

PENOMBRA

MAGGIO 2010 • NUMERO 5



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

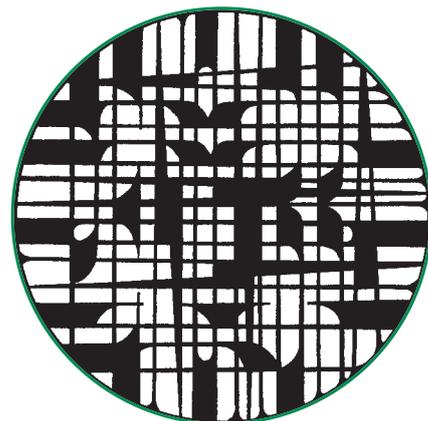
00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2010	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Aprile 2010

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ALAN (*Alan Viezzoli*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BARAK (*Baracchi Andrea*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

CARTESIO (*Roberto Morassi*)

CIANG (*Angelo Di Fuccia*)

COCOLA (*Giovanni Malerba*)

DEBORAH (*Deborah Angri*)

FAMA (*Fabio Magini*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GIAN PAPA (*Gian Paolo Pansieri*)

GIANNA DI SPAGNA (*Gianna Spagnolo*)

GIPO (*Giuseppe Pontrelli*)

HAUNOLD (*Maria Galantini*)

IDADORA (*Ida d'Orazio*)

IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)

IL CIOCIARO (*Elio Attilio Fioretti*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL DELFINO (*Sandro La Delfa*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LACONICO (*Nicola Negro*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MAGGIOLINO (*Paolo Barbieri*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MAGOPIDE (*Salvatore Chierchia*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PAT DI FILADELFIA (*Patrizio La Delfa*)

PIEGA (*Piero Gamberdotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SAMARIO (*Carlo Ceria*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

Disegni:

MOISE (*Paolo Moisello*)

PADUS (*Valentino Po*)

LXIV Congresso Enigmistico Nazionale

31° Convegno Rebus A.R.I.

www.congressoenigmistico2010.it

TERZO COMUNICATO

PROGRAMMA DI MASSIMA

GIOVEDÌ 1 LUGLIO 2010

- 16.00 – Accoglienza dei partecipanti.
- 18.00 – Apertura del Congresso con presentazione delle attività e bando delle gare estemporanee.
- 19.00 – Cocktail di benvenuto
- 20.00 – Cena
- 21.30 – “Le note (e i noti) della Sfinge”.
Gara di soluzione musical-enigmistica a cura del Dottor Tibia.

VENERDÌ 2 LUGLIO 2010

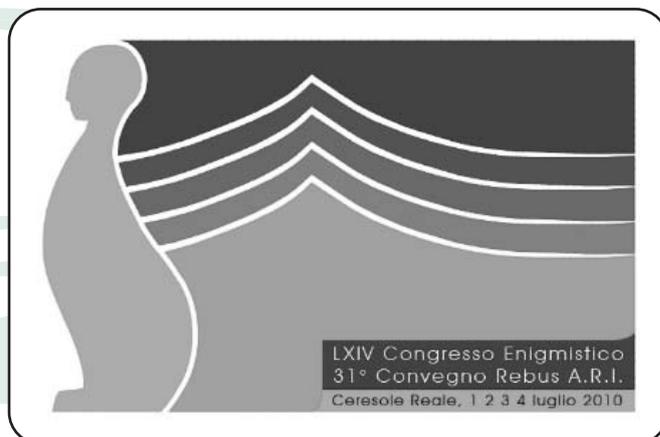
- 9.00 – Raduno a Ceresole
- 9.30 – Visita alla scoperta delle bellezze e delle curiosità di Ceresole
- 12.30 – Pranzo
- 14.30 – Gara solutori rebus LA SETTIMANA ENIGMISTICA
- 16.00 – Gara solutori “PlayOff a coppie nel parco del Grand Hôtel”
- 17.30 – *Enigmistica poetica, Ieri, Oggi e Domani*. Un confronto tra le riviste
- 18.30 – Gara solutori *Corrado Tedeschi Editore*
- 20.00 – Cena
- 21.30 – A grande richiesta ritornano
“I VIDEOREBUS”
- 23.00 – Gara solutori “Rebus Osè”

SABATO 3 LUGLIO 2010

- 9.30 – Assemblea ARI e seduta tecnica
- 11.00 – Gara solutori ARI
- 12.00 – Premiazioni ARI
(Assegnazione Trofeo ARI 2010, Premiazione Play Off 2010 – Premiazioni LEONARDO)
- 12.30 – Premiazioni IL LABIRINTO, premiazioni PENOMBRA
- 13.00 – Pranzo
- 14.30 – Tavola rotonda “Didattica Enigmistica”
- 16.00 – Gara solutori “Vecchio Piemonte enigmistico” a gruppi
- 17.30 – Gara solutori “I giochi della Settimana Enigmistica per tutti”
- 19.30 – Premiazioni SETTIMANA ENIGMISTICA (Briga 2010, Brighella 2009)
- 20.00 – Cena Reale
- 22.00 – Gran Galà delle premiazioni

DOMENICA 4 LUGLIO 2010

- 10.00 – Gara soluzione “Sudoku”
- 11.00 – Premiazioni gare estemporanee, gare solutori e varie del Congresso
- 12.00 – Pranzo di chiusura e “Arrivederci a...”



– Il programma potrà essere soggetto a variazioni nell'eventualità gli Azzurri approdassero ai quarti di finale di Sudafrica 2010. In tal caso la squadra italiana dovrebbe giocare venerdì pomeriggio o sabato sera.

– È predisposto un servizio di pullman gratuito con partenza dalla stazione di Torino Porta Nuova alle ore 14.30 di giovedì 1 luglio e ritorno da Ceresole Reale alle ore 13.30 di domenica 4 luglio. Il viaggio ha la durata di circa 2 ore e 20 minuti.

– Per chi arriva in auto il casello autostradale più vicino è quello di Ivrea sulla A5 Torino-Aosta, facilmente raggiungibile da Milano (A4) e da Genova (A26) tramite il Raccordo Ivrea-Santhià.

Usciti dal casello di Ivrea seguire le indicazioni per Castellamonte - Cuognè - Pont Canavese - Ceresole Reale. Per chi proviene da Torino prendere il raccordo RA 10 Torino-Caselle, uscita 3: strada statale 460 Torino-Ceresole.

– Per chi arriva in aereo c'è l'aeroporto Torino/Caselle. È previsto il trasferimento gratuito per Ceresole con partenza dall'aeroporto verso le ore 15 di giovedì 1 luglio e ritorno con partenza da Ceresole alle ore 13.30 del 4 luglio. Per informazioni contattare Orofilo (Franco Bosio) tel.: 3477126005, franco.bosio@tiscali.it.

– Nelle giornate congressuali su richiesta potranno essere organizzate visite guidate all'ambiente naturale del Parco e ai musei del territorio. Nel periodo avranno luogo diverse manifestazioni, proiezioni di documentari e mostre inerenti alla montagna. Sarà sempre possibile visitare il Museo “Homo et Ibex” presso il Grand Hôtel sede del Congresso.

IL COMITATO ORGANIZZATORE
Alituro, Amazing, Cinocina, Dottor Tibia,
Giga, iltopo, Marinella, Microfibra, Orofilo

1° SIMPOSIO ENIGMISTICO TOSCANO

Pistoia - 17 aprile 2010

È primavera, ripartono i Convegni!... Oddio, in verità accadono anche tante altre cose, tornano le belle giornate, ecc., ma a me in particolare fa piacere che si torni a trovarci tra noi. Quest'anno in più abbiamo un fiocco azzurro: debutta, infatti, il Simposio Toscano, con la sua prima edizione, che si aggiunge agli altri simposi regionali; e questo fatto ha per me un significato particolare, in quanto mi piace pensare che siano i buoni frutti del seme gettato nel 1992 col primo Simposio Emiliano Romagnolo, opera di un indimenticabile Amico che da pochissimo ci ha lasciato: *Il Maggiolino*.

Perciò oggi eccoci qui, in un tranquillo angolo di Appennino poco distante da Pistoia. La giornata è tipica di aprile, grigia, con qualche sprazzo di sole, ma più spesso qualche goccia di pioggia. Il nostro ristorante si palesa subito come ritrovo di motociclisti, che nonostante il tempaccio imperversano sulla vicina statale della Porretta (non tutti lo sanno, ma anche chi vi scrive è un motociclista). Noi comunque abbiamo la nostra saletta al piano superiore dove cominciamo subito a salutare gli amici arrivati; oltre a enigmisti toscani e di regioni vicine non mancano colleghi venuti da Roma e da Milano, fino a formare un gruppo di oltre una trentina di convegnisti.

Dopo i saluti si procede con le premiazioni dei concorsi. Numerosi i premiati, a cui si aggiungono anche alcuni segnalati, segno che si è voluto dare un riconoscimento al maggior numero possibile di persone. Poi, naturalmente, la gara solutori. Modulo misto... e tosto stavolta, con anche anagrammi dallo schema lungo, che hanno messo a dura prova le meningi dei solutori. Ma alla fine, anche con l'aiuto di giudici non troppo fiscali, si è venuto a capo pure di questi. Giusto in tempo per la prossima tappa che è...

Il pranzo, ovviamente! Con tanto di menu anagrammato, che stavolta però non è opera di *Pippo* ma è "fatto in casa" da chi ci ospita. In tavola specialità toscane, come previsto, su cui primeggia il secondo di carne, che in Toscana sanno come trattare. Durante il pranzo *Cartesio*, a sorpresa, lanciava una mini-garetta, che aveva però lo scopo soprattutto di far conoscere curiosità di Pistoia e della sua storia. E alla fine, che cosa ci si aspetta? Il dolce naturalmente! Ma questo è speciale: è una torta con rebus, che a detta del Comitato dovrebbe essere difficilissimo! Ma siccome tutto il Simposio è all'insegna di Pinocchio, cioè della bugia, ecco che lo si risolve subito: a cambio: pistola, sella = Pistoia bella.

Dopo il pranzo, il momento dei saluti e degli arrivederci. Ci si saluta però con una buona notizia, cioè la promessa di proseguire con questa sana abitudine dei convegni enigmistici, che anche se in piccolo, locali o regionali, sono sempre fonte di piacere. E a tutti gli amici toscani va il mio augurio che questo Simposio, che ora vede la luce, possa continuare negli anni successivi come i suoi confratelli già esistenti.

Dove ci si iscrive a quello del 2011?...

BARAK

CLASSIFICHE CONCORSI SIMPOSIO TOSCANO

FRASI ANAGRAMMATE

1) Seppiolina - 2) Leti - 3) Snoopy - 4) L'Esule - 5) Pippo.
Segnalati: Stefano Di Santolo, Jack, Puma, Il Valtellinese, Il Matuziano.

BREVI

1) L'Esule - 2) Il Nano Ligure - 3) Adelaide - 4) Il Pisanaccio - 5) Ilion.
Segnalato: Il Frate Bianco.

CRITTOGRAFIE

1) Saclà - 2) Ilion - 3) N'ba N'ga - 4) Il Langense - 5) Triton.

REBUS

1) L'Esule - 2) Marchal - 3) Il Valtellinese - 4) Il Langense - 5) Saclà.

GARA SOLUTORI

1) Il Langense; 2) Paciotto; 3) Barak; 4) Saclà; 5) Il Pisanaccio; 6) Triton; 7) Computer; 8) Pippo; 9) Willy; 10) Fulviorustico.

RINGRAZIAMENTI SPECIALI

- Biblioteca San Giorgio di Pistoia
- Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Pistoia
- Ente Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia
- Corrado Tedeschi Editore
- I quotidiani LA NAZIONE e IL TIRRENO
- Pistoiasicura s.a.s.
- Assessorato alla Cultura della Provincia di Siena
- al ristorante "Il Signorino" di Pistoia
- e poi, naturalmente, agli Organizzatori: *Cartesio, Fama, Linda, Pasticca, Fresita e Il Tucano*
- e infine a tutti i 35 partecipanti.

L'ALTRA VITA È ON LINE!

Babbo *Ser Viligelmo* e mamma *Pippo* hanno il piacere di annunciare il lieto evento che è avvenuto in casa BEI: questo è il referto dell'ostetrico dott. *Nam*: "Sono nati due gemelli, battezzati Doc e Pdf (Quattordici di cognome). Cresceteli, educateli e mandateli per il mondo."

Si tratta del quattordicesimo opuscolo BEI: NON DI SOLA ENIGMISTICA "L'ALTRA VITA" di enigmisti del passato prossimo e remoto, la vita non enimmistica di 36 enimmisti del novecento.

L'Opuscolo è disponibile nel "Canto della Sfinge" e su www.enignet.it

Pippo comunica, inoltre, che i 'beoni' - appena terminata l'avventura del quattordicesimo opuscolo, ne hanno già iniziata un'altra: l'Archivio "Enigmisti del passato" una grande tabella dove per ogni enigmista ci sarà: fotografia, notizie enigmistiche, riferimenti bibliografici, notizie biografiche, caricatura, ex-libris, notizie varie; ci si auspica la collaborazione di tutti, che sarà preziosa e gradita.

A presto, dunque, e grazie agli amici beoni e non beoni per il loro importante lavoro di ricerca e archiviazione.

FIAT LUX...

Maggio 2010

1 – Sciarada alterna 5 / 7 = 12

HAITI, PRIMA E DOPO

Qui, persa fra i barboni (e non solo),
mi trovo costretta a tramandare un mondo
pervaso da una evidente disumanità,
con la speranza che il successo
possa comunque giungere, a rinnovare
un concetto di fedeltà cui sono da sempre
legata. Se ci sarà da pagare? Certo,
se qualcuno ricorderà il mio antico nome.

La prima scossa... ora dall'alto precipita
la brutta materia, si ammassa quasi
a bloccare le ridotte vie di fuga, poi
fuoriesce mentre tutto, attorno, ha movenze
di folle danza. *La seconda scossa...*
Il passato sembra sfuggire di mano,
smarrirsi. Solo quel poco che resta è prezioso,
da conservare, in uno scenario di polvere.

Così adesso giovani ricci giacciono a terra,
apparentemente esanimi, calpestati. Pure verrà
il giorno che qualcuno sarà sollevato dal suolo.
Dopo l'estrema unzione, la loro anima frantumata,
scaldata dal tepore, emanerà un vago senso
di dolcezza. Serie di parti faranno riassaporare
il gusto del vivere. E di nuovo sorrideremo alla bontà.

PASTICCA

2 – Cernita 10 / 6 = 2 4

DEPRESSIONE E ORGOGLIO

È duro calcare tutto in una volta
le asperità di una discesa in un vano,
profondo e vuoto spazio.
Nell'emergenza crescono e spuntano
lacrime amare e s'aggrumano
lente sul volto aggrottato.

È duro calpestare la natura
terrena, ricalcando i propri passi
senza sprofondare nell'abbattimento.
Certe effusioni, ormai sedimentate,
fanno breccia in superficie,
con un insostenibile peso.

Ho provato sulla pelle
l'aver ordito scivolose trame,
sottomesso sul profilo dell'intimità.
Ma sono rimasto lucido a tutti
gli effetti e ho nascosto i nodi
dentro una gloriosa armatura.

FELIX

3 – Zeppa 5 / 6

TV E GIOVANI

Responsabilità di innocenza perduta
a colpi d'immagine cruda
con violenza senza precedenti.
È sua la colpa primaria, ma non originale
per una gioventù che non cresce,
bloccata da un'invidia molesta.
Rincorrendo l'essere unico,
tipologia da "Grande Fratello"
si arriva al martellamento in testa.
Non serve evocare altre cause
(di preferenza per i genitori):
c'è stato annullamento di personalità.

Siamo così all'emergenza,
con il pretendere una superiorità
che è tutto fumo...
C'è chi mostra qualche aspirazione,
c'è chi se la tira
e c'è chi è spesso nero
per un oscuro sedimento di fondo,
assecondando dove spira il vento.
E c'è chi sotto sotto rinfocola
con provocazioni e soffiato
(siamo nella società dei consumi):
restano le ceneri della vanità.

BROWN LAKE

4 – Intarsio xx yyyxyxx

PROSERPINA IN FUGA CON LA LUNA

le erbe ondeggiavano e le stelle...
K. Wojtyła

Mordendo le rose, il verso suo zigava
entro l'ombra boschiva. Ed ella al fiore
d'erba piegò il suo labbro e nel lepore
d'una rima selvatica, volava

radente e scintillante di luore,
per mano a tratti prender si lasciava
ma all'uomo un segno rosso l'improntava...
Falce di luna, da spaccare il cuore!

In quel silenzio limpido di sprizzi
ondegianti sul piano, nude e sciolte
le forme accese... e pur la luna tacque

come impigliata, presa dai bei guizzi.
Con occhiate di lucciole, di notte,
emersero le stelle a lume d'acque...

DEBORAH

Il Maggiolino

5 – *Aggiunta sillabica iniziale* 5 / 7

IL MIO FACTOTUM

Per tutta la mia vita è stato questo il sostegno. Pertanto adesso in tronco posso piantarlo? Al verde d'esser dice, ma dovunque può mettere radice...

6 – *Indovinello* 2 6

HA IL MUTUO DA PAGARE

Disposto a lavorar spesso di notte, accanto a veri e propri ciabattoni, non dispon più di liquido ora, ma c'è chi dice che ancor ce la farà.

7 – *Scambio di vocali* 6

NON MI VOGLIONO AL CLUB PERCHÉ...

Questa volta, quanto all'iscrizione, è solo una questione di facciata. Sono stati gentili e, in fede mia, non è poi, dati i tempi, un'eresia.

8 – *Indovinello* 2 10

L'ANNO CHE VERRÀ

Se penso al prossimo, (nel dirlo stento, porca miseria!) triste ora l'aspetto... una cosa però deve esser certa: ancor si troverà una porta aperta...

9 – *Lucchetto* 5 / 6 = 5

IL VECCHIO VENDITORE DI PALLONCINI

Quando sta al parco con il suo banchetto dimostra sempre quel suo vecchio stile. Allor che per il collo preso è stato, è noto che esso si trovò implicato.

10 – *Indovinello* 2 8

LA NUOVA "ESCORT"

Con lei ho fatto un "giro"... questo sì, mettiamola così... mi ha preso per la gola e... com'è andata? Me la sono accollata...

11 – *Sciarada a scarto* 5 / 7 = 11

GARA DI KARAOKE IN PIAZZA

A ben guardare è proprio teatrale e che divertimento è?... ma per piacere! seppure terra terra, lo si vede che con la piazza sta prendendo piede.

12 – *Anagramma* 6 / 5 = 11

UNA DONNA COME UN'OMBRA

Al cinema ti ho vista come un'ombra di mafia, desolata e silenziosa. Ma le tue morbide, rapaci e così lunghe braccia sfiorano abissi e quali tentacoli enormi avvinghiano in un'aura d'acquario.

Se batte l'orologio della morte, in Galleria t'incontro ombra larvale che nell'intimo rode. Ombra insinuante che sa colpire finanche un principe del Foro d'alto lignaggio

(che impegnato sempre con la Borsa, al pari ti mette di un'escort)... Ma ormai ciò che più conta non ti appartiene. E se i tuoi versi sono stati tradotti, pure in te permane la paura della furtiva tristezza anche nel chiuso di ferreo catenaccio.

GIANNA DI SPAGNA

13 – *Scarto* 6 / 5

COMANDANTI VERI IN BATTAGLIA

Attorno a loro si raccolgono i fedelissimi, certi che troveranno salvezza e gloria. Mantengono estrema freddezza sopportando l'estremo sacrificio testimonianza di antica passione.

Insensibili al fuoco che da ogni parte crepita e avvampa, sostegno fino all'ultimo per quanti, proprio da quel fuoco, saranno di lì a poco annientati.

SACLÀ

14 – *Cruciminimo* 5

L'ISOLA DEI FAMOSI

Quest'isola sa costruire, tenendo il passo fino all'ultimo, una parte quanto meno elementare. Quando tanti se ne vanno, prima che arrivi tosto il cambio, la spunta chi sa fare il duro.

IL COZZARO NERO

15 – Triangolo

O O O O O O O O
 O O O O O O O
 O O O O O O
 O O O O O
 O O O O
 O O O
 O O
 O
 O

PLAYBOY DA MARCIAPIEDE

Fatemi verdeggiare

al crocevia

e io stamperò,

librandomi

nel mio piccolo

ruolo da tanti interiorizzato

(quanto piccolo

in mondo materiale)

questo mio vuoto:

sull'antica piazza

delle belle che battono

da tempo,

il desiderio

m'ha intronato: d'òmino

sì nel mio giro,

ma il mio destino in fondo

appare come un vano girotondo.

PAT DI FILADELFIA

16 – Enimma 1 4 4'4

IL MEDIOEVO

Periodo di massimo rigore

– in breve – oscuro e tormentato;

qua e là spunti di ripresa,

e un rifiorire di speranze sopite.

Ricordi “ Il nome della rosa”

Messi alle strette,

popoli spogliati di tutto,

ad inseguire un agognato riposo.

E mentre lo spirito ribolle,

ogni classe attende,

– ricordando ciò che è stato –

una nuova rinascita.

IDADORA

17 – Cruciminimo

DECISIONISMO POLITICO

Con i rapidi tempi in cui si affretta

si compendiano i nodi di attuazione;

per carità, non sono eccezionali

(pur se non manca un certo apprezzamento)

ma ciò dimostra con eccelsa classe

che i politici ognor trovan riparo...

SERSE POLI

Marienrico

18 – Estratto dispari 5 / 5 = 6

UN ASSESSORE ALL'URBANISTICA

Presa in question l'arteria principale,
 per quanto sia in tipetto scalcagnato
 è capace di rompere e, mi pare,
 che il territorio suole rivoltare.

19 – Anagramma 5 = 1 4

ARRESTI IN UN LOCALE MALFAMATO

Ignoranti di tutto e assai caparbi,
 con alcuni “orecchioni” sono visti;
 ma per una soffiata quei mocciosi
 sono stati sottoposti a un repulisti.

20 – Anagramma 1 4 / 5 = 10

UN CALCIATORE E CERTI DIRIGENTI

A loro i tempi impingono chiarezza.
 Lui zampettando in forma si è trovato,
 ha fatto blocco e per il nostro bene
 che sia con somma cura scritturato.

21 – Zeppa 6 / 7

FRA TANTI SPERPERI
 UN AIUTO AI DISOCCUPATI

L'integrazione è finita. In presenza
 di ciò che travia quel che c'è di sano,
 sia detto per inciso,
 è questo un segno di riconoscenza.

22 – Cambio di vocale 8

UN BOSS DELLA PROSTITUZIONE

Non manca mai nessun appuntamento:
 puntiglioso in effetti questo appare:
 con un pesante fardello di “bionde”
 dal territorio deve sconfinare.

23 – Cambio di consonante 5

UN TENORE LEGGERO

In apertura, per incominciare,
 bene eseguita fu la cavatina,
 poi gran calor profuse, bene accolto,
 in “Gelida manina”.

24 – Anagramma diviso 7 / 5 = 7 1 4

VIOLENZA ALLA COLF

Con lo sboccato che ha calde effusioni
 è sottoposta a vari esperimenti;
 pensare a un'evasione sono guai
 e dal bagno nessun non esce mai.

25 – *Biscarto* 1'4 / 4 = 2 5

FINALMENTE LEI SE NE VA!

Non voglio avere in casa la viziata
che arrossendo mi dice che è finita
con la solita, dura ripassata:

"M'apprezzano da Lima, sono ambita!"
ILION

26 – *Sostituzione* yxxxzx / zxxxx

MIA MOGLIE MI CONTESTA

Atteso che mi fa tante scenate,
mi tocca prenderne atto;
ma quello ch'è più grave
è che arriva al ricatto.

MAGOPIDE

27 – *Doppia lettura* 2 4 = 6

CAMPIONE IN PATETICO DECLINO

Al comando partito troneggiando
ha poi avuto un netto cedimento;
è un peccato che un tipo di tal stampo
appaia or sulla carta senza scampo.

MIMMO

28 – *Lucchetto* 4 / 6 = 6

A RIMBAUD, POETA MALEDETTO

Cos'è questo fuoco che ti divora,
e questa lacrima che scende piano
se un cuore di pietra tu mostri ancora?

IL FRATE BIANCO

29 – *Lucchetto* 4 / 4 = 4

BERLUSCONI

C'è chi lo chiama pure "Cavaliere"
e con gli altri colleghi ce le canta.
Lo spirito di certo non gli manca
ma spesso vuole darcela da bere.

SACLÀ

30 – *Anagramma* 3 / 7 = 10

FAVOLA

Danzan le alucce in punta di fiore,
apprezzan gli dei questa dolcezza.
Il nostro quotidiano, grazie a Dio,
ci vien da te con freschezza.

GALADRIEL

31 – *Indovinello* 2 5 10

AMICHE TERRIBILI

Ne avete fatte vedere delle belle!
Non solo un tubo sembra comprenderle,
spesso apparendo pure da invasate,
ma siete state amiche per la pelle.

BROWN LAKE

Riflessioni

32 – *Lucchetto riflesso* 2 5 / 6 = 1'8

IL DUOMO DI MILANO

Proprio un "gioiello", un esemplare che,
nel suo genere invero sovrastante,
meriterebbe come all'avviamento
sempre una cerimonia interessante.

PIEGA

33 – *Lucchetto riflesso* 6 / 5 = 3

IL DUOMO DI MILANO

È centenario e vien considerato
da molti con superficialità
però nel mare delle qualità
si imporrà sempre il suo squisito pregio:
basta dar tempo al tempo e l'evidenza
consacrerà l'annosa sua esistenza.

IL NANO LIGURE

34 – *Lucchetto riflesso* 5 / 3 = 4

IRRAGGIUNGIBILI
BELLEZZE A MILANO

Passa senza guardare, in Galleria,
lei che svolazza come una regina.
Serve al rapporto una corrispondenza?
con quale "voce" accosti la presenza?

PASTICCA

35 – *Lucchetto riflesso* 4 / 6 = 6

IL GRANDE ARMATORE
NAPOLETANO

Anche tipo alla mano, per chiarire
nel suo ramo un campione, c'era Lauro
che però, a quanto pare,
sullo stomaco pur poteva stare...

PIEGA

36 – *Lucchetto riflesso* 6 / 4 = 6

IL NAPOLETANO VERACE

È quello che ha tendenza a procurare
le battute di spirito
ma se viene menato per il naso
il moccio è senz'altro garantito:
chi vuol vederlo, mal che vada, sa
di trovarlo al rione Sanità.

IL NANO LIGURE

37 – *Lucchetto riflesso* 5 / 3 = 4

REGALO L'ORIGINALE
STILE DANIELE

Quello di Pino è spesso assai pungente:
lo valuto un passabile presente.
Contenti son coloro che ce l'hanno,
mentre è certo che gli altri male stanno.

PASTICCA

38 – *Anagramma* 2 5 9 = 2 6 8

CHIOSE SU UN FAMOSO BOMBER

In attacco, di testa, sa far male
se per gli ospiti segna questo tale,
e alla FIFA si vedono arrivare
le competenti note delle gare.

ILION

39 – *Sostituzione* "xxyxxz" / xxzxx

PASSEGGIO SERALE

Lo faccio lungo il corso principale
a titolo del tutto personale;
ma incontro sempre un tipo col cimiero
che ricorda "il riposo del guerriero".

MAGOPIDE

40 – *Lucchetto* 4 / 5 = 5

IO, VITTIMA DELLA MatriARCA

Con quel "sopra di me non c'è nessuno!"
dove voglia arrivar sol lei lo sa;
questione di lignaggio? Be', comunque
quel relegarmi in basso a me non va.

MIMMO

41 – *Indovinello* 1'9

PALA IL CHIRURGO

Con quel calcolo lì, tutto sommato,
dopo l'operazione posso dire
che a conti fatti è buono il risultato.

IL FRATE BIANCO

42 – *Cambio di consonante* 5

MANIFESTANTI

C'è quello che va in piazza facilmente
ma lucida la testa sa tenere.
C'è invece, e questo è un duro veramente,
chi spesso alle mani può arrivare.

SACLÀ

43 – *Cambio di lettera* 7

LE GIOVANI OGGI

Tutte quante
il book l'han fatto:
esse fanno scena,
diamone atto.

GALADRIEL

44 – *Anagramma* 5 / 5 = 10

NEOPENSIONATO

Si presenta cessate le funzioni,
ci dà le sospirate dimissioni.
E si misura che sia in grado ancor
di contar con freddezza e con calor!

BROWN LAKE

Miscellanea

MIMMO

45 – Cambio d'iniziale 7

LE NEO MAESTRINE SI FANNO RISPETTARE

Piccole sì, però sono di polso.

46 – Indovinello 1 5

CERTI NOTI PICCIOTTI

Presi tutti durante le retate.

47 – Indovinello 1'8

NON MI PIACE LA RAGAZZA DI MIO FIGLIO

Lo sa soltanto lui quel che ci vede.

FELIX

48 – Cambio di sillaba iniziale 12

UNA BIONDA FANTASTICA

Se è ossigenata, arie se ne dà tante,
ma con lei c'è complicità intrigante.

49 – Aggiunta iniziale 4 / 5

UN BRAVO ORATORE

Risponde a braccio, ma anche in gamba è detto.
Ha misura, prova e taglia: è d'effetto.

50 – Sciarada alterna 5 / 8 = 13

COMMISSIONE BOCCIA CHIRURGO DONNA

Sa operar i calcoli? L'ha fermata
è evidente, se è stata esaminata.

IL COZZARO NERO

51 – Sciarada 5 / 6 = 11

L'ULTIMO FILM DI PIERACCIONI

Il suo titolo prestigioso
dice chiaramente
che è in grado di far cassetta.

52 – Sciarada 5 / 4 = 1'8

IL MATTO DI CAMPAGNA

Talor nel fango, libera
il suo umore inebriante:
è proprio suonato!

53 – Sciarada onomastica 5 / 3 = 8

RODOLFO VALENTINO

Un piacere un tempo proibito?
Un classico d'inferno?
Chi era costui?

MAGINA

54 – Cambio di vocale 10

TRATTATIVE PER...

... l'accomodamento è la tangente.

55 – Cambio di sillaba iniziale 7 / 8

VINCITA AL LOTTO

Un lieto arrivo con utilità.

56 – Cambio di consonante 5

IL LACONICO

Sai che usa poche parole.

IL FRATE BIANCO

57 – Zeppa 6 / 7

SUOCERA INSOPPORTABILE

Anche se ormai con lei ci ho fatto il callo,
o prima o poi la prendo per il collo!

58 – Indovinello 2 7

IL RECORD DEI 100 METRI PIANI

È stato battuto e il fatto in questione
ha alzato veramente un polverone.

59 – Cambio di iniziale 6

ERGASTOLO A UN INFANTICIDA

Per forza (con gran determinazione)
fu data la massima punizione.

ÆTIUS

60 – Anagramma diviso 9 = 6 / 3

MIA FIGLIA FUMATRICE

Che rancore, che astio!
fuma in continuazione
e furore mi procura.

61 – Cambio d'iniziali 5³

L'AMORE NEL BORDELLO

È un legame,
un po' balordo,
ma in che lurido posto!

62 – Sciarada 4 / 5 = 9

SARTO CREATIVO AL SENATO

Lui che non teme certo di buttarsi
faccia intanto il pezzo di giù,
che il ministro vorrà quindi indossarlo.

28^a COPPA SNOOPY

5

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 maggio 2010

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 4 1 3? 5! = 4 11

DIO BIF .ONTE

2 – CAMBIO DI CONSONANTE 7 3 4

CHI INCONTRA SAMPRAS

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 6 1 1 = 4 1 4

ESTATE .N SP.GNA

4 – SCARTO 5 4' 1 9

PROFUGO DOPO IL GOL

5 – CRITTOGRAFIA 1 1 1, 8: 1 = 6 6

VECI

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE 7 7 2 = 6 10

IL N.1 ATP TI RISARCISCE

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1' 1 2 4? 1, 1 = 6 4

LA MOO .E

8 – SCARTO INIZIALE SILLABICO 10 7

GROSSI A NETTARE

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3: 3 5 5 = 7 9

FANNO I MURATORI

10 – ZEPPA SILLABICA 1 1' 6 10

SFORZO A SUPERARE

C R I T T O

1 – Crittografia 2, 2 1 1 6 = 4 8

FAS

ÆTIUS

2 – Crittografia 2 7 5 4 = idem

ARES

ALAN

3 – Crittografia perifrastica 3 1 1 1 10 = 4 6 6

VOLI COLL.TTIVI ..N REGINA

ATLANTE

4 – Crittografia mnemonica 8 10

ESITÒ BASTARDE

BARAK

5 – Crittografia mnemonica 6 9

EVASO RETTO

FELIX

6 – Crittografia a frase 3, 2 8 = 5 8

GRATIS LO HA?

GALADRIEL

7 – Scarto 2 7 8

SEMPRE CONCISA

HAUNOLD

8 – Crittografia a frase 2, 2, 5 = 4 5

LA LUMACA VA VELOCE?

IL BRIGANTE

9 – Crittografia perifrastica 3 2 5: 3 1, 1 1 = 8 1' 7

MISAER DEPRESSO DEL CHIEVA

IL COZZARO NERO

10 – Crittografia perifrastica 3 5 4 1' 1, 3 1 1 8 = 6, 8 13

SARÀ D.SSODA.OR.

ILION

NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che l'ideatore (qual fui nell'82) dello Slittamento di raddoppio, pur animalista convinto, privilegi, avendo un trasporto ancor più spiccato per le donne belle (tipo la Carolina Otero), incontri con un coleottero più che *colle Otero*;

... che pure il tipo giudicato positivamente per i molti pregi possa esser considerato un *pregiudicato*;

... che i triboli di chi si sgomenta trovando una lunga coda all'ufficio postale sian detti anche *postriboli*;

... che per qualcosa di antitetico all'apocalisse sia stato coniato il termine *amolitalisse*;

... che il ghetto sia il quartiere dove d'istinto è portato a dirigersi chi porta le *ghette*;

... che "Avanti popoli alla riscossa!" abbia costituito per qualcuno istigazione a *riscuotere* un pizzo;

... che "Rai Educational", mandando un giorno in onda un documentario sul Programma d'Alimentazione Mondiale ("È PAM in onda"), abbia alimentato l'equivoco che si discettasse del tebanò *Epaminonda*.

Proprio non è provato. Ma provar non nuoce.

SIN & SIO

G R A F I E

11 – Crittografia 1 2 3? 2 1' 6 = 6 10

D. MONE

IL LACONICO

12 – Crittografia perifrastica 1 1 1, 3 4 5 = 6 2 7

SE. CHERÀ . ECCHERÀ

IL LANGENSE

13 – Crittografia perifrastica onomastica 6 1 1 3 4? 2 = 8 9

BURRO . .

MAGINA

14 – Crittografia a frase 3 4 1... = 5 "3"

DO RE MI ...

MAVI

15 – Crittografia sinonimica 1: 6 4 1 1 = 5 8

CA. BON . O

NEBILLE

16 – Crittografia perifrastica 3 4 4: 3 1 3 2 = 9 4 7

VESTE DEI DUBAT TRA. AGLIO

PASTICCA

17 – Crittografia sinonimica 2 3 3: 1 5, 2 1, 1 1 8 = 5 2 7 4 9

GRIPPAN

PIPINO IL BREVE

18 – Anagramma 2 2 "5" "4 5"

IL PAPARAZZO FORTUNATO

PIQUILLO

19 – Crittografia perifrastica 5 1 1 4 2 = 7 1' 5

AFFE . M. RÒ

SACLÀ

20 – Crittografia 1 1 1 5 5, 4 3 1 4 = 8 1' 8 8

.ERV. A. TI

SNOOPY

SOTTO L'OMBRELLONE
DI PIQUILLO (3)

In palio un premio a sorpresa da sorteggiare a fine anno tra i solutori totali; medaglie mensili e, a fine gara, una targa da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) – valippo@libero.it entro il

20 aprile 2010

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1, 2, 5, 4 1 1 = 6 8

L'IN . ENTORE DEI "COL . BRÌ"

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 10? 1 "4"! = 8 7

INDIVIDUALE

3 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA ONOMASTICA 4 7

SE COMMEMORI J. BROZ

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1' 1 4 5 = 4 7

SUPERGILLETTE

5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 5 2 1 4 2 1, 2? = 8 9

. IUDIZI .

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 6 4, 4 = 5 9

SE AVESSI LE COANE

7 – CRITTOGRAFIA 1 6 1, 5 = 5 8

PON . I

8 – CRITTOGRAFIA 2 7 1 2 = 4 8

LA CITTÀ DEL .ALENTINO

9 – ANAGRAMMA 2 7, 2? 2, 1 1 2!

FU RESA NOTA DA ME

10 – PROCITTOGRAFIA SINONIMICA 4, 1 6 = 6 5

A . . IGLIATI

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2010 (Esito della terza manche)

ILION (10) p. 76 (24+26+26) - Una prima lettura semplice ma efficace, una frase "fatta", un adeguato frazionamento.

SNOOPY (19) p. 73 (22+25+26) - Da un esposto surreale discende un ragionamento altrettanto surreale ma con un preciso sviluppo; più che buona locuzione finale; spezzettatura perfetta.

IL LACONICO (11) p. 71 (22+25+24) - Novità assoluta la perifrasi impiegata; ragionamento semplice ma valido; buona la frase risultante.

IL COZZARO NERO (9) p. 66 (20+24+22) - Ragionamento filante, frase finale originale, spezzettatura non adeguata.

Ætius p. 56 (18+18+20) - Alan p. 58 (18+20+20) - Felix p. 59 (18+21+20) - Il Langense p. 63 (20+21+22) - Il Matuziano p. 54 (18+18+18) - L'Albatros p. 56 (18+19+19) - Il Brigante p. 54

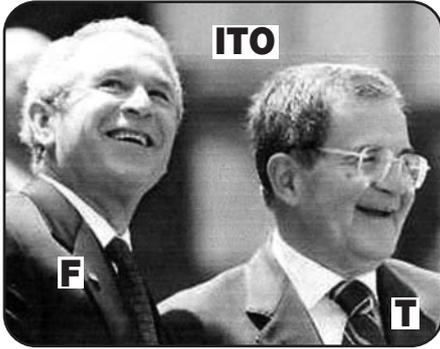
(18+18+18) - Magina p. 54 (18+18+18) - Salas p. 64 (20+22+22) - Serse Poli p. 54 (18+18+18) - Fra Me p. 59 (19+20+20) - Gian Papa p. 54 (18+18+18) - Klaatù p. 56 (19+19+18) - Haunold p. 56 (18+18+20) - Nebille p. 56 (18+18+20) - Tex p. 58 (18+20+20)

Situazione aggiornata con la terza manche: Achab 60-56; Ætius 69-58-56; Alan 66-58; Atlante 70-65; Felix 75-62-59; Fra Me 59; Fra Diavolo 65; Forum 64; Gian Papa 54; Haunold 56; Klaatù 56; Il Brigante 56; Il Cozzaro Nero 69-70-66; Ilion 66-60-76; Il Laconico 71; Il Langense 63-59-63; Il Maggiolino 58; Il Matuziano 64-68-54; L'Albatros 67-63-56; L'Assiro 60; Lo Stanco 64; Magina 62-54; Nam 61; Nebille 56; Orofilo 61; Paldò 63; Pipino il Breve 68; Saclà 63-66; Salas 67-64; Samario 62-56; Serse Poli 62-54; Snoopy 62-76-73; Tex 58; Till 60.

REBUS

1 - Rebus 4 1 2 3 3 1 6 = 3 "1" 6 10

IL CIOCIARO



2 - Rebus 2 1 2' 2 4 3 = 3 6 5

collage Lionello

COCOLA



3 - Rebus 2 1 1 1 9, 1 1 2 = 3 1 5 1'8

collage Lionello

SNOOPY



4 - Stereorebus 1 3 7 2 = 9 4

MAVI



5 - Rebus 1: 1 3 "3 2", 1 1 5 = 9 8

dis. Moise

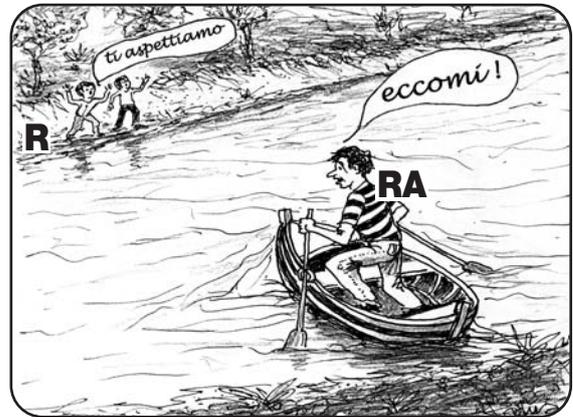
SAMARIO



6 - Rebus 1 1 4 2 7 = 7 1 7

dis. Padus

GIPO



7 - Rebus 1,4; 2 4; 1 1 1 3; 1 2 3; 1 3; 2 7 = 9 1'5 8 2 11

collage dell'autore

LIONELLO



Cartolina da Pistoia

1° Simposio Enigmistico Toscano 17 aprile 2010

63 – Anagramma 2 4 6 = 1'5 6

GUARDASPALLE
TRA I VICOLI DI NAPOLI

Qualcuno, è vero, non pare all'altezza
però nel "basso" l'affetto si cela:
traspare proprio dalla tenerezza
rivolta a lui, se in gamba si rivela.

64 – Anagramma 2 7 5 = 5 9

L'EX-CUOCA VENDE
QUADRI AI VIP

Non ha più i vecchi "tic" la spilungona
che passò il tempo fra le sue padelle:
dopo un periodo buio, da tardona
or nella Galleria vede le "stelle"!

65 – Cambio di antipodo 7

30/3/2010: LA BONINO
DA PANNELLA, IN LACRIME

Pur se crescendo s'è fatta ribelle,
attaccamento al Capo ha dimostrato:
la fregatura (che si sente a pelle...)
è dunque un tasto alquanto delicato!

66 – Lucchetto 5 / 6 = 5

LE FOTO CON LA MIA EX

Sono, queste, ricordi del passato
che a vederle oggi dan dolore.
Di riportarla a casa avevo a cuore:
rimettercela, no... non ci ho provato!

67 – Scarto 1'5 = 2 3

GOL SU MANCATO INTERVENTO
DEL LIBERO

Per colpa sua, che il filtro non sa fare,
c'è stato un "buco" in area di rigore:
e così noi paghiamo, è naturale,
per codesto spettacolo... bestiale!

Giochi di Cartesio Fama e Pasticca

68 – Anagramma 7 13 = 10 10

NON TUTTI I DOMESTICI
SONO UGUALI

Fra quelli che frequentano le camere
uno ce l'ha davvero col signore!
Alcuni, bene in vista e segnalati,
con trasporto li puoi dire "arrivati".

69 – Anagramma 9 2 7 = 10 8

UN' ABILE SPIA
DELLA GUERRA FREDDA

Nel sommerso si mosse con destrezza,
lui che in Colonia andò cercando il "rosso".
Le coperture, ad arte e raffinate,
"a posteriori" adatte son sembrate.

70 – Cerniera 5 / 6 = 3

IL ROMANZO
D'AVVENTURA INTRIGA

Quello "classico" suscita apprensione:
sovente il contenuto è spumeggiante,
procede a volte con un passo strano
ma è un gioco che ti fa volar lontano!

71 – Cernita 7 / 3

CONTRO "ANNOZERO":
ACCANIMENTO DA... GALERA

Dopo un'esternazione di Travaglio
sono ansiosi di mettergli il bavaglio:
col tempo proporranno, senza inganni,
di dargli anche trent'anni!

72 – Anagramma 11 = 5 6

MI È CADUTA
LA "CHIAVETTA INTERNET"...

Questa è buffa: è soltanto deformata
la mascherina, una cosa ridicola!
Ma mi serviva assai per "navigare",
ed or che è rotta sono... in alto mare!

73 – Crittografia perifrastica
3 3 (2 2 1) 1'6? 2! = 8 3 "9"

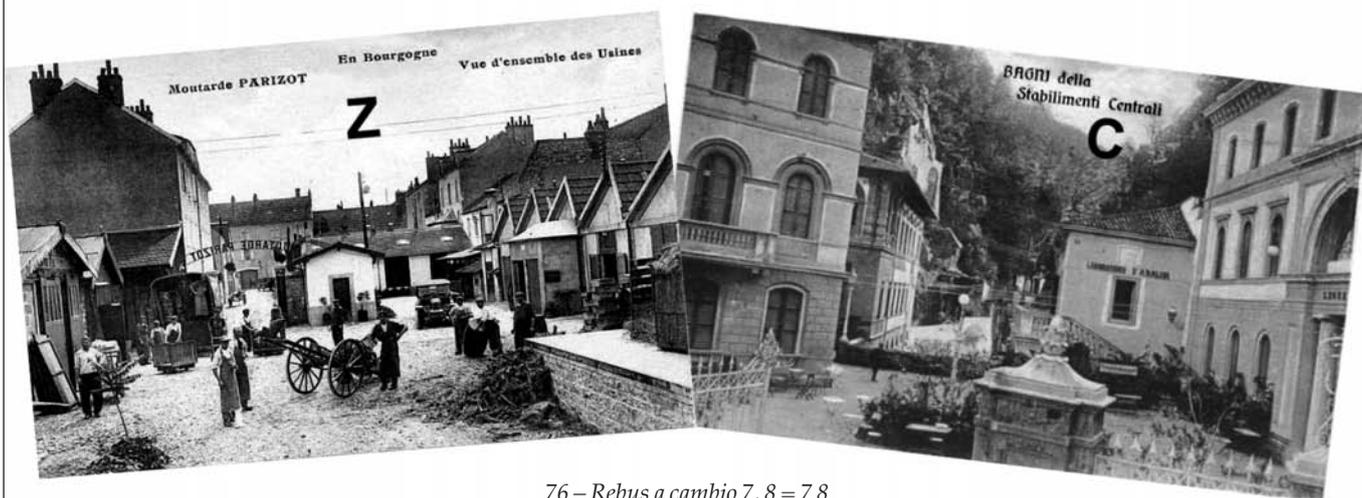
FAUNO DA VA . UTARE!

74 – Crittografia a frase
1 3 5 5? 2! = 5 2 9

VI OFFRO ZERBINI

75 – Rebus 1 1 4 2 3 1 3 = 6 9

disegno di James Hoog



76 – Rebus a cambio 7, 8 = 7 8

77 – Cambi di sillaba iniziale 7 / 8 / 7

NON SI SPEZZA IL DESIDERIO

*Sui fianchi òndano avvinti
gli amatori in bisbiglio.
(Clemente Rèbora)*

Sui fianchi òndano avvinti
gli amatori in bisbiglio. Mentre
la vasta distanza si colma, ciò
che avanza raccoglie il caldo
umore dei tempi. Se il volo è sofferto,
alzarsi da terra può non essere permesso.
Un estremo, affannato, respiro
e il filo, per qualcuno di noi, si spezza.

Non si spezza, invece, il desiderio
di ritrovare, soprattutto in strada,
una sintonia fatta di cose già note.
Passa dalle bocche protese, passa
dalle mani che stringono, passa dal fiato
che si spreca nella ricerca di un'armonia,
questa nostra voglia d'esprimerci in un corpo
che pure accetta d'essere strumentalizzato.

Così, svanisce l'imposizione di trascorrere
un'esistenza fatta solo di coperture.
In effetti, è meglio lasciar perdere
quel che nasconde le solite vergogne.
Naturalmente ci ritroveremo in habitat
particolari, a condividere una vita
senza più segreti, mentre anche l'ultima
foglia si dissolverà, inutile, nel vento.

PASTICCA

78 – Cambio di consonante 3

LA PENSIONE

Son tanti anni che me l'hanno data,
ma – o mio buon Dio! – quanto m'è costata!

CIANG

79 – Lucchetto 6 / 6 = 6

VENTO SARACENO

Come sibila sferza
tra schiocchi che invisibili
vibrano, e così sfiocca
in candidi gonfiori
nuvole come panna montata,

e d'improvviso c'è come
un momento d'immobilità
in cui realmente ogni mossa
ristagna in un'aura
di sospesa follia...

ma poi a mezz'aria il vento
torna a schioccare ruotando
con un fruscio rapido di alata
leggera ascesa nell'aire
di svolazzante armonia.

GIANNA DI SPAGNA

80 – Sciarada a sostituzione xxxyxzxxx = xxx / xyxx

EXCELSIOR!

Di grazia non dirmi: Addio,
o bella vita ventura.
Pur se più ben non mi vuoi,
lascia che ancora m'illuda
di ritrovar per fortuna
ciò che nel tempo ho perduto
per un avverso destino.

Che spine hanno segnato
i lunghi passi in ascesa
verso una chiara carriera!
Ma in fondo, a un freddo riscontro
non ho lasciato cadere
i miei ricordi legati
a uno sfuggente passato.

Ora se vanto un trofeo,
è prova che ancor mi batto
e mi compete *de jure*
una vittoria sul tempo
che tiene i giorni in appalto:
ciò, dico, è *struggle for life*,
sì, una lotta per la vita.

MAGOPIDE

81 – Sciarada a scambio di consonanti 4 / 5 = 9

HOMO POLITICUS

In fondo, e non senza costrutto,
conforme a un più che sostanziale
conservatorismo, notevole è la sua
capacità di farsi carico, sempre
con le dovute riserve, di ogni genere
di necessità per la sopravvivenza
dei partiti quando, rotta ogni via,
le situazioni sono assai burrascose;

elemento pronto, quindi, ad offrire
riparo da ogni attacco avversario,
di lui si può coerentemente dire
«sta come torre ferma, che non crolla»
con un alto profilo politico ma vario:
a volte guelfo e a volte pure ghibellino;
non privo di colpi d'ala se la fa finanche
con le formazioni di certe nere livree...

Insomma, davvero è il tipo più adatto
a fare, lui con grande scioltezza,
da buona copertura anche nei pasticci
più complicati, che però forniscono
ottime occasioni per spartire ghiotte
fette di 'torte' ... e quindi *dulcis*
in fundo, previa sostanziosa liquidazione,
lui ha il buon gusto di sguagliarsela...

FANTASIO

“L’ enigmistica moderna”

“**L**a bibliografia della Enigmistica” di Aldo Santi riporta: «*Daniele (Mario), L’ENIGMISTICA MODERNA, Milano, Sonzogno, 1941. – un opusc. in-8° picc., di pp. 64. È il n. 178 della “Biblioteca del Popolo”. Interessante volumetto, con molti ottimi esempi, tutti dell’ autore (“Favolino”).*»

Il volumetto (Lire 1,20 il costo) è veramente interessante, oltre che per il suo contenuto, anche per il fatto di essere quasi una rarità. *Favolino* mi raccontava che, a motivo dei bombardamenti degli alleati su Milano durante la II Guerra Mondiale, quasi tutte le copie dell’opuscolo andarono distrutte nella tipografia della Sonzogno, e quindi pochissime se ne salvarono.



Ne riportiamo l’indice:

I. L’ enigmistica; II. Enigma e indovinello; III. Metodi enigmistici; Bisensi e polisensi; V. La sciarada; VI. Incastri; VII. Scarti e zeppe; VIII. L’ intarsio; IX. L’ anagramma; X. Il logogrifo; XI. Palindromi, bifronti e antipodi; XII. Cambi, scambi e derivati; XIII. Giochi geometrici; XIV. Monoverbi e crittografie; XV. Giochi illustrati; XVI. Parole incrociate.

PENOMBRA, tra il 2001 ed il 2002, ha riprodotto tutti i capitoli ritenendo tuttora l’opuscolo un’opera fondamentale dell’ enigmistica moderna che tutti i nuovi enigmisti (e non solo loro) dovrebbero leggere con attenzione. Dall’ epiloogo stralciamo: «... *Il nostro scopo è stato quello di dare una buona e chiara idea dell’ Enigmistica moderna; il resto si acquisterà con la pratica di questo nobilissimo sport intellettuale, in cui la nostra Patria è all’ avanguardia.*».

A completamento di quanto sopra, riportiamo il testo della Cartolina Postale che la Sonzogno inviò a *Favolino* il 23 giugno 1939: *Preg.mo Signore, avvertendoVi che a parte Vi abbiamo rimesse le bozze di “L’ Enigmistica Moderna”, affinché le rivediate ed eventualmente le correggiate, ci permettiamo pregarVi di esser tanto cortese di voler sollecitamente ritornarcele, così che possano presto passare alla stampa. Con l’ occasione ci è gradito porgerVi i nostri più cordiali saluti.*

Sicuramente *Favolino* avrà con sollecitudine rispedito a Milano le bozze; nondimeno, poi, la Sonzogno ha impiegato più di due anni per stampare L’ ENIGMISTICA MODERNA: se lo avesse fatto in minor tempo forse il volumetto non sarebbe finito tra le macerie.

FRANCO DIOTALLEVI

28^a COPPA SNOOPY

Tra lettori che hanno inviato le soluzioni della 28^a COPPA SNOOPY, sono stati sorteggiati proporzionalmente alle soluzioni trovate:

GENNAIO: *Galdus* (Roberto Portaluri)

FEBBRAIO: *Raffa* (Raffaello Carducci)

MARZO: *Piquillo* (Evelino Ghironzi)

Com’ è consuetudine i premi saranno consegnati da *Snoopy* al termine delle 11 “tappe” della Coppa.

IL MAGGIOLINO

Il nostro gruppo ha perso un altro pezzo, tutti noi abbiamo perso un grande amico, l’ enigmistica ha perso un appassionato e competente cultore: il 23 marzo a Rimini, improvvisamente e senza disturbare nessuno, *Il Maggiolino* ci ha lasciati.



Vignolese di nascita (conterraneo quindi del *Duca Borso*), era approdato all’ enigmistica classica negli anni ‘60 a Sassuolo dove visse alcuni anni per lavoro. Passò poi gran parte della sua vita a Bologna e infine a Rimini, sempre attivo e impegnato in enigmistica e mantenendo forti legami con le sue origini.

Dovrei ricordare l’ ottimo enigmista (solutore, autore in ogni settore, bibliografo, ricercatore di curiosità enigmistiche, divulgatore, organizzatore, direttore di rivista) ma io preferisco serbare il ricordo dell’ amico che ha superato le difficoltà della vita (di famiglia, di lavoro e di salute) con discrezione e signorilità e che con queste caratteristiche si è sempre rapportato con tutti noi. Grazie di tutto, Paolo!

PIPP0

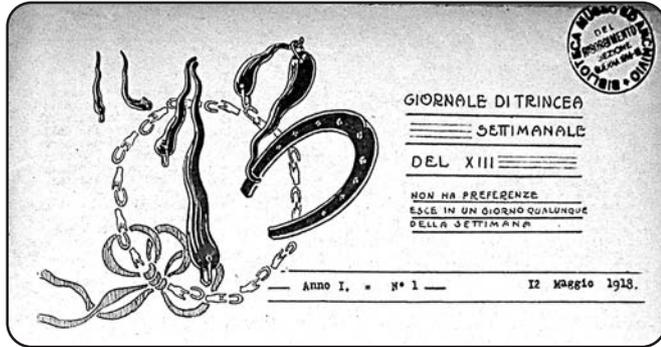
Ho ancora in mente i miei primi passi in enigmistica, il mio primo incontro in uno stand ad una Festa dell’ Unità, il mio primo Simposio Emiliano Romagnolo, la mia prima gara, le mie prime pubblicazioni: in tutte queste cose c’ era *Il Maggiolino*, che mi ha fatto conoscere non solo l’ arte dell’ Enigmistica Classica, ma anche la carica di umanità che c’ è dietro e dentro a tutte le nostre occasioni di ritrovo e di socializzazione. Ora non c’ è più... mi sembra incredibile.

BARAK

L'enimmistica e i "Giornali di trincea" / 3

Il Tredici, Il Fante, Varietas

IL TREDICI era il giornale del XIII Corpo d'Armata. Quattro erano le sue pagine, dapprima battute a macchina e poi ciclostilate.



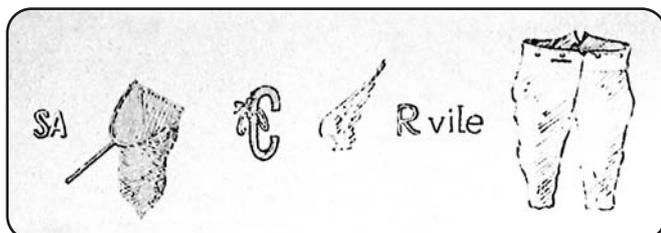
Fin dal n. 1 (12 maggio 1918) e quasi in tutti i numeri erano riportate sciarade (quasi sempre due). Ecco la prima:

È il mio primier gradito. / E pure a mensa invito. / Seconda fra la sorte / all'iniqua coorte. / Né può mancar l'intiero / all'italo cimiero.

Sul n. 6 questo trafiletto: "Delle nostre sciarade, soltanto quelle del n. 4 hanno avuto un solutore: il soldato De Marinis Lello, del Lisandro. Di tale deficienza dovremmo rallegrarci, come di una prova che i nostri soldati preferiscono il... legare allo sciogliere. Ma poiché le sciarade non sono... Austriaci, desidereremmo che l'esempio del bravo De Marinis fosse imitato da molti: primo, perché aguzzerebbero un poco il loro ingegno; secondo, perché darebbero a noi la compiacenza di premiarli con un piccolo dono; terzo, perché al pos... tutto, cioè non rincrescerebbe nemmeno a loro!"

Ora un'altra sciarada (con soluzione: Asia-go; risolta da una decina e più di militari): *Fra cinque parti, vasto ontinente / È la primiera che ti sta ad oriente. / Per giungere all'intero tu soldato / taglia la gola al tuo nemico odiato; / Poi serbane la prima sua metà, / ch'è quel secondo che ti mancherà.*

Sul n. 12 questo rebus, corredato da questa spiegazione: "Anche di recente gli Austriaci, dai loro areoplani, hanno fatto cadere sulle nostre trincee una grande quantità di manifestini, incitanti i soldati italiani a disertare e a deporre le armi. Ora, come degna risposta, un fante arguto ha disegnato questo REBUS, che il nemico scioglierà mettendolo in azione".



Per quanto riguarda IL FANTE si conosce un solo numero, il n. 1 (zona di guerra 1° settembre 1917), a cura di un Battaglione non meglio identificato della Brigata Catania. La lunga sottointestazione simpaticamente dice: "Giornale militare, apoe-tico, umoristico, qualche volta illustrato, artistico almeno nell'intenzione, ameno, onesto, anche musicale perché è l'organo della fanteria alla fronte – è un vero giornale, non promette niente, mantiene tutto, ha sede dove capita, si stampa alla macchia, costa un po' di riposo, non riceve abbonamenti, offre un po' di svago, ricerca collaboratori, dice più della verità". Nella terza delle quattro paginette tutte scritte a mano e poi ciclostilate, questi due semplici giochetti:

MONOVERBO

SCIARADA

a na na
na na na
na na na

Il primo canta
Il secondo ride
Il terzo vola

con in quarta pagina le soluzioni: novena; cantaride.



Anche di VARIETAS – giornale settimanale per il prigioniero di Guerra Italiano – stampato a Braunau am Inn, in Austria, se ne conosce un solo numero, quello del 5 maggio 1918. La pubblicazione era ciclostilata, con il testo scritto manualmente a penna. Sulla copia citata, tre giochini:

I. Monoverbo: **P in A**

II. Rebus:



III. Sciarada:

AL
RI
GO

Con soluzioni: Trapani – Pechino nella China – Risotto al sugo. Da notare il 'classico' risotto al sugo, qui indicato come sciarada!

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

SECONDA TAPPA

SOLUZIONI; 1) Gorini in giro; 2) futuri turisti fusti; 3) villico rià li = villi coriali; 4) vanita la L, E = vela latina; 5) a rìe dici le A = arie di Cilea; 6) *m'assaporò s' à* = massa porosa; 7) gli acidi coniugati; 8) prelevo polvere; 9) a rieto stian E = arie tostiane; 10) v' à l' *Ida*: T E, siate M A! = valida tesi a tema.

Pensavo di aver preparato una colonnina tale che mi permettesse finalmente di cantare il sospirato "ESULTATE!", ma ancora una volta le mie speranze sono andate deluse.

Ha cominciato il 1° marzo *Il Leone*, guastandomi la giornata, tirandomi giù dal letto alle sette del mattino. Ha continuato *Spirto Gentil*, che alle ore 12,30 dello stesso giorno, mi faceva andare di traverso delle meravigliose lasagne appena sfornate. Completava l'opera di guastatore *Cingar* con la sua E-mail delle 22,23 – nientemeno della sera precedente – recapitatami nel pomeriggio dalla Valentina.

Per mia fortuna ci pensava la NONA del lotto – che al recente incontro enigmistico alla BEI ha oscurato persino quella di Beethoven – a risollevarmi man mano il morale, facendo perdere la stella ai restanti capiclassifica, compreso un irriducibile *Saclà*, che ha aspettato fino alla mezzanotte del 31 marzo per spedirmi il modulo, nel disperato quanto vano tentativo di poter intonare almeno una delle tante immortali romanze di F.P. Tosti.

Però i Mortirolo non sono ancora finiti...!

SOLUTORI TOTALI (7): *Cingar, Fra Bombetta, Fra Me, Il Leone, Liborio, Scano F., Spirto Gentil*.

SOLUTORI PARZIALI (90) *Achab, Achille, Admiral, Alan, Alcuino, Artale, Asvero, Atlante, Azzoni C., Barak, Battocchi G., Bedeliù, Bianco, Bonci A.L., Brown Lake, Brunilde, Bruschi O., Buzzi G., Chiaretta, Ciang, Coggi A., Delor, Dendy, Dimpy, Felix, Fermassimo, Fra Diavolo, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Galadriel, Galluzzo P., Garçia, Giada, Gianna, Gommolo, Hammer, Haunold, Hertog, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Langense, Il Marziano, Il Nano Ligure, Il Passatore, Klaatù, La Cucca, La Fornarina, Laura, Lidia, Linda, Lora, Lucciola, Magina, Malacarne L., Manuela, Marienrico, Marinella, Mate, Mavi, Merli E., Merzio, Mimmo, Montenovo, Moser, Myriam, Nam, Nebelung, Nemorino, Nicoletta, Ombretta, Orazio, Orient Express, Paciotto, Paola, Papaldo, Pape, Pasticca, Piega, Pippo, Renata di Francia, Rigatti Y., Saclà, Ser Bru, Sinatra, Snoopy, Tam, Tello, Zecchi E., Zio Sam.*

CLASSIFICA GENERALE (*): *Cingar, Il Leone*; -1) *Achille, Asvero, Atlante, Bedeliù, Dimpy, Galadriel, Hertog, Il Marziano, Klaatù, Magina, Mate, Nebelung, Saclà, Fra Bombetta, Fra Me, Liborio, Scano F., Spirto Gentil*; -2) *Alcuino, Barak, Chiaretta, Fermassimo, Gianna, Hammer, Lora, La Cucca, Nemorino, Pippo*.

NEL DETTAGLIO

1 - Consiglierei a *Baron Ifigio* di comparire più spesso nell'elenco dei collaboratori (l'ultima volta si è fatto vedere nel n. 11/2009), se non vuole che il suo nome venga cambiato in *Gironi (Papaldo)*, *Rigoni (La Fornarina)*. Inespugnabile, comunque sia, *gitani in gita* del pur attento A. Coggi.

2 - Manca stranamente a diversi ottimi solutori, a conferma del fatto che anche i purosangue possono avere qualche pidocchio sulla punta della coda.

3 - Gioco non proprio facile, comunque egualmente spiegato da A. Coggi, *Haunold, Merzio, Moser, Nam, Nemorino, Pasticca, La Fornarina*, Non Nonesi. Bocciata invece la variante *villi costali* (?), inviata da *Lucciola, Paciotto, Antenore, OR.LI.NI*.

4 - Uno degli ossi duri, abilmente rosicchiato da *La Fornarina, Nemorino, Zio Sam, I Padanei*. Non ha avuto fortuna una ingegnosa *veli linici* di A. Coggi costruita purtroppo con un inesistente aggettivo.

5 - Manca soltanto ai Non Nonesi. Cara Manuela, passi per quelle *tostiane*, ma come si fa ad ignorare le *arie di Cilea*? Faremo i conti a Vipiteno il prossimo giugno.

6 - L'unica soluzione presente in tutti i moduli.

7 - L'ultimo gioco risolto da *Cingar*. La soluzione appare nei moduli di A. Coggi, *La Fornarina, I Padanei, Nemorino*. Irregolari i *due verbi coniugati* da *Il Cozzaro Nero*. Non accettati, previo parere di un professore universitario di chimica, *gli acidi cogiunti* inviati da *Barak & C.*

8 - Qualche piccolo, inspiegabile vuoto.

9 - Come già detto, è stato il gioco meno risolto della puntata. È senz'altro possibile che questo sia da imputare all'utilizzo di un antiquato *rieto*, reperibile solo sul Battaglia e su qualche vecchio dizionario come, ad esempio, l'VIII edizione dello Zingarelli. Non è però da escludere il fatto (per me gravissimo), che non tutti conoscevano il grande Ortonese, a giudicare dal "tentativo" *arie testiane*, scandito e ripetuto chiaramente al telefono. Respinte le varianti *acre macedone, aver medaglie, aver sodaglie* (quest'ultima presente in moltissimi moduli), in quanto, sorvolando sulla plausibilità delle frasi risolutive e sul resto, si tratta pur sempre di crittografie semplici esonibili – rispettivamente – con CR . MA, V . RME, V . RSO.

10 - Piuttosto apprezzata, la soluzione di questa nuovissima pro-crittografia la si trova nei moduli di *Alan, Artale, A. Coggi, Dendy, Il Cozzaro Nero, La Fornarina, Lucciola, Marienrico, Merzio, Moser, Nam, Nemorino, Pasticca, Ser Bru, Zio Sam, Antenore, I Padanei*. Per quale motivo – mi domando spesso – questa tipologia di gioco è praticamente ignorata dai Grandi e così osteggiata dai redattori crittografici?

PICCOLA POSTA

SACLÀ - Non penso di aver fatto l'*en plein*, ma ci tengo a restare sotto il tuo Ombrellone.

ASVERO - Dopo oltre un lustro, anche i migliori devono arrendersi e accontentarsi di inviare un modulo incompleto. Complimenti a chi, guardando nella sfera di cristallo, è riuscito a penetrare nella mente contorta dell'autore.

LIBORIO - Il bello dei moduli di *Piquillo* è che non conoscendone la faccia, i suoi connotati assumono nella mia immaginazione aspetti differenti secondo la difficoltà dei giochi. Ora angelo ora diavolo.

CINGAR - La battuta è inevitabile: le *arie tostiane* erano *piuttosto toste*. L'esposto, peraltro perfetto, era fatto apposta per indirizzare inequivocabilmente nella direzione sbagliata. Per fortuna del solutore, però, lo schema permetteva di identificare il meccanismo del ragionamento e di localizzare la posizione del verbo: da qui si poteva partire per risolvere la crittografia. Si tratta di uno di quei giochi che danno vera soddisfazione nel momento in cui vengono risolti e se ne può apprezzare finalmente la bellezza, l'originalità e la precisione.

IL LEONE - Il modulo, all'apparenza molto tranquillo, stava filando via liscio liscio quando inaspettatamente alla "nona" mi si è parato di fronte un ostacolo del tutto imprevedibile, anzi oserei dire imprevedibile. Visto che sulle prime ogni sforzo si infrangeva miseramente contro un muro impenetrabile, e già stavo pensando al momento tanto atteso da *Piquillo*, quello cioè di poter cantare l'"Esultate!", ho momentaneamente aggirato l'ostacolo, aspettando che la notte mi portasse consiglio. L'indomani, dopo qualche tentativo a vuoto, finalmente ho imboccato la strada giusta ed ecco, magnifica nella sua stupenda semplicità architettonica, la soluzione "voluta dall'autore". Ora che il "Nostro" ha dovuto ricacciarsi in gola la sua esultanza, c'è solo da sperare che non stia meditando la "Vendetta..."

Ciaóne! E ricordate di mandarmi le soluzioni entro il 20 maggio!

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI APRILE

§ 1 (*cerini/trono = rinoceronti*; s.a. “Vecchi enigmisti” de *l Nano Ligure*) - Si specchia in questo lavoro quel *Nano Ligure* che, messi da parte i suoi tipici ‘brevi’-ameni teatrini, guarda direttamente in faccia la realtà delle cose, ma sempre da un angolo visivo che – privilegiando l’ironia (e l’autoironia) – si esprime con il flusso netto e lineare di una discorsività così piacevole che non ti accorgi che essa, in realtà, ti sta costruendo – vorremmo dire sotto il naso – i più efficienti messaggi dilogici risolvibili nel più soddisfacente dei modi. Il che si verifica per i suddetti “Vecchi enigmisti”/cerini “accettati a scatola chiusa” da “Coloro che solitamente / aspirano al piacere /di talune sfumature”, e si noti l’elegante e levitante ambiguità del costruito che soddisfa d’acchito le diverse esigenze dei due piani di lettura; ma non sfugga il completamento ‘in negativo’: “salvo poi considerare / i nostri interventi / alla mercé di fuochi fatui / avanzando la presunzione / di riuscire a fregarci”: sì, cerini che tecnicamente si sono ‘accesi’ al primo colpo, anzi, in virtù di tanti colpi di arguzia attuati dal *Nano Ligure* con la sua magistrale *nonchalance*. La stessa che permea il *trono* con la pertinente “reale disponibilità”, mentre il ricorso al cognito stilema della ‘presa per il sedere’ viene del tutto rinnovato dalla sorgiva brillantezza del contesto il cui explicit è, però, nuovo in assoluto: “comunque, di fronte a certi enigmi / vedremo chi comanda!”: sottile ‘gioco nel gioco’, ossia ‘enimma nell’enimma’, giacché risolvendo l’enimma del *trono* veniamo a sapere che “chi comanda” è il re! colui cui spetta di assidersi sul *trono*! Spassosissimi i *rinoceronti*, ove l’ironia si fa aperta e baldanzosa sino all’acme dell’explicit concentrato in quel “un corno!...”, appunto perché – dicono i “vecchi enigmisti/rinoceronti” – “siamo tipi / dalla pelle dura / ed è tutt’altro che agevole / prenderci per il naso” ornato, com’è, del terribile “corno”. Insomma, un allegro trionfo della gaia scienza edipea messa in atto da quel grande Maestro di Enigmistica Classica che potrebb’essere il *Nano Ligure*. Che ne dite?

§ 2 (*ancora/rete = contraerea*; s.a. “Stupro” di *Saclà*) - Bell’anagramma per il quale *Saclà* si è avvalso – secondo l’elegante semplicità del suo stile – di un’ammirevole ‘rarefazione’ enimmatica peraltro tecnicamente esaustiva si veda, per questo, l’incipit dell’ancora: “Le unghie, l’unico appiglio/ che hai , in fondo, / per resistere ad una forza / che nulla ha di umano”. Ed è in siffatta novità di ‘rarefazione’ espressiva che, nella *rete*, vecchi stilemi quali “occhiate” e “scampo” vengono innovati da *Saclà* nell’aura disperante della gelida elencazione dei gesti brutali resi, così, viepiù evidenti nell’explicit che ci lascia senza fiato: “ti afferra e ti tira a sé / per non lasciarti scampo” (e si noti la raffinata ambiguità di quest’ultimo verso agli effetti del senso reale proprio della *rete*). Del pari la *contraerea*, detta con le precise sintesi tecniche dei “colpi a ripetizione” “per cogliere al volo / con l’estrema offesa / chi, solo un attimo prima/volava alto, lontano dal fango”: ulteriore e conclusivo momento di questa composizione che attinge quella che giustamente *Ilion* definisce la ‘valenza lirica’ della nostra meravigliosa enimmografia.

§ 3 (*fari/ring/gite = faringite*; s.a. “Sul Mongibello una notte” de *Il Delfino*) - Un applauso cordiale e riconoscente al *Delfino* che questo delizioso schema ha elegantemente ‘srotolato’ per trentatré versi senza mai stancarci, anzi, coinvolgendoci con tante e tante delizie dilogiche.

§ 4/12 (‘brevi’, “sprizzi”, “sprazzi” e poetici di *Felix*) - Siamo grati a *Felix* perché alla notevole quantità della sua produzione corrisponde, costantemente, una pari quantità di valori dilogici. A cominciare dall’incastro *seta/rena = serenata* (4) – s.a. “Marina Ripa contro Sgarbi” – basato su matrici e un esito le mille volte elaborati nel tempo, eppure *Felix* ha le sue personalissime

impostazioni di grande inventiva, giacché la *seta* è “la trama / segreta di una testa bacata, / la ritorzione d’un farfallone”; la *rena* è “impalpabile frammento / di durezza che si sblocca / alla fine Marina Ripa” (c’è finanche un rapido excursus del processo geologico degli arenili); la *serenata* è un piccolo grande capolavoro con quell’“aria di passione / che sale fino a una promessa, / ma sta nella leggerezza del motivo / la strumentale interpretazione”. Tra i ‘brevi’, ottimo il diminutivo *filare/filarino* (5), la cui satira politica nei riguardi del “Cavaliere” si risolve in battute di spirito dilogico messe bene a segno. Svetta su tutti l’anagramma *musiche = schiume* (12) – s.a. “Vecchie femministe” – in cui le enciclopedie pertinenti ai soggetti reali vengono totalmente utilizzate in funzionali strutture linguistiche azzeccate per entrambi i piani di lettura, con in più quello straordinario impianto anaforico: “Si danno delle arie, ma son leggère”, tecnicamente ambivalente quale incipit sia delle *musiche*, sia delle schiume: davvero geniale!

§ 13 (*aule/metropoli = lume a petrolio*; s.a. “Da Sofia e Lucio trattoria chic” di *Guido*) - Originali straniamenti rendono godibilissimo quest’anagramma di *Guido* sin dall’inizio del “Magna, magna pure!” che spalanca le porte o delle *aule* (‘magne’) e della “trattoria” con i suoi “Fagioli passati – che bocconi! – / concentrati con sale”: certo, sono i “fagioli” universitari della celebre ‘Bocconi’: un *plenum* che confluisce enimmaticamente nelle “sale”/aule, e con quale immediatezza tecnica! Poi tutto si può smontare dall’apparente “trattoria” per ritrovare la metropoli-“Sofia” = città/metropoli-tentacolare afflitta dallo smog, di conseguenza sono “tentacoli affumicati” (come quelli della “trattoria”), e però non mancano “pezzi di polmone” = aree di verde pubblico a completare siffatto menù ‘metropolitano’. Ed eccoci al *lume a petrolio* dall’incipit straordinario: “io, Lucio, apparecchio”, dove, a parte l’ambiguità di “apparecchio” voce verbale (senso apparente) e sostantivo (senso reale del lume), c’è l’assoluta sorpresa di quel “Lucio” che da apparente nome proprio diventa, in seconda lettura, uno spericolato e ironico – appunto perché impossibile – presente indicativo prima persona singolare del verbo ‘lucere’ (= splendere, emanare luce), verbo difettivo e preso allegramente a gabbo da *Guido* con l’ammirevole levità di un ‘colibrì’. Lavoro, questo, che si conclude in perfetta esattezza con “così tutto calza”, ed è vero, giacché “calza” è il termine specifico per denominare il lucignolo del *lume a petrolio*. Insomma, un gran bel *divertissement* di linguistica amena!

§ 14 (*albatr/altari* s.a. “Smeraldi in vetrina” di *Magopide*) - Ed è lo stesso *Magopide* che, sul “Labirinto” n. 3/2010, pag. 34, scrive: “L’enigmistica non è poesia, ma la si può fare poeticamente”: ed è esattamente ciò che ha fatto *Magopide* per i suoi *albatr* sin dall’incipit “Lucori d’acquemarine / come procelle in deriva” (= consentaneo il richiamo alle ‘procellarie’), e poi quegli “occhi rapaci”, quel “palmare”, e il sorprendente incantesimo di quel “degni di re dell’azzurro” che fa eco splendida a “ces rois de l’azur” de “l’albatros” di Charles Baudelaire (e a tal proposito *Magopide* soggiunge: “i versi alati di qualche / meravigliato poeta”). È, quindi, un’interstualità che fa onore all’enimmografia ‘classica’. Ed è poesia anche l’elaborazione degli *altari* innovati totalmente, poiché inseriti in quelle “navi (= ‘navate’) / in cui i nostri maggiori, (= gli *avil/altari* ‘maggiori’) / disposti a far sacrifici, / con poco pane (= eucaristico) / han mangiato / e con un sorso di vino” costruito che davvero ‘celebra’ “in queste pietre (= in senso apparente: “smeraldi”) / un altissimo valore / come di eterna durata”, in cui bivalenze delle ambiguità espressive consuonano in un’aura suavisamente poetica. È un lavoro che PENOMBRA è fiera d’iscrivere nel suo “Albo d’oro”.

...ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 4 APRILE 2010

GIOCHI IN VERSI: 1) Cerini/trono = rinoceronti - 2) ancora/rete = contraerea - 3) fari/ring/ gite = faringite - 4) seta/rena = serenata - 5) filare/filarino - 6) carne cruda = dune - 7) le acantosi = *escalation* - 8) premura/muratore = pretore - 9) abbraccio = robbaccia = acciaio = carico = rocca - 10) tanfo/tonfo - 11) *recital/lacerti* - 12) musiche/schiume - 13) aule/metropoli = lume a petrolio - 14) albatr / altari - 15) il frigorifero - 16) la cocaina = canicola - 17) talpe/orca = la coperta - 18) passi/pasti - 19) il T.I.R./litri - 20) pire/l'onere = pilone - 21) poeta/porta - 22) vene/trotto = vetro netto - 23) boscaglia/scaglia - 24) cero rotto = cerotto - 25) veto/tre = vettore - 26) borsa/bora - 27) goccia/doccia - 28) pallottola/collottola - 29) T.A.V./TV - 30) mina/moina - 31) cesso/recesso - 32) i re/galletto = il regaletto - 33) luci/fazioni = fucilazioni - 34) osti nani = onanisti - 35) accesso/ascenso - 36) intesa/contesa - 37) correzione/corruzione - 38) il sagrestano = solista negra - 39) un sagrestano = gru assonate - 40) pareti nere = terre piane - 41) lini/ricami = i criminali - 42) nani/gnomi = minigonna - 43) Cristo/papi = scippatori - 44) cocco/landa/asino; colla/cenci/omaro - 45) mare/T.I.R. = martire - 46) martiri/mariti - 47) la teiera - 48) cera/affetti = caffettiera - 49) doghe/amaro/abaco; draga/grana/esodo - 50) pila/tane = la pineta - 51) rivale/viale - 52) brontolio = libro noto - 53) cani/luna = calunnia.

CRITTOGRAFIE: 1) pezzo di Bocca - 2) Ron sereno, se non erro - 3) cambia l'I pro T: estate = cambiali protestate - 4) importi E S: orbi tanti = importi esorbitanti - 5) senza colla - 6) competente come petente - 7) albo ridanti che? C: ivi L T à = albori d'antiche civiltà - 8) poltrone è, SO fa = poltrone e sofà - 9) O rodi, va N, c/o U v'è R = oro di Vancouver - 10) compi la R: esiste miri dotti = compilare sistemi ridotti - 11) L è G: apadana = lega padana - 12) E S per *time* dici = esperti medici - 13) A P P isolar? s' à ZI = appisolarsi sazi - 14) è l'O qui, di' stinti = eloqui distinti - 15) fallo netto - 16) c'è li arma, L a mente = celiar malamente - 17) è, resi D là, V = Val d'Isere - 18) accisa: accesa accusa - 19) dà tasto ricarica, R data = data storica ricordata - 20) esse, re giù dicitati = essere giudicati.

28ª COPPA SNOOPY (4): 1) ciò *cielo*? G: or è = ciocie logore - 2) F: *estera* v'è = feste *rave* - 3) *Giò*: chiedi Ti = giochi editi - 4) amar i cani *americani* - 5) d'out 'D è S = "do ut des" - 6) *morbidi* F F usi = morbi diffusi - 7) *Casoria* per T O = caso riaperto - 8) FA: resto lì DO = fare stolido - 9) lì "*ma basta!*" R dà = lima bastarda - 10) GO letta, ver DE = goletta verde.

GARETTA TIBERINO: 1) ardi tioli = arditi voli - 2) amano amaro = a mano a mano - 3) afa rispunti = a fari spenti - 4) ama la mena = a malapena - 5) taravo Iva = ara votiva - 6) amo monti = a momenti - 7) amano firma = a mano ferma - 8) ama l'arena = a malapena - 9) Aminia per te = a mani aperte - 10) amo dolore = a modo loro.

REBUS: 1) P L agiscan, D a L osi = plagi scandalosi - 2) perdon arma le matte = perdonar malefatte - 3) monti O RO bici = monti Orobici - 4) P e S: carne LL osta, G no = pescar nello stagno - 5) son agli o pere Q U in I? = sonaglio per equini - 6) D IS còrsi: D a Salò TT ieri = discorsi salottieri - 7) M ode RN, ode C, ode R = moderno decoder.

CONCORSINO DI MAGGIO

È primavera e l'aria è lieve e profumata, noi vogliamo stuzzicare la vostra inventiva con la levità ed il profumo del monoverso, vi chiediamo, perciò, di giocare con noi mandandoci cinque monoversi, possibilmente endecasillabi, su schema. Tutto qui!

Vi aspettiamo numerosi e ci auguriamo di leggere giochi anche degli amici lettori "silenti" che hanno sicuramente tante idee nel cassetto.

Inviare i vostri giochi entro il

30 maggio 2010

NOTIZIARIO BEI N. 30

* Sono 55 gli amici che hanno già versato la quota sostenitori del "Fotomuseo G. Panini" di Modena, di cui la BEI fa parte; *Pippo* ritirerà le pubblicazioni in omaggio ai soci per il 2010 e le consegnerà alla prima occasione.

* Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: Maurizia Janutolo (Ivrea), *Il Forte* (Nivio Fortini di Grosseto), *La Fornarina* (Paola Fornaciari di Torre del Lago Puccini), *Chicco* (Enrico Perego di Milano), *Giamalo* (Lanfranco Bonora di Bologna), *Artale* (Agostino Oriani di Milano); hanno dato materiale enigmistico: *Leone da Cagliari* (Pesaro), Monica Longobardi (Imola), *Tiberino* (Roma) e *Artale* (Milano); ringraziamo tutti e ricordiamo che la contabilità relativa alla gestione della BEI è a disposizione in sede e per chi ne fa richiesta.

* Abbiamo ricevuto:

- Leone Pantaleoni, "*Trentar*" non *nuoce*, Pesaro 2010

- M. Longobardi, *Rebuffier (o rebus-sier?)*: alcuni esempi di equiuoques de la peinture à la parole, 2009

- M. Longobardi, *Jonglerie onomastica: trasformismi ed enigmi nella tradizione romanza e arturiana*, Pisa 2005

* Grazie al paziente lavoro di digitalizzazione di Alex, dopo "*L'Enigmistica*" (ed. Librex, 1970) e "*Che cosa è l'Enigmistica Classica?*" (1964), in www.enignet.it è ora disponibile il prezioso volumetto "*Cinquecento indovinelli*" (Il Valletto, ed. F.O.R., Roma 1959); nel sito della BEI sono state aggiornate anche le varie rubriche informative.

* Ringraziamo tutti gli amici che hanno collaborato, fornendo giochi enigmistici, alle iniziative del "Centro Nazionale Sanguè" in occasione del "Festival della Scienza 2009" di Genova; grazie a tale collaborazione la BEI ha ricevuto un contributo dalla dott.ssa Marta Bochicchio di "Roma Congressi srl" che qui ringraziamo vivamente.

PIPP0

Solutori Marzo 2010: 78 / 28

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari *-27

Carcangiu Vittorio
Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

ALPI APUANE

Carrara

RAVIOLI Claudio
Rocchi Silvano

ANTENORE

Padova 74-24

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
DI FUCCIA Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena *-*

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino

D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbi Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLIASINELLI

Bologna *-*

BAGNI Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Di Prinzio Ornella
Machiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Turrini Fabrizio

GLI IGNORANTI

Biella 77-*

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn 72-*

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camoszi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice 68-21

ARGENTIERI BEIN Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I PROVINCIALI

-

Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI

Livorno 77-*

Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro *-*

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
SAMARITANO Ignazio

LA CONCA D'ORO

Palermo 62-20

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 65-17

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Malacarne Lady
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE

Viterbo

SICILIANO Anna Maria
Siciliano Maria

MAREMMA

Grosseto 71-22

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *-*

GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE

Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

MIRAMAR

Trieste 69-*

Biagi Claudio
Dendi Giorgio
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 72-19

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 66-17

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PARISINA

Ancona 77-*

Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Merli Elisabetta
Merli Marinella

SUL SERIO

Crema 45-8

BOTTONI Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Ottoni Mariangela
Villani Paola

ISOLATI

Aurilio Nicola
Benucci Riccardo 47-14
Binoletto Paolo 67-23
Blasi Marco 68-*

CAMPIONI SOLUTORI 2009

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

GIGI D'ARMENIA (GENOVA)
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)