

crittografie

versi

rebus

cruciverba

notizie

dicembre 2013

39

Isabella Colucci

periodico di eNigmistica

LXV CONGRESSO DI ENIGMISTICA
Cronache chiavaresi
pag. 7

3° SIMPOSIO ENIGMISTICO TOSCANO
A Monteriggioni ad aprile
pag. 15

UN SECOLO DI CROCIATE
Buon compleanno cruciverba!
pag. 18

Nell'ultimo decennio l'enigmistica ha vissuto momenti di grande fermento. Internet ha permesso che la *classica* fosse in qualche modo contaminata dalla vivacità dei fruitori della commerciale dandole la spinta di cui aveva bisogno per mantenersi in vita.

Il *Canto della Sfinge* è nato su questa scia, prima solo come sito web poi anche come rivista, il tutto con una sua grafica e una sua impostazione che rispondevano alle mode e alle esigenze del tempo.

Già cinque anni fa abbiamo cambiato faccia, adeguandoci al momento, raffinando lo stile – nel frattempo siamo diventati più bravi a districarci nella rete. E ora, dopo altri cinque anni, nel nostro decimo anniversario, decidiamo che è tempo di cambiare ancora.

Il web è corso via veloce, è diventato molto più social e noi rischiavamo di farci venire l'affanno. Il bello è che stavolta abbiamo fatto abbastanza in fretta, i mezzi e le conoscenze ce lo consentivano.

La scelta è caduta sul *blogstyle*, abbiamo considerato la diffusissima piattaforma *Wordpress* la più funzionale, e in poco tempo abbiamo rinnovato il **Canto della Sfinge**.

Ci siamo così concessi più semplicità nella pubblicazione delle notizie, maggiore capacità comunicativa attraverso tutte le possibili forme di condivisione e di interazione (la pagina facebook, i commenti, i feed) perché anche l'esperienza fruitiva dei nostri utenti sia migliore.

Speriamo anche di indicare una strada per l'enigmistica futura, perché quella attuale spesso in difficoltà trovi energia e tragga giovamento dalle diavolerie dell'era tecnologica.

E intanto continuiamo a sperimentare perché nulla è mai fermo.

Ne riparlamo fra cinque anni.

Isolina

Per un'imperdonabile svista, sul numero precedente abbiamo indicato le date di scadenza (per l'invio delle collaborazioni e delle soluzioni) sbagliate. Appena ce ne siamo accorti (grazie alla segnalazione di un attento lettore, che ringraziamo) abbiamo cercato di rimediare postando un messaggio di rettifica su Facebook. Ci scusiamo per il disguido, consigliandovi comunque di monitorare costantemente la nostra pagina, sulla quale segnaliamo eventuali rettifiche ed errata corrige.

REDAZIONE

Il Langense (Luca Patrone)
Isolina (Isabella Colucci)
Jumborex (Franco Giambalvo)
Maybee (Cristina Marchesini)

Inviare le collaborazioni a
langense@cantodellasfinge.net

Inviare le soluzioni a
soluzionirivista@cantodellasfinge.net

PAGINA FACEBOOK

<http://www.facebook.com/IlCantodellaSfinge>

HANNO COLLABORATO

Alan - *Alan Viezzoli*
Albalupa - *Alfredo Baroni e Luca Patrone*
Atlante - *Massimo Malaguti*
Bardo - *Alfredo Baroni*
Fra Sogno - *Franco Sonzogno*
Gipo - *Giuseppe Pontrelli*
Ilion - *Nicola Aurilio*
Il Langense - *Luca Patrone*
Il Matuziano - *Roberto Morraglia*
Il Pendolino - *Domenico Simone*
Il Valtellinese - *Ivano Ruffoni*
Isolde - *Ornella Zen*
Isolina - *Isabella Colucci*
Kardinal - *Mario Emilio Cardinali*
L'Esule - *Cesare Ciasullo*
Lo Spione - *Davide Spione*
N'ba N'ga - *Andrea Rinaldi*
Orofilo - *Franco Bosio*
Pasticca - *Riccardo Benucci*
Pipino il Breve - *Giuseppe Sangalli*
Piquillo - *Evelino Ghironzi*
Pulcetta - *Emilia Stirpe*
Samlet - *Guido Iazzetta*
Selenius - *Alex Brunetti*
Serse Poli - *Piero Pelissero*
Snoopy - *Enrico Parodi*
Tiberino - *Franco Diotallevi*
Woquini - *Lucio Bigi*

DISEGNI E FOTO ORIGINALI

Isolina - *Isabella Colucci*
Laura Neri

Le collaborazioni saranno utilizzabili per il prossimo numero solo se pervenute entro il **15 febbraio 2014**.

Inviare le soluzioni per i giochi di questo numero entro il **28 febbraio 2014**.

1. Enigma

L'Esule

Avrei dovuto*(LXV Congresso di Enigmistica -
Concorso "Il Genietto", 3° classificato)*

Avrei dovuto riconoscerti,
subito, nel fragore dei frammenti
della tua anima scossa,
nella tua differenziata esistenza.
Avrei dovuto cercarti quando ho capito
che il mio vuoto ti apparteneva
e tu eri accogliente, compresa di te,
in una vissuta trasparenza.
Quando nel tuo cuore già straziato
non c'erano più ombre, né lacrime.
Avrei dovuto guardare i tuoi occhi
aperti sul futuro, nell'attesa
di infrangere rotte già tracciate.
Ora io so che nulla è perduto
che da te partirà un lungo percorso
verso fuochi lontani, nel crogiolo
rigenerante che sputa via la morte
e ricompone il respiro
in un viaggio senza tempo.

*La Redazione ringrazia di cuore la signora Chiara Ciasullo che
ha gentilmente acconsentito alla pubblicazione postuma
dell'enigma.*

2. Rebus 3 3 1. 1'5? 2! = 7 2 6
Lo Spione



Concorso Briga 2013 - Medaglia d'oro

3. Accrescitivo 5 / 7
llion

L'autista danneggia il motore

Forse mancava l'olio se si è fuso,
il grasso però sempre era profuso,
certo un gran fesso questo s'è mostrato
visto che l'ha spaccato!

Pipino il Breve: mestieri

4. Derivata 3 6.. 1 4 2! = 9 7

FRATI

5. Derivata 2 4: 4 = 7 3

ARALDI

6. Derivata 6. 3 1 = 5 5

BORSAI

7. Derivata 1 5, 1 4 2 1 4 = 4 2 5 7

PENNAIO

8. Pura 3 5/2, 1'1 2 = 8 6

SPIA

9. Pura 3 4, 2 5 = 5 2 7

BARDI

10. Pura 2 8 3 4? 1'1 = 8 5, 6

SALARI

11. Pura 1, 1 5 2 1, 2 = 7 5

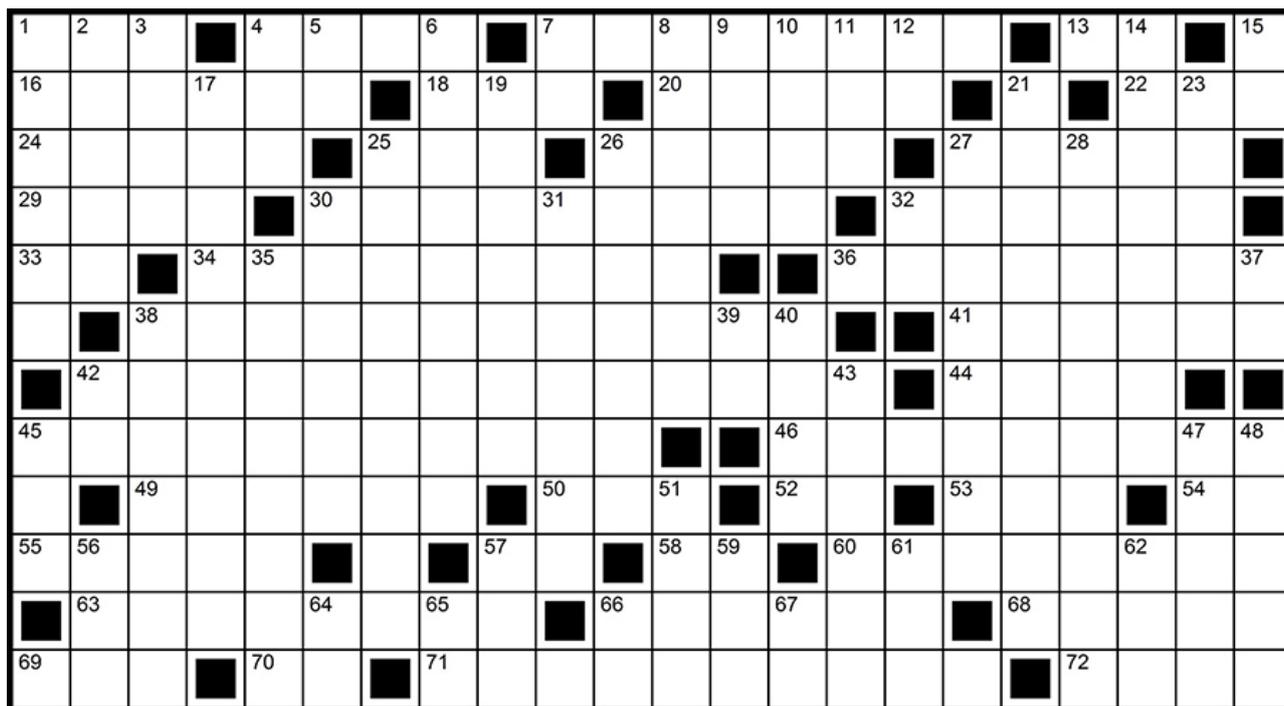
MIMI

12. Pura 3: 5 3 4 1 1 = 8 9

PRETE

13. Pura 3: 2 5, 2! = 5 7

PRETE



Orizzontali

1. Una nota... moneta - **4.** Ceramica per piastrelle a pasta dura - **7.** Edificio misero e cadente - **13.** Il Vivaldi musicista (iniz.) - **16.** Composti chimici privi di acqua - **18.** Contratto di Formazione Lavoro - **20.** Conterranei di Geppi Cucciari - **22.** Cadevano il 13 o il 15 del mese - **24.** La cura Gabriele Salvatores - **25.** Ne è presidente Angelo Bagnasco - **26.** Non prestano orecchio... perché impossibilitate - **27.** Fiume della Calabria - **29.** Importante corsa ippica - **30.** Ingerenza dell'autorità civile nel mondo ecclesiastico - **32.** Chi la abbassa, si umilia - **33.** Un terzo di VI - **34.** Nel sangue sono importanti per la coagulazione - **36.** Si misura con il calibro - **38.** Permette ai partiti di autofinanziarsi - **41.** La regione austriaca con Graz - **42.** Un sogno di chi lavora di domenica - **44.** Forme di formaggio - **45.** Gli sportivi dello *short track* - **46.** Mettere la pulce nell'orecchio - **49.** Lo sono i giudici... in divisa - **50.** Una classe velica - **52.** Iniziali del jazzista Kenton - **53.** La Pignattara è a Roma - **54.** L'articolo di Dominguin - **55.** È *in nero* in una pellicola di Truffaut - **57.** Si ripetono nel torto - **58.** Un simbolo chimico... di valore - **60.** Lo erano gli antichi dialetti parlati in Giordania e in Mesopotamia - **63.** Abbellisce strade e balconi - **66.** Contiene il polline - **68.** La musa della poesia amorosa - **69.** Il nome della Thurman - **70.** Eccellenza Vostra - **71.** Fra quarantotto ore - **72.** Era il primogenito di Set.

Verticali

1. Cavi delle imbarcazioni a vela - **2.** Obblighi... che possono essere di urbanizzazione - **3.** Rispettosi del dovere - **4.** L'"anello" autostradale che cinge Roma (sigla) - **5.** Rieti per l'ACI - **6.** Lo sono gli individui... fuori fase - **7.** Il Leone regista (iniz.) - **8.** Che trae origine all'esterno - **9.** Divinità romane della casa - **10.** Gruppo di barbari - **11.** Nota Dell'Editore - **12.** Centouno latini - **14.** La poetessa Colonna - **15.** Il simbolo del litio - **17.** Fastidioso e sprezzante - **19.** La località del modenese con il circuito privato della *Ferrari* - **21.** Firma obbligazioni per conto terzi - **23.** Libri di confidenze - **25.** Opere di fortificazione fornite di cannoniere - **26.** Pianta della famiglia delle Composite - **27.** È... zero quando scarseggiano i neonati - **28.** Dare ampie garanzie o... coprire i rischi - **30.** Giulietta, attrice e compagna di Federico Fellini - **31.** Un... prontuario per il poetaastro - **32.** Porter, autore del musical *Kiss me, Kate* (iniz.) - **35.** Incitare alla ribellione - **37.** Le vocali in scena - **38.** Ripara dalle intemperie - **39.** Son diverse nell'etere - **40.** Il nome del cantante Redding - **42.** Provincia campana (sigla) - **43.** Fu scelta come capitale da Mustafa Kemal - **45.** Si forma nelle ferite suppurate - **47.** La parte anteriore del foglio - **48.** Il dio a cui venne dedicato il Colosso di Rodi - **51.** Valuta sudafricana - **56.** Premiata Forneria Marconi - **57.** Concetto filosofico cinese - **59.** Il violinista Ughi - **61.** Un capolavoro di Akira Kurosawa - **62.** Il romanziere Fleming - **64.** L'Enrico umiliato a Canossa - **65.** Gli estremi del record - **66.** Aosta - **67.** La Marcegaglia ex presidente di Confindustria (iniz.).

15. Anagramma diviso $6 / 24 = 2424$
Samlet

La nuova fiamma di Berlusconi

Dolores Del Rio, ma fa piangere...
Lui, pur se all'attivo, pur se curvo,
batte tutti, che strazio!

Dopo una consumazione,
dopo un *work in progress*,
ecco alla fine il consuntivo del morboso:

sbava assieme alle pupe e alle ninfette
- con la sua immancabile cartella -
ma l'ha fatta grossa, il Cavaliere!

16. Rebus $17, 1115 = 4318$
Fra Sogno



21. Sciarada alterna $4 / 4 = 8$
Serse Poli

Migrazione

Una lacrima sulla nuda pietra
nell'affrontare il passaggio obbligato
cogliendo con un filo di speranza
nuova vita ad un passato degrado.

La storia che da sempre si ripete
ne diffonde l'impresa tra i popoli,
massa ondeggiante che cerca l'ideale
come immagine a perdute emozioni.

Messo assieme l'interesse del gruppo
per pochi è giunta l'ora del destino
decidendo di seguire la rotta
verso un posto dedito all'accoglienza.

22. Imago $315822! = 6726$
Lo Spione



"Imprechi li contro il sovrano!"

N'ba N'ga

17. Derivata $1?7:612! = 3617$

TELFINA

18. Derivata $12:141'5 = 428$

S.LE

19. Derivata $41-7-11 = 8"6"$

LUI GINOCCHI E SULLE MANI

20. Derivata $1147,5 = 4437$

OF.RÌ PIETANZE

Atlante

23. Derivata $111254 = 536$

CA.ITA.E DI TIMOR EST

24. Derivata $3521'15?2! = 829$

TALUNI GIORNI SOLLECITA

25. Derivata $1,1:7443 = 119$

AUDACI PLAU.I SPAVEN.ANO LA MUTI

26. Derivata $37411 = 88$

Bardo

.ANCLE OGG.

CONTROCANTO

di Selenius

Apri il numero il *Tris* di *Atlante*. Buono l'esposto fuorviante di **Personale di casinò** (2), "**MINCIO**", che di primo acchito fa ipotizzare la presenza di un miccio, ma non del miccio, termine regionale per l'asino. La frase è sufficiente e nuova, ma la chiave "*perso N*" è trita. La cesura è negativa. **Esile**. La cesura è invece completa per gli altri due giochi: **Filare teneramente** (3) è una buona frase inedita, con Averlino detto il Filarete nuovo in crittografia. L'esposto è gradevole e la prima lettura scorrevole. **Ottima**. **Partire di giovedì** (4), infine, è frase piuttosto opinabile: perché proprio quel giorno, è la consueta domanda? Comunque inedita, anche se "*di giovedì*" è un complemento gettonato. Il doppio verbo è un punto a favore, ma "*redigi o vedi*" è stato usato più volte. **Modesta**.

Lo Spione presenta **Lotto di capi** (6), frase valida e mai apparsa prima. L'esposto è standard, la cesura ridotta, la chiave molto semplice (e la semplicità della chiave è solitamente un punto a favore). **Sufficiente**.

Cirilù, il duo composto da *Maybee* con *il Langense*, propone un'inconsueta cromografia, che per i miei criteri di estrema sinteticità definirei semplicemente crittografia pura, anche per renderne la soluzione un po' più impegnativa. Giochi di questo tipo permettono di allargare i confini della crittografia sperimentando in altri campi, oltre che in quello della mera manipolazione delle parole, come suoni, colori, movimento e quant'altro è oggi possibile utilizzare grazie anche alle nuove tecnologie. **Peduncolo ridotto** (7) è dunque una frase inedita, con il peduncolo utilizzato una sola volta. La cesura è valida e la chiave ineccepibile, anche se "*peduncolo / d'un colore*" è già stata vista, seppur in forma invertita. **Interessante**.

Tempi d'Apollo (10), il gioco di *Bardo*, produce una discreta frase inedita attraverso un esposto pulito e una chiave corretta, con "*t'empl*" però abusata. Cesura minima. **Simpatuca**.

Ritroviamo *il Langense*, questa volta solitario, con **Nemici ostili** (11), ottima frase idiomatica sorprendentemente nuova. Ok la cesura, esposto e chiave semplici. **Buona**.

Laida Topaia (12) di *Snoopy* è un'altra buona frase inedita che va a completare la serie di topaie già proposte. L'esposto è preciso e la cesura totale è uno standard per lui. La chiave, corretta, è particolare e la definirei proprio "*alla Snoopy*". **Ok!** L'autore prosegue con **Colate laviche** (27), frase idiomatica e inedita al plurale, chiave scorrevole. **Valida**. **Dediche farneticanti** (30), questa volta poco cesurata, è una frase passabile e inedita. **Snupiana**. **Noci vomiche** (31) mostra il frutto del costante lavoro dell'autore volto a scovare elementi inconsueti per evitare il più possibile il "*già fatto*". In questa occasione recupera una pianta di uso arcaico, ma già comparsa in crittografia al singolare. Poco noto è invece il protagonista della chiave (pulita), il musicista Miche Fambrò, ma ciò non ostacola il solutore, se ha accesso a Internet, almeno non quanto la presenza del difficile "*vomiche*". **Ricerca**. Problemi per i solutori si possono incontrare invece con **Piccolo diavolo** (32), buona frase anche se ve ne sono simili edite. Il poco noto vero nome di Fabio Volo, Bonetti, nell'esposto complica abbastanza la vita di chi affronta il gioco. **Ardua**. Ancora di *Snoopy* è **Pulcinella di mare** (33), nomignolo della fratercula mai apparso in crittografia. Nella pl, a parte la dissuetudine di "*adimare*" e la gergalità di "*pulce*" per il più comune "*cimice*", che sono comunque accettabili, mi convince poco l'equivalenza con l'esposto. **Fumosa**.

Conclude *Snoopy* con **Cassano è "Fantantonio"** (34) frase attuale con il soprannome del campione che esordisce in crittografia. Cesura minima ed esposto lunghetto, ma è carina la doppia perifrasi che appare come una fantasiosa frase unica. **Discreta**.

Per il *Tris* di *N'ba N'ga* incontriamo l'ottima frase **Passi montani** (17), apparsa solo in rebus a cambio, dal buon esposto ma dalla chiave dubbia: "*passim*" si dovrebbe impiegare per le citazioni bibliografiche (come avviene per esempio con "*ibidem*") e non per la distribuzione degli alberi. Buona però la cesura (così come in tutti i giochi del *Tris*). **Imprecisa**. **Importare tè** (18), frase accettabile e apparsa solo in un rebus, parte da un esposto valido e passa attraverso una chiave sufficiente. **Standard**. *N'ba* chiude con **Satire di Giovenale** (19), bella frase inedita che si aggiunge al **Verso di Giovenale**, unica altra apparizione del poeta romano. Chiave semplice ed esposto conciso, nel quale peraltro avrei puntato una sola "O". **Bene!**

Porto Rotondo (20) di *Klaatu*, contrariamente a quanto si possa pensare, visti i diversi sensi che presentano le due parti del nome, è una località mai apparsa in crittografia. La chiave a doppio sinonimo non sfrutta al meglio l'occasione e si poteva studiare qualcosa di più frizzante. L'esposto ha doppio senso, ma il collegamento con la frase non è precisissimo. **Migliorabile**.

Piquillo si impegna in una serie di giochi tematici sul Ventennio fascista. **Fascio Littorio** (22) è nuova al singolare. "*Rio*" per "*iniquo*" ci sta, mentre la cesura è scarsa (come per tutto il lotto). **Volitiva**. **Saluto fascista** (23), idiomatica e inedita, presenta una simpatica contrapposizione fra l'esposto "**ANTICO DS**", che fa pensare a un vecchio comunista, e la soluzione. La chiave è un po' macchinosa ma corretta. **Divergente**. **Camicia nera** (24) è una frase ancora più idiomatica ma apparsa, incredibile, solo nei rebus. L'esposto è lievemente ambiguo, ma "*Fido / cane*" è un'equivalenza consolidata in crittografia. **Onesta**. L'autore conclude con due giochi, per una sorta di par condicio, dedicati ai partigiani. **Irma Bandiera** (25), personaggio non molto noto, è frase anche per questo motivo inedita. Pregevole l'esposto molto breve e di senso compiuto. Non bellissimo il meccanismo di metatesi applicato a una pura e su due lettere limitrofe. **Alternata**. **Sofferta vita partigiana** (26), infine, è una frase nuova ma idiomaticamente al limite. Validò il cuore della chiave "*offer-tavi*", mai usato prima, ma "*T à P*" è... arzigogolato. **Rivedibile**.

Il Matuziano gioca principalmente con gli anagrammi. **Si gode beato i bei di: è agosto** (13) è costruito con minimo sforzo: l'esposto è più lungo della soluzione e la frase è così così. **Piatto**. **È "The Voice" che voti** (28) ha invece un esposto sintetico, frase precisa e *The Voice* che appare per la prima volta in classica. **Distinto**. **Cenni a volti incantevoli** (40) è una frase consistente con un buon lavoro sulla parola "*incantevoli*". L'esposto poteva forse essere migliore. **Gradevole**. La frase della sciarada **Motto: sesso sottomesso** (41) era già stata proposta dall'autore con l'esposto "**MASCULI DOMINANT FEMINAS**". **Vecchia**. Infine, **S'ingegna, insegna** (42), è una sostituzione, gioco recente e inusuale, difficile da maneggiare per ottenere schemi brillanti. **Semplice**.

Chiude il numero *Tiberino* con la cernita **Sono d'accordo con Oscar** (38), frase semplice e lineare con un esposto ambiguo. **Gustosa**.

L'appuntamento è a marzo.

LXV Congresso Enigmistico 34° Convegno Rebus A.R.I.

Chiavari, settembre 2013



di Alan

Devo confessarlo subito: al Convegno di Chiavari del 2009 mi ero trovato così bene che, appena ho saputo che il Congresso del 2013 si sarebbe svolto di nuovo lì e sempre nello stesso ottimo albergo, mi sono affrettato a prenotare una camera. E naturalmente le mie aspettative non sono state disattese.

Il Congresso si è aperto il venerdì pomeriggio, subito dopo la consegna del consueto materiale enigmistico e di inconsueti e graditissimi gadget (bellissimi gli zainetti, ma l'idea delle torce-portachiavi è stata spettacolare!), con un lungo appassionato discorso letto da *Bardo* e incentrato sulla figura dell'enigmista e sul modo in cui i cosiddetti "profani" vedono il nostro ambiente. Una presentazione molto interessante che solo alla fine si è rivelata essere la presentazione che il *Duca di San Pietro* fece al Congresso di Roma del 1948. Questo piccolo ma ben riuscito scherzetto degli organizzatori potrebbe essere un buono spunto per una riflessione volta a capire cosa si è fatto in tutti questi decenni nel campo dell'Enigmistica e dove quest'arte sta andando. Questo doppio sguardo al passato e al futuro si è ripetuto altre volte in questo Convegno, segno che gli organizzatori hanno a cuore anche la nostra storia e che questi incontri non sono solo un mero pretesto per trovarsi e stare insieme (benché ciò sia una componente fondamentale di ogni raduno enigmistico, di qualunque tipo esso sia).

Già l'intrattenimento della prima sera si è svolto sul filo della memoria. Un grande schema di cruciverba, ideato da *Snoopy*, ha messo alla prova i numerosi partecipanti presentando, in alcune delle definizioni, giochi storici di cui bisognava non solo trovare la soluzione, ma soprattutto ricordare il nome dell'autore, perché era quest'ultimo che poi sarebbe stato inserito nelle caselle bianche. Un divertente modo di rileggere qualche capolavoro del passato e di rievocare, o far conoscere, i grandi autori del passato.

Il secondo giorno è stato tutto dedicato all'ARI ed ha avuto il suo culmine nello splendido ricordo di *Giaco* alla presenza della moglie e delle due figlie. Un ricordo tenero, molto partecipe e gioioso, tra testimonianze, immagini dei suoi giochi più belli e una vera chicca: un inedito filmato girato da *Zio Igna* al Convegno Rebus di Frascati del 1984. È stato bello rivedere amici che non ci sono più e amici che ci sono ancora, ma all'epoca erano inevitabilmente più giovani di 29 anni...

Naturalmente non c'è stato solo ricordo. La giornata si è

aperta con una snella Assemblea ARI dove il Presidente *Il Langense* ha tirato un po' le fila dell'anno appena trascorso e ha lanciato un paio di idee nuove per il futuro, tra cui un'antologia di rebus di tutti i tempi, scelti dagli stessi membri dell'Associazione. E poi ci sono state le immancabili gare solutori, a partire da quella classica della *Settimana Enigmistica*, che ha fatto molte vittime illustri con un... antipapa sconosciuto e della papaia alquanto indigesta! Quest'anno invece la gara solutori dell'ARI è stata abbinata ad un modulo di enigmista classica; in questo modo la decisione se concentrarsi di più su uno o sull'altro dei due moduli stava al singolo solutore. Ci sono state alcune sorprese nelle due classifiche, segno che le due gare si sono rivelate alquanto toste. I solutori che si sono susseguiti a ritirare i premi generalmente non sono stati quelli abituali per questo genere di gare, ma non è affatto una sorpresa che la combinata l'abbia vinta quel vecchio leone di *Guido*.

E veniamo alle premiazioni delle gare di composizione che hanno visto tra i premiati molti nomi nuovi, di enigmisti giovani (per età o per frequentazione del nostro ambiente). Mi piace ricordare, tra gli altri, *Ele*, *Lo Spione*, *Velvet* o *EMT* il quale, a sorpresa ma più che meritatamente, ha vinto il *Play Off 2012-2013*. Non me ne vogliano gli enigmisti più "rodati", ma leggere così tanti nomi nuovi nelle classifiche non può che far piacere e dimostra non solo che il mondo dell'Enigmistica è in continuo movimento ma anche che, a dispetto di certi pessimistici articoli del passato, la nostra arte non è affatto in crisi.

La domenica mattina ha visto protagonista l'istrionico *Dendy* che ha presentato la sua ultima fatica, il libro *2012: un anno di anagrammi*, ma anche la premiazione dell'*Oscar del Rebus 2012*, ottima iniziativa organizzata dall'ARI, quest'anno particolarmente commovente per la vittoria dell'*Esule* nella categoria "immagini preesistenti".

Questa splendida tre giorni si è conclusa con un gustoso pranzo e l'*Arrivederci a...* Marina di Massa, a giugno del 2014 per un Congresso organizzato dai ragazzi della *Sibilla*.

Il mio ringraziamento finale, va ai meravigliosi organizzatori – *Il Langense*, *Snoopy*, *Tiberino* e *Verve*, con la collaborazione di *Bardo*, *Cinocina*, *iltopo* e *Microfibra* – per la loro cortesia, la loro disponibilità e per essere riusciti a creare, dopo soli quattro anni dal precedente, un così bel momento di incontro. E grazie, ovviamente, a tutti gli amici intervenuti per le meravigliose ore passate assieme. Alla prossima!

Concorso "BRAND"

1. N'ba N'ga
2. Ilion
3. Pasticca

Concorso "IL GENIETTO"

1. Ele
2. Guido
3. L'Esule

Concorso "SER BERTO"

1. Moreno
2. Guido
3. Robo

Concorso "TOTIP"

1. Ele
2. Robo
3. Pasticca

Concorso "IL GRIGIO"

1. Il Matuziano
2. Virgilio
3. Et

Concorso "ZANZIBAR"

1. Alan
2. Angal
3. Woquini

Concorso "IL CANTO DELLA SFINGE"

1. Ilion
2. Maybee
3. Pipino il Breve

Concorso A.R.I. "GIACO"

1. Alan
2. Ele
3. Lo Spione

Concorso A.R.I. "AMES"

1. Velvet
2. Marinella
3. Lo Spione

Concorso sperimentale "VIDEOREBUS"

1. Rutello
2. Lo Spione
3. Il Cozzaro Nero

Concorso letterario "EDOARDO SANGUINETI"

1. Alan
2. Azzurra
3. Nebelung

Gara estemporanea composizione REBUS

1. Orofilo
2. Mavale
3. Mavì

Gara estemporanea composizione CRITTOGRAFIA

1. Mavale
2. Leti&Et
3. Pratolina

**Gara estemporanea composizione EPIGRAMMATICO**

1. Guido
2. Moreno
3. Ele

Gara solutori modulo A.R.I.

1. Alan
2. Braccio da Montone
3. Adrenalina

Gara solutori modulo Congresso

1. Guido
2. Mavale
3. Barak

Gara solutori Combinata

1. Guido

Gara solutori rebus "La Settimana Enigmistica"

1. Pipino il Breve
2. Fumo
3. Virgilio
4. Barak
5. Matt
6. Mavale
7. Robo
8. Pasticca
9. Marinella
10. Gnu

Play Off "Leonardo" 2012-2013

1. EMT
2. Cinocina
3. Et
4. Arfattor

"L'Oscar del Rebus" 2012

Orofilo - L'Esule - Marco Colla

Trofeo A.R.I. 2013

Piervi

Fraasi anagrammate premiate al Congresso**1° Il Matuziano**

Sepolto nella bruma il mare odora...
esala un tremolio, pallore d'ombra.

2° Virgilio

Sepolto nella bruma il mare odora...
blande parole mormora a te illuso.

3° Et

Sepolto nella bruma il mare odora...
urla e ribolle, molto aroma spande.

27. Imago

7 1: 3 3 3 = 7 10

Pulcetta



"Li adori alla julienne"

28. Enigma

Pasticca

C'è ancora tempo

Oggi, in giro, c'è un'aria nuova.

È bastato sfiorarti con un pizzico
d'umanità per avvertire la toccante
sensazione d'intenso fremito
lungo le tue preziose curve d'ebano.

Quando ti ho abbracciata fra le scale,
è stato per ricreare un accordo
come si fa per ricomporre un sentimento
andato in pezzi (e l'emozione sorprende
l'ampia rosa che ti serra il cuore).

Cosa aprono mai le chiavi che mi porgi,
adagiata sulle mie ginocchia?

Qui, sul ponticello, mentre sfioro un bottone
e dolce t'accarezzo, immagino la penna creare,
agile, nuovi versi sin quando non scenderà
ancora il silenzio.

Allora so che resterai nascosta,
chiusa sotto la tua attillata veste.

Io, però, non vorrò mai scordarti.

Vuota resta la cassa: c'è tempo.

Piquillo "È vecchia fola il ciel..."
Otello

29. Derivata 9 1 "3" 1 = 5 9**IO TEUTO.ICO**30. Pura 3, 2 2 1 4 = 5 7**A.I**31. A frase a metatesi 1'6 1 4 = 5 7**COLMAVO LE TUE BANDE**32. Pura 2 1 4, 7 = 5 9**.ANICHE**33. A frase a rovescio 5 4 = 5 4**PIAZZA ESPLOSIVI NEL COLOSSEO**34. Derivata 1 1? 5, 1 5 = 5 8**FRANC.SCO .ARIA DELL'"ER.ANI"**35. Derivata 1, 2 4 - 1 - 1 = 2 4'3**GE.MANIA**

36. Indovinello

Ilion

Fotografo noioso ma trendy

In giro tutti sanno che fa pena
quando col tormentone si scatena,
pure se chi ci va paga non poco
per la sua messa a fuoco.

Una veterana del mondo enigmistico che ha attraversato in prima persona buona parte della storia "moderna" di Edipo; la solerte madrina dei tanti giovani entusiasti affacciatisi negli anni sulla via della nostra "insana" passione; l'organizzatrice infaticabile e caparbia di tanti congressi; l'animatrice scatenata di riunioni "dal vero" o "in rete"; la maliosa, preziosa, vezzosa, affettuosa, e – ma sì! – anche stizzosa a volte, ma sempre inimitabile *Malù*, al secolo Maria Luisa Zanchi da Firenze è giunta al compimento dei novant'anni in una calda (davvero fuori stagione) giornata novembrina di quest'anno.



Un Pezzo da novanta di N'ba N'ga

Il fatto in sé, a parte il dato di cronaca nostrana e la normale invidia che un simile traguardo reca comunemente, non avrebbe altre ragioni per farsi segnalare; senonché, esso il fatto, ha avuto lo straordinario potere di innescare l'azione spontanea di una minuta ma determinatissima *task force* di enigmisti provenienti da varie parti d'Italia che, raggiungendo nella città rammentata dal famoso giglio altri amici quivi residenti, si è adoperata per creare dal nulla un piccolo ma simpaticissimo evento a sorpresa, volendo rendere indimenticabile e meno solitaria © la giornata di festa alla venerabile Signora della Sfinge.

Alfine, mercè un minuzioso lavoro di shopping e di preparazioni culinarie e addobbistiche - che gli instancabili *Piuùno*, *Gnu* e *Ares* avevano già iniziato il giorno precedente - sul rotondo tavolo da pranzo di *Malù*, esattamente alle ore 13 del giorno 9 Novembre dell' A.D. 2013, sono atterrate le seguenti portate: sedano e gorgonzola; piatto di caprini vari con noci e paprika dolce; crostini toscani con paté di fegatini; grissini con prosciutto e pancetta arrotolati; insalata di sedano, feta e pomodori secchi; salatini; salmone ed emmental; lasagne al forno; lampredotto, verdure miste lesse; biscotti e dolcetti vari; una stupenda torta a forma di cruciverba realizzata da *Ares* con tanto di candelina sonora. Il tutto circondato da cotillons e amenità varie che *N'ba N'ga* e *Stark* si sono ingegnati di sistemare per la sala; quest'ultimo catapultatosi nella culla medica dopo essere riuscito a bloccare per diverse ore il consueto moto di rotazione del pianeta attorno al proprio asse, tra una registrazione alla radio monegasca e una conferenza petroniana: *Chapeau*, davvero!

A completare il dolce convivio e a coadiuvare nei convulsi preparativi dell'ultima ora, era presente pure Ermelinda (Meli per gli amici) la fedele collaboratrice guatemalteca di casa Zanchi.

Avete letto bene, non è un lapsus "professionale", Meli è proprio "guatemalteca"; come il tristemente famoso sedile di cui ormai credo avrete sentito par-

lare un po' tutti quanti voi, acuti seguaci dell'orda enimmistica; e il sottoscritto prova un certo imbarazzo nel confessare di avere chiesto, un po' sospettosamente, conferma alla diretta interessata sulla sua reale nazionalità, ben conoscendo il carattere burlone della nostra nonagenaria beniamina.

Un'estate di San Martino già in anticipo sui tempi suggella un giorno differente dagli altri, inframmezzato dalle telefonate di auguri di coloro che non avevano potuto essere fisicamente presenti; un giorno trascorso senza gare e premi, ma galleggiando spensierati su un mare di semplice e sincera amicizia



La Redazione del "Canto" si unisce agli amici N'ba N'ga & Co.: auguri di cuore, cara Malù!

Il Matuziano

38. Palindromo sillabico 4 5 5 1 6

IL TUO TOUR: OLANDA – VILLE LUMIÈRE

39. Anagramma 4 5, 5 4!

SALUTO AL COMPAGNO TRAVAGLIO

40. Palindromo sillabico 2 7 4 1'4

VEDE TSUNAMI ALL'ORIZZONTE

41. Anagramma 9

PUNTEGGI PIÙ CHE PROFICUI

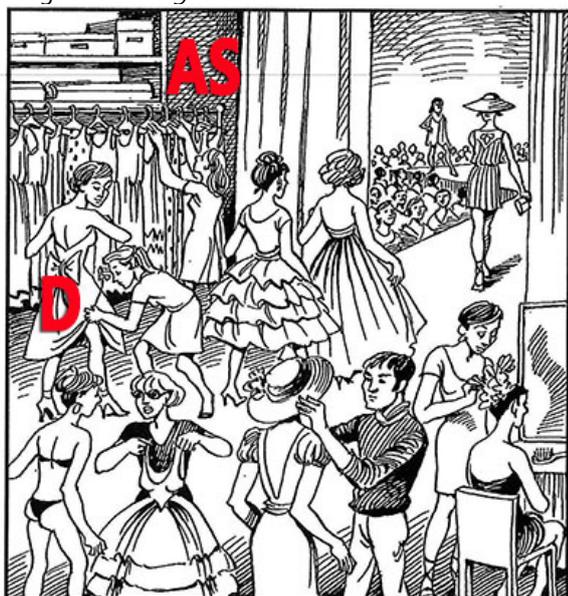
42. Biscarto 3 2 6 9

SENTE IDEE PERNICIOSE

43. Rebus 9 1 1 2 2 = 9 3 "3"

Disegno di *La Brighella*

Il Valtellinese



44. Lucchetto

7 / 8 = 5
Serse Poli

I fondi obbligazionari

Si prospettano fondi dinamici che nel raggiungere certi obiettivi sappiano aprirsi nell'immediato per ammortizzare, in qualche modo, i colpi turbolenti di mercato.

Un prospetto di elevati processi propone forme pronte a trasformare prodotti ad alto potere di crescita conservando, nella tradizione, l'ottima distribuzione porta a porta.

Un governo adeguato ai tempi nell'insieme di provate eccellenze, mosso da quello spirito di gruppo nei valori di provata fedeltà, offre un paradiso ritenuto sicuro.

Concorso rebus La Brighella

34° CONVEGNO REBUS
Chiavari - Settembre 2013



PAPA FRANCESCO

Il 13 marzo 2013 viene eletto Papa l'arcivescovo di Buenos Aires, Jorge Mario Bergoglio. Primo proveniente dalle Americhe, primo appartenente all'ordine dei Gesuiti, primo a scegliere il nome di Francesco (in onore di san Francesco d'Assisi), il nuovo Papa succede a Benedetto XVI che il mese precedente aveva inaspettatamente deciso di rinunciare al soglio pontificio.

Dai modi semplici e diretti, già con le sue prime parole - pronunciate il giorno dell'elezione a una Piazza San Pietro gremita - Papa Francesco fa breccia nel cuore di tutti i presenti, ai quali si rivolge dicendo di voler iniziare un cammino di fratellanza, di amore, di fiducia.

Inviare gli elaborati entro il 31 dicembre 2013 a:
Maria Brighenti
Viale Piave 40/B
20129 MILANO

Samlet

45. Indovinello

Louise Brown, com'è oggi

Versatile ma quasi sempre al verde,
dal momento che s'è fatta la plastica
non è più circondata da pagliacci
questa panciona concepita in vitro.

46. Scambio di lettere

3 / "3" = 6

Basta col sesso piatto!

Ricetta per te che sei brava:
lo famo strano?...

Via... la famo strana
questa cosa stradetta?

Tu dàì nell'occhio,
sì, lavori d'uncinetto, leggero,
ma per due secondi stai su
e per dieci secondi stai giù,
alla faccia, Simo!
Lo famo strano?...

47. Cambio di consonante

8

Il Langense

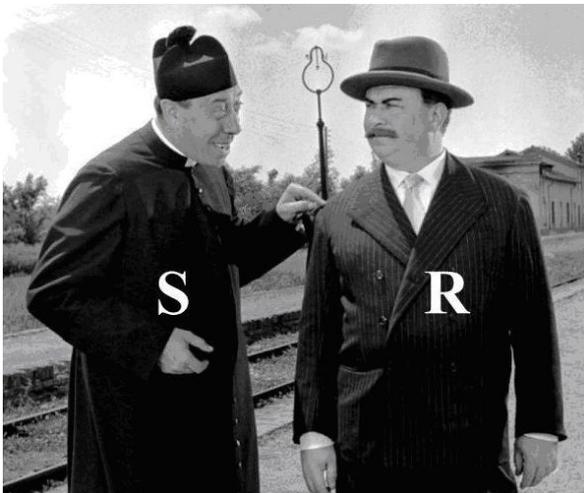
Il mediano della nazionale

Fa rasoiate che vanno a pennello,
e che chiusure, proprio di livello!

48. Rebus

1, 2'1 1, 3 1? 5 1 1! = 9 7

Kardinal



Snoopy

49. A frase

6 3 3: 7 = 10 2 7

L'OSSERVATORE DI ASTI

50. Derivata

1 2 7: 1, 3 1 = 8 7

SIA IO ESEC.ATO

51. Derivata

3 5 4 1: 1 = 6 8

E. ALLAN IN POL.RONA

52. Derivata

1 3 1 6, 2 3... = 7 2 7

BENE.TANTE

53. Indovinello

Isolde

Usain Bolt a fine gara

Mollemente disteso ora, accaldato
il percorso ho coperto, eccomi giunto.
Fieramente son nero: gli altri, inerti
scompaion nel mio ego straboccante.

54. Rebus

4 7? 2, 1! = 8 6

N'ba N'ga



55. Verbis

2 2 3, 1 2 2 = 7 5

Albalupa

L'abito **AR** è della tua taglia, mica della
mia!

CONCORSO REBUS "BRIGA" 2013

Al "Concorso Briga" hanno partecipato quest'anno 77 autori.

Classifiche delle due sezioni

REBUS CLASSICO:

- Le medaglie d'oro: 1° *Veleno* (Flavio Visani); 2° *Fumo* (Fulvio Morelli); 3° *Lo Spione* (Davide Spione).
- Le medaglie d'argento: 4° *Virgilio* (Ernesto Limonta); 5° *Il Langense* (Luca Patrone); 6° *Falstaff* (Luigi Marinelli); 7° *Kc8* (Filippo Bianchi); 8° *Zandali* (Loretta Corrente); 9° *Argo Navis* (Alessandro Tappinassi); 10° *Ravin* (Raffaele Vingelli).

REBUS "AMPIO RESPIRO":

La medaglia d'oro: 1° *Snoopy* (Enrico Parodi)

- La medaglia d'argento: 2° *N'ba N'ga* (Andrea Rinaldi)
- La medaglia di bronzo: 3° *Arsenio B.* (Franco Barisone)

PREMIO SPECIALE PER LA MIGLIORE

COPPIA: *Bang* (Angelo Balestrieri)

Premiati con una medaglia di bronzo gli ottimi lavori di:

- *EMT* (Emanuele Toselli)
- *Leone da Cagli* (Leone Pantaleoni)
- *Leti* (Letizia Balestrini)
- *Robo* (Roberto Corbelli)
- *Rudy* (Rodolfo Ciarlanti)
- *Verve* (Francesco Traversa).



Un grazie di cuore a tutti i partecipanti, con l'augurio che il Concorso 2014 rinnovi il successo dei precedenti.

Till

CONCORSO REBUS 2014

Il tradizionale "Concorso Briga" de *La Settimana Enigmistica*, giunto alla sua 41ª edizione, si articola anche quest'anno in due sezioni distinte, per ognuna delle quali verrà stilata una classifica separata.

Le due sezioni sono:

1. **Rebus con chiavi classiche** (normale, stereoscopico e a domanda e risposta) in cui ogni Autore può partecipare con un massimo di tre rebus.
2. **Rebus su "EXPO-2015"**. Il rebus dev'essere realizzato su idee ispirate dal tema dell'esposizione universale. L'argomento suddetto potrà essere utilizzato sia nella frase risultante che nella chiave.

Vi raccomandiamo di precisare sempre, per ogni lavoro, la sezione per la quale viene inviato, con un massimo di TRE rebus per ciascuna sezione, e di indicare nome, cognome e indirizzo accanto a ogni singolo rebus.

Scadenza per l'invio dei lavori: **8 MARZO 2014**.

Vi aspettiamo numerosi, come sempre! Auguri di buon lavoro.

Till

3° Simposio Enigmistico Toscano

Il giorno sabato 5 aprile 2014, presso l'Hotel Piccolo Castello**** di Monteriggioni (SI) (Strada Provinciale Colligiana, 8 Monteriggioni – tel. 0577/307300), si svolgerà un lieto incontro di enigmisti all'insegna del buonumore e dei sani piaceri della tavola.

La manifestazione, promossa in collaborazione con l'Associazione Culturale "*Circolo dei Lenti*" di Siena, avrà il seguente svolgimento:

- ore 9.30 - 11.00** arrivo dei partecipanti;
- ore 11.00 - 12.00** gara solutori;
- ore 12.00 - 12.30** premiazione concorsi;
- ore 12.30** aperitivo;
- ore 13.00** pranzo e cotillons.

La quota d'iscrizione è fissata in euro **45**.

Vengono banditi i seguenti concorsi (aperti alla partecipazione anche di chi non sarà presente all'iniziativa):

- breve a schema, in 4 o 6 versi, sul soggetto: "*Il Palio di Siena*";
- indovinello sul soggetto "*S'i fossi foco. Cecco Angiolieri, poeta maledetto*";
- frase anagrammata continuativa del verso dantesco "*Monteriggion di torri si corona*" (Inf. XXXI, 41);
- crittografia di qualsiasi tipo (esclusi i giochi crittografici e i geometrici) con esposto SIENA o PALIO, in cui si possono sostituire al massimo due lettere con due punti;
- rebus svolto sopra un'illustrazione tratta dagli affreschi delle [*Allegorie del Buono e del Cattivo Governo*](#), di Ambrogio Lorenzetti (Palazzo Pubblico, Siena). L'illustrazione dovrà essere allegata dall'autore.

Comunicare le iscrizioni, entro il **20 marzo** all'indirizzo in calce. Chi ha particolari esigenze alimentari è pregato di specificarle.

L'*Hotel Piccolo Castello***** offrirà tariffe particolari a tutti gli iscritti al Simposio che volessero trascorrere una o più notti nella loro struttura, ch'è posta ai piedi del suggestivo Castello di Monteriggioni. Nel prenotare direttamente le camere, gli enigmisti dovranno specificare di essere partecipanti al Simposio.

Gli organizzatori:

Cartesio, Fama, Linda, Pasticca, Fresita e Il Tucano, e il "**Circolo dei Lenti**" di Siena



I giochi, max 2 per sezione per ogni autore, debitamente firmati, dovranno giungere entro il 10 marzo a:

Riccardo Benucci (Pasticca)
Via Pisacane, 46 - 53100 SIENA
e-mail pastello31@hotmail.com
(cell. su richiesta).

Selenius

56. Sillogistica $2\ 3\ 5\ 1 = 5\ 1'5$

..NANZA

57. Pura $2, 4\ 2, 4 = 4\ 8$

VOLETE

58. Pura $4\ 1: 1\ 2\ 3\ 1\ 2 = 10\ 4$

OTTO

59. Pura $2\ 6\ 1: 1 = 4\ 6$

CO

60. A frase $5\ 4 = 4\ "5"$

ORA LOGORA

61. Verbis $1\ 2\ 5\ 4\ 5\ 2? = 5\ 9\ 1'4$
N'ba N'ga

Ca**RO**lina la secca... grrr... che dite, le spez-
zo le gam**BE**?

62. Rebus $1'1\ 4\ 1\ 1\ 3\ 4? 2 = 4\ 7\ 6$
Il Langense63. Verbis $1\ 4? 2, 6\ 1\ 1! = 5\ 4\ 6$
Kardinal

L'elemen**T**o chimico ha numero atomico
29? Errore, ha il 77!

64. Rebus $2\ 3\ 5\ 2\ 5 = 10\ 7$
Orofilo65. Sillogistica $1\ 1\ 8 = 6\ 4$
Tiberino

..PEDALE

A Pippo

Caro Canto della Sfinge,

un certo numero di enigmisti ha pensato di riconoscere e di ringraziare, con una targa d'argento, Giuseppe Riva, il nostro *Pippo*, per tutto l'immane lavoro che durante vari decenni ha magistralmente (e siamo sicuri di non esagerare) svolto e svolge, per la completa e chiara gestione della necessaria e indispensabile Biblioteca Enigmistica Italiana.

Pippo si è avvalso anche dell'aiuto di un manipolo di amici-enigmisti per il lavoro di raccolta, di informatizzazione e di diffusione dei dati e delle statistiche relative alla nostra Arte (e noi ringraziamo pure queste persone), partendo dall'inizio dell'Ottocento sino ai giorni nostri, e pensiamo, ancora, a quelli futuri. L'intento di questo lavoro è quello di facilitare la ricerca degli enigmisti impegnati in differenti attività (autori, solutori, direttori di riviste, studiosi di enigmistica, storici dell'enigmistica, ecc.); però, in ultima analisi, il responsabile della B.E.I. e del coordinamento della raccolta dei giochi e di tutte queste informazioni è sempre lui: *Pippo*!

Pippo è continuamente apparso in prima linea: ha organizzato incontri, ha gestito concorsi, ha distribuito riviste (quando ne esisteva o ne esiste la possibilità) per la diffusione dell'Enigmistica... e poi tante altre iniziative. Tutti questi compiti – di volta in volta – li ha affrontati e svolti sempre con passione, con maestria, con dedizione, per il raggiungimento degli obiettivi. È sempre stato disponibile e sollecito nell'aiutare coloro che hanno avuto bisogno di ricerche.

Allorché è stata diffusa l'idea di fare una targa per riconoscere all'intraprendente *Pippo* le sue qualità e il suo encomiabile e importante lavoro, tutti gli interpellati hanno risposto di sì, partecipando alla realizzazione di questa iniziativa.

Grazie, Pippo!

Lasting
Chiavari, 29 settembre 2013

Lo Spione

66. Derivata 4.5.14 = 86

CONDUCE "MEDICIN. 33"

67. A frase 84 = 66

VOLLERO CHANEL

68. Rebus 264,4 = 4354
Disegno di *Laura Neri* *Gipo*



Il Pendolino

69. Anagramma 8

OSPITI IN OZIO

70. Anagramma 9

ZANETTI E C. AMAREGGIATI

71. Rebus 51:2511 = 91'5
Kardinal



B.E.I. - Biblioteca Enigmistica Italiana "Giuseppe Panini" - Modena

(www.enignet.it)

Notiziario B.E.I. n. 52 (7 - 2013)

Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della B.E.I.: Alberto Zotti, Brown Lake, Ciang, Aetius, Il Forte, Felicya; hanno dato materiale enigmistico: Il Pinolo, Garcia, Magina, Antonio Marconi, Tiberino. Grazie a tutti!

Un ringraziamento particolare a Serena Lolli di Bologna che ha messo ancora a disposizione della B.E.I. moltissimo materiale enigmistico e d'archivio del fratello Alberico, il nostro indimenticabile Lacerbio Novalis. Sarà nostra cura ordinarlo e tenerlo a disposizione di chi fosse interessato allo studio.

Nuove acquisizioni:

- Stefano Bartezzaghi, "Dando buca a Godot", Einaudi Torino 2012 (da Garcia)
- a.v., "Archivi & Computer - Automazione e beni culturali", fasc. 2-2012, Pisa 2012 (da Sarah Di Felice)
- A. Maurizzi, "Marino Perani, l'ala che fece volare il Bologna", Giraldi ed. 2013 (omaggio dell'autore, Il Nettuno)

L'idea di una Associazione per conferire ufficialità alla BEI, in mancanza di aiuti per concretizzarla, rimane per ora... un'idea. Ricordiamo che la sede è generosamente messa a disposizione dai figli del comm. Panini (Il Paladino), che qui ringraziamo. Gestione, sviluppo e iniziative della Biblioteca sono però a totale nostro carico e i contributi degli amici, oltre ai proventi di qualche iniziativa, sono le uniche entrate. Ringraziamo fin d'ora chi vorrà contribuire divenendo Socio ordinario (20 €) o Socio sostenitore (40 €) versando le relative quote:

- o sul c.c. postale n° 69371938 intestato a: Giuseppe Riva - Viale Taormina 17.c, Sassuolo (MO)
- o mediante gli appositi 'pulsanti' nella pagina B.E.I. del nostro sito www.enignet.it

Al 6.12. 2013 il bilancio della B.E.I. ha un attivo di 3.134,96 €, per rimanenze degli anni precedenti, contributi liberi e alienazione materiale in esubero; a questo si sommano i proventi del DVD "Beone 2010" (299 copie distribuite) che, detratte le spese, ammontano a 5.298,17 €. La contabilità dettagliata è a disposizione di tutti in sede.

L'archivio "Enigmisti del passato" è giunto alla 6a versione (disponibile in www.enignet.it) e quello "Enigmisti italiani" alla 5a (ad uso interno della B.E.I., per motivi di privacy). Occorrerebbero fotografie per ampliare i due archivi, ma gli inviti a mandarcele sono sempre caduti nel vuoto! Ci riproviamo, assicurando che restituiranno gli originali in tempi brevissimi (ma ad evitare rischi postali l'ideale è ricevere le scansioni).

Col rebus 'd'altri tempi' allegato, la B.E.I. e i 'beoni' di Modena e dintorni (che spaziano da Trieste a Caserta passando per Livorno e Roma) porgono a tutti voi e alle vostre famiglie i migliori auguri per un Natale sereno e un prospero Anno Nuovo.

Pippo & C

Un secolo di Crociate

Si celebrano in tutto il mondo in questi giorni i cent'anni di vita delle parole crociate (o "incrociate"), anche se la data di nascita non è così pacificamente riconosciuta. Esistono infatti diverse tesi riguardo all'invenzione del cruciverba, nel senso moderno del termine, e sono principalmente quattro i Paesi a contendersi il prestigioso primato: l'Inghilterra, il Sudafrica, l'Italia e gli Stati Uniti.

Per i britannici, i primi *crossword puzzle*, consistenti essenzialmente in giochi di parole per bambini, sarebbero apparsi nel tardo Ottocento sul celebre *The Times* di Londra, a firma di tale Michael Davis.

La paternità rivendicata dal Sudafrica ha contorni decisamente più romanzeschi. È la storia di Victor Orille, inglese dell'Oxfordshire, che negli Anni '10 del secolo scorso venne condannato a un periodo di reclusione da scontare in Sudafrica per omicidio colposo. Durante le lunghe e noiose giornate trascorse nel carcere di Cape Town, Orille ebbe la stravagante intuizione di utilizzare le lastre di pietra quadrate che ricoprivano il pavimento della prigione come caselle da riempire con lettere dell'alfabeto per formare delle parole che si incrociassero. Chiamò questo gioco "Back and forth on the square" (Avanti e indietro sul piazzale). Una versione ancora più suggestiva sostiene che la folgorazione gli venne osservando l'ombra delle sbarre della propria cella proiettate sul pavimento. All'inizio venne preso per pazzo, ma piano piano la mania per il gioco si diffuse all'interno del penitenziario, e anche al di fuori presso alcuni editori di giornali e periodici. Scontata la pena, Orille uscì dal carcere e divenne ricco grazie alla sua invenzione. Sussistono comunque non pochi dubbi sull'attendibilità di questa vicenda, tant'è che gli enigmografi non esitano a considerarla niente di più di un'amena storiella a lieto fine tratta dall'aneddotica popolare.

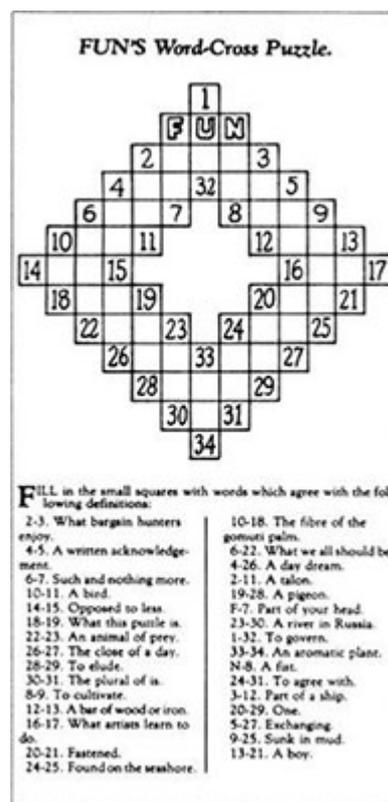
Non (solo) per campanilismo, a noi piace avallare la tesi che l'inventore, o quantomeno il precursore del cruciverba sia stato un italiano, il lecchese Giuseppe Airoldi, esponente della Scapigliatura lombarda (con Boito, Ghislanzoni, Ponchielli), corrispondente del *Corriere della Sera* con la passione per la musica e l'enigmistica, alla quale si interessò come autore e come solutore. Egli aveva l'abitudine di non firmare i propri lavori, o piuttosto di



Arthur Wynne, l'inventore del cruciverba moderno

utilizzare pseudonimi di riferimento manzoniano. A lui si deve la pubblicazione del primo schema di "Parole incrociate" apparso il 14 settembre 1890, a firma *Inno Minato di Monza*, sul numero 50 della rivista milanese *Il Secolo Illustrato della Domenica*. Il gioco consisteva in una griglia di dimensioni 4x4, senza caselle nere o segni di separazione (e pare sia proprio questo il motivo per cui non gli viene riconosciuta la paternità del vero cruciverba).

Alla fine però, tanto per cambiare... hanno vinto gli americani. Infatti ci si ritrova oggi a festeggiare universalmente il centenario sulla base della data fatidica del 21 dicembre 1913 – per curiosità, una settimana dopo la morte di Airoldi – quando il cruciverba fece la sua prima comparsa sul numero natalizio di "Fun", il supplemento domenicale del *New York World*. L'autore dello schema a forma di diamante era Arthur Wynne, quarantaduenne giornalista inglese di nascita con un passato da violinista. Wynne, che probabilmente non si rendeva conto del successo che il gioco avrebbe di lì a poco ottenuto, si ispirò a un passatempo della sua infanzia chiamato "Quadrati magici", nel quale un dato gruppo di parole doveva esse-



Lo schema apparso sul *New York World* il 21 dicembre 1913

re sistemato in modo tale che le loro lettere si potessero leggere allo stesso modo in senso orizzontale e verticale. Lo schema non comprendeva caselle nere (che verranno introdotte in seguito), ma le parole da inserire erano ben separate e delimitate dallo spazio centrale all'interno della losanga. Il nuovo gioco era stato battezzato "Word-cross" dallo stesso Wynne, ma poco dopo, forse per un disguido tipografico, venne pubblicato con il titolo di "Crossword puzzle", che è il nome tuttora in uso nei Paesi anglosassoni. Per alcune difficoltà incontrate in fase di stampa, la pubblicazione dei puzzle fu temporaneamente interrotta dopo appena pochi numeri, ma le numerose e vibranti proteste dei lettori indussero gli editori a inserire definitivamente tali rompicapo come appuntamento fisso all'interno della rubrica dedicata al tempo libero. Anzi, furono i lettori stessi a cominciare a inviare alla redazione gli schemi, dalle forme più fantasiose, di cruciverba da proporre, che venivano passati al vaglio dallo specialista Wynne, della cui vita post-invenzione in realtà non si sa molto, se non che non seppe trarre alcun utile personale

da quella sua straordinaria intuizione.

Come descritto egregiamente da Stefano Bartezzaghi nel saggio *L'orizzonte verticale* (Einaudi, 2007), la vera e propria esplosione dei cruciverba investì l'Europa una decina di anni più tardi, in seguito alla pubblicazione di un intero volume di giochi curato dall'americana Margaret Petherbridge Farrar, subentrata nel frattempo a Wynne. I primi a pubblicarli furono gli inglesi nel 1922 sulle pagine del mensile *Pearson's Magazine*, seguirono gli italiani e i francesi (che battezzarono il gioco "Mots croisés") nel 1925, poi tedeschi ("Kreuzworträtsel"), spagnoli, portoghesi, e così via la "crossword craze" si estese in tutto il Continente. In Italia il primo schema comparve sul numero dell'8 febbraio 1925 de *La Domenica del Corriere* e sulla copertina del numero successivo, mirabilmente illustrata dal maestro Achille Beltrame, come "Indovinello delle parole crociate". Se ne interessarono subito uomini di cultura come Fernando Palazzi, Valentino Bompiani (che coniò il termine "cruciverba") ed Emilio Cecchi. Proprio quest'ultimo, celebre critico letterario, in un suo saggio nel 1925, definiva così le parole incrociate: "Qualcosa di semplicissimo e formidabile: il gusto della parola necessaria. La poesia delle innumerevoli associazioni. Il decoro architettonico di eleganti e inaspettate identità".



Gli Anni '30 vedono così la nascita delle riviste di enigmistica cosiddetta "popolare", quella, per l'appunto, dei cruciverba, da vendersi nelle edicole. L'attributo di "popolare" veniva dato all'enigmistica per distinguerla da quella "classica", così chiamata anche per non nascoste velleità letterarie. I sussiegosi "parrucconi" della classica reputavano di serie B, per usare un eufemismo, la pratica di quel nuovo gioco. Al punto di ideare, per l'occasione, il denigratorio anagramma "Parole incrociate? = Cielo, per carità, no!". *Dedalo*, il direttore de *La Corte di Salomone* si esprimeva in maniera sprezzante: "Quella mostruosa impalcatura di vocaboli buttati giù senza alcun lavoro di selezione [...] nulla ha a che vedere coll'enigmistica italiana". E ancora: "Noi non parliamo a coloro, né ce ne curiamo, che credono l'Enigmistica un passatempo per l'ora di svago, un qualsiasi scacciapensieri: quelli sono dei disgraziati non ancora abbastanza rimbecilliti per essere

degni di una casa di salute", scrivevano nel 1926 Demetrio Tolosani e Alberto Rastrelli nella seconda edizione del *Manuale di Enigmistica* Hoepli, peccando quantomeno di... scarsa lungimiranza. Essi non sapevano infatti che qualche anno dopo, per la precisione nel gennaio del 1932, sarebbe iniziata a Milano la gloriosa ascesa de *La Settimana Enigmistica*, ancora oggi, dopo oltre ottant'anni di vita, leader incontrastata dell'editoria del settore, e non solo. Le riviste da edicola andavano così a contrapporsi ai mensili di classica distribuiti esclusivamente in abbonamento e riservati ai pochi eletti che si dedicavano all'enigmistica in versi, abiurando il "volgare", a dir loro, cruciverba.

Le parole crociate si diffondono quindi in un'Italia in pieno progresso culturale (l'analfabetismo, tra il 1930 e il 1950, si dimezza passando dal 20% al 10% circa). E non è affatto trascurabile, in questo processo evolutivo, il contributo ascrivibile alla massiccia affermazione della pratica del cartesiano "riempimento delle caselle", che stimola il solutore a cimentarsi principalmente contro se stesso. Un gioco disinteressato, ma ancora oggi, in un momento in cui il rapporto con la parola scritta è sempre più difficoltoso, di profonda utilità lessicale, ortografica, mnemonica e nozionistica. Scriveva Giampaolo Dossena, storico esperto di giochi con le parole, che il cruciverba "sollecita [...] un gusto manuale di riempimento del vuoto [...] analogo a quello dei giochi puerili in cui si devono campire di nero, in un groviglio illeggibile di linee sinuose, gli spazi contrassegnati da un puntino, per vedere che cosa apparirà in forma di silhouette". Sempre Dossena sosteneva il paradosso che "la base della cultura è la passione per le nozioni inutili, uno tra i pochi sentimenti nobili che può avere l'uomo".



Piero Bartezzaghi in un ritratto di Maria Brighenti

Il resto è storia recente, con il cruciverba che nel secondo dopoguerra spopola letteralmente sulle riviste specializzate (indimenticabile lo schema di pagina 41 della "Settimana", composto per oltre trent'anni dal cruciverbista italiano per antonomasia, Piero Bartezzaghi), ma anche su quotidiani e rotocalchi generalisti. E che non passa mai di moda: sono davvero poche le testate che al giorno d'oggi non contengono uno schema di parole crociate da risolvere. Perché lo schema "personalizza" in qualche maniera il prodotto editoriale, che non deve essere in questo modo esclusivamente letto dal fruitore, ma anche completato. Si deve quindi anche all'introduzione di questo che è universalmente riconosciuto come il gioco di parole (o meglio, "con le parole") più praticato nel mondo il processo di unificazione della lingua italiana, dal momento che il cruciverbista più attento cerca di inserire nei propri schemi anche neologismi e termini di attualità ricorrenti. Perché la sfida si rinnova sempre, in quanto si rinnova il linguaggio. Per dirla con Victor Hugo, "le mot, qu'on le sache, est un être vivant / la parola, sappiatelo, è un essere vivente".

Luca Patrone



Concorsi congressuali:

1 – Concorso Brand

per un poetico (escluso l'enigma).

2 – Concorso Leandro

per un enigma.

3 – Concorso Ser Berto

per una coppia di epigrammatici: un indovinello e uno a schema.

4 – Concorso Magopide

per una coppia di giochi così composta: gioco crittografico e crittografia pura o sinonimica o perifrastica.

5 – Concorso Anna

per un rebus – classico e/o stereoscopico e/o a domanda e risposta – a tema libero.

6 – Concorso Franger

in occasione degli imminenti Mondiali di Calcio, per un rebus a tema – classico e/o stereoscopico e/o a domanda e risposta – ispirato in prima lettura al gioco del calcio.

7 – Concorso Tullia

per una frase anagrammata a senso continuativo ricavata da:

La Sibilla ha oramai toccato gli «anta»

solo per questo concorso la scadenza è per il 31 marzo

8 – Concorso Il Felsineo

per un verbis a tema libero.

Tutti i lavori partecipanti resteranno di proprietà degli autori che ne potranno disporre liberamente, tranne i rebus di cui ai punti 5 e 6 che resteranno di proprietà dell'A.R.I. e saranno pubblicati sulla rivista *Leonardo*.

Per ogni concorso si potrà inviare un numero illimitato di elaborati, completi di pseudonimo, generalità e recapito.

Gli elaborati dovranno pervenire improrogabilmente entro le ore 24 del **30 aprile 2014** (a eccezione del concorso n. 7) a uno dei seguenti indirizzi:

**66° Congresso di Enigmistica Classica
35° Convegno A.R.I.
21ª Festa della Sibilla
Marina di Massa 30 maggio - 2 giugno 2014**

posta elettronica:

enigmistica2014@gmail.com

posta tradizionale:

**Rosanna Gastaldi, Viale Montenero, 68 -
20135 Milano**

Giudici per tutti i concorsi: il comitato organizzatore.

Edgar, Guido, L'Incas, Malia, Pipino il Breve, Pratolina

Solutori del n. 38 (giochi 44)

Salgari Confusi (+)	★
I Tre Gloditi (++)	★
Letizia Balestrini	43
Enrico Torlone	43
Marisa Cappon	42
Italia Blason (++++)	41
Amedeo Di Maio	41
Claudio Sacco	41
Vallis Nebulae (++++)	40
Massimo Ferla	40
Silvana Bassini	38
Daniele Frontoni	37
Federica Pareschi	37
Ivano Ruffoni	34
Marco Blasi	29
Anne Marie Boesiger	26
Alberto Di Janni	26
Alan Viezzoli	26

(+)
Salvatore Mastroianni
Giusi Prucca
Franco Sonzogno

(++)
Luciano Bagni
Evelino Ghironzi
Massimo Malaguti

(+++)
Anna Pia Bonanni
Elisabetta Carravieri
Francesca Pizzimenti
Caterina Repetto

(++++)
Fabrizio Baronti
Franco Pellegrini
Giancarlo Pieri



Soluzioni del numero 38

1. Pазze / l'atto = palazzetto 2. Perso N, alé di' C: ASINO = personale di casinò 3. Filarete, nera mente = Filare teneramente (Averlino era il nome di Filarete) 4. PARTI redigi o vedi = partire di giovedì 5. G è lì dov'è NT omarino = gelido vento marino 6. LOTTO dica Pi = lotto di capi 7. P è d'un color, I d'otto = peduncolo ridotto 8. Il purè 9. Mare = rame 10. T'empì da pollo = tempi d'Apollo 11. N e MICIO stili = nemici ostili 12. L'ài dato: paia = laida topaia 13. Si gode beato i bei di: è agosto 14. U nazioni, Stati M = Un azionista "Tim" 15. Su D O vestirà che? NO! = Sud-Ovest iracheno 16. vedi schema 17. "Passim" ontani = passi montani 18. Importa, rete = importare tè 19. S'ài - ti redigi O - VENALE = satire di Giovenale 20. Porto Rotondo 21. SPO radici e venti = sporadici eventi 22. Lascio fitto rio = fascio littorio 23. S'ài l'UT: O fa', S ci sta = saluto fascista 24. Cani ci amerà = camicia nera 25. I R, ma bandire A = Irma Bandiera 26. S offèrtavi (T à P), ARTIGIANA = sofferta vita partigiana 27. Colà telavi, "Che" = colate laviche 28. è "The Voice" che voti 29. F allacciano M ali = fallacci anomali 30. D'EDI che farne? TI CANTI! = dediche farneticanti 31. Nocivo Miche = noci vomiche 32. Picco: l'odia Volo = piccolo diavolo 33. Pulci nell'adimare = pulcinella di mare 34. Cassa NOÈ: fan TANTO N I O = Cassano è "Fantantonio" 35. UN Astori, A Diamanti = una storia di amanti 36. UN a mo' d'amaca BR à = una moda macabra 37. MA usò L e omaggiò RE = mausoleo maggiore 38. Sono d'accordo con Oscar 39. P, E scartan T, I: P, E scimuniti direte = pescar tanti pesci muniti di rete 40. Cenni a volti incantevoli 41. Motto: sesso sottomesso 42. S'ingegna, insegna 43. Mento / ring = "mentoring" 44. vedi schema.

16.



44.

