

PENOMBRA

AGOSTO-SETTEMBRE 2012 • NUMERO 8-9



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2012	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Luglio 2012

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)

CARMAR (*Mario Emilio Cardinali*)

CHAT (*Attilio Chiodo*)

EVANESCENTE (*Elena Russo*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

FRA ME (*Franco Melis*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LACONICO (*Nicola Negro*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

IL VALTELLINESE (*Ivano Ruffoni*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO SPIONE (*Davide Spione*)

LO STANCO (*Franco Fausti*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MARLUK (*Luca Martorelli*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

PAPALDO (*Maurizio Mosconi*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIPPO (*Giuseppe Riva*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SALAS (*Salvatore Piccolo*)

SAMARIO (*Carlo Ceria*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

Disegni:

LA BRIGHELLA (*Maria Ghezzi*)

MOISE (*Paolo Moisello*)

SIRO STRAMACCIA

8° SIMPOSIO ENIGMISTICO VENETO

I Gruppi Enigmistici *Antenore*, *Mosaico* e *I Serenissimi* comunicano che
l'8° SIMPOSIO ENIGMISTICO VENETO
si svolgerà nella bella e accogliente Provincia di Vicenza
sabato 20 ottobre 2011
a **ROMANO D'EZZELINO**
presso il Ristorante AL PIOPPETO (*)
via San Gregorio Barbarigo, 13 - tel. 0424 570502

PROGRAMMA

- 10,30/11,00 Ritrovo presso il Ristorante AL PIOPPETO (**)
11,30 Aperitivo e breve illustrazione degli eventi storici, avvenuti nella zona, che ebbero come protagonisti *Ezzelino da Romano* "Il tiranno" e quella "buona donna" di sua sorella *Cunizza* incontrata da Dante in Paradiso.
12,00 Consueti "Gara solutori" su modulo preparato per l'occasione.
12,30 Pranzo con piatti tipici locali e di stagione in ambiente caratteristico e signorile.
15,00 Visite turistiche facoltative (iscrizioni al mattino dello stesso 20 ottobre):
a) alla Città e Museo civico di Bassano del Grappa;
b) alle Grotte di Oliero (in superficie, con un laghetto minuscolo).
17,00 Saluti e... arrivederci al prossimo anno!

QUOTA: 35 EURO

Prenotazioni possibilmente entro il
15 ottobre 2012

a: Loredana DEL GRANDE (*Delor*) e-mail: grandelory@msn.com
o: Angelo DI FUCCIA (*Ciang*) per posta o telefonicamente (049 616643) o per sms (347 2281883)
o: Bruno LAGO (*Brown Lake*) telefonicamente ore serali 0424 35127 o mail bruno.lago@cofarpa.it

Per l'occasione gli organizzatori propongono l'anagramma, preferibilmente a senso continuativo, del verso 25 del IX Canto del "Paradiso":

in quella parte della terra prava

(con ampia facoltà di riferimento – in ordine di gradimento – a eventi, o abitudini, o usi e costumi, comunque inerenti alla località sede del Simposio, o alla Provincia di Vicenza, o alla Regione del Veneto).

Le frasi ricavate dovranno essere inviate a *Ciang* o per sms al n. 347.2281883 o per posta al seguente indirizzo: Angelo DI FUCCIA – via Pinali, 11 – 35133 – PADOVA

(*) della catena "Dussin Restaurants", ristoratori ufficiali della Città del Vaticano e, in particolare, della Santa Sede Apostolica nelle occasioni importanti. (Vale a dire che si mangerà "da Papi").

(**) Per raggiungere ROMANO D'EZZELINO e il Ristorante AL PIOPPETO: uscita autostradale A4 Padova Ovest e seguire indicazioni per Cittadella - Bassano del Grappa; dopo Rosà, e prima di Bassano, prendere verso destra la tangenziale direzione Trento, uscire circa dopo circa 2 km a Cassola, e seguire le indicazioni per il ristorante (a 500 m).

(Per chi volesse arrivare qualche giorno prima e/o fermarsi dopo, a scopo turistico e ricreativo, è possibile anche prenotare una sistemazione presso l'ALBERGO RISTORANTE DALLA MENA, della stessa catena, sempre in Romano d'Ezzelino - in via Valle Santa Felicità, 14 - tel. 0424.36481).

ENIGMISTI PRO TERREMOTATI

Carissimi amici enigmisti, ringrazio innanzitutto i tanti che di persona, via mail o per telefono si sono preoccupati della nostra situazione dopo il recente (e purtroppo non ancora cessato!) terremoto nel modenese. Nessun problema (solo un po' di paura!) per *Pippo*, qualche problema in più per *Barak...* e la BEI precaria era prima e precaria resta!

Sincerandomi della situazione di un 'beone' nostro congruppato (momentaneamente... in sonno), *Creva* (Nicola Gabrielli di Crevalcore) ho appreso che la sua famiglia (paura a parte!) non ha avuto danni ma che molti suoi conoscenti e l'intero paese sono stati pesantemente colpiti. Mi è venuta allora l'idea che vi espongo.

Probabilmente molti di voi avranno già aderito a qualcuna delle numerose iniziative di sostegno alle popolazioni delle zone colpite. Vi chiedo un altro sforzo: **racogliamo una certa cifra e mettiamo a disposizione di Creva**, che a suo giudizio (vi assicuro che ne ha!) la destinerà direttamente a una famiglia o a una associazione del suo paese.

La B.E.I. (e sono già soldi vostri) apre la sottoscrizione con 400 €. I versamenti possono essere effettuati sul mio c.c.p., che utilizzo esclusivamente per la BEI:

n. 69371938

**intestato a Giuseppe Riva
Viale Taormina 17.c, 41049
Sassuolo (MO)**

specificando nella causale: "**dagli enigmisti ai terremotati**" e possibilmente dandomene comunicazione con una mail.

Il nostro contributo, che sono certo sarà generoso, renderà forse più lieto il Natale a qualcuno (famiglia o associazione) di Crevalcore duramente colpito dal sisma.

Confido nel successo di questa iniziativa e ringrazio fin d'ora tutti gli amici che vorranno aderire.

Un caro saluto.

PIPP0

Le sciarade di Papa Leone XIII

Tutti conosciamo la ormai storica sciarada di Papa Mastai, ma sicuramente pochi sanno che un altro Papa ha avuto in comune con Pio IX l'amore per le sciarade. Ci riferiamo a Leone XIII, Vincenzo Gioacchino Pecci (1810, Carpineto Romano - 1903, Roma), divenuto pontefice nel 1878. Abbiamo trovato a sua firma ben dodici sciarade (10 in italiano e due in latino), e dal momento che non sono state mai pubblicate sulle nostre riviste, lo faremo ora a futura memoria con l'augurio che possa interessare agli amici penombri e agli studiosi di enigmi.

Di quelle in italiano, sette sono riportate alla fine della biografia "Infanzia e giovinezza di un papa, Leone XIII e gli albori del Risorgimento italiano", opera dell'abate J. Fraikun pubblicata nel 1914 presso la tipografia dell'Abbazia Greca di San Nilo a Grottaferrata, in provincia di Roma.

Delle prime tre riportiamo anche la soluzione; per le altre ci affidiamo ai nostri lettori.

I - AD. Bartolini ¹

Senza il mio *primo*, o Bartolini amabile,
Indarno spero prolungar tua vita,
Con onda scorre fuggitiva e labile

Il mio *secondo*, immagine della vita,
Il tutto ebbe alma fiera ed indomabile,
Sprezzator de regnati, e della vita.

Il *tutto* avverti è un nome, ma il cognome
Facil trovi se trovasti il nome.

soluzione: vitto/rio = Vittorio (Alfieri)

II

Usa del mio *primier*, se in poesia
La luce esprimi che vampeggia e brilla

La sorte all'*altro*, ah troppo infausta e ria,
Converse il regno in cenere e favilla,

Fa di sé bella mostra il mio *totale*,
Nei tempi, ne teatri e nelle sale.

soluzione: lampa/Dario (re di Persia) = lampadario

III

Quanta gente il *primo* accoglie
Quante donne e cavalier!!
L'un la voce al canto scioglie,
L'un qui suda al tavolier.

Se il *secondo* arde e balena,
S'ode altissimo fragor,
Già la via di stragi è piena,
Tutto è morto intorno è orror.

Presso l'*ultimo* con gloria
Valorosi un di pugnar,
E dié fama la vittoria
Ad un'isola e ad un marl

soluzione: sala/mina = Salamina

IV

A sostentar la vita il bisogno ed il piacer
Quante donne e cavalier!!
Dolcemente al *primier* spesso ne invita.

Se per la via ne andrai
Che ti segna il *secondo*
Al tuo destin più presto giungerai.

Vuoi tu sembrar sapiente?
Affè al mio *totale*,
Dotto ti crederà la sciocca gente.

V

Come Maron cantò, di gran valore
Fè il *primiero* in naval pugna la prova.

Nell'*altro* d'ogni vezzo incantatore
Riporta la virtù Vener ritrova.

Fa che lo perda, o che lo stral d'amore
La lusinga, il piacer che più le giova?

Fu vago giovinetto, or non so come
È l'*intiero* un bel fiore ed un bel nome.

VI

Mai più nemica al vero
Più strana cosa udissi
Che fosse il mio *primiero*
Del ciel, de cupi abissi
Del procelloso oceano
Del modo abitor.

Niun più ribaldo e tristo
Fu del *secondo* ei stolto
La sposa osò di Cristo
Turbar: ma vinto e colto
Giacque dall'ira vindice
D'un nume punitore.

Il *tutto* mio vivace
Qual non mi dà diletto?
Tanto più ognor mi piace
Quanto più semplicetto;
Ei scherza, e poi festevole
Gioiesce al mio gioir.

VII - A GIOVANNI EROLI ²

Arde già l'ora, e pronto è il sacrificio,
V'arde il *primiero* in devot'atto, e pio.
Cadde il mio *tutto* nel più infame vizio,
Onde a ragion mertò l'ira di Dio,
Ebbe però tal senno, e tal giudizio,
Che se parte in te fosse, Erolì mio,
Ben di te potrei dire il mio *secondo*,
Talché niun fora a te simile al mondo.



In un volume stampato a Udine nel 1893 (una rara edizione di soli 100 esemplari) troviamo queste altre sciarade (una in latino e tre in italiano), scritte dal Pecci nel 1834. Le stesse le ritroviamo in un volume stampato a Milano da Sonzogno in due edizioni (1902 e 1913) e nel volume americano del 1902 *POEMS / CHARADES, INSCRIPTIONS / OF / POPE LEO XIII / WITH ENGLISH TRANSLATION AND NOTES* a cura di H. T. Henry.

Da notare che la soluzione è sempre posta come titolo della poesia.

LAC-RIMA

Josepho Lovattellio sodali

Primum, mi Lovatelle, cum bibissem
Phthisi convalui ocus fugata.

Cymbam, quae liquidis natabat undis,
Alterum maris in profunda mersit.

Quid *totum*, tibi nosse dant ocelli
Turgentes, faciesque luctuosa,
Et quae nescia comprimi aut domari
Heu matre exanimi, intima medullas
Angit, excruciatque vis doloris.

ARTI-GIANO

Di barbaro oppressor fatte ludibrio
Lasciar l'amato nido
Di Grecia un dì le *prime*, abbiette e povere
Errar di lido in lido:
Ma viste poi della ridente Ausonia
Le spiagge ed il bel seno,
Sull'ospital terreno
Si ricovrarò alfin.
Ebber qui vanto, e qui belle rifulsero
Dello splendor primiero.
A noi l'antica gloria
Invan s'attenta l'invido straniero
Rapir; tu pure, o Silvia,

Di', se il presume indarno
Or che d'Italia in sulle rive d'Arno
Passeggi il bel giardin.

Tenne l'*altro* qual re del Lazio il seggio
Nella remota etade,
Poi fu signor dell'Umbria, e poi d'Etruria
Dominò le contrade:
e se fola non è, se fosca istoria
al ver non contradice,
fu lieto, fu felice
il lungo suo regnar.
L'adorò nume di Quirino il popolo,
nume guerriero e forte
che dischiudea del formidato tempio
là sul Tarpeo le porte,
e ad esso, in un pacifico
duce e patrono loro,
i mercatanti nel romano foro
più simulacri alzar.

Di bisso non s'ammanta non di porpora,
di saio vil ricopre
il mio *total* le membra; ei nell'inopia
delle sue man coll'opre
sudate, industri, e colle veglie assidue
pensiero e cura ha sola
all'umil famigliola
scarso fornire un pan.
Ed è felice e fortunato: l'ansia
Di rea passion nol morde.
In dolce pace, in armonia concorde
Lieto trascorre i dì.

CAN-ESTRO

Io delle donne italiche,
Silvia, decoro e vanto,
cui crebbe fama e gloria
d'un anglo vate il canto,
un fiorellin poetico
oso offerirti anch'io,
colto pur mo' sul rio
che irrorà il mio giardin.

II

Ove dal bosco Idalio
Più folte son le piante
Va sulle sciolte Redini
Di corridor spumante
Col mio *primier*; le indomite
Fere affatica al corso
Colla faretra al dorso
Come Diana un dì.

III

Al tuo cantor diè in copia
L'*altro* di Delo il nume,
E il fe' volar del genio
Sulle robuste piume;
S'io pur l'avessi, a l'etera
Farei con suon concorde
Sulle toscane corde
Un inno risonar.

IV

Di giunchi intreccio e vimini
 È il mio *totale*, umile
 Opra di man feminea;
 Pur non averlo a vile,
 Di vaghi fior che olezzano
 Ve' colmo ha l'ampio seno:
 Di poma l'ho ripieno,
 L'accetta, o Silvia, in don.

SOL-FANELLO

Alla medesima

*Ve' gli astri omai rilucere
 Sulla celeste volta
 Ve' il mar, la terra avvoluta
 Da tenebroso orror.*

Sorga il *primiero*, e il fulgido
 Suo raggio il monte indori,
 Sorga, e l'erbette e i fiori
 Pinga di bei color.

Vago augellin, che roseo
 E bigio spiega il manto,
 E' l'*altro*, inetto al canto,
 Sol uso a pigolar.

A rischiarar le tenebre
 Prendi il *totale* a sera,
 N'accendi la lumiera
 Già il sol tuffossi in mar.

Per completezza di notizie, Giuseppe Aldo Rossi nel DIZIONARIO ENCICLOPEDICO DI ENIGMISTICA E LUDOLINGUISTICA scrive: «Di lui si conoscono 4 sciarade apparse sul periodico romano "Vox Urbis"³ e una quinta inclusa in un suo volume di poesie», e di seguito riproduce quest'ultima sciarada, sulla combinazione cor/olla:

Et dolet et gaudet,
pars prima, sed *altera* servat,
 quo vescare;
 refert *utraque* iuncta decus.

FRANCO DIOTALLEVI

¹ Domenico Bartolini (Roma 1813-Firenze 1887) cardinale, archeologo e storico.

² Giovanni Erolì (1813, Narni - 1944, Narni) fu condiscipolo del Pecci nel seminario-convitto di Senigallia. Non prese i voti e si ritirò nella sua città natale dedicandosi completamente a scrivere di storia locale e di poesia, collaborando anche a giornali e riviste, in special modo con il settimanale romano L'ALBUM.

³ Sono quelle con soluzione: lac/rima; arti/giano; can/estro; sol/fanello.

EDIPOVAGANDO

LODE DELL'ENIMMISTA

Mi è capitato più volte durante il corso della non breve esistenza di incontrare qualche reputato enimmista ed ho sempre sentito nascere in fondo al mio ben fatto animo una viva simpatia, non disgiunta da profonda ammirazione, per tali interessanti personaggi. Parlo non solo degli enimmisti professionali [...] di coloro che avrebbero potuto essere medici, avvocati, scrittori, guardie di finanza e che so io, e invece hanno voluto scegliere la carriera dell'enimmistica dalla quale traggono proventi e rinomanza: ma anche dello stuolo ancor più numeroso di enimmisti, che si va sempre meglio affermando fra i dilettanti, i quali pur essendo occupati in diverse attività personali e sociali, coltivano l'enimma per il loro piacere, per un bisogno spontaneo del loro spirito.

A me piace l'enimmista anzitutto perché dimostra di possedere un cervello duttile, agile, dinamico; e poi perché pretende che pure i cervelli altrui si abituino alla stessa ginnastica. Perché di fatto l'attività dell'enimmista non consiste solamente nel risolvere gli enigmi che gli capitano a tiro, ma nel proporre agli amici e conoscenti la soluzione di tanti altri, freschi o stantii, che fanno parte del suo repertorio. [...] L'enimmista, il vero enimmista che sia degno di tal nome, certe volte parla e agisce come tutte le persone di questo mondo; ma pensa sempre per enigmi. Attraverso la lunga pratica, la sua conformazione cerebrale s'è venuta facendo in modo che la scomposizione di ogni parola, di ogni frase, di ogni idea per cavarne enigmi diventa immediata e spontanea. Egli ha in comune col freddurista questa capacità di sciogliere e ricomporre uno stesso gruppo di lettere ottenendo belli effetti di nuovi significati. Perciò in fondo chi fa le freddure può definirsi un enimmista di umore allegro. Ma pensate un po' che, mentre scrivo questo elogio, gli enimmisti sono riuniti a congresso... Mi par di vederli e specialmente di sentirli. Colui che li guida sarà certo un «pigliai-incisivo» (presi-dente) e tutti staranno molto attenti ai discorsi degli «adesso buoi» (oratori) ognuno dei quali proporrà la propria «nel mare-costa» (scia-rada) o «in lettera luna» (in-c-astro).

Ma non è da credere che tutti gli enigmi del congresso saranno tanto semplici da consistere in una sola parola. Intere opere saranno esaminate e discusse il cui contenuto enimmistico è pacifico. Durante la prima seduta infatti, mentre un signore anziano col pizzetto bianco faceva il suo ingresso nella sala, un congressista gridò: «Qual' è [sic] la lettera dell'alfabeto che fa più male se rompe la testa di qualcuno?». Tutti risposero in coro: «Il P-randello!». Al che il sommo enimmista che stava per sedersi approvò: «Così è se vi pare». E tutti ammutolirono pensierosi...

(firmato: SER- La Stampa, 27 settembre 1932)

FIAT LUX...

Agosto & Settembre 2012

Pasticca e l'Unità d'Italia

1 – Lucchetto riflesso 6 / 4 = 4

17 MARZO 1861

PROCLAMAZIONE DELL'UNITÀ D'ITALIA

VOGLIA DI RISCATTO, TRA I MURI E I MIASMI DELLA SECONDA REPUBBLICA

Italia. "Un'espressione geografica",
e poi? Un insieme di voci diverse
che ancora cercano di darsi un chiaro
significato e un senso, confluendo
nel nome della ritrovata Unità.
Un sentimento alla buona che,
in breve, racchiude tutto e niente.
Guai, comunque, a dimenticare quella data.

In questo frangente in cui ci ritroviamo
tutti al verde, è giunta l'ora di piantarla
con il considerare fruttifero soltanto ciò
che ci arriva da lontani paesi. Fa specie
l'estrema amarezza che scuote l'intimo,
fanno specie le spine infisse nella carne.
Pure tu saprai guarire le nostre ferite
e alfine lasciarci andare, perché sei vera.

In questa fase di costante sottomissione
alle volontà del Capo di turno, noi calpestiamo
con forza gli insegnamenti delle vecchie maestre.
Dal fondo dello Stivale sino al più oscuro quartiere,
vagheggiamo un collante che porti a compimento
un reale processo di avanzamento delle genti.
Come suole dirsi, verrà l'ora di metter su le mascherine,
per poi premere forte sulle barriere di gomma.

2 – Anagramma diviso 6 / 8 = 2 12

PIETRO MARONCELLI, MUSICISTA E PATRIOTA

(Forlì 1795 - New York 1846)

Anch'io interpretai una piccola, sofferta
ma stringata parte, ne "Le mie prigionie".
Viene un nodo alla gola, pensando
al mio ristretto destino. Pure fui capace
di riannodare il senso del passato,
seppi riunire con un forte abbraccio
la speranza in un ideale d'amore
che non concede vie di fuga.

Ma le portai sempre con me, le note
e i temi composti con la solita classe
sui risaputi rigghi. Anche quando,
perso nei miei sogni, mi trovavo a dare
i numeri, mai ho dimenticato la lezione
del Conservatorio. Così, a pelle, mi feci
trasportare lontano. Nel raccoglimento,
posai nell'intimo la pratica dell'esistenza.

Oggi finalmente sono qui e i miei tasti
vibrano nel segno di una divisione
che dovrà essere superata. Sono il prodotto
delle mani che mi hanno sfiorato e battuto,
sono lo strumento di una volontà superiore.
Di me resteranno le "Addizioni", la creazione
della "Colonna armonica" e un'operazione
in cella. Tutto questo per l'Unità.

3 – Anagramma 3 / 3 / 6 = 12

LALAVA

Già si accappona la pelle
al rauco aspro gloglottante suono
aleggia la visione grigiocenera
tra i ventagli di palme:
eccola che si fa gioco di noi,

eccola lì rampante in cima ai venti!
la sua ala cinerea
brucia di volo, trasmigra
il suo braccio girevole
già tende verso il mare e

roteando poi tra i picchi,
si fermano a spirale
sulla vetta inviolata,
scendono sugli ovili e calano
con artigli di folgore – reali!

Lava! zampillante a mezz'aria,
cadente dal cielo, sì lieve, sì dolce
come la fontanella dove bevono
bimbi ed uccelli, lava! in una volta,
lascia sgorgare lacrime e zampilli.

BERTO IL DELFICO

4 – Lucchetto 6 / 8 = 6

L'IMU

Nell'attesa che arrivi
dormiamoci su;
ormai è deciso
che l'avremo di nuovo
inesorabilmente in giornata:
è una rapina dei tempi
ma passerà...

Trattandosi di faccenda
relativa alla casa,
la pubblica opinione
l'ha impugnata già in apertura
ma nonostante ciò
nel giro dei soliti riscatti
la conclusione può considerarsi chiusa.

Sicché ora
in attesa che il nuovo evento
ci manifesti che genere
di novità ci verrà imposta,
ci auguriamo che il tutto
sia messo in luce
ed abbiano fine certe dolenti note.
(Memorial Il Priore)

IL NANO LIGURE

Mimmo

5 – Anagramma 15 = 6

QUEI "BOCCONIANI" AL GOVERNO

Ci han presi per il collo, il che vuol dire
– messi alle strette –
che ci faran morire...
E al galoppo pure! Così andrà
(ci potete pur scommettere) all'insegna
di quel che fan passare per equità.

6 – Anagramma 15 = 6

I MINISTRI DEL GOVERNO MONTI

Quelli di certo
son proprio andati a raffica
colpendo a più non posso;
sennonché a mantenere poi le promesse,
i partiti – tutti – son già stati,
a tale incombenza delegati.

7 – Anagramma 7

ASPIRANTI ESCORT IN GARA

Vecchie storie: le scanzonate solite
che hanno ascolto perché son molto belle!
Molta è l'attesa, pur se si suppone
che sol con risultati una s'espone.

8 – Scarto di sillaba 10 / 8

C'È UN "PADRINO" ALLE MIE SPALLE...

Ho con esso le porte tutte aperte
e davvero alla grande, onde per cui
se con freddezza mai io fossi colto
so di poter ricorrer sempre a lui.

9 – Anagramma a scarto 8 2 5 = 14

I CASI STRANI CHE CAPITANO

Commenti a parte,
ormai pure è opinione
faccian parte del nostro quotidiano,
ma, mal che vada, da prendersi ciascuno
per quel che può valere:
l'importante è non ci tenga in pena.

10 – Anagramma 2 4 = 6

IL MIO PASSATO DI COMANDANTE

Messo davanti agli occhi
mi riporta invero un po' lontano
con visioni appannate,
ma mai è venuto meno quel piacere
con cui a quei bei tempi
si guardavan le belle passeggere.

11 – Lucchetto 7 / 5 = 6

I POLITICI DOPO TANGENTOPOLI

Resta a galla chi ha sostenuto
mille battaglie contro i ladrocini
a difesa dei valori.
Veleggiando nei ricordi
ne ha avuto di resistenza
chi ha difeso la sua bandiera
negli attacchi proditori
portati con cannoneggiamento mirato.

Una generazione di peso
che ha schiacciato gli oppositori
lasciandosi alle spalle
il carico della responsabilità.
È stato opprimente il contributo
di chi ha sfidato la legge
con una gravità accertata.
Ci devono essere misure adeguate.

Per i malfattori dichiarati
ci sono pochi spazi di manovra
e le chiusure nei loro confronti
sono pressoché totali.
Non possono che far pena
per le ristrettezze da affrontare,
ma chi ha usufruito dei loro servizi
era un certo numero...
(*Memorial Il Priore*)

BROWN LAKE

12 – Cruciminimo 5

LA POLITICA

Come la giri, è sempre un bello schifo,
con lei non si riesce a veder luce.
Uno parla ma non si fa capire
e c'è chi pensa solo a trattar soldi.
Serve per "navigar" tra un polo e l'altro
e c'è ben radicato il "rosso" e il "nero".

SACLÀ

13 – Cambi d'iniziale 9³

PERDONAMI!

Lo so, sono un bugiardo
recidivo, dalla testa di legno!
Per ora mi umilio, mi piego
e mi prostro per terra!
Piantala di offendere, però
sono solo semi-porcino, in fondo!

EVANESCENTE

14 – Lucchetto riflesso 5 / 5 = 6

LE BUSTE PAGA

Queste se ne vanno in servizi
o in cose attraenti (che inganno!).
Queste altre invece mi son cucite addosso
e continuo a calarci le mani.

IL COZZARO NERO

15 – *Lucchetto* 7 / 8 = 5

LE VICENDE DELLA CASTA

Tra le formazioni dei poli
è gelo: in una perenne deriva
restano più che mai antitetiche.
Le loro posizioni non muteranno
poiché opporsi è nella loro natura.
Dopo il reciproco rinfacciarsi
una fredda superficialità
c'è il taglio netto: ognuna è sui suoi punti...

La varia estrazione di quelle figure,
gratta gratta, non garantisce nulla;
alcune i numeri li hanno
ma inscenano un gioco
in cui sembrano girare alla cieca.
Cambiare le regole? È inutile che premi:
è probabile che non se ne esca,
e non è certo una combinazione!

Ed ella riappare, coi suoi colletti bianchi
ormai lontani dallo smalto di un tempo
e che hanno smarrito anche l'incisività.
La guardi mentre avverti un dolore sottile
che ti sembra una macchia sopportabile
ma invece è la punta di un iceberg
dove il marcio risale dalla radice:
mentre i processi infiammano la scena.

IL MATUZIANO

16 – *Cruciminimo* 5

I TUOI INSEGNANTI

I loro scritti fanno sempre testo
dandoti slancio per salire in alto
in ogni parte di ogni città.
Un raggio penetrante qui ti illumina
per farti fare sempre i passi giusti
e darti sicurezza in ciò che immagini.

IL FRATE BIANCO

17 – *Scarti di sillabe finali* 9 9 = 1 5 7

IMPORTANTI, LE MOGLI!

Precisamente di supporto
'ste grandi donne, delle dure,
sono da incorniciare
per quelli sulla trentina
che, avran pure giudizio, ma
un che li rode, e perdono smalto!

GALADRIEL

18 – *Lucchetto riflesso* "6" / 1'4 = 5

IL VIDEOPOKERISTA E LE RIVALI PASTICCIONE

Sullo schermo parecchie fa puntate
e fa il rilancio di somme avanzate,
quelle pur chiuse puntano sui fiori,
ne fanno a caldo di tutti i colori.

BROWN LAKE

Marienrico

19 – *Anagramma diviso* 5 / 2 4 = 4 7

SEQUESTRO DI UN IMPRENDITORE

Sul corso saldamente spalleggiato,
con fare teatrale assai ammirato,
questo ben noto fabbricante d'aghi
è stato dalla terra sua strappato.

20 – *Spostamento* 5 / 2 4 = 6 5

UNA STRANA PARROCCHIANA

Che cosa spiffera questa linguaccia
al gruppetto riunito di fedeli?
Per il resto essa viene pure data
persino generosa.

21 – *Cambio di sillaba iniziale* 7

CONSIDERAZIONI SU UN PUGILE

Tra i "galli" è proprio sempre stato quello
senza attributi, ma becca la grana;
il suo potente "gancio" all'occasione
può dare luogo a qualche sospensione.

22 – *Anagramma* 5 5 = 5 5

BELLA MA NON AMATA

Certi amici imponenti si assicura
che non si fan vedere con Letizia,
dal tratto assai marcato che esibisce
le belle curve e tanta dirittura.

23 – *Cernita* 8 6 = 4

QUEL FANNULLONE DI DON GIOVANNI

Non era adatto a tirar su le maniche
codesto che faceva effetto un tempo;
certe "altezze", persin le più quotate,
venivano talvolta conquistate.

24 – *Sciarada a zeppe* 4 / 4 = 5 5

UN GIORNALISTA DI INDUBBIE CAPACITÀ

Non si può dir che manca di cervello,
perché di essere in gamba ha dimostrato;
ma nel suo fondo vengono notate
soltanto spaccionate.

25 – *Anagramma diviso* 7 / 3 = 4 6

STUDENTESSA ODIOSA

Ve la do come anticipo: si sa,
per la bellezza sempre a lei s'ispira;
ma ha della ruggine sempre con tutti
pur non avendo la maturità.

Le Terzine

ÆTIUS

26 – Scarti successivi 6 / 5 / 4

BRAVO CONTRATTISTA

Fa il contratto e poi è proprio in gamba,
sperando che possa dare buoni frutti,
di certo è stato fatto col cervello!

27 – Cambi di doppie consonanti 5³

DIVETTA ANTIPATICA

È una che tante n'ha di aspirazioni,
ama tenere sempre banco
ma nella sostanza la rifiuto.

28 – Scambio di consonanti 7 = 1'6

CHE SOMARONE!

Sempre a rotoli va questo piccino,
s'è preso un'altra bocciatura...
ed i muli ha spesso frequentato!

29 – Indovinello 2 8

RAGAZZA SBARAZZINA

È una farfalla che girando va
facendo prestazioni ad effetto,
dobbiamo però dire ch'è scadente!

SACLÀ

30 – Doppio scarto centrale 5 / 6 = 9

BELLA TRASTEVERINA INAFFIDABILE

Fresca e spontanea, tipica romana,
è uno splendore che colpisce l'occhio
però non dice mai la verità.

31 – Sciarada incatenata 4 / 5 = 8

COSA NON HO FATTO PER LEI!

Per prenderla ho persino chiuso un occhio
ma era un interesse calcolato.
Però, la fata, mi ha solo ingannato!

32 – Lucchetto 4 / 5 = 5

BALOTELLI

S'inalbera, comunque è da sfruttare
questo giovane, ma già navigato,
che in ogni stadio vola assai veloce.

33 – Lucchetto 4 / 5 = 5

PHILIPPE MEXES

Non difetta di fegato il francese
ed offre un'adeguata copertura
per questo è chiaro che va rispettato.

EVANESCENTE

34 – Sciarada incatenata 4 / 5 = 7

OCCHIO AL TUO PIAZZISTA

Mantieni l'equilibrio se ti appoggi a lui!
Ecco un indizio da cui trarre conclusioni:
prima di girare, si fa firmare tutto!

35 – Sciarada incatenata 6 / 4 = 9

CLASSI DI RIPETENTI

Son terra terra, teste senza sale,
tanto peso non hanno in verità:
avranno testa almen pei cardinali?

36 – Scarti successivi 6 / 5 / 4

PER UNA CALUNNIA

Fui sbattuto in prima pagina,
pestato e tenuto rinchiuso al buio!
A causa sua ho perso la quiete!

37 – Biscarto sillabico iniziale 5 / 6 = 5

UNA NIGERIANA DENUNCIA

Grazie a lei, la Polizia lì al porto,
ha portato alla ribalta il tragico scenario
dell'alta frequenza delle radiazioni!

IL COZZARO NERO

38 – Anagrammi 4³

HAI PERSO IL TRENO

Qui segna che è passato:
questo è il frutto del tuo ritardo.
Che cosa porta questo frutto?

39 – Anagrammi 4³

HO PERSO IL TRENO

Come frutto del mio ritardo
mi sento davvero in barca.
E in barca tirerò i remi.

40 – Cambi di iniziale 4³

HOSTESS A VILLA CERTOSA

Un anno di servizi obbligatori
per una bella cavallona
da farsi sempre in coppia.

41 – Anagrammi a scarto 8 = 7 = 6

ESCORT DOPO LO SCANDALO

Si può trovare sul marciapiede
questa tipa chiusa tanto preziosa
che non serve più a niente.

Zibaldino

BROWN LAKE

42 – Scarto 6 / 5

IMPARA A MEMORIA IL GIORNALE...

... con articoli di spalla a mente fissa.

43 – Cambio d'iniziale 6

L'AMMINISTRATORE DELL'OSPEDALE SI ASSICURA

Del braccio a copertura versa liquidi.

44 – Sostituzione *zxyxxx / xzxxx*

LA STAMPA DELLA POESIA GRECA ANTICA COSTA

Omero ha incluso: è sempre stata cara.

45 – Scarto d'iniziale 9 / 8

ATTACCANTE DEMORALIZZATO DAL PALO PRESO

Si trova a pezzi: è il legno che ha colpito.

46 – Cambio d'iniziale 5

ALLENATORE CON LA STRATEGIA DI COVERCIANO

Le ali coprono: ha lui fatto il corso.

PASTICCA

47 – Scarto 6 / 5

MIA SUOCERA HA SCRITTO UN BESTSELLER

È grassa e posso dire anche feconda,
per il volume ha "liquidi", 'sta bionda.

48 – Anagramma 6 6 = 6 6

IL VELISTA DI COMO HA FALLITO

Niente da dire, ma il successo è andato:
tra i "rami", sotto zero è giudicato.

49 – Anagramma 11 = 4 7

IL FOTOGRAFO DILETTANTE

Sviluppa ma gli manca l'esperienza:
avvampa, poi di luce si ha carenza.

50 – Anagramma 8 = 4 4

L'ASPIRANTE MUSICISTA

Al triangolo pare predisposta,
ma tenera non è: sembra una crosta!

51 – Cambio d'iniziale 4

PARAGONI LUSITANI

D'un tratto come sei tu l'hai notato,
un triste portoghese, assai suonato.

MAVÌ

52 – Cernita 5 2 4 = 5

MEDIATORE ABILE

Fa ben sperar per l'accomodamento.

53 – Cernita 7 1'6 = 4

PROVE DIFFICILI

Nessuno le ha passate: han fatto strage!

54 – Cernita "6" = 5 1'8

DOVEVI TACERE!

Incosciente sei stato a dir chi siamo!

55 – Cernita 5 11 = 4

PRESTO, SCAPPIAMO!

Qui la Celere arriva: siam bruciati!

56 – Cernita 10 = 4

LA BARZELLETTA

Se ci si spancia quando questa è buona!

IL FRATE BIANCO

57 – Cambio di consonante 10

IL DEBITO PUBBLICO

Mai e mai dimenticare
tanti buchi da tappare.

58 – Diminutivo 4 / 7

BERLUSCONI SI RIPRESENTA ALLE ELEZIONI

È, sulla carta, il primo in formazione
e ciò è dovuto alla sua posizione.

59 – Cambio d'iniziale 7

VECCHIO BEONE NELLA BISCA

Di quell'uomo attempato è la dimora:
è là che si ubriaca ad ogni ora.

60 – Scambio di vocali 5

UNA RAGAZZA NEL MONDO DELLA DROGA

Così come c'è entrata c'è anche uscita:
questo è l'inizio di una nuova vita.

61 – Cambio d'iniziale 6

AGGREDITO NELLA SUA AUTO

Proprio là dentro lo hanno sprangato
ed un male da cani ha sopportato.

30^a COPPA SNOOPY

8

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

10 settembre 2012

1 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 4, 4 1 1 5 = 5 12

.EI ROMANO

2 - CRITTOGRAFIA 4 1? 5, 4 = 6 8

R. TTI VIT.

3 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 9 5? 4 1 3 1 = 7 7 2 7

R. SVEGL. A

4 - ZEPPA 4 3, 7 1

È COMUNQUE TRUCCATO

5 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 1, 5 1'5 = 4 2 8

FUI ANNUSATO DALL'ENIG. ISTA

6 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1'1 6? 1 4 = 4 9

SGHIG. AZZO

7 - CRITTOGRAFIA A FRASE 6 8 = 5 9

I NEURONI DI PINOCCHIO

8 - CRITTOGRAFIA 4: 5 1, 1 = 7 4

.IVI

9 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 4 1 1, 4 2 = 7 5

CONOSCO AMORALE

10 - ZEPPA 3 4: 8

PREPARÒ BEVANDACCE

C R I T T O

1 - Crittografia sinonimica 1 7 2: 4 = 8 6

.OETI

ÆTIUS

2 - Scarto 8 1 6

SPIACENTE, NON VOTERÒ

CHAT

3 - Crittografia perifrastica 3 3 1 8 = 4 7 4

LA MESSAGGERA DEGLI .EI

FERMASSIMO

4 - Crittografia a frase a scambio di vocali 2 8 7 = 2 8 7

PROVVEDERÒ ALLA ZUPPA

FRAME

5 - Crittografia sinonimica 5 2, 3 6 = 7 9

NASOTTO

IL COZZARO NERO

6 - Palindromo 1 9 4 5

FILTRÒ QUEL RUOLO

ILION

7 - Crittografia sillogistica 1 1 10 = 6 6

PO..O

IL LACONICO

8 - Crittografia a frase 2 6, 3 2 = 5 8

MI FAI VINCERE

IL LANGENSE

9 - Crittografia perifrastica 2 2 2, 1 1 6 = 4 10

SI. LA DI SALERN.

L'ALBATROS

10 - Crittografia sinonimica 1 2: 7? 4 = 8 6

.ONSUMATO

LO STANCO

• CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2012

ÆTIUS p. 65 (21+22+22) Buoni ragionamento e frase finale, chiave derivata dal verbo "mandare" già vista, cesura parziale; ATLANTE p. 76 (26+25+25) prima lettura precisa, costruito finale valido anche se di tipo generico, stesura totale; BRUNOS p. 73 (24+25+24) accattivante in prima lettura la ripetizione della disgiuntiva "od", ragionamento rastremato ma vigoroso, frase valida nella sua accezione morale, cesura completa; FERMASSIMO p. 77 (26+25+26) Esposto estroso, prima lettura filante, frase "fatta" finale, cesura totale; IL COZZARO NERO p. 65 (21+22+22) prima lettura di "maniera", frase passabile non generica, cesura parziale;

ILION p. 81 (28+27+26) ottimo e scorrevole anagramma che fotografa le difficoltà della crisi in atto; IL LACONICO p. 63 (20+21+22) insieme di chiavi abusate, frase risolutiva costruita il cui significato è di difficile interpretazione, cesura totale; IL LANGENSE p. 80 (27+26+27) ragionamento ben articolato e soprattutto fuori dalla routine, frase finale ad ampio respiro, cesura parziale; IL MATUZIANO p. 79 (27+26+26) prima lettura "azzeccata" e piacevolmente scorrevole, locuzione finale centrata, cesura parziale; L'ALBATROS p. 72 (24+24+24) ragionamento filante, costruito finale discreto, cesura totale; LO STANCO p. 62

G R A F I E

- 11 – Crittografia sinonimica 4 1 2 1: 6 = 6 8
.OV.NATE MAGINA
- 12 – Crittografia mnemonica “3 6 2 5”
ANALISI DEL SANGUE MARLUK
- 13 – Crittografia perifrastica 1 10 4 4 = 5 7 2 5
DETESTO BRUNE..O NEBILLE
- 14 – Crittografia 3 2 1 6 = 5 7
STIN.. PAPALDO
- 15 – Crittografia a frase 4 7? 4, 3 = 6 1’6 5
LA POLYCARPOU NETTÒ ILARI PASTICCA
- 16 – Crittografia perifrastica a spostamento 2, 1 5 1 1 = 5 5
.IMBOLO DEL R.ME PIQUILLO
- 17 – Crittografia perifrastica 1 1 5 (5) 1’1 = 4 10
SINONI.O DI BUIA PIPINO IL BREVE
- 18 – Crittografia perifrastica a rov. 4: 3 1’1 1 = 4 6
LO STATO DI AH.AZ SALAS
- 19 – Crittografia sinonimica 4 1 1 4 6 = 6 2 8
CC/O SAMARIO
- 20 – Crittografia perifrastica 2 3 6 1 1 = 4 9
.ASCIA F.RMO SNOOPY

GARA SPECIALE
LO SPIONE

Non c'è due senza tre! E lo Spione propone la terza “Gara Speciale” preparata appositamente per voi penombri. Inviate le soluzioni, in palio c'è una pubblicazione da sorteggiare tra i solutori totali e parziali. Le soluzioni devono pervenire alla Rivista entro il

10 settembre 2012

- 1 – CRITTOGRAFIA 2 1: 2 4 = 4 5
SOTTO
- 2 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 5 6 = 4 7
CALVO DISTINTO
- 3 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 1: 7 = 5 5
FAGAZZA DI BAMAKO
- 4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 4 1: 7 = 4 2 8
LO.ANDA
- 5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 4: 2 9 = 5 11
DIM.NTICANTE
- 6 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO 4 1 10 = “4 3” 8
ALLIETÒ CORTEI
- 7 – CRITTOGRAFIA A FRASE ONOMASTICA A SPOSTAMENTO 2. 6 = 3 5
SPORCO DEPUTATO
- 8 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 5 7
INSIGNI MARGRAVI
- 9 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SCARTO 7 4 2 = 4 2 6
SEI COME SIGNORINI
- 10 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 5 3 1: 4 = 5 8
R.FUGI

ESITO SESTA MANCHE - LUGLIO 2012 •

(20+21+21) lavoro che riecheggia diversi precedenti per il ragionamento, per le chiavi e per la frase risolutiva; MAGINA p. 65 (21+22+22) evidente la forzatura nell'impiego dell'espressione tipicamente regionale “l'è” per chiudere il discorso; NEBILLE p. 77 (26+25+26) esposto e prima lettura a dir poco da “raccapriccio”, ma ciò si fa ampiamente perdonare grazie alla frase “fatta” finale e alla cesura totale; PAPALDO p. 67 (22+23+22) ragionamento standard con uso di chiavi note, frase discreta, cesura totale; Pasticca p.63 (20+21+22) chiave “inebriante è” già utilizzata in frase simile, cesura totale; PIPINO IL BREVE p. 71 (23+24+24) ra-

gionamento non proprio innovativo ma preciso, buona frase “fatta” finale, cesura parziale; PIQUILLO p. 75 (25+25+25) ragionamento apprezzabile quanto alla sua efficacia deduttiva dall'esposto, frase “fatta” finale, cesura totale; SACLÀ p. 73 (24+25+24) prima lettura scorrevole ma di ordinaria amministrazione, locuzione finale valida, cesura totale; SALAS p. 67 (22+23+22) prima lettura stringata ma perifrasticamente aderente all'esposto, chiave derivata dal verbo “versare” già vista, cesura parziale; SNOOPY p. 75 (25+25+25) prima lettura fluida, chiave “resi” usurata, frase risolutiva convincente, cesura totale.

1 - Rebus 3 4, 2 3 3 4 1 1 = 5 2 5 9
dis. Moise

PIPINO IL BREVE



R E B U S

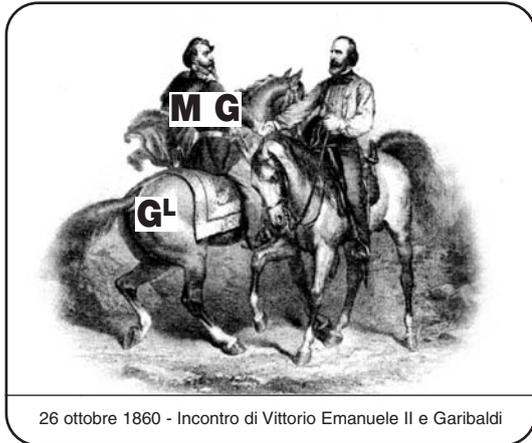
2 - Rebus 3 1 1 7 4 3? 2 = 8 1'5 7
dis. dell'autore

L'ASSIRO



3 - Rebus 1 1 1 1 5 1 1 1 4 = 7, 4 5

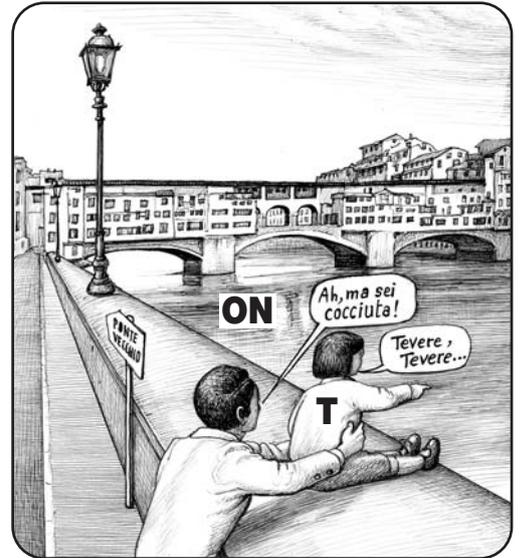
LO SPIONE



Il prossimo
1 ottobre scadrà
il termine per il
CONCORSO
SPECIALE
REBUS 2012

4 - Rebus 2 2 4 7 1 1 = 6 4 7
dis. S. Stramaccia

SNOOPY



5 - Rebus 2 3, 1 2 2: 2 7 1 1 = 5 1 2 4 2 7
su dis. de La Brighella

LIONELLO



AP OZ E X O Z E N E

6 - Rebus 1, 3, 4 1 "5" = 6 8

BRUNOS



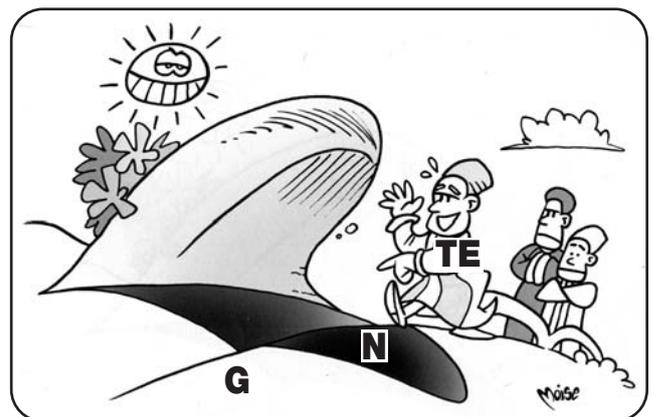
7 - Rebus onomastico 1 2 4 1: 7? = 7 1 7
collage Lionello

CARMAR



8 - Rebus 2 1 5 1, 2 2 2? 3! = 11 7
dis. Moise

IL VALTELLINESE



LA FINESTRA SUL PASSATO

XXVI Congresso Enigmistico Nazionale

L'Aquila 28, 29, 30 giugno 1953

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
valippo@libero.it entro il **30 agosto 2012**

GARA A GRUPPI DI TRE

A – CRITTOGRAFIA 2 4 2 5 = 2 4 7

TONDO

RE TROCA

B – INTARSIO 6 / 4 = 10

LE QUADRATE LEGIONI

Al fianco suo armate sempre stavano;...
perciò «Tiro dritto» dir solea...
Ma, dopo il mal gravissimo,
della vita sanata or ci si bea.

IL BISIACCO

C – DERIVATO 6 / 8

LA SOLITA COPPIA

Pronta per darla a bere è sempre questa
e scemo, lui, come un cavolo resta!

RE ENZO

D – BISENSO 8

CARDUCCIANA... MODERNA

L'agil opra dell'uom grave secondo,
e poi lo nutro per tenerlo al mondo.

URSUS

E – ACCRESCITIVO 6 / 8

BATTAGLIA CRUENTA

La Division del sangue ha qui il battesimo:
ma il sangue (oh pena!) sangue esige ancor!

MINISTRO SAVERIO

F – ANAGRAMMA 11 = 1'5 5

IL SOGNO DI UN POVERO DIAVOLO

Lavora a fondo per il gran domani
della sua vita che oggi è terra terra
e, sorridendo di grandezza ai piani,
dell'Ateneo alle porte invan si afferra.

NANO PUCCIO

G – PALINDROMO 5 4 3 7

BIMBO PRODIGIO

È piccolino, sì, ma un nome ha già.

LONGOBARDO

H – CRITTOGRAFIA 2 7 1'1 2 2 2 = 2 9 2 4

TO T1

TO

RE TROCA

I – CRITTOGRAFIA 2 5 2 – 2 – 3 1'1 = 9 2 5

.. TTO

RE TROCA

J – ANAGRAMMA 7 = 2 5

DONNINA '900

Balzana? Mah! La baia ti sta a dare
o si prepara certo a qualche tiro!
E legnosa com'è, quand'essa è in giro,
qualche mazzata sol ti dèi aspettare.

ARCHIMEDE

K – CRITTOGRAFIA DESCRITTA 3 3 3 1 2? = 12

AIUTAMI AMICO!

Che sia Ruc? Ruc non sarà
quei che in trono siede e sta?
Che groviglio ho nella testa!
A dirimerlo t'appresta.

AULO

L – ANAGRAMMA 8

SUONATORI DA STRAPAZZO

Per le trombe ed i pifferi stonati
che li fanno apparir dimenticati,
occorre un buon rimedio strenuo e fiero
come d'olio di ricino davvero!

BARDOLFO

M – VEZZEGGIATIVO 7 / 10

UNA RUBRICA

Da originali ingegni derivata,
fu poi dai suoi autori abbandonata.

MAFALDA

N – ANAGRAMMA 4 2 4 = 4 6

CONTRASTI

Un quadro indegno, una strofaccia abietta
un cantante stonato, un'arte vile,
sono cose che gridano vendetta.
Ma una fanciulla da le chiome d'oro,
dolce e graziosa e dal parlar gentile,
è una cosa che affascina, un tesoro.

IL BARDO

O – CRITTOGRAFIA 1 1? 7 = 9

ASIOU

RE TROCA

62 – *Anagramma a scarto 4 2 5 = 10*

MAMMA E FIGLIO

È il braccio che sostiene il suo bel cocco,
che solleva da terra quel suo frutto
dato alla luce in tutto il suo splendore,
con quell'accesa luminosità.

BROWN LAKE

63 – *Estratto pari 5 / 4'4 = 6*

LO CHEF DELLA MAFIA RUSSA

A Mosca sono noti i suoi filetti
ben ferrato, del capo ha protezione.
Prezioso nel suo "giro" s'è mostrato:
messo all'indice è stato poi additato.

PASTICCA

64 – *Sostituzione zxyyx / xxzxx*

ATLETA PROCACE

È vero, lei fa sempre la riserva
ma quando occorre viene utilizzata;
c'è chi l'ammira solo pei suoi seni
che risaltano, specie quando è ansante.

SACLÀ

65 – *Lucchetto riflesso 7 / 4 = 5*

L'ARRAMPICATORE SOCIALE

È di solito un tipo alquanto astuto
che ben curato e coltivato appare:
ha un punto di partenza conosciuto
e già si sa dove vuole arrivare.

IL FRATE BIANCO

66 – *Estratto dispari 5 / 4 = 5*

INCONTRO ENIMMISTE PARTENOPEE

Quaranta napoletane, che sudate
per me che seguo un sol binario.
Poi mi isolo e mi impelago col *Labirinto*
e se mi secco troppo, mi rompo.

IL COZZARO NERO

67 – *Zeppa 4 / 5*

FURENTE, TRADITO A TEATRO!

Questo è chiaro: Pasquale ha preso fuoco
dopo che all'oscuro l'han tenuto.
Lui alle corna, sì, c'è abituato
ma pur sui palchi ciò si è ripetuto!

IL MATUZIANO

68 – *Sostituzione yxzxz / zxxx*

UN AIUTANTE PER IL PRESIDENTE F.I.G.C.?

Se si parla del tipo freddo e duro
e che il calcio ha nel suo D.N.A.,
allor di tipi come questo intorno,
Abete ben più d'uno inver ne ha.

PIEGA

69 – *Anagramma a zeppa 5 = 6*

INUTILE PUNIRE IL MILITARE RISSOSO

Per quell'attività venne alle mani
è "pellaccia", con vari precedenti.
Se di stanza a Casale c'è il reparto,
tra quattro mura rinchiuderlo è vano.

BROWN LAKE

70 – *Estratto dispari 8 / 2 5 = 8*

UN'ALTRA VITTIMA DEL TENNISTA CAIROTA

In apertura, contro quei rovesci
ha contenuto finché s'è afflosciato.
Con stile l'egiziano s'è allungato:
puntando in alto ecco ch'è sveltato.

PASTICCA

71 – *Sostituzione zxyx / xzx*

ATLETA BRAVA E BELLA

C'è chi l'apprezza solo per le cosce
ma è tra le più forti saltatrici.
E per giungere in alto, nel passato,
ha sopportato tanti sacrifici.

SACLÀ

72 – *Lucchetto riflesso 7 / 5 = 4*

MESSI LA "PULCE"

All'inizio fu una fioca speranza,
ma i compagni più bravi poi imitò:
giocar con tanti assi gli piaceva,
così più facilmente lui vinceva.

IL FRATE BIANCO

73 – *Estratto pari 4 / 6 = 5*

I TATUAGGI

Risultano tangibilmente come arti
ma spesso macchiano la pelle.
Se si fanno bene, come guardi,
sono fiori e rose molto belle.

IL COZZARO NERO

74 – *Aggiunta finale 3. / 4*

CARTEGGIO MALAVITOSO RIVELATORE

Tre lettere, nient'altro: a questo punto
è chiaro che è perito uno che conta...
Chi? Un Carneade sì, che si è battuto
e a più d'uno spaghetti va associato!

IL MATUZIANO

75 – *Lucchetto riflesso 5 / 4 5*

UNO SBRIGATIVO UFFICIALE DELL'ESERCITO

Quel procedere svelto, senza dubbio,
potrà andar bene pur per la carriera.
Non va mai per le lunghe e infin dimostra
un certo attaccamento alla bandiera.

PIEGA

Miscellanea

76 – Aggiunta di sillaba iniziale 5 / 7

INCONTRI AL BUIO

Una donna senza nome... ma che piacere!

FERMASSIMO

77 – Anagramma 6 9 = 5 10

DONNA CONTENTA

La mia metà è molto ricca
in apparenza fuori del reale.

MAGINA

78 – Sciarada 1.1.1. / 5 = 8

L'EROICO POMPIERE DELLA "CONCORDIA"

È un ausiliario del "Pronto intervento"
messosi in evidenza sulla Costa
stimolato da dubbio e diffidenza.

IL NANO LIGURE

79 – Cambio di vocale 6

PROVOCANTE IRLANDESE

Con quella rossa carne sotto pelle
può stimolar diversi vostri sensi,
e nel passato addirittura a un santo
fu capace di far perdere la testa!

ÆTIUS

80 – Lucchetto riflesso 5 / 5 = 6

LA MONARCHIA INGLESE

Dimensione assoluta per durata,
è come la religione per i popoli
che qui si radunano, fedeli,
soprattutto durante i matrimoni.

EVANESCENTE

81 – Lucchetto 6 / 6 = 4

IL GRASSONE GIOCA SCORRETTO

Bara e incassa con eleganza.
Alla balena (acqua in bocca) fan da filtro
figure di punta sotto sotto circolanti...

GALADRIEL

82 – Scarto iniziale 6 / 5

CHE FREGATURA!

Alla luce di ciò c'è da scomporsi:
ci hanno tirato un pacco di tal fatta!

MAVI

83 – Cambio d'iniziale 5

I FINALISTI DEI 5000 METRI

Tra questi venti, ma che bella gara!

CHAT

84 – Cambio di sillaba 7 / 8

NUMERO SPECIALE: TUTTI AL CIRCO...

... per "il volo del pipistrello", senza rete!

FERMASSIMO

85 – Sciarada alterna "4" / 4 = 8

CHE RIVISTA!

Spettacolare insieme...
ma... fa mancare il fiato!

MAGINA

86 – Lucchetto 4 / 4 = 4

LA FOTO È PERFETTA

Va innanzi tutto messa bene a fuoco
perciò il cretino che con lei si intesta
la metta prima a fuoco e poi la tiri.

IL NANO LIGURE

87 – Cambio d'iniziale 6

DONNA FASTIDIOSA

È una che s'accende facilmente
(con uno scoppio, certo finirà)
e perciò per godermi un po' la vita
è meglio che di torno me la levi!

ÆTIUS

88 – Lucchetto riflesso "6" / 4 = 4

FUOCHI PIROTECNICI

Sparati da quell'angolo, per gioco,
spesso insabbiati, artificiali...
Esplodono con diversi toni
o all'unisono e allietano gli astanti.

EVANESCENTE

89 – Indovinello 2 11

PRESUNTUOSO E INFIDO

Sa tutto di tutto e fa testo (son parole sue),
ma parla anche con lingua doppia...
Sa essere pesante!

GALADRIEL

90 – Scarto finale "6" / 5

RALLY DI SUV

Alla guida di un tale mastodonte
questo è un trofeo che alfine t'incorona

MAVI

91 – Sciarada alterna 5 / 2 = 7

SONO SOGGETTO AGLI ICTUS

I colpi, a me che tendon a riaprirsi.

CHAT

92 – *Enimma 1'3*

ALLA RICERCA DELL'AMORE PERDUTO

Ti ho cercato
nei luoghi del dolore
e della sofferenza,
della perdizione
e dell'oblio,
dove il tuo estremo apporto
(un tempo avevi un'anima!)
può dar conforto
o far sprofondare in un buco,
l'ennesimo:
li ti ho trovato.
Ti ho cercato, poi,
per avere da te una direzione
o l'esatta percezione
del "peso" delle cose;
ti ho trovato
e mi hai dato le giuste indicazioni:
non mi sono perso
e so come recuperare l'equilibrio.
Ti ho cercato, infine,
dove molti, per modo di dire,
hanno tentato
e pochi sono riusciti,
in un'"ammucchiata" animalesca,
e lì, *ca va sans dire*, non ti ho trovato!

FERMASSIMO

93 – *Lucchetto 5 / 6 6 = 5 4*

CONCERTO

Davanti a un negozio chiuso
è intesa l'armonia di un accordo
da chi si stringe fissandosi
fino al termine del concerto.
È una composizione per piano
intonata a due mani.
Distende chi è contratto
il nodo d'amore che si rinnova
e si libera di ogni vizio
per vincolo che lega le anime

in una scena di dolcezza.
Ma solo in parte si colgono
le sue battute più soavi
e non dura la sua aria
anche se è tra i miti dell'arte
e merita di star nella Storia.
Alla luce delle stelle
è grata l'armonia
che gira nella soave scena
e un sicuro Maestro dirige

nel mistero dell'oscurità.
Ora, una voce sale al cielo
e celebra beata la festa:
non è una voce bianca.
Comunica un senso di pace
e conforta come un pane.
L'uomo, alto sul posto,
sente l'estasi dell'armonia
e dirige come un padre ordinato
o un pastore che guida il gregge.

ILION

94 – *Enimma 1'8 5 6*

ODE ALL'AMICA RISANATA (E RITROSETTA)

Torna a fiorir la rosa
pur dianzi bandita,
ed è mirabil cosa,
ché da tempo finita
è la stagion dei fiori.

Ora puoi venir fuori,
mia piccola selvaggia:
lascia il ricetta ombroso
odoroso di te;
già schiere di amatori
ti attendon trepidanti
ansiosi di mirarti.

Quale esplosione adesso
ti accoglierà di rose!
Adesso non tardare,
mia piccola selvaggia,
perdiana, vieni fuori!

ORAZIO

Memorial per Il Priore

I

95 – *Anagramma 10 = 6 1'3*

Proprio perché evocanti a più riprese
immagini inquadrate bene a fuoco,
resteranno nel tempo come incise
su una colonna quelle sue parole
che limpide sonore al primo ascolto
sappiamo, invece, che si sovrappongono
a un discorso che sembra combaciare
ed è, per contro, un tutt'altro diverso:
tale nel dominare sul linguaggio
è la sua arte chiaramente ambigua,

e assai preziosa (a dire quanto valga
basta solo un minuto) ed anche duttile
per ottenere poi composizioni
raffinate, però, quale fatica
su un 'materiale' nobile che esige
tante lunghe e pazienti selezioni
per arrivare a quel lindore estremo
che fomenta una febbre tormentosa,
e in fine poter dire: adesso sì
io ti possiedo nella tua bellezza...

II

96 – *Aggiunta di sillaba iniziale 5 / 8*

Noto già da gran tempo è il nome suo,
da che è trascorso sopra questa Terra...
resta il ricordo del suo afflato colmo
di calde ispirazioni e forti e ariose
e coinvolgenti come un mezzogiorno
tutto alonato di purpurea luce...

qui evocare *Il Priore* vale sempre
tornare ad ammirare quel suo stile
saldo e armonico ai fini di un costruito
agli ordini di regole severe,
però di volta in volta ognora aperte
al fiorire di immagini anche colte.

FANTASIO

PRIMO TOUR DE FRANCE IN ANAGRAMMI PENOMBRA - IL CANTO DELLA SFINGE

La corsa gialla si trasferisce nei Pirenei: arrivo a Luchon!

Dopo il transito a Brest, tutti appaiati in segno di lutto, ci trasferiamo al sud per una tappa adatta agli scalatori: i concorrenti dovranno anagrammare un verso lievemente adattato di una poesia di René Char, "Pyrénées", ovvero

... solo valanghe, angoscia e rimpianto

Per regolarità riportiamo la classifica con cui la gara riprende, che include la correzione del punteggio di *Paciotto*; ricordiamo che i concorrenti, ai fini della classifica finale, potranno sfruttare i tre migliori piazzamenti sulle quattro tappe effettivamente disputate.

Per motivi unicamente statistici non figura più il nome di *Myriam*, che è più che mai presente nel gruppo dei nostri cuori.

Classifica Generale

PIPPO (Maglia Gialla per il miglior totale) e EVANESCENTE 28; *Il Pinolo* 26,5; *Saverio Vartt* 25,5; *Hertog* 25; *L'Esule, Verve e Paciotto* 24,5; *Blu Blu* 24; *Ilion e Saclà* 23,5; *Lidia e Dodo* 23; *Orazio* 22; *A. Coggi, Il Nibel, Ætius*, 21,5; *Cristina e Puma* 21; *Il Valtellinese e Merzio* 20,5; *Chat* 20; *Moser e Jack* 19,5; *Raffa* 18,5; *Beato Progettar* 18.

Inviare le vostre frasi per posta a Roberto MORRAGLIA, Via Gioberti 3 – 18038 San Remo (IM) oppure tramite e-mail all'indirizzo: morraglia@tin.it
la scadenza per l'invio è il

30 agosto 2012

Pronti! Via! E "bonne chance" a tutto il "peloton" da

IL MATUZIANO

ESITO DEL CONCORSINO DI GIUGNO (CON ANNOTAZIONI CORAM POPULO BIS)

Apriamo una parentesi relativamente al precedente concorsino di maggio per notificare un'errata-corrige riguardante l'esito di quel concorsino: nel rigo 14 al posto di "che addormentano" si deve leggere "che *non* addormentano".

Poi una premessa all'esito del concorsino di giugno in merito ai giochi 'brevi' in generale e, quindi, agli "sprizzi" di sei versi richiesti.

Il 'breve' è un microcosmo e ha, per ciò, un'area di scrittura assai ristretta in cui – proprio perché accoglie un contesto enigmatico – il soggetto reale dev'essere straniato con poche ma efficientissime e pertinenti e immediate battute dilogiche e, per giunta, con un pizzico di *humour*.

Per questo il 'breve' è un componimento enimmografico per nulla affatto facile, bensì difficile, difficilissimo, più difficile del 'poetico'.

E non basta, per la realizzazione di quanto sopra messo in rilievo l'autore deve sempre saper scegliere le matrici adatte a schemi i cui soggetti reali possano essere agevolmente denotati con *esatta* ambiguità di espressioni capaci di dare *concretezza* a quei soggetti reali: in altri termini, a rendere 'tangibili' i 'corpi semantici' di tali soggetti reali agli occhi del solutore (l'unico che può decidere veramente sull'abilità di noi autori).

In base ai suddetti principi è stata effettuata la selezione dei giochi pubblicabili, che sono ventotto, una buona cifra, grazie soprattutto ai dieci lavori inviati da *Saclà*, che – unitamente a *Pasticca* – ancora una volta ha assolto a tutte le esigenze enimmografiche più sopra esposte con i suoi "sprizzi" (che i 'brevisti' novellini dovrebbero 'studiare' attentamente, ricavandone utilissimi insegnamenti).

Ed ecco i partecipanti e i relativi punteggi: *Saclà* 20, *Evanescenze* 14, *Il Cozzaro Nero* 10, *Ætius, Fermassimo, Pasticca* 4.

Classifica totale: *Saclà* 344, *Il Frate Bianco* 196, *Pasticca* 194, *Il Cozzaro Nero* 164, *Ætius* 88, *Evanescenze* 76, *Magina* 60, *Piega* 50, *Fermassimo* 46, *Il Nano Ligure* 30, *Io Robot, Mavi* 16 *Lo Stanco* 12, *Chat* 4, *Mimmo* 2.

33° CONVEGNO REBUS A.R.I.

In occasione del 33° Convegno Rebus - ARI, viene bandito il seguente ulteriore concorso:

CONCORSO

«CULTURA ENIGMISTICA»

Per un cruciverba a schema libero di dimensioni 22x12, in cui sia inserita la soluzione di un rebus (classico, a domanda e risposta o stereoscopico) creato su una vignetta umoristica apparsa su un numero a scelta di *Cultura Enigmistica* o di *Enigmistica IN* uscito nel corso del 2012. Dovrà essere fornita copia della vignetta, numero di pagina e numero della pubblicazione da cui è stata tratta. Sarà considerato motivo di pregio l'impiego di definizioni bisensistiche. Giudici per questo concorso saranno *Adrenalina, Braccio da Montone, Kc8 e Velvet*.

I lavori, massimo due, dovranno essere inviati completi di pseudonimo, generalità e recapito entro il

30 settembre 2012

(per e-mail: concorsipeschiera@yahoo.it, per posta tradizionale: Elisabetta CARRAVIERI, via Garibaldi 27, 20061 Carugate MI).

CONCORSINO ESTIVO

Agosto, mese solitamente dedicato alla vacanza, e vacanza significa tempo libero da impegnare... allora – per non farvi annoiare – noi ripetiamo la "provocazione" dello scorso anno chiedendovi uno "sprazzo" (gioco di max 16 versi).

Come per lo scorso anno non poniamo alcuna condizione: i versi potranno essere liberi su enimi e/o schemi a scelta dell'autore.

Ovviamente non c'è limite al numero di giochi, ma – considerata la difficoltà della proposta – uno "sprazzo" è sufficiente per concorrere, l'importante è la data di... consegna, che comunque è un po' più lontana del solito:

20 settembre 2011

Come sempre vi ricordiamo che, tra coloro che partecipano ai concorsini, c'è in palio una targa d'onore.

PSEUDONIMI E ANAGRAMMI

BELDATI ERSACE – *anagramma di Cesare Tebaldi, veneziano.*

Venetia in cuna, co le Novizze liberae, Solfe eroicomiche. Trevigi, Gasparo Pianta e Comp., 1701.

BERIDIO DARPE – *anagramma di Piero de' Bardi, dei Conti di Vernio. Avino, Avolio, Ottone e Berlinghieri; Poema Eroico. Firenze per Filippo Papini, 1613, in 12°.*

[L'autore (Firenze 1570 ca.-1660 ca.), che fu Accademico della Crusca, intitolò dapprima Poemone questa sua bella e piacevole fatica. Essa è una caricatura de' Poemi Romanzeschi, che a' suoi tempi avevano inondata l'Italia.

Altra sua opera: l'Aione, favola narrativa in tre canti.]

BENELLI ALEMANNO – *anagramma di Annibale Melone, bolognese.*

Il Desiderio, ovvero dei concerti di varj Strumenti Musicali, Dialogo di Alemanno Benelli, nel quale anco si ragiona della partecipazione di essi Stromenti, e di molte altre cose pertinenti alla Musica. In Venezia presso Ricciardo Amadino, 1594.

[Invece, l'opera è da attribuire a Ercole Bottrigaro – Bologna, 1531-1612, matematico, poeta, teorico della musica e compositore – che era stato maestro del Melone nella Musica Teorica. Riportiamo da un testo ottocentesco: "Il suddetto Melone, essendo confidentissimo del Bottrigaro, ebbe tutta intera da lui l'Opera mentovata colla facoltà di stamparla sotto il suddetto anagramma del proprio nome, e cognome. Fatto sta, che in progresso di tempo venne voglia al Melone di sciogliere l'Anagramma, siccome fece, e di spacciarsene pubblicamente per vero Autore. Offeso il Bottrigaro di questo torto, uscir fece l'Opera stessa con questo titolo: Il Desiderio, ovvero de' Concerti di varj Strumenti Musicali Dialogo del M. Illustre Sig. Cavaliere Hercole Bottrigaro ec. In Bologna appresso Gioambattista Bellagamba, MDIC."]

(9 – Continua)

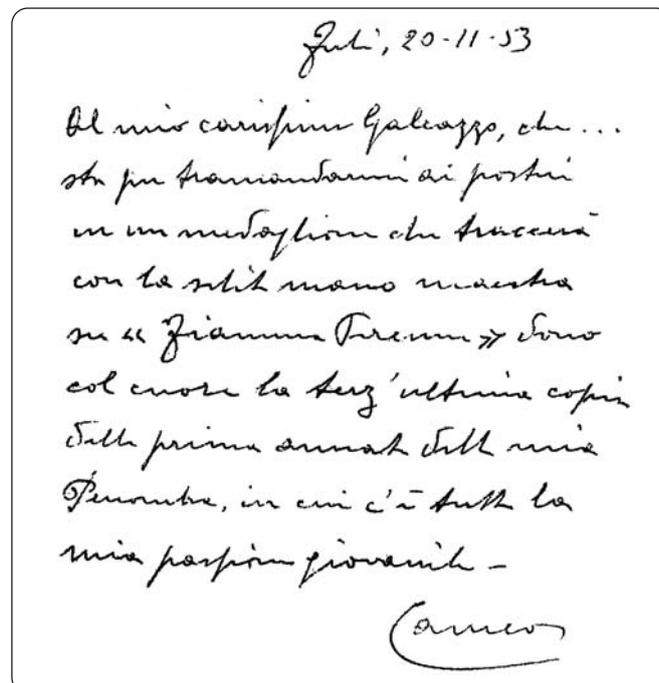
FRANCO DIOTALLEVI

TANTI QUESITI INQUIETANTI

- * Esisteranno persone che si consolano con 'avér compagno al duol *stupida* la pena'?
- * A chi si professa esente *da vantì* è lecito domandare se è esente anche *da dietro*?
- * Oltre all'on. Bassolino, sottendono riferimenti all'era politica anche il bassoventre, il bassopiano, il bassotuba?
- * L'*ucraina* è donna che, se lucra, lo fa almeno in modo limitato?
- * Costrutti come 'a più d'un mese fa...' vanno interpretati come 'un mese *prima* o *dopo*'?
- * Stante la parentela tra *corrente* e *andante*, come la mettiamo col podista che non corre ma semplicemente va?
- * Pietro Della Gondola (da piccolo un fenomeno) giocava a palla veramente da dio, tanto da meritarsi il nome di *Palladio*? E i colleghi, nel porgli un quesito, esordivano con 'Tu che sei fresco di studi' o 'fresco di *stadi*'?
- * L'invito a salvarsi dalle offerte truffaldine che in commercio magnificano saldi strepitosi, può essere 'si *saldi* chi può'?
- * Il barbone può identificarsi in uno che si rade di *rado*?
- * Il termine *carpiato* vien riferito al tuffo che l'atleta (già pescatore, in genere, di carpe) esegue con gran tempismo, insomma *carpe diem*?
- * Solo le ispezioni da fare a un circo comportano massima *circospezione*?
- * L'espressione 'pagare con denaro liquido', ma soprattutto la previsione del tempo (sentita a un TG Due) "Sarà un agosto bollente" portano a desumere che un ruolo non trascurabile l'avrà un liquido come il sudore?
- * Gli articoli redatti, in ora di colazione, in zona presso l'artico son chiamati *articolazioni*?
- * Si può esser *dialettici* pur senza esprimersi in dialetto?

SIN & SIO

LA PASSIONE DI CAMEO



Al mio carissimo Galeazzo, che... sta per tramandarmi ai posteri in un medaglione che tratterà con la solita mano maestra su «Fiamma Perenne» dono col cuore la terz'ultima copia della mia Penombra, in cui c'è tutta la mia passione giovanile.

Cameo

LA FINESTRA SUL PASSATO

TERZA PUNTATA

SOLUZIONI: A) pinza/remore = premorienza; B) sorriso di bruna = un sorso di birra; C) MA greca valle = magre cavalle; D) cartone animato = ottima e non cara; E) NON ESISTE; F) all'egro spetta colo = allegro spettacolo; G) e/alba/alconi/ ebanista; H) la vita con te = l'avita contea; I) sputacchiera = specchiatura; J) la fossa dei serpenti = l'espressione di fata; K) nesso; L) aplustro = plaustro = sportula; M) maio/cella = macellaio; N) ARTI, N E G lette = arti neglette.

LA GARA DI IERI

Di questa tremenda e interminabile gara solutori, me ne parlò *Ugo d'Este* (in un ormai lontano pomeriggio ferrarese), uno degli splendidi protagonisti di quell'evento, giustamente orgoglioso di aver pareggiato con il grande *Ciampolino*, pressoché imbattibile a quei tempi.

Precisato che le fasi eliminatorie si svolsero nei palchi del teatro cittadino e che la finalissima ebbe luogo in una sala dell'albergo che ospitava i congressisti, questi i risultati di allora:

1^a FASE: nel tempo massimo di tre quarti d'ora, 15 nell'ordine, i solutori totali: *Laricola*, *Il Dragomanno*, *Il Veronese*, *Il Duca Borso*, *Favolino*, *L'Europeo*, *Pranzo*, *Ciampolino*, *Zoroastro*, *Brunellesco*, *Pier delle Vigne*, *Galeazzo*, *Feri*, *Il Maremmano*, *Guelfo*. Passano il turno altri 11 solutori, mancanti di una soluzione.

2^a FASE: passano, con soluzioni totali; *Ciampolino*, *Feri*, *Il Maremmano*, *Il Dragomanno*, più altri 6 solutori parziali.

FINALE: 1° ex æquo *Ciampolino* e *Ugo d'Este*; 3° *Il Gagliardo*, 4° *Il Dragomanno*, 5° *Zoroastro*, 6° *Laricola*, 7° ex æquo *Alfa del Centauro* e *Il Maremmano*, 9° ex æquo *Feri* e *Ascanio*.

LA GARA DI OGGI

Puntata durissima, nonostante la possibilità di poter utilizzare dizionari, Internet ed i vari proutuari elettronici e cartacei oggi esistenti. Il mio ricordo è andato subito al Congresso di Roma del 1971, dove venimmo sottoposti ad una prova simile, anche se dai contenuti "leggermente" più umani. Evidentemente gli Organizzatori, nella compilazione dei vari moduli, si erano in entrambi i casi riferiti a certi vecchi Congressi, dove le gare solutori – severissime! – si vincevano anche con diversi giochi irrisolti.

Il primo modulo completo è stato quello di *Galadriel* (2/6, ore 17,04), seguita da *Il Leone* (2/6, ore 23,08) e da *Magina* (senza data). Con notevole ritardo gli altri, giunti più o meno tutti in zona *Cesarini*.

Notevole resistenza hanno opposto i giochi A, B, D, I, J e soprattutto quello L, costato la stella a parecchi solutori, primo fra tutti l'... isolatissimo *Fermassimo*. Quest'ultimo gioco, "diabolicamente" duro, è stato invece risolto da *Nemorino*.

Graditissime le visite sotto l'ombrellone dei vacanzieri *Brunos*, *Lora*, *Magina* e *Tam*.

SOLUTORI TOTALI (19): *Aariel*, *Asvero*, *Atlante*, *Babette*, *Bedelù*, *Dimpy*, *Galadriel*, *Giamalo*, *Hertog*, *Ilion*, *Il Leone*, *Il Marziano*, *Il Pinolo*, *Klaatù*, *L'Esule*, *Magina*, *Mate*, *Plutonio*, *Saclà*.

SOLUTORI PARZIALI (88): *Achab*, *Achille*, *Admiral*, *Ætius*, *Alan*, *Alcuino*, *Arcanda*, *Artale*, *Azzoni C.*, *Baldassare*, *Barak*, *Battocchi G.*, *Bianco*, *Bincol*, *Bonci A.L.*, *Brac*, *Brown Lake*, *Brunilde*, *Brunos*, *Bruschi G.*, *Buzzi G.*, *Chiaretta*, *Ciang*, *Cingar*, *Coggi A.*, *Delor*, *Dendy*, *Felix*, *Fermassimo*, *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Franca*, *Francesco*, *Fra Rosolio*, *Frignani S.*, *Garçia*, *Giada*, *Gianna*, *Gommo*, *Grass*, *Hammer*, *Haunold*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Gitano*, *Il Laconico*, *Il Langense*, *Il Nano Ligure*, *Jack*, *La Cucca*, *La Fornarina*, *Laura*, *Liborio*, *Lidia*, *Linda*, *Lora*, *Lucciola*, *Manù*, *Manuela*, *Marchni A.*, *Marienrico*, *Mavì*, *Merli E.*, *Merli M.*, *Merzio*, *Mimmo*, *Moser*, *Nam*, *Nebelung*, *Nemorino*, *Nicoletta*, *Nivio*, *Orazio*, *Orient Express*, *Paciotto*, *Paola*, *Papaldo*, *Pape*, *Pasticca*, *Piega*, *Pippo*, *Scano F.*, *Ser Bru*, *Snoopy*, *Spirto Gentil*, *Tam*, *Vargiu F.*, *Willy*, *Zecchi E.*

CLASSIFICA GENERALE (15): *Aariel*, *Asvero*, *Atlante*, *Babette*, *Dimpy*, *Galadriel*, *Giamalo*, *Ilion*, *Il Leone*, *Il Marziano*, *Il Pinolo*, *Klaatù*, *L'Esule*, *Magina*, *Plutonio*.

PICCOLA POSTA

ARTALE - Questo modulo mi è apparso piuttosto deprimente e non mi ha invogliato a risolvere. Ti mando comunque i due "favolini", due crittografie (copiate dal Beone) e lo scolastico bisenso K.

NIVIO - Ho avuto problemi col computer e ti mando solo ora le soluzioni. Purtroppo ci sono rimasti molti vuoti... perché la Finestra è rimasta un po' accostata.

FERMASSIMO - Mannaggia *Belfagor*!

ADMIRAL - Dopo anni di abbonamento all'ENIMMISTICA MODERNA di *Belfagor*, neanche uno dei suoi.

LA FORNARINA - Il 31 maggio è nata Gioia, quindi l'impegno enigmistico è ridotto al minimo. Farò meglio la prossima volta.

HAUNOLD - Speravo di far meglio con i giochi che ci hai proposto nella terza puntata, perché hanno la mia stessa età. Invece...

PASTICCA - Con piacere ti mando qualche soluzione della Finestra. Certo che nel modulo dell'Aquila comparivano molti tra i più importanti enigmisti italiani. Una schiera d'autori davvero formidabile!

DIMPY - Questa volta, non volendo correre il rischio di dimenticarmi, ti invio le soluzioni con notevole anticipo (13/6, ore 14,33). Spero prima o poi di riuscire a trovare l'occasione giusta per incontrarci.

IL MARZIANO - Malgrado l'età, ancora presi dai focosi ardori enimmistici!

HERTOG - Trainando il *plaustro* della nostra *memoria contadina*, *Ro e Bunì* (i nomi della più classica coppia di buoi emiliano romagnola. P.) ci hanno tirato fuori dal quiz L che rischiava di essere in bianco, anche per la difficoltà di individuare il *aplustro* che non tutti i vocabolari riportano. Una puntata comunque di grande enigmistica, con giochi ed autori da citare ad esempio.

SACLÀ - Per la lettera L, da parte mia avevo controllato tutti gli anagrammi di otto lettere con tre combinazioni. Quando una voce amica mi ha segnalato la soluzione, ho controllato sul mio dizionario degli anagrammi (ed. Zanichelli) ed ho trovato solo il binomio "plaustro/sportula" ma di *aplustro* nessuna traccia. La mia coscienza è salva. (Se lo dici tu... P.)

ILION - Un modulo che non mi è piaciuto, con giochi come L, mal fatto e con termini improponibili. Però tu sai che i solutori anche quelli meno bravi come me, quando si incaponiscono ne fanno una questione di vita o di morte... certo che senza qualche aiutino...

IL LEONE - È inconcepibile che in una gara di velocità siano stati sottoposti ai malcapitati solutori (per giunta isolati) i due giochi A e L di *Belfagor* che si sono dimostrati così complicati da richiedere la consultazione di Dizionari, Enciclopedie e Internet (quest'ultima disponibile solo attualmente) per individuare termini desueti (già allora) e così mal descritti. A parte questi due lavori, però, debbo dire che tutto il resto era di una semplicità disarmante tanto da potersi risolvere tranquillamente in un "fiat". In sostanza voglio dire che il modulo non era bilanciato per la presenza contigua di grossi scogli tra... granelli di sabbia.

PIQUILLO - Chi ha la bontà di leggermi, sa come la penso in fatto di gare solutori. Tuttavia non posso non riconoscere agli Organizzatori di tali manifestazioni la facoltà di regolarsi come meglio credono, soprattutto se hanno la possibilità di garantire la più assoluta serietà. Certo che confezionare giochi, sapendo già in partenza che nessuno sarà mai in grado di risolvere, non parrebbe molto sensato.

Ciaóne.

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI LUGLIO

§ 1 (*ocalpeli rari = opera lirica*; s.a. “Sedotta e abbandonata” di *Prof*) - Componimento godibile in quel suo ruscellare dal primo all’ultimo verso per un discorso espressivo-dilogico inglobante – in virtù della mano leggera di *Prof* – tutti gli stilemi ‘classici’ relativi alle accezioni delle tre matrici, che la linearità della felice e nitida scrittura compatta in un *unicum* decisamente innovativo ed efficientissimo anche nel suo intrinseco *humour*. Prova ne è – contestualmente alla “sedotta e abbandonata” di senso apparente – l’*oca* che via via si morfosizza, con un armonioso *continuum*, in 1) *paté de fois gras* = “grosso pasticcio” (v. 1) e “roba da mangiarsi il fegato” (v. 3); 2) il termine di paragone dispregiativo (= *oca*) “giuliva” (v. 2); 3) “gioco” da tavolo (v. 5); 4) “passo” da parata militare = “passo fatale”, dove quel “fatale” fa riemergere le abominevoli prevaricazioni naziste. E quell’*opera lirica* degna di un prolungato, caloroso, entusiastico applauso dilogico.

§ 2 (*amen/mensola = asola*; s.a. “Si conclude una storia” di *Saclà*) - Entriamo nel settore caratterizzato dall’asserto *less is more*: ‘meno è un più’ (ma già i latini dicevano *multa paucis*: ‘molte cose con poche parole’), settore dell’eccellente *brevitas enigmatica* di *Saclà* che per l’*amen* realizza (davvero in un ‘amen’) il più veloce ed esauriente contesto: “Un attimo / ed ecco la fine”, quindi, a fugare ogni dubbio per il solutore, fornisce questo completamento in grado di dare ‘corpo semantico’ a tale matrice: “che ha posto termine / ad ogni mia supplica”, (e si noti l’*amen*, tipica dell’orazione religiosa è stato ottimamente trasferito nella laica “supplica”: i ‘giovani’ autori facciano tesoro di queste funzionali finezze tecniche). Brevità ed esattezza sono anche le qualità proprie delle altre due matrici; a questo proposito si rilevi l’utilizzo funzionale che *Saclà* sa fare – nel contesto dell’*asola* – di “effetto” che qui, da aborrito ‘vecchio bisenso’ diviene, invece luminoso e appropriato referente enimmografico: “Una chiusura ad effetto la tua / un taglio netto”. Veramente questa fattispecie enimmatica può rappresentare, per i nostri ‘giovani’ collaboratori, un esemplare di alta didattica dilogica.

§ 3 (*l’aratura/lavatura*; s.a. “Insurrezione” de *Il Matuziano*) - Ritroviamo in questo lavoro la ricca densità dilogica con cui *Il Matuziano* satura i suoi contesti con marcature tecniche ben evidenti come in una sorta di altorilievo. Così è ne l’*aratura* ottimamente destrutturata e logicamente ricostruita con il concatenamento dei tratti semantici più efficaci agli effetti del significato di siffatta matrice; e con un bellissimo explicit che va oltre l’avvenuta *aratura*: “quando infine la planteranno [= la semenza] / si attenderà con speranza / il germoglio del domani” e vi è qui finanche una suadente risonanza poetica (ma, dal punto di vista tecnico, si rilevi la precisa ambiguità di quel “planteranno” che ‘gioca’ a meraviglia su entrambi i piani di lettura). Straordinaria è l’impostazione della *lavatura* che la vediamo connessa alla modernità di una ‘lavatrice’, coi suoi led cioè “spie” che “danno un segnale” in relazione al “programma” di ‘lavaggio’ dei capi di biancheria, che l’autore ‘reinventa’ così: “si snodano le immagini / che grondano parvenze di corpi, / di arti svuotati di sostanza”, questa, sì, è una meravigliosa invenzione straniante con un’originalità assoluta, con quel “vortice” (del ‘cesto’ in centrifuga) “che la respinge ai margini”: insomma la *lavatura* qui c’è proprio tutta! E non basta: c’è anche un *flashback* in explicit dove le povere ‘lavandaie’ stanno faticosamente chine sulle pietre dei corsi d’acqua a strofinare i panni sporchi: ed è vero giacché in passato “È sempre stato così: / col sudicio nemico abbattuto sulle pietre”. Dunque, una struttura enimmografica di grande respiro tutta pervasa di tante originalità.

§ 11 (*creazione/cremazione*; s.a. “Solo lei sempre lei...” di *Brown Lake*) - È un agile e correttamente impostato “sprazzo”, in cui l’autore riesce a svolgere in modo definitivo tutte le accezioni delle due matrici; in particolare, piace l’elaborazione dell’astratta *creazione* con un concreto discorso ricco di realistici termini e di

fraseologie perfettamente indicative per entrambi i sensi (apparente e reale) con questo incipit: “Rifare tutto da capo / sarà anche di moda”: si noti qui la risorgente vivacità dello stilema “capo”, e il “di moda” che in prima lettura rientra tra le locuzioni correnti, e in seconda lettura si riferisce alla *creazione* del *couturier* dell’alta “moda”: questa è la magia propria dei costrutti di *Brown Lake*. E la *cremazione* tenuta in un bilico di tensione erotica e di malinconica dissoluzione che sottendono sotto la superficie della “fiamma [= d’amore] che consuma / la nostra debole carne”, la “fiamma” della *cremazione*, con un rovesciamento di sensi davvero ammirevole, ed un potente séguito che sconsolatamente ci parla di un “passato da seppellire”, donde “possono nascere solo lacrime / dalle ceneri di chi si è amato”: che gran fascino in questa meravigliosa *performance* enimmatica di ‘Amore e Morte’.

§ 12 (*carota/talea = carta oleata*; s.a. “Nuova vita” di *Galadriel*) - Ancora uno “sprazzo” in cui *Galadriel* si diverte a ironizzare sulle accezioni delle matrici e contemporaneamente le mette a fuoco con la massima esattezza. Così la *carota* velocemente straniata con queste ‘battute’ tecniche: “È il giallo di una sradicata: / l’hanno ripulita affettatamente”, avverbio quest’ultimo simpaticamente ambiguo, ove si consideri che poi la *carota* “si è presa una cotta: dalla padella...” alla soluzione sicuramente! impianto dinamico che ritroviamo nella *talea*, così esatta che sembra scritta da un botanico provetto: “Ma è sempre possibile che / lo stacco traumatico dia forza / di radicarsi e fiorire”: questa è enimmografia a diciotto carati!

§ 13 (*crystallo/stallone = crine*; s.a. “Riflessioni di un poeta operaio” di *Pasticca*) - Di nuovo uno “sprazzo” che, per il *crystallo*, apre con questi versi del “poeta operaio” dall’innata propensione lirica: “Fragile la mia anima / si specchia in una sonorità / lieve e preziosa”, davvero finemente lirico è questo incipit, soprattutto in virtù di quella “sonorità” che è qualifica tutta particolare del *crystallo*, unitamente al suo essere “fragile”; ma che ‘solido’ *divertissement* è questo lucchetto che *Pasticca* porta a termine con estrema eleganza e levità, e dove a ogni denotazione dei soggetti reali corrispondono le connotazioni di siffatto amabile “poeta operaio”.

§ 15 (*evirazione = evirazione*; s.a. “La chiamavano ‘bocca di rosa’” di *Evanescence*) - Potrebbe sembrare assurdamente raccapricciante elogiare *Evanescence* per la netta operazione con cui ha effettuato un’*evirazione*, ma poiché siamo nell’ambito dell’*enimmografia*, è chiaro che il nostro elogio riguarda l’efficace straniamento con cui l’autrice ha elaborato quella matrice, non facile da sviluppare in ambiguità, però l’autrice ha impostato le espressività giuste ed ha terminato con una brillante battuta: “dopo di lei, alcun uomo / proverà soddisfazione con un’altra”: anche così si fa piacevole enimmografia.

§ 56/60 (brevi di *Brown Lake*) - Di certo straordinarie sono queste cinque ‘variazioni su schema’ elaborate da *Brown Lake* su l’unica matrice *manica* da cui l’autore ricava altrettanti schemi l’uno diverso dagli altri, su monoversi. E ciò che più ammiriamo è che *manica* è stata straniata, in ciascuna delle cinque volte in un emistichio, sì, soltanto in mezzo verso! Il tutto con un aire dilogico che, specie per la *manica*, ha del prodigioso; come appunto, la quinta *manica* per la quale *Brown Lake* è stato sorprendentemente inventivo: con un senso apparente “La critica in poesia” (n. 60), guardate che cosa tira fuori dal suo cilindro: “Dover c’è lì: far la gelida in lirica” (= *manina*, proprio quella della pucciniana Mimì); ma la *manica* è strepitosa in quel “Dover” che da infinito tronco del verbo ‘dovere’ è - in senso reale - esattamente “Dover” la città con il suo porto sullo stretto della *Manica*! Che piacevolezza di fuochi d’artificio dilogico coloratissimi ci hai regalato, caro *Brown Lake*!

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 7 LUGLIO 2012

GIOCHI IN VERSI: 1) oca / peli rari = opera lirica - 2) amen/mensola = asola - 3) treno/notte/aroma; tanga/estro/opera - 4) l'aratura/lavatura - 5) colla/asso = collasso - 6) vigna/angolino = violino - 7) O/re/orologi/elisir/ostro/girino/ironico/oc/O - 8) l'inca/tropi = licantropi - 9) manette/rio = marionette - 10) veci/evasa/canora/isolana/Ararat/anace/ateo - 11) creazione/cremazione - 12) carota / talea = carta oleata - 13) cristallo/stallone = crine - 14) l'alpinista - 15) evi/razione - 16) Corano/ranocchio = cocchio - 17) larice/ricetta = latta - 18) barbiere provetto/vipera - 19) cartastraccia/sci - 20) soldato eroico = colore/stadio - 21) rotula / l'urto - 22) passo/scarto = pasto scarso - 23) colino / pallino - 24) paesi/i seni = pani - 25) fiala/lato = fiato - 26) nodi/don - 27) scoglio/niet = solone - 28) carta/carità - 29) ago/tagliere = galee - 30) viso/vino - 31) pasta/posta/pista - 32) acca/cane = acne - 33) lettore/settore/vettore - 34) denaro/orate = dente - 35) pelata/la tana = pena - 36) l'avo/oro = lavoro - 37) plaid/diga = plaga - 38) gallo/vite = gavittello - 39) eremo/omertà = età - 40) prefazione/ut = putrefazione - 41) fama/afa - 42) siccità/tram = sciata - 43) ruolo/urlo - 44) pero/antra = prato - 45) visus/virus - 46) stagione/stazione - 47) vera - 48) elastico/plastico - 49) corso/soccorso - 50) giorni = girino - 51) lenti molto dure = numeri del lotto - 52) sciarpa/scarpa - 53) raglio/spiraglio - 54) ambito = àmbito - 55) mani/dita = diamanti - 56) manica/manca - 57) manica = mancia - 58) manica = macina - 59) manica/anima - 60) manica/manina - 61) concentrazione / concertazione - 62 - altitudine/attitudine - 63) estasi/stasi - 64) abilitazione/abitazione - 65) piglio/miglio - 66) lingua/ava/coca = la giacca nuova - 67) viale/leone/obeso; volgo/amore/eremo - 68) la moglie - 69) le spalle/arto = stella polare - 70) camini/Po = campioni - 71) nir vana/varani - 72) elica corta = erica colta - 73) scampo/anelli = scampanello - 74) pipa/etti = i tappeti - 75) canto/pelle/alare; cappa/nulla/onere - 76) il gabinetto - 77) sciara/arme = sciame - 78) retina/teina - 79) treni/reni - 80) loric / ricattatori = lottatori.

CRITTOGRAFIE: 1) manda l'A colo rato = mandala colorato - 2) Pitt riceva l'Ente = pittrice valente - 3) od I od E l'udente = odio deludente - 4) M I e Leda caci à = miele d'acacia - 5) dove roso è l'O, GIO = doveroso elogio - 6) se c'è il lavoro reca sollievo - 7) fa taliban dire lì Gi O? sì = fatali bandi religiosi - 8) C o S? TOSAMI: S è diversa, C è = costosa mise di Versace - 9) di' V e R: ti mentiamo, rosi = divertimenti amorosi - 10) P R , e donerà pace = predone rapace - 11) I dilli a cavalle = idilliaca valle - 12) TU rivà? Sì, l'è = Turi Vasile - 13) là R va: t'apro testa = larvata protesta - 14) N e fan desco per te = nefande scoperte - 15) con T A D inebrigante è = contadine briantee - 16) C O M pensi; s'à l'aria lì = compensi salariali - 17) G a rea per te = gare aperte - 18) la Pi dire per tate = lapidi repertate - 19) versi qui N: ari = versi quinari - 20) resi N O soci presso = resinoso cipresso.

30ª COPPA SNOOPY (7): 1) ci è chi odi = ciechi odi - 2) divo mito da vomito - 3) F: Ares, Omar a te = fare somarate - 4) colica bucolica - 5) via Lon è Pilato = valone pilato - 6) sergente sé ergente - 7) A posta, sia con D annata = apostasia condannata - 8) è scorta, d'or è = escort ad ore - 9) annidare C U per are = anni da recuperare - 10) prode cura procedura.

REBUS: 1) giù da TR Adige SU = Giuda tradì Gesù - 2) turba ti va da STA = turbativa d'asta - 3) a mora datterì DNI à TA dati tra P = partita data in diretta da Roma - 4) c'è R! teman I: esce mano = certe manie scemano - 5) per sonare A Di preme dita azione = persona rea di premeditazione - 6) è sport a Torino: stranì = esportatori nostrani - 7) favorì CC O, dice RA = favo ricco di cera - 8) prodigio! V anima R in AI = prodi giovani marinai - 9) preci S; I particola RI dà: comunica RE = precisi particolari da comunicare.

NOTIZIARIO BEI N. 43

- Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *L'Assiro*; hanno dato materiale enigmistico: Franco Bellacci di Bacchereto (PO), *Haunold, Barak, Guido*. Grazie a tutti!

- Un ringraziamento particolare al figlio di Cameo, Gaio Camporesi, che ha donato alla BEI il volume originale manoscritto in bella calligrafia per il direttore di "Penombra" da La Principessa Lontana: "Repertorio delle crittografie pubblicate nelle riviste specializzate dal 1923 al 1936".

- Nuove acquisizioni (sez. pubblicazioni):

- Francesca Cocco, *L'ITALIANO DEI CRUCIVERBA* - Carrocci editore, Roma 2012

- Ennio Peres, *È L'ENIGMISTICA, BELLEZZA!* - Ponte alle Grazie, A. Salani ed., Milano 2012

- È disponibile in www.cantodellasfinge.net la 4ª versione dell'archivio ENIGMISTI DEL PASSATO. Ad uso interno della BEI, dove può essere consultato, abbiamo la 3ª versione dell'ALBO ENIGMISTI ITALIANI.

- Ringraziamo i tanti amici che con telefonate o mail si sono interessati alla nostra situazione in occasione del sisma che ha colpito varie zone della provincia di Modena. Vi assicuriamo che i 'beoni' (a parte qualche notte in auto) sono 'integri' e che la BEI. continua a essere precaria come lo era prima.

- Ci fa piacere comunicare che si sono avviati contatti con la FONDAZIONE DEL MONTE DI BOLOGNA E RAVENNA per arrivare a un riconoscimento del valore culturale del materiale conservato alla BEI e iniziare un lavoro di digitalizzazione e valorizzazione dei nostri archivi. Renderemo conto degli sviluppi di questa importante iniziativa e avremo bisogno della disponibilità e collaborazione di chi è più sensibile alla necessità di dare ufficialità alla BEI e di assicurarne il futuro.

PIPPPO

LE SOLUZIONI DEL "FIAT LUX..." VANNO INVIATE ENTRO IL 10 SETTEMBRE 2012

Solutori Giugno 2012: 68/28

ALL'OMBRA DEL NURAGHE	FIRENZE	I MERLI BRUSCHI	LA CALABRO LUCANA	MIRAMAR
Cagliari 66-22	Firenze	Ancona 62-7	Catanzaro	Trieste 65-24
Dessy Gentile Melis Franco Piasotti Aldo Rivara Sirchia Efisia SCANO Franca Vacca Enzo	Fabbrì Giovanna Guidi Federico MAGINI Fabio Monti Omar Zanchi Malù	BONCI Anna Lyda Bruschi Claudio Merli Elisabetta Merli Marinella Merli Vanna	Ferrini Anna Filocamo Giovanni Greco Fausto Montella Giovanni Rizzo Domenico	Blasi Marco Dendi Giorgio Loche Romano VIEZZOLI Alan
ANTENORE	GIGI D'ARMENIA	I PACHINESI	LA CONCA D'ORO	NAPOLI
Padova 65-9	Genova *-*	Roma	Palermo 66-13	Napoli
Andretta Paolo Del Grande Loredana Di FUCCIA Angelo Negro Nicola Lago Bruno Sisani Giancarlo Vio Mario	Barisone Franco BRUZZONE Sergio Guasparri Gianni Marino Giacomo Parodi Enrico Patrone Luca Ruello Gianni Vittone Marina	LICITRA A. Maria Licitra Giovanni Petrilli Cristiana	Accascina Dedella Carlisi Pia Lattuca Carmelo MILAZZO Livia Milazzo Luigi Savona Giovanna	Ciasullo Cesare Giaquinto Mario Giaquinto Salvatore Noto Luigi
DUCA BORSO / FRA RISTORO	GLI ALUNNI DEL SOLE	I PADANEI	LE AMICHE DELLA BAITA	NON NONESI
Modena 66-17	Cattolica *-*	Cogozzo - Mn 64-17	Trento 64-21	Trentino 65-21
Baracchi Andrea Barbieri Paolo Benassi Giorgio Bigi Lucio Calzolari Bellei Marta Caselli G. Carlo Cuoghi Chiara Di Prinzio Ornella Fermi Laura Ferrari Giulio Ferretti William Franzelli Emanuel Pugliese Mariano Riva Gianna RIVA Giuseppe Ronchi Luciano	Carbognin Giovanna Ferretti Ennio GHIRONZI Evelino Morosini Marta	Azzoni Carla Casolin Daniele Frignani Stefano MAESTRINI Paolo Monti Primo Sanfelici Pietro Togliani Pierluigi	Armani Antonia Battocchi Giovanna Mosconi Maurizio OSS Armida Pollini Carmen Zecchi Elena	Bertolla Franca BOSCHETTI Manuela Cristoforetti Francesco Dalmazzo Brunilde De Riz Giada Giannoni Maurizio
EINE BLUME	GLI ASINELLI	I PELLICANI	MAGOPIDE	OR.LI.NI.
Imperia	Bologna *-*	Torre Pellice *-*	Campobasso *-*	Palermo 66-22
Begani Silvana Chiodo Attilio Dente Francesco Gavi Antonio Gavi Liliana	BAGNI Luciano Bonora Lanfranco Brighi Massimo Cacciari Alberto Malaguti Massimo Palombi Claudia Taffurelli Lidia	BEIN Myriam Buzzi Giancarlo Galluzzo Piero Trossarelli Laura Trossarelli Lidia Trossarelli Paola	Angarano Maria Pia Anzovino Fernando CHIERCHIA Bibiana Chierchia Dario Chierchia Floriana Rampino Antonio	La Calce Nicoletta Lo Coco Linda SBACCHI Orazio
ENIGMATICCHAT	GLI IGNORANTI	I PROVINCIALI	MAREMMA	SUL SERIO
Internet *-*	Biella *-*		Grosseto *-*	Crema
Andreoli Stefano Comelli Sebastian Della Vecchia Rino D'Orazio Ida FERRANTE Paolo Gaviglio Gianmarco Miola Emanuele	Biglione Piero Ceria Carlo Scanziani Mario Villa Laura Villa Stefano	Sanasi Aldo SISTO Mario Vignola Carla	Bacciarelli Giuliana FORTINI Nivio Romani Marcello	BOTTOMI Edda De Briganti Mariarosa Frignani Luciana Ottoni Mariangela
	I COGNATI COGITANTI	IL CARRO DI TESPI	MEDIOLANUM	ISOLATI
		Livorno 66-*	Milano *-*	Benucci Riccardo 66-11 Bincoletto Paolo 62-11 Cesa Claudio *-* Coggi Alessandro 66-25 Fausti Franco 54-14 Ferla Massimo 67-26 Galantini Maria 66-24 Marchini Amedeo 67-24 Micucci Giovanni *-* Pansieri G.P. 32-25 Piccolo Salvatore 61 Sollazzi Roberto 55-3 Vargiu Piero 50-1
		Gorizia		
		Calligaris Clara Carraro Galliani Paola GIULIANO Antonella Lenardi Vladimiro Mariani Zelfa Mocellini Natalia		

CAMPIONI SOLUTORI 2011

GIGI D'ARMENIA (GENOVA)
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)