

PENOMBRA

GENNAIO 2013 • NUMERO 1



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

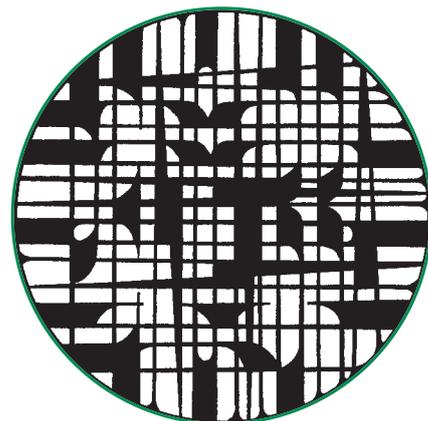
00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2013	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Dicembre 2012

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ARTALE (*Agostino Oriani*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)

CHAT (*Attilio Chiodo*)

EVANESCENTE (*Elena Russo*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

FRA DIAVOLO (*Carmelo Filocamo*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL GABBIANO (*Manuela Boschetti*)

IL LACONICO (*Nicola Negro*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL LEONE (*Giovanni Micucci*)

IL MATUZZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

IO ROBOT (*Marco Montobbio*)

L'APPRENDISTA (*Andrea Bruno Tegani*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO STANCO (*Franco Fausti*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

MONGIBELLO (*Sandro La Delfa*)

MUSCLETONE (*Marcello Corradini*)

NAM (*Mauro Navona*)

MOUSTAKY (*Maurizio Fasce*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

ORAZIO (*Roberto Sollazzi*)

OROFILO (*Franco Bosio*)

PACIOTTO (*Antonio Pace*)

PAPALDO (*Maurizio Mosconi*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SAMARIO (*Carlo Ceria*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TEX (*Carlo Barbero*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

I NOSTRI CONCORSI DEL 2013

CONCORSO POETICI

Per il CONCORSO POETICI, saranno presi in esame quegli autori che avranno pubblicato, entro Novembre 2013, più di sei componimenti tutti su schemi ognuno diverso dagli altri (escludendo l'enimma).

I componimenti devono essere svolti in max 24 versi e/o in forma di 'sprazzi' (max 15 versi liberi). Giudici: due giudici redazionali ed uno esterno.

CONCORSO BREVI

Per il CONCORSO BREVI, saranno presi in esame quegli autori che avranno pubblicato, entro Novembre 2013, più di sei brevi tutti su schemi ognuno diverso dagli altri (escludendo l'indovinello).

I brevi devono essere svolti in 4 versi (possibilmente rimati) e/o in forma di 'sprizzi' (max 6 versi liberi). Giudici: due giudici redazionali ed uno esterno.

NOTA - Gli autori, sia per il Concorso Poetici sia per il Concorso Brevi, hanno la facoltà di utilizzare PER UNA SOLA VOLTA lo stesso tipo di schema, fermo restando l'obbligo dei diversi tipi di schema per tutti gli altri componimenti.

CONCORSINO MENSILE

Per il 2013 PENOMBRA mette in palio una targa da offrire in premio all'autore che avrà totalizzato il maggior punteggio con i componimenti inviati ai concorsini mensili che saranno proposti nel corso dell'anno.

Il punteggio, sarà così attribuito: due punti ad ogni lavoro pubblicabile a giudizio della Rivista, confermando, così, il criterio di dare risalto alla qualità e alla quantità dei componimenti meritevoli. A fine d'anno l'autore che ha ottenuto il maggior punteggio sarà premiato con una targa.

CONCORSO CRITTOGRAFIE

Saranno prese in esame tutte le crittografie e i giochi crittografici di qualunque tipo pubblicate su PENOMBRA. Mensilmente – per sette puntate, da Febbraio ad Agosto/Settembre – sarà attribuito un punteggio (votazioni in trentesimi) ad ogni gioco. Gli autori possono, nell'inviare la loro collaborazione, specificare quale gioco vorrebbero che facesse parte del campionato.

Ai fini della classifica, per ciascun autore saranno considerati solo i tre giochi che avranno ottenuto i punteggi migliori. In finale andranno i dieci autori col punteggio più alto (sommando i tre punteggi parziali). In caso di ex æquo si terrà conto del punteggio del quarto gioco, e così via.

I tipi di giochi prescelti per la finale sono: crittografia semplice e crittografia perifrastica, per la manche di Novembre; crittografia a frase e anagramma, per la manche di Dicembre. Votazioni in trentesimi, tre i giudici: due da designare e *Tiberino*.

Tutti i giochi delle finali dovranno essere inviati entro il 15 ottobre 2013 tassativamente solo all'indirizzo di PENOMBRA, poiché saranno giudicati anonimi. Saranno premiati i primi tre classificati.

CONCORSO REBUS

Come per le passate edizioni parteciperanno al CONCORSO REBUS tutti i giochi pubblicati per la normale collaborazione, senza alcun vincolo né figurativo, né grafemico. Saranno ammessi al concorso gli autori che avranno pubblicato rebus (utilizzando disegni, vignette o indicandone la scenografia) nel periodo Gennaio/Luglio 2013. Giudici: due giudici redazionali ed uno esterno.

24° CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA

Anche per il 2013 sarà proposto agli appassionati autori e solutori di rebus il CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA. Il regolamento e le vignette saranno pubblicati nel numero di Aprile della Rivista. Premi per i primi tre autori classificati e per i solutori (con sorteggio in caso di parità) totali e parziali.

CONCORSO SOLUTORI

Parteciperanno al CONCORSO SOLUTORI coloro che invieranno entro la data stabilita – solitamente il 30 del mese, salvo variazioni – le soluzioni dei giochi inseriti in FIAT LUX... La classifica sarà formata dal numero delle soluzioni inviate.

Saranno premiati con targa ricordo il Gruppo ed il solutore isolato che durante il 2013 avranno risolto più giochi. Tra i solutori parziali (isolati e Gruppi) sarà sorteggiata una targa ricordo. A richiesta sarà fatto il controllo delle soluzioni con eccezione per i giochi pubblicati nei mesi di novembre e dicembre.

PENOMBRA

LA RIVISTA CHE NON DELUDE. MAI!

Abbonamenti 2013

1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Sostenitore	€ 100,00

Abbonamento per posta elettronica € 55,00

c.c.p. 80207004 intestato a Daniele Cesare - Roma

EDIPOVAGANDO

Rebus 10 - 2 - 5



(Favolino)

(Sol.: *malinconie di poeta*)

(da IL JOLLY n. 17 del 2 agosto 1947)

*

Una poesia con anagramma creata da Roberto Benigni sul nome di Federico Fellini:

Ricco d'idee
Cieli di fiori crei
Leccornie, donne, Dei
Non c'è freno, direi.
L'inferno ed il delirio
Del dolce circo dice:
Eccolo lì, è Fellini
L'Infido Re felice.

(da: LA STAMPA, 19 gennaio 1990)

*

Il dinamicissimo *Lino* [Angelo Zappa, fondatore della G.E.C.I. Gioventù Enigmistica Culturale Italiana] ha scritto un "Inno Enigmistico" che Conti e Ratti hanno musicato a tempo di marcia, ricavandone una canzone ballabile, incisa in un disco Embassy nell'esecuzione del complesso di Mario Battaini, con la voce di Alberto Fonda. Non solo, ma questo stesso inno è stato tradotto in esperanto e la canzone trasportata a tempo di samba nell'interpretazione dell'orchestra "Verda Stelo" col cantante Mario Mazzoli, incisa in un altro disco Embassy. A me il genere non piace. Però trovo che non è migliore né peggiore di tante altre canzoni che invadono il mercato della musica leggera. Ma chi ci sbalordisce è *Lino* che con la sua passione e la sua tenacia riesce a realizzare le cose più impensate.

(da: PENOMBRA, febbraio 1962)

Weekend d'Oro o dell'Amicizia

Cattolica 10/11 maggio 2013

Organizzazione e Giuria GLI ALUNNI DEL SOLE

Patrocinio COMUNE DI CATTOLICA

CONCORSI AUTORI (liberi a tutti)

- 1° Un poetico di qualsiasi tipo.
- 2° Un breve epigrammatico in 4 versi rimati.
- 3° Una terna crittografica, composta da giochi di diverse tipologie.
- 4° Una frase anagrammata a senso continuativo, da ricavarci dal distico

*Celebra Edipolandia i dieci lustri
trascorsi in compagnia di Piquillo*

PROGRAMMA

VENERDI' 10 MAGGIO 2013

Sistemazione presso il Park Hôtel (4 stelle), lungomare Rasi Spinelli 46, tel. 0541/953732.

Ore 18,30 - Premiazione delle gare bandite da *Piquillo* nel 2012, nonché quelle di altri, se presenti. Bando gara estemporanea Rebus. Premiazione di tutte le gare Autori.

Ore 19,30 - Cena in Albergo, a base di pesce dell'Adriatico (non detraibile dalla quota di partecipazione al Convegno, se non consumata). Premiazioni varie.

Ore 22,00 - Spettacolo "Fontane Danzanti", nella vicina Piazza I Maggio.

SABATO 11 MAGGIO 2013

Dalle ore 9,30, a seguire - Incontro con le Autorità. *Piquillo* si racconta. Gare solutori di classica, mista, varie.

Ore 12,00 - Premiazione di tutte le gare Solutori.

Ore 12,30 - Aperitivo, offerto dalla Direzione dell'Albergo.

Ore 13,00 - Banchetto di Chiusura a base di specialità emiliano-romagnole, durante il quale saranno distribuiti oggetti-ricordo e premi per tutti i partecipanti. Ricca lotteria a sorpresa.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

€ 90 a persona per tutta la durata del Convegno.

€ 35 per il solo banchetto di chiusura (con diritto ai premi e lotteria)

€ 20 supplemento camera singola

I lavori dei Concorsi, in massimo di tre per sezione, dovranno pervenire entro il

31 marzo 2013

all'indirizzo di posta elettronica: piquillo_piquillo@libero.it dove dovranno pure pervenire, con la massima sollecitudine possibile, le adesioni complete di generalità e pseudonimo.

Si precisa che le camere al Park Hôtel verranno assegnate, fino ad esaurimento, rispettando rigorosamente l'ordine di prenotazione. Sono comunque disponibili eventuali pernottamenti in alberghi di pari categoria, situati nel raggio di 50/60 m.

Si conta di ottenere sconti e facilitazioni per l'utilizzo del trenino, stabilimento balneare e visita al Parco LE NAVI, a vantaggio soprattutto degli accompagnatori e dei non interessati alle gare. Trattamenti di favore da parte dell'albergo per soggiorni pre-o post-convegno.

Ad ogni modo *Piquillo* si ritiene sin d'ora disponibile per qualsiasi informazione (Evelino GHIRONZI, Via Vivaldi 9 - 47841 Cattolica RN, tel. 0541/961865, cell. 333/3244045).

Ciaóne.

PIQUILLO

P.S. Si raccomanda di inviare separatamente i giochi dei singoli concorsi e la corrispondenza.

FIAT LUX...

Gennaio 2013

1 – Enimma 2 15

APPUNTAMENTO NON CASUALE

Fare una puntata al centro
in totale sicurezza,
entrare in gioco
con risultato anticipato,
ma trovarti partita prima
già tutta truccata,
e fingere un incontro
per pura(?) combinazione.

Sedersi a tavolino
ed ordinare quel che è previsto,
fingendo l'azzardo
di una conquista già in tasca.
Pagare quel che è consumato
e che si butta giù in fretta,
tra poltrone a fitta trama
e a falso punteggiato.

Lasciarsi convincere ed accettare
le più compromettenti zingarate,
lasciarsi comprare dal versante
delle attenzioni più care
(alcuni doni da signori),
ma che mettono a profitto
questo legame un po' ambiguo:
sportivi dentro...

BROWN LAKE

2 – Incastro 4 / 1'6 = 11

LA STRADA DEL CUORE

*Al mondo, diversi sono i modi di applaudire...
e chi rimane estatico, con gli occhi innamorati.*

(Danilo Dolci)

Gli occhi, persi nel raccoglimento,
si riempiono di un passato di cui restano
solo alcuni brevi minuti. Ne scorsero
solo lacrime, da questi occhi: in fondo
rimase unicamente la greve materia.

È comunque possibile andare "oltre",
anche a rischio di perdere una consolidata
identità. È necessario sporgersi, superare
le ristrettezze e le pareti che c'incatenano.
Forse là non ci capiremo, nel periodo oscuro

in cui quel che dall'intimo produce cattivo sangue
finisce inevitabilmente per nuocere. Farsi spiritoso,
e poi? Ci vorrà davvero buon fegato per annullare
le conseguenze di una malsana voracità. Comunque,
ciò che ostruisce la strada del cuore pare una piccineria.

PASTICCA

3 – Sciarada a scambio di iniziali 4 / 5 = 4 5

LA VITA NELLA VERTIGINE DEL VENTO

Penetra con forza
nella vertigine del vento,
ti sospinge inarrestabile
sulla linea del destino.
Ti scava voragini senza uscita
ammucchiando cumuli di polvere,
e nell'azzurro sprofonda
con un silente turbinio.

Così, è mille volte trafitto
da aghi quel fantoccio
che ti identifica, e pure
la vita su cui ti affanni di fare
prove di misurati disegni.
E dopo tanto tuo lavoro
tutto ti cade giù,
giù come piombo.

E qui, allora proprio
in questo vano spazio
umano il pieno della vita
affiora con incessante
travaglio: dolore arrossato
dal sangue. Qui dove
ogni successo ha come scotto
subito per compagno il pianto.

MONGIBELLO

4 – Incastro 5 / 4 = 4 5

HOSTESS BIGOTTA

Ritenuta all'apparenza
un soggetto di buona pasta,
si rivelò in seguito
di carattere piccante,
il tutto forse dovuto
alla droga di cui faceva uso.

Ciò nonostante fu sorpresa
in atto di devozione
senza mai trascurare
di chiudersi in preghiera
e recitare un'Ave Maria
o un Pater Noster.

Quando al suo lavoro
provvedeva alla necessità
del solito apparecchio
rendendo l'ambiente gradevole
al fine di soddisfare
pienamente ogni cliente.

IL NANO LIGURE

Galadriel

5 – Anagramma 57 = 1'11

SBORNIA

Un cerchio alla testa, la luce s'accende,
che ridere, gente!
Sto qui dentro per sempre coi compari miei...
Lo so, lo so, la sconterò!

6 – Cernita 97 = 6

MOGLIE MUSULMANA

È sua, sancita dalla legge,
a piacimento ne dispone...
ma se mostro un "ribollire",
lui sbuffando se ne va.

7 – Biscarto finale 5 / 5 = 8

SAI CALMARTI

Pur vedendo rosso, eviti le vecchie ruggini,
allarghi le braccia, e comprendi la maretta.
Ti girano le balle se muovono i bastoni,
ma dici "piccinerie"!

8 – Lucchetto 7 / 1'6 = 4

ALESSANDRO, IL BOSS

Il gruppo serra le file per te, Alessandro.
Senza te, non si muove un dito.
Accanto, un buon protettore che su tante cose
sa sorvolare; sa il cielo, se ne hai bisogno,
dato che presto t'infiammi, e intorno
stanno a guardare. Attento, finisce in cenere!

9 – Sostituzione yxxzxxx / zxxxxx

LA NONNA VINCE SEMPRE!

La vecchietta, a scopa, t'ha messo nel sacco
(si rimane male?)
"Nobilmente" si presenta, con gran vera
e fil di perle...

10 – Lucchetto 5 / 5 = 4

ODISSEA DI GENTI

Un buco petroso, posto dove rintanarsi...
... da esibizioni di potere, cadreghini ben saldi.
Partiti in epoche diverse in varie parti del mondo,
li conti a migliaia... a misura di vita.

11 – Biscarto iniziale 8 / 8 = 4

VIVA LO CHEF!

Quando arriva col salmone, un momento di silenzio.
Mangiar come uccellini piluccando qua e là?
C'è di tutto e per tutti, proprio comune!

12 – Sostituzione yxzx / zxxx

ARLECCHINO È SOCIALISTA?

Per l'uguaglianza che c'è tra le persone
c'è l'apertura pure a Pantalone.
Chi si occupa dell'uomo del futuro,
avrà cura di sviluppo sicuro.

BROWN LAKE

13 – Lucchetto riflesso 5 / 14 = 4

CHE SIMPATICI QUEGLI ACROBATI

A trovarli, son proprio dei tesori:
danno alimento e gusto alle giornate.
Se accoppiati bei numeri han mostrato:
ch'hanno un certo valore l'ho sognato?

PASTICCA

14 – Cruciminimo 5

ATLETE D'ITALIA

Questo è un terreno che dà grandi frutti
loro possono dar dei punti a tutti
e non regalan mai niente a nessuno.
Una è continua, un'altra è proprio forte
e quella che alle strette mai non molla.
Insomma sono proprio grandi donne.

SACLÀ

15 – Cernita 68 = 4

NELL'ATTACCO DELLA JUVE

Qui in gran risalto è Pepe? Appunto, appunto...

PIEGA

16 – Scarto 6 / 5

LE RAGAZZE DELLA BANDA PAESANA

Con le loro divise luccicanti
il suon che fanno piace a tutti quanti.
Qui se la strada si inerpica stretta
sarà raggiunta di certo la vetta.

IL FRATE BIANCO

17 – Lucchetto riflesso 7 / 6 = "3"

CHIESTA L'ESTRADIZIONE

Di Mosca, quella specie di essere,
e tanti secondini tutti insieme:
dall'Italia chiamati gli inquirenti
che seguon le vicende della Mafia.

FERMASSIMO

18 – Anagramma 10 = 28

GIRL & BOY

È costei d'origine americana
davvero stuzzicante e pur gustosa;
mentre lui vediam placido e sicuro
dall'abito si vede ch'è curato!

ÆTIUS

19 – Anagramma a scarto 5 5 = 9

LA GIOCATRICE E L'ALLENATRICE

Chi è stata posta a fare sbarramento
or gracile sta lì alla finestra.
L'altra è fredda per le sue esitazioni,
algida come marca è a tutti nota.

BROWN LAKE

20 – Estratto dispari 5 / 3 = 5

PROTAGONISTE DELLA TV

A fare la 'velina' è assai portata,
tanti sono ai suoi piedi e vanno in bianco,
mentre le 'letterine' sembran fuse
per fini vocalità cui son use.

PASTICCA

21 – Lucchetto 4 / 6 = 4

GRILLO A CINQUE STELLE

Spirito ne ha da vendere di certo
e per questo la dà a bere a tutti.
Con lui certa cultura ci si ingrassa
per altri è solamente una str...ata
Figura assai temuta e mitizzata
più d'un però lo manda giù all'inferno.

SACLA

22 – Cernita 2 7 = 3

IL GENERALE VUOLE LA VITTORIA

E per averla fa rischiar la pelle.

PIEGA

23 – Lucchetto riflesso 5 / 4 = 3

L'OSTERIA

Dei marinai la meta preferita
che ti può offrire più di una bevuta.
Ci stava bene anche uno scrittore
noto per i racconti del terrore.

IL FRATE BIANCO

24 – Lucchetto riflesso 6 / 5 = 5

FIDANZATA FEDIFRAGA

Questo richiamo era necessario,
ma tu non hai sentito: male!
ti vedrei in bianco, oppure in rosa,
ma non mi impegno, fai pietà...

FERMASSIMO

25 – Anagramma 8 = 17

MESCHINA ARRIVISTA

È una che nulla ha di umano
e poi quanta piccolezza!
Però si fa largo nella vita,
dimostrando d'averne un certo peso!

ÆTIUS

Marienrico

26 – Anagramma 7 = 2 5

DONNE EMIGRATE PER LAVORO

Grigi minuti per un'emergente
che una profonda amarezza ha davanti.
Molte dolci operaie sono state
in certi ambienti rustici accasate.

27 – Lucchetto 5 / 8 = 7

UTILI AGENTI SEGRETI

Ben sostengono (sono consumati)
e riferiscono anche puntualmente.
Si ficcano sovente in vari campi
questi fusti robusti e ben piantati.

28 – Cambio di doppia consonante 7

LA CONVIVENZA NELLA TERZA ETÀ

Anche i vecchioni, che han preso la cotta;
si mostrano (bontà loro) piacenti;
e con la cotta presa a lor si pone
di costruire la casa all'occasione.

29 – Cambio di sillaba iniziale 6

UNA SCRITTRICE AGLI ESORDI

A dirla tonda, non è ammanicata,
ma qualcosa di buono ha già sfornato;
pertanto nel mio intimo ammetto
che mi fa un certo effetto.

30 – Incastro 4 / 4 = 8

LE SUORE DI CARITÀ

Danno riparo ai tipi navigati
e a quelli poi contrari a ogni virtù,
che il ripetersi di certe cadute
ne ha messi in piazza suppergiù.

31 – Anagramma a scarto 8 = 2 5

UNA PROMESSA DELLA NAZIONALE DI CALCIO

Ha l'azzurro davanti. Su di lui
spesso si infrangono le ondate avverse.
Con penetrante azione di sovente
con certi assi va a buca il suo mordente.

32 – Anagramma diviso 5 / 6 = 11

LA BRAVATA DI UN GIOVINASTRO

Che colpo! Il segno certo lascerà
sui fratelli che osservano le regole.
Se l'è accollato, con gran risonanza,
un vitellone che nel branco sta.

IL COZZARO NERO

33 – Cambi di consonante 11³

IL TARANTO HA PERSO I PLAY-OFF

La rete è stata presa,
che peccato, io dico,
mi sarà pur permesso.

34 – Anagramma diviso 5 / 5 = 10

RAGAZZO VIOLENTO

Messo all'angolo, si spiega?
Si impegna tanto con calci
e dà testate a tutti.

35 – Cambi di iniziale 7³

AZIENDA SOTTO PROCESSO

Per la nostra casa
è questa una causa
che se persa costerà una follia.

IL FRATE BIANCO

36 – Lucchetto riflesso 7 / 4 = 5

GLI DEI DELL'OLIMPO

Giove è il più grande, non v'è dubbio alcuno
ma chi non crede alla divinità
quale progetto avrà?

37 – Lucchetto riflesso 6 / 8 = 8

LA PREGHIERA DI UNA BEGHINA

Averla da mattina a sera in bocca
può far volare in alto, molto in alto...
e questo non la fa apparire sciocca.

38 – Lucchetto 6 / 6 = 4

MICHELANGELO, PITTORE E SCULTORE

Con il suo tratto sicuro e preciso
è un mitico gigante della storia
di arti, il cui fine è di far presa.

*

39 – Anagramma 9

DROGATI SEMPRE PIÙ ACCANITI

Bruciati ormai dal fumo delle "canne"
e ognor ribaldi in "tirate" mortali,
iniziati per loro son gli aneliti
nella ricerca di nuovi nirvana.

SERSE POLI

FERMASSIMO

40 – Cambio di sillaba finale 5 / 4

DUE MODELLE

La più grande russa e quella alta femminile è assai.

41 – Lucchetto riflesso 6 / 4 = 4

OPPOSIZIONE AL GOVERNO
MONTI

Per noi, l'Italia, si avvia... nel pasticcio.

42 – Scambio di vocali 6

PENNA E CALAMAIO...

... accoppiamento di una volta.

43 – Cambio d'iniziale 5

BLITZ ANTIMAFIA IN SICILIA...

... di mattina presto, Gela... il pizzo!

44 – Aggiunta iniziale sillabica 7 / 9

BABBO NATALE PER UNA
FAMIGLIA NUMEROSA

Il più piccolo dei cinque
lo vede spuntare dal camino!

MIMMO

45 – Scarto iniziale 5 / 4

MARATONETA IMBATTIBILE

Emerge lui e son guai, ma come corre!

46 – Anagramma 7

QUELL'INSULTARSI IN TV

Diciamo ch'è di moda, non è vero?

47 – Anagramma 4 7 = 11

ENERGUMENO DA BLOCCARE

Per quel fusto assai focoso,
mobilitazione generale.

48 – Cernita 13 = 5

DA UNA RICETTA PER IL POLPETTONE

"La cottura è personalizzata
siate rapidi, però!"

49 – Aggiunta di sillaba finale 3 / 5

LUNGO PRECARIATO PER UN POSTO

alla Ministro Fornero...

Tanto per fare il punto, c'è anche quello
che scopri sempre lì in competizione.

PASTICCA

50 – Lucchetto 3 / 4 = 3

ALÉ! MIA SUOCERA NE HA BUSCATE

Dà punti a tutti ed è certo pungente,
quella che di piaceri ne assapora:
pure l'hanno... spennata e anche battuta.

51 – Cambi di vocale 4³

IL FRATE U.S.A. STUDIA L'ITALIANO

Il cappuccino, un tipo americano,
per il "Devoto" brucia di passione.
Valere in classe: la sua condizione.

52 – Lucchetto 6 / 5 = 7

QUESTO LIMONCELLO VAMIGLIORATO

Il suo spirito è ormai quasi perfetto,
ha numeri e interesse ha suscitato:
pure fa male, il giallo condensato.

SACLÀ

53 – Lucchetto riflesso 4 / 5 = 5

CAPO UFFICIO

Arriva ogni mattina di buon ora
com'è costume ormai consolidato,
però a volte lo senti un po' pesante.

54 – Biscarto finale sillabico 4 / 5 = 5

SINGOLARE BAGNANTE

Immobile, si fa lambir dalle onde
così allungato, sembra un vegetale;
veramente un bel tomo da studiare.

55 – Incastro 4 / 4 = 8

PENTITI (?) DI MAFIA

Pronti a scattare, se c'è da sparare
ma quando senton puzza di bruciato
chiusi in gabbia, cominciano a cantare.

*

56 – Anagramma 5

LA SEGRETARIA NON PERDE TEMPO

La tunica si leva (ma che testa!)
e ad intrecciare col capo s'appresta
e dato che al pezzo grosso suol mirare
si vede su di lui presto fiondare.

ILION

57- *Lucchetto* 9 / 7 = 6

ABBANDONO

Ora che non abiti più con me
 sento il bisogno d'un chiarimento.
 Mi hai bollato come uno schizzato:
 m'hai proprio fregato, piccola mia.

Questo resterà un gran segreto per me,
 anche quando andrò a finire in cella,
 prelevato dalle volanti, e allora, per Dio,
 si saprà cosa significa la buona creanza.

Sarà anche boccaccesco il sentimento
 che per te alimento, per il gusto di dire
 pane al pane e vino al vino, ma è meglio
 che masticare amaro in cattività.

FELIX

58 - *Lucchetto riflesso* 5 / 6 4 = 7

BISTECCA FIORENTINA ALL'ARANCIA

È la portata che comunemente
 viene servita al sangue, ma sovente
 può accader che man mano faccian male
 al punto di sentirsi strangolare
 pertanto è diventato ormai comune
 il farla con l'agrume.

IL NANO LIGURE

59 - *Lucchetto* 6 / 8 = 6

LEZIONE DI UNA NUOVA ECONOMISTA

Il quadro attuale al pubblico lei illustra,
 ha stoffa e sa ben far piazza pulita,
 per il "liquido" bisogna avere naso.

IO ROBOT

60 - *Sciarada alterna* 5 / 4 = 9

ADOZIONE

Ambito certo propizio
 che apre un cuore materno
 nel legame di un seno
 dedito all'accoglienza.

Mostrare certi valori
 nelle dovute forme
 che alla fine portano
 concrete deduzioni.

Quante braccia si stringono
 al collo con tenacia
 nel convinto trasporto
 reso al duro lavoro.

SERSE POLI

61 - *Scambio di vocali* 7

LASCALETTA TRABALLANTE

Montarci, credi, è cosa irrazionale,
 foriera di squilibri perigliosi;
 è in gioco la cervice, statti accorto
 e mettimi un riparo.

ORAZIO

62 - *Zeppe successive* 5 / 6 / 7

PLAYBOY CONTRABBANDIERE

A volte ispira un amore bestiale,
 questo parassita capriccioso,
 dotato di una sua creatività
 e di un certo fascino armonico!

Varcata la frontiera, superati
 i controlli doganali, lo trovi lì,
 (attrae il richiamo della foresta),
 e quando è oltre i confini nazionali

col diamante si porta fuori.
 È sempre sulla difensiva, ma
 per lui è tutto solo un gioco
 nel quale si muove agilmente!

EVANESCENTE

63 - *Cruciminimo* 5

SONO INNAMORATO DI UNA HAWAIANA

In nome del suo dio col vino un brindisi
 più di una volta si ripeterà
 per esaltare un dolce sentimento...
 Lei è già pronta ad offrirsi ai miei baci
 sotto una palma, per porgermi il frutto
 che con il suo profumo mi ha inebriato.

IL FRATE BIANCO

64 - *Lucchetto riflesso* 5 / 3 = 4

IL NUOTATORE PAGA LA CELEBRITÀ

Fuor dell'acqua non ci può proprio stare,
 ma la risonanza che l'accompagna
 più cresce, meno lieve è da portare.

L'APPRENDISTA

65 - *Intarsio xxy xy yyxx*

TRISTE ANGELINA

Ricordo... tu eri ancora
 una ragazza e già l'esistenza
 in te aveva creato problemi
 di esistenziale sopravvivenza
 su questa Terra che ci accomuna
 a uno stesso chiuso stato di vita.

Ricordo... irrigidita ti rivedo,
 sorda ed intenta a lavorare
 sempre, che a vederti insinuavi
 un senso di sottile consunzione.
 Ma sapevi bene, ed eri destra,
 lavorare di unghie con finezza.

Ricordo... con disagio te di quando,
 stando ormai tutti nella stessa barca
 di una mala fortuna violenta
 donde poi tra sussulti intimi affanni
 e un senso doloroso di rivolta...
 e tu in qual travaglio irto di angosce.

FANTASIO

31^a COPPA SNOOPY

1

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 gennaio 2013

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 5 : 7 = 5 8

BRICCA DI LINFA

2 – CAMBIO DI LETTERA 7 7

TRUCCHI AD ALBENGA

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 6 1 ? 1, 1 = 6 5

. EDESCO DI COLONIA

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 1 5 1 5 = 5 7

ADONI AL PATIBOLO

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1'1 1 ? 2 4 5 = 5 2 7

GIACENTI SU . VENTRE

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 2 1 2 3 = 5 6

LE COLPEVOLI IN MEZZO A NOI

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 4 1 0 2 : 1 1 = 9 3 9

FA . T . LINO DI LEI

8 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 2 5 = 8 2

PIEDISTALLO DI ARES

9 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 : 4 5 = "5" 6

UARDA

10 – CRITTOGRAFIA A FRASE 6, 3, 1 4 = 4 1 0

VILIGELMO, TRA POCHISSIMO DECOLLI

C R I T T O

1 – Crittografia perifrastica 2 2 5 3 = 4 1'7

NON SI ..OVE

ÆTIUS

2 – Crittografia 3 3, 4 3 1 = "6" 8

MAI GIN, MAI GIN

ARTALE

3 – Palindromo 1 3 6 : 7 ?

ORAZI MALCONCI: COME STANNO?

ATLANTE

4 – Crittografia perifrastica 1'1 1 2 4, 4 = 7 6

. A FIORETTA DI "AMICI"

CHAT

5 – Crittografia perifrastica 5 1, 3 1 : 1 5 = 7 9

LI ORDICA IL S ALVACODE

FERMASSIMO

6 – Crittografia perifrastica 4, 2 4 3 = 6 2 5

...GNO, TELECRONISTA "DELLA LUNA"

FRA DIAVOLO

7 – Crittografia perifrastica 2 7, 1 4 = 4 1 0

MUOIA I . SO . E D'EGITTO

IL COZZARO NERO

8 – Anagramma 4 5 2 7

PER NOI, LA CARESTIA

ILION

9 – Crittografia sinonimica 1 : 12 ? 2 = 8 7

. ERSEGUITERÒ

IL LACONICO

10 – Crittografia 1 4 6 (1 3 4) = 5 2 4 8

ORSA

IL LANGENSE

NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che un tipo feticista sia evitato da chi non usa accompagnarsi con gente fetida;

... che la scorza dell'arancia sia indigeribile; certo, non è prudentissimo renderla (come spesso, ahimé, accade) 'scorza d'arancio';

... che le amiche del Nobèl Herman Hesse pretendessero d'esser dette *Hamiche*;

... che un rapporto discreto sia anche un discreto rapporto; e che 'non avere un solo amico' valga 'non avere solo un amico' (o 'avere un amico solo');

... che nel magico silenzio dei rilievi dell'America meridionale (*le mute Ande*) sia consigliabile sempre togliersi le mutande;

... che sentirsi soli, uno dei più gravi problemi d'oggi, si riscontri sotto determinate latitudini: pensate, ritenevo che ci si sentisse afflitti dalla solitudine *sol in Udine*.

... che soprattutto in luoghi colpiti da *infestazione* si sia soliti fare festa;

... che *tartagliare* equivalga a tagliare i fondi al Tribunale Amministrativo Regionale;

G R A F I E

11 – Crittografia a frase 1 “57”? 2 = 3 12

UNA PERIFRASI DI “PROTEGGO CHI REMUNERA”
IL MATUZIANO

12 – Crittografia perifrastica “3”, 92 = 626

LA FIRMA DI ..FANO
L’ASSIRO

13 – Lucchetto riflesso 6 1 4 5

AGITI LETTI NERI
LO STANCO

14 – Crittografia sinonimica 1 2 – 2 4 – 3 = 5 7

.RAE.URN
NAM

15 – Estratto pari 10? 5!

CICALE DI MARE
NEBILLE

16 – Crittografia sinonimica 1 1 6 = 4 “4”

“MI. CIO”
PACIOTTO

17 – Crittografia a frase 3 7 7 = 8 9

LASCIARE SPORCO IL DISPACCIO
PAPALDO

18 – Crittografia perifrastica 3 1: 8 5 = 6 3 1 7

CONCISA A. IDA DI “SENSO”
PASTICCA

19 – Crittografia sinonimica 3 2 4 3, 4? 2 = 11 1 6

COLPEVO. I, N. GRO
PIPINO IL BREVE

20 – Crittografia perifrastica 1: 2 5, 4 1 1 = 7 7

APPE. A .VEGLI.
SNOOPY

GARA SPECIALE
MUSCLETONE

Per questa eccezionale gara speciale di crittografie inedite di Muscletone sono in palio due pubblicazioni enimmistiche da sorteggiare sia tra i solutori parziali sia tra i totali.
Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 gennaio 2013

1 – CRITTOGRAFIA 1 8: 1 1 = 7 4

ME

2 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 3 5 1 4

LEI LE RIVERISCE

3 – CRITTOGRAFIA A FRASE 1 4 2 2 7 2 = 9 9

IMMERGO TE NELLA “BARCACCIA”

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2? 7 1 1 1 = 6 6

U. LAUREA..

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica CORRELATIVA 10 8 3 1 1 = 5 7 / 7 4

INCE. ER. RANNO NOI

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 6: 5 3 = 7 1 8

GLI ALLEGRI DISCESISUI

7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 8 1 1, 5 = 6 10

CON. ENTIC. LA

8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 9 1 2’ 1 1: 5 = 4 9 6

INTERESSE

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica AD ANTIPODO 1 6: 4 = 4 7

FRATELLO DI PARONNE

10 – CRITTOGRAFIA A FRASE 8 7 = 5 10

PENSAI: GUASTAVI

NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che in farmacia il Viagra sia considerato, più che un articolo da banco, articolo da *bianco*, dato che vi ricorre chi nel rapporto di coppia va in bianco;

... che per qualunque presentatore della tivvù, a causa degli occhi che arieggiano quelli d’un merluzzo, si possa parlare di filetti di merluzzo; al limite, *Giletti* di merluzzo;

... che le sentenze della Cassazione in fatto di rapine a mano armata siano dette anche sentenze della *Grassazione*;

... che l’invidia spinga un nano (incurante peraltro della allitterazione) ad esclamare ‘abbasso i vatussi!’;

... che perdendo l’appetito per amore si provi *amoressia*;

... che nelle apparizioni televisive venga interdetto al professor Garattini di sfoggiare maglioni diverso dal bianco;

... che risulti più gustosa l’insalata mangiata sulla salita di un’erta;

... che in qualunque caso, occorso ad un nano, assuma l’aspetto di un *casino*.

Non è provato, ma provar non nuoce.

SIN & SIO

R E B U S

1 - Rebus 8 3 2 3 2... = 6 5 7
L'ASSIRO

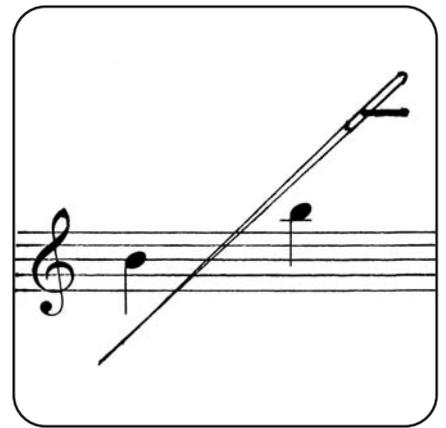


- Ehi, un momento!... Qual è un cubito e qual è un centimetro?

2 - Rebus 1 1 2 5 1 1 2 2 5 = 3 6 6 1 4
ILION



3 - Rebus geografico 1'3 3 2, 4 = 4 9
TEX



5 - Rebus 1 2 4, 1'2 5 = 4 11
MARCHAL

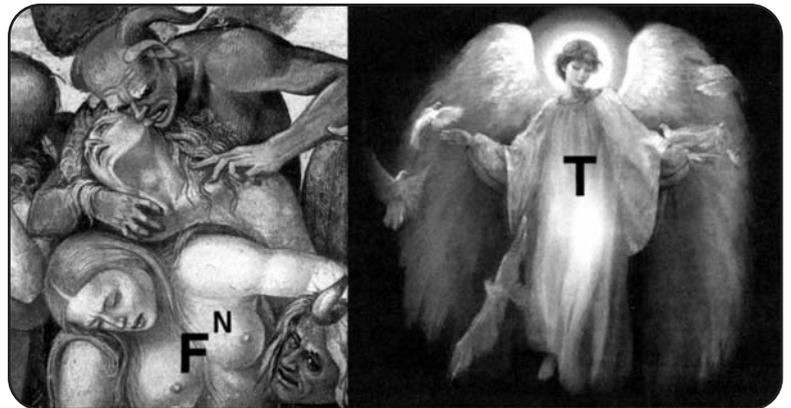


4 - Rebus 2 2 4 "2": "2" 1 1; 2 1 1 3 = 10 7 4
BRUNOS



6 - Rebus 1 1 1 7, 1 6 = 3 1'4 9

IL CIOCIARO

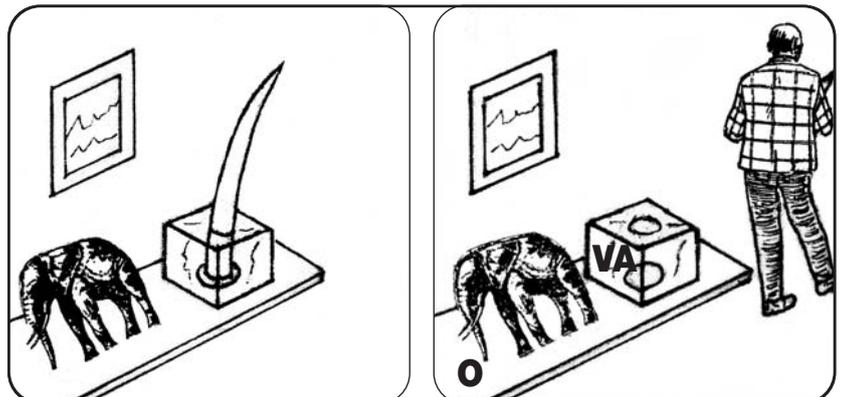


7 - Rebus 4 1 2 1 1 1 = "2 5 3"
MOUSTAKY



8 - Stereorebus 2 1 1'3 2 2 5 = 7 9
collage Lionello

SAMARIO



LA FINESTRA SUL PASSATO

XXXVI Congresso Nazionale di Enigmistica Classica

Montecatini Terme 10 - 11 - 12 maggio 1963

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
valippo@libero.it entro il **30 gennaio 2013**

A – BIZZARRIA 2 / 3 / 2 / 2 = 9

SPACCIO DI COCAINA AD HARLEM

Dopo un leggero suono di trombetta,
eccolo, fermo sta,
poi ecco altri due eguali
brevissimi segnali.

Spaccia costui la droga, ed il negretto
– nell'ingranaggio stretto
di piccanti avventure – ora disfatto
cedere deve alla fatal rovina.
Vedete quel che fa la polverina!

B – SCIARADA 6 / 4 = 10

LA DIFESA DELL'INTER

Lanciata bene nel suo gioco aperto,
sa chiudere ogni varco quando occorre
e con lei non si passa, quest'è certo!

C – ZEPPA 1'8 = 2 8

BRAVA SCRITTRICE, MA ANTIPATICA

Dall'ambiente dei "gialli" ha provenienza
e sulla massa ancor sa esercitare
una certa influenza.

Però, quantunque in gamba si conservi,
il male è questo: che la sua presenza
indispette e dà ai nervi.

D – CRITTOGRAFIA 1'7 2 1'1, 4 1 1 = 5 5 8

I. DIV. A

E – ANAGRAMMA 9 = 4 5

PERSONAGGI DI DISNEY

Costui può dirsi... un lestofante emerito
e a bella posta in evidenza è messo,
proprio perché da lui ci viene espresso
di falsità l'esempio tristo e insano.
Tale è Gambadilegno: un insensibile
tipo, una specie di relitto umano!

F – SCIARADA ALTERNA 3 / 3 = 6

CIAMPOLINO RICEVE IL PREMIO

«Tante grazie!»... «Prego, Signore!»...
e di cor ride il vincitore.

G – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA
1'1, 1 5, 5 = 8 5

MARATO .A

Giuochi enigmistici di Marin Faliero

H – SCARTO 6 / 5

INVIDIA PER IL CAMPIONE

Alla buon'ora! Quegli che s'impone,
della velocità come campione,
l'hanno battuto a Genova; è evidente
che ci ha provato gusto molta gente.

I – LUCCHETTO 4 / 5 = 5

L'ASSICURATORE DISCUTE
COL CLIENTE

Qualunque condizione, ognun lo sa,
di buon grado accettò la Società.
Chi parla d'ingiustizia? Sta di fatto
che non sento ragioni: c'è il contratto!
E riconfermo, senza esitazione,
la serietà dell'Assicurazione.

L – LUCCHETTO 6 / 1'7 = 4

L'INGRESSO A HOLLYWOOD
(parla un aspirante)

Dei divi in questo favoloso vertice
dura è l'entrata, ed io ci vedo scuro!
Ma pur se qualche impedimento opponessi,
basta un... nulla e vo' avanti di sicuro.



J – DOPPIA LETTURA 7 4 = 4 7

CERTE INGIUSTIZIE
NEGLI IMPIEGHI

Costei (che rabbia!) sempre al verde trovati
e a sé davanti ha un avvenire infausto,
d'avversità e di triboli foriero:
c'è da guastarsi il fegato davvero!
L'altra collega invece, grazie ai soliti
Capi che con intrighi la sostengono,
tesa a un sicuro impiego ad ogni costo,
mantiene inamovibile il suo posto.

K – ANAGRAMMA 6

ATTORE IN DISGRAZIA

Si dava una cert'aria, ma fischiato
l'hanno sonoramente;
e proprio di recente
a far da buttafuori s'è trovato!

M – SCIARADA ALTERNA 4 / 6 = 6 4

FENAROLI AL PROCESSO

La figura ci fa del pappagallo;
ma qual pubblicità per questo "giallo"!

N – CAMBIO DI SILLABA 14

DAVANTI AL CAMPOSANTO

Nella terra comune affratellati,
unisce insieme quei che sono stati
ed induce la mente a meditare
che il Giudizio final dovrà arrivare.

O – LUCCHETTO 5 / 7 = 4

SCOTLAND-YARD INDAGA

Opera invero è questa
d'autore sconosciuto,
che in silenzio ha compiuto
la drammatica gesta.

P – SCIARADA 4 / 3 = 1'6

LO SPASSOSO MAURIZIO

Arena è una macchietta abile assai.

Q – CRITTOGRAFIA 3 1 3 3 1'1 = 8 4

ERO = SOL

ESITO DEI NOSTRI CONCORSI IN VERSI 2012

GIUDICI: CESARE, FANTASIO, IL LEONE

CONCORSO POETICI

1° BROWN LAKE - 2° SACLÀ - 3° IL MATUZIANO

Al Concorso hanno preso parte, con maggiore o minore assiduità, quindici autori per un totale di oltre un centinaio di elaborati. In accordo alla normativa di gara è stata presa in esame e valutata la produzione di *Brown Lake*, *Evanescente*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Matuziano*, *Il Nano Ligure*, *Saclà* che è risultata conforme alle regole imposte.

La lettura dei lavori selezionati ha evidenziato quanto già detto in precedenti occasioni e cioè che la nostra "arte" è tutta riducibile alla sua struttura linguistica giacché in ultima analisi si tratta di lessico strutturato in forma dilogica ai fini di un suo valore "poetico" da assumere, per quanto possibile, per se stesso, vale a dire in via autonoma. Ed è da questo assiomatico parametro che è emerso *Brown Lake*, un enigmista che ha firmato lavori di compatta 'poetica' anfibologica. Basta infatti che se ne osservi dapprima la costruzione e successivamente la disposizione tecnica dell'impianto dilogico, una disposizione che dopo aver scomposto i termini risolutivi delle parti, li giustappone in sequenza l'uno accanto all'altro, stretti quel tanto che consenta spazi misuratissimi per farvi colare un valido collante "edipeo". Ogni momento è misura di scelte, specie nella sintesi delle immagini, vive di convincente simultaneità, dove gli elementi del soggetto si sfaldano in un interscambio di percezioni che oserei dire sensoriali. Contestualmente è da notare con rilevante evidenza la "serenità" tecnica di cui si avvale questo autore nell'elaborazione dei componimenti la cui scorrevolezza ha un solo segreto: l'eleganza. *Brown Lake* è enigmografo senza distorsioni e, quindi, armonico in senso strutturale. Nella sua produzione c'è una dinamica bisemica rastremata e attenta a non uscire dai margini di un "sentiero" enigmatico inequivocabile entro il cui ambito l'autore ci porge la soluzione, sempre impeccabile come un calcolo algebrico scritto sul rovescio di una tela impressionista. È con duplice compiacimento che salutiamo la vittoria di *Brown Lake*, non solo per il notevole risultato conseguito, ma anche per l'occasione che ci ha offerto di soffermarci nel campo dell'enigmistica moderna che, appunto in quanto tale, è oltre ogni dire impegnativa.

La medaglia d'argento è conquistata da *Saclà* che nell'arco del Concorso ha saputo mantenere costantemente un elevato standard qualitativo senza cedimenti o cadute di livello. E in ciò va ricercato uno dei significati dell'assegnazione del secondo premio, ma non il solo. Vi è anche una considerazione di ordine più tecnico, che rende evidente l'atteggiamento dell'autore di fronte al fatto enigmatico, cioè la sua deliberata volontà di assolvere gli impegni della composizione edipea senza il ricorso, sia pure marginale, a inutili riempitivi che sviano il discorso risolutivo e confinano in un angolo gli elementi portanti. Così il romano assume per i termini dello schema un linguaggio di parole piane, immediate, appunto perché si pone di fronte ai contenuti reali con un lessico in "prosa", se così posso esprimermi. Il punto di partenza è sempre dettato da un impegno di dichiarazioni oggettive che sono poi elaborate in un contesto di "poesia" interiore che avviene

in virtù del sentire "lirico" dell'autore che è un sentimento di coloritura, ma la sostanza del senso reale risulta già concretata in una fase meramente tecnica.

Sul terzo gradino del podio sale *Il Matuziano* la cui sensibilità scende in profondità, si immedesima nelle "cose", dà loro un colore particolare e con esse partecipa. Ciò, se da un lato non gli impedisce di mantenere una certa distanza, quella necessaria a che il componimento non diventi un elaborato a uso e consumo dell'autore, dall'altro esclude che per ottenere una tensione "poetica" dell'oggetto reale sia necessario esasperarlo, se non addirittura distorcerlo.

IL LEONE

CONCORSO BREVI

1ª GALADRIEL - 2° IL NANO LIGURE - 3° PROF

Una nutrita schiera di brevisti ha vivacizzato le pagine della Rivista con una produzione in gran parte di buona fattura. La lettura degli elaborati ha evidenziato 12 enigmografi, per un totale di oltre 200 giochi, in regola con le norme del Concorso. I lavori selezionati e valutati si riferiscono ai seguenti autori: *Ætius*, *Brown Lake*, *Evanescente*, *Galadriel*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Matuziano*, *Il Nano Ligure*, *Marienrico*, *Mimmo*, *Pasticca*, *Piega*, *Prof*.

Considerazioni di carattere tecnico ed estetico hanno fatto pendere la bilancia dei consensi verso *Galadriel* che con pieno merito si aggiudica la vittoria. Una vittoria non formale ma sostanziale, a conferma cioè dei meriti acquisiti dalla "piemontese" con un lavoro attento e costante nell'attingere il livello ottimale del "breve". Immagino l'autrice nell'atto di scegliere uno schema, soggiungerlo, rigirarlo, posarlo, meditare un po' per confermarsi in un'idea e... il gioco è fatto! Ciò risponde alla mia profonda convinzione che il "breve" di *Galadriel* sia il risultato di meditata determinazione e massima pulizia. Si potrebbe obiettare che ciò sia in contrasto con le "trovate" e le "invenzioni" che impreziosiscono i suoi brevi. Ma non è così! Le trovate e le invenzioni al giorno d'oggi non sono più il centro del ricamo, bensì i fili dell'ordito che l'enigmista deve intrecciare con pazienza al fine di avviare la composizione. Le "trovate" derivano così da un lavoro di organizzazione, di scelte, di ricerche entro strati lessicali profondi, senza che ciò vada a scapito dell'immediatezza. Il "mestiere" di brevista comporta un impegno di grande "serietà" senza il quale si annaspa nel descrittivismo o, tutt'al più, si rimedia un discorso "povero" di contenuti per il quale "il gioco" non vale la candela. *Galadriel* la ritroviamo tutta intera in queste considerazioni a specchio della sua enigmografia, cioè di quel suo giusto procedere attraverso un sintetismo che prende sostanza e "verve" da una fase di meditazione e di ricognizione da più angoli di visuale durante la quale l'autrice scarta il "già fatto", gli stiracchiamenti e le forzature. Si avverte distintamente che dietro ogni suo costruito vi è stata una decisa volontà di appostarsi su prospettive diverse. Siffatto lavoro preliminare è già un merito di per sé, ove si consideri che il desiderio di originalità non sempre garantisce risultati plausibili: *Galadriel* non solo vi riesce, ma direi

che vi riesce anche con bella disinvoltura. Niente si sviluppa in lei senza una precisa coscienza, senza uno studio di sottigliezza per cui è facile argomentare sul lindore tecnico dei suoi “brevi”. Non so se quest’ultima qualità sia la causa o l’effetto del suo lavoro. A me sembrerebbe che sia l’effetto, poiché ricognizione e sottigliezza apportano proprio tale “stato di pulizia”.

Il posto d’onore è conquistato da *Il Nano Ligure*, autore della “vecchia guardia”, ma sempre all’altezza di una fama meritatamente conquistata grazie all’intelligente freddezza che gli ha impedito di mettere in circolazione “storture”. Un enigmografo che sa quel che offre, ossia è conscio di quel che può realizzare di buono. La conseguenza di questa consapevolezza è direttamente verificabile attraverso il suo discorso enigmatico che fluisce spontaneamente logico agli effetti risolutivi, il che equivale a dichiarare la perfezione strutturale della sua tecnica.

Sul restante gradino del podio sale *Prof*, autore che regala grandi soddisfazioni con lavori che brillano per l’assenza di fronzoli e orpelli che appesantiscono la struttura portante dei “brevi”. I suoi giochi, sapidi e vivaci, sfociano sempre con briosità nel fiume del dire sintetico. Che *Prof* possieda nel proprio DNA i geni del brevista, si desume dalla snellezza del lessico, dallo scatto dell’idea, dalla grinta della battuta. I lati positivi di *Prof* vanno altresì ricercati nell’assenza di quella mistione lessicale che spesso trasuda dai brevi e in quel lindore tecnico che riveste come una patina di lucentezza lavori che non rinunciano mai alla coerenza dell’intento umoristico e al garbo della battuta finale che risulta originale e, quanto al lessico, decisiva. Insomma in *Prof* ritroviamo quelle che sono le qualità essenziali del “breve”: arguzia, linearità e stringatezza

IL LEONE

PENOMBRA

RINGRAZIA SENTITAMENTE
I GIUDICI E TUTTI
I PARTECIPANTI ALLE GARE
CUI DÀ APPUNTAMENTO
PER I CONCORSI 2013.

ESITO DEL CONCORSO CRITTOGRAFIE

FINALI 2012

1° IL LANGENSE - 2° SNOOPY - 3° FRA ME

La prima manche non è stata brillante probabilmente perché vincolata a “crittografie pure” e “perifrastiche” che per rigidità tecnica e sfruttamento intensivo non consentono più la produzione di lavori che non riflettano, anche se in parte, echi del “già fatto”. La seconda manche, invece, ha riservato qualche piacevole sorpresa, non certo un granché, in virtù di alcuni spunti innovativi o per l’adozione di taluni neologismi. Questo si è reso possibile perché gli “anagrammi” e le “crittografie a frase”, grazie alla minor rigidità e alla maggior flessibilità, si prestano meglio ad assecondare l’inventiva e la creatività degli autori.

IL LANGENSE (278)

Crittografia (23+23+22 = 68): B: ERBE, R estirpi = berbere stirpi - Ragionamento rastremato, uso della chiave *estirpi* ampiamente nota, frase discreta, cesura totale.

Crittografia perifrastica (23+23+21 = 67): CARO VA': ne perdessi E! = carovane per Dessié - Ragionamento tecnicamente valido supportato da una forma flessa del verbo *perdere* già utilizzato. Locuzione finale forse un po' demodé, cesura parziale.

Anagramma (24+23+23 = 70): ama il suo salumaio - Bell'esempio di anagramma semplice, lineare e preciso che non lascia spazio a riempitivi o contorcimenti sintattico-linguistici.

Crittografia a frase (26+24+23 = 73): corti li conservi tu = cortili con servitù - Lavoro di buon respiro che scorre via con fluidità, costruito finale nel novero delle frasi “fatte”.

SNOOPY (275)

Crittografia (23+23+23 = 69): M: INIMICO? M pensi! = minimi compensi - Ragionamento preciso, frase risolutiva valida, cesura totale. Piccolo neo la lunghezza dell'esposto che impegna l'intera metà della prima lettura.

Crittografia perifrastica (25+24+22 = 71): è chiudenti siamo: N T, è = echi udentisi a monte - Ragionamento tecnicamente corretto, frase risolutiva piacevole e ariosa, cesura totale.

Anagramma (25+24+23 = 72): innovativo invito vano - Anche in enigmistica fa capolino, al passo con i tempi, il primo e più noto “social network”. Il gioco, tecnicamente ineccepibile, è accattivante per invenzione, immediatezza e attualità.

Crittografia a frase (20+21+22 = 63): ne rodavo là = Nero d'Avola - La particella “ne” in prima lettura appare grammaticalmente inopportuna giacché presupporrebbe in esposto la specificazione dell'oggetto dei collaudi. Altro discorso, invece, per la frase “fatta” finale – davvero ottima – sia per se stessa che per la cesura totale.

FRA ME (272)

Crittografia (24+23+22 = 69): M asterghi, URI dici = “master” giuridici - Ragionamento lucido e convincente realizzato però con l'ausilio in chiave di una forma flessa del verbo *astergere* già sfruttato. Frase risultante apprezzabile, cesura totale.

Crittografia perifrastica (24+23+23 = 70): rimedi F, ài date = rimedi “fai-da-te” - Prima lettura logica e scorrevole, frase finale di comunissimo impiego. Unico neo l'utilizzo della nota chiave rimedi.

Anagramma (24+22+22 = 68): imprigionarlo “de relato” il giorno prima del reato - Esposto chilometrico da cui si evince, non senza ardue difficoltà, un'altrettanto lunghissima frase anagrammata. Quanto all'espressione “de relato”, che sta per “soffiata”, si tratta di un arcaismo dotto forse sconosciuto ai più. Il gioco inoltre è affetto da un'imprecisione: l'identificazione tra “in extremis” e “il giorno prima” non sembra corretta: tra le due espressioni, infatti, intercorre un intervallo temporale alquanto ampio.

Crittografia a frase (22+21+22 = 65): sa l'agio chi pubblica = sala giochi pubblica - Lavoro piano, agevolmente risolvibile che si chiude con una pregevole frase ampiamente nota. Peccato che il ragionamento prenda le mosse dal sintagma “sa l'agio chi” già sfruttato in passato da altro autore.

Seguono in ordine di classifica: *Ilion* (269), *Atlante* (267), *Pipino il Breve* (266), *Nebille* (264), *Saclà* (262), *Il Matuziano* (251), *L'Albatros* (250). Brevi commenti e votazioni sui giochi sono a disposizione e saranno inviati a richiesta.

FANTASIO, IL LEONE, TIBERINO

COPPA REBUS PENOMBRA 2012

Ilion vince, seguito da *Haunold* e la terna *Brunos*, *L'Assiro* e *Il Valtellinese*

La gara, svoltasi da febbraio ad agosto/settembre 2012, hanno partecipato 23 autori con 56 elaborati in massima parte di medio livello con qualche punta di eccellenza che hanno dato origine alla seguente classifica:

1° ILION con: *con TA resiste MA: record è = contar e sistemare corde* (aprile n. 8);

2° HAUNOLD con: *fra secondi versi ER R ori = frase con diversi errori* (marzo n. 8);

3ⁱ ex æquo:

BRUNOS con: *a mora datteri DNI à TA dati tra P = partita data in diretta da Roma* (luglio n. 3);

L'ASSIRO con: *S buffone rodesi: lese TA = sbuffo nero d'esile seta* (giugno n. 3);

IL VALTELLINESE con: *prodigio! V anima R in AI 0 prodi giovani marinai* (luglio n. 8).

RELAZIONE TECNICA

ILION: preciso ragionamento deduttivo con una chiusura che non poteva essere più appropriata; frase finale non trascendentale, ma corretta; cesura perfetta.

HAUNOLD: chiave originale, ma con una chiusura non alla stessa altezza; frase risolutiva ineccepibile; cesura carente nella parte finale.

BRUNOS: rebus a rovescio con chiave piuttosto complessa in cui l'autore ha saputo abilmente districarsi dando luogo ad una frase finale ineccepibile; cesura con qualche pecca.

L'ASSIRO: ottimo ragionamento interpretativo, forse un po' forzato quel "rodesi"; frase convincente; cesura perfetta.

IL VALTELLINESE: apertura già vista, ma si riscatta bene in chiusura; bella la frase finale e cesura perfetta.

Complimenti ai vincitori e a tutti i partecipanti alla gara, un particolare ringraziamento ai disegnatori: *Padus*, *La Brighella*, *Misha*, *Moise*, *Pagliarulo* e *Stramaccia* cui va il nostro più vivo riconoscimento.

FANTASIO, LIONELLO E TIBERINO

21° SIMPOSIO ENIGMISTICO EMILIANO-ROMAGNOLO Tra rebus e tagliatelle al ragù

A Bologna il 17 novembre 2012 una cinquantina di enigmisti hanno trascorso una giornata indimenticabile.

Dalla nostra inviata

Una città stupenda, un ambiente caldo e familiare, una cinquantina fra enigmisti seri e aspiranti tali, più o meno pasticcioni, tanta voglia di giocare con le parole e un delizioso profumino di ragù: sono questi gli ingredienti che hanno reso inevitabile il successo di una giornata che difficilmente sarà dimenticata dai protagonisti. Stiamo parlando del 21° Simposio enigmistico emiliano-romagnolo, che il 17 novembre scorso ha richiamato a Bologna un gruppo d'amici affiatati in nome dei rebus, delle crittografie, dei brevi e delle proposte gastronomiche del ristorante L'Amalfitana.

Dopo gli iniziali timori nei confronti del menù, che prometteva, fra l'altro un inquietante "Utero di orribile tarlo contorto" e "Tapiri assatanati, malte fetenti", gli aromi provenienti dalla cucina hanno rassicurato e messo a loro agio i convenuti, felicissimi di rivedere vecchi amici già abbracciati in precedenza e tanti altri divenuti improvvisamente reali, dopo anni di e-mail e chiacchiere virtuali in chat.

E poi via con l'accoglienza ineccepibile da parte degli organizzatori, i saluti di *Pippo*, le premiazioni speciali di *Klaatù*, gli aneddoti storici di *Piquillo* e tanti giochi, che hanno coinvolto anche gli accompagnatori, con qualcosa pensato apposta per loro, alla portata di ludo-linguisti in erba.

Emt ha trionfato nella gara solutori, fra

l'esultanza dei suoi sostenitori, mentre degustavano la "tela di ragni magri casti" che in realtà era una succulenta grigliata mista di carne. E, dopo le "code di sciacallo, talpe" (dolce tipico della casa), è stata la volta di un vero e proprio colpo di scena: *Cartesio*, anagrammista e brevista di chiara fama, ha vinto a sorpresa la gara di rebus. Il più stupito di tutti è stato proprio lui, che non ha disdegnato il premio mangereccio e i baci delle ammiratrici. Alla fine, però, nessuno è tornato a casa a mani vuote. Premiato, ad esempio, l'enigmista arrivato da più lontano, il romano *Forum*, e i pettegoli insinuano che poi, per l'emozione causata da cotanto riconoscimento, abbia perso il treno per tornare a casa. Acclamato e omaggiato anche *Il Gabbiano* che non ha capito come e perché stesse meritando tutto ciò, ma svolazzava felice fra i tavoli tenendo fra le ali *Grizzo*, l'enigmista più bello e più giovane (ha tre mesi!) d'Italia e forse del mondo, per poi premiare a sua volta *Beato Progettari*, vincitore di una gara di tarocchi illustrati con cui il volatile marino è solito sbizzarrirsi su Facebook.

Alla fine applausi, caffè e un po' di malinconia perché era ora di andare a casa, ma con una promessa: rivedersi prestissimo per nuove sfide, altre risate e degustazioni. Gli enigmisti hanno capito una cosa importantissima: le amicizie più autentiche sono quelle che si stringono da bambini giocando, e per questo loro diventano veri amici continuando a giocare con le parole, con la curiosità e l'entusiasmo che conoscono da quand'erano piccoli... come *Grizzo*.



I felici vincitori delle gare del Simposio.

LA FINESTRA SUL PASSATO

ULTIMA PUNTATA 2012

SOLUZIONI: A) Marna/ieri = marineria; B) teoria di croci d'eroici croati; C) passerella/pazzarella; D) in me moria = in memoria; E) fuoco d'artificio = ufficio di curato; F) molto rumore per nulla; G) la scacchiera; H) accoppiamento/accoppamento; I) un giornale democristiano = ordine comunista in regola; J) cuori/soldati = scuola di tiro; K) il sole; L) mezzi/uno = muezzino; M) il Reggimento è ai tiri; N) corno/orti/vespe = coro vespertino; O) in *can* Te si mostra? no! = incantesimo strano; P) trote/calli = trovatelli.

Con l'intenzione di fare un po' di selezione, ho tenuto in serbo questo difficilissimo modulo per la puntata finale, ma il BEONE e - soprattutto - il volume postcongressuale (del quale, in verità, non tutti coloro che lo posseggono ne hanno approfittato) hanno limitato i danni, lasciando fra l'altro invariata la classifica generale. I più veloci sono risultati, nell'ordine: Gli Asinelli (1/11, ore 11,25), *Il Leone* (1/11, ore 12,20), *Galadriel* (4/11, ore 08,50) e *Ilion* (5/11, ore 11,22). Da tenere presente che nessuno di questi possiede l'elegante volume con i resoconti delle Gare Congressuali.

SOLUTORI TOTALI (29): *Aariel*, *Alcuino*, *Asvero*, *Atlante*, *Babette*, *Barak*, *Chiaretta*, *Dimpy*, *Galadriel*, *Giamalo*, *Gianna*, *Hammer*, *Hertog*, *Ilion*, *Il Leone*, *Il Marziano*, *Il Pinolo*, *Jack*, *Klaatù*, *La Cucca*, *L'Esule*, *Lora*, *Magina*, *Manù*, *Mate*, *Pippo*, *Plutonio*, *Tam*, *Willy*.

SOLUTORI PARZIALI (76): *Achab*, *Achille*, *Admiral*, *Ætius*, *Alan*, *Alex*, *Arcanda*, *Artale*, *Azzoni C.*, *Baldassare*, *Battocchi G.*, *Bedelù*, *Bianco*, *Bincol*, *Bonci A.L.*, *Brac*, *Brown Lake*, *Brunilde*, *Brunos*, *Bruschi C.*, *Buzzi G.*, *Ciang*, *Cingar*, *Delor*, *Dendy*, *Felix*, *Fermassimo*, *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Franca*, *Francesco*, *Fra Rosolio*, *Frignani S.*, *Garçia*, *Giada*, *Gommolo*, *Grass*, *Haunold*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Gitano*, *Il Laconico*, *Il Langense*, *Il Nano Ligure*, *La Fornarina*, *Laura*, *Liborio*, *Lidia*, *Linda*, *Luciola*, *Manuela*, *Marchini A.*, *Marienrico*, *Mavì*, *Merli E.*, *Merli M.*, *Merzio*, *Mimmo*, *Moser*, *Nam*, *Nebelung*, *Nemorino*, *Nicoletta*, *Orient Express*, *Paciotto*, *Paola*, *Papaldo*, *Pape*, *Pasticca*, *Piega*, *Saclà*, *Sbacchi O.*, *Scano F.*, *Ser Bru*, *Snoopy*, *Spirito Gentil*, *Zecchi E.*

CLASSIFICA GENERALE 2012 (* 15): *Aariel*, *Asvero*, *Atlante*, *Babette*, *Dimpy*, *Galadriel*, *Giamalo*, *Ilion*, *Il Leone*, *Il Marziano*, *Il Pinolo*, *Klaatù*, *L'Esule*, *Magina*, *Plutonio*.

UN BREVE DETTAGLIO

B) Risolto da Antenore, *Cingar* e A. Marchini, ha dato luogo, incredibile ma vero, ad alcune varianti come: *caduti in aditi d'audaci titini* (*Alan*, *Il Cozzaro Nero*), *rotaie* (???) *di croci d'eroici croati* (*Alex*), *caduto lì tieni l'audace titino* (*Fermassimo*). Dal punto di vista tecnico, tale gioco oggi non potrebbe essere accettato per la pubblicazione, in quanto si regge su di un tipo di sineddoche (passaggio dal generale – *jugoslavi* – al particolare – *croati* –), non ammesso in crittografia (è una regoletta “accettata” da tutti, anche se qualche volta ci capita di ignorarla).

M) Mi è stato detto che la frase risolutiva è registrata. Vediamo anche cosa propone *Il Cozzaro Nero*, unico ad aver tentato qualcosa: *il reggimento e al tiro* (inteso come esercitazione di tiro), oppure *il reggimento è in tiro* (alta uniforme).

O) L'uso dell'antiquato “Te”, come nome della lettera “Ti”, non ha messo in difficoltà nessuno.

VI ASPETTO A CATTOLICA A MAGGIO!

Ciaóne

PIQUILLO

Giovanni Pascoli enigmista

Nel numero di febbraio di PENOMBRA pubblicheremo un interessante articolo di Federico Mussano sui “rebus” di Giovanni Pascoli.

PSEUDONIMI E ANAGRAMMI

ETTEILLA – ALLIETTE. [Il Lancetti lo indica come anagramma; oggi lo chiameremmo un bifronte].

Philosophie des hautes sciences, 1785.

[Titolo completo: *Philosophie des hautes sciences ou Clef donnée aux enfants, de l'art de la science et de la sagesse, et manière de tirer les cartes*. Jean-Baptiste Alliette (1738-17921). Francese che per primo rese popolare la divinazione per mezzo dei tarocchi].

FIESOLANO BRANDUCI – anagramma [spurio] di Francesco Baldovini, Fiorentino.

Lamento di Cecco di Varlungo, 1644.

[Il *Lamento del Baldovini* (1634-1716) è un idillio ‘rustico’ in 40 strofe in ottava rima.].

FILDORO – anagramma [del cognome] del Dott. Bernardino Rodolfi.

Descrizione di una parte della Riviera Bonacense. Poemetto in ottava rima. In Verona, 1773.

[1755-1838. Il Rodolfo nacque a Bogliaco e divenne arciprete. Socio di varie accademie, scrisse vari discorsi accademici, alcune operette morali e vari sonetti.].

FRESCANTE CASTO – anagramma di Francesco Testa, avvocato vicentino. *Epistola per nozze*.

[1761-1846. Nel 1832 uscì a Venezia *Versi fidentiani*. Inoltre, pubblicò moltissime epistole.].

GANATEO SANRIFONI – anagramma di Gaetano Fornasini, Bresciano.

[Nato probabilmente a Castenedolo, 1770-1830. Allievo del Foscolo all'Università di Padova. Medico, poeta, novelliere. Da ricordare: *Giornata campestre*. Brescia, Bettoni, 1807 (dieci “novellette graziose”).]

(12 – Continua)

FRANCO DIOTALLEVI

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI DICEMBRE

§ 2 (*il binario*; s.a. “Il calciatore scomparso” de *Il Cozzaro Nero*) - Ottimo enimma nella misura di uno “sprazzo” strutturato in modo compatto e ben coordinato da referenti espressivi tutti appropriati – nella loro ambiguità semantica – ai due livelli di diversa lettura. Subito fondante e dinamico l’incipit con quell’indicativo “sempre in moto lungo linea”, rafforzato dalle successive dilogie pertinenti, sino a giungere a quel capolavoro di “per poi andare a stazionare [= entrare nella ‘stazione’ ferroviaria: bella ripresa dell’etimo originario] nell’area / dove poter mostrare i miei numeri” la “numerazione” dei *binari* nell’“area” delle ‘stazioni’ e qui siamo all’acme dell’enimma, che si avvia all’explicit con un efficientissimo – e perciò nuovo – ‘abborrito’ vecchio bisenso: “Ora sono morto e per me / nessuna linea [= in senso apparente, del campo di calcio] esiste più”. Davvero emozionante questa voce d’oltretomba di Erasmo Jacovone; sì, non era facile realizzare siffatta voce autobiografica *post mortem*, ma *Il Cozzaro Nero* ci è riuscito con un lindore tecnico, un’economia espressiva e una misura umana che ci ha sospinto a dichiarare la nostra più entusiastica ammirazione: questo, di sicuro, è un componimento degno d’essere denominato enimma.

§ 4 (*ciabattino = abito/cinta*; s.a. “Contraddizioni” di *Felix*) - Torna subito in gran forma creativa, eccolo qua ora a regalarci questo anagramma affascinante per la densità linguistico-espressiva che permea le tre parti dell’aureo “sprazzo”, dove le dilogie sono più numerose dei quindici versi del contesto globale. Solo per tirannia di spazio ci limiteremo ai tre incipit – senza tema di esagerare – posso definirli clamorosi giacché perfetti, immediati, denotanti e connotanti simultaneamente: *ciabattino* “Devo banchettare con due sole portate” (= “banchettare” è ottima derivazione esattamente dal ‘banchetto’ di lavoro del *ciabattino*); “due sole” si possono benissimo leggere come ‘due suole’; “portate” sostantivo in prima lettura diventa, in seconda, participio passato di ‘portare’. Incipit di *abito* “Poi cambio linea e appena esco di casa...” (= “linea” è quella dell’*abito*, a seconda della moda); “casa” (= è l’*atelier* da cui ‘esce’ l’*abito*). Incipit di *cinta* “Ma si tratta certamente di un raggio” (= “raggio” poiché la *cinta* ‘raggira’ il punto vita, così come viene esplicitato da *Felix* nel verso seguente: “allora sostengo che la vita è un girotondo / e se chiudi un occhio...”, che totale completezza tecnica: c’è finanche l’“occhiello” in cui far entrare l’ardiglione della fibbia di questa enigmaticamente meravigliosa *cinta*). Insomma un *Felix* più agguerrito e generoso che mai.

§ 8 (*mira/colo = miracolo*; s.a. “Sgangerata ma puntuale metro” di *Ætius*) - Bene ha fatto *Ætius* a ‘lanciarsi’ oltre monoversi e distici tanto da consentirci l’amabile ‘colonna’ dicembrina, da cui preleviamo questa sciarada agile e precisa sia nella *mira* “La prendo sempre per andare in centro” (= che piacevole e scorrevole ambiguità!), sia nel *colo* “pur se quando passa buchi ne ha” (= eleganti riprese di stilemi qui ben efficienti ancora), sia nel *miracolo* che “di certo ha dello straordinario”: pregevole esempio di ‘miniatura’ enimmatica.

§ 13 (*coste/trio = osterico*; s.a. “Collezione di moda autunnale” di *Brown Lake*) - Lavoro armonizzato su un registro di levitante briosità, tipica di *Brown Lake*, a cominciare dalle *coste*, dove “moda” e riviera marina si riflettono l’una con l’altra con passaggi di metamorfosi semantiche prodigiose: “golfini stretti con vistosi seni” e “i capi che si presentano / resistono ai frequenti lavaggi”: qui l’umorismo tecnico è davvero esilarante. Quanto a *trio* che si possa fare umorismo sulla Santissima Trinità potrebbe sembrare una terribile empietà, ma così non è perché *Brown Lake* elabora un *trio*/Trinità con siffatto innocentissimo *humour*: “Il capo più importante [= qui “capo” è: 1) al primo livello di lettura l’‘abito’ della “collezione autunnale”; 2) in seconda lettura è il “capo”/autorità più importante”, che in senso assoluto è Dio, e già siamo su un piano di straniamento teologico inoffensivo] / che se si guarda il personale [= le ‘persone’ della Trinità] / sta proprio divinamente [ed è esatto così] / vale più del doppio (= più di ‘due’ è, immediatamente, ‘tre’, cioè *trio*/Trinità); *les jeux sont faits* e nulla di blasfemo è sortito da siffatto strabiliante *divertissement*. Ma non basta, perché poi *Brown Lake* trapassa a *trio* nell’accezione musicale, e guardate che lindore di tecnica lineare: “D’altro canto è corale / l’esibizione di un certo sentimento”, è un incipit già esauriente, ma l’autore sa come completarlo in modo da non lasciare nessun dubbio al solutore: “offre una gamma di voci / e il numero è perfetto” ossia ‘tre’; sono queste le rifiniture enimmatiche che fanno di un autore un

signor autore, appunto perché sciente dei doveri di chiarezza nei confronti dei solutori. Infine l’*osterico*: capolavoro di umorismo tecnico con quell’*osterico* che, dopo tante ansie, può finalmente tagliare il cordone ombelicale che, a questo punto, è come se si dicesse che “ha tagliato il nastro” di una vittoria di lungo e affannoso percorso agonistico; e tutto si avvia briosamente con quell’“uscita della creazione” (ed è pure la ‘creatura’ partorita), che “ha comportato per il responsabile / un impegno della testa”, ed è proprio la ‘testolina’ dell’infante che affiorando costituisce il momento di maggiore “impegno” per l’*osterico*; ond’è che noi tutti ci domandiamo, ‘in angoscia’ se è stato “afferrato il concetto?”: finale di straordinaria coerenza, epperò che ancor più straordinaria battuta dilogica, coronante questo lavoro di suprema economia tecnica!

§ 15 (*neon/N.A.T.O. = neonato*; s.a. “Come si è ridotta!” di *Evanescente*) - Caratteristica di quest’autrice è l’originalità di certi suoi punti di vista in virtù dei quali lo straniamento dei soggetti reali è talmente sorprendente e piacevole che non si può fare a meno di sorridere ammirati; e così degli schemi che ella sceglie, qual è questo della sciarada incatenata con tanto di sigla internazionale da far tremare le vene e i polsi, stante il suo arduo contenuto da straniare. Ma *Evanescente* trova in quattro e quattr’otto il bandolo della matassa in modo davvero geniale, rifacendosi alle origini della NATO: e allora dalla povertà di senso apparente ‘malridotta’ ci fornisce, tra parentesi, un breve excursus biografico: “i suoi genitori per sfuggire / da una pericolosa influenza orientale / la fecero nascere a Washington, / era l’aprile del 1949”: è indubbiamente sorprendente, ma pure geniale: lo straniamento funziona in modo finanche clamoroso: dobbiamo dargliene atto, doverosamente. E anche divertente è quel *neonato* che, così come lo elabora l’autrice, vale pure per la misera ‘malridotta’ di senso apparente con una ben costruita bivalenza di immagini contrastanti.

§ 24 (*staffa/stoffa*; s.a. “L’ufficio di una benefattrice” di *Marienrico*) - Dalla ‘colonna’ mensile dell’inesauribile *Marienrico* (‘colonna’ che ormai costituisce “L’oasi della Sfinge”) estrapoliamo questo breve la cui polisemia si affida tutta al lessema “cavallo” che come tale si collega alla *staffa* per mezzo di questa esemplare struttura: “Se tu ci metti piede avrai un appoggio / e potrai dire d’essere a cavallo”, quindi quest’ultima locuzione – ma in senso figurato, in prima lettura – viene utilizzata dall’autore pari pari riferendola in maniera diversa alla *stoffs*: “per le sue trame, lei, da lunga pezza / dimostra proprio di essere a cavallo”, che, in quest’ultimo caso, ha l’accezione di inforcata dei pantaloni. Sono giochi d’artificio enimmatico che solo la geniale ‘semplicità’ di *Marienrico* sa come lanciarli luminosi nel cielo della Sfinge.

§ 32 (*reti/capi = recapiti*; s.a. “Donne di rockers abbandonate” di *Felix*) - Torniamo a parlare di *Felix* nella misura breve della terzina, qual è questa dove le *reti* sono due novità assolute ‘scovate’ dall’autore che le presenta così: “maritate ma poi anche cannate”, dove “maritate” sono le *reti* per la pesca da posta o alla deriva, costituite da un lungo ‘tramaglio’, mentre le “cannate (variazione di ‘incannate’) sono reti da ‘circonazione usate per la pesca dei muggini’, e ringraziamo l’autore per averci regalato due ambiguità finora ignote in questa Rivista.

§ 76 (*armatural/ancia = arancia matura*; s.a. “Sopra la mia pelle” di *Pasticca*) - Gli schemi di *Pasticca*: che eleganza lessicale! che originalità ognora suadente! tutti elaborati con quella sorta di stato di grazia linguistica, che è il fiore all’occhiello di questo autore infaticabilmente generoso. Rileggiamo, dello splendido “sprazzo”, l’explicit dell’*armatura* “quando con forza rispondevi a picche / a chi voleva prendermi di petto”: notate la ‘semplicità’ di questi due referenti espressivi in cui si sovrappongono specularmente, ma differenziandosi semanticamente, senso apparente e senso reale, entrambi con un loro specifico nitore lessicale. Del pari lineare è la conclusione dell’*ancia* con quel suo “respiro che vibra oltre il battente / della finestra. Poi, se facesti fagotto...”; che meraviglia di allocazioni, mai tirate per i capelli, invece ogni volta funzionali.

FANT.

P.S. - I lavori n.ri 1, 61, 73, 74 sono stati esclusi dalle postille, poiché, trattandosi di componimenti connessi al concorso *Memorial Il Priore* abbiamo ritenuto corretto astenerci da qualsiasi giudizio sulla loro validità enimmatica.

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 12 DICEMBRE 2012

GIOCHI IN VERSI: 1) prigionia/uva = puri giovani - 2) il binario; 3) serpe/tori/gatta = portasigarette - 4) ciabattino = abito/cinta - 5) fisco/occhio = fischio - 6) gli *emoticons* = scioglimento - 7) sciarpa/spia = cappa - 8) mira/colo - 9) virus/Etna = iuta - 10) *charme* = marche - 11) viagra/argano = vino - 12) il circo - 13) coste/trio = ostetrico - 14) forti/rospi/obesi; furto/resse/inizi - 15) neon/N.A.T.O. = neonato - 16) i *flash*/il cineteatro/sale = le folli risate sataniche - 17) tetta/*naïf* = antefatti - 18) motrice/fattrice - 19) terreno seminato = esami - 20) colore/l'orecchio = cocchio - 21) lima/tema = lite - 22) arto/are = aratore - 23) paletto/lettone = pane - 24) staffa/stoffa - 25) sordo/orso - 26) dieta/ateo = Dio - 27) trama/stime/idoli; tasti/animo/averi - 28) funghi/fanghi - 29) morto/toro - 30) balena/anelli = bali - 31) sifone/fifone/tifone - 32) reti/capi = recapiti - 33) dita/vini = divinità - 34) auto/tomi = automi (è una *sciarada incatenata!*... *ci scusiamo per l'errore*) - 35) s.p.a/spia/spiga - 36) autore/rebus = autobus - 37) simonia/fidanzata = azioni di fantasma - 38) la carta/una penna = capanna naturale - 39) morse/orme - 40) cassa/astro = castro - 41) monte/sogno/Adone; messa/negro/esose - 42) muratore/sterratore - 43) pena/Pan - 44) serra/arpe = serpe - 45) rapsodia = paradiso - 46) pece/pesce - 47) favore/eroe = fave - 48) sparo/dita = parodista - 49) poster = presto = sporte - 50) mora/lista - 51) l'oste/stelo - 52) faretra/ceto = aereo - 53) spesso/spessore - 54) più/ma - 55) copia/pialla = colla - 56) l'arazzo - 57) venti/l'azione = ventilazione - 58) bastonata/stonata - 59) colo/vicolo - 60) olio/odio - 61) candele/dive = candide vele - 62) vicoli/i locali = viali - 63) il mare e la luna - 64) la vite e il dado - 65) pescatore/peccatore - 66) fiume/piume - 67) tasche/tarma = scherma - 68) porti/i troiani = piani - 69) *tour de force* = credo/furto - 70) rabbia/barba - 71) ombrello = orme/*lob* - 72) nome/neon - 73) armi/coni = acronimi - 74) *barman*/mani = bari - 75) l'inno dei giovani fascisti - 76) armatura/ancia = arancia matura - 77) *parure*/paure/purè - 78) la tramoggia/l'atra foggia.

CRITTOGRAFIE: 1) opera? cavolo, è capolavoro! - 2) perché ronfavo lo so! = "percheron" favoloso - 3) imprigionarlo *de relato* il giorno prima del reato - 4) sa l'agio chi pubblica = sala giochi pubblica - 5) la gente misera e migrante sale - 6) per l'Everest U "pende" (perché ne è il "supporter") = perle vere stupende - 7) ama il suo salumaio - 8) corti li conservi tu = cortili con servitù - 9) neri monti, passi impressionanti - 10) al tu remora v'è = alture morave - 11) è non volere noi onorevoli - 12) di' menti care da te = dimenticare date - 13) è superdotato pseudo attore - 14) avo riodorato = avorio dorato - 15) la panormita e/o palermitana - 16) minioperante = minio per ante - 17) tener a mente eternamente - 18) affetto disposi = affetto di sposi - 19) innovativo invito vano - 20) ne rodavo là... = nero d'Avola.

30ª COPPA SNOOPY (11): 1) C: *risicata?* letti C, A! = crisi catalettica - 2) strano testar = stranote star - 3) E S se *re diparte* = essere di parte - 4) disappunto di': *appunto!* - 5) *mi seda* se radicassi N I = *mise* da sera di Cassini - 6) comandare *come?* *andare!* - 7) *sciaman oche* M edita = sciamano che medita - 8) MANI? G li, edotto N, è = maniglie d'ottone - 9) *Ares, acredine:* T? T, uno = are sacre di Nettuno - 10) TOPOS: qui T? T ente! = topo squittente.

CONCORSINO DI GENNAIO

Ci piace l'idea di proporre giochi che abbiano un numero di versi pari al numero del mese, perciò per gennaio vi proponiamo almeno cinque giochi, su schema, da un verso; una unica condizione: che il verso sia endecasillabo.

Aspettiamo i vostri *divertissements* per il

30 gennaio 2013

Anche per il 2013 PENOMBRA mette in palio una targa per l'autore che avrà totalizzato il maggior punteggio partecipando ai Concorsini mensili che saranno proposti durante l'anno.

CONCORSINO DI NOVEMBRE ESITO

Potrebbe sembrare retorico, ma tale non è, definire l'esito di questo concorsino una lotta fra titani: l'acuminata falange di 207 anagrammi (di sei lettere) di *Saclà* contro la ferrea legione di 80 anagrammi di *Pasticca*.

Il dato quantitativo è, di per sé, sorprendente ed eccezionale; e, quel che ancor più è straordinario, è che i due autori hanno tenuto altissimo il valore qualitativo dei tantissimi anagrammi, tra i quali molti di sottile ed efficiente *humour* enigmatico.

E il bello è che questo soddisfacente esito positivo l'abbiamo riscontrato anche nei concorrenti *Ætius*, *Evanescente*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Frate Bianco*.

Questi i relativi punteggi: *Saclà* 414, *Pasticca* 160, *Il Cozzaro Nero* 34, *Evanescente* 30, *Ætius* e *Il Frate Bianco* 18, *Piega* 12, *Fermassimo* 8.

Classifica totale: *Saclà* 878, *Pasticca* 704, *Il Cozzaro Nero* 254, *Il Frate Bianco* 220, *Evanescente* 144, *Ætius* 124 (altri concorrenti più staccati).

UN MIRACOLO!

Carissimi,
un miracolo! IL LABIRINTO continua a vivere anche nel prossimo 2013. Ciò grazie all'aiuto economico di un generoso mecenate che desidera restare assolutamente anonimo. Un gesto che non era prevedibile in questi tempi aridi, e per il quale saremo sempre grati al suo autore.

ILION PER LA REDAZIONE

E noi di PENOMBRA pubblichiamo con gioia la notizia, arrivata con messaggio di posta elettronica il 1° dicembre alle 12,19, confessando che speravamo di leggerla...

*La redazione
di Penombra
augura agli amici
lettori un sereno
duemilatredici!*

Solutori Novembre 2012: 71 / 20

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari 70-18

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

ANTENORE

Padova *-7

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di FUCCIA Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 68-4

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *-19

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbrì Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI

Bologna *-*

BAGNI Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Palombi Claudia
Taffurelli Lidia

GLI IGNORANTI

Biella *-*

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I COGNATI COGITANTI

*-19

CIARROCCHI Ezio
Russo Elena

I MERLI BRUSCHI

Ancona 69-2

BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn 65-8

Azzoni Carla
Casolin Daniele
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI

Torre Pellice 67-10

BEIN Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I PROVINCIALI

-

Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI

Livorno 70-19

Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO

Palermo 69-9

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 70-7

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Mosconi Maurizio
OSS Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

MAGOPIDE

Campobasso *-*

Angarano Maria Pia
Anzovino Fernando
CHIERCHIA Bibiana
Chierchia Dario
Chierchia Floriana
Rampino Antonio

MAREMMA

Grosseto *-12

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *-*

GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MIRAMAR

Trieste *-17

Blasi Marco
Dendi Giorgio
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 65-3

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 65-8

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

SUL SERIO

Crema

BOTTONI Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Ottoni Mariangela

ISOLATI

Benucci Riccardo 50-2
Binoletto Paolo 61-3
Cesa Claudio 69-19
Coggi Alessandro 69-14
Fausti Franco 51-8
Ferla Massimo 69-19
Galantini Maria 70-14
Marchini Amedeo *-16
Micucci Giovanni *-*Pansieri G.P. 51-4
Piccolo Salvatore
Sollazzi Roberto 59
Vargiu Piero 55-12

CAMPIONI SOLUTORI 2011

GIGI D'ARMENIA (GENOVA)
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)