



crittografie

versi

rebus

cruciverba

notizie

dicembre 2016

51

periodico di eNigmistica

COUNTDOWN TORINESE
Bardo
pag. 7

PIANOBART
Zanzara
pag. 12

IL 68° CONGRESSO ALL'ELBA
Primo Comunicato
pag. 26

Ammetto di aver faticato nel tentativo, mal riuscito, di stendere in maniera distaccata queste poche righe. Durante quest'ultimo scorcio dell'anno il mondo dell'enigmistica è stato funestato da due gravi lutti.

Un paio di settimane prima del Congresso Nazionale di Torino è giunta, inattesa, la triste notizia della scomparsa di Sergio Bruzzone, il caro *Ser Bru*.

Ho uno splendido ricordo di Sergio, della sua simpatia tutta genovese e della sua generosità. Era un enigmista completo e appassionato, eccellente solutore e valido autore in tutte le discipline, dai rebus alle crittografie, dagli epigrammatici ai poetici di alto spessore lirico. Elemento di spicco della "Generazione *Aenigma*", avendo esordito proprio su quelle pagine sul finire degli Anni '60, ha collaborato per oltre quarant'anni con tutte le riviste del settore. In particolare, Sergio era un grande sostenitore del *Canto*, per il quale ha firmato una buona quantità di giochi in versi, quasi tutti realizzati su formidabili combinazioni del *Grigio*.



Era stato tra i fondatori, e segretario finché le forze glielo hanno consentito, del glorioso gruppo "Gigi d'Armenia", intitolato a colui che fu di fatto il suo grande Maestro, privilegio del quale Sergio andava fiero e che con malcelato orgoglio non mancava di rimarcare, correlandolo di ameni aneddoti, ogniqualvolta ci si ritrovava, a cadenza mensile, nella sua accogliente villetta sulle colline dell'entroterra, seduti attorno al lungo tavolo del soggiorno sommerso di riviste da risolvere, di ritagli e articoli da commentare.

Ci ha così mestamente lasciato una pietra miliare dell'enigmistica genovese, il padrone di casa sempre disponibile e cordiale che rendeva quelle serate spassose e spensierate, ma che al tempo stesso costituivano, per i novizi che si accostavano timidamente a questo ambiente, un'inesauribile fucina di insegnamenti: così, dopo *Il Grigio*, *Il Faro* e *Il Nano Ligure* con la sua *Musa Ilaria*, è stata la volta di Sergio, preceduto di qualche mese dalla diletta moglie Renata.

Ser Bru aveva anche fatto parte dello staff organizzativo del fortuntissimo Congresso Nazionale di Assisi del 2003.



Sì, proprio come la deliziosa *Malù*.

Maria Luisa Zanchi si è spenta serenamente la sera del 6 dicembre nella sua dimora fiorentina, alla bella età di 93 anni. Chi la assisteva ha riferito che si è addormentata col sorriso.

Affermare che personalmente devo moltissimo a *Malù* è a dir poco riduttivo. Per esprimere in maniera adeguata i sentimenti e i ricordi che mi legano a lei sarebbe necessario pubblicare un numero ad hoc: la sua pungente allegria, le interminabili telefonate, gli affettuosi incontri ai convegni, i suoi preziosi consigli, le discussioni, le sue garbate ramanzine, le sue tisane e le sue Dunhill, le storie, gli aneddoti su personaggi storici che aveva realmente conosciuto. E sugli enigmisti, naturalmente: un intenso, ricco e talvolta travagliato mezzo secolo di storia dell'enigmistica. Con pazienza, affetto e dedizione, *Malù* ha inoltre contribuito in maniera fondamentale alla formazione di svariati nuovi allievi. Come lei stessa amava definirsi, si sentiva la "chioccia", la nonna adottiva dei primi edipi "Millennials", categoria di cui mi sento di fare parte. Proprio così come, tra gli altri, l'amico *Stark*, l'enigmista che negli ultimi anni le è stato vicino forse più di chiunque altro, e che ha voluto dedicarle il suo sentito omaggio pubblicato alla pagina seguente.

Il Langense

REDAZIONE

Il Langense (Luca Patrone)
Isolina (Isabella Colucci)
Jumborex (Franco Giambalvo)
Maybee (Cristina Marchesini)

Inviare le collaborazioni a
langense@cantodellasfinge.net

Inviare le soluzioni a
soluzionirivista@cantodellasfinge.net

Sito Internet
www.cantodellasfinge.net

Pagina Facebook
<http://www.facebook.com/IlCantodellaSfinge>

HANNO COLLABORATO

Alf - *Anna Laura Folena*
Atlante - *Massimo Malaguti*
Bardo - *Alfredo Baroni*
Cardin - *Piero Cardinetti*
Cunctator - *Marco Bonetti*
Ele - *Emanuele Miola*
Emilians - *Emiliano Ruocco*
Fra Sogno - *Franco Sonzogno*
Hiram - *Gianni Saccone*
Il Ciociaro - *Elio Attilio Fioretti*
Ilion - *Nicola Aurilio*
Il Langense - *Luca Patrone*
Il Matuziano - *Roberto Morraglia*
Il Pendolino - *Domenico Simone*
Il Valtellinese - *Ivano Ruffoni*
Isolde - *Ornella Zen*
Kc8 - *Filippo Bianchi*
Leda - *Maria Gabriella Di Iulio*
Leti - *Letizia Balestrini*
L&L - *Maria Gabriella Di Iulio e Nicola Negro*
Marluk - *Luca Martorelli*
Maven - *Andrea Maraventano*
Maybee - *Cristina Marchesini*
Moreno - *Moreno Gagliardoni*
Murzuk - *Lanfranco Berti*
N'ba N'ga - *Andrea Rinaldi*
Orofilo - *Franco Bosio*
Pipino il Breve - *Giuseppe Sangalli*
Piquillo - *Evelino Ghironzi*
Samlet - *Guido Iazzetta*
Stark - *Stefano Andreoli*
Tony - *Antonio Lotta*
Verve - *Francesco Traversa*
Woquini - *Lucio Bigi*
Zanzara - *Alessandro Bartezzaghi*

FOTO ORIGINALI

Isolina - *Isabella Colucci*

Le collaborazioni saranno utilizzabili per il prossimo numero solo se pervenute entro il **15 febbraio 2017**.

Inviare le soluzioni per i giochi di questo numero entro il **28 febbraio 2017**.

Ciao, ciao bambina



"Carina / diventi tutti i giorni più carina / ma in fondo resti sempre una bambina". Questi versi cantavamo, nel 2009, io e una ragazzina di ottantasei anni, lungo la strada che ci avrebbe portato a Chiavari, alternandoli a tante, tantissime risate. Nei nostri incontri successivi lo avremmo ricordato tante volte, quel viaggio in macchina da Firenze verso la Liguria, e tante ancora lo ricorderò, indissolubilmente legato al sorriso di quella ragazzina vivace alla quale bastava un rudere intravisto in lontananza (ma anche molto meno: un cartello, il profumo dell'erba, un cavalcavia) per scatenare la memoria in una girandola di racconti. Quella ragazzina si chiama *Malù*, e se faccio parte di questo sciroccato mondo di enigmisti lo devo soprattutto a lei e alle tantissime cose che ha saputo insegnarmi, sulle parole e sulla vita, e che nel mio piccolo cercavo di restituirle quando c'era bisogno. Succedeva, in genere, per faccende di computer: io le spiegavo dove cliccare, con pazienza (sapeva anche essere una grandissima rompiscatole: le farei un torto, a non menzionarlo), e lei sempre lì, con quella curiosità e quella voglia di imparare che le ho sempre invidiato, e se per caso il computer continuava a non funzionare pazienza, si trovava sempre la maniera di buttarla sul ridere.

Perché metteva di buon umore, *Malù*, e ci riusciva così bene che neanche oggi riesco a essere triste: la immagino cantare e ballare, come nei suoi racconti, e immaginando ho la certezza che quelle chat, quelle telefonate, quei pomeriggi passati insieme non se ne andranno mai, colorati di quell'allegria malinconica che trasmettono le persone a cui la vita ha dato tanto e tolto tanto. È di quella ragazzina curiosa che voglio ricordarmi, e non sarà difficile; perché *Malù*, vecchia, non lo è stata mai.

Stark

* * *

La cara compianta *Malù* non è stata un'autrice prolifica: risultano a sua firma alcune decine di giochi tra crittografie ed epigrammi. Lei preferiva decisamente restare dall'altra parte della barricata, quella dei solutori, affermandosi nel corso degli anni come colonna portante dello storico gruppo enigmistico *Firenze*.

Ripubblichiamo con grande piacere l'unico suo gioco comparso sulle nostre pagine.

ANAGRAMMA (8 / 10 = 6 / 12)

Alfredo B. e Luca P.

Di dentro tu lo vedi spesso nero,
pure il secondo, son complementari...
Se l'un s'arrocca con le cose vecchie
l'altro sen va su e giù come le secchie!

CALAMAIO / INCHIOSTRO = SOLAIO / MONTACARICHI

(Il Canto della Sfinge n. 22 – agosto 2009)

La rubrica di Pipino

1. Pura $1\ 1\ 1\ 4: 2\ 1 = 5\ 5$

SISTO

2. Pura $3\ 1: 2\ 4\ 5 = 6\ 2\ 7$

MENEO

3. Pura $6\ 1, 1/1\ 2\ 2\ 3 = 7\ 4\ 5$

SERSE

4. Pura $6\ 1, 1\ 6 = 6\ 8$

BO

5. Pura $2\ 1': 8\ 2\ 1, 1 = 6\ 10$

CICO

6. Pura $3: 1\ 4\ 2 = 6\ 4$

RAMON

7. Pura $2\ 3\ 1\ 5\ 1, 1\ 1 = 8\ 6$

IRO

8. Pura $2\ 1: 1, 1\ 1\ 3\ 4 = 5\ 8$

LILI

9. Pura $7\ 2, 1, 1\ 4 = 7\ 2\ 6$

DINA

10. Pura $1\ 2\ 1\ 2\ 1: 1 = 3\ 5$

ISA

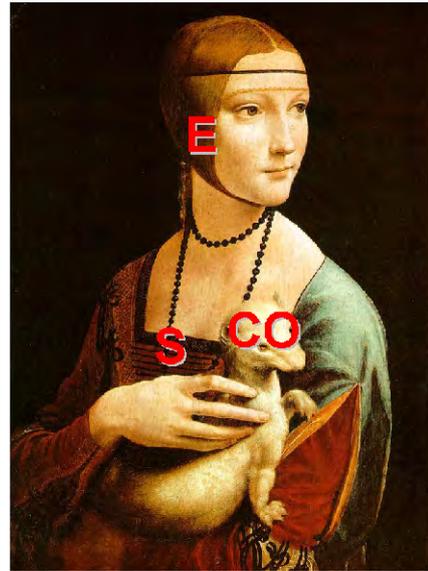
11. Derivata $1\ 1\ 1: 5\ 4 = 8\ 2\ 2$

ISA

12. Rebus

$1\ 1\ 5\ 1\ 7\ 2 = 7\ 10$

Il Valtellinese



13. Indovinello

Ele

L' homo novus del PD

Per ogni cosa sembra che avrà un piano appena il magna magna finirà.

Lui ha una certa classe e anche freddezza, ma in realtà è solo un gran conservatore.

14. Verbis

$2\ 1, 8! 1\ 2\ 1 = 9\ 6$

Fra Sogno

Rendi noto a lui che 1000×1000 è 1 miLione, ha scritto 1 miGione!

15. Rebus a rovescio

4 5

Marluk



16. Enigma

Murzuk

Confidenze di una cantante lirica

Un impresario che tentò i miei fianchi,
attratto da una certa prominenza,
mi prese in una parte d'emergenza
con l'ascendente dei suoi modi franchi.

Tanti alla Scala per diversa via,
concordata ogni singola presenza,
la mia voce chiamava Sua Eminenza,
che più in alto non credo che ci sia.

Tanti ai miei piedi, tanti in galleria,
cui offrivo le altezze del bel canto,
da soprano che svetta nell'incanto

di acuti e bassi in lunga teoria.
Il mio pallore piace a tutti, eccome!
anche per questo io mi feci un nome.

17. Rebus

7 6

Bardo



18. Raddoppio sillabico

2 / 4

Isolde

Blogger alla Sgarbi

Non è davvero la prima persona,
sia detto in confidenza, un po' verbosa;
nella vita s'aggira lieve in Rete:
si scopron arti seguendo le note.

19. Cambio iniziale sillabico

7 / 6

Moreno

Calciatori col "vizietto"

Poiché succede che ad ogni ritiro
facciano ingresso nelle "case chiuse"
forniscono prestazioni altalenanti
e col legale han carichi pendenti.

20. Doppio scarto centrale

6 / 5 = 9

Maybee

La triste marcia del ritorno

a Luca per lo schema

*Il sangue che hai versato
su te è ricaduto
la tua guerra è finita
vecchio soldato.*

Nell'aria immobile un canto antico
si innalza con potenza.
Sotto lo stivale
stride la terra martoriata;
oltre il castello tramontano
stelle che non smettono di girare.
Col cuore in gola
levi lo sguardo dolente
sul brusco degradare della natura.

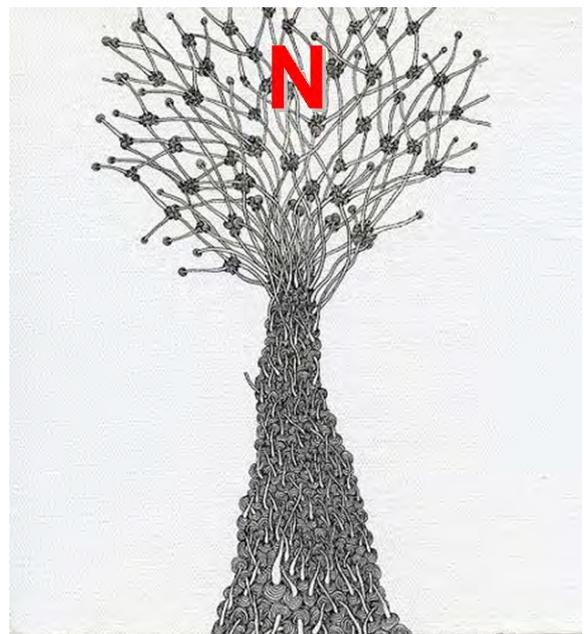
Nel dedalo della memoria
si affollano voci e versi indistinti
sovrapposti a frammenti di vita:
il ciglio umido di una vecchia china
divorata da tarli ancestrali,
i tratti scavati, gli occhi vacui
in cui si confondono vivi e morti,
il basilisco che lascia la tana
sbucando da una notte infinita.

E ogni notte, per quanto duri,
ciascuno porta il suo fardello
di peccati e sogni infranti.
L'anima, molle, sembra ormai cedere:
a cosa serve l'ennesima rivolta
se poi tutti quelli che si battono
affonderanno nell'oblio?
Intanto oltre il castello è già l'alba
e ancora le piazze restano vuote.

21. Rebus onomastico

4 1? 3, 4... = 5 7

N'ba N'ga



Inyoung Seoung - Unconscious nature

Tris di Atlante

22. Sdoppiamenti _____ 8 6



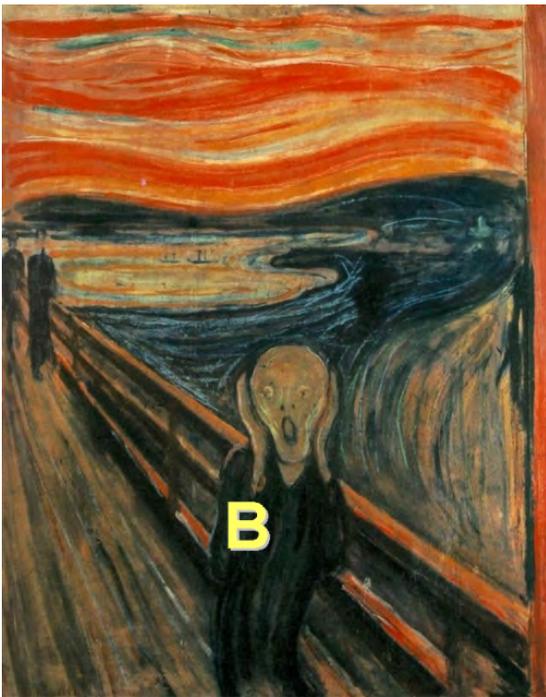
23. Pura _____ 2 - 1 4 - 7 = 9 5

CASSETTA

24. Cernita _____ 7 7, 2 3 10? 3!

PEREDEO IL 28 GIUGNO 572

25. Rebus _____ 1 4, 7! = 5 7
Tony



26. Indovinello _____
Samlet

La spaghetтата

Al posto del cosciotto o del nasello
questa per sostenerci è sufficiente:
infatti per rifarci ben la bocca
basta una buona pastasciutta al dente.

Marluk

27. Pura _____ 2 4 1: 1 1 = 4 5

.

28. Pura _____ 6 1 1 1 1'1 = "5 6"

IFF

29. Derivata _____ 4 5 1 = 6 4

MALAF.D.

30. Derivata _____ 1 6 2 2 = 5 6

GIUSE.PE DI CENTO ANNI

31. A frase _____ 4 5? 2 = 1.1.1. 8

FRAINTESI LA SHIRE

32. Anagramma _____ 9 9

INDOVINELLI

Verve

33. Verbis _____ 7 1 4 = 5 7

Voglio saggiare la bellezza di questi flut **T**i.

34. Verbis _____ 1 4: 6 5 1 = 7 "10"

La manovra di **F**ulvio è sbagliata: ora provi **A**medeo
a far scendere il montacarichi con i microonde.

35. Verbis _____ 1, 5 2, 3 2 2 = 6 9

Oltre a **B**arbara ci ha raggiunto anche **L**idia a casa
tua.



COUNTDOWN TORINESE

Bardo

Dieci flash, dieci istantanee scelte tra i mille splendidi ricordi del Congresso-Convegno di Torino, che si è rivelato un perfetto evento denso di appuntamenti enigmistici e di simpatici svaghi.



10. Torino: la bellezza misteriosa della città, severa ma accogliente, esotica ma godereccia, splendidamente raccontata da *Rutello* durante la visita del venerdì mattina. E poi è piena di toret...

9. *ReBis*: la straordinaria intuizione di recuperare dalla mitica trasmissione *Bis* di Mike Bongiorno la formula del rebus che si scopre gradualmente.

8. *Ah, che rebus! Ah, che rebus!* Un'immersione nella storia del *Concorso Brigga*, meravigliosamente cantata dal coinvolgente *Dottor Tibia*.

7. Gli spassosi (ma tecnicamente perfetti) video-rebus, con prove d'attore eccezionali, delle quali è d'obbligo citare il *Cinocina-panda*, l'*Ele* impazzito e il mingente *Orofilo*.

6. L'interessante conferenza di *Orofilo* dal titolo *Torino, culla del rebus moderno* (al cui ricordo non può non essere associata l'esilarante premiazione-sfottò dei colleghi organizzatori).



5. I tanti concorsi, le gare solutori e di composizione (a cui si sono aggiunti anche i concorsi e la gara solutori del fantastico gruppo *La Mole*) e l'applauditissimo mago-comico Marco Aimone che ha contribuito a rendere indimenticabile la serata del sabato (quella delle premiazioni).

4. Il commovente, sincero tributo di tutti gli amici enigmisti ad *Arsenio B.*, il poliedrico autore genovese che si è aggiudicato il Trofeo A.R.I. 2016.



3. Il kebabbaro di piazza Massaua, di fronte all'hôtel: posto ideale per tirare tardi, fino a quando le ore piccole diventano più grandi, discutendo, ridendo e bevendo con gli amici enigmisti.

2. Le targhe-premio di cioccolato appositamente create dalla ditta Giordano. Slurp!

36. Rebus

2 "5" (1 4) = 6 6
Bardo



Gara estemporanea Rebus - 1° classificato

1. La gioiosa macchina da guerra: questa espressione non portò bene anni fa a un noto politico (torinese, peraltro), ma trovo che oggi possa essere riesumata felicemente per sintetizzare la forza travolgente del comitato organizzatore (senza dimenticare il favoloso contributo grafico della preziosa *Maybee*).

Grazie ancora *Alitoto, Cinocina, Dottor Tibia, Ele, Iltopo, L'Aura, Marinella, Orofilo, Pescanoce e Rutello!*

GLI ESITI DEL CONGRESSO DI TORINO

Concorso La Mole – Crittografia

- 1 Excalibur
- 2 Pasticca
- 3 Il Matuziano

Concorso La Mole – Rebus

- 1 Abc
- 2 Bang
- 3 Emilians

Concorso Cabiria – Enigma

- 1 Il Langense
- 2 Guido

Concorso Ombretta – Poetico a schema

- 1 Ilion
- 2 Pasticca
- 3 Guido

Concorso Il Nano Ligure – Indovinello

- 1 Il Langense
- 2 Guido
- 3 Azimut

Concorso Pat – Epigramma a schema

- 1 Guido
- 2 Saclà
- 3 Pasticca

Concorso La Corte di Salomone – Crittografia a frase

- 1 Ilion
- 2 Il Langense
- 3 Pipino il Breve

Concorso Il Monferrino – Coppia crittografie

- 1 Pipino il Breve
- 2 Gringoire
- 3 Pipino il Breve

Concorso Il Fischietto – Rebus satira

- 1 Bang
- 2 Pipino il Breve
- 3 Il Langense

Concorso Argo Navis – Rebus libero

- 1 Il Langense
- 2 Il Langense
- 3 Bang

Concorso Il Canto della Sfinge – Verbis e imago

- 1 Il Langense
- 2 Excalibur
- 3 N'ba N'ga

Concorso Torino magica – Frase anagrammata

- 1 Emilians
- 2 Ilion
- 3 Cartesio

Gara “Ah, che rebus! Ah, che rebus!”

- 1 Il Langense
- 2 Bardo
- 3 Virgilio

Gara estemporanea Epigramma + Rebus

- 1 Bardo e Dendy
- 2 Robo e Aron
- 3 Marluk e Il Langense

Gara estemporanea Rebus

- 1 Bardo
- 2 Il Valtellinese
- 3 Mavale

Gara estemporanea Frase bisenso

- 1 Virgilio
- 2 Azimut
- 3 Pasticca

Gara solutori La Mole

- 1 Guido
- 2 Ser Viligelmo
- 3 Bernardo l'Eremita
- 4 Il Langense
- 5 Bardo
- 6 Velvet

Gara solutori Congresso

- 1 Bardo e Robo
- 2 Grass e Velvet
- 3 Il Langense e Woquini

Gara solutori La Settimana Enigmistica

- 1 Virgilio
- 2 Il Langense
- 3 Alan

Play Off Leonardo

- 1 EMT
- 2 Cocò
- 3 Bardo
- 4 Kc8

Gara solutori Videorebus

- 1 Alkel
- 2 Verve
- 3 Grass

Gara solutori ARI

- 1 Il Langense
- 2 Bardo
- 3 Barak
- 4 Guido
- 5 Mavale

Gara solutori Sudoku

- 1 Il Cozzaro Nero
- 2 Marinella
- 3 Cinocina

Gara solutori Torino magica

- 1 Bardo
- 2 Il Langense
- 3 Il Valtellinese
- 4 Bernardo l'Eremita
- 5 Leti

Gara solutori Vecchia Torino

- 1 Zanzara
- 2 Il Langense
- 3 Bardo
- 4 Grass
- 5 Mavale

Trofeo ARI 2016

Arsenio B.



CARTOLINA DA TORINO

37. Anagramma 4 / 4 = 17
Ilion

Migranti

Finiscono scordati, come tutte le vite travagliate,
dopo l'attesa di arrivare in un mondo migliore.
Galleggiano con le pance gonfie,
affondati in acque trascorse da onde di dolore.
I vivi escono fuori di testa, ancora fradici piangono
trovando la Polizia ad attenderli,
e così continuano a prendere schiaffi dall'esistenza,
come è sempre successo
ai miseri che chiedono la speranza di una nuova vita.

Quelli che riusciranno ad arrivare, tra urla e spintoni,
nelle acque basse del bacino verranno espulsi.
Saranno fortunati se ritornando a casa
troveranno una mamma che li attende abbracciandoli
dopo l'incubo: torneranno come pulcini al nido
perché una mamma avrà sempre qualcosa per sfamarli
e un verso da donare per nutrire la loro anima.
Vengono da noi: accogliamoli con gioia. Sempre.
Se conduciamo qualcuno alla vita è sempre un successo.

Vari fatti messi in onda ci raccontano
ricordi di mille esistenze dalle anime rotte.
Arrivano con i loro corpi fasciati, presso terre
che non li ospiteranno mai sul proprio suolo.
Ancora calano con la speranza di non essere spazzati via,
sul volto un pianto salato che mai asciuga. Si accostano
in un flusso continuo, dentro hanno lance che trafiggono
all'infinito, cercando i soccorsi che gli sono porti
e, nella sfortuna, sperano in un margine di salvezza.

(Concorso "Ombretta" - 1° classificato)

38. Derivata 1 3: 2 6 7, 2? = 6 4 2 9
Pipino il Breve

MA.AMA

39. Anagramma 5 2 6, 2 2 7 1'5
Pipino il Breve

A NOI PIACE L'AIDA LAIDA

(Concorso "Il Monferrino" - 3° classificato)

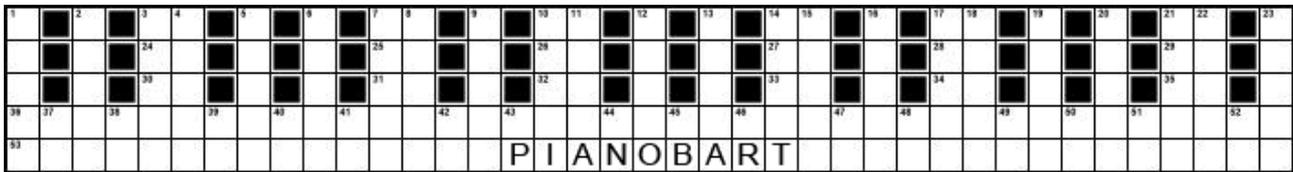
40. Indovinello Il Langense

Che impresa, col muletto!

Prima una rogna con la batteria,
e poi per un eccesso di trazione
(le mani erano strette sul volante)
ha fuso, e quando pure col magone
già c'era chi lo dava per bollito,
secondo sulla griglia, ecco, è finito.

(Concorso "Il Nano Ligure" - 1° classificato)





Scorribande di un enigmista atipico

Ho attraversato tante stagioni dell'Enigmistica ormai da lungo tempo. Figlio d'arte, all'ombra di un papà entrato come un turbine nel '71 con il Congresso di Roma, ho conosciuto e vissuto con l'entusiasmo di un adolescente un mondo che, in quegli anni, solcava le grandi onde di una stagione ricca, variegata, piena di tensioni e discussioni. Tante riviste si affacciavano sul cortile dell'Enigmistica, ognuna con i suoi animatori, il suo credo, i suoi seguaci. E, primo mio padre, ma appena dietro io e mio fratello Stefano attraversavamo a bocca aperta questo mondo. Tanti grandi maestri del passato sfornavano ancora le loro meraviglie, nuovi autori scalpitavano, un nuovo modo di scrivere poesie faceva capolino pian piano. Un indice significativo dell'atmosfera di quegli anni fu l'episodio abbastanza clamoroso che vide un campione della tradizione come *Belfagor*, ottimo enigmista capace di creare lavori di tutto rispetto, allontanarsi dalla direzione del *Labirinto*, forse la rivista che pretendeva di avere il maggiore prestigio. Voleva autonomia, creò una rivista, *L'Enimmistica Moderna*, che nei suoi primi anni riuscì ad avere una sua freschezza pur negli stilemi di un gusto molto classico. Però riuscì a dire qualcosa, anche se di non rivoluzionario e innovativo: creò aspettativa, mosse dibattito. Quando ci sono tante voci ci si arricchisce sempre.

Ora, se è vero che l'epigramma per sua stessa struttura e contenuto si presta comunque a esperimenti di "strizzata d'occhio", allusione, sfondamento anticonformista, il mondo poetico invece era rimasto a lungo bloccato. Da sempre è difficile scrivere belle poesie, figuriamoci se dietro di esse ci deve essere un doppio soggetto. Peggio ancora con i vincoli della metrica e delle rime. Delle *contrainte* (come va di moda dire ora) estremamente faticose da rispettare. Ne uscivano giochi di grande onestà e di bisensismo ricercato, limati per settimane, spesso accartocciati sullo stesso arsenale di bisensi, ormai un po' stantio. Talora un po' oscuri nella loro vaghezza. Lavori talvolta fumosi da leggere, in cui si percepiva chiaramente che erano testi creati per essere ambigui, ancora più che "poetici". La tensione lirica era lasciata a grandi descrizioni di paesaggi, a prosaici ritratti di gusto verista (Il lamento del tranviere, Il vespro del contadino stanco). Altro grande campo, arato da personaggi insospettabili come preti e seriosi presidi di scuola, l'amore. Dietro a una "lei" perfetta per allusioni più o meno bisensistiche, si scatenavano baci, languori, rosolio, sospirini.

Questo il panorama: un quieto tran tran che arrivava dagli Anni '50 e attraversava senza troppi scossoni i grandi fermenti sociali della fine dei '60. Le riviste si muovevano nel solco di una tradizione bloccata e quasi ingessata, increspata solo dalle rivoluzionarie idee di *Stelio*. Poeta ispirato ed entusiasta, *Stelio*, partendo da premesse classiche, aveva immaginato che vi fossero nuove strade, espressioni che riflettessero il cambiamento di temi e di linguaggio che accompagnavano gli Anni '60. Ma io sono un enigmista atipico, racconto, affabulo, congetturo. Lascio ad altri i grandi studi, io mi affido a qualche ricordo e alla percezione di quei tempi ormai lontani, ma solcati da grandi entusiasmi.

E qui si arriva a *Aenigma*. Siamo nel 1970, tanti autori trenta-quarantenni si cimentano con l'Enigmistica e con l'arte della poesia. In un trionfo di paesaggi dell'Etna e di lamenti del contadino lucano, il grande *Brand* cercava con paziente tenacia di seminare il dubbio, trasmettendo con passione il fascino della poesia moderna. Avrebbe fatto pian piano crescere una generazione molto interessante, formata da autori che si emulavano, si inseguivano alla ricerca di nuove immagini, metriche, significati. Pian piano ci si stava evolvendo. Vorrei riuscire a spiegare come, ma la mia biblioteca è scarna, e la mia memoria di giochi enigmistici è proverbialmente scarsa. Ho però trovato spigolando per il web, sul prezioso sito di Enignet, il pdf di una vecchia copia di *Aenigma*, che è possibile sfogliare e risolvere, per capire meglio quel panorama che ho faticosamente cercato di delineare. Vi sono alcuni lavori che sarebbe molto bello commentare, per ora ne scelgo uno che parla da solo.



Io provo una chiave di lettura, ma non credo sia l'unica. E forse nemmeno la più azzeccata. Dunque: poniamo da una parte la poetica tradizionale, dove si bada al bisenso classico, al discorso dilogico, dove ogni verso va colmato di riferimenti e idealmente si cerca il famoso "quanto", leggibile in un senso e, una volta rivoltato, leggibile anche nell'altro con coerenza e stupore. Ora proviamo a capire come introdurre una nuova forma di poesia. L'assunto è semplice: se vogliamo cercare immagini più aeree, creare un componimento che abbia una sua coerenza poetica anche nel senso apparente, perché non allentare leggermente i vincoli, affidandosi a qualche immagine che renda l'idea del soggetto celato, non necessariamente attraverso i bisensi? Alcuni provarono a sperimentare. Ho pescato questo gioco, non un lavoro da concorso, un pacato esempio di collaborazione "ordinaria", eppure non così scontato: *Ser Berto* – il grande compagno di avventura di *Brand* – era un notevole uomo, una persona squisita, e sapeva mettere ironia nelle cose. E qui tirò fuori uno strano oggetto poetico, che prende forza man mano che lo si legge. I primi versi sembrano quasi l'incipit

di una canzone un po' sgangherata, un po' pretenziosa, con echi di certi versi un po' ridondanti, spagnoleschi. Però proseguiamo a leggere, e... mille, mille, mille. I mille cavalli continuano, ritornano, rimbalzano, pulsano nella nostra lettura. Si fanno mille corde d'acciaio e poi tornano placandosi nell'ultimo verso "mille cavalli che pascolano". Si arriva alla fine della poesia come alla fine di una cavalcata. Partita quasi sorridendo, diventata frenetica, amorosa, sognatrice, per poi dolcemente smorzarsi. È lo sforzo di una nuova poesia.

Io, classico enigmista che legge con la testa pronta a cogliere il bisenso, mi sono perso, mi sono quasi inquietato, ma insomma quei mille cavalli! Cosa sono? Motori? Cavalloni del mare? E tornano, tornano in ogni paragrafo, 'sti cavalli... Cercavo il bisenso, faticavo a trovarlo. Poi ho capito che dovevo cercare qualcos'altro, magari un modo di dire, magari una immagine nel cervello da associare a quelle che la poesia mi proiettava.

Beh, io il gioco lo ho risolto partendo dal terzultimo verso: "La carne non aveva più senso". E allora, smontando l'anagramma, ho capito che i cavalli non nascondono un bisenso, bensì sono una immagine, una figura, un pensiero evocato.

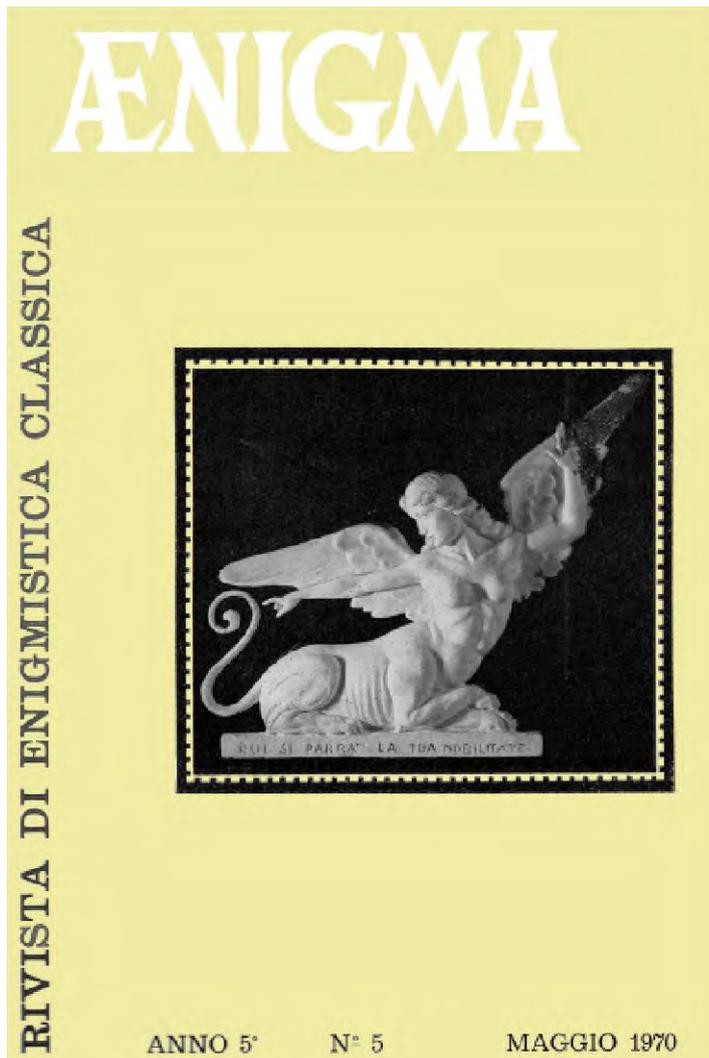
I cavalli della fantasia geniale al galoppo.

I cavalli della poesia, al galoppo.

Le mille corde di uno strumento che suona.

I mille cavalli placidi che pascolano, ormai salvati dal macello, finalmente non minacciati. Non si mangia più carne. A voi lascio la soluzione, i suggerimenti ve li ho dati. Sta a voi terminare il mio ragionamento. Un'altra volta, magari ne commentiamo un altro. Per ora, un pensiero sempre affettuoso a *Ser Berto*, gentiluomo simpatico e bonario. Uomo di grande sensibilità e infinita ironia.

Zanzara



Anagramma (5 / 4 / 4 = 2 11)

MILLE CAVALLI AL GALOPPO
a Brand

C'era la luna piena quando
la mia fantasia disciolse
mille cavalli al galoppo
e sentivo il creato vivere
tra le mie mani. Allora,
forse, io non fui compreso;

ma c'era la luna piena quando,
sciolti i mille cavalli al galoppo,
corsi a piedi nudi cantando
della donna che amo. Vagai
lungo mille stanze romantiche
per trovare un dolce piacere, mentre

c'era la luna piena, piccola
che pareva d'argento e mostrava
la sua faccia antica. Allora sciolsi
mille corde d'acciaio e lanciai
i mille cavalli al galoppo
vibranti verso la luna piena.

Nei miei sogni di pastore
c'era un grande prato solitario
dove i mille cavalli pascolavano.
La carne non aveva più senso,
non aveva più peso per me immerso
in questo mare di verde.

Ser Berto

Associazione Culturale "Biblioteca Enigmistica Italiana - G. Panini"

Via Emilia Ovest 707, Modena - www.enignet.it - info@enignet.it



Notiziario B.E.I.

n. 75 (15.12.2016)



Novità nel sito Internet www.enignet.it

Sezione Pubblicazioni B.E.I. - sottosez. Edizioni B.E.I.

"Enigmisti del passato" vers. 8 - 2016, a cura di *Haunold, Nam e Pippo*

Archivio con generalità, note biografiche, note enigmistiche e, ove possibile, fotografie, caricature ed ex-libris di 1.161 enigmisti italiani del passato.

Sezione Associazione BEI - sottosez. Chi siamo

"Momenti BEI... bei momenti!"

Carrellata fotografica sulla sede e sulla vita della Biblioteca dalle origini a... ieri (in sviluppo).

Aggiornamenti nel sito Internet www.enignet.it

- sez. Archivi BEI:

- tab. 1: "Pubblicazioni italiane di enigmistica"

- tab. 2: "Riviste di enigmistica classica in corso"

- tab. 3: "Riviste di enigmistica classica non in corso"

- tab. 4: "Riviste di enigmistica popolare"

- Nei 'tabulati' aggiornati del **materiale disponibile alla BEI** (pubblicazioni e riviste) presenti in Enignet, una apposita colonna indica col simbolo "o" la presenza di copie in esubero rispetto a ciò che viene conservato. Chi fosse interessato ad acquisirlo è pregato di mettersi in contatto con *Pippo* (giuseppe.riva@tiscali.it).

- A oggi risultano associati alla BEI per il 2017 49 amici (4 benemeriti, 23 ordinari e 22 sostenitori). Hanno dato materiale enigmistico: *Guido, Tiberino, Federico, Barak*. **Grazie a tutti!** Un ringraziamento particolare alla signora Chiara Esposito Ciasullo, che tramite *Ilion* farà avere alla BEI il materiale enigmistico raccolto con tanta cura dal nostro indimenticabile *L'Esule*.

Nuove acquisizioni

- Materiale d'archivio di *Serse Poli* (Piero Pelissero) (dalla famiglia, tramite *Guido*)

- Gianfranco Giustizieri, "Gli alpini, D'Annunzio, un motto", ed. Carabba, Lanciano 2016 (da *Federico*)

- Continua l'aggiornamento delle quattro sezioni (crittografie, giochi in versi, rebus, prosa) di "**Eureka**" di cui, dopo l'arrivo delle prime riviste del 2017, verrà messa in rete una nuova versione. Rinnoviamo ancora una volta l'invito a collaborare segnalando errori od omissioni; ringraziamo in particolare *Leda* di Roma che già ci fornisce con regolarità e precisione questo aiuto.

Modalità per il versamento della quota sociale 2017

- 25 € soci ordinari, da 50 € soci sostenitori
- on-line con carta di credito utilizzando i 'pulsanti' presenti nella sez. BEI in www.enignet.it
- c.c. postale n. 001030901514 o bonifico bancario IBAN IT 76 Z 07601 12900 001030901514 intestati a "Associazione Culturale Biblioteca Enigmistica Italiana *G. Panini*", Via Emilia Ovest 707 Modena; chi utilizza questa modalità è pregato di comunicarlo, riportando anche l'indirizzo, a info@enignet.it)

Il pacchetto Soci include: ricevuta del versamento, tessera annuale (riprodotta in Enignet, sez. BEI); cartolina ufficiale dell'Associazione; tre cartoline da collezione con la riproduzione di pubblicazioni enigmistiche del passato. Ai nuovi soci verranno inviate anche le tre cartoline 'enigmistiche' realizzate nel 2016.

Tra tutti coloro che risulteranno iscritti il 28.2.2017 saranno sorteggiati 10 premi in materiale enigmistico.

Per il 2017 sono già in calendario questi incontri enigmistici (programmi e concorsi in www.enignet.it):

- 6° Simposio Enigmistico Toscano (Monteriggioni, SI, 8 aprile)
- 24ª Festa della Sibilla (Marina di Massa, primi giorni di giugno)
- LXVIII Congresso Enigmistico Nazionale / 38° Convegno Rebus ARI (Procchio, Isola d'Elba - 28.9/1.10)

Grazie per l'attenzione, **un cordiale saluto e auguri di buon Natale e felice Anno Nuovo.**

"La pagina della Sfinge, questa sconosciuta"

Tra i numerosi ospiti intervenuti alla VI edizione della *Festa di Scienza e Filosofia – Virtute e Canoscenza*, tenutasi a Foligno (PG) lo scorso aprile, c'era anche l'amico triestino Giorgio Dendi, divulgatore scientifico ed esperto di giochi matematici, che ha tenuto in quella sede un'interessante conferenza sul gioco d'azzardo.

Per gli enigmisti Giorgio è il vulcanico *Dendy* ed è stato proprio lui a segnalarci che il filmato integrale di un altro suo articolato intervento, avvenuto a febbraio nel Palazzo Comunale di Spello in occasione dell'anteprima della Festa, dal titolo "*La pagina della Sfinge, questa sconosciuta*", è disponibile su YouTube al seguente indirizzo:

<https://www.youtube.com/watch?v=boEUjgPNIUM>



41. Rebus

1 4 5 3 = 7 6

Il Ciociaro



N'ba N'ga

42. Pura _____ 5 2 4: 3, (1 1 1) 2 = 9 2 8

FORNICASSE

43. Pura _____ 1'1 2 4 2 5, 1 1 4 = 6 6 9

CI . R .

44. Pura _____ 1 8: 1 1 5 = 6 10

GOG

45. Derivata _____ 1 8 (1'1 1): 4 1 = 7 10

NULLA DEI VALLESI

46. Zeppa _____ 7 8

*Il Pendolino***MAITRESSE**

47. Cambio di iniziale _____ 5

Ele

Campioncino infortunato contro la Juve

È pacifico: è tra gli assi più forti e a volte non si è rotto veramente per un pelo. Ma poi giocando in casa con la Gobba alla fine si è stirato.

Il Matuziano

48. Derivata _____ 1'1? 2 8, 1 4 = 10 7

..NGIUNZIONE DISGIDUNTIVA

49. Anagramma _____ 5, 6, 11

CORONA FERREA

50. Sostituzione _____ 7 2 4

PLASTICO CAPITOLINO

51. Anagramma _____ 3 3 6 12

LA COMPAGNA DI AGOSTINI

52. Sostituzione _____ 10? 3 6!

FUORI TEMA

53. Pura _____ 2 3 3: 4 1 1 1? 2 = 2 6 3 1 5

*Maven***SISTA**

54. Pura _____ 2 2, 2: 2 4 2 = 10 4

*Leti***INGA**

Orofilo

55. Pura 11 1: 3 = 8 1 6

OTRE

56. Derivata 5? 2, 2 1 6 = 3 4 2 7

FRE.CIA

57. Anagramma 4 3 7

SIGNORA AUSTERA

Hiram

58. Anagramma 8 9 17

IGNARO PAGO TURCHE

59. Cambio di vocale 5 2 7

CLAN SAFFICO

L&L

60. Pura 4: 7 1 = 6 6

GRANE

61. Derivata 2 4: 6 = 4 1 7

SQUADRA DIFESA

62. Derivata 5 2 - 7 1 - 4 = 2 8 2 7

RATTAN SEI PUNGENTE

Leda

63. A frase 5 4 2 = 5 2 4

IL SUGGERITORE

64. A frase a spostamento 6 2 2, 2... = 9 3

TRISTI NOTE

Cunctator

65. Derivata 3 1 3 - 4! - 6 = 8 9

.ITALE

66. A frase 3 6 6 = 5 2 8

CRUDELI AL TRUCCO TV

67. A frase 1'4 7? 2 = 6 2 6

NESSUNO MI PUBBLICÒ

68. Frase doppia 7 4 2 2 5? 2

CI BISTICCI SENZA SCOPO

69. Scambio di vocali 4 7, 2 9

CONTAGIOSO A BORDO

70. Frase bisenso 2 9 2 6

SALTERELLO NELL'ERBA

71. Quadrato 15 5
llion

IL CONTRASTANTE DICE BALLA

CONCORSO REBUS «BRIGA» 2016

- La Settimana Enigmistica -

Al 43° «Concorso Briga» hanno partecipato **64** autori. Queste le classifiche delle due sezioni:

REBUS CLASSICO

Medaglie d'oro:

1° **Cinocina** (Davide Giacometto)

2° **Robo** (Roberto Corbelli)

3° **Marluk** (Luca Martorelli)

Medaglie d'argento:

4° **Kc8** (Filippo Bianchi) - 5° **Fumo** (Fulvio Morelli)

- 6° **Orofilo** (Franco Bosio) - 7° **Excalibur** (Pino

Tramaglino) - 8° **Verve** (Francesco Traversa) - 9°

Il Langense (Luca Patrone) - 10° **Bruco** (Bruno Corti)

REBUS SU OPERE D'ARTE:

1° **Gringoire** (Nicolò Cappello) – medaglia d'oro

2° **Marchal** (Alfonso Marchioni) – medaglia d'argento

3° **Hombre** (Furio Ombri) – medaglia di bronzo.

Segnalati e premiati con una medaglia di bronzo gli ottimi lavori di **Giamma** (Gian Maria Porta), **Ilion** (Nicola Aurilio), **Piervi** (Pier Vittorio Certano), **Pasticca** (Riccardo Benucci), **Pepio** (Giuseppe Ieropoli), **Romat** (Roberto Peluso).

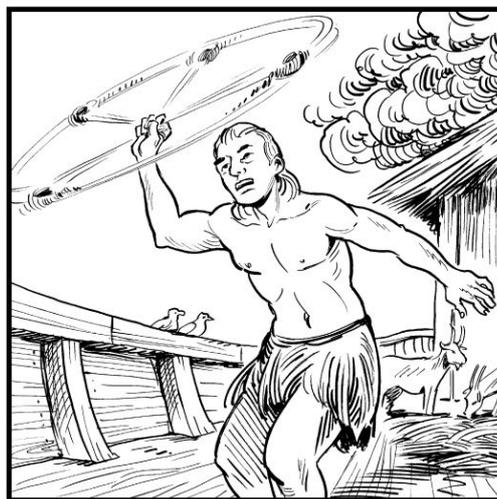
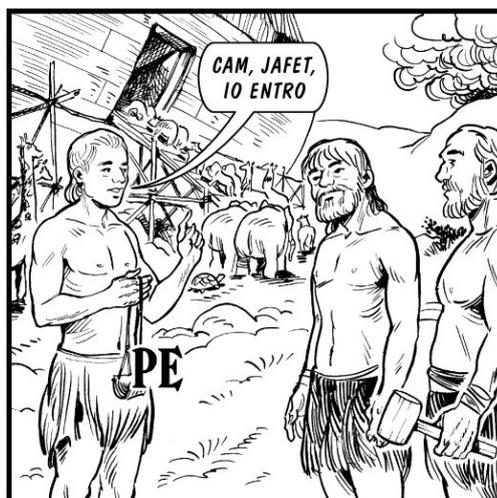
Complimenti vivissimi ai premiati e un grazie di cuore a tutti i partecipanti, con l'augurio che il Concorso 2017 rinnovi il successo dei precedenti.

Bardo

86. Rebus

7 6 1 4

Kc8



CONCORSO REBUS «BRIGA» 2017

Il tradizionale concorso de *La Settimana Enigmistica*, giunto alla sua 44^a edizione, si articola anche quest'anno in due sezioni distinte, per ognuna delle quali verrà stilata una classifica separata.

Le due sezioni sono:

1. **Rebus con chiavi classiche** (normale, stereoscopico, a domanda e risposta).
2. **Rebus di denominazione** (cioè senza utilizzo di voci verbali).

Sia per la prima che per la seconda sezione verranno assegnate medaglie d'oro, d'argento e di bronzo.

Si raccomanda di precisare sempre la sezione per la quale vengono inviati i rebus (massimo **TRE** per ciascuna sezione).

I lavori, completi di nome, cognome, eventuale pseudonimo e indirizzo, possono essere inviati o per posta normale a

**La Settimana Enigmistica – Concorso Rebus
Palazzo Vittoria – Piazza Cinque Giornate 10
20129 Milano**

o per e-mail (precisando nell'oggetto: **Concorso Rebus**) a

redazione@lasettimanaenigmistica.com

Scadenza per l'invio dei lavori: **31 MARZO 2017.**

Auguri di buon lavoro,

Bardo

Concorso «La Brighella»

36° Convegno Rebus – Rieti – Settembre 2015

Al concorso hanno partecipato **67** autori.

Le medaglie d'argento sono state assegnate ex aequo a:

87. Rebus

6 2 10 10
Emilians

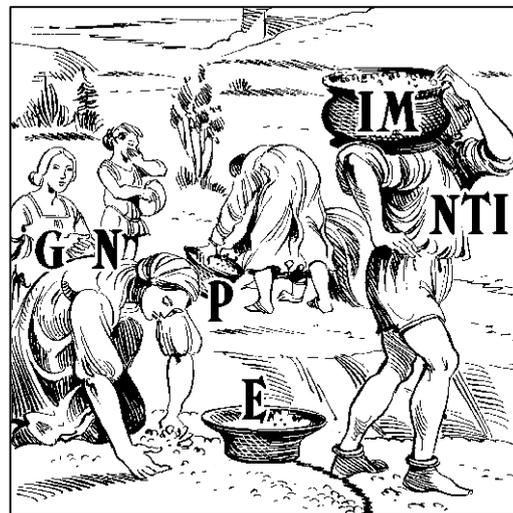
Alcinoo e Il Valtellinese (Nicola Belsito e Ivano Ruffoni) – **Bobolink** (Alessio Gugel) – **Bruco** (Bruno Corti) – **Cocò** (Margherita Barile) – **Emilians** (Emiliano Ruocco) – **Excalibur** (Giuseppe Tramaglino) – **Gringoire** (Nicolò Cappello) – **Hombre** (Furio Ombri) – **Il Ciociaro** (Elio Fioretti) – **Leti** (Letizia Balestrini) – **Orofilo** (Franco Bosio) – **Paulus** (Paolo Maggio).

Quattro dei rebus vincenti saranno inviati alle riviste di classica per la pubblicazione in anteprima.

I giochi premiati sono raccolti in uno stampato ricordo che verrà spedito ai partecipanti e a coloro che ne faranno richiesta.

Complimenti a tutti i valenti partecipanti.

La Brighella



37° CONVEGNO REBUS

CONCORSO «LA BRIGHELLA»

Torino, settembre - ottobre 2016



Da un bassorilievo di Lorenzo Maitani (Duomo di Orvieto).

Rebus:

Autore:

LA CREAZIONE DI ADAMO

dalla Genesi

E Dio disse «Facciamo l'uomo a nostra immagine, a nostra somiglianza, e domini sui pesci del mare e sugli uccelli del cielo, sul bestiame, su tutte le bestie selvatiche e su tutti i rettili che strisciano sulla terra». Dio creò l'uomo a sua immagine; a immagine di Dio lo creò.

Quando il Signore Dio fece la terra e il cielo, nessun cespuglio campestre era sulla terra, nessuna erba campestre era spuntata, perché il Signore Dio non aveva fatto piovere sulla terra e nessuno lavorava il suolo e faceva salire dalla terra l'acqua dei canali per irrigare tutto il suolo; allora il Signore Dio plasmò l'uomo con polvere del suolo e soffiò nelle sue narici un alito di vita e l'uomo divenne un essere vivente.

Poi il Signore Dio piantò un giardino in Eden, a oriente, e vi collocò l'uomo che aveva plasmato. Il Signore Dio fece germogliare dal suolo ogni sorta di alberi graditi alla vista e buoni da mangiare, tra cui l'albero della vita in mezzo al giardino e l'albero della conoscenza del bene e del male.

Autore:



25° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo

A CASALECCHIO VINCONO GLI ORGANIZZATORI

Il 12 novembre 2016 gare e risate a celebrare una giornata perfetta

ALF

Non hanno avuto tempo di annoiarsi gli 84 partecipanti e i due visitatori al 25° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo, il 12 novembre 2016, all'Hotel Calzavecchio, a Casalecchio di Reno (Bologna). Anzi, la giornata è volata, tra gare, giochi, premi, chiacchiere, lezioni di storia della gastronomia, poesia, degustazioni e brindisi. In un lampo era già ora di salutarsi con l'impegno a ritrovarsi presto.

Ma chi erano questi 86 personaggi? **"Bisonti, Oche, Licaoni, Ornitorinchi, Gattopardi? No, Asinelli"**. Sì, erano Asinelli, secondo l'acrostico dedicato a Bologna, con il quale il tavolo capitanato da *Mavale* ha vinto una confezione di tortellini al cioccolato della famosa ditta bolognese Majani, offerta da *Babette*.

E proprio gli enigmisti bolognesi chiamati "Asinelli" facevano gli onori di casa, rimanendo perfettamente fedeli ai punti più importanti del regolamento ribadito nel gruppo Facebook da loro creato: "Siamo contenti di condividere curiosità di enigmistica e di linguistica. Siamo dotati di spiccato senso dell'umorismo, ci piace scherzare con le parole e pratichiamo la terapeutica arte dell'autoironia e dell'ironia. Siamo qui per giocare sereni in compagnia".

Ecco allora, ad esempio, l'interessante lezione su curiosità culinarie bolognesi, tenuta dalla giornalista Elisa Barbari, che per questo ha ricevuto un piccolo premio.

Premiata anche la poetessa Paola Eugenia Sansone, che ha allietato i presenti con la lettura di alcuni suoi versi tragicomici, tratti dal suo libro *Rimescolando*.

Altri enigmisti si sono alternati al microfono, fornendo importanti informazioni: *Pasticca* e *Pippo* hanno parlato del futuro della BEI, mentre *Il Nettuno* ha ricordato la nascita del Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo, fortemente voluto da *Il Maggiolino*.

Scroscianti gli applausi per *Cartesio*, vincitore della gara di anagrammi. Si trattava di anagrammare uno stralcio del testo di *Lettera*, di Guccini: "Le nuvole in alto van silenziose negli strappi cobalto del cielo". La giuria, composta da Rosanna Bonafede, Claudia Palombi e Lidia Taffurelli ha scelto di classificare al primo posto la strepitosa soluzione cartesiana "VOLANDO LIEVI NEL BLU, SOTTIL INCANTO, AGILI PECORELLE SENZA PESO".

Medaglie anche per il secondo classificato, *Lemmi*, e per la terza *Arbe*. Premiato anche *Pippo*, arrivato quarto. Citazione e bottiglia di Pignoletto extra per *Claus*.

Prima di pranzo, agguerriti solutori si sono sfidati su un modulo misto di 20 giochi di sei autori. Alla giuria sono stati riconsegnati 24 moduli con almeno una soluzione esatta. Ma lo strepitoso trionfatore della gara ha risolto tutto, senza saltare nemmeno un gioco, in soli 30 minuti. Applausi scroscianti, quindi, per *Pasticca*, seguito dalla seconda classificata, *Dafne*, con 19 soluzioni in 40 minuti. Terzo classificato: *Papaldo*. Applausi anche per gli altri in classifica: *Emt*, *Saclà*, *Mavale*, *Alkel*, *Velvet*, *Lo Stiviere*, *Harmony*, *Brown Lake*, *Amore Normanno*, *Il Topo* a pari merito con *Angela C*, *Cartesio*.

Chi pensava di battere la fiacca a tavola si sbagliava di grosso. Appena seduti al proprio posto, tutti si sono ritrovati ad anagrammare il menù, anzi il "nume", curiosi di scoprire cosa stesse per essere servito. Particolarmente apprezzate la spigola lesbica e la zanzara querula.

Dopo la scenografica torta e il caffè si è ricominciato con i premi.

Per i migliori rebus, ecco in ordine di bravura: *Orofilo*, *Pasticca*, *Step*, *Saclà*, *Et*, *Marchal*, *Seppiolina*, *Viceversa*. E infine un triplice ex aequo: *Laurina*, *Claus* ed *Excalibur*.

Premio speciale dall'enigmista giunto a Casalecchio da più lontano, ovvero da Potenza: *Il Topo*.

Colei che probabilmente ha lavorato più di tutti, però, è stata Manuela Boschetti, fotografa ufficiale del Simposio. Con i suoi sapienti scatti ha donato ai partecipanti un album fotografico coi fiocchi. Si può vedere *on line* a questo indirizzo:

[http://www.boschetti.us/Enigmistica Bologna 2016/](http://www.boschetti.us/Enigmistica_Bologna_2016/)

A fine giornata, i partecipanti se ne sono tornati a casa, non prima di aver posato per la foto di gruppo, con l'impressione di non aver ringraziato abbastanza gli organizzatori del Simposio, per l'ineccepibile ospitalità, ma soprattutto per la simpatia e il calore umano che riescono a trasmettere ai presenti, anno dopo anno. A loro andrebbe assegnato un premio speciale. Per il momento dovranno accontentarsi di questo breve articolo scritto da un'Asinella d'adozione.

Concorso frase anagrammata

- 1 Cartesio
- 2 Lemmi
- 3 Arbe

Gara di creazione rebus

(sull'opera "L'Aurora" di Guido Reni)

- 1 Orofilo
- 2 Pasticca
- 3 Step

Gara solutori

- 1 Pasticca
- 2 Dafne
- 3 Papaldo



6° Simposio Enigmistico Toscano Monteriggioni (Siena), 8 aprile 2017



Il giorno **Sabato 8 aprile 2017**, presso l'Azienda Agricola "Il Ciliegio" di Monteriggioni (Siena) (Via Uopini, 94 – tel. 0577/309055 – sito web www.agriturismoilciliegio.com), si svolgerà un lieto incontro di enigmisti all'insegna del buonumore e dei sani piaceri della tavola.

La manifestazione, promossa in collaborazione con l'Associazione Culturale "Circolo dei Lenti" di Siena, avrà il seguente svolgimento:

- ore 9.30-11.00 arrivo dei partecipanti
- ore 11.00-11.45 gara solutori
- ore 12.00-12.30 premiazione concorsi
- ore 12.30 aperitivo
- ore 13.00 pranzo e cotillons

La quota d'iscrizione è fissata in euro 35.

Per l'occasione vengono banditi i seguenti concorsi (aperti alla partecipazione anche di chi non sarà presente all'iniziativa):

- Concorso per un breve a schema, in 4 o 6 versi, sul tema: "Il buon vino toscano".
- Concorso per una frase anagrammata continuativa della frase:

"IL VINO È UN COMPOSTO DI UMORE E LUCE" (*Galileo Galilei*).

- Concorso per una crittografia pura o sinonimica con esposto **VINO** o **BRUNELLO** in cui si possono sostituire al massimo due lettere con due punti.

I giochi, max 2 per sezione per ogni autore, debitamente firmati, dovranno giungere **entro il 10 marzo 2017** a:

*Riccardo Benucci (Pasticca) – Via Pisacane, 46 – 53100 SIENA
e-mail: pastello31@hotmail.com - cell. su richiesta.*

Allo stesso dovranno essere comunicate le iscrizioni, **entro il 20 marzo 2017**.
Chi ha particolari esigenze alimentari è pregato di specificarle.

L'Azienda Agricola "Il Ciliegio" non dispone di camere. Per chi volesse giungere in anticipo o prolungare il soggiorno, consigliamo alcuni già sperimentati hotel della zona cui gli enigmisti potranno rivolgersi direttamente per le prenotazioni:

a Monteriggioni: Hotel Il Piccolo Castello**** (tel. 0577/307300), Hotel Anna*** (tel. 0577/51371);

a Siena: Hotel Piccolo Chianti*** (0577/51138), Hotel Italia*** (0577/44248), Hotel Minerva*** (0577/284474).

Per coloro che giungeranno nella giornata di venerdì è prevista, come gli scorsi anni, l'organizzazione di una cena, che avrà luogo nel centro storico di Siena in un locale caratteristico.

Gli organizzatori

**Fama, Linda, Pasticca, Fresita, Tucano e Puntina,
e il "Circolo dei Lenti" di Siena**

XII Simposio Enigmistico Veneto Marostica (VI), 29 ottobre 2016

RISULTATI DI CONCORSI E GARE

Concorso brevi "Piega"

1. Saclà 2. Pasticca 3. Cartesio

Concorso brevi a tema

1. Ilion 2. Pasticca 3. Cartesio

Concorso frase anagrammata

1. Cartesio 2. Ætius 3. Marar

Gara solutori Simposio

1. Lo Stiviere 2. Pasticca 3. Barak 4. Bincol 5. Amore Normanno 6. Mavale

Gara solutori Barak

1. Amore Normanno 2. Pasticca 3. Lo Stiviere 4. Bincol 5. Cartesio 6. Mavale

Garetta solutori Piega

Alkel





LXVIII CONGRESSO ENIGMISTICO NAZIONALE 38° CONVEGNO REBUS A.R.I.

Procchio, Isola d'Elba (LI), 28 settembre – 1° ottobre 2017

PRIMO COMUNICATO

Siamo lieti di annunciare che il **LXVIII Congresso Enigmistico Nazionale**, unitamente al **38° Convegno Rebus A.R.I.**, si svolgerà a Procchio (LI), sull'Isola d'Elba, nei giorni 28, 29, 30 settembre e 1° ottobre 2017.

L'organizzazione è a cura di *BARDO* (Alfredo Baroni), *ET* (Enrico Torlone), *GNU* (Silvia Pacchiarini), *IL LANGENSE* (Luca Patrone) e *LETI* (Letizia Balestrini).

Sede dei lavori del Congresso sarà l'**Hotel del Golfo****** (www.hoteldelgolfo.it).

I dettagli per le prenotazioni verranno resi noti nei prossimi comunicati.

* * *

In occasione del Congresso vengono banditi i seguenti concorsi:

- 1. Concorso "Elba"** per un enigma avente come soggetto apparente l'Isola d'Elba.
- 2. Concorso "Ser Bru"** per un gioco poetico a schema a tema libero.
- 3. Concorso "Malù"** per una coppia di giochi in versi costituita da un indovinello a tema libero e un epigrammatico a schema a tema libero.

4. Concorso "Tisbe" per una coppia di crittografie costituita da una crittografia pura e una crittografia a frase a tema libero.

5. Concorso A.R.I. "Leonardo" per un rebus classico, stereoscopico e/o a domanda e risposta a tema libero.

6. Concorso A.R.I. "Gigi dell'Elba" per un rebus classico o a domanda e risposta avente come tema in prima lettura NAPOLEONE BONAPARTE.

L'illustrazione dovrà essere fornita dall'autore.

7. Concorso "Il Canto della Sfinge" per un verbis a tema libero.

8. Concorso "del Golfo" per un anagramma a senso continuativo della frase di Gaspare Barbiellini Amidei "L'ELBA È UN'ISOLA LONTANA DAL MARE".

La partecipazione ai concorsi è aperta a tutti.

I lavori dovranno essere opera di singoli concorrenti.

Per il concorso **5** è gradita l'illustrazione o una traccia di sceneggiatura.

Per ogni concorso ciascun autore potrà inviare un massimo di DUE lavori (o coppie di lavori per i concorsi **3** e **4**).

Gli elaborati, completi di pseudonimo, generalità e recapito, dovranno pervenire improrogabilmente entro la mezzanotte di

domenica 20 agosto 2017

per e-mail all'indirizzo

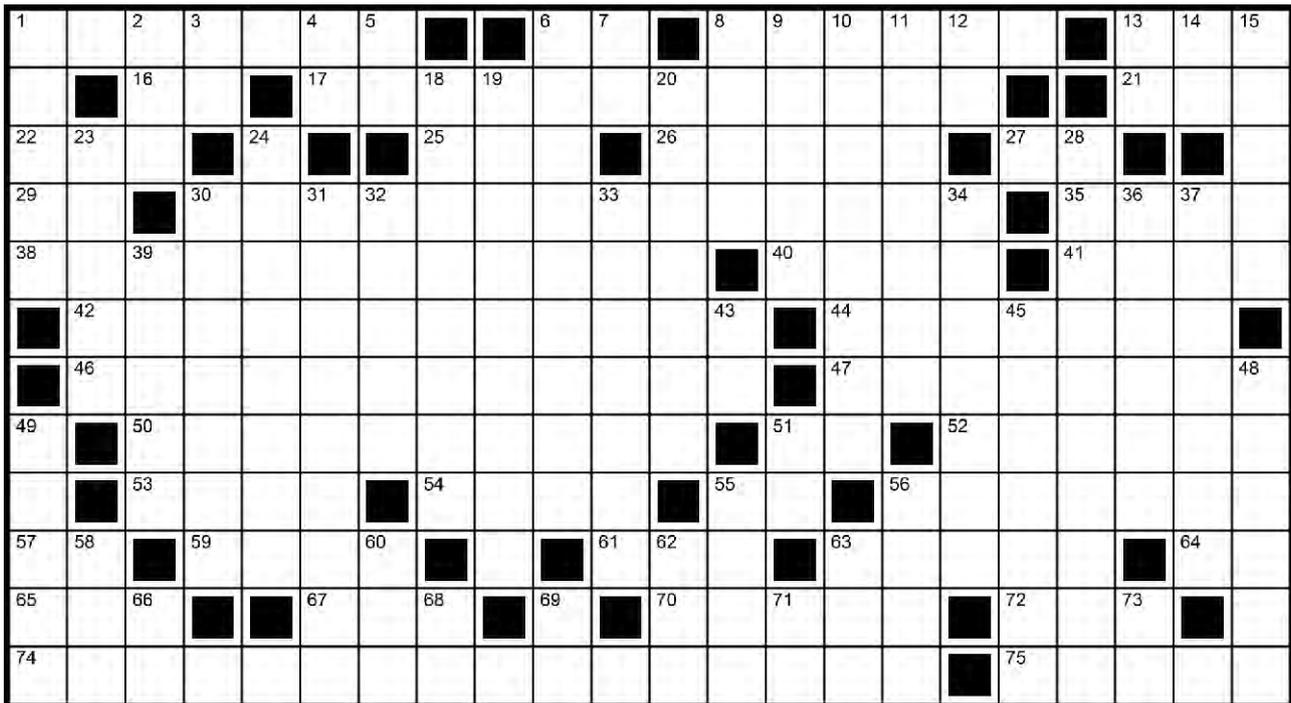
concorsi.enigmistica2017@gmail.com

Tutti i giochi verranno resi anonimi e giudicati in maniera collegiale dal Comitato organizzatore.

Sono previsti tre premi per ogni concorso.

I rebus premiati rimarranno di proprietà del *Leonardo*, che provvederà alla loro pubblicazione. Gli altri giochi resteranno di proprietà degli autori.

IL COMITATO ORGANIZZATORE

**ORIZZONTALI**

1. La borraccia... del neonato - **6.** La città *dotta* (sigla) - **8.** Nativi di Bucarest - **13.** Una sigla postale - **16.** L'antico *do* - **17.** Lo sono, per il chimico, caseina e pepsina - **21.** I punti per la vittoria nel calcio - **22.** Giocano sulle fasce - **25.** Per qualche canzonettista fa rima con amor - **26.** Stalle per pecore - **27.** In mezzo al castagneto - **29.** La metà di XII - **30.** Consapevolezza delle proprie azioni - **35.** A lui è intestato un libro apocrifo dell'Antico Testamento - **38.** Captare un messaggio di nascosto - **40.** Prestigioso *college* inglese - **41.** La *Marleen* di una nota canzone - **42.** Un brano musicale molto popolare durante il Ventennio - **44.** Finiti in secca - **46.** Lusinga, seduzione - **47.** Un pronome grammaticale - **50.** Registro aziendale - **51.** Una nota e... un'affermazione - **52.** Come dire *in questo stesso testo* - **53.** La Stewart cantante statunitense - **54.** Il lago russo in cui sfocia l'Amu Darya - **55.** Inizio di corteggiamento - **56.** Inadatte per il coro - **57.** Sigla di Lucca - **59.** Fu a capo dei Mirmidoni - **61.** Istituto per le Opere Religiose - **63.** Isola della Guinea equatoriale scoperta dal navigatore portoghese Fernão do Pó - **64.** Così finisce il caos - **65.** Punge la sarta - **67.** Il nome del regista Ashby - **70.** Campo di concentramento - **72.** Provocante, ma non più di tanto - **74.** Imbarcazione attrezzata per l'attività ittica - **75.** Fiori... anche del pensiero.

VERTICALI

1. I guardaspalle di Don Rodrigo - **2.** Scuri, atri - **3.** Il più noto extraterrestre del cinema - **4.** Ha scritto *La rabbia e l'orgoglio* (iniz.) - **5.** Una risposta che rattrista - **6.** Contrattazione clandestina di merci e valori - **7.** Così comincia l'opera - **8.** Producono more - **9.** Guadagno, introito - **10.** Vestono la divisa - **11.** A lui si deve la pubblicazione del libro - **12.** La risposta di chi non vuole comprometersi... - **13.** Vi nacque Giovanni Verga (sigla) - **14.** In mezzo al mare - **15.** Le cozze... a Venezia - **18.** Profondamente delusa da un'esperienza negativa - **19.** Un capolavoro di Ignazio Silone - **20.** Il Bolle della danza - **23.** Succo vitale - **24.** Negozio in cui si acquistano bottoni e filati - **28.** Mollicci, flaccidi - **30.** Propaganda commerciale - **31.** Incredule, dubbiose - **32.** Quelli di pollo si cucinano con le cosce - **33.** Tratti sabbiosi di spiagge - **34.** Aspirazione ardente - **36.** Chiara e lucente - **37.** Terreno coltivato per rifornire... i frantoi - **39.** Un insettivoro scavatore - **43.** La provincia di Cogne (sigla) - **45.** Ha scritto *Lolita* - **48.** Tralasciate, non eseguite - **49.** Saluto arabo - **51.** Fine di percorso - **55.** Un rumore... fallimentare - **56.** Il santo dell'ippodromo meneghino - **58.** Il Tognazzi di *Amici miei* - **60.** L'organizzazione clandestina che tentò di opporsi all'indipendenza dell'Algeria (sigla) - **62.** Il grido che sale dall'arena - **63.** La Biblioteca modenese degli enigmisti (sigla) - **66.** Un po' di ottimismo - **68.** Lettera di Credito - **69.** Artù era quello della *Tavola Rotonda* - **71.** Iniziali di Casanova - **73.** Eroe senza pari.

