

PENOMBRA

APRILE 2012 • NUMERO 4



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2012

1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Marzo 2012

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

COLLABORATORI

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

IL MATUZZIANO (*Roberto Morraglia*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

PAPALDO (*Maurizio Mosconi*)

BALKIS (*Giovanna Spagnolo*)

IL VALTELLINESE (*Ivano Ruffoni*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

PIEGA (*Piero Gamberdotti*)

CIANG (*Angelo Di Fuccia*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

EVANESCENTE (*Elena Russo*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

LO SPIONE (*Davide Spione*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

FRA ME (*Franco Melis*)

LO STANCO (*Franco Fausti*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)

MALÙ (*Maria Luisa Zanchi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

Disegni:

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MISHA

PADUS (*Valentino Po*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

SIRO STRAMACCIA

CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA

A MAVÌ LA COPPA, SEGUONO PACIOTTO E ILION

Hanno partecipato alla gara ventisei autori con centosettantadue lavori in gran parte a livello di eccellenza, cosa che non ha reso facile il compito della giuria per compilare la classifica.

Alla fine l'ha spuntata *Mavì* su *Paciotto* ed *Ilion*.

Gli autori più prolifici sono risultati: *Carmar*, *Il Cozzaro Nero* e *Paciotto*. La vignetta che ha suggerito maggiori spunti è stata la numero uno seguita dalla numero cinque.

Ciò premesso ecco la classifica:

1ª MAVÌ con *R I serve: dimenticò M promesse* = riserve di menti compromesse (1ª tornata n. 4);

2ª PACIOTTO con *in COM par abile con sesso U? ma no!* = incomparabile consesso umano (1ª tornata n. 8);

3ª ILION con *tedia utenti CA, quali? TA = tè di autentica qualità* (2ª tornata n. 1);

al 4º posto a pari merito:

NEBILLE: con *legge risposta: menti = leggeri spostamenti* (2ª tornata n. 10);

PASTICCA con *B a S sedò? Sì, dormon I = basse dosi d'ormoni* (3ª tornata n. 4);

SACLÀ con *FR a M menti: darà mai CO? = frammenti d'aramaico* (1ª tornata n. 4).

RELAZIONE TECNICA

MAVÌ: impianto costruttivo ad ampio respiro, molto convincente l'interpretazione della vignetta nell'ambito di una buona frase risolutiva, la cesura quasi precisa.

PACIOTTO: chiave ben articolata in una perfetta interpretazione della vignetta, frase finale accettabile, peccato per la cesura assente.

ILION: centrato in pieno l'umorismo della scenetta, frase eccellente, cesura quasi completa.

Riguardo la gara solutori il sorteggio ha favorito

Il Leone e Piquillo

tra i diciassette solutori totali e Paola Trossarelli tra i trentotto parziali.

Vivissimi complimenti ai vincitori ed un sentito ringraziamento a tutti i partecipanti e alla SETTIMANA ENIGMISTICA che ha concesso l'utilizzazione delle vignette.

A PAGINA 11 IL BANDO DEL CONCORSO SPECIALE PENOMBRA 2012

33° CONVEGNO REBUS ARI

Il 33° Convegno Rebus ARI si svolgerà a Peschiera del Garda (Verona) nei giorni 5, 6 e 7 ottobre 2012.

L'organizzazione del Convegno è a cura di *Velvet* (Francesca Pizzimenti), *Betta* (Eliabetta Carravieri) e *Adrenalina* (Mariella Tavecchio), con la collaborazione di *Bardo* (Alfredo Baroni) e *Guido* (Guido Iazzetta) e *Tiberino* (Franco Diotallevi).

I bandi dei concorsi, le modalità di partecipazione e il programma definitivo della manifestazione saranno comunicati al più presto attraverso le riviste e i siti internet di enigmistica, nonché sulla pagina Facebook «33° Convegno ARI»:

(<https://www.facebook.com/events/312681408790882/>)

Per informazioni scrivere a convegnoari2012@yahoo.it

IL COMITATO ORGANIZZATORE

A PAGINA 2 IL BANDO DEI CONCORSI ARI

SOLUZIONI COPPA REBUS 2011

1ª TORNATA: 1) conto RN omisero = contorno misero - 2) in T U bara: RI à = intubar aria - 3) a marito R menti = amari tormenti - 4) RI serve: dimenticò M promesse = riserve di menti compromesse - 5) V e C chiari, S or sa = vecchia risorsa - 6) con tomi S è R abile = conto miserabile - 7) RI soluzioni n'è TO = risoluzioni "Nato" - 8) in COM par abile con sesso U? ma no! = incomparabile consesso umano - 9) di SCE sa N, or dica = discesa nordica - 10) di età D, avverbi lancia TA = dieta davvero bilanciata - 11) FR è schiavo(C à) d'I = freschi avocado - 12) DI scordanti TE? sì! = discordanti tesi - 13) V (egli) a recar E per SON è = vegliar care persone - 14) balle! R in E consulta NI! = ballerine con sultani - 15) finirà SI, però RN à: menti = fini rasi per ornamenti - 16) CO lo ritira C: con T IA tema = coloriti racconti a tema.

2ª TORNATA: 1) tedia utenti CA quali? T A! = té di autentica qualità - 2) CLA moroso su CC esso dipartito = clamoroso successo di partito - 3) punto, D à reazione = punto d'areazione - 4) con tomi C a S a lato, è P a G abile? = conto mica salato e pagabile - 5) PO sa? Dica M inetto! = posa di caminetto - 6) à la nota G, l'I a ME dia = alano taglia media - 7) AR (ma menti) à tomi CI = Armamenti atomici - 8) M andò, L in O scordato! = Mandolino scordato - 9) A moroso verso C, in ES è = amoroso verso cinese - 10) legge risposta: menti = leggeri spostamenti - 11) SE lezione dà su X a RE = selezione da superare - 12) parti C e L lasciò: LT à = particella sciolta - 13) DI scordanti, pare, RI = discordanti pareri - 14) su C, a recare AM, ella? Menti NE = succhiare caramelle, mentine... - 15) legge R a P? sì, così sa N abile! = leggera psicosi sanabile - 16) S in T è? Sì, dormon I... = sintesi d'ormoni.

3ª TORNATA: 1) ma che tedio per A I! = machete di operai - 2) è pigra F: EG reca = epigrafe greca - 3) su O NA rimandò L in I? rimandò! = suonar i mandolini rimando - 4) B a S sedò? Sì dormon I = basse dosi d'ormoni - 5) U: N a S à gravi "ni" colà = una gara vinicola - 6) giovan i libri OS E a MI... che à torto li = giovanili, briose amiche a Tortoli - 7) li tedia video P (è Rai?)E = lite di avido operaie - 8) à T l'età, ma sa l'I? = atleta masai - 9) FR a M menti: darà mai CO = frammenti d'aramaico - 10) CH A dormon ov'è LO = chador monovelo - 11) in C auto va L, ligia? No! = incauto valligiano - 12) testi? e ra diletto... = testiera di letto - 13) se RI à GI, or NA taccia = seria giornata - 14) gentile A li, consorte A mica! = genti leali con sorte amica - 15) P à T? ronfa...col T O? sì! = patron facoltosi - 16) PR, O vedi? scordan TI! = Prove dicordanti.

33° CONVEGNO REBUS ARI

In occasione del 33° Convegno Rebus, l'ARI (Associazione Rebusistica Italiana) bandisce due concorsi per autori di rebus.

L'AGONE REBUSSISTICO

Risale all'aprile 1938 il primo rebus in cui un lago faceva la sua comparsa nella seconda lettura di un rebus, con il gioco di P. Rovati "L ago; diga RDA" uscito sulla SE. Vent'anni prima invece *Dedalo*, sulla CORTE DI SALOMONE aveva fatto esordire il "lago" in un rebus, nella parte finale della prima lettura di "Il cantante tiene la sua bottega nella gola".

Passano gli anni, si arriva al 2012 e in occasione del Convegno Rebus di Peschiera l'ARI chiede ai rebusisti di scendere nell'AGONE e di comporre un rebus (di qualunque tipo: normale, stereo, a rovescio, a varianti) con "lago" o "laghi" in prima o in seconda lettura.

Qualora vi sia un riferimento specifico al Lago di Garda il concorrente godrà del bonus di 1 punto da aggiungersi al voto in trentesimi emesso dalla giuria e pertanto il punteggio massimo ottenibile è di 31 punti.

Inviare un max di 3 giochi (a parità di punteggio per il gioco migliore si prenderà in esame il secondo, ed eventualmente, il terzo gioco). Non è richiesto il supporto illustrativo ma l'invio di una sceneggiatura.

CONCORSO PER UN REBUS-VIGNETTA

Composizione di un rebus (normale o stereo) su una qualsiasi vignetta umoristica. Non sono ammessi grafemi sull'eventuale testo sottostante l'immagine.

Ciascun concorrente potrà inviare un max di 3 rebus. Per ciascun rebus dovranno essere inviate due copie della vignetta, in una delle quale dovranno essere apposti i grafemi.

Per entrambi i concorsi, inviare i lavori (firmati con nome e cognome oppure con lo pseudonimo) entro le ore 24 di

sabato 8 settembre 2012

- per email: diotallevif@hotmail.com
- per posta: Franco DIOTALLEVI, via delle Cave 38, 00181 Roma
Saranno premiati i migliori tre lavori di ciascun concorso; per "L'AGONE rebusistico" saranno menzionati quei lavori che si fossero distinti per caratteristiche tecniche innovative. I giudici dei concorsi saranno comunicati successivamente.

PRIMO TOUR DE FRANCE IN ANAGRAMMI PENOMBRA - IL CANTO DELLA SFINGE

Verso la Loira con Pippo in Maglia Gialla!

Pippo si aggiudica brillantemente la prima tappa del Tour, superando Myriam che sprinta sul *Pinolo* in virtù della migliore seconda frase. Secondo i giudici *...molte frasi mediocri nella parte bassa della classifica, ma anche, nella parte alta, alcuni versi eccellenti e altri di buon livello, per una tappa che nel complesso può considerarsi soddisfacente.*

Ecco le prime sei frasi, che precedono idealmente ... *"e il dolce mare blu vira al turchese"*.

<i>Luce ed ombra sull'alte rive chiare...</i>	<i>Pippo</i>	28;
<i>Chiaror di luce sulle vele ambrate...</i>	<i>Myriam</i>	26,5;
<i>Archì di luce... sembra velluto l'aere...</i>	<i>Il Pinolo</i>	26,5;
<i>Barche a riva, tremule luci del sole...</i>	<i>L'Esule</i>	24,5;
<i>brilla terra ideal che luce smuove</i>	<i>Paciotto</i>	24,5
<i>Mistral buca le vele: Dio che urlare!...</i>	<i>Blu Blu</i>	24;
<i>Vedo schiarire bella luce tremula...</i>	<i>Saverio Vartt</i>	23,5;

Seguono nell'ordine: *Lidia* 23; *Orazio* 22; *A. Coggi e Il Nibel* 21,5; *Puma, Aëtius, Saclà, Verve* 21; *Il Valtellinese* 20,5; *Moser, Dodo, Jack* 19,5; *Paciotto, Ilion, Hertog* 19; *Evanescence, Cristina, Chat* 18,5; *Raffa, Merzio* 18.

I partenti sono stati complessivamente 26. Ricordo che il meccanismo del Tour consente di scartare la tappa col risultato peggiore e quindi si può iniziare la corsa dalla seconda tappa, escludendo la prima nella quale non si è gareggiato. Confido che scendano in pista altri bravi amici anagrammisti, che magari non si sentivano a proprio agio con una frase che precedesse quella proposta.

TOUR DE FRANCE 2012

La corsa gialla - Seconda tappa

Con la seconda tappa il Tour si sposta nell'incantevole paesaggio della Loira: è questo il tema da sviluppare anagrammando la frase che segue, tratta da "Castelli della Loira" di Charles Peguy, in modo da **continuarne** il senso:

Tra sponde arcuate stan nobili valli...

Si potrà pensare allo scenario della Loira in chiave paesaggistica ma anche storica, con riferimento non solo all'epoca Rinascimentale e al fiorire dei castelli, ma anche ad altre epoche e vicende: ad esempio, Giovanna d'Arco...

Inviare le vostre frasi per posta a Roberto MORRAGLIA, Via Gioberti 3 - 18038 Sanremo (IM) oppure tramite e-mail all'indirizzo: morraglia@tin.it

La scadenza per l'invio è il

30 aprile 2012

Pronti! Via! E *bonne chance* a tutti dal

MATUZIANO

NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che col termine 'precariato' si adombri tutto ciò che attiene alla prevenzione della *carie*;
... che una marcata somiglianza tra due pescicani induca a definirli 'tali e *squali*';
... che smettendo di stare affacciata, qualunque donna diventi *sfacciata*;
... che ai Caraibi i Carabinieri prendano il nome di *Caraibinieri*;
... che la donna di nome Ester, se sbigottita, diventi *esterefatta*;
... che si possa morire anche *crepando* di salute;
... che sia agevole rinvenire tracce del fon che Dalì abbia usato in particolare nei *fondali*.

Non è provato, ma provar non nuoce.

SIN & SIO

FIAT LUX...

Aprile 2012

1 – Cambio di sillaba iniziale 9 / 8

QUANDO SI È RIDOTTI A SBIRCIARE

Accostarsi a te come un *voyeur*
ma avvertendo la pressione,
perché rubando tentativi a scrocco,
per avventurarsi nella tua intimità
di colpo (sarà una combinazione...) la porta si può chiudere in faccia...
in più tu sei cambiata, di scatto:
cancellata quella di una volta,
ora sei impulsiva e impenetrabile,
avere il comando per te è elettrizzante.

Ma quando si avverte il terreno mancare,
in debito di ossigeno
come inchiodata
su un cammino avverso
non resta che farsi da parte
al riparo, certo;
da una situazione di rottura
che con un cric inesorabile
annuncia che la ruota del Destino
non gira più per il verso giusto...

IL MATUZIANO

2 – Biscarto 4 / 4 = 6

PROSTITUTE E PROTETTORE

Sono nervose quando battono
nei pressi del raccordo anulare,
ma non prive di un certo smalto.
Sono nelle sue mani,
lui le tiene in pugno,
loro restano anche ai suoi piedi.
Dopo aver avvinghiato con arti,
finiscono quando sono le cinque.

Lui è tanto formale,
con fare cerimonioso,
legato alle sue abitudini.
Si professa anche religioso,
lo si può vedere in chiesa,
dove mostra il senso del sacro.
Così all'interno di un processo
può apparire del tutto ordinario...

... Ma giorno dopo giorno
mostra la sua intima faccia.
Eccolo sulle pagine del quotidiano
("tratta delle bianche"),
eccolo sulle pagine di cronaca
("le ha pure vergate").
Ma per chi è entrato in suo contatto
ci sia rispetto della privacy.

BROWN LAKE

3 – Enimma 2 12

MIO AMORE DI SEMPRE

È antico il mio amore
e mi offre un riparo
alle offese crudeli del tempo.
Nello scrigno del cuore
ancora colmo il vuoto che ferisce.
Ucciderò il tarlo della gelosia
e troverò un legno per la tua rotta
per portarti i colori della vita
e dissipare il velo che intristisce.

Di nuovo ti offrirò una mano
per inventare bellezza al futuro
e ti farò parte del ricordo
perché tutto sia come all'origine.

Vieni un giorno con la veste rosa
a riconquistare l'avvenire:
è il dono che serro nelle mani per te.

Sarai tu l'opera che eseguirò
in un ideale Conservatorio.

ILION

4 – Doppio scarto centrale "3" / 3 = 4

DISPLAY PER PROSERPINA

La tua voce straniera a noi risuona
e il vento ti divora, avido, i cieli
del mito ritmico. I tuoi picchi
battono piano, a mezz'aria
furia di vento nuovo, martellante
nel "ratto", ti colpiva:
lui, acceso dai suoi tempi,
smanioso per primo ti rapiva...

Senza scampo, il destino
ti dèstola la vita già alle porte
ove i mitici
morti ricordi, han le scene di diluvi
voragini fantasmatiche.
Dal semibuio silenzio tu, Proserpina,
sei poi emersa –
al di là

delle petrose immagini in silenzio.
Onde, qui al sole
emergono e sciabordano
alle riviere azzurre del Destino
le naiadi – i cui seni
dolorano di pietre... Ah quelle forme
luccicano nude, belle
mentre lì intorno approdano le stelle.

BALKIS

Brown Lake

5 – *Lucchetto riflesso* $5 / 5 = 2$

POPSTAR FILOLEGHISTA

Crean sconcerto queste posizioni
per divisione tra popolazioni.
Ed è nota in ambiente musicale
dove occupa quel posto centrale.

6 – *Anagramma a scarto* $6 \ 5 = 10$

IO, AGENTE SEGRETO IN LIBIA

È Misurata: porto sulla costa.
Per il servizio in ristrettezze abito.
Con un'attrezzatura a studio e ufficio
se esito ci rimetto le penne...

7 – *Estratto pari* $9 = 4$

OCCHETTO E LA
"GIOIOSA MACCHINA DA GUERRA"

Per i partiti spazio limitato,
nell'emergenza passaggio obbligato
ed è quella che Achille ha generato:
prese piede e guai ha comportato.

8 – *Estratto dispari* $7 = 4$

ESPERTA MATRIMONIALISTA CONSULTATISSIMA

Sul manuale s'era lei basata,
fuor della porta la teoria c'è stata.
Tante esistenze sono apparse doppie,
si sono presentate tante coppie.

9 – *Anagramma a zeppa* $5 = 6$

NOTO FUMETTISTA CHE SI DROGA

Lui con un basso profilo all'inglese
di "erba" ce ne ha grande quantità.
Per la sua striscia noto è diventato,
l'ha l'appendice caratterizzato.

10 – *Sostituzione* $yxxzx / zxxx$

NELLA SCUOLA APERTA AL SOCIALE

Se la materia risulta vitale,
l'intero organico è in movimento,
si apre un passaggio che costa sudore,
ma con l'esterno fa il collegamento.

11 – *Spostamento* $2 \ 7 / 1 \ 8$

CAUTELA CON L'AUTOSTOP CON L'UTILITARIA

Lì si procede con vero giudizio
a causa di ridotta dimensione,
si dà un passaggio nel ristretto spazio,
ma d'altra parte c'è la pensione...

12 – *Doppio scarto centrale* $5 / 4 = 7$

QUELLI DELLE "TRE CARTE"

Girando per le piazze
si posson sentire
quelle grida fatte apposta per attirare
e la gente accorre, curiosa,

e quei presenti
che spontaneamente si offrono
vengono "incartati" a dovere
e a qualcuno vien fatta la "festa".

Pronti al ripiegamento
quando è necessario
non è così raro
che facciano dei bidoni.

SACLA

13 – *Anagramma a cambio* $6 = 2 \ 4$

A MERCEDES JELLINEK

Tu che nascesti in quel di Vienna
ti tirano in ballo da tanti anni,
ma tu, triste coi tuoi fiori,
rimani sempre sui tuoi passi.

Ma in fede mia io ben so
che sei un tipo alla mano
e che chi il tuo splendor vorrà
dovrà prendersi la metà.

IL COZZARO NERO

14 – *Cambio di consonante doppia* "7"

IL MIO FIDANZATINO INGLESE

Com'eri carino, ospitale,
un po' vanitoso, mi tenevi a distanza,
ma poi, sopra il classico prato,
mi hai aperto la porta del cuore!

E pezzo dopo pezzo, si è ritagliato
e si è composto il nostro *portrait*,
frammenti di ciò che è stato un gioco
da bambini, sui banchi di scuola!

EVANESCENTE

15 – *Cruciminimo* 5

ARRIVANO GLI EXTRATERRESTRI?

Si vede una sottile linea lunga
che girando – sia detto per inciso –
sembra proprio contro tutte le leggi:
dallo schermo elettronico si avverte
l'avvento di un'imposta gravità?...
No. È soltanto un microscopico oggetto.

IL FRATE BIANCO

16 – Incastro 5 / 4 = 9

LE MIGRANTI

Si muovono nell'ombra,
attente a non destare sospetti
per realizzare il sogno
di vivere in un mondo, per loro, migliore.

Quelli che le prendono
sono pronti a chiudere un occhio
perché puntano a realizzare
il miglior risultato possibile.

Certo è solo il punto di partenza
e, in linea di massima, esse
sempre avanti andranno
senza mai piegarsi.

SACLÀ

17 – Enimma 2 8

LO STOCCARDA DEBUTTA
IN BUNDESLIGA

Vedo gli ometti bianchi
(con una macchia di rosso)
posti al centro del campo verde.
Le strisce di gesso son state fatte
di primo acchito direi si può iniziare,
badando bene a non steccar la prima.
Ecco ora palle fioccano dappertutto
qualcuna riuscirà ad andar dentro?

IL COZZARO NERO

18 – Anagramma 5 9 = 5 9

L'ESEMPIO DEI POLITICI

Quale sconcezza! appare manifesto
che un'avvisaglia inver spettacolare
e vergognosa rappresentazione
venga finanche in pubblico esibita.

Potrebbe, invece, esserci di guida
per orientarci nel quadrante giusto
ed arrivare ad una buona meta
con sicura ed esatta direzione.

EVANESCENTE

19 – Cruciminimo 5

COMPORTATI SEMPRE CON DIPLOMAZIA

Renditi conto dell'aria che tira
così ogni cosa puoi toccar con mano.
Tutto ciò che possiedi, i tuoi valori,
ciò che sta sempre in alto, molto in alto,
l'avrai di certo giorno dopo giorno
insieme a giusti riconoscimenti.

IL FRATE BIANCO

Marienrico

20 – Anagramma 4 / 6 = 5 5

GIOVENTÙ AL MARE

Al Lido con la solita finezza,
con disciplina sanno risaltare.
Però quella che ha il tratto un po' marcato
di belle curve non ne può vantare.

21 – Sciarada alterna 4 / 4 = 2 6

L'AMANTE M'HA LASCIATO

Figuravano molto bene i fianchi
nei minuti che al Lido mi ha donato,
ma traumatico il suo distacco fu
e non ci vidi più.

22 – Cambio di sillaba iniziale 7

GIORNALISTA PREZZOLATO

Non ha attributi ma è un tipo di penna
che ad ingrassarsi presto ha come intento;
per evitare sbocchi e certe perdite
si spera in un suo provvido intervento.

23 – Sciarada a zeppe 4 / 4 = 5 5

ARRABBIATI E RICCHI REGISTI

Si sono visti prendere cappello,
sono a volte scocciati con Fiorello,
anche se hanno dei fondi quanto basta
per potere davvero grandeggiare.

24 – Doppio scarto centrale 4 / 5 = 7

OSSERVANDO LA TERRA DI BAFFIN

Con l'energia che ci sa trasmettere,
da uno squarcio che si presenta adesso
a vederla sia pure al gran galoppo,
è la baia motivo di successo.

25 – Zeppa 5 / 6

CONCORSO PER ASPIRANTI INDOSSATORI

In coda per Cavalli sono tanti
e che finezza quando son spuntati;
ma se li fregan, questi molli fusti,
come s'inflammanno. Sono teste calde!

26 – Anagramma a scarto 4 / 6 = 4 5

ATTRICETTA ALLE PRIME ARMI

Viene a taglio per fare certe parti
in modo assai brillante;
ma non avrà successo questa tizia:
ogni sua parte è piena di sporcizia.

27 – *Lucchetto riflesso* 5 / 5 = 4

NELLA MENTE DI
ROSE MONTMASSON
L'UNICA DONNA DEI "MILLE"

Il suo pensiero: finirò ammazzata,
tra quelli che fan luce attorno al Capo
e di buon grado paiono esaltati:
in Marsala son proprio spiritati.
(*Memorial Favolino*) PASTICCA

28 – *Anagramma a zeppa* 7 6 = 7 2 5

IL SUCCESSO
(ad un amico pugile)

Poco tempo tu hai per i traguardi
devi far presto e quindi... pedalare!
e poi per questo usa anche il diretto
che assai lontano spesso può portare.
PIEGA

29 – *Lucchetto* 6 / 6 = 4

CONSEGNA PER INDIVIDUARE
I MERCENARI

Questa è parola d'ordine, appuntato
per eventuali riconoscimenti
di quelli che si sono messi in testa
di... arrotondare, ma non ci caschi!
IL MATUZIANO

30 – *Estratto pari* 6 / 4 = 5

AFRICANA SBARCATI A LAMPEDUSA

Il tempo passa, minuto dopo minuto,
e lei va su e giù (è a due passi dal mare);
di fronte, il Continente conosciuto,
che, sotto la pelle, senti gorgogliare...
ma stanno i suoi fratelli nelle celle,
ed è il maggiore, in regola, che eccelle!
FERMASSIMO

31 – *Anagramma* 5 6 = 5 6

AMORE A PAGAMENTO

«Se te la do, tu fai quel che ti pare»
ci si potrebbe scrivere un poema:
son secoli che quella piccoletta
navigata è nel giro...
GALADRIEL

32 – *Lucchetto riflesso* 7 / 2 5 = 6

IL MOVIMENTO
PER L'UNITÀ D'ITALIA

Eccoli lì nell'aule i faccendoni
ognora intenzionati a governare;
la miglior parte che gli toccherà
sarà in forza del giorno che vivrà
ma la liquidazione addirittura
rivelarsi potrà una fregatura.
(*Memorial Favolino*) IL NANO LIGURE

Monoverseggiando

ILION

33 – *Anagramma* 6

CHIESA

La campana maggiore leva in cima.

34 – *Cambio di vocale* 8

L'ORTO CHE HO COMPRATO

Pagai al metro questo.

35 – *Cambio di sillaba iniziale* 8

SORELLA IN CUCINA

Gli spaghetti li fa per i fratelli.

36 – *Anagramma* 9 = 1 8

LOGO

Etichetta per sacchetti.

37 – *Indovinello* 2 7

PANDORA

Aprendo il vaso i mali son sortiti.

SACLÀ

38 – *Cambio d'iniziale* 5

EDINSON CAVANI

Molto scattante va forte in attacco.

39 – *Anagramma a scarto* 5 = 1'3

NON SAI POETARE

Son versi da somaro, e ciò fa rabbia!

40 – *Scarto* 7 / 6

L'UTOPISTA

Controcorrente sempre, grande, vano.

41 – *Cambio di lettera* 5

ALBE SUI MONTI

Pascoli. Prati, quante luci hanno.

42 – *Zeppa* 10 / 11

IL "NUOVO" BOSSI

È conciliante e ciò mi dà pensiero.

43 – *Cambio d'iniziale* 5

IL MAESTRO IN CLASSE

Mi fa sudar, qui ci son solo bestie!

44 – *Lucchetto riflesso* 4 / 4 = 4

GLI ESPERTI GARIBALDINI
ESALTATI
DALL'IMPRESA DEI MILLE

Di Marsala si dicono campioni,
solenni per quei tempi, già "intonati".
Di buon grado puoi dirli spiritati,
i vecchi "rossi" sono proprio buoni!
(*Memorial Favolino*) PASTICCA

45 – *Anagramma a scarto* 5 8 = 5 7

TERZINO JUVENTINO
TROPPO NERVOSO

Or, con l'aria che tira, può succedere
che provochi un rigore nuovamente
che la "Vecchia Signora" in certi casi
sarà sempre piuttosto compiacente?
PIEGA

46 – *Sciarada a scambio d'iniziali* 4 / 7 = 11

MUSICA ANTICA:
PROVE (FACILI) 17.00-18.50

Han messo in chiaro, pur con le spinette
che si faccian da parte, con le sette...
le esecuzioni, (rullo di tamburi...)
possono susseguirsi, ad occhi chiusi!
IL MATUZIANO

47 – *Estratto dispari* "5" / 4 = 5

EVASIONE DA ALCATRAZ

Attraverso quel passaggio
(forse una rete ci sarà)
ci si fa trasportare dalla corrente,
che il percorso è obbligato,
e si arriva al limite
tra acqua e terra.
FERMASSIMO

48 – *Indovinello* 2 8

L'HO INVITATA CENA, MA...

Con un certo mordente,
bella a vedersi in un sorriso
... però si ferma alla pasta
(ed è tutta una finta!).
GALADRIEL

49 – *Lucchetto riflesso* 5 / 8 = 7

BUON UMORE TRA
I VOLONTARI DI QUARTO

Vite racimolate con l'intento
di finir a Marsala; accampamento
che vanta per il piano in formazione
un tipetto piuttosto spigoloso
che, per quanto d'accordo, lo notate
sempre propenso a certe... bischerate.
(*Memorial Favolino*) IL NANO LIGURE

LA FINESTRA SUL PASSATO

XXVI Congresso Enigmistico Nazionale

L'Aquila 28, 29, 30 giugno 1953

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
valippo@libero.it entro il **30 aprile 2012**

GARA ISOLATI PRIMA FASE

A – INTARSIO 5 / 2 = 7

A UN FIGLIO SBARAZZINO

Con quel musetto scuro tu nel torbido...
ami guizzar (eh sì, t'ho ben pescato!)...
ma con fare solenne usi precedermi,
spiegando le ragioni del tuo stato...
lo so che cosa adduci per difesa,
ché scava, scava, questa è sottintesa.

B – DIMINUTIVO 4 / 7

NON C'È TEMPO DA PERDERE

Chiuso il discorso, la clessidra scatta;
or qui è presente, ve' di che si tratta.

C – ANAGRAMMA DIVISO 4 / 4 = 8

DONNA VIPERINA

A dritta e a manca tu, pronta a l'azione...
con lento lavoro, dà i morsi e rodi...
vivendo solo di vendette e d'odi,
covi nel cuore perfida intenzione.

D – LUCCHETTO 4 / 4 = 4

I BIMBIE L'ORCO

Gli occhioni spalancati ne la notte
ci fan sentir la fine in tutti i versi,
mentre tu sopra i miseri imperversi,
con strette lancinanti, ininterrotte.

E – INCASTRO 4 / 5 = 9

DOV'È LA SERIETÀ?

In testa, o sovrastante,
che mai ti gira e frulla?...
(son spini, in verità!)...
Ti cambi ad ogni istante,
non t'accontenta nulla.
Dov'è la serietà!

F – ANAGRAMMA 6

VERGINE RIBELLE

Lei dai bollenti spiriti,
che mai ha dentro infuso...
se colpi formidabili
ti dà, abbassando il muso?

G – INCASTRO 4 / 5 / 4 = 2 11

L'AMANTE D'UN EX MONARCA

Entro il tuo letto un dì l'oblio donavi,
per monete sonanti al re già perso,
ma c'è ne l'aer qualcosa di perverso,
e il corpo langue sotto i colpi pravi.

H – INTARSIO 5 4 = 2 7

SCHERZI DI NATURA

Da un ributtante verme di tra i cavoli
esce perlacea stilla,
che ai primi rai del sol tutta scintilla.

I – SCARTO 8 / 7

A UNO SCOLARO FALSO E CAPARBIO

Chissà che piani mediti,
tu da le molte facce...
ma, strette ben le redini,
scartando le minacce,
ti si saprà domar.

J – DIMINUTIVO 1'3 = 2 5

OSPITE INDESIDERATO

Intempestivo, opprime, ma poi... parte.

K – CAMBIO DI GENERE 6

MONELLO IN PERICOLO

Figlio di un cane, a te così piccino
piace assai quello sporto di ringhiera;
ma ecco un ribaltone, e sotto nera
la voragin ti s'apre d'un bottino!

L – SCiarada 4 / 7 = 11

DISGRAZIE IN FAMIGLIA

Avvien che ne la vita
s'alterna la partita:
dopo la gioia, ahimé, compare il pianto...
Ridono le sorelle,
diremo a crepappelle,
ma colpi si susseguono di schianto:
sotto i colpi s'acconcian le sorelle,
che non ridono più a crepappelle.

GARA ISOLATI SECONDA FASE

GIOCHI DE IL MORO

M – ANAGRAMMA 5 3 9 = 2 5 3 7

CASI DIFFICILI

Quando un amico dà un suggerimento
pur se noioso, accoglierlo è un dovere
e meditarlo; saggio insegnamento
trarre è concesso da l'altrui parere.
Subire il xxxxx xxx xxxxxxxx giova
specie se xx xxxxx xxx xxxxxxxx è in prova.

N – INCASTRO 7 / 3 / 3 = 13

ESTREMI RIMEDI

Per compensar chi presta l'assistenza
alle prove d'esami, due parenti
s'unirono, dei numi onnipotenti
ad implorar la provvida indulgenza.

O – INTARSIO 7 / 4 = 11

ERESIE SULL'ALFIERI

«Il fuor di cuore è un tutto» oh l'eresia!
D'indole fiera, il celebre scrittore
fu dei sovrani lo staffilatore
ed ai tragedi illuminò la via.

P – ZEPPA 4 / 8

LA RUSSIA

Prende in giro il satellite.

Q – CRUCIMINIMO 5

SATIREGGIO GLI OROSCOPI

Un elenco di cose
o bestie favolose
che a prova decisiva mi porrà:
però la norma è tale
che il mio pungente strale
il vertice saprà.

R – CAMBIO DI LETTERA 7

LA NUOVA DOMESTICA

Per pagarla ogni mese la famiglia
a qualche sacrificio va soggetta;
e ad opar con solerzia non s'appiglia
ma di stare in panciulle si diletta.

S – BISENSO 6 2 5

IL MARITO DI UNA SANTIPPE

D'un sol colpo il legame egli troncò
e ratto come un fulmine scappò.

T – ANAGRAMMA DIVISO 7 6 = 13 = 5 8

BARTALI SULLE ALPI

Che lo sforzo sia ingente è proprio un fatto;
pure malgrado questo
ne restò il caro vecchio stupefatto.

(Modulo dedicato
alla memoria de Il Moro)

30^a COPPA SNOOPY

4

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 aprile 2012

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 1 1: 7 = 6 5

CO . E GLI . PALI

2 – SCARTO INIZIALE 6 3 2

STO TRA GLI ILLEGITTIMI

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1: 8 5 = 6 2 7

IMITA . GEN .

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 3 2 2 = 4 6

I CONSENSI

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1'1 9: 1 1 1 = 5 1 8

. HERN . RE VOI

6 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 4 5, 1 6 = 8 8

PIATINA

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 7 3: 1! = 5 2 4

L . RENZINI VIA!

8 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5: 6 6 = 7 2 8

ROMEO E GIULIETTA SUDATI

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 10: 2, 3 1 = 6 10

. ANO D'ATTESA

10 – SCAMBIO DI VOCALI 2 6 8

LA SUPERFICIALITÀ DI SKARMETA

C R I T T O

1 – Anagramma 7 7 7

CHI RUBA IL DIAMANTE RUBATO

CIANG

2 – Crittografia mnemonica 7 2 7

DOLLARO IN RIALZO

ÆTIUS

3 – Crittografia perifrastica 8 3 1 5 = 8 3 1 5

MULETTO MITE MITE

ATLANTE

4 – Crittografia mnemonica e anagramma 4: 6 10

ODI PER LA GENEROSA DURANTE L'ECLISSI

DENDY

5 – Crittografia mnemonica 9 4 6

PIACI A STONE E FORD

FERMASSIMO

6 – Crittografia mnemonica 8 5

FISSI CONCENTRATA

FRA ME

7 – Crittografia perifrastica 2 "4", 5 1 1 1 = 6 8

ASINO TE . E . CO

IL COZZARO NERO

8 – Crittografia perifrastica 2 7, 7 2 1 = 4 2 6 1'6

AVRETE IL MIO F . STUDIO

ILION

9 – Crittografia a frase a cambio di iniziale 6 5 5 = 9 7

FOSTE CORRETTE

IL LANGENSE

10 – Spostamento 5 6 8 3

AL COSPETTO DI ARROGANTI DIVINITÀ

IL MATUZZIANO

• CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2012

ATLANTE p. 73 (24+25+24) gioco singolare, dall'esposto convincente e dalla costruzione impeccabile; ÆTIUS p. 65 (22+21+22) lavoro privo di originalità, chiavi polverose (levi, dici), frase plausibile, cesura parziale; CIANG p. 66 (22+22+22) ragionamento non certo innovativo, chiave (s'otterrà nei) già vista, frase risolutiva riecheggiante altre similari, cesura parziale; FERMASSIMO p. 60 (19+20+21) gioco di tipo ludolinguistico; GALADRIEL p. 65 (22+21+22) ragionamento ridotto all'osso, chiave "dicono" ripetutamente impiegata in diverse espressioni aventi sempre per oggetto il "cono"; IL BRIGANTE p. 66 (22+22+22) la desiderata presenza di Z e A in esposto avrebbe preteso in prima

lettura l'uso del congiuntivo ottativo "stian" in luogo del presente indicativo "stan", frase accettabile, cesura parziale; IL COZZARO NERO p. 59 (19+20+20) gioco basato integralmente sulla chiave "P ignora, reca S" che in passato ha dato luogo alla frase del tutto simile "pignorare casette"; ILION p. 74 (24+25+25) palindromo ad ampio respiro, particolarmente scorrevole, la cui frase traduce l'esposto senza inesattezze o riempitivi; IL LACONICO p. 61 (20+20+21) divertente ma dal sapore ludolinguistico; IL MATUZZIANO p. 74 (25+25+24) anagramma molto originale per ispirazione, realizzazione e spirito umoristico; L'ALBATROS p. 70 (23+24+23) gioco non particolarmente elaborato, ma frase

G R A F I E

11 – Crittografia sinonimica 5: 2 2? 2, 2 = 7 6

.ALUTO

L'ALBATROS

12 – Crittografia perifrastica 1 1 1 7 7 = 8 9

.UNTO DI S.ORIA SAC.A

L'ASSIRO

13 – Crittografia perifrastica 1 1: 5 7 = 7 7

M.LLE POTAGE.

LO SPIONE

14 – Avanzamento 5 5

ASSAGGI? MAH...

LO STANCO

15 – Cernita 1 6 9

ZERO SEDUCENTE

MAGINA

16 – Crittografia 1 1 8: 1 1 1 = 6 7

MANTI

NEBILLE

17 – Crittografia sinonimica 1'1 3 4 2 8 = 9 10

C.ONDOLI

PAPALDO

18 – Crittografia 1 1 4? 4 = 4 6

VI

PIPINO IL BREVE

19 – Crittografia 1 7 1'1 3 = 4 9

TOT

SACLÀ

20 – Crittografia a frase 8 7 = 10 5

SONO UN PESSIMO BACO

SNOOPY

PALINDROMI
DI ILION

Ilion si è divertito a preparare questi dieci palindromi, ora li offre a voi solutori perché vi divertiate a risolverli. Tra coloro che avranno inviato le soluzioni saranno sorteggiate due pubblicazioni enimmistiche: una tra i totali ed una tra i parziali. Inviare le soluzioni trovate alla nostra Rivista entro il

30 aprile 2012

1 – 6 2 8 1 4 4 2 5

PUTTI ROTTI CON UNICA CATASTA DI RAMI

2 – 7: 1'1 4 2 4

SPIAGGIA INVASA DAL PETROLIO

3 – 5 7 5: 2 6!

FANTOMAS PENSA A TEST SBALORDITIVI

4 – 1 4: 2 4

LA NERVOSA PER L'ARSURA

5 – 1 5 7

PAROLE RIFERISCI A ME

6 – 1 2? 2, 2 6

POVERI SOVRANI...

7 – 5 8 3 6

VERDI DA POR SOPRA PANCIONI

8 – 4 7 5 7

TUTTI I TIPI PRESE PLACIDO IL TENORE

9 – 3 4 3 1 4

L'AMATA NON AGISCE PENSANDO

10 – 6 4 1 3 6

UNICA MOGADISCIANA NEL "L.A.N.L."

ESITO SECONDA MANCHE - MARZO 2012 •

convincente e cesura totale; LO SPIONE p. 71 (23+24+24) sinonimica di ordinaria amministrazione che si avvale di una frase discreta e di una cesura totale; LO STANCO p. 59 (19+20+20) due terzi del ragionamento poggia sulla chiave "esca TO? logico" già adottata in passato per dar origine alla frase pressoché identica "discorso escatologico"; NEBILLE p. 63 (20+21+22) intarsio non proprio brillante, pedestre la derivazione perifrastica; PASTICCA p. 60 (19+20+21) la seconda parte del ragionamento lascia a desiderare quanto a costruzione sintattico-grammaticale. Il costruito finale, più che una frase gnomica di senso compiuto, appare come un accostamento casuale di termini; PIPINO IL BREVE p. 60

(19+20+21) seppure con esposto diverso, il gioco riprende, a meno di una lieve e inessenziale variazione iniziale, la prima lettura di un precedente lavoro dalla stessa frase finale; SACLÀ p. 59 (19+20+20) lavoro il cui unico pregio è l'esposto di senso compiuto; SALAS p. 59 (19+20+20) difficile poter immaginare un gioco di maggior banalità; SERSE POLI p. 67 (22+22+23) senza entrare nei dettagli della storia sciita, ci si limita a osservare che il costruito finale è una frase "fatta" di comunissimo impiego; SNOOPY p. 74 (25+25+24) gioco particolarmente brillante per l'originalità dello spunto, l'abile presentazione, la plausibilità della frase e la cesura totale.

REBUS

1 - Rebus 1 1 1 1 7? 2 2! = 7 8
dis. dell'autore

L'ASSIRO



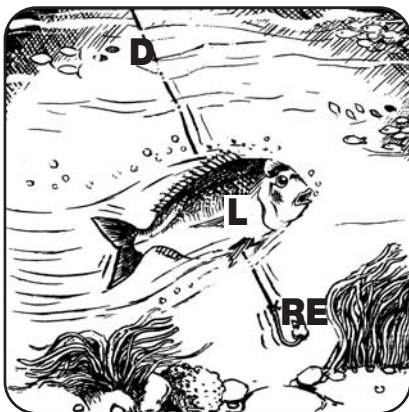
2 - Rebus 3 1 1 4 1 1 6 = 7 10
dis. Padus

IL MATUZIANO



3 - Rebus 1 5 1 5: 1'1 2 = 4 6 6
dis. Misha

SNOOPY



4 - Rebus 6 1, 2 3 1'1 6 = 7 13

MARCHAL



5 - Rebus 1 1 5, 1 1 4 = 7 6

IL CIOCIARO



6 - Rebus 4 1 1 8 1 2 1 = 6 3 9

IL LANGENSE



7 - Rebus 6!... 1 3! = 4 6
dis. Padus

IL VALTELLINESE



8 - Rebus 3 2 7 2: 6 1! = 6 1 9 5

ILION



CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2012

Il tema delle vignette umoristiche sembra essere, in questa particolare gara, molto gradito dagli autori, tanto da convincere la Redazione a proporre anche quest'anno, un sestetto di scenette, sperando che possano offrire adeguati spunti creativi per la creazione dei rebus, tenendo comunque sempre presente il contenuto umoristico espresso dalle vignette.

Gli elaborati, senza limite di numero, ma oculatamente selezionati dagli stessi autori, dovranno pervenire a *Lionello* per posta prioritaria a: NELLO TUCCIARELLI, via Alfredo Baccarini 32/a – 00179 Roma o per posta elettronica: tucciarellinello@libero.it

Non sono ammessi rebus variati, né manipolazioni. Le vignette possono essere usate specularmente.

Scadenza per l'invio degli elaborati:

10 SETTEMBRE 2012



1



2



3



4



5



6

EVANESCENTE

50 – Bisenso 6

L'ECONOMIA ITALIANA

È spinta in avanti,
per contenere la spesa!

51 – Bisenso 6

CALCIATORE IN PANCHINA

Ha il ruolo di difensore,
ma è riserva!

52 – Scarto iniziale 7 / 6

I MARITI ANGLOSASSONI

Non sono liberi,
ma le inglesi tengono strette!

53 – Bisenso 8

VOX POPULI

È opinione popolare
che ci sia la Provvidenza.

IL FRATE BIANCO

54 – Zeppe progressive 5 / 6 / 7

HO IN CASA UNA SUOCERA INSOPPORTABILE

Poterla irretire sarebbe bello,
pur se stare con lei ci ho fatto il callo...
Ma prima o poi la prendo per il collo!

55 – Lucchetto riflesso 6 / 5 = 5

I NOSTRI ATLETI ALLE OLIMPIADI

Se l'azzurro prevale è un bel vedere
e di forza e coraggio un'espressione.
E c'è materia per un monumento!

56 – Scarti iniziali 5 / 4 / 3

PARADISO O INFERNO?

C'è un sentimento che può far soffrire
e dolci frutti celano le spine:
ne puoi contar, nel tempo, a non finire!...

57 – Sciarada 2 / 5 = 7

LEI MI HA SCRITTO: SON PAZZO DI GIOIA!

È la seconda lettera che leggo,
e mi sembra quasi un fatto irrealistico.
Mi serve aiuto, da solo non reggo!

PASTICCA

58 – Cambio di sillaba iniziale 6 / 5

IL CANTANTE MERITA ALTRA CHANCE

Battuto, s'è mostrato assai ferrato,
quel basso che alla Scala è scivolato.

59 – Cambio di consonante 4

LA MIA BELLA RICCIOLONA

L'ho presa per il verso e l'ho baciata,
fra tutte quelle onde l'ho toccata.

60 – Scarto 5 / 4

NON SPRECHIAMO LE PAROLE

Il suo onore lo pone in evidenza:
dire di più? No, è solo una scemenza!

61 – Scarto 5 / 4

HA SOLDI, MA LA TESTA?

Quella coi "sacchi" se ne va lontana,
però, oggettivamente, è proprio vaga.

IL COZZARO NERO

62 – Aggiunte sillabiche iniziali 1'6 / 9 / 12

FUMETTO DI SUCCESSO

È un pezzo di importanza capitale
la tavola di questa mattina.
Che gran giro che farà!

63 – Biscarto sillabico finale 4 / 4 = 4

IL PORTIERE È SCARSO?

Causa tanti rigori che fa tremare
e coi suoi buchi fa passar di tutto.
Messo al muro rivela però gran reattività.

64 – Anagramma 5 / 5 = 10

RAGAZZO VIOLENTO

Messo all'angolo, si spiega?
Si impegna tanto con calci
e dà testate a tutti.

65 – Cambi di iniziale 7³

AZIENDA SOTTO PROCESSO

Per la nostra casa
è questa una causa
che se persa costerà una follia.

66 – *Cambio di lettera* 5

LA NEO ELETTA MISS

Roba dei nostri tempi;
sotto lo sfavillio di lampi
fa davvero colpo:
posto ambito, la corona in testa...
... ma lì s'inneggia pure – a mio parere –
a un notevole sedere

MIMMO

*Prof**Guardando Sanremo 2012*67 – *Aggiunta iniziale* 4 / 5

CELENTANO IN TV MI HA DISTURBATO

Questa sera mi ha dato un imbarazzo,
con tutto quel che mi sono ingozzato.
Ma è qui che quel gigione si esibisce
e le sue comparsate ci ammannisce.

68 – *Cambio di sillaba iniziale* 8 / 9GUARDANDO BELEN A SANREMO
(il nonno ricorda...)

Quella “farfalla”, quanto mi è costata!
(confesso che non sempre l’ho pagata).
Però finì che mi si strinse al petto
e per la vita mi legò (che effetto)!

69 – *Cambio di vocale* 5

SOGNARE BELEN PUÒ FAR MALE

I più se la figurano distesa,
l’argentina, e il vento l’accarezza...
Ma ogni sua ripetuta prestazione
può far di fatto aumentar la pressione!

70 – *Anagramma* 6MORANDI, L’UNICO PROFESSIONISTA
(ma molto interessato...)

Rotea le braccia seguitando l’arie...
però lui pensa solamente al “grano”.
Ma in questo mondo opaco e alquanto fioco
è l’unico che brilla (però poco...).

71 – *Indovinello* 2 4

UN BRAVO SOLISTA

Lui veste rigorosamente in nero.
Sale sul palco, accorda lo strumento:
c’è un momento di “suspense”, c’è tensione...
e finalmente c’è l’esecuzione.

72 – *Lucchetto* 7 / 1’6 = 4

ESCORT D’ALTO BORDO

Additata
per la sua disponibilità
a trovarsi sempre
a portata di mano
ogniquale volta si tratti
di palpeggiamenti,
è altresì indicata
per la caratteristica
di prestarsi se c’è da “agguantare”

e ciò grazie al consenso
di una posizione altolocata
che spiritosamente
permette
di cogliere al volo
dubbiose insinuazioni
su ambiguità sessuali:
nel qual caso
al frullare di certe battute
“apriti cielo!”

sicché l’ardore con cui si esprime
rivela la struggente propensione
d’imporsi facendo fuoco e fiamme
all’indirizzo di coloro
che, rischiando
di pagare lo scotto,
ritengono le sue prestazioni
soggette al fatto
di trovarsi costantemente in calore.

IL NANO LIGURE

73 – *Cernita* 2 7 = 3

IL GENERALE VUOLE LA VITTORIA

E per averla fa rischiar la pelle.

PIEGA

74 – *Aggiunta di sillaba iniziale* “5” / 7

NELL’IMMINENZA DELL’APOCALISSE

Con grandi ali di ronzio avverso
rapido viaggia sovrastando la Terra,
sùbita preda di sua ricognizione...
va con terrifico slancio aereo
mosso da ottusa volontà di automa
che nulla di umano in sé racchiude...
va inarrestabile con invasivo aire
da occulti remoti impulsi guidato...

(poi con un varco enorme incomberà
sull’essere terreno il Grande Vuoto che
del progresso umano segnerà principio
e fine... poi tutto resterà immobile...
dove, allora, i tanti piani su di lui
gli uomini ognora hanno fondato i loro
costrutti? *Vanitas vanitatum* e con ciò
nel vasto spazio solo atri silenzi...)

FANTASIO

PRIMO INCONTRO
ENIGMISTICO
AVIGLIANESE
AVIGLIANA (TO),
15 APRILE 2012
SECONDO COMUNICATO

Il gruppo enigmistico *Il filo di Arianna* organizza per domenica 15 aprile 2012 presso il RISTORANTE HÔTEL HERMITAGE, Strada Sacra San Michele 12 ad Avigliana (tel. 011.9369230 – 011.9369207) il PRIMO INCONTRO ENIGMISTICO AVIGLIANESE che sarà aperto a tutti gli appassionati.

PROGRAMMA

ore 9.30-10.00

arrivo dei partecipanti

ore 10.00

apertura dell'incontro e aperitivo
di benvenuto

ore 10.30-11.30

visita guidata della città

ore 12.00

gara solutori isolati (durata 30')

ore 12.45

premiazioni dei concorsi per autori

ore 13.00

pranzo e in chiusura premiazione
gara solutori isolati

*La quota di partecipazione,
omnicomprensiva, è fissata
in 35€ da versare all'arrivo*

Si prega di far pervenire le iscrizioni,
con le modalità indicate,

entro l'8 di aprile

- per e mail:
gruppofilodiarianna@libero.it
- per posta: Annamaria ARNODO via
Renzo Suriani, 18 – 10051 Avigliana
(TO)
- per telefono: 339 2342179 (ore 19-21)
- sul sito di *Ænigmatica* (Chiacchiere):
Incontro Aviglianese
- su Facebook: 1° Incontro Enigmistico
Aviglianese.

Per chi volesse arrivare il sabato è
prevista la possibilità di cenare e di per-
nottare contattando l'organizzazione.

Il gruppo organizzatore

IL FILO DI ARIANNA

Luigi Calvitti: due strade parallele che a volte s'incontrano

Nello scorso mese di gennaio Luigi Calvitti, Picci per noi enimmisti, è improvvisamente deceduto nella sua Forlì.

Pubblichiamo un suo ricordo scritto da Malù, non un necrologio, ma una pagina di storia enimmistica: tanti pensieri che si accavallano in un tourbillon di ricordi.

Non è facile raccontare per sommi capi lo strano GIROTONDO. È necessario risalire al 1906 quando nacque IL GIORNALINO DELLA DOMENICA ideato da Luigi Bertelli (*Vamba*). Le pagine rosa di questo stupendo giornale per ragazzi, premiati con l'abbonamento da genitori intelligenti, contenevano, fra le varie rubriche interessanti anche la pagina enigmistica!

Fra Bombarda (Aurelio Romoli) invitava a gare di velocità (tutte le settimane! pensate!) i vari gruppi di ragazzi formati in tutte le città da Trieste a Messina... così cominciarono gli studi di enigmistica... è passato ben più di un secolo! I ragazzi si ritrovarono nelle trincee della prima guerra mondiale e le ragazze a casa a tener viva la fiammella.

Passata la guerra, finito il miracolo *Vamba* nacque IL LUMINO DA NOTTE tutti si ritrovarono e si scambiavano ricordi e... giochi enigmistici più moderni... Alla nascita del LUMINO ero arrivata io in Toscana e a Forlì mi seguì a ruota il bambino Calvitti... Ci fu data subito una carica importante: *Arciconsoli* della città di nascita... comincio così la nostra "brillante carriera"! Cominciammo a leggere compitando gli indovinelli del *Valletto*, il quale faceva i giuochi per il suo amato LUMINO e poi, in seconda battuta, li passava alle riviste di classica ormai fiorenti. E con il *Valletto* c'erano luminai come il *Dragomanno* e *Cerasello*, una bella squadra ben assortita.

Interrotto l'incantesimo dalla II Guerra, nacque poi IL GIROTONDO, fogli rosa (come IL GIORNALINO)... con il bollettino di ricerche di amici sparsi... nella testata una corona di grilli disposti a ritrovarsi ogni anno nel mese di maggio. Da allora abbiamo sempre "maggiolato". E gli enimmisti più bravi che si erano abbonati alle riviste di classica si riconoscevano come membri del GIROTONDO! L'elenco è lungo: il *Pignolo*, *Belfagor*, *Fantasio*, Italo Pansieri che è il papà di *Gianpapa* e... la Famiglia Calvitti di Forlì che era amica della famiglia di *Cameo*.

Così ritrovai l'amico d'infanzia... non era più abbonato a PENOMBRA, ma a una "maggiolata" mi vide la rivista: un ritorno di fiamma... *Picci* si divertiva molto a risolvere e non ha mai accettato una soluzione! *Favolino* ne era felice.

Poi accadde, per le vicende del GIROTONDO, che io mi ritrovai responsabile dei giochi enigmistici mentre *Picci* era il direttore. Le mie pagine si chiamavano "fralusco e brusco" e per pubblicare i giochi avevo ampia scelta, ché tutti mi inviavano i loro giochi da pubblicare. Poi c'era la pagina con le soluzioni e l'elenco dei solutori che si chiamava "la fiammella".

Tutto ciò è durato tanto, tanto tempo... ora abbiamo chiuso.

Tutto il materiale conservato negli anni si trova ora all'Università di Macerata che ci ha gentilmente accolto.

Noi abbiamo chiuso perché con le mie 88 primavere sono rimasta... la più giovane.

Questo il succinto racconto della fortuna che ci capitò.

Un caro ricordo di Luigi Calvitti detto *Picci* mio compagno di avventura.

MALÙ

I COGNATI COGITANTI

Con quest'anagramma a zeppa si presenta ed esordisce su PENOMBRA un nuovo Gruppo-solutori i cui componenti – *Ætius* (Ezio Ciarrocchi), che diventa così da isolato a... congruppatto, ed *Evanescence* (Elena Russo), apprezzata nuova autrice della nostra rivista – sono, appunto, cognati, per di più cogitanti.

Noi della famiglia penombrina diamo il benvenuto al nuovo Gruppo, con l'augurio che possa presto accrescersi con altri cognati.

LA FINESTRA SUL PASSATO

PRIMA PUNTATA

SOLUZIONI: A) spigolo/spigola; B) testa/mento = testamento; C) stile/leva = stiva; D) monte/ponte; E) mitra/traccia = miccia; F) scabbia/sabbia; G) tre note messe/leggi; H) crepa; I) celia/elica; J) uso parco = puro caso; K) sognatori/sonatori; L) osso/equi = ossequio; M) era diman ieri = era di manieri; N) accosto/acconto/accorso; O) lacci/aio = l'acciaio; P) abate = beata; Q) erebo/eremo; R) caos/osso = caso; S) truffe/truppe; T) mari/monti = matrimonio; U) se v'è R, *aline* = severa linea.

RISULTATI DELLA GARA DI ALLORA

CASTROCARO 1951:

1° CIAMPOLINO; 2° MARIN FALIERO; 3° PARACELSO

CARAVAGGIO 1971: nessuna notizia

Il primo ad avere spalancato la "Finestra", giunta ormai al suo quindicesimo anno di vita, è stato ancora una volta *Il Leone*, che mi ha fatto pervenire il suo impeccabile modulo il 31.1, alle ore 9,02. Seguivano nell'ordine, a qualche giorno di distanza, *Klaatu*, *Haunold*, *Fermassimo* e *Ilion*.

Puntata relativamente facile, molti moduli semi-pieni e ancora una volta i totali che superano i parziali. La soluzione del gioco M) non figura in nessun modulo parziale. Il gioco Q) è stato risolto dalla maggioranza con *antro/astro*, soluzione che mi è sembrata, tutto sommato, plausibile e che ho finito con l'accettare, contribuendo in questo modo a rendere più stellato il nostro firmamento.

Un ringraziamento particolare ai solutori, che si sono ripresentati praticamente in blocco ai nastri di partenza. Un caloroso benvenuto a Marchini A. (*L'Istrione?*) e a Baldassare, uno dei magnifici artefici dei quattro memorabili incontri di Viadana.

Alla prossima puntata!

SOLUTORI TOTALI (56): *Aariel, Alan, Alcuino, Asvero, Atlante, Barak, Bedelù, Bincol, Brown Lake, Chiaretta, Ciang, Delor, Dendy, Dimpy, Fatù, Fermassimo, Fra Bombetta, Fra Me, Galadriel, Garçia, Giamalo, Gianna, Hammer, Haunold, Hertog, Il Cozzaro Nero, Ilion, Il Laconico, Il Leone, Il Marziano, Il Pinolo, Jack, Klaatu, La Cucca, L'Esule, Liborio, Lidia 1950, Lora, Lucciola, Magina, Manù, Marchini A., Mate, Nivio, Orient Express, Pape, Piegga, Pippo, Plutonio, Raffa, Saclà, Scano F., Sinatra, Spirto Gentil, Tam, Willy.*

SOLUTORI PARZIALI (55): *Achab, Achille, Admiral, Aetius, Arcanda, Artale, Azzoni C., Baldassare, Battocchi G., Bianco, Brac, Brunilde, Brunos, Bruschetti C., Buzzi G., Cingar, Coggi A., Felix, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Frignani S., Galdus, Giada, Gommolo,*

Grass, Il Gitano, Il Langense, Il Nano Ligure, La Fornarina, Laura, Lidia, Linda, Manuela, Marienrico, Mavì, Merli E., Merli M., Merzio, Mimmo, Moser, Myriam, Nam, Nebelung, Nemorino, Nicoletta, Orazio, Paciotto, Paola, Papaldo, Patistica, Ser Bru, Snoopy, Vargiu P., Zecchi E.

PICCOLA POSTA

ARTALE - Curioso il fatto che sia esistito anche un Gruppo Enigmistico Mariano. Se hai notizie storiche faccele cortesemente sapere.

PIQUILLO - Per rispondere alla tua domanda e a un'altra analoga del nostro direttore Cesare, dovrei sfogliare – e forse inutilmente – tutte le nostre Riviste, a partire almeno dal 1897, anno di nascita del periodico *IL SANTUARIO DI CARAVAGGIO*. Fidandomi della mia memoria ed in base ad alcune letture giovanili, proverò a farne una piccola storia.

I CONVEGNI ENIGMISTICI DI CARAVAGGIO

- Credo facessero parte del G.E.M. (Gruppo Enigmistico Mariano) tutti gli "assidui" abbonati al periodico *IL SANTUARIO DI CARAVAGGIO*, dove venivano chiamati addirittura *gemmisti*.
- Il periodico conteneva in tutti i fascicoli una paginetta "La Rubrica Enimmistica Mariana" (non so da quando, certamente "diversi anni" prima del 1930) fondata da *Gibba* ed in seguito curata da *Galenus II*, *Rossana*, *La Principessa Lontana* e *Liù*, fra l'altro animatrici dei Convegni.

• I Convegni si svolsero senza soluzione di continuità anche negli anni dell'ultima Guerra Mondiale; non saprei però dirne l'inizio (sicuramente prima del 1935) né la fine.

• Le uniche (?) Riviste che ne davano notizie erano *LA CORTE DI SALOMONE* (spesso con ampi resoconti) e *PENOMBRA*.

• Scomparsa la *CORTE* (1958) e passata *PENOMBRA* a *Favolino* (1971), ch'io sappia nessuno ha più parlato di Caravaggio.

• Da notare che questi avvenimenti sono stati completamente ignorati da *Zoroastro* nel suo "Gli Edipi a Tebe", pubblicato a puntate su *PENOMBRA* dal 1966 al 1969.

• Su alcune cartoline illustrate in mio possesso (ex archivio *Cameo*), figurano di frequente le firme di *La Principessa Lontana*, *la Duchessa di Bergamo*, *Margherita*, *Il Calvo*, *Il Lodigiano*, *Alcide*, *Melissa*, *Pranzo*, *Paolino*, *Piripicchio*, *Mister Jolly*, *Briga*, *Bettina*, *Don Pacifico*, *Paracelso*, *Il Troviero*, *Fra Giocondo*, *Golia*, *Ireos*, *Pim*, *Liù*, *Galenus II*, *eccetera, eccetera*. So che *Magina* è stato presente almeno una volta. Ha notizie più complete delle mie? *E Tiberino?* *E Guido?*

PIQUILLO

CINQUANTA, MA NON LI DIMOSTRA!

Con colpevole ritardo, di cui ci scusiamo con lo... sposo, ci siamo accorti che il prossimo anno segnerà le nozze d'oro di *Piquillo* con l'enigmistica (tranquilla, Maria, tra Evelino e la Sfinge, non è mai successo niente!).

Non pubblichiamo i suoi primi giochi per non offuscare in alcun modo l'elevatissimo prestigio raggiunto da *Piquillo* in 50 anni di dedizione assoluta all'arte di Edipo, ma vi assicuriamo che una sua crittografia mnemonica apparve nel n. 6/1963 del *LABIRINTO* e un suo indovino nel n. 11/1963 di *PENOMBRA*.

Un evento come questo va degnamente celebrato, e noi ci impegniamo fin d'ora a farlo un sabato di primavera del 2013. Ma deve essere anche ben preparato; proponiamo di pensarci, con Trebbiano e pesce dell'Adriatico trovandoci già quest'anno, sabato 12 maggio, a Cattolica. *Piquillo* attende fin d'ora le numerose ed entusiastiche adesioni.

PIPPO & NAM

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI MARZO

§ 1 (*L'aiuto becchino* = *notabili cuoche*; s.a. "Alle scuole di rivoluzione" di *Pasticca*) - Registriamo – con nostra meraviglia – anche questi due sintagmi, *rara aves* trasvolanti nel vasto cielo anagrammatico di *Pasticca*, instancabile creatore di stupefacenti immagini di logiche, qual è quella de *l'aiuto becchino* costruito, verso dopo verso, mediante un armonico e coerente accumulo di informazioni tecniche che si catalizzano nell'explicit allorché il *becchino* deve riconoscere di essere solamente un *aiuto*, così: "mi sono reso conto, in un secondo, della mia pochezza", dove quel "secondo" è un'autentica perla di ambiguità fatta scivolare con estrema *nonchalance* propria di chi, come *Pasticca*, ha il dominio assoluto del contesto enimmatico.

§ 2 (*mota/porcello* = *colpo mortale*; s.a. "Sud" di *Ilion*) - In ogni lavoro di *Ilion* ci sono risultati creativi di totale e perenne beltà enimmatica: così l'incipit della *mota* velocemente straniata in metafora del "Sud" dove sintesi e profondo sentire si fondono in poche ma efficacissime 'pennellate': "Uno schizzo ad acquerello / è questa terra di lacrime e limoni / che condannano uomini alla macchia", in cui fortissima è la duplice valenza del costruito lessicale, definito in clausola da quei "limoni", un falso accrescitivo che non disturba la tensione drammatica, anzi, le dona un che di inevitabilmente acre. La medesima tensione che persiste nell'explicit della *mota*: "Terra di sole dove la speranza / è di non rimetterci piede", brano, questo, che 'tradotto' sul piano del senso reale ha finanche un quid di comico nel considerare quel "sole" semplici 'suole' impiastricciate di *mota*, ond'è che veramente non è il caso di "rimetterci il piede". *Tableau!* Questa, sì, è l'enimmografia che ci manda in visibilio, costruita, com'è, sulle potenzialità del codice lingua. Ne siamo grati di tutto cuore a *Ilion*.

§ 3 (*esche/pesche*; s.a. "Al raduno degli ex della Bocconi" de *Il Cozzaro Nero*) - Tra tante 'esche' e 'pesche' della storia enimmografica queste del *Cozzaro Nero* spiccano con travolgente simpatia, stante la loro carica umoristica, ariosità di elaborazioni, originalità di punti di vista; e invero tutto viene innovato dall'autore con una *verve* e un equilibrio certamente ammirevoli, a cominciare dall'attacco con quella 'buffa' eppure funzionalissima allitterazione: "Bocconi, magari pur Bocconcini", e le *esche* sono già lì pronte a "invogliare" qualche "boccalone" (= altra allitterazione!) / tipo il *Trota*, e qui tanto di cappello al *Cozzaro Nero* per siffatto inserimento di attualità politico-leghista; il tutto in compagnia di "colorite donzelle", /che con occhiate si fanno avanti", e allora? Ecco subito le *esche* che si dichiarano così: "E noi, forti di un'anima di ferro, / li prendiamo alla gola senza scampo": giusto, gli 'scampi' non si prendono con ami 'innescati'. Assai brillante è l'assemblaggio delle *pèsche* con le *pèsche*, e quindi le *pèsche* di "beneficenza" con distribuzione di "bigliettini", e quelle di mare "con le canne / lasciando spesso uno strascico in rete"; poi le *pèsche* "dolci romagnole / dalla pelle liscia e tenerissima" che però "si fan conquistare da quei vermi": battuta di spirito per un explicit briossissimo. Simpaticamente bravo, questo *Cozzaro Nero*.

§ 4 (*catrame* = *camera* = *carne*; s.a. "Imprenditore in crisi" di *Brown Lake*) - Lavoro ammirevole per la concisione della scrittura essenziale eppure esauriente entro aree espressive di stretta misura; come si può rilevare nel *catrame* che, sin dall'incipit, viene elaborato da *Brown Lake* con velocità e precisione: "Si è fossilizzato e invischiato / in un fosco pantano / che tinge tutto di nero", in cui le denotazioni di senso reale si trasformano in fosche connotazioni della situazione 'imprenditoriale' sul piano del senso apparente, e si noti quanta densità indicativa per entrambi i due piani di lettura si sviluppa nei versi seguenti: tutte 'marche' di significati 'forti': "rischia di finire sul lastrico", l'"estrazione fortunata" e, in explicit, "la raffinata fluidità", insomma, l'enciclopedia del *catrame*. Di notevole valore è la sequenza delle differenti accezioni dei modi d'uso di *camera*, sequenza che dà luogo a un continuum espressivo per i due soggetti tutto coerente; ecco, quindi, la *camera* "vanno" "che qui è tutto mobile / specie quando viene letto /

che è da incoscienti dormirci sopra (= perfetto 'rafforzamento' semantico)"; la *camera* in cui fare "musica": "Ecco la sua solita musica", e si noti quel "sua" che fa da perno dilogico a siffatto costruito, che *Brown Lake* mette splendidamente a fuoco con la seguente precisazione in parentesi: "(Ho pochi strumenti)"; infine la *camera* propria del *cameraman* insita in quella "richiesta in suo favore" tipica della RAI. Il *carne* ha un incipit che lo definisce in senso assoluto nello stesso tempo che lo strania ai fini della situazione critica dell'"imprenditore" di senso apparente: "Così per un verso o per l'altro / il 'pathos' di dilunga", dove "pathos" e "si dilunga" 'inchiodano' il concetto di senso reale in modo classico; dopo di che tutto il seguito è ben in armonia, sull'asse paradigmatico, con le tonalità semantiche di quel "pathos": "alza il tono delle parole", "risponde per le rime", "si infervora da esaltato", "Non c'è la mente fredda": ma è esattamente il povero "imprenditore in crisi", o il *carne*? si può ben rispondere: sono entrambi in un contesto meravigliosamente dilogico! Sì, *Brown Lake* è un Autore AAA (con tanto di A maiuscola, e tre A di altissima qualità).

§ 5/9 ("brevi" di *Evanescente*) - Una 'colonna' della non più esordiente autrice a conferma della nostra 'fede' e speranza nella sua potenzialità enimmografica; 'fede', in effetti, confermata da questi suoi "brevi" da cui traspare l'entusiasmo ludico che anima *Evanescente* nell'ideare i suoi lavori quasi sempre pervasi da un simpatico *humour*, come nella *marmellata* del cambio di consonante (5) titolato "Vittima di un cacciatore di dote", sicuramente "vittima" e *marmellata* giacché "Sei stata sfruttata / con fare zuccheroso, quasi melenso / per poterti intortare per bene": piacevole costruito decisamente imperniato sul quel "sfruttata" e quel molto disinvoltato "intortare" che chiude a puntino la concettualità del soggetto reale.

§ 10 (*test/sire* = *tessitore*; s.a. "Emanuele Filiberto" di *Saclà*) - davvero ineffabile la spietata semplicità con cui *Saclà* riesce a 'distruggere' il soggetto apparente con una 'pacatezza' di scrittura innocentina; "sprazzo" calibrato al millimetro, mai su di tono, eppure affilato come un rasoio, tant'è che il povero "Emanuele" alla fine lo ritroviamo a pezzi. È l'effetto – a tutti noto – dello *humour* dilogico tipico di *Saclà*: misurato, elegante, ma implacabile.

§ 11 (*viale/sole* = *viso leale*; s.a. "Fiorello è un commediante" de *Il Nano Ligure*) - In ogni lavoro de *Il Nano Ligure* c'è sempre un momento 'dilogico' che ci lascia stupefatti; qui è lo straniamento del *viale* a provocare tale effetto: subito impiantato con geniale ambiguità in questo modo: "Che sia un dritto / che abbia fatto strada passi pure!", e immediatamente dopo l'iperonimo 'strada' ecco l'iponimo *viale* che viene centrato per mezzo di siffatta ulteriore ambiguità: "Ma che per farsi bello, si mostri inalberato non sono disposto ad accettarlo", in cui certamente strepitosi sfavillano "inalberato" e "accettarlo": *Il Nano Ligure* è il nostro 'signore' del codice lingua: una signorilità rara e preziosa.

§ 14 (*tela fine* = *elefanti*; s.a. "Da quegli oscuri pretini di borgata..." di *Mimmo*) - Come da siffatto titolo di senso apparente si possano ricavare *tela fine* e pure *elefanti* soltanto *Mimmo* lo sa, con le sue prodigiose metamorfosi enimmatiche. Ed è davvero *tela fine* quella che l'autore ha 'ordinato' con la sua tipica levità tecnica e che, proprio perché tale, si dimostra tanto più piacevole quanto più precisa, e perciò "tutto è filato liscio / e con una disponibilità / a cominciare nuovamente da capo": quanto elegante nitore dilogico!

§ 64 (*tagliogli occhi* = *tacchi*; s.a. "Amante padrona" di *Brown Lake*) - Composizione che sarebbe piaciuta a Charles Baudelaire con quel finale 'sodomaso' "Sono ai tuoi piedi" "Eccomi ai tuoi comandi / con quelli che battono" (= certo, i tacchi!). Notiamo solo (lo spazio è finito) l'incipit del *taglio* in una meravigliosa temperie atmosferica alla Joseph Turner con quello "squarcio sopra il temporale / che [trafitto dai fulmini] diffonde un rossore": splendido straniamento del *taglio* inferto 'sopra la tempia' e che gronda giù sangue e sangue: questa non è solo tecnica, è poesia tecnica, quanto mai affascinante.

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 3 MARZO 2012

GIOCHI IN VERSI: 1) l'aiuto becchino = notabili cuoche - 2) mota/porcello = colpo mortale 3) esche/pesche - 4) catrame = camera = carne - 5) marmellata/martellata - 6) tastiera = settaria - 7) catering = cretina - 8) l'inguine = linguine - 9) cannonata/cantonata - 10) testo/sire = tessitore - 11) viale/sole = viso leale - 12) cintura/iattura - 13) sudore/pudore - 14) tela fine = elefanti - 15) le targhe automobilistiche - 16) lama/api = lampi - 17) menta/tinta - 18) vista/stiva - 19) cero/avello = cervello - 20) suora/nuora - 21) malata unica = mancia lauta - 22) lavatrice/la varice - 23) paesi/i serti = parti - 24) facchino/tacchino - 25) sacrestia/carestia - 26) treni/reni - 27) antro = nastro - 28) pugili/i liguri mari = primari - 29) trama/matto = tratto - 30) clan/destino - 31) posto/pasto/pesto - 32) Ca/mici = camicia - 33) serra/arto = serto - 34) scia/callo - 35) fata/tatto = fatto - 36) barman/mano = baro - 37) vip/pioli = voli - 38) pugilatore/damerino = anime del purgatorio - 39) scirocco = scorcio - 40) matrimonio/patrimonio - 41) rima/firma - 42) cicca/acciaio = caio - 43) drogato/dogato - 44) matrimonio/patrimonio - 45) urlatori/latori - 46) l'addizione - 47) tizia/letizia - 48) stock/shock - 49) il pokerista - 50) BBC/ABC - 51) apparizione/spartizione - 52) scoop/scopo - 53) terza nota = zona tetra - 54) barocco/brocco - 55) nano/anno - 56) fattezza/gazzetta - 57) seno/sego - 58) lattante/latitante - 59) Tarzan/tartan - 60) ballo/balla - 61) luna/lavabo = l'alba nuova - 62) carcerato = torce/arca - 63) macellaio/roncole = il cane molecolare - 64) taglio/gli occhi = tacchi - 65) Dante/corvo/esami; docce/norma/elogi - 66) la festa dell'Assunta - 67) la primavera - 68) il re - 69) reato/resto - 70) accesso/eccesso - 71) essenza/assenza.

CRITTOGRAFIE: 1) bandiera nera! Badi! - 2) levi Ti, dici *pro* = leviti di Cipro - 3) C (unico) li: s'otterrà *nei* = cunicoli sotterranei - 4) abbiano abbaìno - 5) *are* A dicono = area di cono - 6) stan Z A: *Ario* s'è = stanza ariosa - 7) P ignora, reca S: *e* = pignorare case - 8) re da eleggere, se regge, leader - 9) aspirare a spirare - 10) sito, veline e televisione - 11) s'è l' *A reali menti* = salare alimenti - 12) *fileremo*: Ti = *file* remoti - 13) tratta T, O esca: TO? Logico = trattato escatologico - 14) bruci sol bruscoli - 15) à M *Mirandola?* M or è li: evitate *nero* = ammirandolo, l'amore lievita tenero - 16) ALT A ridimessene, R E = altari di messe nere - 17) con SER v'è R e pure E = conservare puree - 18) ioni noi - 19) stabili, con domini, Ali = stabili condominiali - 20) d'Eli (catastrofi!) natura = delicata strofinatura.

30ª COPPA SNOPPY (3): 1) dà I, noma RINATO = daino marinato - 2) allusione *al ludione* - 3) A C qua: *al lago là* = acqua alla gola - 4) su divano s'udivano - 5) B: ecco, dirà *pace* = becco di rapace - 6) Al topesco = alto pesco - 7) C a SCATENA tura li = cascate naturali - 8) Claudia claudica - 9) *disco* R solamente vole = discorso lamentevole - 10) inviperiti *indi periti*.

REBUS: 1) con forte volée B, ella CA, set T à = confortevole e bella casetta - 2) B orsa; A chiù su rame; N S ile = borsa a chiusura mensile - 3) per le O stenta TE = perle ostentate - 4) S paghino d'OS I = spaghetti nodosi (*abbuonato poiché errato il grafe-ma E*) - 5) B allarma luccio = ballar maluccio - 6) D or sale su diciotto = dorsale su diciotto - 7) pare teso li DA = parete solida - 8) fra secondi versi E R, R ori = frase con diversi errori.

CONCORSINO DI APRILE

Aprile... dolce dormire... ma noi non vogliamo farvi dormire e per questo Concorsino mensile vi proponiamo almeno due giochi brevi di quattro versi sullo schema del lucchetto riflesso.

Vi ricordiamo che partecipare ai Concorsi mensili comporta una classifica di merito redatta in base ai giochi inviati e ai giochi ritenuti pubblicabili e che tale classifica, a fine anno, stabilirà un vincitore (il bando completo è su PENOMBRA n. 1).

Allora... vi attendiamo coi vostri giochi (e... non dormiteci sopra!) entro il

30 aprile 2012

CONCORSINO DI FEBBRAIO ESITO

Ancorché molti concorrenti abbiano inviato, ciascuno, una notevole mole di distici, *Pasticca* con una spedizione di cinquanta giochi ha superato tutti, svolgendo schemi che, a prima vista, sembrerebbero 'spericolati', cioè non elaborabili in due soli versi; epperò *Pasticca*, saggiamente attenendosi all'indispensabile gnome: *rem tene, verba sequuntur* (= bada di possedere i contenuti, le parole verranno), ha operato persino con un'agile disinvoltura, non indietreggiando, quindi, nemmeno davanti a complesse combinazioni anagrammatiche da far rizzare i capelli. *Saclà*, immediato 'inseguitore', ha firmato trentadue distici di totale piacevolezza nella loro scorrevole eleganza ed effusione di sottile umorismo; *Piega* - sei lavori ma con *en plein* di massima precisione enimmografica a 18 carati - ha svolto schemi di grande spessore, tra cui due anagrammi semanticamente 'forti' che il caro amico Piero ha svolto con la sua maestria tecnica sempre amabilmente un po' beffarda con cui suole strizzare l'occhio al solutore. Ognora agguerriti *Il Cozzaro Nero* e *Il Frate Bianco* (due graditissimi 'veterani' dei Concorsi); con vero piacere notiamo le nuove entrate di *Ætius* e di *Evanescence* con i nostri migliori auguri.

Ecco i partecipanti coi relativi punteggi: *Pasticca* 100, *Saclà* 64, *Il Frate Bianco* 58, *Evanescence*, *Il Cozzaro Nero* 24, *Ætius* 20, *Magina* 16, *Piega* 12, *Fermassimo* 8, *Mavi* 6.

Classifica totale: *Saclà* 184, *Pasticca* 138, *Il Frate Bianco* 112, *Il Cozzaro Nero* 64, *Magina* 52, *Piega* 38, *Evanescence* 24, *Ætius* 20, *Fermassimo* 18, *Mavi* 16, *Lo Stanco* 12, *Il Nano Ligure*, *Io Robot* 10, *Chat* 4.

PER I CRITTOGRAFI

Alcune cartelle sono vuote, vi preghiamo di ... rifornirle. Potete inviare i giochi direttamente a *Tiberino*: diotallevif@hotmail.com

Solutori Febbraio 2012: 72 / 27

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari *-26

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

ANTENORE

Padova *-12

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di FUCCIA Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena *-21

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI

Bologna *-*

BAGNI Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Palombi Claudia
Taffurelli Lidia

GLI IGNORANTI

Biella *-*

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I COGNATI COGITANTI

*-7

CIARROCCHI Ezio
Russo Elena

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn *-24

Azzoni Carla
Casolin Daniele
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo

I PELLICANI

Torre Pellice *-23

BEIN Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I PROVINCIALI

-

Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI

Livorno *-26

Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO

Palermo *-23

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 70-16

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

MAGOPIDE

Campobasso *-*

Angarano Maria Pia
Anzovino Fernando
CHIERCHIA Bibiana
Chierchia Dario
Chierchia Floriana
Rampino Antonio

MAREMMA

Grosseto *-*

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *-*

GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MIRAMAR

Trieste *-*

Blasi Marco
Dendi Giorgio
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 40-12

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 70-14

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PARISINA

Ancona

BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna

SUL SERIO

Crema 70-7

BOTTOMI Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Ottoni Mariangela

ISOLATI

Benucci Riccardo	51-8
Binoletto Paolo	59-10
Cesa Claudio	*-*
Coggi Alessandro	*-23
Fausti Franco	44-13
Ferla Massimo	*-*
Galantini Maria	*-23
Marchini Amedeo	64-22
Micucci Giovanni	*-*
Pansieri G.P.	45-7
Piccolo Salvatore	51
Sollazzi Roberto	53
Vargiu Piero	58-7

CAMPIONI SOLUTORI 2011

GIGI D'ARMENIA (GENOVA)
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)