

PENOMBRA

DICEMBRE 2011 • NUMERO 12



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

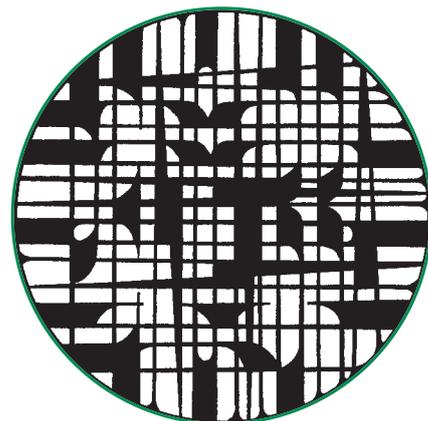
00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2012	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Novembre 2011

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

DEBORAH (*Deborah Angrì*)

EMT (*Emanuele Toselli*)

EVANESCENTE (*Elena Russo*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

HERTOG (*Lamberto Gasperoni*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL DELFINO (*Sandro La Delfa*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

IO ROBOT (*Marco Montobbio*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO STANCO (*Franco Fausti*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

PACIOTTO (*Antonio Pace*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIPPO (*Giuseppe Riva*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

RAFFA (*Raffaello Carducci*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SAMARIO (*Carlo Ceria*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

Disegni:

Tratti da LA SETTIMANA ENIGMISTICA

MEMORIAL FAVOLINO 2012

per un lucchetto riflesso

Facendo seguito al comunicato in cui si notificava che il MEMORIAL FAVOLINO avrebbe avuto cadenza biennale, vi annunciamo che anche per il 2012 verrà riproposto tale Concorso.

Il Gruppo Mediolanum intende rilanciare il MEMORIAL FAVOLINO, Concorso con in palio un "Lucchetto d'oro" per un gioco breve di 4/6 versi (tenendo presente la spedizione dei Mille da Quarto a Marsala) sul tema relativo a

"LIGURIA e/o SICILIA"

loro storia, cultura, attualità od altro, con schema di LUCCHETTO RIFLESSO. Si ricorda che lo schema del Lucchetto riflesso è come si evidenzia dagli esempi seguenti

(5 / 4 = 5) CALor ro VO = CALVO
(7 / 9 = 8) MARgine enigMISTA = MARMISTA
(5 / 1 9 = 7) Braci i carATTERI = BATTERI
(4 6 = 6) AStA atTORE = ASTORE
(5 / 1 4 = 2) Atomi i motI = AI
(5 / 7 = 1 7) LISta atTRICE = L'ISTRICE
(6 / 7 = 3) Prugna angurIA = PIA
(2 4 / 1 4 = 5) LE Oasi i saNI = LEONI
(8 / 9 = 13) ARTICOLI iL LAZIONI = ARTICOLAZIONI

ovvero le lettere all'inizio della seconda parola – che poi verranno soppresse – devono essere a specchio rispetto alle lettere – sempre da eliminare – alla fine della prima parola. Il Regolamento del Concorso prevede quanto segue:

- 1 - la Commissione giudicante sarà formata da tre esperti Enigmisti, nominati dal gruppo Mediolanum;
- 2 - è compito di ogni Giudice classificare i lavori pubblicati con punteggio compreso tra 18 e 30, con l'aggiunta di sintetiche motivazioni;
- 3 - le valutazioni dei tre Giudici verranno raccolte dal Gruppo Mediolanum e la conseguente sommatoria determinerà il vincitore;
- 4 - la data di inizio del Concorso coinciderà con il numero di Febbraio 2012 delle Riviste che avranno pubblicato questo bando e terminerà col numero di Luglio 2012.

PER IL GRUPPO MEDIOLANUM
LASTING

QUALE FUTURO PER LA BEI?

Il 12 novembre, nell'incontro di fine anno a Modena, tra baci, 'new entry', tortellini, lambrusco, garette, ecc., si è anche parlato di "Quale futuro per la BEI?" su cui Pippo aveva preparato uno scritto che verrà poi divulgato; qualcosa si muove, ci sono iniziative in arrivo... vi terremo informati, ma fin d'ora chiediamo a tutti partecipazione al problema, suggerimenti e concreta disponibilità per quanto verrà proposto.

IN BIBLIOTECA

1000 GIOCHI

Diamo atto che l'autrice e l'autore di questo volume, di 383 pagine, hanno una prodigiosa inventiva che, però, non ha nulla da spartire con la creatività dell'enigmistica classica, di nostra competenza.

Possiamo, peraltro, aggiungere che chi si volesse divagare in modo diverso da quello che offrono le nostre riviste enimmologiche, ebbene, acquisti questo volume che ha un assai ampio ventaglio di scelte (inutile dire che i venti rebus ivi inclusi farebbero sorridere *Briga*, e vi lascio immaginare in qual senso).

Per l'acquisto del volume si può consultare il sito www.gremese.com

1000 GIOCHI di Anna Cinque e Pietro Gorini, Gremese Editore, Roma.

A proposito di antipodi

Tra le molte e promettenti collaborazioni dei nostri 'giovani' ci è capitato di ricevere, a sorpresa, due lavori svolti l'uno sullo schema di 'scarto di antipodo', l'altro su quello di 'aggiunta di antipodo inverso': due varietà inconsuete e che ci hanno indotto a 'ripasare' le conoscenze in materia.

A tal fine abbiamo ripreso L'ENIGMISTICA MODERNA – ognora a portata di mano – di *Favolino*: svelta e lucida guida sempre valida, fin dal 1941, anno di stampa della Casa Editrice Sonzogno di Milano.



Così, a pag. 32, dopo la presentazione delle varietà 'classiche' dell'antipodo (palindromo, bifronte, inverso, e noi aggiungiamo 'cambio di antipodo') *Favolino* soggiunge: «*Inoltre, per arricchire questo campo alquanto arido e limitato si ricorre a bifronti o antipodi a scarti interni*» (facciamo un esempio: "patina/pania") «*e perfino a scarti iniziali e finali*».

Ma poi *Favolino* conclude: «*Naturalmente non sono da consigliare simili ibridismi; sono lussi che possono permettersi i grandi autori, per mostrare il loro virtuosismo, come Paganini che suonava su una sola corda; noi, semplici cultori di enigmistica senza pretese, continueremo a seguire la via piana...*».

Allora diamo retta a *Favolino* che, in teoria e in pratica, ha scelto e indicato sempre le vie migliori per il bene della nostra arte.

Dunque, ben vengano gli antipodi, ma soltanto quelli 'classici'!

EDIPOVAGANDO

Dobbiamo preoccuparci? Ci viene segnalato che in diverse città d'Italia, con una impressionante frequenza si verificano moltissimi casi di amnesia, e, pare fatto apposta, di questo guaio primi ad esserne colpiti sono i nostri amici lettori, i quali, a tutti i costi, non possono mai rammentare che il nostro conto corrente postale porta il numero 46185...! Ripetiamo: quattro... sei... uno... otto... cinque... L'ENIGMA... Genova Rivarolo... quattro... sei... uno... otto... cinque... È così semplice!... Noi non lo dimentichiamo mai!
(L'ENIGMA, n. 9/1933)

*

Mosche bianche. Di passaggio da Genova, ove si è fermato per pochissime ore, l'ottimo amico «Re Enzo», di Messina ha voluto, con squisito pensiero, riservarci la graditissima sorpresa di una sua visita in redazione: abbiamo trascorso un'oretta di tempo in lieti conversari ripromettendoci di ricambiare la visita... appena possibile. Non possiamo fare a meno di notare che altri amici, da vicinissime residenze, si ostinano a mantenere il pregio (?) dell'incognito...
(L'ENIGMA, n. 14/1933)

*

Da AMSTERDAM riceviamo, al momento di andare in macchina, un'illustrata dall'ottimo amico Giovanni Spina di Roma, in volo in Olanda, con gli stormi Atlantici. Conserviamo la cartolina quale graditissimo e prezioso ricordo di una grande ed epica Impresa che lascerà cadere fronde di allora sugli annali della Storia e rivolgiamo a Lui ed a tutti i valorosi camerati che, carichi di onore e di gloria, portano verso contrade lontane la voce della Patria Fascista, tutta la nostra ammirazione ed il nostro affettuoso e fraterno pensiero.
(L'ENIGMA, n. 17/1933)
(Trattasi della Trasvolata Atlantica del decennale Orbetello/Chicago/ New York/Roma del 1933; gli idrovolanti fecero uno scalo ad Amsterdam il 1 luglio, ripartendo il giorno seguente. Il Maresciallo Giovanni Spina faceva parte del Gruppo romano «Ad maiora»).

Due plagi di ottant'anni fa

Nella storia dell'enimmistica italiana si sono avuti alcuni (pochi) casi di plagio che, prima o poi (tutto, o quasi) sono venuti alla luce.

In questo articolo parlerò di ben due plagi, rinvenuti nello stesso numero di una rivista del 1933.

Su L'ENIGMA - QUINDICINALE DI GIUOCHI di Genova, precisamente sul n. 5 del primo febbraio 1933, compare il seguente trafiletto: «*All'ammirazione di tutti gli amici lettori di questa Rivista ed all'attenzione degli enigmisti d'Italia segnaliamo l'incommensurabile Signor "GINO SERPARI" il quale, dopo averci circonfuso con un mondo di parole adulatrici, riuscì a carpire la nostra buona fede ottenendo la pubblicazione del giuoco n. 62, plagiato dal trattato di enigmistica «Hæpli», autori «Bajardo» e «Alfiere del Re». All'ottimo Serpari (personcina a posto ed intelligente...) esprimiamo la nostra gratitudine viva e perenne.»*

Curioso come sono, fatte le dovute ricerche, con somma meraviglia ho trovato che il plagio si riferisce a un gioco che – *nientepopodimeno!* – fu, e viene ancor oggi accreditato per avere introdotto il "sistema sinonimico" nella composizione dei giochi in versi.

Infatti, tutti conoscono questa sciarada, con soluzione *rosa-rio* = *rosario*:

AL CAMPOSANTO NEL DI' DEI MORTI

Un fiore anche pel tristo ed una prece.

che *Gastone di Foix* (Urbano Bocchini) pubblicò nel 1898 sulla DIANA D'ALTENO – riportato, senza titolo, su ENIMMISTICA di *Bajardo* e *Alfiere di Re* – e che diventa, firmato apocriefamente dal Serpieri:

AL CIMITERO

Un fiore anche pel tristo, ed una prece!

*

Ma adesso viene il bello! Mentre trascrivevo questa sciarada, gli occhi mi vanno (sempre sulla stessa pagina dell'ENIGMA") su una crittografia, questa:



E subito non ho potuto fare a meno di andare col pensiero a una crittografia – pubblicata (con la dicitura "Rebus") nel 1883 sulla milanese LA GAZZETTA MUSICALE¹ – a firma *Lelio* (Eugenio Reviglio) e con lo stesso esposto, pur se leggermente diverso graficamente: AVOTA. La soluzione è: *Una prece devota (un'A precede VOTA)*.

Come poi si può ben vedere, il plagiario, che non ha avuto il coraggio di firmarsi, ha apposto anche un titolo.

Anche questo gioco, come il precedente, ha una rilevante importanza in quanto dagli studiosi dell'enimmistica è considerato come la prima crittografia di concezione moderna.

*

Per terminare, due aforismi sul tema.

Il primo (che però nel nostro caso ha avuto una smentita) è di Anselmo Bucci, che in "Il pittore volante" scrive:

Vuoi plagiare senza essere scoperto? Plagia i capolavori.

Il secondo è di Roberto Gervaso, che in "Il grillo parlante" afferma:

Il plagio è un atto di omaggio. Chi copia ammira.

FRANCO DIOTALLEVI

¹ LA GAZZETTA MUSICALE di Milano (1866-1902), a partire dal 1871 fino alla cessazione destinò parte dell'ultima pagina di ogni numero alle sciarade, ai rebus e agli indovinelli, quasi sempre introdotti dalla rubrica Posta della Gazzetta, rivolta agli enimmisti e costituita di poche righe dal contenuto criptico, quindi priva di qualsiasi informazione di carattere musicale. Proprio per questo (purtroppo per gli studiosi della storia dell'enimmistica), al momento di approntare un catalogo generale, tale settore non fu preso in considerazione.

FIAT LUX...

Dicembre 2011

1 – Anagramma 7 / 25 = 266

PRETE A VILLA LITERNO

Attraverso la diagonale tra campi
dove bianchi e neri si scontrano.
Qui il re della banda
se ne sta protetto dalle sue truppe
mentre uomini di scarsa importanza
si sacrificano nelle case depredate.
Viaggio per la mia strada
senza curvarmi davanti a nessuno

avanti e dietro, a destra e a manca,
battendomi tra scorribande nel mio campo
senza neanche riflettere sulle mie mosse.
Mi misero in un angolo
qui dove il problema è mangiare
ma riuscii ad andare avanti
malgrado i tanti pezzi "pesanti"
che vogliono annullare i miei diritti

condannandomi come un fallito.
Viaggio con gli abbaglianti negli occhi
rischiando di restare vittima di un sinistro
lungo la mia strada di mortale
con destino da pellegrino errante.
La mia coscienza dice:
*Fallo, non puoi tornare indietro:
quelli come te non perdono mai.*

ILION

2 – Cambio di sillaba iniziale 10 / 9

ABILE INVESTITORE

Studia con attenzione
i movimenti della borsa,
ne segue ogni oscillazione
pronto ad intervenire
quando si presenta
l'occasione favorevole
per un facile guadagno.

Esperto conoscitore dei fondi
lavora nel campo
andando in profondità
e vede sempre maturare
grazie all'impegno continuo
i frutti del suo "giardinetto".
È un uomo di genio!

SACLÀ

3 – Lucchetto riflesso 7 / 25 = 4

BOY SCOUT IN GITA

Avanzati grazie a una scorciatoia
dei quattro in compagnia uno si impone
sia pur cerimonioso, ma alla fine
anche a sacramentar si mostra incline.

IL NANO LIGURE

4 – Biscarto 5 / 5 = 8

UN UOMO, DUE FAMIGLIE

Pare il solito triangolo...
È il progressivo sbocco
di ramificazioni allargate,
l'espandersi di una conquista
conosciuta al mare,
che nel tempo ha dato corso
a stabili relazioni.
Ed è una bella differenza...

Se le forme sono affettate,
sostanzialmente restano le divisioni
tra dolci appannamenti
e stratificazioni incrostate.
Le cotte prima o poi finiscono,
consumate in atti piatti,
ma anche le presentazioni più fredde
restano infarcite di tentazioni.

Chi si dispone a far da riferimento
da una parte all'altra
deve certamente mascherare
la sua doppiezza di ruolo.
È questa la spia
che si presta a denunciare
quel che c'è in un animo maldisposto
per palese infedeltà.

BROWN LAKE

5 – Enimma 2 12

IL GUSTO DELLE MIE LACRIME

A cosa sarà mai servito mostrare
il mio volto rigato dal pianto, scavato
dalle stringenti eredità del passato?
Nel mio piccolo ho provato ad offrirmi
a chi cercava di ricavare il meglio
da questo globo ridotto a pezzi,
chiaramente taroccato.

Ora avverto il sole esplodermi dentro:
sento gravare su di me il peso di un estremo
appuntamento con la più naturale delle amarezze.
Se poi l'anima si riempie di sangue,
già una bocca pregusta di saziarsi
col gusto delle mie lacrime.
Quel che resta, infine, è da buttare.

PASTICCA

6 – Lucchetto riflesso 6 / 5 = 5

I LIBRI DI AGATA CHRISTIE

Col giallo alla radice, a tutto campo
essendosi materialmente imposti
dal canto loro van considerati
per certi versi sempre più apprezzati

IL NANO LIGURE

Brown Lake

VARIANTI SUL TEMA

7 – Zeppa 4 / 5

AVVENTURIERA DEL '700

Sostenitrice dell'Illuminismo,
infiammata ed accesa si scaldava,
con la presenza sua ferrea e tagliente,
però al "grano" mirava...

8 – Zeppa 4 / 5

BOHEMIENNE DEL '700

Sostenitrice dell'Illuminismo,
infiammata ed accesa si scaldava,
ed anche se non ci stava una lira
spesso ai poeti lei si accompagnava.

9 – Zeppa 4 / 5

FEMMINISTA ANTE LITTERAM

Sostenitrice dell'Illuminismo,
infiammata ed accesa si scaldava,
ma avendo dei contrasti col Re Sole,
alla finestra ombrosa poi restava.

10 – Anagramma 7 / 2 "5"

AMICA DI VOLTAIRE

Sostenitrice dell'Illuminismo,
infiammata ed accesa si scaldava,
a pieno ritmo e certo motivata,
tirata in ballo non si risparmiava.

11 – Anagramma 8 = 4 / 4

LIBERTINA DEL '700 E I TANTI AMANTI

Sostenitrice dell'Illuminismo,
infiammata ed accesa si scaldava.
Corna a loro non erano mancate.
Quante palle: per il naso pigliava...

12 – Spostamento 6

PITTRICE E SCULTRICE DEL '700

Sostenitrice dell'Illuminismo,
infiammata ed accesa si scaldava,
prende van corpo arti superiori,
ma la loro espansione si ingabbiava.

* * *

13 – Cruciminimo 5

PUBBLICITARIO IRONICO PER IL DOPO-CRISI

Cura l'immagine per la ripresa,
in campagna tagliente miete il "grano"
(ed oltre al "grano" abbonda anche col riso).
Son d'estrazione "casual" i suoi numeri,
i loro frutti danno certe more:
ti dà lo zuccherino, per inciso.

14 – Doppio scarto centrale 6 5 = 9

PADRE PIO, UN SANTO

Il suo "status" lo dimostra la sua fede;
una vera, preziosissima fede,
che lo addita all'istante
quale imprescindibile rappresentante
di quel mondo esaltato da "Famiglia Cristiana".
Certo il suo aspetto è poco raffinato:
lo direi quasi quasi... un po' burino!

Però sapeva anche apparir dolce,
perché era in fondo, sì, di buona pasta.
In lui avevano covato quei fermenti
che l'avevano fatto crescere interiormente
e l'avevano reso assai noto in area romana.
Ogni mattina io l'invoco e sempre poi con lui
sfuma l'umore mio più nero.

PROF

15 – Sciarada 4 / 4 = 8

IL COMIZIO DEL DEPUTATO

Ha fatto un bel pienone, così adesso
conduce sulla strada prefissata
con trasporto la folla:
«La meta è ormai vicina
e tutti insieme la raggiungeremo!

Son certo che voi già siete al corrente
che, più o meno, le forze contrastanti
sono pronte alla carica!
Ma anche noi siamo pronti
a dimostrar la nostra resistenza...

E allor, se voi mi date
il vostro appoggio stabile,
di sicuro potrò allungare il passo
superando facilmente ogni ostacolo,
puntando sempre in alto!»

IL FRATE BIANCO

16 – Anagramma 9 = 2 7

GLI ENIMMI

Vi trovi tante immagini
unite con parole
messe lì a bella posta
trasmettono piaceri al mondo.
Eppure quei tipi in "blues"
han fatto piangere in tanti.

C'è quello sì imballato
(che ti abbian tirato un pacco?)
e quello che diverte tanto,
complice una certa animazione.
È però vero, te lo dico in faccia,
che può fare molto male.

IL COZZARO NERO

17 – *Enimma* 2 5 2 6

SPOSINA

Da uno zufolo di canna
 il tuo sospiro tenero
 emerge come
 una nuvola rotonda
 così lieve e fragile
 così imprimaverito
 che canta una vanità di voli.
 È solo un gioco
 di te intraveduta al mondo
 col vento che gonfia il tuo velo
 presa e ripresa
 in uno scoppio
 di fragile purezza
 o
 d'un boccio esplosivo all'aria.

IL DELFINO

18 – *Spostamento sillabico* 4 5 = 4 5

MENTRE IL VUOTO INCOMBE

L'estremo appuntamento...
 toccare il cielo con un dito,
 starsene lì, con il candido capo
 perso fra le nuvole, mentre
 c'è chi s'accorda per raggiungerci,
 sconfiggendo il timore del vuoto
 che incombe. Stringersi
 in uno spazio ridotto

per affrontare con rigidità
 giornate e lunghe notti trascorse
 in bianco. Qui dove persino l'orizzonte
 è oscurato, adesso s'impone con forza
 un precipitarsi che non dà tregua.
 E il ricordo del passato ben presto
 svanisce, mentre si fa affannosa
 la strada della riparazione.

PASTICCA

19 – *Sciarada a scarto* 5 / 6 = 10

LELE MORA

Tra le sue liste
 gratta gratta
 ci puoi trovare in fondo
 anche della feccia.

Molte volte
 con una risata beffardo
 ha esibito un contratto
 da far paura.

Ma chi si è voluto affacciare
 nel mondo dello spettacolo
 è dovuto passare da lui
 e pure pagando!

SACLÀ

*Marienrico*20 – *Anagramma* 2 5 / 4 = 5 6

L'ARCHITETTURA MODERNA

Chi ha palato, di solito l'apprezza,
 in quanto lustro e splendore sa dare:
 con il suo tratto vario, con le curve,
 a Nervi veramente fa pensare.

21 – *Sciarada alterna* 4 / 4 = 8

OPERAIA SFRUTTATA E LICENZIATA

Soggetta ad un'azione logorante,
 pure sofferta, andrebbe vendicata:
 spremuta come è stata veramente
 si trova con asprezza liquidata.

22 – *Cernita* 7 7 = 4

SCOLARO BOCCIATO ALL'ESAME

In fondo non vediamo una gran zucca,
 né di scalogna si potrà parlare;
 ma gli altri, pure con la tremarella,
 sicuramente riescono a passare.

23 – *Cerniera* 5 / 4 = 5

INCIDENTE AEREO: MUORE IL PILOTA

Un osso duro è proprio stato, resta
 con quelli che si son levati in alto.
 Vederlo giù per me è davvero stato
 come se un vuoto in terra abbia lasciato.

24 – *Anagramma* 5 / 4 = 9

HO UN APPUNTAMENTO COL CALLISTA

A saltarlo non mi soddisfa affatto,
 pien di spirito è a volte, 'sta pellaccia;
 e pure se nella stanza lui provvede
 sento che mi fa sempre male il piede.

25 – *Cambio d'iniziale* 4

UN OPERAIO DISONESTO

Carte alla mano, certe ruberie
 per i denari suole perpetrare
 e nel reparto in cui l'hanno assegnato
 un incivile è da considerare.

26 – *Cernita* 4 2 6 = 2

IL DIVORZIATO HA MOLTE AMANTI

Dopo avere per bene preso il largo,
 la frattura parecchio netta appare;
 ma è forse per i modi suoi sovrani
 che ancor la corte gli si vuole fare.

27 – Anagramma diviso 7 / 9 = 6 2 8

L'ALCOLISMO FA BRECCIA
IN CONVENTO

Peccato che ci sia chi vende spirito
a colei ch'è promessa al suo Signore.
Chi è stato torna e provoca terrore.

PASTICCA

28 – Cambio d'iniziale 5

DIVO IN VACANZA

Che elemento!
con il suo partner
fa il pieno di sale...
Ma adesso al mare
nell'acqua e all'aria
si fa la tintarella!

MAVI

29 – Anagramma 5 2 4 = 2 9

DISCORSO DI PEPPONE

Ecco il vistoso e consueto palco
di quei tipi compagni pur di Cervi
che, se per il sottile dovesse andare,
fors' anche avvincerebbe a quanto pare.

PIEGA

30 – Anagramma a zeppa 4 = 5

LA VECCHIAIA E I SUOI HOBBIES

Anche se questo è lo stato finale
che può precedere l'addio fatale,
quello del tennis io l'ho amato tanto:
lì, sulla terra, ci ho sudato alquanto.

IL FRATE BIANCO

31 – Scarto 6 / 5

IL PODISTA SI ALLENA

Certe volte può essere un piacere
(non è così se ti ci hanno mandato):
tra le montagne lo si può vedere
che procede con ritmo cadenzato.

ADELAIDE

32 – Anagramma a scarto 10 = 5 4

INTERVENTO NOIOSO
AL CONGRESSO

Dell'intervento in sala ne ho abbastanza
è alquanto soporifero, in sostanza;
l'oggetto non è affatto singolare
ma assai comune e pur ripetitivo.

IO ROBOT

33 – Anagramma diviso 2 5 4 = 3 / 8

PAGO L'ESCORT
CON UN CIMELIO

Do
– lei batte – un ricordo del passato.

NEBILLE

Le Terzine

SACLÀ

34 – Lucchetto 4 / 4 = 4

BERLUSCONI

Per gli Italiani non ha più valore
non frutta più per questo va "tagliato"
altrimenti finisce tutto in me... lma.

35 – Doppio scarto centrale 4 / 6 = 8

GIULIO TREMONTI

Non manca di sicuro di cervello
e non si appoggia certo alla sinistra.
Ma finisce prendendoci pel collo.

36 – Doppio scarto centrale 5 / 5 = 8

VITTORIA BRAMBILLA

Capace di girare con la spada
per sostenere meglio il cavaliere
fa parte della solita chiesuola!

37 – Sciarada incatenata 4 / 4 = 7

MINISTRO INCAPACE

La cassa dello stato è ormai affossata;
ha mostrato di non valere nulla
il risultato? Solo un gran casotto.

IL COZZARO NERO

38 – Lucchetto 4 / 5 = 5

VOGLIO POCO SUGO, CHIARO?

Il rosso nella pentola?
Là in mezzo, solo un dito:
drizza le antenne e stai in ascolto.

39 – Scarti successivi 7 / 6 / 5

VIVI SOLO PER LA PARROCCHIA

Avanzi, avanzati e non cerchi altro
al seguito del curato:
per me giusto un dito di disprezzo.

40 – Sciarada 3 / 4 = 7

IL NONNO RACCONTA

Una memoria sempre vagante?
Al contrario, si dice
che quei racconti facciano testo.

41 – Anagrammi 5³

I MIEI NUOVI COLLEGHI

Un tipo estero assai spiritoso
una invece alquanto appiccicosa
che tra i piedi mi dà assai fastidio.

42 – Anagramma 2 5 / 3 5 = 7 8

DA "STRISCIA"
ALLA VITA CONIUGALE

Ormai l'hanno bollata, la velina:
lasciò proprio un bel segno, quest'ochetta.
Al verde, s'è accasata, poveretta.

PASTICCA

43 – Cambio di consonante 6

UN CLUB ESCLUSIVO

È naturale che vi sian barriere
per chi al circolo nautico
chieda di entrare:
ci vuole la patente
maschia bellezza
e pure la lira!

MAVI

44 – Anagramma 8 6 = 2 6 6

CALCIATORE EX CAMPIONE

Con certe serpentine era un tornante
che all'erta ben poteva far restare,
ma che ora di risorse cosiddette
non ne abbia più... è pacifico mi pare.

PIEGA

45 – Anagramma a zeppa 7 = 8

LE VELINE
DI "STRISCIA LA NOTIZIA"

Fiore all'occhiello, bello ed elegante,
è questa abituale esibizione,
e loro, anche se in un breve istante,
presentano una valida attrazione.

IL FRATE BIANCO

46 – Indovinello 1'6

STRATEGIA DEL FANTINO

Lui deve calcolare la lontananza,
misurar le stanghette e la distanza:
è importante su tutto la postura
e in ultimo anche la montatura.

ADELAIDE

47 – Anagramma a scarto 2 7 9 = 2 8 7

BOSS MALATO E ABBANDONATO
SI PENTE

Questo famoso gruppo, assai sinistro
in camera non sta più, è manifesto;
ma lui in camera, sulla sua poltrona
(ci sta a pennello), intende ritrattare.

IO ROBOT

48 – Cambio di sillaba finale 4 / 5

VOI, JUVENTINI
SFORTUNATI

Avete rognato e il tifo
invero fate.

NEBILLE

LA FINESTRA SUL PASSATO

23° Congresso Enigmistico Nazionale

Torino 2 - 3 - 4 giugno 1950

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)

valippo@libero.it entro il

30 dicembre 2011

A – ANAGRAMMA 7

BELLICHE IMPRESE

Non di titani l'opra formidabile
ma quelle umili di un modesto artiere
bastin gran tempo alle difese valide
dell'ampio mio magnifico verziere.

Ma un dì l'ira nemica inesorabile
quivi lanciava il suo terribil dardo
e un triste acervo di ruine squallide
ridotte in polve s'offre adesso al guardo.

DEDALO

B – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 3 1 1 ? 3 1 3 ! = 12

ATTIVO CATTIVO

PISEL

C – SCIARADA 4 / 9 = 6 1 6

DIFENDENDO CERTI EDIPI NOVELLINI

ad uno che li deride

Se pur canzoni loro ed i lavori
che son – tu dici – fatti con i piedi,
per un verso o per l'altro infin tu vedi
che han certa risonanza pei lettori.

Quando ad enimmi... certe cose in testa
Vanno messe a parecchi: questi tipi,
che non fanno impazzir troppo gli Edipi,
almen la soluzione rendon lesta.

E fanno bene ed io ti lascio dire
che affezione per essi tu non hai,
che ben poco peso e via, ma capirai
che un po' per volta li dobbiam subire.

LONGOBARDO

D – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 2 4 3 2 5

IL VAGLIO IN AZIONE

EZECHIELLO

E – BIFRONTI 5 3 6 = 5 3 6

SETTA SEGRETA D'ARRIVISTI

Son del nostro paese e van parecchio in su,
ma un loro fine han certo: chi sono lo sai tu?
Son certa gente sfingea ch'è del mistero amante:
hanno un capo invisibile, ma di colpo n'han tante.

LONGOBARDO

F – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 2 1 1 2 3 8

PIANO INCLINATO

EZECHIELLO

G – INDOVINELLO 1'7 7

GIUDIZI SU UNA NUOVA CANTANTE (parla l'impresario)

Ottimo timbro e giusta impostazione
se pure in certi casi troppo forte:
le posso quindi assicurar la sorte
di tal raccomandata d'eccezione.

EZECHIELLO

H – DOPPIO SCARTO D'UNA CONSONANTE 12 / 10

INGRATITUDINE

Senza di lei ahimé non posso vivere,
per lei darò sin l'ultimo mio fiato;
e del mio amore ella mi fa colpevole
e scontrar duramente il mio peccato.

DEDALO

I – CRITTOGRAFIA 4, 8 1 1 1 = 6 9

FANIOTA

EGIZIO

J – Anagramma 2 6 8 2 3 6 5

Xx xxxxxx xxxxxxxx xx xxx xxxxxx xxxxx

Vitaiolo impenitente,
è accoppiato legalmente
alla donna che giammai
tu sorridere vedrai.

LONGOBARDO

L – CRITTOGRAFIA DESCRITTA "3", 4, 2 1'1 2, 2 3 = 7 1 1

SS che là nei bassi fondi sta,
abbasso! Grida, quando RI è presente,
perché questi ben sa
pesar l'oprato rigorosamente.

LONGOBARDO

M – PALINDROMO 4 5 1'6 2 5 5 5

AD UN BARO IN PENSIONE

Per non perder la pratica di baro patentato
se pur ti trovi in carcere, con un mazzo ignorato
dal guardiano, studiando la nuova gherminella
oooo ooooo o'ooooo od ooooo ooooo ooooo.

LONGOBARDO

N – ANAGRAMMA 11

ENIGMOGRAFI CONFUSIONARI E LEZIOSI

Se pur tra i volatori anch'essi stanno
sia detto di passaggio, infin costoro
gran pasticci ne fanno
e sol sdolcinatura è l'arte loro.

LONGOBARDO

29^a COPPA SNOOPY 11

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

20 Dicembre 2011

1 – CRITTOGRAFIA 1 1, 7 1 1 3 2 = 7 9

COTTE

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 1'5 = 6 3

SEMBRA SECCO

3 – CRITTOGRAFIA 2 6 1 3 = 4 2 6

. ENOIR

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 4 5 4 = 8 8

LAGGIÙ REGALAN SECCHENZE

5 – ZEPPA 6 2 4 5

MANCARE L'ELEGANTE BRUNI

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2: 5 3'5 = 5 10

EN . OMI PER STELLA

7 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 7 5 = 7 8

TU E I SOLLEVATORI DI CARICHI IMPICCATI

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 3 3 6, 1 1 = 6 4 6

DISCO PE . . STIE

9 – CAMBIO INIZIALE 7? 3 4!

ANESTETIZZARE

10 – CRITTOGRAFIA 1 6 7 = 8 1 5

SCOLT .

C R I T T O

FINALI 2011

ATLANTE

1 – Crittografia a frase 10 6? 2! = 8 10

COMUNE LAMPADA A OLIO

2 – Zeppa 5 7 8 5

BLOCCAI LE WILLIAMS

ILION

3 – Crittografia a frase 3 5 3 3? 2, 1 1'4! = 10 6 6

UGOLINO RODE IL CAPO DEL NIPOTE

4 – Scarto 3 1 8 6: "5?"

EVADO?

IL MATUZIANO

5 – Crittografia a frase 2 / 2, 4 9 2 = 6 1 3

SGRADEVOLI RIFIUTI, QUINDI... NI

6 – Zeppa 5 4, 10!

TIRENDO IL PREZIOSO DRAPPO

LO STANCO

7 – Crittografia a frase 2 2 7? 5! = 6 10

FINGI DI OFFENDERTI

8 – Scarto 2 6 4, 3 8: "2 4"

LA LOREN: "MI DUOLE"

MAGINA

9 – Crittografia a frase 1 5 5 = "4 7"

IL FERRO ELETTRICO

10 – Crittografia a scarto 1 2 4 (3): 5 = 5 2 7

T . NT .

NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che solo chi mina un crinale sia da additare come *criminale*; e che i *minatori* siano i maggiori indiziati fra chi è sospetto d'avér seminato mine (tra le quali la più insidiosa è notoriamente detta *minaccia*);

... che si trovi gusto a scioccare chi è già *sciocco* del suo;

... che principalmente fra i commercianti di ampolle s'incontrino tipi *ampollosi*;

... che di paté per cani possano nutrirsi solo cani *patetici*;

... che per avér successo con una donna occorra prima accertarsi di non essere il suo primo uomo, se lei è una che non va a letto col *primo* venuto;

... che certi tormentoni dei media abbiano le ore contate. È triste il permanere d'inconcepibili 'uno di quelli che *ha inventato il...*';

... che locuzioni come 'a notte *pigra*' o 'nel *pigro* pomeriggio' siano lo stesso che 'a tarda notte', 'nel tardo pomeriggio';

G R A F I E

SECONDA MANCHE

NEBILLE

11 - Crittografia a frase 10 5 = 7 8

ADDENSI I CANINI

12 - Scarto di estremi 7 5

SEPARO MARSIGLIESI

PASTICCA

13 - Crittografia a frase 3 7 4 4 = "4 5" 9

L'IMBRATTATORE DEI METICCI

14 - Scarto 9 3 1 4

GLI AMANTI

PIPINO IL BREVE

15 - Crittografia a frase 3 5 3 5 5 = 7 5 2 7

ALBA: LA CANCELLO PRO ARI

16 - Scarto 6 4 2 7

COMPLETI DI DACRON

PIQUILLO

17 - Crittografia a frase 10 "4" 2 = 8 8

SARAI CONQUISTATO DALLA SIGNORA "FANTOZZI"

18 - Zeppa 1 5 7

VIGILI CONGEDANDI

SNOOPY

19 - Crittografia a frase 5 5 : 2 2 = 8 6

GODITI UN ALTRO SPINELLO

20 - Scarto di due vocali uguali 2 8 1 3 7 5

QUELLA STUDIA MERAVIGLIE

GARA SPECIALE
SACLÀ

Ecco un'altra gara speciale, sempre a tema, di Saclà le cui lettere iniziali delle soluzioni danno un acrostico. Due le estrazioni, una riservata ai solutori ed una per le solutrici, tra tutti coloro che avranno inviato le soluzioni totali o parziali. In palio pubblicazioni enimmistiche. Sono ammessi controlli (telefonici o per posta elettronica). Inviare le soluzioni a CLAUDIO CESA - via Madonna del Riposo, 32 - 00165 Roma; tel. 066636220; e-mail beneclaudio@alice.it entro il

20 dicembre 2011

1 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 1 1 3: 4 = 4 1'6

.OLTO OSCURO

2 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3, 2 1 1 4 = 3 8

ALTARI RO .AN .

3 - CRITTOGRAFIA 3 2 4 1, 2 2 = 7 2 5

TUOVI

4 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 4 2 1 ? 2 = 5 5

DODICESIM . DELL'ALFABETO

5 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 5, 1 7 = 5 8

CO ..IE .I

6 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 4 2 5 = 5 1'6

S .IGOLI

7 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 6 1 4 = 5 7

EBBE PER MO .LIE ELICE

8 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 6 1 3 1 1 4 = 7 9

IL POL .T .CO LAMBERTO

9 - CRITTOGRAFIA 2 4 ? 2 ! 2 1 2 = 8 5

NUCI

10 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 4, 4 2 5 = 7 9

R .ZZE

...NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO

... che la locuzione di marca partenopea 'che ci azzecca?' sdoganata da chi (il giudice Di Pietro) intendeva 'che c'entra?' risulti sempre affascinante. Quanti s'accorgono di renderla scurrile con la grammaticalmente immotivata versione 'che c'azzecca'?

... che *spoetizzante* sia di solito la donna che divorzia da un poeta;

... che il Vasco (Pratolini) noto anche per la sua religiosità fosse apostrofato dagli intimi come *Piovasco*.

... che si possa turare una bottiglia e *triturne* tre;

... che Zola, precipitato in un gorgo, sia alimentato esclusivamente con *gorgonzola*;

... che il dado sia il cubo più rappresentativo d'un opportunistico compromesso ('do ut des': *dà, do*);

Proprio non è provato. Ma provàr non nuoce.

1 - Rebus 5 6 2, 5? 1 1! = 2 2 9 7

ILION

Le ultime parole famose...



3 - Rebus 5, 1 1 8 = 5 1 9

RAFFA

Le ultime parole famose...



5 - Rebus 2 2? 4 1 6! = 4 2 9

EMT

Le ultime parole famose...



7 - Rebus 2 (2 5) 1 4 2 = 9 7

SACLA

Le ultime parole famose...



REBUS

*

CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2011

PER AUTORI E SOLUTORI SECONDA TORNATA

*

A seguito dell'imprevista larga partecipazione, la gara si articolerà in tre tornate, la terza apparirà nel numero di gennaio 2012.

I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno.

Le soluzioni delle tre tornate dovranno essere inviate

entro il 15 febbraio 2012

a *Lionello*,

al seguente indirizzo:

NELLO TUCCIARELLI,
Via Alfredo Baccarini 32/a
00179 Roma

o tramite e-mail:
tucciarellinello@libero.it

Saranno premiati i migliori tre rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione di PENOMBRA. Altri tre premi saranno assegnati per sorteggio a due solutori totali e uno parziale.

*

2 - Rebus 3 6 2 2 4 9 = 9 8 2 7

MARCHAL

Le ultime parole famose...



4 - Rebus 3 4 1 1 1 1 4, 1 1 1 1 5? = 5 4 6 1 8

ÆTIUS

Le ultime parole famose...



6 - Rebus 1 2 4 1, 1'1 1 2 3 = 5 6 5

PACIOTTO

Le ultime parole famose...



8 - Rebus 1 4, 1 2 1 8! = 9 8

MAVI

Le ultime parole famose...



9 - Rebus 1, 6 5 1, 2 2 1 = 7 5 6 IL COZZARO NERO

Le ultime parole famose...



— Non capisco come si possa lasciare l'albergo e dimenticare qualcosa!

11 - Rebus 2 7 2 2 3 1 1 1 = 9 2 8 SAMARIO

Le ultime parole famose...



— Se c'è il cane, lanciagli un osso: se ne starà buono!

13 - Rebus 1 1 9, 4, 2 = 11 6 EVANESCENTE

Le ultime parole famose...



— Non capisco come si possa lasciare l'albergo e dimenticare qualcosa!

15 - Rebus 5 1 1 1? 2, 4 2 1 5! = 7 7 8 PASTICCA

Le ultime parole famose...



— Risolvere le parole crociate? E' bello se lo fai senza aiuti, se no che divertimento è?...

La pubblicazione delle vignette è stata autorizzata per gentile concessione de LA SETTIMANA ENIGMISTICA

C R
O E
N B
C U
O P
R E
S N
O M
S B
P R
E A
C 2
I O
A O
L 1
E 1

CORRIGE

L'esatto diagramma del rebus n. 11 de IL LANGENSE pubblicato nella prima tornata è:

Rebus 2 1 7 (1 1) 1'1 = 7 7

10 - Rebus 5 8: 5 = 7 11

NEBILLE

Le ultime parole famose...



— Risolvere le parole crociate? E' bello se lo fai senza aiuti, se no che divertimento è?...

12 - Rebus 5 1 1 1 6: 1 1 1 = 10 7 ILION

Le ultime parole famose...



— Non capisco come si possa lasciare l'albergo e dimenticare qualcosa!

14 - Rebus 2 1, 3 1 5 2, 4? 5 2 = 9 9, 7... HERTOEG

Le ultime parole famose...



— Vedrai, caro, quando saremo sposati ti porterò ogni mattina il caffè a letto!

16 - Rebus 1 2 1 1? 2, 6 1... = 7 1'6 SNOOPY

Le ultime parole famose...



— Una cosa è certa: la televisione ci porta via un mucchio di sonno!

49 – Sciarada a zeppa 4 / 4 = 9

È PRIMAVERA, MELISSA

Dalla terra bagnata di lacrime
sboccia anche il fiore di loto,
granelli di sole danzano:
miriadi di corpuscoli minuscoli
entro raggiante atmosfera

e già il giardino
dei mandarini
si dipinge di aurora orientale.
Nell'est della mia terra
si sgrana il candido riso
nella Conca e sulle bocche liete.

Ora che le api svolano, scorgo
la tua presenza, Melissa,
la tua freschezza ancora in erba,
mentre dolce fragranza spande
la virente sottile cedrina.

DEBORAH

50 – Anagramma diviso 8 2 4 = 5 / 9

AMARSI CONTRO TUTTI

Noi, che viviamo d'una fiamma che arde,
se s'adombrano chiarimenti, i riflessi
esibiam folgoranti e come lame
in un baleno splendono brillanti.

Poi m'affido sicuro a te da capo,
che importa se di destra o di sinistra.
L'autocontrollo dà la direzione
e induce a retta via dell'istruzione.

A piccoli passi ci han messi in riga.
Maltrattati (espressioni di facciata),
diam l'impressione nei piccoli letti
di far penosi versi da operetta.

FELIX

51 – Sciarada a spostamento biletterale "6" / 6 = 2 2 8

MALAMORE

Si faceva scambio, il mio uomo ed io,
stava bene a lui e lo stesso era per me.
Ed era ad effetto!
Un tale diceva che i frutti di ciò
erano tutti da gustare.
(Torna alla mente "les feuilles mortes")
A lungo batteva su quei tasti,
guardando solo il bianco e nero
ma ora ha smesso e quelle notarelle
le ricordiamo ancora...

GALADRIEL

52 – Anagramma a zeppa 7 = 8

INVASIONE BARBARICA

Qui fili di speranza consumati
da orde animalesche, riducendolo
al peggio, neanche a metà... un pezzetto,
ritaglio, poco più che fazzoletto.

HERTOG

53 – Cruciminimo 5

LE MIE EX DEL LICEO

Delle tre me ne ricordo una (a letto...)
che mi ha segnato, sì, ma che delizia!
mettendomi alla prova, spesso, a scuola;
le altre, con i baffi!, e "dark", come le suore,
sempre in giro, e a volte con la scorta,
e per Natale, poi, da Pino... ma che palle!

FERMASSIMO

54 – Indovinello 2 5 9

VELTRONI E CASINI INSIEME?

Fra loro divergenze non ne vedo,
e che procedano insieme lo credo...
ma pur se non avranno mai uno scontro,
non ci sarà nemmeno un vero incontro.

IL FRATE BIANCO

55 – Anagramma 2 6 = 8

LA CLERICI IN TV

Nell'arte di cucina essa fa testo
ed ogni cuoca non può farne a meno,
a ben osservarla va rispettata:
che a buon diritto essa s'impone.

ÆTIUS

56 – Cambio di consonante 6

L'IMBONITORE

Quanto baccano se dà solo fumo!

SERSE POLI

57 – Anagrammi 9³

MARGARET '900

Sempre ricordo quel ricevimento
che l'occasione fu del nostro incontro
(tu col tuo modo tutto inglese *aplomb*
io che scambiavo appena due parole
con te m'immaginavo già di stare
a mio bell'agio in camera da letto)
e quella *nonchalance* con cui mi désti
la chiave della residenza tua...

... e io su te, ricordo l'emozione
dei tuoi tanti sussulti originantisi
su dal profondo della tua natura
così terrena eppure imprevedibile
ed io con te, esterrefatto ormai
come se tutto mi crollasse addosso,
sussultavo a mia volta e mi pareva
che fossi tu a possedere me...

... ricordo che i piaceri della carne
davvero a pezzi poi ci riducevano
(per quanto accanto a noi sempre ci fossero
le coppe pronte da portare al labbro)
e, bisognando darci un taglio netto,
ai nostri corpi squinternati a letto
donavamo ben stretta compostezza
per rivestirli poi con eleganza...

FANTASIO

11° Giro d'Italia in Anagrammi

DODO, MYRIAM E IL MATUZIANO NELL'ORDINE SUL PODIO.

A SACLÀ LA 5^a TAPPA

Anche l'11^a edizione del GIRO D'ITALIA IN ANAGRAMMI si è conclusa: dopo 5 combattutissime tappe *Dodo* prevale 'in volata' su *Myriam* e *Il Matuziano*. *Saclà* si aggiudica, con una frase apprezzatissima dai giudici, l'ultima tappa, in cui i partecipanti sono stati 29 con 48 frasi.

Il tema proposto per la 5^a tappa era questo verso tratto da "Ricordi marchigiani" di Severino Ferrari:

"I dolci colli de la marca scendono..."

Questi i commenti generali dei giudici:

"Alcune frasi di estrema soavità sveltano su un panorama non eccelso, soprattutto per scarsa attenzione alla metrica". "Tappa finale piuttosto deludente, caratterizzata da troppi scivoloni riguardanti soprattutto la metrica. Non mancano alcune (poche) frasi di spessore e ben congegnate"

Queste le frasi meritevoli di segnalazione con autori e punteggi:

p. 28	<i>Saclà</i>	declinan come corsi al caldo lido <i>"Frases che sfiora la perfezione per consequenzialità e afflato poetico, notevole per la rara allitterazione che le conferisce un ulteriore pathos". "Frases-figlia che perfettamente segue lo svolgimento della frase-madre. Tutto è mirabile, senza difetti, in questo endecasillabo"</i>
p. 26,5	<i>Dodo</i>	dal nord ad Ascoli con olmi e lecci
p. 25	<i>Il Matuziano</i>	di caro e caldo sol declinan colmi
p. 25	<i>Jack</i>	ci dan caldo col cielo smeraldino
p. 22,5	<i>Betta</i>	caldo il sol, lidi con amor accende
p. 22,5	<i>Il Brigante</i>	da' mille caldi colori s'accendono
p. 22,5	<i>Il Nibel</i>	da mille caldi colori s'accendono
p. 22,5	<i>Myriam</i>	caldi nel sol da cime color indaco
p. 22,5	<i>Paciotto</i>	col caldo mar così lei declinando
p. 22	<i>Æius</i>	coccolando 'l mare: scena d'idillio
p. 22	<i>Cristina</i>	col sole caldi odori mandan lecci

Seguono:

p. 21,5:	<i>Hertog, hubertdelabath, L'Assiro, Puma, Saverio Vartt</i>
p. 20,5:	<i>Galena, Orazio</i>
p. 20:	<i>Nuanda</i>
p. 19,5:	<i>Barbarossa, A. Coggi, Ilion, L'Esule, Raffa, Verve</i>
p. 19:	<i>Asdici</i>
p. 18,5:	<i>Evanescete, Lidia, Merzio</i>

La classifica finale, scartando per ognuno il peggior punteggio conseguito nelle cinque tappe, è la seguente:

1° DODO P. 101,5 - 2^a MYRIAM P. 99,5 - 3° IL MATUZIANO P. 99

A seguire (presenti in almeno 4 tappe su 5):

Paciotto p. 97; *L'Esule* p. 95,5; *Il Nibel* p. 94,5; *Saclà* p. 94; *Ætius, Cristina* p. 93,5; *A. Coggi, Nuanda* p. 92; *Hertog* p. 91; *Evanescete* p. 89,5; *Il Pinolo, Verve* p. 89; *Saverio Vartt* p. 88; *Ilion* p. 87,5; *L'Assiro, Orazio* p. 86; *Raffa* p. 85,5; *Betta, Puma* p. 85; *Jack* p. 84,5; *Barbarossa* p. 83,5; *Merzio* p. 81; *E. Laino* p. 80,5; *Asdici* p. 79,5; *hubertdelabath* p. 77,5; *Galena* p. 75.

Il Direttore di Gara si complimenta vivamente con i vincitori di tappa e della classifica finale, che riceveranno i premi alla prima occasione. Ringrazia tutti i 48 concorrenti e, scusandosi per qualche errore e per alcune frasi un po' ostiche, spera che tutti si siano divertiti. Un ringraziamento speciale ai due giudici, *Il Langense* e *Pasticca*, che hanno svolto il non facile compito con puntualità e competenza. Grazie anche a PENOMBRA e al CANTO DELLA SFINGE per l'ospitalità. Appuntamento al prossimo "Giro"? Il sottoscritto se lo augura... ma per 'pedalare' nel gruppo agli 'ordini' di qualcuno che lo sostituisca nell'impegno organizzativo.

PIPP0

PSEUDONIMI E ANAGRAMMI

AGIBIO CHIVASO – *anagramma* del dott. Biagio Schiavo, da Este. [1675-1750. Dottore in Diritto che successivamente abbracciò lo stato ecclesiastico. Si distinse per una vivace, ma anche contrastata, attività poetica e letteraria.]

ALBO CRISSE – *anagramma* di Carlo Bossi, piemontese. *Versi di Albo Crisso, raccolti da alcuni suoi amici*, Eridania, l'anno VII e IX [Torino, 1801 e 1803]. [Nacque a Torino nel 1758, da famiglia nobile e morì nel 1823. Nella sua vita ebbe molti incarichi politici. Scrisse anche due tragedie e dei poemetti.]

ALDEFRANCHI LUIGIANO – *anagramma* [spurio] di Giuliano Francardelli. *La Bella Ravveduta, cioè S. Maria Egiziaca; La Vita di S. Rosa da Viterbo*. Inoltre, diversi Panegirici ed Orazioni in lode di più Soggetti.

ALDO LE GRANE – *anagramma* [spurio] di Andrea Gallo, messinese. [1734-1814. Professore di filosofia e matematica, erudito enciclopedico. Studia il fenomeno delle correnti nello Stretto di Messina. Nel 1757 pubblica alcune lettere filosofiche.]

ALEANDRO PISANO (Giovanni) – *anagramma* [spurio] di Gio. Andrea Spinola, cavaliere genovese. *L'Ariodante, dramma da rappresentarsi nel Teatro del Falcone di Genova. Con gl'incanti d'Ismenio, intermedii (due) dell'Ariodante*. Genova, 1655.

ALLARCO GNACCI da Reggio – *anagramma* del Conte Carlo Calcagni di quella città. *L'innocente giustificato, tragicommedia*. Parma 1646. Altre edizioni: Parma, 1650; Milano, senz'anno; Roma, 1688.

3 – *Continua*
FRANCO DIOTALLEVI

NOTIZIARIO B.E.I. N. 39

* Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Graus*, Annetta e *Giamalo*, Lillo Saviano (Benevento), *Felicia*, Claudio Giusiano (Torino), *Tovi*, Enrico Perego (Milano); hanno dato materiale enigmistico: *Manuela*, *Orient Express*, *Federico*, *Barak*. Grazie a tutti!

* Abbiamo ricevuto (e ringraziamo gli offerenti):

- Franco Melis (*Fra Me*), VERSI IN FORMA DI ENIGMI, Ediz. Il Labirinto, Salerno 2011

- G.A. Rossi (*Zoroastro*), I GIOCHI ENIGMISTICI – I GIOCHI CRITTOGRAFICI, a cura di *Lasting*, Roma 2011

* Nuove acquisizioni

per la sez. “Riviste di Enigmistica Popolare”:

- Labirinto Enigmistico, settimanale, Bolzano a. II n. 6 (5.2.1947)

per la sezione “Opere in lingua straniera”:

Gaby Popescu, *Costic Pistol*, Dicționarul Cuvintelor Incrucisate, Bucarest 1936-1947

* Un ringraziamento alla moglie de *L'Istriano*, che ha dato alla BEI il materiale enigmistico dell'amico veronese; e un commosso “grazie!” a Natale e Paola Scudellari di Trento, che hanno dato alla BEI l'archivio de *Lo Scudo* e si sono resi disponibili a trasferire a Modena la sua ricca biblioteca.

* Le copie del DVD BEONE 2010 già distribuite alla fine di ottobre sono state 240, con un ricavo netto per la BEI di 4.422,80 €. Rinnoviamo l'invito, espresso più volte, a segnalare errori e mancanze, in particolare nei quattro archivi EUREKA che vengono da noi continuamente aggiornati.

* Vorremmo rendere disponibile entro l'anno la 3ª versione dell'archivio “Enigmisti del passato”; chiediamo segnalazioni di nuovi dati e in particolare le fotografie dei seguenti enigmisti: *Aristosseno* / *Belcar* / *Beppe da Giussano* / *Dado* / *Ero* / *Fiammelio* / *Fra Prudenzio* / *Franger* / *Giorgina* / *Giragon* / *Il Girovago* / *Il Guado* / *Il Saltimbanco* / *Lo Schizofrenico* / *Morfeo* / *Omega* / *Random* / *Ser Puk* / *Sofos* / *Tagete* / *Tenda* / *Ugo d'Este*.

PIPPPO

7° SIMPOSIO ENIGMISTICO VENETO

Sabato 8 ottobre si è svolto il Simposio Enigmistico Veneto, consolidato appuntamento dell'enigmistica autunnale, giunto quest'anno alla settima edizione. La giornata è stata organizzata alla perfezione dai gruppi enigmistici del veneto “Antenore”, “Mosaico” e “I Serenissimi”.

L'incontro già nel titolo svela ambizioni e progetto: *Incontro conviviale a scopo culturale*. Ci siamo trovati tutti al ristorante Montegrando di Rovolon, accolti da *Ciang*, *Delor* e gli altri organizzatori, padroni di casa amabili ed attenti alle esigenze di tutti.

Dopo le solite quattro chiacchiere tra amici che si ritrovano dopo l'estate, *Ciang* ci ha intrattenuti in una dotta dissertazione di teoria enigmistica spiegandoci le differenze storiche tra enigmi e crittografie e poi, all'interno di queste ultime, è entrato più a fondo nella teoria enigmistica spiegandoci la differenza tra crittografie mnemoniche e a frase. Non poteva mancare il parere di *Ciang* in merito al nuovo nome della crittografia mnemonica che, a suo modo di vedere, non può essere ridotta ad una frase bisenso solo perché i neofiti capiscono meglio. Esiste una differenza di fondo tra le due: la frase bisenso è un gioco ad enigmi che si avvale di uno schema e ne richiede lo svolgimento di tutte le sue parti (sia quelle prima che dopo il simbolo dell'=), mentre la seconda non ne definisce nessuna “parte”, e, tanto meno, la frase finale.

Dopo tanta teoria è venuto il momento per noi solutori di cimentarci su un modulo preparato per l'occasione. Dopo esserci arrovellati tra anagrammi, sciarade ed enigmi vari, con seguito di grandi discussioni tra chi è stato veloce e preciso e chi si è messo alla prova con molta fatica, la vittoria è andata a *Lora* e *Tam*.

Alla gara è seguito un pranzo con deliziosi piatti tipici locali e di stagione, con anagrammi impossibili ma pietanze veramente saporite e sfiziose.

A completamento della giornata siamo stati accompagnati a visitare l'Abbazia Benedettina di Praglia dove abbiamo potuto vedere un luogo veramente affascinante pieno di spiritualità e di bellezza.

Lo diciamo sempre ma purtroppo, quando il tempo è bello e la compagnia ideale, il tempo diventa tiranno ed è venuto il momento del ritorno a casa, ritemprati nel corpo e nello spirito da una giornata conviviale per la quale ringraziamo tutti gli organizzatori dell'“Antenore”, “Mosaico” e “I Serenissimi” che speriamo ci accolgano anche il prossimo anno in un angolo suggestivo del Veneto.

MANUELA

CRITTOGRAFIE MNEMONICHE DI ILION

La calura agostana, molto probabilmente, ha assopito le menti dei solutori, quindi, tra i tanti lettori che si sono cimentati con le crittografie mnemoniche di *Ilion* (pubblicate a pag. 13 di PENOMBRA n. 8/9), solo tre hanno avuto la lucidità di risolvere tutti i giochi proposti. Vero è che la crittografia mnemonica è... gioco tosto, malgrado le apparenze!

La Dea Fortuna ha favorito uno dei solutori parziali:

Alessandro COGGI di Milano,

che ha inviato sette soluzioni esatte. Al vincitore sarà inviata una copia di CRONACHE DI FINE MILLENNIO di Nicola Aurilio (*Ilion*) da Corrado Tedeschi Editore.

GARETTA LO SPIONE/SALAS

Bel successo della GARETTA CRITTOGRAFICA LO SPIONE/SALAS pubblicata su PENOMBRA di ottobre, in tanti si sono cimentati con le loro crittografie. Oltre il 50% dei solutori ha risolto tutti e dieci i giochi proposti e, tra loro, la sorte ha favorito: Massimo FERLA (*Fermassimo*) di Siracusa tra i solutori totali; Alan VIEZZOLI (*Alan*) di Trieste tra i parziali, ad entrambi sarà inviata una pubblicazione enimmistica.

LA FINESTRA SUL PASSATO

QUINTA PUNTATA

SOLUZIONI: A) briccone riccio = bricco nericcio; B) l'oste toscano = lo stetoscopio; C) rime d'inetti = rimedi netti; D) sordi diavoli = sordidi avoli; E) gambe ribelli = gamberi belli; F) lebbroso ma retto = l'ebbro somaretto; G) l'amena dichiarazione = la mena di chi a ragione è; H) fune stabile = funesta bile; I) undici vili un di civili; J) tribù negre mitissime = tribune gremittissime; K) conteso letto = conte soletto; L) leste somare = l'esteso mare; M) barbara sposa = barba rasposa; N) lavoro de le fanti = l'avorio d'elefanti; O) gravi delibere = gravide libere; P) men tisane in cor pisani = menti sane in corpi sani; Q) l'amor fin à = la morfina; R) grottesco vate = grotte scovate.

LA GARA DI ALLORA

Gara originale e simpatica. Contrariamente a quella a terne, in questo caso ciascuno dei solutori ha lavorato per proprio conto su un modulo diverso da quello del compagno e alla fine si sono sommate le soluzioni raggiunte da ogni coppia.

Precisato che nessun solutore è riuscito a completare il proprio modulo e che si è ricorsi al sorteggio per determinare il piazzamento delle coppie con eguale numero di soluzioni, la classifica della gara è risultata la seguente:

1 - CIAMPOLINO (8) - IL DRAGOMANNO (7)	p. 15
2 - ECAM (8) - TISVILDE (6)	p. 14
3 - GUELFO (6) - MANESCO (8)	p. 14
4 - ALFA DEL CENTAURO (7) - IL GAGLIARDO (7)	p. 14
5 - COSINO (6) - UGO D'ESTE (7)	p. 13
6 - FERI (7) - IL MAREMMANO (6)	p. 13

La giuria ha ammesso la variante *briccone gretto* per il n. 1 del modulo A, ma non *l'abile dichiarazione* per il gioco n. 7 dello stesso modulo.

Hanno parlato del Congresso, talora diffusamente e – caso più unico che raro – con discreta esattezza e competenza numerosissimi quotidiani e periodici. Discreta la presenza di Radio Ancona, fugace quella della Televisione. Ampie resoconti, inoltre, sulle Riviste esistenti allora (LA CORTE DI SALOMONE, PENOMBRA, FIAMMA PERENNE, IL LABIRINTO, BAJARDO e LO ZAFFIRO).

LA GARA DI OGGI

Questa volta, come forse mai in passato, la Finestra si apre lasciando subito intravedere un cielo meravigliosamente stellato. Il merito di tutto questo, oltre alla ben nota abilità dei miei affezionati risolutori, penso si debba attribuire in gran parte alla straordinaria bravura di *Renato il Dorico* (autore di quasi tutti i giochi), uno dei più grandi brevisti di tutti i tempi.

I moduli totali, abbondantemente superiori a quelli parziali, sono arrivati quasi tutti nella prima settimana. I più veloci, nell'ordine, *Il Leone* (1/11, ore 07.56), *Cingar* (1/11, ore 14.22) e *Klaatù* (1/11, ore 15.24).

Un cordiale **BENVENUTO** a *Mosca*, le cui acute osservazioni – a parte un improbabile *bricco nerastro* – mi trovano completamente d'accordo. Ringrazio i numerosi Amici che mi hanno parlato in termini molto lusinghieri del Simposio di Vignola. Un grazie particolare a *Fermassimo*, che mi ha telefonato comunicandomi che il servizio postale, almeno per questa volta, ha fatto il suo dovere.

SOLUTORI TOTALI (70): *Aariel, Achille, Alan, Alcuino, Artale, Asvero, Atlante, Azzoni C., Barak, Bedelù, Bianco, Bincol, Brown Lake, Chiaretta, Ciang, Cingar, Delor, Dendy, Dimpy, Fatù, Felix, Fermassimo, Fra Bombetta, Fra Me, Frignani S., Galadriel, Garçia, Giamalo, Gianna, Gommolo, Hammer, Hertog, Il Gitano, Ilion, Il Laconico, Il Leone, Il Marziano, Il Pinolo, Jack, Klaatù, La Cucca, L'Esule, Liborio, Lidia 1950, Lora, Lucciola, Magina, Manù, Marienrico, Mate, Merzio, Mosca, Moser, Nam, Nebelung, Nemorino, Nivio, Orient Express, Pape, Piega, Pippo, Plutonio, Rigatti Y., Saclà, Scano F., Seppiolina, Sinatra, Spirto Gentil, Tam, Willy.*

SOLUTORI PARZIALI (46): *Achab, Admiral, Ætius, Arcanda, Battocchi C., Bonci A.L., Brac, Brunilde, Brunos, Bruschi C., Buzzi G., Coggi A., Franca, Francesco, Fra Rosolio, Giada, Gian Papa, Grass, Haunold, Il Langense, Il Nano Ligure, Il Passatore, La Fornarina, Laura, Lidia, Linda, Malacarne L., Manuela, Mavì, Merli E., Merli M., Mimmo, Myriam, Nicoletta, Orazio, Paciotto, Paola, Papaldo, Pasticca, Renata di Francia, Ser Bru, Snoopy, Tello, Vargiu P., Zecchi E., Zio Sam.*

CLASSIFICA GENERALE (26): *Achille, Alcuino, Asvero, Atlante, Barak, Bedelù, Galadriel, Giamalo, Gianna, Hammer, Hertog, Ilion, Il Leone, Il Marziano, Il Pinolo, Jack, Klaatù, La Cucca, L'Esule, Lora, Magina, Mate, Nebelung, Saclà, Tam, Willy.*

PICCOLA POSTA

Più numerosi del solito i commenti in calce alle soluzioni. Perlopiù entusiastici, non mancano, però, anche alcune critiche di scarsa importanza.

IMPORTANTE

Assieme alle soluzioni della prossima puntata, vanno inviate anche quelle relative alla EDIZIONE SPECIALE, per la quale è prevista una TARGA PIQUILLO. E questa, indipendentemente dal numero delle soluzioni trovate. Ci conto!

Ciaóne!

PIQUILLO

PENOMBRA

LA RIVISTA CHE NON DELUDE
MAI!

Abbonamenti 2012

1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Sostenitore	€ 100,00
Abbonamento per posta elettronica	€ 55,00

c.c.p. 80207004 intestato a
Daniele Cesare - Roma

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI NOVEMBRE

§ 1 (*edera/edema*; s.a. “La ballerina e il coreografo” di *Brown Lake*) - Bello, quanto lungamente atteso, il ‘ritorno’ poetico di *Brown Lake*, che in questo cambio di consonante si riconferma enimmologo decisamente ‘concreto’ con quelle sue dilogie semanticamente ‘tangibili’. Tale l’*edera* con un incipit ed un explicit come poli del contesto globale e che hanno referenti enimmatici tutti coerenti: “Non più muri d’indifferenza” (v. 1) e “avvinghiata al maestro” (= muro) (v. 8); poli entro i quali rileviamo una serie di valenze tecniche tutte in simbiosi espressiva con il soggetto reale: “arrampicatrice”, “attaccata”, “radice scoperta”, “mi accusano di copertura”. Magistrale l’*edema* per completezza di costruito, impiantato con ricchezza e precisione di ambiguità ad hoc; il finale: “con conseguente ristagno di attività: / e dicono che non sono più in vena” è una precisa frecciata al centro del soggetto reale.

§ 2 (*seno/moli* = *semolino*; s.a. “Nuove strategie nel calcio” di *Prof*) - Vi abbiamo ritrovato il miglior *Prof*, quello dell’amabile *verve* enimmatica, quale nel *seno*, detto con levità di brio, e quelle spassose “Coppe” “a portata di mano”. Ottimamente straniati i *moli* nell’ambito di una tattica difensiva “contro gli avversi attacchi / che premono a ondate”. Ammirabile *in toto* è lo straniamento attuato da *Prof* per il *semolino* perfettamente elaborato, ottenendo una strategia calcistica tipo ‘catenaccio’: “quel che serve di fatto è un vero ‘duro’” (= grano ‘duro’) “che in una inevitabile mischia, (= propria della minestrina di *semolino*) / sappia colmare i prevedibili vuoti”: questa è dilogia convertita in umorismo! Bravissimo *Prof*!

§ 3 (cruciminimo; s.a. “Ospite a un talk-show tedesco” de *Il Cozzaro Nero*) - Collegare sei battute umoristiche, una più amena delle altre, in senso dilogico e, nel contempo, svolgere con coerenza un diverso senso apparente: ecco qui il non piccolo capolavoro del *Cozzaro Nero*, e sempre più ci rallegra questa sua ‘maturità’ di autore, che si è fatto con le sue sole forze. Complimenti di cuore a te, caro *Cozzaro Nero*!

§ 4 (*colon/colonna*; s.a. “Noi due disillusi” di *Felix*) - Sì, *Felix* ovvero la gaia facoltà di straniare i soggetti reali con sequele di battute dilogico-umoristiche tutte piacevoli. E così è strutturato il *colon*, evidente, al secondo livello, come in una tavola anatomica; ne citiamo alcuni esemplari di straordinaria ambiguità: “Ho finito da un pezzo di essere tenue”, “Quando ho finito d’aver ascendenza”, “mi sono messo trasversale alla vita” (= il *colon* ‘trasverso’), “e da qui in giù sono stato sempre retto” (= il ‘retto’ intestinale); poi l’explicit in cui la scatologia si trasforma in barzelletta: “ed or se perdo scapperò in ritirata” (= ‘gabinetto’): tutto si può dire in enimmografia, ma occorre avere, come *Felix*, buon gusto e mano leggera. La densità dilogica, con cui l’autore ha eretto la *colonna*, è di eccezionale valore, stante l’abbinamento dell’accezione architettonica di *colonna* con l’insita altra accezione di ‘lunga teoria di mezzi’, il tutto con il passaggio del mutamento di significato assolutamente ‘invisibile’ sotto il profilo linguistico e, quindi, senza distorsioni di senso apparente: quattro versi per ognuno dei due diversi significati e un solo ‘blocco’ espressivo coeso e coerente. Notevole operazione enimmologica, a tutto elogio di *Felix*.

§ 5 (*miccia/miccia/mica*; s.a. “Le mie notti affamate” di *Pasticca*) - Premesso che le *linci* dell’anagramma n. 16, svolte da *Pasticca*, sono un momento creativo di assoluta bellezza enimmografica, questi scarti successivi si dimostrano essere *divertissement* tecnici: ‘allegre’ lezioni di alta tecnica; basta, per questo, rileggere la *mica*, posta dall’autore abilmente il bilico sia quale ‘roccia eruttiva’ (= “Anima pervasa / dal lontano incendio di un vulcano”), sia quale ‘briciola di pane’: “nel tuo nome proverò a saziare la fame, / ma sarà come masticare il vento”: quattro versi che al primo livello esprimono poesia valida di per se stessa e, al livello del senso reale, sono splendide dilogie poetanti.

§ 6 (cruciminimo; s.a. “Inter-Paris Saint Germain di Champions” di *Fermassimo*) - Ottimo e sorprendente *exploit* del ‘giovane’ *Fermassimo*, che in siffatto arduo tipo di ‘breve’ ha tutte le carte in regola per giocare argutamente con sei soggetti reali sul denominatore unico di una partita di calcio. Bravo davvero nello straniare tali soggetti con grande agilità sempre tenendo coeso il senso apparente; in particolare abbiamo ammirato l’arguto passaggio da *Senna* a *Ibsen*, risolto sul pia-

no dilogico in modo diretto e preciso: “dopo aver corso tanto, li a Parigi, / con una ‘bambola’, in casa di un norvegese” (= giusto! *Ibsen* è l’autore di “Casa di bambola”). E, dunque, è certo che *Fermassimo* ha ormai acquisito la necessaria – a noi tutti enimmografi – *forma mentis* dilogica. Ne siamo lieti.

§ 13 (*cero/pero*; s.a. “La giovane prof” de *Il Nano Ligure*) - Tante (e qualcuno aggiungerebbe: e ‘abusate’) sono le *cosce* nelle enimmografie connesse alla matrice *pero*, ma *Il Nano Ligure* (vero Maestro di Enimmistica Classica) riesce a ripresentarle sfavillanti di novità, e ciò per la comicità della situazione di questa “giovane prof” che si salva solo in virtù di un bel paio di *cosce*, e per la velocità del contesto di appena sei parole però efficacissime nel mettere a fuoco senso apparente e reale con una linearità esemplare.

§ 17 (*la sala da tè*; s.a. “Alla sorgente del Tevere” di *Idadora*) - Indovinello su un duplice soggetto reale: *la sala* e il *tè*, soggetti che *Idadora* assembla, con lucida immediatezza, in un incipit perfetto: “C’è qualcosa di eccitante / in questo spazio aperto, / qualcosa che infonde buonumore”: eccoli, quindi i due soggetti, rapidamente delineati: 1) il *tè* con la sua teina “eccitante”, con il suo essere liquescente (= “buonumore”), e con la millimetrica esattezza di quel “infonde”, voce verbale assolutamente appropriata giacché il *tè* è esattamente un infuso; 2) *la sala* in quell’accento di “spazio aperto” (= al pubblico), “spazio” rinforzato e definito dai successivi due versi: “Osservo immobile / e tutto mi appare vano”: sì, i cosiddetti ‘abusati’ bisensi “immobile” e “vano” che qui tornano a risplendere di luce vividissima in ragione sia del loro impiego in un contesto di novità espressiva, sia del loro tempestivo inserimento che, così, li carica di potenziali denotanti vie più funzionali. Il tutto in soli cinque versi. Donde nei seguenti nove *Idadora* ci offre affascinanti variazioni sul tema *tè*, a principiare da quella efficace iperbole che è il “biondo fiume / – come da antichi versi –”, in cui il tanto ‘abusato bisenso’ “versi” è, invece, più luminoso che mai nel precisare: 1) al primo livello di lettura, la classica poesia latina dalla quale deriva l’aggettivazione “biondo” per il “Tevere”; 2) al secondo livello, il *tè* nel momento in cui viene ‘versato’ e che fiotta giù “biondo” nella tazza dove galleggia la fettina di limone, elaborata da *Idadora* con lessicale magia, così: “inizia la sua discesa, / non privo di asperità”, dove in “asperità” è inclusa anche l’accezione di ‘asprezza’ (= propria del succo di limone). Infine c’è pure la ‘teiera’ che *Idadora* ci presenta tutta fumante con siffatto falso derivato simpaticamente ammiccante: “Dai versanti del Fumaiole / viene una pioggia sottile”: siamo decisamente “alla sorgente del Tevere”! e l’‘abusatissima’ “pioggia” è, per contro, una rutilante novità perché va a posarsi “tra le primule / e i bucanee in fiore”: due tipi di biscottini da *tè*: explicit dolcissimo di una composizione dimostratasi eccellente sotto tutti i punti di vista espressivo-dilogici. Ond’è che noi questa ‘idadoriana’ *sala da tè* la eleggiamo “Indovinello dell’anno 2011”, con la più entusiastica soddisfazione di PENOMBRA.

§ 29 (“*Barbie*”/re = *barbiere*; s.a. “Fedeltà coniugale” de *L’Apprendista*) - Sciarada originale e divertente per quella esclamazione figurativa “Che bambola!” rovesciata dall’*Apprendista* in denominazione effettiva di un oggetto/soggetto reale noto a tutto il mondo: l’immarchescibile pupattola *Barbie*: “Che bambola bionda americana!” e il gioco – è il caso di dirlo – è fatto! Molto bene pure quel *barbiere*, che può giustamente affermare: “ci do un taglio e metto la testa a posto”, altra locuzione appropriatamente rovesciata. Siamo lieti che *L’Apprendista* si sia maggiormente ‘raffinato’ quale autore.

§ 69 (*ladro/vigile* = *il vegliardo*; s.a. “Io e la crisi in atto” de *Il Nano Ligure*) - Chiudiamo in grande allegria rileggendoci questo *vigile*: momento di creatività enimmografica improntata dalla più vivace brillantezza dilogica sul versante di un umorismo di estrema piacevolezza, con un finale autentico magistero di tecnica ad alto livello: “sono disposto / a far ammenda con coloro / che a causa mia si sono trovati in bolletta”: capolavoro di quella totale ambiguità di linguaggio specifica del *Nano Ligure*.

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 11 NOVEMBRE 2011

GIOCHI IN VERSI: 1) edera/edema - 2) seno/moli = semolino - 3) marco/scolo/odore; mosto/ruolo/omone - 4) colon/colonna - 5) miccia/micia/mica - 6) spire/nasse/apnee; Senna/Ibsen/erede - 7) l'attesa/asettico = laico - 8) super/rebus - 9) la declinazione - 10) anca/banca - 11) golf/olfatto = gatto - 12) becchi/rei = bicchiere - 13) cero/pero - 14) il juke-box - 15) posta/stazione = pozione - 16) balena/linci = il cannibale - 17) la sala da tè - 18) liquame/qualità = metà - 19) le previsioni del tempo - 20) il disegnatore - 21) oro/vaso = orto vasto - 22) spia/landa = la spadina - 23) pavé/pari = papaveri - 24) aroma/orma - 25) picco nero = piccone - 26) il caffè - 27) spuntini/puntini - 28) mattoni/mattino - 29) "Barbie"/re = barbiere - 30) i denti/kilt = l'identikit - 31) paese recondito = decano esperto - 32) il carrello del supermercato - 33) l'età - 34) pignore/pignone/pigrone - 35) osteria/isteria/asteria - 36) sedizione/seduazione/sedazione - 37) landa/banda/randa - 38) sevizie/vizietto = setto - 39) para/agone = paragone - 40) battuta - 41) maniglia/maglia/ma - 42) polli/colli - 43) mouse/mousse - 44) elogi/timo = etimologi - 45) pedina/trina = pediatria - 46) la ruota di scorta = lido trascurato - 47) rosa = morsa - 48) il periodo - 49) crauti/curati - 50) Dante/tane - 51) lotto/latta - 52) pitale/pelati - 53) razzo/lazzo - 54) gonna/gogna - 55) pena/naso = peso - 56) treno militare = relitto in mare - 57) vicolo/vincolo - 58) nodi/doni - 59) luna/cuna - 60) frase/frate - 61) cipolla/polla - 62) cella/colla - 63) pianta/pianeta - 64) attico/ottico - 65) casta/cesta - 66) di/stanza = distanza - 67) l'astro/pilastro - 68) seno/meno - 69) ladro/vigile = il vegliardo - 70) litro/polla/afono; lippa/talco/ovaio - 71) notes/tight/erede; notte/tigre/sette - 72) ali/ile/iato = alleato - 73) zoo/zoom - 74) apostasia = passatoia.

CRITTOGRAFIE: 1) C limate: SOPERCHIAR e BRICCO nate = clima teso per chiare bricconate - 2) *pera?* vero: C corredare = per aver occorre dare - 3) lo dichiarerò C COLTE = lodi chiare raccolte - 4) *vasti*, ma tale letta perso NA = va stimata l'eletta persona - 5) tener i B U? diniego!: l'O sita = teneri budini e golosità - 6) T è? mutila T, I: *tanti* = temuti latitanti - 7) G: rottamar I N A = grotta marina - 8) esse reso (S): *petto?* sì = essere sospettosi - 9) via l'E, s'ignori l'E, di' messi NA = viale signorile di Messina - 10) mo di *carico* M pensa = modica ricompensa - 11) BACO natagli O li = *bacon* a taglioli - 12) chi A marca sa *spesso* = chiamar casa spesso - 13) M U rase colà, riconsenti e ritrai là GHETTI = mura secolari con sentieri tra i laghetti - 14) è L, S: *adianti* costì letto = elsa di antico stiletto - 15) AN da': REA par? ARE? = andare a parare - 16) s'è perverso? perverso!: lo disse A = saper verso per verso l'Odissea - 17) vi va N dedicar? NET e NERA! = vivande di carne tenera - 18) P A C codifichino *strani* = pacco di fichi nostrani - 19) ergo: nomi CASE? Di' A = ergonomica sedia - 20) C a *sodali* qui dare = caso da liquidare.

29ª COPPA SNOOPY (10): 1) con S I *stenteran?* ciò! = consistente rancio - 2) V: è *sparo*, data = "Vespa" rodata - 3) *fa volo sacro*: Ci era = favolosa crociera - 4) possibili *sibili* - 5) per I *colo s'agita* = pericolosa gita - 6) Ferrè eleggi = ferree leggi - 7) d'"OGM" ATI? Cotesto! = dogmatico testo - 8) paté tipico *patetico* - 9) *fa volo*: s'è sponga T, è = favolose spongate - 10) chi usurava sale = chiusura vasale.

CONCORSINO DI DICEMBRE

Per questo mese festaiolo vi proponiamo di mandarci due giochi ancora profumati di novità: un estratto pari ed un estratto dispari. Naturalmente i giochi devono essere in 4/6 versi possibilmente endecasillabi e rimati (ma, come sempre, non è un obbligo!).

Non c'è limite di lavori da inviare purché siano sempre a coppia: estratto pari ed estratto dispari!

Aspettiamo i vostri giochi, insieme con gli auguri di fine d'anno, entro il

30 dicembre 2011

Le soluzioni di questo numero vanno inviate entro il 20 dicembre

ESITO DEL CONCORSINO DI OTTOBRE

Come di consueto, anche questo Concorsino ha richiamato non molti autori – soltanto sette – ma, non per questo, la 'messe' dei lavori inviati è stata magra, al contrario, la 'raccolta' è assommata a ben cinquantacinque brevi di eccellente qualità.

L'evento del Concorsino si è concretato nella partecipazione di *Ætius* – da tempo assente – che, 'uscito fuori' dalle sue normali misure del monoverso e/o del distico, si è 'lanciato' nella composizione di giochi di quattro versi, mantenendo intatta, anzi, ancor più evidente quella sua brillantezza di *verve* dilogica, così fulminea e luminosa di *humour*.

Altre soddisfazioni ci vengono dai due lavori di *Mavi*, confermatasi originale 'brevista' di lineare e briosa eleganza.

Assai apprezzabile l'ormai immanicabile 'valanga' di giochi del 'plotone di testa', tra cui *Brown Lake* con delle straordinarie "Varianti sul tema": una godibilissima *performance* enimmografica che la dice lunga sull'innovativo stile sintetico di tale autore.

Il nostro sempre cordiale "grazie!" a tutti.

Ed ecco i partecipanti con i relativi punteggi: *Il Frate Bianco* 39, *Il Cozzaro Nero* 23, *Saclà* 21, *Brown Lake* 13, *Ætius* 11, *Mavi* 5, *Piega* 5.

CLASSIFICA TOTALE: *Saclà* 525, *Il Frate Bianco* 360, *Il Cozzaro Nero* 228, *Brown Lake* 207, *Pasticca* 118, *Ætius* 67, *Magina* 63, *Mavi* 59, *Piega* 48 (invariati i successivi punteggi).

ERRATA CORRIGE

Su PENOMBRA di novembre, nella recensione sul libro di G.A. Rossi I GIOCHI ENIGMISTICI – I GIOCHI CRITTOGRAFICI, nel riportare il conto corrente postale su cui versare l'importo per l'acquisto della pubblicazione abbiamo ommesso una cifra, riportiamo, perciò, l'esatto numero di c.c.p.:

74797705

intestato a RIVA Giovanni,
via Torino 22 – 20865 Usmate MI

Solutori Ottobre 2011: 76 / 27

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari 75-25

Carcangiu Vittorio
Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

ANTENORE

Padova *-16

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di FUCCIA Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 73-21

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet 75-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI

Bologna *-*

BAGNI Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Frassinelli Ivana
Malaguti Massimo
Palombi Claudia
Taffurelli Lidia

GLI IGNORANTI

Biella *-*

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn *-*

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camoszi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodì Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice 66-23

BEIN Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I PROVINCIALI

-

Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI

Livorno *-25

Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro 70-20

Ferrini Anna
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
SAMARITANO Ignazio

LA CONCA D'ORO

Palermo 74-23

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 72-18

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Malacarne Lady
Mosconi Maurizio
OSS Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

MAGOPIDE

Campobasso 73-25

Angarano Maria Pia
Anzovino Fernando
CHIERCHIA Bibiana
Chierchia Dario
Chierchia Floriana
Rampino Antonio

MAREMMA

Grosseto 72-20

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *-*

GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MIRAMAR

Trieste *-*

Blasi Marco
Dendi Giorgio
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 68-20

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 65-15

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PARISINA

Ancona 71-21

Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna

SUL SERIO

Crema 50-15

BOTTOMI Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Ottoni Mariangela

ISOLATI

Benucci Riccardo	57-11
Bincoletto Paolo	66-16
Calvitti Luigi	58-14
Cesa Claudio	*-*
Ciarocchi Ezio	69-20
Coggi Alessandro	73-22
Fausti Franco	52-17
Ferla Massimo	*-*
Galantini Maria	68-22
Gosso Chiara	
Marchini Amedeo	*-23
Micucci Giovanni	*-*
Monga Germana	
Pansieri G.P.	51-8
Pochettino Lucia	70-24
Sollazzi Roberto	54-2
Vargiu Piero	54-7

CAMPIONI SOLUTORI 2010

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

Gruppi
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)