

PENOMBRA

FEBBRAIO 2013 • NUMERO 2



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

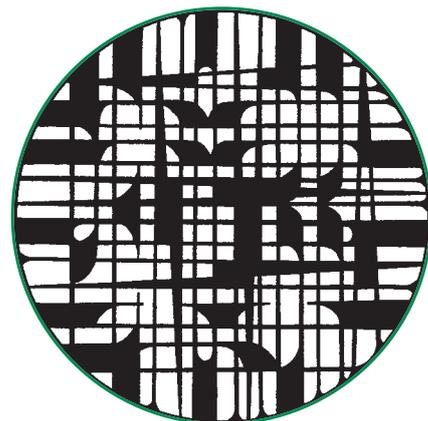
00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2013	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Gennaio 2012

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ALAN (*Alan Viezzoli*)

ARTALE (*Agostino Oriani*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)

CHAT (*Attilio Chiodo*)

EVANESCENTE (*Elena Russo*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

HERTOG (*Lamberto Gasperoni*)

IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LACONICO (*Nicola Negro*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

IL PINOLO (*Alberto Cacciari*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

IO ROBOT (*Marco Montobbio*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

L'APPRENDISTA (*Andrea Bruno Tegani*)

L'ASSIRO (*Siro Stramacchia*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO SPIONE (*Davide Spione*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

NAM (*Mauro Navona*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

ORAZIO (*Roberto Sollazzi*)

PACIOTTO (*Antonio Pace*)

PAPE (*Paolo Andretta*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SALAS (*Salvatore Piccolo*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

STEP (*Sergio Zanini*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

Disegni:

GIANNI DE LUCA

MOISE (*Paolo Moisello*)

SIRO STRAMACCHIA

23° CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA

Vince Snoopy, seguono Paciotto e l'Esule

Sempre soddisfacente la partecipazione a questa gara, anche se in leggera flessione, via hanno partecipato 22 autori con 148 giochi di cui alcuni definiti "tosti".

L'ha spuntata su tutti *Snoopy* con un certo distacco su *Paciotto* e *L'Esule*. Gli autori più prolifici sono stati *Il Ciociaro*, *Paciotto*, *Raffa*, *Ilion* e *Carmar*. La vignetta che ha offerto, più delle altre, i maggiori spunti è stata la n. 4 ispirando ben 34 giochi.

Ecco la classifica:

1° SNOOPY con: *a morir (I corda tirò ma...) NZ andò li = amori ricordati romanzzandoli* (3^a tornata n. 4);

2° PACIOTTO con: *s'occorre reo RF à nell'I = soccorrere orfanelli* (1^a tornata n. 5);

3° L'ESULE con: *BA stona tedia gente = bastonate di agente* (3^a tornata n. 6).

RELAZIONE TECNICA

SNOOPY: gioco notevole che si svolge attraverso un impeccabile ragionamento deduttivo interpretando la scena come meglio non si poteva, in più con una bella frase risolutiva e un'ottima cesura.

PACIOTTO: chiave originale e ben articolata (bello quel "s'occorre", vignetta ottimamente interpretata, frase finale bella e precisa la cesura).

L'ESULE: anche qui siamo in presenza di una bella chiave con un sviluppo deduttivo encomiabile, frase più che accettabile nell'ambito di una cesura perfetta.

Riguardo alla gara solutori il sorteggio ha favorito *Alkel* (Elio Alchini) e *Saclà* (Claudio Cesa) tra i 28 solutori totali e *Salas* (Salvatore Piccolo) tra i solutori parziali. Vivissimi complimenti ai vincitori ed un sentito ringraziamento a tutti i partecipanti.



EDIPOVAGANDO

SCIARADE PARLANTI - A Rocca di Papa per festeggiare l'onomastico della signorina Maria, l'Ingegnere De Rossi organizzò una serata geniale a base di... sciarade parlanti, come sono in uso nella aristocrazia francese. Tutte le signorine villeggianti presero parte alla gara, fungendo da primieri, secondi e interi... in carne e ossa. Perché gli amici non fanno altrettanto per diffonder praticamente l'Enimmistica nostra?

(da: DIANA D'ALTENO, n. 10-11, 1913).

*

Durante il Congresso fiorentino gli amici irredenti dell'Istria telegrafarono da Parenzo:

*A sacerdoti della Sfinge lati
d'ostacoli a Fiorenza convenuti
core commosso omaggi invia saluti
da regione total schiera iniziati.*

Naturalmente la censura non capì nulla e il telegramma, nonostante la soluzione irredenta (irta per lati; rende anag. per core e irredenta per totale).

(da: DIANA D'ALTENO, n. 6, 1915).

*

NEOFITONE. Mi respingono il giornale perché hai cambiato abitazione e tu non sei Canova al quale un americano telegrafò: «Canova - Italia». E così un bel tipo scrisse per me: «Demetrio Borgognissanti Firenze». Quando poi l'indirizzo è esatto c'è il caso ch'io sia «sconosciuto dal portalettere» col sistema di cambiar tutti i giorni la gita ai postini. Innovazione schiettamente novecentista e quindi profondamente cretina!

(da: DIANA D'ALTENO, n. 11, 1933).

I CONCORSINI 2012 DI PENOMBRA - ESITI

Una doverosa premessa per scusarci con *Fermassimo* per non averlo incluso, involontariamente, tra i partecipanti del concorsino di novembre, cui l'autore ha inviato 5 anagrammi di sei lettere, tutti di ottima qualità enimmatica ed espressi con notevole brio; di conseguenza il punteggio di *Fermassimo* nella classifica finale è di 66 punti.

Quanto all'esito del concorsino di dicembre, *Saclà* con un'imponente 'bordata' di cinquanta sostituzioni ha conquistato, per la seconda volta consecutiva, il titolo di campione dei concorsini 2012, firmando uno stragrande numero di brevi ad alto livello tecnico e permeati di una sottile *verve* umoristica espressa con lineare essenzialità e raffinatezza.

Immediato e agguerrito concorrente, si è piazzato al secondo posto *Pasticca*, elaborando ben 360 brevi con quel magistero che gli è proprio in virtù di una scrittura che - differenziandosi da quella dei suoi 'poetici' - si distingue per il suo particolare stile ad hoc agilmente cadenzato e vivido per la brillantezza di un *humour* finanche funzionale alle esigenze dei soggetti reali.

Non da meno si son dimostrati gli altri partecipanti: *Piega* (finalmente!) autore di tre sostituzioni tecnicamente compiute nel loro sintetismo esauriente e, al tempo stesso, spassose su entrambi i piani di diversa lettura; *Il Cozzaro Nero* (ottimo terzo arrivato: rallegramenti!) con nove lavori elaborati con vivaci ambiguità sempre precise; *Serse Poli* con quattro assai gradevoli composizioni; *Evanescenze* con dieci vere e proprie sostituzioni, in quanto le altre dodici non corrispondono alla dinamica specifica della sostituzione, dove - lo chiariamo per buona memoria - un grafema della matrice va al posto di un altro eliminandolo.

Ed ecco i rispettivi punteggi relativi alla puntata dicembrina: *Saclà* 100, *Evanescenze* 20, *Il Cozzaro Nero* 18, *Pasticca* 16, *Serse Poli* 8, *Piega* 6. Classifica finale: *Saclà* 978, *Pasticca* 720, *Il Cozzaro Nero* 272, *Il Frate Bianco* 220, *Evanescenze* 164, *Ætius* 124, *Piega* 68, *Fermassimo* 66, *Magina* 60, *Il Nano Ligure* 30, *Io Robot*, 18, *Mavi* 16, *Lo Stanco* 12, *Chat* 4, *Idadora* e *Mimmo* 2.

A tutti voi collaboratori dei concorsini il nostro "grazie!" e un felice arrivederci nel 2013!

I sette fogli-rebus di Pascoli

Mai come in questo caso sarebbe un piacere rilevare l'imprecisione del titolo ed essere smentiti: i fogli autografi del Pascoli contenenti rebus (con un'accezione ampia del termine, intendendo quindi per rebus anche carte in cui si trovi semplicemente realizzato dal poeta un qualsiasi disegno idoneo a fungere, da solo o in combinazione con lettere esposte o deducibili in forma crittografica, da prima lettura secondo i canoni rebussistici moderni) potrebbero essere più di sette. Dalla digitalizzazione in corso delle opere pascoliane, e dall'interesse dimostrato per il Pascoli enigmista da vari studiosi (in particolare, per la parte rebussistica, dal dott. Gian Luigi Ruggio che da quarant'anni svolge l'attività di Conservatore dei Beni di Casa Pascoli), potrebbero emergere importanti novità e nuovi ritrovamenti di rebus. Questa è una speranza, seppur ragionevole: la certezza è che la comunità enigmistica italiana e i ricercatori di letteratura pascoliana disporranno presto di riproduzioni dei fogli-rebus di Giovanni Pascoli con una risoluzione grafica idonea a tentare l'interpretazione dei rebus ancora nell'ombra o nel dubbio.

Il 2012, primo centenario della morte di Giovanni Pascoli, ha stimolato la ripresa degli studi su Pascoli enigmista: acrostici, indovinelli e altri giochi in versi come ricordato dall'articolo comparso sul CANTO DELLA SFINGE (n. 32 - pag. 15) che riprende l'approfondimento del prof. Guido Capovilla di qualche anno prima (Rivista Pascoliana, n. 1/1989) citando altresì gli articoli di *Sanca laspi* su FIAMMA PERENNE (n. 1/1950) e del *Trovatore* sul LABIRINTO (n. 9/1963). Pseudonimi dietro ai quali si celavano illustri letterati, rispettivamente Santi Calì La Spina e Dino Provenzal.

Un altro illustre personaggio fu Gino Arrighi, uomo dai mille interessi: promotore del Centro Studi della Matematica Medioevale di Siena, insigne matematico e anche studioso del Pascoli. In quest'ultima veste trasmise a *Norman* (Normano Gemignani) la riproduzione grafica di 5 fogli-rebus di Giovanni Pascoli che *Norman* descrisse nel gennaio 1993 con un articolo sul LEONARDO. Per completare il numero di 7 fogli-rebus di cui si è prima scritto, bisogna far riferimento a un articolo di *Boezio* (Evandro Ferrato) pubblicato nel 1966 dal LABIRINTO dove si riprendeva uno scritto comparso sul periodico PADOVA facendo riferimento a 2 missive spedite da Pascoli a Manara Valgimigli. Di una di esse abbiamo avuto modo recentemente (articoli pubblicati dallo scrivente su LEGGERETUTTI di agosto-settembre 2012 dal titolo "I rebus di Giovanni Pascoli" e sul LEONARDO di ottobre 2012 dal titolo "Manarén") di vedere l'immagine: si tratta di una cartolina postale spedita da Castelvecchio il 23 agosto 1899 e destinata all'amico letterato Manara Valgimigli: l'incipit "Caro Manarén" è reso con "Caro" scritto normalmente e con "Manarén" (Manarino, diminutivo di Manara) invece realizzato graficamente con il disegno di una piccola scure, di un'accetta secondo il dialetto romagnolo (manarén). Il rebus *manarén* = *Manarén* (bisenso onomastico o monoverbo per essere più precisi) compare

di nuovo sul finire della cartolina. Non risulta invece sia stata pubblicata, almeno sulle riviste di enigmistica, l'altra missiva-rebus, quella in cui il poeta disegna alberelli, cespugli e siepi per la soluzione *pascoli* = *Pascoli*. Per il primo di questi due fogli-rebus (e probabilmente anche per il secondo) il luogo di conservazione è Ravenna presso la Biblioteca Classense.

A Castelvecchio sono invece conservati i 5 fogli-rebus proposti da Arrighi e Gemignani. Partiamo dall'unico che, dall'originale stampa sul LEONARDO del 1993 alla riproposizione sul LEONARDO di aprile 2012 (articolo di Diotallevi e Mussano dal titolo "Pascoli: 1912, 1993, 2012"), ha goduto di un miglioramento di qualità grafica. Si tratta di un biglietto da visita di Pascoli con il disegno di 2 rebus: *M arri ugg in A* = *Mariuccina* è il rebus in alto, *IDOL in A* = *Idolina* è il rebus in basso. Per le spiegazioni (non troppo lineari e, soprattutto per Idolina, ancora soggetta a forti perplessità) si rinvia all'articolo "Pascoli: 1912, 1993, 2012" che potrà essere ottenuto in formato elettronico via e-mail scrivendo a arirebus@inwind.it. Un doveroso ringraziamento a Michele Brescia per i contributi offerti per la soluzione di *Mariuccina*.

Altri due fogli-rebus corrispondono ad altrettanti biglietti da visita. In un caso la pessima qualità grafica fa intravedere una G seguita da uova all'inizio e una M seguita da una P coronata alla fine (*G ova ... M P re* = *Giova... sempre* oppure *G ova... M P re* = *Giovanni... sempre*) mentre nel secondo caso, in mezzo a disegni illeggibili, si nota un'interessante autodefinizione del poeta: *D 8 G ova NNI* = *dotto Giovanni*.

Per un altro foglio-rebus non si può escludere che si tratti anche qui (ma sul retro) di un biglietto da visita: si tratta di un foglio che tocca il punto più basso della resa grafica ad oggi disponibile secondo quanto pubblicato. Resa leggermente migliore invece in un altro

foglio-rebus datato 15 gennaio 1910 e curioso nell'avvertimento posto in alto: «Stillati il cervello, t'avverto che il rebus è giusto». Seguono molte righe con meccanismi da crittografia (o sostanzialmente definitivi, quasi quiz) o da rebus descritto: ad esempio di *Ovo* [non il disegno di un uovo ma solo la scritta *Ovo*] gli *A Kety* "dove morì Rossini" presto = *Dio voglia che ti passi presto* con omofonie legate alle lettere straniere Y (la finale di *Passy*) e K (l'iniziale di *Kety*). La parte rebus si limita a "duetto" *L mi* [la nota musicale, unico disegno del foglio] = *duolmi* e cioè "mi duole", "mi dispiace" ringraziando Antonella Sbrilli per essere stata determinante (qui come in altri giochi enigmistici pascoliani) nel risolvere la prima parte del foglio-rebus: "*Karo Kav. Kanepa, duolmi che ti sia di nuovo ritornata l'eruzione. Dio voglia che ti passi presto*". Si parla, così si direbbe, di un'eruzione cutanea, problema che può affliggere un essere umano (il cavalier Canepa) oppure un cane (l'amato Gulì? sappiamo che Pascoli e Mariù scrivevano lettere, volutamente un po' sgrammaticate, che attribuivano al dottor Gulì) se a Canepa si dovesse applicare uno scarto sillabico finale...

FEDERICO MUSSANO

FIAT LUX...

Febbraio 2013

1 – Sciarada a cambio di consonante 4 / 4 = 8

UFFICIALI

Si sono attestati
sorretti talora da un pugno di uomini...
davanti ad essi il fronte,
dentro di loro una ridda di pensieri:
spetta a loro, che sono superiori
guidare e dirigere i Corpi
perché in loro è insita
la funzione del Comando.

Sempre composti nei loro "circoli",
sanno passare subito all'azione:
a loro spetta l'incarico di scernere
per vagliare le opportunità di riuscita
tra pezzi grossi che bloccano
e le masse di movimento
che si gettano a capofitto.
È dal passato che è così...

Spesso sono chiusi e a guardarli
si capisce che ha poco senso tornare indietro,
ma intanto loro hanno fatto la storia
e sono loro a fare testo
mentre le vicende si snodano:
ne hanno titolo? Sovente sì,
ma a volte, presi nelle loro parti,
ci fanno pensare a dei semplici numeri.

IL MATUZZIANO

2 – Anagramma a scarto 6 6 = 5 6

TIAMO ANCORA, AURORA!

È finito con te il tempo delle serenate.
Sei proprio caduta giù in basso,
quando mi hai gelato con la battuta
sulla tua frigidità. Ed ora distesa
sul tuo mantello, lasci l'impressione
di un candore calpestato e raccolto
per farti fare la figura del fantoccio.
Verrà il tempo di squagliarsela e poi svanire!

Ma dentro me soffia sempre un'aria
che s'accende a incoronar la mia stella.
È un' esplosione che mi plasma,
che spirava densa come un alito di fuoco.
Nello spazio d'un lampo il cuore
è in tempesta e quando sono carico
e arrivo alla provocazione (che abbaglio!),
oh cielo, t'illumini d'immenso Aurora.

FELIX

3 – Sciarada a spostamento xxxxyyx / ooo = xyxyx xooo

NOI OMBRE ROSSE

O dolce Grande Spirito,
anche se moltissimo invecchiato
conservi l'amarezza
e senti in bocca l'erba profumata,
nella tua essenza antica,
conservi l'eco di una fiamma
che ha del divino: eletto
esempio sei di lunga vita!

Però agganciati noi ad una razza
già colma di sussulti.
Sospesi a un filo,
un filo tormentoso da cui esca
lo strumento di morte
con gli aguzzini pronti
a ghermire gli incauti,
a ferire l'ala del silenzio

agli attacchi fruttuosi
noi ci inalberiamo, ma poi sapremo
come reggerne il peso assai gravoso
coi nostri bracci da tempo smagriti
e fragili ché pure il tronco
è scabro per poca linfa fluente?
È certo: chi volesse spezzarci
la vita, facile gli sarebbe...

BERTO IL DELFICO

4 – Cernita 10 2 5 = 5

FIGLI, ASCOLTATEMI!

Quando vi lascerò liberi di associarvi
a "movimenti" progressisti, allora sarà facile,
dopo stagioni passate a tratteggiare farfalle
e incantati delfini, prendere di buona lena
il largo. Costante, vi sosterrò, se vi sbloccherete
e permetterò che usciate fuori alla distanza.
Accetterò i vostri costumi e se qualcuno
procederà a rovescio, che almeno mostri stile.

Allora, lo spazio parrà infinito, interamente
a vostra disposizione. Importante sarà avere
un'adeguata base di partenza. Non temete
di perdervi o di scontrarvi coi soliti "luminari".
D'altro canto, non smarrite la forte abitudine
ad andare al fondo delle cose, a scavare,
esplorando i più intimi recessi del mondo.
Chi vi apprezza, sempre vi riporterà in alto.

PASTICCA

Omaggio a Magopide (le sostituzioni)

5 – Sostituzione $yxzxx / zxxx$

IL COMICO TV SFERZA I LEGHISTI

A "Striscia" sembra proprio velenoso,
l'occhialuto che a volte fa l'indiano.
Le sue sono davvero buffonate:
forti sul Nord si sono rovesciate.

PASTICCA

6 – Sostituzione $yxzxx / zxxx$

ALFANO

Per tutti un capo è naturalmente
e un capo che ha buon naso a quanto pare.
Insomma si può dir che c'è la stoffa
nella "creatura" di un tal cavaliere...

PIEGA

7 – Sostituzione $xxzxyx / xxxzxx$

BLASONATO E PENSIONATO "mi aspetta una panchina..."

Nobile titolo dell'ottocento
dà lustro, e pur danaro francamente
rende! Vivo, col liquido, contento.
Stabile in piazza sto comunemente
per discorsi, concioni o parlamento:
amo per giunta incontrar la gente!

HERTOG

8 – Sostituzione: $zxyx / xzx$

UN BEL COMIZIO DOPO IL RISORGIMENTO

Odo re, a Roma, lì nei fori
sotto gli occhi di tutti, assai sensato,
ma perché star nel foro qui a sedere
se vengo poi da lì evacuato?...

IO ROBOT

9 – Sostituzione $zxyx / x.z.x$.

"CANZONE PER UN'AMICA" DI GUCCINI

Lieve lieve andasti su in alto
come segno di un'esistenza bruciata.
Questo disco farà parlar di te color
che credono di averti visto volare.

IL COZZARO NERO

10 – Sostituzione $zxyxx / xzxxx$

DICHIARAZIONI POLITICHE FASTIDIOSE

Resta qualcosa ancor da digerire,
quel che è uscito dal petto fa rumore.
C'è il contrasto con ogni oppositore,
posizioni di centro va a colpire.

BROWN LAKE

11 – *Cruciminimo* 5

LA MANOVRA DI MONTI

È un grande sacrificio, è sacrosanto
da questa non c'è scampo per nessuno,
e che palle doverci fare i conti.
Però almeno un successo ce l'ha avuto
perché è riuscita bene a far cassetta.
Roba forte, cura da quattro ladri.

SACLÀ

12 – *Anagramma* 4 / 4 / 8 = 6 10

IL BOSS CON L'AMANTE A N. Y.

Nella "Grande Mela" è andato a consumare,
gli fanno la guardia amici fidati,
veri bestioni, orecchie a sventola.
Lo spazio è ridotto, lei (schedata)
è gettonata, pronta alle chiamate:
basta pagare!

GALADRIEL

13 – *Cambi d'iniziali* 7³

POETA, È PRIMAVERA IN COLLINA.

Ah, la fioritura sui colli
che manda fuori di testa.
Cadono i petali bianchi
dalle chiome mosse dal vento.

C'è il punto cardinale
che va arrossandosi
e riveste i fianchi
di una reale lucentezza.

Usa la penna alata
per dare copertura
alla nuova vita che cova:
è l'uovo di Colombo...

BROWN LAKE

14 – *Biscarto di sillaba iniziale* 4 / 4 = 4

AL MARE CON LO SMARTPHONE

Per sua scelta, vocazione,
lui sta sempre con le icone,
dimostrando una freddezza
che dà tanto di estremo.
E questo in barba a chi
gli dice che è superfluo.

IL COZZARO NERO

15 – *Sciarada* 2 / 4 = 6

LE SCELTE A UNA RIUNIONE SINDACALE

Su questa nota l'accordo c'è già,
così l'articolo scritto sarà:
son certo che codesta posizione
avrà un effetto di deflagrazione!
Chi a questa copertura si è affidato
sarà sicuramente compensato.

IL FRATE BIANCO

16 – Doppio scarto finale 5 / 4 = "7"

MADRI AFGHANE

Ora che vi hanno affrancate
ognuna di voi avrà il suo destino;
il recente passato
è ormai alle spalle
fuori da un vincolo del passato
siete libere, mamme!

SACLA

17 – Anagramma 7 / 6 = 3 6 4

BANCA DEL SEME SOSPETTA

Lo conserva, il seme di quei biondi
falciati via l'estate scorsa?
Qui riciclano tanta grana;
con i venti che tirano, attenti al "polverone".
Gente con l'acqua alla gola,
nei bassifondi... che torna sempre a galla!

GALADRIEL

18 – Sciarada incatenata 7 / 6 = 11

NOTO VATICANISTA

La sua voce dotta (un po' antiquata...)
eminente, anche sull'"*Osservatore*"
trova spazio, potendo scrutare
da una posizione privilegiata.

Il suo classico recapito però
è sul "*Corriere*" e da lì adempie
all'incarico conferitogli
di portare la buona novella.

Non si può dir, però, che agisca
senza un tornaconto personale.
Un po' per ricerca intellettuale
ma molto per guadagno materiale!

EVANESCENTE

19 – Cambio di vocale 5

UN' AUTOSTOPPISTA AL MARE

Nell'acqua salata immersa,
al calore si rilassa ben bene
e alla fine sarà cotta.
Poi, per come lì è messa,
se ne andrà via spedita:
qualcuno la porterà a casa.

IL COZZARO NERO

20 – Cambio d'iniziale 6

MA COS'È?

Può servir per mangiare o lavorare
ed eccezionalmente per la pace.
Ma è importante che serva per giocare.
In qualche esclamazione ci finisce
ma di certo a merenda non ci piace:
vediamo se qualcuno ci capisce!

IL FRATE BIANCO

Marienrico

21 – Anagramma diviso 6 / 4 = 4 6

UN'INSEGNANTE FOCOLARINA

Un'allegria sentita ci trasmette,
le che diversi corsi sa tenere:
per la sua fibra questa bacchetta
mai da nessuno si lascia piegare.

22 – Zeppa 1'4 / 6

IL PADRE CRITICA LA FIGLIA SPENDACCIONA

C'è di che vergognarsi: solamente
disonore mi può questa portare:
la pelliccia che indossa fa pensare
a una che può nel liquido nuotare.

23 – Cambio di vocale 4

LA SARTINA LICENZIATA SI È MESSA IN PROPRIO

Diventata col tempo ormai matura
a della ruggine ci fa pensare;
ma lei si mostra elastica e consola
sapere che continua a far da sola.

24 – Sciarada alterna 5 / 3 = 8

LA TIFOSERIA CONTESTA ALCUNI GIOCATORI

C'è chi, in buona sostanza, proprio nutre
di mandarli talora a farsi friggere,
in quanto in campo fanno sempre infine
passaggi stretti e tante serpentine.

25 – Cambio di consonante 6

RICCO, MA IMBROGLIONE

Ostenta la grandezza, però è vano
che tenga spesso in ballo le persone:
nel dimostrare come si sta al mondo
di fregarti per bene si propone.

26 – Anagramma 5 5 = 10

UN FARMACO LEGGERO PER ALCOLISTI

Non c'è verso: in piedi non si reggono
con palese chiarezza;
siccome è cosa che fa poco effetto
chi ne fa uso non si potrà sbronzare.

27 – Cernita 6 8 = 4

UNA CAMPIONESSA DI CICLISMO

Pure, invero, c'è chi l'ha battuta,
oggi ha corso, ed è assai valorizzata;
poiché oggetto di cure, si può dire
che l'affezione al culmine è arrivata.

28 – *Indovinello 2 8*

GARDALAND

Fu costituita con il chiaro intento
d'un risultato infin polivalente
pertanto si privilegiò l'evento
che la rendesse anzichè attraente.

IL NANO LIGURE

29 – *Estratto pari 5 / 5 = 4*

DONNE D'ITALIA

Quelle paesane sono proprio fiere
e ormai ne trovi d'ogni tipo e razza.
Ce ne sono di belle e di marziali
ma ce ne sono pure di triviali.

SACLÀ

30 – *Cambio di sillaba iniziale 6*CASA DI TOLLERANZA:
ARRIVA UN CELEBRE CLIENTE...

Nel bordello si può identificare
per certe sue trombate strepitose...
è in gamba lo si sa e, ben allungato,
alla coscia è sempre interessato!

IL MATUZIANO

31 – *Lucchetto riflesso 6 / 5 = 5*

PROBLEMI CARDIACI

Ci deve pur esser la spiegazione
qualcosa che dia un chiarimento...
per questo che è solo un lieve soffio...
e che di certo costituisce un peso.

ÆTIUS

32 – *Lucchetto riflesso 6 / 6 = 4*

BRIGITTE NIELSEN

Statuaria, navigata (altro che poppe!)
si addita e si mostra brillante.
Malgrado la sua nordica freddezza
col fisico sa in positivo attrarre!

EVANESCENTE

33 – *Anagramma a scarto 4 / 2 6 = 5 6*VOTATO IL BILANCIO DELLE
PROVINCE NEL LAZIO

Il termine alla cosa era fissato,
per il caso (ed è il terzo) di Latina.
Attivo globalmente è valutato
ed universalmente c'è il pulsante.

BROWN LAKE

34 – *Anagramma 5 / 4 = 2 7*

SPREMUTO, SI RIFARÀ!

L'hanno sempre "munto",
ma... è mica un filone...
però c'è quel documento
che sulla buona strada lo metterà!

GALADRIEL

35 – *Indovinello 2 7*

IL PRESIDENTE MONTI

Non sarà certamente un padreterno
ma intanto, messo a fuoco il suo governo,
si dà da fare: tenta e poi ritenta
di imporsi in una crisi che spaventa.

IL NANO LIGURE

36 – *Lucchetto 6 / 5 = 7*

"PIEMUNTEIS FAUSS E..."

Terra terra, per niente spiritosa
(anche se incide e lascia pure il segno)
da molti in malafede è rivenduta;
ma è di pessima lega 'sta battuta!

SACLÀ

37 – *Sciarada a spostamento 5 / 7 = 12*AL JESSICA
LOVE HÔTEL...

Con certi tipi in punta di forchetta
lei ci sa star, la vedi a più riprese:
distinzione ha nel *separé*, perfetta,
ha un fare *chic* che nel suo campo ha preso.

IL MATUZIANO

38 – *Anagramma 8*

ATTENTO ALLE RICCONE!

Francamente bisogna riconoscer
che son vere e proprie capitaliste!
Però se in mezzo a loro vi finisci
a noie di sicuro incontro andrai!

ÆTIUS

39 – *Anagramma 7*

QUESTIONI D'EREDITÀ

Al sesto degli otto fratelli
sono toccati anche gli anelli!
A me, di intestarmi la perdita!
Mi strapperei i capelli!

EVANESCENTE

40 – *Anagramma 2 6 = 8*IL DECISIONISMO
DI MARIO MONTI

Desiderio ben noto in verità,
uomo solo al comando ben si sa.
Controlla l'iter, l'intralcio disperde,
ma c'è l'opposizione rosso-verde.

BROWN LAKE

41 – *Lucchetto 4 / 7 = 5*

TANTI SOLDI

Quando li ho non godo per niente,
volano via silenziosamente.
Dicon che con loro sono le spalle coperte,
ma l'investimento non è recente.

GALADRIEL

42 – *Indovinello 2 5*

GARDALAND

È la zona creata per coloro
che intendon divertirsi, quindi a chi
si trova per istrada il mio consiglio
è di venire a farsi un giro qui.

IL NANO LIGURE

43 – *Estratto dispari 4 / 5 = 5*

INCONTRO CON UN FOLLE

In fondo ad una strada mi ha fermato,
giù di tono non si sentiva bene;
non mi capiva quando gli ho parlato
perché era fuori da ogni sentimento.

SACLÀ

44 – *Cambio d'iniziale 8*BAUDO INTERVISTATO
SUL DOPO MEDIASET

Si è arrischiato dopo una puntata
di "Novecento" e dire assai di più,
che la resa dei conti era arrivata:
"Tornerò? Sì, salvo errori ed omissioni..."

IL MATUZIANO

45 – *Lucchetto riflesso 5 / 1'3 = 3*

LA PASIONARIA

Con tanti fermenti inebriar ti sa
essendo in grado di tirarti su...
e poi di fegato quanto ne ha!...
è sempre schierata all'estremità.

ÆTIUS

46 – *Lucchetto riflesso 5 / 4 = 5*

RIVALI IN CARRIERA

Attaccata per le mie aderenze
con i più alti vertici europei.
Ho schivato le loro mire e anzi
mi han portato fortuna, grazie!

EVANESCENTE

47 – *Anagramma a zeppa 5 = 6*LO SHARE PREMIA IL SERIAL
SULLA CHIMICA

Ecco il frutto di un impegno globale:
risultato rotondo...
Lì girando tra i banchi e tra i solventi
quante puntate han fatto!

BROWN LAKE

48 – *Anagramma 3 8 = 2 9*

MI TRADISCE CON QUELL'OCA

Sono sui carboni ardenti, sono buona,
ma che porco, e osso duro!
Lei, una che le beve tutte
va in delirio allegramente...

GALADRIEL

Miscellanea

49 – Cambio d’iniziale 6

FIOCCANO LE DENUNCE...

Ce n’è una in ballo, anzi, sono due.

L’APPRENDISTA

50 – Cambio di doppia consonante 6

GUARDIA DEL CORPO PICCHIATO

Di getto il buttafuori è liquidato,
sotto una pianta stretto s’è attaccato.

FELIX

51 – Sciarada 4 / 2 = 6

ERETICI E DANNATI

Han dato ascolto (così riferiscono)
alla primaria fra le sette note:
gira e rigira... a rosolare al fuoco!

MAVÌ

52 – Anagramma 8

COPPIA MALE ASSORTITA

Lei è rotondetta, dolce come un’albicocca
e se lei ha una “cotta” si mostra affettata.
Lui è improduttivo, sempre un po’ “sballato”
ma, d’altro canto, è anche assai acuto.

IO ROBOT

53 – Cruciminimo 5

USAIN BOLT

Nella corsa, con questo, arranchi;
anche iniziando bene, sei a metà,
e dopo, vedrai che lampi!
Mantiene un fisico invidiabile
e nell’insieme (è una vocazione!)
i tempi sono quelli stabiliti.

FERMASSIMO

54 – Enimma 2 6

C’È TANTO SOLE

C’è tanto sole oggi
al dopo colazione;
ma di te affiora
l’accigliato ricordo
pieno di lacrime,
sì, piangevi
ed io stavo al riparo
per sfuggire al tuo pianto...

BERTO IL DELFICO

55 – Scarto 5 / 4

RENZO BOSSI È NEI GUAI

Per il “Trota” la vedo nera!

SALAS

56 – Indovinello 2 5

ALIENISTA SFRUTTATORE

Gli amenti li riunisce per il “grano”.

ILION

57 – Aggiunta sillabica iniziale 8 / 10

PERIODO DI PROVA FALLITO

A quel paese ci han mandate.
Siamo respinte! Siam rassegnate.

IL PINOLO

58 – Sciarada 5 / 7 = 12

UN ASPIRANTE POLITICO

È un pezzo che si muove in lungo e in largo
ricercando un partito combattivo
ma in quell’ambiente tosto fu bruciato.

ADELAIDE

59 – Anagramma 9

LO SBALLO

Anime bruciate al fumo di canne
forti tirate per sfide mortali,
tutti quanti nell’intimo estasiati
per l’avvento di nuovi paradisi.

SERSE POLI

60 – Lucchetto riflesso 4 / 4 = 4

L’ARGENTO OLIMPICO DI CAMMARELLE

L’inglese ha colpito allo stomaco
e adesso ti fa sentir svuotato
dei litri e litri che portavi
(un tempo anche cinquanta).
Che ne sarà adesso delle vanità
su cui si accumularono le attese?

IL COZZARO NERO

61 – Lucchetto 11 11 = 4

È BRAVA, E PASSA LE SOLUZIONI!

Ha tutte le chiavi, e serenamente dà
quando serve, razionando un po’,
occhio alle scadenze.
“tabula rasa” per lei non c’è mai...
“Ne hai solo venti? È cosa normale,
il pollice non ti succhiare,
ci sono le altre (tu ci marci pure),
non pensare allo zoccolo duro: io valgo!

GALADRIEL

62 – Zeppa 6 / 7

IL CLAMORE

Sempre il chiasso è motivo conduttore.

MAGINA

31^a COPPA SNOOPY

2

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

28 febbraio 2013

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 5: 6 = 5 8

RI . HIUDI ESSE

2 – AGGIUNTA FINALE SILLABICA 7 9

LA DE GREGORIO IN AFFANNO

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 7 5 = 7 8

TRA . SPORTS INT . RNA . IONAU X ROU . I . RS

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 4 2? 2! = 5 6

MAI SCAMBIARMI PER BIXIO

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 1 5? (1 1) 2 = 4 2 6

MONARCA . EBANO FIGLIO DI LAIO

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE 6 4 = 8 2

LE NON ALL'ALTEZZA

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 7 8 1 1 = 6 1 1

L' . X . TALIANA DI CLOONEY

8 – CRITTOGRAFIA 2 4 1 5: 3 1 = 9 7

CENIT

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3' 3 8 2 = 8 8

GUENDA . . NA BLA BLA

10 – CRITTOGRAFIA A FRASE 9 4 = 7 6

ELUDIAMO L'IRA

C R I T T O

1 – Crittografia perifrastica 4?! 1'5 5 1 = 12 4

REGHNA VHARUM

ALAN

2 – Crittografia mnemonica 10 2 8

CO-PERMUTO ESSO

ARTALE

3 – Crittografia a frase 2 1 4 5? 2 = 5 9

L'ERUDITO STA TREMANDO

BRUNOS

4 – Zeppa progressiva 6 7 3 1 4

DOMANDA

CHAT

5 – Crittografia perifrastica 1 6 1 2 5 2 = 7 10

SUD MAESTÀ NON DICA IL VERO

FERMASSIMO

6 – Crittografia 2 1'1? 2 2, 1 5 = 6 1'7

RIMO

GALADRIEL

7 – Crittografia 2 4 5 1 5 = 4 "4" 9

TI TIN TI

ILION

8 – Crittografia perifrastica 1 1 5? 1 2 1'1! = 7 5

SO . RABITO INV . RNALE

IL COZZARO NERO

9 – Crittografia perifrastica 1 1: 5 5 = 5 7

TRA . ATO MORALE

IL LACONICO

10 – Crittografia 1 5 4? 3 1 = 8 6

CERR .

IL LANGENSE

TANTI QUESITI INQUIETANTI...

AVVENIRISMO - Riusciranno un giorno a render meno cattivi gli animali che vivono in cattività?

CONFUSIONE E MESTIZIA - È in tram che, dai tipi più mesti, c'è da aspettarsi un tramestio?

SOGNI - Nelle visioni oniriche d'un podologo è compreso l'ampliamento del volume d'affari grazie all'acquisizione di millepiedi fra i clienti?

ALTRA INDIGENZA - Nell'antica Roma, chi era lungi dal possedere sesterzi doveva contentarsi di sesprimi o sesseconi?

VERSI - I gridi di certi animali sono per certi versi poco noiosi? Sarei curioso: quali? gli abbai, i belati, i miagoli?

ORGANOLETTICA - Si stratta di qualcosa che rende percepibile il suono d'un organo restandocene a letto?

SENTITO IN TV - "Spesa gratis per tutti". Con 'spesa', non siamo in area contraddizione in termini?

SINTOMATOLOGIE - È un caso (o denota precise predilezioni, o altro) l'apertura di pagina 372 del "Sinonimi e contrari" (Zanichelli) col sostantivo 'fiche' del gettone da gioco?

G R A F I E

11 – Crittografia perifrastica 24, 1'14 = 66

..NETA GEORGIANA

L'ALBATROS

12 – Crittografia a frase 357 = 510

DIVULGARE LA LETTERA

L'ASSIRO

13 – Crittografia sinonimica 512, 215 = 5128

CA. CINA

LO SPIONE

14 – Crittografia 71, 31'1 = 274

PALI

MAGINA

15 – Crittografia perifrastica 11522 (22?) = 78

LA LAD. A ALL'OPERA

NAM

16 – Crittografia 16:4 (123) = 89

LO. CO

NEBILLE

17 – Crittografia mnemonica 435

RITIRATA A PORTICI

PAPE

18 – Crittografia 22, 14, 32 (421!) = 77, 7

VINTA

PIPINO IL BREVE

19 – Crittografia perifrastica 4'1, 424 = 528

L'ALG. RINA O. IERNA ANNABA

SALAS

20 – Crittografia perifrastica 5251114 = 910

IL 32 .ELL. JUVE. TUS

SNOOPY

SOTTO L'OMBRELLONE
DI PIQUILLO (1)

In palio una targa Piquillo da sorteggiarsi a fine anno tra i solutori totali ed un'altra, da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

28 febbraio 20131 – CRITTOGRAFIA A FRASE A CAMBIO D'INIZIALE ONOMASTICA
61'26 = 69**ALLEGRI IN CODA**

2 – CRITTOGRAFIA 213:13, 23 = "4-3" 8

ATA

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 35:14 = 310

SENTE 'L SODO

4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1?51:4 = "5" 6

NE. VO. O

5 – CAMBIO DI CONSONANTE 2516

SEI COME IL PADRONE DI LEPORELLO

6 – CRITTOGRAFIA 15:7 = 76

SOMARINO

7 – SLITTAMENTO DI RADDOPPIO 615

SACRIFICHI FLOSCI

8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 51131, 4 = 510

IRACON.. A

9 – CRITTOGRAFIA 2241, 2? = 47

DOA

10 – PROCITTOGRAFIA 1, 244 = 56

CIN.

TANTI QUESITI INQUIETANTI...

LIMITAZIONI - Riuscire solo a mettere qualcosa 'sotto i denti' vale essere privo della chiostra dentale inferiore?

TRASPORTI - Esser molto portati per l'aritmetica può spingere un militare, all'ordine 'Attenti!', a posizionarsi sull'Addendi?

MEZZUCCI - Per riscuoter denaro subito (e magari in contanti) accade che ci si faccia crescere molto le unghie, una volta edotti che sono pagamenti detti sull'unghia?

ESPLOSIONI - Per far brillare petardi, si prova innanzi tutto con un prepresto?

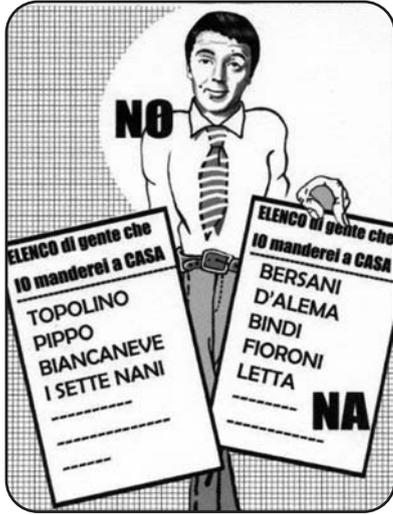
TAUTOLOGICAMENTE - C'è chi si proporrebbe di fare una scelta di scelta? o perpetrerebbe 'volér volere', 'dovér dovere' eccetera? Per quanto incredibile c'è chi dice 'opzione di scelta', 'possibilità di poter'...

AUSILIARI E SEMI POVERTÀ - Esistenze che non navigano nell'opulenza fanno parte degli esseri con pochi averi?

ALTRI DISACCORDI - Come si conciliano 'petere, chiedere per avere' con le petizioni? E 'quærere, cercare di sapere', con le questue?

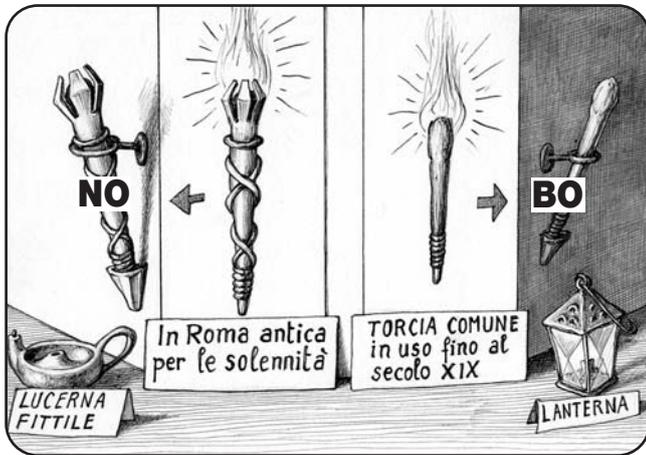
SIN & SIO

1 - Rebus "9" 2: 4 2 = 5 6-6
grafica di Virgilio IL FORTE



3 - Rebus 2 4? 4! 4 2? "1.1."! = 4 4 2 "8"
dis. S. Stramaccia

MAVI



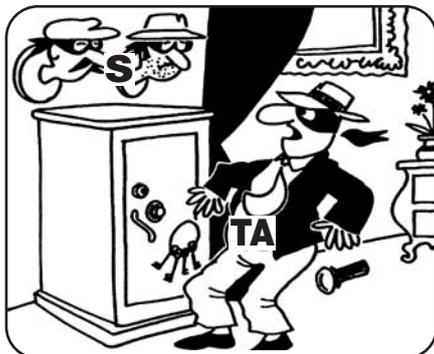
5 - Rebus 1 1 5 2 2? 4 = 3 6 6

ILION



7 - Rebus 3 2 4 2 1 5 2! = 5 4 10

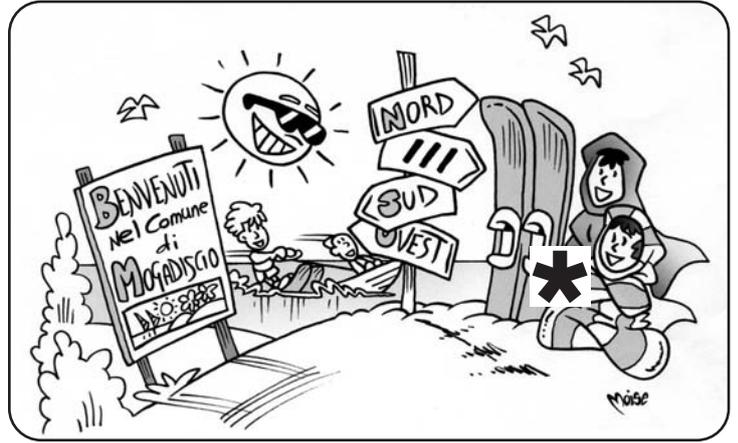
MARCHAL



Nel prossimo numero il bando del 24° CONCORSO SPECIALE REBUS 2013

2 - Rebus 3 3'3 1 6 = 7 5 4
dis. Moise

SNOOPY



4 - Rebus 3 9 3 2 = 10 7

PACIOTTO



6 - Rebus 2 5 4 3 4 2 1 1 = 1'4 11 6

dis. F. Distefano

STEP



8 - Rebus 2 7 3? 2 2 1 = 9 8

IL CIOCIARO



63 – Biscarto finale 5 / 5 = "8"

DALLA RIVOLUZIONE AL RIFLUSSO

Mi sono scagliato tra le fila
dei soliti "duri", piombando
qui con la volontà di contribuire
concretamente alla causa dei "rossi".
Per me, il materialismo non invecchia.

D'un tratto, i movimenti delle "correnti"
si sono placati e persino i "lupi"
sono rientrati a farsi confortare,
accostando un seno amico. È solo
per scena che ora faccio il mistico?

Se il tutto è poi finito in buca,
in fondo si potrà dire ch'era stato
solo un gioco da ragazzi. Pure c'è
chi ha dato bastonate e a qualcuno
è anche venuto un bel colpo.

64 – Enimma 2 4

IO, DONNA CON LA VALIGIA IN MANO

Appena carezzo
il gusto delle cose:
lo stacco è deciso.
Non resta che partire.
Tropo presto è giunto il momento
della forzata separazione.
Più è forte la stretta,
più ricompare l'immagine
del doloroso incidente
che di certo ha lasciato un profondo
segno nell'intimo di chi volle accostarmi.
Adesso non rimane che filare via,
sapendo che appartengo ad uno stile
di vita che può portare la morte.
Così, malgrado sia stata considerata
buona, adesso mi vedi ridotta alla deriva.

65 – Sciarada a scambio d'iniziali 4 / 5 = 4 5

LE TUE SORDE CAREZZE

In un soave alternarsi di voci,
ecco che d'un tratto ti ritrovi baciata
mentre le stanze risuonano di accorati
echi e uno stretto legame è ricercato
da chi comunque avrà l'ultima parola.

Finalmente libera, allora sarai catturata
da un antico gioco di corpi, in un incessante
prendersi e lasciarsi, fin quando qualcuno
non piegherà la schiena. Altro non resterà
che sbattere un tappeto e dare una spazzata,

adoperandosi per scacciare ogni eccesso
di materialismo ed appianare le divergenze,
nel solco di un consistente passato. Adesso,
però, non tutto fila più liscio. Ora giaci e nessuno,
neanche per "grana", pretende le tue sorde carezze.

66 – Lucchetto 6 / 6 = 8

LE PERIPEZIE DI UNA GENERAZIONE

A prendermi di punta, c'è caso
che il materialismo della mia anima
venga poi schiacciato, sicché la testa
affonderà sempre più giù, nello sforzo
di tenere unite parti di un tutto che sfugge.

Allora avrò voglia di sciogliermi in un fitto
pianto, obbedendo alle volontà di un Signore
che mostra vivo il desiderio di risorgere al mondo.
Dagli occhi usciranno lacrime, sin quando
non smetterò di farmi strumentalizzare

e mi dedicherò, così, al raggiungimento
di un successo che nella fase dell'attesa
certo accalora. Se infine verrà il momento
di uscire dal guscio, io sarò là e il mio Amore
simboleggerà la passione d'una generazione.

67 – Enimma 2 8

IL MATRIMONIO DEL REDENTO

Davanti
alla classica scalinata,
mi sono ritrovato con i nostri anelli
fra le mani. Allora ho pensato
che fosse necessario appena uno slancio
per sfiorare il cielo. Sono riandato
a quando mi giudicavano alla sbarra
e a come, con abilità, sono poi sfuggito,
col mio passo, alla presa di una difficile
situazione. Così oggi, sicuro nel mio gessato,
attendo che giunga la "vittoria" coi cavalli.
Se finalmente questo corpo si sente libero,
con l'età lo stesso non mancherà di assumere
una tonificante dolcezza. Sarà stato giusto
rotolare a terra, se comunque all'uscita
mi sono poi mostrato saldamente in piedi.

68 – Incastro 7 / 2 = 9

E LE FOGLIE CADRANNO

Una frenetica vita da operaia,
per cercare di rimediare
la solita "pappa". Poi, nella cella,
una mano a fiori e la speranza
ch'esca una regina.

Così, quest'esistenza spiantata
è andata in briciole. Pure brucerà
nuovamente il fuoco della passione
e qualcuno per me si ecciterà. Le foglie
cadranno, in un tramonto d'oro.

Allora converrà darsi alla macchia,
puntando a conservare la pelle.
Capiterà d'effettuare piccoli
versamenti. Se un po' di sangue
scorrerà, non sarà un bel vedere.

Prof ELEZIONI 2013

69 – *Cruciminimo 5*

IL PROGRAMMA DI MONTI

Linguaggio usato: affatto elementare!
Qui è solo tempo di tirar la cinghia,
chè son visioni in realtà confuse.
Pur se la cosa sarà dirompente,
c'è sempre chi lo segue ad occhi chiusi.
Certo che qui ci son dei cervelloni!

70 – *Cruciminimo 5*

IL PROGRAMMA DI BERSANI

Poche parole ben coordinate
fanno inghiottir certi bocconi amari,
perché poi lui la borsa tien ben stretta!
Ci soffoca, ci prende per il collo:
questo è proprio uno Stato di oppressione.
Ci sarà chi risolve questo enigma!

71 – *Cruciminimo 5*

IL PROGRAMMA DI BERLUSCONI

Eh sì, alla fine c'è sempre chi abbocca,
ma le promesse vanno spesso in bianco!
Lui Presidente? Non ci vedo chiaro...
Con questo io vorrei riempir la pancia!
Quel suo tramare... sempre avanti e indietro:
qui si raccolgon liquidi, è evidente...

Ilion

72 – *Cambio di antipodo 4*

UN RE ALTERO

Già quando s'alza ha la corona in testa
quello che mai calore manifesta.

73 – *Cambio d'iniziale 4*

SUOCERA INVADENTE

Ce l'ha messa un diavolo codesta
in casa e già propone cambiamenti!

74 – *Anagramma 5*

DELUSIONE ESTIVA

Sì, l'ho seguita nell'andare a mare
perché pareva dolce l'affettata.

75 – *Zeppa 4 / 5*

L'AMANTE DEL BOSS

Tutta pelosa va dietro a quel cane
e tende a tirarla per le lunghe.

76 – *Sciarada incatenata 5 / 6 = 8*

TANTI LAVORI, POCA PAGA!

Nella lotta della vita si impara
a usare la tenaglia, la morsa,
la pinza la leva, la chiave...

Vorrei essere dispensato almeno
da qualche dovere, di essere libero
da qualche servizio oneroso!

Ma ciò che mi è offerto è da ritenere,
in questo momento, un dono dal cielo:
bisogna esprimere gratitudine!

EVANESCENTE

77 – *Indovinello 2 5*

LA CALUNNIA È...

Voce dal sen fuggita
poi richiamar non vale,
non si trattien lo strale
che dalla bocca uscì.
I sorrisetti agri degli astanti
accolgono l'afflato
che tristo si propaga.
ammorba l'aria
e, anche se soffocato, fa rumore
aggredendo maligno or questo or quello
con subdolo rancore.
Altro che... venticello!

ORAZIO

78 – *Doppio scarto centrale 5 / 5 = 8*

IL MARE COME METAFORA

Ecco l'enorme massa fluttuante
ondeggiare qua e là senza mai requie,
a volte pure schiumante di rabbia
quali gli esseri umani nei frangenti
alla ricerca di un *ubi consistam*.
Ma poi, ormai dispersa ogni veemenza
già travolgente, adesso blandamente
su questa Terra infine s'acquieta

e tra placide sponde si distende
quale l'essere umano si rilassa
nell'illusione dei suoi sogni vani,
ma qui già il flusso equoreo si sommuove
tra quelle sponde e rapido si avventa
con la sua massa ora inarrestabile
ben oltre questa Terra e si disperde
lasciando in bocca un senso di amarezza...

poi eccolo – incredibile davvero –
che inizia ad ondeggiare già cospinto
da lene impulso che magico imprime
uno scherzoso moto di "allegretto"
quale l'essere umano nell'oblio
di concretezze della dura vita
si abbandona con spirito geniale
a un'amena bizzarra fantasia...

FANTASIO

Gli enimmi di don Jacopo Antonio Turrati / 4

Dei seguenti due ultimi enimmi non abbiamo trovato le rispettive soluzioni, ma siamo fiduciosi che ce le diano i nostri lettori.

ENIMMA

Gente d'arme sarei, se non che in testa
Men vo senza cappello, e sempre a piè,
Né mai giaccio a seder, e ciò perché
Non son mai stanco, e il gel non mi molesta.

Per altro porto doppia lancia in resta,
Sto in guardia a chi mi vuol senza mercè,
Per le taverne giro, e pei caffè
Vigil ne' di feriali, e più di festa.

Con chi mi tratta son d'indole varia,
Ho i miei capricci anch'io, però la sorte
A chi reco propizia, a chi contraria.

Senza l'armi adoprare, l'audace, il forte,
Se pratica tien meco temeraria,
Talor faccio cader fra le ritorte.

ENIMMA

Quando Cristo vivea nacque costei,
Figuratevi voi, se vecchia sia,
Quindi a seguir costante ogn'opra pia,
E ad abborrir apprese i modi rei.

Parcamente si pasce, e ognor da lei
Il bagordo è sbandito, e l'allegria,
Riprende a voce, e coll'esempio svia
Ad or ad or dal mal operare i rei.

Da penitenza al fin macera, e smunta,
Quantunque vecchia sia, sen muore in fasce,
D'etade a pochi giorni appena giunta.

Ma che? Di là a non molto ancora nasce,
E d'anno in anno a nuova vita spunta,
E d'anno in anno pur muore, e rinasce.

(4 - Fine)

FRANCO DIOTALLEVI

30^a COPPA SNOOPY

Anche la trentesima edizione della COPPA SNOOPY è giunta al termine. A costo di risultare stucchevoli ci corre l'obbligo di ringraziare, ancora una volta, *Snoopy* che, con la sua rubrica, onora da 30 anni la nostra rivista e l'enimmistica italiana.

Tra i solutori mensili la sorte ha favorito i seguenti abbonati, che riceveranno da *Snoopy* un riconoscimento a sorpresa:
OTTOBRE *Fra Bombetta* (Aldo Piasotti del Gruppo all'Ombra del Nuraghe);

NOVEMBRE *Artale* (Agostino Oriani di Milano);

DICEMBRE *Ilion* (Nicola Aurilio di Casale di Carinola - CE).

A fine anno, sono stati 16 i solutori che hanno spiegato tutte le 110 crittografie pubblicate, quindi si è proceduto al sorteggio e la Dea Bendata ha favorito

GARÇIA (Giancarlo Sisani di Padova)

che si aggiudica così la 30^a COPPA SNOOPY.

Per tutti i complimenti di PENOMBRA e di *Snoopy*.

CAMPIONATO SOLUTORI 2012

Ben sei Gruppi si sono classificati primi,
Il Leone vincitore... solitario tra gli Isolati

Con PENOMBRA di dicembre scorso è terminato il Campionato Solutori 2012.

Durante l'annata in FIAT LUX... sono stati pubblicati 822 giochi in versi e 276 giochi tra rebus e crittografie per un totale di 1098 lavori. Ad essi vanno aggiunti, poi, quelli relativi alla Coppa Snoopy, all'Ombrellone di Piquillo, alla Finestra sul passato, alle varie gare speciali crittografiche ed i 48 rebus del 23° Concorso Speciale Rebus Penombra. Il totale dà la ragguardevole somma di 1451 giochi.

Giochi per tutti i gusti e per tutte le menti dai crittografici ai poetici, dai moderni schemi di recente concezione, come le sostituzioni e gli estratti, ai giochi del passato, insomma i lettori di PENOMBRA hanno avuto di che divertirsi.

Delle gare solutori non facenti parte del campionato solutori abbiamo dato notizia, ora qui vogliamo riferirvi del campionato solutori 2012 cui hanno partecipato 21 Gruppi e 12 Isolati. La gara è stata accanita fino all'ultimo ed, in fine, sono arrivati "a punteggio pieno" ben sei Gruppi:

GIGI D'ARMENIA, GLI ALUNNI DEL SOLE, GLI ASINELLI, I PROVINCIALI, MAGOPIDE, MEDIOLANUM,

ad un solo punto il Gruppo degli Ignoranti; la "squadra" Enigmatichat ha totalizzato 1094 soluzioni, quindi: Il Carro di Tespi (1086), il Maremma (1072), All'Ombra del Nuraghe (1043), il Miramar (1042), il Duca Borso/Fra Ristoro (1024), ed i Padanei (1006).

Tra gli isolati ha prevalso

IL LEONE (*Giovanni Micucci*)

che è riuscito a battere, quasi sul filo di lana, *Saclà* prevalendo per soli tre punti (1098 e 1095) avendo risolto tutti i giochi pubblicati mensilmente.

Dobbiamo annotare con soddisfazione che i solutori che hanno superato la soglia dei mille giochi risolti sono stati 14 Gruppi (il 60% dei concorrenti) e 6 Isolati (la metà dei concorrenti), ciò sta a significare che ogni mese PENOMBRA ha pubblicato lavori precisi e non astrusi, confermando l'alta qualità di giochi che gli autori inviano alla redazione.

Nel bando del campionato 2012 è previsto il sorteggio in caso di parità tra Gruppi e/o Isolati, poiché la gara è stata così bella ed avvincente abbiamo deciso di assegnare la targa ricordo a tutti e 6 i Gruppi premiando così da bravura e la costanza dei loro componenti.

Tra i solutori (Gruppi e Isolati) che hanno inviato tutti i mesi le loro soluzioni, anche se parziali, è stata sorteggiata una targa ricordo, quest'anno la sorte ha favorito il Gruppo

DUCA BORSO/FRA RISTORO.

Ringraziamo tutti i solutori per la passione e l'affetto con cui seguono il nostro campionato e ci auguriamo di vederli anche quest'anno numerosi e agguerriti.

Complimenti ai nostri campioni solutori 2012!

C'è posta per te / 1

S. Margherita (MESSINA) 24-9-1946

Gentilissimo Signor "MELO"

Voglia scusarmi se mi son permesso di scriverle, poiché la ragione è per Lei di disturbo. Sono IL SALTIMBANCO (Laganà Giuseppe), e come Lei sa, sono collaboratore e solutore di "Il Girone" su "Enigmistica Parole Crociate". Mentre scrivo ho accanto il n. 57 del suddetto giornale, e mi sto scervellando a risolvere la sua "CRITTOGRAFIA MNEMONICA" che ancora non son riuscito a risolverla né io, né gli altri miei amici, e cioè: Cicavi e Moscheo. Come Le ripeto mi sto scervellando. Gli altri 13 giochi li ho tutti risolti, quindi c'è da mangiarsi le mani. Lei già avrà capito il mio desiderio, e mi affido alla sua cortesia, affinché mi invii la soluzione con una semplice cartolina postale, il giorno stesso in cui riceverà la presente, gliene sarò gratissimo. Mi raccomando, poiché ho tempo d'invviare le soluzioni entro il giorno 28.

Sarei molto lieto di conoscerlo, poiché fra enigmiisti dovremmo essere tutti amici.

In attesa, voglia gradire i miei più cordialissimi saluti, e i miei ringraziamenti. Sempre a sua disposizione.

Il Saltimbanco

Con la riproduzione di alcune lettere che *Il Saltimbanco* inviò a *Fra Diavolo*, vogliamo far conoscere e portare a futura memoria persone e fatti sicuramente non conosciuti a molti di noi.

Alcune annotazioni riguardo questa lettera:

1) Il Gentilissimo Signor "MELO" è Carmelo Filocamo (il futuro *Fra Diavolo*) mentre *Il Saltimbanco* è Giuseppe Laganà: due giovani di nemmeno vent'anni (il primo, era nato a Siderno nel 1929; il secondo era nato a Messina nel 1928), allora alle primissime armi e, in seguito, due colonne dell'enigmistica italiana.

2) Il settimanale ENIGMISTICA-PAROLE INCROCIATE (12 pp. a L. 10) si pubblicava a Roma (giugno 1945-7 novembre 1947; il "Girone" a cui fa riferimento *Il Saltimbanco* era la rubrica di 'pura' dal titolo "Il girone degli enigmi", inizialmente – fino al n. 52 – curata da *Belfagor* (Filippo De Vecchi) e successivamente – fino al n. 64, ultimo fascicolo – da un non meglio identificato *Cabrino*.

3) I primi giochi di *Fra Diavolo* videro la luce sulle riviste popolari sicuramente dal 1946, mentre collaborò alla classica solo a partire dal 1948. Il primo gioco in assoluto – salvo

smentite – potrebbe essere questo **monoverbo descritto** (6): *Il signor GU commette un grave sbaglio: manda nazioni e genti allo sbaraglio* [soluzione: GU erra = guerra]. Il gioco uscì sul n. 41 (11.04.1946) di ENIGMISTICA-PAROLE CROCIATE, in quanto sul n. 43 – nella rubrica "A tu per tu con *Belfagor*" – lo stesso scriveva a MELO: "Benvenuto: pubblicherò ancora i monoverbi e l'anagramma. Tu però puoi far meglio. Saluti."

*

S. Margherita 6-10-946

Anzitutto La ringrazio per la cortesia che ha usato verso di me. La crittografia era "Edal riva di...". Ho fatto in tempo a inviare le soluzioni, anzi per dir la verità con uno o due giorni di ritardo, ma "Cabrino" me le accetterà sicuro, perché c'erano anche quelle del n. 58. Lei immagina che io per avere il suo indirizzo, ne abbia fatto richiesta al giornale, invece no! poiché mi è stato semplicissimo, e cioè: Sapevo il suo pseudonimo "Melo" e che abitava a Locri mediante la "Piccola Posta", mentre in un altro numero, sempre nella "Piccola Posta" ho letto "Filocamo Carmelo" Locri, quindi non poteva essere che Lei, no?, e poi sapendo che Locri è in Prov. di Reggio C. ne ho ricavato l'indirizzo. Che ne dice? Lo ha ricevuto il n. 57?

Meno male che avevo la bicicletta, poiché per trovarlo ho dovuto girare mezza Messina, ed infine l'ho trovato in una edicola fuori mano. Mi auguro che l'abbia ricevuto. Ed ora le spiego perché ho ceduto davanti alla sua Crittografia; perché credevo che era Mnemonica semplicemente, mentre se sapevo che era Dantesca la trovavo sicuramente, come ho trovato "INRI" del n. 42. Desidero sapere la sua età, se desidera sapere la mia, subito! sono nato il 15-6-1928, quindi se mi scrive, mi dia del tu, se no mi offendo.

In attesa di una sua risposta, voglia gradire i miei saluti cordialissimi, insieme a Cicavi, Moscheo, Villari.

Il Saltimbanco Laganà Giuseppe

A quanto scritto da *Il Saltimbanco* si può aggiungere solamente che lo "scambismo" non è nato ai nostri giorni e, per quanto riguarda i nomi di Cicavi, Moscheo e Villari, si rimanda alla prossima lettera.

(I – Continua)

FRANCO DIOTALLEVI

LXV CONGRESSO DI ENIGMISTICA - 34° CONVEGNO REBUS ARI

PRIMO COMUNICATO

Siamo lieti di annunciare che il LXV Congresso di Enigmistica - 34° Convegno Rebus A.R.I. si svolgerà a Chiavari (GE) nei giorni

27, 28 e 29 settembre 2013

L'organizzazione è a cura de *Il Langense, Snoopy, Tiberino* e *Verve*, con la collaborazione di *Bardo, Cinocina, Il topo* e *Microfibra*.

Sede dei lavori del Congresso sarà l'HÔTEL MONTE ROSA, via Mons. L. Marinetti 6, tel. 0185 300321/2 (www.hotelmonterosa.it).

Con il prossimo comunicato forniremo i dettagli sui bandi dei concorsi e altre informazioni.

Per contatti:

congresso2013@yahoo.it

IL COMITATO ORGANIZZATORE

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

ULTIMA TAPPA 2012

SOLUZIONI: 1) Nicola cola là; 2) fare scopa; 3) *d'On. ammenda c'è* = donna mendace; 4) T unica là c'è rata = tunica lacerata; 5) *se*: R redigigli = serre di gigli; 6) schiatta schietta; 7) dir d'"OPA" L: lo à = "olla podrida"; 8) *A cera* dicon = noci d'areca; 9) cerchiamo *reni*? C A = cerchia morenica; 10) AL, tu *ramo* desta = altura modesta.

Nonostante avessi inserito qualche osso duro, la puntata si è rivelata alla fine abbastanza accessibile. Invariata la classifica generale. Nell'ordine, ecco i più veloci: *Cingar*: 1/12, ore 00,04; *Il Leone*: 1/12, ore 08,45; Gli Asinelli: 4/12, ore 08,45.

Vi aspetto anche per la prossima edizione e per l'INCONTRO del mese di maggio: sarebbe il più bel regalo che potreste farmi.

SOLUTORI TOTALI (34): *Aariel, Alcuino, Asvero, Atlante, Babette, Barak, Bedelù, Chiaretta, Cingar, Dimpy, Galadriel, Giamalo, Gianna, Hammer, Hertog, Ilion, Il Leone, Il Marziano, Il Pinolo, Jack, Klaatù, La Cucca, L'Esule, Lora, Magina, Manù, Mate, Nemorino, Pippo, Plutonio, Rugantino, Saclà, Tam, Willy.*

SOLUTORI PARZIALI (71): *Achab, Achille, Admiral, Ætius, Alan, Arcanda, Azzoni C., Baldassare, Batocchi G., Bianco, Bincol, Bonci A.L., Brac, Brown Lake, Brunilde, Brunos, Bruschi C., Buzzi G., Ciang, Coggi A., Delor, Dendy, Felix, Fermassimo, Fra Bombetta, Fra Me, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Frignani S., Galdus, Garçia, Giada, Gommolo, Grass, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Laconico, Il Langense, Il Nano Ligure, La Fornarina, Laura, Liborio, Lidia, Linda, Lucciola, Manuela, Mavi, Merli E., Merli M., Merzio, Mimmo, Moser, Nam, Nebelung, Nicoletta, Nivio, Orient Express, Paciotto, Papaldo, Paola, Pape, Patistica, Piega, Sbacchi O., Scano F., Ser Bru, Snoopy, Spirto Gentil, Zecchi E.*

CLASSIFICA GENERALE 2012: (*): *Aariel, Atlante, Babette, Bedelù, Cingar, Giamalo, Il Leone, Il Pinolo, Klaatù, Plutonio, Saclà*; (-1): *Barak, Dimpy, Galadriel, Ilion, L'Esule*; (-2) *Asvero, Il Marziano.*

NEL DETTAGLIO

1) L'appassionato raccoglitore di crittografie sillogistiche è stato facilmente riconosciuto da tutti.

2) Una mia vecchia "fare bazzica", ritornata sotto le vesti di *fare scopa*, è stata gradita da *Galdus*, I Pellicani, *Marienrico* e dalla Marinella de I Merli Bruschi. Non convincono le varianti *peso netto* (I Padanei) e *ruqa netta* (*Fermassimo*).

3) La soluzione appare in molti moduli. Questi esempi, caro *Artale*, cominciano a scarseggiare.

4) Risolta praticamente da tutti.

5) Risolta da *Nivio* e da *Marienrico*. Vi perde la stella *Galdus*. Tra le molte varianti non accettate, mi sembra almeno degna di citazione *serra di Atene* di *Fermassimo*, se non altro per la notevole spremitura di meningi che gli sarà costata.

6) Ovviamente risolta da tutti.

7) La specialità della cucina spagnola è stata gustata solamente da *Galdus* e *Haunold*.

8) Trovata da *Galdus*. *Nivio* mi ha mandato *coni d'areca*, che ha tutta l'aria di un errore di battitura. Numerose le varianti, tutte più o meno incomprensibili.

9) Risolta da *Il Cozzaro Nero*, I Padanei, *Marienrico* e dal solito *Galdus*. Ho chiuso un occhio per *traccia morenica* di *Haunold* e *Nivio*.

10) La soluzione appare in quasi tutti i moduli. Purtroppo questa tipologia di giochi – ahimé! – pare proprio destinata a scomparire.

Ciaóne!

PIQUILLO

LE GARE DI PIQUILLO

Esito delle estrazioni avvenute io giorno 8 gennaio nella segreteria del sindaco di Cattolica.

SOTTO L'OMBRELLONE

Targhe a *Saclà - Magina*

LA FINESTRA SUL PASSATO

Targhe a Gli Asinelli - *Merzio*

NOTIZIARIO BEI N. 45

* Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Garçia, Brown Lake, Alberto Zotti, Alcuino*; hanno dato materiale enigmistico: *Garçia, Barak, Tonino Donzelli, Enrico Lambertini*. Grazie a tutti!

* Sollecitiamo aiuti e suggerimenti per concretizzare l'idea di una Associazione che conferisca ufficialità alla BEI e ricordiamo che la sede è generosamente messa a disposizione dai figli del comm. Giuseppe Panini (*Il Paladino*), che qui ringraziamo. Gestione, sviluppo e iniziative della Biblioteca sono però totalmente a nostro carico, e i contributi liberi degli amici sono le nostre uniche entrate. Il c.c. postale da utilizzare per divenire in tal modo "Sostenitori della BEI" è il n. 69371938 intestato a: Giuseppe Riva - Viale Taormina 17.c, Sassuolo (MO).

* Nuove acquisizioni:

- Albo di cruciverbisti, La Sfinge Manzoni, Lecco 1958 (da *Garçia*)

- La Sfinge Volca, Velletri (2 vol. rilegati con annate dal 1890 al 1896, acquisto)

- Repertorio crittografico 1923-1936, manoscritto de *La Principessa Lontana* (da Gaio Camporesi)

- Repertorio delle crittografie 1937-1958, dattiloscritto di *Alfa del Centauro* (7 vol., da Gaio Camporesi)

* Chiediamo ancora collaborazione (in particolare notizie biografiche ed immagini) per ampliare i nostri due archivi "Enigmisti del passato" ed "Enigmisti italiani", di cui presto produrremo le nuove versioni (il primo sarà disponibile in rete, il secondo visibile solo alla BEI per motivi di privacy).

* Accogliamo con piacere la notizia che IL LABIRINTO continua la pubblicazione e ringraziamo *Cleos* per lo spazio che continua a metterci a disposizione per la rubrica "Spazio BEI". Una rubrica analoga, orientata alla crittografia, trova ospitalità nella nuova rivista online "Crittografie", a cui auguriamo lunga vita.

* Le visite alla sede della BEI sono graditissime, purché concordate con un certo anticipo; preferibilmente di sabato mattina; anche perché poi ci si può spostare alla... sede staccata, dove è ormai accertato che si mangiano le tagliatelle migliori d'Italia.

PIPPO & C.

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI GENNAIO

§ 1 (*il calcioscommesse*; s.a. “Appuntamento non casuale” di *Brown Lake*) - Strutturato su ventiquattro versi l'enigma tiene bene l'attenzione del solutore, giacché *Brown Lake* riesce a collegare le pertinenti argomentazioni con una serie di sviluppi concettuali diversificati a seconda dei punti di vista da cui viene tragguardato il soggetto reale salvaguardandone la complessità certo notevole: in ciò sta il merito maggiore del costruito.

§ 2 (*colol/estero = colesterolo*; s.a. “La strada del cuore” di *Pasticca*) - In questo incastro l'abilità dell'autore consiste nel saper dire novità ancorché *colo* sia una matrice assai ricorrente in tantissimi schemi; per contro, *Pasticca* con elementi notori e alla mano fa sì che la sua elaborazione si presenti del tutto originale, così “Gli occhi, persi nel raccoglimento, / si riempiono di un passato di cui restano / solo alcuni brevi minuti”: scrittura, dunque, magistrale. Del pari magistrale il *colesterolo*, assai complesso da elaborare, ma l'autore sa come straniarlo a perfezione: “Ci vorrà davvero buon fegato per annullare / le conseguenze di una malsana voracità. Comunque / ciò che ostruisce la strada del cuore pare una piccineria”: strutture del genere sono incantesimi dilogici.

§ 3 (*pala/sarto = sala parto*; s.a. “La vita nella vertigine del vento” di *Mongibello*) - Lavoro verseggiato da *Mongibello* con le classiche cadenze del Laboratorio delfico, specie nel bellissimo finale della *sala parto* improntata a un crudo realismo: “Qui dove / ogni successo ha come scotto / subito per compagno il pianto”, e qui il ‘vecchio’ bisenso “successo” è totalmente innovato.

§ 4 (*salsa/amen = sala mensa*; s.a. “Hostess bigotta” de *Il Nano Ligure*) - Altra *sala* però *mensa*, che il nostro caro Gianni risolve in scioltezza con quel suo *humour* trasformando l’“hostess bigotta” così: “Quanto al suo lavoro / provvedeva alla necessità / del solito apparecchio”, dove siffatto “apparecchio” è, sì, l'aereo ma anche l’“apparecchiatura” della *sala mensa*: quanta agilità dilogica ha questo *Nano Ligure*!

§ 9 (*carbone/barone*; s.a. “La nonna vince sempre!” di *Galadriel*) - Dall’*amena* e variata ‘colonna’ di *Galadriel* estrapoliamo questa sostituzione dove velocità e originalità dilogiche fuoriescono come saette dal brevissimo contesto del *carbone* specifico della Befana/ “vecchietta” che “a scopa, l’ha messo nel sacco / (si rimane male?)”: il bimbo cattivo sì. Quindi il *barone*/ “vecchietta” detto con due scia-bolate: “Nobilmente si presenta con gran vera / e fil di perle”, proprio le “perle” della corona ‘baronale’: stile, questo, gradevolmente impressionistico, che dà colore a tutto il contesto.

§ 12 (*patta/tata*; s.a. “Arlecchino è socialista?” di *Brown Lake*) - Pure in quest’altra sostituzione precisione e velocità e *humour* sono realizzati dal *Brown Lake* con acume e linearità, ond’è che la *patta*, oltre a significare “l’uguaglianza che c’è tra le persone” è “l’apertura pure a Pantalone”: battuta di ambigua amenità; mentre la *tata* è detta in modo ‘socialista’: “Chi si occupa dell’uomo del futuro, / avrà cura di sviluppo sicuro”: ma sì, quest’“Arlecchino” strizza l’occhio al ‘socialismo’!

§ 15 (*piatto piccante = note*; s.a. “Nell’attacco della Juve” di *Piega*) - Dopo l’*exploit* di monoversi su cernite di *Mavi*, ecco questa di *Piega*, che da par suo sa dilogicamente utilizzare lo spunto “pepe” quale aroma e quale calciatore della “Juve”, ond’è che “Qui in gran risalto è Pepe”, cui assentono le *note* con duplice affermazione: “Appunto, appunto”. E, giacché siamo in tema di cernite, rileggiamo quella n. 22 – sempre di *Piega* – con titolo “Il generale vuole la guerra”: “E per averla fa rischiar la pelle”, dove “averla”, apparentemente voce verbale con tanto di “la” enclitico”, si può leggere come iponimo di *uccello*; resta superstita *neo*, talvolta assai ‘rischioso’ per “la pelle”. Davvero siffatto stile del bravissimo Piero è un ameno dilogismo telegrafico.

§ 20 (*carta/sci = crasi*; s.a. “Protagoniste della tv” di *Pasticca*) - Ecco un costruito breve esemplare, qui tutto scorre senza la ben che minima forzatura e il senso apparente rispecchia il contenuto del titolo, mentre i soggetti reali sono elaborati da *Pasticca* con una sorta di felicità espressiva incantevole. Perciò, ecco la *carta* impostata fulmineamente ambigua così: “A fare la ‘velina’ è assai portata” dove ‘velina’ è il bilico immediato tra senso apparente e senso reale; gli *sci* sono straniati in virtù di un’abilità straordinaria: “tanti sono ai tuoi piedi e vanno in bianco”, e notate come quest’ultima espressione riesce ad ottenere due valenze ottimamente messe a fuoco ma in modo diverso sui due piani di lettura. La tipica fusione della *crasi*, ardua da straniare viene elaborata da *Pasticca* con la *nonchalance* di un abile prestigiatore: “Mentre le ‘letterine’ sembran fuse / per fini di vocalità cui son use”: piccolo grande capolavoro di totale lindore enimmatico.

§ 21 (*oste/sterco = orco*; s.a. “Grillo Cinque Stelle “ di *Saclà*) - L’ingegnosità di questo autore consiste nel trovare sempre elementi notori e alla mano, che vengono poi agevolmente straniati, come in questo lucchetto dove l’*oste* è trasformato in un ritratto di “Grillo”, quello più vicino all’impressione che suscita questo personaggio, il tutto in termini chiari e tondi, e veridici: “Spirito ne ha da vendere di certo / e per questo la dà a bere a tutti”: elementi notori ma nuovi perché in grado di realizzare un soggetto apparente nuovo e attuale. Elegante la modalità con cui *Saclà* riesce a criptare l’aspetto scatologico di *sterco* con quella “certa cultura” che “ci si ingrassa” e che “per altri è solamente una str...ata”. Per l’*orco* l’autore ha saputo abbinare favola e mitologia classica con limpida sapienza: “Figura assai temuta e mitizzata / più d’un però lo manda giù all’inferno”: questa è l’arte che sa celare l’arte, dote perspicua di *Saclà*.

§ 24 (*monito/otite = monte*; s.a. “Fidanzata fedifraga” di *Fermassimo*) - Concisione e dinamicità caratterizzano questo breve in cui *Fermassimo* esprime il meglio di sé: bene il *monito*, e ancor meglio imposta l’*otite* in modo assai originale rispetto a siffatta patologia, un “male” che l’autore colloca a conclusione/rivelazione del pertinente verso: “ma tu non hai sentito: male!”. Per il *monte* l’autore richiama i cogniti ‘Bianco’ e ‘Rosa’, ma innovandoli bene: “ti vedrei in bianco, oppure in rosa” e in explicit trova un’efficace variante: il “monte” di pietà, così straniato: “ma non mi impegno, fai pietà...”. Avanti con questo lindore tecnico, caro *Fermassimo*.

§ 28 (*marroni/mattoni*; s.a. “La convivenza nella terza età” di *Marienrico*) - Felicemente registriamo questa nuova ambiguità per la nostra Rivista: i “vecchioni/marroni secchi e cotti nel vino, che *Marienrico* utilizza così: “Anche i vecchioni che han preso una cotta / si mostrano (bontà loro) piacenti”. Pure i *mattoni* hanno preso una “cotta” e, di conseguenza, “a lor s’impono / di costruire la casa all’occasione”: che allegro divario sul *leitmotiv* di tale bivalente “cotta”!

§ 57 (*saponetta/nettare = sapore*; s.a. “Abbandono” di *Felix*) - È un incipit di perfetta ambiguità quello che fa da ‘preludio’ alla *saponetta*: “Ora che non abiti più con me”: certo, per lavarsi con la *saponetta* bisogna levarseli gli “abiti”. Il *nettare* viene doppiamente straniato sia come prodotto delle api che andrà “a finire in cella”, sia come bevanda degli dèi, e infine il *sapore* impiantato con quel “boccacceso” iniziale, falso derivato che già spalanca la ‘bocca’ per gustare il *sapore*; segue un crescendo di referenti che si compattano nell’area semantica di tale soggetto reale; bellissimo l’explicit “ma è meglio / che masticare amaro in cattività”, dove “masticare” si ricongiunge alla ‘bocca’ di ‘boccacceso’, e “cattività” si traduce subito in ‘cattivo’ *sapore*. Dunque, un lavoro che – per dirla con le esatte asserzioni di *Magopide* – ha una solida piattaforma dilogica e una decorosa messa a punto linguistica, ma nel caso di specie, direi più che decorosa, bellamente efficiente a tutti gli effetti enimmografici.

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 1 GENNAIO 2013

GIOCHI IN VERSI: 1) il calcioscommesse - 2) colo/l'estero = colesterolo - 3) pala/sarto = sala parto - 4) salsa/amen = sala mensa - 5) santo allegro = l'ergastolano - 6) proprietà privata = vapore - 7) minio/golfo = minigolf - 8) falange/l'angelo = falò - 9) carbone/barone - 10) antro/troni = anni - 11) becchino/becchime = nome - 12) patta/tata - 13) amici/i cibi = ambi - 14) campo/sarte/avare; cassa/morsa/obese - 15) piatto piccante = note - 16) monete/monte - 17) dittero/oretta = "DIA" - 18) nocciolina = il canonico - 19) grata esile = gelateria - 20) carta/sci = crasi - 21) oste/sterco = orco - 22) un uccello = neo - 23) porto/otre = Poe - 24) monito/otite = monte - 25) bestiola = l'obesità - 26) arenile = le arnie - 27) pasti/stiletti = paletti - 28) marroni/mattoni - 29) teglia/maglia - 30) cale/vizi = calvizie - 31) litorale = il tarlo - 32) cappa/monaci = campanaccio - 33) connessione/confezione/concessione - 34) canto/edile = edicolante - 35) magione/cagione/ragione = 36) pianeta/ateo = piano - 37) saliva/aviatore = salatore - 38) matita/titano = mano - 39) pistoleri = proseliti - 40) mosca/moda - 41) patria/aire = patè - 42) copula/cupola - 43) brina/trina - 44) mignolo/comignolo - 45) danno/anno - 46) sfilata/falsità - 47) ramo ardente = arredamento - 48) innamoramento = treni - 49) ago/agone - 50) ago/gola = ala - 51) cebo/cero/ceto - 52) asceta/tasso = ascisso - 53) alba/abito = alito - 54) lido/brodo = libro - 55) cani/nari = canarini - 56) aglio/golia - 57) saponetta/nettare = sapore - 58) aorta/atroci dita = acidità - 59) mostra/straccio = moccio - 60) porto/tare = portatore - 61) collera/collare - 62) estro/estero/esterno - 63) Bacco/ciclo/amore; bocca/cocco/odore - 64) pesce/eco = peso - 65) madre/lima = mal di mare.

CRITTOGRAFIE: 1) MU sa darti *sta* = musa d'artista - 2) MAI riè, pari GIN è = "mairie" parigine - 3) i tre feriti: referti? - 4) s'è L là reso, Mari = sellare somari - 5) giova N, ita C: *i turni* = giovani taciturni - 6) *Tito*, li dite STA = titoli di testa - 7) *Ra perisca*, L date = rape riscaldate - 8) vera crisi ci riserva - 9) P: ossessionerò? sì = possessi onerosi - 10) T ORTA diceci (S qui sita) = torta di ceci squisita - 11) è "copro pagante"? sì = eco propagantesi - 12) "Sto", rièditaci TO = Storie di Tacito - 13) scuoti i tori scuri - 14) B or - se *mela* - riè = borse melarie - 15) pannocchie? anche! - 16) C a *somaro* = caso "Marò" - 17) non nettare missiva = nonnetta remisiva - 18) sta L: *laconica Valli* = stalla con i cavalli - 19) sol LE cita *rei, moro?* sì = sollecitare i morosi - 20) N; *or desto*, però S O = nordest operoso.

31ª COPPA SNOOPY (1): 1) B andar: *umorosa* = banda rumorosa - 2) inganni *inganni* - 3) se *renano* T? T, è = serena notte - 4) a morir i belli = amori ribelli - 5) v'è L? li dica *proni* = velli di caproni - 6) tra me e te ree = trame eteree - 7) *suo nato* ricolmando li: N O = suonatori col mandolino - 8) con su Marte = consumar tè - 9) G U: lago diati = gulag odiati - 10) attimi, Ser, e voli = atti miserevoli.

GARA SPECIALE MUSCLETONE: 1) E levàteci: M è = elevate cime - 2) una curva a esse - 3) a Roma ti ci intingo li = aromatici intingoli - 4) *dr?* apposti N T O = drappo stinto - 5) cremerànci dstanti ivi N I = creme rancide/stantii vini - 6) T U ristia: *scian gai* = turisti a Sciangai - 7) a mantener V O, *setta* = amante nervosetta - 8) addiventi N ov'è M: *aggio* = addì ventinove maggio - 9) P omissa: *Mosè* = peso massimo - 10) avariavi dissimi = avari avidissimi.

REBUS: 1) miniarca RTE fa STO se... = miniar carte fastose - 2) B E in astri R E ci si amano = bei nastri recisi a mano - 3) l'ago tra si, meno = lago Trasimeno - 4) in TI morì "Re": "Re" I è; TT e S pie = intimorire reiette spie - 5) F or domò, l'OG abile = Ford omologabile - 6) F a N dannata, T angelo = fan d'Anna Tatangelo - 7) lato B in T a X = "la Tobin Tax" - 8) su O c'era in VA dente = suocera invadente.

ERRATA CORRIGE: nella pagina delle soluzioni su PENOMBRA di dicembre 2012 è stata omessa la crittografia n. 5 e la n. 6 è apparsa al suo posto, ecco le due soluzioni con l'esatta numerazione: 5) di ODIAMO resa L va? resa! = Dio di amore salvare sa - 6) di Amore qui è A: chiedesi d'Eros O dire qui: è! = diamo requie a chi è desideroso di requie.

CONCORSINO DI FEBBRAIO

Continuiamo a mantenere la sequenza numerica mensile: febbraio è il mese numero due, quindi vi proponiamo di inviarci almeno cinque giochi in due versi su schema e possibilmente endecasillabi, aspettiamo, i vostri distici per il

28 febbraio 2012

SOLUZIONI 23° CONCORSO SPECIALE REBUS

1ª TORNATA: 1) S abbia BOL lente = sabbia bollente; 2) B a S sotto AB B a N dona: to! = bassotto abbandonato; 3) L evada colla U da RE = leva da collaudare; 4) V à lente perso, N à capito! li N à = valente persona capitolina; 5) s'occorre reo R F à nell'I = soccorrere orfanelli; 6) ma è strana TUR, à lista! = maestra naturalista; 7) VO l'iper formosa dà M a C a O = voli per Formosa da Macao; 8) IM piega T ad I, pendente? giù sta = impiegata dipendente giusta; 9) di strazio ne fa tale! = distrazione fatale; 10) a M a R si confà NTA? sia = amarsi con fantasia; 11) A: qui L e R E à: limi grate = aquile reali migrate; 12) P al lido con D omino M a lato = pallido condomino malato; 13) T esile si vede LL enorme = tesi lesive delle norme; 14) V e N detta SO spesa = vendetta sospesa; 15) concertino SIS offre; MA evita = concerti "no" si soffre, ma è vita;

16) PO in terra, N d'agio = pointer randagio.
2ª TORNATA: 1) à M a R, esca N da li = amare scandali; 2) or che strazio ne dà BI! L e F urtò = orchestrazione d'abile furto; 3) PI d'occhio solo S (C o S) oggetto = pidocchioso losco soggetto; 4) per V, in caso, leggi ATA! = pervinca soleggiata; 5) sega L E? SF usa? = segale sfusa; 6) ON ora tedio evita = onorate Dio: è vita!; 7) a R BI trova lente = arbitro valente; 8) giù di C A reperirà con DI A? = giudicare con iracondia; 9) peschi S EC chiede RO? sì = peschi secchi ed erosi; 10) per M è abile riparo C? ciò S à... = permeabile ripa rocciosa; 11) à M M a lato allettato = ammalato allettato; 12) per EE pescherà C col TE = pere e pesche raccolte; 13) VI tedio per AI è = vite di operaie; 14) ma che tedio per AI: FO resta li = machete di operai forestali; 15) IM: piegato sta tale. Campa NO = impiegato statale campano; 16) legge R a sub ordinazione = leggera subordinazione.

3ª TORNATA: IM piegato a U: tenti CO tra V e T! = impiegato autentico travet; 2) con T è ST abile? per DO no = contestabile perdono; 3) G abbia N omarino = gabbiano marino; 4) a morir (I corda tirò ma...) NZ andò li = amori ricordati romanzandoli; 5) fastidio per ET T è = fasti di operette; 6) BA stona tedia gente = bastonate di agente; 7) mini ST riparo di ATI = ministri parodiati; 8) PR in CI peschi A nell'I = principeschi anelli; 9) ROM per evasione? R osi! = rompere vasi onerosi; 10) da K a R porto è SC a l'omarino = Dakar porto e scalo marino; 11) salvo da C, qui STO = Salvo D'Acquisto; 12) a mare peschi C I = amare Peschici; 13) OS tenta reo NL in E = ostentare "on line"; 14) B idonea per TO = bidone aperto; 15) CA sta per sonare P: R e S sa! = casta persona repressa; 16) C a N cella, reo DI osi T à = cancellare odiosità.

Solutori Dicembre 2012: 78 / 20

ALL'OMBRA DEL NURAGHE	FIRENZE	I MERLI BRUSCHI	LA CALABRO LUCANA	MIRAMAR
Cagliari *-17	Firenze	Ancona 68-5	Catanzaro	Trieste 72-10
Dessy Gentile Melis Franco Piasotti Aldo Rivara Sirchia Efisia SCANO Franca Vacca Enzo	Fabbrì Giovanna Guidi Federico MAGINI Fabio Monti Omar Zanchi Malù	BONCI Anna Lyda Bruschi Claudio Merli Elisabetta Merli Marinella Merli Vanna	Ferrini Anna Filocamo Giovanni Greco Fausto Montella Giovanni Rizzo Domenico	Blasi Marco Dendi Giorgio Loche Romano VIEZZOLI Alan
ANTENORE	GIGI D'ARMENIA	I PACHINESI	LA CONCA D'ORO	NAPOLI
Padova 77-18	Genova *-*	Roma	Palermo 57	Napoli
Andretta Paolo Del Grande Loredana Di FUCCIA Angelo Negro Nicola Lago Bruno Sisani Giancarlo Vio Mario	Barisone Franco BRUZZONE Sergio Guasparri Gianni Marino Giacomo Parodi Enrico Patrone Luca Ruello Gianni Vittone Marina	LICITRA A. Maria Licitra Giovanni Petrilli Cristiana	Accascina Dedella Carlisi Pia Lattuca Carmelo MILAZZO Livia Milazzo Luigi Savona Giovanna	Ciasullo Cesare Giaquinto Mario Giaquinto Salvatore Noto Luigi
DUCA BORSO / FRA RISTORO	GLI ALUNNI DEL SOLE	I PADANEI	LE AMICHE DELLA BAITA	NON NONESI
Modena *-*	Cattolica *-*	Cogozzo - Mn 76-8	Trento 75-2	Trentino 43-2
Baracchi Andrea Barbieri Paolo Benassi Giorgio Bigi Lucio Calzolari Bellei Marta Caselli G. Carlo Cuoghi Chiara Di Prinzio Ornella Fermi Laura Ferrari Giulio Ferretti William Franzelli Emanuel Pugliese Mariano Riva Gianna RIVA Giuseppe Ronchi Luciano	Carbognin Giovanna Ferretti Ennio GHIRONZI Evelino Morosini Marta	Casolin Daniele Frignani Stefano MAESTRINI Paolo Monti Primo Sanfelici Pietro Togliani Pierluigi	Armani Antonia Battocchi Giovanna Mosconi Maurizio OSS Armida Pollini Carmen Zecchi Elena	Bertolla Franca BOSCHETTI Manuela Cristoforetti Francesco Dalmazzo Brunilde De Riz Giada Giannoni Maurizio
EINE BLUME	GLI ASINELLI	I PELLICANI	MAGOPIDE	OR.LINI.
Imperia	Bologna *-*	Torre Pellice 67-5	Campobasso *-*	Palermo 69-4
Begani Silvana Chiodo Attilio Dente Francesco Gavi Antonio Gavi Liliana	BAGNI Luciano Bonora Lanfranco Brighi Massimo Cacciari Alberto Malaguti Massimo Palombi Claudia Taffurelli Lidia	Buzzi Giancarlo Galluzzo Piero Trossarelli Laura Trossarelli Lidia TROSSARELLI Paola	Angarano Maria Pia Anzovino Fernando CHIERCHIA Bibiana Chierchia Dario Chierchia Floriana Rampino Antonio	La Calce Nicoletta Lo Coco Linda SBACCHI Orazio
ENIGMATICCHAT	GLI IGNORANTI	I PROVINCIALI	MAREMMA	SUL SERIO
Internet *-*	Biella *-*		Grosseto *-9	Crema
Andreoli Stefano Comelli Sebastian Della Vecchia Rino D'Orazio Ida FERRANTE Paolo Gaviglio Gianmarco Miola Emanuele	Biglione Piero Ceria Carlo Scanziani Mario Villa Laura Villa Stefano	Sanasi Aldo SISTO Mario Vignola Carla	Bacciarelli Giuliana FORTINI Nivio Romani Marcello	BOTTOMI Edda De Briganti Mariarosa Frignani Luciana Ottoni Mariangela
	I COGNATI COGITANTI	IL CARRO DI TESPI	MEDIOLANUM	ISOLATI
		Livorno *-*	Milano *-*	Benucci Riccardo 58-2 Bincoletto Paolo 67-5 Cesa Claudio *-*
		Del Cittadino Simonetta NAVONA Mauro	GASPERONI Lamberto Gorini Fabio Mazzeo Giuseppe Milla Umberto Oriani Agostino Pignattai Luigi Ravecca Luana Riva Giovanni Turchetti Gemma Zanaboni Achille Zullino Vittorio	Coggi Alessandro 75-10 Fausti Franco 51-2 Ferla Massimo 77-10 Galantini Maria 73-9 Marchini Amedeo 72-10 Micucci Giovanni *-*
		Gorizia		Pansieri G.P. 57-4 Piccolo Salvatore Sollazzi Roberto 59-1 Vargiu Piero 50-10
		Calligaris Clara Carraro Galliani Paola GIULIANO Antonella Lenardi Vladimiro Mariani Zelfa Mocellini Natalia		

CAMPIONI SOLUTORI 2012

GIGI D'ARMENIA • GLI ALUNNI DEL SOLE • GLI ASINELLI
I PROVINCIALI • MAGOPIDE • MEDIOLANUM

GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)