PENOMBRA

MAGGIO 2011 • NUMERO 5

MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com
Telefax: 06 233 201 830

ABBONAMENTO ANNO 2011

1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:

Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Aprile 2011

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ACHAB *(Gianni Guasparri)*
ADELAIDE *(Maria Adelaide Longo)*
ÆTIUS *(Ezio Ciarrocchi)*
ARGO NAVIS *(Giovanni Gastaldi)*
ATLANTE *(Massimo Malaguti)*
BALKIS *(Giovanna Spagnolo)*
BARAK *(Baracchi Andrea)*
BERTO IL DELFICO *(Umberto La Delfa)*
BIANCO *(Paolo Maestrini)*
BROWN LAKE *(Bruno Lago)*
CARTESIO *(Roberto Morassi)*
FAMA *(Fabio Magini)*
FANTASIO *(Vincenzo Carpani)*
FELIX *(Pietro Sanfelici)*
FERMASSIMO *(Massimo Ferla)*
GALADRIEL *(Carla Vignola)*
GUIDO *(Guido Iazzetta)*
IL BRIGANTE *(Luigi Gasparroni)*
IL COZZARO NERO *(Marco Blasi)*
IL FRATE BIANCO *(Franco Liberati)*
IL LANGENSE *(Luca Patrone)*
IL MATUZIANO *(Roberto Morraglia)*
IL NANO LIGURE *(Gianni Ruello)*
IL PISANACCIO *(Florio Fabbri)*
IL VALTELLINESE *(Ivano Buffoni)*
ILION *(Nicola Aurilio)*
L'APPRENDISTA *(Andrea Bruno Tegani)*
L'ASSIRO *(Siro Stramaccia)*
LIONELLO *(Nello Tucciarelli)*
LO STANC0 *(Franco Fausti)*
MAGINA *(Giuseppe Mazzeo)*
MARCHAL *(Alfonso Marchioni)*
MARIENRICO *(Enrico Dabbene)*
MAVÌ *(Marina Vittone)*
MIMMO *(Giacomo Marino)*
NEBILLE *(L. Ravecca/A. Zanaboni)*
PASTICCA *(Riccardo Benucci)*
PIPINO IL BREVE *(Giuseppe Sangalli)*
PIQUILLO *(Evelino Ghironzi)*
SACLÀ *(Claudio Cesa)*
SALAS *(Salvatore Piccolo)*
SAMARIO *(Carlo Ceria)*
SIN & SIO *(Silvio Sinesio)*
SNOOPY *(Enrico Parodi)*
TEX *(Carlo Barbero)*
TIBERINO *(Franco Diotallevi)*

Disegni:

PADUS *(Valentino Po)*
VINCENZA PONETI
SIRO STRAMACCIA

Ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, i dati personali raccolti saranno trattati esclusivamente per la gestione dell'abbonamento alla Rivista.

Diritto di replica

Cari Amici, non credevo che le mie sommesse e personalissime osservazioni potessero suscitare tutto questo trambusto... La contrapposizione delle idee è la mia professione quotidiana, ma di certo non intendo coltivarla anche in questa sede.

Per amore di precisione, però, datemi atto di alcune semplici verità...

Innanzitutto, non ho criticato alcuno, Direttore, Collaboratori né tantomeno la Rivista nel suo complesso, non ho dileggiato l'Arte enimmistica né i suoi cultori "compositori", non ho vantato meriti di "componimento" o di pubblicazione che non posseggo (se l'amico *Pasticca*, però, volesse guardare proprio bene bene...), non ho né imposto né consigliato comportamenti di alcun genere e sono certo di avere adottato un tono amichevole e non offensivo.

Visto che tutti amiamo la Parola, diamo un nome alle mie esternazioni... libertà di opinione, vi piace?

Ai redattori della nostra Costituzione è piaciuto...

Sempre per amore di precisione... *Pasticca* non mi cita a dovere, chi mai ha scritto che la Mnemonica di Agosto "*non mi convinceva*"?

Sarebbe stato un giudizio di valore...

È un dato di fatto, invece, che la suddetta Crittografia era "vecchia", è vero o no?

Non è un peccato mortale, né ci sono sanzioni terrene... però avevo ed ho il diritto di esprimere questa personalissima opinione, che ribadisco: non amo trovare sulle Riviste (non solo su PENOMBRA) giuochi "vecchi" e dilogie lette e rilette.

Se ad altri piacciono, rispetto la loro opinione, come ora vi chiedo di rispettare la mia.

Parimenti, rileggetevi la mia lettera e verificate, per favore, che mai mi sono permesso di dettare a *Piquillo* cosa deve o non deve fare.

In dettaglio: non ho mai scritto "*Piquillo* dovrebbe smetterla di pubblicare moduli di anteguerra", come impropriamente mi viene attribuito.

Anche su quell'argomento ho espresso (credo educatamente) una mia opinione... i giuochi "anteguerra" mi piacciono meno... non offendetevi, ma resto fermamente di questa opinione.

In ultimo... non colgo il significato concreto, materiale dell' espressione "*sosteniamo con forza la nostra grande famiglia*"...

Sono abbonato a PENOMBRA da parecchi anni, la leggo, mi ci diverto e ammiro incondizionatamente la maggior parte degli Autori che vi sono ospitati... esprimere una opinione (legittima, personalissima e non offensiva per alcuno) mi fa assumere immediatamente il non gradito ruolo del figlio degenere?

Spero proprio di no, spero proprio che il nostro piccolo mondo sia più sensibile e più attento ai valori di quello che l'attualità ci propone, quello della filosofia del "Foer di bàl"...

MANIA: VITA ALLEGRA
T'AMAVA IN ALLEGRIA

GIAN MARIA TAVELLA

È vero che il colore di PENOMBRA è il verde (colore di gioventù e di speranza), ma è altrettanto vero che – al di là delle idee politiche – la redazione ombra non adotterà mai e poi mai la filosofia del "Foer di bàl"...

Dopo questo piccolo preambolo consentitemi qualche considerazione.

Son io che mai avrei immaginato, pubblicando le lettere di Mosca e di Pasticca di innescare polemiche di alcun tipo, anche perché ho sempre detto che rifuggo da questo tipo di sport (almeno in campo enimmistico). Ho, invece, ritenuto pubblicare le due lettere per un senso di… democrazia, non era mia intenzione di armare canizza (come si dice a Roma), ma riportare uno scambio di opinioni, tanto più che sia Mosca sia Pasticca sono due amici che sanno usare la penna senza trascendere e sanno proporre le loro opinioni argomentando con passione sia pure con un pizzico di pepe.

Chiudo dicendo che per PENOMBRA non ci sono né figli né figliastri: la Rivista vive (sopravvive) per merito degli abbonati, collaboratori, solutori o semplici lettori, perciò… "volemose bbene" e amen.

CESARE

EDIPOVAGANDO

Una volta LA DOMENICA DEL CORRIERE bandì un concorso tra le signore per una frase anagrammata che rintuzzasse l'offesa del librettista Piave nel Rigoletto:
La donna è mobile
Qual piuma al vento.
Al primo posto si classificò la signorina Annetta Bruno di Torino con:*Ma piume d'aquila non àn tale bel volo.*
Frase che, se fossimo stati noi i giudici, non avremmo premiato (per quel piuma/piume). Al contrario, per noi è degna di lode la frase arrivata seconda: *Ma poi quand'ella t'ama volubile non è.*

*

Luigi Carrer faceva la corte a una signora veneziana, ma non aveva il coraggio di esprimerle chiaramente i propri sentimenti. Una sera, nel salotto di lei si gareggiava – secondo l'uso dell'ottocento – nel proporre sciarade, e la padrona di casa invitò il giovane poeta e scrittore, che in silenzio l'ammirava, a proporne una.
E il Carrer senza esitare:
El primo ti xe ti,
El secondo son mi,
Semo el terzo mi e ti
E… el tuto son mi vicin de ti!
La signora indovinò subito: *ti-mido* e forse aveva già indovinato prima che il Carrer incominciasse!

*

MARCUS, Firenze - Che Dio non ti mandi più di quelle domeniche in cui componesti i giuochi che ci hai mandato! Perdonaci: siamo in vena di scherzare oggi perché ci hanno aumentato la paga. Grazie dell'amicizia e della propaganda.
(Piccola Posta – IL JOLLY, 1947)

*

FORTUNELLO, Lucca - Tutti abbattuti in un sol colpo (... d'occhio) i suoi giochi. Lasci stare le crittografie e ritenti nei poetici.
(Piccola Posta – IL JOLLY,1947)

*

CLIO, Cagliari - Devi essere una signorina molto intelligente se invii un giuoco per volta ma fatto come si deve. Ma che vivaio d'enigmisti a Cagliari e nella Sardegna tutta! Saluti cordiali.
(Piccola Posta – IL JOLLY, 1947)

2° SIMPOSIO ENIGMISTICO TOSCANO

PISTOIA - 2 APRILE 2011

Se son rose fioriranno. Quasi tutti conoscono questo proverbio, chi ha maggior memoria ricorderà anche una mia crittografia mnemonica con tale soluzione, ma per tutti oggi questa frase ci riporta in quel di Pistoia, dove una rosa seminata l'anno scorso è fiorita, e il Simposio Toscano è diventato una pianta rigogliosa nell'aiuola dell'enigmistica italiana.

Il buon lavoro fatto dagli Organizzatori è subito testimoniato da un fatto: l'aumento del numero di partecipanti, che ha sfiorato i cinquanta, provenienti non solo da Toscana e regioni confinanti, ma anche da Lombardia, Triveneto e, gradita novità di quest'anno, anche dal Piemonte, quasi a ricordarci il bellissimo Congresso di Ceresole Reale. In aggiunta, quest'anno, ci hanno anche fatto trovare una bella giornata di sole primaverile, che non guasta mai; è vero che il sole ha attirato anche zanzare e... motociclisti, ma noi non ci preoccupiamo perché nel ristorante Signorino abbiamo la nostra saletta riservata. Anzi, quest'anno, grazie al sole abbiamo scoperto che ha pure una bella terrazza, con annesso panorama sull'Appennino.

E proprio della terrazza approfittiamo per la prossima tappa, la Gara Solutori. Qualcuno memore dell'anno precedente chiedeva se era difficile, e alcune voci dal comitato tentavano di rassicurare i preoccupati con la promessa di un modulo meno tosto. Ahinoi, non ricordavamo di essere in terra di Pinocchio! E, infatti, ecco arrivare una serie di giochi del sesto grado superiore, con anagrammi lunghi e parole "per addetti ai lavori" che hanno messo a dura prova i concorrenti, che pure comprendevano diversi nomi noti per la loro abilità solutoria. A testimonianza di ciò lo scarsissimo numero di moduli completi. Per farsi perdonare però, gli Organizzatori hanno allungato la lista dei premiati, così che anche chi ha consegnato un modulo alquanto parziale è riuscito a portare a casa qualcosa.

La stessa generosità l'abbiamo ritrovata poco dopo, quando ci sono state le premiazioni dei Concorsi, sempre sulla stessa terrazza baciata dal sole. Già il numero di detti Concorsi era consistente per un convegno giornaliero, poi per ciascuno vi sono stati cinque premiati e a volte anche più, quindi è giusto che vada un ringraziamento a chi ci ha ospitato; e anche a chi ci ha sponsorizzato, naturalmente! A proposito dei concorsi, qualcuno ha notato che, essendo quest'anno ispirati al Boccaccio e alle sue opere, anche molti giochi avevano un contenuto... boccaccesco!

Dopo le premiazioni giunge infine il momento del pranzo che, come previsto, è a base di specialità della cucina toscana. Non sappiamo se anche il menu anagrammato faccia parte di detta cucina, ma lo abbiamo trovato in tavola, assieme al tagliandino per partecipare alla lotteria. Anch'essa ormai si sta consolidando come tradizione nei nostri convegni, sull'esempio dell'amico *Piquillo*. E per finire, tra secondi e dessert, anche una gara estemporanea di composizione rebus, sempre su immagini boccaccesche.

E siamo al momento dei saluti: anche il più bello dei convegni deve finire. Ma anche quest'anno la stagione enigmistica è cominciata bene, e dopo le rose che abbiamo visto fiorire, attendiamo con fiducia gli incontri futuri. Là vi aspetta il vostro

BARAK

CONCORSO FRASI ANAGRAMMATE

Frase proposta: *Piccanti storie del Decamerone…*

1) IL MATUZIANO - *… scene di corna, dame, corpi e letti;*
2) PIPPO - *racconti scelti di pene e d'amore;*
3) SACLÀ - *amici, donne e preti…dolce tresca;*
4) MIRIAM - *ci dan perle e accenti d'erotismo;*
5) SNOOPY - *comicità da celie, sorprendente;*
6) VERVE - *sette donne, l'amore ed i capricci;*
7) OLIVELLA - *col tradimento, scene di piacere;*
8) BARAK - *mordaci scenette, lindo piacere*.

ELENCO DEI PREMIATI DI PISTOIA

CONCORSO CRITTOGRAFIE

Una crittografia di qualsiasi tipo (esclusi i giochi crittografici e i geometrici) con esposto FIAMMETTA o MESSERE, in cui si possono sostituire al massimo due lettere con due punti.

1) Snoopy
2) L'Esule
3) Ilion
4) Merzio
5) N'ba N'ga
5 ex-æquo) Fra Marianaz

CONCORSO BREVI

Un breve a schema, in 4 o 6 versi, sul soggetto: "Il mondo del Boccaccio".

1) Bardo
2) Il Langense
3) Il Nano Ligure
4) Ilion
5) Saclà
5 ex- æquo) Il Matuziano

CONCORSO REBUS

Un rebus svolto sopra una illustrazione che si riferisca al "Decamerone" di Giovanni Boccaccio.

1) Il Langense
2) Marchal
3) Bardo
4) N'ba N'ga
5) Snoopy
5 ex- æquo) Verve
6) Ilion
6 ex- æquo) Il Valtellinese

GARA SOLUTORI

1) Bardo
2) Il Langense
3) Microfibra
4) Ser Viligelmo
5) Barak
6) Papaldo
7) Il Gabbiano
8) Amazing
9) Alitoro
10) Mavale
11) Computer
12) Frine

FIAT LUX…
Maggio 2011

1 – Anagramma 5 / 5 = 10

RIMPIANTO PER IL MAESTRO KIERKIA

È a Te, custode
di questo nostro pane quotidiano,
a Te, alla tua portata
la comprensione e il capire
ogni esitanza a Te sporta,
evidenziare i contenuti
dei soggetti reali
velatamente celati
nell'intreccio apparente

in trame di lavori
anzichennò complicati,
vagliare i punti
mettere in rilievo
il filo conduttore
affinché l'intreccio
giustificasse la concorrenza dell'agone
a volte, per altro, di soggetti
da definirsi assolutamente barbosi,

perché quando avvertiamo
che nel senso apparente
il buon gusto latita
sacrificando quel pizzico di base
a smaccate sciocchezze,
e proprio allora
che il nostro pensiero ricorre a Te
e non possiamo fare a meno di esclamare:
"SAL, ci manchi!..."

IL NANO LIGURE

2 – Cernita 7 11 = 6

SCOPERTA UNA TELA DI TIZIANO

Sotto una leggera copertura si cela
una nuova soluzione in prospettiva.
Su esili trame è stesa la preparazione
che emerge sotto i toni oscuri
di ombreggiature e fini velature.
Una luce soffocata tiene in penombra
i fini contorni del disegno, come
in un gioco d'opposti contrasti.

È realizzata sopra l'altare maggiore
questa rappresentazione d'una celebrata
Ascensione verso l'Altissimo.
Si analizza un campione di smalto:
è un trionfo di toni luminosi come
nell'Adorazione, nella Passione e nel
Giudizio Universale ove l'Onnipotente
al centro s'eleva in Paradiso tra le stelle.

FELIX

3 – Biscarto 5 / 6 = 1'8

SERA DI BILANCI

Hai aperto il libro della tua vita
venato di cicatrici e nodi
e vi hai trovato giorni che ti hanno indurito.
Cerchi le cose ti segnarono dentro
fin dall'età più verde
mentre giace in tavola il piatto
servito alla tua vita stroncata.
E così dissecca la tua anima

come fosse una cosa estranea in casa.
Eppure per ampliare il proprio orizzonte
c'è bisogno a volte di una scoperta
perché un raggio di sole possa scaldare.
Occorre avere un'alta prospettiva
per guardare lontano con occhi superiori.
Non si può imprigionare l'esistenza
nella gabbia di quattro mura

ma bisogna capire i fermenti
in grado di dare un'ebbrezza.
Cogliere il profumo di un bouquet
è facoltà di quell'anima che ricerca
un mondo soave, un paradiso novello.
Dove bianchi e neri sono divisi
la cultura può far capire che entrambi
può dirli il segreto di un verso.

ILION

4 – Anagramma 3 4 = 7

ALLE FIGLIE CHE ABBANDONAI

In un primo momento le lasciai
ed erano piccine…
Le ritrovai crescendo
e riconobbi in loro
un profilo consueto, una traccia.
Ma in loro era marcato il peso dell'esistere,
dei gravi passi ormai compiuti:
tornare indietro lascia comunque un segno.

Ora vi ripenso in un intrico di file
per dirvi che non conosco i vostri programmi
né i processi che vi hanno condotto
a sapere ben più di me dentro di voi.
Se avessi il modo di interrogarvi,
se sapessi toccare i tasti adatti,
la sola cosa che vi chiederei
sarebbe di non cancellare tutto.

IL MATUZIANO

Pasticca

5 – Anagramma diviso 4 / 7 = 2 9

CHE AFA AL CIRCOLO DI RHO
(MA QUANTI SOLDI!)

In effetti mi ha proprio reso caldo
e che figure ho fatto con le carte!
Un bel paese? Certo è singolare
come la grana in forma faccia stare.

6 – Anagramma diviso 8 = 6 / 2

L'ARBITRO DEL MILAN HA RISCOSSO

Coi "rossoneri" è sempre un giramento,
dar punizioni è il mio comandamento.
Le cinque: è dolce e d'oro il versamento.

7 – Lucchetto 4 / 8 = 6

FUORI IL RICCO VILLAN DAL CDA!

Così non si può andare proprio avanti:
quel campagnolo non può star fra i grandi.
Nato con la camicia, si è staccato
al punto che ora floscio s'è mostrato.

8 – Anagramma 5/ 5 = 5 5

EX-PILOTA IN DEPRESSIONE

Se lo vedi volare non ci credi,
sempre lì a ruminare, sulla panca.
Senz'ostacoli, va: comunque stanca!

9 – Intarsio xyyxx yyxxxx

AI DEPRESSI BASTANO LE PASTICCHE?

Qui dove l'amarezza è ormai arrivata,
per Dio, io le spezzai, le tavolette.
Se la passione in cuore poi è tornata,
di certo non colpì le giovanette.

10 – Sciarada 4 / 6 = 6 4

LA MAFIA NON SI DIVIDE IN FAZIONI

La sua potenza è volontà del cielo?
Qui sotto sono tanti i "protettori":
due, quattro o sei? Giammai saranno sette!

11 – Anagramma diviso 6 9 = 5 / 10

PER ROSARIO VA BUTTATO

L'organetto che trovi al Reggimento,
come sostiene il vivido Fiorello,
in genere può avere il suo successo,
ma il giorno sta finendo e lui con esso.

12 – Cerniera 1'3 / 4 = 4

EPIDEMIA

Si riduce a un'ombra chi soffre
mentre la temperatura sale
e il respiro diventa affannoso.
Non ristora il fuoco acceso.
Venti sono già morti in paese
e già l'ossigeno inizia a mancare.
Anime sole pregano che finisca
questo tempo che brucia vite

ed è frutto di un antico peccato.
Una giovane si raccoglie
nel momento del distacco
forse è Rosa, o Francesca, chissà,
e già sente nel corpo la ruggine
che sospende la sua vita a un filo.
Un'altra viene strappata dalle braccia
di chi l'ha messa al mondo

lasciando un vuoto atroce.
Non c'è un solo secondo
per donare un empito di vita
che alimenti un tempo di speranza.
Anche i rimorsi sono perduti
per chi non ha più un passato
e vorrebbe interrompere il suo strazio
nel piatto quotidiano di prima.

ILION

13 – Intarsio xxxoooooyyzz zxzzxyxx

L'ATTESA DI BUTTERFLY

Nel manto azzurro-agata, bellissima
col seno palpitante volge al mare
la vulcanica ansia. Un fil di fumo
a mezzogiorno, e vibra
a verga, a verga il cuore in ogni fibra!

in cui sol Lui in divisa sfavillante
a volte appare nel ricordo acceso:
ma per l'ultima volta,
ora che è distante, ha la speranza…
di rivederlo con l'antica fiamma.

Ma in sua angoscia segreta,
l'anima si aggroviglia: "*ancora un passo*"…
errante nel silenzio
oscuro in una camera: oh triste scena,
la relegata creatura in pena

in "*un bel dì vedremo*", a un filo di speranza
sempre tesa
su un aspro dirupo ("*addio fiorito asil*");
mite, affamata, a stento va brucando
gli ultimi avanzi… d'un destino quèrulo –

ma in delirio precipita: entro l'anima
(come in Psiche preda del dio Amore)
fissa la nebbia… folle, il dramma sente
colpirla in un flagello travolgente.

BERTO IL DELFICO

14 – Sciarada a spostamento 4 / 6 =5 5

CONFIDENZE DI UN'AMICA

Dentro è tutta in fermento,
lo spirito non è ancora pronto,
se ne sta lì legnosa
a misurare i contenuti.
E mentre dentro ribolle
c'è ancora chiusura:
a quando la maturità
di un certo grado di sviluppo?

La cosa va per le lunghe:
lei è pronta a colpire
(però, che palle...)
e cerca una sponda.
Così con voce stridula
se ne esce d'un fiato,
sbagliando, d'accordo:
«Per quanto nota, vengo tradita!»

E anche questa è passata...
Prima era tutta tirata,
ora invece il suo umore
è come svanito.
Ho dato più che una mano:
ho aspettato che le si asciughino
le lacrime scorse: prova superata
col tocco del maestro.

BROWN LAKE

15 – Cambio di genere 5

DUE MISERABILI COME NOI!

… lui

Sono a terra, abbattuto!
In questo mondo superficiale circondato
da altri elementi mi pesa una grave caduta.
Non c'è cielo né mare a questo punto,
cosi, spesso mi trovo depresso o al contrario
mi rialzo per i rilievi che mi vengono mossi.
Sono al punto più basso della sopportazione,
duro da sostenere, in nome di un cammino
che vuole spazio in ogni campo.
Sotto sotto giace il senso viscerale
dello sfruttamento profondo, di chi scava
e mi ferisce per le mie risorse nascoste.

… lei

Anch'io sono proprio giù!
Nella mia piatta esistenza, a forza
di stare in atto di sottomissione, provo
su di me, incalzante, anche il contatto d'una pianta
che scivola a toccare un' estrema umana misura.
Ho fatto il callo alle continue fregature nei bassifondi
e ho strisciato fino a bucarmi, guasto segno del progresso.
Sento talora falangi d'uomini, carni che premono
e sbattono sui miei fianchi stretti, ad ogni rapporto.
Per risollevarmi alzerò i tacchi e me ne
andrò in punta di piedi, portandomi
dentro solo un profumo di sandalo.

FELIX

Marienrico

16 – Anagramma diviso 7 / 4 = 4 7

LA MINISTRA RIDUCE LE TASSE

È modesta ma ha la stoffa nel "tagliare"
il peso che assai grava sul groppone:
e l'imposta modesta purchessia
venne levata via.

17 – Lucchetto 5 / 7 = 6

UNA GIOVANE CHE ASPIRA ALLA CARRIERA

Di palle pare che ne spari a raffica
ed il segno è evidente, va seguita;
sovente si accalora e ciò è importante:
può giungere a una carica brillante.

18 – Cambio di lettera 6

UN TURISTA FERITO SULL'APPENNINO LIGURE

Uscì dal Bracco in maniera sommessa
una voce inumana, lamentosa:
avea subìto un danno però è stato
per bene riparato.

19 – Anagramma diviso 4 / 1'3 / 4 = 2 4 6

UNA RAGAZZA INTROVERSA

Il legno lasciò il segno? È acqua passata,
eppure in fondo rimane un'insidia.
Con la sua classe si sa barcamenare
ed ha un bel pizzo bianco da sfoggiare.

20 – Incastro 6 / 5 = 5 6

IL NUOVO MISTER

Non essendoci proprio più Capello,
in basso di sicuro può portare.
Per chi andò in rete in tavola si pone
la questione che sciocco non appare.

21 – Scarti iniziali 5 7 = 4 6

LA FINE DI UN AMORE

Non prese piede e senza fare versi
lei grande correttezza ha dimostrato:
la reginetta con un taglio netto
il suo fusto ha lasciato.

22 – Anagramma 4 6 = 10

UNA BENEFATTRICE

Ha uno squallido aspetto ma sa dare
rifugio a quelli che si barcamenano,
così non ha neppure un *pied-à-terre*
lei che per bene in alto sa spiccare.

23 – Lucchetto riflesso 7 / 6 = 5

AL FUNERALE DI SARAH SCAZZI

Chi le ha fatto la pelle adesso piange
ma è degno chi la sua corona porta;
pare si parli greco: quel ch'è stato
ora se ne sta lì tutto isolato.

IL NANO LIGURE

24 – Indovinello 2 5

L'AGGUATO

Sì, siamo certi che deve passare:
indietro non torna, fate attenzione;
se ci dà noia si può ammazzare,
ma è meglio averlo a disposizione.

L'APPRENDISTA

25 – Cambio consonante 4

MAESTRO SEVERO MA BUONO

Tanto di cappello
per come bacchettava!
Che prurito! Tirerebbe schiaffi,
s'allunga in una carezza…

GALADRIEL

26 – Anagramma diviso 6 / 2 5 = 7 5 4

TUFFO IN ACQUE VIETATE,
FINTO TONTO?

… ti han pizzicato e adesso sono dolori!
Or sei a terra, e pesto, sì, ma in fondo,
a far l'indiano e a mettersi a buffare
come si fa con te a comunicare?

IL MATUZIANO

27 – Sostituzione yxzxx / zxxx

RAFA BENITEZ

Sulla panchina si sa che campa,
con la sua barba che il mento sì onora.
Per molti potrà finir sotto i piedi,
ma ciò faciliterà la carriera.

IL COZZARO NERO

28 – Sciarada alterna 1'5 / 4 = 4 6

PODISTA AMBIZIOSO MA BASSO

Lungo il Corso si vide superare
e bandiera ha dovuto quindi alzare
mentre si preparava all'offensiva,
ma l'altezza non gliela consentiva…

ILION

29 – Lucchetto riflesso 5 / 5 = 4

LA ESCORT DI LUSSO

Ricerca un pollo da spolpare a fondo
(pien di spirito lei per sua natura)
Così dimostra in giro a tutto il mondo
quale reputazione le procura.

ADELAIDE

Le Terzine

IL PISANACCIO

30 – Sciarada 2 / 4 = 6

UN LIBRO DIFFUSISSIMO

Dal giorno, in breve, che ci è stato detto
che si trova di stanza in ogni casa,
c'è chi lo dà per letto.

31 – Sciarada alterna 4 / 5 = 9

CONCERTO IN CATTEDRALE

Con l'*ouverture* che si presenta in sol
e sì corposamente celestiale,
traspare cristallino il suo ricamo…

32 – Sciarada 6 / 7 = 13

NONNINA E «SPOT» IN TV

Nell'averli così sempre fra i piedi,
s'è ritrovata in uno stato, credi,
da immaginar che tutto è travisato.

IL FRATE BIANCO

33 – Sciarada 6 / 4 = 10

CAIO ALLA GARA FRA BEVITORI

Ce la farò, per Diana!
Mi spremerò, per Bacco!
Di certo il tutto fa girar la testa...

34 – Lucchetto 9 / 6 = 5

PARLA IL PUGILE
ALLA FINE DEI 12 ROUNDS

Li ho persi proprio tutti, ero sbandato
con lui che mi sbatteva qua e là.
E questo fatto caro l'ho pagato.

35 – Cambio di iniziale 5³

L'OLIMPIONICA SARA SIMEONI

A guardarla quanta gente
mentre su volava in cielo
col suo scatto prepotente!

36 – Indovinello 2 5

LA NUOVA MISS ITALIA

Lei così alta, e così slanciata,
è proprio un bel vedere...
ma quanti merli che le stanno intorno!

37 – Lucchetto riflesso 7 / 5 = 4

MARIENRICO È BRAVISSIMO

Visto in *Penombra* risulta evidente
che si tratta di un tipo competente,
in ogni gioco infatti c'è l'ingegno
di chi furtivamente lascia il segno.

IL NANO LIGURE

38 – Indovinello 2 6

TESTIMONE D'UN INCIDENTE

Si è sentito un colpo secco.
Quell'impatto mi è rimasto impresso
e non sarà facile cancellarlo,
ci farei la firma!

L'APPRENDISTA

39 – Lucchetto 8 4'5 = 7

RECLUTA SPENNATA

Il "nonno" l'ha usata
per farsi una "pappata".
Sa ripulire bene assai
un tubo è restato, all'anima!

GALADRIEL

40 – Anagramma a zeppa 6 4 = 11

CHE TOSTA
LA NUOVA ALA!

Ha un oscuro passato come punta,
ma in corsa lungo linea segna eccome!
Ben si oppone, e a quanti, e che energia
conserva: fa davvero annichilire!

IL MATUZIANO

41 – Sostituzione yxxzx / xxyx

NANO FAMELICO

È piccolo ma apprezza la tavola,
la buona tavola (sarà pel legno?).
Si può dirlo in gamba (espresso a braccio)
rimanendo sempre nel generico.

IL COZZARO NERO

42 – Scambio di consonanti 4 5 = 4 5

CASSIERI INADEGUATI

Alla cassa di danni ne hanno fatti
per leggerezza subito passando,
a tratti, a dar di sé ameno aspetto
con altrettanta gaia leggerezza.

ILION

43 – Anagramma diviso 5 / 4 = 1'8

LA MIA MISERA PENSIONE RITARDA

Dacché qui sto a riposo e mi sostiene
allor debbo tirare e sfuma presto,
e se un certo languor mi rende schiva
come faccio a mangiar, se non arriva?

ADELAIDE

Monoverseggiando

Ilion

44 – Cambio d'iniziale 6

IL SOLITO PIERINO

L'asino ci fa il verso: ma che fesso!

45 – Anagramma 10 = 5 5

TORNEO DI SCOPONE

Attenti! c'è Felice che va a punti.

46 – Cambio di vocale 6

DUBBI D'IDENTITÀ

Brillante Arturo, o sol vano animale?

47 – Scambio di vocali 6

FOTOGRAFI IN GAMBA

Fu messa a fuoco dai periti assai.

48 – Cambio di vocale 4

BRAVA CASALINGA

Fa le stanze e poi gira il suo filetto.

Brown Lake

49 – Scarto di sillaba 12 / 9

CALCIATORE ABILE SUI PALLONI ALTI

Stacca di testa: è il riferimento.

50 – Scarto di sillaba iniziale 10 / 8

CALCIATORE DI CLASSE

Pianta sul posto in campo, fa dei tunnel.

51 – Sostituzione 1 6 = 2 4

PORTIERE INAFFIDABILE

Fa spesso papere, resta scadente.

52 – Cambio di vocale 5

L'ESTREMO DIFENSORE NON SI RIPOSA

Prima della ripresa è sulla porta.

53 – Cambio di vocale 7

PRIMA AZIONE DEL CAMPIONATO

Colpo di testa che apre la giornata.

Il Cozzaro Nero

54 – Cambio di iniziale 4

NON AMA I PRETENDENTI

Se le fai il filo taglia corto, Gloria.

55 – Accrescitivo 4 / 6

FRANZ BECKENBAUER

Il Kaiser è in gamba, un vero osso duro.

56 – Scarto sillabico iniziale 6 / 4

A CENA CON AMICI ARABI

Ti secca, ché si parla del Corano.

57 – Bifronte 2

FUMO ALL'ORIZZONTE

Principio di incendio? Ciò è vero in parte.

58 – Bisenso 4

CRITICO CHE ODIA LA MONTAGNA

Tipo tagliente, sull'altura sputa.

Fermassimo

59 – Zeppa 3 / 4

LA PASSEGGIATRICE

La trovi per strada, con la borsa!

60 – Anagramma a scarto 8 = 7

CONSEGUENZA DELLA CRISI…

La chiusura del negozio, lì al porto.

61 – Spostamento x'xyxxzx / xxzxxx

LE INTERVISTE AI GIORNALI

Si concedono in inglese, a quelli come il "Guardian".

62 – Cambio d'iniziale 8

RUBY RUBACUORI NUDA!

La cubista… come prima!

63 – Cambio di lettera 6

LA GENTE PALESTINESE

Si oppone di nascosto e lancia i sassi!

29ª COPPA SNOOPY 5

Premi, offerti da Snoopy: *fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità),* la Coppa Snoopy. *Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il*

30 maggio 2011

1 – CAMBIO DI CONSONANTE 7 6 **2 11**

FICCAR VITTI NELLA SOPRANI

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **6**, 1 5 = 5 7

SAN . S . DRO NACQUE LÌ

3 – SCARTO INIZIALE 2 1′4 **6**

IL MAESTRO DI ATTILA

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: 2 **6 3** = 5 7

STU . AR LA COLPEVOLE

5 – CAMBIO DI CONSONANTE 5 3 **8**

PARTE DI SOLITO LA *MALAGUEÑA*

6 – CRITTOGRAFIA 6: 6 1 3 = 4 4 2 6

SALIRÀ SA . IRÀ

7 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 1 4 5 = 5 7

SPAREGGI PER NERI

8 – CAMBIO DI CONSONANTE 10 **3 2 5**

REGGE UNICAMENTE RAZZE

9 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 5 2: **6**? 2! = 9 2 4

FE . ATOSI

10 – CRITTOGRAFIA A FRASE 7 3 3 2 = 6 5 4

BRIAN DEGLI *U2* HA LIPTON LUNGO

CRITTO

1 – Anagramma 6 5 11

L'ECCESSO NORMATIVO

ÆTIUS

2 – Anagramma 4 9 13

MOTIVETTO

ACHAB

3 – Crittografia perifrastica 3 1, 9 1 ***4 1… 7*** *= 8 10 2 6*

PES . IFERA PICCI . A

ATLANTE

4 – Crittografia sinonimica 1 7, ***5*** *= 8 5*

E . IGI

BIANCO

5 – Zeppa sillabica 6 8

BULLONE

FELIX

6 – Crittografia perifrastica 5 1: ***6 6*** *= 5 1′6 6*

STANZA DESI . ERATA

IL BRIGANTE

7 – Crittografia perifrastica 1: ***7 7*** *= 6 9*

FACCIO DOWNLO . D DI TEMI

IL COZZARO NERO

8 – Crittografia mnemonica 9 3 7 4

SVII IL MAGGIOR DEI VENTI

ILION

9 – Crittografia 3 7 1, 2′1 7 = 8 13

EESSERE

IL LANGENSE

10 – Crittografia a frase 3 2 11 = 8 8

STANNO CONTRISTANDO IL DIO DEI BOSCHI

IL MATUZIANO

NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO…

… che *autocommiserarsi* valga compatire quanti non posson permettersi un'auto;

… che l'insorgere di flèmmoni si riscontri per lo più nei tipi *flemmatici*;

… che la promessa, non onorata, d'una pelliccia alla moglie configuri la locuzione 'promessa di *maritaio*';

… che *pomiciare* riesca meglio possedendo una pietra pomice; e che, comunque, più elegante del loculo sia lo *fondoschiena*;

… che gl'incantesimi praticati da un legislatore si dicano *sortileggi*;

… che *fomentare* significhi istigare a nutrire con menta un refrattario Dario Fo;

… che i 'rotoloni' igienici spingano al podismo quanti amano sincerarsi se davvero non finiscano mai;

… che i germogli implichino l'esistenza di *germariti*;

… che le critiche mosse a chi frequenta cripte siano più efficaci se *criptiche*;

… che nell'antichità un figlio di chi si arrabbiava diventasse *rabbino*.

Proprio non è provato, ma provar non nuoce.

SIN & SIO

G R A F I E

*11 – Crittografia perifrastica 2 1 1: **4 6** = 4 2 8*

SPIE . O VAN .

IL VALTELLINESE

*12 – Crittografia perifrastica 2 **5** 2 2 3! = 9 5*

BOROVA, LIBOVECCIO

L'ASSIRO

*13 – Crittografia sinonimica 2 **4** 1 1 4 = 5 7*

. . TIVO

LO STANCO

14 – Palindromo 1 4 4

MOGLIE FIFONA

MAGINA

*15 – Crittografia perifrastica **5 6**: 4 2 1 = 6 5 2 5*

P . . COLI . SIMI PETI

NEBILLE

*16 – Crittografia perifrastica **4 1'1: 8**; 2 1 1 1? 2? = 6 3 5 5*

PONTEFICE RAFFIGURA SE . . . SSO

PASTICCA

*17 – Crittografia perifrastica 3 1 1 2: 4 1 **5 3** 2 = 9 5 1 7*

TI È GRADITA L'I . PUTATA

PIPINO IL BREVE

18 – Crittografia 3'3 1 (5) 1 1 = 5 9

RENDE

PIQUILLO

*19 – Crittografia perifrastica a rovescio 1 **3**, 1 1, 2 1 2 **3** = 4 2 8*

EN . E IDO . O G . UNONE

SALAS

*20 – Crittografia perifrastica **4 4 2 3**, 1 4 = 6 2 10*

DICI A LATINI: "CH . S . D . R .!"

SNOOPY

GARETTA CRITTOGRAFICA

Sono sempre gradite le "garette che pubblichiamo su PENOMBRA ve ne proponiamo un'altra, "mista" questa volta. Inviate le soluzioni, in palio c'è una pubblicazione da sorteggiare tra i solutori totali e parziali. Le soluzioni devo pervenire alla Rivista entro il

30 maggio 2011

1 – ANAGRAMMA 8? 2, 6!

GUERRE MONDIALI

ÆTIUS

2 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 8 2 5

SMOTTAMENTO

ÆTIUS

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 1: **2'2 4 1 2**! = 7 2 5

. I ESORT . NO A PORRE . IFIUTI!

IL MATUZIANO

4 – CRITTOGRAFIA 1 1 1 1 1 1 1: 2 5 = 7 7

NATTE

IL MATUZIANO

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 1: **7 7** 1'1 = 10 2 7

. ASTIG . DISSIMI . E

TIBERINO

6 – ANAGRAMMA CRITTOGRAFICO 2 2 1, 7 7 1 4

. ISUMANE

TIBERINO

7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA **3**, 4 1 1 = 5 4

AN . . NA . .

TIBERINO

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 2 4 1 1 1: **3 4** = 5 7 1

AN . ENA . E . FRICANE

TIBERINO

9 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 7 **4**, 1'1 **4** = 10 8

VO . ABOLI V . ZI

TIBERINO

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA ONOMASTICA **6**, 1 5 = 4 8

CORDIA . E STIMO . ANTE

TIBERINO

CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2011 ESITO TERZA MANCHE - APRILE 2011

ATLANTE p. 62 (20+21+21) gioco che riprende un'dea già sfruttata; BRUNOS p. 67 (22+23+22) esposto chilometrico, chiave *terremo* già letta, buone frase e cesura totale; FRA DIAVOLO p. 66 (22+21+23) avvio di ragionamento già visto, frase discreta, cesura totale; GALADRIEL p. 65 (22+22+21) chiavi risapute, frase valida, cesura parziale; IL COZZARO NERO p. 63 (20+21+22) arbitrario nel ragionamento quel *lo* che non si evince dall'esposto (Cellamare favella = dice Ron), buona frase, cesura parziale; ILION p. 62 (20+21+21) vizio di trasposizione nel passaggio esposto/frase (*gotha* non è sinonimo di *rango sociale*); IL LANGENSE p. 62 (20+21+21) *catena, vette* non sono sinonimi specifici di Ande ma perifrasi di *monti* in generale, frase discreta, cesura totale; IL MATUZIANO p. 61 (20+21+20) tre quarti dell'esposto è del tutto inutile in relazione alla prima lettura (sarebbe bastato *custodisci* = *serbi*), frase ricercata, cesura parziale; L'ALBATROS p. 62 (20+21+21) ragionamento fragile con chiavi note, frase valida, cesura parziale; L'ASSIRO p. 62 (20+21+21) chiave *se rata* appartenente al giurassico crittografico, ragionamento elementare, frase valida, cesura parziale; LO SPIONE p. 68 (23+22+23) ragionamento stringato ma efficace, frase discreta, cesura totale; LO STANCO p. 73 (25+24+24) sillogismo azzeccato, validità della frase finale, cesura totale; NEBILLE p. 74 (25+24+25) piacevole esposto che con ragionamento filante porta a una bella frase "fatta" con cesura totale; MAGINA p. 73 (24+25+24) forse un po' forzato *cose* in prima lettura, ma in complesso un gioco con frase di comune impiego, cesura totale; PASTICCA p. 65 (22+21+22) buoni il ragionamento e la cesura, ma la frase pare gratuita; PIPINO IL BREVE p.70 (23+23+24) esposto di senso compiuto, chiavi attempate, ragionamento lineare, buona frase e cesura totale; PIQUILLO p. 71 (24+23+24) inizio di ragionamento in parte già letto, ottima frase, cesura totale; SALAS p. 62 (20+21+21) la chiave *scaraventi* su cui si basa tutta l'impalcatura del gioco è stata già sfruttata, frase improbabile, cesura parziale; SERSE POLI p. 62 (20+21+21) chiavi *caccia* e *sega* già sfruttate così come le varie parti della frase, cesura parziale; SNOOPY p. 69 (22+24+23) ragionamento rigoroso e cesura totale, ma la frase lascia a desiderare dal punto di vista tecnico: sì a sistemi operativi, ma non altrettanto a linguaggi di programmazione (*prolog*) operativi.

REBUS

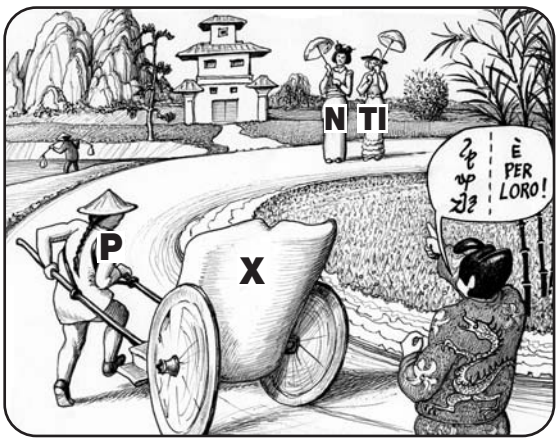
1 - Rebus 1 1 2 9, (1) 2' 1 2 = 6 2 5 6

IL VALTELLINESE

Bartolomeo Pinelli, Lo scrivano in Roma, 1815

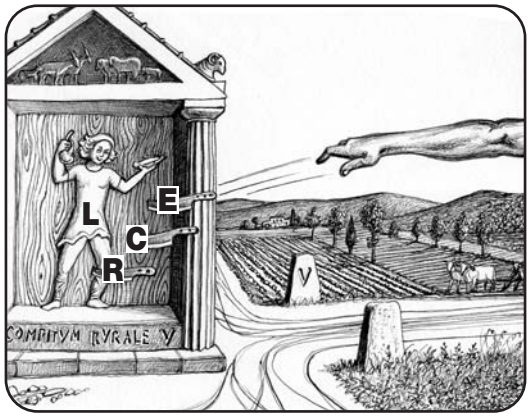
2 - Rebus 1 4 6 3 1 1 2 4? 2 = 7 11 2 4
dis. S. Stramaccia

ARGO NAVIS



3 - Rebus 6 1 4 4 1 1 1 = 11 2 5
dis. dell'autore

L'ASSIRO



32° CONVEGNO REBUS

a MARINA DI MASSA

nei giorni 2, 3, 4, 5 giugno

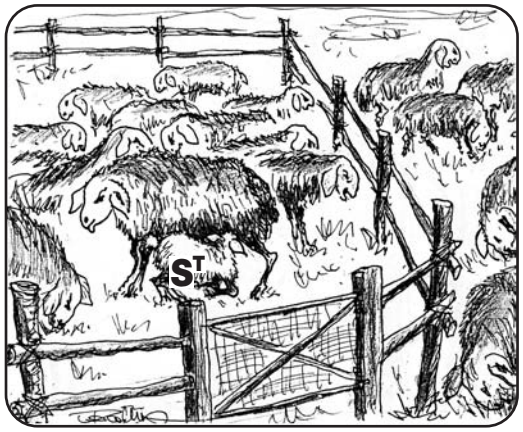
VI ASPETTIAMO!

4 - Rebus 5 3 5 1 1 1 = 8 8
dis. S. Stramaccia

PIPINO IL BREVE

5 - Rebus 1 1 1 2 6 4 = 5 10
dis. Padus

ÆTIUS

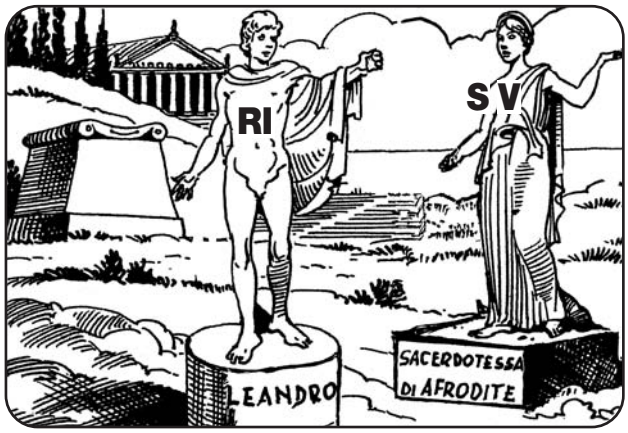


6 - Rebus 2 1 5 1 4 1, 4 1 1 1 = 11 10
collage Lionello

MARCHAL

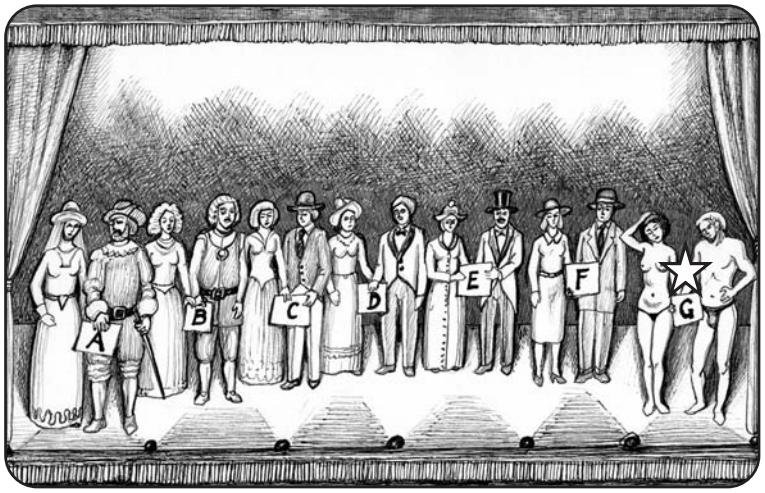
7 - Rebus 2 3 3 1 1 1 3 = 8 6
collage Lionello

SAMARIO



8 - Rebus onomastico 7 3? 4! = 8 6
dis. S. Stramaccia

TEX



La Finestra sul Passato

60° Congresso Nazionale di Enigmistica Classica

San Giuliano Terme 27 - 28 - 29 - 30 settembre 2001

Gara solutori "a coppie"

Inviare le soluzioni esclusivamente ad Evelino Ghironzi, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
valippo@libero.it entro il

30 maggio 2011

A – Incastro 5 / 5 = 10

AVVOCATESSA FRA I DETENUTI

Tutta d'un pezzo, senza mai scomporsi,
riman tra lor sovente:
a frequentarla, poi, ben si saprà
ch'è dotata di elette facoltà.

B- Lucchetto 7 / 6 = 5

IL "GIRO" DI QUEST'ANNO

C'è chi l'ha corso con tanto coraggio
(e questa è cosa in fondo a tutti nota),
ma a immischiarsi là son stati in tanti
e, in genere, scontrosi tutti quanti.

C – Cambio d'iniziale 6

IL FACTOTUM DELL'AZIENDA

Problemi in vista? No, non disperare!
Sa sempre queste cose rimediare;
e così, piano piano, stabilmente
lo trovi in posizione preminente.

D – Anagramma 2 5 = 7

ARRIVISTA
CHE DISPENSA APERITIVI

Con l'obiettivo suo che è d'arrivare
che vada pure a naso potrà darsi,
ma è con gli stuzzichini che di fatto
si cerca, giunti al tocco, ogni contatto.

E – Crittografia a frase 4 7 = 6 5

INIBENDOLE

F – Cambio d'iniziale 5

LA SOVRANA AL "VINITALY"

Anche Sua Altezza, che solitamente
nell'esprimersi è sempre misurata,
fu vista girellar tutta raggiante,
senza ritegno a fare la sfrenata.

G – Scarto di sillaba 7 / 4

SUOCERA IN STAZIONE

Se la tieni sott'occhio, proprio questa
il malumore tutto manifesta
quando, pronta a partire, si esibisce
con la lingua tagliente che ferisce.

Giochi in versi
Il Pisanaccio
Crittografie
Bardo

H – Anagramma 7 / 7 = 5 2 7

UN INTEMPERANTE AL CENTRO
MESSÉGUÈ

Dato che i grassi qui son bilanciati,
va a finir pian piano in un vespaio…
se lui sullo zampone s'è fissato;
fortuna vuole che sia un po' toccato.

I - Scarto di sillaba finale 2 6 / 6

UN'INSEGNANTE
E LE NUOVE REALTÀ

Preparata al progresso più evoluto
che lasci correre è ormai risaputo,
anche se si può certo immaginare
che si lasci comunque impressionare.

J – Crittografia a frase 2 6 4 6 = 10 8

VIDI LE LORO ALCOVE

K – Zeppa 3 / 4

RISO IMMANGIABILE

Con il passar del tempo accade che
aumenti sempre più;
poi senti addirittura quanto sale!
Via, proprio non va giù!

L – Cambio di antipodo 5

IL TAGLIANDO DEL CONCORSO

Con atto meditato e, forse, ardito,
sicuro l'ho, sollecito, spedito.

M – Spostamento di sillaba 7 / 2 5

SUOCERA INFLUENTE

Per farsi un'elevata posizione,
c'è da affrontarla come si conviene…
e in effetti si sa quanto ci tiene!

N – Cambio di antipodo 7

UNO SOLO NEGA IL DANNO

Visto il misfatto,
mentre tutti, disposti a rimediare,
un certo attaccamento han dimostrato…
questo (l'ha fatto ad arte?) addirittura
ha tosto ritrattato: che figura!

O – Crittografia a frase
3 1' 1 4 = 4 1 4

FUMMO SEMPRE TRISTI

P – Cambio d'iniziale 5

NOIE PER QUESTO
CLIMA TORRIDO

È per l'alta pressione, ognun lo sa,
che questo, a lungo, secco resterà,
sotto il profilo umano, si suppone,
può far girar la testa alle persone.

Q – Anagramma 4 5 = 9

PERCHÉ TI RICORDO…
SAN ROSSORE?

Ad esser saggio, si può ben capire:
sì, per i tuoi stradoni a non finire…!

R - Lucchetto 5 / 6 = 5

TATTICA DI CALCIO
ENTUSIASMANTE

Il movimento è semplice, ci pare:
son proprio le ali che, nel loro assieme,
possono un forte tifo scatenare.

S – Anagramma 10

MALORE D'OPERAIO
SEMPRE INCAVOLATO

Poiché lavora con il "giramento",
di tutto se ne sbatte si è portati
con lui a minimizzare…
Ecco allora perché quel mancamento,
lieve sostanzialmente,
sol una distrazion poté sembrare.

T – Crittografia a frase 2 5 2 6 = 9 6

SEI FIORENTINO OSTINATO

64 – Lucchetto 4 / 6 = 6

LO SPIRAGLIO DELLA MEMORIA

Come i 'girini' in ciclo
che vediamo madidi
impaludati di fango, così
le nostre memorie risaltano.
Con le ilari voci
dei nostri organetti
dilatiamo metamorfosi
tramutanti labili ricordi
che hanno luci di smeraldi rotolanti
su specchi di stagnola.

E tu, tipica padana,
sei rimasta nell'ombra
della strada.
Io vedo te, triste *Malombra*,
oppure te, *La Morina*:
l'una e l'altra segnata
dalla stessa muta parvenza,
ed in questo grigiore lento dispiega
freddo un sentore di morte
che si sfilaccia nell'aria,

anche se ci fu un momento
in cui vedemmo saettare
stelle fulminee
imprendibili
in un cielo livido
trascendente.
Quel vortice
tace adesso,
ora che sei sepolta
in un arcobaleno
di pace.

BALKIS

Mavì

65 – Cruciminimo 5

IL CAFFÈ

Bassetto, non lo voglio
benché piuttosto scuro,
d'Arabia, e fra i potenti:
in barattoli stagni
che siano, e ben tersi!
per salvarne gli aromi.

66 – Cruciminimo 5

L'AMMAZZACAFFÈ

Alta è la gradazione
di distillate essenze
per me che già son grasso:
sufficiente è un mio cenno
(e puoi dir che vale pure)
e mi rallegra il cuor.

67 – Sciarada incatenata a cambio iniziale 4 / 4 = 7

CALCIATORE TOSTO

Ha cento occhi e sa pure fare filtro
altro che smidollato, questo è un duro.
In difesa una bestia e se ti piglia
ci puoi rimetter pure la caviglia.

SACLÀ

68 – Anagramma 2 4 9 = 9 6

PRIMAVERA, SUO INCANTO POETICO

Senti?
Ha un'arietta
che mette in allegria,
e nel suo breve spazio
dà pur posto a trasportarci
veloci lassù, nell'infinito.

MIMMO

69 – Indovinello 2 9

GOLOSITÀ PER I MALATI

Per stare ai tempi, all'Unità Locale,
per i ricoverati in sala raggi
ci sono limonate shakerate
con dei pezzi di zucchero e poi light,
qualche cubetto con dei bocconcini
e al reparto agiati le salsine.

GUIDO

70 – Sciarada alterna 5 / 8 = 3 2 7

MAURA '900

In questo mondo che sommerso pare
da ondate di amarezza senza fine
quante e quante mai sono le creature
– pure di buona pasta, anche pervase
da un incessante brio d'argento vivo –
quante sono finite senza scampo
nella *suspence* di silenzi cupi
tra le mani di uomini insidiosi?...

però tu, sempre certa della tua
stellina cui si affida il tuo destino
e dandoti da fare in più riprese,
sei riuscita a ottenere la tua parte
(diciamo pure misera) sfoggiando –
ma niente garbo in ciò – la tua bellezza
ai più scaltriti fra gli operatori
in camera con loro poi finendo

tutta soffice al minimo contatto,
tu di notturne morbidezze avvolta
in ciò di abili arti ben fornita,
arti che in virtù loro tu sai come
cogliere al volo le occasioni buone
a saziare quel tuo predace istinto,
tu che malauguratamente sei
un richiamo per l'uomo predatore.

FANTASIO

Cartolina da Pistoia

2° Simposio Enigmistico Toscano - 2 aprile 2011
Giochi di Cartesio, Fama e Pasticca

Un premio a sorteggio tra i solutori parziali e totali. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

30 maggio 2011

A – Cambio di vocale 6 / 2 "4"

LA VECCHIA MAESTRA
SI È DATA ALLO SCI

Insegna certo da gran tempo e ancora
sa ben spiegarsi con facilità
questa, che pure di stile non manca
sul tracciato nella distesa bianca.

B – Lucchetto 5 / 1'4 = 6

LA RAGAZZA DI ROSARIO
È MAFIOSA?

Che sostenga Fiorello è risaputo,
quanto a capacità... mi pare rozza.
Pure, brillante la definireste:
appartiene alla Cupola, Celeste?

C – Lucchetto riflesso 7 / 6 = 5

CHINATOWN IN TOSCANA

Son piccoli, ma fan la voce grossa,
e a pelle li diremmo proprio "gialli".
Di pene ne han parecchie, da espiare,
'sti "animali" che a Prato puoi trovare.

D – Lucchetto riflesso "6" / 2 "4" = "4"

PESCATORE BECCO MA PIO

Sta, il buon cornuto, con un cappuccino
quando c'è la marea, sulla barchetta.
S'impegna con la rete, e parla già
al Signore che sta nell'aldilà...

E – Anagramma diviso 7 / 2 7 = 2 6 1 7

IN PERIFERIA DIRIGE L'ARLESIANA

Pollini, fuor dal centro, anima Rosa.

F – Spostamento sillabico 6

UN RISTORANTE "EQUIVOCO"
SUL GOLFO

Da qui la vista è sempre uno spettacolo:
guardi le stelle, e la pizza è scontata.
Ma c'è anche un giro di "quelle" che puntano
al "grano"... e t'offron pure la schiacciata!

G – Anagramma 9 5 = 8 6

IL DIACONO HA GIOCATO
AL SUPERENALOTTO

Pur se in tanti esercizi s'è distinto
gli ordini ancora, no, non ha pigliato
però con gran prontezza – che filone! –
lo vedi stare dietro all'estrazione

H – Anagramma 6 / 4 = 4 6

È DEPRESSA, L'OTTIMA
SEGRETARIA

Toccò il fondo, si deve sollevare,
e quindi è amareggiata questa tale
che per bravura, con registri e timbri,
in tanti a bocca aperta fa restare.

I – Anagramma 2 8 = 5 5

UN CARTOMANTE BURLONE

È un tipo spiritoso, quel compare,
però l'effetto (all'anima!) è un po' forte
se, fra tanti Tarocchi, qui ti appare
impersonata proprio Lei... la Morte!

J – Anagramma 8

LA RAPINATRICE PASIONARIA

Tra i pali sfugge... ed è proprio caldina.

K – Anagramma diviso 1'6 / 4 "5" = 2 5 2 7

IL CAVALIERE INGUAIATO
DA RUBY

"Bella egiziana": così l'ha spacciata,
ma in effetti era solo un tipo *osé*...
Or la condanna è appesa a un filo e, ahimè,
fra capo e collo gli verrà appioppata!

L – Anagramma 7 4 = 5 6

QUANTE DONNE, OGGI,
AL POTERE!

Una prerogativa della "casta"
è che, nostro malgrado, ci sovrasta:
con qualche "tronco di..." ci si propone
questo bel reggimento di tettone!

M – Crittografia a frase 3 7 1'4 = 8 7

MICA PULIVA ALL'INPS

N – Crittografia sinonimica
2 **1.1.1.1.1.** 1 3 = 1 1.1.1. 2 5

ECUOGONIOMETRO

O – Scarto sillabico iniziale 6 / 4

IL PUGILE VALE POCO

S'è fatto un occhio nero ed è scadente.

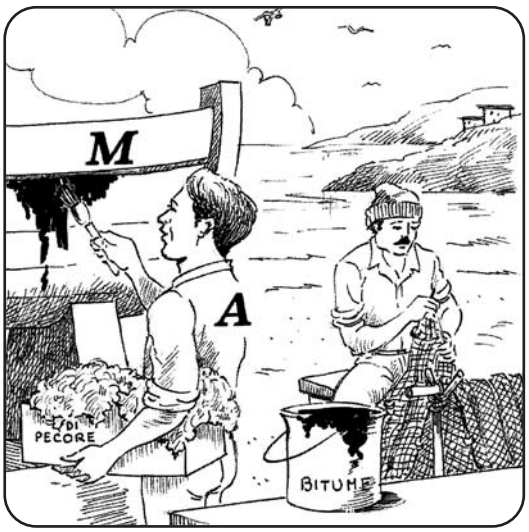
P – Cambio di sillaba 6 / 8

BELLOCCIA E IMBATTIBILE
A TRESSETTE

È "bòna", la Rosetta... e fa cappotto!

Q – Rebus 2 1 4 "8" = 5 10 *(disegno di Vincenza Poneti)*

R – Rebus 1 1 (3 1 5) 7 = 13 5 *(disegno di Vincenza Poneti)*



Archeologia enigmistica: gli altri e noi

L'ENIGMISTICA AL CONGRESSO DEI 120 / 2

L'Aquila, luglio… Ed è così che questo Congresso è stato idealmente dedicato alla memoria di Melisenda, che sarebbe poi il defunto avvocato Bartoli. Di lui il direttore del «Labirinto» - il noto giureconsulto romano avv. Cesare d'Angelantonio, in «arte» Duca di San Pietro - ha tenuto l'elogio con ispirati accenti, alla inaugurazione del Congresso.

La commozione generale seguìta, si è tramutata in soddisfazione dopo il discorso con cui il Sindaco ha salutato i congressisti. Perché il primo cittadino dell'Aquila li ha presi proprio sul serio, gli enigmisti, e questo, purtroppo, non credo càpiti spesso.

Un «grande servigio» e un «grande onore» egli ha definito la decisione di fissare il raduno dei «puri» in Aquila, la città delle 99 castella… "di questo numero fatidico che ci riporta all'origine di questa nostra città per le 99 castella che concorsero a formarla non a caso… e il segreto e il meccanismo del numero perfetto stanno quasi a rafforzare ed a colorire il carattere sfingeo di quella trascendenza che è alla base della impostazione e della risoluzione dei vostri problemi!"

Abbiamo voluto citare a lungo il Sindaco, perché, purtroppo, egli, se non il solo, è certo uno dei pochi che han preso sul serio gli enigmisti. All'Aquila, ahimè, la gente scuote la testa e lascia chiaramente capire di considerare i congressisti come «picchiatelli», come individui schiavi di uno «hobby» piuttosto preoccupante.

Oh, ma gli enigmisti non se ne dolgono. E si sono veramente «puri e forti» della loro «nuova scienza» ed è per questo che non hanno voluto mai riunirsi in «federazioni», «associazioni» o che: sono dei saggi, terribilmente individualisti, anarcoidi e indipendenti. Di una cosa solo si preoccupano, e si son fatti eco di questa «amara preoccupazione costante che esige un rimedio», il Duca di San Pietro, Ezechiello, Azalea e il dinamico Zoroastro, nel corso di una importante «seduta tecnica». Anche fra gli enigmisti sussiste il «problema dei giovani». "l'epoca dei fumetti ha spento nei giovani l'interesse per le cose di pensiero, li sta disabituando a riflettere, a pensare, a ragionare"; "Occorre fare propaganda, attraverso la radio (rubrica radiofonica 'La Sfinge'), sia pure attraverso i giornali delle odiatissime parole crociate; una propaganda indiretta che salvi i nostri giovani dalla superficialità…"; "Vi è un solo rimedio contro l'assenteismo morale della gioventù: l'enigmistica!", per cui, ha gridato Ezechiello tra gli applausi dell'assemblea: "Occorre che nelle scuole sia introdotto l'insegnamento dell'enigmistica! In Svezia si insegna il gioco degli scacchi, ebbene: noi insegneremo la scienza dell'enigma! Non chiediamo molto, ci basterebbe un'ora alla settimana!".

Recite di sciarade. Il nuovo Ministro dell'Istruzione Pubblica terrà conto di questa appassionata richiesta? "Ahimè, ne dubitiamo" sospira Belfagor. Eppure, egli spiega, l'enigmistica è "scienza antica". Il testo più vecchio risale al 1400, nell'800 fiorirono tante e tante riviste, il primo convegno nazionale ebbe luogo nel 1889. Nella "Vanity Fair" del Thackeray, l'XI capitolo del II volume è dedicato al «grazioso gioco di recitar sciarade», importato dalla Francia e «assai diffuso», in quell'epoca, in gran Bretagna.

Il grande scrittore descrive con la sua classica ironia due «recite di sciarade», vere e proprie azioni pantomimiche sullo sfondo d'un teatro dell'epoca di Giorgio III. I costumi sono sfarzosi e non mancano gli effetti scenici; il commento musicale comprende sonate di Mozart. La prima sciarada è una azione in tre atti sulla parola: Aga (dignitario turco) + Memnon (leggendaria figura etiope-egiziana) = Agamemnon. La seconda si svolge in quattro azioni pantomimiche sulle parole: Night (notte) + Inn (albergo) + Gale (bufera) = Nightingale (usignolo).

Nel suo "Jane Eyre" (1847) Charlotte Brontë descrive la recita di una sciarada sulle parole: Bride (sposa) + Well (pozzo) = Bridewell (prigione). «È scienza antica, ma la gente crede sia nuova e vana», sorride Belfagor.

Egli – il dott. De Vecchi, funzionario del Ministero degli Interni – è il redattore-capo di «Labirinto» e scrive pregevoli sonetti, ma in funzione esclusivamente enigmistica. È stato molto gentile con noi... Nel corso di una conversazione durata ore, ci ha detto che i «giochi» sono appena… 630! Insieme a Zoroastro ha voluto farci qualche esempio, che fedelmente trascriviamo ad edificazione dei lettori. E chi lo sa che qualcuno non si converta al «verbo enigmistico»?

Attenzione! Sciarada: Rosa + Rio = Rosario; Anagramma: Ariete = Teiera; Anagramma diviso: Particolareggiamento = Tramoggia pericolante; Intarsio: ALletTAtoRE = Altare; Crittografia normale: UGNA = Un fanale a gas in istrada (le lettere U ed N, infatti, fanno da ali alla G, il tutto a sinistra di A, per cui si arriva a: UN fan ale a G a s/in/stra d'A…). Facile, no?

A questo punto è intervenuta Azalea: una energica signora dallo scilinguagnolo pronto, alta e grossa, nerovestita, capelli bianchi, una vocetta acuta e insistente. "Io sono una convertita, una neofita", ha detto e si è subito preoccupata di spiegarci la crittografia mnemonica. Ecco: COLPO DI FULMINE = Frutta cotta. Chiediamo perché. "Ma è semplice" esplode Azalea "Che cosa provoca il colpo di fulmine?: una cotta, come si dice nel gergo degli innamorati!" Non ci siamo ancora riavuti, che un tipo con i capelli alla Stokovsky ci domanda: "Che cosa viene prima dell'ottico? ma il settico. E di fronte a quest'ultimo chi si trova? L'antisettico!... E adesso parliamo del lucchetto…".

Siamo fuggiti via.

IGOR MAN
(2 - fine)

da: LA STAMPA del 7 luglio 1953
(ringraziamo LA STAMPA per l'autorizzazione alla pubblicazione.)

LA FINESTRA SUL PASSATO

SECONDA PUNTATA

SOLUZIONI: A) solida grata = gara di salto; B) accensione/ascensione; C) scuola/suola; D) anima sudicia = manìa suicida; E) l'ipsilon = spilloni; F) v'à stolido = vasto lido; G) giogaie/vani = giovani gaie; H) inzuccheramento/inzaccheramento; I) basi/imo = biasimo; J) trottola frottola; K) tomi di valore = modo triviale; L) bossolo/colosso; M) scortesìa/asterisco; N) magi/strato = magistrato; O) cosa piccola = scapolaccio; P) salamistro/calamistro; Q) pepita/pipita; R) se R qua, *Dio* s'à = serqua d'ova.

LA GARA DI ALLORA

Parteciparono alla gara una sessantina di concorrenti, sistemati perlopiù in tavoli da quattro posti. Come se non bastasse, il buon andamento della gara è inoltre compromesso dalla presenza in sala di enigmisti non partecipanti alla gara stessa. Alla fine gli Organizzatori hanno dovuto ricorrere al sorteggio per stilare gran parte della classifica.

Ciampolino consegna il modulo con lieve anticipo sull'orario di chiusura, ma una banale svista nella trascrizione di una soluzione, che può però prestarsi ad interpretazione di errore, sarà causa di uno scivolone dal primo assoluto al settimo posto. La gara si conclude allo scadere dell'ultimo minuto dell'ora concessa, vale a dire il minuto della crisi di tutte le gare solutori. E le crisi, si sa, possono anche essere… risolutive. Lo spoglio dà i seguenti risultati:

1° IL DRAGOMANNO (18 soluzioni)
2° IL MANESCO (17 soluzioni)
3° GUELFO (17 soluzioni)
4° IL TUSCANIESE (17 soluzioni)
5° ZOROASTRO (17 soluzioni)

LA GARA DI OGGI

Puntata abbastanza abbordabile, con qualche piccolo scoglio che ha fatto perdere la stella a I Padanei e a *Fermassimo* (di quest'ultimo non mi ha del tutto convinto la variante *licciatore/ricciatore*). Scatenati gli amanti della velocità, giunti al traguardo in quest'ordine: *Il Leone* (2/9, ore 18.46), *Liborio* (2/9, ore 23.22), *Nemorino* (3/3, ore 13.02), *Klaatù* (4/9, ore 10.43). Un cordiale benvenuto ai nuovi Asinelli *Aariel, Lidia 1950* e *Seppiolina*, nonché al padaneo S. Frignani, figlio dell'indimenticabile *Apuleio*.

Erroneamente omessi dall'elenco dei solutori parziali della puntata precedente Paciotto e tutti i Genovesi. Cesare, quando ti decidi a darmi una segretaria? *(nota di Cesare: io te la darei, ma Maria che ne pensa?)*.

SOLUTORI TOTALI (62): *Aariel, Achille, Ætius, Alan, Alcuino, Asvero, Atlante, Barak, Bedelù, Bincol, Brown Lake, Chiaretta, Ciang, Delor, Dendy, Dimpy, Fatù, Fra Bombetta, Fra Me, Galadriel, Galdus, Garçia, Giamalo, Gianna, Hammer, Hertog, Il Cozzaro Nero, Ilion, Il Laconico, Il Leone, Il Marziano, Il Pinolo, Jack, Klaatù, La Cucca, L'Esule, Liborio, Lidia 1950, Lora, Lucciola, Magina, Manù, Mate, Merzio, Moser, Nam, Nebelung, Nemorino, Nivio, Orient Express, Pape, Pasticca, Piega, Pippo, Plutonio, Saclà, Seppiolina,* Scano F., *Sinatra, Spirto Gentil, Tam, Willy*.

SOLUTORI PARZIALI (58): *Achab, Admiral, Amazing, Arcanda, Artale,* Azzoni C., Battocchi, C., *Bianco*, Bonci A.L., *Brac, Brunilde, Brunos,* Bruschi C., Buzzi, G., *Cingar*, Coggi A., *Felix, Fermassimo, Franca, Francesco, Fra Rosolio,* Frignani S., *Giada, Gommolo, Grass, Haunold, Il Gitano, Il Langense, Il Nano Ligure, Il Passatore, La Fornarina, Laura, Lidia, Linda,* Malacarne L., *Manuela, Marienrico, Mariolino, Mavì,* Merli E., Merli M., *Mimmo, Montenovo, Myriam, Nicoletta, Orazio, Paciotto, Paola, Papaldo, Renata di Francia,* Rigatti Y., *Ser Bru, Snoopy, Tello,* Vargiu P., *Zammù*, Zecchi E., *Zio Sam*.

Classifica Generale (56): *Achille, Ætius, Alan, Alcuino, Asvero, Atlante, Barak, Bedelù, Bincol, Brown Lake, Brunilde, Chiaretta, Ciang, Delor, Dendy, Dimpy, Fatù, Fra Bombetta, Fra Me, Galadriel, Garçia, Giamalo, Gianna, Hammer, Hertog, Il Cozzaro Nero, Ilion, Il Laconico, Il Leone, Il Marziano, Il Pinolo, Jack, Klaatù, La Cucca, L'Esule, Liborio, Lora, Lucciola, Magina, Mate, Merzio, Moser, Nam, Nebelung, Nemorino, Orient Express, Pape, Piega, Pippo, Plutonio, Saclà,* Scano F., *Sinatra, Spirto Gentil, Tam, Willy.*

PICCOLA POSTA

NEMORINO - Un modulo veramente agevole. Infatti, devo confessarti che non mi ha preso molto tempo consultare IL BEONE per "controllare l'esattezza" delle mie soluzioni.

ILION - Un bel modulo a dimostrazione che certi autori, ad es. *Renato il Dorico*, erano davvero grandi e favoriti anche dal fatto che, ai loro tempi, era ancora possibile fare del "nuovo".

GALADRIEL - Tanto per cambiare, imparato due nuove parole (ammesso che poi me le ricordi): *salamistro* e *calamistro*.

IL COZZARO NERO - Anche in Germania provo, freddo permettendo, a tenere la Finestra aperta.

HERTOG - Continua la bonaccia, anche se aprendo la finestra (vera) si vede ancora poco di primavera. Non mi convince la soluzione K), però non ho trovato di meglio.

BARAK - Per ora si prosegue bene. Devo dirti però che mi ha parecchio aiutato il fatto di avere in casa il numero unico di quel Congresso.

PASTICCA - Ma che bel modulo, con grandi giochi di grandi autori, una gioia e un piacere risolverlo.

BINCOL - … il buon DIO dell'ultima critto ci lascia andare a nidi, così che riusciamo a trovare una dozzina, pardon, una *serqua di ova*.

GALDUS - Trovato rocambolescamente il "calamistrum" e scoperto di conseguenza l'ignoto *salamistro*, spero di essere giunto incolume a fine modulo.

SACLÀ - una piccola curiosità: quanti moduli hai ancora di enigmi del passato da propinarci? (Molti, ma di così facili pochi. p.)

LUCCIOLA - Non ci posso credere che forse ho fatto di nuovo "bingo".

PIQUILLO - Dal 30 maggio al 12 giugno sarò in vacanza ad Aprica (SO), dove conto di poter incontrare qualcuno disposto a parlare di Enigmistica. Per il momento si sono prenotati i Non Nonesi.

Ciaóne.

PIQUILLO

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI APRILE

§ 1 (*setta/colpo = spettacolo*; s.a. "Nello scrigno della memoria" di *Ilion*) - Basato su un ottimo schema, questo lavoro ha momenti dilogico-espressivi di grande intensità: nella *setta* "partito nel buio / portando un segreto nell'anima"; nel *colpo* "un insulto alla vita" che in senso medico vale insorgenza improvvisa di un fenomeno morboso, onde l'autore prosegue così in modo tutto originale "Pensa all'organo stonato / così caro al povero curato". E altresì ammirevole il contesto dello *spettacolo*, la cui area semantica viene utilizzata *in toto* con sapiente intelligenza straniante, così lo "scrigno della memoria" del senso apparente si rivela essere, in seconda lettura, uno 'scrigno' colmo di valori enimmatici.

§ 2 (*enoteca/acetone*; s.a. "Eremo" di *Felix*) - Riprendere schemi vecchi per esprimere novità tecniche è abilità propria degli autori degni di questo nome, come lo è *Felix* in questo bifronte felicemente innovato nell'utilizzo di stilemi 'classici' riportati a lucido; in particolare, di notevole spicco è l'incipit dell'*acetone* "S'infiamma questo posto incolore / quando s'impone qualche fregatura", ed è lo sciogliersi dello smalto rosso al contatto dell'*acetone*, e ottimo è quel "posto" valido quale "Eremo" del titolo e come 'posato' sulle unghie, per cui "Lo smalto fino alle dieci (= dita) non dura / perché di gran fermento c'è sentore": contesto agevolmente articolato e ben coeso.

§ 3 (*morte/strada = mostra d'arte*; s.a. "Contadino povero" di *Galadriel*) - E tale vecchissimo incastro chi lo riprenderebbe in considerazione?... ma, diamine, *Galadriel*, geniale e ironico folletto dell'enimmografia ultraveloce. Lavoro straordinario per quello straniamento in un impensabile "contadino povero/*morte* che "Procede falciando e, / finalmente, il riposo?": incipit di sorprendente originalità, perfettamente seguita sia dalla *strada* sia dalla *mostra d'arte*, la prima con quel capolavoro di interiezione/dilogia che è "Su via" completata da "un percorso preciso / e senza mezzi (= di trasporto) è faticoso"; la *mostra d'arte* con la forte ambiguità "di lavori manuali / inquadrati / scolpiti in natura". *Multum in parvo*, dicevano i Latini.

§ 4 (*luna cara/vela = una caravella*; s.a. "Ilaria del Carretto" di *Berto il Delfico*) - Caro *Berto*, non finiremo mai di esprimerti la nostra felicità nel 'gustare' le tue liriche enimmografiche, fluenti con quel tuo linguaggio di affascinanti immagini bivalenti. Qui, una per tutte, la *caravella* "immagine pinta (= la Pinta!) nell'onda del tempo". A te sempre grati per le tue meraviglie.

§ 7/15 (brevissimi de *Il Pisanaccio*) - Un'amenissima 'colonna' del *Pisanaccio* nello stile 'moderno' degli "sprazzi", nei quali la rapidità dei costrutti dilogici è, certo, sfolgorante per la brillantezza della concisione tecnica e per l'intesa di sottile umorismo tra senso apparente e senso reale, come nella zeppa sillabica (10) *dizione/direzione*, dove "Se, a parlar chiaro, / la trovi buona" assolve fulmineamente sia le esigenze del titolo "Posso versarti la minestrina?", sia le concettualità della *dizione* con quel "a parlar chiaro" in apparenza un inciso discorsivo e, invece, uno splendido referente dilogico. Sono queste le finezze enimmografiche che apprezziamo di più.

§ 14 (*paleontologia = gallo/iena/topo*; s.a. "Tristi ricordi" di *Felix*) - Una nuova 'pagina sinfonica' di *Felix* su una bellissima combinazione anagrammatica che – se non sbaglio – a me sembra inedita. Ammirevole l'elaborazione delle quattro parti che l'autore fonde armonicamente in un contesto di "ricordi" tenuti in un registro pervaso da esistenziale tristezza. Sul piano della seconda lettura c'è una grande ricchezza di referenti dilogici tutti delle rispettive aree semantiche, così che le citazioni sarebbero tante e lo spazio, qui, è insufficiente; ci limiteremo alle più essenziali. Per la *paleontologia*, eccone l'incipit esemplare nella sua ambiguità che soddisfa le concettualità del titolo di senso apparente e, nel contempo, inquadra esattamente il campo semantico del soggetto reale: "Son testimone sapiente (= aggettivazione azzeccatissima) di quel tempo / passato che torna, sulle orme (= ottima scelta di valore paradigmatico sul piano lessicale) di memorie"; abbiamo assai apprezzato nel *gallo* il doppio svolgimento di significanze: con riferimento al mondo del pugilato con quel "di quando eri combattuto ed era un peso" (sì, il "peso" dei pugili tra i 51 e 57 kg.), e con quel conseguente "Ma a che categoria di uomini appartieni tu che / messo in un angolo, aspetti la separazione" (= il 'break' con cui l'arbitro ordina ai contendenti di separarsi); poi con riferimento all'àmbito del pollaio, là dove il *gallo* s'identifica con questo pertinente explicit "D'altro canto (= quello annunziante l'alba) è la solita solfa, dopo la notte / passata ad aspettare l'alba con le cortigiane" (= immediato falso derivato da 'corte' intesa come cortile e, quindi, eccole le 'galline' animali, appunto, di cortile); nella *iena* con quella fulminea invenzione "rido / attratta dalle carognate", che è propriamente la cosidetta *iena ridens*; nel *topo*, soggetto reale, avente migliaia di ricorrenze in enimmografia e, qui, decisamente innovato da *Felix* così: "pestifero / codino che stai nei bassifondi". Insomma, davvero un vasto e trascinante 'concertato' dilogico.

§ 15 (*fabbri/atrî = abiti*; s.a. "Visto su stampi" di *Pasticca*) - Piacevole e arioso *divertissement* che *Pasticca* ha delineato con estrema eleganza e levità di scrittura, tanto giocosa quanto costruttiva sul piano di una enimmografia in punta di penna, colma di tante sottigliezze rapide nell'appuntarsi al centro delle aree semantiche dei soggetti reali. Ameni e prestigiosi straniamenti che, alla sommatoria, hanno una esatta concretezza agli effetti delle soluzioni. E quel gioiello dell'elaborazione degli *abiti*, sùbito in incipit: "Così, alfine, siamo diventati dei capi / e le nostre firme, oggi, hanno un preciso / valore", diamine! questi sono *abiti* di *haute couture* enimmatica: complimenti allo 'stilista' *Pasticca*, che con lo stravecchio stilema dei "capi" ha saputo delineare un'originalissima immagine dilogica, perché originalissimo ne è il contesto (come abbiamo sempre detto in argomento).

§ 16 (*lazo/genesi/coda = segno zodiacale*; s.a. "Primo, perduto amore" de *Il Matuziano*) - Bell'esordio 'poetico', in queste pagine, del *Matuziano*, per giunta su uno schema arduo da amalgamare e, quindi, da straniare; l'autore ha assolto il non facile compito con notevole 'gagliardia' enimmografica, avvalendosi di referenti immediati e con una scrittura 'asciutta' e attenta nei riguardi dei soggetti dei due piani di lettura. Bene il *lazo*, messo a fuoco nell'incipit dove l'autore – per riguardo nei confronti del solutore – si è premurato di dare avvertenza del termine forestiero: "Tutto è iniziato da quella stretta / un sentimento per me quasi straniero". Altresì bene la *genesi* svolta tenendo conto delle significanze sia bibliche, sia meramente concettuali; il non facile inserimento della *coda* è stato compiuto felicemente dal *Matuziano* con quel lineare e funzionale "quando tutto pare, in fondo, finito / c'è un ultimo sussulto" donde "il corpo ha ancora un guizzo". Ottimo il contesto finale del *segno zodiacale*, sùbito 'localizzato' così: "che cosa mi riserva questa volta?" (= celeste) delle costellazioni che vengono, poi, palesate mediante costrutti espressivi che le inglobano a perfezione: il sagittario "Ho ancora qualche freccia al mio arco?"; il cancro "M'incomberà il cancro del ricordo?" (= forte ed emotivo costrutto); infine "La bilancia" che "oscilla" sullo sfondo lontano di un "orizzonte" divenuto "muto"; e tutto fluisce nell'interrogativo: "che ne è stato del mio ascendente?": sì, un "ascendente" che mette, con assoluta chiarezza, i puntini sulle 'i' di siffatto contesto. Dunque, un esordio da qualificare *magna cum laude*.

§ 22 (*rene malato = le maratone*; s.a. "La diagnosi del meccanico" di *Marienrico*) - Sempre resto incantato nel leggere e risolvere i brevi di *Marienrico*, sempre di questo generoso autore è per me motivo di gioiosa meraviglia la sua *nonchalance* nel costruire veloci contesti con un'apparente semplicità che, riguardata attentamente si rivela essere il limpido esito di un magistero tecnico di altissima qualità enimmografica, senza la ben che minima sbavatura, senza mai vuoti dilogici. Ne è esempio quest'anagramma dove la voce del "meccanico" risuona limpida e coerente dall'inizio alla fine; inizio e fine qui in un rapporto amenissimo del tipo 'protasi/apodosi' imperniato su un perfetto "filtro": "C'è di sicuro il filtro difettoso", donde ne discende che "certe cure son da praticare", e soggiunge il nostro simpatico "meccanico" "per quanto ritenute faticose / queste di corsa le dobbiamo fare". Quanta piacevolezza, quanta precisione!

FANT.

… Et Lux Facta Est

Soluzioni del n. 4 Aprile 2011

Giochi in versi: 1) setta/colpo = spettacolo - 2) enoteca/acetone - 3) morte/strada = mostra d'arte - 4) luna cara/vela = una caravella - 5) teiera/etera - 6) la chitarra - 7) cera/cura - 8) la scossa - 9) pegno/segno - 10) dizione/direzione - 11) alterco/la corte - 12) udito/dito - 13) sipario/sicario - 14) paleontologia = gallo/iena/topo - 15) fabbri/atrî = abiti - 16) lazo/genesi/coda = segno zodiacale - 17) l'uva famosa/lava fumosa - 18) otre/asta = tesa - 19) pinolo/piolo - 20) peso/pero - 21) folla/fossa - 22) rene malato = le maratone - 23) limaccia = camicia - 24) magra mano = grano - 25) mondo/dono - 26) eden/torre = redentore - 27) asma/sisma - 28) minio/camini = oca - 29) canterine = centenari - 30) ceci/cecità - 31) staio/oidio = stadio - 32) moda/dativo = motivo - 33) un'antica casetta = suite - 34) viveri/verità = vita - 35) rime/dio - 36) mela/l'anta = menta - 37) salassi/assito = salto - 38) il pianista - 39) canna/nana - 40) frazioni/orazioni - 41) supponenza/imponenza - 42) cobra/bracco = cocco - 43) serraglio/raglio - 44) smalti/salmi - 45) chiodi/idoli = chili - 46) elica/etica - 47) strame/strage - 48) percezione/perdizione - 49) ruga/fuga - 50) vergine/vertigine - 51) tacco/tacchino - 52) cacciatore/calciatore - 53) neurone/Nerone - 54) leva/l'ave - 55) zeppa/zappa - 56) cova/coma - 57) rinvio - 58) dardi/dadi - 59) spira/spia - 60) labbraccio/l'abbraccio - 61) razioni/ozio = orina - 62) angolo/pungolo - 63) rotore/torero - 64) refe/femore = remore - 65) usura/chiusura - 66) piovra/tarlo = portavalori - 67) trama/tarma - 68) poli/pialla/ceto = polipi all'aceto - 69) popò/corno = pop-corn - 70) lamina/l'anima - 71) invio/invito - 72) fossette/sette - 73) marca/elmo = mare calmo.

Crittografie:1) schizzi di fontana - 2) terremo lì sane = terre molisane - 3) qua D e R (non E, R!): *O* = quaderno nero - 4) legger A mo' dà NATURA = leggera modanatura - 5) V, e *lo dice Ron* è = velo di cerone - 6) è laico: sogna rango sociale - 7) D è lì: *catena, vette* = delicate navette - 8) s'àn Gi, Acca, Ti: *serbi* = sangiaccati serbi - 9) pare T e *soli* dà = parete solida - 10) se rata U, *Mida* = serata umida - 11) *ritrattino*; Ti = ritratti noti - 12) muta resti l'E (perché non dice il VERO) = mutare stile - 13) col-l'OCA radi M: ORA = collocar a dimora - 14) veneravi cose = vene varicose - 15) S ove R (chiaro?) mèttila : GNOSI = soverchiar ometti lagnosi - 16) va L, I dài: *dea* = valida idea - 17) fa' R, fa' L: *lei* ridà TE = farfalle iridate - 18) O scaraventi, sta R = "Oscar" a venti star - 19) FO: cacci N e D I ségale = focaccine di segale - 20) *prologo* per A T ivi = "prolog" operativi.

29ª Coppa *Snoopy* (4): 1) G uscì! OTTI = gusci rotti - 2) *unti poco*: dar C O = un tipo codardo - 3) Marc a dir evolver = marca di revolver - 4) *con su marca ciò*: T? T è! = consumar caciotte - 5) galateo *ha l'ateo* - 6) F a: *tu odi re* = fatuo dire - 7) fa' C: CIAONE sta = faccia onesta - 8) *caro lei*, N T O nate = carole intonate - 9) tal a mo' di S F: *atti* = talamo disfatto - 10) v'è *trial*, O nati = vetri alonati.

Rebus: 1) "enter" è qui sito = ente requisito - 2) Esse "re", tra cotanti, "maestro"? sì = essere tracotanti ma estrosi - 3) son "Necchi" A R e P, l'acida, mente = sonnecchiare placidamente - 4) dà sposa C rosa NTO = daspo sacrosanto - 5) T ermo; va LO; rizzato R è, indi su SO = termovalorizzatore in disuso - 6) Eva N (esce N): T è suo? no? = evanescente suono - 7) disco storico? vero = discosto ricovero - 8) BE L prese: piove su via? no = bel presepio vesuviano.

"Poi farà sì ch'al vento di Focara…"

Il tradizionale incontro *enogmastico* di fine mese alla BEI, è stato posticipato al 7 maggio p.v. ed avrà luogo nella sede distaccata di Via Vivaldi a Cattolica. Dopo un paio d'ore di allegri conversari, partenza per il pranzo a base di pesce alla Rupe di Fiorenzuola di Focara.

Nell'eventualità di una partecipazione numerosa, potremo usufruire dei saloni del Park Hôtel, rimandando al pomeriggio la visita alla Biblioteca Piquilliana. Si prega in una sollecita adesione, per provvedere al Ristorante ed ventuali soggiorni e pernottamenti.

Pippo & Piquillo

Concorsino di Marzo Esito

Come nel precedente Concorsino, anche questo ha raccolto una abbondante messe di cruciminimi; quasi cinquanta di cui oltre la quarantina pubblicabili.

In particolare, una nota di merito va espressa per *Saclà* che ha composto ben sedici cruciminimi, tutti redatti con assai vivace brio tecnico e massima precisione, e con un flusso omogeneo e logico dei sensi apparenti, ricchi finanche di gradevolissimo *humour*.

Un grazie anche al *Frate Bianco*, *Brown Lake* e al *Cozzaro Nero*, che non si sono limitati ai soli due cruciminimi richiesti ma ne hanno inviati rispettivamente dieci, otto e cinque.

Ecco gli autori con il relativo punteggio: *Saclà* 33; *Il Frate Bianco* 22; *Brown Lake* 16; *Il Cozzaro Nero* 10; *Fermassimo, Mavì* 5; *Chat*, *Serse Poli* 4; *Adelaide* 3.

La Classifica totale: *Saclà* 95; *Il Cozzaro Nero* 64; *Il Frate Bianco* 64; *Magina* 40; *Brown Lake* 55; *Piega* 31; *Mavì* 27; *Adelaide* 26; *Ætius* 24; *Fermassimo* 24; *Il Nano Ligure 18*; *Il Matuziano* 15; *Serse Poli* 14; *Pasticca* 13; *Io Robot* 10; *Papul* 10; *Chat* 10.

Concorsino di Maggio

Dopo la fatica impostavi per creare i cruciminimi (che non è gioco facile) alleggeriamo un po' le nostre pretese e per il Concorsino di maggio vi chiediamo cinque distici a schema.

Il nostro desiderio è che siano in versi endecasillabi e rimati, ma, come sempre, non è un obbligo.

Ricordiamo che la partecipazione ai concorsini prevede punti di merito e di quantità ed una classifica; a fine anno sarà

assegnata una targa all'autore che ha ottenuto il maggior punteggio

Inviate i vostri distici entro il

30 maggio 2011

Solutori Marzo 2011: 72/27

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari *-25

Carcangiu Vittorio
Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
Scano Franca
Vacca Enzo

ANTENORE

Padova 70-20

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di Fuccia Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 70-23

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
Riva Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICHAT

Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
Ferrante Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
Magini Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-*

Barisone Franco
Bruzzone Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Ghironzi Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI

Bologna

Bagni Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Frassinelli Ivana
Malaguti Massimo
Palombi Claudio
Taffurelli Lidia

GLI IGNORANTI

Biella *-*

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I PACHINESI

Roma

Licitra A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn 71-20

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
Maestrini Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice 67-21

Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I PROVINCIALI

-

Sanasi Aldo
Sisto Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI

Livorno *-*

Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro
Mori Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
Giuliano Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro 70-20

Ferrini Anna
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
Samaritano Ignazio

LA CONCA D'ORO

Palermo 69-21

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
Milazzo Livia
Milazzo Luigi

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento *-22

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Malacarne Lady
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

MAGOPIDE

Campobasso *-*

Angarano Maria Pia
Anzovino Fernando
Chierchia Bibiana
Chierchia Dario
Chierchia Floriana
Rampino Antonio

MAREMMA

Grosseto 70-20

Bacciarelli Giuliana
Fortini Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *-*

Gasperoni Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MIRAMAR

Trieste 70-24

Blasi Marco
Dendi Giorgio
Loche Romano
Viezzoli Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 70-21

Bertolla Franca
Boschetti Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 67-13

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
Sbacchi Orazio

PARISINA

Ancona 71-21

Bonci Claudio
Bonci Anna Lyda
Bruschi Claudio
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna

SUL SERIO

Crema 56-7

Bottoni Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Ottoni Mariangela

ISOLATI

Benucci Riccardo	48-11
Bincoletto Paolo	67-18
Calvitti Luigi	67-14
Cesa Claudio	*-*
Ciarrocchi Ezio	*-23
Coggi Alessandro	72-25
Fausti Franco	43-14
Ferla Massimo	*-26
Galantini Maria	61-22
Gosso Chiara	
Marchini Amedeo	66-21
Micucci Giovanni	*-*
Monga Germana	
Pansieri G.P.	52-8
Pochettino Lucia	67-21
Sollazzi Roberto	62
Vargiu Piero	46-6

Campioni Solutori 2010

Isolati

Claudio Cesa *(Saclà)*
Giovanni Micucci *(Il Leone)*

Gruppi

Gli Alunni del Sole *(Cattolica)*
Mediolanum *(Milano)*