

PENOMBRA

AGOSTO-SETTEMBRE 2010 • NUMERO 8-9



**MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO**

PENOMBRA

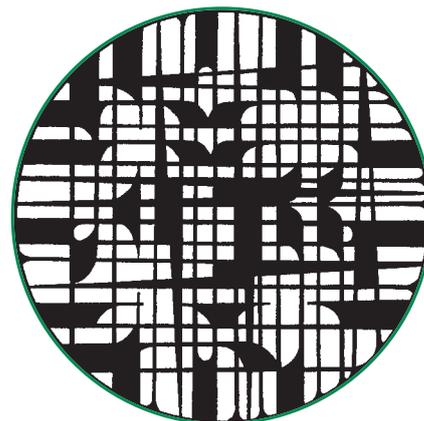
PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2010	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Luglio 2010

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ALAN (*Alan Viezzoli*)

ARGO NAVIS (*Giovanni Gastaldi*)

ARTALE (*Agostino Oriani*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BARAK (*Baracchi Andrea*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FRA ME (*Franco Melis*)

GABRY (*Gabriella La Delfa*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

HAUNOLD (*Maria Galantini*)

IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LACONICO (*Nicola Negro*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MAGGIOLINO (*Paolo Barbieri*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

IL VALTELLINESE (*Ivano Buffoni*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

L'ESULE (*Cesare Ciasullo*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

MARIELLA (*Mariella Cambi*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

OLAF (*Umberto La Delfa*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIPPO (*Giuseppe Riva*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SALAS (*Salvatore Piccolo*)

SIGFRIDO (*Daniele Coltelli*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

Disegni:

LA BRIGHELLA (*Anna Maria Brighenti*)

FRANCESCO PAGLIARULO

GIOVANNI GASTALDI

PADUS (*Valentino Po*)

SIRO STRAMACCIA



64° CONGRESSO ENIGMISTICO 31° CONVEGNO REBUS A. R. I.

È tornato il Congresso! dopo tre anni di attesa da Casciana 2007, riecco un gruppo di volonterosi che organizza l'evento massimo tra i ritrovi enigmistici. Oddio, non è che altri eventi siano di serie inferiore, ma... il Congresso è sempre il Congresso! Sia perciò lode all'ottimo e nutrito gruppo dei Piemontesi che hanno reso possibile l'evento.

Il luogo, Ceresole Reale, in posizione decentrata e altomontana, faceva temere una scarsa partecipazione, timori però fugati dal raggiungimento del centinaio di aderenti. E la bellezza del luogo ha ampiamente ripagato dei disagi del viaggio.

Uno degli argomenti in dibattito era la scarsità di giochi e autori nel settore dei poetici. Quasi di riflesso invece si notava la continua presenza e vitalità dei rebus, sostenuti da un lento ma costante arrivo di neofiti che si cimentano nel settore. E uno degli aspetti in cui si vede questa crescita è quello delle gare solutori, con la presenza sempre più numerosa di quelle specificamente rebusistiche.

All'inizio vi era la gara solutori della S.E. poi affiancata da quella dell'A.R.I. e più recentemente dalla gara N.E.T.: queste tre ora sono divenute quelle "classiche", cioè che ci si aspetta di trovare in ogni edizione di Congresso Nazionale o Convegno Rebus, ed ognuna con un suo campo di difficoltà ben delineato, tale da essere ormai praticamente convenzionale.

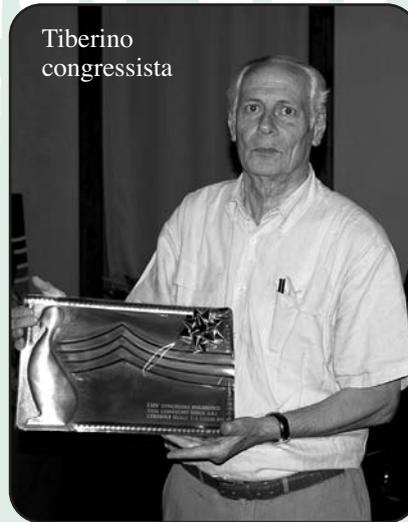
Ma il rebus non si accontenta, e oltre a queste, ecco presentarsi altre gare in forma occasionale. Quest'anno per esempio abbiamo potuto partecipare anche alla gara "Rebus osé", ovviamente a tarda ora...

Ma la più divertente è stata senz'altro la gara Videorebus, ossia giochi realizzati con l'ausilio di un breve filmato. È un tipo di gara che sembra congeniale al gruppo degli organizzatori, che già l'avevano proposta nel 2005 nel Canavese. Ed ecco che ora la ripresentano ampliata, con l'aggiunta, in fondo, degli spezzoni "dietro le quinte" che hanno aggiunto divertimento al divertimento nel farci vedere il "cast" alle prese con gli inevitabili "prova e riprova" di ogni ripresa cinematografica. E così abbiamo potuto vedere *Giga* e *Cinocina* passare indifferentemente dal genere serio al comico, le bravissime *Amazing*, *Microfibra*, *Marinella*, *Alitoro* e – indimenticabile! – *Over the Topo*, che non hanno nulla da invidiare alle più blasonate Sophia Loren e co., *Orofilo*, serio e inappuntabile e nello stesso tempo ricco di espressioni, e infine il *Dottor Tibia*, rivelatosi, nell'ultimo videorebus, una vera promessa del genere "horror".

Siamo perciò tornati dal Congresso con la consapevolezza che il rebus è vivo e la speranza che questa vitalità si trasmetta anche ad altri settori.

E ora? E ora non resta che aspettare il prossimo Congresso, naturalmente!

BARAK



La mia "prima volta" al Congresso

(accogliendo l'invito di Tiberino a raccontarla)

Confesso di aver avuto più di un dubbio al momento dell'iscrizione al Congresso Nazionale di Enigmistica. Come avrebbero accolto le penne più illustri nel loro Olimpo una "new entry" come me, che per la prima volta entrava nel club degli intellettuali raffinati che ho sempre ammirato quali paladini difensori e cultori della purezza della lingua?

Ma la curiosità e l'interesse fortissimo per poter finalmente associare volti e voci alle note firme degli Autori, sono stati per me l'elemento trainante e decisivo per fare il grande passo.

Il viaggio in auto è stato lungo, ma alla fine è valsa la pena arrivare in quella valle che si chiude al traffico proprio a Ceresole Reale, là dove si aprono allo sguardo "le scintillanti dentate vette" di Carducci.

Mi hanno accolto le ragazze dell'organizzazione (a dir poco perfetta), molto simpatiche e cordiali.

Mano a mano che arrivavano i congressisti mi avvicinavo e mi presentavo, leggendo prima il loro pseudonimo sul badge del congresso.

Ecco *Il Langense*, *Snoopy*, *Tiberino*, *Lionello*, *Guido*, *Pasticca*, *Paciotto*, *il Nano Ligure*, *Barak*, *Orofilo*... e tanti altri, tutti nomi storici dell'Enigmistica, veri mostri sacri.

Qualcuno conosceva alcuni miei giochi che erano stati pubblicati su *PENOMBRA* e così l'atmosfera si è rapidamente riscaldata e tutti i miei timori si sono sciolti come neve al sole.

Ho così scoperto che gli appassionati di quest'arte sublime "non se la tirano" proprio, ma costituiscono una bella famiglia di amici, con un forte senso di appartenenza e vivono anche, con tensione e con una passione d'altri tempi, l'agone enigmistico.

Assolutamente aperti alle facce nuove, sentono un grande bisogno di altre voci per tenere accesa la fiamma vitale che in questo momento appare un po' intiepidita.

Il Congresso, dopo gli usuali convenevoli e dopo una discussione sullo stato dell'arte dell'Enigmistica, è iniziato alla grande con i divertentissimi Videorebus, filmati realizzati dall'anfitrione *Orofilo* e dal suo fantastico gruppo.

Il giorno successivo sono iniziate le gare solutori, impegnative ma affascinanti.

Il momento clou è stato quello delle premiazioni con la lettura dei giochi vincenti dei bandi di concorso pregressuali e dei giochi estemporanei, tutti veramente bellissimi, salutati da scroscianti e meritati applausi.

Mi dispiace che il Congresso sia finito e penso già al prossimo anno (si farà?).

Un saluto a tutti i nuovi amici e poi a casa a raccontare questa stupenda avventura.

La prima volta... non la scorderò mai.

FELIX



CRONACHE CONGRESSUALI

Impressioni dalla montagna incantata

Arriviamo col *Frecciarossa* alla stazione di Torino e subito *Alitoro* ci stringe in un abbraccio così caloroso e forte che ci lascia senza fiato e ci commuove: “Benvenuti, ragazzi”. Raggiungiamo gli altri “trenisti” (tra questi, *Beppe*, *il Cozzaro Nero*, e *Ser Liano*) e dal bordo d’una aiuola, pazienti, attendiamo il completamento degli arrivi da Roma, Napoli e Genova.

Poi, in disordinata e allegra fila indiana, andiamo ad occupare i sedili di un pullman che allegro parte con destinazione, è proprio il caso di dirlo, Paradiso.

Così, giovedì 1° luglio, è cominciata in terra di Piemonte un’avventura enigmistico-esistenziale che mai potremo dimenticare. Congressi e convegni ne abbiamo vissuti tanti ma ritrovarsi lassù, a 1600 metri d’altezza, tra vette innevate, marmotte e stambecchi, ridenti cascate d’acqua e boschi incontaminati ci ha davvero colpito nel profondo dell’anima.

Merito di un comitato organizzatore pieno d’entusiasmo, giovane, frizzante, che ha avuto mille premure e ci ha fatto sentire davvero a casa, in ogni momento. Disseminati e sparsi tra lo storico Grand Hôtel (dove Carducci compose l’ode al Piemonte) e altre linde pensioni dai nomi evocanti (“Aquila alpina”, “Gli scoiattoli”, “Tre Levanne”), i cento e passa iscritti hanno trascorso giornate emozionanti e senza respiro.

La montagna ci ha accolti ammantata di mistero. C’è stato il tempo di fare gli escursionisti, quando il venerdì mattina ci siamo inoltrati fra le... selve, abbagliati di una luce intensa. Il percorso che ci ha condotti alla diga di Ceresole ha riservato inaspettate suggestioni. Tra queste, una casa di fantasmi e il transito delle mucche coi campanacci. I più ardimentosi, all’alba della domenica, hanno raggiunto quota 2700, godendosi l’uscita del primo sole accompagnata dal canto di alcuni formidabili cori locali.

Il programma del congresso è stato fittissimo ma, nel complesso assai vario e divertente, a partire dalla presentazione di inediti videorebus dove gli attori (e che attori!) altri non erano che i componenti il comitato organizzatore. Abbiamo così scoperto, ad esempio, che *Orofilo* ha sbagliato mestiere e che *Dottor Tibia* travestito da mostro mette davvero paura. A proposito di quest’ultimo, il suo spettacolo musicale “Le note (e i noti) della Sfinge” è stato fantastico. In pratica le caratteristiche di ben 34 enigmisti sono state da lui inserite, genialmente, nel corpo di altrettante famose (più o meno) canzoni. Il tutto da indovinare in letizia, senza problemi di scambismo.

Qualcuno chiederà: d’accordo con lo svago, ma ci saranno state anche le attese (o famigerate, per alcuni) tavole rotonde.

Certo, ben due, sulla crisi dei poetici e la didattica enigmistica, entrambe assai partecipate e ricche di validi spunti. In sintesi, il numero degli autori di poetici è in quarant’anni precipitato a livelli d’emergenza, mentre al contrario decine e decine di comuni cittadini hanno seguito i corsi sulla nostra arte tenuti a Chivasso e Pistoia dagli ottimi *Giga* e *Cartesio*. Istruttive le esperienze nella scuola raccontate dal *Sol Felice*.

Le gare solutori sono state numerose, intriganti e per ogni palato. Da quella dedicata ai giochi d’epoca del “Vecchio Piemonte” ai rebus osé, oltre ai classici appuntamenti dell’ARI, della Settimana e della Tedeschi Editore.

Per quel che concerne i rebus, il Play Off 2010 è stato vinto da *Il Langense*, secondo *Triton*, il “Briga” da *Falstaff*, secondo *Triton*. La brava *Mavì* si è aggiudicata il concorso incentrato sulla mostra pittorica “La montagna incantata”.

In un alternarsi di cambiamenti climatici (astro brillante e cielo terso al mattino, nuvole e pioggia al pomeriggio) il periodo congressuale è volato via in modo lieve e sin troppo veloce. Tra un’occhiata alle partite del mondiale e una nottata insonne alla ricerca di idee per le gare estemporanee, tra una bevuta dalla grolla e l’ascolto del silenzio dei boschi, infine siamo dovuti tornare alla pianura (forse il pluripremiato *Paciotto* al deserto, visto che stranamente vestiva coloniale).

Resta, assieme a ricordi indelebili (ad esempio, l’esordio di *Felix*, attenti a questo nome!), la sensazione che il mondo dell’enigmistica “d’elite” italiana non sia poi nel suo complesso così in crisi come qualcuno l’ha dipinto. Il livello dei giochi premiati nelle undici sezioni congressuali è sembrato elevato. Come giustamente ha sottolineato *Tiberino* in un efficace intervento, da quando esiste, il nostro universo ha attraversato più volte momenti di “alta” e di “bassa”, comunque sempre superando le fasi di difficoltà. Avanti, con ottimismo.

Faceva caldissimo, dalle parti di Torino, all’ora dell’addio. Volgendo un’ultima volta lo sguardo ai monti che si allontanavano, abbiamo avvertito di aver ricevuto molto dalle persone che ci avevano ospitato e coccolato (graditi pure i preziosi omaggi artistici e gastronomici), così come dalla prodiga, un po’ austera e riservata, natura. Ciao, stambecco. Ciao *Alitoro*, *Amazing*, *Dottor Tibia*, *Orofilo*, *Cinocina & Topo*, *Marinella*, *Microfibra*, *Giga*. Ricambiare quel che avete fatto per noi, non sarà semplice. Intanto ci proviamo abbracciandovi con calore. Grazie.

Grazie.



Lionello e Bernardo l'Eremita



ESITI DEI CONCORSI CONGRESSUALI

Il Langense recordman assoluto di vittorie in concorsi congressuali con 17 premi!

CONCORSO NETY

1. Pasticca; 2. Ilion; 3. L'Esule

CONCORSO DEDALO

1. Guido; 2. Idadora; 3. Pratolina

CONCORSO GAMBARINO

1. Il Matuziano; 2. Ilion;

3. Il Nano Ligure e Moreno (ex æquo)

CONCORSO IL LONGOBARDO

1. Moreno; 2. Il Matuziano;

3. Guido; 4. Ilion; 5. Il Langense

CONCORSO EZECHIELLO

1. Il Matuziano; 2. Snoopy; 3. N'ba N'ga

CONCORSO TENDA

1. Paciotto; 2. Ilion; 3. Snoopy

CONCORSO DALSANI

1. Pasticca; 2. Moreno; 3. Il Langense

CONCORSO ZALEUCO

1. Guido; 2. Il Langense; 3. Snoopy

CONCORSO IL CANTO DELLA SFINGE

1. Ilion; 2. Il Valtellinese; 3. Veleno

CONCORSO FRASE ANAGRAMMATA CARDUCCI

1. Cartesio; 2. Il Langense;

3. Barak; 4. Guido; 5. Snoopy

CONCORSO SAGGIO ENIGMISTICO "BEI"

1. Paciotto; 2. Il Langense; 3. Snoopy

GARA SOLUTORI REBUS A.R.I.

1. Il Langense; 2. Pipino il Breve; 3. Guido

GARA SOLUTORI REBUS TEDESCHI EDITORE

1. Il Langense; 2. Pipino il Breve; 3. Guido; 4. Alan;

5. Bernardo l'eremita; 6. Veleno; 7. Virgilio

GARA SOLUTORI REBUS LA SETTIMANA ENIGMISTICA

1. Pipino il Breve; 2. Il Langense; 3. Triton;

4. Alan; 5. Barak; 6. Mavì

GARA SOLUTORI GIOCHI VARI LA SETTIMANA ENIGMISTICA

1. Pasticca; 2. Amore Normanno; 3. Il Langense; 4. Barak;

5. Robo; 6. Pratolina; 7. Bruco; 8. Il Valtellinese

GARA AUTORI LA MONTAGNA ENIGMISTICA

Mavì

GARA SOLUTORI A TERNE VECCHIO PIEMONTE

1. Papul/Il Valtellinese/Il Langense;

2. Tiberino/Arfattor/Pasticca; 3. Beppe/Cartesio/Fumo

GARA SOLUTORI A COPPIE

1. Alan/Il Langense;

2. Guido/Mavì;

3. Pratolina/Vivi;

4. Paciotto/Felix

GARA SOLUTORI REBUS OSÈ

1. Alan; 2. Paciotto; 3. Pasticca

GARA SOLUTORI DOTTOR TIBIA-ALITORO

Bruco; 2. Veleno; 3. Il Langense

GARA ESTEMPORANEA PER AUTORI

a) rebus: 1. Bardo; 2. Arfattor; 3. Paciotto

b) mnemonica: 1. Il Langense; 2. Pipino

il Breve/Veleno/Virgilio (ex æquo); 3. Bruco

c) breve: 1. Guido; 2. Il Nano Ligure

GARA TAROCCHI

1. Pratolina e Il Langense (estratti a sorte)

GARA SOLUTORI SUDOKU SETTE

1. Sabina; 2. Il Cozzaro Nero; 3. Barak;

4. Dafne; 5. Silent Solver

PREMIO AL PIÙ GIOVANE PARTECIPANTE

Silent Solver

PREMIO AI PARTECIPANTI ARRIVATI

DALLA LOCALITÀ PIÙ LONTANA

Tiziana e Il Cozzaro Nero

TROFEO ARI 2010

Zio Igna

TROFEO ARI STRAORDINARIO 2010

Il Felsineo

IL PLAY OFF 2009-2010

1. Il Langense.

2. Triton; 3. Veleno; 4. Ilion

CONCORSO LA BRIGHELLA

CHIAVARI 2009

Al concorso hanno partecipato ben 58 autori.

Le 12 medaglie d'argento sono state assegnate ex æquo a:

Ætius (Ezio Ciarrocchi)

Alcinoò (Nicola Belsito)

Arsenio B. (Franco Barisone)

Cocò (Margherita Barile)

Il Langense (Luca Patrone)

Lionello (Nello Tucciarelli)

Mavì (Marina Vittone)

Pasticca (Riccardo Benucci)

Paulus (Francesco Paolo Maggio)

Piervi (Pier Vittorio Certano)

Zio Igna (Ignazio Fiocchi)

Et (Enrico Torlone)

Cinque dei rebus vincenti, estratti a sorte, saranno inviati alle riviste, che ne pubblicheranno uno ciascuna.

Il giochi premiati vedranno la luce su uno stampato ricordo che verrà inviato a tutti i partecipanti e a coloro che ne faranno richiesta.

Complimenti a tutti i bravissimi partecipanti.

CERESOLE REALE 2010



Il lavoro può essere rovesciato specularmente

Da inviare entro il **31 dicembre 2010**

ad Anna Maria BRIGHENTI

viale Piave 40/B - 20129 Milano

NOTIZIARIO BEI N. 32

* Sono 68 gli amici che hanno versato la quota sostenitori del 'Fotomuseo G. Panini' di Modena, a cui la BEI aderisce; hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Zoroastro*, *Mimmo*, Candido De Sanctis (Roma), *Rigar-Il Maculato*, Mario Vio-*Orient Express* (Rovigo); hanno dato materiale enigmistico: *Woquini*, *Guido*, *Argon*, Antonio Cervelli (Napoli). Grazie a tutti!

* Per l'archivio 'Enigmisti del passato', a cui stiamo alacrememente lavorando, qualunque contributo è utile e gradito ma chiediamo in particolare fotografie (possibilmente in primo piano) degli enigmisti scomparsi negli ultimi anni; saranno scansionate e subito restituite.

* Dopo 'L'Enigmistica' (1970), 'Che cos'è l'Enigmistica Classica?' (1964) e 'Cinquecento indovinelli' (1959), la pubblicazione 'storica' che Alessio Saba sta digitalizzando e che sarà presto disponibile in www.enignet.it è 'Rebus e crittografie' (Fra Ristoro - edit. Artioli, Modena 1959).

* Salvo imprevisti, sempre possibili, speriamo di mantenere la cadenza olimpica e aver pronto per il prossimo dicembre il DVD BEONE 2010. Conterrà EUREKA con i 4 archivi migliorati e aggiornati al giugno di quest'anno; tra il materiale enigmistico le maggiori novità saranno: i nuovi Opuscoli BEI e il corso di enigmistica tratto da 'inCAMPER'; la riproduzione in PDF di un fascicolo di 70 riviste di 'classica' della nostra storia; i volumi 'storici' digitalizzati da *Alex*; antologie di indovinelli; l'archivio 'Enigmisti del passato'.

* Desideriamo far sapere che mai la B.E.I., e nessuno a suo nome, ha chiesto materiale enigmistico alle famiglie di amici deceduti; siamo sempre stati invece disponibili, provvedendo al prelievo o alle spese di trasporto, ad accettare materiale spontaneamente offerto per conservarlo e utilizzarlo per gli enigmisti italiani; questo di recente è avvenuto con le famiglie di *Tiburto*, *Il Gagliardo*, *Il Dragomanno*, *Lemina* e *L'Estense*, che ancora ringraziamo.

Grazie per l'attenzione e buone vacanze a tutti.

PIPP0

L'enimmistica e i "Giornali di trincea"

Appendice

Dalle riviste di enigmistica degli anni della I Guerra Mondiale, riportiamo un breve elenco dei tanti nomi di "colleghi di guerra":

Generale nob. Cav. P. Emilio Corfini (*Ibleto*); Capitano Cecchetti avv. Cesare (*Rigoletto*); Sottotenenti: Campogrande Adolfo (*Ser Brunetto*), Santi Giuseppe (*Piripichio*); aspirante sottufficiale Gallina Andrea (*Artù*); con gradi non conosciuti: Tiberio rag. Gennaro (*Mordrec*), Reviglio Eugenio (*Lelio*), Santi ing. Aldo (*Il Duca Borso*), Parmeggiani avv. Giannino (*Arnaldo Daniello*), Farroni dott. Bruno (*Isotta da Rimini*).

La signorina Anzilotti e la signora Alice Campogrande esplicano l'opera loro nella Croce Rossa.

*

Non più due soltanto, ma tre sono i giornaletti del fronte e delle trincee, compilati con allegro entusiasmo dai nostri soldati per i loro camerati. In aggiunta alla SCARICA ed a VITTORIA! ci viene segnalato IL TRENTINO. Redatto da un giovane giornalista, ora ufficiale, spirito arguto e bizzarro, il titolo patriottico è toscaneamente *espresso a rebus col decimale 0.30 (Trentino)*, cui sovrasta un'aquila vittoriosa... e *monocipite* fra balze e boschi, attraversati da un simbolico acquedotto romano. La testata venne recentemente riprodotta dalla GAZZETTA DEL POPOLO col relativo motto-programma: *Servite Patria in lætitia*. Nei pochi numeri pubblicati del "0.30" si trova di tutto un po': gustose caricature di ufficiali, bizzarrie sui disagi della vita di guerra, critiche piene di *verve* sulle caratteristiche e sulle consuetudini del nemico. Ora la spigliata pubblicazione è stata sospesa ed il suo direttore ne dava così l'annuncio ad un amico: il "0.30" ha sospeso - per ora - le pubblicazioni, poiché criteri tattici hanno diviso il giornalista dal caricaturista e dal... tipografo. Prima il dovere e poi il piacere, come diceva quello che, dopo aver ucciso un austriaco, si accingeva ad uccidere un bavarese. Termini cruenti, ma qui sono di moda...

(da: DIANA D'ALTENO, n. 9/1915)

*

Carissimo Bajardo,

La sua cara DIANA mi è giunta graditissima fin quassù, sul monte Nuvolao elevato a 3435 m. sul livello del mare. Essa è venuta a trovarmi su una delle più alte cime delle Alpi Cadorniche, ed io ho viva fede di portarla con me fino a Trento che, di qui, dista pochissimo.

Ci siamo già inoltrati di molto in territorio nemico, e nessuna forza umana, ora mai, varrà ad arrestare il volo poderoso della nostra gloriosa Vittoria, che avanza sempre più sicura, ad ali completamente spiegate, verso la realizzazione dei secolari ideali che formano, ancor oggi, il palpito possente ed unanime della nostra cara Italia, oggi, più che mai fatta più Grande, più Bella, più Forte e, soprattutto, più Libera e Indipendente!

Saluti cordiali a Lei e a tutti della famiglia enimmistica.

MORDRÈC

(Gennaro Tiberio, 3° Genio Telegrafisti, 22^a Comp., 4^a Armata - ZONA DI GUERRA)

(da: DIANA D'ALTENO, n. 7/1915)

*

S. M. il Re ha accordato la medaglia d'oro per il tenete colonnello Luigi Piglione (il nostro *Ginecocratumeno*) morto al fronte.

(da: DIANA D'ALTENO, n. 12/1916)

*

Agli amici rimasti sulle terre irredente continueremo, naturalmente, a conservare le loro copie; ma ai soldati raccomandiamo di comunicarci tutte le notizie relative ai loro eventuali traslochi perché DIANA possa raggiungerli ovunque.

(da: DIANA D'ALTENO, n. 1/1916)

*

Guido Campi (il nostro *Ghino di Tacco*) crediamo tenga fra noi il record con... quattro figli in guerra.

(da DIANA D'ALTENO, n. 1/1918)

FRANCO DIOTALLEVI

FIAT LUX...

Agosto & Settembre 2010

1 – Anagramma 4 5 / 5 / 6 = 2 7 11

LETTERA A MIGUEL ANGEL ASTURIAS
(premio Nobel 1967)

I blues si dilatano in diluvi
e in silenzi sterminati
ora ondeggiando
come acquari grandiosi
in un cullio di fluidi riflessi
e in un ampio guizzare di rondini
assai rade in azzurri immensi
ove balena a onde alte e sale

la lucentezza aerea
di bei paradisi e sogni
eterei (quali tu, Miguel Angel
ben sai) per galattiche vastità
ove fruscii di aquile planano
e notturni di luna si espandono
tra scenari di stelle ed echi
azzurri d'interminati *blues*.

E se noi in lacrime giaciamo
davanti a specchi impaludati,
o immobili su campi di limoni
intravediamo motili
figure in metamorfosi
tra distesi bagliori di lame,
già con eco grave un canto
monotono si effonde

al volere di magica Morgana.
Ma c'è caso che nel gioco
di pensieri tu riappaia
con quel sorriso arcano
di emozioni da sciogliere
nella penombra di un labirinto
incantevole, tutta da penetrare
in un'ansia di misteri...

BERTO IL DELFICO

2 – Lucchetto 5 / 6 = 5

COMUNQUE AMORE

Mai ti fermi a lungo...
in silenzio come arrivi, te ne vai.
Conosco i tuoi alti e bassi
ti adeguai ai tuoi ritmi lunatici.

Vai presa così, come sei;
guardandoti in faccia
capisco però che non sei un sogno
anche se a volte superi la fantasia.

Appare costruito con la sabbia
questo antico legame
è invece tenace, solido
e resiste nel tempo.

SACLÀ

3 – Anagramma 7 / 5 = 7 / 5

UNA CANZONE PUÒ SALVARE DALLA FOLLIA?

Chiusa tra pareti e mollemente adagiata,
lei vive un'amara profonda crudità.
Con forza l'han voluta penetrare, puntandole
una lama. Ha dovuto aprire la cerniera,
spostare il mantello ed aprirsi alla
intimità, mentre acide lacrime scendevano
sul suo corpo di carne da lacerare...
... e sentiva Bongusto con "Una Rotonda sul mare".

E lei così legata, dietro alla madre, è naturale
che stia abbottonata entrando solo
per assicurare che c'è chiusura totale,
a tutti gli effetti. Lei, simbolo di bellezza
e di purezza s'è infilata in una serie di
cose tutte simili per sfera d'attrazione.
L'han fermata, presa per il collo... e con gioia
apprezzava Bongusto con "Una Rotonda sul mare".

Ma è possibile che certe bestie si abbassino
così tanto, in branco, per cogliere queste tenere
vite spezzate, le verdi speranze, causa di rimorsi?
Loro che suscitano gli istinti più bassi,
che hanno i ciuffi al vento, non sono certo colti.
Si preparino al peggio perché, rasi al suolo,
chi dovrà rimuginare lo farà sulle sue macchie.
... e continuerà Bongusto anche per loro.

In fondo questo mondo che si copre di fango
altro non è che un ambiente calpestato.
La gravità di questa sporca materia pesa,
globalmente, sul progresso dell'umanità.
È banale ripeterla, (è proprio pedestre)
ci vorrà una rivoluzione universale, ma basterà
una messa a... proteggerci da tutte le tensioni...
... e girerà ancora la "Rotonda".

FELIX

4 – Enimma 2 5

MOGLIE SCOCCIANTE

Lunatica com'è
con quei suoi alti e bassi
non passa giorno
che, puntualmente,
non si presenti
con delle "fisse".
È seccante
quel suo modo
che ha di farsi sotto...
ma pur può dar fastidio
quando, facendo l'altezzosa,
alla grande,
mette in evidenza
la sua tipica invadenza.

MIMMO

Il Cozzaro Nero

5 – Sostituzione *yxxzxx/xyyx*

IMPARA LE ARTI...

Quando tu le acquisisci
di certo le metti da parte
e ti danno protezione
con la gabbia che creano,
costor che sono un osso duro.
Per questo le hai a cuore.

6 – Cambio di lettera 9

25 APRILE: LA DITTATURA È FINITA

Detto in altri termini
è venuta a mancare.
È davvero la liberazione:
adesso mano alla Carta.

7 – Spostamento 5

PUSHER ECOLOGISTA

È verde per sua natura
questo fornitore di erba,
che dopo tanti sforzi
ha ottenuto il successo.

8 – Anagramma a scarto 5 = 4

ALLA COCAINA

O bianca polvere che dai al corpo mio vigore
al naso sei piacevole, non solo per l'odore.
Con te, o coca, l'umore è effervescente
ed eccitante, poi, per tanti versi.

9 – Sostituzione "zxxxxy"/yxxx

GLI ENIMMISTI

Questi che si impelagano per passione
vanno sempre fino in fondo,
in un abile gioco di sponde
per far sì che qualcosa sia letto.

10 – Anagramma 6

PIT-STOP A INDIANAPOLIS

Su questo ovale senza sosta
gira il bolide assai lesto;
ma con queste interruzioni
di sicur non vi sarà successo.

11 – Sostituzione *yxxzx/xyyx*

PROSTITUTA FILANTROPICA

Benché sia spesso bollata
e talor ridotta a pecora
vi son montati cani e porci
(e non solo). Ma questo li ha salvati.

12 – Incastro 7/7 = 5 2 7

ALMENO PER UN ANNO

Chissà se un giorno raggiungeremo
la sofferta parità. In un serrato
contatto di mani, appianate trascorse
pendenze, ritrovarsi a misurare
delicati punti d'equilibrio, inseguendo
diritture spesso pervase di vuota vanità.
Che il tutto non si perda nell'acqua
o si dissolva in un gioco di bolle infrante.

Va bene, lascerò che tu mi riscaldi,
mentre bocche protese ricercano
il calore in un ambito che, piatto
e ristretto, comunque per primo
infonde un pur breve conforto.
Ripartire da un alfabeto sparso,
dal rituale lancio dei dadi, ora che acerbe
stelle vanno a fondo (e le lancette scorrono).

Letto, torniamo a quel letto che un giorno
ci colmò di parole, sotto la sua piccola
coperta. Riscopriamo, fra gli stenti,
la dimensione di una semplice,
intrigante quotidianità. Così
sapremo quel che accadde
e la fantasia tornerà al potere.
Almeno per un anno.

PASTICCA

13 – Anagramma diviso 6/5 = 5 2 4

AMORI FEMMINILI

Solitamente allor che li cerchiamo
ce li troviamo a portata di mano
talvolta di carattere brillante
e disponibili ad accollarsi
una eventuale congiunzione
qualora si tratti di realizzare
una duratura unione;

esiste però anche il tipo
che ambisce ad una determinata... sottana
e, pur di farla sua,
è disposto a prostrarsi in ginocchio
affinché la messa in atto
d'un castigato maschilismo gli consenta
la gioia di finire sull'altare.

E come non elogiare il play boy
al quale, amante di certe rotondità,
basta il passaggio di una paio di gambe
per sentirsi al settimo cielo
e abbandonarsi a un colpo di testa:
qualcuno però, deluso, si rammaricherà
di non averle potute prender fra le braccia.

IL NANO LIGURE

14 – *Lucchetto* 5 / 7 = 6

A GUIDO IAZZETTA

Tu sei di Bagnoli, hai un'ondosa
partenopea marina rilucenza,
e pure tra gli scogli
d'un destino amarissimo,
come a un ramo di pesco,
hai alzato le braccia; e quel tuo canto
che scivola in un *blues*
porta l'azzurro delle stelle
alle fresche riviere di *Penombra*.

Hai già inventato la "cernita",
hai dato sempre il meglio di te stesso.
Hai aperto gli occhi, e passi
scosso da un nuovo mondo
enimmatico;
oggi passi in rivista un profluvio
di nuovi elementi, sei come uno che fa
giostrare il suo burattino di legno,

il suo giocattolo di terracotta.
Sei dalla parte perfino
di chi rompe, di chi fa lo spaccone –
ma anche di chi fa testo
e spezza versi in frammenti,
o scivola sull'acciottolato
in un vortice di polvere chiara...
(T'ho rotto, forse: ma verrai a Testaccio?).

BERTO IL DELFICO

15 – *Anagramma* 3 / 3 / 6 = 12

LA LAVA

Già si accappona la pelle
al rauco aspro gloglottante suono;
aleggia la visione grigiocenera
tra i ventagli di palma:
eccola si fa giuoco di te, di noi
sorpresi accanto a fragili cassette:

eccola, è lì, rampante in cima ai venti!
la sua ala cinerea
brucia di volo, trasmigra
il suo braccio girevole
già tende
verso il mare e

roteando poi, tra i picchi,
ali ardenti si fermano a spirale
sulle vette inviolate,
scendono sugli ovili pastorali
e calano dall'Etna
con artigli di folgore – reali!

Lava!

Lava zampillante a mezz'aria,
cadente dal cielo, sì lieve sì dolce
come la fontanella dove bevono
bimbi ed uccelli. Lava! In una volta,
lascia sgorgare lacrime e zampilli.

Marienrico

16 – *Anagramma a scarto* 7 = 6

UN VESCOVO MEGALOMANE

Non senza un apprezzabile decoro
si apre in un accesso di grandezza,
allor che deve fare il portatore
di talune parole del Signore.

17 – *Lucchetto* 5 / 1'4 = 6

SUI FALLI ALLA "PUNTA"
LA STAMPA MINIMIZZA

Chi di pedate ne ha davvero prese
(ma per la carta stampata ha un sol segno)
forzatamente tenta un'apertura
per romper le difese.

18 – *Cambio di sillaba iniziale* 10 / 11

GIORNALISTA E SOCIOLOGO

Al fondo suole dedicarsi spesso
per poter vedere un gran domani,
e pur se senza mezzi lo vediamo
passo passo lui spera nel progresso.

19 – *Sciarada* 3 / 4 = 7

UN TIPO SEVERO E ARGUTO

I suoi siluri sono dirompenti
ed essendo sovente pien di spirito
il forte amico mi procura rabbia.

20 – *Anagramma* 4 / 6 = 5 5

UN GIUDICE MINACCIATO

Per un filo di gloria, pare adesso
che lo voglion pel bavero pigliare,
ma tutto ben sopporta ed è paziente
mentre s'appresta a un rapido processo.

21 – *Cernita* 4 2 6 = 2

UN DIVORZIO VISTO DAI MEDIA

Dopo aver preso il largo, un grave danno
senz'altro è stata per lei la rottura;
mentre lui, che potente è sempre stato,
per *Repubblica* altrove se n'è andato.

22 – *Cambio di lettera* 9

LE PREVISIONI DELL'ISTAT

Variano i numeri e con precisione
ci segnala l'aumento dei consumi:
adotta uno strumento per un verso
di rilievo, e di colpo fa impressione.

23 – *Bisenso* 5

LA GRANDE MILANO

Hai tu l'unghia forte: già si scaglia
in quella vasta giungla la tua voce
e l'ampio parco subito asserraglia...
A lei intorno, ogni anno, da lontano:
lei così bella ed accogliente, grande
le tante novità mostra Milano!

BERTO IL DELFICO

24 – *Anagramma* 6 / 7 = 4 9

LA GIOSTRA POLITICA

Porta su
porta giù,
ma sempre nel segno
di un pensiero di parte.

MIMMO

25 – *Sostituzione* zxyxxxx/yx xxxx

NELLA FABBRICA DI PROFUMI

A voi non manca certo la colonia,
operaie che al nero lavorate,
fra quei, all'altezza, che san comandare
e tra dolcezze farsi rispettare.

PASTICCA

26 – *Lucchetto* 7 / 6 = 5QUELLA DIETISTA CAMBI MESTIERE,
ALTRIMENTI...

Facendo a tanti metter su pancetta,
ora la piantì! Ma qui resta un giallo:
ha dato adito a qualche spifferata
di chi dice sia stata anche picchiata...

IL MAGGIOLINO

27 – *Anagramma* 7

DEPRESSA MA INVIDIATA!

Chiusa sta nel suo guscio mollemente
a consumarsi, cruda, amaramente.
Chiusa la fanno, ma controcorrente,
quei che si rodono incisivamente.

FELIX

28 – *Anagramma* 5 / 7 = 7 5

SONO UN PO' STRANA

Nuotare in dolci acque tranquille
ecco quel che amo, mi prende.
So andar controcorrente
e freddamente lo fo.
Ma ora sono a pezzi
e veramente non reggo più.

GALADRIEL

Il Frate Bianco
IL LEADER DELL' UDC29 – *Sciarada* 7 / 2 = 9

PIERFERDINANDO CASINI

Uno che sembra di famiglia, e allora
l'affermazione sua continua ancora.
Ma se c'è un serio dubbio da chiarire,
sia a destra che a sinistra può apparire.

30 – *Sciarada* 3 / 6 = 9

IL CENTRISMO DI CASINI

"Né di qua, né di là",
sostiene il deputato
con parole adeguate al suo discorso.

31 – *Indovinello* 2 7

SCELTE E DIRETTIVE DI CASINI

In continua oscillazione,
un po' a destra e un po' a sinistra,
lui, con questa alterna azione,
detta i tempi e li amministra.

Il Nano Ligure

I POLITICI

32 – *Indovinello* 2 8

L'ON. CASINI

Pur di stare nel giro s'è fissato
col centro ma è da dire
che quanto a risultato a onor del vero
si prevede ottenga solo zero.

33 – *Anagramma* 6 / 6 = 5 6

PANNELLA E I SUOI DIGIUNI

Radicali che in fatto di coltura
finite sempre fuor dal seminato
aprite bocca e diteci
che gusto ci provate;
noi alla luce dei fatti, giunti al vaglio
quello che consigliamo è darci un taglio.

34 – *Indovinello* 2 5

OPINIONE SU BERLUSCONI

A onor del vero la gente conviene
che in vita sua abbia sempre fatto bene
comunque lui chiarisce dal suo canto
di non essere un santo.

35 – *Cambio di sillaba iniziale* 7 / 6

PASSA UNA MILANESINA...

Milan! Milan! La bella milanese
(quella del cuore) si sportiva esclama...
e di soldati un numero richiama!
Ed ecco - insieme - quelle bestie accese
scalpitar e mandar sibili e urloni...
nella cerchia che accolse già Manzoni!

BERTO IL DELFICO

36 – *Indovinello* 2 10 10

LA MIA INFANZIA NEI RIFUGI

Devo dir che di lei la mia visione
ha pur dell'ossessivo: dei momenti
mi torturano ancor quei quotidiani
suoi lunghi tempi di bombardamenti.

MIMMO

37 – *Sostituzione* xxxzyx/xyyxx

UN VECCHIO LEGULEIO

Del passato mi sembri uno strumento,
ridotto soprattutto a stare ai Fori.
Le battute su te si son sprecate,
parecchie dimostrandosi azzeccate.

PASTICCA

38 – *Cambio di sillaba* 7 / 8FANNO CONTRAVVENZIONE
A MIA MOGLIE!

Traffico intenso, l'ipotesi è la stessa:
è possibile che l'abbia commessa...
Ab ovo: datosi che l'hanno pescata
dovetti poi pagarla... e assai salata!

IL MAGGIOLINO

39 – *Cambio di sillaba iniziale* 7

HO PRESO UN CANE AL CANILE

M'hanno assegnato Fido, l'ho apprezzato
quando con interesse me l'han dato.
Utile all'entrata, ha gli avanzi tutti
che "in soldoni" sono grana e anche frutti.

FELIX

40 – *Biscarto sillabico iniziale* 7 / 7 = 8

SEI BUGIARDA!

Bianca, sei fatta per le bugie
e qualcosa d'ardente hai dentro.
Alzi la tua voce ben modulata
facendomi il verso
e racconti ad amici segreti
quel che sostieni io t'abbia detto.

GALADRIEL

LA FINESTRA SUL PASSATO

XXV Congresso Enimmistico Nazionale Firenze, 31 maggio - 2 Giugno 1952

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
valippo@libero.it entro il
20 settembre 2010



Gara solutori isolati

IL DRAGOMANNO

A - INDOVINELLO 1'6

L'ARBITRO CARPANI

È vero che, coi tempi, ahimé che corrono, difficile è trovarne uno perfetto, ma, osservatelo bene e convincetevi che a lui si deve il massimo rispetto.

B - INDOVINELLO 2 5

LA PROSA DI BAJARDO

Quella che a tutti appar caustica, viva, talvolta bollente, quale ce la presenta il vecchio manuale, è materia altamente costruttiva.

C - INDOVINELLO 2 5

AH! LA MIA LAMBRETTA!

Mi ci hanno messo l'acqua... e al sottoscritto gli tocca stare zitto!

D - INDOVINELLO 2 5

UN FREDDURISTA DA STRAPAZZO

Superficiale! E tal considerandolo sostengo, senza tema di smentita, che le battute sue, quelle infallibili si contan sulla punta delle dita.

E - CRITTOGRAFIA MNEMONICA 3 7 7

ULTRACENTENARIA

AMLETO

F - CRITTOGRAFIA MNEMONICA 12 2 8

VENDITA AI GRANDI MAGAZZINI

AMLETO

BUFFALMACCO

G - INDOVINELLO 2 11

RENITENTE ALLA LEVA

Non aveva risposto alla chiamata perché, dicea, non si sentiva pronto: poi, per il rotto della cuffia, in fondo se l'è cavata...

H - INDOVINELLO 2 10 2 5

RENZO VA DAAZZECCAGARBUGLI

Portando seco il peso di quel... torto, fra sé rimuginava il suo rapporto e correva, tenendo bene stretti due paia di galletti.

I - INDOVINELLO 2 9

IL GANGSTER IN OSPEDALE

È lì, in corsia per un'operazione della massima urgenza, e, mentre aspetta, uno gli spara un colpo che gli impone di tagliare la corda in tutta fretta!

J - INDOVINELLO 2 5

L'INGENUO CONTRIBUENTE

È un tipo così puro e trasparente, che, quando l'han fermato per supposte possibili evasioni dalle imposte, c'è rimasto di stucco veramente...

Gara solutori a gruppi di tre

K - INDOVINELLO 2 5

UN POVERO DIAVOLO

Pur se non posso dire che alla fetta lui sia ridotto, un dì certo accadrà (in fondo ciò bisogna che lo ammetta) che tirare il calzino si vedrà.

AMLETO

L - INDOVINELLO 2 4

NON È VERSATA IN MATEMATICA

Nel far la costruzion non v'è l'eguale mostrando di non essere cretina. Eppure, se la piccina si mette a fare i calcoli, fa male!

IL DRAGOMANNO

M - INDOVINELLO 2 7

UNA NUOVA TEORIA SU LEOPARDI

Posso considerarla almeno in parte campata in aria: a giudicar però da quanto detto sopra Recanati col cavolo che la confonderò!

AMLETO

N - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 28724 = 282524

.ICCOLO C . N . ON .

BUFFALMACCO

O - CRITTOGRAFIA A FRASE 1'6 = 3 1'3

IL GRANO DI MAGGIO

IL DRAGOMANNO

Gara speciale solutori

LA DOMENICA ENIGMISTICA

P - QUADRATO 5

AL SOMMO VATE

Quanto sapere impresso mostri ognora... quanta fiamma tu porti e in alto tieni!... Ombre e foschia lo sguardo tuo perfora... e quel che a te s'affida tu sostieni!... E soprattutto tu, lontan dal suolo, come l'aquila sai spiccare il volo!

CIELO D'ALCAMO

Q - INDOVINELLO 2 5 4 "1.1.1."

LA SOTTOMISSIONE
DELLE MOGLI AI MARITI

In fin dei conti è della legge un obbligo E, come stabilito in essa sta, noi ripetiamo lige: - È giusto e logico che competa a chi paga: ognun lo sa!

CIELO D'ALCAMO

R - ANAGRAMMA 2 10 = 1'7 4

LA MOGLIE DEL LADRO
APRÈ IL GIORNALE

È con l'acqua alla gola, e n'ha ben donde se si dibatte in amarezze fonde. Ah, quel bel tomo, con quei tipi! Adesso a mezzo stampa sa quel ch'è successo.

IL TROVIERO

28^a COPPA SNOOPY

8

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il **20 settembre 2010**

1 – CAMBIO DI VOCALE 3 7 10

IL MILIONARIO CODINO

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2: 4 3 1'1 = 4 7

CA. ODO

3 – CRITTOGRAFIA 2 2 5 2: 5 = 7 9

BANTALI

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 5 1 6 = 4 6 4

DANNEGGIO IRREPARA . ILM.NTE

5 – CRITTOGRAFIA A FRASE 6 3 6: 1'1 = 7 10

SER VILIGELMO CURA OLEARIE

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 5: 1 5 = 6 7

ERUDITI CONO . . ITORI

7 – CRITTOGRAFIA 5 1 3 4 = 4 9

ENTER

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 4: 4 1 1, 1 = 11 5

LAGGIÙ VEDI . O . A

9 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 2 3? 4 5 = 9 7

.. VIZZITI

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 7: 6 1, 1: 1 = 10 8

COMPRO CON OCULATENZA

C R I T T O

1 – Crittografia sinonimica 1 7, 1'1 4 = 8 6

A. FERMI

ÆTIUS

2 – Crittografia sinonimica 1 5 5 = "3" 2 6

PIEZZO

ALAN

3 – Zeppa sillabica 3 6 1 2

I COMMENTI SOPORIFERI

ATLANTE

4 – Zeppa 6 8

BULLONE

FELIX

5 – Crittografia mnemonica 2 9 3 6 7

OVVIETÀ SU TELL

FRA ME

6 – Crittografia perifrastica 1'3 2 5, 1 4 = 6 10

LA ST. PIDA NON SI M. OVE

HAUNOLD

7 – Crittografia 2 4, 2 5 = 6 7

TARI

IL BRIGANTE

8 – Crittografia 1'1 2, 5 4 = 4 9

T. TA

IL COZZARO NERO

9 – Palindromo 5 3, 2 2 5 4...

IL PETROLIO BP DISTRUSSE IL LIDO

ILION

10 – Crittografia 1 3 1 1 1 = 7 3 6

ST ST

IL LACONICO

NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che per raggiungere un *pinnacolo* sia indispensabile esser muniti d'un colo e di una pinna;

... che per una forte alitosi sia facile conseguire una laurea *odoris causa*;

... che l'eccessivo lassismo procuri l'effetto d'un *lassativo*;

... che dalla storia d'alcuni teleostei catturati da una donna sfrontata si ricaverà un giorno il film "*Lucci della ribalda*";

... che anche uno svergognato provi vergogna a scoprirsi le *vergogna*;

... che tra gli aironi più sarcastici sia molto diffusa l'*aironia*;

... che di *gorgonzola* si sia cominciato a parlare dopo la caduta di Zola in un gorgo;

... che l'esiguo spazio d'una tipografia agli esordi consenta di dare alle stampe solo *stampelle*;

... che in una gara o uno spettacolo possa riportare *trionfi* unicamente un trio;

... che le frittelle dette *crêpe* risultino gradevoli soprattutto al *crepuscolo*.

Proprio non è provato. Ma provar non nuoce.

SIN & SIO

G R A F I E

11 – Crittografia sinonimica 2 1' 3: 4 5 = 8 7

.. PI

IL LANGENSE

12 – Crittografia perifrastica 3 1, 3 8 = 9 6

SEI DI NUOVO MIO . REDITORE

IL MATUZIANO

13 – Lucchetto riflesso 4, 5, 1' 4

ELOGIO, PURTROPPO, IL RANCORE

L' ASSIRO

14 – Intarsio 5, 3 8

FOLLE, CATTIVA SIGNORA

NEBILLE

15 – Crittografia perifrastica 5, 3 6 = 4 2 3 1 4

GIL D'ARDA SNOOPY

PASTICCA

16 – Crittografia 3 2 2 1' 1 4 = 5 8

IDO IDO IDO IDO

PIPINO IL BREVE

17 – Crittografia perifrastica 3 6 1 1 1 "4", 2 1 1 = 5 9 6

CAPO DI . O . SIEU . HUL . T

PIQUILLO

18 – Sinonimo 7 5 = 7, 5

GRADISCE LE MORE

SALAS

19 – Crittografia a frase 2 2 4 4 = 4 2 6

QUEL CHE PAGHI DILAZIONATO

SIGFRIDO

20 – Crittografia perifrastica 4 2 4 ? 4! = 8 6

ZIO ERIKSSON

SNOOPY

GARA SPECIALE SACLÀ

Dopo il successo delle precedenti ecco un'altra gara speciale, sempre a tema, di Saclà le cui lettere iniziali delle soluzioni danno un acrostico.

Due le estrazioni, una riservata ai solutori ed una per le solutrici, tra tutti coloro che avranno inviato le soluzioni totali o parziali. In palio pubblicazioni enimmistiche. Sono ammessi controlli (telefonici o per posta elettronica). Inviare le soluzioni a CLAUDIO CESA – via Madonna del Riposo, 32 – 00165 ROMA; tel. 066636220; e-mail beneclaudio@alice.it entro il

20 settembre 2010

1 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 3 1, 4 4 = 5 7

I . CA . TO

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 2 1' 1: 1 4 = 6 5

P . . MA DELLA T

3 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1: 9 = 5 5

UBRIAC .

4 – CRITTOGRAFIA A SPOSTAMENTO 1 1 6, 1 1 = 5 1 4

ERO

5 – CRITTOGRAFIA 7 2 1 2 = 8 4

ERIE

6 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 7: 1 1 1 = 7 5

È STATO CON . . R . CTOR

7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 4 2 2 2 = 5 6

. . FENA

8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 2, 1 1: 4 = 3 6

LLOLLOBUIGIDA

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 1 4, 6 1 = 7 7

. ORD . UD MAGNET . C .

10 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1' 1, 4 1: 4 = 5 2 5

INFAAIE

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2010 (Esito della sesta manche)

PIPINO IL BREVE (17) p.86 (29+29+28) Ragionamento impeccabile, valida frase finale, perfetta cesura.

SNOOPY (20) p.80 (29+28+23) Ariosa prima lettura, perifrasi ricercata, cesura totale, frase mirabile.

ILION (8) p.78 (28+27+23) Ottimo gioco sia per sottigliezza mnemonica sia per novità della frase.

ATLANTE (3) p.76 (24+26+26) Perifrasi originale e frase plausibile.

IL MATUZIANO (11) p.75 (24+26+25) Lungo esposto, ingegnoso spunto, frase plausibile.

SALAS (18) p.74 (24+25+25) Ragionamento preciso, cesura totale, dubbia validità attuale della frase risolutiva (la provincia Terra di Lavoro è stata abolita nel 1927).

IL LACONICO p. 73 (23+25+25); Fra Me p. 71 (23+24+24); L'Assiro p. 66 (23+20+23); Magina p. 66 (23+20+23); Haunold p. 65 (24+18+23); L'Albatros p. 64 (23+20+21); Nebille p. 64 (24+18+22); Samario

p. 62 (23+18+21); Il Cozzaro Nero p. 61 (23+18+20); Mavì p. 61 (23+18+20); Ætius p. 60 (23+18+19); Il Langense p. 60 (21+18+21); Il Brigante p. 56 (18+18+20); Alan p. 55 (18+18+19)-

Situazione aggiornata con la sesta manche (non compaiono gli autori con uno o due punteggi):

Ætius 69-58-56-68-69-60; Alan 66-58-68-63-55; Atlante 70-65-71-71-76; Felix 75-62-59-69-63; Fra Me 59-69-71; Haunold 56-61-65-65; Il Brigante 56-54-60-56; Il Cozzaro Nero 68-70-66-68-61-61; Ilion 66-60-76-69-73-78; Il Laconico 71-67-59-73; Il Langense 63-59-63-62-61-60; Il Matuziano 64-68-54-75; L'Albatros 67-63-56-64; L'Assiro 60-58-66; Magina 62-54-63-56-66; Nebille 57-71-70-64; Pipino il Breve 68-63-73-86; Piquillo 69-63; Saclà 63-66-62-65; Salas 67-64-60-74; Samario 62-56-62-54-62; Snoopy 62-76-73-68-80.

Monoverseggiando

ÆTIUS

41 – Cambio di consonante 10

MIO FIGLIO AL VOLANTE

Supera ogni limite, che sconforto!

42 – Anagramma 1 “5” = 6

LE ERBE DEL DECOTTO

Son cotte e servono per depurare.

43 – Cambio di consonante 10

IL NUOVO DIRETTORE

Minaccia : farà certo pulizia!

44 – Zeppa 4 / “5”

IL GREGARIO

Si faccia da parte, ora c’è l’élite!

45 – Cambio di consonante 10

LA SCOSTUMATA

È composta ! pura supposizione!

FELIX

46 – Anagramma 7

LO SCALDINO NON VA!

Prova la stufa con l’alta tensione.

47 – Scambio di consonanti 5

UFFICIALE DONNA DEI R.I.S.

Tenente capace, è sempre additata.

48 – Sostituzione 5 / 4

L’ATTACCANTE

Con la rovesciata si mette in luce.

49 – Cambio di sillaba iniziale 6 / 8

FITOFARMACO

Un repellente a isolare i raccolti.

50 – Anagramma 5

UNA RAGAZZA INAVVICINABILE

Ha un’espressione ... e vuol dire “Che palla”.

MAGINA

51 – Indovinello 2 5

CARABINIERE PROMOSSO

È nato per fare l’appuntato.

52 – Zeppa 6 / 7

LAMANNA

Scende pei rami e che dolcezza.

53 – Cambio di sillaba iniziale 7

QUOTA EREDITARIA

È una parte? Sì, una porzione.

54 – Indovinello 2 9

IL CASSIERE

Conosce il fatto suo, è quel che conta.

55 – Zeppa 6 / 7

AL MERCATO

C’è tutto, non manca proprio niente.

SACLÀ

56 – Cambio di sillaba 11 / 10

INVESTIMENTI

I rendimenti son da dire prima.

57 – Cambio di consonante 6

CONFRONTO ALL’AMERICANA

È un riconoscimento che ha valore.

58 – Anagramma 8 = 2 6

LO SPOT IN TV

Costa, ma è messo per comunicare.

59 – Raddoppio di consonante 4 / 5

GENGIS KHAN

In fondo solo un tartaro, ma saggio.

60 – Cambio di lettera 5

PODOLOGA CAPACE

Con cura tratta i piedi e va spedita.

Miscellanea

61 – Anagramma 6 = 2 4

RESTA COMUNQUE UNA VIP!

Se affetto sa mostrare, è paludata.

PASTICCA

62 – Cambio di consonante 6

PERCHÉ ANDARE A MIAMI?

Tutto ti mette in ansia, anche volare.
Ostia... ecco un posto che va ben per te!

ARTALE

63 – Bifronte a scarto finale "4" / 3

VOGLIO APRIRE UN SITO

Una cosa simbolica
a immagine dell'azienda...
Entrare in rete.

IL COZZARO NERO

64 – Anagramma 1'5 = 2 4

IRRESPONSABILE

Che intelligente sia non è da dire.
Che c'è da sopportar? Basti capire
l'aspirazione sua è già filtrata:
fare scherzi, la solita menata...

BROWN LAKE

65 – Indovinello 2 "6"

LA MOGLIE DEL BOSS

Lei fissata com'è per l'etichetta
si distingue ed è molto ricercata;
sempre elegantemente si presenta
e appiccicata al capo se ne sta.

ÆTIUS

66 – Anagramma a scarto 4 7 = 5 5

UN ALLEGRO AMICO AFFARISTA

Pien di spirito è certo e dico che
da vendere ne ha pur... comunque adesso
chiaro il suo investimento inver non è.

PIEGA

67 – Scambio di consonanti 5 5 / 5 5

L'INSONNE GIOCATRICE BATTE TUTTI

Non s'allunga mai, gira tra venti,
di certo per la scopa lei è tagliata.

ILION

68 – Zeppa 6 / 7

LA SUOCERA

Se l'hai nei piedi, prendila pel collo.

IL NANO LIGURE

69 – Lucchetto riflesso 2 3 / 4 = 3

IL ROMANZO POST-MODERNO

Toglie il respiro quella storia anfibia.

OLAF

70 – Cambio d'iniziale 5

L'EROINOMANE

Merita certo dura punizione
sempre avendo a che fare con il buco.

ÆTIUS

71 – Sciarada incatenata 3 / 5 = 6

ERA UNO SPRINTER

Ha visto andare in fumo i sacrifici,
(in ogni stadio, che accelerazione)
ora però sta con le spalle al muro.

SACLÀ

72 – Lucchetto riflesso 6 / 4 = 4

FRA GLI AUGURI CHE SI FANNO

Notissimo, c'è quel di "lunga vita",
quel che si adatta al tipo spensierato,
per il "pallon gonfiato" cosiddetto,
ovvero, infin, pel tipo assai "gassato".

PIEGA

73 – Indovinello 2 6

NON REPLICO A CHI MI DICE "VANESIO"

Io me ne batto di questi che incontro
e dicono, categorici, "leggero...":
con altri, che con me quadrato fanno,
io quanto meno tiro dritto... e mosca!

IL MATUZZIANO

74 – Indovinello 2 2

TI FACEVI CREDERE UN LORD

Cosa mi dai da bere?
Dici d'essere inglese.
Ma sei nato in Oriente!

MARIELLA

75 – Anagramma 6 6 = 8 1'3

LA VETTA DELLE GARE EDIPICHE

Sempre Marin Faliero l'occupò
e fu il primo a prenderla di petto.

ILION

76 – Anagramma 9 7 = 9 7

MI FACCIO ONORE DA SOLDATO

Io e ancora io: ma quanto brillo in riga!

PASTICCA

77 – *Lucchetto 6 / 8 = "6"*

AGATA

Agata, con fili d'oro intrecciati
sul capo, tu figura sei che dipana
tra le mani lievi serici colori quali
di un arcobaleno che fluente imprigiona
fiori e steli e conchiglie per parare
le croci che a un certo punto s'insinuano
nella fulgida trama del giorno, e ciò fai
con acume sottile in tutta morbidezza,

quale la stessa morbidezza della tua
pelle che a carezzarla lievemente
sùbito un senso di candore niveo
suscita e vasto silenzio di rupestri
alti spazi solitari a cima d'aria dove
d'un balzo s'erge l'agile tuo corpo
e su su va di balzo in balzo da capo
nell'esigua parvenza di corni lunari:

tale la singolare personalità che in te
emerge, ed è sùbito motivo trascinate
per il misero uomo che – pur con i piedi
per terra – tra una stangata e l'altra
corre, corre verso mete che si rivelano
a lui – e questo è un giallo – estranee
(ma il riso sulle labbra è d'obbligo)
mentre tu via vai per la tua strada...

SANDROCCHIO

78 – *Intarsio xyxyxyxyxyxx*

NELLA DIMORA DEL PASSATO

Spaziando nel buio più nero, adesso
s'evidenzia la sostanziale impalpabilità
di una pur ridotta assenza. Colmate
la mia anima scavata, riempitela
di un risanante materialismo. Qui
dove ha dimora solo il passato, persino
una banda s'arresta, mentre nel vano
lo specchio non si lascia infrangere.

È vero: forse a noi mancano i numeri,
ma ci fu un tempo (anche due) in cui
la nostra ombra si stagliava nera
sui campi. Oggi ci tocca imporre limiti
ai comportamenti di chi agisce in funzione
della "rete", mostrando giusto rigore.
Tra minuti, c'imbattiamo in pezzi da novanta
(talvolta, però, meglio non metterci il becco).

Quando l'acidità la fa da padrone, allora
viene naturale desiderare di essere segnato
a vista da chi possiede un titolo *doc*. Nell'ora
che la notte pare infinita e si popola di fantasmi,
disperdere il branco delle... pecore, attraverso
una pericolosa dose di consumismo. Potente,
favorire i sogni, quelli che finiscono all'alba,
perché il dormire non somigli mai al morire.

PASTICCA

Fantasio

79 – *Cambio d'iniziale 8⁴*

UN AMORE SENZA PRETESE

Cerca di capire bene: quanto mi offri
con quell'altruistica umanità consolatoria
– quali ti ritrovi tutta in te raccolta –
mai potrà cancellare la memoria certa
dei tanti che con te, crescendo, furono
per la tua formazione, insomma, 'generosi'

perciò, piccola mia, non desta meraviglia
il tuo comportamento, se un po' depressa
appari così involuta in te stessa talora
e poi, invece, distesa... ma in effetti
sempre fai presa con il tuo candore
che ha la freschezza come di un bucato,

e se al solito ti metti a fare quadrato
con quella tua durezza tutta spigoli
poi, in te con candore disciogliendoti,
una dolcezza lene mi effondi nell'intimo
con un rimescolio che dona espanso il senso
di un tocco lieve di freschezza erbosa,

e se – stando alla prima sensazione
da te ricevuta – mi appari una tipa
dedita a un consumismo a tutto gas
spedita andandotene nel tuo mondo
mercificato, tuttavia io di te,
tutto sommato, mi dichiaro pago...

80 – *Cambio d'iniziale 9*

OLEOGRAFIA DI UNA VAMP

Quando alle cinque in punto tu mi appari
stellare (sì, ma dal cuore di pietra)
immagine d'incanto in sé perfetta
qual è delle geometriche armonie,
la tua forte malìa io già l'avverto
così come la formula l'arcano
profondo senso delle tue parole
e, in te fidando, credo che davvero
tutti i mali potranno avere fine
quando aderente su di me ti posi

o quando tu, in una trasparenza
celestiale di veli fluttuanti
che più danno risalto alle tue forme
ondeggianti flessuose, ecco predace
avanzi con la forza travolgente
di spirali ventose nell'azzurro,
io già presento nella morbidezza
del tuo abbraccio totale infine il senso
di una resa fatale, ineluttabile
quale fosse alla vista di Medusa...

EDIPOVAGANDO

Due capi ameni hanno mandato un gioco di un verso con due firme. O come avranno fatto a comporre un verso in due?

(da: DIANA D'ALTENO, n. 4/1912)

*

Hai ragione! Le rubriche son troppe e i solutori bisognerebbe che non avessero altro da fare. Per questo, per non far torti a nessuno, parecchi si stancano e se ne vanno. Egualmente i collaboratori: sarebbe facile tenerli in riga, se ci si contentasse dell'onesto!... Ma fra pagine, concorsi e il contributo ordinario, occuparsi di enimmi diviene l'ottava fatica di Ercole.

(da: DIANA D'ALTENO, n. 5/1915)

*

Abbiamo lavori del *Paggio* per due anni. Se ne pubblicano di rado per le esigenze... dei vivi.

(da: DIANA D'ALTENO, n. 5/1915)

*

Posson conservare anche sulla Diana i vecchi pseudonimi coloro che hanno una spiccata notorietà come *Il Chiomato*, *Nemo*, *Dott. Morfina*, *Favolino*. I collaboratori nuovi debbono mettersi in regola e principalmente le signore. Diana tiene ad essere una nota stonata e il Direttore, che soffre di petto, cerca di evitar tutte le correnti.

(da: DIANA D'ALTENO, n. 4/1935)

*

Favolino pubblicò il primo lavoro in una rubrica di *Cameo* nel 1920 a dodici anni. Da allora ne ha pubblicati oltre 2000 e generalmente belli. Se lo sa Santo Agostino stai fresco!

(da: DIANA D'ALTENO, n. 4/1935)

*

Il Troviero a furia di cercare ha trovato moglie. Flora mi raccomandando, accordagli tutti i giorni la chitarra. È tanto facile far delle stecche in questi tempi!

(da: DIANA D'ALTENO, n. 10/1935)

10° GIRO D'ITALIA IN ANAGRAMMI

A Cristina la 3^a tappa - Moser rafforza il primato

Tappa in discesa... ma solo perché dalla vetta del Monte Cimone ha portato i concorrenti al Mar Tirreno. In realtà la frase proposta si è rivelata ostica per tutti, e di questo il direttore di gara si scusa con i 'girini'. Ecco alcune valutazioni generali espresse dai giudici: "*Tappa faticosissima, dal risultato desolante; poche le frasi da salvare*"; "*Puntata deludente, forse per la difficoltà della frase da anagrammare*". I giudici hanno chiuso un occhio per la ripetizione della "l" apostrofata, ma non per "il", e questo spiega i tanti voti bassi.

Ricordiamo che la frase da anagrammare, un verso di Gabriele D'Annunzio, era:

L'Arno porta il silenzio alla sua foce

Queste le frasi meritevoli di segnalazione con i relativi autori e punteggi:

p. 24,5	<i>Cristina</i>	ALTERO NEL FLUIR / SOLCA L'OZIOSA PIANA "Scorrevole e musicale, si lega bene alla frase madre pur non rievocando propriamente l'Arno"
p. 23,5	<i>Saclà</i>	NELL'OZIOSO FLUIR ALIÀ LA NOSTRA PACE
p. 23	<i>Il Valtellinese</i>	FIRENZE SOLATIA LO CULLA, PISA L'ONORA
p. 23	<i>Paciotto</i>	LÀ IN ALTO FIORENZA, OR PISA SE LO CULLA
p. 23	<i>Puma</i>	SUL FALTERONA È POLLA: LÀ INIZIÒ CORSA
p. 22,5	<i>Moser</i>	AUSTERO, ALLORA, SI PLACA FIN NELL'OZIO
p. 22,5	<i>Myriam</i>	ALLOR, NEL CARO SUOL PISANO, FA LETIZIA
p. 22,5	<i>Saverio Vartt</i>	COLÀ FIRENZE LO SALUTA, LÌ PISA L'ONORA
p. 22	<i>Nuanda</i>	IO ALLOR, SULLA PIANA, ASCOLTO FIRENZE
p. 21,5	<i>Hertog</i>	COLLERA SUL FALTERONA, OZIO LÀ IN PISA
p. 21,5	<i>Ilion</i>	NELLA TOSCA ZOLLA RIFLUÌ E PISA ONORA
p. 21,5	<i>Leti</i>	IN UN SOLCO ALLIETA LA PREZIOSA FLORA

Seguono:

p. 21	<i>Brighella, Il Pinolo, Merzio</i>
p. 20,5	<i>Ætius, Il Matuziano, Il Nibel, L'Esule, Papul, Plutonio, Seppiolina</i>
p. 20	<i>Enzo Laino, Evanescente, Galena, Klaatù, Raffa, Verve</i>
p. 19,5	<i>_ET_, Asdici, Barbarossa, Jack, L'Assiro</i>
p. 18,5	<i>Dendy, Magina</i>
p. 18	<i>Orazio, Sissy</i>

Questa è la classifica generale (scartando per ognuno il peggior punteggio delle prime tre tappe):

1) MOSER p. 53; 2) CRISTINA p. 49,5; 3) SISSY e IL PINOLO p. 49; 4) *_ET_* p. 48; 5) *L'Esule, Verve* p. 47,5; 6) *Il Matuziano* p. 47; 7) *Puma* p. 46,5; 8) *Ilion, Leti* p. 46; 9) *Myriam, Il Valtellinese* p. 45,5; 10) *Ætius, Orazio, Saverio Vartt* p. 45; 11) *Brighella, Dodo* p. 44; 12) *Seppiolina, Paciotto* p. 43,5; 13) *Evanescente* p. 43; 14) *Nuanda* p. 42,5; 15) *Plutonio, Hertog* p. 42; 16) *Merzio* p. 41; 17) *Enzo Laino, Raffa, Il Nibel, Papul* p. 40,5; 18) *Jack, Barbarossa, Galena, Klaatù* p. 40; 19) *Magina, Asdici* p. 38,5; 20) *L. Calvitti* p. 38; 21) *Saladino* p. 19; 22) *Dendy* p. 18,5.

Dalla Toscana il nostro "Giro" prosegue per la capitale, e rende omaggio agli enigmisti organizzatori dei tre Congressi Nazionali che si sono svolti a Roma (1926, 1948 e 1971).

La frase da anagrammare per la 4^a tappa è il primo verso della poesia "*In morte di G.B. Niccolini*", dalla raccolta "*Levia Gravia*" di Giosuè Carducci:

Fra terra e ciel su l'Aventin famoso...

Le frasi (al massimo due per concorrente) devono pervenire a *Pippo* (Giuseppe Riva - Viale Taormina 17.c, 41049 Sassuolo MO / giuseppe.riva@tiscali.it) entro il

31 agosto 2010.

PIPP0

LA FINESTRA SUL PASSATO

TERZA PUNTATA

SOLUZIONI: A) l'ablativo; B) ali/sei = alisei; C) ardua cernita = cura dentaria; D) Egeria/mota/né/il/apro = egemonia proletaria; E) lieta prora proletaria; F) minigonna = gnomi/nani; G) doga/ressa = dogaresa; H) contumelia = lume antico = canto umile = l'unico tema; I) presa/Lario = presalario; J) fra sette DA MO, R e S O spirate = frasette d'amore sospirate; K) grandine/diluvi/nevischio; L) l'ape/scapolare = la pesca polare; M) soldo/sordo; N) ilota/pilota; O) l'uovo; P) semiseria/miseria; Q) ambasciata; R) risotto = sortito; S) posero/povero; T) arti-colo = colorita; U) il padrino = idroplano; V) con cor dato = concordato; W) Salomè; X) piega/pietà.

(Per quanto riguarda i risultati delle gare di allora, sappiamo da *Cerasello* che "la gara per esperti è stata vinta da *Ciampolino* e quella per signore da *Cristina Parda*". Questo su *ÆNIGMA*. In *PENOMBRA* c'è solo un breve cenno su quella dedicata alle Signore, "le quali però non avranno di certo ringraziato *Favolino* per una sua colonna di facelline *universali*, non sempre facili". Ignorati completamente da *LE STAGIONI* e, soprattutto, da *IL LABIRINTO*, che pure aveva dedicato un supplemento speciale all'avvenimento).

* * *

Puntata abbastanza impegnativa, che ha provocato l'uscita dalla zona alta della classifica di *Achille* e *Nebelung*. (Chi poteva immaginare, mio buon ed attento *Magina*, che le soluzioni, così come sono state riportate, sono apparse sul n. 9/1976 de *IL LABIRINTO*?).

Il primo modulo pervenuto è stato quello dei Cagliaritari (3/6, ore 18.09). Seguiva a breve distanza quello de *Il Leone* (3/6, ore 19.16), molto più esaustivo ed anche ricco di note, con particolare riferimento al "discusso" anagramma U.

Un affettuoso BENTORNATO! a P. Vargiu, che non si affacciava alla finestra da diverso tempo, "complice qualche problemino di salute". Il nome di *Fermassimo* è stato erroneamente ommesso dalla classifica precedente, dove doveva invece figurare a -2.

Graditissimi gli incontri di: *VIPITENO*, con i Non Nonesi al completo, che mi hanno suggerito di includere le soluzioni dei giochi delle mie colonne sul fascicolo immediatamente successivo a quello di pubblicazione, così come avviene per tutti gli altri giochi della Rivista; *GABICCE MARE*, l'Amico di una vita *Ciang*, con il quale si è parlato per più di una settimana di "sana" Enigmistica; *CATTOLICA*, con il vulcanico *Brunos*, mio mattiniero compagno di Ombrellone ormai da parecchi anni.

Torno a precisare che i moduli che vado man mano pubblicando, non sono una mia prerogativa assoluta. Nulla vieta, quindi, che anche altri possano esserne in possesso o che le soluzioni, come in questo caso, possano trovarsi bell'e pubblicate su qualche Rivista o sul *BEONE*. "Le classifiche - mi scrive *Fermassimo* - saranno pure importanti ma conta soprattutto la soddisfazione personale nel risolvere i giochi". Sono perfettamente d'accordo con te, mio nuovo fedelissimo Amico.

Ed ora, in attesa di leggere la puntuale disamina de *Il Leone*, alcune mie osservazioni su qualche gioco.

C) Risolto solamente da *Merzio* e da I Padanei. A *Lucciola* ha fatto venire il mal di denti.

E) Gioco molto ostico, la cui soluzione figura nei moduli di *Achille*, *Artale*, *Cingar*, *Haunold*, *Marienrico*, *Nebelung*, Non Nonesi.

P) Ostacolo... semi-impossibile, superato da *Achille*, Amiche della Baita, *Lucciola*, *Nebelung*.

T) Altro osso duro, rosicchiato da *Achille*, Amiche della Baita, *Fermassimo*, I Calabresi, I Padanei, I Pellicani, *Lucciola*, *Moser*, Non Nonesi, *Paciotto*, Parisina.

U) La soluzione indicata all'inizio è quella risultante sul già citato n. 6/1976 de *IL LABIRINTO*. Si tratta di un anagramma "a cambio", oppure la soluzione voluta era *il padrino/idroplani*? Lo sapremo mai?

SOLUTORI TOTALI (42): *Alan*, *Alcuino*, *Asvero*, *Atlante*, *Barak*, *Bedelù*, *Bincol*, *Brown Lake*, *Chiarretta*, *Ciang*, *Delor*, *Dendy*, *Dimpy*, *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Galadriel*, *Garçia*, *Gianna*, *Hammer*, *Hertog*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Leone*, *Il Marziano*, *Jack*, *Klaatù*, *La Cucca*, *Liborio*, *Lora*, *Magina*, *Mariolino*, *Mate*, *Nemorino*, *Orient Express*, *Pape*, *Piega*, *Pippo*, *Saclà*, *Scano F.*, *Sinatra*, *Spirto Gentil*, *Tam*, *Willy*.

SOLUTORI PARZIALI (61): *Achab*, *Achille*, *Admiral*, *Arcanda*, *Artale*, *Azzoni C.*, *Battocchi G.*, *Bianco*, *Bonci A.L.*, *Brunilde*, *Bruschi C.*, *Buzzi G.*, *Cingar*, *Coggi A.*, *Felix*, *Fermassimo*, *Fra Diavolo*, *Franca*, *Francesco*, *Fra Rosolio*, *Galluzzo P.*, *Giada*, *Gommolo*, *Haunold*, *Il Gitano*, *Il Langense*, *Il Nano Ligure*, *Il Pastore*, *La Fornarina*, *Laura*, *Lidia*, *Linda*, *Lucciola*, *Malacarne L.*, *Manuela*, *Marienrico*, *Marinella*, *Mavi*, *Merli E.*, *Merzio*, *Mimmo*, *Montenovo*, *Moser*, *Myriam*, *Nam*, *Nebelung*, *Nicoletta*, *Ombretta*, *Orazio*, *Paciotto*, *Paola*, *Papaldo*, *Pasticca*, *Renata di Francia*, *Rigatti Y.*, *Ser Bru*, *Snoopy*, *Tello*, *Vargiu P.*, *Zecchi E.*, *Zio Sam*.

Classifica Generale: (*)*Asvero*, *Dimpy*, *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Galadriel*, *Hertog*, *Il Leone*, *Il Marziano*, *Liborio*, *Magina*, *Mate*, *Scano F.*, *Spirto Gentil*; (-1) *Alcuino*, *Atlante*, *Bedelù*, *Chiarretta*, *Gianna*, *Hammer*, *Jack*, *Klaatù*, *La Cucca*, *Lora*, *Pippo*, *Saclà*, *Tam*; (-2) *Bincol*, *Brown Lake*, *Ciang*, *Delor*, *Garçia*, *Orient Express*, *Pape*, *Piega*, *Sinatra*.

COMMENTO DE IL LEONE

Nel complesso ho trovato i giochi abbastanza soddisfacenti. D'altra parte non poteva che essere così considerato che i '70 sono stati un po' gli anni d'oro di certa enigmistica e relativi autori. Diciamo che la moderna enigmistica, per intenderci questa attuale, discende direttamente da quella. Anzi senza quella non esisterebbe neppure questa. Se proprio vogliamo fare le classiche pulci, direi che non mi hanno soddisfatto appieno il gioco E) per la frase a dir poco surreale e il gioco J) per l'espressione di sapore ottocentesco. Tutto il resto lo direi abordabile e anche discretamente piacevole.

Le dolenti note, se così vogliamo chiamarle, vengono dalla "Gara Signore". A parte il fatto che non capisco perché sia stato elaborato un modulo a parte, io l'ho trovato una vera e propria incongruenza perché invece di presentare giochi più abordabili, come sarebbe stato logico attendersi, in esso si annidavano per le malcapitate *Signore* non solo trappole micidiali ma addirittura lavori errati. Solo per citare le perle, che dire dei giochi P) (semiseria?), S) (posero?), U) (addirittura errato?). Sarei curioso di sapere quante "Gentili Signore" abbiano risolto il modulo per intero. E non dimentichiamo, inoltre, che si trattava di una gara di velocità!

Ciaóne.

“LA POSTA DI CAPRINO” / 1



Caprino Bergamasco è un comune di collina con poco più di 3.000 abitanti che dista pochi chilometri da Bergamo. In questa località Antonio Ghislanzoni¹ ha trascorso gli ultimi anni della sua esistenza e vi ha fondato e diretto, dal 1890 al 1892, il quindicinale LA POSTA DI CAPRINO². Di lui ci interessa l'aspetto enigmistico, e di ciò principalmente parleremo, ma non solo.

Il Ghislanzoni fece parte del “Gruppo Enigmofili” di Lecco, fondato nel 1885 da Giuseppe Airoidi³ in cui erano presenti, tra gli altri, alcuni esponenti della Scapigliatura lombarda come Ponchielli, Boito e il politico Mario Carmenati. In proposito, sulla rivista LA SIBILLA (n. 2 del 2006) compaiono tre sue sciarade e sempre sulla stessa rivista (n. 2 del 2010) sono state pubblicate, a mia cura, altre 14 sciarade a sua firma, originariamente uscite sul mensile enigmistico padovano LA SFINGE D'ANTENORE nel 1888 e nel 1889.

Non molto tempo fa, saputo che su LA POSTA DI CAPRINO comparivano altri suoi giochi enigmistici, sono riuscito ad avere – e per questo, ringrazio sentitamente l'Arch. Giorgio Rota, presidente dell'Associazione Culturale “La Fucina Ghislanzoni” di Caprino Bergamasco – una copia di un volume (fuori commercio) con la ristampa anastatica integrale di questo periodico ottocentesco, ormai divenuto del tutto irripetibile sul mercato antiquario e presente solo presso pochissime biblioteche italiane, quasi sempre con esemplari incompleti o parzialmente illeggibili.

Pertanto, con il materiale necessario a disposizione, mi accingo, sperando di far cosa gradita a chi mi legge e nello stesso tempo per la gioia dei pochi studiosi del mondo di Edipo, a sollevare un velo su un lato nascosto del Ghislanzoni – sicuramente mai (o solo in parte) approfondito dagli studiosi del letterato lecchese – seguendo, pagina per pagina, la sua ultima opera editoriale. La pubblicazione dei giochi (non tutti) è alternata a stralci di prose e versi, rispecchianti spesso anch'esse l'allegria (spesso intrisa di umorismo) di una persona anziana e non in buona salute ma con lo spirito di un eterno ragazzo⁴.

Analizzando tecnicamente la produzione enigmistica del Ghislanzoni, constatiamo che, logicamente, i suoi giochi – di

qualità mediocre, vista con i nostri occhi – non si discostano molto da quelli degli altri autori di quel periodo. I componimenti sono basati su sinonimi e perifrasi, con qualche sporadico e faticoso traslato; in particolare, per quanto riguarda le sciarade, spadroneggiano il *primier*, il *secondo* (o l'*altro*), l'*inter* (o il *tutto*).

I giochi pubblicati su LA POSTA sono in tutto 75, oltre a un certo numero di “Pensieri di un fumatore”, aforismi che potremmo dire di carattere enigmistico.

Anche se nelle tre testatine usate si legge: “Sciarade e Indovinelli”, “Indovinelli e Sciarade”, “Indovinelli-Sciarade-Logogrifi”, compaiono anche altri tipi di giochi, quali scarti, anagrammi, antipodi e cambi di accenti.

Fin dal primo numero – e anche prima della pagina in cui compaiono i giochi – troviamo evidente l'innata arguzia e la passione enigmistica del Ghislanzoni in questo trafiletto nella rubrica “Cronachetta di Lecco”:

“Amministrazione provinciale – Avv. Poggi segretario Sottoprefettura parte, trasferito; ed è venuto altro Segretario a sostituirlo. Sottoprefetto Cav. Cortella, tipo di soldato al fisico, di gentiluomo perfetto al morale, è qui da poco ma seppa acquistarsi generali simpatie. Sfido io!... appartiene ad una gentile città che risponde a questa sciarada molto difficile, e la cui spiegazione mettiamo a premio:

Il mio primiero è un tre / Il mio secondo è un viso / Il mio tutto è tal città / Che rispecchia il suo Sorriso / Entro il Sil; che mai sarà?”

Questi, nel n. 1/1890, i primi giochi:

Sciarade e Indovinelli ⁽¹⁾

I

Se dall'**intero** amato un **t** si toglie,
Un misero apparisce in strane spoglie,
Levando il **p** ed il **t**, quel che ti resta
Ti conforta, ti allietta, e ti molesta.

II

Finchè al lavoro
Secondo è il **primo**,
Tutto non è.

III

Finchè **primiero**,
Cieco non sono.
Finchè **secondo**
Fermo non sto.
Sovente il **tutto**
Finge un gran lutto
Mentre da un incubo
Si liberò.

IV

12345 Fui adorato
2345 Da me ti guarda
213 Re del creato
4521 Città lombarda
3415 Sugo nutriente
4123 Meta ridente.

(1) A due associati – l'uno di Caprino, l'altro di fuori, – che manderanno per primi la spiegazione esatta dei quattro indovinelli verrà donato un libro di amena letteratura.

ANGELO ROTTA, gerente-responsabile.

(soluzioni: Patria-paria-aria; miser-abile; vedo-vo; idolo-dolo-Dio-olio-lido).

Nel n. 12 del 1890, a tutta pagina, sono riportate le *Quote per l'Associazione* al giornale per il 1891: “*Annuale L. 6; semestrale L. 3,50; un fascicolo separato L. -,20; annuale L. 5, per gli abitanti di Caprino, con il giornale consegnato a mano*” (!). E, poiché il Ghislanzoni abitava in una casa relativamente grande (un piccolo appartamento al primo piano spesso lo affittava agli amici, a Puccini, al librettista Ferdinando Fontana) e, pur vivendo decorosamente, non navigava nell'oro ed aveva quindi sempre necessità di denaro, le *Quote per l'Associazione* avevano questa appendice: *Al raccoglitore di 10 associati annui verrà spedito un bono per un pranzo da consumarsi nella nostra casa in Caprino, a libera scelta del giorno, nei mesi da maggio a tutto settembre 1891 – Bono per una settimana di villeggiatura nella nostra casa in Caprino, stanza ammobiliata e servizio, per chi avrà raccolto 20 associati annui. – Per chi avrà raccolto 50 associati Bono per una quindicina di alloggio e di pensione nella nostra casa.*”

Ora, una delle quattro sciarade del n. 6/1890:

Il primier fu maledetto, / Ah! Terribile sciagura! / Il secondo è benedetto, / Oh! Grandissima ventura! / Fu il total pur benedetto! / Oh! Tremenda seccatura! (soluzione: Cam-pane).

A seguire, le quattro soluzioni e una nota: *Furono spiegate in Caprino dal Nobile sig. Francesco Vimercati Sozzi e a Pavia dall' Ill.mo Professore Cav. Angelo Scarenzio.*

Da quanto sopra, supponiamo, a prescindere dal numero di copie vendute, che a Caprino ci siano stati pochi amanti delle sciarade!

La sciarada che segue (n. 9/1890) ha, invece, un andamento simile agli indovinelli popolari, con quel “Chi dir lo sa?": *Acqua di quà / Acqua di là, / Un gramo articolo / Nel mezzo sta; / Cos'è il totale? / Un vegetale? / Un animale? / Chi dir lo sa?* (soluzione: po-li-po).

Sempre sul n. 9/1890 questo anagramma:

Con sei lettere dammi un malato / Ed un fiore d'olezzo assai grato. (soluzione: tisico-citiso).

A seguire, LA NOTA: *Nessuno dei nostri associati seppe sciogliere l'ultimo anagramma.*

In una delle sciarade del n. 10/1890, possiamo intravedere tutto lo spirito antipapale, laico e risorgimentale, del Ghislanzoni: *Spesso del Lazio i primi / Col secondo intuonarono i poemi, / L'intero è un'officina / D'indulgenze, di intrighi e di anatemi.* (soluzione: Vati-cano). Considerazione tecnica: sicuramente il Ghislanzoni, per costruire la sciarada, dovrebbe essere partito dal *totale (Vaticano)* da cui ha ricavato il *primo* e il *secondo (Vati e cano)*; in questo modo, però, trovatosi davanti ad un termine (*cano*) che non è né un sostantivo né un aggettivo, ha adottato l'*escamotage* di considerare *cano* come il termine latino facente parte del verso dell'Iliade *Arma virumque cano*. La conferma della specificità del termine è confermata dal fatto che il gioco fu spiegato solo da cinque solutori, di cui due professori e un avvocato!

Ecco alcuni PENSIERI DI UN FUMATORE.

1. Si piange alla vista di un avello, ma un avallo può costar lacrime più amare.

2. In caso di malattia anche il sagrestano è curato.

3. Io rispetto tutte le credenze purché sieno ben guarnite di vivande.



Ora, una “strofetta” a carattere teatrale, intrisa di caustico buonumore:

Al letto del baritono / Malato, l'impresario, / In assenza del medico, / Chiamò il veterinario // Che disse: è un mal lievissimo, / Dategli quattro grani / Di zolfo; con tal récipe / Guarir già molti cani.

E due notizie, seria la prima e un po' meno la seconda:

CRONACHETTA DI CAPRINO – In una casa di recente costruzione (e qual costruzione!) a poca distanza dalla stazione di Cisano, essendosi sfasciata la volta del piano superiore per eccedenza di carico, rimasero sfraccellate parecchie botti di vino e casse di uva di proprietà del signor Comi. Circa 200 quintali di vino e d'uva andarono perduti con danno rilevantissimo del proprietario.

NOTIZIETTA - Il celebre pianista Kandermauer continua la sua marcia trionfale in Europa. Le sue ultime suonate vennero eseguite con gran successo a Copenaghen. Rimasero suonati, pel valore complessivo di lire tremila, un albergatore, due sarti e parecchi negozianti di *bijouteries*.

(1 - continua)

FRANCO DIOTALLEVI

¹ Antonio Ghislanzoni – Barco di Maggianico (LC), 25.11.1824-Caprino Bergamasco (BG), 16.7.1893 – cantante, critico musicale e librettista, romanziere e giornalista. Dopo avere calcato il palcoscenico per alcuni anni come baritono, si dedicò poi al giornalismo: fu direttore della RIVISTA MINIMA e, successivamente, redattore della GAZZETTA MUSICALE DI MILANO. Autore di novelle, versi e romanzi, scrisse più di ottanta libretti d'opera (da ricordare, tra tutti, “Aida” musicata da Giuseppe Verdi). Come poeta, fece parte, pur se in un ruolo secondario, della “Scapigliatura lombarda”.

² LA POSTA DI CAPRINO, (15.7.190-31.12.1892, Tipografia e Cartoleria A. Rota, Lecco. Pubblicazione quindicinale (a 16 pp. i primi numeri, poi a 12 pp.), ne uscirono 28 numeri, in quanto ci fu un'interruzione di 13 mesi. Formato ad album: cm 31x21. Furono utilizzate due diverse copertine a tutta pagina; la prima dal n. 1 dell'anno I (15.5.1890) al n. 12 dell'anno I e la seconda, dal n. 13 dell'anno II (15.1.1891) al n. 4 dell'anno III (17.11.1892).

³ Giuseppe Airoldi (1861-1913). Conosciuto ai più per aver pubblicato nel 1890 sul milanese SECOLO ILLUSTRATO DELLA DOMENICA un tipo di gioco geometrico (una piccola griglia 4x4) che potrebbe essere il precursore del *cross word puzzle* dell'americano Arthur Wynne, considerato l'inventore del cruciverba.

⁴ Sulla sua tomba ci vedrei bene, come epitaffio, questo suo epigramma, che pubblicò in PROIBITO (1878): IL MIO EPITAFFIO: - *Dicendo mal di tutti, il vero espressi / Lassù nel mondo; se parlar potessi, / Pietoso passeggiar, ora direi / Ogni bene di te, ma...mentirei.*

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI LUGLIO

§ 1 (*metalli/il latte = mete*; s.a. “Calci in cielo” di *Pasticca*) - Lo abbiamo detto spesso: i cogniti stilemi dilogici non sono vecchi in sé ma lo diventano se vecchio è il contesto che li utilizza. Una dimostrazione *a contrario* la fornisce questo lavoro di *Pasticca*, dove i *metalli* sono così elaborati: “Puri, / nobili, cerchiamo invano di sfuggire, / in questo stagno ch’è il mondo, / da legami troppo materialistici”, qui l’abile collocazione di “stagno” è in grado di ridare, a pieno, l’efficienza della sua ambiguità perché totalmente nuovo è il contesto che l’ingloba; né sfugga l’accento alle ‘leghe’ dei *metalli* insito in quel “troppo materialistici” (= ‘materiali’ sono, appunto, i *metalli*). Così si può constatare nella matrice de *il latte* il cui “candore” fuoriesce da costrutti di grande complessità e dinamismo di valenze sino al finale, dove “tutto invece finirà in polvere” a causa di “una segreta (= ‘secreta’) mancanza / di liquidità” e di “un eccesso di piccinerie” e notate la chiara rinascita di ambiguità in “polvere” e in “liquidità”. Da ultimo l’immane ‘perla’ di *Pasticca*: le inaspettate *mete* del rugby esattamente trasfuse nell’originale explicit di quei meravigliosi “calci al cielo”.

§ 2 (*i no/vino* c.a. “L’ultimo summit” de *Il Cozzaro Nero*) - Schema esiguo ma simpatico e nuovo anche per il modo di elaborazione della matrice *i no*, cui l’autore ha dato la sorpresa della variazione finale riferita all’antico teatro giapponese. E poi con quanta abilità *Il Cozzaro Nero* ha ‘ripreso’, a suo modo, l’enciclopedia degli stilemi propri del *vino* e li ha fatti risplendere di nuovi fulgori semantici raccontandoci con bella *nonchalance* la storia di questo soggetto reale, non senza alludere al detto latino “*in vino veritas*” con siffatta filante perifrasi dilogica: “sì che il bollente spirito / latino rechi a parole verità”: ce ne ralleghiamo con l’autore.

§ 3 (*mano/piede = pia/demone = ampie onde*; s.a. “Figlie e madre contro il patrigno” di *Felix*) - Anche tale schema è simpatico e straordinariamente ammirevole per l’abbinamento di coppie antitetiche: *Felix* lo svolge, nelle cinque parti, tutto snello e filante con la levità elegante di quartine liberamente rimate, ognuna delle quali è un concentrato di dilogie dalla resa immediata; come nella *mano* denotata dai tanti rapidi costrutti dei molteplici tratti semantici susseguentisi in piena armonia con le esigenze dei due piani di lettura: ottimo il “tocco delle cinque” (= ore/dita della *mano*); e l’incipit del *piede*: “Se atterri di piatto in una scarpata” (= perfetto falso derivato!); e l’explicit della *pia* nella triplice funzione di andare a “messa”, di pregare/“orare”, di ‘confessarsi’ in un solo verso: “l’ho messa, ora, in una confessione”. Infine, le *ampie onde*: quelle marine “Curve ci abbattiamo apertamente, / abbassando la cresta amaramente”, aventi tratti semantici esemplari: le *onde* hertziane/elettromagnetiche così appropriatamente trasfigurate. Quando arriviamo per la successione / di larghi (= ‘ampi’) movimenti c’è pulsione (‘impulso’).

§ 9 (*rami = rima = mira*; s.a. “I miei amici e la mia nuova ragazza” de *Il Frate Bianco*) - Chiediamo scusa all’autore per l’errore di stampa dell’ultimo verso che va letto, invece, così: “e nel suo cuor di colpo sono dentro”; ma ciò non toglie che il gioco, redatto con molta esattezza, è risultato assai gradevole per l’aire svelto e brioso con cui sono stati impostati i distici delle tre parti, che si sono fatte gustare come lievi e soffici meringhe: anche in tal modo si fa buona enimmografia, non essendo necessario ‘metterla giù dura’ sempre.

§ 12/17 (il paginone del Laboratorio delfico) - La caratteristica enimmografica di siffatto Laboratorio è quella di essere una ‘ricreazione’, linguistica tutta gaia agli effetti sia del *diver-*

tissement dei costrutti dilogici, sia delle piacevolzze solutorie che se ne ricavano, anche in virtù delle espressività che sanno ammorbidire la tecnica in poesia ognora suadente. Siffattamente ci appaiono i sette lavori del paginone, dal quale cogliamo la variazione sul tema “*si*” della sciarada *silrena = sirena* dedicata a una “Fanciulla veneziana” (13): “come una sigaretta appena accesa” che è il modo tutto enimmatico di descrivere la sillaba iniziale della medesima “sigaretta”, ovvero la presenza del *si* in questo costrutto allusivo: “Nella passione immersa ora ti sento”: sono giochi nel gioco con tutte le carte in regola nell’ambito delle nostre ambiguità; e quella *sirena* rapportata classicamente all’Ulisse omerico con il recupero tutto innovativo del notorio stilema ‘nessuno/Nessuno’ così soavemente poetico e letteralmente rispondente all’episodio dell’Odissea: “Nessuno al tuo bel canto / chiude le orecchie”. E ancora una variazione sul tema *la conchiglia*, avente un incipit di pieno lirismo per l’enimma intitolato “Blues per la mia piccola casa”: “Alonata d’azzurro la mia casa / piccola emerge / da un silenzio profondo a lume d’acque”. E la maestria di fantasioso prestigiatore di *Berto il Delfico* nel far riapparire nella sciarada – “Fragile una voce” (16) – *piccol/lacuna = piccola cuna*, la ben nota crittografia mnemonica “cucchiaino = mezzo minuto di raccoglimento” nel verso della *piccola curia* che dice: “un minuto di raccoglimento”: traduzione dilogica di quel soggetto reale. E non da ultimo la nostra gratitudine nei riguardi del Laboratorio delfico per la sua inesauribile generosità creativa.

§ 25 (*l’ombrello*; s.a. “Il megapresidente e l’impiegato” di *Brown Lake*) - Così ci garbano gl’indovinelli, cioè come questo di *Brown Lake* che elabora *l’ombrello* non col solito andazzo piatto e didascalico, bensì costruendo una dinamica situazione di contrasto fra i due soggetti apparenti con velocità di tratti semantici rispettosi della logica interna al soggetto reale.

§ 29 (*la lettera “a”*; s.a. “Forte calciatrice della Nazionale” di *Piega*) - Le lettere dell’alfabeto sono la specialità di questo maestro brevista, ed ogni volta trova un’‘invenzione’ nuova che calza a meraviglia; per questa “*a*” *Piega* ne trova quattro una più amena delle altre: “Prima delle ventuno”, “inizierà l’agone”, “in mezzo al prato”, e infine “vedremo quella che in Argentina / d’essere proprio grande ha dimostrato”: più “*a*” di così!...

§ 36 (*tazza/volo = tavolozza*; s.a. “Donna sexy, ma volubile” di *Mimmo*) - Vecchio, vecchissimo incastro ma bene ha saputo portarlo a nuovo *Mimmo* con l’abilità propria degli autori geniali, che tali si confermano nel riprendere abusati schemi e farne occasioni di novità enimmografiche, quali risaltano in questa “Donna”/tazza che si presenta con una carica erotica che non lascia dubbi in senso apparente e in senso reale: “Sono fatta per te, / prendimi calda” in cui è sotteso un sottile *humour*; poi il *volo* detto alla perfezione; “così è quel aleggia, / poi manda tutto all’aria”; quindi la *tavolozza* tutta organicamente impostata su referenti dilogici pertinenti: “(per darne un quadro che le sta a pennello) / ne combina di tutti i colori”. Quante amenità in questo lavoro cui l’enimmaticità più divertente gli sta davvero a pennello!

§ 51 (“*Lambretta*”/cambretta; s.a. “La Nazionale azzurra” di *Arcanda*) - Il nostro cordiale “ben venuta!” ad *Arcanda*, che esordisce qui con uno schema costituito da un’inconsueta “*Lambretta*” e da un’infrequente *cambretta*; il gioco è stato impostato in modo da non creare troppe difficoltà per il solutore. Però adesso aspettiamo dall’autrice lavori di ampio respiro in cui non compaiano tante... ‘cambrette’.

...ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 7 LUGLIO 2010

GIOCHI IN VERSI: 1) metalli/il latte = mete - 2) i no/vino - 3) mano/piede = pia/demone = ampie onde - 4) il letto - 5) oracolo/colori = orari - 6) metallo/alloro = metro - 7) la frazione - 8) prodotto/dottore = prore - 9) rami = rima = mira - 10) la stampa - 11) culla/allori = cuori - 12) asilo/assillo - 13) si/rena - 14) capelli/il leone = Capone - 15) la conchiglia - 16) picco/lacuna = piccola cuna - 17) la bolla di sapone - 18) capra/pane = cappa nera - 19) polli/limoni = polmoni - 20) moccio = comico - 21) alberi/altari - 22) ostro/astro - 23) marmo/ditta = marmitta - 24) granata/granatina - 25) l'ombrello - 26) lato/paia = la topaia - 27) isola/solai - 28) donna/DNA - 29) la lettera "a" - 30) pulpito/palpito - 31) tennista/antennista - 32) lealtà/Atlante = lente - 33) muro/orto = muto - 34) tese/esca = teca - 35) cicca/acciaio = Caio - 36) tazza/volo = tavolozza - 37) divi sionisti = divisionisti - 38) divo/zio = divorzio - 39) cappa/stella = scappatella - 40) il rapinatore = la portineria - 41) corno/orco - 42) gradita/granita - 43) il pompiere - 44) lemma/pigra = l'epigramma - 45) scritto/Cristo - 46) pacco/patto - 47) arco/copista = arpista - 48) venti/latore - 49) fabbro/labbro - 50) selva/cataste = casta vestale - 51) "Lambretta"/cambretta - 52) ventola/pentola - 53) rispetto/sospetto - 54) frana/nazione = frazione - 55) camion = camino = manico - 56) birra/mirra - 57) il tassista - 58) regola/fregola - 59) *élite*/etile - 60) *variété*/l'ariete - 61) Erode/erede - 62) zattera/mareta - 63) spinta/spunta - 64) scopo losco = polo - 65) collo/bollo/pollo - 66) pilaf/pila/p.i.l. - 67) piede/edera = pira - 68) alcove = vocali - 69) cavoli/vocali - 70) tonaca/monaca - 71) la dieta - 72) rude re = rudere - 73) l'inno - 74) ala/re - 75) calvi/vili = calli - 76) lama/l'aria = la malaria - 77) l'uva famosa/lava fumosa - 78) raggio di sole = grido/gelosia - 79) carro/acro = arco - 80) gallo/vite = gavitello - 61) spora = prosa = sparo - 82) alci/foca = fiaccola.

CRITTOGRAFIE: 1) A ridi; s'otterrà *nei* = aridi sotterranei - 2) li Gi O cancelli: è *re* = ligio cancelliere - 3) C O M per *àrmati, Zarate!* = comperar "Matiz" a rate - 4) l' *à ministrage* L mini = la ministra Gelmini - 5) v' *à NO: Cia* colà redigente = vano ciacolare di gente - 6) ambito locale (ambito, in prima lettura) - 7) E letto, *re campà?* no = elettore campano - 8) pari al termine della partita - 9) *semi propagati:* A? punti = semi-pro pagati a punti - 10) fai NA, sta NATA = faina stanata - 11) *d'esser tornato dici:* li è Gi, E = dessert ornato di ciliegie - 12) PRECISE fa, R dite = preci sefardite - 13) velo ci fa x = veloci fax - 14) successi visibili = successivi sibili - 15) piombo fuso - 16) vite di avi tedia - 17) per aver debellate nera = pera verde, bella tenera - 18) oro, validar R e T = Terra di Lavoro - 19) O per A: *pira* mi dà l'E = opera piramidale - 20) Per *son agenti Lee* deduca T A = persona gentile ed educata.

28ª COPPA SNOOPY (7): 1) T e *stiam ora li* = testi amorali - 2) Fred dopa Tito = freddo patito - 3) A: *mi costò lido* = amico stolido - 4) DU RABAT osta = dura batosta - 5) P R omesse e S: *torte* = promesse estorte - 6) avvi *arco*, N T atti = avviar contatti - 7) chi è desta *chiede pista* - 8) esse *regalan tuo mini* = essere galantuomini - 9) limitanti *militanti* - 10) P R ovvi: *datata* = provvida tata.

REBUS: 1) N O nasse; con D arco dardi E = non assecondar codardie - 2) indù esige nera = in due si genera - 3) test è R ed arguito = teste redarguito - 4) P: esista F in A lista = pesista finalista - 5) esse rechi ari = essere chiari - 6) CLO nazione divisa = clonazione di "Visa" - 7) con tesa in giù sta = contesa ingiusta - 8) chi A vedetta in G lese = chiave detta inglese.

CONCORSINO ESTIVO

Poiché vi immaginiamo tutti in ferie, riposati e rilassati presso le vostre località di villeggiatura preferite, vogliamo provocare le vostre meningi e, per evitarne l'intorpidimento, vi chiediamo di elaborare almeno due cruciminimi che sono ormai diventati giochi caratteristicamente penombrini.

Poiché immaginiamo qualche mugugno per la... pesantezza del concorsino in un periodo in cui, come diceva Libero Bovio nella sua Està: "E chi vò fa niente? E chi po' fa niente?..." vi concediamo tempo per inviarci le vostre fatiche fino al

30 settembre 2010

Le soluzioni devono essere inviate entro il 20 settembre

ESITO DEL CONCORSINO DI GIUGNO

Tanti e simpatici distici per merito di pochi ma agguerriti autori: *Ætius*, *Il Cozzaro Nero* (con sette lavori), *Il Frate Bianco*, *Pasticca* (che ne ha inviati il doppio di quelli richiesti e, quindi, dieci) e *Saclà* (con sei componimenti): una bella e valida 'brigata'.

In complesso, trentadue piacevollezze a cominciare da quelle di *Ætius* in ottima forma di brevista veloce e spiritoso su schemi di buono spessore: vere stilette dilogiche.

Così *Il Cozzaro Nero*, autore felicemente *in progress* e in possesso ormai di uno stile di frizzante *humour*.

Poi *Il Frate Bianco*, che si dimostra sempre più padrone di ambiguità immediate, brillanti e – quel che più conta – godibilissime, come dire che ha acquisito la *forma mentis enigmatica* necessaria nel nostro mondo creativo; tanto più merito se pensiamo che era un autore del sistema diagrammatico.

Gran mattatore *Pasticca* che ci ha inviato anche una serie di frasi anagrammate: ultrasintetiche come sono, a noi – non eccelsi solutori – sembrano racchiuse in scrigni di basalto, che giusto la dinamite di una superiore intelligenza solutoria riuscirà ad aprire; ma siamo sicuri che i nostri formidabili solutori ce la faranno egregiamente!

Non da ultimo *Saclà* con la sua 'olimpica' espressività in equilibrio sul bilico di limpidi costrutti per il senso apparente e di impianti dilogici immediatamente folgoranti: 'linearità tecnica ed eleganza' sta scritto nel suo stemma enimmografico.

Dunque, a tutti voi la nostra ammirata gratitudine.

CORRIGE: nell'esito del concorsino di maggio, pubblicato su PENOMBRA di luglio, un maligno errore ha escluso *Ætius* dai concorrenti i cui monoversi sono stati approvati e che troverete in questo numero... Chiediamo venia all'amico.

Solutori Giugno 2010: 68/28

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari 67-22

Carcangiu Vittorio
Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

ALPI APUANE

Carrara

RAVIOLI Claudio
Rocchi Silvano

ANTENORE

Padova *-27

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
DI FUCCIA Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 63-26

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Franzelli Emanuele
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino

D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbi Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLIASINELLI

Bologna *-*

BAGNI Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Di Prinzio Ornella
Machiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Turrini Fabrizio

GLI IGNORANTI

Biella *-*

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn 59-23

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camoszi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice 60-17

ARGENTIERI BEIN Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I PROVINCIALI

-

Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI

Livorno 66-26

Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro 57-15

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
SAMARITANO Ignazio

LA CONCA D'ORO

Palermo 55-16

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 60-13

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Malacarne Lady
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE

Viterbo

SICILIANO Anna Maria
Siciliano Maria

MAREMMA

Grosseto 58-22

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *-*

GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE

Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

MIRAMAR

Trieste 65-24

Biagi Claudio
Dendi Giorgio
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 65-19

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 54-17

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PARISINA

Ancona 65-22

Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna

SUL SERIO

Crema 59-7

BOTTONI Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Ottoni Mariangela

ISOLATI

Aurilio Nicola
Benucci Riccardo 45-8
Bincoletto Paolo 54-13
Blasi Marco 64-24
Calvitti Luigi 55-6
Cesa Claudio *-*

Ciarrocchi Ezio 66-23
Coggi Alessandro 60-24
Fausti Franco 56-17
Ferla Massimo 62-25
Frassinelli Ivana 52-9
Galantini Maria 57-19
Marchini Amedeo 55-17
Micucci Giovanni *-*

Monga Germana 54-16
Pansieri G.P. 44-5
Piccolo Salvatore 47-10
Sollazzi Roberto 47-4
Vargiu Piero 43-9

CAMPIONI SOLUTORI 2009

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

GIGI D'ARMENIA (GENOVA)
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)