PENOMBRA

MARZO 2011 • NUMERO 3

MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com
Telefax: 06 233 201 830

ABBONAMENTO ANNO 2011

1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:

Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Febbraio 2011

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ADELAIDE *(Maria Adelaide Longo)*
ÆTIUS *(Ezio Ciarrocchi)*
ARCANDA *(Vanna Merli)*
ARGO NAVIS *(Giovanni Gastaldi)*
ATLANTE *(Massimo Malaguti)*
AUDIOCOL *(Claudio Columbro)*
BERTO IL DELFICO *(Umberto La Delfa)*
BROWN LAKE *(Bruno Lago)*
BRUNOS *(Sebastiano Bruno)*
ENRICO IV *(Fernando Anzovino)*
FANTASIO *(Vincenzo Carpani)*
FELIX *(Pietro Sanfelici)*
GALADRIEL *(Carla Vignola)*
IL BRIGANTE *(Luigi Gasparroni)*
IL COZZARO NERO *(Marco Blasi)*
IL DELFINO *(Sandro La Delfa)*
IL FRATE BIANCO *(Franco Liberati)*
IL LACONICO *(Nicola Negro)*
IL LANGENSE *(Luca Patrone)*
IL MATUZIANO *(Roberto Morraglia)*
IL NANO LIGURE *(Gianni Ruello)*
IL PISANACCIO *(Florio Fabbri)*
ILION *(Nicola Aurilio)*
L'ALBATROS *(Marco Gonnelli)*
L'APPRENDISTA *(Andrea Bruno Tegani)*
L'ASSIRO *(Siro Stramaccia)*
LIONELLO *(Nello Tucciarelli)*
LO SPIONE *(Davide Spione)*
LO STANCO *(Franco Fausti)*
MAGINA *(Giuseppe Mazzeo)*
MAGOPIDE *(Salvatore Chierchia)*
MARCASPIO *(M.E. Cardinali/D. Spione)*
MARCHAL *(Alfonso Marchioni)*
MARIENRICO *(Enrico Dabbene)*
MAVÌ *(Marina Vittone)*
PASTICCA *(Riccardo Benucci)*
PIEGA *(Piero Gambedotti)*
PIPINO IL BREVE *(Giuseppe Sangalli)*
PIQUILLO *(Evelino Ghironzi)*
PROF *(Ennio Ferretti)*
SACLÀ *(Claudio Cesa)*
SALAS *(Salvatore Piccolo)*
SERSE POLI *(Piero Pelissero)*
SIN & SIO *(Silvio Sinesio)*
SNOOPY *(Enrico Parodi)*
TEX *(Carlo Barbero)*
TIBERINO *(Franco Diotallevi)*

Disegni:
MISHA
PADUS *(Valentino Po)*
SIRO STRAMACCIA

Ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, i dati personali raccolti saranno trattati esclusivamente per la gestione dell'abbonamento alla Rivista.

Magopide

A due mesi dalla morte di Carmelo Filocamo, con il cuore affranto dobbiamo parlare della scomparsa del carissimo amico Salvatore Chierchia, il nostro Magopide. In pochi sapevano della sua improvvisa malattia che fin dall'inizio, secondo i medici, presentava un quadro clinico estremamente negativo.

Purtroppo, solo dopo poche settimane di ricovero, alle prime luci dell'alba di domenica 30 gennaio il cuore di Salvatore si è dovuto arrendere alla crudeltà del male.
In una chiesa stracolma di amici, al termine delle esequie, in un'atmosfera di grande e composta commozione, Ferdinando Anzovino (Enrico IV), l'amico a lui più vicino, l'ha ricordato così:

Ciao, Maestro!

Caro Salvatore, stavolta, per quanto ci impegnassimo e sperassimo, non abbiamo trovato la soluzione dell'ultimo enigma. Ha provveduto il Solutore supremo, accogliendoti tra le Sue braccia.

E te ne sei andato in silenzio, tu maestro della parola e del sapere. Sei stato coerente, perché se c'è stata una persona schiva, che mai ha ostentato la propria cultura (e avresti potuto, avevi tutti i numeri per farlo) questa eri tu; se c'è stato qualcuno rispettoso degli altrui principi, condivisi o meno e dei quali dialetticamente – ma sempre signorilmente – ha discusso e polemizzato, questi eri ancora tu; se c'è stato uno che mai ha avuto la benché minima pretesa di "insegnare" qualcosa, uno dotato di una tolleranza infinita, uno mai presuntuoso, questi eri sempre tu.

Nel mondo enigmistico eri considerato la *Cassazione*, tanto i tuoi pareri e le tue teorie, anche se non sempre e non da tutti condivisi, facevano testo. E ti sei guadagnato la stima, il rispetto, l'ossequio e in diversi casi l'amicizia profonda di quanti ti hanno conosciuto.

Ho ripercorso con la mente e col cuore i circa 26 anni di frequentazione quasi quotidiana, i nostri pomeriggi dedicati all'enigmistica e non solo, perché di tutto discorrevamo, quando, gomito a gomito, ci mettevamo a risolvere rebus ed enigmi ma non in competizione, che mi avrebbe di certo visto soccombente. Accadeva certe volte che io mi arrendevo di fronte ad un rebus o ad un gioco particolarmente ostico e passavo avanti. Poco dopo sentivo una tua esclamazione di gioia e mi vedevo porgere il foglietto con la soluzione. Scoprivo in quel frangente la tua grandezza non solo di enigmista ma di Uomo. Sì, sei stato grande come uomo perché nell'Uomo ti è rimasto il candore e la semplicità di un bambino.

Voglio rivelarti una cosa: il 29 dicembre, quando alle 11,32 ricevetti da Pia la notizia del tuo ricovero feci una scoperta: sapevo – certo – di volerti bene, ma non sapevo di volertene così tanto.

Ora mi sento infinitamente più povero, ma vorrò – nel ricordo di te – continuare con Pia, con Bibiana, con Floriana, con Diego questa grande amicizia che mi hai dato. Perché sei stato Unico anche nell'amicizia, donata e vissuta non come una costrizione, ma come un'esigenza del cuore che pur legandoci ci faceva sentire ed essere liberi.

Adesso devo salutarti ma non per un commiato, perché è mia convinzione da sempre che i veri morti sono i dimenticati. Te sarà impossibile dimenticarti, e non dico solo per me. Ed allora, già immaginando il cordiale rimbrotto che mi rivolgevi ogni volta che così ti salutavo, ti dico anche stavolta: Ciao, Maestro! E grazie per aver onorato e arricchito la mia vita con la tua presenza, con la tua amicizia, con la tua cultura e col tuo esempio.

FERNANDO

AI CARI PIA, BIBIANA, FLORIANA E DIEGO LE CONDOGLIANZE AFFETTUOSE
DI PENOMBRA E DI TUTTI I PENOMBRINI

UN AMICO VERO

L'ultimo poetico che Salvatore ha pubblicato su PENOMBRA l'ha inviato ai primi di dicembre ed era dedicato a un suo e nostro grande amico: *Fra Diavolo* che ci aveva lasciato pochi giorni prima.

Mai e poi mai avrei pensato che, a distanza di qualche settimana, avrei dovuto scrivere della sua dipartita.

Salvatore era, per me, non solo uno dei più grandi enimmisti del '900, non solo un grande e fraterno amico di papà *Favolino*, egli è stato, per me, un amico con cui condividere un buon sigaro, un fratello con cui condividere un tetto, un padre da amare con la gioia e la consapevolezza d'avere accanto un uomo dalla bontà infinita.

Non voglio scrivere di *Magopide*, certamente ci sarà chi lo farà con autorevolezza e competenza, mi piace ricordare l'amico Salvatore, e mi sovviene alla mente quando da ragazzino ero affascinato da quel giovane sacerdote, che era andato missionario nell'altra parte del mondo (da cui l'altro pseudonimo *El Serrano*), e della mia felicità quando venne a passare qualche giorno a casa mia subito dopo aver lasciato il sacerdozio. Da allora ogni sua visita, ogni suo incontro, ogni sua telefonata per me è stato sempre motivo di gioia vera. E tanta gioia mi aveva trasmesso un paio di giorni prima di Natale, quando telefonò per gli auguri, e mi disse della sua felicità perché, durante le feste, si sarebbe riunita tutta la famiglia.

Non mi pare possibile che, quella, sia stata l'ultima chiacchierata con lui, sto piangendo come si piange una padre e il dolore è mitigato – da credente – solo dal pensiero che ora stia con *Favolino* a parlare della *sostituzione* e di PENOMBRA.

Mi mancherà Salvatore, mi mancherà il suo affetto, mi mancherà la sua rassicurante presenza agli incontri penombrini. Mi mancherà…

CESARE

Salvatore Chierchia

QUASI UN COMMIATO

Da qui forse invocherò,
con un gran getto di voce,
la tua preclusa presenza
dentro un bel viaggio per mare
prima che l'urna raccolga
i resti d'umane spoglie.

Morto di poi giacerei
dietro un duetto d'amore
e d'accordo in un più o meno
improvvisato viavai:
così rimango ferrato
nel gioco del doppio senso.

Poi ci sarà un ripartire
verso diversi destini,
lasciando messo a dimora
qualche frammento di pianta
che abbia, al riparo dei fuochi,
un suo riquadro di "habitat".

Così con freddo saluto
debbo lasciar tempi e mondo
per imprecata dizione.
All'ultimo punto, solo
e sciolto da questa vita,
lascio una cifra a riporto.

MAGOPIDE

Salvatore Chierchia era nato il 6 marzo 1929 a Campobasso. Fin da giovane si avvicinò all'enimmistica classica. Col tempo, sorretto da una solida erudizione, eccelse sia come autore sia come critico e teorico. Centinaia i suoi lavori in versi e crittografici e, ancor di più i suoi articoli, di argomento prettamente tecnico ("Prospetto schematico d'una sistematica dell'enigmistica", "Appunti per una teoria fondamentale dell'enigmistica", "Teoria dell'enigma"), oltre la rubrica "Per filo e per segno" tenuta mensilmente su IL LABIRINTO a partire dagli anni '70 fino agli ultimi giorni della sua vita.

Nel 2006 ricevette l'importante ed ambìto riconoscimento di "Maestro di enigmistica classica" e, a seguire, nel 2009 fu pubblicato un volume racchiudente tutta la sua produzione enigmistica dal 1956 al 2006.

Oltre ai consueti convegni e congressi, incontravo *Magopide* anche durante le "scappate" che faceva ogni tanto a Roma per andare a trovare una delle sue figlie, oppure per presenziare a qualche evento letterario. Ricordo una sua "due giorni" del 2006: la sera del 24 gennaio a piazza Navona, presso l'Istituto Cervantes, per la presentazione del libro LA BIBLIOTECA OPLEPIANA e, la sera dopo, presso la libreria Feltrinelli Internazionale per una nuova presentazione dello stesso libro. È da ricordare, infatti, che Salvatore Chierchia – con lo pseudonimo di Sal Kierkia – fu uno dei componenti dell'OPLEPO (Opificio di Letteratura Potenziale), omologo del gruppo francese OULIPO.

Nel 2002, su PENOMBRA di febbraio, pubblicò il lucchetto (cabina/binario/rione = cane) qui a lato che oggi, purtroppo, nel suo senso apparente è di un'attualità impressionante.

FRANCO DIOTALLEVI

(NELLA FOTO: *Magopide* tra Lorenzo Enriques e Giampaolo Dossena)

FIAT LUX...
Marzo 2011

1 –Enimma 1'10 2 6

ORA PASSEGGI SU CAMPI DI SMERALDO

a Magopide, con infinito rimpianto

Ora passeggi su campi di smeraldo,
adesso segui il volo di sfrenate ali
fra rutilanti stelle che si perdono
in artistiche acrobazie di luce.

Ora il tuo insegnamento si dispiega
libero e il tuo magistero basato
su una robusta formazione classica
s'esalta, come ai bei tempi.

Oh *Mago*, nessuno dimentica
i tuoi successi e quando le cantavi
chiare e quando con sapienza
sapevi indirizzare le azioni
verso obiettivi finalizzati
all'introduzione di tecniche
talvolta controverse,
approdate persino in "rete".

Se infine ti sei seduto su una panchina,
questo è il momento di raccogliere
il più fraterno abbraccio da parte
di chi, per te, è sempre stato molto,
ma molto più, di un numero.

Dopo aver svolto l'ennesima
"sostituzione", hai percorso
quelle scale dove si raccolgono
le umane spoglie.

Ma la tua partita
non è davvero chiusa,
se ora passeggi, fiero,
su campi di smeraldo.

PASTICCA

2 – Indovinello 2 7

IL CALCIATORE SCOMPARSO
(in memoria di Erasmo Jacovone)

Correvo dritto per i campi
sempre in moto lungo linea
e per me ogni passaggio era obbligato.
Uno scambio, uno scarto, un traversone
per poi andare a stazionare nell'area,
dove poter mostrare i miei numeri
(anche a chi sistematicamente
mi ha sempre valutato uno zero).
Ora son morto e per me
nessuna linea esiste più;
ma c'è chi ancor mi sfrutta
pel successo della manovra.

IL COZZARO NERO

3 – Anagramma diviso 5 / 4 = 4 / 5

RIMORSI DI UNA BROKER FINANZIARIA

Mi sento cadere sempre più in basso
in questa vita terrena in bilico,
crollata sotto il peso di un macigno:
la mia fine sta in fondo in un distacco.
Mi sono sfiancata e poi abbattuta
tutto è andato a rotoli nel profondo.
Col vuoto lasciato da una ferita
s'è interrotta una strada già tracciata.

Per un vile versamento in giacenza,
essere calpestati giù nel fango
da un'inerte e ancor più immonda bassezza.
Chi ha sperato in me, in passato remoto,
aspettava il ritiro dei liquidi
per poter rientrare dalle perdite,
per vedere il frutto dei depositi
messi in raccolta nei fondi comuni.

Anch'io ho le mie radici lontane.
Son tra quelli che han sempre sostenuto
chi ha gettato al vento verdi promesse,
stando all'ombra di quelli che fan fronda.
Si può intralciar chi punta verso l'alto?
Ho lo spunto giusto per la crescita,
ma inizieran le prime seccature
se cominciano i tagli di settore.

Anch'io ho le mie fonti sotterranee,
proprio io che aspiro a fare riemergere
in tutti i campi vite da spiantati.
Sono sempre in fondo di buon umore,
quando un flusso fresco di circolante
capillarmente scorre nei canali
di quel che non vuol essere stroncato
per mancanza secca di liquidità.

FELIX

4 – Sciarada 4 / 3 = 7

L'ACCHIAPPA STRANIERE

Classico esemplare
dalla faccia di bronzo
lo vedevi circolare per Roma
tempo addietro.

Sono tanti a pensare
che esseri come lui
non ce ne sono stati
né ce ne saranno altri.

Cercando una conquista
circuiva la "preda" opprimendola
e si toglieva di torno
solo quando questa cedeva.

SACLÀ

Il Cozzaro Nero

5 – Incastro 5 = 3 / 2

DEVO FARE LA STACCIONATA (CHE BARBA!)

Quattro assi? Sulla carta si dice
che è una vera croce, ma mi va bene.

6 – Cambio di vocale 5^3

PETTEGOLE CAPITOLINE

Quelle vecchie romane taglia taglia
dovranno riuscire a contenere,
ché possono finire a botte.

7 – Anagramma a scarto 9 = 8

L'AEREO

Sale e ancora sale?
Va su, è naturale,
e con la sua forza muove
è un fatto razionale.

8 – Cruciminimo 5

RICORDI DI EMIGRANTE

In Germania io valevo qualcosa
per quei tipi navigati.
Il fatto pesa a me tanto
che così dolce vò in fermento,
pensando a quel paese da favola.
E sì che ne sparo grosse.

9 – Anagramma diviso a scarto 10 5 = 6 5 / 3

AMORE E THRILLER IN FIERA

Nel padiglione esprimeva il sentimento,
ma poi si è inceppato.
E il ministro è lì che se la ride.
Che giallo di gran valore!

10 – Sostituzione yxxxzx/zxxxx

LA PIVOT DEL CRAS TARANTO

La rossoblù è in gamba
e può far davvero male,
ma se non si difende (detto fra i denti)
lascia sempre un buco.

11 – Lucchetto riflesso 4 / 3 = 3

DIETA SBALLATA

A questo punto è il colmo!
Ingrasseranno pure,
ma si danno solo ai primi.

12 – Scambio di estremi 5

IL TELEFONINO

Si deve usare per comunicare,
ma con esso un buon rapporto mai avrò.

13 – Sciarada 4 / 3 = 7

ALL'AMATA

Ti ho rivista dopo lunghi mesi,
eri solo un ricordo appassito, ma
ritrovarti è per me iniziare una nuova stagione.
Bello ammirare il tuo candore,
emozionante riceverti di rosso vestita,
eppure temo anche solo a toccarti:
incantevole a vederti,
sotto sotto pungente.

Non è certo la grandezza
la dote che ti caratterizza,
piuttosto la tua freschezza,
il tuo ondeggiare giocoso
e quel carattere un po' tortuoso
tipico dei montanari,
invero poco adatto
a lasciarsi andare al trasporto.

È un continuo mistero
passare dalla gioia al dolore,
nel ripeterti devotamente
decine e decine di volte
le stesse lodi, le stesse suppliche.
Tutto questo per te,
o mia dolce signora
che ami farti pregare.

L'APPRENDISTA

14 – Cambio di consonante 6

VITA DA PUSHER

Con la battuta sempre pronta,
ecco la pista dove tirare,
ecco la consistenza materiale
dove si impegna anche l'anello,
ecco lo spreco di energia
di una vita drogata
dove anche l'essere terreno
e' messo sotto ai piedi.
Ma di che pasta è fatto?
Suole spingere al massimo
con quel certo consumo
(c'è di che arrossire).

C'è un qualcosa di animalesco
– ma per lui è naturale –
in questa vita primitiva
in un ambiente bestiale.
Ama spostarsi tramite aereo
per chissà quali traffici
e vive in un ambiente altolocato
circondato da un enorme parco.
Cita solo una compagna
– una piccoletta pelosa –
pronta sempre ai suoi ordini
che intima con urla agghiaccianti.

BROWN LAKE

15 – Incastro con due centri 3 / 6 / 4 = 6 2 5

ROBERTO SAVIANO

A molti la tua voce non è certo gradita,
pur se ha il merito d'aver dato la sveglia
a quelli che non vogliono troppi galli a cantare.
Gradita a tutti invece è la tua penna,
capace di scaldare i cuori
e di dare un intimo conforto
in questo mondo di freddo distacco.
Certo che ne hai di fegato

facendo forza con pezzi lunghi o corti,
ma sempre molto acuti e penetranti,
capaci di arrivare al fondo dell'oggetto,
pur con poche precise,
martellanti battute.
Qualcosa può però anche andar storto:
bisogna allora rassegnarsi
alla inevitabile sconfitta

con certe potenze altolocate
mostrando facce sempre uguali
in giochi finanche d'azzardo.
Ma sempre sono solidi,
seppure spigolosi, gli argomenti,
dai quali prima o poi si finisce
con l'essere tirati in ballo.
E dopo è tutta un'altra musica!

Certo che non è facile barcamenarsi
in un mondo popolato da pescicani
e da ammalianti sirene.
Ma tu sai osservare, vigilante,
ogni situazione e sai sempre esibire un'apertura
che fa passare ancora
l'idea che sempre ci sarà un forte appiglio
cui aggrapparsi nell'avversa fortuna.

PROF

16 – Anagramma 2 2 / 5 / 4 / 4 = 2'10 5

LA MIA RAGAZZA VUOL SPOSARMI

Il meriggio già sfuma e le cicale
sentono nella lieve pioggerella
odor di gelsomino e di limone;

in quell'odore è un alito di vento
e si diffonde poi lungo i binari…
ove soave scivola

un treno antico che già esala un vortice
nerognolo: una sigaretta accendi,
e il tuo pensier vanisce lì a mezz'aria

che vuoi, creatura d'aria? col tuo cumulo
di lacrime tu precipiti
in un'ombra di tristezza.

Sosti così in un angolo di strada,
e vuoi il disco… il disco del momento
e dici di capire anche gli uomini
e ch'io la guidi poi lungo il cammino:
hai una maschera di gelo sul tuo volto…
ma per adesso non corriamo troppo!

IL DELFINO

Marienrico

17 – Cambio d'iniziale 8

BERSANI A UNA COLAZIONE DI LAVORO

Per le sue buone mire, come pare
fa a volte di sorpresa una puntata,
quindi, finita la consumazione,
coi resti del Partito deve fare.

18 – Anagramma a scarto 2 3 7 = 5 6

BERLUSCONI IN TRIBUNALE

Senz'altro la battuta principale
l'hanno fatta davver per il processo;
con adeguata cura ora alla Camera
continua a governare.

19 – Cambio d'iniziale sillabico 8

UMBERTO BOSSI

Si è messo in testa sino dall'inizio
e un "pensatoio" ha subito formato,
quando poi si agita appare alla vista
come autentico separatista.

20 – Anagramma 1'5 5 = 6 5

UNA ESCORT SFORTUNATA

È sempre bene accetta nonostante
che qualche fesso l'abbia rovinata.
Ti pare una battuta? Di sicuro
tanto in alto non è di certo andata.

21 – Zeppa 6 / 7

IL MIO GIORNALE PREFERITO

In un cantuccio spesso lo divoro
ma il contenuto a volte è porcheria
e, se pure è di piccolo formato,
alle lotte intestine è interessato.

22 – Doppio scarto centrale 3 / 5 = 6

FRANCESCO TOTTI

Si fe' storicamente con il tempo:
è al vertice, la punta ben sa fare,
però deve mostrare sempre i denti
per potere sul campo pareggiare.

23 – Spostamento sillabico 8

CALCIATORI NEL CUORE DEI TIFOSI

Senza dubbio l'immagine fornita
per la riconoscenza può bastare.
nelle azioni si muovono pesanti,
ma in campo sono forti nel tirare.

24 – Sostituzione xxyxzxxx / x'xxzxxx

UNA BUCCIA DI BANANA

Misero me! Che pur nella città
ci son finito sopra;
ma in quella zona è di rigor badare
a dove metti tu le estremità.

MAGOPIDE

25 – Anagramma 4 6 = 4 / 6

COME MI TRATTI?

Io mi spendo per te
ma non conto niente,
son come presa in giro.
Con tutte quelle arie
mi sento spinta via
ma non voglio afflosciarmi.
Al mare, le mosse assecondo
come docile strumento
ma se mi "rompo" allo sbando saremo.

GALADRIEL

26 – Cambio di sillaba iniziale 10 /11

PLAYBOY

Per far colpo su ballerine e ochette
utilizza le rose a tutto spiano.
Neve e viaggi da sogno lui promette
ma, nei fatti, lui vende tanto fumo

SACLÀ

27 – Anagramma a scarto 2 10 = 2 9

IL MIO AMICO
NON TROVA LAVORO

Ai rifiuti senz'altro è abituato,
pure attrezzato, lo ritrovi a terra.
Scoppiato si può certo definire:
in cuore ne ha fin troppe, lui, di mire.

PASTICCA

28 – Sciarada 5 / 5 = 10

UNA CREPA NELL'ANTICA CHIESA

Si riconosce da quel segno,
là, sotto il vòlto,
nel buio rischiarato dai lumini
da tempi immemorabili.

L'APPRENDISTA

29 – Lucchetto 6 / 8 = 1'5

SUOCERA VANITOSA

Pur di spararle grosse
è disposta a farsi anche scannare:
ora sostiene di risiedere
nello Stretto della Manica
perché si sente un genere di persona
assolutamente superiore.

IL NANO LIGURE

Le Terzine

30 – Cambi di sillaba iniziale 7 / 6 / 7

FANFARONE REGISTA PORNO

Gira, gira, per puro sollazzo
questo pezzo d'un maiale,
in definitiva te la dà da ber !

ÆTIUS

31 – Zeppe 4 /5 / 6

CI È O CI FA?

La metton sotto i piedi tutti costei,
che a far l'indiana si è resa intoccabile.
Da ciò non ci guadagna ma non perde.

IL COZZARO NERO

32 – Biscarto finale 5 / 4 = 5

CERTI IMPIEGATI DI UNA PRO LOCO

Esattamente per il sottoscritto,
come uno "sbarramento" c'è qui al mare
perché con questi è vano ragionare.

PIEGA

33 – Lucchetto 5 / 6 = 5

LA CAGNETTA GUIDA

Una leccata e poi s'avvia spedita
a supporto del solito passante,
e quando corre è come una folata.

SERSE POLI

34 – Lucchetto 8/ 7 = 5

LA "SPALLA" DI SANTORO

È Travaglio,
saggio consigliere,
svetta, con imponenza e vigore.

ÆTIUS

35 – Biscarto sillabico iniziale 5 / 5 = 6

MIA NIPOTE SBEFFEGGIATA

È presa in giro da molti
perché è capricciosa
e la sua dimensione è notevole.

IL COZZARO NERO

36 – Anagramma 1 3 / 4 = 8

UN ALLEGRO PENSIONATO

Come quelli che han spirito da vendere,
questo, che appunto ha spirito da vendere,
si può trovar nel parco normalmente.

PIEGA

37 – Lucchetto 5 / 6 = 5

IL MANICHINO

Quando si espone nel settore acquisti
nell'ottimo taglio, tipo scozzese,
ben si staglia sul posto di vedetta.

SERSE POLI

38 – Sostituzione xyxzxxx / xxyxxx

DROGATO E MALAVITOSO

Per troppe pere quello
non potrà dirsi ancor uomo dabbene,
tanto più che da un pezzo,
com'è assodato, sta coi marsigliesi.

MAGOPIDE

39 – Biscarto 7 / 4 = 4 5

COMMESSO LAVATIVO

Gli ho dato un impiego,
lavora sbuffando
(non troppe arie, prego!)
come lavora sott'acqua!
A volte si trascina a vuoto,
si metta in testa che serve fermezza!
Gli articoli (di qualità superiore)
son strumenti di lavoro
e si mostran con chiarezza!

GALADRIEL

40 – Lucchetto 5 / 6 = 5

PUGILE SBRUFFONE

Lo pesto e poi lo suono, bianco o nero
affondo e lascio il segno, son pungente.
Lo metto sotto ai piedi quant'è vero
ed a terra lo sbatto di sovente.

SACLÀ

41 – Anagramma a scarto 2 7 4 = 5 7

INFERMIERA, MEGLIO TU LASCI
LA CITTÀ

In effetti, ripresa l'hanno spesso:
le difetta del tutto la chiarezza.
Altre ai prelievi ognora dedicate,
fuor del Comune, son considerate.

PASTICCA

42 – Aggiunta sillabica iniziale 6 / 9

ALLENATORE ENTUSIASTA
ALL'ESORDIO IN CAMPIONATO

È tempo di formare la rosa:
mamma mia, una festa!
È in forma e già si può fiutare
che tutta la stagion saprà affrontare.

L'APPRENDISTA

43 – Anagramma 1 7 = 8

CASA D'APPUNTAMENTI

C'è una coppia che per l'occasione
si mostrano in camicia
e non mancano di attaccar bottone
per cui se ti abbandoni si indovina
che con loro ci puoi pure dormire
o, quanto meno, fare una sveltina.

IL NANO LIGURE

Il Pisanaccio

Monoversi pisani, parecchio pendenti e un poco mariniani

44 – Scarti iniziali 5 8 / 4 5

LA SCHIAVONE AGLI OPEN D'AUSTRALIA

Era tanto brillante, eppur non resse.

45 – Sciarada 5 / 6 = 11

GIRO DI MAZZETTE?

Si ha l'impression che fu messo il contante.

46 – Cambio di consonante 5

SOMME ARROTONDATE IN BILANCIO

Per difetto, qua, francamente poche.

47 – Scarto 6 / 5

GLI ALTRUISTI

Danno con il buon senso di piacere.

48 – Aggiunta finale sillabica 3 / 5

ARZILLE NOVANTENNI

Si fan pure la ceretta: questo è il colmo!

49 – Cambio di iniziale 5

QUIZ AL BIMBO

«Come indovini qui sono bacini!».

50 – Anagramma 2 7 = 2 7

INCARTO TRASPARENTE

Ad occhio è confezione sotto vuoto.

55 – Anagramma 1'7 = 2 6

ABILITÀ DI TOTTI

Stop di testa con lancio a tutto campo.

56 – Cambio di vocale 9

LA DOMANDA BIZZARRA

Quand'è rivolta, stuzzica parecchio.

57 – Anagramma 8 = 2 6

FRA LE ASPIRANTI «VELINE»

C'è quella ricciolina niente male.

58 – Anagramma 1'6 = 7

PRENOTANDO ALL'HÔTEL

«Il letto sia a una piazza, per piacere!»

59 – Aggiunta finale 5 / 6

MANIERE GENTILI DI GIORNALISTI TV

Con queste ognor s'impone Badaloni.

60 – Cambio di vocale 5

ALLA MIA BELLA

Regali in quantità e pur le scrivo.

61 – Zeppa sillabica 4 / 6

SE IL LAVORO STRESSA

C'è pur chi se la fila e fa vacanza.

Il Frate Bianco

51 – Indovinello 2 9

BOLT DEMOLISCE ANCHE IL RECORD DEI 200

Sembra, al momento, inarrestabile!

52 – Spostamento d'accento 8

DEFINIZIONE DI "ESCORT"

Certo attraente... ma spesso dannosa.

53 – Cambio di vocale 7

DEFINIZIONE DI "VIP"

Assai attraente... quando è un "paperone".

54 – Aggiunta iniziale 4 / 5

GEORGE CLOONEY PER ELISABETTA CANALIS

Molto attraente... è un frutto maturo.

62 – Indovinello 3 5

I PRODOTTI DI BELLEZZA

I più cari son quelli per la pelle.

63 – Scambio di vocali 6

AFFARE FATTO!

Una metà per me?... Va più che bene.

64 – Scambio di consonanti 4

L'ERA 2000

Questo presente è davvero avvincente.

65 – Scambio di vocali 5

IL MANGIAR TROPPO

È uno sbaglio che fa molta gente.

29ª COPPA SNOOPY

3

Premi, offerti da Snoopy: *fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità),* la Coppa Snoopy. *Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il*

30 marzo 2011

1 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 10 = 4 8

ORA NE DISCUTI

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **2 4 5**: 1 1, 1 = 4 2 8

NEL TU . EDE .

3 – SCARTO INIZIALE 5 4 **8**

BOTTE ACCOGLIENTI

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: 1 3 **5** = 6 4

. IENA DI RABBIA

5 – AGGIUNTA FINALE SILLABICA 5 **1'8**

***VOLVER* È IL TUO TRAVAGLIO**

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE ONOMASTICA 5: 4 2 = 7 4

OSSERVO LEAR CHE ASSAPORA

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **1 5 4** 2 1 1 = 9 5

LA NON C . . DENTE MANGIA IN CASERMA

8 – SCARTO INIZIALE 5 2 **6**

ALIMENTO SOLO NOTE

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **6 6**: 1 1 = 8 6

B . UC . O L'AUTORE DI *JOB*

10 – Cambio di vocale 11, **3 1'7?**

DI MEOLA, SEI IRREFRENABILE!

CRITTO

*1 – Crittografia sinonimica 2 2 2? 2: **7** = 6 9*

CONCORSI . .

ÆTIUS

2 – Scarto sillabico iniziale 4 7: 4 5!

MENERÒ DI BRUTTO

ATLANTE

*3 – Crittografia sinonimica 3 1 4 1? **6** = 6 9*

COR . ARO

BRUNOS

*4 – Crittografia perifrastica 1'1, 3 1 2 1, **3** = 7 2 3*

SEG . O D . CROCE

CHAT

*5 – Crittografia perifrastica 1'1 1'**5** 3 1 = 7 5*

SUSS DI H . UFF

GALADRIEL

*6 – Crittografia perifrastica **3 2**? 2 6 1'1 = 7 8*

IN TUO FAVOR .

IL BRIGANTE

*7 – Crittografia perifrastica **8**: 1 1 4 = 5 3 6*

IL BO . BER P . BLO DEL CHIEVO

IL COZZARO NERO

*8 – Crittografia sinonimica 6, 1'**4** 7 1 5 = 8 2 6 8*

RE . ULSIONE

ILION

9 – Crittografia 5 2: 4 6 = 9 8

PI . . LI

IL LANGENSE

10 – Spostamento 4, 8, 8: 4

ICARO, ORGOGLIOSO E AUDACE

IL MATUZIANO

TANTI QUESITI INQUIETANTI

STRADE - Ci si può fare strada nella vita anche a bordo d'un fuoristrada?

TEMPI EMPI - Perché qualcuno definisce 'comici' le figurette che il convento-tv ci passa oggi? (Né mi si consideri laudatotor temporis acti. Se, infatti m'hanno sempre entusiasmato un Dapporto o un Chiari, mai c'è stato un vero trasporto per Macario e simili.)

ESPEDIENTI - Chi può ritenér vantaggioso il prezzo d'un articolo solo se viene circostanziato come 'solo 89 euro' o 'solo 12.99'?

PROGRESSO - Fin dove si spingerà la scienza? Arriverà a barcamenarsi tra una fatica e la funzione fàtica d'una frase?

ALTEZZE - Sotto ogni basalto riesce più facile reperire un basbasso?

SCAMPAGNATE - Nacque il giorno in cui condizioni meteorologiche avevano incoraggiato la comitiva a partire per il sospirato picnic, il detto 'fin che c'è *gita* c'è speranza'?

CARTA IGIENICA - I 'rotoloni' d'uno spot (quelli che sembra non finiscano mai) incentivano il podismo di quanti vorrebbero verificare?

VESPASIANI (resto in tema) - Dal film di Camerini "Molti sogni per le strade" partì lo spunto per affrontare situazioni come 'molti bisogni per le strade'?

SIN & SIO

G R A F I E

11 – Crittografia perifrastica 1'1 5, 4: ***2 2*** *= 7 2 6*

RISULTO INFORM . TO

L'ALBATROS

12 – Crittografia 1 5 9! = 8 7

PAS . O

L'ASSIRO

13 – Crittografia sinonimica 1 1 2: ***7*** *= 4 1'6*

SVE . LI . TE

LO SPIONE

*14 – Crittografia sinonimica 1 1 1 1'****5*** *= 5 4*

RENDITA

LO STANCO

15 – Crittografia sinonimica ***2 5****, 5 1 1 = 4 10*

S . R . NNO

MAGINA

*16 – Crittografia perifrastica 1'****6*** *1 1'1 4 = "5" 9*

APT SELVATICHE

PASTICCA

17 – Sinonimi 5 5: 6 5!

VA LA FANFARA: INIZI L'INNO!

PIPINO IL BREVE

18 – Crittografia sinonimica 1 1 ***6*** *4= 4 2 6*

MO . . E

PIQUILLO

19 – Crittografia perifrastica ***5*** *1* ***5*** *= 5 "6"*

SCIOLGO FIDUCIOSO

SALAS

20 – Crittografia a frase 6 5 4? 2! = 13 4

ELIMINA IL SUPERGOL

SNOOPY

CRITTOGRAFIE ARITMETICHE DI SALAS

Divertitevi a… risolvere queste crittografie che Salas ha chiamato "aritmetiche" perché le soluzioni sono operazioni matematiche, semplici, da svolgere. Mandateci le soluzioni entro il

30 marzo 2011

In palio una pubblicazione enimmistica da sorteggiare tra i solutori totali (ovviamente!)

1 – CRITTOGRAFIA 2 4, 5 3 = AB×C

DOTTE

2 – CRITTOGRAFIA 1 1 4, 5 1 1 1 = AB×AC

DECIO

3 – CRITTOGRAFIA 2 4, 5 1 = AB×B

ISEI

4 – CRITTOGRAFIA 2 1 1 6 2 1 = A^3

TIR

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **2** 4, 4 1 1 1 = AB×C

U . AN . IC .

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 4 **4**? 4, 2 4 1 1 = AB/B

CI . IL . DI 365 DI'

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 4 **8** 2 4 1 1 = AB×B/C

SI OSSER . ANO A SAN LOR . NZO

8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 4 1 – 1 1 – **2** 4 = AB×AC

RAGO

9 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 4 1 1 **5** = AB×C

S . EZZATO

10 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 4 1 – 1 1 – 4 **4** = AB×AC

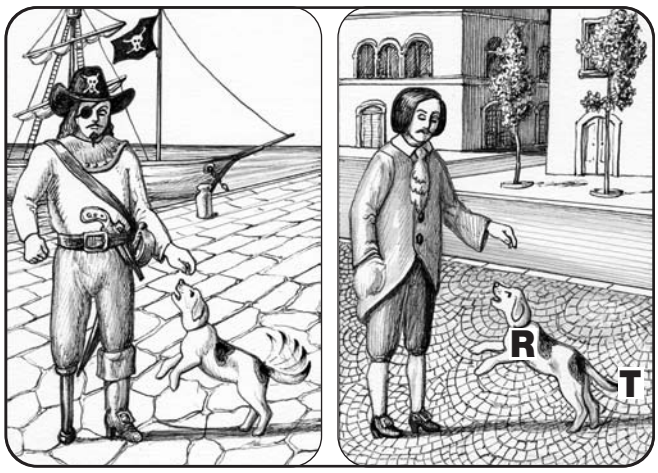
RREMINGER

CONCORSO CRITTOGRAFICO PENOMBRA 2011 ESITO PRIMA MANCHE - FEBBRAIO 2011

ÆTIUS p. 55 (18+18+19) gioco da ludolinguistica; ARTALE p. 55 (18+19+18) gioco troppo semplice, elementare; ATLANTE p. 57 (18+19+20) prima lettura che ai giudici sembra incompleta, non tiene conto del CD in esposto; FERMASSIMO p. 61 (21+20+20) preciso ragionamento, discreta fase finale, cesura parziale; IL BRIGANTE p. 67 (22+23+22) prima lettura ben strutturata, buona frase finale; IL COZZARO NERO p. 54 (18+18+18) chiavi già lette, frase finale di maniera; ILION p. 68 (22+23+23) prima lettura fluida, espressione finale attendibile, cesura totale; IL LANGENSE p. 62 (20+21+21) lavoro lineare, locuzione finale a effetto; IL MATUZIANO p. 58 (19+19+20) giochino simpatico dal sapore ludolinguistico; L'ALBATROS p. 58 (19+20+19) assemblaggio di chiavi note, buona frase finale, cesura parziale; L'ASSIRO p. 59 (19+20+20) mixer di spunti risaputi, buona frase finale; LO SPIONE p. 59 (19+20+20) riutilizzo di note chiavi, frase risolutiva in parte già letta, cesura totale; LO STANCO p. 68 (23+23+22) ragionamento lineare, ottima frase finale, cesura totale; MAGINA p. 56 (18+19+19) chiave vecchia, costrutto finale di dubbia validità, cesura totale; NEBILLE p. 58 (19+19+20) gioco gracile, perplessità per *dissimi* in prima lettura, espressione finale precisa, cesura totale; PASTICCA p. 68 (23+22+23) gioco piacevole, anche se la chiave derivata dal verbo sapere è nota, accattivante frase finale; PIPINO IL BREVE p. 62 (20+21+21) si accoda ai numerosi "complementi" già visti; PIQUILLO p. 67 (22+23+22) ragionamento semplice e fluido, ottima espressione finale; SALAS 55 (18+18+19) esilissima prima lettura, locuzione finale al limite della sufficienza; SNOOPY p. 65 (21+22+22) da notare l'ambiguità dell'esposto e il ragionamento impeccabile, buona la frase finale, ma nel complesso il gioco appare leggerino.

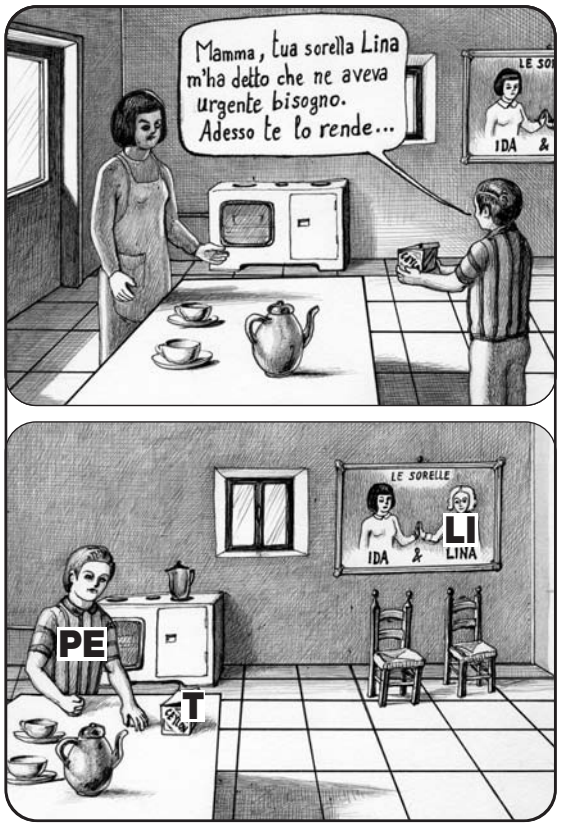
REBUS

1 - Stereorebus a zeppa 3 6, 1 6 1 = 6 1 10
dis. dell'autore L'ASSIRO



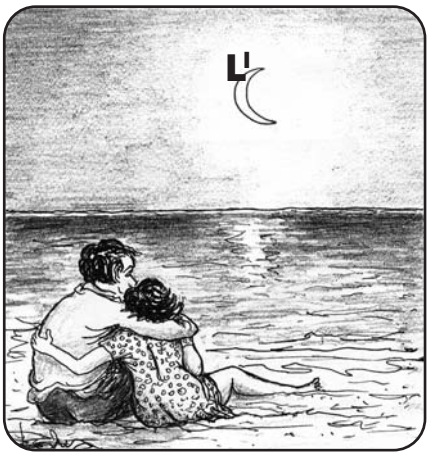
2 - Rebus 1 6 5 = 5 7
dis. S. Stramaccia TEX

3 - Stereorebus 2 6 3 6 1 2 2 3 2 = 11 9 7
dis. S. Stramaccia ARGO NAVIS



Nel prossimo numero le soluzioni e la classifica del Concorso Speciale Rebus 2010

4 - Rebus 1 1 1 1'5 5 = 5 9
dis. Padus MARCHAL

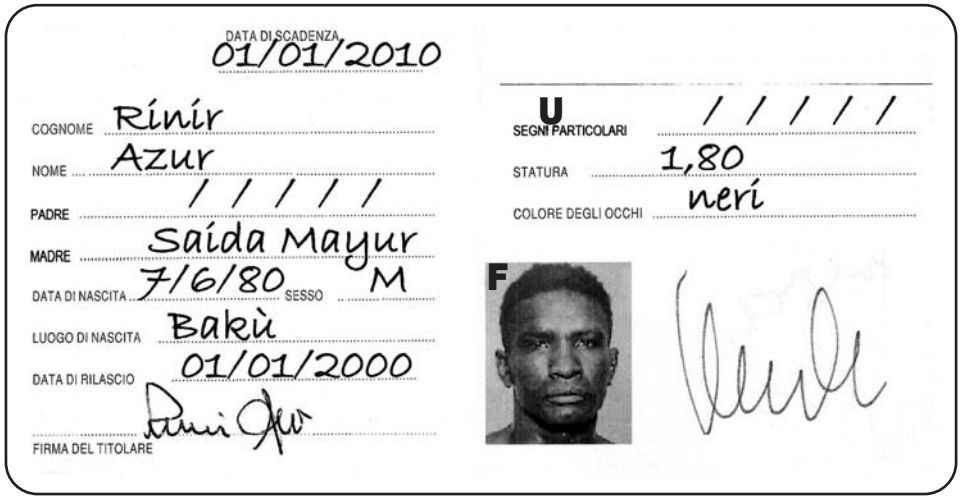


5 - Rebus 2 9 2 1 "....."? 2! = 10 6
SNOOPY

– Credo, Alfredo, che tu abbia messo un piede su qualche schifezza.

6 - Stereorebus 2 5 3 1 1 4 2 = 7 11
dis. Misha AUDIOCOL

7 - Rebus 1 1.1.1 5 1, 1 1? 2! = 4 1 4 2 3
MARCASPIO



La Finestra sul Passato

27° Congresso Nazionale di Enigmistica Classica

Ancona 27/28/29 giugno 1954

Gara solutori isolati

Inviare le soluzioni esclusivamente ad Evelino Ghironzi, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
valippo@libero.it entro il

30 marzo 2011

A – Anagramma 6 5 = 4 2 5

IL NUOVO GOVERNO

Senza menomamente tentennare,
col suo ferreo, inflessibile apparato,
controlla sia le entrate che le uscite
ché qualunque evasion vuole evitare.

Per vincere la prova, radunato
s'è un gruppo di persone competenti
che molto in alto aspira ad arrivare:
dei balzelli si avrà certo il primato!

Renato il Dorico

B – Cambio di consonante 10

LA POLVERE RADIOATTIVA

Infiammazioni, dicono, procura
ma ciò è per me una vera montatura.

Renato il Dorico

C – Scarto 6 / 5

MALENKOV PARLA DELLA
GERMANIA ORIENTALE

Solo presidi forti vi potranno
la disciplina e l'ordin mantenere,
perciò, tutto a vantaggio del progresso,
sotto i piedi si deve ognor tenere.

Renato il Dorico

D – Anagramma 5 7 = 5 7

NE HO ABBASTANZA DI LEI

Con quella spiritosa
che il mondo sprezza e, dicon, fa la vita
sento una voglia matta
o prima o dopo di farla finita.

Adamantino

E – Anagramma 1'7 = 8

IL GLADIATORE REZIARIO

Me lo figuro – sì letteralmente! –
con un'asta bidente
i cui ferri, un po' lunghi e acuminati,
sopra il capo (oh Signore!) son puntati.

Traiano

F – Crittografia a frase 1'1 7 = 5 4

SCEMPIO

Renato il Dorico

G – Incastro 7 / 4 = 7 4

LE CRAVATTE

Pendenti sotto i colli mollemente,
a che servono? A niente!
Ma se non sono vecchie né sciupate,
vivaci le trovate.

Ciriaco del Guasco

H – Cambio di vocale 15

I VIZI DEL CELIBATO

Per quello che ad amar non è portato
fango e brutture sono il risultato.

Renato il Dorico

I – Sciarada alterna 4 / 3 = 7

LE PROTESTE DI UN OPERAIO

Più di un valido appoggio è stato dato
ad uno che una cima non è certo,
però per me ci sarà un sindacato.

Renato il Dorico

J – Cambio d'iniziale 8

UNA DANZATRICE PROVETTA

Gira e, su un piè appoggiando il corpo [intero,
balla in modo incredibile davvero.

Renato il Dorico

K – anagramma 4 2 6 = 4 8

CAMPIONI DI LOTTA LIBERA

Bei tipi certamente, e di gran peso
con quei loro volumi rilevanti,
son trattati con cura, e tutti quanti
le costole han segnate su per giù.

Quotato nella piazza è il rude fare
che spesso non disdegna il colpo basso:
pugni e spintoni da restar di sasso
e parecchi accidenti per lo più…

Adamantino

L – Cambio d'antipodo 7

IL PRINCIPALE NEGA L'AUMENTO

Io, che rivesto un'importante carica
e son contro ogni colpo corazzato,
vi dico senza tema di smentita
che il personale è proprio esagerato.

Renato il Dorico

M – Anagramma 9

UNA NUOVA ATTRICE
DEL CINEMA

Che non somiglia affatto
all'eccellente Garbo ben sappiamo,
ma è un'ottima stellina
che servirà parecchio di richiamo.

Renato il Dorico

N – Sciarada 4 / 6 = 10

CHI, A CENTRO MEDIANO
DELLA "ROMA"?

Trerè, il cui apporto s'ebbe a profusione
più spesso nella vecchia formazione,
a emettere un giudizio spassionato
appare il più indicato.

Traiano

O – Anagramma 4 7 = 11

CONTRATTANDO
UNA SCARPA SPAIATA

No, non è certamente
un grande affare, ad essere sincero,
anzi, poiché non ha la sua compagna,
è pessimo davvero!

Renato il Dorico

P – Cambio d'iniziale 10

UN PERICOLOSO
CONTRABBANDIERE

Con arroganza dandosi da fare,
cerca con ogni mezzo di importare
e davver non è certo il tipo quello
che non saprebbe torcerti un capello!

Renato il Dorico

Q – Cambio di vocale 6

GUAI A CHI MI RUBA
QUESTO SPUNTO

Tant'oro quanto pesa vale questa
trovata, sì brillante definita,
e che venga alle mani è molto facile:
mi duole molto se mi vien carpita!

Renato il Dorico

R – Critt. Sin. 2 1 3, **3** 1'1 = 6 2 3

IL SIGNO . E

Fantomas

66 – Incastro 5 / 6 = 7 4

DAVANTI AL MARE E ALL'INVERNO

Si agitano palme davanti a noi
e di sopra arriva un canto di radio.
Ogni giorno ci pieghiamo
riflettendo sul punto in cui siamo giunti
per evitare di dare un taglio alla vita,
per continuare a esistere
anche se per noi l'orologio si è fermato.
Ripetiamo le battute di sempre

da dire a braccio
cercando di darsi un tono brillante
tra fissità di facce di pietra
e chiusure da lasciare alle spalle
Eppure resta il sogno di una gioia
quella che raramente si possiede,
resta la speranza di allacciare un amore
per ritrovare bene caro,

questa la nostra tormentata aspirazione.
Rime di dolore hanno i canti
tra insulti che non concedono respiro
e ci colpiscono tra queste coste inquinate
e rami rinsecchiti dal gelo.
Sì, versi malati ci reca il cuore
mentre aspettiamo col fiato sospeso
che il vento della vita torni a soffiare.

ILION

67 – Sciarada 5 / 5 = 1'9

INGANNO FINO AD UN CERTO PUNTO...

Quel gran candore che nutriva in petto
in precisi confini era ristretto.
Non dava carta bianca: dichiarava
i traguardi raggiunti e confermava.

BROWN LAKE

68 – Zeppa 5 / 6

L'AMICO DEL CUORE

Siamo stati insieme nella scuola
sempre all'età verde,
ma poi siamo diventati cinici e cupi,
proprio come lupi.

ARCANDA

69 – Lucchetto riflesso 9 / 7 = 4

TINTO BRASS E I SUOI FILM

Ad ogni uscita lui non è perdente
per certi sensi anche un po' eccedente,
ma ha spirito, ti inebria con passione
con un *background* di grande produzione.

ADELAIDE

70 – Indovinello 1 10

POCA SPORTIVITÀ DEI GIOCATORI DELL'AJAX

"Quelli dell'AZ sono perdenti!"

SALAS

71 – Sciarada a spostamento 4 / 5 = 9

ÒBOE SOMMERSO

un òboe gelido risillaba…
Salvatore Quasimodo

Sei lo strumento, sommerso nel gelo,
che dalla vena cava
risillaba echi
di un battuto, tenero tronco.
Spezzato
risuona il tuo canto sinistro:
in te patito è un soffio
di ritmica palpitazione.

In virtù di un equilibrio strutturale,
fin da principio
il tuo armonico strumento
su un ritmo di *spiritual*
alzava un'austera nota –
insegna rigida
a un ordine preposta
e condotta alta sul vivere.

A un tratto, o strumento di passione,
in piroette leggere
mi par che danzi tu – tu
che segui da tempo
il musicale ritmo di sdutte note
che anche oscillano… ragazze che si muovono
nell'eleganza tenera
del cigno.

BERTO IL DELFICO

72 – Sciarada alterna 5 / 6 = 5 6

SILVANA '900

Sempre, in verità, apparsa mi sei
una contraddizione in termini con quella
che è l'oggettiva realtà dell'essere,
la tua credibilità affidando vanamente
ad una sorta di *fiction*… Eppure
con l'evidenza di un turgido bocciolo
è il ricordo che di te mi resta
nel candido alone di una mite luce,

quand'anche in te vano è stato
presumere un quid di umane
aspirazioni, proprio tu che per tanti
versi nei tuoi costrutti hai fatto
prevalere irrazionali contenuti…
Eppure sempre – immancabile avvento –
nell'immaginazione te ancora ricordo
in un'aura commossa d'ingenuo presepe,

o quando via speditamente andàndotene
per imbucarti chissà dove, e però poi
in mano mia ritrovandoti affrancata
da quella tua totale biondezza
che flessile ed esile t'inquadra,
allora sì nel segreto del tuo letto
tutta letteralmente a me ti aprivi
in un'intima offerta effusa di candore.

FANTASIO

COPPA REBUS 2010

VINCE IL MATUZIANO, 2° SAMARIO, 3° IL VALTELLINESE

Il Matuziano si classifica al primo posto superando, sia pur di poco, *Samario* ed *Il Valtellinese* piazzatisi rispettivamente al 2° e 3° posto. Con particolare piacere ci complimentiamo con i tre vincitori distintisi per anni in questo tipo di gara ed in particolare con *Samario* concorrente di vecchia data che quest'anno coglie un meritatissimo riconoscimento.

Sono pervenuti alla redazione, nel periodo gennaio/ottobre 2010 ben 73 elaborati da 28 autori. La classifica è stata stilata in base ai migliori rebus inviati dagli abbonati alla rivista e pubblicati in detto periodo, senza tener conto della clausola del regolamento che prevedeva la partecipazione alla gara con un minimo di tre rebus, ciò a causa del folto gruppo di partecipanti. La stessa procedura sarà osservata anche per il 2011. Ciò premesso ecco la classifica:

1° IL MATUZIANO con: F urta ReL, loda T e P pista = furtarello da teppista (Pen. n. 8/9.5);

2° SAMARIO con: R: è qui "sit in", AS costì = requisiti nascosti (Pen. n. 5.5);

3° IL VALTELLINESE con: OR: così cura mentecatti V O = orco sicuramente cattivo (Pen. n. 6.5).

Segnalato ARGO NAVIS con: perso nano N i denti FIC à: bile! = persona non identificabile (Pen. n. 3.3).

RELAZIONE TECNICA

IL MATUZIANO: chiave piuttosto originale svolta con un bel ragionamento, che coglie molto bene la reazione dei contendenti in gara, in una cesura quasi precisa, frase finale simpatica, il tutto in un bel quadretto di Gastaldi.

SAMARIO: chiave ottima e consequenziale il ragionamento, pregiato l'uso degli avverbi di luogo, riferiti alla stessa località che, anche se non nominata, è comunque individuata con grafema. Ottima la frase risolutiva, cesura precisa, il tutto ottimamente reso dalla fantasiosa mano di Moise.

IL VALTELLINESE: encomiabile lavoro su supporto prestabilito che interpreta in pieno la vicenda rappresentata in un unico ragionamento, cesura perfetta e frase un po' pleonastica, ma comunque accettabile.

Complimenti ai vincitori e a tutti i partecipanti alla gara, un particolare ringraziamento ai disegnatori: La Brighella, Gastaldi, Misha, Moise, Padus, Pagliarulo e Stramaccia, ai quali va tutto il nostro riconoscimento.

Le premiazioni si svolgeranno nel corso del 32° Convegno Rebus a Marina di Massa che si terrà nei giorni 2, 3, 4, 5 giugno 2011.

FANTASIO, LIONELLO, TIBERINO

GRUPPO MAGOPIDE

Carissimo Cesare, ti annuncio ufficialmente la nascita del gruppo solutori MAGOPIDE. Ne fanno parte (in ordine alfabetico): Anzovino Fernando, *Chierchia Bibiana*, Chierchia Dario, Chierchia Floriana e Rampino Antonio. Il corsivo designa Floriana come capo riconosciuto del gruppo stesso. Sono felice e commosso nel farti tale annuncio, certo che questi stessi sentimenti proverai anche tu, e ti prego di voler annotare sulla rivista il nuovo nome e organigramma.

Un abbraccio da tutti, nel nome dell'immortale Maestro *Magopide*.

FERNANDO

NOTIZIARIO B.E.I. N. 36

* Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Ilion, Tiberino, Piquillo, Marinella, Veleno, Forum, Ser Bru, Il Pisanaccio,* Dario Spadaccini, Elio Alchini, Giovanni Ricci, *Alitoro*, Fabiano Bracaloni, *Cinocina*; hanno dato materiale enigmistico: *Annetta* e *Giamalo*, *Lora, Puma*; Grazie a tutti!

* Le copie del DVD BEONE 2010 distribuite fino ad oggi sono 144. Abbiamo ringraziato prima singolarmente chi ha versato contributi da benemerito; lo facciamo ora cumulativamente per tutti gli altri, in particolare per i tanti che hanno maggiorato il contributo minimo richiesto. Grazie anche per gli elogi e i complimenti, giunti numerosi.

* Invitiamo tutti gli autori a controllare i loro giochi negli archivi EUREKA del nuovo BEONE; da parte nostra l'unico modo per ovviare ad errori ed omissioni, inevitabilmente presenti, è quello di ricevere segnalazioni in proposito complete di ogni elemento.

* La B.E.I., con la collaborazione di Nivio Fortini (*Il Forte*), ha contribuito con numerose pubblicazioni e annate di riviste alla formazione di una sezione "Enigmistica" nella "Biblioteca Chelliana" di Grosseto.

* Nuove acquisizioni per la sez. "Pubblicazioni":

- "Il sorriso del gatto, due conferenze di G.P. Dossena" (omaggio Biblioteca Chelliana, Grosseto 2001)

* Una prima versione, approssimativa e incompleta, dell'Archivio "Enigmisti del passato" è stata inserita nel "Beone 2010"; invitiamo gli amici a segnalarci correzioni da apportare e a farci avere notizie, soprattutto biografiche, e fotografie che risultano ancora mancanti.

* Saremo grati a chi ci potrà segnalare dove poter acquistare (senza svenarsi!) le annate complete 1935, 1937 e 1948 de LA SETTIMANA ENIGMISTICA, mancanti in gran parte alla raccolta della BEI.

* Gli incontri enigmistici già programmati per il 2011 ci risulta siano:

- 2 aprile: "2° Simposio Enigmistico Toscano", Il Signorino (Pistoia);
- 2/5 giugno: "18ª Festa della Sibilla e 32° Convegno ARI", Marina di Massa.

Invitiamo chi intende organizzarne altri a farcelo sapere per coordinare e comunicare un calendario completo.

Grazie per l'attenzione e un saluto a tutti.

PIPPO

EDIPOVAGANDO

Avviso - Col presente numero vengono spediti in dono, ad ogni abbonato, una polka per pianoforte ed un elegantissimo calendario da tasca. Avvertiamo però che non a tutti toccò il calendario promesso, avendo, il numero degli abbonati, superata l'aspettativa nostra. Compensiamo i molti restati senza con un altro di egual valore. La Direzione.
(LA SFINGE D'ANTENORE, n. 1/1896)

*

Malattia cronica è quella a cui va soggetta la nostra Sfinge, coll'uscire continuamente in ritardo; però fin d'ora abbiamo intrapresa una cura seria per scongiurare nuovi malanni e dal prossimo mese possiamo esser certi che sarà già fuori di convalescenza.
(LA SFINGE D'ANTENORE, n. 6/1886)

*

Avvertiamo che trascorso il giorno 10 non si accettano soluzioni. LA SFINGE D'ANTENORE è l'unico giornale che dia tempo 25 giorni per farne la spedizione, 5 giorni più d'ogni altro congenere; esigenze tipografiche, d'altra parte, non ne permettono lusso maggiore e quindi preghiamo i signori spiegatori a volerci far pervenire le soluzioni entro tale giornata onde non restare in tromba.
(LA SFINGE D'ANTENORE, n. 8/1886)

*

Si potrebbe fare anche come Ella dice, ma non le pare che di monoverbi si potrebbe fare anche a meno. Ecco una domanda alla quale desidererei la risposta sua e di quanti si occupano di enigmografia. Per me, veda, di più puerile e povero del monoverbo non c'è.
(LA SFINGE D'ANTENORE, n. 4/1888)

*

La Sfinge ha zampe vellutate e non ha mai sbranato alcuno; si faccia avanti pure, ma, agli enigmi, unisca la soluzione se no… finiscono nella pipa di Fortunio.
(LA SFINGE D'ANTENORE, n. 7/1888)

*

Mi duole che il frate trappista sia stravecchio: me lo comunica l'amico Fra' Rubizzo, citandomi che fu pubblicato prima dalla "Domenica dei Giochi" nel 1934 a firma Il Giostratore, poi da BAJARDO nel 1955 a firma Aronta, poi dal LABIRINTO nel 1959 a firma Aladino!!! E nel monumentale "Repertorio" non l'ho trovato.
(PENOMBRA, rubrica "Al buio", n. 3/1961)

Cronaca di una mattinata romana

Come mi ero ripromessa non appena ne avevo avuto notizia, ho fatto in modo di non mancare all'appuntamento romano con la mostra "Ah, che rebus!", e l'occasione è stata un breve viaggio culturale con una delle molte Associazioni di cui faccio parte (mio marito dice "che finanzi") alla scoperta, essenzialmente, del MAXXI... mi sono tenuta una mezza giornata di libertà per visitarla a tutt'agio, e così è stato, grazie alla squisita disponibilità di *Tiberino*, che mi è stato Mentore e Duca in questa piacevolissima avventura.

Prima di tutto, da vecchia volpe qual sono di frequentazioni di simili *happening*, devo dire che sono stata colpita dalla *location* prestigiosa dell'allestimento, nel palazzo Poli di cui non conoscevo l'esistenza come sede espositiva, che ha in luogo della facciata... pensate un po'... la Fontana di Trevi!

Quindi, ubicazione centralissima; all'interno, sale ampie ariose luminose dove tutto il materiale è presentato in modo assolutamente adeguato e fruibile al meglio. Alle organizzatrici, quindi, come si suol dire, "*chapeau*". Con la guida appassionata e quindi tanto più illuminante di *Tiberino* ho attraversato un percorso davvero di cinque secoli, che dal Lotto da Leonardo e dalle cinquecentine a stampa arriva fino alle espressioni artistiche più attuali, installazioni, video... passando per l'araldica, per la celebrazione o satira politica, per i "pianetini della fortuna" dispensatori di detti popolari, per i ventagli (sic!) – l'avreste mai detto che ci si faceva fresco – o si cacciavano le mosche – con sentenze paludate da enigmi? be', è stato anche così. Per non parlare della pubblicità, delle cartoline, dei manifesti, dove il Rebus viene declinato secondo lo stile, addirittura la moda, del tempo.

Ecco, quello che più mi ha colpito della mostra, anche se ovviamente è stato più una conferma che una scoperta, è stata la prova provata e innegabile del perdurare attraverso i secoli, senza mai un'interruzione! – dell'interesse per questo linguaggio che è il rebus, e per il suo esercizio pratico, a tutti i livelli, dal più popolare al più colto e raffinato. Eh sì, perché una filiazione che parte da Leonardo (!) per approdare oggi ad artisti non solo figurativi, del calibro di Conte e di Sanguineti fa pensare che ci troviamo di fronte a una categoria della mente – mi verrebbe quasi da dire dell'anima-umana... dove oltre che per i Grandi c'è posto per tutti, anche per una manovalanza modesta, come quella di cui in tanti facciamo parte, artigiani balbettanti o semplici fruitori, ma, sempre e comunque, capaci di riconoscere e di godere del Geniale e del Bello.

Qualche anno fa, dopo l'incontro con Livadiotti e con Ceccotti al Convegno di Roma, concludevo una breve nota scritta per IL LABIRINTO con la mia propensione a considerare il Rebus espressione di creatività artistica a pieno titolo: l'esperienza di questa mostra non può che confermarmi in questa convinzione, o, se vogliamo, in questa Fede. L'esposizione si protrae fino all'8 marzo: andateci se potete... chi sa che non ci torni anch'io!

MAVÌ

LA FINESTRA SUL PASSATO

PRIMA PUNTATA

SOLUZIONI: A) delazione/depilazione; B) moda/coda; C) ordinativi = noti divari = vani orditi = dì rovinati; D) olio/ozio; E) fattezza/mazzetta; F) busta/staio buio; G) v'è R (di più M è) = verdi piume; H) vulcano = un calvo; I) prora/prova/proda/prosa; J) poro/pomo; K) scala/l'arpa = scarpa; L) spazzatura/spaziatura; M) rete/prete; N) l'oste/stelo; O) la ragione = angoliera; P) brezza/ebbrezza; Q) orgoglio/gorgoglìo; R) eversori = revisore; S) tetto/letto/setto/getto; T) elisa A, s'àn R e MO = Elisa a Sanremo.

RISULTATO DELLA GARA DI ALLORA:

1° OMAR (36') - 2° ATLANTE (37') -
3° SER VILIGELMO (43') - 4° PIQUILLO (44').

(Se non fosse, stato per una soffiata del buon *Orofilo*, io sarei ancora là a ponzare inutilmente: l'unica *Elisa* che ancor oggi conosco, è quella che riguarda la celebre sonata beethoveniana).

SPLENDON PIÙ BELLE IN CIEL LE STELLE

Una prima puntata di tutto riposo, molto apprezzata dai solutori. Numerosi i moduli totali e assai meno... bucati quelli parziali. Il 26/12, alle ore 11.46, il binomio *Atlante/Klaatù* inviava il primo modulo completo, precedendo di pochissimo *Il Leone* (26/12, ore l5.47) e *Fermassimo* (27/12 ore 14.17). Un po' più staccata *Galadriel* (28/12, ore 19.55) con tutti gli altri, *Spirto Gentil* in testa, a soffiarle sul collo.

UN CORDIALE BENVENUTO! agli ultimi recalcitranti *asinelli* trascinati a viva forza da *Klaatù*, e a *Il Laconico*, passato sotto le amorevoli cure di *Bincol*. Lo stesso dicasi per la *sbalorditiva Amazing*, nonché per *Brac*, l'*alunna* rediviva.

UN AMICHEVOLE BENTORNATO! a *Ilion* e all'*Esule*, che si erano presi un anno di riposo, e alla frizzante *Zammù*, che non dava più notizie di sé da parecchio tempo.

PROMETTO, infine che quest'anno cercherò di essere particolarmente buono. Si capisce però che prima o poi, qualche puntata più datata dovrà pur esserci. O no?

SOLUTORI TOTALI E CLASSIFICA GENERALE (68) *Achille, Ætius, Alan, Alcuino, Asvero, Atlante*, Azzoni C., *Barak, Bedelù, Bianco, Bincol, Brown Lake, Brunilde, Chiaretta, Ciang, Delor, Dendy, Dimpy, Fatù, Felix, Fermassimo, Fra Bombetta, Fra Me, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Galadriel, Garçia, Giada, Giamalo, Gianna, Gommolo, Hammer, Hertog, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Ilion, Il Laconico, Il Leone, Il Marziano, Il Pinolo, Jack, Klaatù, La Cucca, L'Esule, Liborio, Lora, Lucciola, Magina, Manuela, Mate, Merzio, Moser, Nam, Nebelung, Nemorino, Orient Express, Pape, Piega, Pippo, Plutonio,* Rigatti Y., *Saclà*, Scano F., *Sinatra, Spirto Gentil, Tam, Willy*.

SOLUTORI PARZIALI (39): *Admiral, Amazing, Arcanda, Artale,* Battocchi G., Bonci A.L., *Brac, Brunos,* Bruschi C., Buzzi G., *Cingar*, Coggi A., *Grass, Haunold, Il Passatore, La Fornarina, L'Assiro, Laura, Lidia, Linda,* Malacarne L., *Marienrico, Mariolino,* Merli E., Merli 'M., *Montenovo, Myriam, Nicoletta, Nivio, Orazio, Paola, Papaldo, Pasticca, Renata di Francia, Tello,* Vargiu P., *Zammù*, Zecchi E., *Zio Sam*.

MISCELLANEA

A) Accettata la perfetta variante *delatrice/depilatrice (Saclà)*. Bocciata invece, stante l'identica, inammissibile "formazione prefissale" *microspia/microscopia*. Vi ha perduto la stella l'esordiente *Amazing*, che avrà sicuramente modo di rifarsi in avvenire.

C) È risultato insormontabile per *Artale*, *Marienrico*, OR.LI.NI., Parisina, *Pasticca*, *Zammù*, *Zio Sam* e soprattutto per la valorosa *Haunold*, che ha dovuto, per questa volta, rinunciare alla stella.

R) Il gioco più difficile della puntata risolto, oltre che da *Amazing* ed *Haunold*, soltanto da *Nivio* e *Zammù*.

T) Fruttuoso il ritorno di *Dalla a Sanremo,* secondo una "agenzia" battuta dall'OR.LI.NI.

Meno brillanti del solito alcune varianti di A. Coggi e del Parisina. *L'Assiro* questa volta ha inviato le sue soluzioni, utilizzando una bella cartolina riproducente la facciata del primo numero de LA LUNA ENIGMISTICA (Gennaio 1896), raffigurante un Rebus a colori del Dalsani.

PICCOLA POSTA

AMAZING - Da questo numero provo a mandare anch'io le soluzioni dei giochi della tua rubrica bella ed istruttiva.

ZAMMÙ - Ho timidamente ripreso a risolvere dopo taaanto (!) buio, talmente fitto, che quasi non mi ricordo più come si fa.

P. VARGIU - Non so se continuerò a tediarLa anche per l'avvenire, poiché penso che la mia gara, che era con me stesso e non con gli altri, troppo più bravi di me, possa considerasi conclusa. Mi è servita per verificare, certo non solo per questo, se la scuola mi aveva dato cultura sufficiente a cimentarmi nella difficile arte di Edipo. *(Certe cose non si dicono nemmeno per scherzo. Cosa dovrei dire allora io dal basso della mia laurea in "stradologìa"? E smettila di darmi del Lei, capito? p.)*

ARTALE - Anche quest'anno la "Finestra" si è aperta con la consueta festa inaugurale all'insegna del "vénghino, vénghino!". Ti mando le soluzioni che ho trovato a prima lettura o quasi, senza andare a cercare quelle che mancano e che probabilmente si possono trovare da qualche parte senza troppa fatica. In attesa di proposte un po' più impegnative…

HAUNOLD – Bella davvero questa prima puntata del 2011: una grande varietà di giochi, tutti simpatici e… non difficilissimi se perfino una mediocre solutrice come me ha lasciato soltanto una riga vuota!

PASTICCA - Il modulo di San Giuliano era davvero un bel modulo. Complimenti ai suoi Autori!'

A. COGGI - …e grazie ancora per la tua preziosa attività

ILION - Davvero un ottimo modulo: vi sono disseminate varie perle. Si risolve con gioia, quindi un plauso agli autori.

FERMASSIMO - Forse perché è una gara un po' più recente, ma mi è sembrata facilina… avevo già risolto tutti i giochi il giorno dopo il ricevimento della rivista, a parte l'ultima crittografia, di cui sono venuto a capo or ora.

IL LEONE - Un modulo preciso, di ottima enigmistica, lucido e senza astruserie, un modulo i cui giochi si risolvono in un 'fiat' senza la necessità di dover ricorrere al supporto di dizionari o enciclopedie. In sintesi un modulo perfetto, appositamente studiato per le esigenze connesse alla velocità. Spero che d'ora innanzi gli organizzatori di futuri Congressi, Convegni, Simposi, ecc., vogliano trarre ispirazione da questo mirabile esempio nel preparare le Gare Solutori. Complimenti vivissimi agli autori!

GALADRIEL - Come sei stato buono per il mese di Gennaio! La "Finestra" si risolve d'un fiato.

SACLÀ - Nel controllare la posta, mi sono accorto di aver invertito le soluzioni del gioco R). Pur conoscendo l'ampiezza del tuo kimono, per stare più tranquilli tutti ecco la soluzione corretta. Per quanto riguarda la tua sostituzione da parte mia, per ora mi limito a copiare il tuo… Ciaóne!

HERTOG/MATE - Chi ben comincia… Un modulo vario, simpatico e moderno.

BINCOL - D'accordo che erano tutti abbastanza facili da risolvere, ma, data la vicinanza epocale e soprattutto l'uso di "Eureka", la cosa si è risolta troppo facilmente.

MANUELA - Questa volta siamo totali, probabilmente perché il 2001 non è passato da molto e l'enigmistica è simile a quella di adesso. È bello comunque riuscire a finire uno schema, per una volta!

MAGINA - Si inizia il 2011 con il pieno delle soluzioni. Si spera di continuare, sempre che *Piquillo* non trovi moduli dei secoli precedenti.

PIQUILLO - I premi delle mie gare del 2010 sono pronti e possono essere ritirati da subito a casa mia. Tornerebbe oltremodo gradita, in cambio, qualche rarissima pubblicazione Enigmistica dell'Ottocento!

Ciaóne PIQUILLO

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI FEBBRAIO

§ 1 (*scia/rada*; s.a. "Nell'azzurro dell'azzurro" di *Pasticca*) - Sorprendente e meraviglioso è questo lavoro che *Pasticca* dedica alla memoria della "madre volata in cielo", e ciò fa con uno schema che è un po' il *big bang* della nostra enimmografia; e – guarda caso! – sul fascicolo di febbraio Cesare, nella sua postilla a pag. 1, si chiedeva: "*quante sciarade scia/rada sono stare pubblicate?*", sottintendendo, con ciò, che in enimmografia quel che conta è rappresentare novità espressive anche con vecchi schemi. E a tal proposito, diciamo che tra le doti di *Pasticca* autore c'è quella si saper ognora innovare, come bene ha sottolineato *Il Leone* (Pen. n. 1, pag. 13), soggiungendo che "*Il senso autentico del costrutto* (di Pasticca) *è tutto profuso in una vasta e non sempre facile partitura, la cui strumentazione si adegua a quella della piena orchestra*". E, appunto, una grande partitura enimmografica è questa *sciarada*, ampia sinfonia tecnica e ricca di motivi lirici che dànno maggior risalto ai referenti dei soggetti reali costituenti un *continuum* di sequenze immaginifiche. Si veda, per questo, l'explicit della *scia*: "Ora che il piatto è vuoto, (= il mare dopo il passaggio del natante) cosa rimane del tuo agitarti (= la traccia spumeggiante) / lieve dietro una candida distesa di panni al vento, (= le vele) / oltre una fuga d'alberi? Oh, quel vago profumo": che luminoso paesaggio *en plein air*! e che elegante aggiunta di accezione è quella *scia* di "vago profumo"! e ancora una preziosità è nell'explicit della *sciarada*, dove *Pasticca*, mettendo in atto quella "strumentazione" sottolineata da *Il Leone*, riesce ad inserire – con una calettatura di perfezione assoluta – la *sciarada* "amo/re" nella *sciarada*-madre: un gioco nel gioco, di rara occorrenza: "Di nuovo / innescato, (= "amo") di nuovo splendente in trono, (= "re") risorge / e si completa, (= che appropriata scelta verbale!) il nostro AMORE. (= si noti la funzionale rilevanza delle maiuscole!) E non è solo una / parola". Certamente questa è la 'sciarada' del 2011.

§ 2 (*cono/nubi = connubio*; s.a. "Ricucci e i furbetti del quartiere" di *Felix*) - Piace notare che nei riguardi della volgare furbizia dei soggetti apparenti *Felix* si esprime con l'aire di un'arguzia intelligente e simpatica sul piano tecnico straniando i soggetti reali in un'aura di appropriata satira. Così il *cono* gelato: autentica 'barzelletta' dilogica: "e senza tante 'palle' (= che immediatezza di ambiguità!) va a passeggio (= il gelato da "passeggio") / a prendere il fresco / (ognuno ha i suoi gusti)": quanta allegra sostanzialità enimmatica in appena sei versi! Strepitoso è l'incipit del *connubio*, in cui una maiuscola riesce a nominare una reale personalità della finanza in funzione di soggetto apparente/reale: "Alla Festa dell'Unità (= del *connubio*) Consorte / ha giurato…" sì, *Felix* ci diverte con la sua elegante disinvoltura espressiva proprio perché abilissimo nel realizzare strutture agili nel loro lindore venato di piacevolissimo *humour*.

§ 5/11 (brevi di *Saclà*) - Una 'colonna' di amenità veloci e gradevoli, tutte espresse con quel nitore di scrittura tipica di quest'autore di costante alto livello, anche per la felicità degli straniamenti ottenuti in un batter d'occhio; come nella "Bancarella dei libri usati": "Qui i gialli son talmente tanti / che c'è da rimaner senza parole!", il cui secondo livello genera l'epifania di una zeppa sillabica: *Asia/afasia* (6), scintillante ed esaustiva essenzialità e lindore tecnico; del pari nel vecchissimo cambio d'iniziale *finestra/minestra* (9) – titolo: "Mia moglie è cambiata – il cui contesto viene rapidamente redatto con la logica stringente di un ragionamento basato sul binomio protasi/apodosi: "S'oscura a volte per la gelosia, / si scalda ma non è quella di pria": semplicità, arte ardua ma quanto efficiente.

§ 12 (*birra/oste = erborista*; s.a. "Il dono del poeta" di *Ilion*) - Diciamolo una volta per sempre: ai lavori di *Ilion* queste postille stanno 'strette', giacché incapienti rispetto alla grandiosità dell'elaborazione enimmatica di *Ilion*, autore che ad ogni componimento supera se stesso quanto a magistero e originalità d'impianti dilogici, ricchi di referenti immediati ognora in grado di innovare i più inveterati stilemi bisensistici. Come in questo anagramma, "verso" con due occorrenze in *birra* e una sia in *oste*, sia in *erborista*. Già da ciò è evidente la compattezza del lavoro, che in tutte e tre le parti presenta costrutti di una stupefacente originalità. Si veda l'explicit dell'*oste*: "Gli altri hanno sete addosso / io solo uno straccio per affrontare il mondo": guardate qui come il vecchio "mondo" è stato splendidamente rivitalizzato da *Ilion* con un''invenzione' espressiva di forte valore tecnico; quindi, in *enjambement*, l'incipit dell'*erborista*: "e una raccolta (= di 'erbe' officinali) per offrire qualche verso" (= di tisana). E notate la ricchezza dilogica di questa sequenza di novità assolute, comprese in essa le vetuste "verdi speranze" che, così, sono tornate virenti: "Ridotte in polvere / sono le verdi speranze di tempi fiorenti / come pagine di libri già sfogliati": che meravigliose consonanze semantiche in siffatte scelte lessicali! Sicuramente, questo anagramma di *Ilion* resterà uno dei capisaldi editoriali di PENOMBRA del 2011.

§ 14 (*fragola/tegola = frate*; s.a. "Fine di un amore" di *Prof*) - Torniamo a sorridere con i costrutti di *Prof* sempre ammiccanti argutamente sui due livelli di senso. Ci è piaciuta in particolare: la *fragola*-"Roxana"; la *tegola* in tutte le sue varietà; il *frate* così a suo agio in "Un ambiente austero, / semplicemente intonacato, dove, / al mio risveglio, avrò soltanto / la compagnia di un cappuccino": questo, sì, è *humour* dilogico!

§ 15 (*riso/solino = risolino*; s.a. "Per una donna del Nord" di *Sandrocchio*) - Rispettare la disposizione delle rime del sonetto e, nel contempo, straniare i soggetti reali di questa sciarada incatenata è una costrizione nella costrizione dilogica, insomma, un'impresa non rara per il Laboratorio delfico. E *Sandrocchio* ci è riuscito perfettamente; basta rileggere quel *riso* che, crudo in incipit a "Vercelli", diventa in explicit "di porpora a Milano". E il *risolino*, divenuto a sua volta sonetto, così: "vorrei che spumeggiasse come un'onda / sì d'allegria nel mio sonetto…" in ciò quanta allegra magìa!

§ 17 (*il ladro*; s.a. "*Piquillo* vince una gara di solutori" di *Marienrico*) – Un soggetto reale fatto, rifatto e strafatto, eppure si veda l'impostazione originale, dinamica nella sua concisa 'narrativa': così ci piacciono gli indovinelli, ossia innovativi.

§ 27 (*la carta da parati*; s.a. "Han criticato la mia colf" di *Galadriel*) - Anche questo indovinello assai ci garba per gli stessi motivi detti sopra: innovazione, punti di vista elaborativi originali per lo straniamento del soggetto reale, la cui complessità bene è stata evidenziata da *Galadriel* via via che la tramutava in struttura 'narrativa': così dev'essere oggi l'indovinello, se vuole avere una sua ragione d'essere.

§ 64 (*fessura/misura/usura*; s.a. "Moda sexy" de *L'Assiro*) - Sono rari i tuoi interventi, caro *Assiro*, ma quanto sono simpatici nella loro lineare densità tecnica, che fila via con estrema piacevolezza; così questo tuo breve con il quale ti sei dimostrato di essere, con tre 'sforbiciate' dilogiche, un vero stilista di "moda sexy".

§ 66/71 (brevi de *Il Pisanaccio*) - Gli spazi dilogici creati dal *Pisanaccio* mi sembrano quelli di un giardino dell'Eden del breve, dove tutto è originario, tutto è sorgivo come allo stato nascente, eppure il lessico di questo autore non ha nulla d'inconsueto, anzi, ha una scorrevolezza tra le più lineari; il fatto è che a stupirci è il garbo, l'invenzione, il taglio espressivo, l'arguzia con cui *Il Pisanaccio* costruisce i suoi fulminei lavori, che ottengono effetti stranianti di straordinaria e immediata efficacia; insomma è l'enimmografia allo stato puro. Si rilegga l'anagramma *regine avare = energia vera*, con quelle "Tirate le somme" che hanno la lucentezza di un bagliore enimmatico saettante (67); ovvero l'anagramma (70) *una mela = manuale*: "Singolare delizia del trentino: / un picciol letto steso tra le palme", straniato con brillante finezza in "Ho sognato l'impossibile?": 'impossibile' sì! Quando mai le "palme" nel "Trentino"?... questi 'sono' brevi: immediatezza e gran brio.

FANT.

… Et Lux Facta Est

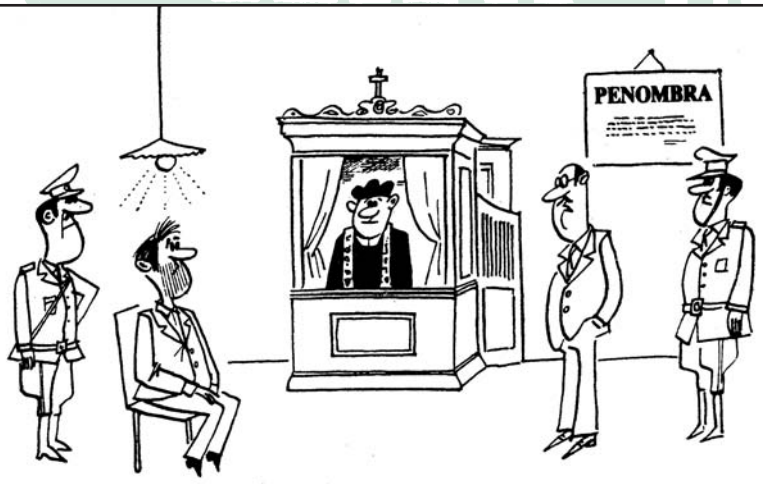
Soluzioni del n. 2 Febbraio 2011

Giochi in versi: 1) scia/rada - 2) cono/nubi = connubio - 3) Ade/odio = addio - 4) ladro/vigile = il vegliardo - 5) cacciatore/spacciatore - 6) Asia/afasia - 7) colo/osso = molosso - 8) lima/mater = l'iter - 9) finestra/minestra - 10) tasto/stocco = tacco - 11) poro/porto - 12)birra/oste = erboristeria - 13) estratto secco - 14) fragola/tegola = frate - 15) riso/solino = risolino - 16) tomo/baia = tomaia - 17) il ladro - 18) maestro/estratto = matto - 19) cane/sette = case nette - 20) caccia/cicca - 21) mancia/manica - 22) carezza/cavezza - 23) sacco/stacco/staccio - 24) sol/leggìo = solfeggio - 25) pezzuola/puzzola - 26) poltrona/funi = un filantropo - 27) la carta da parati - 28) cranio/icona - 29) famoso musicista austriaco = foro - 30) culla/allori = cuori - 31) bar/acca - 32) conti/tribù = contributi - 33) ora/radio = odio - 34) passi/vita = passività - 35) sciatore/l'acqua = scialacquatore - 36)casco/scorta = carta - 37) sala/asso = salasso - 38) tratte/l'era/Maria = trama letteraria - 39) braccio/bricco - 40) l'acaro/carogna = lagna - 41) scorta/storta - 42) concia = icona - 43) abito/debito - 44) asola/isola - 45) Bambi/cambi - 46) il veneziano = nazione vile - 47) libro/libero - 48) prete/parete - 49) mani/stia = amnistia - 50) mulo/emulo - 51) maglie/moglie - 52) latte/fetta - 53) stiva/stivale - 54) organo/orgasmo - 55) sicario/sipario - 56) il sale - 57) deroga/droga - 58) cappello/appello - 59) mare agitato = gaia moretta - 60) pedale/penale - 61) carta/sarta - 62) salume italiano = amata illusione - 63) il sordomuto = lurido mosto - 64) fessura/misura/usura - 65) il caleidoscopio - 66) parità/rapati - 67) regine avare = energia vera - 68) scheda/dama = schema - 69) la bocca - 70) una mela = manuale - 71) sagginale/segaligna -72) la sigaretta - 73) spadina/ciarla = sciarpa di lana.

Crittografie:1) sfonda sponda - 2) ARI, T roso = a ritroso - 3) V e R: dicon che val *live* = verdi conche vallive - 4) V è S: *taglia* lì s'à = vestaglia lisa - 5) l'*imitare* I L dànno = limitare il danno - 6) pènetri S: ti dà mo' *re* = pene tristi d'amore - 7) sì, *top* è: R sia nominato = sito persiano minato - 8) alterate e stinte = alte rate estinte - 9) siamo seri? Sì, amore, sì - 10) è SITO? dite S T = esito di tester - 11) P a *lazzo*, a posto lì C O = Palazzo Apostolico - 12) *fastidiremo*, T estirpi = fasti di remote stirpi - 13) di *gesti* vidimar C A = digestivi di marca - 14) or detraine MI: CI = orde tra i nemici - 15) S e *Niso* dissimi = seni sodissimi - 16) C a saperle F: *Erie* = casa per le ferie - 17) complemento di vocazione - 18) C or sia: *discorri* men TO = corsia di scorrimento - 19) Pi: è *divari* = piedi vari - 20) P elidi: Quino = peli di equino.

29ª Coppa Snoopy (2): M e dici *inambu,* latori O = medici in ambulatorio - 2) à cognato *agognato* - 3) P e l'*ira* dica lì = peli radicali - 4) postar *pop star* - 5) A. Moro? sì, ver, sì -6) neodimio *ne ho di mio* - 7) *s'ardon*, U O rese = sardo nuorese - 8) campo e stivo = campo estivo - 9) v'è *rogo di mento* = vero godimento - 101) esaurita? *esaudita*!

Rebus: 1) bacca la colse DA? no! = baccalà col sedano - 2) L avi; TA la morte MPR à = la vita l'amor tempra - 3) VO c'è, R ancor osa = voce rancorosa - 4) v'è, dove S arde R asse, GN Ate = vedove sarde rassegnate - 5) di sposi TI via: meta NO = dispositivi a metano - 6) FRA si dà morte: N e RE dispose = frasi d'amor di tenere spose - 7) assiso lì D ed I B attenti = assi solide di battenti - 8) I N fasti di re L; agente E, dama L e duca TI = infastidire la gente è da maleducati.



- Sù confessa! Hai rinnovato l'abbonamento?

Concorsino di Gennaio Esito

Grande afflusso di lucchetti riflessi, giacché non pochi concorrenti hanno inviato più dei due componimenti richiesti, acquisendo, in tal modo, fin da ora un consistente punteggio agli effetti della targa messa in palio.

Detto ciò, dal punto di vista meramente agonistico, soggiungiamo che sotto l'aspetto qualitativo la maggior parte dei lucchetti riflessi ha un buon livello tecnico, con non rare punte massime di brio e 'inventiva'.

Ecco ora i punteggi ottenuti dai partecipanti: *Il Frate Bianco* e *Saclà* 21; *Il Nano Ligure* 18; *Pasticca* 13; *Fermassimo* 9; *Adelaide* 7; *Chat* 6; *Il Cozzaro Nero*, *Il Matuziano* e *Mavì* 5; *Ætius* 4.

P.S. - Ne siamo rammaricati e chiediamo scusa ad *Adelaide* e a *Piega*, non avendo inclusi i lavori che ci hanno inviato per il concorsino di novembre e per quello di dicembre: a loro i nostri tardivi, ma sinceri ringraziamenti.

Concorsino di Marzo

Poiché quest'anno per i Concorsini è in palio un premio, seppur simbolico, consistente in una targa è ovvio che pretendessimo un po'… vi chiediamo, quindi, di elaborare due cruciminimi, che sono ormai diventati giochi caratteristicamente penombrini, possibilmente in versi endecasillabi, ma, come sempre, non è un obbligo è solo un nostro pio desiderio.

Ricordiamo che, ai fini della classifica, sarà assegnato un punto per ogni partecipazione, un punto per ogni gioco inviato ed un punto per ogni gioco ritenuto pubblicabile ad insindacabile giudizio della redazione. A fine anno sarà assegnata una targa all'autore col maggior punteggio.

Termine per l'invio dei cruciminimi il

30 marzo 2011

Solutori Gennaio 2011: 58/20

ALL'OMBRA DEL NURAGHE
Cagliari *-*

Carcangiu Vittorio
Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
Scano Franca
Vacca Enzo

ANTENORE
Padova 55-8

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di Fuccia Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO
Modena 57-18

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
Riva Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME
Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICHAT
Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
Ferrante Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE
Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
Magini Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA
Genova *-*

Barisone Franco
Bruzzone Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE
Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Ghironzi Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI
Bologna *-*

Bagni Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Di Prinzio Ornella
Machiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Turrini Fabrizio

GLI IGNORANTI
Biella *-*

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I PACHINESI
Roma

Licitra A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI
Cogozzo - Mn 54-14

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
Maestrini Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI
Torre Pellice 55-15

Argentieri Bein Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I PROVINCIALI
-

Sanasi Aldo
Sisto Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI
Livorno *-*

Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro
Mori Sergio

ISONZO
Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
Giuliano Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA
Catanzaro 50-5

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
Samaritano Ignazio

LA CONCA D'ORO
Palermo 55-8

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
Milazzo Livia
Milazzo Luigi

LE AMICHE DELLA BAITA
Trento 54-2

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Malacarne Lady
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

MAGOPIDE
Campobasso *-*

Anzovino Fernando
Chierchia Bibiana
Chierchia Dario
Chierchia Floriana
Rampino Antonio

MAREMMA
Grosseto 54-13

Bacciarelli Giuliana
Fortini Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM
Milano *-*

Gasperoni Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MIRAMAR
Trieste *-*

Blasi Marco
Dendi Giorgio
Loche Romano
Viezzoli Alan

NAPOLI
Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI
Trentino 55-17

Bertolla Franca
Boschetti Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.
Palermo 56-11

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
Sbacchi Orazio

PARISINA
Ancona 56-15

Bonci Claudio
Bonci Anna Lyda
Bruschi Claudio
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna

SUL SERIO
Crema

Bottoni Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Ottoni Mariangela

ISOLATI

Benucci Riccardo	42-2
Bincoletto Paolo	54-7
Calvitti Luigi	51-10
Cesa Claudio	*-*
Coggi Alessandro	56-*
Fausti Franco	48-12
Ferla Massimo	57-19
Galantini Maria	52-14
Gosso Chiara	57-14
Marchini Amedeo	*-17
Micucci Giovanni	*-*
Monga Germana	57-17
Pansieri G.P.	37-2
Pochettino Lucia	55-16
Sollazzi Roberto	46

Campioni Solutori 2010

Isolati
Claudio Cesa *(Saclà)*
Giovanni Micucci *(Il Leone)*

Gruppi
Gli Alunni del Sole *(Cattolica)*
Mediolanum *(Milano)*