

PENOMBRA

ANNO 95 • GENNAIO 2014 • NUMERO 1

PENOMBRA

PENOMBRA

PENOMBRA

PENOMBRA



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2014	
1 copia	€ 75,00
2 copie in unica spedizione	€ 137,00
3 copie in unica spedizione	€ 199,00
5 copie in unica spedizione	€ 312,00
Estero	€ 91,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Dicembre 2013

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)

PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

EVANESCENTE (*Elena Russo*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FEDERICO (*Federico Mussano*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

FRA SOGNO (*Franco Sonzogno*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LACONICO (*Nicola Negro*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL LEONE (*Giovanni Micucci*)

IL MATUZZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

IL VALTELLINESE (*Ivano Ruffoni*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO SPIONE (*Davide Spione*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MARLUK (*Luca Martorelli*)

MAVALE (*Marisa Cappon*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

NAM (*Mauro Navona*)

PAPUL (*Donato Continolo*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

RUTELLO (*Giulio Rastello*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SALAS (*Salvatore Piccolo*)

SELENIUS (*Alessandro Brunetti*)

SERSE POLI (*Piero Pellissero*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

PADUS (*Valentino Po*)

SIRO STRAMACCIA

I nostri grandi

Muscletone

Facemmo conoscenza tanti e tanti anni fa in un bar romano di via Lucrezio Caro, nelle cui salette lui, Marcello Corradini – “asso” (parola azzecatissima) delle carte da gioco e del biliardo – stazionava praticamente dalla mattina alla sera, mentre io, del tutto ignorante in materia, capitavo lì nei miei rari momenti di libertà.

Diventammo presto amici, scoprendo due cose che ci univano: abitavamo a pochi passi di distanza ed eravamo appassionati di enigmistica. Il comune amore per la Sfinge ed Edipo ci spinse a chiedere qualche numero di saggio alle riviste specializzate allora in vita e a presentarci, con l'umiltà propria degli educandi, al gruppo degli enigmisti romani che si riuniva settimanalmente al Caffè Pagano in via Cavour, dove fummo accolti con grande simpatia.

Figlio di una personalità del mondo ippico, allibratore lui stesso, Marcello non poteva che assumere come pseudonimo il nome di un campione della pista. E che campione! *Muscletone*, naturalmente pronunciato alla romana.

Perché il Nostro era romano in tutti i sensi. Parlava a voce alta, andava pazzo per quei piatti di carne con le interiora che io aborrisco; godeva la vita come la godono, che paragone posso fare? nella loro svagata leggerezza le farfalle. Guadagnava un sacco di soldi negli ippodromi e li spendeva con immensa prodigalità, fino a ridursi un paio di volte completamente a secco; scriveva articoli tecnici su vari giornali e ne aspettava per anni un compenso che non sarebbe mai arrivato; perdeva, con la complicità della proprietaria, senza colpo ferire a uno a uno i terreni agricoli posseduti in Anticoli Corrado dalla moglie, sposata dopo quello che per la sua durata veniva da lui definito, a somiglianza dei matrimoni di cinquant'anni, “fidanzamento d'oro”.

Nel settore enigmistico preferito si palesò subito un fenomeno. Produceva a grappoli crittografie su qualunque parola o frase gli capitasse. Un giorno, scherzando, gli proposi di crittografare tutto il vocabolario, sicuro che ne sarebbe stato capace. Il guaio è che nel suo eterno disordine scriveva decine di giochi su pezzetti di carta, che metteva in tasca e regolarmente perdeva. Senza afflizione: tanto il giorno seguente ne avrebbe messo al mondo qualcuno di più. E non pativa invidia: non gli ho mai sentito pronunciare una critica negativa su lavori altrui. D'altronde, era difficile fargli concorrenza: oggi ci riuscirebbe soltanto quell'altro mostro d'inventiva che è *Snoopy*.

È stato per me un vero amico: mai uno sgarbo, mai un alterco durante la lunga convivenza al LABIRINTO. A parte il tempo che mi faceva perdere quando veniva in tipografia mentre lavoravo per la rivista e lui, insensibile alle mie proteste, distraeva il proto e i compositori (non eravamo ancora arrivati al digitale) con le sue spiritosaggini e le sue fantasie.

Era un “buono”, uno di quegli spiriti leggeri che danno il piacere di vivere, magari sbagliando e risbagliando, ma con l'orgoglio di non avere mai fatto del male. Ci lasciò troppo presto, affrontando un altro enigma, forse insolubile. Se fosse vissuto più a lungo, la nostra arte avrebbe vantato altre gemme. Una volta Giorgio Beladonna, per tredici volte campione del mondo di *bridge*, mi confidò che Marcello sarebbe stato più bravo di lui, se soltanto avesse saputo “regolarsi”. Ma *Muscletone* non conosceva questo verbo.

ZOROASTRO

Nella foto da sx: Zoroastro, Favolino e Muscletone al Congresso di Modena del 1977



LXVI CONGRESSO DI ENIGMISTICA CLASSICA 34° CONVEGNO A.R.I.

21^a FESTA

DELLA SIBILLA

MARINA DI MASSA
30 MAGGIO - 2 GIUGNO 2014

CONCORSI CONGRESSUALI

- 1 - CONCORSO BRAND per un poetico (escluso l'enigma);
- 2 - CONCORSO LEANDRO per un enigma;
- 3 - CONCORSO SER BERTO per una coppia di epigrammatici: un indovinello e uno a schema;
- 4 - CONCORSO MAGOPIDE per una coppia di giochi così composta: gioco crittografico e crittografia pura o sinonimica o perifrastica;
- 5 - CONCORSO ANNA per un rebus – classico e/o stereoscopico e/o a domanda e risposta – a tema libero;
- 6 - CONCORSO FRANGER in occasione degli imminenti Mondiali di Calcio, per un rebus a tema – classico e/o stereoscopico e/o a domanda e risposta – ispirato in prima lettura al gioco del calcio;
- 7 - CONCORSO TULLIA per una frase anagrammata a senso continuativo ricavata da:

La Sibilla ha oramai toccato gli «anta»

solo per questo concorso la scadenza è per il **31 marzo**.

- 8 - CONCORSO IL FELSINEO per un verbis a tema libero.

Tutti i lavori partecipanti resteranno di proprietà degli autori che ne potranno disporre liberamente, tranne i rebus di cui ai punti 5 e 6 che resteranno di proprietà dell'ARI e saranno pubblicati sulla rivista LEONARDO. Per ogni concorso si potrà inviare un numero illimitato di elaborati, completi di pseudonimo, generalità e recapito. Gli elaborati dovranno pervenire improrogabilmente entro le ore 24 del **30 aprile 2014** (a eccezione del concorso n. 7) a uno dei seguenti indirizzi:

posta elettronica:

enigmistica2014@gmail.com

posta tradizionale:

Rosanna GASTALDI

Viale Montenero, 68 - 20135 Milano

Giudici per tutti i concorsi: il comitato organizzatore. Nel prossimo comunicato il programma della manifestazione.

EDGAR, GUIDO, L'INCAS, MALIA,
PIPINO IL BREVE, PRATOLINA

PSEUDONIMI E ANAGRAMMI

ODOARDO CELLERNO – *anagramma* [spurio] di Leandro Colloredo, poi cardinale. Sotto il medesimo egli pubblicò la Vita di S. Luigi Bertrando. [*Vita di san Luigi Bertrando, dell'ordine de' Predicatori, raccolta da processi fatti per la sua canonizzazione*, da Odoardo Cellerno, per Nicolò Angelo Tinassi, Roma, 1671.]

ONANTIO ALINOCCHI – *anagramma* di Antonio Ciancilo, messinese, dell'ordine dei Chierici Regolari Fate-benefratelli. *Breve metodo per quelli che assistono ai moribondi, con varj affetti e più sentimenti per il cielo*, Messina, appresso il Costa, 1702.

ONANTIO ATEGA – *anagramma* di Antonio Gaeta, giureconsulto napoletano. *Breve discorso di Onantio Atega per la riforma della Bolla Gregoriana sopra l'immunità*, Venezia, per Giulio Galassi, 1671.

ONOMILIO GIRASTANTI – *anagramma* di Antonio Stramigioli, abate canonico della Cattedrale di Pesaro. *Il Vescovado di San Terenzio, martire e protettore della città di Pesaro, dimostrato falso da Onomilio Girastanti, contro la novissima opinione di un moderno antiquario*, Pesaro, 1776. [inoltre: *Dissertazioni storico-critiche intorno al trasporto delle romane Leggi delle XII tavole, dalla Grecia... si aggiunge altra Dissertazione sopra le correnti grammatiche della lingua latina*, Stamperia Amatina, 1782.]

ORESTE LEONCILO – *anagramma* di Estore Colleoni. *Stanze per le faustissime nozze del nobile conte Bartolomeo Fenaroli con la nobile signora Beatrice Maffei*, Brescia, 1824.

ORFEO FANEI – *anagramma* di Ireneo Affò da Busseto. [1741-1797. Storico dell'arte, letterato e numismatico, appartenente all'Ordine dei Frati Minori. Tra le sue opere: *poema sull'Arca di Noe; Vita del pittore Francesco Mazzola, detto il Parmigianino*, Parma, 1784; *Istoria della città e ducato di Guastalla*, Parma, 1785-1788; *Memorie degli scrittori e letterati di Parma*, Parma, 1789-1797; *Storia di Parma sino al 1346*, Parma, 1793-1795; *Delle Zecche e Monete di tutti i Principi di Casa Gonzaga...*, Bologna, 1782; *Vita di Giulia Gonzaga*, Venezia, 1781; *Vita di Luigi Gonzaga, detto Rodomonte...*, Parma, 1780.]

(21 – *Continua*)

FRANCO DIOTALLEVI

3° SIMPOSIO ENIGMISTICO TOSCANO MONTERIGGIONI (SIENA), 5 APRILE 2014

Il giorno sabato 5 aprile 2014, presso l'HÔTEL PICCOLO CASTELLO**** di Monteriggioni (Siena) (Strada Provinciale Colligiana, 8 Monteriggioni – tel. 0577/307300), si svolgerà un lieto incontro di enigmisti all'insegna del buonumore e dei sani piaceri della tavola.

La manifestazione, promossa in collaborazione con l'Associazione Culturale CIRCOLO DEI LENTI di Siena, avrà il seguente svolgimento:

ore 9.30-11.00 arrivo dei partecipanti;
ore 11.00-12.00 gara solutori;
ore 12.00-12.30 premiazione concorsi;
ore 12.30 aperitivo;
ore 13.00 pranzo e cotillons.

La quota d'iscrizione è fissata in euro 45

Per l'occasione vengono banditi i seguenti concorsi (aperti alla partecipazione anche di chi non sarà presente all'iniziativa):

- Concorso per un breve a schema, in 4 o 6 versi, sul soggetto: "Il Palio di Siena".
- Concorso per un indovinello sul soggetto "S'i fossi foco. Cecco Angiolieri, poeta maledetto".
- Concorso per una frase anagrammata continuativa del verso dantesco

Monteriggion di torri si corona (Inf. XXXI, 41)

- Concorso per una crittografia di qualsiasi tipo (esclusi i giochi crittografici e i geometrici) con esposto SIENA o PALIO, in cui si possono sostituire al massimo due lettere con due punti.

- Concorso per un rebus svolto sopra una illustrazione tratta dagli affreschi delle ALLEGORIE DEL BUONO E DEL CATTIVO GOVERNO, di Ambrogio Lorenzetti (Palazzo Pubblico, Siena). L'illustrazione dovrà essere allegata dall'autore.

I giochi, max 2 per sezione per ogni autore, debitamente firmati, dovranno giungere **entro il 10 marzo 2014**

a: Riccardo BENUCCI (*Pasticca*) – Via Pisacane, 46 - 53100 SIENA
e-mail pastello31@hotmail.com - cell. 338 7083342.

Allo stesso dovranno essere comunicate le iscrizioni, **entro il 20 marzo 2014**. Chi ha particolari esigenze alimentari è pregato di specificarle.

L'HÔTEL PICCOLO CASTELLO**** offrirà tariffe particolari a tutti gli iscritti al Simposio che volessero trascorrere una o più notti nella loro struttura, ch'è posta ai piedi del suggestivo Castello di Monteriggioni. Nel prenotare direttamente le camere, gli enigmisti dovranno specificare di essere partecipanti al Simposio.

Gli organizzatori:

*Cartesio, Fama, Linda, Pasticca, Fresita e Il Tucano,
e il "Circolo dei Lenti" di Siena*

Per raggiungere l'hôtel:

Da tutte le provenienze (uscita FIRENZE IMPRUNETA della A1): superstrada a 4 corsie FIRENZE-SIENA, raccordo autostradale FIRENZE SIENA RA6, uscita MONTERIGGIONI. Alla rotonda prendere l'uscita per COLLE VAL D'ELSA-STROVE (prima uscita venendo da Firenze, seconda uscita venendo da Siena). Dopo un chilometro esatto, troverete sulla destra IL PICCOLO CASTELLO.

PENOMBRA NEL FUTURO

Dopo essere stata la prima rivista di enigmistica classica ad essere inviata per posta elettronica, dopo essere tutt'ora la prima Rivista ad offrire ai suoi lettori un abbonamento "elettronico", PENOMBRA guarda al futuro ed è la prima rivista d'enigmistica ad essere stampata con il metodo digitale, come annunciato nel numero scorso nell'articolo Gaudeamus Digitur. Questo che avete tra le mani è il primo numero edito con questo innovativo sistema di stampa.

Innovativo sì, ma anche più economico confronto al sistema di stampa tradizionale, il che ci consente di continuare ad allestire un "prodotto" di alta qualità mantenendo inalterato il costo dell'abbonamento, non ostante i rincari postali e di produzione, e di guardare con ottimismo e fiducia al futuro della più antica rivista italiana che inizia quest'anno la 95ª annata e, quindi, il lustro che la porterà verso il secolo di vita.

Per gli abbonati che hanno già versato la quota di 95 euro, sarà – su loro esplicita richiesta – consentito rinnovare l'abbonamento 2015 ridotto di 20 euro.

FIAT LUX...

Gennaio 2014

1 – Enimma 2 4

CANTO DI GRIGIO E D'AZZURRO

Quando si eclissa la speranza
un male oscuro cala sul mondo
e diventa tenebroso il giorno
sul volto di chi era raggiante.

*Secondo un programma radio
ci saranno ancora giorni sereni
per chi è sprofondato in baratro.*

Uno spettro
scatena violenza di tempeste
sale spietato su dall'orto
come chi si è dato alla macchia.

*Un fluire di sorgente
ristorerà chi ha il gelo nell'anima
chi trema senza il calore di una carezza.*

Il carro di chi ha bruciato la sua vita
passa a conclusione della terrena parabola
scende per il Corso, spunta
da uno spazio dei bassifondi.

*Tornerà la buona stella,
tornerà: spera.*

ILION

2 – Scarto di sillaba iniziale 11 / 9

LEGGE DI STABILITÀ

Ancora una stangata! È sconcertante!

PIEGA

3 – Anagramma 2 7 9 = 8 10

DECLINO DI UNA CORTIGIANA DI LUSSO

a Snoopy per lo schema

A più riprese, apparisti fra dorate stelle
in un fiabesco incrocio di realtà e fantasia.
Come sabbia che scorre, il tuo corpo
da leggenda sembrò svanire in un miraggio,
mentre persino le rose lasciavano ferite
e c'era chi, il solito tipo ricercato, ti bramava
al pari di un confortante approdo.
Ad essere proprio franchi,

non dispiace ritrovarti, oggi, fra le testate
di un letto un po' dozzinale, in un periodo
dove tante risultano battute. Stando
ben in vista, lascerai che occhi vogliosi
ammirino di nuovo il tuo corpo
ingrassato. Per il tuo carattere
da titolati, qualcuno infine creperà,
restando a bocca aperta.

PASTICCA

4 – Aggiunta iniziale 5 / 6

DONNE DELLA SETTA PLACATE

Lo spirito incarnato
dalle seguaci abituali
ha fatto il suo tempo,
quello spirito di corpo
che le accalorava
nel rito a gomiti alzati
o nell'assunzione graduale
fino allo stordimento.
Resta in esse l'incoscienza
di un attaccamento a contenuti
che sfumano in dipendenza
di posizioni deliranti.

È quel calore ormai intaccato
dalle misure prese.
Si è fissato un livello,
accolto di buon grado
nelle manifestazioni più accese,
segnando un limite
all'interno dell'organico
tra le aderenze più infiammate.
Resta comunque sintomatica
per il riconoscimento della causa
una generica influenza
determinata nell'isolamento.

BROWN LAKE

5 – Doppia lettura 3 4 7

PARLA LETTA

Sembra fioco il ministro ma è curato.

SACLÀ

6 – Aggiunta di sillaba iniziale 5 / 7

L'ESSERE, IMMUTABILMENTE

Passano le ore e nulla mai
cambia: mutano i volti, sì,
e le persone, ma quest'esistenziale
routine nel tacito andar del tempo
sempre resta uguale a se stessa,
e alla cui dipendenza tutti, per ciò,
altro non fanno che replicare
gesti e impegni, nessuno osando
non dare totale attuazione

ad atti da tempo remoto prescritti.
Vi è allora in ciò un che di pedestre
alla cui forte stretta di stringhe
non è dato sottrarsi e, dunque,
un quid di altamente drammatico?
be', restando coi piedi per terra,
chi poi per questo farebbe scenate
giacché tutto, passo passo, vi volge
a inesorato – ormai classico – epilogo?...

FANTASIO

Omaggio a Magopide

7 – Sostituzione *xzxy / xxxz*

COMICO IMITATORE DI FANTOZZI

Ha fatto centro, ma è ben poca cosa,
paragonato all'ambito Villaggio.
Misura l'impiegato come massa,
pondera gravemente l'ingranaggio.

BROWN LAKE

8 – Sostituzione *yxzxxx / zxxxx*

PUGILE CREOLO

Fortissimo, originario del mar delle Antille,
con violenza spazza via chi gli si para davanti.
Dai pesi piuma ai massimi, nessuno resiste
e tutti subiscono il suo potente gancio!

EVANESCENTE

9 – Sostituzione *yxzx xxx*

PARTITA A POKER

Tre re venuti tutti insieme
portano oro in un piatto d'argento,
esprimono gioia incensando
l'altro re a lungo cercato.

IL COZZARO NERO

10 – Sostituzione *xxxxyxzx / x'xxxzxx*

BASTA UN ETTO DI CARNE A VINCER LA FAME?

Uscirne sembra proprio complicato,
forse risolveremo col filetto.
Dopo ch'è stato appunto ben tagliato,
in effetti un po' piccolo s'è detto.

PASTICCA

11 – Sostituzione *yxzx / zxxx*

IL VECCHIO "TESORO" DELL'ISOLA

Molto spesso abbinato ad una mappa,
è antichissimo e fino qui ci siamo.
Ma sarebbe anche buon il presente
specie se non ci costa proprio niente.

PIEGA

12 – Sostituzione *xxzxyyx / xxxzxx*

SEI ASFISSIANTE

Con quel fatto di starmi troppo addosso
mi resti sullo stomaco, in effetti;
messo in conto, perciò, quel che mi costi
preferirei tu fossi più posata.

SACLÀ

13 – Sostituzione *yxzx = zxxx*

A PRANZO DA UN CERTO AMICO

Dopo il primo e il secondo c'è... un bel niente!

PIEGA

I Distici

ÆTIUS

14 – Zeppa 4 / 5

LA PETTEGOLA

È una che dà notizie fresche fresche,
ma quanta agitazione ci trasmette!

15 – Aggiunta di sillaba iniziale 5 / 8

NOTO MAFIOSO

Nella città è il più importante, via!
Pur trattandosi d'un noto bandito.

16 – Anagramma 6

MIA FIGLIA

Quando esce provo tanto dispiacere,
povero me come mi son ridotto!

17 – Scarto iniziale 5 / 4

GIUDIZIO SU DE LAURENTIS

In effetti, è un'abile produttore,
dico così, semplicemente, a braccio!

18 – Cambio di vocale 9

LA CLEPTOMANIA

Si può considerarla vera affezione,
per questa ch'è una vera sottrazione!

EVANESCENTE

19 – Bisenso 4

TOP MODEL DI GUCCI

Fedele al gruppo, cambia
la tuta aderente, in silenzio!

20 – Aggiunta iniziale 3 / 4

IL SICARIO CONFESSA

Appuntato, ho infilzato tanto
e l'emissario qui lo può trovare!

21 – Anagramma 10 = 2 8

IL MIO SPASIMANTE

Ci abbocco, ma non mi fa girar la testa,
a tutto tondo, nel suo guscio, mi frutta!

22 – Cambio di consonante 7

GIOVANE CORROTTO

Lo trovi sempre tra gli "scambisti":
attento a non cadere così in basso!

23 – Aggiunta iniziale 6 / 7

UFFICIO TECNICO

I periti vi stanno normalmente
e qui poi se ne lavano le mani!

I Distici

IL FRATE BIANCO

24 – Scarto 7 / 6

SOPHIA LOREN

Una donna di classe è sempre stata
e da vera regina incoronata.

25 – Spostamento d'accento 8

LUCREZIA BORGIA

Per tutti è stata davvero attraente...
per molti una sciagura, indubbiamente.

26 – Scarto di sillaba iniziale 9 / 6

PER RISOLVERE I VOSTRI PROBLEMI

La via d'uscita, è una fesseria?
Allora è come un'asineria.

27 – Zeppa 5 / 6

L'AIUTO A UN AMICO IN DIFFICOLTÀ...

... ci vuole perché superi l'ostacolo
e dandogli una mano lo farà.

28 – Anagramma 6

AGLI UOMINI PIACCIONO LE DONNE...

... con le curve geometriche e armoniose,
e che posseggono... doti preziose.

SACLÀ

29 – Cambio d'iniziale 8

VITTIMA DELL'INONDAZIONE

Ferma nel vento coi panni suoi bagnati
per carità girando l'han raccolta.

30 – Anagramma 1'8 = 27

ESPERTO CONFERENZIERE

Di massima si esprime proprio adagio
ma i numeri ce li ha e li mette in mostra.

31 – Spostamento 6

CARRIERISTA FORTUNATA

Nata con la camicia è certamente
ma spesso è definita competente.

32 – Cambio di sillaba iniziale 5 / 6

MALA POLITICA

Ci sono certe volte che su in alto
fanno pasticci che van spiattellati.

33 – Cambio di vocale 5

L'EMICRANIA

Tra i vari effetti dà colpi di spillo
questo cerchio che stringe assai la testa.

Marienrico

34 – Anagramma 45 = 54

PIPPO IDEATORE DELLA BEI

Come capo c'è chi lo benedice:
porta pazienza sempre in modo netto;
il posto molto bene custodisce
sicuramente gli ultimi successi.

35 – Scarto 6 / 5

UNA MANTENUTA IN CONVALESCENZA

Cresciuta sulla pelle di un porcone,
come natura dura si propone;
ora striscia (è l'effetto della cura?)
e ad accollarsela c'è un buon pastore.

36 – Biscarto 5 / 5 = 8

CICLISMO FEMMINILE:
SCONFITTA DELL'ITALIANA

Un rilievo notevole s'impone:
una mano in azzurro gliel'han data
ma, di scarso valore, fu battuta:
è arrivata così alla spicciolata.

37 – Lucchetto 7 / 6 = 9

UN AVVOCATO MATRIMONIALISTA

Che brutta cera. In lacrime si sciolsero
e lui, ecco, a sostenere gli spartiti;
ma una lavata di capo è bastata
ché l'opera sua in bianco fosse andata.

38 – Anagramma 5

UN DOSSIER SEGRETO

Il libro bianco ha radici profonde,
si potrà di sicuro anche sfogliare;
poiché come malanno si propone
tiene l'umanità in agitazione.

39 – Anagramma 56 = 61'4

UNA RAGAZZA INIZIA A CONVIVERE

Alla dolcezza non è preparata,
ma il suo fusto continua a mantenerlo;
per ottenere che il ciclo funzioni
le fan pressione mentre è un po' pompata.

40 – Cambio di consonante 6

UN POLITICO VIGOROSO

Con quell'aria che tira certe volte,
con violenza notevole s'impone;
anche per il Governo è sempre in rotta
questo garante della Direzione.

Zibaldino

41 – *Indovinello 2 5*

SOPHIA LOREN:
UN FIORE SENZA TEMPO

Venuta dall'Italia è assai apprezzata
per quanto spesso appaia capricciosa.
Questa napoletana ch'è famosa
eterna margherita è poi stimata.

ADELAIDE

42 – *Aggiunta iniziale 8 / 9*

SOLE D'AGOSTO

Se picchia in testa,
provocar può uno shock
e ci si sente a pezzi:
io son uno di quelli.

EVANESCENTE

43 – *Lucchetto riflesso 4 / 4 = 4*

UNA PREDÀ (UN PO' MANIACA)
PER LATIN LOVERS

Sempre in "tiro" con tutti quei "pallini"
è roba, sai, da perderci il respiro;
però è bella, dicono gli "amanti latini":
una "botticella"... e ci vai in giro!

FERMASSIMO

44 – *Scarto 9 = 2 6*

TESTAMENTO CONTESTATO

Gli eredi in arrivo,
sono spesso presenti e ci mettono mano...
In genere in gamba, espansive
e sanguigne, ti bloccano l'iter.

GALADRIEL

45 – *Estratto pari "3" / 4 / 3 = 4*

DOPO UNA GUARIGIONE

Eccoti qui, per il tuo bimbo rimessa:
elettrizzando ti muovi con trasporto
ed esibisci tanto spirito (da vendere).
E ogni passaggio lascia il segno.

IL COZZARO NERO

46 – *Scarto di iniziali 4 5 / 2 5*

PUGILE: VITTORIA A CARO PREZZO

Quando son terminate le riprese
che il titolo ce l'abbia è manifesto!
Ma comunque anche lui, un po' picchiato,
nella testa ci par proprio suonato!

IL MATUZZIANO

47 – *Indovinello 1'6*

PIERINO AGLI ESAMI

Per un verso o per l'altro è destinato
ad impegnarsi al fine di passare,
se si fa liquidare, vi assicuro,
lo prenderà pel collo, ve lo giuro!...

IL NANO LIGURE

48 – *Cambio d'iniziale 10*

LA PREFAZIONE

È un'introduzione, di certo sì!
ÆTIUS

49 – *Scarto di sillaba iniziale 9 / 6*

IL CLIENTE NON HA LO SCONTO

Paga quel che costa.
BROWN LAKE

50 – *Indovinello 1'5*

LETTURA TEATRALE

Solo una parte di dramma, bontà vostra, si dà!
GALADRIEL

51 – *Incastro 4 5 = 9*

HO LAVATO LE TOVAGLIE

Il quotidiano pulito per un Natale dolce.
IL COZZARO NERO

52 – *Indovinello 2 7*

D'ALEMA TORNA IN POLITICA?

Si vede che ha sempre le mani in pasta.
IL FRATE BIANCO

53 – *Anagramma 2 6 = 8*

ATROCE DUBBIO

Solo frivolezze o certa bravura.
MAGINA

54 – *Zeppa 3 / 4*

LA FRUTTA È MARCIA!

Pesca col verme: che bell'accoppiata...
PASTICCA

55 – *Cernita 5 5 7 = 7*

RADURA CHE NON CONOSCEVO

Prato che individuai così per caso.
PIEGA

56 – *Anagramma 6 = 2 4*

EMANUELE FILIBERTO

Di sangue blu fa i soldi quando gira.
SACLÀ

57 – *Cambio di consonante 4*

CHI AMA IL MONDO DELL'ARTE...

... sorte per un giro illuminante.
SERSE POLI

58 – *Indovinello 2 9 1'9*

L'AMMINISTRATORE
DEL CONDOMINIO

Sì. Si sono accordati finalmente
e chi conduce già ha tutto spartito!
ma se qualcuno è ancor fuori dal coro,
lui lo bacchetta e allora rientrerà.

ADELAIDE

59 – *Doppia lettura 1'5 / 6*

AMO UNA STAR

Lei brilla e ne sono esaltata:
che sbandata mi son presa!
È una vera e propria malattia
che mi consuma e logora!

EVANESCENTE

60 – *Lucchetto riflesso 5 / 6 = 3*

NON GIOCARE A BILIARDO
POCO DOPO IL PRANZO!

Da quella parte del "castello",
ci sei andato per uno sbaglio:
e dopo un primo e un secondo,
naturale, che ti aspettavi?

FERMASSIMO

61 – *Anagramma 1 5 / 2 7 = 2 2 3 2 6*

STIAMO "ALLA GREPPIA"?

Dall'alto in basso guardano con freddezza...
... noi di media levatura.
Ma tutto passa per chi al "tavolo" sta:
così facendo s'ingoa pure un po' d'acidità!

GALADRIEL

62 – *Estratto dispari "4" / "4" = 4*

MI SON PERSO COL NAVIGATORE

In pratica è un percorso classico
però può rivelarsi impresa ardita,
ma per quanto di tempo sia vicino
non ce l'ho proprio presente.

IL COZZARO NERO

63 – *Spostamento 7 / 1 6*

STRAGE DI STUDENTELLI

Questi ometti hanno fatto formazione
crollando: bocciatura generale!
non torneranno dritti verso casa
stravolti per la gran liquidazione!

IL MATUZZIANO

64 – *Incastro 5 / 4 = 2 7*

LA DONNA MODERNA

La osservo e la rispetto con giudizio
ma ognuna ha dei segreti che nasconde,
talune poi oltre ad un seno grande
son disposte ad accogliere in mutande.

IL NANO LIGURE

65 – *Incastro 4 / 4 = 8*

A UN AMICO DISOCCUPATO

Tu ci hai le spalle buone
e questo giova, sai, per un rampante!
Per tua natura sai metterti in luce
e spesso poi sai rivelarti acuto,
pur se in certe circostanze
a me sembri un po' scemo...
Ma il tuo equilibrio tu sai ritrovare
e finalmente ti rimetti in sesto.

Sai quanta ammirazione c'è
per quegli elementi che fan mostra di sé,
sia a destra che a sinistra!
Puntano in alto i giovani
e spesso san mostrare un' aureola
di invitante seduzione.
Certo che quasi sempre
c'è chi li sostiene!

C'è pur sempre il rischio
di imbattersi in un elemento
capace di sublimare il proprio stato
in un' atmosfera venefica
che manda in pezzi il sistema nervoso.
Sembrerà allora di vivere, come in un vecchio film,
in un mondo di personaggi un po' pazzi,
in una scenografia di vecchi merletti.

66 – *Lucchetto riflesso 5 / 6 = 7*

IL NUOVO CROUPIER

Quanto affascina quel tappeto verde
a prima vista l'incontro graduale,
già smaliziato con fare deciso
sa proporsi nel modo funzionale.

67 – *Enimma 2 10 2 5*

CALCIATORE BISTRATTATO

Nonostante si dica non abbia la stoffa,
chi più chi meno, in molti se ne son serviti
per il tempo necessario. Facile poi
ritrovarlo di nuovo sul mercato.
Forse perché un po' troppo "leggerino"?
Qualcheduno lo spieghi!
Perché il suo utilizzo, anche se momentaneo,
s'è rivelato in tanti casi assai efficace
per prontezza, capacità e massima disponibilità
nel risolvere in un soffio – in diversi stadi
i molti problemi presentatisi all'improvviso;
e ciò senza peraltro gli fosse mai accordato,
secondo buona usanza,
un minimo segno di personale riconoscimento.
Anzi, tutti quanti, una volta ottenuti i suoi servigi,
stropicciandosene le mani,
immancabilmente,
hanno pensato bene sbarazzarsene.

PROF

SERSE POLI

MIMMO

68 – *Enimma 2 7*

UN GIORNO NELLA VITA

Mi distendo,
sole in faccia
dopo un piatto di spaghetti.
Troppe battute ho sopportato
nel passato, da tante persone
e non mi restano che ricordi impolverati
e una coperta che ricopre il terreno
e i disegni del destino.

Nel gioco degli scacchi della vita
ho avuto solo ruoli di pedone
senza potermi alzare dai bassifondi
di un'esistenza fatta di nodi
e trame indecifrabili.

Ma un giorno mi affaccerò alla finestra
per ritrovare un mondo perduto,
per affrancarmi dalle percosse ricevute.
Allora il mio essere
si leverà in un volo favoloso
e troverò la magia
che innalza a cieli sconosciuti.

PAPUL

*Antologia*69 – *Lucchetto 6 / 6 = 4*

L'ULTIMA VITTORIA

Non sono ancora un uomo finito,
ma pongo
e ripongo tutte le mie forze
nel difendere la mia selvatica libertà
per non morire di nostalgia
nell'ombra di un concluso Eden.
Meglio vivere da imboscato
e battermi, nel desiderio brutale
d'esibirmi ancora, per l'ultimo primato,
in un pezzo a quattro mani...

E canto – altro se canto! –
pure se ottusamente
mi vado degradando a poco a poco,
mentre mi prendono in giro
per questo piatto modo d'esistere.
E canto ancora quando
al limite di un mondo
dove campo solo per gioco
mi arriva un calcio in quel posto,
tanto per mettere le carte in regola!

E vado così dove finisce tutto,
dove tutto si perde nel vuoto;
emarginato come estremista
– di destra o di sinistra –
non posso andare oltre!
Basta, dunque, finalmente basta!
Ora, come ultimo ripiego
non mi resta che ridurmi,
a giorno fatto,
in un bordello di periferia.

FAVOLINO

32^a COPPA SNOOPY

1

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 gennaio 2014

1 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1? 1: 5 3 1? 2! = 6 7

VERNICE ANTIROGGINE

2 - CRITTOGRAFIA A FRASE 1 5 5 = 4 7

L'IDEA DEL DIARIO MILITAR

3 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 2 6? 1: 2 1 = 7 6

DEVETRA ROMANA

4 - CRITTOGRAFIA 5, 1 2 4 = 1.1.1. 9

. APRI

5 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 6 1? 1: 1 = 6 5

. EDESCO DI MAGONZA

6 - CRITTOGRAFIA A FRASE 2 3 6 = 4 7

ACME

7 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1'1 7: 1, 1 = 4 7

LA REGIONE DI CESENA . ICO

8 - CRITTOGRAFIA GEOGRAFICA 3 7: 2 = 5 7

TORCE

9 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 4: 4 4 = 5 8

BONGUSTO È INTR. MONTABILE

10 - AGGIUNTA FINALE 8 5 1 3

SE RIDI LE FAI BENE

C R I T T O

1 - Crittografia 2 1 2 2 3 8 = 7 1 1

VER . IONE

ÆTIUS

2 - Crittografia sinonimica 2 2 2 1: 4 = 4 1'6

I . DIFFERENZA

FERMASSIMO

3 - Crittografia a frase 6 7 = 7 6

VAI PER AIRONI

FRA SOGNO

4 - Crittografia perifrastica 2 4 1, 2 2 = 6 1 4

GIORNO NOIO ..

IL BRIGANTE

5 - Crittografia 7 2, 4 1 1 = 7 2 5 1

SDRI

IL COZZARO NERO

6 - Crittografia perifrastica 1 3 4, 5 ! = 8 5

LESINARE

IL LANGENSE

7 - Crittografia sillogistica 1 3: 8 = 6 6

TENTAT . V .

IL LACONICO

8 - Crittografia perifrastica 2: 1'6 2; 1'3 = "7" 8

"TUOI INNA . OR . TI": ADOPERO QUEST'ESPOSTO

IL MATUZIANO

9 - Crittografia a frase 1'6, 2 8, 8 = 6 1 7, 7 4

ONIFAGO PER ANSIA

ILION

10 - Crittografia sinonimica 8 6 1 = 10 2 3

. OLINO

L'ALBATROS

NOTIZIARIO BEI N. 52 ...

* Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: Alberto Zotti, *Brown Lake*, *Ciang*, *Ætius*, *Il Forte*, *Felicya*; hanno dato materiale enigmistico: *Il Pinolo*, *Garçia*, *Magina*, Antonio Marconi, *Tiberino*.

* L'idea di una Associazione per conferire ufficialità alla BEI, in mancanza di aiuti per concretizzarla, rimane per ora... un'idea. Ricordiamo che la sede è generosamente messa a disposizione dai figli del comm. Panini (*Il Paladino*), che qui ringraziamo. Gestione, sviluppo e iniziative della Biblioteca sono però a totale nostro carico e i contributi degli amici, oltre ai proventi di qualche iniziativa, sono

le uniche entrate. Ringraziamo fin d'ora chi vorrà contribuire divenendo Socio ordinario (20 €) o Socio sostenitore (40 €) versando le relative quote:

- o sul c.c. postale n. 69371938 intestato a: Giuseppe Riva - Viale Taormina 17.c, Sassuolo (MO)

- o mediante gli appositi 'pulsanti' nella pagina B.E.I. del nostro sito www.enignet.it

* Al 6.12. 2013 il bilancio della BEI ha un attivo di 3.134,96 €, per rimanenze degli anni precedenti, contributi liberi e alienazione materiale in esubero; a questo si sommano i proventi del DVD "Beone 2010" (299 copie distribuite) che,

G R A F I E

11 – Crittografia mnemonica 6 8

SE VUOI LE BROOKLYN...

LO SPIONE

12 – Crittografia 2 4 1 1 2, 5 = 8 7

D . ONE

NAM

13 – Crittografia a frase 7 4'5 = 12 4

INFURIATA COL ZAFFERANONE

PASTICCA

14 – Crittografia perifrastica 3 2 4 1 1 1: 4 2 = 5 7 1 5

VOLER . I .. NTO BENE

SACLÀ

15 – Crittografia sinonimica 1'6 2: 5 = 5 2 7

DICI COSE FAL..

RUTELLO

16 – Procrittografia perifrastica onomastica "2", 3 2 4 1 1 = 6 7

LA 486 AN . IGES . AZIONE

SALAS

17 – Crittografia sillogistica 2, 1 4, 1 4 = 5 7

. APPO

SELENIUS

18 – Crittografia perifrastica 2: 7 8 = 6 1 1

NON VO . LIO I PRIMI

SERSE POLI

19 – Crittografia perifrastica 5? 1 1 1: 4 1 2! = 7 8

NON CEDE . A FI . IME

SNOOPY

20 – Cernita 7 3 6 6

LAMBISCI IL BLOBFISH

TIBERINO

SOTTO L'OMBRELLONE
DI PIQUILLO (1)

In palio una targa Piquillo da sorteggiarsi a fine anno tra i solutori totali ed un'altra, da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

30 gennaio 2014

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1'7 – 4 1 – 2 = 10 5

apotropaicamente

PIQUI . LO

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica A SPOSTAMENTO 3: 1 2 5, 6 2 = 6 5 8

SACCHEGGI CAP . NE

3 – CRITTOGRAFIA A FRASE A CAMBIO DI FINALE 2 4 4 1 = 4 2 5

VIVI NEI COVI

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 1 5 2 4 = 4 2 6

FREQUENTI CAMPI SPORTIVI

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3 2 1 3 2, 3 1'1 = 6 1 0

SCRISSE "IL COREO"

6 – CRITTOGRAFIA A SPOSTAMENTO 7 1 2! = 4 6

C .

7 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 6 3 9

SIA RIO IL VOSTRO OBIETTIVO

8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1'1 – 6 2 1 – 3 = 6 8

ACHILLEA MOSCA . A

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica A ROVESCIO ONOMASTICA 2 5 1 1 1 = "6 4"

SO . O O . GETTO DI CULTO

10 – CRITTOGRAFIA 2 3 3? 4 1! = 1'5 7

LOGI

... NOTIZIARIO BEI N. 52

detratte le spese, ammontano a 5.298,17 €. La contabilità dettagliata è a disposizione di tutti in sede.

* Un ringraziamento particolare a Serena Lolli di Bologna che ha messo ancora a disposizione della BEI moltissimo materiale enigmistico e d'archivio del fratello Alberico, il nostro indimenticabile *Lacerbio Novalis*. Sarà nostra cura ordinarlo e tenerlo a disposizione di chi fosse interessato allo studio.

* L'archivio "Enigmisti del passato" è giunto alla 6^a versione (disponibile in www.enignet.it) e quello "Enigmisti italiani" alla 5^a (ad uso interno della BEI, per motivi di *privacy*). Occorrerebbero fotografie per ampliare i due archivi, ma gli invi-

ti a mandarcele sono sempre caduti nel vuoto! Ci riproviamo, assicurando che restituiranno gli originali in tempi brevissimi (ma ad evitare rischi postali l'ideale è ricevere le scansioni).

* Nuove acquisizioni:

- Stefano Bartezzaghi, "Dando buca a Godot", Einaudi Torino 2012 (da *Garçia*)

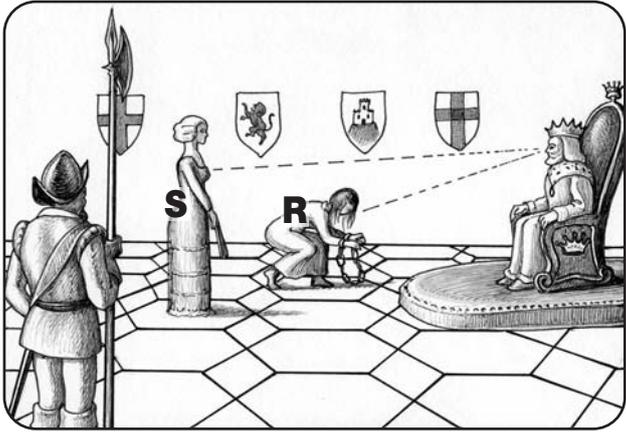
- a.v., "Archivi & Computer – Automazione e beni culturali", fasc. 2-2012, Pisa 2012 (da Sarah Di Felice)

- A. Maurizzi, Marino Perani, l'ala che fece volare il Bologna, Giralda ed. 2013 (omaggio dell'autore, *Il Nettuno*)

PIPPO & C.

1 - Rebus 4 1, 5 3 1 4 2 = 12 4 4
dis. dell'autore

L'ASSIRO



R
E
B
U
S

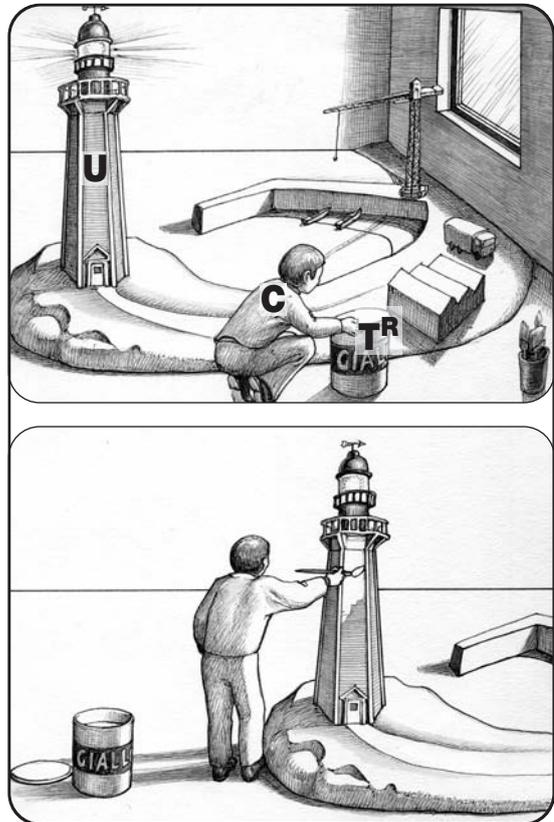
2 - Rebus 1 1 4: 1 1 7, 1 6 2! = 6 1 5 12
dis. S. Stramaccia

IL VALTELLINESE



BUON ANNO!

3 - Stereorebus 4 1 7 1 3 1 1 1? 2 = 3 "6" 1 11
dis. S. Stramaccia MAVI



Nel prossimo numero
la Classifica finale della
24^a COPPA SPECIALE REBUS
PENOMBRA 2013

4 - Rebus 1: 4 2 2 3 1 = 5 2 6
dis. Padus LIONELLO



5 - Rebus 3 2 1 1 3 7: 1 2 3 2 = 7 1 0 1 7
PIPINO IL BREVE



6 - Rebus 1 1 4, "1.1." 1 5 = 6 8
IL MATUZZIANO

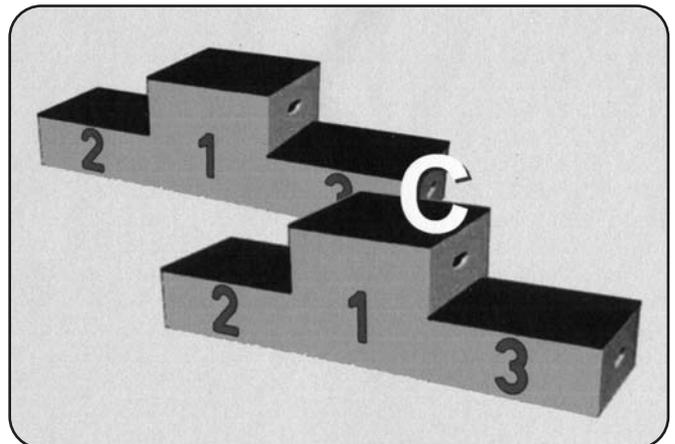


7 - Rebus 3 5 3 4 = 8 7

MARLUK

8 - Rebus 1'1 3 4 1 4 = 7 2 5

FEDERICO



I Nostri Concorsi del 2014

CONCORSO POETICI

Per il CONCORSO POETICI, saranno presi in esame quegli autori che avranno pubblicato, entro Novembre 2014, più di sei componimenti tutti su schemi ognuno diverso dagli altri (escludendo l'enimma).

I componimenti devono essere svolti in max 24 versi e/o in forma di 'sprazzi' (max 15 versi liberi). Giudici: due giudici redazionali ed uno esterno.

CONCORSO BREVI

Per il CONCORSO BREVI, saranno presi in esame quegli autori che avranno pubblicato, entro Novembre 2014, più di sei brevi tutti su schemi ognuno diverso dagli altri (escludendo l'indovinello).

I brevi devono essere svolti in 4 versi (possibilmente rimati) e/o in forma di 'sprizzi' (max 6 versi liberi). Giudici: due giudici redazionali ed uno esterno.

NOTA - Gli autori, sia per il Concorso Poetici sia per il Concorso Brevi, hanno la facoltà di utilizzare PER UNA SOLA VOLTA lo stesso tipo di schema, fermo restando l'obbligo dei diversi tipi di schema per tutti gli altri componimenti.

CONCORSINO MENSILE

Per il 2014 PENOMBRA mette in palio una targa da offrire in premio all'autore che avrà totalizzato il maggior punteggio con i componimenti inviati ai concorsini mensili che saranno proposti nel corso dell'anno.

Il punteggio, sarà così attribuito: due punti ad ogni lavoro pubblicabile a giudizio della Rivista, confermando, così, il criterio di dare risalto alla qualità e alla quantità dei componimenti meritevoli. A fine d'anno l'autore che ha ottenuto il maggior punteggio sarà premiato con una targa.

CONCORSO CRITTOGRAFIE

Saranno prese in esame tutte le crittografie e i giochi crittografici di qualunque tipo pubblicate su PENOMBRA. Mensilmente – per sette puntate, da Febbraio ad Agosto/Settembre – sarà attribuito un punteggio (votazioni in trentesimi) ad ogni gioco. Gli autori possono, nell'inviare la loro collaborazione, specificare quale gioco vorrebbero che facesse parte del campionato.

Ai fini della classifica, per ciascun autore saranno considerati solo i tre giochi che avranno ottenuto i punteggi migliori. In finale andranno i dieci autori col punteggio più alto (sommando i tre punteggi parziali). In caso di ex æquo si terrà conto del punteggio del quarto gioco, e così via.

I tipi di giochi prescelti per le finali sono: crittografia semplice e crittografia sillogistica, per la manche di Novembre; crittografia sinonimica e una cernita, per la manche di Dicembre. Votazioni in trentesimi, tre i giudici: due da designare e *Tiberino*. Tutti i giochi delle finali devono essere inviati tassativamente solo all'indirizzo di PENOMBRA, poiché saranno giudicati anonimi, entro il 1° ottobre 2014. Saranno premiati i primi tre classificati.

CONCORSO REBUS

Come per le passate edizioni parteciperanno al CONCORSO REBUS tutti i giochi pubblicati per la normale collaborazione, senza alcun vincolo né figurativo, né grafico. Saranno ammessi al concorso gli autori che avranno pubblicato rebus (utilizzando disegni, vignette o indicandone la scenografia) nel periodo Gennaio/Ottobre 2014. Giudici: due giudici redazionali ed uno esterno.

25° CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA

Anche per il 2014 sarà proposto agli appassionati autori e solutori di rebus il CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA. Il regolamento e le vignette saranno pubblicati nel numero di Marzo della Rivista. Premi per i primi tre autori classificati e per i solutori (con sorteggio in caso di parità) totali e parziali.

CONCORSO SOLUTORI

Parteciperanno al CONCORSO SOLUTORI coloro che invieranno entro la data stabilita – solitamente il 30 del mese – le soluzioni dei giochi inseriti in FIAT LUX... La classifica sarà formata dal numero delle soluzioni inviate. Saranno premiati con targa ricordo il Gruppo ed il solutore isolato che durante il 2014 avranno risolto più giochi. Tra i solutori parziali (isolati e Gruppi) sarà sorteggiata una targa ricordo. A richiesta sarà fatto il controllo delle soluzioni con eccezione per i giochi pubblicati nei mesi di novembre e dicembre.

PENOMBRA

LA RIVISTA CHE NON DELUDE. MAI!

ABBONAMENTO ANNO 2014

1 copia	€ 75,00
2 copie in unica spedizione	€ 137,00
3 copie in unica spedizione	€ 199,00
5 copie in unica spedizione	€ 312,00
Estero	€ 91,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

Abbonamento sostenitore ad libitum

c.c.p. 80207004

intestato a Daniele Cesare - Roma

ESITO DEI NOSTRI CONCORSI IN VERSI 2013

GIUDICI: CESARE, FANTASIO, IL LEONE

CONCORSO POETICI

1° ILION

2° SACLÀ - 3° BERTO IL DELFICO

In accordo alla normativa del Concorso è stata esaminata e valutata la produzione di *Berto il Delfico*, *Brown Lake*, *Ilion*, *Pasticca*, *Saclà*, risultata conforme alle regole del bando di partecipazione e ammontante complessivamente a 55 lavori.

Dalla lettura degli elaborati selezionati è emerso vincente *Ilion* in virtù della pregevole cifra della sua enigmistica. È difficile, però, definire compiutamente il valore di una produzione enigmografica così densa e complessa qual è quella di *Ilion* quando, per esigenze di spazio, non è possibile riportarne esempi e brani significativi. E ciò perché l'arte nostra è, per eccellenza, arte applicata e, quindi, da rincalzare con il "fatto". Per disegnare il profilo enigmistico di *Ilion*, diremo che basta costatare come i suoi impianti costruttivi traggano beneficio da una dizione ricercata, e come da tali impianti si riveli il gusto, ma non il peso, di una cultura letteraria operante. Gusto e non peso, quindi, perché la dinamica compositiva dell'autore non presume mai di attuare un'imitazione di "letteratura", bensì risente, con effetti positivi, della qualità più specifica che da una cultura letteraria è possibile attingere in proprio e cioè il gusto, ossia quel "quid" che accerta il sussistere di un equilibrio nell'ambito di una spiccata personalità. Questa premessa è importante, almeno secondo un certo modo di intendere i "poetici", per comprendere a fondo il registro delle vibrazioni inventive di *Ilion*, registro alto accordato su modulazioni squillanti, tuttavia ben lontane da risonanze enfatiche. Qualità questa, che gli deriva certamente dall'assimilazione di esperienze culturali, anche se è bene chiarire che è la stessa formazione intellettuale a imprimere ai moduli enigmatici di *Ilion* quel caratteristico sviluppo più spesso mediato che immediato. Tale aspetto, però, non gli torna mai a difetto, anzi aggiunge un qualcosa di prezioso che andrebbe sviluppato più a fondo al di fuori di questa sede. Senz'altro le acquisizioni di cultura gli permettono di restare fedele a tonalità di tradizione, non soltanto mosse da eleganza formale, ma vivificate con la magia di straordinarie intuizioni enigmatiche. Perché *Ilion* possiede la "regina" delle qualità dell'enigmografo, quella cioè di celare nel costruito portante dell'assunto sottigliezze così abili per cui quanto più il senso apparente ci cattura in modo convincente e subitaneo, tanto più il senso reale sollecita in noi il divertimento di percorrere nel background tecnico della soluzione, i piani scenici da cui l'autore ha calato fondali di bellezza illusoria fino al punto di ammirarvi profondità e prospettive non solamente figurali ma intente di emotività. *Ilion* è autore dalla rara ampiezza di respiro dilogico, che non distorce l'accezione pura dei termini degli schemi, che non delude mai quanto a carica e gusto di costruzione, vivido di scioltezza nell'articolazione per i riferimenti tecnici, tutti eseguiti con tocco squisito, ancorché fornito di un senso rilevantissimo per il racconto enigmatico.

Al secondo posto si colloca *Saclà* le cui strutture enigmatiche sortiscono un chiaro effetto di polifonia concertata sulle

accezioni degli schemi ai fini di una puntuale coloritura del contesto. L'intera impalcatura enigmatica di *Saclà* è costruita sullo studio attento dei vocaboli, da lui trasferiti in una sfera che spazia di là dalle didascalie del dizionario e ciò attraverso una mirabile inventiva, nonché attraverso una scelta accurata dei termini che a sua volta attinge il valore di un'inventiva tutta particolare. Tanta vitalità enigmatica nasce quindi dalla capacità di compiere operazioni di un'agilità quasi filologica per cui sotto questo profilo è lecito parlare di mediatezza degli sviluppi enigmatici, mediatezza che arreca ricchezza ed eleganza lessicale alla "poetica enigmistica" di *Saclà* che si traduce, pertanto, in splendide tessere dilogiche.

Sul terzo gradino del podio sale *Berto il Delfico*, autore ricco d'impeti estrosi contenuti nell'ambito di riferimenti trasferiti in contesti esatti di immagini bene innestate nell'ottica dell'assunto. L'autore, invidiabile per costanza nelle sue elezioni compositive, si muove con mano sempre leggera e trasfigurante rispetto ai termini degli schemi. La lievità di questo enigmografo, derivante in modo particolare dalla genuinità della sua professione di fede nell'enigmistica, è tale per cui riesce a dare materia e sostanza enigmatica a sensazioni affioranti da un'interiorità schiva ma protesa al messaggio di una vivacità dilogica filtrata in un climax di percezioni sottili. Non è necessario ripetere qui di quale serenità tecnica si avvalga l'autore siciliano nell'elaborare i suoi componimenti, la cui scorrevolezza ha un solo segreto: l'eleganza. Perché veramente *Berto il Delfico* è enigmografo senza distorsioni e, quindi, armonico in senso strutturale.

IL LEONE

CONCORSO BREVI

PRIMI EX ÆQUO:

GALADRIEL - IL MATUZIANO - SACLÀ

Al Concorso ha preso parte entusiasticamente un nutrito stuolo di enigmografi, ma solo 12 hanno rispettato quanto stabilito nel bando di gara. Gli autori in regola con le norme sono stati: *Ætius*, *Brown Lake*, *Evanescence*, *Galadriel*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Frate Bianco*, *Il Matuziano*, *Marienrico*, *Mimmo*, *Pasticca*, *Piega*, *Saclà* che hanno presentato complessivamente la ragguardevole cifra di circa 300 elaborati. Il lavoro di lettura e selezione è stato, quindi, particolarmente impegnativo non solo per la mole dei lavori pervenuti, ma soprattutto per tener conto di alcune peculiarità della tipologia di gioco.

Il "breve" è lavoro arduo perché esige misura, precisione, compattezza di contenuto brillante, finezza di linguaggio disinvolto ma ammiccante di continuo, snellezza di eloquio. Il "breve" è difficile, ma è difficilissimo per chi si sforza di uscire dal seminato dei canoni classici propri del sintetismo. È difficilissimo, perché la volontà di rinnovamento di taluni autori, generalmente avvertita come volontà provocatoria, sconcerta nella stessa misura in cui la loro presunta provocazione apre sentieri nuovi in questo sfruttatissimo campo. Tutto, però, sta a intendersi: se l'Enigmistica non è un divertimento di tipo domenicale, allora ben venga lo scompiglio eterodosso di questi autori a dirci che il "breve" è ancora ricco di sorprendenti diversifica-

zioni dal consueto bisensismo. E a proposito di "rottura", a suo tempo si è discusso tanto di svecchiamento di lavori poetici che alla fine tanto tuonò che finalmente piovve! Quanto ai "brevi", però, pare che molti non siano ancora disposti ad accettare il vento innovatore, e questo è un atteggiamento per lo meno parziale. Diciamo che questo rifiuto è l'effetto di un'inerzia di gusto, di attaccamento a notorie modalità che, sebbene ancora parzialmente valide, ogni giorno si impoveriscono sempre più. In questo contesto di esigenze, dopo aver effettuato una selezione comparativa tra i numerosi lavori ai quali potevano essere riconosciute ottime chance, la scelta per l'individuazione della terna dei vincitori del Concorso, pur non risultando affatto agevole, si è tuttavia indirizzata verso l'enigmistica di *Galadriel, Il Matuziano e Saclà* che è al presente un ottimo incentivo del settore e come tale merita la più ponderata considerazione. È un attestato di ammirazione per la volontà di questi tre autori di rifiutare moduli usuali nella ricerca di uno strumentario idoneo a foggare forme nuove. Si deve osservare, però, che "brevi" del genere siano da dosare nella loro quantità, non solo perché questa non fa qualità, ma anche per dar modo al solutore di assorbire con più agevolezza l'aspetto inconsuetto di nuovi stilemi enigmografici.

L'enigmistica dei tre autori citati mostra una buona scelta degli schemi e lo sfoggio d'idee che non ricalcano le solite strade, anzi si avverte in essi la smania dell'originalità che quasi sfiora la puntigliosità, sì che non si può restare meravigliati quando ci troviamo sotto gli occhi anagrammi nuovi con audacie acrobatiche da turbare i sonni di un trapezista o lavori non di rado clamorosi negli spunti, sapidi di gustose trovate. Durante l'intero arco del Concorso la produzione dei tre autori è stata di notevole perfezione sia formale sia sostanziale, ricca di trovate originali, spesso illuminanti, ineccepibile nella sovrapposizione dilogica dei soggetti.

Si diceva poc' anzi che la scelta non è stata agevole, anzi ha creato un serio imbarazzo, cosicché per non bizantineggiare in una selezione troppo difficile, si è addivenuti alla determinazione di non stilare una graduatoria di merito, ma di classificare "ex aequo" al primo posto, sia chiaro in rigoroso ordine alfabetico, *Galadriel, Il Matuziano e Saclà*.

IL LEONE

ESITO DEL CONCORSO CRITTOGRAFIE FINALI 2013

1° SNOOPY - 2° NEBILLE - 3° ATLANTE

È un compito veramente arduo quello di compilare una rigorosa graduatoria di merito nel campo crittografico, e ciò perché i crittografi alternano a lavori di pregio altri di ordinaria amministrazione. E così è stato per l'attuale Concorso che ha conseguito un buon risultato per quanto riguarda il numero di partecipanti e dei lavori presentati, ma non altrettanto se ci si riferisce all'originalità delle idee, alla linearità delle chiavi e alla logica delle frasi risolutive. Dal punto di vista tecnico le due *manche* si sono equivalse nel senso che sia nell'una sia nell'altra sono stati presentati, accanto a giochi di modesta levatura, parecchia "routine" e solo alcuni lavori con idee originali.

SNOOPY (270)

Crittografia (21+22+19 = 62): fa RINO, sepolti G lì? è! = farinose poltiglie - Esistono già lavori con chiave (*sepolti*) e frase finale identiche. Dal confronto, però, emerge un netto miglioramento rispetto al passato, sia per il ragionamento sia per l'esposto.

Crittografia perifrastica (25+24+23 = 72): lì ti garba: stonan D O? Sì! = litigar bastonandosi - Gioco ben costruito, esposto bisemico di senso compiuto, prima lettura che spicca per lindore tecnico-grammaticale, frase risolutiva incisiva, cesura totale.

Crittografia a frase (20+21+21 = 62): ad ora rimani... = adorar i Mani - Qualche difficoltà nel dedurre la prima lettura dall'esposto da cui non si evince facilmente il sintagma "ad ora". Frase finale di ispirazione latina, frazionamento totale.

Anagramma (26+25+23 = 74): con sua metà il nome di un animale domestico - Anagramma a largo respiro che scorre via con fluidità senza riempitivi o contorcimenti sintattico-linguistici. Da evidenziare l'esposto impreziosito da una trovata dilogica.

NEBILLE (268)

Crittografia (19+20+19 = 58): T assevera mente, O N erose = tasse veramente onerose - Ragionamento fluido e tecnicamente convincente, in cui però si fa uso sia della chiave "assevera mente", che riecheggia un precedente lavoro (M assevera mentecatto...), sia dell'arcaismo "erose". Frase risultante efficace, cesura parziale.

Crittografia perifrastica (24+23+23 = 70): per i coliami E N? tali vari = pericoli ambientali vari - Prima lettura logica e scorrevole, frase finale di sapore ecologico, cesura incompleta.

Crittografia a frase (24+23+23 = 70): costo l'esterna lì = costole sternali - Prima lettura agile, priva di orpelli, ma basata sull'impiego del verbo "esternare" già visto in precedenti lavori. Frase risultante pregevole, cesura totale.

Anagramma (23+24+23 = 70): era ingordo re giordano - L'assenza di contorcimenti linguistici rende il gioco lineare e piacevole.

ATLANTE (267)

Crittografia (23+25+22 = 70): T E si dicano: TORCHIARE = tesi di Cantor chiare - Ragionamento preciso, ma con impiego di chiave abusata (*dicano*). La frase finale, pur valida nel complesso, è tuttavia poco fluente per la posposizione dell'aggettivo al complemento di specificazione. Cesura parziale.

Crittografia perifrastica (23+25+24 = 72): IN sol iterare: Monet è = insolite, rare monete - Prima lettura tecnicamente corretta supportata da una forma flessa del verbo "iterare" già visto in precedenza. Efficace frase risolutiva, cesura incompleta.

Crittografia a frase (20+21+20 = 61): "Chi osa?" dite di osare l'azione = chiosa di tediosa relazione - Difficoltosa derivazione della prima lettura per la trasposizione dall'esposto di concetti soggettivi. Frase finale pregevole, cesura parziale.

Anagramma (21+23+20 = 64): maestria realista era altissima arte - Frase risolutiva articolata e ariosa che traduce senza sbavature il concetto insito nell'esposto.

FANTASIO, IL LEONE, TIBERINO

COPPA REBUS PENOMBRA 2013

Vince *L'Assiro*
seguito da *Ilion, Brunos,*
Step e Carmar

Dopo onorevoli piazzamenti ottenuti negli anni passati *L'Assiro* si aggiudica la Coppa Rebus superando allo sprint *Ilion* e gli altri. Al campionato Rebus, che va da gennaio a settembre, hanno partecipato 21 autori con 64 rebus il cui livello qualitativo possiamo senz'altro giudicare soddisfacente in alcuni casi eccellente. Nei mesi da ottobre a dicembre, come è noto, si svolge la Gara Speciale Rebus di cui daremo l'esito con il prossimo numero della rivista.

La Giuria composta da *Fantasio, Lionello, Pasticca e Tiberino* ha stilato la seguente classifica:

- 1° *L'ASSIRO* con: VO lo dia piacentina AI = volo di api a centinaia (marzo n.7);
- 2° *ILION* con : B E in astri R E ci si amano = bei nastri recisi a mano (gennaio n. 2);
- 3° *BRUNOS* con: ST udi, interrò T timo, menta, NeA mente = studi interrotti momentaneamente (giugno n. 4);
- 4° *STEP* con: la morte nera men teme di C A = l'amor teneramente medica (febbraio n. 6);
- 5° *CARMAR* con: tènere l'amano conte nero A more = tenere la mano con tenero amore (aprile n. 3).

RELAZIONE TECNICA

L'ASSIRO: chiave originale ben congegnata in una precisa resa illustrativa dello stesso autore, bella la frase risolutiva, cesura quasi perfetta.

ILION: rebus romantico inquadrato in una illustrazione perfettamente attinente, frase finale non esaltante, cesura parziale.

BRUNOS: chiave ben articolata, scorrevole, apprezzabile la consequenzialità tra le due chiavi che sorreggono il rebus, anche se la prima parte è già stata vista, frase finale ineccepibile, cesura quasi precisa.

STEP: chiave interessante e originale ben sviluppata, con frase finale buona e cesura perfetta.

CARMAR: con una sola lettera supporta una frase finale più che accettabile ma con chiavi più volte utilizzate, cesura parziale.

Complimenti ai vincitori e a tutti i partecipanti alla gara, un particolare grazie ai disegnatori *La Brighella, Patus, Virgilio, Moise, Di Stefano, S. Stramaccia, F. Monticchio, Lumen, Tre Luci Misha, Fruss.*

L.

... ma non è una cosa seria!

(ovvero, cronaca semiseria
del 22° Simposio Enigmistico Emiliano Romagnolo)

A poco più di un mese dal Congresso-Convegno di Chiavari e a un paio di settimane dal Simposio Veneto cominciamo a sentire inquietanti sintomi di crisi di astinenza da incontri enigmistici. Ma l'inverno è alla porte, non è il caso di sfidare nebbia e ghiaccio per spostarsi, poi ci sono le Feste, il dopo Feste da smaltire, il Carnevale *ergo...* non se ne parla fino a primavera. Ma ecco che *Barak, Pippo e Willy*, che evidentemente soffrono del mio stesso malanno, propongono un "Simposio" per il 23 novembre.

Dicono che non è bello interrompere la serie di 21 incontri emiliani romagnoli perfettamente riusciti, ma avvertono che questa è una cosuccia improvvisata, con un programmino raffazzonato, con probabili inconvenienti logistici e chi partecipa... lo farà a suo rischio e pericolo. Insomma, per dirla con Pirandello... *non è una cosa seria!* (ne dubito fortemente, ma se lo dicono loro... vedremo). L'incontro è a Modena, con *rendez-vous* nella sede della B.E.I., il *Sancta Sanctorum* dell'Enigmistica, depositario di tutto lo scibile in materia. Poiché in passato ogni occasione per visitarlo, per un motivo o per l'altro, me la sono persa, il mio entusiasmo per l'iniziativa è raddoppiato.

L'accordo con *Manuela* è presto fatto. Partiamo da Trento sotto un cielo che promette neve, ma che poi ci propinerà un profluvio d'acqua per tutta la giornata: ma ci vuol ben altro per scoraggiare gli enigmisti! Entrando alla B.E.I. evito di chinarmi a baciare il sacro suolo del Tempio per non costringere *Pippo & Co* a chiamare la Neuro e, in attesa di altri partecipanti, mi limito a godere della calorosa accoglienza di organizzatori e amici già arrivati, dell'aperitivo e di deliziosi stuzzichini, della contemplazione del prezioso materiale conservato con tanta cura e passione. Ci ritroviamo infine in 32, ben più di quanti si aspettassero gli organizzatori: gli emiliani-romagnoli sono ovviamente i più numerosi ma oltre a noi dal Trentino ci sono amici provenienti da Lombardia, Veneto, Toscana e Venezia Giulia.

Come in ogni incontro enigmistico che si rispetti, è in programma una gara solutori. Stavolta è un'originale torneo "ono... mastico" a eliminazione diretta, con incontri... in 2 giochi su 3. Alle coppie, disposte a sorte nel tabellone, vengono proposte vecchie 'mnemoniche' dando l'esposto e l'inizio della soluzione: si deve indovinare il cognome del personaggio, ovviamente bisenso, che la conclude. Dopo i turni eliminatori, tra la gioia dei vincitori e la disperazione dei perdenti, tra un altro aperitivo e un salatino, tra chiacchiere e risate, giunge l'ora di spostarsi alla... sede staccata, la trattoria "La Rana", frequentata a ragione in passato dal 'grande' Pavarotti e dove gli enigmisti della zona sono ormai di casa.

Scopriamo presto che sotto gli improbabili e tutt'altro che allettanti piatti proposti dal "Nume!" si cela un "Menù" coi fiocchi, con gustosi piatti della tradizione emiliana preparati ad arte. Il primo a risolvere gli anagrammi del "Nume!" è *Fatù*, a cui va una bottiglia di ottimo Lambrusco. Tra una portata e l'altra, le ultime fasi del torneo vedono in finale *Il Nettuno* prevalere su *Fatù* per 2-1, e *Piquillo* battere *Alkel* nella 'finalina'. Al 1° va una bottiglietta di Aceto Balsamico (l'oro nero di Modena), il cui pregio è inversamente proporzionale alle dimensioni; al 2° un'allettante bottiglia di Nocino, al 3° un trancio di Parmigiano e al 4° un volume sui vini d'Italia. Ancora due bottiglie di Lambrusco in palio: una va a *Plutonio* che risolve una 'mnemonica' estemporanea di *Pippo*, l'altra a *Papul*, che si è accollato il viaggio più lungo arrivando da Trieste. C'è anche un simpatico omaggio per *Marisa & Romano*, i gestori della trattoria: un quadretto con indovinelli, più o meno recenti, con soluzione "la rana".

Giunge l'ora di saluti, abbracci e di "a presto" per alcuni, ma per molti c'è il tempo per un'ultima puntata alla B.E.I. a 'chiudere' con un brindisi a base di Nocino e ricevere omaggi in materiale enigmistico e pubblicazioni del Fotomuseo "Panini". Anche *Manuela* ed io ci rassegniamo infine a partire, ma con il proposito di tornare, come le rondini, a primavera. Avevano premesso che non era una cosa seria ma, credetemi, io l'ho trovata seria, ma così seria che mi sono immensamente, anzi 'seriamente'... divertita!

Grazie *Barak, Pippo, Willy* e grazie a tutti i partecipanti.

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

QUINTA ED ULTIMA PUNTATA 2013

SOLUZIONI: 1) Selenius? lui, se S N è; 2) RA? dà *rotti* CO = radar ottico; 3) R ebbe *mole* = re bemolle; 4) venera di Alì = vene radiali; 5) *rive*, indicati O = “rei vindicatio”; 6) T rendi: *N* qui è? tant'è! = trend inquietante; 7) scorte serba = “escort” serba; 8) C? *antipasto* R à li = canti pastorali; 9) adotta a dotta; 10) riveli M “osé” = rive limose.

* * *

Con tutte quelle salite di 1^a categoria, disseminate lungo il percorso, ero fermamente convinto di aver disegnato una tappa da brividi. Figuratevi quindi la mia sorpresa quando la mattina successiva alla trasmissione telematica notturna della rivista, ebbi modo di constatare che, pur non essendoci un solutore totale, tutti i giochi erano stati risolti. Infatti a *Il Leone* mancava la 5, *Cingar* non riusciva a scalare la 9 e Gli Asinelli, trascinati da un insolitamente mattiniero *Klaatù*, stavano affrontando i primi duri tornanti della 5 e della 7.

Mi resta soltanto la magra soddisfazione di aver tenuto sulle spine i solutori per più di una settimana, e giunti stremati al traguardo nel seguente ordine: *Cingar* (8/11, ore 20,53), *Il Leone* (9/11, ore 00,20), Gli Asinelli (9/11, ore 07,25), *Ilion* (9/11, ore 19,08), *Galadriel* (10/11, ore 19,32). Lontanissimi gli altri.

Visto che l’“ESULTATE!” si è dimostrato irrealizzabile, ho deciso di ripiegare da subito su qualcosa di più noto e meno impegnativo.

Un sentito ringraziamento ai magnifici organizzatori del Simposio Emiliano-Romagnolo i quali, pioggia torrenziale a parte, ci hanno regalato una bellissima giornata di sana amicizia.

Auguroni di BUONE FESTE!

* * *

SOLUTORI TOTALI (22): *Aariel*, *Asvero*, *Atlante*, *Babette*, *Bede-lù*, *Cingar*, *Dimpy*, *Fatù*, *Galadriel*, *Giamalo*, *Hertog*, *Ilion*, *Il Leone*, *Il Marziano*, *Il Pinolo*, *Klaatù*, *Mate*, *Nemorino*, *Plutonio*, *Rugantino*, *Saclà*.

SOLUTORI PARZIALI (82): *Achab*, *Admiral*, *Ætius*, *Alan*, *Alcuino*, *Alkel*, *Arcanda*, *Baldassare*, *Barak*, *Battocchi G.*, *Bianco*, *Bincol*, *Bonci A.L.*, *Brac*, *Brown Lake*, *Brunilde*, *Brunos*, *Bruschi C.*, *Buzzi G.*, *Chiaretta*, *Ciang*, *Coggi A.*, *Delor*, *Dendy*, *Felix*, *Fermassimo*, *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Fra Rosolio*, *Franca*, *Francesco*, *Frignani S.*, *Garçia*, *Giada*, *Gianna*, *Gommolo*, *Grass*, *Hammer*, *Haunold*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Gitano*, *Il Laconico*, *Il Langense*, *Il Nano Ligure*, *Jack*, *La Cucca*, *La Fornarina*, *Laura*, *Liborio*, *Lidia*, *Linda*, *Lora*, *Lucciola*, *Manù*, *Manuela*, *Marienrico*, *Mavì*, *Merli E.*, *Merli M.*, *Merzio*, *Mimmo*, *Nam*, *Nebille*, *Nicoletta*, *Nivio*, *Orient Express*, *Paciotto*, *Paola*, *Papaldo*, *Pape*, *Pasticca*, *Piega*, *Pippo*, *Pissellina*, *Sacco C.*, *Sbacchi O.*, *Scano F.*, *Ser Bru*, *Snoopy*, *Spirto Gentil*, *Willy*, *Zecchi E.*

CLASSIFICA FINALE (12*): *Aariel*, *Atlante*, *Babette*, *Cingar*, *Fatù*, *Giamalo*, *Ilion*, *Il Leone*, *Il Pinolo*, *Klaatù*, *Nemorino*, *Plutonio*.

SOLUTORI PARZIALI AI RAGGI X

1) Risolto ovviamente da tutti, ma soltanto *Il Leone*, I Pellicani, *La Fornarina*, *Lucciola* e *Saclà* hanno presentato la parte finale, certamente più musicale, nella maniera voluta da me.

2) Qua e là qualche vuoto, probabilmente dovuto al bruttissimo esposto.

3-4) Facili giochi di incoraggiamento, superati da tutti con il rapporto più lungo.

5) Manca in tutti i moduli. Vi perdono la stella i componenti del Miramar. Non accettata, ancorché tecnicamente perfetta, “OLI DISTILLATI” (*lidi*, stillati O) del valoroso Sacco, per la netta equipollenza e l’inutilità della virgolettatura. Su due moduli appare “vindicatio” al posto di “vindicatio”. Errore di trascrizione o cattiva ricezione telefonica? *In dubio pro reo*.

6) Ennesimo utilizzo del *tant'è*. Rarissimi i vuoti. Disco verde alla *torma inquietante* di *Rugantino*.

7) Gioco piuttosto difficile, forse a causa dello “spostamento” che avviene nell’ambito della stessa parola. Ottimo l’esposto. Risolto da *Fermassimo*, i Cagliaritani, Miramar, e *Nivio*. Non frequentati i *viado* di Sacco, inspendibili i *dinari* di Coggi.

8) Il giochetto si regge su di una locuzione da tempo caduta in disuso (“*a isonne* è roba da dilettanti” il commento di *Saclà*, riferendosi chiaramente ad un mio precedente scherzetto del genere), riesumata per l’occasione anche da Sacco e dal Miramar. Disco rosso a *chiese a volte* (*Fermassimo*) e a *ripari a volte* (Coggi), entrambe fuori dalla grazia di... San Crittografo.

10) Diversi vuoti, nonostante il vecchio *riveli* e l’abusatissimo *osé*. Non accettata una variante della volenterosa *Lucciola*, stante la stretta somiglianza della stessa con la sua teratologica grafia.

PICCOLA POSTA

KLAATÙ - Ieri pomeriggio mi sono letto tutto il dizionario di motti e frasi latine inutilmente, ma convinto che di latino si parlasse, nonché di rive, ho digitato su Google “rei v” e cosa mi salta fuori? *rei vindicatio*: roba di pochi secondi.

BIANCO - Ti invio le soluzioni (non tutte, come al solito) di quei giochi che le nostre deboli meningi ci hanno permesso di risolvere; però sono sempre e solo del nostro gruppo.

NIVIO - Mi dispiace tanto di non aver risolto il gioco dell’altra volta sul mio pseudonimo, ma era assolutamente inatteso: grazie per la tua attenzione.

ÆTIUS - Ecco le mie scarse soluzioni (un po’ per difficoltà, un po’ per mancanza di tempo) per la quinta puntata.

LA FORNARINA - L’anno prossimo, nipoti permettendo, mi distinguerò per il numero di soluzioni della Finestra e dell’Ombrellone.

IL COZZARO NERO - Dal freschetto svevo le soluzioni.

A. COGGI - Questo mese faccio veramente “schifo”... spero che mi giudicherai con benevolenza... mi sono adagiato sugli allori dell’*aurea mediocritas* di oraziana memoria.

PIQUILLO - L’Ombrellone, a Dio piacendo, si aprirà anche nel 2014, sempre con le stesse modalità. E soprattutto non dimenticate che io voglio un bene dell’anima anche a chi mi invia una soluzione soltanto. “Vogliatemi bene”, quindi, per dirla con Cìò-Cìò-San.

Ciaóne!

PIQUILLO

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI DICEMBRE

§ 1 (*corrente elettrica = rantoli*; s.a. “La nostra vita tra terra e mare” di *Felix*) - Per un autore, arrivare ad aprire con un proprio lavoro poetico le pagine del “*Fiat lux...*” è certo un risultato di prestigio. Il nostro Pietro Sanfelici ha ampiamente meritato nel numero dicembrino di PENOMBRA tale onore, in virtù di una qualità compositiva elevatasi ormai ad un livello d'eccellenza (con questo, è noto che gli esami non finiscono mai e che ci si deve sempre e comunque impegnare per migliorare). Del poetico in questione mi piace sottolineare la densità del verso, che sin dagli esordi è caratteristica precipua di *Felix*. L'incipit è subito straniante e ti conduce in una dimensione d'altrove “che scorre quando l'alta marea ionica / fluisce ininterrotta a velocità fenomenale”. Nella prima parte, la “*corrente elettrica*” è descritta in modo pieno, utilizzando ogni possibile dilogia e bisenso: il tutto, però, non è né banale né pesante. Il travaglio interiore del protagonista ben si attaglia agli sbalzi di tensione e al sapiente alternarsi di luci e tenebre. Belle alcune immagini traboccanti lirismo: “un bisogno d'isolamento che solo il contatto / con la mia terra può dare e mi lasci solo / con le mie ombre, adesso che già mi manchi”. La seconda parte era insidiosa, perché un soggetto come quello dei “*rantoli*” poteva spingere ad un descrittivismo di maniera e invece l'autore se la cava alla grande trasponendo la sofferenza dall'uomo alla natura, con pennellate di sicuro effetto: “quando l'aria fischia e si mescola alla schiuma sotto costa”. Affascinante il distico: “Ma ci troviamo dentro le Bocche e c'è solo / la marea montante che umida gorgoglia”. Un incanto, davvero. Bravissimo, *Felix*.

§ 7-13 (brevi diversi di *Fermassimo*) - Anche qui: quando un nuovo autore riesce, superate le prime fasi dell'apprendistato, a pubblicare una propria colonna di brevi, significa che un importante passettino è stato compiuto e che si cominciano a raccogliere i frutti qualitativi di tanto sforzo. Complimenti quindi a Massimo Ferla, che immaginiamo giustamente emozionato da tale, meritato, evento. Diciamo che i sette lavori di *Fermassimo*, che variano dai tre ai sei versi, si fanno soprattutto apprezzare per la loro fluida scorrevolezza. Non si riscontrano particolari errori o cadute di stile: il compito è eseguito con mano precisa, senza uscire dai binari del buonsenso compositivo, seguendo schemi semplici. Così la *lama* “è pronta per partire” e il *pentito* è un “cantante che ha rivelato i segreti della “band” e via di seguito. Penso che d'ora in avanti l'autore possa cimentarsi con lavori un pizzico più impegnati.

§ 14 (*libri/brividi = lividi*; s.a. “Accampamento di nomadi” de *Il Nano Ligure*) - Tutti noi conosciamo e apprezziamo *Il Nano* soprattutto per i suoi magistrali indovinelli e più in generale per i suoi geniali brevi. Non va però dimenticato che Gianni Ruello, attivo nel nostro mondo sin dal 1955, ha scritto anche tanti poetici e pubblicato pure rebus e crittografie, oltre a comporre pregevoli frasi anagrammate. Il lucchetto apparso lo scorso mese su PENOMBRA ha le dimensioni di uno “sprazzo” col rinforzino (18 versi). Scivola via con maestria e leggerezza, disseminando i giusti bisensi. I versi sono scanditi in modo secco, essenziale. Perfetta la chiusa dei *lividi*: “segnatamente portati / ad improvvisi colpi di mano / realizzati col buio pesto”. Un gradevole piacere per gli occhi, il classico gioco che perfettamente s'incastona nei canoni della collaborazione mensile.

§ 15 (*l'ago rotto/lagotto*; s.a. “Fine di un politico rampante” di *Prof*) - L'amico Ennio Ferretti non delude mai. I suoi poetici

abbrancano i soggetti con piglio garibaldino, li sviscerano con penna potente, li riversano sulle pagine con stile brillante. Spesso i lavori di *Prof* trattano argomenti politici, il che, in un periodo di così intenso travaglio istituzionale, offre una serie infinita di possibilità creative. “*L'ago rotto*” è subito preso per la collottola: “Ti additavano per la tua acutezza / per i tuoi pungenti affondo”. Il politico capace “di inserirsi in certe trame” cade in disgrazia e “ora non è più un elemento di punta!”, comunque (“figlio di un cane” e “ritenuto un bastardo”) continua ad agire in modo tartufesco, ficcando il naso dappertutto, seguendo le più sotterranee aspirazioni. In questa maniera il prezioso *lagotto* (detto anche *lagotto romagnolo*) è identificato in ogni sua caratteristica. Notevole la chiusa che riprende e fa collimare i due soggetti, così come deve fare la buona enigmistica: “Certamente qualcuno ti guidava / ma sei tu che con le tue trovatine hai fatto sì / che più d'uno l'ha pagata cara!”. Verità: chi avesse mai provato a comprare un tartufo sa quanto costa il prezioso tubero.

§ 17 (*i capelli*; s.a. “Martiri partigiani” di *Ilion*) - Nicola Aurilio torna ad abbellire le pagine di PENOMBRA con un enigma dal soggetto noto ma che stavolta è trattato con una maestria che lo rinnova, ponendolo ad un alto grado qualitativo. Le vicende di questo manipolo di audaci ed affamati combattenti che va incontro alla morte è descritto con una sapienza dilogica quasi rabbiosa sin dai versi iniziali: “I ribelli attaccati sul Capo resistono / col solo cibo di qualche radice / ma alla fine cadranno sconfitti”. E i nemici (cioè i parrucchieri o barbieri che dir si voglia)? “Attestati sul versante di fronte / sono quelli che prima o poi spunteranno (stupendo bisenso) / brandendo armi da taglio”. Le immagini si stagliano nitide nel lettore: sembra di vivere con emozione le tristi vicende dei partigiani che “sorpresi da una manovra a forbice / sono sterminati”. Ma un poetico di *Ilion* non sarebbe tale senza un finale intriso di lirismo, in una catarsi rasserenante che comunque offre spazio alla speranza. Così “sotto la bianca luna verranno raccolti / quelli che un giorno saranno liberi. / Loro ora danzano leggeri nel vento”. Il verso finale esprime senza tentennamenti una fra le più importanti regole del poetare per enigmi e cioè che un gioco di tal genere deve concludersi con una affermazione dal sapore “definitivo” che non lasci campo alle incertezze. Dopo un “Loro ora danzano leggeri nel vento” cos'altro si potrebbe aggiungere?

§ 19 (*cornice/vernice*; s.s. “Nobiltà anacronistica” di *Evanescente*) - Dopo un necessario periodo di gavetta, la nostra Elena Russo pare aver trovato la sua miglior dimensione compositiva nell'area del quasi-“sprazzo”, cioè di un poetico di lunghezza limitata (tra i 10 e i 15 versi), quello che un tempo *Belfagor* avrebbe battezzato come “medio”. Questa annotazione permette di sottolineare nuovamente come ogni autore debba giungere prima o poi a comprendere quale sia per lui l'ambito più congeniale in un determinato momento della propria “carriera” enigmistica. Il cambio di sillaba iniziale di cui trattasi ci mostra una *Evanescente* in ottima forma, consapevole delle proprie capacità, misurata nelle espressioni, puntuale nell'elargire bisensi e perifrasi dilogiche. Insomma, la sua è una matita garbata, che tratteggia con gusto, senza voler strafare e ciò va elogiato. Così la *cornice* “dà risalto dorato a un mondo di apparenze” mentre la *vernice* “piace a tanti vederla / retaggio di un passato ch'è passato, / perché dà lustro”. Questa nobiltà decaduta te la ritrovi pure sulle pellicole dove “se ne fan di tutti i colori!”.

...ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 12 DICEMBRE 2013

GIOCHI IN VERSI: 1) corrente elettrica = rantoli - 2) lido/banchine/sartie = lo stendibiancheria - 3) l'asta/la stia - 4) disco/orso = discorso - 5) ingresso/ingrosso - 6) prato/nonno/esame; ponte/arnia/onore - 7) estate/tesi = estasi - 8) pentito/pennuto - 9) setta/attimo = settimo - 10) erede/eremo - 11) tesoro/roseto - 12) rima/prima - 13) lama/amico = laico - 14) libri/brividi = lividi - 15) l'ago rotto/lagotto - 16) sterco/sterno = cono - 17) i capelli - 18) busto leccio = tubercolosi - 19) cornice/vernice - 20) pineta/pianeta - 21) polla/astro = pollastro - 22) il lido ameno = limone laido - 23) vite/vitella - 24) regina = argine - 25) appello/uovo = cappello nuovo - 26) messa piana = spia amena - 27) organo/orango - 28) coppia/cappio - 29) stirpe/"esprit" - 30) ortica/artico - 31) bottoni/ottoni - 32) proemio/emporio - 33) neurone/neutrone - 34) albume/album - 35) pallottola/collottola - 36) radici/sadici - 37) angolo/angelo - 38) colla/collo - 39) l'albergo - 40) i bastoncelli - 41) casco/caso - 42) fame/"fané" - 43) la sufficienza - 44) ansa/ansia - 45) lemma/gemma - 46) universo/souvenir - 47) man-tice/mastice - 48) legame/tegame - 49) l'"iter" = il tre - 50) tatto = tasto - 51) C.A.P. = gap - 52) colla = alcol - 53) loden/gibus/rotta; lager/Dubat/nassa - 54) seccatura/serratura - 55) messa/saggio = messaggio - 56) casato/principe = piscina coperta - 57) i pirati della strada = pesi - 58) capra = arpa - 59) l'avaria/lai/banche = la lavabiancheria - 60) redo/Dorè - 61) guano/guaio.

CRITTOGRAFIE: 1) T R A s'alimenti da more = trasalimenti d'amore - 2) man-tenne netti tentennamenti - 3) Bardot ti emuli = bardotti e muli - 4) così impare-rà, porca miseria! - 5) "Chi osa?" dite di osare l'azione = chiosa di tediosa rela-zione - 6) maestria realista era altissima arte - 7) con divi, sibili e mozioni = condivisibili emozioni - 8) esporti per osti - 9) "capote" muto = capo temuto - 10) ci s'allontana con l'insalata - 11) soffi? ceselli? no! = soffice sellino - 12) baci d'amore acerbo mi dà - 13) costo l'esterna lì = costole sternali - 14) era in-gordo re giordano - 15) è s'empiva ridicolo, N nato = esempi vari di colonnato - 16) aumentano invano... ma non è una novità! - 17) silana canna = Anna Cana-lis - 18) la bionda di Al Bano - 19) ad ora rimani... = adorar i Mani - 20) con sua metà il nome di un animale domestico.

31ª COPPA SNOOPY (11):1) chi à marguai = chiamar guai - 2) lacuna: *la cruna* - 3) rese T, TARDATI = resettar dati - 4) mancesi cure = mance sicure - 5) P? ri-mover E = *Primo vere* - 6) F, urgonci note L O: *nato* = furgoncino telonato - 7) C in *ira* scordata = cinira scordata - 8) l'odiavan vera = lodi a vanvera - 9) para la *parabola* - 10) Ti: *Poe?* sì, *l'arante* = tipo esilarante.

GARA SPECIALE SACLÀ (Titoli di film): 1) I di', avo lì = I diavoli - 2) Canone inverso - 3) io con fesso = Io confesso - 4) il giorno di San Valentino - 5) e di', P or è = Edipo re - 6) CAST, A epura = Casta e pura - 7) L aver, gogna = La vergo-gna - 8) Un minuto a mezzanotte - 9) lasco, M messa = La scommessa - 10) C a stadi va = Casta diva.

CONCORSINO DI GENNAIO

A noi della redazione piace sempre più l'idea di proporre giochi che ab-biano un numero di versi pari al numero del mese, la troviamo simpatica e divertente, ma quel che più ci fa piacere è che la cosa piace e "stuzzica" anche gli *aficionados* dei nostri concorsini, perciò per gennaio vi proponiamo al-meno cinque monoversi, su schema; una unica condizione: che il verso sia en-decasillabo.

Aspettiamo i vostri "stuzzichini" per il

30 gennaio 2014

Ricordiamo, infine, che anche per il 2014 (leggi il bando a pag. 11) PENOMBRA mette in palio una targa per l'autore che avrà totalizzato il maggior punteggio partecipando ai Concorsini mensili che saranno proposti durante l'anno.

ESITO DEL CONCORSINO DI NOVEMBRE

A nche per le sostituzioni – richieste da questo concorsino – vale il solito accorgimento nei riguardi del 'breve': scegliere matrici di schemi elaborabili con straniamenti il più possibile rapidi con esiti ovviamente esatti; si aggiunga la neces-sità di una scrittura del pari rapida atta a dare il dovuto risalto e la brillante piace-volezza al contesto, altrimenti il lavoro 'breve' non ha ragion d'essere.

Tutto ciò hanno saputo attuare tre velo-ci volpi dell'enimmografia: *Pasticca*, au-tore che passa dal registro 'poetico' a quel-lo 'breve' con un'agilità ognora sorpren-dente, con un'eleganza di stile di raffinato umorismo, finanche con battute dilogiche fulmineamente precise nel denotare i sog-getti reali.

E così *Piega*, che è stato uno dei più va-lidi pionieri nel dare un aire assai originale e per molti aspetti innovativo al sintetismo enimmografico, ed è a tutt'oggi un cam-pione nel pieno possesso di una *perfor-mance* da 'prima linea', dimostrando una baldanza creativa senza età.

E pure *Saclà*, gran signore in quell'arte tanto ardua e così raffinata che consiste nel dire *multa paucis*, e che è la sua 'virtù' scrittoria: *rara avis*, perciò assai pregevo-le: un'*élite* che fa della tecnica enimmo-grafica un evento di suprema eleganza e levità.

Se in tal modo avessero operato i nostri *aficionados* avrebbero reso ancor più smaglianti i loro lavori, pur sempre grade-volissimi e ingegnosi. In ogni caso una nota di lode meritano pienamente *Ætius*, *Evanescence*, *Il Cozzaro Nero*, *Io Robot*, e *Serse Poli*.

Questa la classifica dei concorrenti: *Pa-sticca* 30, *Evanescence* 16, *Il Cozzaro Nero* 14, *Ætius* 10, *Fermassimo* 8, *Piega* 6, *Io Robot*, *Saclà* e *Serse Poli* 4.

CLASSIFICA GENERALE: (nota: su PENOMBRA di dicembre sono stari pubblicati errati alcuni punteggi, questo che segue è il punteggio esatto) *Pasticca* 368, *Evanescence* 202, *Ætius*, *Il Frate Bianco* 120, *Il Cozzaro Nero* 108, *Fermassimo* 68, *Saclà* 54, *Serse Poli* 42, *Piega* 40, *L'Apprendista* 28, *Magina* 26, *Io Robot* 22, *Il Pisanaccio* 20, *Marluk* 4.

F.

**Sereno 2014 a tutti
da Penombra!**

Solutori Novembre 2013: 75 / 20

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari *-17

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

ANTENORE

Padova 73-11

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
DI FUCCIA Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena *-15

Baracchi Andrea
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbi Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Fasce Maurizio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI

Bologna *-*

Bagni Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Palombi Claudia
Taffurelli Lidia
TURRINI Fabrizio

GLI IGNORANTI

Biella *-*

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I COGNATI COGITANTI

-*-*

CIARROCCHI Ezio
Russo Elena

I MERLI BRUSCHI

Ancona

BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn 74-17

Casolin Daniele
Frignani Luciana
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI

Torre Pellice *-17

Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Pace Antonio
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
TROSSARELLI Paola

I PROVINCIALI

-*-*

Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI

Livorno 72-11

Del Cittadino Simonetta
NAVONA Mauro

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO

Palermo *-11

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 70-4

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Mosconi Maurizio
OSS Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

MAGOPIDE

Campobasso *-*

Angarano Maria Pia
Anzovino Fernando
CHIERCHIA Bibiana
Chierchia Dario
Chierchia Floriana
Rampino Antonio

MAREMMA

Grosseto *-12

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano

GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MIRAMAR

Trieste 74-14

Alchini Elio
Blasi Marco
Dendi Giorgio
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 72-8

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 70-6

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

SUL SERIO

Crema

BOTTONI Edda
De Briganti Mariarosa
Ottoni Mariangela

ISOLATI

Bincoletto Paolo 67-3
Cesa Claudio *-19
Cirelli Emma
Coggi Alessandro 73-*
Fausti Franco
Ferla Massimo 74-19
Galantini Maria 74-16
Marchini Amedeo *-*
Micucci Giovanni *-*
Padronaggio Franca
Pansieri G.P. 50-9
Piccolo Salvatore
Sacco Claudio *-*
Sollazzi Roberto

CAMPIONI SOLUTORI 2012

GIGI D'ARMENIA • GLI ALUNNI DEL SOLE • GLI ASINELLI
I PROVINCIALI • MAGOPIDE • MEDIOLANUM

GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)