

PENOMBRA

OTTOBRE 2009 • NUMERO 10



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788 - 335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it

penombra.roma@gmail.com

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2009

1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 51,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Settembre 2009

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ÆTIUS (Ezio Ciarrocchi)

ALAN (Alan Viezzoli)

ATLANTE (Massimo Malaguti)

BROWN LAKE (Bruno Lago)

CARMAR (Mario Emilio Cardinali)

CIANG (Angelo Di Fuccia)

DENDY (Giorgio Dendi)

FANTASIO (Vincenzo Carpani)

FELIX (Pietro Sanfelici)

FRA DIAVOLO (Carmelo Filocamo)

GALADRIEL (Carla Vignola)

GIANNA DI SPAGNA (Gianna Spagnolo)

HAUNOLD (Maria Galantini)

IL COZZARO NERO (Marco Blasi)

IL DELFINO (Sandro La Delfa)

IL FRATE BIANCO (Franco Liberati)

IL LANGENSE (Luca Patrone)

IL LARE (Tullio Cherubini)

IL MATUZZIANO (Roberto Morraglia)

IL NANO LIGURE (Gianni Ruello)

ILION (Nicola Aurilio)

L'ALBATROS (Marco Gonnelli)

L'ASSIRO (Siro Stramaccia)

L'ESULE (Cesare Ciasullo)

LIONELLO (Nello Tucciarelli)

MAGINA (Giuseppe Mazzeo)

MAGOPIDE (Salvatore Chierchia)

MARCHAL (Alfonso Marchioni)

MARIENRICO (Enrico Dabbene)

MAVÌ (Marina Vittone)

MIMMO (Giacomo Marino)

MONGIBELLO (Sandro La Delfa)

MOSER (Sergio Mori)

NEBILLE (L. Ravecca / A. Zanaboni)

OMBRETTA (Mirella Argentieri)

PASTICCA (Riccardo Benucci)

PIEGA (Piero Gambedotti)

PIPINO IL BREVE (Giuseppe Sangalli)

PIQUILLO (Evelino Ghironzi)

SACLÀ (Claudio Cesa)

SALAS (Salvatore Piccolo)

SER BRU (Sergio Bruzzone)

SERSE POLI (Piero Pelissero)

SIN & SIO (Silvio Sinesio)

SNOOPY (Enrico Parodi)

TIBERINO (Franco Diotallevi)

ZOROASTRO (Giuseppe Aldo Rossi)

Disegni:

IL FRATE BIANCO (Franco Liberati)

PADUS (Valentino Po)

30° CONVEGNO REBUS A.R.I.

Chiavari, 16-17-18 ottobre 2009

TERZO COMUNICATO

Programma

VENERDÌ 16 OTTOBRE

ore 15.00 – Apertura del Convegno
ore 17.00 – Presentazione delle attività del Convegno e bando della gara estemporanea
ore 19.00 – Cocktail di benvenuto
ore 20.00 – Cena
ore 21.30 – Intrattenimento enigmistico

SABATO 17 OTTOBRE

ore 9.30 – Assemblea A.R.I. – Elezione del nuovo consiglio direttivo
ore 10.30 – Gara solutori *Corrado Tedeschi Editore*
ore 11.30 – Premiazioni A.R.I. (Assegnazione “Trofeo A.R.I.” 2009 – Premiazione “Play Off” 2009 – Premiazioni *Leonardo*)
ore 12.30 – Pranzo e a seguire Gara *Il rebus a pezzi* in terrazza
ore 14.30 – Spazio A.R.I.: “I rebus di Zanzibar”
(in collaborazione con *La Settimana Enigmistica*)
ore 16.00 – Premiazioni *Il Labirinto* – Premiazioni *Penombra*
ore 16.30 – Gara solutori A.R.I. (+ modulo a sorpresa)
ore 18.30 – Premiazioni concorsi “*Briga*” e “*La Brighella*”
ore 20.00 – Cena di gala
ore 22.00 – Premiazioni dei concorsi del Convegno
ore 23.00 – *Nessun dorma!*

DOMENICA 18 OTTOBRE

ore 10.00 – Gara solutori *La Settimana Enigmistica*
ore 11.30 – Premiazioni gara estemporanea, gare solutori e varie del Convegno
ore 13.00 – Pranzo di chiusura e “Arrivederci a...”

COME RAGGIUNGERE LA SEDE DEL CONVEGNO

Per chi arriva in auto:

1. Uscire al casello autostradale di Chiavari (A12);
2. Procedere per 200 m.;
3. Alla rotonda con fontana (Piazzale Della Franca) svoltare a destra (“tutte le direzioni”);
4. Proseguire su Via Fiume per 200 m.; al semaforo proseguire dritto;
5. Proseguire su Corso Montevideo per 200 m. (indicazione Hôtel);
6. Svoltare a sinistra in Via Francesco Tappani e percorrere 200 m.;
7. Svoltare a sinistra in Viale Enrico Millo e percorrere 200 m. (indicazione Hôtel);
8. Svoltare a destra in Piazza San Giacomo 33 m.;
9. Proseguire su Via Monsignor Luigi Marinetti 36 m. (HÔTEL MONTE ROSA, sede del Convegno);

La reception fornirà a chi non lascia l’auto nel garage dell’Hôtel le indicazioni relative alle zone di parcheggio.

Per chi arriva in treno:

Scendere alla stazione di Chiavari, proseguire dritto per Piazza Nostra Signora dell’Orto, via Cittadella, Piazza Mazzini, via San Giovanni, Piazza San Giovanni poi girare a sinistra in via Raggio: l’HÔTEL MONTE ROSA si trova alla fine della strada.
Informazioni e mappe sul sito: <http://www.hotelmonterosa.it>

SIMPOSIO ENIGMISTICO EMILIANO-ROMAGNOLO

Il 18° SIMPOSIO ENIGMISTICO EMILIANO-ROMAGNOLO, organizzato dal Gruppo “Gli Asinelli” di Bologna, si terrà a Molinella (BO)

sabato 26 settembre 2009

In occasione del Simposio è bandito il “3° Concorso Felsineo” per una crittografia o gioco crittografico avente per esposto un argomento legato alla cultura contadina.

Ogni autore può inviare al massimo 3 giochi. Scadenza invio:

10 settembre 2009

Iscrizioni al Simposio ed elaborati per il concorso a *Klaatu*:

LUCIANO BAGNI - Via della Fornace 6, 40062 Molinella (BO);
lucianobagni@libero.it.

Per ogni informazione:
tel. 328 4472447.

5° SIMPOSIO ENIGMISTICO VENETO

SABATO 24 OTTOBRE 2009

Sede: TRATTORIA ZAMBONI (sui Colli Berici; ritrovo alle ore 11) frazione Lapiò del Comune di Arcugnano, via Santa Croce 73 - tel. 0444-273079, www.trattoriazamboni.it.

Itinerario: casello Vicenza Est della A4 Milano-Venezia; prendere la tangenziale e uscire a “Riviera Berica”, direzione Noventa Vicentina; dopo circa un km prendere per il Lago di Fimon (freccia indicatrice); poi seguire i segnali per Lapiò.

Quota: 30

Iscrizioni: entro il 18 ottobre presso MARIO VIO (*Orient Express*) (332-8252502; mariovio@libero.it); BRUNO LAGO (*Brown Lake*) (338-5049357; 0424-35127 ore serali).

1° SIMPOSIO ENIGMISTICO TOSCANO

Comunichiamo a tutte le amiche e gli amici enigmisti che nei primi mesi del 2010 sarà organizzato, in terra di Toscana, un Simposio che avrà la durata di un giorno, sulle orme di quelli che già felicemente, da tempo, hanno luogo in diverse altre regioni d’Italia. L’iniziativa si svolgerà di sabato, indicativamente attorno alla metà del mese di marzo.

Ulteriori, dettagliate informazioni (programma, modalità d’iscrizione, etc.) saranno fornite con nuovi comunicati. Per il momento, cerciate in rosso sul vostro calendario il periodo sopraindicato.

CARTESIO FAMA PASTICCA

IX GIRO D'ITALIA IN ANAGRAMMI

Ecce la tanto attesa, agognata come il sole estivo, classifica della terza *manche*.

La frase da anagrammare era

*Dirupi d'Abruzzo
sono la mia reggia.*

Le prime dieci frasi:

Pippo: ... <i>godo i superbi doni, l'azzurra magia</i>	84
Cristina: <i>Dio donò azzurri paesaggi brumali</i>	81
Il Pinolo: <i>Ampi burroni, gole, azzardosi guadi</i>	78
Myriam: <i>Li guardo, godo: una brezza mi ispira...</i>	75
Barak: ... <i>e su nobili poggi dà azzurra dimora</i>	74
Il Matuziano: <i>Ma guardo spazi blu e ringrazio Dio</i>	74
Moser: <i>Amo un bizzarro paradiso di guglie</i>	74
Paciotto: <i>Dal buio oggi spera domani azzurri</i>	73
Verve: <i>Dal mare azzurro, su, ai biondi poggi.</i>	73
L'Esule: <i>Guardo giù: miro balze, spazi adorni</i>	72

Seguono: Barbarossa, Ciang 70; 13 Sesillia 69; Baron Ifigio, _Et_, Sacclà 68; Ilion 67; Bias, Greg 66; Leti 65; Alcino 64; Jack 63; Hertog 62; Catalyst, Marco Campanile 61; Fra Diavolo, Merzio 60; Puma 59; Magina, Saverio, Varrt 57; Raffa 55.

La classifica generale vede saldamente in testa *L'Esule*, mentre alle sue spalle un po' di movimento è creato da *Pippo* che grazie all'ottima *performance* in tappa riesce a piazzarsi in terza posizione.

L'ESULE 242 - BARAK 236 - PIPPO 232 - IL PINOLO 231 - _ET_ 224 - CRISTINA 222 - Leti 221 - Baron Ifigio 219 - Alcino 218 - Moser 218 - Sacclà 215 - Myriam 214 - Il Matuziano e Puma 211 - Verve 210 - Ciang 206 - Sesillia 203 - Hertog, Ilion e Jack 202 - Raffa 199 - Marco Campanile 197 - Barbarossa 190 - Magina 187 - Merzio 186 - Bias e Fra Diavolo 185 - Saverio Varrt 178 - Paciotto 129 - Papul 127 - Sissy 67 - Greg 66 - Catalyst 61 - Cippirimerlo 58.

CRITTOGRAFIE SOTTO L'OMBRELLONE

Lo si sa, tra le nostre composizioni creative è la crittografia quella più duttile e più ingegnosa, giacché in grado di fornire prodotti enigmatici con il minimo dei mezzi della comunicazione scritta.

Ma per realizzare tanta ampiezza creativa c'è da rispettare una prima regola fondamentale: la precisione tecnico-espressiva, proprio quella che è dote precipua di *Piquillo*, così come si evince – in modo ancor più evidente – dal suo “Ombrellone” (4) di PENOMBRA n. 8/9.

Una puntata di grande lindore e piacevole linearità in tutte e dieci le crittografie, tant'è che ci sembra assai interessante soffermarci su alcune di esse, a cominciare da quella a frase a zeppa. (M) “*Il Carneade stia alla larga da noi = costui èvitici costumi evitici*”.

E subito si noti che *Piquillo* non si è riferito a ‘Carneade’ bensì a “Il Carneade” appunto per precisare che si tratta di quello celeberrimo dell'incipit del capitolo VIII de “I promessi sposi”; con ciò stesso davvero geniale viene a risultare l'aggancio al manzoniano “costui”, estrapolato dall'arcinoto interrogativo di Don Abbondio che, ignaro del subbuglio che stava per scatenarsi in casa sua, si chiedeva perplesso: “Carneade! Chi era costui?”, il quale “costui”, in forza di siffatto famoso interrogativo, si può legittimamente considerare come antonomastica apposizione di quel antonomastico filosofo greco. Davvero straordinaria e validissima e originalissima è tale incursione di alta letteratura in campo crittografico, che – per merito di *Piquillo* – sale a un livello notevolmente superiore di ‘invenzione’ ludica.

Ma non si trascuri la rarità di quell’“èvitici/evitici”, chiave sorprendentemente splendida nella sua trasformazione in aggettivo, che fa da *pendent* ad ‘adamitici’; insomma, trattandosi di “costumi”, qui siamo nella *aute couture* dell'eleganza crittografica.

Apprezzatissima l'indicazione “(ivi)” del grafema che fa da zeppa a “costui” (“costumi”); è un'indicazione che dovrebbe essere adottata per tutte le combinazioni in cui i lessemi in esposto cambiano una o più lettere nell'ambito del ragionamento in prima lettura, per ‘rispetto’ del solutore.

La crittografia n. 4 è di una semplicità tanto più apprezzabile quanto più meravigliosamente, eccezionale è lo spessore semantico della frase risultante: “*t'empie S ASTI li = tempi esastili*” con una sola chiave, “empie” (e ‘fisicamente la S “empie”, fa pieno “A . TI”!); con una sola e decisiva cesura “empie/”; con un solo dativo etico “t””; con un monosillabico avverbio di luogo “li”. Ed eccoli che si stagliano all'orizzonte crittografico quei bellissimi “tempi” aggettivati come non accade tutti i giorni con quel fastosamente tecnico “esastili” grande ‘archeologo’ il nostro *Piquillo*!

Ancora linearità ed eleganza espressiva nell'antipodo n. 5: “*cupo desiderio = non è re sereno*”, impostato sulla non abusata omonimia ‘desiderio (re)/desiderio = brama’, e quel “cupo” che si risolve nel suo contrario “non sereno”; l'esito risolutivo è, nel suo genere, tutto fluido e conciso e logico.

Così dicasi dello slittamento di raddoppio n. 7; “*son nel cuore della genitrice = ella m'ama: è la mamma*” capolavoro di agilità espressiva e di correttezza sintattica per una frase compattata dal rigore di un ragionamento inoppugnabile (il che raramente avviene nella fattispecie).

Da sottolineare in modo particolare che le *performances* n.ri 5 e 7 – come, del resto, le altre otto – hanno il pregio della perfetta corrispondenza di significanze tra quelle degli esposti e quelle delle prime letture (pregio, questo, purtroppo infrequente).

E siamo al gran finale di questi sfavillanti e simpatici fuochi d'artificio crittografici; l'elaborato n. 10 con l'assoluta ‘invenzione’, quanto mai sorprendente, del “TINA/Giove” – scovato tra i ruderi della mitologia etrusca – da quell'ineffabile segugio di lessemi ovverosia *Piquillo*: “*TI . A per i romani = Giove, N tu devi a te = gioventù deviate*”. Si noti come a fronte della sbalorditiva novità assoluta di “Tina” in siffatta procrittografia perifrastica si contrapponga la levità totalmente esaustiva dell'apostrofo a “Giove” costituita da soltanto quattro elementi linguistici di cui tre (“tu” “a te”) monosillabici e uno (“devi”) bisillabo: nel complesso, appena nove grafemi!

E allora issiamo questo *exploit* crittografico sul puntale dell’“Ombrellone” perché garrisca alle folate intelligenti di quel vento di maestro – davvero magistrale! – che è la creatività geniale e precisa di *Piquillo*.

FANTASIO

FIAT LUX...

Ottobre 2009

1 – Bizeppa $7 = 4 / 5$

O TEMPORA, O MORES!

Dove vige la mentalità
di “ciò che è stato è stato”,
dove le vite disordinate
risultano prevalenti
e si rifiuta a priori
ogni intervento normativo,
non adeguarsi ai tempi
è quasi da non credere!

Sussistono, è vero,
esempi di rettitudine
ma non occupano certo
il centro della scena!
Contano gli incontri al vertice
e le disposizioni che ne conseguono
(funzionali a disegni
presupponenti emarginazione).

Intanto, a ridosso
delle varie campagne
più o meno avvelenate,
ancora aleggia
lo spirito di Caino
e tutto converge
alle stanze del Palazzo
ove sono concesse
pratiche licenziose...

OMBRETTA

2 – Cerniera $6 / 6 = 4$

MUTAZIONI

Vi sono giorni che scivolano lenti
in cui basta lasciar colare il tempo
nell'ombra lunga del benessere
mentre rischiarano visioni
messe a fuoco nel caldo dei cuori.

Vi sono ore di abbandoni
trascorse con gli occhi chiusi
senza bisogno di parole.
Ore sospese in cui il corpo tace
e l'assenza prepara al rinnovo.

Vi sono attimi della ragione
da cui estrarre essenze di pensieri.
Momenti in cui disegnare parabole
sostenute da sottili propositi
e contare ogni passo con apprensione.

L'ESULE

3 – Anagramma diviso $56 = 4 / 25$

PIERINO E L'ARITMETICA

È un testone... che fa calcoli male.

IL NANO LIGURE

4 – Anagramma $74 = 11$

DIVENTARE ASTRONAUTA

Errare di continuo
ove c'è la forza di gravità
e fare gli originali
non certo per scherzo.
Desiderare proprio quello
che è vietato ai più
e fare pratica al negozio
dei commessi accigliati.
Ma volere nel cuore
una volta celeste,
le dimensioni siderali
del cavaliere errante.

Ed ecco gli spazi
dolci da gustare.
Oltre le nuvole cremose
c'è tutto un mondo:
al di là delle vetrate
appositamente montate
ed appena appannate
le visioni... contorte.
Le immagini che offrono
finanche affettate
e fin troppo zuccherose
ingolosiscono i fruitori.

BROWN LAKE

5 – Cambio d'iniziale 4

RIVERBERO

alla donna che piange

È nel tuo occhio
lucido di pianto
un cerchio
blu. Un luccichìo maggiore
quando il sole t'inonda
o quando una stella naviga leggera
a fil di pianto –
sorgente dal vulcano...

In quell'arcano riverbero
d'incanto
io affondo nel mistero:
sciamano,
intorno a me i bei sogni;
nella sfera
delle illusioni, l'anima giocherella

MONGIBELLO

6 – Indovinello 1'3

NAVE DIROTTATA

Un aguzzino s'è infilato a bordo.

IL NANO LIGURE

Il Maggiolino

7 – Accrescitivo 1'4 / 7

MIO NONNO TAPPEZZIERE E MANGIAPRETI
(Paolo Barbieri 1865-1918
Socialista, sempre nel mirino dei RR.CC.)

Occupato ogni giorno a far poltrone,
se ne infischia di ogni buona azione.
D'accapigliarsi certo non mancava
e a lavate di testa sottostava.

8 – Cambio di genere 7 / 2 5

"ANNO ZERO": ALTOLÀ A SANTORO

Pare che ciò dipenda da Travaglio
se abbiamo udito dire: «Ma la pianta!...
con quel suo gusto tipico, glaciale...
e se la pianta, dicono, è essenziale!».

9 – Cerniera 6 / 6 = 4

CANDIDATA A "MISS ITALIA"

Valorizzata pareva per il petto,
e generali parean gli apprezzamenti...
D'essere a terra diè la dimostrazione
bassa, essendo evidente, l'estrazione.

10 – Cambio di consonante 6

GITA A VERCELLI: LITE IN FAMIGLIA

Ricordo la scenata che ci ha fatto
in mezzo alla risaia,
che quella se l'è presa tanto a male...
in modo viscerale!

11 – Biscarto 5 / 5 = 8

CON DONNE E...

...motori, vago: con essi esco pazzo:
con questa ed altre mi son fatto il "mazzo"!
Freddamente dichiaro, e non mi scotta,
che son con Bianca (e che fatica!) in rotta!

12 – Spostamento sillabico 4

IL RODODENDRO TRA LE MALGHE ALPINE

Ove tra prati e pascoli la piana
baciata par dagli echi dei versanti,
rosso ricordo il suo ondeggiare e invero
un "don" lontano sullo sfondo nero.

13 – Sciarada a spostamento 4 / 4 = 8

AL CONSIGLIO COMUNALE

Dove in tanti han messo becco, invero
comunicando con i cellulari,
solo i paesani c'erano? Magari...
tra di loro nemmeno un forestiero.

14 – Scambio di consonanti 5 / 4 = 9

VOGLIO INGEMMARE IL FUTURO

Nel mezzo del mio letto
ha bisogno di un sostegno di vite
la mia esistenza in bianco-nero
vissuta sempre da provinciale.
Mi esibivo in numeri sempre diversi
con assoluta auto-determinazione
ma, alla fine, smontata, mi hanno
imposto la resa

strappandomi alle antiche radici
e predata delle pagine più belle.
Ma batto le paure di tempi remoti
per ingemmare il futuro
per coltivare un sogno essenziale
anche se qualcuno dice che sono una ria
solo capace di annegare nella grappa.
Più non vorrei le seccature

da chi monta sugli scudi
scagliandosi addosso nel modo più duro.
Meglio restarsene in casa
per evitare lo strazio della solita zuppa
meglio un accordo di liuto
o una fuga eseguita al piano.
Meglio sperare che la vita
non finisca per diventare una montatura.

ILION

15 – Anagramma 2 5 5 / 4 = 2 8 6

LA NASCITA DI VENERE

Ti ergi a filo d'acqua senza peso
e sembri nata per farti sfiorare
da carezze di vento cui ti fletti
con il tuo fusto tornito
leggero leggero ondeggiante
e già nel suo terreno cammino
l'umanità si affida a te
nei momenti d'intimi languori.

E già le lunghe braccia
roride di celestiali gocce
si allungano ad afferrare pesche,
e frugano anfratti
a strascico d'azzurro
captando e imprigionando
in un silenzio di tenui ombre
le occhiate degli abitanti marini.

In un curvo nascere di forme
a lume d'onda
domina la tua possente capacità:
alberi ponti immagini velate
alle riviere azzurre
sfiorano il fresco seno –
mentre tu dà il volo alle colombe
e risuoni ed oscilli ai flutti vari...

GIANNA DI SPAGNA

16- *Lucchetto* 7 / 8 = 5

DIARIO DI VITE

Nelle nostre esistenze divise
c'è il ricordo di conchiglie
accostate al capo là ai bagni.
E della sfera privata
rimangono bagliori di mezzaluna
e l'esecuzione di uno spartito
prima di arrivare alla separazione.
E ricordiamo i girotondi

nel campo delle polpose pesche.
Erano serie allora le nostre vite
ricche di giochi e imprevedibili sortite
vissute in innumerevoli puntate.
Vite trascorse tra azzardi
e sogni riposti nella cartella
e nell'ansia dell'ora di uscita.
Poi il sistema ha vinto

e c'è stata la dolorosa disfatta
fino a perdere l'antico mordente.
Provarono ad empire il vuoto dell'anima
per strapparci da un tunnel straziante
ma avevamo spezzato le antiche radici
cercando un varco nella corruzione.
Nella volta un bagliore di stelle
illuminava fioriture di rose.

IL LION

17- *Incastro* 4 / 4 = 8

LA RICOSTRUZIONE DELL'AQUILA



Nonostante l'alto apprezzamento
chiaramente palesato
finirà che a conti fatti
in parte saremo noi a pagarla.

Comunque, diciamo
che orientativamente
la cosa potrebbe anche
andare a fagiolo

sennonché il male è
che chi più s'è affidato
si troverà a rimetterci la faccia
perché glie l'hanno fatta in barba.

IL NANO LIGURE

*Marienrico*18- *Incastro* 4 / 5 = 9

RICOVERO OSPEDALIERO

Non rende certo libero un galletto:
vicino al cieco, dunque, ora si trova
per un restringimento di un'arteria
che compromette la circolazione.

19- *Anagramma* 7

IL PROPRIETARIO DELLE GREGGI

Di diversi pastori, grazie a Dio,
come capo indiscusso si propone;
di una ben grossa entrata inver dispone
che senz'altro gli serve per le uscite.

20- *Lucchetto* 7 / 2 4 = 5

LA NONNA OSPITA LE MOLTE AMICHE

Il suo compito giusto lo sa svolgere,
anche se è esangue, riesce a vegetare.
Nel mazzo come par bene si trova
e or si adopera a fare un buon nettare.

21- *Scarto sillabico iniziale* 8 / 5

UNA GANG BEN ORGANIZZATA

C'è qui bene ordinata una congrega
che i sacrifici fa regolarmente:
non manca il buffoncello che sovente
fa a raffica dei colpi da maestro.

22- *Cambio sillabico iniziale* 6 / 7

UN MALAVITOSO LASCIA LA GANG

Ben manovrato (forse è un incidente?)
con alcune pellacce un taglio ha dato:
il bottino puzzava ed il galletto
lesto lo scaricò, poi prese il volo.

23- *Doppio scarto centrale* 4 / 5 = 7

COBOLLI GIGLI

Lui punta spesso su qualche asso in più
per garantire un'alta copertura;
modesto e misurato, a tener banco
coi bianconeri sempre si premura.

24- *Anagramma* 4 6 = 6 1'3

GIANCARLO ABETE

È un pesce grosso che tranquillamente
in campo azzurro bene se la sguazza;
pieno di spirito, prezioso appare
e dei cicchetti sa davvero dare.

25 – Sostituzione xyxxz / xxxy

IL COMICO CONTRO IL POLITICO

Egli a quello rifà il verso
se si sposta anche di un metro
ed in più con aria buffa
spernacchiando gli va dietro.

MAGOPIDE

26 – Biscarto sillabico finale 5 / 4 = 5

LA RAI RIPETE LOGORE GAG

La solita macchietta di Verdone
(che vulcanica lingua!) ci propone,
però è solo una presa pel sedere
che tal "cavallo" ognor ci fa... godere!

ILION

27 – Estratto pari 5 / 8 = 2 4

SU INTERNET, LA CUCINA DEI NONNI

Che bel colore ha questa "fiorentina",
tra i legnetti spiccando per bellezza.
Sotto gli occhi non dire ch'è insensato
cercar nel sito... tracce del passato.

PASTICCA

28 – Anagramma 5 9 = 2 6 6

MIO FIGLIO È UN LAZZARONE

Questo mi fa star male,
dentro ho qualcosa che gira,
da lungo vive a spese mie,
con una moglie farfallina;
non transigo, la condotta ha
d'essere buona, e la vita mutare.

GALADRIEL

29 – Sostituzione zxxxyx / xxzx

FINESTRA DIFETTOSA

Questa imposta di certo va saldata
altrimenti non riesco a chiuder occhio.
Batti e ribatti è una continuazione
qui si arriva a una vera alienazione!

SACLÀ

30 – Lucchetto riflesso 6 / 5 = 5

RAGIONANDO SUL NOSTRO AMORE

Per fare il punto è a lei che noi guardiamo,
ce la mettiamo tutta, nel provare:
è con lei che afferrare noi vogliamo...
ma il pugno si richiude e lei scompare.

IL MATUZZIANO

31 – Anagramma a scarto 5 10 = 2 6 6

UN ERRORE DEL CAMPIONE DI BOXE

Pur se talvolta il solito diretto
fuori misura è andato, si può dire,
poi farà la sua parte da maestro
e applaudito sarà a non finire.

PIEGA

Felix

32 – Sostituzioni successive 6 / 5 / 4

UN CAMPIONE DIMENTICATO

È favoloso, è pauroso, è un mito!
Per certi versi è proprio un disgraziato,
senza polso, sguardo spento, già smarrito,
un peso: è stato infine lapidato.
Da campione in carica s'è arenato.
È un segno del destino? indovinato!

33 – Anagramma a scarto 7 / 6

UN RAPPORTO DIFFICILE

È un'area intricata da penetrare,
perché inalberarsi e poi vegetare?
S'è composta in stanza una relazione:
perversi legami a ripetizione.

34 – Cambio d'iniziale 10³UN'ATTRICE
TRASANDATA E MEDIOCRE

Se si esibisce in quell'esposizione,
per chi ora è da mostrare così spoglia?
D'assegnare un bel voto non ho voglia
a chi della pronuncia è negazione.
Superficialmente lei s'è allargata,
ma piano piano l'ho dimensionata.

35 – Antipodo inverso 5

CALCIATRICE FORTE
MA EGOISTA

Sia pur letteralmente impressionata,
l'auto-riconoscenza è segnalata.
Quando in difesa stabile è impiegata,
una ferrea barriera è assicurata.

36 – Cruciminimo 5

NUOVO CAPUFFICIO DESPOTA

Scherzo?

Ma con occhio che vede assai lontano
io dico che con lui c'è il fuggi fuggi
per i tanti fardelli inver gravosi...
Tal posizione denota del prestigio
però da mandar giù il tipo è aspro.

MIMMO

37 – Indovinello 2 9

UNA CONCORRENTE
A "MISS ITALIA"

A me piaceva assai, perché a sentirla
dava una sensazione di dolcezza,
anche se ciò, se devo proprio dirla,
non ha niente a che far con la bellezza.
Però, con le sue forme rotondette,
sempre piacente s'era dimostrata
e pur se fino in fondo resistette,
alla scelta finale fu scartata.

IL FRATE BIANCO

38 – Sostituzione yxzxx / zxxx

L'AUTOSTRADA

Su questa tirerai sempre diritto
com'è prescritto:
così che quando termini l'andata
ti trovi dove avevi la fermata.

MAGOPIDE

39 – Sciarada alterna 5 / 5 = 5 5

LITE IN STRADA

Viene alle mani il duro (una pellaccia!)
con mammine che impettite vanno avanti,
un poco sgangherate, tra i passanti,
ma... vengono battute sulla faccia!

ILION

40 – Estratto pari 6 / 6 = 6

DECADENZE TRA I BARBONI

Per Dio! Qui vanno fatti sacrifici,
in luoghi dove stiamo da animali.
Per Ulisse! Vieni ricordato spesso
chi ce l'ebbe realmente il suo successo.

PASTICCA

41 – Lucchetto 10 / 11 = 5

PECCATI E RIMORSI

Piccole vanità, c'è dentro di tutto,
cose un po' celate:
con diligenza lavora,
e va per la tua strada.
Questo ti dà quartiere,
non sei solo, isolato.

GALADRIEL

42 – Sostituzione zxxxyx / xxxzx

EX AZZURRA DI VOLLEY

Adesso è una riserva, accantonata,
che vien messa da parte di sovente;
eppur con lei si andava dritti all'oro
altri tempi, altro mondo certamente.

SACLÀ

43 – Cambio di consonante doppia 5

IL MIO PROF, ABBASTANZA SEVERO...

È stato stretto e pur se "alla mano"
ha voluto esser sempre rispettato.
Appena giunto era sempre aperto,
lo è ancor ora che si è ritirato!

IL MATUZZIANO

44 – Lucchetto riflesso 5 / 7 = 4

ATLETA DISCUSO

Per molti – ex nazionale – non val niente,
per altri invece è forte e ben temprato
e infine vi dò pure il parer mio:
fa solo parte di un famoso trio.

PIEGA

SERSE POLI

45 – Cambio di sillaba iniziale 9 / 7

L'ALLENATORE AL DISCOBOLO

«Ora ci sei: fa presa e fluido getta».

46 – Cambio di vocale 6

IL VIGILE DEL FUOCO IN AZIONE

Con la pompa che impegno e che fatica!

MAVÌ

47 – Cambio di sillaba iniziale 5

UN ENIMMA ZOPPICANTE

Un mezzo fiasco devo dir che è stato
fragile e trasparente mi è sembrato!

48 – Zeppa 9 10

CENTRALINISTA IMPICCIONE

Mettermi in linea è certo il suo daffare
per poterti alle spalle poi parlare.

49 – Cambio di finale "6"

IL MARTIRIO SI SAN SEBASTIANO

A sfrigolar fu messo tra le fiamme
e questo accadde per l'amor di Dio!

IL FRATE BIANCO

50 – Lucchetto 7 / 6 = 5

FABRIZIO FRIZZI

È certamente un noto conduttore,
simbolo di un successo meritato.
E la sua parte svolge con misura.

51 – Lucchetto 8 / 7 = 5

CHIRURGIA PLASTICA

Come definiresti il silicone
se c'è chi (con il bisturi) lo adopera?
Ma quelle sono poppe? No davvero.

52 – Anagramma 6³

LA BRUTTONA CERCA IL PARTER SU "MEETIC"

On line lo andò a cercare:
ne trovò uno ignoto...
Povera cozza in quell'immenso mare.

MARIENRICO

53 – Indovinello 2 5

IL VINO

Per i regali serve come base.

54 – Indovinello 1'5

IL VINO

Dev'essere corposo e poi che brilla.

IL NANO LIGURE

55 – Anagramma 5

L'ACUTO LIRICO

Nota più o meno lunga che si apprezza
per i mortali che son all'altezza.

56 – Cambio di consonante 6

"STRISCIA LA NOTIZIA"

Con Greggio pronto a farti anche il bidone
si fa il pieno a palate all'occasione.

57 – Anagramma diviso 9 = 5 / 4

INNAMORATO PAZZO

Dal canto suo l'amore
urla manifestando anche dolore.

GALADRIEL

58 – Anagramma 6 / 6 = 2 5 5

DANTE IL VOLONTARIO

Porta uno per la strada,
senza lui niente si muove...
Ma perché Dante ci ha lasciato?

59 – Anagramma 6 / 7 = 2 11

FINALMENTE FOTOGRAFO I PAPPAGALLI

Ecco l'ara, col piccolo di rito.
Mi tolgo un peso e metto in luce
qualcosa di nuovo.

60 – Cambio sillaba iniziale 6³

RIMPIANTO DI MEZZA ETÀ

Fissante uno stagno sciolto di rame,
legato a una ruota che gira e ripiega,
nel mezzo dei suoi di già ingoiandolo...

27^a COPPA SNOOPY

9

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 ottobre 2009

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 5 2 5 1 4 = 9 2 8

R. COGN. TORE A M. CROONDE

2 – AGGIUNTA INIZIALE 6 4 2 8 1

LA GANZA DI COLORE È A SUO CARICO

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 1 5 2: 1 1 = 6 7

PAR. E COL CRIST. LLO

4 – ANAGRAMMA 9 3 6 6

PRIMATISTA NAZIONALE

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 1 1: 2 2 2? 2 2! = 8 6

..ATTA L'AZIONE

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 4 8 = 8 6

ALDEBARAN BEVE TROPPO

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 2 (5 4) 1? 2! = "9" 8

SOLLEVAR IL .ALCIAT. RE TUDOR

8 – CAMBI D'INIZIALI SILLABICHE 5 6 5

L'ANGIOLINI SOSIA DELLA WINGER

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 1 1 1 4 1 4? 1 1 5! = 7 6 9

PARA. ISO TE. RESTRE CAPITO. INO

10 – ZEPPA 2 10: 6 7

L'EGOISTA OGNORA LESIVO

C R I T T O

I – Crittografia sinonimica 1'8 1, 4 = 9 5

D. POSITI

ÆTIUS

II – Anagramma 11? 6 5!

FALENA

ALAN

III – Crittografia a frase 8 17 = 8 2 10 5

DELFINI SENZA DEVIAZIONI

ATLANTE

IV – Crittografia perifrastica 6 1 1? 3 3 3 = 7 10

F. GLIO DI CRE. O

CIANG

V – Anagramma 2 6 "4-4"

JOHN HOLMES

DENDY

VI – Crittografia sinonimica 2'1 7, 2 7 = 3 7 2 7

. MOREVOLI

FELIX

VII – Anagramma 5 2 3 10

ERODE DI FRONTE A SALOME'

FRA DIAVOLO

VIII – Cambio di vocale 8? 8!

MESSA IN SCENA

HAUNOLD

IX – Crittografia perifrastica onomastica 1 1 2 2 1: 2, 2 2 = 6 1 6

IL COZZARO NEM

IL COZZARO NERO

X – Crittografia sinonimica 1 1 4 3 = 4 5

L'IM. UNIRE

ILION

NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che gli amici mobilitati per un caso pietoso, disposti a una generosa colletta, si preoccupino di portare con sé un barattolo di *colla*;

... che una mostra di quadri che comprenda, ahimé, anche una *crosta* del Parmigianino attiri gente golosa convinta che si tratti di formaggio;

... che il pubblico ufficiale britannico dedito a inchieste su particolari decessi, quando si dedica pure a successi canori, venga detto (da 'to croon', cantare sommessamente) *coroner crooner*;

... che, pur cedendo al morbo dei nostri tempi ch'è la fretta, taluno decida d'applicarsi lo stesso al suo lavoro se richieda un vaglio attento e rigoroso. Quello sarà un *vaglio* telegrafico;

... che il calciatore incaricato, in un giorno di pioggia, d'un calcio di rigore scruti il cielo nella speranza che spiova, specie se ha in animo un tiro *spiovente*;

... che di gente rude se ne trovi per lo più fra coloro che d'una lingua straniera hanno imparato solo qualche *rudi-mento*;

G R A F I E

XI – Sostituzione 6 5

CHIACCHERONE

IL LANGENSE

XII – Crittografia perifrastica 1: 6 5 = 5 2 5

CONTROL . O GLI INCROCI

L'ALBATROS

XIII – Crittografia perifrastica onomastica 3 1 1 "3" = 3 5

È PROPRIO IN GREAT ..ITAIN

L'ASSIRO

XIV – Anagramma 7 1 2 "4"

SCONFITTA CALCISTICA DELL'EIRE

MAGINA

XV – Crittografia a frase 9 = 5 4

CONSERVARE

MOSER

XVI – Estratto pari 5 10

GELOSA

NEBILLE

XVII – Crittografia 2 1'1, 3 5 3 = 7 8

. RA

SACLÀ

XVIII – Ecografia crittografica 4 2 "6": 1'1 2?

RICCI P .. ZIOSI

SALAS

XIX – Crittografia a frase 3, 2 5, 3 = 4 9

FACEVO BABÀ

SNOOPY

XX – Crittografia 4'1 6 3 = 7 2 5

. DE

TIBERINO

GARA SPECIALE
ILION

Per questa gara speciale di *Ilion* sono in palio due pubblicazioni enimmistiche e due saranno le estrazioni, una riservata ai solutori totali ed una per i parziali. Sono ammessi controlli (telefonici o per posta elettronica). Inviare le soluzioni a NICOLA AURILIO – via S. Aurilio, 56 81030 Casale di Carinola (CE) – tel. 0823709189; e-mail nicola.aurilio@virgilio.it entro il

30 ottobre 2009

1 – CRITTOGRAFIA PURA 4 8: 1 = 6, 4 3

M . SE

2 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 3 3 2 9 = 10 2 5

.. RPE

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 4: 2 2 4 1'1 = 4 6 2 4

VES . RO

4 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 10 2 5

NORD

5) CRITTOGRAFIA A FRASE 3 "2" 6 = 7 4

SU PORTATE LA CASSA

6 – ANAGRAMMA 3 6 9 5 3 10

IL LIBRO "GALEOTTO"

7 – PALINDROMO 1 2 1 4 5

CHI T'IMPONE SOBRIETÀ

8 – QUADRATO SILLABICO 8 3 11

MOVIES PER NON UIDENTI

9 – SCAMBIO DI CONSONANTE 2 4 4 4 6!

DOV'È IL SILURO?

10 – ANTIPODO 4 2 "4" 2 6

PAPARAZZO IN DISARMO

...NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che gl'indumenti indossati da un capo negro sian detti ugualmente capi di *biancheria* di colore;

... che un dolce, una volta tagliato, sia da presentare (l'occhio vuole la sua parte) voltato. (Ma evidentemente, per lo spot tv del 'Voltadol Cerotto' non ho tenuto conto della cesura giusta.);

... che fra gl'interpreti sia più agevole imbattersi in *preti* tifosi dell'*Inter*; e che i frati dell'Ordine creato da S. Francesco non possano assistere a spettacoli vietati: sono frati *minori*;

... che il mazzo di carte debba essere innaffiato: per via dei *semi*;

... che le terapie di qualsiasi morbo risultino efficaci anche se differite. Tranne, ovviamente, la *difterite*.

... che sian graditi come gli auguri pasquali anche quelli che il distratto fa il giorno dopo (*pasquetali*?).

Proprio non è provato. Ma provar non nuoce.

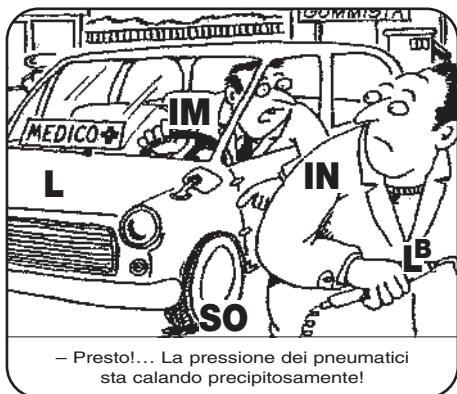
SIN & SIO

1 - Rebus 1 1 7 1 "4" = 6 8
dis. Padus

SNOOPY

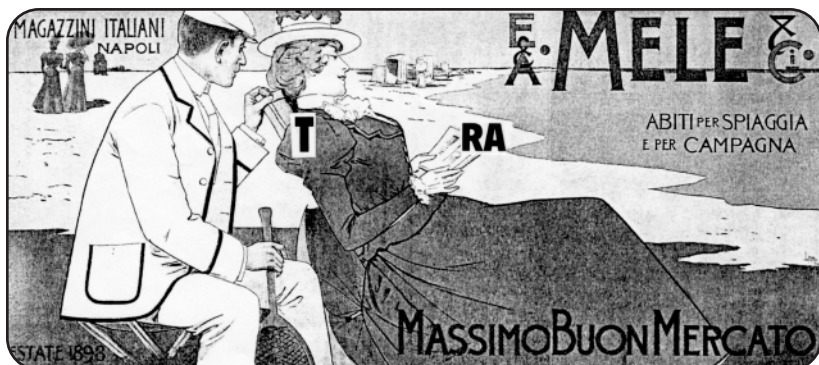


4 - Rebus 1 4 2 5 3 2: 2 6 (3 6 1) 1 1 1: 2 2!
= 5 7 5 2 6 "8" 4 5 PIPINO IL BEVE



6 - Rebus 1 1 2 4 3 5 2 = 4 1'6 7

MARCHAL



8 - Rebus 1 2 5 3 1 1 = 7 6

L'ALBATROS



REBUS

3 - Rebus 1 4 1 5: 2 4 = 6 11

L'ASSIRO



5 - Rebus 3'4 2 4 "3 2" 1? = 4 5 2 "5 3"
dis. Padus

ALAN



7 - Rebus 1 4 9 = 7 2"5"
dis. Padus

IL COZZARO NERO



9 - Rebus 1 4-5: 5, 1 1 4 = 5 1'4 11

CARMAR



LA FINESTRA SUL PASSATO

21° Congresso Nazionale di Enigmistica Classica Roma 29-30 maggio 1948

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
valippo@libero.it entro il
30 ottobre 2009

A – INCASTRO 4 / 3 = 7

IL VOSTRO CANTO

Il vostro canto? Par d'udirlo ancora
passando lungo il solito fossato.
Verdi speranze di virtù canora
benché l'accento fosse un po' stonato.
E ancor adesso mi risuona in petto
quel vostro canto!... amore e gelosia...
Vorrei sentirlo ancora con affetto,
anche se pieno di melanconia.
Eppur io non conservo nel mio seno
nulla di voi, perché conosco amore,
mentre in voi resta l'ultimo veleno
che rende amaro e livido il dolore.

B – INCASTRO 8 / 3 = 11

AUTORITRATTO... INFEEDELE

Io vissi un tempo: adesso sono morto,
eppure vivo con la mia parola
in un passato, ma remoto assai.
In ceppi avvinto, resta a me il conforto
di una fiorente antica famigliola
che pur mi sa, ma mi conobbe mai.
Io vissi in Roma, in tempi assai lontani,
e in certi mesi predilessi un giorno,
che in altri, invece, non fu mai lo stesso.
Aborrito talvolta da i Romani,
nefasto ancor mi dissero: che scorno!
E quando caddi, mi trovai dimesso!
Però feci un inferno! E, scatenato,
ora grido vendetta a tutto spiano,
vomito – sghignazzando – e fiamme e
[fuoco].
Io punirò l'orribile peccato,
sarò il tormento del consorzio umano:
io sono Belfagor! E non è poco!

C – SCiarada 2 / 7 = 9

IL CAPITANO IL VENTO E LA ROTTA

Posto che... da Maestro se ne viene...
scarta la peggior e quella buona tiene.

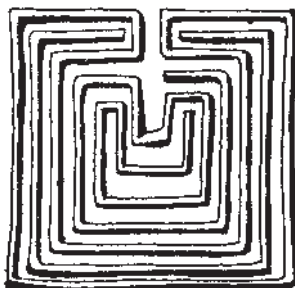
D – CAMBIO D'INIZIALE 6

IL TRINCETTO

È uno stile alquanto rustico.

E – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 11 2 5

EFFETTO



F – SCiarada ALTERNA 4 / 4 = 8

CERTI AVVOCATI

Con maestria destreggiarsi, e con arte
ben spesso in man ti cambiano le carte:
apposta azzardon nel dibattimento,
allor che stanno al banco, ad ogni evento.
A lungo poi ti tengono in passati
procedimenti, al nulla destinati;
d'ogni sostanza lì spogliato resti,
e vedi dietro a lor sol visi mesti.
Di mozzorecchi e cavalocchi è questa
opra nefanda e di giustizia priva,
che fa a brandelli il dritto ed ogni viva
civile azione offende: inique gesta!

G – ANAGRAMMA 2 5 3 5 = 5 3 7

FUNERALI E DANZE

Passa il corteo. Basciando il clero
Va xx xxxxx xxx xxxxx che la gente
ripete adagio con un tono austero
quale s'addice al rito commovente.
Dietro la bara vengono i parenti
con la faccia compunta ovver piangenti.
Ferve il veglione. Coppie a centinaia
s'intrecciano nel ballo; dai palchetti
i coriandoli piovono a migliaia,
saltano i tappi, volano i confetti.
E l'orgia che in ogni angolo s'accende
il xxxxx xxx xxxxxxxx intenso rende.

H – INDOVINELLO 2 7

L'AGGIOTATORE

Poiché in un batter d'occhi,
e giocando, in effetti, sul rialzo
mi mostro in gamba ad attirar gli sciocchi,
è mia più gran risorsa
(per quanto spesso in pubblico dominio)
lo speculare in borsa!

I – CAMBIO DI CONSONANTE 7

UN ATLETICO RUGBISTA

Ch'è nato per la mischia lo si vede,
e se talun lo vuol menare in giro,
ei previene l'attacco e per la gola
ecco lo prende a ricacciar l'insulto.

J – Aggiunta sillabica finale 4 / 6

IL "FALSO" DI SCATTOLINI

Non era ancora nato e già puzzava!

K – CRITTOGRAFIA 1 4 1 1, 7 = 5 9

C 8 P.

6° CONGRESSO NAZIONALE DI ENIGMISTICA CLASSICA BOLOGNA 8 - 10 OTTOBRE 1911

L – SCiarada 4 / 4 = 8

Che a lei, oggetto di tue accese brame
tu possa ratto giungere
senza un tormento, senza un solo
[affanno...]

È asserto da discutersi
in un attento ed elevato esame;
tutto però riducesi
a questo: donna non può far che danno.
IL CHIOMATO

M – INTARSIO 6 / 3 = 9

Vesto gramaglie,
ma benché femmina,
di te infischandomi
cantare io vò.

Da un lungo seguito
di fatti identici
questa abitudine contratta l'ho.

Ma se più perfido
Vò il labbro schiudere,
innocua rendermi
tu puoi, lo so.

SERENELLA

IL TACCUINO DELLA MEMORIA

61 – *Anagramma 4/5/6/7 = 2 12 8*

NUCCI (GIUSEPPE PONTE)
annuncia "Lo specchio di Edipo"

Alza la cresta nello "Specchio" ... d'acqua
e il verso suo spumeggia; poi s'imbarca
in ombre gorgi abissi già in silenzio:

e lui diventa noto, già fischiando
dona al verso quell'impeto, lo slancio
di pagine sfogliate in cui fa il buffo:

ha la capacità d'essere aperto
a cieli immensi, a rive smisurate
ove è un posto per lui, fatto di stelle!

fila il suo contenuto come involucri
che si muove in galassie come razzo
in un continuo accendersi stellare.

Un'eccessiva sicurezza mostra
ma resta in linea. Lui con una mossa
sempre conforme al suo diretto intento
si è messo a sventolar bandiera rossa!

IL DELFINO

62 – *Anagramma 7/7 = 6 3 5*

PROTESTA DI POLITICO ONESTO

Io sono figlio
del dolore
sono la voce che s'alza
fievole
ad accusare il Male,
sono un sospiro pietoso
di labbra febbrili
che spera ancora
in un mondo
risanato.

Come voi
che levate alto nel cielo
l'urlo fioco della protesta
per questo Stato
che non è più sano
ma corrotto,
marcio,
in coma.

Siamo tutti figli
della stessa passione,

che in un accesso
di auto-transfert
denunciano
il tradimento
della nostra fede;
noi, che alla Camera
abbiamo letto solo
"Il fiore del peccato",
noi, complici
di un vano amore a pagamento.

SER BRU

63 – *Scambio di consonanti 5*

TELEFONATA TRA "SCAMBISTI"

Riconosci la mia voce impastata?
Il fuoco scorre giù profondamente
nelle vene, poi mi son trasformato.
Sarò anche "fuso", ma non più gasato.
Fuor dalla camera, mi son lavato.
Duro è uscire dopo aver vomitato,
bloccato dalle effusioni di massa:
una lingua scivola calda sui fianchi.

Quante le tonalità nella voce?
Mi fa proprio letteralmente effetto:
magnetica, un fattore di contrasto,
raggiante come un antico Sol greco.
In scala di valori, di vincoli,
questa relazione (etero-legame)
ha posto sempre in terza posizione.
Da portare è un microscopico peso?

FELIX

64 – *Cruciminimo 5 5 / 5 5 / 5 5*

FARE UNA SQUADRA COME IL REAL?

Dopo una certa corsa non si può
evitar di fermarsi almeno un po'.
Nei vari club una ce n'è che sempre
per lo spendere ha proprio l'avversione,
mentre quella che punti ne fa tanti
è ovviamente assai "cara" in conclusione.

PIEGA

65 – *Aggiunta sillabica finale 6 / 9*

IO, BELLA DI NOTTE
(confessioni di un *travesti*)

La mia bellezza sarà pure quella
'di facciata', ma le 'sporgenze' mie
quand' anche ad arte messe su ben possono
far venire le vertigini... (e tutti
all'altezza del petto mi si fermano
in un'aura decisamente di *suspence*)
io, che rispetto all'uomo della strada
su un piano superiore mi colloco, io
che in alto loco le coperture ce l'ho
se a mio agio sempre vengo 'alloggiato'.
E se la donna che è in me deve sparire
subito allorché tira aria cattiva,

quando poi una vaga oscurità s'espande
allora, avvolto nel mio leggero *voile*
svolazzante qua e là mentre l'atmosfera
via via si fa ognora più torbida, eccomi
entrare in azione con la mia espansività
quale un *tourbillon en pleine air*, donde
gli uomini – figurarsi! – più non riescono
a distinguere il vero dal falso (ma io
in siffatta confusione così obnubilante
mi sento sollevato da ogni bassezza) e
ora sì il mio *esprit de finesse* sa come
sublimare questa vecchia arida Terra...

FANTASIO

IN BIBLIOTECA

Riccardo Benucci, "Andante verso"

Betti Editrice. Siena, luglio 2009

E la nuova raccolta di poesie di quell'alter ago che qui conosciamo con lo pseudonimo di *Pasticca* autore, a sua volta, di 'poetici' in grande stile, e suadenti nella loro bellezza tecnico-espressiva.

"Andante verso" – titolo emblematico che richiama l'andante musicale e il 'verso' della poesia – si ispira a due occasioni: il pellegrinaggio giubilare visto nella figura del pellegrino medioevale; una 'rivisitazione' a Pienza per il Convegno sull'opera di Mario Luzi, il 3 luglio 1999.

E chiariamo subito che queste Poesie sono quelle con la P maiuscola e che aleggiano su un pianeta lontano miliardi di anni luce dalla 'poesia' inerente e a quella di *Pasticca*.

Noi qui non abbiamo l'armamentario critico-letterario adatto a stilare una recensione degna dei valori lirici intrinseci alle composizioni di Riccardo Benucci; ond'è che, quand'anche colme di affetto e di stima per la sua persona, le nostre facoltà non ne saranno mai all'altezza.

Riteniamo però, secondo i nostri modesti criteri, che una chiave di lettura dalla presente raccolta di Benucci si possa trovare in queste sue considerazioni dell'introduzione a "Straniamento della conchiglia":

«C'è movimento nelle cose e soltanto ruotandoci attorno o penetrandovi dentro da più lati se ne possono cogliere le molteplici fragranze, le particolarissime eco, i suoni riposti nei remoti anfratti».

Ne nasce un linguaggio che ri-crea realtà 'altre'; che nella sua concisione poetica apre mondi e spazi che Benucci sa mantenere sospesi in atmosfere alte e rarefatte, eppure delineate nettamente.

Sono 'rivelazioni' che nel loro ostentato ermetismo ci affasciano appunto perché tali; ci persuadono a cullarsi in oblio di terrene tristezze. Insomma, poesia di quieta scrittura e di fortissima immaginazione in un'aura di astrale lindore, di silenzio infinito e profondo.

Chiudiamo con questo brano che ci riporta alla nostra 'nuda' condizione di 'pellegrini' dell'esistenza, con tutte le incertezze di quello che Cesare Pavese chiama 'il mestiere di vivere'; il titolo è "Finale".

«Il nudo errante / adesso scava / miriadi e infinite / vie di fuga / (nell'anima?) / (fra le galassie?) / quando tutte, dico, TUTTE, / si mostrano interamente / percorribili / allora parte? / parte? / parte?».

E con questi interrogativi di universale sconcerto destinati, forse, a rimanere senza risposta, esprimiamo al poeta Riccardo Benucci la nostra ammirazione con lo stesso consentaneo aere che ci anima nei riguardi dalle *performances* enimmografiche del 'poeta' *Pasticca*.

FANTASIO

FIOCCO AZZURRO IN CASA BEI

Pippo ci ha inviato in anteprima, per posta elettronica, l'ultimo nato in casa BEI.

Si tratta dell'Appendice GIOCHI NUOVI all'Opuscolo TERMINOLOGIA ENIGMISTICA – guida nomenclaturale all'enigmistica 'classica' contemporanea – a cura di Pippo, Nam e Haunold.

Il nuovo Opuscolo è nato per... tappare una falla nomenclaturale del precedente Opuscolo BEI, nato nell'ottobre 2005, dove erano stati "colpevolmente" trascurati dagli autori i "Giochi del terzo millennio" ovvero quei giochi di nuova generazione come la Crittonews di Daren, il Verbis e l'Imago di Bardo e i più recenti Sostituzione di *Magopide*, Estratto (pari o dispari) di *Pasticca* o la Procrittografia di *Piquillo*.

Quindi, con questa Appendice Pippo, Nam e Haunold rimediano all'inconveniente chiedendo tuttavia la collaborazione dei lettori, e ancor più degli ideatori, auspicando suggerimenti che possano portare ad integrazioni e modifiche, che il formato elettronico del lavoro rendono facili e immediate.

GIOCHI NUOVI si può leggere e "scaricare" dal sito www.enignet.it.

NOTIZIARIO BEI 4/2009

* Al 30.6.2009 sono 76 gli amici che hanno versato la quota sostenitori del "Fotomuseo G. Panini", di cui la BEI fa parte; hanno dato un contributo diretto per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Lasting*, *Il Leone*, *Triton*, *Il Pisanaccio*, *Orient Express*, Alfredo Radiconcini (Roma); hanno dato materiale enigmistico: *Orofilo*, *Tiberino*, *Il Maggiolino*, *Il Marziano*, *Papul*, *Guido*, *Il Pinolo*; grazie a tutti!

* Nuove acquisizioni

sezione "Pubblicazioni":

- Gentile Dessy (*Spirto Gentil*), Cinquant'anni di enigmi, Quad. Sibilla n. 31, Napoli 2008 (da *Guido*)

- Marco Peres, Piccoli Rebus, Stampa Alternativa - Nuovi Equilibri, Viterbo 2009 (da *Tiberino*)

- Ademaro Setti, Il Mago Merlino, Ed. Gorlini, Milano 1933 (da *Orofilo*)

- La Strenna dei "Ricci", a c. di Bojardo, Parma 1931 (da *Orofilo*)

- 40^a Festa dei Ciliegi in Fiore, Banca CRV Vignola 2009 - art. *Il Duca Borso* (da *Il Maggiolino*)

- Donato Continolo (*Papul*), Lavori di enigmistica classica, Raccolta n. 1-1984/1988 (dall'autore)

- Gymnasium - In ricordo di Giorgio Maciga (*Glucinio*), Quad. Sibilla n. 32, Napoli 2009 (da *Guido*)

- Riccardo Benucci, *Andante verso*, Betti Edit. Siena 2009 (dall'autore)

- S. Bartezzaghi, Il libro dei giochi per le vacanze, Ed. Mondadori, Milano 2009 (acquisto)

sezione "Riviste":

- 28 fascicoli di "The Enigma" dal 1970 al 1990 (da *Orofilo*)

* Dal sito www.enignet.it si possono consultare e scaricare i tabulati aggiornati al 30 aprile 2009 delle pubblicazioni e delle riviste disponibili alla BEI; a breve, nello stesso sito, sarà disponibile una versione di "Eureka" con gli archivi aggiornati a tutto il 2008.

* La BEI sta collaborando con il Centro Nazionale Sangue del Ministero del Welfare per la presentazione, al Festival Nazionale della Scienza che si terrà a Genova a fine ottobre, di giochi enigmistici associati all'argomento "sangue" e "circolazione sanguigna"; chiunque volesse fornire sull'argomento crittografie, rebus, verbi, cruciverba ... è ringraziato fin d'ora.

PIPP0

ENIGMISTI & INTARSI

Desidero ringraziare *Fantasio* e PENOMBRA per la recensione del Quaderno sibillino dedicato a *Glucinio*. È una sincera constatazione di come la figura di questo giovane, grande enigmista, sia entrata nell'animo di tutti coloro che hanno letto la breve storia della sua vita.

*

Ho invece delle perplessità sullo spartiacque proposto da *Zoroastro* su chi possa fregiarsi o meno del titolo di enigmista. Secondo me è molto difficile dare una risposta circostanziata, soprattutto in riferimento alla nostra Arte di cento e più anni fa che era totalmente differente da quella odierna. In tale periodo si faceva ludolinguistica, oggi l'enigmistica si scrive con il doppio soggetto. Per questo motivo Arrigo Boito, nel suo periodo, fu un enigmista con i controfiocchi, perché scriveva molti giochi di parole che per i suoi contemporanei erano delle vere chicche.

*

Anche per quanto riguarda l'annosa storia dell'intarsio (con riferimento al fatto che il primo termine deve contenere necessariamente il secondo) bisogna andare indietro nel tempo: ripeto che gli schemi erano tutto per i solutori dell'epoca: il loro compito era quello di scoprire cosa fosse celato dietro le *x* e le *y* e stop. Con l'avvento del doppio soggetto il testo ambiguo è tutto, e lo schema solo una traccia per la composizione del gioco (esattamente come la traccia del tema che viene assegnato in classe). Lo stesso *Favolino* non dava quasi nessuna rilevanza allo schema, figuriamoci poi se dobbiamo anche preoccuparci che il primo termine "deve" contenere il secondo. Oggi, ripeto, non ha più senso: l'importante è solo la bellezza dello svolgimento del testo ambiguo.

Resta pacifico che uno schema bello sia preferibile a uno schema brutto (ma qui vedo profilarsi l'ombra di *Lapalisse*...).

GUIDO

ERRATA CORRIGE

Le due rivali

La rivalità tra Ludolinguistica ed Enigmistica non accenna a placarsi. E non per colpa degli enigmisti. Sono i ludolinguisti che continuano ad ammantarsi di un titolo che non gli spetta. D'altra parte, in Italia si usa così: nel sud molti maestri elementari pretendono di essere chiamati professori; nel nord Gianni Agnelli accettava di essere chiamato avvocato, pur sapendo di non essere tale. Via! È tanto doloroso strapparsi dalla divisa un nastrino che non si merita e ridurre le proprie decorazioni a quelle del campo dove si è operato o si seguita a operare?

Sia ben chiaro che io non sto facendo una graduatoria: non ho mai sostenuto che la Ludolinguistica sia inferiore all'Enigmistica: pur avendo in comune con essa come materia la *parola*, è un'altra cosa. E mi dispiace leggere articoli o assistere alla televisione a programmi dove artatamente si continua a fare confusione tra i due termini, ingannando lettori e spettatori, abituati a risolvere cruciverba nella certezza di fare enigmistica, mentre inconsapevolmente fanno Ludolinguistica.

Capisco che i periodici di parole incrociate non possano di colpo avvertire, a partite dalla testata, che i loro sono *giochi di parole* e non *enigmi*. Ma non trovo giusto, per esempio, che qualche nostra rivista proponga pagine intere di giochetti con le *x* e le *y* considerandoli alla pari, diciamo, di un enigma di *Stelio* o di un indovinello di *Marin Faliero*: non è una buona lezione per chi si avvicina digiuno a quelle pagine.

Il fatto che molti dei nostri enigmisti siano nati proprio su quelle pagine o che, pur facendo ormai enigmistica, non abbandonino le parole incrociate e i giochi consimili non è una prova ch'essi non abbiano chiaro il confine tra le due discipline. Sarebbe come se un grande matematico si rifiutasse di fare i conti della spesa. Stabilire quel confine non è difficile. Alla Ludolinguistica mancano i requisiti essenziali dell'Enigmistica: l'ambiguità, il mistero. Nel gioco di parole tutto è in chiaro, esiste l'autore, manca il risolutore. Se dico che nel vocabolo *umanesimo* compaiono tutt'e cinque le nostre vocali, non ne può nascere discussione; se ri-stampo il più famoso indovinello di *Turandot*, fingendo insieme a lui di parlare di un diffuso giornale, in realtà chiedo a chi lo legge di scoprirne il significato nascosto, la verità enigmistica, che è *il pane*.

Da tale diversità consegue, naturalmente, che immenso, per la facilità del compito, è il numero dei ludolinguisti, limitatissimo quello degli enigmisti. È di certo più facile accendere il televisore per vedere "*Il grande fratello*", che cercare di scoprire se Dante, esortandoci a essere veri uomini, ha scritto veramente *canoscenza* (e non *conoscenza*) o se si tratta di un errore degli scribi.

La conclusione di questo mio pezzullo è semplice: continui ciascuno a vangare il proprio campicello, ma non invada il terreno del vicino. Anche se là l'erba è più verde.

ZOROASTRO

CONCORSINO DI OTTOBRE

Dopo la fatica estiva con il concorsino... doppio, stavolta ve ne proponiamo uno di tutto riposo. Abbiamo notato che i solutori gradiscono le "terzine" ovvero i giochi di tre versi e, in verità, anche noi redattori guardiamo a questi giochi con simpatia.

Quindi vi chiediamo tre "terzine" (ma se sono di più non ci offendiamo!) senza porre alcuna condizione particolare: gli schemi saranno a vostro piacere, le rime non sono obbligatorie e la metrica sarà quella che più vi aggrada.

Non è democrazia, questa?

Una sola preghiera: non mancate all'appuntamento. Logicamente, com'è tradizione, non ci saranno premi in palio, perché il premio lo date voi a noi con la vostra partecipazione!

Il termine per l'invio dei giochi è il

30 ottobre 2009

Vi aspettiamo!

LA FINESTRA SUL PASSATO

QUARTA PUNTATA

SOLUZIONI: A) tempi/empi; B) guaio/guaito; C) tifo/tifone; D) polca/emi = polemica; E) pro/pensione = propensione; F) Cariti/mariti; G) siepe/pesta = siesta; H) foia/fobia; I) puzza/re = purezza; J) Po/poli/polizia/Poliziano; K) tardo/ragù = traguardo; L) mezzano/mezzanino; M) tribunale = l'urbinate; N) Mao/ometto = Maometto; O) idropici/i tropici; P) guai a te!; Q) il PO in PI e NA = il Po in piena; R) muti l'azione = mutilazione; S) l'A precede i Pi I = la prece dei pii; T) la bile tenente/riserva = l'abile tenente/riserva; U) pare RI con C O R D I = pareri concordi; V) una vera disdetta.

* * *

RISULTATI DELLE GARE DI ALLORA:

CASTROCARO:

1° PIQUILLO *

2ª MARISA - I

3° CIAMPOLINO - IL DRAGOMANNO - MARIN FALIERO - I

IL GIROVAGO: la gara apparve sul n. 35/36 – 10 giugno 1961 – della Rivista DEDALO. Di questo ultimo fascicolo della Rivista romana, creatura particolare di Favolino, non sono mai state pubblicate le soluzioni. Per quanto riguarda il gioco contrassegnato con la lettera "T", sui repertori risulta come soluzione (così mi è stato detto) *l'abile tenente*, mentre io ricordo bene che *Il Girovago* mi confermò *l'abile riserva*. C'è nessuno che può illuminarmi?

Puntata abbastanza facile. Nello stellatissimo firmamento penombroso, fa bella mostra di sé quella di *Lucciola*, la prima (credo) conquistata da questa assidua e tenace solutrice priva, fra l'altro, di qualsiasi repertorio. Tale traguardo è stato raggiunto, sempre se la memoria non m'inganna, anche da *Gaffe*, che forse qualche repertorio però ce l'ha. Non ce l'hanno fatta, invece, i NON NONESI a causa di una vera sconfitta per il gioco "V". La "sconfitta" in effetti c'è, è vero, ma purtroppo solo per loro.

Il più veloce è stato *Il Leone*, che mi ha inviato il suo modulo completo il 30/6 alle ore 23.32. Seguivano, a breve distanza, *Liborio*, *Klaatu*, *Atlante*, *Mariolino*, *Il Cozzaro Nero*, *Galadriel* e *Barak*.

Molto gradite le quotidiane visite di *Magina* sotto l'ombrellone, protrattesi per tutta la durata delle sue vacanze cattoliche. Lo stesso *Magina*, poi, ha contribuito non poco alla magnifica riuscita di un piccolo incontro a casa mia, in compagnia della squisita Signora, dei vacanzieri limitrofi *Artale*, *Hertog*, *Mate*, nonché da *Papaldo*, venuto apposta da Chiaravalle.

Una curiosità. Tramite l'Amico Orazio dell'OR.LI.NI., sono venuta a conoscenza che esiste, presumibilmente in Sicilia, uno STUDIO PUBBLICITARIO PIQUILLO.

Alcuni solutori mi hanno scritto che questa volta il loro compito è risultato più facile del previsto, grazie all'aiuto del BEONE, dove pare siano registrati tutti o quasi i giochi della puntata. Io aggiungo allora che i moduli che vado man mano pubblicando in questa rubrica, non sono certamente una mia esclusiva. Nulla vieta, cioè, che anche altri ne siano in possesso, così come è possibile che qualcuna delle nostre Riviste possa averli pubblicati in passato. Stando così le cose, vogliamo abolire la Rubrica per questo? Io non direi proprio, visto il numero degli appassionati frequentatori. Ad ogni modo, per quanto riguarda le due prossime puntate, ho preparato uno scherzetto anche al pur benemerito BEONE.

SOLUTORI TOTALI (60): *Achille*, *Alan*, *Alcuino*, *Asvero*, *Atlante*, *Barak*, *Bedelù*, *Bincol*, *Brown Lake*, *Buzzi G.*, *Chiaretta*, *Ciang*, *Delor*, *Dendy*, *Emmy*, *Focher*, *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Gaffe*, *Galadriel*, *Galluzzo P.*, *Garçia*, *Gianna*, *Il Maggiolino*, *Hertog*, *Il Cozzaro Nero*, *Ilion*, *Haunold*, *Il Leone*, *Il Marziano*, *Jack*, *Klaatu*, *La Cucca*, *Laura*, *L'Esule*, *Lidia*, *Lora*, *Lucciola*, *Magina*, *Manù*, *Mariolino*, *Mate*, *Merzio*, *Moser*, *Myriam*, *Nam*, *Nebelung*, *Nemorino*, *Ombretta*, *Orient Express*, *Paola*, *Pape*, *Piega*, *Pippo*, *Saclà*, *Scano F.*, *Sinatra*, *Spirto Gentil*, *Tam*, *Willy*.



SOLUTORI PARZIALI (48): *Achab*, *Admiral*, *Artale*, *Azzoni C.*, *Battocchi G.*, *Bianco*, *Bonci A.L.*, *Brunilde*, *Bruschi C.*, *Cingar*, *Felix*, *Fra Diavolo*, *Franca*, *Francesco*, *Fra Rosolio*, *Giada*, *Gommolo*, *Il Gitano*, *Il Langense*, *Il Nano Ligure*, *Il Passatore*, *La Fornarina*, *L'Assiro*, *Linda*, *Malacarne*, *Manager*, *Manuela*, *Marchal*, *Marienrico*, *Marinella*, *Mavi*, *Merli E.*, *Mimmo*, *Montenovo*, *Nicoletta*, *Nivio*, *Orazio*, *Paciotto*, *Papaldo*, *Pasticca*, *Renata di Francia*, *Rigatti Y.*, *Ser Bru*, *Snoopy*, *Tello*, *Vargiu P.*, *Zecchi E.*, *Zio Sam*.

CLASSIFICA GENERALE (47): *Achille*, *Alan*, *Alcuino*, *Asvero*, *Atlante*, *Barak*, *Bedelù*, *Bincol*, *Dendy*, *Brown Lake*, *Chiaretta*, *Ciang*, *Delor*, *Emmy*, *Focher*, *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Galadriel*, *Garcia*, *Gianna*, *Hertog*, *Il Cozzaro Nero*, *Ilion*, *Il Leone*, *Il Maggiolino*, *Il Marziano*, *Jack*, *Klaatu*, *La Cucca*, *L'Esule*, *Liborio*, *Lora*, *Magina*, *Manù*, *Mate*, *Nebelung*, *Nemorino*, *Orient Express*, *Pape*, *Piega*, *Pippo*, *Saclà*, *Scano F.*, *Sinatra*, *Spirto Gentil*, *Tam*, *Willy*.

PICCOLA POSTA

BARAK - Come vedi stavolta ho fatto presto. Ma potrebbe essere un brutto segno. Per esempio che questi giochi erano già tutti presenti nell'archivio elettronico.

LUCCIOLA - Tanto non ci credo per niente di aver fatto l'"en plein", ma almeno ci ho provato. Hai visto mai che con la minima lontananza di 10 km, mi hai trasmesso uno 0,5 delle tue super onde cerebrali!

SACLÀ - Ti confesso che senza l'aiuto del Beone, forse qualche crittografia non sarei riuscito a risolverla.

HERTOG/MATE - Puntata di giochi molto carini, abordabili, per cui ti diciamo un... Cariti di tutto cuore.

ILION - ... il "Beone" è una gran cosa!

MARIOLINO - Ho risolto con piacere i giuochi proposti nell'ultima Finestra. Mi ha fatto ritornare alla memoria il vecchio *Pan* (bravissima persona!) che conobbi al Congresso de L'Aquila.

MARIENRICO - I giochi della Finestra di Luglio mi sono piaciuti, specialmente le crittografie de *Il Girovago*.

IL LEONE - Un modulo di bei giochi semplici e scorrevoli che intrighano e divertono il solutore. Certo la tecnica è un po' datata ma la bontà dei lavori non è in discussione.

Ciaóne.

PIQUILLO

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI AGOSTO/SETTEMBRE

& 1, 3 (*Ilion*) - Il doppio incipit – uno per agosto, l'altro per settembre – è il dono di *Ilion* per il fascicolo n. 8/9, dove *stendòsi/tifo* = *fotosintesi* (1) e *pedina/trina* = *pediatria* (3) confermano il nostro assunto che la dilogia – quella degna di tale nome, come nella fattispecie – è in grado di rendere 'poetici' non solo i sensi apparenti ma persino i sensi reali. Si rileggano, per questo, la *stendòsi* e la *fotosintesi*, e si rilevi come patologia e botanica assurgano, per merito di *Ilion*, a momenti lirici coinvolgenti nel loro spessore fortemente espressivo in entrambi i lavori, su sostrati tecnici ricchi di referenti dilogici, come nella *trina* così suadentemente umanizzata, in senso apparente, in quella entusiasmante "Svetlana cha ancora sogna", mentre in senso reale ognuno degli otto versi contiene una dilogia adamantina che alla fine costituiscono un diadema degno della più splendida delle regine.

& 3 (*sedie/dieta* = *seta*; s.a. "La famiglia. Un'analisi disincantata" di *Ombretta*) - L'ottima enimmografia si attua con la ricchezza dilogica di cui ai suddetti meravigliosi lavori di *Ilion*, ovvero con un distillato di pochi referenti enimmatici ma in tutto e per tutti efficienti, come sa fare *Ombretta* in questo lucchetto delizioso, a dir poco, e quale *humour* funzionalmente tecnico! Rileggiamo, per ciò, le solide e leggerissime *sedie* per le quali l'autrice 'inventa' siffatto costrutto dove ironia e tecnica fanno un *unicum*: "ognuna di esse / può risultare, a posteriori, / sede ed oggetto di preoccupazione (= pre-occupazione)": simpatica Sfinge birichina! Da notare altresì l'abilità di *Ombretta* nell'assumere l'aggettivazione "bacata" come derivata di 'baco' da *seta*: dunque un falso derivato qui tanto più coerente, e quindi legittimo, quanto più decodificabile con agevole immediatezza, contrariamente a quei falsi derivati inestricabili, e quindi illegittimi, enimmi nell'enimma, che a decodificarli c'è da sbattere la testa al muro. Inconvenienti, questi, ben lungi dall'area aurea dell'enimmografia della Signora della Sfinge.

& 5/11 ("brevi" de *Il Nano Ligure*) - Continua il 'colonnato' dei "brevi" di quel brillante architetto dell'umorismo dilogico che è *Il Nano Ligure*, del quale sottolineiamo l'esemplare indovinello (7) straniato ne "I miei figli a tavola", e in realtà *le manette* con quelle 'finezze' enimmatiche proprie di questo maestro davvero inesauribile: "Esibendo un carattere di polso / stringi stringi, con loro non si scappa": modi di dire colloquiali che al secondo livello riacquistano la loro decisa valenza semantica originaria. E poi l'aggiunta sillabica iniziale *giardino/bugiardino* (9): "È tutto un corollario / che evidenzia il fior fiore della composizione di *Pasticca*: / letteratura, sì, ma tutta tecnica", dove – sotto il senso apparente di "Un gioco dell'amico Benucci" – ammirevole è il falso derivato "corollario" (= da corolla floreale) subito decodificabile con il pertinente "fior fiore", come pure la "letteratura, sì, ma tutta tecnica" valevole sia per lo stile enimmografico di *Pasticca*, sia per il *bugiardino*/stampato relativo alle "composizioni" farmaceutiche (= tra cui le 'pasticche'). Insomma, 'composizioni', queste, di un vero maestro qual è *Il Nano Ligure*.

& 12 (*luci e ombre* = *brume/cielo*; s.a. "Donne..." di *Felix*) - È come un grande spartito sinfonico quest'anagramma la cui strumentazione tecnica ha lo stesso fascino di un vasto poema sinfonico, in virtù di quella 'ricchezza' dilogica che è specifica caratteristica di *Felix*, in poco tempo divenuto autore di prima classe e cui PENOMBRA è particolarmente e – quel più conta – fondamentalmente fiera.

& 13 (*cannone/canzone*; s.a. "E mi dicono gradasso!" di *Brown Lake*) - Lo abbiamo ripetuto e lo ripeteremo ogni volta: è nell'innovazione inventiva su vecchi schemi che si con-

stata la validità di un autentico autore; come nel caso di questo arcinoto cambio di consonante in passato fatto e rifatto eppure qui ricreato in toto da *Brown Lake* con dilogie che riappaiono sorgive lungo l'intero contesto di ventiquattro versi, il cui fraseggio è una sequenza di altrettante espressività configuranti, alla sommatoria, il *plenum* di tutte le possibili e sostanziali valenze proprie dei nuclei semantici dei due soggetti reali, con piena coerenza della prima lettura. A cominciare dall' 'esplosiva' ambiguità dell'incipit: "Salve", davvero un colpo di cannone, ossia, di "uno che le spara grosse", dove i due livelli di senso sono, certo, speculari l'un l'altro e, tuttavia, le rispettive immagini sono totalmente diversificate. Questo è l'*optimum* dello straniamento, così fluidamente lineare, ma difficilmente ottenibile perché occorre l'abilità propria di *Brown Lake* nell'intelaiare i pertinenti tratti semantici (e solo questi!) sino a farne un costrutto *unicum* di tecnica solida e di espressività chiara.

& 15 (*prestito/giare* = *prestigiatore*; s.a. "Nel tuo respiro" de *L'Esule*) - Lasciamoci ancora trasportare dall'incantesimo di questo *prestigiatore* delineato dall'*Esule* in una sorta di sospensione onirica e sul filo di poche ma raffinatissime dilogie che ci coinvolgono "con lo stupore dei sensi / in cilindri di sogni volatili": che meraviglia enimmatica! che portento quei "cilindri" da cui ecco sortir fuori candidi colombi in volo! quanta eleganza di dizione per questa poesia dilogica, che non si sbaglierebbe a considerarla poesia (senza aggettivazioni).

& 22 (*allevatore/allenatore*; s.a. "Il professore di geometria" di *Marienrico*) - Straordinario questo "professore"/allevatore che con una "classe degli asini / riesce a ottenere dei successi"; ma il vero 'successo' è quello di *Marienrico* che questo così vecchio stilema l'ha fatto tornare a nuova efficienza inserendolo in un contesto di umorismo completamente originale!

& 23 (*pastone/pallone* = *stollo* = pane; s.a. "La politica italiana" di *Prof*) - Dieci e lode a *Prof* che ha risposto al nostro appello per un siffatto tipo di schema; e lo ha fatto da par suo sfoggiando, cioè, il suo piacevolissimo umorismo enimmatico, venato di bonaria ironia che, alla fin fine, finisce con il lasciare bei graffi!

& 34 (*l'aro/manza* = *la romanza*; s.a. "Stornellata" de *Il Maggiolino*) - Assai ci ha rallegrato il 'ritorno' del *Maggiolino* in veste di autore, che nulla ha perduto della sua ben nota *verve* di "brevista"; così questa arguta sciarada in cui l'*aro* figura come antonomastico – nessuno più di lui! – "fiore del rebus"; e la *manza* detta con brillante precisione "così giovane eppure già cornuta!": povera destinataria di questa spietata "Stornellata"!

& 48 (*asse/Dio* = *assedio*; s.a. "Con il solerte agente: dove inizia il viaggio?" de *Il Matuziano*) - Con molto piacere abbiamo notato, fin dai numeri scorsi, l'ingresso del *Matuziano* tra i nostri collaboratori: un "brevista" con una sua spiccata e originale personalità nell'elaborazione dei soggetti reali attraverso impostazioni sempre fuori di *routine*; ce ne dà conferma questa 'vecchia' e invece nuovissima sciarada con il gioiellino dell'"agente" di viaggio/*Dio* cioè: "quello ci mette l'anima, per noi...", ottimo *en plein* dilogico!

& 92 (*albero/foglie* = *l'oboe fragile*; s.a. "Donne, finalmente ho trovato l'amore" di *Felix*) - Elegantissimo *divertissement* di *Felix* su uno splendido anagramma, dove da sottolineare sono le meraviglie tecniche delle foglie, il cui incipit è davvero straordinario: "Con mille di voi ho cercato dolci/abboccamenti", appunto perché si tratta di un 'millefoglie' un'autentica squisitezza enimmografica.

FANT.

...ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 8/9 - AGO./SETT. 2009

GIOCHI IN VERSI: 1) stenosi/tifo = fotosintesi - 2) sedie/dieta = seta - 3) pedina/trina = pediatria - 4) canto/lira = cartolina - 5) vapori/piovra - 6) cranio/rancio - 7) le manette - 8) purista/ristagno = pugno - 9) giardino/bugiardino - 10) anello/agnello - 11) lo iato - 12) luci e ombre = brume/cielo - 13) cannone/canzone - 14) ricamo/il filo = film a colori - 15) prestito/giare = prestigiatore - 16) anca/casa = ansa - 17) l'avena = la velina - 18) funghi/unghiaccia = faccia - 19) lato/vaglia = la tovaglia - 20) sera/ali = saliera - 21) i capelli - 22) allevatore/allenatore - 23) pastone/pallone = stollo/pane - 24) clacson/i mali = il maniscalco - 25) "cast"/astori = cori - 26) baribal/la birra = bara - 27) vento/mento/lento - 28) lesena/rete = le serenate - 29) seminato/minatore = sere - 30) asperità/sterpaia/pastiera - 31) dose/sevizia = dovizia - 32) dialogo/logorio = diario - 33) barca/barra - 34) l'aro/manza = la romanza - 35) carnet/stia = anta - 36) flagranza/fraganza - 37) stereo/serto - 38) conteggi/ponteggi - 39) apice/epica - 40) canzone/cannone - 41) l'inno - 42) burla/lince/esodo/balle/rango/aceto - 43) le rane furiose = funerale serio - 44) prosopopea = prose/pope - 45) ricevuta = cure/vita - 46) ambo/amo - 47) taglio/gli osti = tasti - 48) carne/stia = cresi - 49) mostra/giostra - 50) treni/reti - 51) asse/dio = assedio - 52) silicio/cilicio - 53) abiezione/obiezione - 54) verbi/diverbi - 55) nostalgia/mastalgia - 56) seduzione/sedazione (sedizione) - 57) presidente/residente - 58) la fine = felina - 59) lini/ricami = i criminali - 60) nani/gnomi = minigonna - 61) cristo/papi = scippatori - 62) romando/romanzo - 63) colosso/bossolo - 64) gancio/lancio - 65) mediazione/meditazione - 66) l'abito - 67) gli orafi - 68) frac/carico = fico - 69) puglia/soglia/maglia - 70) il/l'azione = illazione - 71) lacci/caprai = acari - 72) la bettola = battello - 73) arcobaleno/calabrone/la cornea - 74) sarta/asta - 75) bordo/cacio = brocco - 76) poltrone/portone - 77) più/genio = pugno - 78) "premio nobel" = problemino - 79) bagliore/albergo/regalo - 80) scorte/co-ste - 81) sauna/scia = anca - 82) perineo/perone - 83) pista/freni = fari spenti - 84) la conchiglia - 85) fallo/ut = "fall-out" - 86) il pescatore - 87) fola/opera/legame/aratore/amore/ere/e - 88) il tram/marte = ile - 89) prati/brolo = patibolo - 90) schiappa/schioppo - 91) bar/collare = barcollare - 92) albero/foglie = l'oboe fragile - 93) re tentenna = rena - 94) colle/gare = collegare.

CRITTOGRAFIE: I) C R espelline: s' à porose = crespelline saporose - II) assi del piano complesso - III) F or: *tegole adori nazione!* = forte goleador in azione - IV) R è: gola P recisa = regola precisa - V) S con T R O: dici *viltà* = Scontro di civiltà - VI) F è, rieda G: *osto* = ferie d'agosto - VII) forzai Talia = Forza Italia - VIII) vale a dire vide alare - IX) garden: I è, F I or ite = gardenie fiorite - X) *l'avo rodo* - però sapendo la R - è = lavoro d'operosa pendolare - XI) Contagiri granitico - XII) CO dà: *invia dotto* = coda in viadotto - XIII) R ov'è N: TIRAGGI = roventi raggi - XIV) v'è lì G a darmi = veglia d'armi - XV) C apponi all'esso = capponi allessi - XVI) con T atto, per F, etto = contatto perfetto - XVII) su!... da te cava L (L!) e dà C: *orsa* = sudate cavalle da corsa - XVIII) libera B: aci = "Liber abaci" - XIX) V ideata per *fetta* = videata perfetta - XX) è, scorta V, VENENTE = "escort" avvenente.

27ª COPPA SNOOPY (8): 1) A C: *qui si ride* è = acquisir idee - 2) ci sono fra i *facinorosi* - 3) *do vermut* A R evita = dover mutare vita - 4) ammazzan colle *mazzancolle* - 5) si C U: *rinascen digli* = sicuri nascondigli - 6) per difetto *perdi letto* - 7) *far macilenti*: adagi R, è = farmaci lenti ad agire - 8) l'O qua citi *petti* = loquaci tipetti - 9) facciam a *Cile N T A* = faccia macilenta - 10) Sefardita *sé fa ardita*.

REBUS: 1) con Didone Laio = candido nevaio - 2) A S "solato"? sì TO (*solare* = *truffare*, *bidonare* - GRANDE DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA UTET) = assolato sito - 3) d'E "star" è C l'amore = destar clamore - 4) in OP, I nato, di S sesto = inopinato dissesto - 5) panda I; pie di Capri N I = Pan dai piedi caprini - 6) piane T, AT erra = pianeta Terra - 7) verso col lamento = vero scollamento - 8) E leganti, ala M a ridosso = eleganti alamari d'osso.

ESITO DEL CONCORSINO ESTIVO

Ricordate quel simpatico film intitolato "La carica dei 101"? Ebbene, tale è l'esito del concorsino estivo con 101 tra monoversi e distici inviatici da nove partecipanti, molti dei quali hanno elaborato lavori in quantità superiori a quelle richieste. Sostanzialmente ci è lecito dire che è stato un vero tripudio di sfavillii dilogici, tutti stilati con una felice scrittura da cui traspare lo stesso divertimento di ciascun autore in quei tanti momenti creativi. Noi, felici per loro e come loro, li ringraziamo tutti per siffatto 'diluvio' di amenità enimmografiche, il nostro più entusiasta "grazie!" a: *Ætius*, *Felix*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Frate Bianco*, *Mavì*, *Pasticca*, *Saclà*, *Ser Bru* e *Serse Poli*.

ESITO DEL CONCORSINO DI LUGLIO

I partecipanti a questo concorsino sono stati una regina e tre moschettieri. Sì, la regina, non già Anna d'Austria, che donò i suoi famosi dodici puntali di diamanti al duca di Buckingham, è invece *Ida-dora* che ha regalato a PENOMBRA dodici 'puntali' dilogici di adamantino splendore sotto forma di due cruciminimi elaborati con la sua tipica eleganza tecnica non disgiunta da sottile arguzia espressiva, e sempre con la sua straordinaria genialità di innovazioni enimmatiche, quali brillantemente emergono dal cruciminimo dove l'autrice è riuscita a straniare - coordinandole in modo perfetto - le tre riviste 'classiche' in tutte lettere: IL LABIRINTO, LA SIBILLA e PENOMBRA. Bravissima!

I tre gagliardi moschettieri sono:

Il Cozzaro Nero con tre lavori aventi incipit di puro *humour* dilogico, a conferma che questo simpatico autore ha da tempo saputo 'illimpidire' la sua tecnica, ognora nel rispetto dei nessi logici interni ai soggetti reali. Rallegramenti!

Il Maggiolino, *matador* del concorsino con cinque cruciminimi, anziché i due richiesti; dunque, un *plenum* di trenta soggetti reali, traggurati da punti di vista originali e sorprendentemente umoristici, quasi tutti ravvivati da svariatissime rime. Complimenti per tali riuscitissime performances!

Piega, che anche questa volta ha inventato una variante in materia svolgendo, cioè, invece dei consueti sei soggetti reali, tre frasi sempre rispettando l'ordine di sequenza di lettura propria del cruciminimo: l'effetto è piacevolissimo, ovviamente svolto con quella perizia dilogica che costituisce una delle migliori garanzie dell'enimmografia del nostro tempo: sì, la perizia di *Piega* basata sulla 'solidità' di dilogie immediate e precise al millimetro, ognora in un'aura di *humour* finanche funzionale. Caro Piero, non finiremo mai di ringraziarti di questa tua effervescente creatività enimmatica!

Solutori Luglio 2009: 63 / XXIX

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari 57-28

Carcangiu Vittorio
Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

ALPI APUANE

Carrara *_*

RAVIOLI Claudio
Rocchi Silvano

ANTENORE

Padova 55/19

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
DI FUCCIA Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 56-25

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *_*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino

D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *_*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *_*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLIASINELLI

Bologna *_*

BAGNI Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Di Prinzio Ornella
Machiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Turrini Fabrizio

GLI IGNORANTI

Biella 56-25

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I GREZZI

Cagliari

MARCIALIS Enrico
Marcialis Maria
Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn 54-27

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice 61-24

ARGENTIERI BEIN Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

IL CARRO DI TESPI

Livorno 62-*

Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro 49-13

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
SAMARITANO Ignazio

LA CONCA D'ORO

Palermo 60-20

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 59-16

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Malacarne Lady
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE

Viterbo

SICILIANO Anna Maria
Siciliano Maria

MAREMMA

Grosseto 60-25

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano 62-*

GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE

Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

MIRAMAR

Trieste 62-28

Biagi Claudio
Dendi Giorgio
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 60-24

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 58-19

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PARISINA

Ancona 58-15

Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Merli Elisabetta
Merli Marinella

SUL SERIO

Crema 45-13

BOTTOMI Edda
De Briganti Mariarosca
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Otoni Mariangela
Villani Paola

ISOLATI

Aurilio Nicola	*_*
Benucci Riccardo	40-15
Bincoletto Paolo	52-12
Blasi Marco	60-*
Boeris Erika	
Calvitti Luigi	54-9
Cesa Claudio	*_*
Ciarocchi Ezio	*_*
Fausti Franco	47-18
Fozzati Gabriele	42-2
Galantini Maria	55-14
Marchini Amedeo	57-23
Micucci Giovanni	*_*
Monga Germana	50-16
Pansieri G.P.	40-8
Piccolo Salvatore	49-9
Stoja Stefano	
Vargiu Piero	43-15
Vignola Carla	62-21

CAMPIONI SOLUTORI 2008

Isolati

CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

ENIGMATICCHAT

GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)