

PENOMBRA

DICEMBRE 2013 • NUMERO 12



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2014	
1 copia	€ 75,00
2 copie in unica spedizione	€ 137,00
3 copie in unica spedizione	€ 199,00
5 copie in unica spedizione	€ 312,00
Estero	€ 91,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Novembre 2013

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)

PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

CARMAR (*Mario Emilio Cardinali*)

EVANESCENTE (*Elena Russo*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GIANNA DI SPAGNA (*Gianna Spagnolo*)

IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

IO ROBOT (*Marco Montobbio*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MARLUK (*Luca Martorelli*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MERZIO (*Renzo Zanier*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

MOUSTAKY (*Maurizio Fasce*)

PACIOTTO (*Antonio Pace*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SALAS (*Salvatore Piccolo*)

SELENIUS (*Alessandro Brunetti*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

GIAN CARLO SPADUCCI

I nostri grandi

Marin Faliero

Era un pisano di periferia, essendo nato a San Giuliano Terme, pochi chilometri più in là del capoluogo; ma un pisano verace. Che non avrebbe accettato un goccio di sangue livornese nelle sue vene. Eppure, in enigmistica faceva parte di un gruppo di appassionati della Sfinge appartenenti ad ambedue i fronti, imparzialmente intitolato "Pisorno".

Marino Dinucci era laureato in farmacia, ma la sua vera vocazione era l'enigmistica, per cui egli lasciava la cura della farmacia del paese ai suoi congiunti, dai quali, moglie in testa, era ritenuto perduto per la vita normale. D'altronde *nemo propheta in patria* e *Marino*, col suo nome già pronto per lo pseudonimo, trovava quiete e libertà per i suoi giochi soltanto nel segreto del gabinetto da bagno. Come tutti sanno, i gabinetti da bagno sono il luogo ideale per sollecitare le risorse dell'ingegno.

Poco mondano, non riceveva frequentemente i colleghi in casa (io, mai), dove, non essendo stato dotato dalla natura di troppa prodigalità, trovava difficoltà pure nella ricerca della bottiglia per un bicchierino di rosolio da offrire agli ospiti. Più esperto invece si mostrava invece nell'organizzare, spesso in cooperazione con *Lince d'Arno*, nella città natale convegni, che nel 1964 culminarono addirittura in un congresso.

Aveva un profondo culto per le medaglie d'oro, premio d'eccellenza nelle gare e nei concorsi, della cui autenticità comunque non mancava di assicurarsi dopo di averle ricevute. E ne vinse un subisso. Tutte con pieno merito, data la sua capacità di rinnovarsi continuamente. Possedeva nella profondità della sua intelligenza o della memoria un vocabolario, come tutti noi: ma il suo era un vocabolario difforme, che so? dal Devoto Oli o dallo Zingarelli, perché fatto di anagrammi, sciarade, polisemie, esposti crittografici, traslati, falsi derivati, da cui attingere con la velocità della luce materia per le sue creazioni.

Quando lo conobbi, mio idolo nel brevisimo era *il Valletto*, ma la preminenza dell'uno o dell'altro cominciò in me a vacillare quando lessi i lavori di *Marino*. Per cui ancora oggi sono convinto che il titolo di campionissimo dell'enigmistica epigrammatica spetti al secondo. Il suo gioco sulla *ghigliottina* sotto il velo di uno spettacolo della Bella Otero è insuperabile per la pirotecnica bisensistica del finale ("*il palco allora / costava a malapena un franco a testa*").

Altrettanto bravo era nei giochi lunghi, non esenti però da influssi brevistici.

Al riguardo i saggi consigliano di impancarsi il meno possibile nelle graduatorie, che hanno un grosso difetto di fondo: il gusto personale di chi le redige. E io forse nelle mie dichiarazioni sono stato incauto: quanto quel *Marino* che nel corso del congresso di Bisceglie inveì pubblicamente contro chi si era dimenticato di includerlo tra i nostri migliori autori. È legittimo essere consci e orgogliosi del proprio valore, pericoloso ostentarlo. Gli altri se ne accorgeranno, ma di solito dopo le onoranze funebri dell'interessato.

Tra *Marino* e me non corse, pur nella reciproca stima, un'amicizia profonda. Forse mancarono le occasioni d'incontro, forse lui per sua natura non era disposto a larghe aperture, forse – ma non voglio fare lo psicologo – la scarsissima capacità visiva di cui disponeva lo imprigionava in un mondo ristretto alla sua attività preferita. I canzonettieri di oggi si lamentano che non possono creare più motivi inediti perché le sette (o dodici) note della tastiera sono state saccheggiate interamente dai loro predecessori. Anche *Marino* si trovò dinanzi un quadro di ormai aridità polisemica. Eppure, seppe ugualmente trovare nuove sorprendenti, magiche combinazioni per i suoi lavori.

Il destino – ma esiste un destino? – gli tolse brutalmente la vita in un incidente stradale nel 1981, a 79 anni di età, quando, anziano ma non vecchio, poteva ancora dare tanto alla nostra arte.

ZOROASTRO

Nella Foto: *Marin Faliero* impegnato nella Gara solutori del Congresso di Trieste del 1955.



GAUDEAMUS DIGITUR!

No! Non è un errore di stampa, tantomeno un errore di ignoranza: *Gaudeamus Digitur* è l'inno, in latino maccheronico, che PENOMBRA goliardicamente sta cantando in queste ore di felicità.

Vi spiego. Dopo l'Obtorto Collo di ottobre qualcuno non aveva gradito molto l'aumento di abbonamento di 20 euro, aumento dovuto in massima parte alla lievitazione delle tariffe postali dal 1° gennaio 2013.

PENOMBRA (come ogni rivista di enigmistica classica) non può permettersi il lusso di perdere neanche un abbonato, così il sottoscritto si è messo di buzzo buono a fare una ricerca di mercato.

Un laboratorio di fotocopie avrebbe allestito un buon prodotto a costi più bassi di quelli tipografici. Certo i lettori dal palato fine avrebbero arricciato un po' il naso, poiché la qualità di stampa non è la stessa di quella tipografica, ma attenzione: il "prodotto" finale non sarebbe stato proprio da buttar via!

In quattro e quattr'otto scrivo un "pezzullo" e lo mando in anteprima a tutti coloro che hanno un indirizzo di posta elettronica, chiedendo un parere in merito. Ovviamente le risposte sono state contrastanti ma, alla fine, la maggioranza – apprezzando «*che siano stati coinvolti i... familiari di PENOMBRA*» – si è rimessa alle decisioni dell'amministrazione penombrina.

Ma, inaspettatamente, la soluzione arriva proprio grazie ai Fratelli Mengarelli, che ormai da oltre un decennio stampano PENOMBRA. Esiste un nuovo metodo di stampa, molto simile a quello delle fotocopie: la stampa digitale, i cui costi sono sensibilmente inferiori, ma la qualità di stampa è uguale (se non superiore) a quella tipografica. I Mengarelli hanno la possibilità di fare questa stampa!

Ecco, allora perché *Gaudeamus Digitur*: godiamo... col digitale! E celebriamo la gioventù di PENOMBRA che riesce a mantenere così, per il sesto anno consecutivo e non ostante le gabelle postali, invariato il costo dell'abbonamento.

CESARE

ABBONAMENTI 2014

1 copia	€ 75,00
Esteri	€ 91,00
Posta elettronica	€ 55,00

PSEUDONIMI E ANAGRAMMI

NIFALA - *anagramma* di Alfani (Tommaso). *De Summi Pontificis Auctoritate, flores sententiarum divi Thomae, ecc.* Florentiæ, 1715. [Salerno, 1679 - Napoli, 1742. Predicatore domenicano. Fu in contatto con Giambattista Vico. Nel 1679 istituì a Salerno l'*Accademia degli Inquieti* e nel 1690, per promuovere lo studio della matematica, l'*Accademia degli Arcadi*. Collazionò l'opera di San Tommaso "*De Summi Pontificis auctoritate*".]

NOLANCI VIRGILIO - *anagramma* [spurio] di Luigi Carnoli, bolognese. *Vita di S. Ignazio*, 1680.

[1618-1693. Religioso nella Compagnia del Gesù. Scrisse: sotto il nome di LORANCI (Jilii): *Vita venerabilis Hieronymi Taurelli nobilis forolivien-sis ecc.*, Forolivii, 1652; senza il suo nome: *Oratio in erectione Academia Accensorum Mantua, Sancto Ignatio nuncupata*. Bologna, 1655; *Hypotyposis Philosophiae, seu Summa eiusdem*, Bologna, 1657; sotto il nome di Virgilio Nolarci: *Vita del patriarca Sant' Ignazio di Loiola*, Venezia, 1680].

NOLEGAR GIATAMOR - *anagramma* [spurio] di Girolamo Argenti. [da *Gli scrittori d'Italia* del conte Giammaria Mazzucchelli, in Brescia: Cittadino nobile della città di Ferrara. Ancor giovanetto si trasferì in Spagna, dove prese la laurea dottorale in Filosofia, e Medicina, e si accasò e stabilì in Compostella, città primaria della Gallizia, in cui con molta fama del suo nome esercita la Medicina, e vi professa le Scienze matematiche. Dal Re di Spagna è stato decorato del titolo di Conte di Nolegar e Giatamor, e sotto questo titolo ha dato alle stampe un erudito suo libro in Lingua Spagnuola l'anno 1735, in Madrid in 4° intitolato: *El Assombro elucidado de las Ideas, o Arte de memoria speculativo, y pratico, espejo de el entendimiento humano, poetico, cronologico e historico dividido en dos libros.*]

(20 - Continua)

FRANCO DIOTALLEVI

IL 9° SIMPOSIO VENETO TRA ENIGMI E VOLI (dal nostro inviato speciale)

Sabato 26 ottobre lo storico Castello di San Pelagio, nel Comune di Due Carrare (Padova), ha ospitato oltre cinquanta amici convenuti da tutta Italia (persino da Napoli) per partecipare all'ennesimo Simposio organizzato nell'accogliente terra veneta da *Ciang* e dai Gruppi "Antenore", "Mosaico" e "I Serenissimi".

Un successo davvero meritato per la bellezza dei luoghi e per la meticolosità degli organizzatori, che non hanno lesinato attenzioni, omaggi, trofei e stile, il tutto condito da una sana bonomia e da tanto cuore.

Nel Castello ove dimorò il vate D'Annunzio e da cui partì, il 9 agosto 1918, la celebre spedizione aerea su Vienna, è stato piacevole ritrovarsi prima dell'inverno. Se lo stesso poeta ebbe a scrivere: «... *ecco il luogo segreto, mistico / e ardente, dove io respiro*», pure gli enigmisti hanno avuto modo di cogliere tra gli splendidi giardini con centinaia di rose antiche, gli alberi secolari, il viale di carpini, il laghetto, il belvedere e i labirinti, un'atmosfera quasi mistica di raccoglimento.

Dopo una visita guidata al parco, i presenti si sono accomodati nelle lunghe tavolate del ristorante per affrontare una gara solutori particolarmente "tosta", con tanto di indovinelli e mnemoniche d'annata. Nessun modulo completo, stavolta, ma il buon *Barak* non si è fatto sfuggire l'alloro, bruciando sul filo, grazie a una... sapo-
netta, l'altrettanto valido *Amore Normanno*.

Il pranzo è stato particolarmente ricco, con "il menu veneto" che si è trasformato in "un mite veleno". Tra i piatti tipici cui tutti hanno fatto onore il timballino al radicchio di Treviso (con aceto balsamico di Modena, in onore di *Pippo*) e i bocconcini di "musso" (cioè di asino) in umido.

Fra una vivanda e l'altra, *Ciang* ha avuto modo di effettuare le rituali premiazioni che hanno visto i seguenti vincitori:

GARA SOLUTORI: 1. *Barak*; 2. *Amore Normanno*; 3. *EMT*; 4. *Siberia*; 5. *Pasticca*; 6. *Bincoletto*.

GARA FRASE ANAGRAMMATA: 1. *Ilion*; 2. *Pippo*; 3. *Amore Normanno*; 4. *Il Matuziano*; 5. *Il Pinolo, Algernon, Beato Progettar*. Riconoscimento speciale a: *Kinsarah*.

Premio all'enigmista venuto da più lontano: *Amore Normanno*.

Al momento del dolce abbiamo saputo che proprio quel giorno cadeva il compleanno dell'anfitrione *Ciang*, che nell'occasione, rispondendo ai nostri applausi e felicitazioni, ha però annunciato di dover passare, per motivi di età, la mano nella futura organizzazione del Simposio.

Attimo di sconcerto, poi subito l'ottimo *Brown Lake* ci rassicurava: lui e gli altri amici veneti s'impegheranno al massimo per garantire anche nel 2014 l'effettuazione di un appuntamento enigmistico tanto sentito e apprezzato. E comunque lo stesso *Ciang* il suo contributo lo darà sempre, ci mancherebbe.

Oltre all'elegante oggetto-ricordo, sono state distribuite riviste e libri offerti dai generosi sponsor della manifestazione: *Domenica Quiz*, *Touring Club Italiano*, punto di Padova e la B.E.I. "Giuseppe Panini".

Per favorire la digestione, visita anch'essa guidata all'incredibile Museo del Volo, uno spazio che, partendo dai miti di Icaro, Fetonte e Pegaso ci ha accompagnato in un suggestivo battito d'ali sino alle esplorazioni spaziali dei nostri giorni, passando attraverso le intuizioni di Leonardo, i primi aerei dei fratelli Wright, le mongolfiere, i dirigibili, le navicelle degli astronauti. Il tutto arricchito di modellini, riproduzioni, stampe, prezioso materiale d'epoca. Molto gradita la visione delle camere ove soggiornò D'Annunzio prima di lanciarsi, con la sua squadriglia, verso il cielo di Vienna.

Sì, questo Simposio non potrà essere dimenticato tanto presto, per le belle emozioni che ha saputo regalarci, in una cornice naturale resa magica dai colori dell'autunno padovano.

Partendo, la consapevolezza di aver trascorso ore piacevolissime e la speranza di poter tornare, fra un anno, a brindare con un numero di amici sempre crescente.

Prosit!

PASTICCA

FIAT LUX...

Dicembre 2013

1 – Cernita $89 = 7$

LA NOSTRA VITA TRA TERRA E MARE

Vorrei toccare con mano il fremito d'energia che scorre quando l'alta marea ionica fluisce ininterrotta a velocità fenomenale, segnando il passaggio tra il giorno e la notte e poter riflettere sulla potenza della creazione. In questa fase ho bisogno di qualcosa che m'illumini mentre tu sei scossa e sparisci con cadenza temporale e poi riappari saltando qua e là senza motivo apparente. La tensione che si accumula alimenta un bisogno d'isolamento che solo il contatto con la mia terra può dare e mi lasci solo con le mie ombre, adesso che già mi manchi,

quando si sentono i venti gemere e rumoreggiare avanti e indietro lungo i canali e quando l'aria fischia e si mescola alla schiuma sotto costa. Sono troppi i segreti da smaltire ed ora le più profonde aspirazioni cercano inutilmente quell'atmosfera di purezza che dà conforto. Ma ci troviamo dentro le Bocche e c'è solo la marea montante che umida gorgoglia. La fine del viaggio sta giungendo a compimento e s'avverte ineluttabile un affanno estremo. Spirano piano le bave che attraversano gli alberi poi cessa anche l'ultimo soffio dopo il tramonto.

FELIX

2 – Anagramma $4 / 8 / 6 = 216$

AMO ANCORA CIVETTARE

Non sono "all'ultima spiaggia" anche se di sabbia ne è passata molta... Qui abordano: "Bitte...!" e poi scaricano... Si ritengon "cime" inossidabili: che cazzate!... Ma questo s'apre per me, a sostenere il mio intimo lacrimante, ma alla fin fine, che seccatura!

GALADRIEL

3 – Zeppa $1'4 / 24$

"LUCCIOLA" AVVENENTE MA ESOSA

È sempre un incanto ma più va avanti, battendo, più il prezzo aumenta. A tanti polli che ha portato in giro ha fatto allungare il collo e qualcuno ci ha rimesso le penne.

SACLA

4 – Sciarada incatenata $5 / 4 = 8$

FUNZIONARIA MATURA E COLTA

La tua rotondità, il tuo volto ormai solcato da rughe di espressione, la tua voce che si esprime con una punta di profondo, comprensibile giramento e, sia detto per inciso, con un tono già registrato.

Il tuo fare burbero, con quel carattere selvatico, può renderti scostante, ma quando apri bocca mostri di essere insaziabile di cultura onnivora, quasi a voler superare una dimensione letargica.

La tua parola fluente, la concatenazione logica, la dedizione al pubblico e all'interesse comune attira su di te l'attenzione di chi vuol prestare ascolto tra le ostentate amplificazioni dei mezzi di comunicazione di massa.

BROWN LAKE

5 – Cambio di vocale 8

TRATTATIVA PER IL GOVERNO

Si è aperto qui un varco per entrare nelle Camere e ci si aspetta che sia possibile introdursi, per suo mezzo, nelle stanze dei bottoni e dove si "mangia".

Ora qui c'è chi si aspetta che si possa procedere (c'è venuto apposta!) alla grande compravendita di quegli elementi, indicati senza altri dettagli, come tipi corruttibili!

EVANESCENTE

6 – Cruciminimo 5

L'EX POLITICO È IN MISERIA

Al verde tutto steso lo troviamo: lui, già portato a certo nepotismo, è scritto che poi appaia superato. Se sul letto si sporge all'aldilà, (e nella sua casetta c'è dolcezza) per fame si conquista, lo si sa!

PASTICCA

Fermassimo

7 – Lucchetto 6 / 4 = 6

L'AMORE DOPO LA RIAPPACIFICAZIONE

Non c'è più il brutto gelo dei mesi passati, ma c'è un caldo "feeling", ci siamo spogliati; lei dice qualcosa, che mi fa molto pensare, ma quello che dice è da dimostrare. E poi è come sentirsi leggeri e contenti e più ami, riamato, e più in alto ti senti!

8 – Cambio di sillaba 7

INTERVISTA A BONO (prima del trasloco a Londra)

Il cantante ha rivelato i segreti della "band" ed è subito volato: farà il "nido" in alto loco!

9 – Lucchetto riflesso 5 / 6 = 7

UNA ROCK BAND SCOPERTA IN INTERNET

È questo un gruppo molto anonimo, che in un baleno si è manifestato; fanno un "progressive" ortodosso: seguili, e dopo sei... un altro!

10 – Cambio di sillaba finale 5

ABBANDONATO DA LEI

È successo all'improvviso, dopo triste dipartita... quale vuoto intorno a sé!

11 – Antipodo inverso 6

POVERO AMICO MIO!

Del mio amico ritrovato, si può dire un grande bene: è un fior fiore, ma piantato lo si vede tutto spine.

12 – Aggiunta iniziale 4 / 5

UN AMORE SENZA PRECEDENTI

Se in cuore per lei c'è l'amore, se in testa per lei c'è la festa, con lei che spettacolo allora davvero senza precedenti!

13 – Lucchetto riflesso 4 / 5 = 5

MIA FIGLIA ARCHEOLOGA IN VATICANO

Sei pronta per partire, vedo, per trovare ciò che pensi sia un tesoro, ma posso dirti che nel tuo agire non c'è niente di religioso...

14 – Lucchetto 5 / 7 = 6

ACCAMPAMENTO DI NOMADI

Dove il taglio degli alberi consente un periodo vitale eccoli distendere le coperte che rivelano i letti saggiamente preparati con opera manuale.

Ma la loro fastidiosa presenza trova il contrasto febbrile e i deliranti sussulti di chi ama la tranquillità e non sopporta tremori di sorta

ritenendoli soggetti materialmente dediti a categorico oscurantismo e segnatamente portati ad improvvisi colpi di mano realizzati col buio pesto.

IL NANO LIGURE

15 – Doppio scarto centrale 1'3 5 = 7

FINE DI UN POLITICO RAMPANTE

Ti additavano per la tua acutezza, per i tuoi pungenti affondo e per la tua capacità di inserirti in certe trame. Ora però tutto è finito: la tua abilità nell'attaccar bottone e la tua precisione negli appuntamenti oramai non servono più. Qualcosa si è spezzato inesorabilmente: ora non sei più un elemento di punta!

Figlio di un cane, molti pensan di te che sei un "bastardo" per quel tuo modo tartufesco di operare, per quel tuo ficcare il naso dappertutto per seguire le tue più sotterranee aspirazioni. Certamente qualcuno ti guidava, ma sei tu che con le tue trovatine hai fatto sì che più d'uno l'ha pagata cara!

PROF

16 – Biscarto sillabico iniziale 6 / 6 = 4

ATTIVISTA VALIDO MA DISCUSO

C'è chi lo utilizza nelle campagne perché può portare buoni frutti; ci sono però quelli che, rifiutandolo, lo definiscono solo un mucchio di str...

A prenderlo di petto è un osso duro e sta sullo stomaco a tutti così attaccato alla "cassa"; infatti è sempre costato.

Resta comunque figura di punta che ha una solida base nel circolo sul quale si appoggia per puntare al vertice.

SACLÀ

17 – Enimma 17

MARTIRI PARTIGIANI

I ribelli attaccati sul Capo resistono
col solo cibo di qualche radice
ma alla fine cadranno sconfitti.
Con la divisa arruffata della loro banda
si schierano in riga
per non restare scoperta la piazza occupata
almeno finché non li raderanno al suolo.
Attestati sul versante di fronte
sono quelli che prima o poi spunteranno
brandendo armi da taglio.
.....

Sorpresi da una manovra a forbice
sono sterminati
tra i bulbi che fioriranno sui terreni
dove loro trassero nutrimento da qualche pera.

Sotto la bianca luna verranno raccolti
quelli che un giorno saranno liberi.
Loro ora danzano leggeri nel vento.

18 – Anagramma 5 6 = 11

COME UNA VIOLETTA

Non è il mondo un posto per me.
Indossato il solito gessato, rimango
fermo in una dimensione che nulla
concede a visioni d'arti. Se poi
m'offrirò a una donna, mi stringerò
a lei così forte da quasi toglierle il respiro.
Oltre lo stecato, il profilo d'un tronco
invita a darsi ancora alla macchia

mentre il ricordo di oscure caverne
riporta alla luce sofferenze che si pensavano
scomparse. Tra i rami, qualcosa si muove
sottilmente mentre labbra appassionate
si consumano in una fatale offerta di sangue.
Appena un alito, fra gli stessi rami,
sembra perpetuare l'ansito della vita.
Poi il respiro reclina, come una violetta.

19 – Cambio di sillaba iniziale 7

NOBILTÀ ANACRONISTICA

Questa corona, talvolta pesante,
mostrata per ostentare e dare risalto
dorato a un mondo di apparenze,
ha spesso più valore di quello
su cui si appoggia, e anzi, ne accentua
la natura di specchio di vanità!

Eppure piace a tanti vederla,
retaggio di un passato ch'è passato,
perché dà lustro (per la cronaca)
alla "nera" e alla "rosa", ad esempio.
Pure sulle pellicole te la ritrovi
e lì si che ne fan di tutti i colori!

ILION

PASTICCA

EVANESCENTE

Marienrico

20 – Zeppa 6 / 7

GIOVANI PORTUALI IN ASSEMBLEA

In codesta riunione dei marittimi
che son degli anni verdi, è da notare
un tipo che (per Giove, che bel corpo!)
è tutto da studiare.

21 – Sciarada incatenata 5 / 5 = 9

GLI INIZI D'UN TENORE ESIBIZIONISTA

Di liquido ne caccia sempre fuori
e fino alla mattina fa il brillante;
è al primo canto e lo stupor non desta
se già comincia ad alzar la cresta.

22 – Anagramma 2 4 5 = 6 5

IL TENUTARIO DI UNA BISCA

Lo frequentano gente scostumata
a cui riserva amabile accoglienza,
ma ora che si rivela molto brusco
c'è della Polizia totale assenza.

23 – Vezzeggiativo 4 / 7

UNA STUDENTESSA MOLTO POVERA

Pur disposta di solito a filare
è opportuno doverla rincalzare;
è al primo anno ed a volte a mantenerla
provvede una ch'è nota come vacca.

24 – Anagramma 6

COMIZIO DELLA CAMUSSO AI LICENZIATI

Con fare dominante lei si è data
di principi talvolta fare sfoggio;
ha il ciglio inumidito e si propone
di contenere la massa liquidata.

25 – Sciarada ad aggiunte iniziali 7 / 4 = 8 5

IL MIO TESTAMENTO

Per nomare davvero proprio tutti
parecchio m'accaloro, vengo al sodo:
veramente la prima volta è stata
che in quella forma l'avevo intestato.

26 – Anagramma a scarto 5 5 = 4 5

DISCUSSIONE IN REDAZIONE RAI

In questo ufficio in cui si sta parlando
(come pare nessun deve cantare),
ma purtroppo non manca chi il cantante
allegrementemente lo si mette a fare.

Zibaldino

ÆTIUS

27 – *Spostamento 6*

CAMPIONE DROGATO

Con tutte le sue “canne” appar suonato,
ma dei primati, re, di certo è stato!!

28 – *Scambio di vocali 6*

ALACRE CUOCA

È una ma per due conta, si sa,
e per la gola poi ti prenderà.

29 – *Anagramma 6*

LOUIS DE FUNES

Che razza d’uomo...
Ha spirito il francese.

30 – *Scambio di estremi 6*

DISTACCATA ECOLOGISTA

È una Verde e sa essere pungente,
e poi quanta freddezza!

FELIX

31 – *Scarto iniziale 7 / 6*

HO ACCUSATO I POLITICI

Parola per parola li ho attaccati:
son lucidi, son quelli della “Lega”.

32 – *Anagramma 7*

COMPRARE UN QUADRO ASTRATTO?

Davanti a un’opera di questo tipo,
vi capisco per la grande esitazione.

33 – *Zeppa 7 / 8*

BAUDO ENTUSIASTA DI BONOLIS?

Mente! In trasmissione è sensazionale
né più e né meno come una nullità!

34 – *Scarto finale 6 / 5*

AMO UN “TRANS”

Si fa chiamar Chiara, l’ho strapazzato
e, figurarsi, a letto l’ho testato!

35 – *Cambio di sillaba iniziale 10*

LUOGOTENENTE SBRUFFONE

Fa la sparata, ma sta sotto il capo.
BROWN LAKE

36 – *Cambio d’iniziale 6*

I PANETTONI A NATALE

Sotto l’albero fan male con gusto.
IL COZZARO NERO

37 – *Cambio di vocale 6*

L’INNO NAZIONALE

È questo un canto che vola nei cieli.
IL FRATE BIANCO

38 – *Cambio di genere 5*

CASSANO

Attacca con la testa sulle spalle.
MAGINA

39 – *Indovinello 1’7*

UN GIOCO DA BAMBINI

Un, due, tre stella... e quindi ci si ferma.
MARLUK

40 – *Indovinello 1 11*

I PESCIOLINI

Quelli piccoli stan nella retina.
MAVI

41 – *Scarto 5 / 4*

IL PENSIERO FATALE

Messo in testa, procura un accidente.
PASTICCA

42 – *Cambio di consonante 4 / “4”*

RICHARD GERE

Molto appetito anche se appassito.
SACLÀ

43 – *Indovinello 2 11*

ARRIVO SUBITO!

Dimmi dove sei, e ti raggiungo.
SALAS

44 – *Zeppa 4 / 5*

UN MIO GIOCO

È nei meandri? preoccupa non poco.
SERSE POLI

IL FRATE BIANCO

45 – *Cambio d’iniziale 5*

GESÙ CON LE SUE PARABOLE

Diede significato alla parola
splendente nella sua unicità.

46 – *Anagramma 8*

LE “FOLIES BERGERES”

L’immensa scena e stelle all’infinito...
di Parigi un ricordo assai gradito.

47 – *Cambio di consonante 7*

LA POLITICA OGGI

La sua attitudine? Soffiar sul fuoco
ed attaccar tutto e tutti non poco!

48 – *Cambio di iniziale 6*

IL COLPO DI FULMINE

Può esser così forte ed avvincente
che friggere ti fa immediatamente!

SACLÀ

49 – *Anagramma 1 “4” = 2 3*

FRANCESCO TOTTI

Tutti passaggi in regola... che forma!
È tra i primi e lo dicono perfetto.

50 – *Cambio di consonante 5*

ANDREA PIRLO

Dotato è per natura di un gran tocco
ma se è pressato te le suona pure.

51 – *Cambio d’iniziale 1.1.1. = “3”*

ZLATAN IBRAHIMOVIC

I numeri ce li ha, bene impostato,
è uno che può far la differenza.

52 – *Anagramma 5*

MARIO BALOTELLI

Il suo compito è fare l’attaccante
ed ogni azione sua sempre è ubriacante.

LA FINESTRA SUL PASSATO

XXXV Congresso Enigmistico Nazionale

Porretta Terme 4, 5, 6 settembre 1959

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
valippo@libero.it entro il **30 dicembre 2013**

A – CAMBIO D'INIZIALE 7

SU E GIÙ

V'è chi a toccarlo, temerariamente,
lassù rivolto, ogni sua fibra tende;
poi tutto accalorato se ne scende
precipitevolissimevolmente.

GARISENDO

B – ANAGRAMMA 3 8 = 5 1 5

SE BUSSANO ALLA PORTA

Talor c'è della fame: apri.

IL VALLETTO

C - BISENSO 1'5

CAMEO

Ha sempre caro il *Bardo* e *Guidarello*
ma gode a punzecchiare l'*Asinello*.

L'ASINELLO

D – CAMBIO DI SILLABA INIZIALE 9 / 10

LATTE BATTEZZATO

Che annacquata! Il lattaio me l'ha fatta!

IL VALLETTO

E - INCASTRO 5 / 4 = 5 4

DOLCE STIL NOVO

Fresche novelle del Decamerone
in popolare semplice parlata,
o di Dante o Petrarca la canzone,
conchiusa al bacio della Musa amata,
dell'italico aprile sol regali
albali...

LABINDO

F – ANAGRAMMA 2 5 5 = 6 / 6

DUE CENTAURI MULTATI

Come pedón, ci ho gusto per entrambi.

IL VALLETTO

G- ANAGRAMMA 10

SCOLARO TARDO!

Con le ripetizioni, e furon tante...
s'è mosso, finalmente, il principiante.

GARISENDO

H – ANAGRAMMA 12

IL VINCITORE DELLA GARA GASTRONOMICA

Fece tabula rasa ed ora sta
entro la fossa (con la sua metà).

DON PALLETTO

I – LUCCHETTO 7 / 8 = 7

PARLA UN CALCIATORE

È un danno la rimessa, a conti fatti,
ma che potrebbero dar questi meschini
se a fin di giuoco n'escon tutti matti?

GARISENDO

J – SCIARADA 5 / 5 = 10

PER RIDURRE IL CONCERTO

«Sì, tutto sta, Maestro,
a togliere la marcia!...»

MINISTRO SAVERIO

K – SCIARADA 4 / 8 = 2 10

CONSIGLIO DI CURA DIMAGRANTE

Grasso stacci pochino e sei al coperto.

IL VALLETTO

L – SCIARADA 4 / 7 = 11

I COMMEDIOGRAFI BOLOGNESI

Di spirito, si sa, n'hanno da vendere,
se pensi a ciò ch'è stato ciò supponi,
infatti è proprio questa – evidentissima –
la qualità precippa di Testoni.

LEMINA

M – ANAGRAMMA 8

MADAME BUTTERFLY

A dir che dappertutto è conosciuta,
eccome conosciuta, non si falla;
con l'ombrellino spesso s'è veduta
la buona e dolce piccolina gialla.

GARISENDO

N – SCARTO INIZIALE 5 / 4

IN TEMA DI SUOCERE

Nessuna è buona, lo si sa: sperate!

IL VALLETTO

O – SCARTO 7 / 6

UN CICLONE SULLA MIA CAMPAGNA

Con rabido furore per se stesso
ogni traccia di vita ahimé ha soppresso:
ed ora in essa quanto fango appare!
Che brutto sito! Fuor del mondo pare...

MINISTRO SAVERIO

P – CRITTOGRAFIA A ROVESCIO 4 1 1 5 = 6 5

A B C....

GARISENDO

31^a COPPA SNOOPY 11

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

20 dicembre 2013

1 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 1 7 = 7 4

IL PADRONE DI FELIX TIGRINA

2 – ZEPPA 6: 2 5

AGO SENZA FORO

3 – CRITTOGRAFIA 4 1, 7 = 8 4

. ARDA . I

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 7 4 = 5 6

TERAPIE DA JILIN

5 – CRITTOGRAFIA (TITOLO) 1 7: 1 = 5 4

PE

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1, 7 4 1 1: 4 = 10 8

. IG . I . DA POCHE ORE

7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 2 3 8 = 6 8

. OLLERA

8 – CRITTOGRAFIA A FRASE 1'7 4 = 4 1 7

ERANO SCAPOLI INCALLITI

9 – ZEPPA SILLABICA 4 2 8

PALOMBELLA FERMA

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2: 3? 2, 1'6 = 4 10

EDGAR ALLAN COL COL . RO

C R I T T O

FINALI 2013

ÆTIUS

1 – Crittografia perifrastica 1 1 1 1'8 2 4 = 12 1'5

SI NU... PRESSO LE BRUNE

2 – Anagramma 8 5 13

SERBÒ FORTI RISERVE

ALAN

3 – Crittografia a frase 6 2 5 = 8 1 4

B.B. PAIA TE

4 – Anagramma 4 8, 5 7!

DAGLI UNA BELLA LEZIONE!

ATLANTE

5 – Crittografia a frase "3 3?" 4 2 5 1'6 = 6 2 7 9

CERCATE VOLONTARI PER IL BLITZ

6 – Anagramma 8 8 3 9 4

NEI QUADRI DI COURBET

FERMASSIMO

7 – Crittografia a frase 3 4, 6 1 7 = 13 8

FISCHI, PROPOSTE: MUTI E SORDI

8 – Anagramma 7 3 4

IL TUO VINO ALL'ESTERO

IL LANGENSE

9 – Crittografia a frase "6" 4 = 4 6

CAMBIO TETTUCCIO

10 – Anagramma 2 1'9 3 1'8

PARTENDO PIENI D'INDIVIA

TANTI QUESITI INQUIETANTI...

SCENA – Chi, a maggior titolo, compare sulla scena: un compare o una comare?

IMMON DIZIA – Cosa vi si nota, se non una spaziatura nella spazzatura?

AVVOCATI – L'accusatore è soddisfatto persino quando accusa un'emigrante?

UNITÀ RITMICA – Il giorno in cui dicessi 'Chiamami *belato* le dieci', si capirebbe che intendo 'verso le dieci'?

PRECIPIZI – Salvarsi da una caduta è possibile solo recitando preci?

ECUMENISMO – Quello di chi dimostra molto acume porta a definirlo *acumenismo*?

A CORTE – L'essenza di trementina e classificata *acquaregia*?

ANIMALI – Venire a sapere che l'uomo è un animale d'abitudine porta a deprimersi l'uomo che quasi cominciava a dimenticare d'essere un animale?

G R A F I E

SECONDA MANCHE

ILION

11 – Crittografia a frase 5? 7? 2! = 77

NON FAI IL VETRAIO

12 – Anagramma 4 1'5 6 2 2

IL MIO FIDANZATINO

NEBILLE

13 – Crittografia a frase 5 1'7 2 = 7 8

DOVE DICE IL PREZZO

14 – Anagramma 3 7 2 8

HUSAYN FU INSAZIABILE

PASTICCA

15 – Crittografia perifrastica 1 1'6 8, 1 4 = 6 4 2 9

MANGIAVA TO. I

16 – Anagramma 9 6... 2 3 1 3 6!

LE TASSE DA RECORD

SELENIUS

17 – Crittografia a frase a rovescio 6 5 = 4 7

SPINELLO DELL'ARVO

18 – Anagramma 2 6 2 2 4

LOREDANA LECCISO

SNOOPY

19 – Crittografia a frase 2 3 6... = 6 1 4

PARTIRAI?

20 – Anagramma 3 3 4 2 4 2 2 7 9

MAI MAIALE

GARA SPECIALE
SACLÀ

Questo mese, vi riproponiamo una "Gara Speciale" preparata da Saclà imperniata su soluzioni tratte da titoli di film. Inviare le soluzioni, in palio c'è una pubblicazione da sorvegliare tra i solutori totali e parziali. Le soluzioni devono pervenire alla Rivista entro il

20 dicembre 2013

TITOLI DI FILM

1 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 2, 3 2 = 1 7

PROGEN. TORE

2 – CRITTOGRAFIA 6 7 = 6 7

ENONAC

3 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 3 5 = 2 8

STO INSIEME A UNO SCEMO

4 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 2 6 2 3 9

DURANTE IL 14 FEBBRAIO

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 2, 1 2 1 = 5 2

LA D. CIMA CONSONANTE

6 – CRITTOGRAFIA 4, 1 5 = 5 1 4

ACAST

7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 4, 5 = 2 8

BER. INA

8 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 2 6 1 1 0

OMETTO ALLE 24

9 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 5, 1 5 = 2 9

. OLLE

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 5 2 = 5 4

. AMPI SPORTIVI

... TANTI QUESITI INQUIETANTI

GIGANTE – Il miàgolo e l'abbàio, se prolungati, diventano miagolio e abbaio. Prima d'assumere le possenti fattezze, Golia era semplicemente *Gola*?

CINA – Il miàgolo d'un gatto è il consueto mio mao, o solo Mao?

NOVANTA GIORNI – A Mestre, tre mesi formano un *trimestre*?

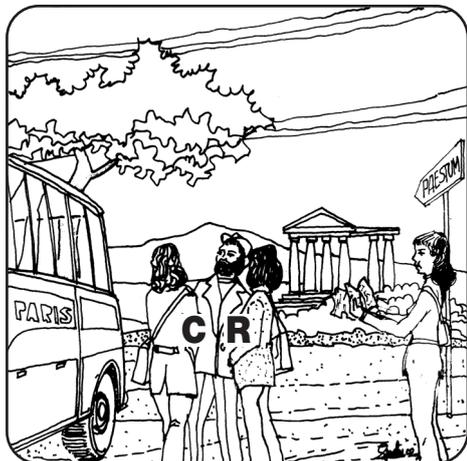
COACERVO – Esclusa la possibilità di accoppiamenti fra un coala e un cervo, come può verificarsi la nascita di un coacervo?

BOCCALI – Quello detto *poculo* può dirsi anche *poderetano*?

BASITO – È chi s'accorge in ritardo di aver condito qualcosa con troppo basilico? (Siamo seri; ma ci sarà chi, al proliferare dell'aggettivo, per 'sbalordito', resta sbalordito?)

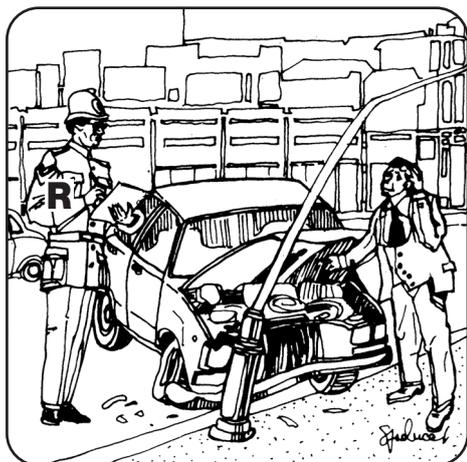
SINTASSI – Sulla scia della situazione che 'evolve', le Previsioni atmosferiche in tv ci parlano di umidità che 'condensa' (transitivo). Che cosa condensa?

SIN & SIO



3 - Rebus 1 1 1'4 9 = 9 2 "5"

PASTICCA



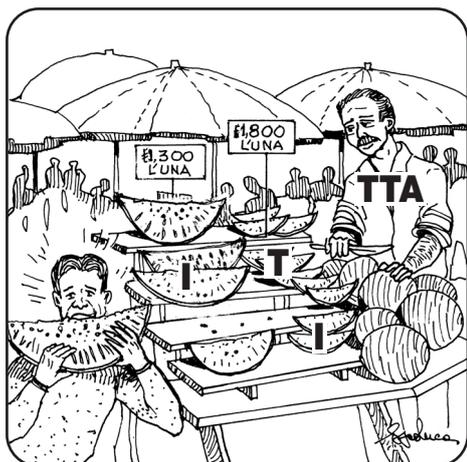
5 - Rebus 1 2 6 (2 3) 2 2 2 = 7 5 2 6

MOUSTAKY



7 - Rebus 1'1 3 1 1 4, 2 5 3 = 11 2 8

IL CIOCIARO



REBUS

*

24° CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2013

PER AUTORI E SOLUTORI TERZA TORNATA

*

La gara si articola
in tre tornate, da ottobre
a dicembre 2013.

I rebus pubblicati
sono stati selezionati
tra quelli inviati nel
corso dell'anno.

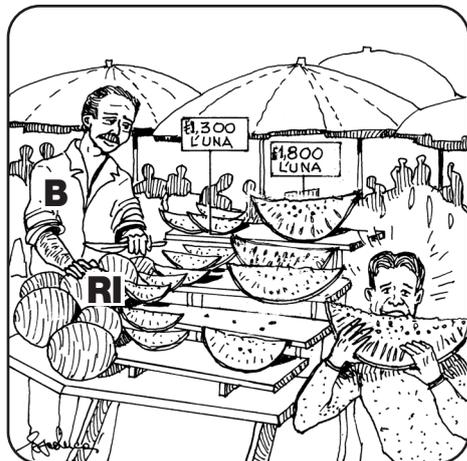
Le soluzioni delle
tre tornate dovranno
essere inviate

entro il 15 gennaio 2014

a *Lionello*,
al seguente indirizzo:
NELLO TUCCIARELLI,
Via Alfredo Baccarini 32/a
00179 Roma
o tramite e-mail:
tucciarellinello@libero.it

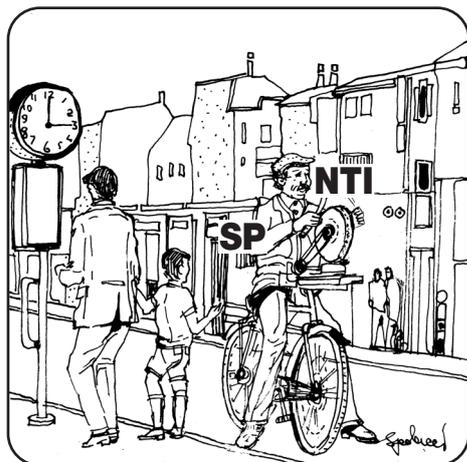
Saranno premiati
i migliori tre rebus votati
da una giuria nominata
dalla Redazione
di PENOMBRA.
Altri tre premi saranno
assegnati per sorteggio
a due solutori totali
e uno parziale.

*



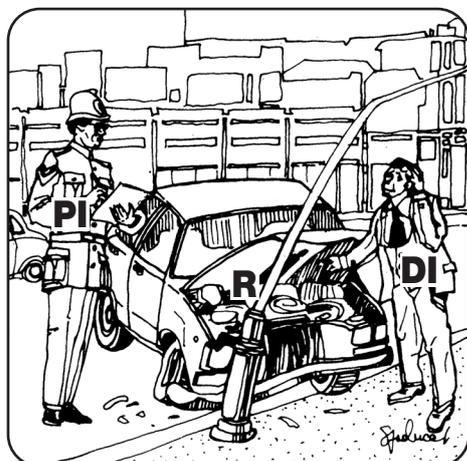
4 - Rebus 2 4 3 4 3 = 6 10

SNOOPY



6 - Rebus 2 3 1 1 2 5 = 6 1 7

IL CIOCIARO



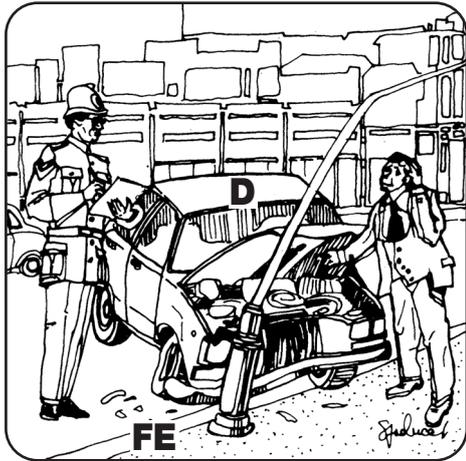
8 - Rebus 1 1 1 6: 2 7 3 = 9 7, 5

PASTICCA

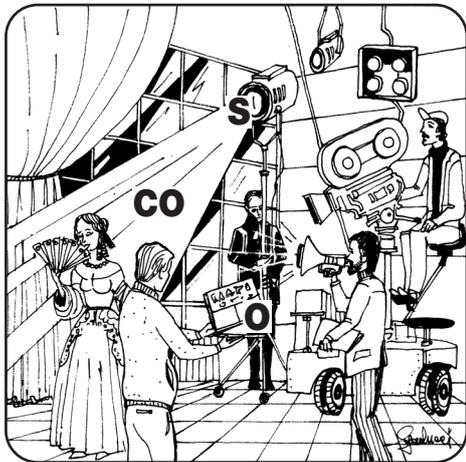




11 - Rebus 2: 3 1 3 11 !? = 5 2 3 10 ILION



13 - Rebus 2 6 1 1; 1 3 "6" = 10 10 IL CIOCIARO



15 - Rebus 16, 1126, 1114 = 25 "2" 1257 IL COZZARO NERO



CONCORSO REBUS 2014

Il tradizionale CONCORSO BRIGA de LA SETTIMANA ENIGMISTICA, giunto alla sua 41^a edizione, si articola anche quest'anno in due sezioni distinte, per ognuna delle quali verrà stilata una classifica separata.

Le due sezioni sono:

1. REBUS CON CHIAVI CLASSICHE (normale, stereoscopico e a domanda e risposta) in cui ogni Autore può partecipare con un massimo di tre rebus.

REBUS SU "EXPO-2015". Il rebus dev'essere realizzato su idee ispirate dal tema dell'esposizione universale.

L'argomento suddetto potrà essere utilizzato sia nella frase risultante che nella chiave.

Come di consueto, sia per la prima che per la seconda sezione verranno assegnate medaglie d'oro, d'argento e di bronzo.

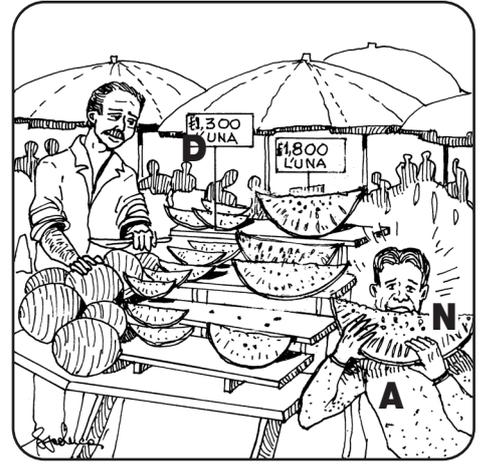
Vi raccomandiamo di precisare sempre, per ogni lavoro, la sezione per la quale viene inviato, con un massimo di TRE rebus per ciascuna sezione, e di indicare nome, cognome e indirizzo accanto a ogni singolo rebus.

Scadenza per l'invio dei lavori:

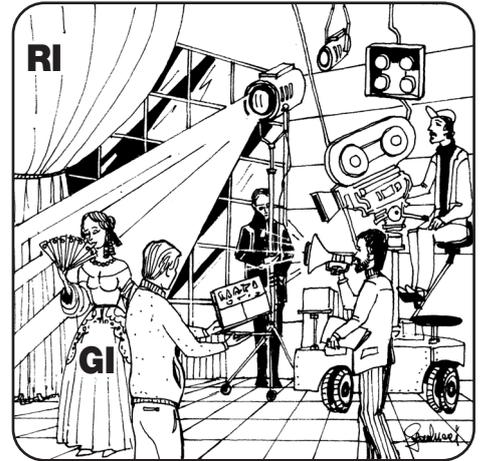
8 MARZO 2014.

Vi aspettiamo numerosi, come sempre! Auguri di buon lavoro,

TILL



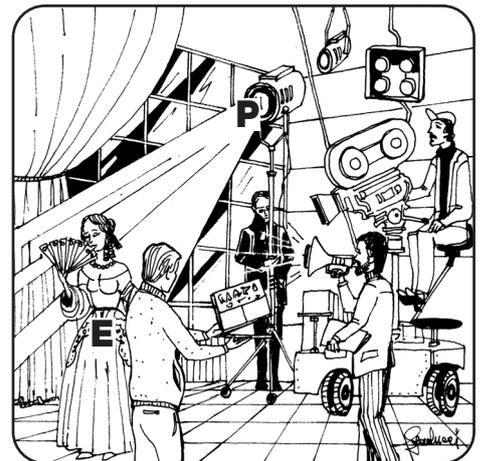
12 - Rebus 2, 1'11"6!" 472 = 11 1'57 IL MATUZZIANO



14 - Rebus 3 (2 1) 2 4 1 1 3 = 10 7 MERZIO



16 - Rebus 4 3 1 2 1 = 3 5 3 CARMAR



53 – *Cruciminimo 5*

GERMANIA-ITALIA 2 - 0

I Tedeschi ci han fatto un bel cappotto;
ammettiamolo, tanto di cappello!
Quando si perde si è disorientati:
in quel campo c'è troppo da soffrire.
In Colonia per noi si son battuti,
ma che trappola è questa... non c'è scampo!

PROF

54 – *Cambio di doppia consonante 9*

OSPITE IMPORTUNA

Per il fastidio fu messa alla porta.

MAGINA

55 – *Sciarada incatenata 5 / 6 = 9*

IL DOVERE FISCALE

Come sacrificio
è considerato
solennemente
il massimo,
un compito
che mette a dura prova
e in cui s'apprezza
il buon italiano.
Dunque,
a chi ciò giungesse nuovo
lo consideri almeno
come "uomo avvisato..."

MIMMO

56 – *Anagramma 6 / 8 = 77*

EVASIONI FISCALI

Uno "scudato" vecchio stampo (un leone con le palle?)
e tanta gente allineata.
Ma scendi dalla pianta! Regali ti han fatto?
Corona ti segue?
Facendo quadrato, come tanti si sguazza,
a galla restando, al riparo da tempeste.

GALADRIEL

57 – *Cernita 1 6 5 6 = 4*

GRANDI EVASORI "FANTASMA" DEL FISCO

Fan grossi investimenti e poi è come
se si dessero ad una latitanza.
Messe sulla bilancia queste allora
son cose di grandissima importanza.

PIEGA

58 – *Anagramma a scarto 5 = 4*

ALLENATRICE DISONESTA

Lei quando è in panca tira a campare,
questa cornuta, col cavolo si salva;
ma con la cassa è stata pizzicata
da tutti si concorda: è assai suonata!

IO ROBOT

59 – *Intarsio 1'6 / 3 / 6 = xx ooxxyoyyyyyxxx*

MARC CHAGALL RACCONTA

A mio modo ho provocato un deciso
evento di rottura – in uno squarcio
di azzurro ho reso l'angoscia
del 'progresso' – in mille
acquerelli ho schizzato
l'amezza di un diluvio

con toni finanche chiassosi.
Quando sentivo i treni urlare
davo ai quadri la mestizia
dell'anima gemente
e lacrime e sospiri
con sfumature di ansia.

Coglievo farfalle.
Dei valori più profondi avevo
– per quel quid di popolare –
un vero interesse. Ed ora
in sé tutte raccolte
alla mia causa affluiscono

persone che contano nel mondo
e donne che sanno programmare
in questo mondo bucato
un'elettrizzante esistenza, e c'è
chi piega il capo perché, infine,
realizzo sempre effetti splendenti.

GIANNA DI SPAGNA

60 – *Scambio di sillabe 4*

UN FIASCO CLAMOROSO

Quel ch'è successo è una bestialità
e che figure ha fatto! e che commedia!

L'ASSIRO

61 – *Cambio di lettera 5*

SONO UN VECCHIO ROGNOSO

Per quanto su nei vasti cieli azzurri
sia dato di volare sempre devo
render conto di quel che feci un tempo
ormai lontano, ed ecco tosto appare
su questa crosta della Terra un mucchio
di rifiuti al più verde rifiorire
di vite... e che fatica per raschiare
via tanto sudiciume... oh, si potesse
più leggeri volare come aironi
da cogenti bisogni ormai sgravati...

macché!... la vita umana non è certo
un pervio andare sul velluto morbido
tutto liscio ad un placido, sereno
trascorrere del tempo se, ad un tratto
e di sorpresa, tuo malgrado avverti
come se addosso repellente avessi
la rogna e, allora, occorre disbrigarci
a cercare una toppa a tuo riparo
in un mare muggiante irto di scogli...

FANTASIO

ESITO DEL CONCORSINO DI OTTOBRE

Diamo atto a *Ætius* di aver confezionato cinque indovinelli dove l'estro dilogico, e simpatico, di quest'autore si manifesta briosamente; certo, una scelta più accurata sull'asse paradigmatico e una forma scrittoria più cadenzata avrebbero reso questi componimenti pressoché perfetti (per l'indovinello valgono le idee dilogiche ma è la forma espressiva che dà loro quel risalto di grande efficacia non altrimenti ottenibile).

Con una *verve* subito affascinante *Evanescente* ha elaborato ben nove indovinelli di solido costruito tecnico esposto in versi liberi gradevolissimi (giusto quel suo verso libero così ben cadenzato all'interno e nel contempo bellamente fluido, ond'è che lo si legge con particolare piacevolezza).

Sotto il profilo enimmografico gl'impianti tecnici sono tutti precisi e animati da una notevole agilità dilogica che dona un sicuro spicco ai soggetti reali, sempre guardati con funzionale ironia.

Ben condensati in svelti versi liberi gl'indovinelli del *Cozzaro Nero* si distinguono per la fulmineità delle 'battute' dilogiche, poste dall'autore al momento giusto e agevolmente assorbite dalla scorrevolezza della scrittura specifica del *Cozzaro Nero*, che noi apprezziamo, di volta in volta, sempre con maggior stima per quel saper raffinare la sua produzione senza soste.

Bravo *Io Robot!* Ne eravamo ben certi che avrebbe saputo acquisire una sua valida e piacevole personalità enimmografica: i suoi tre indovinelli ci hanno soddisfatti per la loro sorprendente *nonchalance* delle impostazioni dei soggetti reali, decostruiti e ricostruiti con tanto *humour* di notevole efficacia finanche dilogica. E adesso avanti così ma sempre con lavori su schemi (a 'insistere' con gli indovinelli non si 'fanno le ossa' e, anzi, si fa la carriera del gambero!).

Sorpresa delle sorprese: abbiamo un nuovo enimmografo che si firma *Marluk* e che – meraviglia delle meraviglie! – esordisce proprio in questo che è il più arduo di tutti i concorsini con due indovinelli convincenti per originalità di elaborazione dei tratti semantici dei soggetti reali straniati, quindi, con un'agilità davvero ammirevole per un esordiente. A *Marluk* il nostro più cordiale "benvenuto!". E d'ora in poi *soltanto* componimenti su schemi che sono la cosa migliore, anzi, l'unica palestra dove sicuramente si può sanamente 'crescere' come autori.

Pasticca e *Saclà*, numi tutelari dei nostri concorsini, ci hanno onorato rispettivamente con otto e due indovinelli esemplari per quel loro lindore di scrittura in virtù della quale una bella dilogia diventa bellissima: e questo si chiama magistero.

Due garbatissimi indovinelli di *Serse Poli* e sette di *Fermassimo* chiudono con vivacità e gradevolezza questo concorsino che, in ultima analisi, ha lasciato a bocca asciutta il cestino: meglio di così...

CLASSIFICA DEI CONCORRENTI: *Evanescente* 18, *Pasticca* 16, *Fermassimo* 14, *Ætius* 10, *Il Cozzaro Nero* 8, *Io Robot* 6, *Marluk*, *Saclà* e *Serse Poli* 4.

CLASSIFICA GENERALE: *Pasticca* 298, *Evanescente* 194, *Il Frate Bianco* 120, *Ætius* 110, *Il Cozzaro Nero* 94, *Fermassimo* 60, *Saclà* 50, *Serse Poli* 38, *Piega* 34, *L'Apprendista* 28, *Magina* 26, *Il Pisanaccio* 20, *Io Robot* 18, *Marluk* 4.

F.

SCETTICO BLU

Ai primi di ottobre è deceduto *Scettico Blu* (Antonio Gavi). Era nato ad Imperia nel 1926 ed è stato un enigmista attivo con le varie riviste prima ancora che nascessero i Periferici, il gruppo del ponente ligure. Ne aveva fatto parte, era uno di noi, e lo ricordiamo volentieri per lo spirito arguto e la battuta pronta.

Quando le sue condizioni di salute erano peggiorate si era isolato e da tempo non interveniva più alle nostre serate di solutori.

IL MATUZZIANO

PENOMBRA coi suoi lettori e la sua redazione si unisce al dolore dei familiari e dei congruppati dell'amico scomparso.

SCHEGGE ENIMMOGRAFICHE

Favolino ha sempre sostenuto che il compito dell'enimmografo è quello di far emergere, senza incertezze, la 'verità' del soggetto reale, e *Tucidide* – il grande storico greco – ci avverte che la ricerca della verità è faticosa. E tale è la fatica che l'autore deve affrontare per far individuare al solutore la 'verità' – l'esatta identità – del soggetto reale.

*

Diceva *Favolino* che il titolo del contesto dilogico sta al senso apparente come il senso reale sta alla soluzione: che genialità di sintesi espressiva in cui è contenuto tutto l'universo della comunicazione enimmografica! È bene che l'autore ne tenga ognora viva memoria.

*

È bene che l'autore privilegi un'enimmografia tutta in orizzontale, cioè operante sul vasto piano polivalente costituito essenzialmente dagli elementi formali e oggettivi del linguaggio, e senza ricercare 'colpi d'ala': l'importante è solo lo straniamento del senso reale in quello apparente; un eventuale effetto di 'poesia' è un auspicabile valore aggiunto del contesto dilogico.

*

È necessario che l'autore creda fermamente nella sua 'arte' enimmatica anche perché talora essa è in grado di produrre una suadente 'poesia', quella che *Illion* (PENOMBRA n. 4/1999) definisce "valenza lirica". In proposito è da ricordare che già nel 1996 *Favolino* scrisse: «Un bellissimo lavoro di *Arsa*, dove lirismo e verità enimmistica si fondono in perfetto equilibrio» (PENOMBRA n. 8).

*

Bla bla è la rima priva di valori dilogici, da evitare in modo assoluto giacché altro non fa che aprire un insulso vuoto dilogico, a tutto scapito dell'autore cui, in tal caso, nessuno risparmi la qualifica di insipiente.

*

L'effetto 'poesia' è valido unicamente nel caso in cui derivi da efficienti fattori dilogici di stretta pertinenza del soggetto reale.

FANT.

LE SCIARADE DI MONALDO LEOPARDI / 2

Torniamo a interessarci – dopo l'articolo apparso nel luglio scorso su PENOMBRA – delle sciarade di Monaldo Leopardi poiché, su nostra specifica richiesta, il Centro di ricerca Anazetesis¹ ci ha messo gentilmente a disposizione il quaderno di ricerca "Monaldo Leopardi enigmista" di Cesare Mario Trevigne².



Il Trevigne, che ha analizzato a fondo la struttura de LA VOCE DELLA RAGIONE, precisa che ventiquattro sono le sciarade pubblicate su quel giornale (dal n. 45 del 15.02.1834 al n. 9 del 31.12.1835): ventidue sono attribuibili a Leopardi (che non le firmò) mentre le altre due portano soltanto le sigle dei rispettivi autori (rispettivamente K. A. e O.) che pertanto rimangono ancora a noi sconosciuti.

Queste le due sciarade:

SCIARADA III

Il mio *primo* di legni ha carco il dorso
E corre a minacciar campagne e ville.
Mostra il *secondo* ai naviganti il corso
Sian burrascose l'onde o pur tranquille.
Fanciullo è il *tutto* che vuol star fasciato
E se si scioglie, addio tutto è guastato.

(soluzione: po-polo)

SCIARADA XII

Al punto, al nulla col *primier* rispondo,
Sul *terzo* mio, ch'ognun di voi vedete,
La man talor passa, ripassa, e miete;
Pur, senz'opra di man, torna fecondo.
Un armonico accento è il mio *secondo*,
Ma se infin del *primier* voi l'aggiungete,
Ne scoppia un suon, quando la terra ha sete
Il quale al dir d'un vate, assorda il mondo.
Se in capo al *terzo* altri lo ponga, allora
Si trasforma in patetica querela
Che il duolo sfoga, ed il soccorso implora.
Il *TUTTO* se non sempre, almeno spesso,
Sinonimo diventa di loquela
Nelle adunanze del femminile sesso.

(soluzione: cica-la-mento)

In proposito, il Trevigne annota – e con lui concordiamo – che non si fa fatica a comprendere il motivo per cui il conte Monaldo decise di pubblicare la prima di queste due sciarade. Infatti la parola che definisce il totale corrisponde perfettamente, nell'ideologia del conte Monaldo e del suo giornale, alla definizione che se ne dà negli ultimi due versi. Per la seconda sciarada, invece, il Trevigne scrive: «L'anonimo O. appare molto più esperto del conte in materia, ed enigmista decisamente più raffinato [...] e la sciarada è sicuramente molto ben costruita dal punto di vista strettamente ludico.»

Da riportare è anche la sciarada seguente (con soluzione: *tre-mare*)

SCIARADA XXIII

Plurale è il *primo*, e l'*altro* è singolare,
Ma congiunti non fanno sconcordanza.
Questo non s'allontana mai dal mare,
Quello nel ventre ognora ha la sua stanza.
L'*intiero* il fa chi nol vorrebbe fare,
E il fa la donna per seguir l'usanza.
Lo fa ancora un gran fuoco, e lo fa il gelo;
Più di tutto lo fa l'ira del cielo.

in quanto si rileva nel quarto verso la parola *mare* (facente parte della soluzione), mentre nel verso successivo il *tre*, sillaba finale della parola ventre.

Nel ricordare, poi, ai lettori di aiutarci a trovare la soluzione dell'ultima delle sciarade da noi riportata nel precedente articolo (quella con il primo verso: *Di due membri son io, ma il mio primiero*), ci piace riportare quanto il Trevigne scrisse alle pp. 25 e 26 della sua pubblicazione:

«Proprio dalle parole scelte su cui condurre il gioco si può comprendere quanto fosse importante, per il conte, ammaestrare divertendo; quanto, anche nel gioco, fosse celata l'ideologia propugnata e difesa dal giornale. In molti casi compaiono, difatti, parole come liberali, libertà, popolo, re, parole che dovevano sempre richiamare sia i contenuti seri della rivista, sia l'impegno politico, sociale, morale dei redattori del giornale e del pubblico a cui ci si rivolgeva. E molte delle definizioni presentano l'inconfondibile cifra stilistica del conte Leopardi, quella velata e più o meno bonaria ironia che rende il tutto, molto spesso, particolarmente gradevole alla lettura.

Non deve stupire che un uomo così severo di portamento e di ineccepibile moralità come il conte Monaldo abbia indugiato a comporre degli umili giochi di parole. Come detto, l'ironia e il gusto per il gioco letterario non furono mai lontani dalla sua penna, in accordo col suo carattere polemico, ma gioviale.»

FRANCO DIOTALLEVI

¹ Centro di ricerca Anazetesis – Quaderni di ricerca, a cura del prof. Piero Santini dell'Università di Firenze (www.anazetesis.it): Cesare Mario Trevigne, Monaldo Leopardi enigmista, Quaderni di ricerca di Anazetesis, 2-2010, Firenze.)

² Cesare Mario Trevigne, argentino di nascita (1976) ma fiorentino di adozione, si è laureato in letteratura italiana con una tesi sui Puerilia di Giacomo Leopardi.

LA FINESTRA SUL PASSATO

QUINTA PUNTATA

SOLUZIONI: A) angelo/geloni = anni; B) orci/coppa = copricapo; C) giacimenti/cimiteri/mentecatte/tiritere; D) preludio = il pudore; E) l'ibernazione/liberazione; F) canicola/laconica; G) tritolo/titolo; H) ridacchiata = tachicardia; I) il paraninfo; J) l'oste = lo staccio.

RISULTATO DELLA GARA DI ALLORA

- 1^a terna: LEMINA - FERRAÙ - GARISENDO
 2^a terna: LA PRINCIPESSA LONTANA - GIM - RE DAVID
 3^a terna: BUFFALMACCO - MOSÈ - MADDALENA ROBIN
 4^a terna: MÛRIEL - CICLONE - PAT
 5^a terna: ESIODO - IL BRUCO - SAMARIO

Questa volta la Finestra si è aperta con una certa difficoltà, sia perché i giochi erano piuttosto datati, sia perché non tutti gli autori sono dei... *Marin Faliero*. Abbastanza veloci comunque *Il Leone* (5/10, ore 09,17), *Galadriel* (6/10, ore 17,26), *Klaatù* (10/10, ore 10,38). Nella media gli altri.

Pèrdono la stella ed escono dalla testa della classifica *Haunold* e *Merzio*.

Ringrazio di cuore *Ætius* il quale, proveniente da Cupra Maritima, si è fermato a Cattolica per portarmi al Simposio Enigmistico Veneto, dove ho avuto modo di salutare tanti Amici vecchi e nuovi.

Ricordo in particolare, oltre alla squisita accoglienza degli Organizzatori, il simpatico redivivo *Cardin*, che mi ha riportato alla mente gli ormai lontani frequenti incontri bolognesi nella sacrestia dell'Oratorio dei Padri Filippini, dove ogni domenica si riunivano gli enigmisti di Bologna e dintorni, sotto la travolgente regia di *Don Pablo*. Un vero disastro, invece, la barcarola da I Racconti di Hoffmann di Offenbach, eseguita dalla madre di *Aariel* (cantante lirica) in coppia col sottoscritto, causa un mio improvviso quanto provvidenziale abbassamento di voce.

SOLUTORI TOTALI (29): *Aariel, Asvero, Atlante, Babette, Barak, Bedelù, Dimpy, Fatù, Fermassimo, Fra Bombetta, Fra Me, Galadriel, Giamalo, Hertog, Ilion, Il Leone, Il Marziano, Il Pinolo, Klaatù, Liborio, Magina, Marchini A., Mate, Nemorino, Plutonio, Sacco C., Sacclà, Scano F., Spirto Gentil.*

SOLUTORI PARZIALI (62): *Admiral, Ætius, Alan, Alcuino, Alkel, Baldassare, Battocchi G., Bianco, Bincol, Brown Lake, Brunilde, Buzzi, Chiaretta, Ciang, Cingar, Coggi A., Delor, Dendy, Felix, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Frignani S., Garçia, Giada, Gian-*

na, Gommolo, Grass, Hammer, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Laconico, Jack, La Cucca, La Fornarina, Laura, Lidia, Linda, Lora, Lucciola, Manù, Manuela, Marienrico, Merzio, Nam, Nebille, Nicoletta, Nivio, Orient Express, Paciotto, Paola, Papaldo, Pape, Pasticca, Piega, Pippo, Pisellina, Sbacchi O., Tam, Willy, Zecchi E.

CLASSIFICA GENERALE (27*): *Aariel, Asvero, Atlante, Babette, Barak, Bedelù, Dimpy, Fermassimo, Fra Bombetta, Fra Me, Galadriel, Giamalo, Hertog, Ilion, Il Leone, Il Marziano, Il Pinolo, Klaatù, Liborio, Magina, Marchini A., Mate, Nemorino, Plutonio, Sacclà, Scano F., Spirto Gentil.*

PICCOLA POSTA

GALADRIEL - Bella Finestra, non troppo difficile... Adesso però non cercarne una del 1920 o giù di lì...

FERMASSIMO - Modulo abbastanza lineare e alla portata di tutti, penso.

ILION - Un bel modulo, anche se datato.

MATE/HERTOG - *Piquillo*, buono come il... *Pan!*

DIMPY - Per il momento mi limito ad inviarti i saluti scritti ma, quanto prima, ho intenzione di venire dalle tue parti e quindi ci potrebbe essere un incontro ravvicinato; fammi sapere se la cosa è eventualmente fattibile. (*Fattibilissima.p*)

MAGINA - N.B. le soluzioni in parte sono mie ed in parte ricavate dal volumetto postcongressuale.

SACLÀ - Stavolta sei riuscito a proporre giochi assenti sul Be-

ne, così potrai "testare" l'abilità di ogni partecipante; grazie comunque per le sfide che ci proponi. Alla prossima.

C. SACCO - Invio le soluzioni di ottobre: grazie mille e alla prossima. PASTICCA - Ti mando alcune soluzioni del modulo di Cesenatico. Abbraccio. A presto!

BIANCO - I giochi non hanno appassionato né me né i miei amici essendo di composizione troppo antica.

NIVIO - Purtroppo non ho potuto far di meglio.

LA FORNARINA - La Finestra, per me, si chiude sempre all'ultimo minuto perché, fino all'ultimo giorno, spero di risolvere tutti i giochi.

MANUELA - Solo per partecipare sempre.

A. COGGI - ... Ancora una volta grazie mille per l'impegno che dedichi...

HAUNOLD - Solo oggi mi accorgo che il termine fissato per l'invio delle soluzioni era il 30 ottobre e non il 31, ma spero che accetterai ugualmente le soluzioni.

Ecc., ecc.

Ciaóne!

PIQUILLO

EDIPOVAGANDO

Ottone III fu re di Germania e d'Italia e venne incoronato imperatore a Roma nel 996. Alla città di Monza concesse lo stemma EST SEDES ITALIÆ REGNI MODÆTIA MAGNI. Da queste parole il monzese Paolo Mantegazza (da non confondersi con il celebre medico e antropologo, pure di Monza) formò l'anagramma AMARE SI DEE OTTON: EGLI GIÀ ME DISTINSE.

*

Piccola Posta - Ennio da Copparo: troppo scollacciata la sua sciarada! Non sa che la "Cartolina" conta fra i suoi abbonati oltre duecento signore? (da: LA CARTOLINA ENIMMISTICA, n. 4/1913)

*

Ridi, pagliaccio! Quel disgraziato che respinse il numero di Maggio della "Diana" scrivendovi auff! Ha ripetuto a Giugno lo spregio con auff! auff! auff!!! E, per nascondersi bene anche questa volta, ha omesso fascia ed indirizzo. Raccomandiamo ai pochi amici che non sono ancora in regola con l'Amministrazione, di scriverci la loro decisione. Qualunque essa sia non ce n'avremo a male. Vogliamo soltanto isolare e identificare questo vermiciattolo velenoso per dargli la lezione che si merita.

(da: DIANA D'ALTENO, n. 6/1926)

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI NOVEMBRE

Considerazioni generali: il fascicolo novembrino resterà a lungo nella nostra memoria per l'alto livello dei giochi pubblicati. Davvero un numero da collezione, che ha offerto numerosi spunti di commento, per forza di cose qui ridotti a causa dello spazio. Naturalmente tutto è migliorabile e la filosofia della rubrica è pure quella di annotare certi errori e di aiutare specialmente i nuovi autori ad una corretta padronanza della materia enigmistica.

§ 3 (*saura/rana = sauna*; s.a. "Atleta finlandica" di *Saclà*) - Mi piace soffermarmi un attimo su questo simpatico lavoro del valente e poliedrico autore romano poiché lo stesso ci dimostra come un gioco poetico spesso prenda spunto da una valida ideuzza (in questo caso dalla *sauna* finlandese) attorno a cui si costruiscono, a ritroso, schema e trama. Geniale *Saclà* a disegnare le caratteristiche di una atleta finlandica "cavallona" (*saura*) che alterna buone prestazioni ad autentiche docce gelate per i suoi fan (la *sauna*, appunto).

§ 13 (*ruga/tino = Rugantino*; s.a. "Differenza d'età" di *Brown Lake*) - Il nostro amico Lago è un autore che quasi mai delude le aspettative. Chi legge un suo lavoro poetico sa dal principio che vi troverà precisa, fluida scansione dei due soggetti, il tutto attraverso uno stile conciso, poco incline al superfluo e agli orpelli. Del gioco in questione trovo eccellente la terza strofa, dove *Rugantino* è descritto in maniera prodigiosa. Riassaporiamo il tutto: "È di capitale importanza / ciò che maschera la protesta, / un temporale che si abbatte, va detto papale papale: / c'è più di un motivo / per la teatrale uscita / e se questo è il taglio / c'è da perdere la testa". Da antologia. *Chapeau*, Bruno. Meglio non si poteva fare.

§ 15 (*pane/galli = paganelli*; s.a. "Meditazioni di un monaco" di *Prof*) - *New entry* nell'universo ittico dei giochi in versi. La sensazione è che stavolta *Prof* si sia mosso nel modo opposto rispetto a quello sopra descritto di *Saclà*, ritrovandosi nella terza parte un inusuale *paganelli* cui non ha potuto sottrarsi. Ho svolto qualche ricerca scoprendo che il *paganello* è considerato il pesce più brutto del mondo, o quasi. Dalle parti di *Piquillo* è d'uso la frase: "la è brota cumè un guvat!" (è brutta come un *paganello*). Il gioco è svolto molto abilmente dall'ottimo *Prof*, specie nelle prime due parti, mentre nella terza si capisce che si parla di un pesce, molto gustoso col riso, ma al nome esatto del soggetto si giunge, più che altro, per mezzo dello schema. Un accenno al suo scarso *appeal* magari ci sarebbe stato bene, ma come accordarlo con le caratteristiche del monaco?

§ 16 (*aerosolterapie = sale operatorie*; s.a. "Ritorno dalla natura selvaggia!" di *Felix*) - In molti sanno, lui per primo, che io sin dagli esordi ho intravisto nei giochi del medico rianimatore *Felix* uno stile che in qualche modo poteva rassomigliare al mio, in particolar modo per la lunghezza e la corposità dei versi. Qui ci troviamo di fronte a un lavoro dalla caratura congressuale, denso di alti significati dilogici, puntigliosamente descritto anche perché i soggetti trattati appartengono a un mondo (quello ospedaliero) perfettamente conosciuto dal nostro Pietro Sanfelici. Come sua caratteristica, *Felix* acciappa subito il gioco per la collottola: "S'alza la nebbia e poi entra nelle gole". Superba la chiusa della prima strofa: "Tutto finirà: gli aerei scenderanno a motori / spenti (immagine stupenda) e noi, sedute, smaltiremo le tossine". Le *aerosolterapie* ci sono tutte, e di che tinta! Anche le *sale operatorie* scivolano via senza intoppi. Rileggiamone l'affabulante sezione finale: "Non c'è sensibilità quando la mano dell'uomo / incide i tronchi e poi taglia le distese sui campi / rasi, ove margherite senza foglie trasmettono / i complessi turbamenti del cuore, aprendo / ferite che bruciano al risveglio delle coscienze". Che suadente universo naturale ci ha spalancato l'autore emiliano.

§ 17 (*perla/latta/odori; pollo/rutti/adagi*; s.a. "Cernia (o pangasio?)" di *Evanescente*) - Il cruciminimo (*n.d.d. come lo intende*

PENOMBRA) è una brutta bestia, nel senso che è davvero difficile comporne uno. Racchiudere in una trama unitaria sei distinti soggetti da trattare ciascuno in un solo verso, è impresa da far tremare i polsi. *Evanescente*, da autrice in costante crescita, ci ha provato e il risultato è piuttosto originale. Ai *paganelli* di *Prof* dobbiamo stavolta aggiungere il poco noto e in genere scarsamente considerato pangasio che, leggo su Wikipedia, spesso viene spacciato per la più pregiata cernia. Tutto sommato il gioco regge, anche se non c'è alcun doppio senso negli *odori*. Che altro potrebbero essere il basilico, la salvia, il timo e l'origano se non gli *odori*? Il poetar enigmistico dovrebbe sempre tendere a mascherare un soggetto sotto altre vesti, se no rischia di arenarsi in un puro descrittivismo. Comunque complimenti per il tentativo, cara Elena: avanti!

§ 30 ed altri brevi de *Il Frate Bianco* - Le pagine di *PENOMBRA* da sempre sono riempite da lavori di autori che con modestia e costanza ne confezionano la periodica uscita. Vale la pena di sottolinearlo: magari non tutti i giochi che appaiono vincerebbero il Nobel di Edipo ma la spassionata collaborazione che di mese in mese delizia e appassiona gli abbonati va sempre presa con una buona dose di tolleranza e comprensione. *Il Frate Bianco* è collaboratore generoso e nell'ultimo numero della rivista si fa apprezzare per tutta una serie di creazioni, di diversa lunghezza, ben costruite e descritte con mestiere. In particolare, di pregio il lucchetto n. 30 (*vela/lana = vena*; s.a. "Guerriglia urbana"): "Assecondata dal vento che tira, / con la sua azione alquanto calorosa / ha dimostrato che, gira e rigira, / per sua natura è sempre sanguinosa!". Purtroppo, vedi anche gli ultimi disordini di Roma, spesso è proprio così.

§ 72 (*colletto/lettore = collettore*; s.a. "Splendida danzatrice" di *Serse Poli*) - Piero Pelissero è autore prezioso e raffinato quanto parco nella pubblicazione di lavori. Sul suo valore non ci sono discussioni: gli bastano dodici soli versi, come nell'ultima sciarada incatenata, per mostrare al lettore una capacità dilogica e una freschezza di linguaggio che colpiscono e affascinano. La danzatrice in questione è tratteggiata in maniera esemplare, a partire dal *colletto* che "al pari di un fiocco di goletta / lievemente s'incurva sulle punte", transitando poi per il *lettore* che "s'impegna scorrevole sui passi / propri di un bel carattere deciso". Per finire con un *collettore* che si sovrappone all'artista nella sua "condotta forte e liquescente...". Enigmistica d'élite, quella di *Serse*, da soppesare parola dopo parola.

§ 73 e 74 (*neol/neon; sbaraglio/raglio*; s.a. "Fare un breve alla Ser Berto..." di *Mimmo*) - Rimarchevole questo simpatico omaggio alla memoria di un grande autore, nonché cognato di *Mimmo*, che volentieri abbiamo rivisto a Chiavari così come altri big, dal *Nano* a *Il Laconico*, al *Duca di Mantova*. Il doppio breve è gustoso e mostra la sapida penna di un enigmista sicuramente degno di proseguire, col sorriso sulle labbra, la nobile tradizione del compianto Bertolotti.

§ 75 (*apotec/ipoteca*; s.a. "L'eterno nemico della donna" di *Fantasio*) - Ma quanto fa piacere ritrovare un poetico di *Fantasio* a chiusura delle pagine del *Fiat Lux*, segno che il nostro amato Vincenzo ha ripreso con lena l'attività compositiva dopo i dolorosi eventi degli ultimi mesi. Confesso che non conoscevo il termine *apoteca*, così spiegato dallo Zingarelli: "Parte della casa romana in cui si conservavano i viveri e ogni altra provvigione". Il gioco si snoda con sapienza, a cominciare dall'iniziale "Murata... all'immobile destino della sua vanità" che inquadra subito l'ambito spaziale dell'*apoteca*. Il culmine qualitativo viene comunque raggiunto nella seconda parte dove l'*ipoteca* "incombe con le sue accensioni / opprimendo l'uomo con continui gravami". Purtroppo spesso "...accade / che uno poi si ritrovi / in mezzo a una strada...". Bentornato, Maestro.

...ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 11 NOVEMBRE 2013

GIOCHI IN VERSI: 1) i tricologi = tori/ciglio - 2) partigiani = riti pagani - 3) saura/rana = sauna - 4) pasto/storia = paria - 5) orti/lotte = ettolitro - 6) talpa/picche = apice - 7) formaggio/lue = fragole - 8) "diesel"/le seghe = dighe - 9) rione torinese = stie (*schema errato*) 10) paga/baia = pagaia - 11) cobra = baro - 12) lavagna = valanga - 13) ruga/tino = Rugantino - 14) nonna/zebre/egida; nozze/nibbi/avena - 15) pane/galli = paganelli - 16) aerosolterapie = sale operatorie - 17) perla/latta/odori; pollo/rutto/adagi - 18) trina/cria = Trinacria - 19) rosaio/rasoio - 20) occhio/nocchio - 21) l'auto/macero = cuore malato - 22) tepore/prete - 23) rosa rossa = sasso raro - 24) lo scambio ferroviario - 25) coniatore/conciatore - 26) macchia = macachi - 27) verro/orso = verso - 28) cinema "drive in" = mani di vernice - 29) "cast"/veti = atei - 30) vela/lana = vena - 31) colli fatturati/folli catturati - 32) solco/colo - 33) dedizione/deduzione - 34) cammelli = macelli - 35) tennista/antennista - 36) canto/acanto - 37) vassoio/via - 38) "poster"/poster - 39) colla/collo - 40) staffe/stoffe - 41) lacrime = reclami - 42) ansa/ansia - 43) canto/nato - 44) porcino/onici = pori - 45) strofa poetica = fiato sprecato - 46) "miao"/"noir" = mani - 47) boa/aria = boria - 48) spaziatura/spalatura - 49) bordo/orbo - 50) IRAP = pira = ripa - 51) mago/gozzo = mazzo - 52) il compasso - 53) bizza/bozza/bazza - 54) colla/colle/collo - 55) mastino/mastite = note - 56) calcio = laccio = colica - 57) I.V.A./pori = i vapori - 58) capo/ricci = capriccio - 59) piastra/strano = piano - 60) palla/lama/palma - 61) armi = mira = rima - 62) mina/ancia = micia - 63) arti/coli = articoli - 64) pista/sola = pistola - 65) calza/mitra = calamità - 66) chiave vecchia - 67) pedale/calzo = la pelle d'oca - 68) trame/lettrici = tram elettrici - 69) trama grezza/magrezza di tori = traditori - 70) scampolo/scapolo - 71) semina/anime pie = spie - 72) colpetto / lettore = collettore - 73) neo/neon - 74) sbaraglio/raglio - 75) apoteca/ipoteca.

CRITTOGRAFIE: 1) qui è TEDE? sì, D è rata! = quiete desiderata - 2) è statico, compia cimento! = estatico compiacimento - 3) col T I va: resta MINA lì = coltivare staminali - 4) prese lezioni dican D I dati = preselezioni di candidati - 5) T E si dican: TORCHIARE = tesi di Cantor chiare - 6) IN sol iterare: Monet è = insolite, rare monete - 7) AC qui? Sì, reso l'I, D ita = acquisire solidità - 8) I N qui: l'inope Dante = inquinino pedante - 9) pensi O, NEMO dica = pensione modica - 10) O N di NEI ridate! = ondine iridate - 11) muti la T, ora S segna: TOSI = mutilato rassegnato - 12) evocheremo tori: C or dato = evo ch'è remoto ricordato - 13) T assevera mente, O N erose = tasse veramente onerose - 14) per i coliambi E N? tali vari = pericoli ambientali vari - 15) ivi, P atta, PIRATI = i "vip" attapirati - 16) al batrace le stimoli = alba tra celesti moli - 17) DA, tacente R = "data center" - 18) e sì, l'"IP", R erogati, v'è = esili prerogative - 19) fa RINO, sepolti G lì? è! = farinose poltiglie - 20) li ti garba: stonan D O? sì! = litigar bastonandosi

31ª COPPA SNOOPY (10): 1) S: esso è? STREMO = sesso estremo - 2) sol chi darà trine: I campi = solchi d'aratri nei campi - 3) A posto lì CAPRE dica = apostolica predica - 4) D è lì? quidam or è = deliqui d'amore - 5) lui, sac., orna = Luisa Corna - 6) l'ibrida legge: R, è = libri da leggere - 7) Pelù tant'è petulante - 8) c'è sì ora dio, atti V O = cesio radioattivo - 9) B ad Anteo però S à = bidente operosa - 10) premi: era bile = premier abile.

CONCORSINO DI DICEMBRE

Per quest'ultimo concorsino del 2013 vi proponiamo di giocare con noi inviandoci almeno due giochi che debbono formare una coppia... invisibile: un estratto pari ed un estratto dispari.

I giochi dovranno essere elaborati sotto forma di breve (max sei versi), non vi sono obblighi di metrica o di rima, anche se formerà titolo di merito se fossero redatti in endecasillabi rimati.

Allora vi aspettiamo numerosi, con tanti giochi, entro il

30 dicembre 2013

*Le soluzioni di questo fascicolo vanno inviate
entro il 20 dicembre 2013*

NOTIZIARIO BEI N. 51

Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: Lionello, Il Matuziano, Il Dottor Tibia; hanno dato materiale enigmistico: Barak, Guido, Dendy. Grazie a tutti!

* Materiale reso disponibile di recente nel nostro sito Internet www.enignet.it:

- Il passato... presente, rubrica "Spazio BEI", IL LABIRINTO 2008-2013

- Settant'anni con Edipo, vita enigmistica di Ciampolino, IL LABIRINTO 1995-98

- Gli Edipi a Tebe - Piccola storia dei congressi enigm. (1897/1969), Zoroastro, PENOMBRA 1966-1969 Atti di 15 Congressi Nazionali e 2 Convegni Rebus ARI

- Voci dalla FIAMMA PISANA, 2001, a c. di Tristano

* Nuove acquisizioni:

- "Il Torneo Letterario-Scientifico", Pisa, n. 6-1880, n. 1-1881 (fotocopie, da Guido)

* Entro l'anno uscirà la 6ª versione dell'archivio "Enigmisti del passato", notevolmente arricchita grazie anche allo schedario di Ciampolino. Saremo grati a chi vorrà mandarci fotografie (anche in gruppo), in particolare di Alec, Aradino, Aristosseno, Artale, Belcar, Cantachiaro, Dario, Fra Prudenzi, Giufà, Il Saltimbanco, Lazzaro, Lo Schizofrenico, Maber, Magic, Mercuzio, Mietta, Orfeo Biasi, Ser Puk, Sofos, Stescoro, Tacito, Tenda, Ubi, Zio Sam.

* Chi avesse problemi a procurarsi il volume di Giorgio Dendi "2012 - UN ANNO DI ANAGRAMMI (Trieste 2013, Luglio Editore) può chiederlo all'autore (giorgio.dendi@virgilio.it) al prezzo di 13,00 € spedizione compresa.

* Pippo ringrazia di cuore tutti gli enigmisti che hanno aderito all'iniziativa del carissimo Lasting di assegnargli una preziosa targa per il suo impegno ventennale alla BEI. Questo riconoscimento va condiviso con gli amici 'locali' che hanno collaborato alla gestione della Biblioteca e con quelli 'esterni', in particolare Hammer, Haunold, Ilion e Nam, che lo affiancano nelle varie iniziative archivistiche e divulgative.

PIPPO & C.

*Per i mesi di novembre
e dicembre sono
sospesi i controlli delle
soluzioni*

Solutori Ottobre 2013: 70 / 20

ALL'OMBRA DEL NURAGHE	FIRENZE	I MERLI BRUSCHI	LA CALABRO LUCANA	MIRAMAR
Cagliari 69-18	Firenze	Ancona	Catanzaro	Trieste *.*
Dessy Gentile Melis Franco Piasotti Aldo Rivara Sirchia Efisia SCANO Franca Vacca Enzo	Fabbri Giovanna Guidi Federico MAGINI Fabio Monti Omar Zanchi Malù	BONCI Anna Lyda Bruschi Claudio Merli Elisabetta Merli Marinella Merli Vanna	Ferrini Anna Filocamo Giovanni Greco Fausto Montella Giovanni Rizzo Domenico	Alchini Elio Blasi Marco Dendi Giorgio VIEZZOLI Alan
ANTENORE	GIGI D'ARMENIA	I PACHINESI	LA CONCA D'ORO	NAPOLI
Padova 62	Genova *.*	Roma	Palermo 68-15	Napoli
Andretta Paolo Del Grande Loredana DI FUCCIA Angelo Negro Nicola Lago Bruno Sisani Giancarlo Vio Mario	Barisone Franco BRUZZONE Sergio Fasce Maurizio Guasparri Gianni Marino Giacomo Parodi Enrico Patrone Luca Ruello Gianni Vittone Marina	LICITRA A. Maria Licitra Giovanni Petrilli Cristiana	Accascina Dedella Carlisi Pia Lattuca Carmelo MILAZZO Livia Milazzo Luigi Savona Giovanna	Ciasullo Cesare Giaquinto Mario Giaquinto Salvatore Noto Luigi
DUCA BORSO / FRA RISTORO	GLI ALUNNI DEL SOLE	I PADANEI	LE AMICHE DELLA BAITA	NON NONESI
Modena *-16	Cattolica *.*	Cogozzo - Mn 69-12	Trento	Trentino 50-13
Baracchi Andrea Benassi Giorgio Bigi Lucio Calzolari Bellei Marta Caselli G. Carlo Cuoghi Chiara Di Prinzio Ornella Fermi Laura Ferrari Giulio Ferretti William Franzelli Emanuel Pugliese Mariano Riva Gianna RIVA Giuseppe Ronchi Luciano	Carbognin Giovanna Ferretti Ennio GHIRONZI Evelino Morosini Marta	Casolin Daniele Frignani Luciana Frignani Stefano MAESTRINI Paolo Monti Primo Sanfelici Pietro Togliani Pierluigi	Armani Antonia Battocchi Giovanna Mosconi Maurizio OSS Armida Pollini Carmen Zecchi Elena	Bertolla Franca BOSCHETTI Manuela Cristoforetti Francesco Dalmazzo Brunilde De Riz Giada Giannoni Maurizio
EINE BLUME	GLI ASINELLI	I PELLICANI	MAGOPIDE	OR.LI.NI.
Imperia	Bologna *.*	Torre Pellice 69-16	Campobasso *.*	Palermo 65-6
Begani Silvana Chiodo Attilio Dente Francesco Gavi Antonio Gavi Liliana	Bagni Luciano Bonora Lanfranco Brighi Massimo Cacciari Alberto Malaguti Massimo Palombi Claudia Taffurelli Lidia TURRINI Fabrizio	Buzzi Giancarlo Galluzzo Piero Pace Antonio Trossarelli Laura Trossarelli Lidia TROSSARELLI Paola	Angarano Maria Pia Anzovino Fernando CHIERCHIA Bibiana Chierchia Dario Chierchia Floriana Rampino Antonio	La Calce Nicoletta Lo Coco Linda SBACCHI Orazio
ENIGMATICCHAT	GLI IGNORANTI	I PROVINCIALI	MAREMMA	SUL SERIO
Internet *.*	Biella *-26		Grosseto *-15	Crema
Andreoli Stefano Comelli Sebastian Della Vecchia Rino D'Orazio Ida FERRANTE Paolo Gaviglio Gianmarco Miola Emanuele	Biglione Piero Ceria Carlo Scanziani Mario Villa Laura Villa Stefano	Sanasi Aldo SISTO Mario Vignola Carla	Bacciarelli Giuliana FORTINI Nivio Romani Marcello	BOTTOMI Edda De Briganti Mariarosa Ottoni Mariangela
	I COGNATI COGITANTI	IL CARRO DI TESPI	MEDIOLANUM	ISOLATI
		Livorno 68-15	Milano *.*	Bincoletto Paolo 27 Cesa Claudio *-19 Cirelli Emma Coggi Alessandro 67-18 Fausti Franco Ferla Massimo *-19 Galantini Maria 67-12 Marchini Amedeo 67-16 Micucci Giovanni *.* Padronaggio Franca Pansieri G.P. 40-10 Piccolo Salvatore Sacco Claudio *-17 Sollazzi Roberto
			GASPERONI Lamberto Gorini Fabio Mazzeo Giuseppe Oriani Agostino Pignattai Luigi Ravecca Luana Riva Giovanni Turchetti Gemma Zanaboni Achille Zullino Vittorio	
		ISONZO		
		Gorizia		
		Calligaris Clara Carraro Galliani Paola GIULIANO Antonella Lenardi Vladimiro Mariani Zelfa Mocellini Natalia		

CAMPIONI SOLUTORI 2012

GIGI D'ARMENIA • GLI ALUNNI DEL SOLE • GLI ASINELLI
I PROVINCIALI • MAGOPIDE • MEDIOLANUM

GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)