

PENOMBRA

NOVEMBRE 2012 • NUMERO 11



**MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO**

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2012	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Settembre 2012

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ÆTIUS (<i>Ezio Ciarrocchi</i>)	IL COZZARO NERO (<i>Marco Blasi</i>)	MIMMO (<i>Giacomo Marino</i>)
ATLANTE (<i>Massimo Malaguti</i>)	IL FRATE BIANCO (<i>Franco Liberati</i>)	NEBILLE (<i>L. Ravecca/A. Zanaboni</i>)
BROWN LAKE (<i>Bruno Lago</i>)	IL LANGENSE (<i>Luca Patrone</i>)	PACIOTTO (<i>Antonio Pace</i>)
CARMAR (<i>Mario Emilio Cardinali</i>)	IL MATUZIANO (<i>Roberto Morraglia</i>)	PASTICCA (<i>Riccardo Benucci</i>)
EVANESCENTE (<i>Elena Russo</i>)	IL NANO LIGURE (<i>Gianni Ruello</i>)	PIEGA (<i>Piero Gamberdotti</i>)
FANTASIO (<i>Vincenzo Carpani</i>)	ILION (<i>Nicola Aurilio</i>)	PIPINO IL BREVE (<i>Giuseppe Sangalli</i>)
FELIX (<i>Pietro Sanfelici</i>)	KLAATÙ (<i>Luciano Bagni</i>)	PIQUILLO (<i>Evelino Ghironzi</i>)
FRA ME (<i>Franco Melis</i>)	L'ALBATROS (<i>Marco Gonnelli</i>)	RAFFA (<i>Raffaello Carducci</i>)
GALADRIEL (<i>Carla Vignola</i>)	L'ESULE (<i>Cesare Ciasullo</i>)	SACLÀ (<i>Claudio Cesa</i>)
GALDUS (<i>Roberto Portaluri</i>)	LIONELLO (<i>Nello Tucciarelli</i>)	SIN & SIO (<i>Silvio Sinesio</i>)
GIANNA DI SPAGNA (<i>Gianna Spagnolo</i>)	LO SPIONE (<i>Davide Spione</i>)	SNOOPY (<i>Enrico Parodi</i>)
HERTOG (<i>Lamberto Gasperoni</i>)	MARCHAL (<i>Alfonso Marchioni</i>)	TIBERINO (<i>Franco Diotallevi</i>)
IL CIOCIARO (<i>Elio A. Fioretti</i>)	MARIENRICO (<i>Enrico Dabbene</i>)	



33° CONVEGNO REBUS ARI

PESCHIERA DEL GARDA, 5 - 6 - 7 OTTOBRE 2012

LA CRONACA

“**A**RIeccoli!”, avrà pensato il sole, dopo aver visto cento e passa enigmisti raggiungere, da tutta Italia ma pure dall'estero (*Il Cozzaro Nero* vive a Stoccarda), Peschiera del Garda per partecipare al 33° Convegno Rebus.

Il lucente astro dev'essersi commosso, a vedere tanta convinta dedizione alla causa, per cui ha deciso di inondarci coi suoi raggi per l'intera durata della manifestazione. Un caldo incredibile, ideale per escursioni e passeggiate.

Peschiera è risultata una conferma per chi già la conosceva ed una splendida sorpresa per coloro che la visitavano per la prima volta. Gli alberghi, adagiati in riva al canale, ci hanno accolto con gentilezza. Quello principale, dove si sono svolte le varie gare e le premiazioni, aveva locali ampi così come il giardino, dov'è stato piacevole trascorrere il tempo libero a chiacchierare del più e del meno con gli amici ritrovati.

Va subito detto che le tre grazie-organizzatrici, *Adrenalina*, *Betta* e *Velvet*, si sono prodigate in ogni maniera per assicurare un soggiorno comodo e rilassato, venendo incontro ad ogni esigenza dei partecipanti. Dopo il classico cocktail di apertura, il benvenuto e il bando delle prove estemporanee, nel dopocena del venerdì ha avuto luogo una interessante sfida solutoria fra i presenti in loco e gli internettisti del forum di ÆNIGMATICA. Lavori tosti, comunque scardinati con destrezza sia sul campo che *online*.

Il sabato mattina, abbiamo assistito ad un evento storico, cioè il passaggio di consegne fra il Presidente uscente dell'ARI, il nostro amato *Orofilo*, e il nuovo eletto, l'altrettanto bravo *Il Langense*, che si è portato dietro una squadra di giovani e baldi neo-consiglieri: *Alan*, *Cinocina* e *Verve*, mentre nessuno è riuscito a scalzare dal suo scranno lo storico segretario-tesoriere, cioè il generosissimo *Tiberino*.

Mentre c'era già chi percorreva in lungo e in largo le strade del grazioso centro storico di Peschiera alla ricerca dei negozi aderenti al concorso "rebus in vetrina", prendeva il via l'iniziativa per le scuole "Rebus junior". Ah, dimenticavo: intanto l'ottimo *Ele* vinceva con pieno merito i Playoff.

Dopo un pranzo in libertà, dove più d'un convegnista sperimentava le pregiate specialità di lago, cominciava un pomeriggio da brividi, almeno per i nostri cervelli. Alle 14 s'iniziava con la gara solutori della SETTIMANA ENIGMISTICA, stavolta più difficile del solito, seguita da quella dell'ARI, anch'essa tosta il giusto. Qui abbiamo scoperto, per un rebus di *Snoopy*, un nuovo protagonista degli illustrati. L'ara? L'indù striato? Macché, il topo... litico!

Finita qui? Ci mancherebbe. Dopo una sostanziosa merenda all'aperto, ecco che prende il via la classica tenzone che vede accoppiati gli autori di rebus e quelli di brevi. Il tema, molto stimolante, è rappresentato dalle "lacrime di Quinzia", una struggente storia d'amore (non corrisposto da Catullo).

Si continua con una massa imponente di premiazioni (*Falstaff* vince il Briga, *Laura Neri*, *Pipino il Breve* e *Tiberino* gli Oscar del rebus), che introducono e seguono la ricca cena di gala. In quelle del convegno (giudici: *Bardo*, *Braccio da Montone*, *Guido* e *KC8*), accade un avvenimento che ha dell'incredibile. Un enigmista ligure, tal *N'ba N'ga*, praticamente vince buona parte dei concorsi del Convegno, portandosi a casa, con pieno merito, addirittura sei "vele" (la stupenda "scultura" realizzata sul logo ufficiale di *Maybee*).

Dopo un sonno ristoratore, la mattina della domenica ci spostiamo nell'accogliente struttura dell'Artiglieria, dove hanno luogo le ultime premiazioni e un buffet di commiato da leccarsi i baffi.

Consapevoli di aver vissuto tre indimenticabili giornate da favola, lasciamo Peschiera col magone in cuore. Grazie *Adrenalina*, *Betta* e *Velvet*. Per essere tre esordienti al timone, avete realizzato un qualcosa di magico. E il prossimo Convegno dell'ARI? Chissà, forse le vele ci riporteranno in Liguria? Chi vivrà, vedrà.

RISULTATI DELLE GARE

CRITTOGRAFIE

1. N'ba N'ga
2. Pipino il Breve 3. Verve

BREVI

1. Il Langense
2. Saclà 3. N'ba N'ga

CRUCIVERBA CULTURA ENIGMISTICA

1. Snoopy 2. Alan 3. Cinocina

ENIGMA

1. N'ba N'ga 2. Pasticca 3. Ele

VERBIS

1. N'ba N'ga 2. L'Esule 3. Leti

L'AGONE REBUSSISTICO

1. Cinocina 2. N'ba N'ga 3. Ilion

REBUS SU VIGNETTA ARI

1. Cinocina 2. Snoopy 3. Il Langense

REBUS A TEMA PESCHIERA

1. N'ba N'ga 2. Atlante 3. Snoopy

REBUS LIBERO

1. Orofilo 2. Pipino il Breve 3. Triton

Segnalati: Il Matuziano, Jolie e Oblomov

GARA BREVE+REBUS

(LE LACRIME DI QUINZIA)

1. Bernardo l'Eremita+Step
2. Braccio da Montone+Triton
3. Pasticca+Pipino il Breve

ESTEMPORANEA REBUS

SU VIGNETTA ARI

1. Anemone
2. Kc8&Braccio da Montone
3. Mavì

ESTEMPORANEA REBUS

IO DONNA

1. Mavale 2. Alan&Virgilio
3. Lo Spione 4. Dafne
5. Bernardo l'Eremita 6. Siberia
7. Il Cozzaro Nero 8. Microfibra

SOLUTORI MODULO

LA SETTIMANA ENIGMISTICA

1. Pipino il Breve 2. Kc8 3. Bruco
4. Fumo 5. Il Langense 6. Alan
7. Emt 8. Cinocina 9. Virgilio

SOLUTORI MODULO ARI

1. Fumo 2. Il Langense 3. Kc8

SOLUTORI BRIGHELLINO

1. Il Filorebussista (da casa) e Mavale (a Peschiera)

Estratti: Boo (da casa) e Alcino (a Peschiera)

PLAY OFF LEONARDO

1. Ele 2. Veleno 3. Ilion 4. L'Esule

TROFEO ARI 2012

Il Langense

OSCAR DEL REBUS 2011

Illustrazione: Laura Neri

Rebus su immagine preesistente

Pipino il Breve

REBUS LIBERO

Tiberino

IN BIBLIOTECA

BIBLIOGRAFIA DELL'ENIGMISTICA CLASSICA, LE RIVISTE

- Guido Iazzetta, BIBLIOGRAFIA DELL'ENIGMISTICA CLASSICA, LE RIVISTE - Ed. Menthalia srl

Un'opera – nella sua elegante e lineare veste grafica – che fa onore alla bibliografia dell'Enigmistica Classica; redatta a regola d'arte da *Guido* con la vigoria di un tenace lavoro di ricerche durato quasi quindici anni, affrontando impervie distanze e mille difficoltà di informazioni.

Diamo, quindi, subito a *Guido* il riconoscimento di merito per siffatta BIBLIOGRAFIA di notevole importanza, anche perché impostata con rigore sistematico ed essenziale, eppure esauriente nell'ambito delle finalità di questo repertorio di riviste periodiche.

Che presenta 84 schede di altrettante riviste edipee; di esse fornisce la testata, ovviamente, la data anagrafica del primo fascicolo pubblicato, la data dell'ultimo fascicolo; il luogo di pubblicazione; il nome del direttore, o dei direttori che si sono susseguiti; il tipo di periodicità; eventuali edizioni extra; se del caso, notizie complementari e necessarie rettifiche.

A piè di pagina una novità assoluta: indicazione delle biblioteche e/o delle persone in possesso di parte o della totalità delle pubblicazioni.

E ciò che rende ancor più preziosa questa BIBLIOGRAFIA è il fatto che in essa *Guido* – con un lavoro di immaginabili difficoltà – ha inserito tutti – ripeto: tutti – i frontespizi delle riviste schedate, ond'è che, in aggiunta ai dati informativi, si ha così l'emozionante sensazione di percepire la quasi fisicità delle riviste: un tocco geniale, generoso, di grande rifinitzza editoriale.

Ulteriori elementi di completezza sono, ai fini di una più agile consultazione del repertorio, gli indici delle riviste, con il numero di scheda, dei luoghi di pubblicazione, dei direttori delle riviste, dei collezionisti.

Non da ultimo, si ha il piacere di leggervi un'esemplare e colta prefazione di Silvano Rocchi e la chiara, precisa introduzione di *Guido*, che ringraziamo vivamente per questa sua straordinaria impresa.

FANTASIO

EDIPOVAGANDO

Nell'archivio antico del municipio di Capodistria, riordinato dal chiarissimo prof. F. Majer, al num. 1031 si trova un libro di bollette che vanno dal 26 aprile 1546 al 4 giugno 1555. L'amanuense fra altro scrive nella prima carta in bianco il seguente logogrifo: Cum caput est, currit; ventri coniuge, volabit; / Adde pedes, comedis et sine ventre bibis. (Mus-ca-tum).

(Da: LA FAVILLA ENIMMISTICA di Trieste, marzo 1907).

*

POSTA - A. Livornesi.- Come vede, pubblico il cambio; peccato però che la parola sia stata troppe volte sfruttata. Il monoverbo è bellissimo, ma ha un barbone lungo lungo. Lei però non ci ha colpa se in vent'anni di monoverbofilia il dizionario è stato esaurito dai Suoi predecessori. La dantesca è esatta, ma i solutori non gliene sarebbero grati se la pubblicassi: poiché a risolvere le mnemoniche, ci vuole troppo tempo, troppa pazienza... e nient'altro.

(Da: LA FAVILLA ENIMMISTICA di Trieste, settembre 1908).

*

POSTA - Il Principe di C. - ... Pubblicherò la parola progressiva di due versi, ma gli altri lavori, per quanto geniali e originali, non ho il coraggio di offrirli ai solutori, i quali stenterebbero a trovarne il bandolo. Se sapesse le rimostranze che fanno oggidì per i giuochi un po' duri, anche quando li risolvono! Non è più il tempo, quando gli enimmisti si compiacevano delle massime difficoltà. In oggi vogliono risolvere tutto e con poca fatica. Il superiore di Antro mi obbligò per qualche giorno ad uscire di casa guardingo, per non incontrare qualche solutore arrabbiato che mi avrebbe assalito... colla Favilla alla mano. Saluti cordiali.

(Da: LA FAVILLA ENIMMISTICA di Trieste, novembre 1908).



Guido Iazzetta
BIBLIOGRAFIA DELL'ENIGMISTICA
CLASSICA

Piano dell'opera:
Riviste
Copertine delle riviste
Indice delle riviste
Indice dei luoghi
Direttori delle riviste
Ringraziamenti
Collezionisti
Bibliografia
Pagine: 96

La Bibliografia elenca le riviste di Enigmistica Classica pubblicate dal 1866 ad oggi. Riporta le città, gli anni in cui furono edite, la periodicità, i direttori, i redattori, il formato, il numero di pagine e l'elencazione del materiale in possesso delle Biblioteche italiane e dei collezionisti.

Sono inoltre riprodotte le immagini di tutte le copertine.

Prezzo: € 15,00. Sconto 40% (quindi 9 euro) riservato a librerie, biblioteche e lettori di PENOMBRA.

Per prenotare e ricevere il volume contattare: Menthalia srl
Tel. 081-621911 - Fax 081-622445
- e-mail: info@menthalia.it

L'invio del volume può essere effettuato a mezzo corriere espresso DHL al prezzo complessivo di € 9+12 o con lettera raccomandata al prezzo di € 9+7,50.

FIAT LUX...

Novembre 2012

1 – Enimma 2 10

MALINCONIE SUL LAGO DORATO

Ricorro a te per rompere
l'omertà dell'istante.
Oltre la punta, il piatto profilo
mi si offre, senza scosse,
quasi giacesse tra la polvere
in un dimenticato canto.

D'un tratto, una viva corrente
t'attraversa e le onde cominciano
a scalpitare, a diverse velocità,
resuscitando tracce del passato
che solcano il cuore.

Così il mio sentimento risorge
lieve, perdendosi in un'armoniosa
dimensione, sino a recuperare
le giuste chiavi che schiudono
i cieli. Mentre il cerchio d'oro
t'accarezza, m'avverto smarrito
nel palpitare d'una viola,
nello stormire delle canne,
mentre un albero ritrova vigore
appena sopra il noto ramo.

Una latente tensione si diffonde,
in un crescendo che stordisce.
L'aria si carica di motivazioni
finalmente espresse. Raccoglio
le tue ultime vibrazioni.

Poi, pian piano, la luce
scompare e la corrente
si placa.

Scrutando l'ampio braccio
che si allontana,
ti vedo tornare al consueto
immobilismo.

*La vita è una ruota
che appena sbocciata
già termina nella solita,
vetusta cassa.*

(2° Premio Concorso Enigma - Peschiera)

PASTICCA

2 – Cruciminimo 5

I ROMANZI DI SALGARI

Forti intrecci dal vario contenuto,
uomini armati che van sempre in giro,
e c'è ancora qualcuno che li adora
per certe ambientazioni assai reali
e tra essi ci sta più che beato.
Insomma sono tutti dei successi.

SACLÀ

3 – Lucchetto 6 / 6 = 4

POLIFEMO

Tacque il chiasso degli umili
mortalì in muri d'ombra.
Lui chiuso in sé languiva,
nel buio pesto
le sue robuste braccia protendeva;
solo l'angustia rimaneva
al cieco: brividi e cose
in fondo al cuore piante!
Col mostruoso occhio
sanguigno, il sole intanto
accarezzò la barba
che gli cresceva incolta
nell'aspetto scalcinato dal tempo.

Bramò il gran figlio,
nato da un dio celeste,
vedere le sue cose ben tenute;
e così andava ai profumati campi
a cogliere qua e là
già spighe di speranza.
Sorgeva l'uomo
al nascere dell'orto
e la figura sua così prestante
già si metteva all'opera.
Questo etneo, amico dei pastori,
l'erba strappò con furia
seminando gran... fremito e rumore,
con la falce di luna che batteva

su verdi colli dove
in fondo a far vendemmia
lui trasmigrava nel segno
dello spirito. E intanto, a tratti,
dall'occhio gocciolava:
e il sangue traboccava
dal legnoso corpo del gigante
panciuto come un barile;
premuta da un destino inebriante,
e da soavi istanti, l'essere
poi dileguò, giunto alla fine, verso
l'arida gola e, con vitale ardore,
entro un canale s'abbatté riverso.

GIANNA DI SPAGNA

4 – Lucchetto riflesso 6 / 6 = 4

ESCORT E LENONI IN TRIBUNALE

Primedonne che nello stato attuale
realmente sono qui da giudicare:
stando al gioco mi sentirei di dire
che nascondono cose da scoprire;
quei che all'andazzo si son scalmanati
ne hanno ben d'onde ad esser lì impalati.

IL NANO LIGURE

Pasticca

5 – Estratto dispari 5 / "4" = 5

LA VEGLIARDA SPOPOLA AL DANCING

Mostra trasporto e certo è navigata,
la 'salsa' assaporando alla radice.
Resta vivo il ricordo d'un ardore
che attende di tornare con calore.

6 – Estratto pari 4 / 4 = 4

NELLE PAGINE DEL DECAMERONE

Qui s'evidenzia il segno di un passato
dove di 'polli' ce ne stavan tanti
e puntualmente, a regola costante,
era da ritenersi assai scadente.

7 – Anagramma a scarto 2 5 = 6

IL MILITARE SUONA DA CANE

Di giramenti ne procura tanti,
quando l'organo mette in movimento.
Robusto, svetta fiero al Reggimento,
quel tenente d'acciaio, corpulento.

8 – Lucchetto 4 / 7 = 7

L'ACCESA MONIQUE HA MERITATO L'OSCAR

Che faccia colpo è certo risaputo,
quella nera che ha un peso universale:
sanguigna, il suo trasporto è basilare.

9 – Cruciminimo 5

IL LOTTATORE EUGANEO IN TV

Sopra i colli appare in movimento,
quel "filone" che stringere ben sa
pur se i suoi tempi son davvero lunghi.
Quando dà i colpi, va poi via il respiro,
messo in onda, lontano se ne va
col sentimento che buon gusto fa.

10 – Lucchetto riflesso 4 / 4 = 4

LA COLLEGA DELLA PELLEGRINI FREGA...

Con Fede la ritrovi assai additata,
assieme ad uno che si mostra in gamba.
È chiaro: così avanti non può andare:
l'ordine al blocco deve rispettare!

11 – Lucchetto 4 / 5 = 5

D'ESTATE SI BLOCCA LA RIVOLUZIONE

A stare insieme più d'un elemento
l'amalgama poi ritroveremo,
mentre chi per natura sta accodato
si lecca i baffi e resta... acciambellato.
Nella piazza c'è chi poi chiude gli occhi
fin quando un nuovo "astro" non riscocchi.

12 – Lucchetto 5 / 6 = 3

ALABAMA

Di radici si nutrì la mia famiglia
e di tempo trascorso ai ceppi
in campo dove ho trascorso la vita
e un fratello morto riposa con la croce addosso.
Mia madre invece ancora vive
e racconta antiche storie della sua terra.
Date un senso la mia esistenza
e svanirà l'oscuro destino che mi porto dietro

ed io che arrivo a casa al calar del buio
avrò qualche tema da ricordare.
Col sudore della fronte
guadagno una portata di spaghetti
che consumo sotto l'ombra fitta
quando una tormenta si accosta all'orizzonte.
E la mia catena pesa ogni giorno di più
perché con me gli uomini sono senza cuore

e sono da un'eternità a ricordare il passato
e le pietre che segnarono giorni perduti.
Le sorelle incatenate una all'altra
sono passate sui sentieri di questa terra
trascinandosi lungamente in giorni
di storie ripetute all'infinito.
Il quel perpetuo andare scese un glaciale
silenzio sulle nostre innumerevoli esistenze.

ILION

13 – Anagramma 4 / 4 = 8

INSONNIA E AFFANNI A VERCELLI

Sotto il morbido piumino
piomba la notte, occhi sbarrati:
piglio su il mio "Topolino"...
Al verde per le "canne", i figli
sempre in coda, si cerca di cibarsi
(e quanti piccoli moschini)...
Star a galla? Alla deriva andando
nelle sabbie finisco:
ma è sempre venerdì 17?

GALADRIEL

14 – Scambio di consonanti 9

VORREI LAVORARE IN TV

Per presentare piacevolmente
"Uno Mattina" o "Coffee Break"
(le puoi vedere coi loro servizi
quando la gente si sveglia.)

Le conduzioni verrebbero, certo,
remunerate, ma se ne potrebbero
fare anche gratis, a prescindere
dai canoni più o meno equi.

EVANESCENTE

15 – *Biscarto* 5 / 5 = 8

BISOGNA CERCARE UN PUNTO

I semi sparsi non germoglieranno mai
ora che il nostro castello è caduto
quel castello dove fummo re e regina.
Partita è la speranza dei cuori
che giocarono con l'arcano della sorte.
Avremo forza per gettarci nella mischia
o ammazzeremo anche questa capacità?
Eppure bisogna cercare un punto

dove inventare campi d'interesse
e trovare speranze un tempo tenute:
queste cose danno risorse a vite.
Cercare altri spazi in contesti di cultura
magari in cadenti semi-interrati
dopo tanti agri istanti, pensare piani
per ritrovare un nuovo raccoglimento
in una sintesi di verde speranza,

un raccoglimento al di là dei rifiuti.
Versi fluenti di un dotto s'incanalano
lungo il canneto. Il cattivo umore
lo dissolve l'alba che si tinge d'oro.
Finalmente l'anima è come purificata
dei suoi immondi segreti
e si può scendere quel versante
sotto la pioggia che ristora il mondo...

ILION

16 – *Sciarada a scambio iniziali* 5 / 5 = 10

L'OSTESSA DI PORTICI MI HA CONCUPITO!

Vien da Prato, o giù di lì,
grossa, lenta, gran linguaccia,
ma dà un ottimo bianchino...

Mi ha messo alle strette, non ne esco,
sa esser tutta miele o fredda assai...

Suonarmele non può, ma gran rumore fa,
su e giù a tamburo, e tutta Napoli la sente!

GALADRIEL

17 – *Anagramma* 5 6 = 11

CINEMA D'ESSAI

Occhi fissi nel buio
come minuscole biglie
per rappresentazioni
in formato ridotto.

E me ne guardo assai!
m'incantano i protagonisti
di "Attenti a quei due!"
e "Il grande bluff".

EVANESCENTE

Marienrico

18 – *Cambio di sillaba iniziale* 12 / 11

HO UNA MOGLIE INGOMBRANTE

Ad occupare il bagno per un tempo
più o meno lungo, è davvero una pena;
e sempre per il bagno ho convinzione
che a far la disfattista si dispone.

19 – *Cambio di lettera* 5

BRUTTE PROSPETTIVE PER UN LADRO

Trovandosi pressato un po' dall'alto,
un'impronta precisa ci ha lasciato,
cosicché lo controllano per bene:
è già in lista per esser liquidato.

20 – *Anagramma* 5 / 5 = 4 6

UN DIRIGENTE SANITARIO INDAGATO

Siccome c'è un boccone appetitoso,
nel mangia mangia in buona forma appare;
però il primario, dall'aspetto florido,
per un dritto non può certo passare.

21 – *Cambio di consonante* 5

IL DIZIONARIO ENCICLOPEDICO DELL'ENIGMISTICA

Notevole opera che resta a galla
e per i suoi trasporti ancora vale;
in mano ce l'ho sempre di sicuro
ed ha senz'altro più di un osso duro.

22 – *Doppia lettura* 1'3 5 = 2 7

UNA POLITICANTE CADUTA IN DISGRAZIA

Di successi col tempo lei ne ha avuti
portando a tutti un rispetto gradito.
Ma quale effetto ci ha mai riserbato
quando pel collo l'ha presa il Partito.

23 – *Cambio di sillaba iniziale* 5 / 7

IL FUTURO DELL'ITALIA

Le previsioni, con l'aria che tira,
probabilmente portan dei rovesci,
e a tirare le fila si presume
una rottura pure del costume.

24 – *Cambio di sillaba iniziale* 9

UN RECLUSO NEL PARLATORIO DEL CARCERE

Con quella grata fitta
si trova certo sui carboni accesi;
eppure, a Dio piacendo, il mezzo appare
utile per poter comunicare.

25 – Anagramma a zeppa 6 = 7

IL CAPOVILLAGGIO

Nella nostra cerchia
e con tutti a ugual distanza
e con la sua animazione
è la passione dei bambini.

IL COZZARO NERO

26 – Biscarto iniziale 5 / 8 = 9

DUO DI SUCCESSO

In coppia, che successi!
E in crescita, si vedrà.
Così come son fatti tengon banco;
pagando, li hai solo per te.
Han lunghe trasferte,
è oro che corre... con lavori in nero!

GALADRIEL

27 – Sciarada 2 / 2 = 4

LA MAFIA

Da sempre avversativa,
del tutto negativa,
la cosa che sa fare
è prendere, afferrare!

IL FRATE BIANCO

28 – Estratto pari 5 / 6 = 5

BELLA AMICA STRANIERA

Ti venni a prendere a Carrara:
(che ricordi scolpiti mi hai lasciato!)
Poi con te a Roma antica (che corpo!)
anche se eri un po' sulla difensiva.
Certo, attrazione o sentimento
ma, al momento giusto, ci ho provato!

EVANESCENTE

29 – Scarto di doppia consonante 8 / 6

GUERRA CIVILE: IL TRENO WASHINGTON-BALTIMORA

Un segmento, non lungo, di ricordo
per l'Unione però fondamentale:
dopo l'attacco è attivato ed esso
a tirare va avanti per un pezzo.

IL MATUZIANO

30 – Indovinello 2 8

L'ARTICOLO 18

Non si può licenziare! È sempre stato
l'incubo del passato,
il pallino proposto
da chi la vuole vinta ad ogni costo.

IL NANO LIGURE

Le Terzine

BROWN LAKE

31 – Sostituzioni successive
abcde / adce / cde

ATTENTATORI

Avendo già tramato, si sa filano
– non sono tipi identificabili –
per loro solo grida di dolore.

32 – Sciarada 6 / 3 = 4 5

IN MUNICIPIO ARRIVA IL SERT

Tante persone e pratiche in comune
per i viaggi fatti con la "neve".
Per le sedute i piani sotto e dietro.

33 – Sciarada a cambio di consonante
4 / 6 = 10

DIFFICOLTÀ AL G8

Tante voci sentite per l'accordo,
quando il vertice è apparso spigoloso.
Andrà per aria quel pezzo di carta?

34 – Lucchetto 7 / 3 5 = 7

L'ASSEMBLEA DEI SOCI

Quando è sciolta van via tutti di corsa,
– di per sé l'interesse assai lo bramano –
ma intervengono a freddo e con timore.

SACLÀ

35 – Lucchetto 4 / 5 = 5

SUOCERA

Per lei cosa non ho mandato giù
con tutti quei bidoni che mi ha fatto.
Con lei tra i piedi son sempre dolori.

36 – Sciarada incatenata 5 / 4 = 7

UFFA!

Sei veramente troppo appiccicosa
e di natura calda, mi stai addosso.
Mi piacerebbe prenderti pel collo.

37 – Sciarada 4 / 4 = 8

POLITICASTRI

Van tutti avanti grazie a una corrente
chi più chi meno, che sian neri o rossi
e fan passi più lunghi della gamba.

38 – Doppio scarto centrale 4 / 5 = 7

NONNA

Sei custode fedele del passato
sai accogliere pure chi ha sbagliato
e porti in te l'affetto, con trasporto.

39 – Anagramma a scarto 6 4 = 4 5

LA MIA ETÀ

Ormai va verso i quaranta
e io ci sto tanto male
stante siffatta tipa
che fa tanto la spiritosa.

IL COZZARO NERO

40 – Incastro 5 / 5 = 5 5

SI CERCA LAVORO

Si rivolgono all'Ente e vanno
a toccare tutti i santi.
Qui una gattona fulva
in rigatino nero, fa l'indiana.
Altrove alcuni, modi ortodossi
ordinati: "signora, non fa per noi!"

GALADRIEL

41 – Scambio di vocali 5

UNA NUOVA LEGGE ANTI-CRISI

Con questa si prevede di sicuro
l'aumento delle entrate nel futuro,
ed anche se ci fosse qualche uscita
comunque ci sarà una nuova vita.

IL FRATE BIANCO

42 – Estratto dispari 7 / 5 = 7

IL SUCCESSO DI TOP E TANGA

Pezzetti sulla pelle per coprire
le parti che potrebbero squamarsi.
Fonte di chi puerilmente ancora
tende voracemente ad una crescita!
Anche chi è piccola vuol esibirsi
con vanità d'aspetto in pubblico.

EVANESCENTE

43 – Biscarto 4 / 6 = "3 5"

PRO E CONTRO LE NOSTRE PORTIERE

Pur se alla lunga vanno in sofferenza
sotto sotto san dar stabilità:
sono brave a salvar, quanto alla presa
a memoria, su attacco, hanno gran resa!

IL MATUZIANO

44 – Indovinello 2 7

PARLAMENTO SCAVALCATO

Il buon Napolitano, premuroso
dall'alto del suo colle si è permesso
di effettuare l'oltraggio
sottoponendo Monti ad il lavaggio?

IL NANO LIGURE

LA FINESTRA SUL PASSATO

XXII Congresso Enimmistico Nazionale

Milano 14, 15 maggio 1949

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
valippo@libero.it entro il **30 novembre 2012**

A - INTARSIO 5 / 4 = 9

OGGI DOMANI E SEMPRE

Oggi non più di sangue le bandiere tingono il nome suo che, vivo, splende e, nel ricordo de la Patria, accende sopite glorie e franco un avvenir.

Oggi non più, ché – di ricordi alfiere – giacque per sempre innanzi a l'avvenire e il dolce suo ne l'anima sfiorire parla d'un'alba che tornar non può.

Oggi, domani e sempre. Le bandiere ovunque reca di civil progresso: e la sua gente, col ricordo impresso d'amare lotte, guarda a l'avvenir.

NELLO

B - ANAGRAMMA 6 2 5 1'6 6

CIMITERO DI PRODI IUGOSLAVI

NELLO

C - CAMBIO DI DOPPIA CONSONANTE 10

ACROBATA!

Tra le due sponde lieve, su l'onde, sospesa sta.

Con tal contegno, la testa a segno quella non ha.

BOEZIO

D - DOPPIA LETTURA

AMORE INFRANTO

Xx xx xxxxx
la gagliardia del giovin cor.

Oggi una lacrima – misera istoria – verso xx xxxxxxx del nostro amor.

BOEZIO

E - ANAGRAMMA 5 1'9 = 7 2 6

PADRE LOMBARDI

Di vivo ardore in pubblico s'infiama, al Ciel volgendo le sue luci ognor: d'effetti coloriti ecco una gamma prorompere giuliva dal suo cor.

Prebende a parte, l'anime accompagna. Sempre ai fedeli addita la virtù: e a chi le sue prediche si lagna ricorda il sacrificio di Gesù.

NELLO

F - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 5 6 3 5 = id.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 CHIASSO

IL FANTE DI CUORI

G - ENIMMA 2 10

BARACCAMENTO

Case a diecine, tutte allineate, in ordine geometrico, perfetto, ad uno stesso modo numerate, uguali ne la forma e ne l'aspetto.

Case di legno, piccole, quadrate, prive di tutto (non c'è manco il tetto!), ad accogliere guerrieri destinate per farle non ci volle un architetto.

Seguendo un giusto pian regolatore, un umile artigian le ha messe insieme, per ospitare un corpo di colore.

Il quale, giunto come un invasore, d'esser scacciato, presto o tardi, teme, non importa se vinto o vincitore.

CORSARO BIONDO

H - SCARTO 13 / 12

ARITMETICA

Io vi propongo un giuoco aritmetico un poco:
uno più uno:
uno meno uno.

BOEZIO

I - ANAGRAMMA 2 8 13 = 6 9 2 6

NELLA RUSSIA DI STALIN

Il popolo è il bolscevismo.

NELLO

J - ANAGRAMMA 5 / 7 = 6 2 4

PROCESSO DA OPERETTA

Sinistramente, chiusi entro la gabbia, in compagnia li vedi e sono armati. Con l'arma in pugno, quivi a tutti insegnansi i colpi come vanni indirizzati.

CORSARO BIONDO

K - INDOVINELLO 2 4

GESÙ NEL GIORNO DI NATALE

È nato stamattina, là, nel lontano Oriente. Mirandolo, la gente esclama: che splendor!

BOEZIO

L - SCIARADA ALTERNA 5 / 3 = 8

I primi se son due fanno il secondo, e chiama tutto di fedeli un mondo

NELLO

M - CRITTOGRAFIA MNEMONICA 2 10 1 2 4

SI METTON LE BRETELLE

NELLO

N - INCASTRO 5 / 4 / 5 = 4 10

LE GIOIE DELLA NATURA

Amo la caccia e ritornar vorrei a l'epoche lontane, quando un'eco di squilli risonava nei boschi, addosso addosso al cervo che ansimante in subitanei arresti, confondeva ogni ramo del suo capo con quel della foresta.

Ma mi contento di coltivar l'erba sotto il benigno sole che smalta la verzura, in luoghi dove i frutti io vedo maturare poco a poco quasi mie creature: l'erbe che fan la gioia de la mensa, i frutti più succosi.

Ma quando pure qui l'anima è inquieta e mi aleggiano intorno eteree parvenze che sfuggono a la presa e m'assalgono e pungon d'improvviso, col gesto della mano io le scaccio da la fronte lontano e la quiete ritorna.

Quiete che si fa intera sul tramonto quando sembran destarsi miriadi di stelle, e cento e mille voci, or forti or lievi, di grazia alzano un canto che da ogni parte della terra muove per giunger su nel cielo.

ARTIFEX

O - CRITT. PERIFR. 2 3 2 2 6? 2! = 11 6

MAS .INO

GIOVANNI DA PROCIDA

P - SCIARADA ALTERNA 5 / 5 = 10

FANCIULLE E FANCIULLE

Voi mi piacete quando in acque terse, vive guizzando spensierate e liete, sembra per voi la vita solo un giuoco; ma ancor più mi piacete allor che, emerse, io vi ammiro piacenti e oramai quiete, con la belle abbronzata a lento fuoco.

E come siete belle anche fra i monti, quando la neve fa brillare in alto ogni vetta, rosata verso sera, dove l'acqua gorgoglia sotto i ponti, dove ai prati fioriti dà risalto il riso della vostra primavera!

Ma quanto il vostro fato mi commuove se, ignorando di mamma il santo amore e il vigile sostegno di Papà, di una vita insidiosa fra le prove sol della vostra forza col valore vincer sapete ogni difficoltà!

ARTIFEX

30^a COPPA SNOOPY 10

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 novembre 2012

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2, 6, 3 = 6 1 4

MI SENTO

2 – SCAMBIO DI CONSONANTI 3 1' 5 9

VUOLE UNICA MORALE

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 4 3 1 1 3 = "3" 9

.NCHE A PA.ATA

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5 4 9 = 3 8 7

SCEGLI FRECCIA REALE

5 – CRITTOGRAFIA 1 1 3 3 1 4 6 = 11 8

.ICO

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2: «"7", 3!» = 4 8

INCITA BOSSI

7 – CRITTOGRAFIA 1 2 5 4 = 4 8

.LIVO

8 – CRITTOGRAFIA A FRASE 9: 5! = 5 9

TUTTI PER LA PULGA

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 4 1: 1 = 7 "4"

WOODY .AESTRO DEL CINEMA

10 – CAMBIO DI CONSONANTE 5 4? 9...

IROSO?

FINALI CRITTOGRAFIE

ATLANTE

1 – Crittografia 3 2 2, 10 5 = 9 2 4 7

SALTANTE

2 – Crittografia perifrastica 1'1: 6 6 2, 4! = 4 8 8

HARI: SOLO FOCOSE PASSIONI!

FRA ME

3 – Crittografia 1 7, 3 4 = "6" 9

MURI

4 – Crittografia perifrastica 6 1, 2 4 = 6 "3-2-2"

O . FERTE IN DONO

ILION

5 – Crittografia 2 6 4 1 2? 4! = 3 2 5 7 2

LODIAMO

6 – Crittografia perifrastica 2 5 3 1 1: 8 1'4 1 4 3: 1! = 5 6 1 3 1 10 2 6

AMARE

IL LANGENSE

7 – Crittografia 1: 4, 1 7 = 7 6

ERRE

8 – Crittografia perifrastica 4 2: 2 8 1! = 8 3 6

AMATO E PARETI

IL MATUZIANO

9 – Crittografia 6 7: 3, 1'1 1, 3 = 11 4 1 6

:-) :-) .HI

10 – Crittografia perifrastica 2 1 2... 2 6 4 = 8 1 8

COPI SOLO 1/3 DI "BASCHI"?

NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che un gioco con le palle si chiami, per brevità, *palliativo*;

... che *conti correnti* siano podisti nobili;

... che 'cosa fatta capo ha' corrisponda alla (più ordinata) locuzione '(il) *capo ha fatto* (una) *cosa*';

... che sia sempre da incoraggiare un tipo insopportabile (*insopportabile?*);

... che Pinocchio, nelle versioni più antiche, fosse quello che per mangiare finocchi si mette in *ginocchio*;

... che siano furbetti i negozianti che lanciano i loro articoli ricorrendo alla formula 'prezzo irrisorio, *mai visto*'. E se 'mai visto' alludesse al fatto che nemmeno ora è visto?;

... che solo ai *montanari* sia riservato l'accesso al monte dei pegni;

... che un testo letterario comprenda propaggini dopo l'*incipit* e prima dell'*explicit*;

... che il colesterolo *cattivo* sia quello che dice parolacce o fa lo sgambetto alle vecchine;

MANCHE DI NOVEMBRE

L'ALBATROS

11 - Crittografia 111'1?2, 1'114 = 75

UFF

12 - Crittografia perifrastica 21'5, 55?31 = 41'107

P.LPA I Q.INARI

NEBILLE

13 - Crittografia 2171:2 = 324'4

RI

14 - Crittografia perifrastica 1'132:453 = 81325

TOS. MURATORI

PIPINO IL BREVE

15 - Crittografia 222, 62 = 473

DECANTER

16 - Crittografia perifrastica 45'6114 = 67,9

RES..NGO IL RIGORE

SACLÀ

17 - Crittografia 1231234 = 727

.UM.

18 - Crittografia perifrastica 5,231'11'11 = 78

COPIO DI ELEMENTI

SNOOPY

19 - Crittografia 1:7?15! = 68

INI.ICO

20 - Crittografia perifrastica 195:111 = 4815

NAPPIAMO

GARA SPECIALE LO SPIONE

Questo mese, dopo quelle di febbraio e giugno, vi proponiamo un'altra "Gara Speciale" preparata da Lo Spione. Inviate le soluzioni, in palio c'è una pubblicazione da sorteggiare tra i solutori totali e parziali. Le soluzioni devono pervenire alla Rivista entro il

30 novembre 2012

1 - CAMBIO DI VOCALE 8?422

ELISI

2 - DOPPIA LETTURA 253129

IVI SCHERZA L'INTOLLERANTE AL GLUTINE

3 - ZEPPA 852?2

IL MARITO DELLA REA IVI CONFESSO'

4 - CAMBIO DI VOCALE 1037

OPPORTUNO SECONDO COLOMBO

5 - CRITTOGRAFIA MNEMONICA 57

MI VEDO CON NAPOLEONE

6 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica ONOMASTICA 3"2"15 = 65

F.GLI DI NESSUNO

7 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 711:6 = 717

SB.RRA.ENTO

8 - CRITTOGRAFIA MNEMONICA 1125

MONTONI ESILIATI

9 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 52,16 = 527

NATIVE DI AJA.CIO

10 - CRITTOGRAFIA 13,1115 = 435

OOO DID

... NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO

... che anche i Salmi, come i *salmoni*, si peschino nelle acque fredde dell'Atlantico settentrionale.

... che dalle piaghe del re fuoriesca solo *marcia reale*;

... che a Cipro non s'incontrino re che non siano *reciproci*;

... che a Digione il nostro TiGiUno sia preferibile vederlo a *digiuono*;

... che vittime di *nubifragi* siano per lo più donne nubili fragili;

... che professore in lettere si diventi solo dopo lungo tirocinio da professore in *cartoline*;

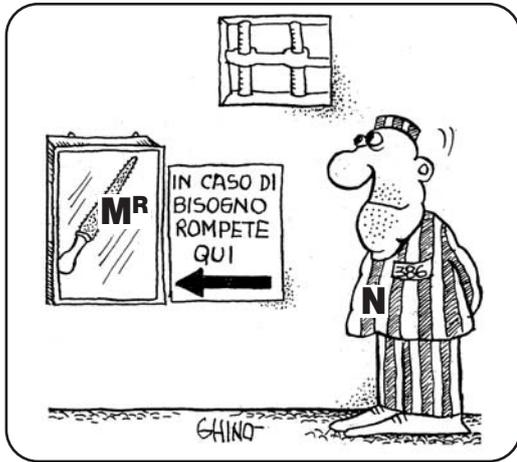
... che *creditore* sia il tipo patetico che crede, avendo prestato dei soldi, che poi li riavrà;

... che decrepito ci si senta già quando interviene l'incapacità di provocare *crepiti*.

Non è provato, ma provar non nuoce.

SIN & SIO

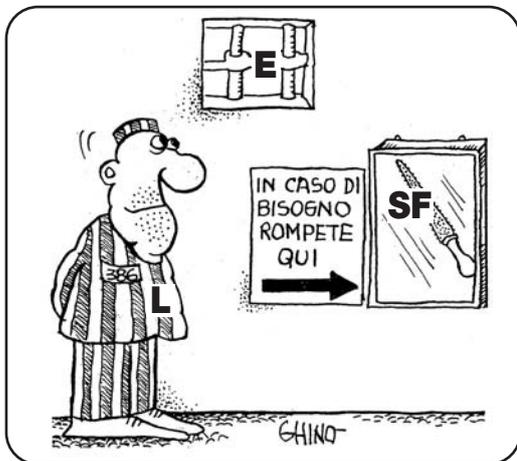
1 - Rebus 1 1 1 1, 4 1 2 2 = 5 8 IL CIOCIARO



3 - Rebus 2 1'6 4 1 (1 1 1) 7 = 11, 5 8 SNOOPY



5 - Rebus 4 1 1? 2 3? = 6 5 CARMAR



7 - Rebus 1 1 2 5 5 = 7 7 ILION



REBUS

*
CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2012

PER AUTORI E SOLUTORI
SECONDA TORNATA

*

La gara si articola in tre tornate, la terza apparirà nel numero di dicembre 2012.

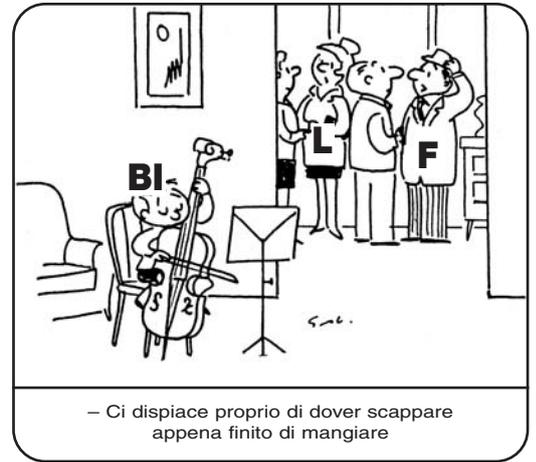
I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno. Le soluzioni delle tre tornate dovranno essere inviate **entro il 15 gennaio 2013**

a *Lionello*,
 al seguente indirizzo:
 NELLO TUCCIARELLI,
 Via Alfredo Baccarini 32/a
 00179 Roma
 o tramite e-mail:
 tucciarellinello@libero.it

Saranno premiati i migliori tre rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione di PENOMBRA. Altri tre premi saranno assegnati per sorteggio a due solutori totali e uno parziale.

*

2 - Rebus 2 3 7 2 2 2! 1 1 1 4 = 14 1'5 5 KLAATÙ



4 - Rebus 3 1, 2 4, 5 1 2! = 8 10 PACIOTTO

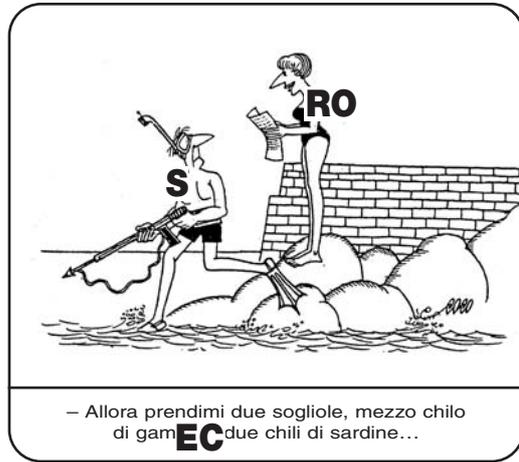


6 - Rebus 2 3 5 5 = 7 3: 1 4! MARCHAL



8 - Rebus 3 2 1 1 8 3 2 1? = 9 3 9 PASTICCA





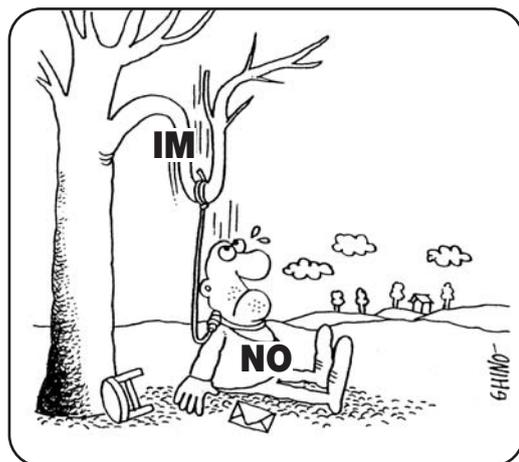
11 - Rebus 1 1 1 1 4 9 = 8 9



13 - Rebus 2 5 3 1 1 1 = 4 2 7 IL COZZARO NERO



15 - Rebus 2: 7 3 4, 5 2 = 9 7 7



CONCORSO REBUS 2013

Il tradizionale CONCORSO BRIGA de LA SETTIMANA ENIGMISTICA, giunto alla sua 40^a edizione, si articola anche quest'anno in due sezioni distinte, per ognuna delle quali verrà stilata una classifica separata.

Le due sezioni sono:

1. REBUS CON CHIAVI CLASSICHE (normale, stereoscopico e a domanda e risposta) in cui ogni Autore può partecipare con un massimo di tre rebus.

2. REBUS DI AMPIO RESPIRO lavoro caratterizzato da una frase risolutiva di una certa lunghezza, almeno una chiave di spessore e una scena possibilmente omogenea.

Per festeggiare la 40^a edizione, sarà assegnato un premio speciale all'autore che avrà creato la miglior coppia (rebus classico e rebus di ampio respiro).

Come di consueto, sia per la prima che per la seconda sezione verranno assegnate medaglie d'oro, d'argento e di bronzo.

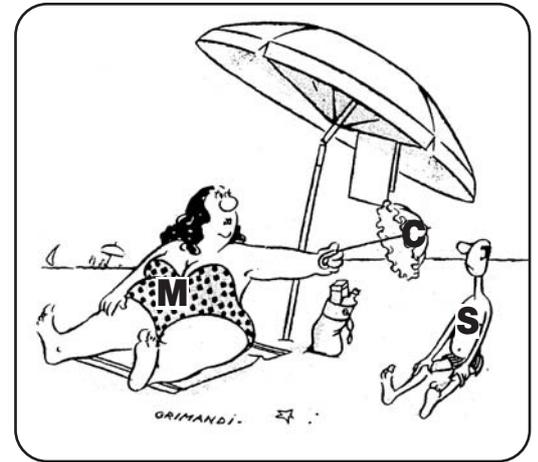
Vi raccomandiamo di precisare sempre, per ogni lavoro, la sezione per la quale viene inviato, con un massimo di TRE rebus per ciascuna sezione, e di indicare nome, cognome e indirizzo accanto a ogni singolo rebus.

Scadenza per l'invio dei lavori:

8 marzo 2013

Vi aspettiamo numerosi, come sempre! Auguri di buon lavoro,

TILL



12 - Rebus 3 2 8 1 3 2 = 4 1 6 8 IL COZZARO NERO



14 - Rebus 2 3 5 3 1 1: 2 5 2 = "7" 2 6 9 L'ESULE



16 - Rebus 5 1 1 3 1 1 = 7 1 4



Zibaldino

PIEGA

45 – *Cambio di sillaba iniziale 7*

GIOVANE ATLETA SBADATO

È in erba, ma è soggetto a distrazioni.

46 – *Lucchetto 8 = 6 6*

IL COLORE DEL VESTITO PER RAGAZZI?

Marrone, se son lunghi e ben piantati.

47 – *Cambio di vocale 5 / 1'5*

UNA BELLA TOP MODEL

Distinta e longilinea (che incanto!).

48 – *Estratto pari 5 / 4 = 4*

INGAGGIARE UN CAMPIONE

Per la classe, si pensa faccia comodo.

49 – *Cernita 2 5 8 = 3*

“BOMBER” IN CRISI... COME I COMPAGNI

Non segna proprio più e... lo seguon tutti!

ÆTIUS

50 – *Aggiunta iniziale 4 / 5*

IL FIGLIO ADOLESCENTE

Spesso s'impunta, questo gran cocciuto
sempre ponendosi in competizione.

51 – *Accrescitivo 4 / 6*

IL PLAYBOY

Nel dar illusioni è molto capace,
perciò molto dispiacere ti dà.

52 – *Scarto iniziale 6 / 5*

ADRIANO CELENTANO

All'aspetto un simpatico scimmione,
sempre è stato ad un alto livello.

53 – *Cambio d'iniziale 8*

FABRIZIO CORONA

C'è chi l'adora questo primitivo,
per me però è d'un'altra razza.

54 – *Cambio d'iniziale xx.xx.xx. / yxxxxx*

GIOVANE PARIGINO

Lavora in modo un po' precario,
però ne ha di stile il francese!

IL NANO LIGURE

55 – *Aggiunta iniziale 4 / 5*

IL CAFFÈ

Quello fatto a vapore è il più ristretto.

56 – *Zeppa 5 / 6*

ALLEGRI E LA DIFESA DEL MILAN

Dice: «Messa così in casa è un muro».

57 – *Cambio di finale 8*

LEZIONE SU ACCORDI MUSICALI

Cominciamo da quelli in re minore.

58 – *Vezzeggiativo 5 / 9*

IL POKER

Per far gioco è soggetto all'apertura.

59 – *Lucchetto 4 / 5 = 5*

TRAMEZZINO IN UFFICIO

Con il pane va giù ma il capo guarda.

IL FRATE BIANCO

60 – *Anagramma 6*

PER UN IMPROVVISATO SPAVENTO

Di norma so come dovrei agire,
ma può darsi che mi faccia svenire.

61 – *Scarto 6 / 5*

IL DIRETTORE DELLA BANDA MUNICIPALE

È in gamba e di livello superiore,
ed è una banda bene organizzata.

62 – *Lucchetto 8 / 10 = 8*

IL FESTIVAL DELLA MAGIA

C'è l'apertura: e subito esce un numero
con un mago che il falso ti fa credere!

63 – *Anagramma diviso 9 = 5 / 4*

IL PROCIONE ALLO ZOO

Letteralmente che sconvolgimento
quando lava nello stagno.

64 – *Cambio di genere 4*

NOTAIO DISONESTO

Coi trucchi che sa far con le sue carte
la cassa o prima o poi si riempirà.

65 – *Scarto di sillaba 8 / 5*

ALPINISMO

S'avverte un senso di leggerezza quando
s'erger altero Sua Altezza il Cervino.
Ma un fremito percorre la cordata
e sul filo della tensione c'è uno che scende,
poi subito sale per effetto del trascinamento.
Da sotto c'è un'aria che ribrezza tanto
che quello si trattiene per lo spaghetti.
L'ascesa per la cima però è a portata di mano.

È naturale che lassù si cerchi di girare col sole,
perché fa effetto lo splendore fenomenale.
Attorno a quest'atmosfera c'è un'aura che riporta
ad una riflessione sulla visione del creato.
Ma se abiti qui, vedi che non c'è completa
limpidezza né trasparenza nella pulizia
sugli investimenti e c'è ancora da chiarire
che non ci sia solamente la solita fregatura.

FELIX

66 – *Cernita 10 = 4*PENSATE DAVVERO
CHE TRASCURI MIA MOGLIE?

Vedo bene che è giù,
però mi tiene anche all'oscuro...
Su andiamo, lei è così!

MIMMO

67 – *Spostamento xxxxyz / xxxxy*

CAMPIONE OLIMPICO SUL PODIO

Lo spirito in me si è elevato
con l'oro che mi porto addosso.
Nella sacralità del momento
con quelli del Libano in attesa
di un po' del mio buon umore
ripenso a chi coi piedi
ha cercato di fermarmi
(che palle per questi qui)
tentando altresì di fare muro
insieme a quelli di Malta.

IL COZZARO NERO

68 – *Intarsio xxy xyxxx*

MADAME, CI HAI RESPINTO!

Dolci profumi nella verde ombra,
fate ricordare – vibrar d'accordi
sotto quegli archi...
Da te si veniva ad omaggiare
(e tu nel tuo candore)
reverente offerta dei nostri cuori...
Di colpo, a bocca aperta:
amara medicina... tutto da ingoiare!
(*Memorial Il Priore*)

GALADRIEL

69 – *Lucchetto riflesso 5 / 6 = 5*

BARBAROSSA A LEGNANO

È il mattino di un nuovo giorno.
In te sono ormai sfumati
i sogni a lungo cullati.
In te ora c'è solo il vuoto
che porta i segni della disfatta.

Salda la Lega. Ha saputo fondere
in un lucido amalgama diversi elementi
dando corpo e sostanza
a quelli che te le hanno suonate
con tutto il fiato che avevano.

Non ti è bastato fare la parte
di chi voleva tutto per sé.
Ora che tu, re fiero e selvaggio,
sei stato vinto e messo alla frusta
te ne stai qui, umiliato,
la coda tra le gambe.

SACLÀ

70 – *Cruciminimo 5*

ROSMUNDA E ALBOINO: LA VENDETTA

Sottili fila ben ordite ha già
(qui c'è molta materia per un libro)
a salvaguardia della dignità.
L'ora è arrivata e suona la campana,
e proprio dentro al cuore è pure entrata
la voglia di sentir nuova passione.

IL FRATE BIANCO

71 – *Sciarada a spostamento 4 / 6 = 10*

SIC TRANSIT HOMINIS VITA

Eccoci qui coi vostri corpi inerti
in un'aura avvolgente resa plumbea
dal ponderare sulla gravità
dei nostri Esseri già tutti tarati
da un marchio che ci assegna le misure
di un'esistenza cui talvolta è dato
di sbilanciarsi in qualche levità.
Tale il destino che ci vuole morti,

un destino – lui solo sa perché –
di lacrime cocenti che ci lasciano
un colmo di rifiuti di ogni bene,
e ogni goccia che cade inesorata
è l'avvento d'intensa agitazione
come inferta da scossa, e un vuoto appare
agli occhi che sbarrati lì si affissano...
Sic transit... tutto passa inarrestabile,

e a un silenzio di acquario ecco sprofonda
quest'Essere che a un minimo di vita
si agita se all'intimo la spina
dell'esistenza acuta lo trafigge,
mentre da stelle ottuse nell'azzurro
appena un guizzo d'argento trascorre.
Così della sua storia ora le pagine
si sfaldano corrose e poi si annullano.

FANTASIO

Gli enigmi di don Jacopo Antonio Turrati/2

Come promesso sul precedente numero di PENOMBRA, proseguiamo la pubblicazione di tutti gli altri enigmi di don Turrati che abbiamo trovato sul MESSAGGERE TIROLESE e che portano tutti la dicitura: *Enimma/sonetto/ di don Jacopo Turrati/Parroco di Lizzanella*¹

ENIMMA

ENIMMA

Monti avvallar, ed erger valli in monti,
Alzare, ed atterrar cittadi intere,
Misurar gli astri, e maneggiar le sfere,
Por freno al mare, e deviare i fonti;
Render i marmi, ed i metalli pronti
A cangiar forma, e mansuefar le fere,
Dar l'esistenza all'uom, torla a piacere,
Struggere, e riprodur quanto s'affronti;
Opre, e potenti son di due sorelle,
Che a riguardarle appajono all'aspetto
Goffe di mente, e di natura imbellesse.
Ma tutto il lor poter sta nel perfetto
Ubbidir chi le regge attente, e snelle,
Ad ogni cenno pronte, ad ogni detto.

Alla magion stellata ognor rivolto,
Bello, perché così poscia tiranno?
Perché sì vago ai lumi, e vago in volto,
E poi sì crudo ai cor ministri affanno?
Perché, crudele, a chi a seguirti è volto,
In mercede ricambii incendio, e danno?
O almen perché chi ne' tuoi lacci è involto
Non cessi lusingar, né il trai d'inganno?
Odi d'un'alma amante i lai canori,
Che dal fulgor di tua bellezza scorta,
A te chiede pietà de' suoi martori,
Ma mentre più ti seguio, ah! mal accorta!
Trovo l'offese ove sperai ristori.
E se in braccio ti corro, allor son morta.

ENIMMA

ENIMMA

Fuggite, oh Dio! Fuggite, ecco una mano
Che rilucente acciar innalza, e abbassa,
E tal le opposte fila impiaga, e passa,
Che il ferro perde il fil di mano in mano.
Sebbene a che fuggir? È ver, che in vano
Mai scende il colpo, e unir spoglie non lassa,
Pur la ferita è tal, che a chi trapassa
Il seno, a un punto intenso il rende sano.
Di sangue rosseggiar ferita alcuna
Però non vedi, se nol trae dal nudo
Pugno di chi ferisce empia fortuna.
Anzi destina per difesa, e scudo
Parte di spoglie, che ferendo aduna,
Contro le offese, ed il rigor d'un crudo.

Olà, rispetto al mio regal decoro;
Guai a chi turba al regno mio la pace!
Armato n'uscirà lo stuol seguace,
Né fia, che scampi da crudel martoro.
Ozio vile, ambizion, fame dell'oro,
Inganno, ipocrisia, voglia rapac
Qui piè non mette, e sol regna verace
Ingenuità, uguaglianza, util lavoro.
Giusta i decreti miei non molti, e chiari,
Fido, e vigile ognun, nessun restio,
Adempion tutti i lor uffizi varj.
Rispetto, olà! Da questi esempi rari
Il vasallo a ubbidir dal popol mio,
Da me il regnante a comandare impari.

(2 – Continua)

FRANCO DIOTALLEVI

¹ Errata corrige: don Turrati fece parte dell'Accademia roveretanda degli Agiati dal 1812 (e non dal 1842, come erroneamente riportato nel precedente articolo).

² In verità poca cosa se confrontata a *Siam donne attive, e siamo sì feconde, / Che a diecine si tengon figli al petto...*, delle mani del "Moderno Autore" o a *Fra quanti sono o furono nel mondo / Non negherete ch'io porti la palma...* della mano di Lucio Vittore Silvano. Mi permetto di dire che tutto l'enimma scompare alla lettura del solo ultimo verso – *Al mondo stesso ancor, se ce ne resta.* – dell'enimma di Lucio Vittore Silvano.

SOLUZIONI:

le mani²
l'ago da cucire
il doppiero acceso e la farfalla
la regina delle api.

LA FINESTRA SUL PASSATO

QUARTA PUNTATA

SOLUZIONI: A) in TONO Di messo = in tono dimesso; B) guaine/rigo = guarigione; C) brocca/broccolo; D) trattore; E) taglio/taglione ; F) agricoltore = l'atrio greco; G) omino nano non anonimo; H) un barattò l'O di un TO = un barattolo di unto; I) di RETTO RE – di – men s'è = direttore di mensa; J) cavalla = la clava; K) par RUC chi è re? = parrucchiere; L) scordati = drastico; M) trovata/trovatella; N) roba da cani = cara bionda; O) E S? proprio = esproprio.

RISULTATO DELLA GARA DI ALLORA

1^a terna: ALLUMINIO, IL SOLERTE, IL VERONESE

2^a terna: MALOMBRA, RENATO IL DORICO, ZOROASTRO

3^a terna: DON GIULIVO, IL DRAGOMANNO, GERDET

4^a terna: ALFA DEL CENTAURO, PIER DELLE VIGNE, IL VECCHIO SILVA

(alle terne – sorteggiate – sono stati concessi 45 minuti: non tutti hanno consegnato il modulo completo).

Sto coraggiosamente stilando questa relazione tutto ammaccato e con una clavicola fratturata, a causa di un'auto pirata che mi ha travolto mentre stavo regolarmente procedendo con la mia bicicletta. Speriamo di farcela.

Puntata particolarmente ostica per tutti, soprattutto a causa degli impenetrabili:

D) - vi hanno perso la stella il duo *Saclà/Bedelù* e *Haunold*. Risolta invece da *Artale* e da I Pellicani;

L) - risolta da I Padanei, P. Vargiu, A. Marchini. Sia questo gioco che quello precedente, la stella l'hanno fatta perdere a *Fermassimo*.

Primo modulo completo quello de *Il Leone* (31/7, ore 10.44), al quale seguivano quelli di *Magina* (4/8) e di *Hertog* (6/8, ore 00.30).

Visite graditissime: ancora *Lora* e *Tam*, per uno splendido fine settimana sotto l'ombrellone; il "Secchione" Omar Monti, col quale abbiamo passato diversi pomeriggi assieme, in occasione di un mio soggiorno a Montecatini Terme. Peccato sia sempre venuto senza la "Pupa"!

SOLUTORI TOTALI (17): *Aariel, Asvero, Atlante, Babette, Dimpy, Galadriel, Giamalo, Hertog, Ilion, Il Leone, Il Marziano, Il Pinolo, Klaatù, L'Esule, Magina, Mate, Plutonio*.

SOLUTORI PARZIALI (87): *Achab, Achille, Admiral, Alan, Alcuino, Arcanda, Azzoni C., Artale, Baldassare, Barak, Battocchi G., Bedelù, Bianco, Bincol, Bonci A.L., Brac, Brown Lake, Brunilde, Brunos, Bruschi G., Buzzi G., Chiaretta, Ciang, Cingar, Coggi A., Delor, Dendy, Felix, Fermassimo, Fra Bombetta, Fra Me, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Frignani S., Giada, Gianna, Garçia, Gommolo, Grass, Hammer, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Laconico, Il Langense, Il Nano Ligure, Jack, La Cucca, La Fornarina, Laura, Liborio, Lidia, Linda, Lora, Manù, Manuela, Marchini A., Marienrico, Mavì, Merli E., Merli M., Merzio, Mimmo, Moser, Nam, Nebelung, Nicoletta, Nivio, Orazio, Orient Express, Paciotta, Paola, Pappalardo, Pape, Pasticca, Piega, Pippo, Saclà, Scano F., Ser Bru, Snoopy, Spirto Gentil, Tam, Vargiu P., Willy, Zecchi E.*

CLASSIFICA GENERALE (15): *Aariel, Asvero, Atlante, Babette, Dimpy, Galadriel, Giamalo, Ilion, Il Leone, Il Marziano, Il Pinolo, Klaatù, L'Esule, Magina, Plutonio*.

La piccola posta alla prossima puntata, con la speranza che io stia meglio e che voi continuiate a seguirmi.

Ciaóne!

PIQUILLO

CONCORSINO DI NOVEMBRE

Per questo mese chiediamo ai nostri affezionati concorrenti dei distici, ma attenzione: debbono essere esclusivamente sullo schema di un anagramma di sei lettere.

Ovviamente i versi possono essere liberi.

Vi aspettiamo per il

30 novembre 2012

NOTIZIARIO B.E.I. N. 44

* Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Mimmo, L'Assiro, Adrenalina, Elen@*; hanno dato materiale enigmistico: *Guido e Barak*. Grazie a tutti!

* Il risultato dell'iniziativa "Gli enigmisti per i terremotati" è stato molto deludente; su oltre 600 invitati hanno risposto solo 17 amici, che ringraziamo vivamente. La cifra raccolta, compreso il contributo della BEI, è di 1.645 € che renderanno meno triste il Natale a una famiglia di Crevalcore colpita dal sisma.

* Desideriamo, anche da questo "Notiziario", esprimere ad *Hammer* e ai suoi piccoli *Zeno, Tessa, Neve e Florian*, che in agosto hanno perso la dolce e forte mamma *Claire*, la vicinanza e l'affetto di tutti gli enigmisti italiani.

* Dopo l'interesse della Fondazione del Monte di Bologna per il materiale d'archivio conservato alla BEI (manoscritti, corrispondenza, fotografie, ecc.), c'è stato anche quello della Soprintendenza Archivistica per l'Emilia-Romagna. Invitiamo tutti a impegnarsi per il recupero, presso le famiglie di enigmisti deceduti, di questo materiale che viene spesso considerato di poca importanza, distrutto o disperso.

* A questo proposito stiamo elaborando un nuovo tabulato sulle disponibilità di "Materiale d'archivio di enigmisti deceduti". Una prima versione pur schematica e parziale, che elenca i 35 archivi attualmente presenti alla BEI, è già a disposizione di chi fosse interessato a riceverla.

* Al 10.10.2012 sono state distribuite 261 copie del DVD "Beone 2010", tuttora disponibile; l'attivo per il bilancio della BEI, detratte le spese, è di 4.766,80 €. I repertori "Eureka" contenuti nel DVD sono stati da noi continuamente aggiornati; la BEI è a disposizione per controlli o per fornire elementi mancanti nel data-base, come lo svolgimento dei giochi in versi o l'illustrazione dei rebus.

* Abbiamo ricevuto in omaggio dall'autore, *Guido Iazzetta*, il volumetto *BIBLIOGRAFIA DELL'ENIGMISTICA CLASSICA – LE RIVISTE* (ed. *Menthalia*, Napoli 2012). È un'opera fondamentale che ricostruisce, attraverso le 84 pubblicazioni periodiche descritte, la storia della nostra enigmistica.

PIPPO & C.

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI OTTOBRE

§ 1 (*bonsai/orlo = borsaiolo*; s.a. “Tu, un eterno adolescente” de *Il Matuziano*) - Lavoro ottimamente strutturato dal *Matuziano* con quella sua enimmaticità decisamente concreta, più volte qui sottolineata. In questa sostituzione ogni momento espressivo è arricchito da un *plenum* di referenti tecnici che decostruiscono e – straniandoli alla perfezione – ricostruiscono le verità semantiche sostanziali ai tre soggetti reali. Per tirannia di spazio ci soffermiamo solo sul *borsaiolo*, per la cui elaborazione l'autore ha posto in atto un'operazione di diacronia semantica di straordinaria efficienza, utilizzando la locuzione ‘andare a ruba’: scrive *Il Matuziano*: “Povero te, (“adolescente”/borsaiolo) / attratto da questo mondo scintillante (= di gioielli) / dove tu e i tuoi simili andate a ruba”, qui in quest'ultima espressione al primo livello ha il significato corrente di ‘cose o persone che ottengono grande successo’, ma al secondo livello del *borsaiolo* “ruba” riprende la sua accezione originaria di ‘furto’, tipica della prosa trecentesca. Attuata in modo magistrale siffatta ambiguità si presenta come dilogia di alta classe, ed è, sotto il profilo letterario-enimmistico, finanche còlta, e PENOMBRA gliene dà pubblicamente merito.

§ 2 (*salto/aria = salariato*; s.a. “L'incubo notturno” de *Il Nano Ligure*) - Ecco un autore che non finisce mai di deliziarci con il suo *humour* enimmatico anche quando si trova davanti a soggetti reali terribilmente vasti, come l'*aria* di questo incastro in cui “l'incubo notturno” viene straniato, con allegra agilità espressiva, in un “accadimento” che “finirà per rivelarsi / come una presa per il naso / volta a coinvolgere / le nostre aspirazioni”, ond'è che tutto questo “risulta alquanto buffo”: notate la perfezione di siffatta chiusa con quel tempestivo “buffo”/aggettivo/sostantivo, che pone il sigillo d'oro a quest'amenissima *aria*. Caro Gianni, tu sei sempre il nostro ‘giovane’ *Nano Ligure*!

§ 5/10 (doppie letture di *Evanescente*) - Cospargiamoci subito il capo di cenere e chiediamo venie per un “Abbruzzo” con un'orripilante doppia bi, malauguratamente sfuggitaci. Ma, tolta di mezzo questa deprecabile smarronata, non si può negare che le restanti doppie letture costituiscano una gradevole *performance* di *Evanescente*, che dimostra così di aver acquisito una maturità tecnica che ci fa bene sperare per il futuro, giacché i cinque lavori sono stati costruiti con giusta misura espressiva che fa scorrere con vivace allegrezza le dilogie in contesti assai lindi. Il che ci induce a ‘perdonarle’ l'aggettivo *lorda* (n. 8) soprattutto perché l'autrice ha trovato il modo di interpretarlo ovviando qualsiasi didascalìa. Però, d'ora in poi... nel cestino!

§ 11 (*la molletta del bucato*; s.a. “Allora potrai scordarmi” di *Ilion*) - Dopo il bellissimo enimma su *il restauratore* (PEN, n. 4/2012) *Ilion* ci presenta questo, del pari ammirevole, su un soggetto reale tanto ‘umile’ quanto splendidamente straniato in un contesto di altissimi livelli tecnico-espressivo in grado di attingere momenti di pathos fortemente poetici nella loro tensione dell'umano esistere. Straordinaria è l'arte straniante di *Ilion* nel far parlare *la molletta* in prima persona con un linguaggio perfettamente consono alla funzionalità della *molletta* e, nel contempo, con scelte denotative/connotative che instaurano un intenso, convincente e coinvolgente climax drammatico, il tutto nella misura aurea di diciassette versi. Enimma finanche dinamico, giacché prende letteralmente le mosse fin dall'incipit: “Stringerò forte il tuo capo / quando lacrime lo bagneranno”, dove l'abborrito ‘abusato’ bisenso è ancora più efficiente per la forza generativa del suo slancio possente e così propizio a dare l'avvio al corso dell'enimma. Tutto costellato di referenti illuminanti come galassie: “il mio destino appannato” (v. 3), fossero tutti così i falsi derivati con sif-

fatta immediatezza! e quel tempestivo “impedire un distacco / che sarebbe la fine di un mondo” (vv. 8/9); altro aborrito ‘abusato’ bisenso che *Ilion* riprende in modo splendidamente funzionale agli effetti dell'oggetto reale, che si qualifica con questa limpida auto-definizione: “nella spirale dell'anima / troverò la forza”: quanto tecnicismo e quanto lirismo in quella “spirale” che costituisce esattamente l'“anima” della *molletta* (vv. 6/7); tecnicismo che appare in tutta la sua evidenza meccanica nei vv. 13/14: “Porterò la premura della mia bocca / al fiato che sa di lavanda”, che è pure una stupefacente ondata di sofferta sensualità. E l'explicit in cui l'io parlante/*molletta* prefigurano il loro distacco con lucida metastizia: “Ma quando ogni lacrima sarà asciugata / il mio abbraccio diventerà inutile / solo allora potrai scordarmi” e con questo puntuale falso derivato, che è invece un gioiello dilogico, si chiude il capolavoro dell'enimma che PENOMBRA sente il dovere di dichiarare “Enimma dell'anno 2012”.

§ 13 (*calamaro/teca = l'amaro tè*, s.a. “Lacrime di una terra ch'è lontana” di *Pasticca*) - *Pasticca*, ovvero l'autore dotato della meravigliosa capacità di nominare i soggetti reali straniandoli con un'immediatezza sempre sorprendente, sempre elegante, così è, per esempio, nella *teca*, dove tutto fluisce con il rigore della verità semantica e con la soavità di espressioni di per se stessa poesia costruttiva finanche sul secondo piano di lettura: “Ecco: dentro la mia anima, è adesso visibile / la fragilità di un universo ricco di valori. / In un intimo prezioso raccoglimento, / serro in me i ricordi, li proteggo”: ammirevole completamento agli effetti della funzionalità della *teca*, ma nel contempo, è la voce di quell'“anima” tutta vibrante nell'ansia di ‘raccolgere’ e ‘proteggere’ ‘preziosi ricordi’. Questa è l'arte enimmografica di *Pasticca*, arte – vivaddio – bellamente tangibile, plastica sul piano di una raffinata *élite* linguistica.

§ 17/26 (brevi di *Mariénrico*) - Nelle ‘colonne’ mensili di *Mariénrico* c'è sempre un breve su cui mi soffermo incantato per la sua linearità e per il garbo tecnico che, di colpo, sembra realizzarsi ‘da solo’: dico dello scarto sillabico iniziale *sacconi/coni* – titolato “Calunnie su certi politici” (n. 21) – con un incipit che, trattandosi di “calunnia”, fa precisamente perno sull'ambiguità di “balle” per i *sacconi*: “Alcune grosse balle non si reggono / in piedi, se non han dei contenuti”; e poi i *coni*: ci sono migliaia di siffatte matrici nella tradizione della nostra enimmografia, eppure *Mariénrico* sa come innovarla così: “Sono figure solide e, si sa, / han buona base e puntigliosità”: quanta genialità e allegria in siffatta geometria “solida” in maschera, straniata alla perfezione da *Mariénrico*: un signor autore che i nostri ‘giovani brevisti’ dovrebbero studiare a proprio vantaggio.

§ 30 (*il giocatore di poker*; s.a. “Non scalerò il Gran Paradiso” di *Ilion*) - Torniamo a parlare di *Ilion* in virtù di siffatto indovinello fondato su quattro battute, quattro folgorazioni dilogiche genialmente innovative; qui tutto è energia linguistica strutturante e di grande effetto sino dall'incipit: “Mi dissi: una puntata certo vale / e forse riesco il monte (= premi) a conquistare”, e siamo entrati *in media res* della seconda lettura; quindi di rincalzo: “ma io fatica pure a far le scale” (= combinazione pokeristica, che davvero ‘a fatica’ si riesce ad ottenere); per chiudere con questo capolavoro anfibologico: “e al passo mi dovetti poi fermare”, dove quel “passo” è una clamorosa originalità nella sua bivalenza di: 1) voce verbale tipica del giocatore di “poker”; 2) sostantivo, sinonimo preciso al millimetro di ‘valico montano’. Bravo, bravissimo *Ilion*, questo tuo splendido indovinello lo iscriviamo nell'Albo d'oro 2012 di PENOMBRA!

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 10 OTTOBRE 2012

GIOCHI IN VERSI: 1) bonsai/orlo = borsaiolo - 2) salto/aria = salariato - 3) divani/vanità = dita - 4) e/ara/album/erbario/aureo/mio/o - 5) (*schema errato: abbuonato a tutti*) - 6) l'ava/lava - 7) l'ente/lente - 8) l'orda/lorda - 9) l'avorio/lavorio - 10) l'utero/Lutero - 11) la molletta per il bucato - 12) calamaro/teca = l'amaro tè - 13) saggio/passaggio - 14) matassa/tiro = matita rossa - 15) l'Africa/copta/la giungla/l'oasi = una piccola foglia giallastra - 16) tocchi/occhiate = tate - 17) nasetto/rene = notte serena - 18) bara/luna = barba lunga - 19) le scale/ascelle - 20) attrice teatrale = alice - 21) sacconi/coni - 22) proto/orto - 23) coro/olla = corolla - 24) il pentito - 25) latta/attrice = larice - 26) carte in tavola = volata incerta - 27) arco/esca = rosa - 28) tango/tetto/obeso; tatto/notte/ozono - 29) loricca/molo = ricamo - 30) il giocatore di poker - 31) faretra/ceto = aereo - 32) foschie/chiesa = fossa - 33) tarlo/neo = trono - 34) colla/sarto/omone; costo/lurco/agone - 35) vergine/vertigine - 36) aedo/olio = Eolo - 37) avaro/avana - 38) dottore/cerotto - 39) cerea/li = cereali - 40) l'avarro/mente = lama rovente - 41) cecchino/becchino - 42) moka/mola - 43) pazzo/palazzo - 44) gap/gas - 45) colli/crolli - 46) levatrice/lavatrice - 47) metro/morte - 48) panico/icona = panna - 49) calore/malore - 50) angolo/angelo - 51) momento/monumento - 52) l'amnesia = la semina - 53) note/gote - 54) alluce/la luce - 55) sisma/scisma - 56) dispari/i rapsodi = diodi - 57) vomito/gomito - 58) paralizzata/palizzata - 59) abiti/tibia - 60) cannone/canzone - 61) carenza/creanza - 62) ramo ardente = arredamento - 63) coma/amoruccio = cruccio - 64) cronometriste = Cristo morente - 65) voti brillanti = votanti brilli - 66) l'osteria = il sarto - 67) pallino/passino - 68) moria/boria - 69) innamoramento = treni - 70) dita/spari = disparità - 71) colonna/renna = colore - 72) alluce/la luce - 73) amore/morente = ante - 74) diga/rigo = diario - 75) tiratore = reattori = tortiera.

CRITTOGRAFIE: 1) cionostante, asino contento - 2) cale Z e P: *pedina tanti* = cale zeppe di natanti - 3) preside si destò presto - 4) frazione d'istante = frazione distante - 5) speculazione sull'euro - 6) è S? *pressiam ari* = espressi amari - 7) perverso, vergognoso gnomo - 8) smaltite M, *prati* = smalti temprati - 9) D è, *strofnali!* sta = destro finalista - 10) di' M e N: ARMANI = dimenar mani - 11) or fan *atri S T E* = orfana triste - 12) men Ti pronuncia Ti = menti pronunciati - 13) l'*andare* mo' T a = landa remota - 14) *resti tu*: I reso, L di' = restituire soldi - 15) detenzione di stupefacenti - 16) riso in cagnone - 17) appare C: *chi opera* (eroso L) = apparecchio per aerosol - 18) se D è a posto lì, Ca = sede apostolica - 19) pure *adipe*, però N I = purea di peperoni - 20) a fare C or D = afa record.

30ª COPPA SNOOPY (9): 1) *disse stiri* ma R che voli = dissesti rimarchevoli - 2) Vita, quoti DIANA = vita quotidiana - 3) PAL è S A rese? Verità! = palesare severità - 4) Cardinale *carnale* - 5) dia l'era T: T ivi = *dialer* attivi - 6) bastare di *bastardi* - 7) C: *animo*, S: chini = cani moschini - 8) encomi? eccomi! - 9) M atti *Nadine* v'è = mattina di neve - 10) indi volata *india*volata.

30ª COPPA SNOOPY

Tra i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, la sorte ha favorito i seguenti abbonati, che riceveranno da *Snoopy* un riconoscimento a sorpresa:

APRILE: *Salas* (Salvatore Piccolo di Palmi - RC);

MAGGIO: *Galdus* (Roberto Portaluri di Varese)

GIUGNO: Carla Azzoni del Gruppo I Padanei;

LUGLIO: *Klaatù* (Luciano Bagni di Molinella - BO)

AGOSTO/SETTEMBRE: *L'Assiro* (Siro Stramaccia di Baveno - VB)

A fine anno, il solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), vincerà la COPPA SNOOPY.

Per i mesi di novembre e dicembre sono sospesi i controlli delle soluzioni

CONCORSINO ESTIVO ESITO

...ovvero: *Pasticca* alla riscossa con un eccezionale invio di 40 "sprazzi" 40 magistralmente elaborati su una girandola di tanti diversi schemi, tutti belli nella loro vigoria semantica, tra cui diciassette anagrammi splendidamente ortodossi su sostantivi o sintagmi nominali aventi spessori espressivi di clamorosa validità. Come del pari è la qualità dilogica degli "sprazzi" di *Pasticca*, che ringraziamo di cuore per questo suo 'tesoro' enimmografico da offrire via via ai nostri lettori-solutori.

E sono proprio siffatti schemi che hanno mitigato la nostra delusione per gli 'altri' schemi che ci limitiamo a definire non ortodossi:

– un misterioso *brand*, elaborato in modo che può dire tutto e il contrario di tutto;

– denominazioni di stilisti della moda: un'improprietà che vogliamo giustificare con la non approfondita conoscenza della deontologia che presiede alla scelta delle matrici per gli schemi: prevalentemente sostantivi o sintagmi nominali;

– un "è" voce verbale addirittura!... ci è sembrata un "è" follia...

– una sciarada onomastica tutta descrittiva, ohibò, in barba al doveroso straniamento del contesto dilogico. E d'ora in poi MAI PIÙ sciarade di questo genere obsoleto, per giunta!

Fortunatamente il nostro cestino ha prontamente inghiottito e digerito tutte queste stramberie e... amici come prima!

Da segnalare 'soltanto' due "sprazzi" da parte di *Saclà*: evento davvero imprevedibile. E un'improvvisa *Idadora* con un enigma accuratamente 'sfumato' in "emozioni" di senso apparente. E un "grazie!" a *Serse Poli* che ci ha onorato di una elegante sciarada alterna.

Ecco i concorrenti e i relativi punteggi: *Pasticca* 80, *Evanescence* 16, *Il Cozzaro Nero* 8, *Il Frate Bianco* 6, *Saclà* 4, *Idadora* e *Serse Poli* 2.

Classifica totale: *Pasticca* 394, *Saclà* 364, *Il Frate Bianco* 202, *Il Cozzaro Nero* 190, *Evanescence* 96, *Fermassimo* 48, *Idadora* e *Serse Poli* 2. Invariati i restanti.

Solutori Ago.-Sett. 2012: 96/28

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari 87-26

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

ANTENORE

Padova 95-27

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di FUCCIA Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 93-18

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *.*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbrì Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *.*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *.*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI

Bologna *.*

BAGNI Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Palombi Claudia
Taffurelli Lidia

GLI IGNORANTI

Biella *.*

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I COGNATI COGITANTI

*-25

CIARROCCHI Ezio
Russo Elena

I MERLI BRUSCHI

Ancona

BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn 90-26

Azzoni Carla
Casolin Daniele
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI

Torre Pellice 87-23

BEIN Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I PROVINCIALI

.

Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI

Livorno 95.*

Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO

Palermo 90-22

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 89-8

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Mosconi Maurizio
OSS Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

MAGOPIDE

Campobasso *.*

Angarano Maria Pia
Anzovino Fernando
CHIERCHIA Bibiana
Chierchia Dario
Chierchia Floriana
Rampino Antonio

MAREMMA

Grosseto 95.*

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *.*

GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MIRAMAR

Trieste 90.*

Blasi Marco
Dendi Giorgio
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 94-25

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 90-25

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

SUL SERIO

Crema

BOTTONI Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Ottoni Mariangela

ISOLATI

Benucci Riccardo	67-11
Binoletto Paolo	91-21
Cesa Claudio	*.*
Coggi Alessandro	92-26
Fausti Franco	62-17
Ferla Massimo	*.*
Galantini Maria	88-27
Marchini Amedeo	94.*
Micucci Giovanni	*.*
Pansieri G.P.	60-7
Piccolo Salvatore	71-20
Sollazzi Roberto	80-5
Vargiu Piero	66-17

CAMPIONI SOLUTORI 2011

GIGI D'ARMENIA (GENOVA)
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)