

PENOMBRA

GENNAIO 2010 • NUMERO 1



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2010

1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Dicembre 2009

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

c.c.p. 80207004

intestato a Daniele Cesare - Roma

COLLABORATORI

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ALAN (*Alan Viezzoli*)

ARGO NAVIS (*Angelo Tapinassi*)

ARTALE (*Agostino Oriani*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

CARMAR (*Mario Emilio Cardinali*)

CIANG (*Angelo Di Fuccia*)

DENDY (*Giorgio Dendi*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FORUM (*Sandro Di Sabatino*)

FRA DIAVOLO (*Carmelo Filocamo*)

FRA ME (*Franco Melis*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

IDADORA (*Ida d'Orazio*)

IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL LEONE (*Giovanni Micucci*)

IL MAGGIOLINO (*Paolo Barbieri*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

IL VALTELLINESE (*Ivano Buffoni*)

IO ROBOT (*Marco Montobbio*)

KLAATÙ (*Luciano Bagni*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

L'ANGELO (*Angelo Laugelli*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

L'ESULE (*Cesare Ciasullo*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO STANCO (*Franco Fausti*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

PAPALDO (*Maurizio Mosconi*)

PAPUL (*Donato Continolo*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SALAS (*Salvatore Piccolo*)

SAMARIO (*Carlo Ceria*)

SER BRU (*Sergio Bruzzone*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TEX (*Carlo Barbero*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

Disegni:

MOISE (*Paolo Moisello*)

PADUS (*Valentino Po*)

SIRO STRAMACCIA

LXIV Congresso Enigmistico Nazionale

31° Convegno Rebus A.R.I.

www.congressoenigmistico2010.it

Ceresole Reale, Parco Nazionale del Gran Paradiso, 1-2-3-4 luglio 2010

PRIMO COMUNICATO

In occasione del Congresso vengono banditi i seguenti concorsi:

1. CONCORSO "NETY" (dedicato ad Antonietta Solero – *Nety* – fine autrice di poetici)
Per un enigma con senso apparente a tema la montagna.
2. CONCORSO "DEDALO" (dedicato a Giuseppe Maria Sambrotto – *Dedalo* – uno dei massimi enigmisti del Novecento, direttore de LA CORTE DI SALOMONE)
Per un gioco poetico a schema, a tema libero, con limite massimo di 30 versi.
3. CONCORSO "GAMBARINO" (dedicato ad Antonio Rubatto – *Gambarino* – autore di spiritosi indovinelli, amante della montagna)
Per un indovinello con senso apparente "Il Parco Nazionale del Gran Paradiso".
4. CONCORSO "IL LONGOBARDO" (dedicato a Cesare Strazza – *Il Longobardo* – geniale inventore di schemi enigmistici)
Per un gioco epigrammatico a tema libero di massimo 4 versi.
5. CONCORSO "EZECHIELLO" (dedicato a Luigi Selmo – *Ezechiello* – autore di valide crittografie e direttore de LA CORTE DI SALOMONE)
Per una crittografia a frase a tema ed esposto liberi.
6. CONCORSO "TENDA" (dedicato a Francesco Dante Vagnini – *Tenda* – enigmista completo, abile solutore ed autore)
Per una coppia di crittografie. La prima dovrà essere pura, sinonimica o perifrastica e con esposto ALPI (cui si possono sostituire con puntini un massimo di due lettere). La seconda dovrà essere un gioco crittografico a tema libero.
7. CONCORSO "DALSANI" (dedicato a Giorgio Ansaldi – *Dalsani* – autore ed illustratore di rebus, il più grande dell'Ottocento)
Per un rebus classico o a domanda e risposta ispirato, in prima lettura, alla storia ed agli eroismi degli alpini. L'illustrazione dovrà essere fornita dall'autore.
8. CONCORSO "ZALEUCO" (dedicato a Giuseppe Gamna – *Zaleuco* – il fondatore del rebus moderno)
Per un rebus classico, stereoscopico o a domanda e risposta a tema libero.
9. CONCORSO IL CANTO DELLA SFINGE
Per una coppia di giochi costituita da un verbis e da un'immagine ispirati, in prima lettura, agli sport invernali e della montagna. Per l'immagine dovrà essere fornita l'illustrazione.
10. CONCORSO FRASE ANAGRAMMATA "CARDUCCI"
Per un anagramma a senso continuativo del verso "*Salve Piemonte, a te con melodia*", tratto dall'ode "Piemonte", composta da Giosuè Carducci durante un suo soggiorno a Ceresole Reale, presso il Grand Hôtel, il 27 luglio 1890. Saranno accettate al massimo due frasi per ogni concorrente.
11. CONCORSO SAGGIO ENIGMISTICO "BEI"
Per un saggio breve con titolo "Nuove frontiere dell'Enigmistica Classica". Il saggio dovrà essere composto al massimo da 6000 caratteri, comprensivo di spazi.

La partecipazione ai concorsi è aperta a tutti.

I lavori dovranno essere opera di singoli concorrenti.

Per i concorsi rebus, laddove non specificato, è comunque gradita l'illustrazione o una traccia di sceneggiatura.

Ad ogni concorso ciascun autore potrà inviare un massimo di due lavori (o coppie di lavori per i concorsi "Tenda" e "Il Canto della Sfinge"), specificando a quale concorso intende destinarli, completi di pseudonimo, generalità e recapito entro il

30 APRILE 2010

per e-mail a alitoro@congressoenigmistico2010.it

o per posta tradizionale a Ilaria BRUNA, via Loano 13, 10135 Torino

Gli elaborati dei concorsi 1, 2, 3, 4 e 10 saranno giudicati anonimi da *Bardo*, *Ser Viligelmo* e dal Comitato Organizzatore.

Il concorso 11 sarà giudicato, anonimo, da *Pippo* e dal Comitato Organizzatore.

I restanti concorsi saranno giudicati, sempre anonimi, solamente dal Comitato Organizzatore.

Ilaria Bruna (*Alitoro*), a conoscenza dell'identità degli autori, non farà parte del comitato giudicante. Sono previsti tre premi per ogni concorso.

I rebus premiati rimarranno di proprietà del LEONARDO che provvederà alla loro pubblicazione. Gli altri giochi rimarranno di proprietà degli autori.

IL COMITATO ORGANIZZATORE

*Alitoro, Amazing, Cinocina, Dottor Tibia,
Giga, iltopo, Marinella, Microfibra, Orofilo*

LETTERA APERTA A ZOROASTRO

Carissimo Zoroastro, ho letto su PENOMBRA (e prossimamente sul LABIRINTO, come scrivi) il tuo commiato e ti devo dire che mi dispiace di aver saputo di questa tua amarezza per quanto riguarda il mondo enigmistico.

Io ti ho conosciuto "recentemente", per l'esattezza nell'anno 2000, quando ho seguito una tua rubrica alla radio, intitolata "La Sfinge", ed ho deciso di telefonarti per parlarti di un mio volume di Anagrammi.

Tu sei stato subito cortese e mi hai fornito gli indirizzi di enigmisti di Milano perché li contattassi, così è avvenuta la mia entrata fra le file degli Edipi. Successivamente (neanche me lo dicesti che eri il direttore del LABIRINTO) mi sono abbonato alla rivista che tu dirigevi e son venuto a conoscenza dei tuoi scritti, libri, giochi ed altro. Ho subito notato il rigore, la precisione e la chiarezza con cui creavi i giochi e scrivevi gli articoli o i libri; nessuno può negare queste tue doti e non tenerle in considerazione... forse molti enigmisti sono presi da interessi diversi, non importa loro approfondire più di tanto e nemmeno prendere posizione sulle eventuali regole da seguire, è evidente che la partecipazione anche su questi aspetti è importante, bisognerebbe vincere la pigrizia (qualche volta anche l'eventuale invidia?) ed entrare più profondamente nei problemi che tu giustamente poni.

Io ti devo solo ringraziare per tutto quello che hai fatto per l'enigmistica e per il popolo della Sfinge, sperando che tu (non ci abbandoni) non abbandoni il mondo in cui hai sempre operato ad altissimo livello, perché questo appassionante mondo ha bisogno della tua esperienza, delle tue capacità, della tua presenza.

Ti invio il mio più affettuoso saluto,
LASTING

ESITO DEI NOSTRI CONCORSI DEL 2009

GIUDICI: FANTASIO, IL LEONE, TIBERINO

CONCORSO POETICI

1° ILION

2° PASTICCA - 3° BROWN LAKE

In accordo al bando del concorso, che prevedeva l'invio di più di sei lavori, gli autori presi in considerazione sono stati: *Balkis*, *Brown Lake*, *Ilion*, *L'Esule* e *Pasticca*.

Non è agevole procedere a una valutazione, che di fatto viene sempre avvertita come una competitiva formulazione di valori, quando in campo aperto si sono dati leale battaglia protagonisti che hanno fornito ampia dimostrazione di validità tecnico-poetica. Numerose infatti sono state le composizioni che si sono lette con vero piacere, tali da appagare compiutamente il gusto estetico nel raggiunto equilibrio tra le esigenze "poetiche" e quelle dilogiche.

Ai relatori, però, viene richiesto un parere e questi, senza la pretesa di atteggiarsi a giudici rigorosi, devono assolvere il compito in tutta umiltà vagliando gli elaborati nella più assoluta obiettività e con la massima serenità di giudizio. Ed è con siffatto spirito che la scelta si è orientata verso il conferimento del primo posto a un autore che abbia agli occhi del critico-lettore qualcosa di significativo che meriti di essere evidenziato e proposto all'attenzione dei lettori-solutori.

Questo enigmografo è *Ilion*, sempre coerente con le proprie idee, pregevole per omogeneità e naturalezza delle frasi, eccellente per l'unità di svolgimento, ammirevole per il rigore che trasferisce con strenua e puntigliosa fermezza in sede creativa. I suoi lavori si reggono dall'inizio alla fine sul filo di un discorso dilogico teso e sorvegliato in cui lo stile, il ritmo, le immagini, i pochi ma efficaci bisensi, convergono all'unico fine di definire, sviscerare e ricomporre i soggetti in un mirabile "unicum" di piena compenetrazione diploica. In sostanza, la palma va a *Ilion* per la felice sintesi fra espressione poetica e tecnica enigmistica.

Con breve margine di distacco, *Pasticca* al 2° posto: autore in continua ascesa, per equilibrio delle parti, fusione del costruito anfibologico, precisione delle cadenze, freschezza di idee, piacevolezza dello scrivere. Quel che più merita di essere messo in luce nell'opera del toscano non è tanto la struttura dei componimenti e le loro qualità intrinseche, ma la circostanza che essi si collocano in una ben determinata area dell'attuale enigmografia come frutto ormai maturo sotto gli aspetti tecnici, teso al rinnovamento di forme e contenuti pur nel solco della tradizione.

Sul 3° gradino *Brown Lake*: autore di cui è stato sottolineato il carattere "nuovo" che, senza presentarsi con programmi assolutamente innovativi, ne ha tuttavia individuato e realizzato i moventi

con un'enigmistica lucida e pregnante. Il suo sforzo è quello di esprimere un qualcosa di proprio in cui incuneare, senza traumi di scissione tra l'uno e l'altro senso, la sua specifica dizione. Una costante del veneto è l'affinamento del linguaggio enigmistico-poetico con l'attenzione rivolta a un'espressività che sia sicuramente degna del primo aggettivo senza peraltro tradire il secondo.

Sul filo di lana di un ideale traguardo, spalla a spalla con i vincitori, *Balkis* e *L'Esule*, validissimi autori che traggono il maggior fascino e la ragion d'essere più profonda dall'ambiguità e dal sovrapporsi e moltiplicarsi di piani di lettura che si caricano di significati che vanno ben oltre la tradizionale distinzione tra "senso apparente" e "senso reale" a rendere appieno la complessità e la ricchezza delle composizioni.

IL LEONE

CONCORSO BREVI

1° IL NANO LIGURE

2° PIEGA - 3° MARIENRICO

Concorso affollatissimo per la massiccia presenza di numerosi brevisti che hanno vivacizzato le pagine della Rivista con centinaia di lavori tutti di gradevole fattura.

Si è proceduto quindi a effettuare una selezione che ha evidenziato una schiera di quattordici enimmografi, con un totale di circa trecento giochi, in regola con le norme del bando di gara. A far la parte del leone sono stati, neanche a dirlo, *Il Nano Ligure*, *Marienrico* e *Piega*, impagabili rappresentanti di una vecchia guardia che, per nostra fortuna, non ha nessunissima intenzione di voler mollare.

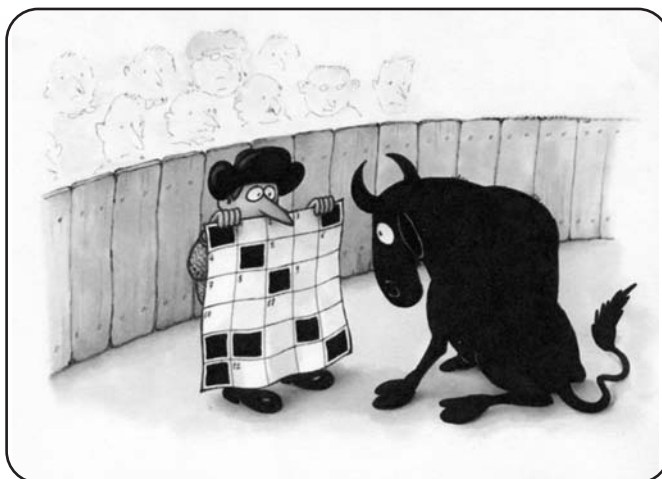
Un'ideale classifica vede al 1° posto *Il Nano Ligure*, per il ligio comporre secondo gli schemi che gli sono congeniali, per la facilità di vedere le "cose" attraverso la sottile lente del breve, per la solida consistenza tecnica e per l'umorismo epigrammatico che è lo spirito essenziale del breve.

Al 2° posto *Piega*, per la cura delle combinazioni, per la disinvolta padronanza bisemica dei termini, per la personalissima descrizione dei personaggi e per la rara abilità di fissare e centrare i costrutti in entrambe le ottiche di lettura.

Al 3° posto *Marienrico*, un maestro che da anni spazia nel campo con quel modo tutto particolare di sentire l'enigmistica che fa leva sull'efficacia della semplicità e l'ambivalenza dei soggetti.

I concorrenti non citati, tutt'altro che comprimari, meritano indistintamente una menzione per aver onorato il Concorso con la loro qualificata partecipazione.

IL LEONE



FIAT LUX...

Gennaio 2010

1 – Anagramma diviso $4 / 255 = 286$

NASCITA DI VENERE

Saccheggiatrici d'ombre
ghermenti fresco azzurro
e ampio silenzio, quelle forme
smagliano trame di gocce,
occhiate catturano

lei già dalle acque sorgente
senza peso oscillando nella sua
leggerezza, e tutto in lei, flessibile
e snella, indica fiorente nascita
al riflesso d'immoto specchio,

splendido specchio in cui già crea
alberi maestosi e delicati sambuchi,
e vita dà a colombe, ora che in accordo
pieno con i flutti l'ampio suo seno
pervaso è da fervori, i più vari.

BERTO IL DELFICO

2 – Sciarada $4 / 6 = 2 "8"$

COMPAGNA D'UNA NOTTE

*Strana amica di una sera
io ringrazierò
la tua pelle sconosciuta e sincera
I Pooh "Tanta voglia di lei"*

Dobbiamo partire,
dobbiamo dare un taglio
a un'unione senza futuro.
Sì, ti ho fatto il filo,
ho apprezzato la tua linea,
ho visto le tue aperture,
sapendo che la conclusione
sarebbe stata un distacco.

Ora eccoci alle corde!
Siamo alle spiegazioni,
alle tensioni che si sviluppano,
a ritrovarci in alto mare.
Possono gonfiarsi ancora
quelle lenzuola bianche,
possono tendere avanti?
La risposta è nel vento...

La pupilla che squadra
il rifugio di fortuna,
ma tu mia piccola
sarai sempre nel mio cuore.
C'è chi può definirti
un fantoccio nelle mie mani,
ma per chi è più sportivo
sei un simbolo d'amore.

BROWN LAKE

3 – Anagramma diviso $9 = 4 / 5$

BERLINO, 09 / 11 / 1989

Il muro eretto dalle mani d'uomo
è venuto giù sì come era salito
a frustrar gli assalti di coloro che
coi martelli puntavano alla terra
per vedersi poi schiacciare: che palle!

Or viene giù di forza con il fuoco
che cova dentro e fa sputare fuori
suscitando timor di distruzione.
Ma quando tutto sarà ormai freddato
sarà tempo di nuova fertilità.

E allor qui stia ancora parecchio posto
per chi messosi in gioco per beccare
azzarda ogni dì rimetterci il collo
(e chi è con lui cerca dove far l'uovo).
Che stia pure! Ma attento: occhio alla penna!
IL COZZARO NERO

4 – Sciarada a cambio di vocale $6 / 4 = 1'9$

AL MIO POETA MALEDETTO

... le tue poesie

Rime bacciate con poche parole
chiuse nel sussurro dei denti stretti.
Scorrendo l'indice nel mezzo, ho sotto
il naso i silenzi della tua carne.
Quando riverso sul tuo "alter ego"
tacevi chiudendo ad ogni apertura
verso i saggi della lingua francese
spuntava solo un timido sorriso.

... i tuoi eccessi

Ricordo contento i giochi animati
con i tuoi frizzanti e freschi spumanti.
Un giorno m'hai detto: "Porto Letizia"
(così ero a "spasso"). Poi hai presentato
Felice: "Lui m'ha donato un brillante,"
modo vivace per dire son "gaio".
Con eccitazione e clima di festa
a Brindisi è finito il tuo piacere.

... la tua fine

Non ho superato il disgusto per te,
or sei tu che vivi un cupo presente,
sei un essere immondo e nessuna pietà
se meriti un truce e vile destino.
Letizia hai lasciato e pure Felice,
spento il piacere, raccogli rifiuti.
L'armonia della bellezza è un ricordo
svanita nella parola indecente.

FELIX

Piega

5 – Sostituzione *zxxxyx yxxx*

6 – Sostituzione *zxxxyx yxxx*

GUSTI SULLE AMICIZIE

Se ad esempio c'è chi, per star tranquillo, un sempre al verde piace frequentare, c'è invece chi ama andar con quella che sulla cresta dell'onda ognor sa stare.

7 – Cernita $719 = 5$

CHIAVE DI CASA SMARRITA (e mia moglie dorme)

L'ho persa col cappotto e – brutto affare – essendo stato vano anche il bussare, mi sento, in verità, molto avvilito e sarò, se la desto, compatito.

8 – Anagramma $26 / 24 = 59$

QUOTAZIONE DI AZIONI COMPRAE IN FRETTA

Mi sembrava una cosa stimolante e ciò mi ha fatto agir forse con furia... ché perdite soltanto ho riscontrato e se poi non andrà del tutto a rotoli, un suo rimbalzo certo non c'è stato.

9 – Cambio di sillaba iniziale $8 / 7$

UN CERTO "SORDO" E LA TV

Gli han detto di far piano ma se guarda, interessato, qualche bel "mattone" alza tanto il volume della voce e spera pure che gli dian ragione.

10 – Aggiunta di sillaba finale $3 / 5$

UN CONVENTO DI FRATI

Qui un continuo viavai di cappuccini, ovviamente ordinati, puoi notar. Ed emerge quest'opera ove spesso «Orate, orate» senti sussurrare.

11 – Anagramma $1'57 = 85$

NESSUN PERICOLO PER GLI ATLETI SCIATORI?

Prendiamo adesso, per esempio, Rocca ch'è sempre un prediletto a quanto pare: se in una gola stretta ed in discesa non proprio dolce un dì dovesse andare...

12 – Anagramma a scarto $9 = 17$

SPECIALISTI DEI CALCI DI PUNIZIONE

Pei tipi come Messi, per esempio, il cui scopo è ottener sempre dei frutti, le barriere che son poco elevate saranno facilmente superate.

13 – Biscarto $1.1.1. / 5 = 6$

L'ANNO CHE VERRÀ

In un momento di crisi, quando tutto sembra affondare, si invocano linee di un pronto intervento, seguendo punto per punto un protocollo universalmente accettato che consenta un tempestivo salvataggio.

Tanti sono i percorsi per restare nel "giro" e giungere infine al sospirato traguardo. Impegnandosi comunque su ogni terreno, secondo una collaudata formula, ci porremo un unico obiettivo: tempi migliori nell'anno che verrà...

...quello che arriverà forse inaspettato; ma gli apriremo la nostra porta, gli faremo buona accoglienza, sicuri che non verrà a mani vuote! In suo onore ci siederemo a tavola e brinderemo al felice evento.

PROF

14 – Anagrammi $76 = 49 = 85$

MOON IN JUNE

All'ora del tramonto, fra messi dal sapore antico, dove terminerà il mio sofferto cammino? Chi aspetterà, e per quanto, di vedermi comparire con quel tipico portamento che da una vita esprime intimo, prezioso trasporto?

Qui ci si muove al confine di un'amarezza che sembra non avere limiti, un'amarezza arrivata da lontano. Una battuta tipo "Striscia" non basta a risollevare il basso livello di un ambiente dove restano impigliate persino le stelle.

Fame. Fame attorno a noi. Pure si schiariscono le nubi, mentre l'aria è pervasa dalle celebri note del singolo "Grande, grande, grande". Un treno carico di riso, passa. Ha smesso di piovere, sul ciglio e s'intravede il sole.

PASTICCA

15 – Anagrammi a scarti successivi $8 = 25 = 6 = 5$

CASSANO CONVOCATO DA LIPPI?

Sulla stampa si osserva: "È da integrare, perché ostacoli ha ben da superare. Gli isolati, in azzurro, son d'amare, ma se fa il buffo, a che può aspirare?"

FELIX

16 – Biscarto sillabico iniziale 7 / “4” = 7

ORA CHE SALE IL GIORNO

a Fantasio, con affetto

Sale aereo ad un ardore raccolto
con un quid di balsamico aire
quale il *fumus* misterico
che negli antichi tempi si spandeva
da un’ampia nave levantina dalle
distese vele avvolte in densi effluvi

di una remota leggenda avvincente
come una grande sublime passione
che dalle poche lettere rimaste
rivela – fin da quelle iniziali –
una tragedia di tormenti e morte
che crocefissa pur striscia nel tempo.

Ed è tempo altresì che ora noi
si riprenda – quand’anche a tratti –
a dedicarci ai nostri scritti
in ossequio al doveroso rigore
che inappropriati messaggi
di sensi negativi escluda.

BERTO IL DELFICO

17 – Anagramma 4 2 10 = 2 10 4

INGRATITUDINE

Io sono sempre stata
aperta a tutti,
ho accolto
con piacere
chi si presentava
a chiedere i miei favori,
ho letto per tutti
stanze anche *osé*,
ho risvegliato i desideri
più strani. Poi
ho chiuso.

Oggi,
in punta di piedi,
ripasso con la mente
le capriole d’una volta
i “quattro passi” in centro
di un tempo andato
che non ha più “corpo”;
mi volto di qua,
mi volto di là, e
nessuno più
m’accompagna...

SER BRU

18 – Anagramma 7

DISACCORDI SINDACALI

Se in sintesi il lunatico elemento,
lo raccomandando contro il radicale,
danno instabile certo un cedimento
e col distacco ci resterà male.

FELIX

Marienrico

19 – Accrescitivo 6 / 8

NADAL IN GARA NEL SINGOLARE

Su e giù con la battuta assai pesante
e la schiacciata eseguita benone,
coi punti realizzati in salde trame
fa proprio un effettone.

20 – Anagramma 2 4 = 6

UN COMICO MALEVOLO

Tratto marcato, è sempre nella parte
dello scemo che fa la differenza;
però se lo si sprema a non finire
la sua acredine presto fa sentire.

21 – Lucchetto 6 / 3 4 = 5

COME SCONFIGGERE LA JUVENTUS

Per un fesso occorrono dei punti
che inebriano sia pur con le riserve;
battere i bianconeri è assodato
che occorre un piano bene preparato.

22 – Incastro 6 / 3 = 9

SI RINNOVA UN CONTRATTO DI LAVORO

Quella data bisogna mantenerla
(vi si nota un nervoso ammiccamento)
e c’è chi crede di comunicare
(Dio lo voglia) con questa circolare.

23 – Spostamento di vocale 2 4 / 6

LA SQUADRA DEI “PULCINI”

Qui il clima tiepido davvero
i pulcini incominciano a sgusciare:
con un paio di reti e due testate
l’ardente incontro riesce a sopportare.

24 – Anagramma 6 = 1’5

PROTESTA DEI PENSIONATI

Ci son nei quadri tipi un po’ vivaci
che han tono e fanno una certa figura
e il panciuto terrone
che ben conserva la liquidazione.

25 – Lucchetto “4” / 6 = 6

I PROBLEMI DI UN’AMICA

Francamente è un piacevole pasticcio:
a dei ghiozzi la cotta fa pigliare,
ma anche se si dimostra un po’ seccata
a me fa sempre tanto di cappello.

26 – Sostituzione $zxxyxxx = xxzxxx$

FILM PORNO

Un insieme di robaccia
il loro contenuto,
autentiche porcate
per soddisfare gli appetiti
di luridi esseri senz'anima.

Anche se la materia è diversa
si svolgono però tutti
nella stessa maniera,
quando ci si va
è veramente la fine!

SACLÀ

27 – Cambio di vocale 5^3

28 – Sciarada $3 / 2 = 5$

29 – Indovinello $2 / 10$

HO UN'AMANTE INSOPPORTABILE

All'inizio ci sono andato a letto,
ma non mi lascia libero un momento:
è appiccicosa assai, che attaccamento!
La perfezione sembrava mostrasse
ma ho constatato che è una negazione...
possiede, tuttavia, una certa classe.
In vita mia di traverso mi sta
(ma non dico l'effetto che mi fa)
lei mi sta dietro e non si leva più.

IL FRATE BIANCO

30 – Cruciminimo 5

IL MIO NUMERO FORTUNATO

In ballo per la solita estrazione,
è uscito finalmente su due ruote,
dopo che tante volte era sfuggito.
Liquidi a profusione mi han versato
e a 'sto punto di estrema congiuntura
fu una provvidenziale via d'uscita.

IDADORA

31 – Estratto pari $4 / 4 = 4$

BULLO, MA NON COSÌ CATTIVO

Mi dicon letale, a furia di far fuoco,
sulla carta sono il numero uno (non è poco!).
Ma a chi la mia lucidità davvero apprezza
sono in grado di offrire tenerezza.

IL COZZARO NERO

32 – Cambio di consonante 7

A TAVOLA CON LA SUOCERA

Se c'è di mezzo lei, la difettosa,
manca sempre qualcosa
per cui m'auguro solo che vi piaccia
ritrovarvela in faccia.

IL NANO LIGURE

33 – Anagramma diviso $5 / 5 = "5 5"$

NO GLOBAL

Chiedo a loro umilmente:
le motivazioni sofferte,
i validi rincrescimenti

le solite manfrine
ben orchestrate
su passi e tempi occorrenti...

La ragione sta qui?
Nei contrasti la violenza scatenante
sarà forse un pretesto?

GALADRIEL

34 – Lucchetto riflesso $5 / 3 = 4$

UN'AVVENENTE AVVOCATESSA

È fresca e assai piacente, questa bionda,
un tipo ben piantato e... velenoso.
Fa impressione e tra le carte affonda:
nelle sue sfere ha un nome ch'è famoso.

PASTICCA

35 – Cambio di consonante $5 / 8 / 13$

CORRIDORE CICLISTA FINITO ALL'OSPEDALE

Piagiava forte ed è sbandato in curva;
adesso è fra color che fanno i raggi.

CIANG

36 – Cruciminimo 5

I MIEI "BREVI" FANNO SCHIFO...

Così di getto, mi par d'essere in vena,
per più versi e per nulla sconcertato...
maturità e coscienza: prova ho dato...
Ed a voi, porco mondo!, levo il viso:
e lasciar voglio un segno per coloro
che simbol son del massimo decoro.

IL MAGGIOLINO

37 – Incastro $4 / 4 = 8$

IL PASSAGGIO A LIVELLO

Quando questi si chiude per un pelo
è indicativo che si fa presente
il crescente rosso in pianta stabile
bisogna coglierlo tant'è evidente.

SERSE POLI

38 – Sciarada a scambio di vocale $5 / 7 = 2 / 10$

NEI CONCORSI MI REPUTO UN OUTSIDER

Do l'idea del coniglio? Poco manca
sapendo che agguerrito un gruppo è quello...
Ma a parte la premessa io, da autore,
aspiro sempre a... "un tanto di cappello!".

MIMMO

L'ESULE

39 – Indovinello 2 4

AUTUNNO

Gocciola la grondaia
e il vento soffia
come un rifiuto.

40 – Indovinello 2 6

ROSSO DI SERA

Dal cielo rosso
il sapore della vita
svela il segreto.

41 – Indovinello 2 4

A MESSA

L'organo filtra note
durante la funzione:
goccia verso la luce.

IL MAGGIOLINO

42 – Incastro 6 / 4 = 10

IL PROFE LA LETTURA DANTESCA

“Per correr miglior acqua...” (che cazzata!)
lo spirito dei padri ripropone
e tien banco: ma impari la lezione!

43 – Biscarto iniziale sillabico 4 / 7 = 7

AGGRESSIONE NEL BUIO

Lampante è: Chiara (quali aberrazioni!)
è stata presa a botte, laggiù in fondo,
poverina, la sera, giù bocconi.

44 – Sciarada incatenata 5 / 9 = 13

FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Di tanto Marco a prevaler su Franco,
bel bello ebbe e a fregiarsene fu dato
quando si sentì dire: “Rimandato!”

LO STANCO

48 – Lucchetto 8 / 1'8 = 5

NOSTRO FIGLIO NON STUDIA

Dal ginnasio
lo togliamo?
D'accordo.

49 – Incastro 4 / 6 = 10

CLIENTELISMO

Star
primi
da Casini a Marini.

50 – Sciarada incatenata 5 / 6 = 9

LA COLPA E IL PECCATORE?!

Si è voluta
lui non sale al cielo?
Che fesseria!

PASTICCA

45 – Cambi d'iniziale 5³

LA MAESTRINA DELL'ULSTER

Col suo colletto bianco, immacolato,
cura i contatti e ben si tiene in vista:
lei che per molti è proprio un'Unionista.

46 – Lucchetto 4 / 4 = 1'3

I DIFETTI D'UN ABILE TENTATORE

Che sia di parte certo si può dire,
assai... pesante, chiuso nel suo letto:
com'è insidioso nell'abboccamento!

47 – Cerniera 4 / 4 = 4

UNA ROMANTICA RAGAZZA-TV

Se qui di more se ne vedon tante,
nella luce di chi è più consumato,
è lei che al sentimento ha dato fiato.

MAVÌ

51 – Cambio d'iniziale 6

AI SALDI DEL MOBILIFICIO

Per una piccola credenza...
procedo
non proprio da gran dama.

52 – Raddoppio di consonanti 5 / 7

RECLAMO D'UN CASINISTA

A questo ho diritto
quand'anche spaesato...
ma io insisto!

53 – Sciarada 5 / 4 = 1'8

AVANGUARDIE O PERFORMANCES

Chiaro e netto diciamolo!
termini d'arti
per un futuro prossimo

28^a COPPA SNOOPY

1

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 gennaio 2010

1 – CRITTOGRAFIA 4 10: 3 = 11 6

HARI

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5 3? 2 = 4 6

SENTO LA VICE DI MCCAIN

3 – SCARTO 11 10

BIMBETTA DELL'ATLANTE

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 8 4 = 5 7

CONSUMAI L'ARDORE

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 1 1 2 5: 5 = 6 2 8

STO ..R.ENDO PER CASA

6 – ZEPPA 6 4 11

ACQUISTÒ L'ACCOMODAMENTO

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 2 3: 2 2 = 9 5

S.APPO

8 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 4, 4 = 5 6

NIENTE APPUNTI PER WOLFE

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 4, 2 6 = 4 10

SEI ALL'OPE..

10 – SCARTO 3 1 1.1.1. 6

GLI ABBONATI A "LEONARDO"

C R I T T O

1 – Cambio di consonante 7 7

FACCIO MAN BASSA?

ÆTIUS

2 – Crittografia sinonimica 3 1 8 4 = 8 8

BASSO..I

ALAN

3 – Quadrato sillabico 2 4 6 6

IL DISPOTICO BOCCANEGRA

ARTALE

4 – Crittografia a frase 7 4 = 5 6

IN IMBELLI

BROWN LAKE

5 – Crittografia mnemonica 5 2 6 2 4

CONTENUTO DECANTATO

FORUM

6 – Crittografia sinonimica 1 4, 5 1, 1 4 = 5 11

AAGGIAO

FRA DIAVOLO

7 – Crittografia mnemonica 5 2 4

CONTENTE PER LUSTRI

FRA ME

8 – Crittografia 2 2, 2 7 = 4 2 7

DI RE MI FA SOL LA SI

IL BRIGANTE

9 – Crittografia perifrastica 1 9 2, 2 2: 1'2 3 = 5 7 2 8

ANTI.HI ALTA..

IL COZZARO NERO

10 – Aggiunta finale sillabica 7, 2 3 8

AGIRÒ, ASSIEME A NERONE

IL LANGENSE

27^a COPPA SNOOPY

Tra coloro che hanno inviato le soluzioni, anche parziali, ed in proporzione alle spiegazioni inviate, sono stati sorteggiati:

LUGLIO: Giovanni Micucci (*Il Leone*);

AGO./SET.: Marco Blasi (*Il Cozzaro Nero*);

OTTOBRE: Siro Stramaccia (*L'Assiro*);

NOVEMBRE: Franca Scano del Gruppo All'Ombra del Nuraghe

A fine anno i premi mensili saranno consegnati da *Snoopy* ed al solutore col maggior numero di spiegazioni, sarà assegnata la COPPA SNOOPY procedendo a sorteggio in caso di parità.

GARA SPECIALE ILION

Tra i solutori (totali e parziali) che hanno partecipato alla Gara Speciale Ilion, pubblicata su PENOMBRA di ottobre, hanno vinto, per sorteggio, la pubblicazione enigmistica:

Luca Patrone (*Il Langense*)

Enzo Vacca (*Liborio*)

Ai due vincitori sarà inviato in premio il libro di giochi "Cronache di fine millennio" edito nel 2001, opera dell'amico *Ilion*.

G R A F I E

11 – Crittografia perifrastica 1 1 2: 4? 3 = 6 5

.SPETTI .MANI

IL MAGGIOLINO

12 – Anagramma 5 2 4 11

ODI IL DO DI PETTO

IL MATUZIANO

13 – Crittografia sinonimica 5 1 1 4: 4 = 9 6

GIO . ATE

KLAATÙ

14 – Cambio di vocale 6 2 4

I BAMBINI-SOLDATO

L'ALBATROS

15 – Crittografia perifrastica 10, 1 1 1 7 = 11 1 8

INDEB . LIR . I S . HIAntANDO

L'ASSIRO

16 – Scarto finale 3 2 4 "8"

I MATTI

LO STANCO

17 – Crittografia 1, 1 4 4 3 = 6 2 5

META

MAGINA

18 – Crittografia perifrastica 5: 2 1 3 = 5 1'5

ANDAI VELO . E

PAPALDO

19 – Crittografia a frase 9 3 2 = 6 8

NICOLAS DI IAGO ASSENTE

SNOOPY

20 – Crittografia sinonimica 2 1'1 7: 5 = 6 10

BRUL . CAMI

TIBERINO

SOTTO L'OMBRELLONE
DI PIQUILLO (1)

In palio un premio a sorpresa da sorteggiare a fine anno tra i solutori totali; medaglie mensili e, a fine gara, una targa da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

30 gennaio 2010

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 5 1 3, 1 1 = 4 4 4

L'ALBATOR

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 5 1 1 5 = 5 7

I . ITANO IL V . RSO DEI PULCINI

3 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 3 6 1, 1 6 = 7 10

ALEG . IARE EFFIMER .

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 7 1 1 2 4 = 8 8

PIPA

5 – SDOPPIAMENTO DI CONSONANTE 2 9 10

NOMINEREMMO L'ORDINALE DI RATZINGER

6 – CRITTOGRAFIA 3 – 5 – 1 3 = 8 4

L . O

7 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5, 4, 6 = 7 8

SE IL SORCIO LO FAI DI PIETRA

8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 13 6 = 7 5 8

BIZZA . . I

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 1 4 5 = 5 7

. IO

10 – PROCITTOGRAFIA PERIFRastica 1, 4: 1 2 3, 2? = 7 2 4

MI RECAVI

CONCORSO BRIGA 2010

Il tradizionale CONCORSO BRIGA de LA SETTIMANA ENIGMISTICA, giunto alla sua 37^a edizione, si articola anche quest'anno in due sezioni distinte, per ognuna delle quali verrà stilata una classifica separata.

1 – *Rebus con chiavi classiche* (normale, stereoscopico, e a domanda e risposta): in cui ogni autore può partecipare con un massimo di tre rebus.

2 – *Rebus ad ampio respiro*: dovrà essere realizzato un rebus classico con la frase lunga da 30 lettere in su.

Come di consueto, sia per la prima che per la seconda sezione verranno assegnate medaglie d'oro, d'argento e di bronzo.

Vi raccomandiamo di precisare sempre, per ogni lavoro, la sezione per la quale viene inviato, con un massimo di tre rebus per ciascuna sezione, e di indicare nome, cognome e indirizzo accanto a ogni singolo rebus.

Scadenza per l'invio dei lavori:

8 marzo 2010

Vi aspettiamo numerosi!

Auguri di buon lavoro

TILL

1 - Rebus 3 8 4 4 1 = 10 10
dis. Padus

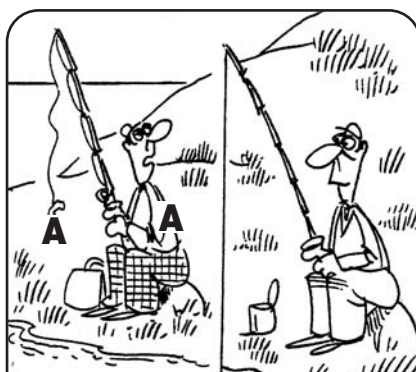
ARGO NAVIS



REBUS

2 - Rebus 1 7 5, 2 1, 2 = 4 6 8

L'ASSIRO



— Passami un verme più piccolo: questo li mette in fuga, i pesci **LI**

3 - Stereorebus 5 3 1 1 1 4 = 8 7
collage Lionello

CARMAR



4 - Rebus 3 5 6 2 = "10" 6
dis. S. Stramaccia

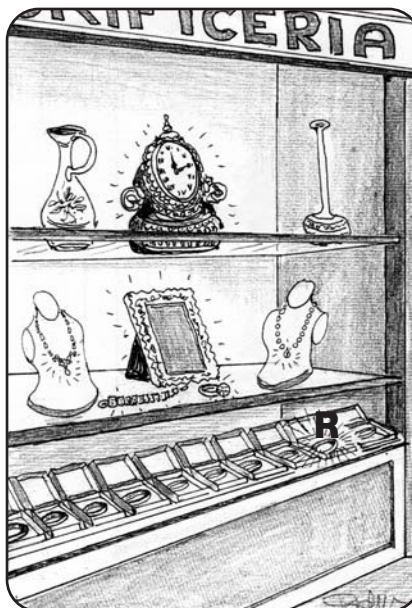
ALAN



Buon
2010!

7 - Rebus 4 4 1 1 2 1 = 3 4 6
dis. Padus

SALAS



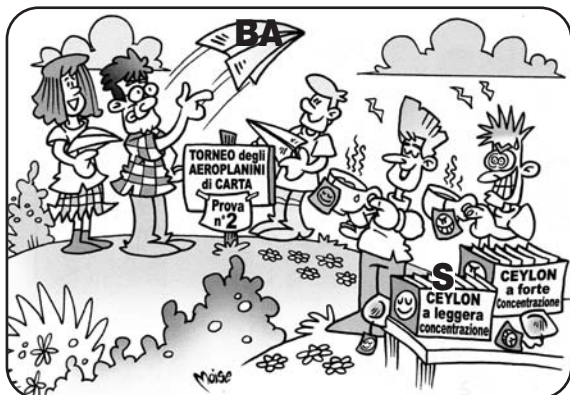
5 - Stereorebus 2 5 9 2 = 7 11
adatt. Lionello

SAMARIO



6 - Rebus 2 4 4; 1 1 3 5 = 4 13 2 "1"
dis. Moise

PAPUL



8 - Rebus 2 7 2 6 1? = 7 4 7
IL VALTELLINESE

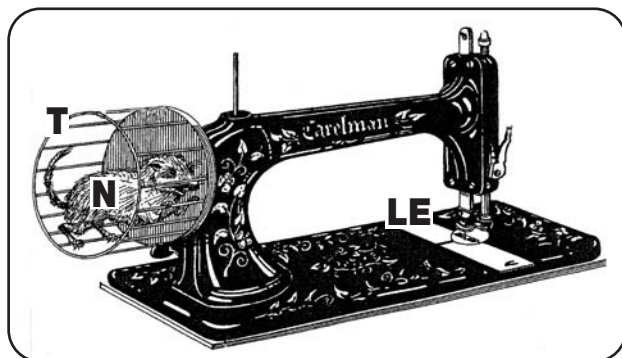
9 - Rebus 2 3 1 4 2 1 5 = 5 5 8
collage Lionello

TEX



10 - Rebus 3 1 5 1 6 2 = 9 9

PIPINO IL BREVE



IL TACCUINO DELLA MEMORIA

54 – Rombo

```

      O
    O O O
  O O O O O
O O O O O O O
  O O O O O
    O O O
      O
  
```

TIBURTO MODERNO BREVISTA
(In ricordo di Renato Santini)

Tiburto, per te inizia
questa lettera che di Santini
toccherebbe il cuore
ai vecchi tempi in cui
la visione classica rigida
nei suoi bei marmi sacrificava
a una cultura rinchiusa
in piccoli spazi
il fior fiore
dei tanti giochi
brillanti le nuove idee
genialmente rinvenute,
per cui lanciamo un grido
d'esultanza alla memoria
di quei tempi già in sfascio,
ricordando l'epoca tua
d'oro, di lustro in lustro
maturata a lungo...
sei, in fondo, di tale
coniuntura l'espressione
che in age finì l'arte del 'breve'.

BERTO

Prof

55 – Anagramma 8

PIQUILLO
(Organizzatore del Simposio Adriatico)

Dalla Cattolica giunge l'invito:
si radunano qui i titolati
che racchiudono in sé proprio quel seme
che dà nel campo nostro buoni frutti.

56 – Indovinello 2 4

PIEGA

E diciamolo pure ch'è invecchiato...
ma nel suo caso lui ci ha guadagnato!
Ha mantenuto il suo spirito intatto
e ogni suo verso lascia soddisfatto.

57 – Cambio di iniziale 9

MANGIO SOLO SEDUTO A TAVOLA

Del cibo sotto i denti? Mai a letto!

IO ROBOT

58 – Indovinello 2 7

SEI BELLISSIMA, MA ROMPI!

Mi vai a sangue, sì, ma sei noiosa
ed irritante e sempre pretenziosa;
dipende la tua vita dalla mia:
veramente "tu si' 'na malatia"...

ADELAIDE

59 – Anagramma 9 2 6 = 7 10

MARCO BLASI IN PASTICCERIA

Dando occhiate qua e là, molto esitante
ecco *Il Cozzaro Nero* già irretito:
"Sono avvincenti quei tiramisù,
all'erta!... tutti insieme son rischiosi.

DENDY

60 – Indovinello 2 8 3 6

PANTALONI, PASTRANO:
LITIGO CON MIO FIGLIO!

Fa attenzione, ti tirano sul davanti
se ti segnano troppo ci stai male!
Per uno come te il cappotto? Mai!
Se lo prendi qui in casa sono guai!

IL MATUZZIANO

61 – Anagramma a scarto 7 = 6

UN RAPPORTO DIFFICILE

È un'area intricata da penetrare,
perché inalberarsi e poi vegetare?
S'è composta in stanza una relazione:
perversi legami a ripetizione.

FELIX

62 – Sciarada alterna 5 / 5 = 10

UNA VITA SBAGLIATA

Una vita primordiale, finanche
bestiale, chiusa in una sua cieca
terrenità, e che si pensa esca
soltanto per predare, avvolto
in un infinito silenzio... un essere
in sé bacato, una vita da parassita
al cui contatto tutto marcisce...

Certo, una vita di rinunce patite
a lungo nell'inconscio miraggio
di una beatitudine esistenziale
tra miracolistici exploit...
ma tanto sempre sotto processo
si finisce nonostante gli sforzi
di un diavolo di avvocato...

A che una lacrimevole effusione
di più intimi dolorosi segreti?...
Tutto prima o poi implacabilmente
si paga e a quale prezzo...
Ed è così che ineluttabilmente
si va a finire in una cassa
da mettere intanto nel deposito.

FANTASIO

ESITO DEL CONCORSO CRITTOGRAFICO 2009

GIUDICI: FANTASIO, IL LEONE, TIBERINO

1° IL LANGENSE (p. 278)

2° ex æquo ATLANTE e ILION (p. 271)

a seguire: *Fra Me*, *Pipino il Breve*, *Piquillo*, *Snoopy*, *Alan*, *Salas*, *L'Albatros*.

Per i primi tre classificati diamo alcuni sintetici commenti. Per gli altri finalisti sono a disposizione votazioni e commenti.

* IL LANGENSE – crittografia: 70; crittografia sinonimica: 66; crittografia a frase: 68; crittografia perifrastica: 74;

crittografia: lavoro piacevole per la semplicità della prima lettura e con una frase finale plausibile e adeguatamente cesurata;

crittografia sinonimica: in prima lettura piacevole l'iterazione di *si à*; buona frase finale solo frazionata parzialmente;

crittografia a frase: da lodare la semplicità intelligente del meccanismo e la naturalezza di deduzione della prima lettura; gioco con una cesura che seziona baricentricamente una bella frase "fatta" finale; circa la liceità linguistica dell'espressione *anti-chic*, il dubbio lasciamolo ai *puristi* a oltranza!

crittografia perifrastica: buona la perifrasi, supportata da un ragionamento valido, semplice ma efficace, stringato ma chiaro; ragionamento che fila liscio senza intoppi; cesura adeguata che, frazionando al meglio la prima lettura, ne trae una realistica frase finale.

* ATLANTE – crittografia: 68; crittografia sinonimica: 65; crittografia a frase: 65; crittografia perifrastica: 73;

crittografia: ragionamento preciso con una frase risultante plausibile; da notare che la soluzione compare già quasi per la metà nell'esposto;

crittografia sinonimica: valida e ben frazionata la frase finale; il ragionamento in prima lettura appare davvero esile;

crittografia a frase: bella crittografia non costruita con l'abusata tecnica sinonimico-perifrastica; prima lettura spiritosa con un esposto di giusta adeguatezza; cesura zoppiante nel bel mezzo dell'espressione finale;

crittografia perifrastica: ci troviamo in presenza di una *robusta* perifrastica, ottimamente realizzata e nella presentazione e nel conseguente ragionamento; ottimo l'utilizzo della piacevole chiave *dir e dir ancor*; non possiamo tralasciare due rilievi: l'esposto chilometrico e il parziale frazionamento in avvio di frase finale.

* ILION – crittografia: 68; crittografia sinonimica: 67; crittografia a frase: 63; crittografia perifrastica: 73;

crittografia: buon lavoro, valido per rigorosità e linearità di ragionamento e per la plausibilità della frase finale; il lavoro è incentrato su una chiave non nuova che conferisce, se pure in parte, quel classico fastidioso senso di già letto;

crittografia sinonimica: gioco che riprende un lavoro (elemento valido) del 1978; discutibile, anche se talora impiegato, l'uso di rivolgersi al solutore dandogli del *lei*;

crittografia a frase: ragionamento scorrevole, ciò per l'assenza di pleonismi o riempitivi aventi, in genere, lo scopo di puntellare ragionamenti traballanti; frase finale molto ben spezzettata ma eufemisticamente *bruttina*;

crittografia perifrastica: ingegnoso lo spostamento sillabico che rappresenta la chiave di volta di tutto il gioco e da cui discende un'agile prima lettura adeguatamente cesurata che conduce ad un'ottima frase finale; un piccolo dubbio circa l'uso di *tale* che, se riferito all'unicum *site male* è corretto, ma non altrettanto se riferito alle lettere R e O perché in tal caso avrebbe dovuto essere *tali*.

* * *

Per concludere, si può affermare che, in complesso, non sono stati presentati elaborati brillantissimi o di particolare valore. Fatte salve le rare eccezioni, ci si è trovati in presenza di giochi rientranti nella media della collaborazione ordinaria se non addirittura al di sotto di tale standard. Inoltre, con un maggiore impegno e un pizzico in più di autocontrollo si sarebbero potuti tranquillamente evitare una certa sciatteria e qualche errore tecnico e sintattico-grammaticale.

PENOMBRA ringrazia sentitamente – oltre ai giudici – tutti i partecipanti alla gara e dà loro appuntamento per il Concorso 2010, il cui bando è pubblicato qui a fianco.

PENOMBRA

I NOSTRI CONCORSI

Concorso Poetici

Per il CONCORSO POETICI, saranno presi in esame quegli autori che avranno pubblicato, entro novembre 2010, più di sei componimenti tutti su schemi ognuno diverso dagli altri (escludendo, ovviamente, l'enigma).

I componimenti devono essere svolti in max 24 versi e/o in forma di 'sprazzi' (max 15 versi liberi). Giudici: due redazionali ed uno esterno (votazioni in trentesimi).

Concorso Brevi

Per il CONCORSO BREVI, saranno presi in esame quegli autori che avranno pubblicato, entro novembre 2010, più di sei brevi tutti su schemi ognuno diverso dagli altri (escludendo, ovviamente, l'indovinello).

I brevi devono essere svolti in 4 versi (possibilmente rimati) e/o in forma di 'sprazzi' (max 6 versi liberi). Giudici: due redazionali ed uno esterno (votazioni in trentesimi).

NOTA - Gli autori, sia per il Concorso Poetici sia per il Concorso Brevi, hanno la facoltà di utilizzare PER UNA SOLA VOLTA lo stesso tipo di schema, fermo restando l'obbligo dei diversi tipi di schema per tutti gli altri componimenti.

Concorso Crittografie

Saranno prese in esame tutte le crittografie e i giochi crittografici di qualunque tipo pubblicate su PENOMBRA. Mensilmente – per sette puntate, da febbraio ad agosto/settembre – sarà attribuito un punteggio (votazioni in trentesimi) ad ogni gioco. Gli autori possono, nell'inviare la loro collaborazione, specificare quale gioco vorrebbero che facesse parte del campionato.

Ai fini della classifica, per ciascun autore saranno considerati solo i tre giochi che avranno ottenuto i punteggi mi-

IN BIBLIOTECA

Magopide - Tutti i giochi 1956-2006

gliori. In finale andranno i dieci autori col punteggio più alto (sommando i tre punteggi parziali). In caso di ex æquo si terrà conto del punteggio del quarto gioco, e così via.

I tipi di giochi prescelti per la finale sono: crittografia semplice e crittografia perifrastica, per la manche di novembre; crittografia a frase e anagramma (con esposto avente non più di due termini, eventuale articolo escluso), per la manche di dicembre. Votazioni in trentesimi: Tre i giudici: due da designare e *Tiberino*. Tutti i giochi delle finali devono essere inviati tassativamente solo all'indirizzo di PENOMBRA, poiché saranno giudicati anonimi. Saranno premiati i primi tre classificati.

Concorso Solutori

Parteciperanno al CONCORSO SOLUTORI coloro che invieranno entro la data stabilita – solitamente il 30 del mese – le soluzioni dei giochi inseriti in FIAT LUX... La classifica sarà formata dal numero delle soluzioni inviate. Saranno premiati con targa ricordo il Gruppo ed il solutore isolato che durante il 2010 avranno risolto più giochi. A richiesta sarà fatto il controllo delle soluzioni con eccezione per i giochi pubblicati nei mesi di novembre e dicembre.

Al Gruppo ed all'Isolato con più soluzioni sarà assegnata una targa ricordo; tra i solutori parziali sarà sorteggiata una targa ricordo.

Concorso Rebus

Come per le passate edizioni parteciperanno al CONCORSO REBUS tutti i giochi pubblicati per la normale collaborazione, senza alcun vincolo né figurativo, né grafemico. Saranno ammessi al concorso gli autori che avranno pubblicato almeno tre giochi (utilizzando disegni, vignette o indicandone la scenografia) nel periodo gennaio/ottobre 2010. Giudici: due redazionali ed uno esterno.

Com'è ormai tradizione *Lasting* ha curato e dato alle stampe – per la Collana Maestri di Enigmistica Classica – un libro contenente tutti i giochi di *Magopide*, che il nostro Autore, nell'arco di mezzo secolo di attività enigmistica, ha scritto dando un'impronta originale e innovativa per quanto riguarda la struttura e la stesura dei suoi giochi.

La copertina, un vortice di colori che vanno dal giallo al verde, vuol simboleggiare il coinvolgimento e l'attrazione inconscia che l'enimmistica ha sempre suscitato negli appassionati. Non avendo a disposizione alcun ex-libris di *Magopide*, *Lasting* ha posto, al centro della copertina, il profilo del Molise ed il riferimento a Campobasso, città natale del nostro autore.

I giochi raccolti vanno dal 1956 sino a tutto il 2006, anno in cui *Magopide* ha ricevuto il riconoscimento di "Maestro di Enigmistica Classica", e sono stati suddivisi per Rivista in ordine temporale di data di collaborazione; nelle ultime pagine sono stati pubblicati i Rebus.

Anche questo libro (come gli altri della Collana) vuol essere una pubblicazione per appassionati che la leggono senza l'assillo di trovare le soluzioni (infatti ogni gioco ha, alla fine, la sua risposta), assaporando, senza esser preso dalla fretta di risolvere, le originalità dell'Autore, l'immagine descritta e la relativa dilogia, "studiando" e soffermandosi sulle evolute e raffinate esposizioni poetico-enimmistiche.

Magopide è sempre andato alla ricerca di "novità", nel creare i giochi e nel trovare combinazioni diverse e non ancora utilizzate. A differenza di chi che non ritiene importanti le combinazioni dei giochi, pensiamo che queste siano un po' come una cornice per un quadro, naturalmente l'importanza principale è quella del quadro, ma una cornice adatta, bella lo valorizza maggiormente: così sono i giochi di *Magopide*.

Il libro consta di 360 pagine e le dimensioni sono di circa cm. 15x22. È disponibile facendone richiesta a *Lasting* (GIOVANNI RIVA - via Torino, 22 - 20040 Usmate (MB), tel.: 039-670557) al costo di € 18.00 (diciotto) + € 2,50 per le spese di spedizione, totale € 20.50, cifra da versare sul conto corrente postale n. 74797705.



CONCORSINO DI GENNAIO

Poiché questo numero di PENOMBRA esce con qualche giorno di anticipo per festeggiare con voi il Natale ed il nuovo anno, sicuramente avrete più tempo da dedicare all'enimmistica, vi chiediamo, quindi, di giocare anche con noi, componendo due indovinelli di max 4 versi rimati o liberi, ma attenzione: i due giochi li desideriamo allegri e frizzanti come una bottiglia di spumante, con un fuoco d'artificio di dilogie.

Tempo per limarli e studiarli ce n'è perché li attendiamo per il

30 gennaio 2010

Come il solito solo premi morali e tutta la nostra riconoscenza!

NOTIZIARIO BEI N. 28

* Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Oblomov* (Giovanni Giaconia di Migaido di Palermo), *Orient Express* (Mario Vio di Rovigo), *Bincol* (Paolo Bincoletto di S. Donà di Piave) e Maria Luisa Merenda di Reggio E.; grazie a tutti!

* Invitiamo gli amici, e in particolare chi frequenta la BEI o ne utilizza i servizi, a versare la quota annuale sostenitori al "Fotomuseo G. Panini" di 20 € sul c.c.p. n. 69371938 (intestato a Giuseppe Riva, Viale Taormina 17.c, Sassuolo MO). È un segnale, seppur minimo, e un ringraziamento degli enigmisti italiani alla famiglia Panini che ci assicura la sede; gestione, sviluppo e iniziative della Biblioteca sono invece totalmente a nostro carico: eventuali contributi aggiuntivi avranno questa destinazione e la relativa contabilità è disponibile in sede.

* Nuove acquisizioni per la sez. "Pubblicazioni":

– "29° Convegno Rebus ARI / V Festa di Penombra", Roma 2009 (omaggio dell'ARI).

* Ci scusiamo per il ritardo nella diffusione 'in rete' degli aggiornamenti di "Eureka" e siamo a disposizione per controlli sui giochi pubblicati dopo l'uscita del "Beone 2006"; l'archivio "Prosa" in particolare è stato esteso alle principali riviste d'anteguerra e comprende ora circa 12.000 riferimenti agli articoli pubblicati.

* Ringraziamo Alex (Alessio Saba di Cagliari) che ha messo a disposizione della BEI, digitalizzato in formato PDF, il volume "L'Enigmistica" (Cielo d'Alcamo e Dàmata, ediz. Librex, Milano 1970); è possibile scaricarlo liberamente dalla sezione "Opuscoli e Saggi" del nostro sito www.enignet.it e preannunciamo un'altra importante operazione di questo tipo.

* Le visite alla BEI (finché c'è!) sono sempre molto gradite, ma in particolare al sabato mattina con eventuale conclusione... enigmistica alla sede staccata "La Rana".

* Formuliamo fin d'ora a tutti gli amici enigmisti che ci seguono i migliori auguri per le festività.

PIPP0

SCIARADE D'UNA VOLTA

Giuseppe Gioachino Belli – il grande poeta dei "Sonetti romaneschi" – durante la sua vita scrisse centinaia e centinaia di lettere, in massima parte indirizzate a tre persone a lui care: la moglie Maria Conti, già vedova del conte Pichi; il figlio Ciro, stabilitosi a Perugia per motivi di studio; l'amica marchesina Vincenza Roberta Perozzi residente a Morrovalle e dal Belli appellata "Sora Cencia".

Nel leggere molte di queste lettere – che sono facilmente reperibili, digitalizzate, in internet – ne ho trovate due in cui il Belli fa riferimento a una medesima sciarada, non riportandone però la soluzione.

La prima lettera – indirizzata all'amica marchesina e redatta nel 1832 ne "il primo giorno fra l'ottava della Befana" – così termina:

Sciarada alla Signora Vincenza Perozzi

*«Città greca è il mio primo illustre al mondo:
Si fa bianco per gli anni il mio secondo:
Penetra il tutto mio dentro il cervello
Od in un buco che il tacere è bello.»
(Del fu Giulio da Pesaro).*

Non è stato difficile appurare che il "fu Giulio da Pesaro" non era altri che il conte Giulio Perticari, scrittore e letterato nato nel 1779 a Savignano sul Rubicone (a Pesaro ancora c'è il palazzo avito della famiglia Perticari) e morto nel 1822. Da ricordare anche che, insieme al Belli e ad altri personaggi dell'epoca, il Perticari fondò a Roma nel 1813 l'Accademia Tiberina.

La seconda lettera, del 14 gennaio 1832, è indirizzata all'amico conte Francesco Maria Torricelli, poeta e letterato nato nel 1794 a Fossombrone, dove nel 1824 fondò l'Accademia Pergamenea, di cui fece parte anche il Belli. La lettera così termina: *«Conosci tu la seguente sciarada del fu Giulio da Pesaro? La riportava un numero del giornale delle dame sul finire del 1831. Così mi fu detto da chi me la recitò»*. A seguire, il testo sopra riportato.

* * *

Ci trasferiamo ora a Napoli.

Ho tra le mani le fotocopie delle ultime due pagine di due numeri diversi del quotidiano napoletano "Il Pungolo"¹

In entrambe le pagine – che non riportano la data e l'anno di pubblicazione ma, leggendole con attenzione, si ricava che siamo nel mese di novembre del 1902 tra le varie notizie, compaiono anche due sciarade.

Sciarada

*Solca i flutti sospinta dal secondo.
La navicella che percorre il mondo.
Congiunge il primo; e il tutto è la magione
Dell'uomo sfruttatore e fannullone.*

Sciarada

*Pari son primo e secondo
Poiché l'uno, l'altro vale
Era un nume il mio totale,
In motteggio ognor fecondo,
Con gli dei prendeva a gabbo
Giove pur, di tutti il babbo.*

Dalla rubrica La Posta veniamo anche a sapere che i lettori del giornale erano invitati a mandare le soluzioni e il sorteggiato di turno riceveva un libro. Si può leggere che la sorte favorì, una volta, un certo Scipione Parisio di via S. Carlo alle Mortelle, 21 (Napoli) e, un'altra volta, un certo Pasquale Palumba, vico 2° Alabardieri n. 45.

Non vergognandoci ad ammettere di non essere riusciti a risolvere le sciarade, chiediamo agli amici penombrini di farcene avere le soluzioni.

FRANCO DIOTALLEVI

1. "Il Pungolo" uscì a Napoli nel 1860. Ebbe come direttore il giornalista padovano Jacopo Comin che, oltre a essere un appassionato di archeologia, come uomo politico per moltissimi anni fu Parlamentare, portavoce degli interessi e delle aspirazioni della borghesia meridionale.

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

QUINTA TAPPA

SOLUZIONI: 1) se I v'à, si dirà *me* = sei vasi di rame; 2) *basti* mentovarà TO = bastimento varato; 3) va V a *cane* = vena cava; 4) vi noma T URATO = vino maturato; 5) pia non odale = piano nodale; 6) ascolta la Tosca; 7) *ti piazzi*, ma Ti? = tipi azzimati; 8) talvolta val toltà (tolta = furto, v. Zingarelli); 9) B allestiva *temale* = balle stivate male; 10) tu tela (va!), T: EBE n'è = tute lavate bene.

* * *

Puntata piuttosto ostica, che ha tenuto impegnati fino all'ultimo i solutori più tenaci, ricorsi a tutti i vocabolari possibili ed ai più moderni prontuari elettronici.

Il più veloce è stato *Il Leone*, che mi ha telefonato tutte le soluzioni la mattina alle otto del 31/10. Considerato che la Rivista l'ha ricevuta la sera precedente verso le ventitré, c'è da chiedersi se abbia avuto il tempo di dormire! Più tranquillo *Cingar*, che me le telefonava con tutta calma nel pomeriggio.

Fra il gruppetto dei ritardatari, che ha rischiato a lungo di arrivare fuori tempo massimo, meritano una citazione particolare – stando almeno alle notizie “venute a me sull'aere” – *Il Marziano* e *Ilion*.

Gli unici ad aver perso il primo posto in classifica sono stati i fortissimi Cagliariitani – che pure mancavano sin da subito del solo n. 8 – forse vittime del loro stesso inveterato antiscombismo.

SOLUTORI TOTALI E CLASSIFICA FINALE 2009 (14): *Asvero, Atlante, Bedelù, Cingar, Galadriel, Hertog, Ilion, Il Leone, Il Marziano, Klaatù, L'Esule, Mate, Nemorino, Saclà*.

SOLUTORI PARZIALI (86): *Achab, Achille, Admiral, Alan, Alcuino, Artale, Azzoni C., Barak, Battocchi G., Bianco, Bincol, Bonci A.L., Brown Lake, Brunilde, Bruschi C., Buzzi G., Chiaretta, Ciang, Delor, Dendy, Felix, Fra Bombetta, Fra Diavolo, Fra Me, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Galluzzo P., Garçia, Giada, Gianna, Gommolo, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Langense, Il Maggiolino, Il Nano Ligure, Il Passatore, La Cucca, La Fornarina, Laura, Liborio, Lidia, Linda, Lora, Lucciola, Magina, Malacarne L., Manuela, Marchal, Marienrico, Marinella, Mavi, Merli E., Merzio, Mimmo, Montenovio, Moser, Myriam, Nam, Nebelung, Nicoletta, Nivio, Ombretta, Orazio, Orient Express, Paciottò, Paola, Papaldo, Pape, Pasticca, Piega, Pippo, Renata di Francia, Rigatti Y., Scano F., Ser Bru, Sinatra, Snoopy, Spirto Gentil, Tam, Tello, Willy, Zecchi E., Zio Sam*.

NEL DETTAGLIO

1) La soluzione appare anche nei moduli minori e manca a pochissimi. Graditi da un'industria chimica della zona i *sali di rame* de I Padanei, mentre i *coli di rame* dei Non Nonesi, sono stati apprezzati solo da una cuoca di mia conoscenza.

2) Non è stato difficile per nessuno dei miei numerosi solutori internauti rintracciare il trecentesco futuro “mentovarà”, utile per varare il loro natante. Naufragati invece *Achille, Artale, Il Cozzaro Nero, Marienrico* e *Nebelung*, saliti su di un *bastimento velato*, a causa di una falla esistente nella carena dello

stesso, costruita con un'errata *mèntovela*, in luogo della corretta “mèntovavela”.

3) Manca praticamente solo a *Marienrico*, ottimo come infermiere, non altrettanto come risolutore di antipodi.

4) Ha provocato rarissime cadute. Buona la variante *lino maturato* inviata da *Achille, Nebelung* e da I Padanei. Decisamente meno buono il *lido naturato* (?) di *Lucciola*.

5) Poche le cadute. Hanno fatto un certo scalpore quelle dei pur bravi *Il Cozzaro Nero, Merzio*, I Padanei, OR.LI.NI.

6) Gioco di tutto riposo, risolto da tutti.

7) Da registrare solamente qualche piccolo buco qua e là.

8) È stato il gioco più difficile della puntata e la vera soluzione non figura in nessun modulo parziale. Non hanno avuto ovviamente nessuna fortuna le varianti: *abigeato agi beato* (*Il Cozzaro Nero*), *maltolto tal molto* (*Antenore*), *perverso per servo* (*All'Ombra del Nuraghe*), *malloppo mal tolto* (*Parisina*).

9) Gioco di media difficoltà, costruito su verbo già noto, ma che ha provocato egualmente diverse cadute. Le *bimbe vestite male* dell'OR.LI.NI. non sono riuscite a commuovermi.

10) Molti i righi lasciati in bianco. Non accettata la variante *sete lavate male*, in quanto priva del richiesto ragionamento procrittografico.

IL COMMENTO FINALE DE IL LEONE

«Siamo giunti alla quinta e ultima tappa di una gara strepitosa che, partita in sordina, è via via diventata dura, anzi durissima, grazie al tuo brillantissimo estro che quest'anno è stato particolarmente “cattivello” nei confronti dei solutori. La fantasia, la “verve” inventiva, l'estrosità delle trovate, hanno man mano falciato i concorrenti che sulla griglia di partenza si erano presentati numerosi e agguerriti. Dopo una prima puntata di tutto riposo e una seconda abbastanza agevole, seguiva la terza che presentava un terribile “*compia cimento con piacimento*” per nulla “piaciuto” a *Cingar* che addirittura ha rischiato di lasciare la... testa della classifica. Ma questo è niente in confronto alla quarta tappa dove uno sfuggente TINA, progenitore delle “*gioventù deviate*”, ha provocato una “tragica” Caporetto che ha ridotto drasticamente la schiera degli aspiranti alla stella. Come se non bastasse, ecco “in cauda venenum” questo scellerato FURTO togliere ulteriori stelle perché “*talvolta val toltà*” è questa proprio una di quelle volte!

Mi spiace che neppure quest'anno tu abbia potuto cantare l'aria “*Esultate*”, tratta dal melodramma “*Il sogno sotto l'ombrellone*” di tale Ghiro da Cattolica. Sarà per il prossimo anno.

Carissimo *Piquillo* ti ringrazio, e credo di interpretare anche il generale sentimento per queste appassionanti e appassionate colonne che ci stai regalando con costanza e dedizione da ben otto stagioni.»

Precisato che l'Ombrellone, nei limiti del possibile, rimarrà aperto anche nel 2010 con lo stesso Regolamento degli anni precedenti, ringrazio tutti quanti mi hanno seguito e vorranno continuare a farlo, con il mio più cordiale ed affettuoso ciao.

PIQUILLO

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI DICEMBRE

§ 1 (*litro/meteo etilometro*; s.a. “Battaglie (Odi et amo)” di *Mavi*) - Lavoro prezioso, non solo perché è un ‘raro’ poetico di *Mavi*, ma soprattutto perché di qualità enimmatica di forza straordinaria e lineare nella scelta dei referenti dilogici funzionali, immediati e coordinati dalla loro stessa logica interna. Impostazione che dona ai due piani di lettura originalità di valenze ambigue fluide e nette ai fini della diversificazione del senso reale da quello apparente. Nuovo il *litro* assunto sul denominatore dell’oste/“nemico”: “Come un nemico / devo fare i conti / con quel che ti muove e ti governa. / Di tanto sei capace” (= ottimo completamento polisemico). Bellissimo il *meteo* nell’“ancora una volta (= celeste) tempesta”. Ammirabile l’*etilometro*, decostruito e ricostruito da *Mavi* per una ‘diversa’ verità (apparente) incantevole per quel pathos dinamico permeante la tristezza di una sconfitta d’amore, così struggente nello stupendo explicit: “e si dissolve in te il mio / spirito libero” (che formidabili ambiguità in questo finale e che innovano in modo sorprendente il vecchio stilema dello “spirito”: così si rivitalizza l’enimmografia!). Siamo grati a *Mavi* per averci consentito di chiudere ad alto livello le serie dei giochi-numero-uno del 2009.

§ 2 (*asino/il serpente cobra = consorte inseparabile*; s.a. “L’eterno che è in noi” di *Pasticca*) - Complimenti all’autore per questa sua *performance* anagrammatica di assoluta novità, e bravissimo *Pasticca* per il *divertissement* briosamente impostato sull’*asino* di cui “Effimera fu la bellezza”, e i cui voli sono davvero “fantastici” per “la gente” “stupita/stupida! Grandi raffinatezze ne il *serpente cobra*, così elaborato: “Oltre gli occhiali, mi sovengono immagini della stagione / della naia”: questo è autentico *humour* dilogico! Proprio lo stesso *humour* frizzante nel *consorte inseparabile* animato dalla “volontà di restare ancorato / all’eterno (= amore) che è in noi”: enimmografia tanto più apprezzabile quanto più sottilmente amena, arte, questa, estremamente ardua, ma *Pasticca* la realizza con la *nonchalance* della sua solida, anzi, agguerrita tecnica per molti aspetti colta.

§ 4 (*lividi/steli = liste di vili*; s.a. “Nuovi pastori” di *Brown Lake*) - Gradevole l’“invenzione” di siffatto schema, che *Brown Lake* elabora con quella ‘densità’ dilogica che è oggi l’ottima cifra del suo stile serrato, quale risalta degli *steli*: matrice di migliaia (a dir poco) di schemi pregressi, e però l’autore sa come trapiantare il vecchio soggetto reale in maniera del tutto inedita, in coerenza con l’assunto del titolo di senso apparente: “Sono i sostegni materiali / cresciuti negli anni / dovuti alla Reggenza / che hanno favorito il fiorire / di un bucolico”, dove ambiguità e cultura classica si fondono per costituire una lucida ‘lega’ dilogica; strutture enimmatiche veramente di acciaio!

§ 5 (*caramelle = la réclame*; s.a. “Amo Franca, pornstar” di *Felix*) - Nella storia enimmografica ci sono più *caramelle* che in un negozio di dolciumi, eppure queste di *Felix* sono una novità totale dal primo verso dove “scartare”, inserito com’è, è subito una squillante novità: “Che gusto c’è a scartare i piaceri dei sensi, / le tenere breme, rigettando le amarezze?”. Segue lo ‘spogliarello’ delle *caramelle* nella disinvolta aura di un dilogismo tutto frizzanti battute bivalenti, sino all’explicit con la spettacolare omonimia di “saliva”: “quando saliva, poi già se n’andava / dissolvendosi in un bacio sfruttato” (= al sapore di frutta!). Del pari clamorosa è la *réclame* in un continuo susseguirsi di battute, una più brillante delle altre per la perfezione delle scelte dilogico-lessicali di fortissimi spessori decisamente ambigui. Rallegramenti all’ormai laureato *Felix* autore di poetici...

§ 7/13 (‘brevi’ di *Felix*) - ... e altresì laureato autore ‘brevista’ è *Felix* in virtù di quella sua ‘colonna’ dove un veloce umorismo dilogico fluisce da cima in fondo. Di particolare spicco *formalina* = *la morfina* (8) e *coma/comare* (10) e *ipotesi/ipofisi* (12) con il richiamo, per quest’ultimo, alla “sella”, cioè alla “sella” turca: la profonda escavazione della faccia superiore dell’osso sferoide che accoglie l’*ipofisi*. Anche questo – e non soltanto l’*aibofobia* – può far parte del mondo enimmografico.

§ 16 (*Sud/ore = sudore*; s.a. “Cristo si è fermato nell’isola” di *Balkis*) - Non inganni l’esiguità dello schema di questa sciarada che *Balkis* ha svolto con quell’*élite* di cultura enimmatica tipica del Laboratorio delfico. Si veda il *Sud* con il riferimento alla costellazione della ‘Croce’ del *Sud* (= “Qui con la sua croce”) e al “mezzogiorno in punto” (= il “punto” cardinale del “mezzogiorno”) e alle “rondini venute d’oltre mare” (= dal *Sud*). E le *ore* che battono il tempo, e sono perciò “temporali”, quindi il richiamo alla “cipolla” (= in senso scherzoso, l’orologio da tasca con le *ore* ivi segnate), e sono *ore* “che danzano nella gioconda / armonia” (= la celeberrima ‘danza delle ore’ nella “Gioconda” di Amilcare Ponchielli): il tutto nel giro di pochi versi costituenti un’enimmatica e soave amalgama. Infine, quel *sudore* trasferito nel “Salso fiume di rugiada”: meravigliose espressività delfiche in tutti i sensi.

§ 39/41 (indovinelli di *Galadriel*) - Ci piace rilevare come anche per l’indovinello *Galadriel* riesce a trovare la sua caratteristica misura stringata nell’ambito di piccolissime aree di scrittura e sempre con quelle sue novità di sintesi ellittiche venate di ironico garbo: l’*obolo* (39): “Lettura teatrale” in senso apparente, così svolto: “Solo una parte di dramma / – bontà vostra – si dà!”, e l’*aria* (41): “Quanto piace!” in senso apparente, tecnicamente “leggera” come una piuma: “È leggera e inconsistente, / ma ci si sente vivi con lei”: due piccoli lucentissimi diamanti!

§ 45/47 (indovinelli di *L’Esule*) - A conferma di quanto già notato in merito a questi indovinelli/*haiku* aggiungiamo che essi, proprio perché circondati da grandi spazi bianchi, appaiono tanto più espressivi nella loro linearità di significati in analogia con la linearità tipica del disegno giapponese, giacché tali sono le scelte di assoluta essenzialità dell’*Esule*. Dunque, illuminazioni istantanee ma, appunto perché tali, intensissime: una novità assoluta, sia sul piano poetico, sia sul piano tecnico nell’ambito dell’indovinello, che acquista così grande energia.

§ 56 (l’*attesa cauta = la tua casetta*; s.a. “La nuova domestica” di *Ciang*) - Dieci e lode a *Ciang* per questo impeccabile – e non facile – anagramma, e per lo svolgimento realizzato con precisa concretezza di mezzi dilogici coordinati a perfezione per entrambi i sensi del contesto assai incisivo e brillante; ottimo l’incipit: “È mora”, fulmineo costruito, per l’impianto dei due piani di lettura.

§ 59 (cruciminimo di *Idadora*) - L’autrice, come ‘brevista’ ha superato sé stessa con questo cruciminimo intitolato “L’enimista che non ama le riviste”, e lo straordinario è che *Idadora* le nostre tre riviste le nomina tutte validamente ai fini della doppia lettura: un capolavoro. Ecco, allora, “*Il Labirinto*”: “Lasciato *Il Labirinto* s’è squagliato” ed è uno spiritosissimo *Icaro*; poi “*Penombra*”: “anche in *Penombra* non vide granché” ed è un risibile *miopie*; quindi “*La Sibilla*”: “poi con *La Sibilla*? Tutto vano” ed altresì l’*antro*. Quanta sovrana eleganza in quest’autrice, e che briosità di scrittura, elegante e nel contempo incisiva al primo colpo, limpida e profondamente dilogica. Pubblicare i suoi lavori è una felicità editoriale completa e di piena soddisfazione.

...ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 12 DICEMBRE 2009

GIOCHI IN VERSI: 1) litro/meteo = etilometro - 2) asino/il serpente cobra = consorte inseparabile - 3) l'aibofobia (*leggi colonna a lato*) - 4) lividi/steli = liste di vili - 5) caramelle = la réclame - 6) il pope - 7) odiosi saldi = sali di sodio - 8) formalina = la morfina - 9) lessici = eclissi - 10) coma/comare - 11) ascella/casella - 12) ipotesi/ipofisi - 13) torace/carote - 14) il santo - 15) lirica/moli = ricamo - 16) Sud/ore = sudore - 17) gonne/doli = gondoline - 18) sole/afa = solfa - 19) il marranzano - 20) latta/l'età = la talea - 21) atlete/alette - 22) tiro/rio - 23) fari/fetta = arietta - 24) bara/luna = barba lunga - 25) antina/angina - 26) udito/un dito - 27) sparo/rogo = spago - 28) traccia/faccia/braccia - 29) veleno/lenone = vene - 30) indicativo = nidi covati 31) golfo/re = folgore - 32) molare/motore - 33) sordità di sarto - 34) etica/erica - 35) pere/perone - 36) ascia/sciarpa = arpa - 37) noi/discorso = nodi scorsoi - 38) peri/sco-pi - 39) l'obolo - 40) capelli d'oro = dolci parole - 41) l'aria - 42) lastra/l'asta - 43) monetina = nano mite - 44) gemma/gomma - 45) gli occhi - 46) la mano - 47) l'orecchio - 48) congerie/lingerie - 49) attici/attrici - 50) cactus/ictus - 51) lima/naso = salamino - 52) piroetta = parotite - 53) detto/delitto - 54) o/era/evaso/oratore/asola/ora/e - 55) salto/campo/okapi; sacco/lemma/odori - 56) l'attesa cauta = la tua casetta - 57) età/lettrici = elettricità - 58) palina/anima = palma - 59) Icaro/letto/miope; Islam/antro/odore - 60) erogatori/rogatorie.

CRITTOGRAFIE: I) su tram isterico = "sutra" misterico - II) Stra (VE): D E reperirem = stravedere per i R.E.M. - III) ma ledi ratti d'asce munito?! = maledir atti da scemunito - IV) A R dir e dir ancor O: *Sissi morì, vale!* = ardire di rancorosissimo rivale - V) mesti eredi conta Dino = mestiere di contadino - VI) è, scortavi L, *lacertosa* = escort a Villa Certosa - VII) anti-chic artigli = antichi cartigli - VIII) P o L veridica? L! c'è *struzzo* = polveri di calcestruzzo - IX) la scia recuperi, vali! = lasciare cupe rivali - X) site male R O in *afa?* tale = si tema l'eroina fatale - XI) cari a redenti = cariare denti - XII) v'è T, *turerò* da te = vetture rodiate - XIII) passi vili evidenti = passivi lievi d'enti - XIV) *legge* rechi: osé divo l'umidità citò = leggere chiose di volumi Tacito - XV) dividete Stati = divi detestati - XVI) *sola iota* v'è, L lator esistente = solaio tavellato resistente - XVII) giù casca sella = Giucas Casella - XVIII) M: *ardita smania* = mar di Tasmania - XIX) sa che Raf? ette! = sacher a fette - XX) E S T esistan: *dall'Est iti* = estesi stand allestiti.

27ª COPPA SNOOPY (11): 1) Posteggia: BUS ivi = posteggi abusivi - 2) solinga, Renato = soling arenato - 3) facci a *dito* L? LA! = faccia di tolla - 4) *mister* I D E le usi! = misteri d'Eleusi - 5) capito *lato* con C or dato = capitolato concordato - 6) degusta nato = degù stanato - 7) trascolamento *tra sé con lamento* - 8) *celiache*, Di letta = celia che diletta - 9) Moana *samoana* - 10) Pe trar ch'esca POE si à = petrarchesca poesia.

GARA SPECIALE SACLÀ: 1) C O ridian "Giò" letti = cori di angioletti - 2) a *mare* la V ita = amare la vita - 3) R apporti: di' *letti* = rapporti dilette - 4) I stanti, di' qui *eté* = istanti di quiete - 5) a RIA diamo R: è = aria di amore - 6) U sia, *viti* = usi aviti - 7) giù l'I, v'è or E = giulive ore - 8) U dire: *Carole* = udire carole - 9) regali àmbiti = regali àmbiti - 10) I dilli: ACIDI = idilliaci dli. (Acrostico risultante: "CARI AUGURI!").

ESITO DEL CONCORSINO DI NOVEMBRE

Fedeli al nostro intento di pubblicare – nel limite del possibile – lavori di qualità, trascurando la quantità, diamo il nostro benvenuto al piccolo gruppo di quattro autori che hanno partecipato al concorsino con nove sostituzioni in complesso, tutte brillanti nella loro 'brevità' scoppiettante di tante e tante amenità dilogiche.

Complimenti, allora, a: *Il Cozzaro Nero*, *Pasticca*, *Piega* (abilissimo a svolgere due diverse 'sostituzioni' in un unico contesto), *Saclà*, bravi e simpatici nel cogliere, ancora una volta, l'occasione per dimostrarci la loro effervescente destrezza.

GIOCHETTO SCHERZETTO!

PENOMBRA – come tutte le pubblicazioni periodiche – viene preparata con congruo anticipo. Quindi la rivista di dicembre (ovviamente) è stata "lavorata" a novembre, mese della festa di Halloween e noi redattori non abbiamo resistito al detto "dolcetto scherzetto" e quindi abbiamo fatto, variando la tradizione, un "giochetto scherzetto".

Parliamo del gioco n. 3, pubblicato con l'onore della prima pagina, che ha fatto letteralmente impazzire i solutori o, perlomeno, coloro che non sono internauti. Infatti, il termine "aibofobia" non esiste in nessun dizionario, nemmeno in quelli specialistici, ma lo si trova facilmente su internet in molti siti, anche stranieri, con questa definizione tratta da Wikipedia: «Secondo l'enigmista Stefano Bartezzaghi si potrebbe denominare *aibofobia* un'immaginaria paura dei palindromi. Il prefisso *aibo-* non ha alcun significato, e la sua funzione, combinato al suffissoide *-fobia*, è solo quella di rendere palindroma la parola stessa, in modo da poterla leggere indifferentemente dalla prima all'ultima lettera e viceversa. Ovviamente nessuno ha paura dei palindromi e quindi l'*aibofobia* è una patologia inesistente, essendo la parola essa stessa un palindromo (...)

Ovviamente, per farci perdonare lo scherzetto cattivello, abbuoneremo la soluzione a tutti, poiché non tutti hanno la possibilità di consultare internet (ma sarebbe ora che lo facessero!).

Dopo di ciò abbiamo una preghiera per Zanichelli e gli altri editori di dizionari: inserite il termine in uno dei prossimi aggiornamenti, considerato che dell'*aibofobia* ne ha parlato cotanto enigmista... così l'arrabbiatura dei nostri lettori non sarà stata vana.

Buon anno amici!... e vogliateci bene!

Cesare e la redazione ombra di PENOMBRA.

**AUGURI A TUTTI
PER UN SERENO
DUEMILADIECI**

Solutori Novembre 2009: 68 / XX

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari *-17

Carcangiu Vittorio
Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

ALPI APUANE

Carrara

RAVIOLI Claudio
Rocchi Silvano

ANTENORE

Padova *-9

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di FUCIA Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 66-14

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino

D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI

Bologna *-*

BAGNI Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Di Prinzio Ornella
Machiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Turrini Fabrizio

GLI IGNORANTI

Biella *-19

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I GREZZI

Cagliari

MARCIALIS Enrico
Marcialis Maria
Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn *-15

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice 62-14

ARGENTIERI BEIN Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

IL CARRO DI TESPI

Livorno *-19

Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro *-17

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
SAMARITANO Ignazio

LA CONCA D'ORO

Palermo 60-7

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 60-8

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Malacarne Lady
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE

Viterbo

SICILIANO Anna Maria
Siciliano Maria

MAREMMA

Grosseto 66-11

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *-*

GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE

Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

MIRAMAR

Trieste *-18

Biagi Claudio
Dendi Giorgio
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 67-7

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 58-5

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PARISINA

Ancona 66-16

Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Merli Elisabetta
Merli Marinella

SUL SERIO

Crema

BOTTONI Edda
De Briganti Mariaros
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Otoni Mariangela
Villani Paola

ISOLATI

Aurilio Nicola	*-*
Benucci Riccardo	43-2
Binoletto Paolo	*-16
Blasi Marco	64-18
Boeris Erika	
Calvitti Luigi	52-2
Cesa Claudio	*-*
Ciarocchi Ezio	67-5
Fausti Franco	43-8
Fozzati Gabriele	
Galantini Maria	58-6
Marchini Amedeo	54-12
Micucci Giovanni	*-*
Monga Germana	53-15
Pansieri G.P.	47-2
Piccolo Salvatore	
Stoja Stefano	
Vargiu Piero	43-8
Vignola Carla	*-19

CAMPIONI SOLUTORI 2008

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

ENIGMATICCHAT
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)