

PENOMBRA

DICEMBRE 2009 • NUMERO 12



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788 - 335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it
penombra.roma@gmail.com
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2010	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Novembre 2009

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ALAN (*Alan Viezzoli*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BALKIS (*Giovanna Spagnolo*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

CIANG (*Angelo Di Fuccia*)

DULCINEA (*Donatella La Delfa*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FRA ME (*Franco Melis*)

GABRY (*Gabriella La Delfa*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

HERTOG (*Lamberto Gasperoni*)

IDADORA (*Ida d'Orazio*)

IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MAGGIOLINO (*Paolo Barbieri*)

IL MATUZZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

MONGIBELLO (*Sandro La Delfa*)

NEBILLE (*L. Ravecca / A. Zanaboni*)

PACIOTTO (*Antonio Pace*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PAT DI FILADELFIA (*Patrizio La Delfa*)

PIEGA (*Piero Gamberdotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PLUTONIO (*Massimo Brighi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

QUIDAM (*Batistini Giorgio*)

RAFFA (*Raffaello Carducci*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SALAS (*Salvatore Piccolo*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

Le vignette dei rebus sono state tratte dal volume "Jacovitti" a cura di Adriana Sirena e Giuliana Biassoni - edit. Piero Dami 1974.

30° CONVEGNO REBUS ARI

Hôtel Monte Rosa Chiavari, 16-17-18 ottobre 2009

Non è facile fare una cronaca lineare dei giorni del Convegno in cui oltre 100 cultori di rebus (rebusisti non mi piace) sono stati “sequestrati” per tutta la durata da una puntuale, precisa e fantasiosa organizzazione, “drogati” con un programma intrigante, vario, avvincente al punto che una bigiata non era nemmeno pensabile. E dire che luogo e tempo, splendidi, potevano invogliare a passeggiare o gite fuori porta!

Tra i partecipanti si nota con soddisfazione la nutrita presenza di giovani, con buona percentuale femminile, presenze attive e produttive nelle diverse fasi del Convegno, come mostrano anche i piazzamenti nei concorsi (vedere in proposito l'esito dei concorsi e gare nell'elenco a parte). È l'onda montante che *Maybee* ha ben stilizzato nel logo del convegno.

L'Hôtel Monte Rosa offriva una cornice austera ed elegante, con gli spazi appropriati per le previste attività, esposizioni, incontri, gare, momenti ludici, oltre naturalmente l'ottimo alloggio ed eccellente cucina. La facilità con cui si comunicava facendo amicizia con tutti (la proverbiale riservatezza dei liguri non esiste) ha costituito il valore aggiunto, come pure il piacere di rivedere *Malù*.

Con tali premesse, era scontato il successo del Convegno, filato via liscio con la conduzione (che impeccabile è dir poco) di *Bardo* e l'attivismo di *Tiberino*, *Snoopy*, *Verve* e *Il Langense*.

Momenti di emozione, l'evocare venerabili Patroni quali *Briga*, *Buffolente*, *Zanzibar* (commemorato nel XX anniversario della morte) ricordato per la sua meno conosciuta – ma non meno pregiata – produzione di rebus.

Momenti di gloria per la consacrazione di Giovanni Caso (*Cleos*) Maestro d'Enigmistica Classica 2009, e la proclamazione di *Pipino il Breve*, vincitore del Trofeo ARI 2009.

Momenti di laboriosa concentrazione per le tre Gare solutori su moduli della Corrado Tedeschi, dell'ARI (il più ostico) e uno più masticabile della SETTIMANA ENIGMISTICA.

Momenti di ludica competizione con la Tombola Enigmistica, la gara del Rebus a Pezzi, la gara di composizione su fotogrammi di *Charlot*, e quella notturna “Nessun dorma”, pure di composizione rebus.

Momenti di entusiasmo per l'annuncio dell'esito dei concorsi del Convegno e del Play-Off 2009 (IL LEONARDO) con la dichiarazione dei relativi vincitori e le premiazioni accompagnate da musiche personalizzate, eseguite alle tastiere da Riccardo Santucci (figlio dell'indimenticabile *Gigi d'Armenia*) che ha allietato la serata del sabato.

Momenti di gratificazione alla consegna di premi pregressi da parte di PENOMBRA, IL LABIRINTO e BEI e dei Concorsi *Briga* e *Brighella* (LA SETTIMANA ENIGMISTICA).

Momenti istituzionali, assemblea ARI con l'elezione del Consiglio direttivo (confermato quello in carica), e discussione su alcuni temi tecnici.

Inoltre si deve cogliere il desiderio di novità, espresso in alcuni concorsi (p.es. “Idea”, “Berenice”) e con la simpatica gara-sorpresa per solutori su modulo bilingue preparato da *Il Langense*, come indice di vitalità e d'evoluzione, che garantiscono alla magia del rebus un interessante futuro.

Nei ringraziamenti d'obbligo, non dimentichiamo la sponsorizzazione di numerosi Enti, Banche, Aziende e in particolare LE FOTO EDIZIONI di Giovanni Barigazzi e LA SETTIMANA ENIGMISTICA.

Fare un elenco della qualificata partecipazione sarebbe troppo lungo; mi limito ai soliti più che noti nel campo del Rebus, legati a riviste di enigmistica o redattori di rubriche, a cominciare dal Consiglio ARI, *Orofilo*, *Lionello*, *Ilion*, *Guido*, *Till*, *Atlante*, *Fama*, *Il Pisanaccio*, *Leone da Cagli*, *Pipino il Breve*, il disegnatore Michele Antolini e *Maybee* autrice del logo.

Il mortaretto finale lo lancia, come è doveroso, *Orofilo* che, a nome degli amici piemontesi, dà l'arrivederci a CERESOLE REALE per il prossimo Convegno/Congresso dal 1° al 4 luglio 2010.

Dunque, dal Monte Rosa al Gran Paradiso: un processo di beatificazione del Rebus?

HERTOG

Le soluzioni di questo numero devono essere inviate entro il 20 dicembre 2009

ESITI CONCORSI ARI

CONCORSO ARI DEL TRENTENNALE

1. Il Matuziano
2. Marchal - 3. Till

CONCORSO GIGI D'ARMENIA

1. N'ba N'ga
2. Pipino il Breve - 3. L'Esule

CONCORSO IL FARO

1. Veleno
2. Ilion - 3. Lionello

CONCORSO

IL CANTO DELLA SFINGE

1. Ilion
2. Maybee - 3. Nebelung

CONCORSO ENIGMISTICA IN

1. Ilion
2. L'Esule - 3. (non assegnato)

CONCORSO BERENICE

1. Nebelung
2. Mavi - 3. Marinella

CONCORSO IDEA!

1. Graus
2. Alan - 3. (non assegnato)

ESITI

GARE CONGRESSUALI

GARA SOLUTORI REBUS

CORRADO TEDESCHI EDITORE

1. Giga - 2. Cinocina - 3. Guido
4. Stark - 5. Bernardo l'Eremita
6. Braccio da Montone

GARA SOLUTORI REBUS ARI

1. Guido
2. Pipino il Breve - 3. Atlante

GARA SOLUTORI REBUS SPERIMENTALI

“LANGUAGENSE”

1. Barthleby - 2. Giga - 3. Kc8

GARA SOLUTORI REBUS

“LA SETTIMANA ENIGMISTICA”

1. Barak
2. Virgilio - 3. Pipino il Breve
4. Stark - 5. Ser Viligelmo
6. Fama - 7. Dafne

GARA IL REBUS A PEZZI

1. Bernardo l'Eremita, Leti, Pasticca
2. Dendy, Guido, Pierdante
3. Barthleby, Cinocina, Kc8

GARA ESTEMPORANEA

DI COMPOSIZIONE REBUS

1. Il topo
2. Maybee - 3. Bardoncino

GARA “NESSUN DORMA!”

1. Matt
2. Triton - 3. Il Cozzaro Nero

PLAY OFF 2009

1. Orofilo - 2. Il dio Ra -
3. Veleno - 4. Il Langense

TROFEO ARI 2009

Pipino il Breve

MAESTRO DI ENIGMISTICA CLASSICA 2009

MOTIVAZIONI

L' enigmista al quale, in questa tornata, va attribuito, diciamo pure, questa onorificenza, per maggior numero di voti ricevuti dai colleghi enigmisti, è un autore che può vantare una lunga militanza tra le nostre schiere con componimenti d'ogni genere, dall'enigma in senso pieno, che si caratterizza ogni volta per il notevolissimo spessore poetico tanto da procurargli il prestigioso "Premio Stelio" nel 1974 e nel 1989, fino al rebus, gioco per il quale ha ottenuto riconoscimenti già dalla prima edizione del Concorso lanciato da *Briga* nel 1974.

Va da sé che rivedendo i suoi lavori dagli inizi ai giorni nostri emerge una tensione continua a perseguire la perfezione di scrittura che coinvolge la tecnica dell'enigmistica e la creatività della poesia. Non è sfuggita ai votanti questa caratteristica dell'autore che adesso si vuol premiare: tutti riconoscono in lui la capacità, quasi innata, di combinare i giochi stando alle regole, ma avvalendosi anche della necessaria inventiva.

Altro merito a suo vantaggio è l'aver organizzato, con l'Associazione Culturale "Campania Felix", il nostro memorabile Congresso di Amalfi, ricco di emozioni, premi e ricordanze.

E qui in ultimo, ma forse al primo posto, non si può mettere in dubbio la benemerita di chi ha preso sulle spalle, e ancor più fra le braccia, la sopravvivenza della gloriosa rivista *IL LABIRINTO*, dopo l'appassionata direzione del professor Giuseppe Aldo Rossi (*Zoroastro*), il primo dei nostri "Maestri".

Sono questi i principali motivi, più che sufficienti, per assegnare il titolo e la targa di MAESTRO DI ENIGMISTICA CLASSICA al dottor Giovanni Caso, il nostro

CLEOS!

LASTING & PIPPO

Chiavari, 18 ottobre 2009

SALUTO

Con il presente "pezzullo", pubblicato in contemporanea dal "*Labirinto*", si chiude la mia avventura enigmistica, protrattasi per oltre 70 anni. Motivi?

1) Al mio appello, rivolto a raggiungere una razionale, definitiva, unanime nomenclatura, che cancelli tutte le inesattezze (eufemismo) di quella tuttora in atto, ormai ridotta a rigidità cadaverica, non è pervenuta nessuna risposta: né di assenso, né di dissenso. Ulteriore prova che alla gran massa degli enigmografi interessa soltanto vedere il proprio giochino pubblicato su una delle nostre riviste, senza alcuna esigenza di rendere la nostra arte rigorosa in ogni sua espressione. Quindi, inutile da parte mia continuare.

2) Qualche ludolinguista (che si maschera da enigmista) ha più volte ripetuto che a me il titolo di enigmista non spetta. Mi ha pertanto spinto, per scrupolo di coscienza, prima di abbandonare, a redigere un bilancio della mia attività nel campo di Edipo. Eccone i risultati:

- Ho scritto otto libri (compreso uno di prossima uscita) sull'Enigmistica;
- ho pubblicato tra i 1500 e i 2000 articoli sull'Enigmistica;
- ho studiato una nomenclatura rigidamente razionale, con la cancellazione di tutti gli errori che attualmente infestano le nostre riviste;
- ho tenuto decine di conferenze sulla nostra arte;
- ho fatto propaganda presso i profani;
- ho condotto alla radio e alla TV per mesi e mesi rubriche intitolate "La Sfinge", affiancate da altre minori;
- ho tenuto rubriche enigmistiche su pubblicazioni non specializzate;
- ho collaborato alla fondazione del "Labirinto" romano;
- ho diretto il "Labirinto" per 30 anni;
- ho fondato e diretto per cinque anni la rivista "La Sfinge": sono stato insignito del "Premio XX settembre", della "Sfinge d'oro" di Levanto, di un "Premio Capri", della targa di "Maestro dell'Enigmistica";
- ho vinto vari concorsi di studi enigmologici;
- ho partecipato a quasi tutti i congressi, i convegni e i "Premi Capri" della mia epoca, vincendo alcune medaglie d'oro;
- ho composto circa 500 giochi enigmistici e crittografici;
- ho inventato, insieme a *Magopide*, il "Replay";
- ho collaborato a tutti i volumi dell'"Antologia";
- sono stato *magna pars* nella realizzazione del Congresso romano del 1971;
- ho inventato e condotto i "Convegni enigmologici";
- ho scritto e realizzato come regista due lavori teatrali satirici sulla nostra arte, rappresentati a Orvieto;
- possiedo la più vasta raccolta al mondo di giornali e volumi sull'Enigmistica, più un immenso materiale di articoli, foto, corrispondenza, cartoline ecc. sulla materia.

Evidentemente non basta. Chiedo scusa e tolgo il disturbo.

ZOROASTRO

SER PUK

Non abbiamo detto, nel nostro ricordo di *Ser Puk* (PEN. n. 11 pag. 13), che dopo aver lasciato Roma e prima di andare in Sardegna, si stabilì per un certo periodo a Firenze, ce lo rammenta *Malù*: «Sergio si integrò con il Gruppo Firenze, ai tempi numerosissimo, alle riunioni settimanali non mancava mai, sempre gentile e premuroso, come interveniva con tutta la famiglia ai pranzetti in trattorie panoramiche. Come non ricordare con lui *Il Dragomanno*, *Cerasello*, *Buffalmacco*, *Il Mandarino*, *Norman*, *Medameo*, *Zia Tosca*, *Mosè*, *Il Magno*, *Il Rossino*, *Maddalena Robin*, il colonnello Cancelli, *Zoilo*, *Consuelo*, *Amleto*, *Il Rondone*». Tutti personaggi che il figlio di *Ser Puk*, Paolo, allora adolescente, tuttora ricorda con affetto filiale.

FIAT LUX...

Dicembre 2009

1 – Anagramma diviso 5 / 5 = 10

BATTAGLIE (Odi et amo)

Due volte
ho fatto fiasco con te.
Volevo liquidarti...
ma resti comunque a mezzo.
Come con un nemico
devo fare i conti
con quel che ti muove e ti governa.
Di tanto sei capace.

E domani? Che sarà domani?
Davanti a me balugina lo spettro
di quel che ci aspetta.
Da tanti piccoli segni
capisco che sarà
ancora una volta tempesta.
A che giova sapere
quando nulla io posso.

E dopo quest'ultimo scontro
in fondo a questa corsa disperata
per un soffio
ancora una volta ho perduto.
Volevo dividere con te
la misura dell'ebbrezza
che mi pervade:
su di te mi piego...
e si dissolve in te il mio
spirito libero.

MAVI

2 – Anagramma 5 / 2 8 5 = 8 12

L'ETERNO CHE È IN NOI

Curvo sul bastone, ingrigo, ripenso
alla durezza della mia esistenza.
Effimera fu la bellezza: ah, i tempi
fantastici in cui mi pareva di volare
e la gente mi ammirava, stupita.

Adesso, mi trovo davvero a terra,
evitato da tutti. Oltre gli occhiali,
mi sovengono immagini della stagione
della naia. Ah, il duro morso
di una vita fatta di bassezze.

Ora cosa rimane, se non una fede
incrollabile, ch'evita di perdersi
nei tormenti dei soliti "scoppiati"?
La volontà di restare ancorato
all'eterno che è in noi.

PASTICCA

3 – Indovinello 1'9

PUNTI DI VISTA

Anna è aborrita, al contrario Marco piace.

TIBERINO

4 – Sciarada a bifronte sillabico 6 / 5 = 5 2 4

NUOVI PASTORI

Le superfici a bozzo
dei ricoveri di fortuna
dopo il rossore al tramonto
di colpo imbruniscono.
Sono i segnali del rientro
di una vitalità assorbita
nelle dolorose esistenze
segnate da oscuri destini.

Sono i sostegni materiali
cresciuti negli anni
dovuti alla Reggenza
che hanno favorito il fiorire
di un sistema bucolico
e hanno permesso di sviluppare
il conseguente corollario
di un distacco dal suolo natio.

Così tornano indietro
voltando le spalle al progresso
i richiamati dal cuore debole,
ognuno con i suoi numeri.
E dopo aver fatti gli inventari
dei conigli scappati,
una dopo l'altra incolonnano
tutte le pecore.

BROWN LAKE

5 – Anagramma 9 = 2 "7"

AMO FRANCA, PORNOSTAR!

Che gusto c'è a scartare il piacere dei sensi,
le tenere brame, rigettando le amarezze?
Sciolti i deboli nodi che serrano
i fragili veli, i lievi fruscii
che emanano dolci fragranze,
gettate le vesti, restan i rimorsi di
quando saliva poi giù se n'andava,
dissolvendosi, un bacio sfruttato.

Ti sei offerta con tutto il potere
dell'attrazione, in veste ridotta,
in aperta campagna, col manifesto
intento a mostrare in dettaglio, con
tutti i mezzi, l'arte della seduzione,
sperando in un ordine di piazzamento
nelle scelte, seppure con esitazione.
Ma sei proprio da promuovere Franca?

FELIX

6 – Indovinello 2 4

ANTONIO VIVALDI

È conosciuto come "il prete rosso".

CIANG

Felix

7 – Anagramma 65 = 425

GLI ALLIEVI CONTESTANO IL MAESTRO

Negli esercizi con i pensierini
son sgradite scontate esitazioni?
Siam sciocchi? No, composti e cristallini.
Legar con “quest’elemento”? Reazioni!

8 – Anagramma 9 = 27

PROTESTE IN AZIENDA

Per conservar l’organico esistente
questa è una soluzione trasparente?
A render proprio schiavo il dipendente
si assume impiegata stupefacente!

9 – Anagramma 7

MATRIMONIO IN VISTA?

Siamo di parola, lo sappiamo
che vi dobbiamo delle spiegazioni
ma sono solo voci, le annotiamo,
di certi incorreggibili testoni.
Per una volta c’è un allineamento,
quella chiarezza che sa illuminare;
c’è un’atmosfera da congiungimento
e lo si vedrà sol dall’anulare.

10 – Aggiunta sillabica finale 4 / 6

SONO UN VERO PATRIOTA!

Quant’è profondo il senso dello Stato
se dico no in coscienza al sentimento?
M’è testimone (è sì certificato!),
l’amica mia ch’è sempre in Parlamento.

11 – Spostamento di consonante 7

LA MIA NIPOTINA CAPRICCIOSA

Portarla in spalla? Me la son cavata.
C’è da ridere quand’è stuzzicata.
Così piccina eppure è già inquadrata.
C’è corrispondenza? È di già impostata!

12 – Cambio di sillaba 7

IMPIEGATA DA RECLUTARE?

Si presume che voglia l’assunzione
da confermare con dimostrazione.
È sempre in testa e in sella contenuta;
per tutti i suoi segreti è conosciuta.

13 – Antipodo inverso 6

GIURIA DI DONNE CONTESTATA!

Accosta il nome *in pectore* di fusto
a un coniglio! Provviste di buon gusto?

Laboratorio

14 – Enimma 25

DISPLAY PER UN CAPOMAFIA

Improntata a quella d’un povero
cristo, la sua esistenza
faceva talvolta miracoli –
insomma assumeva già un comportamento
confacente a quello del signore.

Passato a miglior vita un certo odore
ne trapelò; scoperti gli altarini
in cui è riconosciuto un protettore
che aveva proprio in testa un certo “giro”.
Si diffonde la sua immagine

che garantisce raccomandazioni:
con lui non c’è da scherzare –
che è all’ombra della Cupola:
e lui per i fedeli
è il simbolo di questi nostri tempi.

GABRY

15 – Cerniera 6 / 4 = 6

TAORMINA, UN SOGNO AZZURRO

Un sogno nell’aria.
Qui l’onda azzurra irrompe a volo verso
una nuova primavera uguale a un suono
di campana; qui persino il gatto
i gemiti tramuta in svoli e folgore...

dinanzi a questo mare.
Qui a braccia aperte, approdano
stars e colombe con i sogni azzurri.
Le pietre riazzezzano al fruscio
dell’acqua col tremore delle stelle.

Su questo mare d’agata
conchiglie incise, fiori ad arabesco,
da un punto all’altro della sabbia in fiore,
hanno tessuto
arcobaleni d’oro e di velluto.

BERTO IL DELFICO

16 – Sciarada 3 / 3 = 6

CRISTO S’È FERMATO NELL’ISOLA

Qui con la sua croce,
a mezzogiorno in punto s’è fermato
in fondo tra le zàgare, a salutare
nel cielo imprimaverito
le rondini venute d’oltremare.

Qui, tra temporali e odore di cipolla,
con le piccole ombrose
e dolcissime ninfe d’altro tempo
che danzano nella gioconda
armonia,

s’è fermato e con gli uomini
sulla cui pelle splende la fatica,
in questa calda estate, ha fatto un bagno
proprio nel Salso, il fiume di rugiada,
imperlato di stille come lacrime...

BALKIS

delfico

17 – Incastro xxxxyyyxxx

LE PICCIOTTE DELLE EOLIE

Come campane oscillano nel vento,
si copron di colori –
e lì a mezz'aria anche...
per fare effetto
mostrano le gambe

mentre i commessi
dietro il banco,
attendon dei giudizi
non esenti d'inganno –
che poi loro danno...

Ce ne sono di piccole e minuscole
ben pettinate e snelle,
che passan sotto il ponte con sospiri
ondeggiando sui fianchi
specchiandosi a canali luneggianti.

DULCINEA

18 – Doppio scarto centrale 4 / 3 = 5

L'UFO SPARITO

Extraterrestre
visto in un declino di fuoco
ma poi sparito
sul viale del tramonto
e inghiottito all'imbrunire

di un'estate sgomenta
quando la sete aggredisce...
L'aria arroventata
da quel disco abbagliante
prese tutti alla gola...

così il disco ossessivo
non ci liberò dalla tanta
noia spesso reiterata
nel diuturno squallore
delle solite note tiritere...

MONGIBELLO

19 – Enimma 2 10

IO, VAGABONDO DEL SUD

Chi si ricorda di me
nella mia terra del sud?
Qualcuno mi ha visto, sentito di notte
la mia vibrante voce dolorosa
sotto la luna: in quelle note rotte

ho rovesciata l'anima, mozzata
la colonna del cuore che già vibra:
e chi m'ha messo, come un chiodo, in gola
perché cantassi a lamento
ora che triste rotola già il vento

le ombre dei morti:
strumento sono e immagine di pena
ed il mio canto squallido si sfrena
come un giocattolo stridulo,
stridulo che mi sboccia tra le dita.

PAT DI FILADELFIA

Marienrico

20 – Biscarto 5 / 1'3 = 2 5

L'OPPOSIZIONE POLITICA

Il solito bidone ci farà?
È questione di tempo, per la critica;
ma se non secca, indiscutibilmente
la pur piccola fronda attecchirà.

21 – Spostamento di consonante 6

DONNE GEORGIANE CONTRO L'OCCUPAZIONE RUSSA

La disciplina sembra che sia un gioco
per queste che si batton con passione:
saranno piccolezze, ma si battono
per preparare una sollevazione.

22 – Spostamento a scarto iniziale 4 / 3

UNO SPECULATORE DI BORSA

È andato a segno con grande rumore
nel periodo del boom;
ma la liquidità corrente in campo
fu di poca portata veramente.

23 – Biscarto iniziale 4 / 5 = 7

STORIA DI UN'AUSILIARIA

Certi han chiarito tutto: per i Fasci
con la divisa ha fatto la sua parte:
ed il motivo è noto solo adesso
che si trova in un canto.

24 – Sciarada a zeppe 4 / 4 = 5 5

UNA MAFIOSA ENTRA IN POLITICA

Il Partito riceve con i fiori
e la bella falcata di una volta.
Da tempo si è affacciata, non facciamola
corta: qualcun le sta lisciando il pelo.

25 – Cambio di consonante 6

TRAGICA FINE D'UN AMORE

Quando con un bel mobile ha chiuso,
la cosa è stata minimizzata;
ma prenderla alla gola, è naturale,
è stato proprio un male.

26 – Zeppa 5 / 2 4

UN MODESTO CRONISTA GIUDIZIARIO

Se si mostra sensato all'apertura
dell'udienza, è question di sentimento;
ma un articolo solo, anche alla mano,
fa sempre poca presa si assicura.

Miscellanea

IL FRATE BIANCO

27 – Lucchetto 5 / 4 = 5

AMORE A PRIMA VISTA

Hai fatto colpo, il cuore mi hai centrato e un fuoco ardente adesso mi divora... Sei avvincente e un legame è già nato.

28 – Cambio di sillaba iniziale 7 / 6 / 7

I BRONZI DI RIACE

Un segno del passato, l'aspetto e l'espressione di arti certamente superiori.

29 – Lucchetto 6 / 6 = 4

IL DROGATO MANTENUTO

Questo tossico del male può fare: si atteggia a protettor di quelle donne dalle quali si può il sangue spillare.

BROWN LAKE

30 – Anagramma 10 = 4 6

SULLE TRACCE DEI LATITANTI

Nel verbale c'è modo di accertare rifugi caldi (è l'uovo di Colombo...)

31 – Sciarada a scambio di consonanti
wxxyx / zz = yxxwxzz

GENOVEFFA LA RACCHIA

Come seno per la seconda è nota: in un lampo è stata scaricata.

32 – Cambio di sillaba 6

RANCORE EXTRAPARLAMENTARE

Il mordente estremistico presenta voce ruggente. Esso alimenta.

PIEGA

33 – Anagramma 7 2 5

CASINISTA IN TRIBUNALE

Per un che effetto fa l'udienza è chiusa.

34 – Cambio di consonante 5

FORTE GIOCATORE DI CARTE

Morale: ti può fare sempre scopa.

35 – Accrescitivo 4 / 6

IL CONTE DI MONTECRISTO

Come l'Abate, è proprio un osso duro.

IL NANO LIGURE

36 – Lucchetto 5 / 7 = 4

AVARA E SCROCCONA

Essendo sempre pronta ad accettare è da prender pel collo là per là giusto per le sue note qualità.

37 – Incastro xxyy yyyyyyx

CHI FA ENIMMISTICA

Io e voi parliamo con sequenza di parole logiche ma con argomenti soggetti a strozzature.

38 – Sciarada 4 / 5 = 9

VELINE E VALLETTE

Si esibiscono pure con le cosce col che gl'intenti infine otterranno, ma mostran sol superficialità.

GALADRIEL

39 – Indovinello 1'5

LETTURA TEATRALE

Solo una parte di dramma – bontà vostra – si dà!

40 – Anagramma 7 1'3 = 5 6

COMMESSE DI BOUTIQUE

“Il capo giallo, un po' arricciato?” le ascolto amabili e soavi.

41 – Indovinello 1'4

QUANTO PIACE!

È leggera e inconsistente, ma ci si sente vivi con lei!

PASTICCA

42 – Scarto 6 / 1'4

LA MISS PRENDE IL SOLE

Si mostra con i raggi ... ed è un incanto.

43 – Anagramma 8 = 4 4

IL VINO È CATTIVO, MA...

Se poco vale è però buono il tappo.

44 – Cambio di vocale 5

UNA PERICOLOSA RAGAZZA

Preziosa e pur brillante... ma ti frega!

L'ESULE

45 – Indovinello 3 5

BAGLIORI NOTTURNI

Fuochi lontani in orbite coatte: globi di luce.

46 – Indovinello 2 4

SERA SUL LUNGOMARE

Sopra la palma al tocco delle cinque spunta la luna.

47 – Indovinello 1'8

NUOTANDO

Scuote la pelle il vibrare dell'onda nel labirinto.

ÆTIUS

48 – Cambio di sillaba iniziale 8 / “8”

LÆTITIA CASTANUDA

Genera confusioni sicuramente... la francese in effetti è seducente.

49 – Zeppa 6 / 7

BUROCRATI

In alto nel “Palazzo” son piazzati sapendo interpretar bene la parte.

50 – Cambio di sillaba iniz. “6” / “5”

IL KILLER PINGUE

Grasso, spinoso, è una pellaccia dura può fare molto mal con i suoi colpi!

SACLÀ

51 – Anagramma diviso 4 / 4 = 8

IL GHEPARDO

Ha denti aguzzi, ha fiuto, è cacciatore.

52 – Anagramma 8

CHIAMALI PURE GAY

Gira e rigira son sempre “orecchioni”.

53 – Zeppa sillabica 5 / 7

ATTORE COMPASSATO

Adagio certo ma fa sempre scena.

LA FINESTRA SUL PASSATO

21° Congresso Nazionale di Enigmistica Classica Roma 29-30 maggio 1948

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
valippo@libero.it entro il
20 dicembre 2009

A – INCASTRO 4 / 4 = 8

AUTORITRATTO RIVEDUTO E... SCORRETTO

Sono scaltro, si sa, abile e astuto,
e mi destreggio ben fra le mie carte:
una morbida mano di velluto
sa le conquiste subdole d'un'arte.
Anche tra i fiori trovo i miei divari;
ma il mio fine qual è? Busso a denari!

Sono spesso condotto per i colli
con un'aria così da presa-in-giro;
ma quante trame sazio ardite e folli,
tra un sorrisetto, un motto od un sospiro.
So che il mio verso è spesso rotto e ingrato;
ma mi sfogo così: ed è un peccato!

Sono pieno di chiacchiere – si dice –
pure se non sono il vero chiacchierone;
sempre al verde mi coccolo felice,
rinnovando così la mia stagione.
Spacco i sassi e son duro più d'un tavolo;
non sapete che sono? L'arcidiavolo!

B – ANAGRAMMA 29 11 24 = 103 1'54 5

INVITO ALLA PACIFICAZIONE

Xx XXXXXXXX XXXXXXXXXX xx Xxxx
deve vederci uniti e affratellati.
Tutti i contrasti vengano appianati,
ogni animosità sia vinta e doma!
Quelli che ancor si guardano in cagnesco
XXXXXXXXXX xxx x'xxxx xxxx xxxxx
che si comincia sotto buoni auspici:
questo è il fervido augurio di MANESCO.

C – SCIARADA ALTERNA 2 / 5 = 7

CHE PIGNOLO!

In segno di adesione
si batte per viltà,
compiendo selezione
di quanto gli si dà.

D – CRITTOGRAFIA GEOGRAFICA
2 1' 1 6 1 = 4 2 5

OO

E – SPOSTAMENTO 7
F – SPOSTAMENTO 6

ZITELLE INTRAPRENDENTI

Or non più sole alfin: che l'una, senza
dir, si fidanza: e l'altra, in confidenza,
col tale in uniforme fa lo stesso:
lo dicono tutti al lor paese, adesso.

G – INCASTRO 4 / 5 = 9

CANTO GITANO

Tu sei l'ignoto, avvolto di mistero,
sei l'inatteso che, passando, lesto
offre il destino che non fu mai chiesto:
gioia, tristezza, palpiti di vero.

Tu sei l'ignoto, avvolto di dolore,
sei l'inatteso che, passando, lascia
il triste segno dell'eterna ambascia,
chiedendo aiuto ed aspettando amore.

Dunque, chi sei? Certo, per me sei quello
che dà alla strofe la parola grande;
con te s'inizia – al ritmo che s'espande –
il segno d'un periodo novello.

H – SCARTO 8 / 7

I – SCARTO INIZIALE 8 / 7

J – CAMBIO D'INIZIALE 6

VATTENE!

Parti!

K – CRUCIMINIMO 5

PARLA UN AVVOCATO

Per dire che non è vero delitto
la faccenda sta in mano a un magistrato.

L – SCAMBIO DI CONSONANTI 6 5 / 11

LADRO IN FLAGRANTE

L'ho pescato e gli ho fatto fuoco
[addosso,
figlio d'un cane!

M – CRITTOGRAFIA SINONIMICA
1'4 1'3 1 1; 1 1 5 = 7 5 2 4

P. CCHIO . I . IPARI

N – ANAGRAMMA A ZEPPA 6 6 = 4 9

UN IMPIEGATO SENZA TETTO

In questo stato misero. Ahinoi!,
lui piglia stanza dai colleghi suoi!

O – CRITTOGRAFIA SINONIMICA
3 7 1 1 1 1 6 = 10 10

ABBURRILI

7° CONGRESSO NAZIONALE DI ENIMMISTICA CLASSICA

FIRENZE 16 - 19 MAGGIO 1912

P – SCIARADA ALTERNA 5 / 6 = 11

PRIMAVERA

Son le distese fertili fiorite...
Come un brivido a sbalzi passa e torna...
E porta una mollezza dolce e mite,
che lenta avvince e in fondo al cor soggiorna

Q – DIMINUTIVO 5 / 7

Il *normale* è un poverino
che consuma molte scarpe;
ed invece il *più piccino*
sol consuma i pantalon.

R – ANAGRAMMA 9

Tendo l'orecchio attento
e sento
un intenso rumore
di piedi... che sarà?

Vede l'occhio, che pavè,
un grave
avanzarsi signore...
le bucce rivedrà!

S – ANAGRAMMA 9

La fretta è in ogni azione
gravissimo periglio;
perciò prima di prendere
una risoluzione
seguite il mio consiglio.

Se svolta troppo in fretta,
pur la Giustizia nuoce:
perciò pria di protendere
il braccio alla vendetta
udite la mia voce.

T – ANAGRAMMA 14 = 5 2 7

I fronzoli togliendo ed ogni fiore...
resto la fiamma del divin cantore.

27^a COPPA SNOOPY 11

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

20 dicembre 2009

1 - CRITTOGRAFIA 1 8 : 3 3 = 8 7

BUPS

2 - CRITTOGRAFIA A FRASE 7, 6 = "6" 7

DESERTA, ZERO

3 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 5 1 4 1 ? 2 ! = 6 2 5

ANU .. RE

4 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 6 1 1 1 2 3 ! = 7 1 ' 6

S. GNORE LON . IN . SE

5 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 6 4 3 1 2 4 = 10 10

FIAN . O

6 - CRITTOGRAFIA A FRASE 7 4 = 4 7

ASSAGGIA IL BEBÉ

7 - ZEPPA 1 4 3 2 3 7

INTIMO STUPORE INSIEME A GEMITO

8 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 8, 2 5 = 5 3 7

AFFETTE . A SPRUE

9 - AGGIUNTA INIZIALE SILLABICA 5 7

POZZI DI UPOLU

10 - CRITTOGRAFIA 1 1 4 2 ' 4 3 2 1 = 12 6

. OE

C R I T T O

ALAN

I - Crittografia a frase 2 4 8 = "5" 9

MACCHINISTA NERVOSISSIMO

II - Crittografia perifrastica 4 (2): 1 1 9 = 10 3 1 1.1.1.

VI HA SE.. VILLA PISANI

ATLANTE

III - Crittografia a frase 2 4 5 1 ' 4 6 ? ! = 7 4 2 9

DAI ACCETTATE AI TOPACCI?!

IV - Crittografia perifrastica 1 1 3 1 3 5 1: 5 4, 4 ! = 6 2 1 4 6

1898: ELIS . BETTA DI BAVIE . A, ADDI . !

FRA ME

V - Crittografia a frase 5 5 5 4 = 8 2 9

BUZZATI ANNOVERA GRAMI SUCCESSI

VI - Crittografia perifrastica 1, 8 1, 9 = "6" 1 5 7

TUTTA MUSCO . I

IL LANGENSE

VII - Crittografia a frase "4-4" 7 = 7 8

UNGHIAcce INELEGANTI

VIII - Crittografia perifrastica 1 1 1 8 ? 1 ! 1 ' 1 7 = 7 2 1 2

UCCELLO CAMELPO

ILION

IX - Crittografia a frase 2 4 8, 4 ! = 8 4 6

TORNI IN CODA, BRAVO!

X - Crittografia perifrastica 4 4 1 1 2 3 ? 4 = 2 4 1 ' 6 6

CALDO FECERO

NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che il 25 dicembre i tipi illibati libino solo con *Casti* spumante;

... che i luoghi più adatti per riscuotere il *pizzo* (calzando *ghette*) si trovino nel Cremonese, particolarmente a Pizzighettone;

... che con *latrocinio* s'intenda il latrato d'un cane cinese;

... che i *rotti* menzionati in àmbiti pecuniari (esempio: due-mila e rotti) siano irreparabili;

... che la *regione lombare* a Milano la chiamino anche Regione Lombardia;

... che solo per effetto d'un abuso di polenta la digestione risulti un *po' lenta*;

... che da un'imbarcazione si getti un'ancora quando non serve più;

... che gli unici elettori frequentati dall'on. Fini nelle ore serali siano i *serafini*;

... che la puntura d'un ago sia letale dovunque: è solo un caso sporadico quello d'un tale che a Nizza *agonizza*;

... che una foto a chi indossa *profilattici*, vada fatta esclusivamente di profilo;

G R A F I E

L'ALBATROS

XI – Crittografia a frase 4 1 7 = 7 5

AMATI DAGLI EMANCIPATI

XII – Crittografia perifrastica 1'1 1, 6 2 2 = 7 6

SIGILLERÓ A CASA . UA

PIPINO IL BREVE

XIII – Crittografia a frase 5 4 8 = 7 5 1'4

NELL'ANDATURA DA CONIGLIO

XIV – Crittografia perifrastica 5 5: 3 4 1'7 4 = 7 6 2 6 2 6

IL POR... STA. NO. INÒ IL V. PORE

PIQUILLO

XV – Crittografia a frase 8 5 = 4 9

VOI, SECESSIONISTI

XVI – Crittografia perifrastica 4 4 1'1, 1 5 9 = 6 9 1 0

COSA DA NU. LA

SALAS

XVII – Crittografia a frase onomastica 3 5 5 = 6 7

PASSO CADENTE

XVIII – Crittografia perifrastica 1: 6 6 = 3 2 8

I. PAVIDA BRA. A

SNOOPY

XIX – Crittografia a frase 2 3 3? 4! = "6" 1 5

VALLONE INCOLTO

XX – Crittografia perifrastica 1 1 1 7: 4'3 3 = 6 "5" 9

RUM. NI E. PA. RIATI

GARA SPECIALE
SACLÀ

Ecco a voi un'altra gara speciale, sempre a tema, di *Saclà* le cui lettere iniziali delle soluzioni danno un acrostico.

Due le estrazioni, una riservata ai solutori ed una per le solutrici, tra tutti coloro che avranno inviato le soluzioni totali o parziali. In palio pubblicazioni enimmistiche. Sono ammessi controlli (telefonici o per posta elettronica). Inviare le soluzioni a CLAUDIO CESA – via Madonna del Riposo, 32 – 00165 ROMA; tel. 066636220; e-mail beneclaudio@alice.it entro il

20 dicembre 2009

1 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 6 "3", 5 = 4 2 1 0

PONTI AR. HITETT.

2 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 4 2 1 3 = 5 2 4

IVONIO

3 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 7: 2 5 = 8 7

TO. I

4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 6, 2 3 "3" = 7 2 6

ESTATE A PAR. G.

5 – CRITTOGRAFIA 1 3 5 1: 1 = 4 2 5

. IA

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 3, 4 = 3 5

PIANTE . VIFERE

7 – CRITTOGRAFIA 3 1'1, 1'1 2 1 = 7 3

IE

8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 4: "6" = 5 6

LA BO. Q. ET

9 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 6 6

LE CORTI

10 – CRITTOGRAFIA 1 5: 5 = 9 2

AC. D.

...NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che nei giorni piovosi il pievano si faccia chiamare *piovano*;

... che esista il verbo *niccare*: neppure in Grecia. ('Sa lo nicco, e lei?);

... che per una diocesi vescovile si sia arrivati a un compromesso (comunque buffo) tra due ipotesi (l'uscire e l'andare), coniando 'vescovado';

... che le graminacee comprendano per lo più roba grama. (E che quelle di peso maggiore implichino il nome *gramminacee*.);

... che per fondotinta del viso Tinto Brass adoperi un *fondotinto*;

... che in un indice analitico ogni sezione (sottovoce) compresa in una determinata voce debba essere pronunciata *sottovoce*;

... che venerdì sia il giorno più adatto per contrarre mali *venerei*.

Proprio non è provato. Ma provàr non nuoce.

SIN & SIO

1 - Rebus 1 1 1 7: (1) 3 7 = 10 11

MARCHAL/MAVI



REBUS

2 - Rebus 1 1 4? 3 2 1 4... = 6 10

HERTOG



*

CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2009

PER AUTORI E SOLUTORI
SECONDA TORNATA

*

3 - Rebus 1 1 3 7 = 5 7

NEBILLE



4 - Rebus 10 2 2 1 1 = 6 4 6

ÆTIUS



5 - Rebus 2 1 5 2 5? 2! = 8 9

IL COZZARO NERO



6 - Rebus 1 1 1 7: 6 = 8 8

RAFFA



7 - Rebus 1 1 1 "4": 1 1 4 = 8 1 4

SACLA



La gara si articola in 2 tornate, la 1ª è apparsa nel numero di novembre.

I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno.

Le soluzioni di ambedue le tornate dovranno essere inviate

entro il 15 gennaio 2010

a Lionello, al seguente indirizzo: NELLO TUCCIARELLI, Via Alfredo Baccarini 32/a 00179 Roma o tramite e-mail: tucciarellinello@libero.it

8 - Rebus 1 5 1 9 = 6 1' 9

FELIX



*

Saranno premiati i migliori 3 rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione di PENOMBRA. Altri 3 premi saranno assegnati per sorteggio a 2 solutori totali e 1 parziale.

9 - Rebus "4" 2 1: 4 1 2 1 = 9 6

MARCHAL



11 - Rebus 1 1 1 2 4 3 2 = 8 6

PACIOTTO



13 - Rebus 1, 1 5, 7 = 7 7

FELIX



15 - Rebus 1 1 4 1 2... 1 4 = 6 8

IL LANGENSE/L'ESULE/IL COZZARO NERO



10 - Rebus 3 3 1'1 2 6 = 11 5

L'ESULE



12 - Rebus 1 1 1 3 2 6 = 6 8

NEBILLE



14 - Rebus 1 1 1 1'7 3 2: 4 = 6 5 9

IL CIOCIARO



16 - Rebus 1 3 2 4: 1 1 5 = 8 9

L'ESULE



CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2009

IL TACCUINO DELLA MEMORIA

54 – *Rombo*

```

      O
    O O O
  O O O O O
O O O O O O O
  O O O O O
    O O O
      O
  
```

UNO DEGLI OTTO
creò bei giochi nel "Giornalino" di *Vamba*

Uno degli Otto, è in fondo
l'avvocato Roberto Montesano
che ricorda il *Girotondo*

degli enimmici di un tempo:
in quegli anni lontani
c'era l'epocale Cultura

ed Egli come un gabbiano
si era liberato
degli usuali impacci.

Ed io lo ricordo
col suo bell'eloquio
di comunicatore,

con il fiore all'occhiello
e, in effetti,
con le sue giuste aperture.

Oggi gai, ieri tristi
i suoi momenti, ma
sul quadrante resiste

con Edipo alla fine
ed in *Penombra*...
è da tenere a mente!

BALKIS

55 – *Cruciminimo 5*

QUEL POLITICO...

Un po' balzano appare a prima vista,
terra terra, a mostrar le sue porcate:
viene forse dal Congo, 'sto cornuto?
È una balla, da sol non mi ci metto
e, in via preliminare, sia accettato
che i cattivi hanno un che d'indelicato.

IL MAGGIOLINO

56 – *Anagramma 1'6 5 = 2 3 7*

LA NUOVA DOMESTICA

È mora: l'ho incontrata alla stazione
e d'aspetto direi ch'è riservata
è modesta ed è poco vanitosa
però la troverai molto accogliente.

CIANG

57 – *Incastro xyxyxyxyxyxx*

ESCORT NOUVELLE VOGUE

Più avanti che si va più appar pesante
come a letto ci sapiam proprio fare;
e con quale energia! Decisamente
è quella la corrente.

MIMMO

58 – *Lucchetto riflesso 6 / 5 = 5*

RAGIONANDO SUL NOSTRO AMORE

Per fare il punto è a lei che noi guardiamo,
ce la mettiamo tutta, nel provare:
è con lei che afferrare noi vogliamo...
ma il pugno si richiude, e lei scompare.

IL MATUZIANO

59 – *Cruciminimo 5*

L'ENIMMISTA CHE NON AMA LE RIVISTE

Lasciato *Il Labirinto*, s'è squagliato
eppure spesso s'era ben piazzato;
anche in *Penombra* non vide un granché
– su questa confessione han steso un velo –
e poi con *La Sibilla*? Tutto vano,
ma a naso so che lo risentiremo.

IDADORA

60 – *Spostamento di vocale 9*

I PILASTRI DELL'ODIERNA (IN)CIVILTÀ

Fondati, in quest'era
di elettrizzante tecnicismo
su complicate strutture,
su sistemi sempre più complessi
– dove soltanto i grandi dotti
ci capiscono qualche cosa –
tutti, fecendosene condizionare,
dipendono da fonti energetiche
al servizio – dicono – di un'equa
distribuzione di beni di consumo,
ma a quale prezzo sempre più alto
è facile davvero intuire

dal momento che irreversibile
si è instaurato un processo
i cui esiti per l'essere umano
potrebbero risultare penosi,
economicamente pesanti.
Nascono così le domande-inchiesta,
così si consultano testi lontani
nel tempo e nello spazio per meglio
conoscere la realtà fattuale...
Ma, attenzione!, qui ci vuole
giudizio e assai cauto, se no
le domande non han ragione di essere.

FANTASIO

MEMORIAL FAVOLINO per un lucchetto riflesso

Facendo seguito al comunicato del 2008 con cui si notificava che il MEMORIAL FAVOLINO avrebbe avuto cadenza biennale, vi annunciamo che anche per il 2010 verrà riproposto tale Concorso.

Il gruppo Mediolanum intende rilanciare il MEMORIAL FAVOLINO e cioè un Concorso con in palio un *Lucchetto d'oro* per un gioco breve di 4/6 versi su tema relativo a LOMBARDIA e/o CAMPANIA: loro storia, cultura, attualità od altro, con schema di *Lucchetto riflesso*.

Si ricorda che lo schema di *Lucchetto riflesso* è come si evidenzia dagli esempi seguenti:

(5 / 4 = 5) CALor ro VO = CALVO
 (7 / 9 = 8) MARgine enigMISTA = MARMISTA
 (5 / 1 9 = 7) Braci i carATTERI = BATTERI
 (4 6 = 6) ASta atTORE = ASTORE
 (5 / 1 4 = 2) Atomi i motI = AI
 (5 / 7 = 1 7) LISta atTRICE = L'ISTRICE
 (6 / 7 = 3) Prugna angurIA = PIA
 (2 4 / 1 4 = 5) LE Oasi i saNI = LEONI
 (8 / 9 = 13) ARTICOLI iLAZIONI = ARTICOLAZIONI

ovvero le lettere all'inizio della seconda parola – che poi verranno soppresse – devono essere a specchio rispetto alle lettere – sempre da eliminare – alla fine della prima parola.

Il Regolamento del Concorso prevede quanto segue:

- 1 - la Commissione giudicante sarà formata da tre esperti Enigmisti, nominati dal gruppo Mediolanum;
- 2 - è compito di ogni Giudice classificare i lavori pubblicati con punteggio compreso tra 18 e 30, con l'aggiunta di sintetiche motivazioni
- 3 - le valutazioni dei tre Giudici verranno raccolte dal Gruppo Mediolanum e la conseguente sommatoria determinerà il vincitore;
- 4 - la data di inizio del Concorso coinciderà con il numero di Febbraio 2010 delle Riviste che avranno pubblicato questo bando e terminerà col numero di Luglio 2010.

PER IL GRUPPO MEDIOLANUM
LASTING

5° SIMPOSIO ENIGMISTICO VENETO 24 OTTOBRE 2009

Non so se esiste un legame molto stretto tra enigmistica e culinaria, né se sono stati fatti degli studi in merito ma è certo che il “*Consommè ricco al cacao libero tostato*” e il “*Facocero al mitico naione irlandese*” hanno molto aiutato i partecipanti al 5° Simposio Enigmistico Veneto tenutosi sabato 24 ottobre 2009 a Lapio di Arcugnano.

Gli amici del Gruppo Enigmistico Antenore hanno organizzato una giornata all'insegna dell'enigmistica, della buona conversazione e del cibo squisito sui Colli Berici, in un convegno che si sta avviando a diventare un classico nel panorama enigmistico.

Immane e attesissima la gara che ha messo a dura prova i partecipanti (o almeno i meno esperti) con 14 giochi di enigmistica classica, inediti e molto intriganti. Per la cronaca la gara è stata vinta, manco a dirlo dal solito *Barak*, per la verità sempre più bravo.

In seguito pranzo davvero squisito con menù molto divertente e anagrammato e, per gli appassionati di anagrammi, amanti della buona cucina e curiosi in generale lo schema del primo piatto e del secondo citati all'inizio della cronaca sono “7 3 8 1 5 9” e “2 6 2 5 1 8”.

I convegni enigmistici organizzati dai vari gruppi in giro per l'Italia sono un'occasione molto importante per i solutori e appassionati del genere, solitari quasi per vocazione, di incontrarsi e scambiarsi idee, punti e ispirazioni e ringraziamo pertanto il Gruppo Antenore per l'occasione che ci ha dato con questa bellissima giornata.

MANUELA

CONCORSO BRIGA 2009 CLASSIFICHE DELLE DUE SEZIONI

Rebus 2 5 2 4: 8 = 7 1 ' 6 7

di QUIZZETTO



La soluzione è in III di copertina.

REBUS CLASSICO medaglie d'oro:

- 1° *Fumo* (Fulvio Morelli)
- 2° *Verve* (Francesco Traversa)
- 3° *Quizzetto* (Francesco Rosa)

medaglie d'argento: 4° *Falstaff* (Luigi Marinelli); 5° *Ser Viligelmo* (Silvano Rocchi); 6° *Kc8* (Filippo Bianchi); 7° *Il dio Ra* (Claudio Raffo); 8° *Adrian* (Stefano Coluccini); 9° *Orofilo* (Franco Bosio); 10° *Marchal* (Alfonso Marchioni).

REBUS SU FUMETTO medaglia d'oro:

- 1° *Emt* (Emanuele Toselli);
medaglia d'argento:
- 2° *Snoopy* (Enrico Parodi);
medaglia di bronzo:
- 3° *Ilion* (Nicola Aurilio).

Premiati con medaglia di bronzo gli ottimi lavori di: *Cocò* (Margherita Barile); *Leti* (Letizia Balestrini); *Lionello* (Nello Tucciarelli); *Pipino il Breve* (Giuseppe Sangalli); *Veleno* (Flavio Vissani); *Zio Igna* (Ignazio Fiocchi).

Un grazie di cuore a tutti i partecipanti, con l'augurio che il Concorso 2010 rinnovi il successo dei precedenti.

TILL

CONCORSO LA BRIGHELLA

Il disegno può essere rovesciato specularmente.



Da spedire entro il **31 dicembre 2009**
a: MARIA BRIGHENTI, viale Piave 40/B 20129 Milano

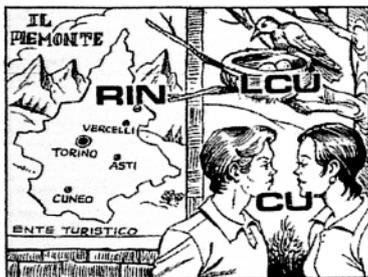
PUBBLICITÀ & REBUS

Nei giorni scorsi mi è capitata tra le mani una pagina di un numero imprecisato del 2004 de L'ESPRESSO, che a suo tempo avevo messo da parte. Motivo: la pagina è interamente occupata dalla pubblicità del volume VINI D'ITALIA 2004. Ma il bello (e anche strano) è che compare una *Carta dei vini* che non riporta (come, secondo me, dovrebbe) un elenco di vini ma la riproduzione di quattro rebus.

Il tutto era stato ideato dall'agenzia pubblicitaria Lowe Pirella, alla quale mi sono rivolto per conoscere il perché di questa scelta, ma non ho avuto alcuna risposta in merito.



REBUS: Frase (8,6,9)



REBUS: Frase (6,8)



REBUS: Frase (6,1,9)



REBUS: Frase (4,8,6)

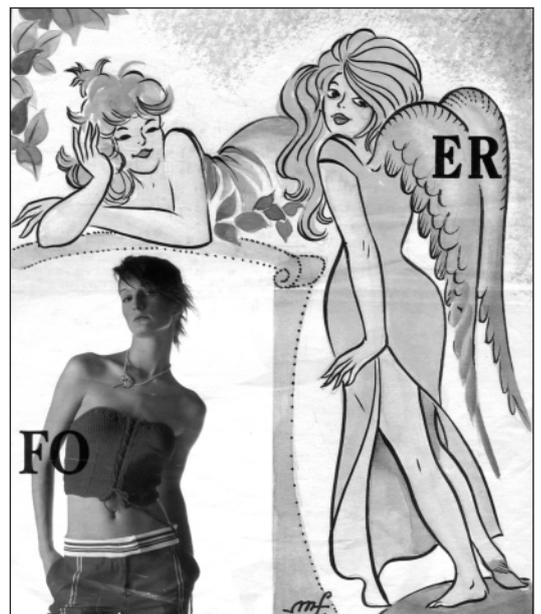
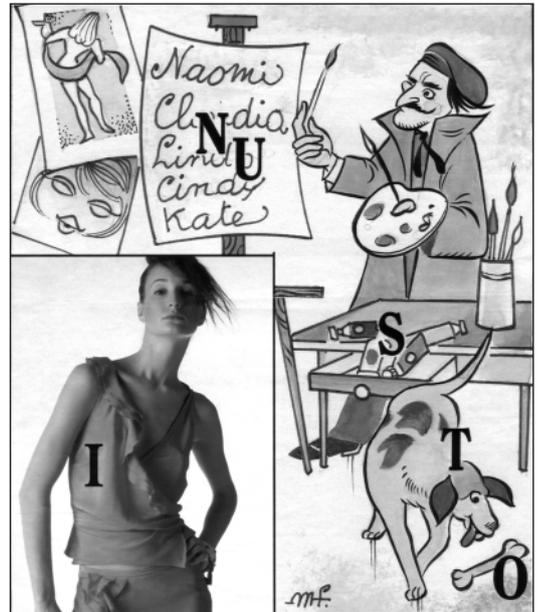


Le soluzioni sono: *Rinnovar alcuni documenti; Gelati naturali; Giocar a pallamano; Aver identici dolori.*

Il tratto del disegno mi ha subito portato a riconoscerne l'autore, in questo caso l'autrice, Lina Buffolente, l'indimenticata amica di noi rebusisti. Successivamente – dal momento che i giochi sono anonimi – li ho cercati nell'archivio informatico della BEI ed ho scoperto che tre su quattro non sono registrati; solo *Giocar a pallamano* è firmato Pierce e pubblicato nel marzo del 2002 su uno dei tanti periodici enimmistici curati dalla FOTOEDIZIONI dell'editore Barigazzi. Pertanto, nel cercare di chiudere il cerchio nel miglior modo possibile, chiedo a quei lettori di PENOMBRA che fossero anche gli autori di questi tre rebus di contattarci.

Oltre ai rebus della *Carta dei vini*, ecco ora la riproduzione di due pagine della rivista IO DONNA che qualche anno fa mi mandò Donato Continolo (Papul).

A tutta pagina compaiono, stampati a colori, due rebus, entrambi disegnati e ideati da Mario Fantoni, che – oltre ad essere stato un valente disegnatore di fumetti – ha per moltissimi anni illustrato rebus, specialmente per le pubblicazioni enimmistiche della CORRADO TEDESCHI.



I due rebus – *volant I, nomi NU, S colori, fiuta T = volantino minuscolo rifiutato; FO top, ER son ali = foto personali* – furono ideati con l'unico scopo di fare la pubblicità (in questo caso possiamo ben dire in modo insolito) ad alcuni marchi della moda.

Infatti, sotto i rebus è rispettivamente riportato:
 - Top e gonna con volant (Stefanel, 50 e 60 euro). Bracciali (Moschino Cheap & Chic);
 - Bustier stringato in cashmere (Cristiano Fissore, 400 euro). Pantaloni (Versace Jeans Couture). Collana (Chanel).

FRANCO DIOTALLEVI

LA FINESTRA SUL PASSATO

QUINTA PUNTATA

SOLUZIONI: A) rane/cor = rancore; B) arcavolo/idi = arcidiavolo; C) se/lezione selezione; D) gotico/zotico; E) complemento di causa; F) bari/bare = barbarie; G) la prece dei morti = ritmo del piacere; H) la mondana; I) mestolo/mentolo; J) fetofetore; K) C, OTTO a P, puntino = cotto appuntino; L) meta/tesi = metatesi; M) merula/uso = museruola.

RISULTATI DELLE GARE DI ALLORA:

Roma 1948. (Solutori)

- 1° ex æquo: ALPA, CIAMPOLINO, IL NAVARRINO,
FERI, MARIN FALIERO
2° TRAIANO
3° IL MAREMMANO

(Solutrici)

- 1ª PARISINA
2ª LA PRINCIPESSA LONTANA

Bologna 1911

- 1° IL LILLIPUZIANO 17 sol.
2° FIAMMETTA 15 sol.
2° STAZIO 15 sol.

(Era la prima volta che veniva effettuata una gara solutori in un Congresso. Da risolvere 21 giochi entro due ore. Non ho mai visto il modulo né so se qualcuno ce l'abbia. I due pubblicati li ho ricavati dalle cronache del tempo.)

* * *

Puntata micidiale, praticamente dimezzata la classifica generale. Hanno perso il comando della stessa i seguenti solutori: *Atlante*, *Bedelù*, *Ilion*, *Klaatù*, *L'Esule*, *Nemorino*, *Saclà* e Modena e dintorni, caduti sul gioco G (risolto invece da un bravissimo P. Vargiu), mentre il gioco M è stato fatale ad *Alan*, *Dendy* e *Il Cozzaro Nero*, ma non ad un tenacissimo *Marienrico*.

Il gioco G., inoltre, ha fatto perdere la stella della puntata ad *Haunold*, *Moser*, *Nam* e i Padanei.

L'indovinello H si è prestato ad innumerevoli varianti, tutte più o meno giustificate dall'estrema approssimazione dello stesso. Abbastanza abbordabile il resto.

Naturalmente non sono mancate alcune veloci prestazioni, quali quelle de *Il Leone* (1°/10, ore 9.20), *Liborio & C.* e *Mariolino* (2.10). Seguivano a qualche giorno di distanza *Achille*, *Magina* (Auguri!) e *Nebelung*.

Sempre più sorprendenti, *Lucciola* e *Galdus*.

Per concludere, vi dirò che ho un sacco di buoni motivi per credere che la prossima puntata, che chiuderà l'annata 2009, potrebbe provocare tanto ulteriori disastri quanto possibili recuperi.

SOLUTORI TOTALI (34): *Achille*, *Artale*, *Asvero*, *Bincol*, *Brown Lake*, *Buzzi G.*, *Ciang*, *Delor*, *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Galadriel*, *Galdus*, *Galluzzo P.*, *Garçia*, *Hertog*, *Il Leone*, *Il Marziano*, *Laura*, *Liborio*, *Lidia*, *Lucciola*, *Magina*, *Mariolino*, *Mate*, *Myriam*, *Nebelung*, *Ombretta*, *Orient Express*, *Paola*, *Pape*, *Piega*, *Scano F.*, *Sinatra*, *Spirto Gentil*.

SOLUTORI PARZIALI (76): *Achab*, *Admiral*, *Alan*, *Alcuino*, *Atlante*, *Azzoni C.*, *Barak*, *Bedelù*, *Battocchi G.*, *Bianco*, *Bonci A.L.*, *Brunilde*, *Bruschi C.*, *Chiaretta*, *Cingar*, *Dendy*, *Emmy*, *Felix*, *Focher*, *Fra Diavolo*, *Franca*, *Francesco*, *Fra Rosolio*, *Giada*, *Gianna*, *Gian Papa*, *Gommolo*, *Haunold*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Gitano*, *Ilion*, *Il Langense*, *Il Maggiolino*, *Il Nano Ligure*, *Il Passatore*, *Jack*, *Klaatù*, *La Cucca*, *La Fornarina*

L'Esule, *Linda*, *Lora*, *Malacarne L.*, *Manager*, *Manù*, *Manuela*, *Marchal*, *Marienrico*, *Marinella*, *Mavi*, *Merli E.*, *Merzio*, *Mimmo*, *Montenovo*, *Moser*, *Nam*, *Nemorino*, *Nicoletta*, *Nivio*, *Orazio*, *Paciotto*, *Papaldo*, *Pasticca*, *Pippo*, *Renata di Francia*, *Rigatti Y.*, *Saclà*, *Ser Bru*, *Siberia*, *Snoopy*, *Tam*, *Tello*, *Vargiu P.*, *Willy*, *Zecchi E.*, *Zio Sam*.

CLASSIFICA GENERALE (23): *Achille*, *Asvero*, *Bincol*, *Brown Lake*, *Ciang*, *Delor*, *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Galadriel*, *Garçia*, *Hertog*, *Il Leone*, *Il Marziano*, *Liborio*, *Magina*, *Mate*, *Nebelung*, *Orient Express*, *Pape*, *Piega*, *Scano F.*, *Sinatra*, *Spirto Gentil*.

PICCOLA POSTA

MANUELA - Vorrei intervenire brevemente sulla discussione della volta scorsa in merito ai giochi già pubblicati: secondo noi non ha molta importanza perché il gusto dei giochi è quello di provare a risolverli, non quello di andare a cercare se le soluzioni c'erano già.

SIBERIA - Questa volta erano un po' più abbordabili!

IL COZZARO NERO - Per stavolta la stella è persa, ma l'ultimo era tosto davvero.

LA FORNARINA - Ho partecipato al simposio veneto e mi è dispiaciuta la tua assenza. Mi scuso per l'invio di queste poche soluzioni, dovute e mancanza di tempo e difficoltà.

NEMORINO, - Il "corteo funebre", ahimé! mi è stato fatale (del resto, come poteva essere diversamente?). Comunque aver mantenuto la stella fino ad ora è già una soddisfazione, no?

SACLÀ - Dopo tante incertezze, ho deciso comunque di inviarti le mie soluzioni. È un momento di crisi come solutore e specie come autore. Passerà.

Hertog - In attesa del tuo ritorno dalla crociera, ho trattenuto "l'oblò", *pardon*, *la finestra* tanto a lungo che quasi finiva nell'oblò. Puntata breve, piacevole, di tutto riposo.

MARIOLINO - Che birichino *Piquillo* ritornare al 1948 e addirittura al 1911! Mica facile risolvere questa roba. Io ci ho provato.

ARTALE - Bel modulo, abbastanza, ma non sempre agevole. Si hanno notizie degli autori?

IL LEONE - Un modulo che mostra i suoi anetti e alterna giochi discreti, pochi in verità, ad altri decisamente "bruttarelli".

D'altro canto questa rubrica, come giustamente dice il titolo, è una finestra aperta sul nostro passato che non possiamo e non dobbiamo misconoscere perché rappresenta la base su cui si è sviluppata la moderna enigmistica. È vero che in alcuni moduli molto datati la tecnica ci appare approssimativa, ma ciò va accettato di buon grado perché serve a farci riflettere sui notevoli progressi compiuti nel corso degli anni.

PASTICCA - Peccato che tu non sia potuto venire a Chiavari: è stato divertente!

PIQUILLO - La penso in maniera del tutto diversa da coloro che in qualche modo hanno parlato bene di questo modulo. Per me si tratta del classico esempio di come NON si debbono preparare giochi per gare di velocità. E di come sia andata la gara, basta guardare l'ordine di arrivo. Eppure i giochi erano stati confezionati dai Redattori dell'allora nascente LABIRINTO.

Non ho potuto essere presente a Chiavari, come ho già spiegato a *Il Langense*, perché avevo da tempo prenotato una crociera. E ho dovuto rinunciare anche al Simposio veneto per motivi di stanchezza e di distanza.

Ciaóne!

PIQUILLO

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI NOVEMBRE

& 1 (*canti/sella = casellanti*; s.a. “Nidi predati” di *Ilion*) - Cosa arcana e stupenda è l’enimmografia del doppio soggetto in virtù di *Ilion*: autore decisamente tecnico e, tuttavia, magico nelle sue espressività che ci sorprendono come fascinazioni sempre nuove e, per di più, su un soggetto reale di così vaste significanze qual è *canti* che l’autore tramuta in ‘incanti’. Rivediamolo fin dal suo incipit: “Si levano dalle gole / per vibrare nell’aria fresca / con le loro melodie / e voli di pochi metri”, qui tutto ci parla di meravigliose creature ‘melodiosamente’ canore che scendono giù da “gole” montane con “voli di pochi metri”, ed ecco la splendida metamorfosi della ‘metrica’ poetica, ond’è che “Il loro verso / entra in una stanza dove ci si bacia / mentre un frullo di penne / sale al cielo”: quale straordinario laboratorio lirico! e tanto più straordinario perché creato con elementi dilogici notorii! e alla mano.

& 2 (*pianerottolo = piante/rotolo*; s.a. “Obama, la svolta” di *Ombretta*) - Anche questo schema di *Ombretta* si distingue per originalità e spessori di accezioni conseguenti al meccanismo dello spostamento. Del pari originale è l’incipit del *pianerottolo*, per il quale l’autrice fa perno sull’anglicismo “escalation”: ancora una volta un ottimo falso derivato che l’autrice mette in relazione alla ‘scala’ di accesso al pianerottolo, cioè all’“accesso alle segrete stanze / della ‘Casa’ per antonomasia” e dove “gli spazi” sono “ristretti” e “le porte sbarrate”: c’è, dunque, una sorta di costruito ‘edile’ reso perfettamente ambiguo, tanto da rendere evidenti in prima lettura, le misure di sicurezza di quella sede presidenziale “(con conseguenti interruzioni / di un percorso già segnato)” dai numeri interni e dalle targhe dei lì residenti. Né sfuggano le variazioni di significanze, in explicit, di piante quali ‘planimetrie’, e di rotoli quali quelli dei papiri dell’Antico Egitto. Che vasto teatro enimmologico è quello della Signora della Sfinge!

& 3 (*spiaggia/l’elmo = sigillo*; s.a. “Come botte senz’oste” di *Pasticca*) - Grande efficienza di significanze in questo estratto dispari che *Pasticca* ha svolto, specie in *l’elmo* e in *sigillo*, con la sua tipica briosità dilogica e con quel tanto di distacco ironico che simpaticamente finiscono con il connotare, finanche le precise, denotazioni dei soggetti reali. Così *l’elmo* che già in incipit viene reso ameno: “Proprio e te, una volta, fu riservato il compito / d’evitare la troppa frequente ‘rottura di scatole’: “inquadratura brillantemente conclusa con l’arguto explicit: “intestardirsi e vano (come botte senz’oste)”: ambiguità di ottimo *humour* tecnico, qual è quello dell’explicit del *sigillo*: “l’ennesima puntata di Matrix sulle ‘bustarelle’” centro al millimetro! È davvero un piacere assistere agli incontri di fioretto tra *Pasticca* e la Sfinge!

& 5/11 (“brevi” de *Il Nano Ligure*) - Noi siamo sempre più convinti della maestria del *Nano Ligure* anche per l’inoppugnabile fatto che l’autore – con alle spalle un ‘fatturato’ di migliaia e migliaia di lavori – è tuttora in grado di ‘sfornare’ giochi in cui le ‘invenzioni’ dilogiche ci sorprendono con novità assolute; ne è esempio l’indovinello (7) su *il batterista* che – “Moralista interessato” in senso apparente – viene definito “esibizionista bacchettone (= perché usa le ‘bacchette’) /dalla battuta pronta (= la percussione) il quale passa / il tempo (= musicale) a spese della pelle altrui (= dei tamburi) / al fine di poter battere cassa” = la gran “cassa”); si noti la ricchezza e la coerenza dei referenti dilogici, e la stringente satira di senso apparente. Ma anche in ambito ‘classico’ *Il Nano Ligure* ha tutte le qualità di ‘utilizzare’ personaggi come l’“Ulisse” dell’indovinello (9) su *il ladro*, tutto tecnicamente nuovo nel momento dell’arcinoto episodio delle sirene nell’Odissea (canto XII), ed è davvero ammirevole come *Il Nano Ligure* sia riuscito a sintetizzare e trasporre quell’episodio con le esigenze proprie di entrambi i due differenti piani di lettura, i cui sensi divergono in modo clamoroso ancorché abbiano in comune sia il “canto di sirene maledetto”, sia quel legarsi “al palo” di “Ulisse”, ma pure de *il ladro*: qui tutto è uno squisito gioco di ambiguità unitamente a un’agguerrita, ‘scienza di scrittura’; doti perspicue del *Nano Ligure*. E allora, signori miei, che altro si aspetta per consacrarlo “Maestro di Enigmistica Classica”? ciò farebbe onore anche alla nostra ‘Arte’.

& 14 (*albi/gelato = abigeato*; s.a. “Albergo a ore” di *Ilion*) - Torniamo a parlare di *Ilion* sospinti da questo biscarto ricco di una ‘densità’ dilogica fuori del comune, e con quell’incipit che dà l’accordo fondamentale all’intero straniamento dei soggetti reali costituito da un lineare sintagma: “Su questi letti / con qualche quadro di fronte”: subito l’“albergo”*albi* è nella dimensione ottimale per una doppia lettura di totale scorrevolezza tecnica. E sono gli abigeati – tema invero arduo – dove *Ilion* raggiunge l’acme della completezza dilogico-enimmografica per mezzo di un finale da film neorealista con quei “capi” (= degli amanti/del bestiame) che “con fare furtivo si portano via / dai luoghi dove si sono presi di colpo / con bramosia bestiale”: perfetta interpretazione di un travolgimento doppiamente ‘bestiale’ in uno squallido finale di forte bivalenza: ‘le lasciano le stanze ridotte a stalle’. Finale in ‘fortissimo’ come *Ilion* sa fare.

& 15 (*apocalisse = isola/pésca*; s.a. “Amo Federica Pellegrini” di *Felix*) - Dieci e lode a *Felix* per la serena intelligenza, con cui ha utilizzato l’intero vecchio armamentario degli stilemi dilogici, noti e arcinoti, relativi al tema *pésca*: ci sono tutti e tutti li ha riportati a lucido con la vivace originalità di un contesto colmo di tantissime novità espressive scintillanti in un’aura di ‘gioco nel gioco’. Sin dall’incipit: “Anch’io l’amo, ma se non posso amarla / la voglio irretire in sottili trame / e catturare le sue mute occhiate” con un plenum di stilemi, chiusi dalla “*pésca*”: “e fiori rosa daranno i lor frutti” la godibile dinamica di siffatto rinnovamento è data dalla scorrevolezza con cui quegli stilemi sono stati allineati sul filo narrativo di un innamoramento non nuovo ma rappresentato “con novità” (come dice Ugo Foscolo). Dunque, il conto torna: sono i contesti vecchi che fanno vecchi i bisensi, i quali di per sé stessi sono aperti ad ogni novità espressiva.

& 62 (*lini/ricami/i criminali*; s.a. “I banchieri ante crisi” di *Ser Bru*) - Proprio di quel *Ser Bru* in grado, di creare – nell’ambito della sua scrittura perfettamente esaustiva – formule tecnico-espressive rivelantisi essere ‘moduli’ idonei a strutturare solidamente più di un contesto dilogico: ne sono esempi gli explicit di *lini* e di *ricami*: “non sembriamo certo ‘buone lane’”, “No, non sembriamo certo / ‘buone lane’”. Queste ‘invenzioni’ – oltre a rendere più omogenee le strutture dei contesti di quelle matrici – hanno, sempre in virtù della genialità espressiva di *Ser Bru*, la capacità di essere valide anche ‘in negativo’ agli effetti dell’esito dei *criminali*, i quali possono esattamente dire: “Sì, è vero / siamo stati delle ‘buone lane’”; il ribaltamento finale è, a dir poco, splendidamente clamoroso per quanto attiene all’originalità e alle ‘verità’ dei due soggetti, apparente e reale. Enimmografia, dunque, di altissima classe questa di *Ser Bru* ferratissimo esponente della mai troppo lodata Scuola Genovese per il suo magico neorealismo enimmatico.

& 63 & (*massi/resti/esili; maree/sismi/iridi*; s.a. “Talebani” di *Saclà*) - Con questo cruciminimo *Saclà* doveva essere – ma nostra è la colpa dell’omissione – il quarto moschettiere del concorsino di luglio. Ce ne scusiamo anche perché il componimento è in senso assoluto, uno dei migliori di questo genere di schema, ottimamente coordinato e preciso in ciascuna sua parte: se ne rilegga il bellissimo incipit con quei guerriglieri “che se piomban giù dai monti sono guai”, piene verità di prima lettura, ma anche dei *massi*; notevole la novità degli *esili* per i quali l’autore ha inserito il piccolo gioiello dilogico dei “confini”: originalissimo bisenso che nel suo plurale può riferirsi sia a ‘confine’ (geografico), sia a ‘confino’ comportante, quindi, l’esilio.

& 65 (*triglia = artigli*; s.a. “La mia ragazza ha i fratelli writers violenti” di *Baron Ifigio*) - Auguriamoci che non sia un fuoco di paglia questo simpatico *exploit* di *Baron Ifigio*: nel suo ameno anagramma ci sono tutte le premesse di qualità per farci fondatamente ritenere che siamo di fronte ad un ottimo autore *in nuce*: auguri al simpatico esordiente!

...ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 11 NOVEMBRE 2009

GIOCHI IN VERSI: 1) canti/sella = casellanti - 2) pianerottolo = piante/rotolo - 3) spiaggia/l'elmo = sigillo - 4) elegia/iati/tipi/piantoni = elegantoni - 5) il pidocchio - 6) lumino/mulino - 7) il batterista - 8) i polsini = pisolini - 9) il ladro - 10) pesca/scatto = petto - 11) il ring - 12) l'oratore/avvio lento = lavoratore violento - 13) il croco = circolo - 14) albi/gelati = abigeati - 15) apocalisse = isola/pesca - 16) suicida/vari = sudici avari - 17) fumo/mosto = fusto - 18) mula/muta - 19) latore/via = l'aviatore - 20) concime/cime - 21) mora/l'ara = mola - 22) sala/tino - 23) riva/riga - 24) spago/goccio = spaccio - 25) pacca/pacco - 26) schiere/boschi = Erebo - 27) ladro sordo = soldo raro - 28) il computer - 29) capre/sterco = re/capestro - 30) abbonamenti/abbinamenti - 31) casta/rango/aerei; corda/sonar/amori - 32) cura dimagrante = grande marcita - 33) eremo/omertà = età - 34) berroviere/ferroviere - 35) mostro/mostra - 36) attori/I.C.I. = atri - 37) lamina = anima - 38) vocale/lezione = vocazione - 39) bitter/gioia = bigiotteria - 40) il foraggio = agrifoglio - 41) la musica - 42) stanza/stanza - 43) ragno/bagno - 44) santo/striscio = attico - 45) patè/patema - 46) poster/postero - 47) brocco/broccolo - 48) citazione/recitazione - 49) munizioni/punizioni - 50) bar/coni - 51) costa/stalla = colla - 52) tazza/volo = tavolozza - 53) safari/indio = sfrido - 54) goccia/doccia - 55) Beone - 56) pallottola/collottola - 57) rime/dio - 58) auto/acuto - 59) film/il matto = fatto - 60) capelli/pelliccia = caccia - 61) mola/lamenti = momenti - 62) lini/ricami = i criminali - 63) massi/resti/esili, maree/sismi/iridi - 64) le conchiglie - 65) triglia = artigli - 66) attico/optico - 67) stia/loop = stilo - 68) pesca/violino = pesciolino.

CRITTOGRAFIE: I) è scorta mica D? ella da' (D): DARIO = escort amica della D'Addario - II) va l'I dov'è R: *bismuto* = valido verbis muto - III) CO: se lo schedate, NE RECO PER TE = cose losche da tenere coperte - IV) le S: INA? RAS? SAI? = lesinar assai - V) barra C E L, l'I di', guardi A nel fondo = barracelli di guardia nel fondo - VI) S ito genera lista = sito generalista - VII) LETAME - di' E - vale = l'età medievale - VIII) OA si à: si à *Tiche* = oasi asiatiche - IX) assentire per IBI l'I = assenti reperibili - X) E le mentova l'idolo dato = elemento valido lodato - XI) con TRAZIONI DI sta lì = contrazioni distali - XII) con S *umile* citi = consumi leciti - XIII) RI sposta di lato: RIA = risposta dilatoria - XIV) col *fino però* s'è = colf inoperosa - XV) L abilitava SALE = labilità vasale - XVI) M I se riversiamo, *rosi* = miseri versi amorosi - XVII) colto PE, tra R chi sta? L'O dato = colto petrarchista, lodato - XVIII) né RO, né RE, PI: *romane* = Nerone, re piromane - XIX) t'appare L? LERI par a te = tapparelle riparate - XX) SA per dio, per arma LE = saper di operar male.

27ª COPPA SNOOPY (10): 1) fa' M E li: *coscia, callo* = famelico sciacallo - 2) C osteggia: RE ISO lette = costeggiare isolette - 3) *baglio* reso là R è = bagliore solare - 4) suo no difender = suono di fender - 5) questi O N A ridar ed I: *Gere* = questionari da redigere - 6) fa con dar mani = *façon* d'Armani - 7) a *Verne* rechi O M, è = aver nere chiome - 8) VASISTA: saper Ti = vasistas aperti - 9) a *Riace lesti*: A L E = aria celestiale - 10) al legger I recar RETTI = alleggerire carretti.

SOLUZIONE REBUS A PAG. 13: DA detti da nana: scanditi = dadetti d'ananas canditi.

CONCORSINO DI DICEMBRE

Profittiamo subito del MEMORIAL FAVOLINO per proporre agli autori-lettori di PENOMBRA un Concorsino di Dicembre che ricalca precisamente il bando firmato dal Gruppo Mediolanum. Cioè: vi chiediamo due lucchetti riflessi che abbiano per tema la Campania e la Lombardia, per le regole "vedi pagina 13".

Stavolta un premio lo proponiamo: la pubblicazione dei giochi idonei con l'automatica partecipazione al "Memorial" e la possibilità di vincere un concorso importante, interessante, no?

Ci auguriamo vivamente di stuzzicare le meningi di tanti autori, sia tra coloro che hanno amato *Favolino*, sia tra coloro che, ne ammirano l'enimmistica.

Quindi aspettiamo i vostri due lucchetti riflessi, insieme con gli auguri di Capodanno, entro il

31 dicembre 2009

ESITO DEL CONCORSINO DI OTTOBRE

Ancora un gran successo pure per questo concorsino, cui sono affluite addirittura 46 terzine: davvero una profusione non solo quantitativa ma soprattutto qualitativa da parte dei partecipanti con *performances* alcune delle quali sorprendentemente nuove.

A cominciare dall'*Esule* che ha composto ben cinque indovinelli in forma di *haiku* di tre versi (due quinari e un settenario), le cui rese espressivo-dilogiche sono improvvisate scintille poetiche su impianti enimmatici equivalenti a folgorazioni tecniche tanto più luminose quanto più repentini sono i balenii dei referenti dilogici, tutti esaustivi. Dunque, componimenti di ammirevole originalità, e ne siamo grati all'autore, anche per gli ulteriori due lavori inviati.

E a quota sette terzine sono da citare *Il Cozzaro Nero* e *Il Maggiolino*, entrambi lodevoli, ove si consideri che all'entità numerica dei lavori corrisponde una notevole sostanzialità enimmatica tutto brio (quello del *Maggiolino* è, via via, sempre più preciso di svelta arguzia).

Non da ultimo *Il Frate Bianco*, che si è brillantemente 'inventato' un unico soggetto apparente per tre terzine che, rispettivamente, svolgono tre diversi tipi di giochi; e tutto scorre a meraviglia con un flusso di nove battute divertenti, in prima lettura, e altrettante amenità enimmatiche al secondo livello. E non basta: c'è inoltre un simpatico lucchetto.

Con *Ætius* autore di 5 terzine vogliamo ringraziare in modo particolare altresì, per le loro graditissime terzine, *Lo Stanco*, *Mavi*, *Pasticca* e *Piega*. A tutti il riconoscimento della nostra più totale soddisfazione, e di gran cuore.

ERRATA-CORRIGE

Ave Cesare, ho un'errata-corrigge anch'io! nel mio 'ricordo' (PEN. n. 11 pag. 1) su Giorgio Severi il riferimento allo scritto di *Favolino* doveva essere 1995 e non 1955 (l'errore è mio: con le date mi capita spesso!); credo che nessuno andrà a cercarlo... ma potrebbe essere che lo vuoi leggere tu (e se lo avessi fatto prima...).

PIPP0

Solutori Ottobre 2009: 65 / XXIX

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari 64-28

Carcangiu Vittorio
Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

ALPI APUANE

Carrara *_*

RAVIOLI Claudio
Rocchi Silvano

ANTENORE

Padova *-14

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
DI FUCCIA Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 61-25

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *_*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino

D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *_*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *_*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLIASINELLI

Bologna *_28

BAGNI Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Di Prinzio Ornella
Machiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Turrini Fabrizio

GLI IGNORANTI

Biella 58-15

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I GREZZI

Cagliari

MARCIALIS Enrico
Marcialis Maria
Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn 63-24

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice 59-19

ARGENTIERI BEIN Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

IL CARRO DI TESPI

Livorno 64-*

Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro 60-25

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
SAMARITANO Ignazio

LA CONCA D'ORO

Palermo 57-17

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 59-9

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Malacarne Lady
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE

Viterbo

SICILIANO Anna Maria
Siciliano Maria

MAREMMA

Grosseto 60-22

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *_*

GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE

Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

MIRAMAR

Trieste *_28

Biagi Claudio
Dendi Giorgio
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 64-27

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 60-14

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PARISINA

Ancona 64-26

Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Merli Elisabetta
Merli Marinella

SUL SERIO

Crema 57-8

BOTTONI Edda
De Briganti Mariarosca
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Ottoni Mariangela
Villani Paola

ISOLATI

Aurilio Nicola *_*
Benucci Riccardo 41-7
Bincoletto Paolo 55-22
Blasi Marco 64-28
Boeris Erika
Calvitti Luigi 49-8
Cesa Claudio *_*
Ciarocchi Ezio 63-27
Fausti Franco 42-14
Fozzati Gabriele
Galantini Maria 55-19
Marchini Amedeo 55-20
Micucci Giovanni *_*
Monga Germana 54-19
Pansieri G.P. 45-8
Piccolo Salvatore
Stoja Stefano
Vargiu Piero 45-6
Vignola Carla 63-23

CAMPIONI SOLUTORI 2008

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

ENIGMATICCHAT
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)