

# PENOMBRA

GIUGNO 2009 • NUMERO 6



MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

# PENOMBRA

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:  
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)  
00192 ROMA  
Tel. 06.3241788  
335.8233582

Posta elettronica: [penombra.roma@tiscali.it](mailto:penombra.roma@tiscali.it)  
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2009	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 51,00

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE  
Autorizzazione del Tribunale di Roma  
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma  
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054  
Finito di stampare nel mese di Maggio 2009

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Publicazione non in commercio, per soli associati

## COLLABORATORI

ACHAB ( <i>Gianni Guasparri</i> )	IL COZZARO NERO ( <i>Marco Blasi</i> )	NEBILLE ( <i>L. Ravecca / A. Zanaboni</i> )
ADRIAN ( <i>Stefano Coluccini</i> )	IL FRATE BIANCO ( <i>Franco Liberati</i> )	OMBRETTA ( <i>Mirella Argentieri</i> )
ÆTIUS ( <i>Ezio Ciarrocchi</i> )	IL LACONICO ( <i>Nicola Negro</i> )	PAPALDO ( <i>Maurizio Mosconi</i> )
BALKIS ( <i>Giovanna Spagnolo</i> )	IL LANGENSE ( <i>Luca Patrone</i> )	PASTICCA ( <i>Riccardo Benucci</i> )
BARAK ( <i>Andrea Baracchi</i> )	IL MAGGIOLINO ( <i>Paolo Barbieri</i> )	PIEGA ( <i>Piero Gambedotti</i> )
BROWN LAKE ( <i>Bruno Lago</i> )	IL MATUZIANO ( <i>Roberto Morraglia</i> )	PIQUILLO ( <i>Evelino Ghironzi</i> )
CARMAR ( <i>Mario Emilio Cardinali</i> )	IL NANO LIGURE ( <i>Gianni Ruello</i> )	SACLÀ ( <i>Claudio Cesa</i> )
DULCINEA ( <i>Donatella La Delfa</i> )	IL PISANACCIO ( <i>Florio Fabbri</i> )	SALAS ( <i>Salvatore Piccolo</i> )
FANTASIO ( <i>Vincenzo Carpani</i> )	ILION ( <i>Nicola Aurilio</i> )	SER BRU ( <i>Sergio Bruzzone</i> )
FELIX ( <i>Pietro Sanfelici</i> )	ISOLINA ( <i>Isabella Colucci</i> )	SNOOPY ( <i>Enrico Parodi</i> )
FORUM ( <i>Sandro Di Sabatino</i> )	LA DELFINA ( <i>Agata La Delfa</i> )	TIBERINO ( <i>Franco Diotallevi</i> )
FRA DIAVOLO ( <i>Carmelo Filocamo</i> )	L'ALBATROS ( <i>Marco Gonnelli</i> )	ZOROASTRO ( <i>Giuseppe Aldo Rossi</i> )
FRA ME ( <i>Franco Melis</i> )	L'ESULE ( <i>Cesare Ciasullo</i> )	
GALADRIEL ( <i>Carla Vignola</i> )	LIONELLO ( <i>Nello Tucciarelli</i> )	<i>Disegni:</i>
GIPO ( <i>Giuseppe Pontrelli</i> )	MAGINA ( <i>Giuseppe Mazzeo</i> )	LIONELLO ( <i>Nello Tucciarelli</i> )
HAUNOLD ( <i>Maria Galantini</i> )	MAGOPIDE ( <i>Salvatore Chierchia</i> )	PADUS ( <i>Valentino Po</i> )
HERTOG ( <i>Lamberto Gasperoni</i> )	MARIENRICO ( <i>Enrico Dabbene</i> )	FRANCESCO PAGLIARULO
IL BRIGANTE ( <i>Luigi Gasparroni</i> )	MIMMO ( <i>Giacomo Marino</i> )	SIRO STRAMACCIA

# X CONVIVIO ENIGMISTICO ADRIATICO

*Incontro Amici dell'A.R.I.*  
Cattolica 8-9 maggio 2009

*Per correr migliori acque alza le vele...*

L'invito che *Piquillo* ha mutuato da Dante per chiamare a Convivio gli enigmisti era dei più intriganti; la risposta anagrammata di *Jack ... grazie a quel ricercar volle l'Empireo* (1 class.) riassume l'anelito di quella ottantina di cultori d'Edipo che, in marcia su Cattolica, sperano in un paio di giornate al di là della solita storia, anche se interpretata secondo copione ormai collaudato.

Ecco quindi il convenzionale succedersi degli eventi in un'atmosfera meteorologica gloriosa e ambientale calorosa (accoglienza perfetta, il Park Hôtel che si supera nel trattamento di alloggio e di cucina), gli incontri e la gioia del ritrovarsi, lo svolgimento delle attività gestionali, ludiche e socializzanti secondo il ritmo di precisione imposto da un sovraccarico *Piquillo*, coadiuvato a turno da *Klaatu*, *Lora*, *Pippo* e dall'onnipresente nipote Filippo: il programma è rigorosamente quello annunciato, aperto con un doveroso saluto a coloro che per impedimenti/impegni contingenti non potevano essere presenti, in primis *Fantasio*, *Magopide*, *Fra Diavolo*. Gare conviviali ed estemporanee coi relativi risultati sono riportate a parte. Le opere premiate appariranno sulle nostre riviste: da non perdere il poetico di *Ilion* (cambio di consonante) che ha illuminato e impreziosito una produzione buona, ma senza colpi d'ala.

Il patrocinio del Comune di Cattolica ha garantito un arricchimento dei premi, le numerose sponsorizzazioni di Enti pubblici, banche, e aziende agricole della zona hanno contribuito con materiale, vini e premi vari, negozi e attività commerciali hanno fornito oggetti distribuiti in doppio turno alla lotteria (gratuita) finale. Grazie all'Enoteca Arduini, agli Alunni del Sole e alla Ceramica Elettra di Cattolica, ogni partecipante ha ricevuto anche una bottiglia di vino ed un oggetto artistico. Citazione particolare per la COOP di Rimini che ha offerto tre maxi-cesti "natalizi" estratti a sorte tra tutti.

Ma passando oltre il convenzionale, dobbiamo annotare gli incontri, i ritorni, le celebrazioni, le nostalgie, le memorie, che hanno contornato di pathos a volte e di allegria la manifestazione.

*Incontri.* Nuovi per Cattolica e conosciuti di persona, titolari di importanti successi *Cingar* e *Veleno*, la Redazione-Ombra di PENOMBRA quasi al completo. *Ilion*, testimone per IL LABIRINTO, lo Stato Maggiore del LEONARDO/ARI. E scusate se è poco!

*Ritorni.* I reduci di Cattolica 1967, già citati tra i premiati; *Nebelung* e *Achille*, per alcune puntate assenti dal Convivio; *Pasticca*, ritorno vincente, con deciso salto di qualità si afferma continuatore della tradizione senese; e poi lei, nonostante gli acciacchi, *la mamma*, di *Amore Normanno*, naturalmente, riabbracciata con tenerezza.

*Nostalgie.* Soprattutto per le signore, la mancata coincidenza con Cattolica in Fiore, si rimpiange il viaggio sentimentale sul trenino, e la visita alla Rupe di Focara...

*Memorie.* L'arrivo del Dott. Gaio Camporesi ha evocato memorie antiche del duraturo rapporto di *Cameo*, famiglia e PENOMBRA con Cattolica e gli Alunni del Sole. Che dire di un pellegrinaggio all'ombrellone n. 75 (o 45?).

*Celebrazioni.* In forma assai discreta *Lionello* e Signora hanno stappato per il 50° di matrimonio. Calorosi Auguri!

*Un personaggio.* Se si dovesse dichiarare il personaggio del Convivio credo che si debba prendere in considerazione – *nomen omen* – *Barak*, presente con successo e a mani basse quasi ovunque, perfino nell'estrazione del maxi-cesto! Ha certamente collezionato più vittorie lui che *quello* d'oltreoceano!

Ci si saluta riconoscendo che il Convivio Adriatico è *Piquillo*, di tutto e di più.

Sull'aire dei versi iniziali sciogli dunque le vele... e l'orza ver qua: pel ciel migra-re or lice!

## RISULTATI CONCORSI E GARE

### POETICI

1° Ilion, 2° L'Esule, 3° Pasticca,  
4° Barak, 5° Ombretta

### FRASE ANAGRAMMATA

1° Jack, 2° L'Esule, 3° Il Pinolo,  
4° Pippo, 5° Magina

### BREVI

1° Il Matuziano, 2° Marienrico,  
3° Ilion, 4° Il Nano Ligure,  
5° Pasticca

### PROCRIITOGRAFIA

1° Barak, 2° Snoopy, 3° Saclà,  
4° Il Langense, 5° Nemorino

### CONCORSO REBUS ARI

1° Marinella, 2° Marchal,  
3° ex-æquo  
Pipino il Breve, Guido, Snoopy

## GARE SOLUTORI ISOLATI

### MODULO MARIENRICO/PIQUILLO

(15 brevi+5 crittografie)

1° Dendy,  
2° Papaldo, 3° Galadriel,  
4° Amore Normanno, 5° Pasticca

### MODULO ATLANTE

(2 cruciverba + 2 crittografie)

1° Barak, 2° Pasticca, 3° Papaldo,  
4° Saclà, 5° Galadriel

### MODULO ARI

(10 rebus)

1° Dendy, 2° Barak, 3° Papaldo,  
4° Pasticca, 5° Amore Normanno

### GARA COMPOSIZIONE

ESTEMPORANEA REBUS

1° Orofilo, 2° Papul, 3° Saclà,  
4° Snoopy, 5° Pasticca

### PREMIO SPECIALE REDUCI DI CATTOLICA 1967

Asvero, Il Marziano, Magina,  
Sergio Tomassoli (de IL RESTO  
DEL CARLINO)

Hanno ricevuto premi a vario titolo anche: La Fornarina, Paciotto, Piegga, Graus, Ser Liano, Hertog, Manuela B., Veleno, Cingar.

## NOTIZIARIO BEI

3/2009

\* Al 30.4.2009 sono 67 gli amici che hanno versato la quota sostenitori del "Fotomuseo G. Panini", di cui la BEI fa parte; hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: Angelo Mazzone di Sarzana, Manolo di Trieste, Mimmo di Genova, Gianfranco Sartoretto di Rocca Canavese TO; hanno dato materiale enigmistico: *Cartesio* di Pistoia; grazie a tutti!

\* Nuove acquisizioni per la sezione "Pubblicazioni":

• *Enigmistica, passatempi per tutti*, Giunti ed. Milano 2008 (da Lora)

• *Ottanta indovinelli popolari siciliani osceni*, G. Pitre, N. Russo ed. Gibellina 1983 (da Carlo Santini)

\* Segnaliamo le seguenti riviste che dedicano una rubrica fissa all'Enigmistica Classica:

• "Civiltà della scrittura", trimestrale della Fondazione Giuletto, Firenze ("L'angolo dei giochi");

• "Leggere:tutti", bim. Casa ed. Agra, Roma ("L'angolo dell'enigmista", a cura di Federico);

• "inCAMPER", bim. Ass. Naz. Camperisti, Firenze ("Viaggiando tra i giochi enigmistici", a c. di Nam e Pippo).

Chi è a conoscenza di altre iniziative simili è pregato di segnalarle alla BEI.

\* Accogliendo un suggerimento di *Zoroastro* ("L'altra vita", PENOMBRA n. 12-2008 p.15) è in preparazione un Opuscolo BEI dal titolo provvisorio "Non di sola enigmistica...": poche righe sull'attività enigmistica e... tante righe sulla vita 'vera' di un certo numero di enigmisti del passato prossimo e remoto. Chiunque vorrà fornire suggerimenti e materiale utile è ringraziato fin d'ora.

\* Rinnoviamo gli auguri ad *Hammer*, il curatore del nostro sito [www.enignet.it](http://www.enignet.it), ora in... congedo matrimoniale e preannunciamo che al suo ritorno 'in servizio' verranno gradualmente messi in rete i "Tabulati" del materiale enigmistico disponibile alla BEI, un'appendice "Giochi nuovi" all'Opuscolo BEI n. 9 "Terminologia enigmistica" e una versione 'light' aggiornata a tutto il 2008 degli archivi "Eureka" del Beone.

PIPPO

## IX GIRO D'ITALIA IN ANAGRAMMI

## ESITO DELLA SECONDA TAPPA

**L**a volata nel mare di Puglia se l'aggiudica *L'Esule* con una frase che ha saputo colpire i giudici dritto al cuore. Voglio ricordarvi che il regolamento prevede l'assegnazione di bonus ai primi tre classificati, come vuole anche la tradizione ciclistica. Ecco perché la classifica può apparire frastagliata.

Per voi dunque la classifica di questa seconda tappa.

La frase da anagrammare era

*Nel mare di Puglia, è ancora tempo di pace*

ed ecco le prime dieci frasi classificate:

L'Esule	<i>Magicamente unica per l'ideale approdo.</i>	88
Barak	<i>Terra limpida, pugnace, celsa e dona poemi.</i>	80
Baron Ifigio	<i>Ed ideale, e pur magico, m'appare l'incanto.</i>	80
Il Pinolo	<i>E dolce mi appare la Murgia, nota pendice.</i>	80
Leti	<i>Accoglie umilmente approdi e darà pane.</i>	80
Sessilia	<i>Le anime ci appaga d'imperante luce d'oro.</i>	80
Ciang	<i>Un approdo ideale, amici, per gente calma.</i>	73
Il Matuziano	<i>Pie lande... magicamente approda il cuore.</i>	73
Pippo	<i>Placide terre, dolci e umane mi appagano.</i>	73
Puma	<i>Mai al cappio del pugnace mediterraneo.</i>	73

Seguono: Raffa, Saclà 71; Ilion, Merzio, Moser 70; Alcino, Myriam 68; Jack, Sissy 67; Cristina, Hertog 66; Bias, Verve 65; \_Et\_, Fra Diavolo, Magina 64; Barbarossa, Saverio Vartt 63; Marco Campanale, Papul 55.

L'*exploit* permette all'*Esule* di indossare la maglia rosa. Ecco come si presenta la classifica generale dopo le prime due tappe.

L'ESULE 170 - BARAK 162 - \_ET\_ 156 - LETI 156 - ALCINO 154 - IL PINOLO 153 - PUMA 152 - BARON IFIGIO 151 - PIPPO 148 - SACLÀ 147 - MOSER 144 - RAFFA 144 - CRISTINA 141 - JACK 139 - MYRIAM 139 - IL MATUZIANO 137 - VERVE 137 - CIANG 136 - MARCO CAMPANALE 136 - ILION 135 - SESSILIA 134 - HERTOG 130 - MAGINA 130 - PAPUL 127 - MERZIO 126 - FRA DIAVOLO 125 - SAVERIO VARTT 121 - BARBAROSSA 120 - BIAS 119 - SISSY 67 - CIPPIRIMERLO 58 - PACIOTTO 56.

## LA TERZA TAPPA

Il cuore degli abruzzesi è il luogo in cui si soffermerà il nostro giro per questa terza tappa. Un cuore offeso ma vitale che fortemente batte nei *Dirupi d'Abruzzo* di CLEMENTE DI LEO:

*Dirupi d'Abruzzo sono la mia reggia.*

L'ho colorata d'azzurro con la mia voce  
frantumata in getti di parole.

(in corsivo i versi da anagrammare)

Ogni concorrente potrà partecipare con un massimo di due frasi, da farmi pervenire per posta prioritaria all'indirizzo ISABELLA COLUCCI - Via Pignedoli, 103 - 41100 Modena oppure all'indirizzo e-mail [giroditalia2009@cantodellasfinge.net](mailto:giroditalia2009@cantodellasfinge.net) entro e non oltre il

**30 giugno 2009**

Resto in attesa dei vostri lavori

ISOLINA

PENOMBRA E IL CANTO DELLA SFINGE

# FIAT LUX...

Giugno 2009

## ECHI DI CATTOLICA

1 – Cambio di consonante 5

### ANCORA CATTOLICA, PER ME...

Con una maschera cucita addosso da troppi lustri  
ritorno a baciare questa terra  
sfiorandola col volto consunto  
io che ormai  
sono solo una vecchia battona  
che offre la sua scollatura in rovina.  
Terra che dona una rosa  
anche a una passeggiatrice con la pelle rugosa.  
Terra dove l'affettato "vitellone" va a pezzi.  
In troppi bassifondi trascorsi il passato  
ma ora voglio riposare il mio cuore bucato  
per morire in piedi

avvolta in veli di tenebre  
quando la campana suonerà l'ultima ora.  
Qui dove l'incanto del cielo trionfa  
ho vissuto in tempi più belli sognando  
di diventare madre  
poi mi sono piegata nella "professione".  
Ora alla chiamata di Cattolica porto  
una vita chiusa alla speranza per dare pace  
all'ordine di giorni  
trascorsi a un incrocio  
nell'offerta di amore a pagamento.  
Sì, ora solo Cattolica è la mia vita.

1° premio Poetici X Convivio Enigmistico Adriatico

### Le chiavi di Pasticca

2 – Cambio di vocale 6

### LE CHIAVI

A perderle, di certo avrai dei guai:  
a ritrovarle, sei di già a cavallo.  
Portarle addosso? Se in effetti l'hai,  
potrai "coprir" le toppe senza fallo.

3 – Scarto 6 / 5

### LE MIE CHIAVI

Quelle di casa sono colorate  
ed è per vanità che ce l'ho strette.  
A rifarle son cose delicate:  
sian giuste le misure, sian perfette!

4 – Scarto iniziale biletterale 6 / 4

### LE CHIAVI

Di quelle vecchie non mi servo, è vero:  
pare sian rotte e il giro n'è impedito.  
Per quelle doppie, un tocco assai leggero  
basta ad aprire... il cielo con un dito.  
(5° premio Brevi X Convivio Enigmistico Adriatico)

5 – Doppia estrazione con unione di estremi 7 / 7 = 4 / 5

### OMAGGIO A CATTOLICA

*A Otis Redding, anche lui seduto davanti al suo Mare,  
per averci dato "(Sittin' on) the Dock of the Bay"*

Casetta e rifugio, piccola e accogliente,  
per l'uomo delle stelle e l'uomo della strada,  
o per chi di buon grado ti viene a vedere,  
per cambiare, per una semplice ispezione;  
per l'uomo solo, che teme l'avversa fortuna,  
o deve stare in guardia per il bene del corpo;  
per chi cerca un posto in cui riconoscersi,  
o per chi cerca solo l'uscita fuori porta.

Vediamo il versante che sta dietro di te,  
e tu Conca, dispensa vitale dei campi,  
e coi primi che passano, in attesa dell'alba,  
torna il ricordo di un tempo in compagnia,  
in contrasto con il piatto presente.  
Chi viene da te non ha vanto e superbia:  
benché adusa a servir chi sta con le stelle,  
è soprattutto il semplice che si sazia con te.

E intanto stiamo qui, ai lati del Corso,  
o dove finisce il Largo, a sorbirci un amaro,  
col va e vieni, continuo, che ci sfiora,  
e ci chiediamo: che porti per noi?  
Il flusso e riflusso infinito del tempo  
ci sommerge e ci scopre umido il ciglio:  
è parte di un mondo che vediamo finire  
e un altro diverso ci si apre davanti.

Ma tu sai allietarci col tuo fare giocoso,  
e in modo intrigante farci perdere il filo.  
E così si rivela il tuo aspetto materno,  
capace di prendere ciò che ci rode  
e farne, con successo, istruttivo diletto,  
col tuo stile di vita sempre vivace.  
Ma frettolosa no, tu non esserlo mai!  
Mai i tuoi figli ti vedrebbero così!

BARAK

4° premio Poetici X Convivio Enigmistico Adriatico

### Avvertenza per il gioco n. 5

La doppia estrazione con unione di estremi svolta dal bravo e simpatico Barak, uno schema, caro in anni passati al grande Giupin (Giuseppe Pinto), ma attualmente poco frequentato e sconosciuto alla gran parte delle nuove leve (e non solo!).

Riteniamo, quindi, opportuno darne qui un esempio, che faccia da guida alla soluzione:

"caROgna/caSTAgna = ROSTA/cagna".

Come si vede, lo schema è assai interessante, e noi invitiamo i nostri collaboratori a cimentarvisi.

## Il Nano Ligure

6 – Indovinello 2 8

### IL FEMMINISMO

È stato per le donne uno specifico modo per affrontar la decadenza quindi, venendo al sodo, c'è il sospetto che quanto all'uomo sia considerato un pallone gonfiato e sia soggetto ad essere prima o poi preso di petto.

7 – Indovinello 2 6

### BEPPE GRILLO

È quello che servendosi di battute di spirito, rivela ogni occulto segreto che succede nel mondo dei partiti e non si vede.

8 – Indovinello 2 5

### RICORDO DI CAMEO

Maestro stravagante che s'è saputo imporre trascinante, noto per il continuo suo sfogliare che l'ha costretto spesso anche a sbuffare, accolga il grido degli amici suoi: «Eolo, sei tutti noi!...»

9 – Indovinello 2 5

### IL VALLETTO

Re del bisenso, a noi sarà impossibile tentar di oltrepassare il suo livello, resta, quindi, in chi non è prevenuto il rammarico di averlo perduto.

10 – Indovinello 2 8

### SCUSATE LA MIA VANITÀ ENIMMISTICA

All'apparenza può sembrare che passi per visionario, io però assecondando la vostra illusione continuerò a passarvi sempre avanti ed a fare paura a tutti quanti.

11 – Indovinello 2 7

### TAPPA IN SALITA AL "GIRO"

Allor che si presenta con i suoi duri colli affrontarla di forza è una follia: ciò nonostante c'è chi ha dimostrato di prenderla sparato.

12 – Indovinello 2 4

### NEI PANIFICI GENOVESI

È qui che trovi la focaccia fresca.

13 – Anagramma 2 11 = 6 2 5

GIUSEPPE PANINI (IL PALADINO) E I SUOI CONGRESSI

a Lui, ricordando un amico

I suoi versi  
non eccelsi  
ma detti con la passione  
della sua gente  
li accompagnava abilmente  
con vari strumenti:  
le sue "figurine"  
prendeivano vita  
come in un racconto  
melodico  
da sagra di paese.  
E, signore qual era  
faceva felice  
anche  
l'umile posteggiatore...

E noi  
col fiato sospeso  
ci ritrovavamo in circolo  
a gareggiare  
– ognuno nel suo settore –  
per vincere la coppa  
per onorare la gara  
per il podio.  
In fondo  
bastava tener dietro  
ai "primi della classe",  
guardare avanti  
e, alla fine,  
sudarsi  
una medaglia...

SER BRU

14 – Biscarto iniziale 3 / 6 = 7

### APRILE

Nelle ascendenti volute dei rami  
fili nevosi indugiano ancora  
e la linfa delle antiche radici  
di alberi secolari riposa  
nell'attesa che il verde subentri.

Ci sentiremo più forti  
e, levandoci ritti dal letto,  
coi sopraccigli inarcati,  
allontaneremo ogni rimpianto  
coi nostri occhi di pietra.

E qui vi sono pure le mambole  
ad annunciare amori mai vissuti  
e domani accoglieremo la viola  
nel rifiuto di un mondo velato  
in cui contano solo le caste.

L'ESULE

15 – *Biscarto* 5 / 5 = 8

GIOVANNI PASCOLI

*in memoria di Cameo  
che amava le rime*

Romagna solatia, riviere ondose  
di smeraldo spettacoli di foglie:  
qui dove venne il Passator cortese  
una falce di luna sulle soglie

erbose delle *Miricæ* fruscianti  
fiorì. Qui i versi d'un poeta ardente  
scrosciavano ancora ad ali palpitanti,  
come i canti di Verdi per la gente

e lui stendendo il verso alle sue sponde  
e in ogni campo, all'arte di Carducci  
con la cultura classica risponde.  
Tutto è profumo in lui, s'odono sfrùsci

d'un verde vento: bello, nei mattini  
leva le braccia al cielo: presso il pozzo  
e lì al ritiro pio dei Cappuccini,  
spazia come un affresco del Melozzo.

E sale al cielo, il franco, alto poeta  
che all'empietà del mondo offriva il verso  
collo strazio, e con l'anima inquieta:  
pallido spettro sopra l'universo

degli uomini, ricorda il Ciocco austero;  
la luna scende, viola  
vibra sul palco nero –  
e lui emerge con quel nodo in gola.

BALKIS

16 – *Doppio scarto centrale* 5 / 4 = 7

LA PAROLA AI NOSTALGICI DI VELTRONI

Aveva alimentato speranze di vita  
e, anche se battuto  
per errori commessi,  
resta vicino al nostro cuore  
quale esponente di punta  
di una parte qualificata.

Essendosi proposto  
di essere obiettivo  
fu subito preso di mira  
quale bersaglio da colpire  
(con significante sottigliezza  
nell'esame del soggetto).

Chiamato a dirimere una confusa matassa  
per ridare una linea  
a scomposti aderenti,  
ripartendo da capo,  
non è però risultato  
in sintonia con la piazza.

## Piega

17 – *Sciarada a zeppe* 4 / 4 = 5 5

I TESTARDI, PER OTTENERE UN LAVORO

Anche se ci saranno impedimenti,  
qualche "buco" alla fin dovrà sortire  
per questi che potranno anche sbuffare  
ma si faranno pure ben sentire.

18 – *Estratto pari* 5 / 4 = 4

AMANTI PIÙ O MENO AFFIDABILI

Se c'è quel tipo per legami forti,  
c'è pure quello dei legami effimeri  
che mi ricorda d'Asti vagamente  
un antipaticissimo parente.

19 – *Anagramma* 1 6 2 6 = 8 1'6

VINI "IN GARA"

Per coronare una grandiosa festa,  
più o men costosi, tutti son "presenti".  
E, ad esempio, fra quelli d'alto grado,  
nostrani sono ancora i più emergenti.

20 – *Estratto dispari* 5 / 3 = 5

COMPITO DI MATEMATICA PER SCOLARETTI

C'è intanto una normale sottrazione...  
anzi ce n'è più d'una a quanto pare  
ed infine c'è un'altra operazione  
d'ugual valore della sottrazione.

21 – *Cernita* 7 / 6 = 5

ESAMINATORI ANCHE INSOLENTI

C'è chi, più o meno chiare, te le canta,  
chi te le canta in modo inver palese  
e infin quella che manda addirittura  
certe "raccomandate" a quel paese!

22 – *Scarto sillabico iniziale* 6 / 4

PIATTI OTTIMI IN LOCALI SUPER

Se molto buoni li hanno definiti  
ci sarà chi otterrà guadagni forti  
ma, tanto per chiarir, sono graditi  
nei posti appunto che ce li hanno porti.

23 – *Anagramma* 6 6 = 8 4

LA MOGLIE ENERGUMENA

Parlo per quelli che, comunque errando,  
di resistere pensano, si sa.  
Chi se la piglia, è cosa risaputa,  
col farsi ridur male finirà.

24 – Sostituzione yxxxz / xxxy

CREDUTA QUASI PAZZA

La dicono lunatica perché  
fra gli alti e bassi della sua esistenza  
ce l'ha purtutto con le donne se  
a quel posto le manda con frequenza.  
MAGOPIDE

25 – Cruciminimo 5

LE MIE VICINE ASIATICHE

Sono proprio delle indiane pure  
se si prendon per il giusto verso  
ne scaturisce il bello e il cattivo tempo.  
Con quel tipico tenerti ovattato  
sanno offrir sostegno con la loro dirittura  
e per di più una valida protezione.  
IL COZZARO NERO

26 – Sciarada "2" / 8 = 10

LA CAMERA DEI DEPUTATI ITALIANA

È questo un parlamento vecchio assai:  
più moderna energia ci servirebbe!  
È tutto quello che ci vuole, sai,  
e certo basterebbe.  
IL FRATE BIANCO

27 – Sciarada a spostamento "4" / 4 = 2 6

ATTENTI ALLE PROPOSTE  
DEL SEXY-SHOP!...

"Servizi" che finiscono poi in bianco...  
Corde tese che son l'ultimo grido...  
A questi giochi esposti un taglio diamo  
e dopo, in altro modo, ripartiamo!  
IL MATUZZIANO

28 – Lucchetto 7 / 9 = 1'5

COM'È CAMBIATO!

Era un bel pezzo muscoloso,  
tipo in gamba.  
Ora silenzioso lavorando  
nella sua casa sta.  
Di lui si racconta  
una storia di pelle  
e che gli basti... una carota.  
GALADRIEL

29 – Zeppa 7 / 8

UN UOMO AGGRESSIVO

Ve lo dico con il cuore, è un accidente.  
Coi congiunti è fissato stabilmente.  
Disposto ad immolarsi, è assicurato,  
se da un gancio ancora viene atterrato.  
FELIX

## Brown Lake

30 – Bisenso 9

DEPRESSIONE SERALE

Ombre sullo sfondo  
annunciano imminente  
la notte che cala.  
L'oscura immagine  
scende come un velo  
a coprire la visuale.  
Il passo del viandante  
procede incerto  
tra luci soffocate.  
Si chiude il sipario  
d'ottenebrante scenario  
su una fosca prospettiva.

In rapida successione  
un passo avanti  
e un'altra caduta.  
Uno slancio irrefrenabile  
rovinosamente finito  
in una *full immersion* soffocante.  
Una forza elettrizzante  
a seguir la corrente  
e un impatto violento.  
Tra sbalzi d'umore  
la scioccante possibilità  
d'un salto nel vuoto.

31 – Scambio di vocali 5

PARLA... IL CAMMELLO

Con le mie gobbe, m'alzo sul deserto,  
e l'uom che sale su di me è un esperto;  
per me è un onor: ma averlo meglio è  
sotto la bocca: mòvesi da sé.  
DULCINEA

32 – Indovinello 2 5

LE NORME DELL'UNIONE EUROPEA

Concordano la Destra e la Sinistra:  
"Son necessarie per andare avanti,  
perché tutti i diritti umani  
poggiano su di esse".  
Se vanno all'aria, infatti,  
addio progresso!  
SACLÀ

33 – Anagramma 9 = 4 / 5

ARBITRO EFFEMINATO  
E PAVIDO

Dopo un richiamo c'è l'ammonizione,  
per l'intervento dà una punizione.  
In campo dopo un passaggio profondo,  
e inserimento con bel *cross* dal fondo,  
quest'animale, certo un "orecchione",  
poi veloce ha cambiato direzione.  
FELIX

34 – Sostituzione yxxxz / zxxx

ALL'ANAGRAFE

Alla fine c'è un motivo  
se qui arrivo;  
ma capita che allora mi si chiede  
di declinare il mio nominativo.  
MAGOPIDE

35 – Cruciminimo 5

VISSANI TRIONFA A MOSCA

Fa la figura da letterato  
con la cottura a fuoco lento  
(ma che grassi in eccesso!)  
così messosi il russo in tasca  
con animelle in grazia di Dio:  
"Alziamo in alto i calici!"  
IL COZZARO NERO

36 – Anagramma 9

GLI IMPIEGATI DEL GRATTACIELO

In quella sistematica struttura  
è tutto un brulicar da mane a sera.  
Io immagino che ognuno che lavora  
fa sempre quel che gli altri fanno già.  
IL FRATE BIANCO

37 – Scambio di vocali 5 2 5 / 5 7

LA MIA "STORIA"  
COL CULTURISTA

Quel tenermi al suo petto, quel serrare,  
quello stringere fino a farmi male...  
relazione di vero godimento  
per lo stile di quel suo svolgimento.  
IL MATUZZIANO

38 – Biscarto sillabico iniziale 5 / 5 = 4

CUOCA INCAVOLATA

Quanto mangiano,  
queste buone lane!  
Per lui, i bucatini  
son fatti, sul tavolo.  
La pianta, quello lì  
di parlare di fatti  
che risalgono ad Adamo?  
GALADRIEL

39 – Zeppa 6 / 7

LA MARTANI, HOSTESS "PASIONARIA"

Se rompe, la dobbiamo sistemare;  
è alterata, la si deve reintegrare.  
È una peste, è allertata ad attaccare:  
chi prende un volo vuole influenzare.  
FELIX

# Miscellanea

40 – Lucchetto 5 / 5 = 6

MIA SUOCERA

Sarà anche fine... e passi, ma da lei  
l'avessi attorno, mi proteggerei.

IL NANO LIGURE

49 – Anagramma 5

L'ACUTO LIRICO

Nota più o meno lunga che si apprezza  
per i mortali che sono all'altezza.

IL NANO LIGURE

## MIMMO

41 – Sciarada 4 / 8 = 12

I NOSTRI AZZURRI AGLI EUROPEI

Sia pur mostrando in area certi limiti  
ed abbiano un percorso loro lungo e duro,  
valore in tanti campi avran sicuro.

42 – Sciarada alterna 4 / 4 = 8

LO CHEF LASCIA

«È un piatto che non piace e da incoscienti  
l'han posto ai sette cieli in assoluto;  
sapete che vi dico? Vi saluto!»

43 – Sciarada 3 / 4 = 7

MARITO SUCCUBE DELLA MOGLIE

Si trova sempre giù  
e quello è proprio l'indice – indovina? –  
di uno che "al capo" sempre s'inchina.

## ÆTIUS

44 – Cambio di sillaba iniziale 11

L'INFLUENZA VIRULENTA

È presa in giro e... resta bene impressa.

45 – Cambio d'iniziale 9

GLI ERGASTOLANI

Sono rifiuti, fetidi rifiuti.

46 – Cambio di sillaba iniziale 7

NEO-ATLETA ACCANITO

È proprio un principiante, ma che rabbia!

47 – Cambio d'iniziale 5

MATTINIERO STUDENTE DI LINGUE

È pronto in inglese e presto si sveglia!

48 – Cambio di sillaba iniziale 8

IN DISCOTECA

Che confusione pur molto pesante!

## IL PISANACCIO

50 – Cambio di lettera 5

CON GLI UCRAINI... VOI AMERICANI

Impegnatevi pur nel sostenerli,  
almeno in parte, come si conviene...  
certo che i russi n'han le tasche piene!

51 – Lucchetto 6 / 9 = 7

IL MINISTRO BRUNETTA

Che pena quando con bocca focosa,  
piccolo e tozzo lui, nell'avanzare,  
s'inalbera pronto a battibeccare.

52 – Aggiunta sillabica iniziale 5 / 7

UNA FOCACCINA CHE PIACE A ME

La trovo in pizzeria, fatta a puntino...  
apprezzata, per via che ci ho veduto  
lì in tutta trasparenza il contenuto.

## BROWN LAKE

53 – Cambio di vocale 6

MARIA DE FILIPPI È INFATICABILE

Non paga mai ed è sempre in onda.

54 – Cambio d'iniziale 5

SQUADRA FORTISSIMA

Può straripare all'attacco sulle ali.

55 – Zeppa sillabica 7 / 9

LIQUORE SBALORDITIVO

Preso liscio fa stare a bocca aperta.

56 – Cambio di sillaba iniziale 7

IL CAPITANO È STRESSATO

Portabandiera pressoché esaurito.

57 – Cambio di iniziale 5

ENIMMISTA "CONCORSARO"

Fece primo e secondo: fa faville.

## 27<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

### 6

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 giugno 2009

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 7 1: 8 = 10 6

TE. SIONE DI CAVI

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5 3 5 = 7 6

HANNO UN CARO GIÙ

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 4 3 4 4? 1'1! = 9 8

PAPERONE VOLLE L'AMARONE

4 – ZEPPA 5 6

NON DICO ADDIO

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1'5 3? 1 1 2! = 3 10

LEOPA. DO DELLE NEVI

6 – CAMBIO DI LETTERA 11 3 8

RICE ZUCCHEROSA

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 5 5 = 6 6

SFUGGIA DAL CARCERE

8 – SCARTO INIZIALE SILLABICO 7 4

PAROLINE

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1'3 6, 1 3 = 6 8

IL NONNO S. IA A LETTO

10 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5 1'4 5 = 7 8

FUTURO BOCCALE PER MARTE

## C R I T T O

I – Zeppa 6 7

VOLPI DELLE NEVI

ACHAB

II – Cambio di vocale 5 5

GRUGNITO

BARAK

III – Crittografia mnemonica 4 2 7

RONZINI AL TRAINO

FELIX

IV – Crittografia mnemonica 10 3 7

SE DELINEASSI

FORUM

V – Crittografia a frase a spostamento 4 1 7, 3 = 5 10

MORTE DEL TIRANNO

FRA DIAVOLO

VI – Crittografia mnemonica 6 3 2 6

INETTI LO FAN CAPACE

FRA ME

VII – Crittografia sinonimica 5 1'1, 1 6 = 7 7

ANGELU. OREMU.

HAUNOLD

VIII – Crittografia sinonimica 1'6: 1 1 5 = 2 5 2 5

BA..ALE

IL BRIGANTE

IX – Crittografia mnemonica 9 2 5 6

STRAPPETTI

ILION

X – Crittografia sillogistica 2 2 9 = 4 9

S. ABILIMENTO . ENALE

IL LACONICO

## CONCORSO CRITTOGRAFIE 2009 (QUARTA TAPPA MAGGIO E CLASSIFICA) ...

Esito quarta tappa:

1° PIQUILLO (XVIII) p. 85 (29+30+26): Un gioco con ragionamento perfetto e filante, senza fronzoli e riempitivi di comodo, con due espressioni finali abilmente accoppiate non solo dalle funzioni dei personaggi (ras/amostanti) ma anche dal loro carattere *severo*. Lieve pecca la cesura parziale. – Gioco con un ragionamento crittografico sintatticamente limpido e dinamico e con due frasi finali omogenee sia nei sostantivi sia nell'unico, uguale aggettivo.

2° PAPALDO (XVII) p. 79 (30+25+24): Garbata e piacevolissima mnemonica giocata su un efficace diminutivo e sull'omonimia 'classica' di *salutare* (voce verbale/aggettivo) – Memonica agile e

piacevole, centrata in entrambe le ottiche. È un vero peccato per l'esposto risultante tutt'altro che stringato. Pregio del lavoro è anche lo svolgimento svincolato da certi ragionamenti basati sulla tecnica a sinonimi che sottrae estro ai lavori di tipo mnemonico.

3° (ex æquo) BARAK (IV) p. 74 (24+27+23): Lavoro chiaro e lineare sia nella concezione sia nell'esposizione oltre che accattivante per la plausibilità della locuzione finale e per la posizione baricentrica della spezzettatura. – Perfetta corrispondenza tra l'esposto e la prima lettura e una buona frase finale.

3° (ex æquo) LO STANCO (XV) p. 74 (21+30+23): Una crittografia semplice e con un pregio: l'ordine di sequenza dei grafemi dell'esposto è lo stesso di quello dei grafemi inclusi nel ra-

## G R A F I E

XI – Crittografia a frase 2 4 7 1'3 = "8" 3 6

**I LOVE YOU SOPRA VESPA**

IL LANGENSE

XII – Crittografia perifrastica 2 2 1'1, 4 2 = 1'5 2 4

**RES . INGO**

L'ALBATROS

XIII – Crittografia perifrastica 4 2? 2, 1 1 4 = 6 8

**CULETTO DI ..BÉ**

L'ASSIRO

XIV – Anagramma 1 8 2 7

**PRATICONE**

MAGINA

XV – Crittografia perifrastica 2 1 1, 2 «2 3 4» = 5 10

**«CO . OSCO IL PICCHIATORE»**

NEBILLE

XVI – Anagramma 7 7

**LE PRATICONE**

PAPALDO

XVII – Crittografia a frase 6 9? 2 = 4 6 7

**HO INTENZIONE DI MOLLARE**

PIQUILLO

XVIII – Crittografia 4 2 2 5 = 7 6

**FILARI**

SACLÀ

XIX – Crittografia perifrastica 2 2 2, 2 «4, 4!» = 10 6

**ZITTO, ..FAME!**

SALAS

XX – Crittografia sinonimica 1 1 4 4 9 = 5 7 7

**S . RASCURO**

SNOOPY

## SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO (3)

*In palio la tradizionale icavejaî di Romagna da sorteggiare a fine anno tra i solutori totali; medaglie mensili e, a fine gara, una targa da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - entro il*

**30 giugno 2009**

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 6 1'1; 4 1 = 3 10

**FELIX, L'ARCIERE DI ALTDORF**

2 – CRITTOGRAFIA ONOMASTICA 1 1 3 4, 1 2 4 = 5 11

**RIMO ROSSI**

3 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 5 2 7 = 8 5 1 3

**I MACCHIATI LI APPRENDESTE DA ME**

4 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 5 5 5

**LIQUEFACCIO STEGOLE**

5 – CAMBIO DI CONSONANTE 6 7 3 10

**TORNEI IN ALLEGRIA**

6 – CRITTOGRAFIA 1 8: 1 1 1 = 3 9

**BATO**

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3: 2 8 1 1 = 6 2 7

**NEBB . A D'OLTREM . NICA**

8 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 6 1 5 7

**PUS PER LE GALEOTTINE**

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 5 1: 1 = 14-3i

**PRECEDE .**

10 – PROCITTOGRAFIA SINONIMICA 8, 1 1: 5 = 5 10

**CARIE**

### ...CONCORSO CRITTOGRAFIE 2009 (QUARTA TAPPA MAGGIO E CLASSIFICA)

gionamento di prima lettura. – Buona l'espressione finale che lega tra loro due Stati africani (quasi una correlativa); da notare poi l'esposto di senso compiuto e la cesura che però è parziale.

3° (ex æquo) SALAS (XIX) p. 74 (23+27+24): Precisa e filante sinonimica basta su un'antica chiave verbale e con una buona frase risultante. – Gioco tecnicamente corretto che si chiude una bella frase botanica. La chiave è già stata ampiamente impiegata.

A seguire:

p. 73: Nebille, Snoopy – p. 72: Bianco, Forum, Ilion – p. 70 Atlante – p. 69 Fra Diavolo – p. 68: Alan, Il Cozzaro Nero – p. 67: Fra Me – p. 65: Ætius – p. 63: Felix, Haunold, Il Brigante, L'Albatros.

Classifica, quarta tappa compresa:

Snoopy: 72+66+77+73 – Piquillo: 64+72+85 – Pipino il Breve: 75+71+73 – Ilion: 68+78+72 – L'Assiro: 74+76+70 – Lo Stanco: 64+57+73+74 – Fra Me: 63+56++75+67 – L'Albatros: 74+68++63 – Alan: 61+72+68 – Haunold: 65+64+71+63 – Salas: 66+60+50+74 – Saclà: 65+67+70 – Serse Poli: 61+67+70 – Barak: 59+57+74 – Ætius: 62+57+57+65 – Nebille: 78+73 – Il Langense: 66+74 – Il Matuziano: 80+60 – Papaldo: 58+79 – Forum: 62+72 – Felix: 66+65 – Pippo: 71+60 – Achab: 61+67 – Mavì: 66+62 – Ciang: 62+63.

A seguire, nove autori con un solo punteggio.

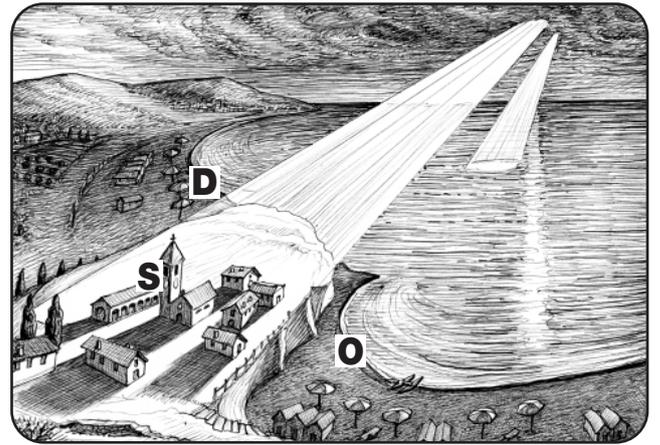
# REBUS

1 - Rebus 2 5: 4 4 8 1; 3 2 = 7 6 8 8  
dis. F. Pagliarulo



HAUNOLD

2 - Rebus 1 3 4 4 1 1 = 6 2 6  
dis. S. Stramaccia



ADRIAN

3 - Rebus onomastico 8 1 = 6 3  
IL COZZARO NERO



Venezia, Genova, Pisa e Amalfi

30° CONVEGNO  
REBUS A.R.I.

CHIAVARI  
16-17-18 OTTOBRE  
2009

6 - Rebus 2 9 1 1 = 7 6

SACLA



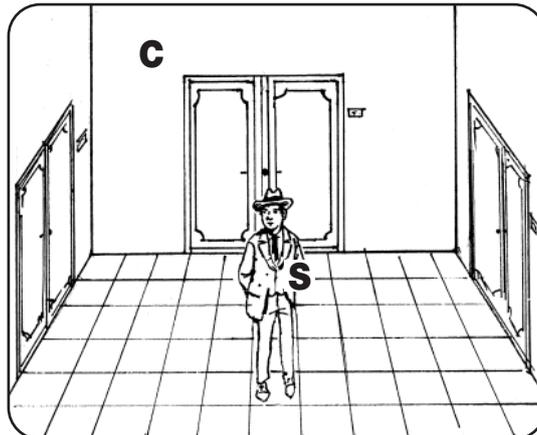
- Di questo programma adoro il finale!

5 - Stereorebus 1 1 4, 4 2 1 1 5 = 4 2 4 9  
dis. F. Pagliarulo

GIPO



7 - Rebus 1 6 1 3 4 = 7 8  
dis. Lionello



CARMAR

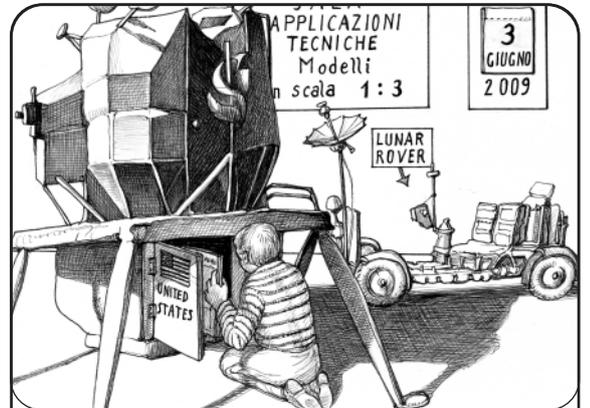
8 - Rebus 2 1 6 4 = 7 6  
dis. Padus

SNOOPY



4 - Stereorebus 4 "3" 2, 5 4 1 = 6 4 2 7  
S. Stramaccia

BARAK



# CARTOLINA DA CATTOLICA

8 / 9 maggio 2009

(15 brevi di Marienrico e 5 crittografie di Piquillo)

## Marienrico

58 – Cambio di consonante 6

BENVENUTI AL PARK HÔTEL  
DI CATTOLICA

(Omaggio alla Famiglia Bordini)

Entrate pure. Soltanto con loro,  
a conti fatti, ci guadagnerete:  
per un motivo alquanto sopraffino  
sono i lavori eseguiti a puntino.

59 – Biscarto sillabico finale 6 / 6 = 4

UNA STUDENTESSA  
SENZA COMPLESSI

Può dare certamente irritazione,  
perché sempre a sedere lei si pone,  
e dopo avere preso certi voti,  
concede per lo più lo spogliarello.

60 – Anagramma 5 4 = 9

DONNA SEMPRE PIACENTE

La rossa, pure quando è nervosetta,  
come si sa, risveglia l'appetito  
di un bel mobile, lucido d'aspetto,  
capace di serbare qualche effetto.

61 – Aggiunta finale sillabica 5 / 7

PIERO ANGELA

Il suo impegno di metter bene in riga  
certi tipi, riesce a impressionare:  
con "Quark" c'è chi davvero ha ottenuto  
una piccola parte elementare.

62 – Incastro 6 / 2 = 8

UNA MAESTRA DI MUSICA

Da un punto all'altro di strada ne fa,  
ed è nota, la prima Messa suona.  
Sempre seguendo la sua linea, questa,  
a trasportar la compagnia s'appresta.

63 – Intarsio 5 / 5 = 10

GLI ELETTI INCAPACI

C'è un tipo sempre privo di vedute,  
altri fanno battute assai pedestri.  
Se tutti cianciano, a quello che sento,  
si rende fastidioso il Parlamento.



64 – Scarto sillabico 7 / 5

AVVOCATO CAVILLOSO

Poiché a fare sentire la sua voce  
fuori dal coro spesso gli è concesso,  
si rende necessario soffermarsi  
per poter interrompere il processo.

65 – Cambio sillabico iniziale 5 / 4

L'EX MINISTRO DELL'ISTRUZIONE

Con Fioroni si sono avuti frutti  
che a soddisfare molti son riusciti,  
però con toni alquanto risentiti  
si sono espressi tutti i ripetenti.

66 – Lucchetto 4 / 1'6 = 7

VITA DIFFICILE DI UNA DONNINA

Frutta bene il suo ombelico piacente,  
anche con il bastone tra le ruote:  
per qualsiasi funzione a tutte l'ore  
ha sempre pronto un letto da signore.

67 – Sciarada incatenata 4 / 5 / 3 = 10

L'ALLARGAMENTO  
DELL'UNIONE EUROPEA

(Come la vede Blair)

A sentir certe cariche brillanti,  
dà fantasia e buona vena pure.  
Comunque per il Numero Uno inglese,  
si mescolano più specie di culture.

68 – Scarto 3 5 = 7

LA CUCINA CHE MI HANNO  
DONATO

Me l'ha data mio figlio  
e vi assicuro che ha anche la credenza.  
Però non è quotata e quindi devo  
ammettere che non è di rilievo.

69 – Sciarada 4 / 4 = 8

CATTURATO IN SVIZZERA

C'è adesso in corso l'obbligo d'arresto  
e di certo le pigne in testa avrà  
quella vecchia Lucerna di sicuro  
alcune trame a fuoco metterà.

70 – Anagramma 5 / 6 = 5 1 5

LA MIA COMMERCIALISTA

Ha la pelliccia e alla forma ci tiene,  
però sembra piuttosto velenosa.  
Per le entrate e le uscite in evidenza  
assicura la piena trasparenza.

71 – Cambio di vocale 4

GIGI PROIETTI

Con certe facce e una figura solida  
sempre bene quadrato si propone;  
è gradevole quando è sulle tavole:  
con lui sovente si fa anche il pienone.

72 – Lucchetto 5 / 6 = 5

UN REIETTO DELLA SOCIETÀ

È noto che a qualcuno è un po' indigesto  
codesto fusto che non ha la grana:  
considerato, quindi, un po' ingombrante  
infagottato se ne va spedito.

## Piquillo

73 – Crittografia perifrastica 9: 1 1 1 6  
= 1 5 3 5 4

CON . ORMI . LL'ORIGI . ALE

74 – Crittografia sinonimica a rovescio  
4: 1 1 1 = 1'3 3

T . ACCIA , SO . CO

75 – Anagramma 2'6? 8!

FIERA

76 – Crittografia a frase 4 3 4? 2! = 9 4

BARI IN COMPAGNIA DELLE  
STAR

77 – Crittografia 3, 5 1; 1'1 4 6 1'3  
= 6 1'8 3 1 6

SEMD L . RA

## IL TACCUINO DELLA MEMORIA

78 – *Rombo*

```

      O
     O O O
    O O O O O
     O O O
      O
  
```

PER SIMONETTA

(Gabriella Serafini Fracassini, romana)

Splendida sorge e come un sogno svetta  
e nel suo verso ha un cuore...

Iniziò la soave *Simonetta*

nella *Diana*

col suo bel verso olimpico.

Era per noi

ed è ancor oggi "grande" per *Penombra!*

Ah sì, smarrirsi tra le sue alte pagine  
che antiche radici richiamano...

Ed era evidente,

con il maturo esempio di un'età  
trasecolante, il classico ascendente.

Ella, con la sua maestria in fondo,

ci iniziò a un alfabeto artistico  
ove Enimma e Poesia fanno da sfondo.

LA DELFINA

79 – *Biscarto biletterale xxyxyxx / yyxxx = "xxxxxxxx"*

QUANTO VALE UN ISTANTE?

Così t'offrirò il sostegno del mio stelo,  
cercando di fare chiarezza, partendo  
dall'interno della mia anima. Riannoderò  
i fili che portano alla costante presa d'atto  
di una realtà troppe volte cupa, mentre  
l'arco della vita si tende e persino l'ora  
dello "struscio" rimanda a magiche  
sensazioni di un leggendario passato.

Pure verrà il tempo di raccogliersi  
mano nella mano con chi è abituato  
a chiedere, e talvolta ottenere, qualcosa  
in più dai soliti "papponi" di turno.  
Viene da domandarsi: "Quanto vale  
un istante, meglio, quanto valgono  
gli istanti?". Solo Dante potrebbe  
rispondere, col suo generoso verso.

È così che si resta al palo, immersi  
nella penombra, mentre gli appetiti  
crescono e le continue scoperte  
stordiscono i sensi. Una velata luce  
t'inebria, un passo convulso ti avvicina  
alle porte dell'inferno. La vanità assume  
una tinta rossastra. Restano immagini mosse,  
da ritoccare, nel mondo degli uomini-lupo.

PASTICCA

80 – *Indovinello 2 4*

C'È UNA NUOVA "CALLAS"

È tanto cara e sa cantare bene,  
eccelle soprattutto in una cosa:  
nei passaggi di voce assai azzardati  
non teme i rischi, è sempre pronta ed osa.

MIMMO

81 – *Sostituzioni successive 6 / 5 / 4*

SI FA CHIAMAR "LA DOMINATRICE"

Fammi uno squillo quando vuoi sfogarti  
e darti delle arie, poi fai silenzio, Marina.  
Ti sei data per gioco un nome che suona  
come un volgare imperativo al possesso.

Non sei più giovane, sei acida da secoli, piantata a  
vegetare, fossilizzata e ancor impantanata negli umori.  
Stufata? non riesci a scaldare nessuno più di quel  
tanto; vuoi essere usata ma poi che dai? un calcio.

Ma che cosa è questa?

È da matti pensare oggettivamente che,  
con tutto il bene che ti voglio, tu ti senta  
tagliata o addirittura eroicamente spacciata.

FELIX

82 – *Sciarada a scarto 5 / 7 = 11*

GARA DI KARAOKE IN PIAZZA

A ben guardare è proprio teatrale,  
e che divertimento è?!... ma per piacere!  
Seppure terra terra, lo si vede  
che con la piazza sta prendendo piede.

IL MAGGIOLINO

83 – *Aggiunta sillabica iniziale 4 / 7*

MARILYN, SPLEEN E BELLEZZA

Allora che con la tua parvenza  
ancorché imbellettata giù te ne stai  
di pessimo umore per continui rovesci  
di cattiva fortuna, e poi d'improvviso  
schizzi via ma sempre a piedi rimani  
con tutto il peso di un'umana creatura  
intrisa, o meglio, impastata nella tua  
terrenità di basso livello, e sebbene  
in te mai rispecchiarsi potrà il chiaro  
di un'eterea, tutta serena azzurrità,

sempre di te rimarrà fascinosa memoria  
di quella tua morbidezza che al solo  
toccarti subito si avvertiva un suo  
piacevole effetto *soft* che a carezzare  
vie più sospingeva la pienezza di quelle  
forme 'vestite' dalla tua bellamente liscia  
pienezza... e del tuo passo felpato di gatta  
sinuosa sul tuo levigato cammino... e della  
tua folta peluria soffice irresistibile  
invito a sfiorarla ma delicatamente...

FANTASIO

## ERRATA CORRIGE

## Senso, Bisenso e Polisenso

**N**elle classificazioni nomenclaturali dei nostri giochi il Bisenso e il Polisenso sono stati sempre accomunati all'Enigma e all'Indovinello. Un grave errore nel quale io stesso sono parecchie volte caduto, e me ne pento. Oggi, dopo una più rigorosa osservazione della materia, mi correggo; ma quanti lo faranno insieme con me?

Cominciamo dai nomi, che sono sbagliati. E qui debbo ripetere ciò che ho detto più volte: le parole non hanno un "senso", hanno un "significato". La grammatica insegna che la parola è un "significante", ciò che essa induce a immaginare è il "significato" attribuito. Il "senso" è un'altra cosa: appartiene alla proposizione, al discorso e riflette un pensiero compiuto.

Conclusione: i due nomi vanno cambiati, se non vogliamo fare la figura degli ignoranti. Ma come cambiarli? Automaticamente verrebbe da dire: Bi- e Poli-significato, che non sono certo belle denominazioni. Semmai Doppio Significato e Plurisignificato, privi anch'essi della suggestione dei nomi da sostituire e dell'innegabile fascino dell'atavismo. Chi si dà pensiero di questi problemi si appigli, se lo crede opportuno, al dilogismo, al diploismo, alla poliseimia. Insomma, mi aiuti.

Passiamo ora al punto più importante dell'argomento. Perché – come suggerito all'inizio del mio articolo – separare nettamente i cosiddetti Bi- e Polisenso dall'Enigma e dall'Indovinello? Semplice: perché questi ultimi descrivono una cosa, una persona, un animale, un concetto; gli altri due, una "parola" bi- o plurivalente. Altro è delineare uno *spazzacamino*, altro è trattare (magari con due enigmi collegati) prima la *marcia* come camminata, poi come pus. Nell'un caso si ha un solo soggetto, nell'altro se ne hanno due: ecco perché è uno sproposito confondere i quattro giochi di cui stiamo parlando.

Una situazione simile a quella in cui si trovarono coloro che, tanti decenni fa, si accorsero che non si poteva chiamare Palindromo anche la parola che, rivoltandosi, assumeva un diverso significato: e decisero ragionevolmente per il termine Bifronte.

E, per favore, nel nostro caso non intervengano i soliti difensori dell'indifendibile, appellandosi alla "convenzione". La convenzione è ammessa soltanto quando non travisa la realtà e viene ammessa per sostituire denominazioni troppo complesse (lucchetto, cerniera, cernita, ponte, replay). Non è vero che l'Enigmistica è tutta convenzione: è soggetta, come ogni disciplina, a certe regole, a certe restrizioni (vocabolo che piace tanto agli oulipisti), che ne delineano la fisionomia, ma che non sono autorizzate a derogare dalla nostra lingua ufficiale, dalla grammatica, dalla logica.

Se posso aggiungere una coda alle mie argomentazioni, si osservi che l'Enigma e l'Indovinello erano tipi di gioco preesistenti alla Sciarada, mentre i presunti Bi- e Polisenso sono nati quando la Sciarada ha insegnato a passare dalla *res* al *verbum*, dalla cosa alla parola.

ZOROASTRO

## AUGURI!

**P**eriodo di festeggiamenti in casa PENOMBRA. Infatti l'8 maggio, a Cattolica, tra tanti amici, il redattore-ombra di PENOMBRA *Lionello* e la sua dolce Anna hanno festeggiato (con qualche giorno di anticipo) i cinquant'anni di matrimonio, la cui ricorrenza sarà il 7 giugno.

Il prossimo 6 giugno sarà l'altro redattore-ombra *Fantasio* a festeggiare il novantesimo genetliaco! Novant'anni portati splendidamente, non ostante qualche piccolo acciaccio.

A *Fantasio*, *Lionello* ed Anna PENOMBRA, a nome di tutti i penombrini, augura ancora tanti anni di salute e serenità.

XIV SIMPOSIO  
TIBERINO-VESUVIANO

**D**omenica 24 maggio un numeroso gruppo di enimmisti campani, romani, campobassesi e tranesi (con parenti al seguito) si sono ritrovati al ristorante PARCO DEGLI SVEDESI di Baia Domitia, sul litorale casertano.

Come da copione, subito dopo i rituali abbracci e baci, mentre i non addetti ai lavori si sono diretti sulla spiaggia prospiciente il ristorante, ci si è cimentati in una "gara solutori", con giochi (pochi ma buoni!) di *Ilion*. Tra i solutori, tutti ex æquo, è stato estratto a sorte il modulo di *Megaride*, premiata con un volume d'arte.

A seguire, la proclamazione dei vincitori dei due concorsi autori banditi per l'occasione, rispettivamente *Snoopy* e *Saclà*.

## CONCORSO CRITTOGRAFICO

1° classificato: *Snoopy*  
Crittografia 2, 3, 4 = 4 5

## ONDA

2° classificato: *Marinella*  
Crittografia 2 1, 3 1, 2. 1 1 2 = 6 1'6

## ONDA

3° classificato: *Il Matuziano*  
Crittografia 3 4 3 1 1 1 1 = 7 2 5

## ONDA

(le soluzioni al prossimo numero)

## CONCORSO FRASE ANAGRAMMATA

*Domitia terra prodiga di doni*

1° classificato: *Saclà*

*ed aromi prodotti da giardini*

2° classificato: *L'Esule*

*ond'è dimora dai graditi porti*

3° classificato: *Il Matuziano*

*dimora tra pendii dorati, godi!*

Buon ultima – su pressante insistenza dei presenti – la fase "mangereccia". All'unanimità (invero, ad eccezione di *Tiberino* e di Stefania "l'arkansiana"! ) è stato apprezzato l'"Ittico Menu": antipasto di insalata di mare, ziti con mazzancolle, timballo di tagliatelle ai frutti di mare, grigliata di pesce, *souté* di cozze, oltre al gelato e al dolce, tutto innaffiato dal vino Falanghina.

Durante il pranzo non poteva mancare la tradizionale estrazione a sorte di vini, liquori, dolci e libri. In proposito, gli organizzatori – avuto sentore di alcuni paragoni fatti con la lotteria piquillesca – precisano che tutti i regali sono stati acquistati e no...

Dulcis in fundo, tutti hanno avuto un piccolo portacandele di terracotta a ricordo della giornata e con l'augurio di incontrarci anche nel 2010.

FRANCO DIOTALLEVI

# CRONACA NERA ED ENIMMISTICA

## Il Cittadino

**D**e IL CITTADINO ho potuto prendere visione solo delle annate che vanno dal 1899 a tutto il 1904 e ho verificato che i giochi di enimmistica non compaiono in tutti i numeri, solamente negli anni 1889, 1892 e 1893.

La fanno da padrone sciarade e sciarade a pompa, seguono poi incastri, anagrammi, logogrifi, scambi di lettere, indovinelli anagramma (invero, sono dei bifronti).

Sul n. 1 – Anno I – 2 giugno 1899, in fondo all'ultima colonna dell'ultima pagina, ci sono due giochini.

### REBUS

FiOre - FiOre - FiOre - FiOre

### SCIARADA

Dall' un del tutto neppur l' altro è salvo.

Nel numero successivo troviamo:

Spiegazione del rebus precedente: Ogni fiore ha il suo **O-vario**; della sciarada: **Amo-re**.

Alcuni giochi erano messi a concorso. Come questa

### SCIARADA A POMPA

Se mi dividi in tre, sono liquore  
Rinchiuso in una nota musicale;  
Se mi lasci qual son caro Lettore,  
Vedrai che or tenti diventar mio eguale.

*Fra coloro che, non più tardi di Giovedì prossimo, ce ne invieranno l'esatta spiegazione, sarà sorteggiato un bel volumetto di amena lettura del costo di cent. 50.*

Sul numero successivo del settimanale si può leggere: Spiegazione della sciarada precedente: **IN-DO-VINO** Ce l'hanno inviata le signorine: R. Sirri e A. Galli, ed i signori: R. Caracciolo, S. Vito, G. Merendi, L. Fabbri e G. Manaresi. Il premio è toccato alla sig. Rosina Sirri. Il solutore più assiduo è stato il signor G. Merendi.

Ora una

### PAROLA IN CROCE

In Chimirri e Nicotera si trova  
Illumina e alla musica pur giova.  
Venner da lungi a visitar San Pietro  
Ma l'italico sdegno grida: indietro!  
Alla Gallia superba e sempre invisio.  
Alla Gallia rivolge il suo sorriso.  
Tra poco lo vedran del Savio in riva;  
E ne fia preso chi nol presagia.  
Da tasse afflitto, t' amano le genti.  
Umili al par ne temono e potenti.  
Scorre tra i sassi giù dal verde colle.  
Si ritrova in asciutto ed anche in molle.

e la relativa soluzione:

C  
S O L  
R O M E O  
G E R M A N O  
C L E R I C A L E  
C O M M I S S A R I O  
D E L U S I O N E  
D I S A R M O  
M O R T E  
R I O  
O

Per finire un

ANAGRAMMA  
(A PREMIO)

- M'ha di recente l' arte perduto,  
e pur vo sempre lungi sull' onde.
- A mover moli ti son d' aiuto.
- Quei cui mi dici più non risponde.
- Calde, infiammate, trascorriam via.
- Intera pace è sol la mia.

E la relativa soluzione: vela-leva-vale-lave-avel

### Logogrifo ( a premio ): Alle lettrici.

- 6. Sono prosaico, è ver, ma mi mangiate  
Anche voi, ghiottamente, o mie lettrici;  
Da gelosi mariti invan spiate,  
6. Ricorrete a' miei taceti artificii.
- 3. A voi servo por opro delicate ;
- 4. Voi le mille mie luci e le felici  
Arti mie più leggiadre e promotrici  
D' ogni ben possedete, o belle fate.
- 7. Voi spesso mi s'argete per trastullo ;
- 5. Voi l' eterno mio dramma sempre alletta :
- 5. Io con i suoni miei dolci vi cullo.
- 13. Son Cesenate e ho spirito... un poco usato,  
D' invecchiarmi davver non ho gran fretta,  
E sono vostro servo affezionato.

(2 - Continua)

FRANCO DIOTALLEVI

Anno III. — N. 34. **CESENA** 23 Agosto 1891.

Abbonamento annuo L. 2. 50. — fuori di Cesena € 3. —  
Redazione ed Amm. : Contrada Chiaravanti N. 12.  
Per le inserzioni in 4.ª pagina e nel corpo del giornale i prezzi da convenirsi. I manoscritti non si restituiscono — gli anonimi si cestinano.

Un numero separato Cent. 5.

Conto corrente con la Posta  
Politica — Amministrazione  
Letteratura

# il Cittadino

giornale della Domenica

## SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO (2)

SOLUZIONI: 1) Il Cozzaro Nero e Nicola; 2) l'I e vedi S? appunto! = lieve disappunto; 3) ci venerò muto = tumore nevico; 4) lì, via D R, usi L LA = Livia Drusilla; 5) MI caso dica = mica sodica; 6) ami ratto ammirato; 7) *manti*: dire lì G I o S E = mantidi religiose; 8) *t'estima*: là C O logici = testi malacologici; 9) volta a schifo; 10) se riedi, T, testi MATE = serie ditte stimate.

\* \* \*

Seconda puntata abbastanza agevole, vista la sbalorditiva velocità con la quale mi sono pervenuti i primi moduli. Fra gli appassionati di questa gara "virtuale", si sono distinti, nell'ordine: *Il Leone* (31.03, ore 9.50); *Liborio & C.* (31.03, ore 18.20); *Cingar* (31.03, ore 18.17). Da segnalare i pigri *Klaatù/Atlante* (1.04, ore 18.40), nonché i sorprendenti I Padanei (9.04, ore 18.32).

I giochi più resistenti sono risultati:

10) Vi perdono la stella I Genovesi e *Papaldo*, il distratto condottiero delle Amiche della Baita.

9) Nonostante il gioco fosse già stato presentato in passato, sia pure con altro esposto, ha lasciato completamente al buio *Alan*, *Artale*, *Dendy*, *Il Cozzaro Nero*. Ha inoltre dato adito a diverse varianti, fra le quali segnalò: *porta a scatto* (*Moser*, *Nam*, *Paciotto*, I Genovesi); *esser a schifo* (*La Fornarina*); *molla a spinta* (*L'Assiro*); *ganci e uncini* (Non Nonesi).

4) Livia Drusilla, oggetto recentemente di una domanda in una nota trasmissione televisiva, è stata individuata da *Siberia* (notevoli progressi!), *Haunold*, *Moser*, *Nam*.

Senza eccessive difficoltà gli altri giochi della colonna di Aprile, ma il n.2, stava procurando un grosso "dispiacere" al bravissimo *Il Marziano*, accertosi però in tempo, con mio grande... *disappunto*, della madornale svista in cui era inizialmente incorso.

La prossima puntata non mi sembra particolarmente ostica. Comunque sia, per non sbagliare, guardatevi dallo scoppiettante finale.

SOLUTORI TOTALI (46): *Achille*, *Alcuino*, *Asvero*, *Atlante*, *Azzoni C.*, *Barak*, *Bedelù*, *Bianco*, *Buzzi G.*, *Chiaretta*, *Cingar*, *Felix*, *Focher*, *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Galadriel*, *Galluzzo P.*, *Gianna*, *Gommolo*, *Hertog*, *Il Gitano*, *Ilion*, *Il Leone*, *Il Maggiolino*, *Il Marziano*, *Klaatù*, *La Cucca*, *Laura*, *L'Esule*, *Liborio*, *Lidia*, *Lora*, *Magina*, *Mate*, *Myriam*, *Nebelung*, *Nemorino*, *Ombretta*, *Paola*, *Pippo*, *Rigatti Y*, *Saclà*, *Scano F.*, *Spirto Gentil*, *Tam*, *Willy*.

SOLUTORI PARZIALI (65): *Accascina D.*, *Achab*, *Admiral*, *Alan*, *Artale*, *Battocchi G.*, *Bincol*, *Bonci A.L.*, *Brown Lake*, *Brunilde*, *Bruschi O.*, *Carlisi P.*, *Ciang*, *Delor*, *Dendy*, *Fra Diavolo*, *Franca*, *Francesco*, *Fra Rosolio*, *Gaffe*, *Garcia*, *Giada*, *Gianpapa*, *Haunold*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Langense*, *Il Nano Ligure*, *Il Passatore*, *La Fornarina*, *L'Assiro*, *Lattuca C.*, *Linda*, *Livia*, *Lucciola*, *Malacarne L.*, *Manuela*, *Marchal*, *Marienrico*, *Marinella*, *Merli E.*, *Merzio*, *Milazzo L.*, *Mimmo*, *Montenovo*, *Moser*, *Nam*, *Nicoletta*, *Nivio*, *Orazio*, *Orient Express*, *Paciotto*, *Papaldo*, *Pape*, *Pasticca*, *Renata di Francia*, *Ser Bru*, *Siberia*, *Sinatra*, *Snoopy*, *Tello*, *Vargiu P.*, *Zecchi E.*, *Zio Sam*.

CLASSIFICA GENERALE (59): *Achille*, *Alcuino*, *Asvero*, *Atlante*, *Barak*, *Bedelù*, *Buzzi G.*, *Chiaretta*, *Cingar*, *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Galadriel*, *Galluzzo P.*, *Gianna*, *Hertog*, *Ilion*, *Il Leone*, *Il Maggiolino*, *Il Marziano*, *Klaatù*, *La Cucca*, *Laura*, *L'Esule*, *Liborio*, *Lidia*, *Lora*, *Magina*, *Mate*, *Nebelung*, *Nemorino*, *Ombretta*, *Paola*, *Pippo*, *Saclà*, *Scano F.*, *Spirto Gentil*, *Tam*, *Willy*.

### PICCOLA POSTA

GIANPAPA - Appena visto su PENOMBRA il programma per il Convivio di Cattolica, avevo deciso di parteciparvi. Tra l'altro l'avrei abbinato al Congresso di Macerata di alcuni giorni prima, per la consegna, da parte di *Picci*, di tutta la documentazione del "Giornalino" di Vamba alla locale Università. Purtroppo, causa alcuni acciacchi, mi è stato assolutamente sconsigliato di muovermi da Milano.

PACIOTTO - Con un arrivederci a presto, ti invio in anticipo i giochi che ho già risolto. Altri te ne aggiungerò se mi verranno.

MANUELA - Come vedi, un po' alla volta, riusciamo a risolvere anche le crittografie.

SIBERIA - Ecco a te il *file* con le soluzioni che sono riuscita a trovare, Purtroppo non riuscirò ad essere presente al Convivio. Mi spiace tanto!

P. VARGIU - Mi sono lambiccato inutilmente il cervello con "tacito", che non è sicuramente riferito a Caio (o Gneo), con *Livia* e con *t'estima*, ma non sono riuscito a cavare un ragno dal buco.

PASTICCA - Trovo, ogni volta, i tuoi giochi più vari e originali. Complimenti per il "surmolotto" (e te lo dice chi, a suo tempo, fu inseguito dai solutori. per aver stanato, in una crittografia, un... degù).

HAUNOLD - Ecco qui le soluzioni dell'Ombrellone. Ho risolto abbastanza agevolmente i primi otto giochi, e mi sono illusa di riuscire a mandare l'elenco completo. Invece siamo ormai quasi a fine mese e i giochi 9 e 10 sono rimasti irrisolti! Pazienza!

ARTALE - Molto originale la costruzione del 4; mi piacciono gli slittamenti di raddoppio, ma purtroppo è rarissimo vederne; sempre ottima la procrittografia la cui soluzione - stavolta - mi ha impegnato più del solito.

LUCCIOLA - Forse ti dovrei chiedere qualche ripetizione di procrittografia. Inoltre, finito con i vini attacchiamo con i topi? Meglio i vini!

HERTOG/MATE - Ecco le risposte ad una puntata ottima, con qualche scoglio affiorante che ci ha rallentato la traversata.

BARAK - Anche per questa puntata si procede abbastanza bene. Ma è solo "per ora" naturalmente.

IL LEONE - Modulo agile e piacevolissimo, nel complesso abbastanza scorrevole da risolversi in virtù della precisione dei ragionamenti in prima lettura. Quel che maggiormente stupisce è la validità e plausibilità delle espressioni finali che risultano - tranne due eccezioni scherzose (la n. 1 e la n. 6) di tipo, direi, ludolinguistico o forse di incoraggiamento - tutte frasi "fatte", rigorosamente registrate nei principali dizionari. Nel farti i miei complimenti per questo vigoroso *exploit*, ti aspetto con impazienza alla prossima puntata.

\* \* \*

Mi è gradita l'occasione per ringraziare tutti i partecipanti al Convivio da poco concluso, che sono stati semplicemente SPLENDIDI, al pari delle due magnifiche giornate di Sole, appositamente allestite dai suoi... Alunni.

Ciaóne,

PIQUILLO

P.S. *Piquillo* dal 7 al 21 giugno sarà in vacanza a Folgaria (TN) e ricorda il suo numero di cellulare: 3333244045.

## POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI MAGGIO

& 1 (*cuore/il sigma = rigo musicale*; s.a. “Discorso di Veltroni al comitato centrale del PD” di *Felix* - Con un troppo facile gioco di parole si potrebbe dire che l’esordio ‘poetico’ di *Felix* è stato davvero felice: un’ottima *performance* anagrammatica elaborata con grande ricchezza di mezzi tecnico-espressivi, in un crescendo di informazioni enimmatiche utilizzanti la quasi totalità degli ‘spunti’ referenziali delle ‘enciclopedie’ proprie dei soggetti reali. Piace, perché netta e incisiva, la scrittura ‘moderna’ eppure ‘classica’ nella funzionalità delle scelte lessicali, cui non manca un sottofondo di elegante *verve* ironica rafforzante le denotazioni del secondo livello di lettura. Notevole, in proposito, lo straniamento di *il sigma*, soggetto non frequente e arduo da trattare sul piano della doppia lettura: *Felix* ci riesce fin dall’incipit: “La mia natura viscerale (pur col mio carattere da / letterato greco)”, dove il soggetto reale ha un immediato impianto di solida precisione, donde poi tutto prosegue coerentemente, sino all’allegro explicit scatologico, che si riscatta con quei pizzichi di umorismo di: “sotto sotto c’è qualcosa che puzza”. In ultima analisi, un lavoro di grande respiro, e di completezza per entrambi i sensi.

& 2 (*fase/selce = falce*; s.a. “Nel cerchio umano” de *L’Esule*) - Nell’esaminare i lavori dell’*Esule* spesso il discorso travalica nel versante di una ‘letteratura’ quanto mai sorvegliata nell’esporre le proprie immagini espressive ai fini dello straniamento dei soggetti reali, ove si consideri che le strutture di siffatte immagini ricostruiscono quelle dei medesimi soggetti per mezzo di analogie ‘altre’. Nella fattispecie, suadente è la *fase* desumibile – appunto in via analogica – da quella della luna crescente, così: “Una parentesi chiusa / in questa vita lunare”, e già tutto è poesia per le due letture. Parimenti la *selce* che, “come cuneo inflessibile”, emerge da un’aura di analogie dove la paleontologia assume le significanze di un lirismo struggente e straniante. E la *falce* è “Un arco di vita su un filo / è solo un punto interrogativo”, ed è “saetta che passa dal buio / alla luce” sì, la *falce* della Morte e la *falce* messoria, che ci porta la “vita” con la bontà del grano. Il tutto nella stretta misura dello “sprazzo”: quindici versi che valgono più di mille, in virtù della maestria dell’*Esule*.

& 4 (*bis/turni = bisturi* s.a. “Il caso Englaro” di *Brown Lake*) - Sciarada di forte impegno negli assunti di senso apparente, e di solida validità enimmatica; ammirevole l’impianto del *bisturi* che rovescia il binomio causa/ effetto in effetto/causa: una sorta di isteron pröteron di grande efficacia rappresentativa; pertanto, ecco nei primi quattro versi l’effetto del *bisturi*: “Per darci un taglio ora occorre / un intervento con mano ferma”; nei secondi quattro versi ecco la causa: “Con questo [il *bisturi*] si apre uno squarcio / su come combattere il male”; un’operazione strutturale perfettamente riuscita e rivelatrice dell’agile padronanza del meraviglioso armamentario dilogico da parte di *Brown Lake*.

& 5 (*sai/ex = sax*; s.a. “Alla picciotta del tempo che fu” di *Sandrocchio*) - Ancora una novità di schema del Laboratorio Delfico: ora è la volta di questa estremamente esigua combinazione, che l’abilità di *Sandrocchio* ha saputo elaborare con ‘invenzioni’ di ampio spessore dilogico, il cui esito è una spumeggiante enimmografia che si avvale di una scrittura a grande velocità, qual è per i *sai* con siffatto incipit folgorante: “Che ora abiti / in una stanza misera, assai nuda”, e sono *sai* anche perché “l’han detto i fratelli [= frati] ancora in cella [ma ‘prigione’, in senso apparente] / per saccheggio”, dove il falso derivato è azzeccatissimo e gradevole. Quindi *ex* che l’autore ingegnosamente ottiene “con un pizzico di exploit” mettendo in atto una sorta di divertente gioco metalinguistico nel gioco enimmatico. Il *sax* è quello tipico della “banda” (l’inglese ‘band’), e che “per un motivo o l’altro” ‘vale’ (= ‘equivalente’) “un tubo” per il suo aspetto formale. Quanto brillante e piacevole è siffatta enimmografia che, con l’intelligenza di un estro tecnico, gioca a rimpiazzare con la Sfinge!

& 7/12 (*Galadriel*) - Antesignana e regina dello “sprazzo”, *Galadriel* ci ha offerto il massimo della sintesi tecnica animata

dall’acume di uno *humour* ultrarapido. A cominciare dall’indovinnello (7) su *la carta da parati*, lavoro dal taglio veloce ed esemplare per l’efficace straniamento che mette bene in risalto il soggetto reale. Altresì piacevole il *tram/ramazza = tazza* (8) con quella sincera e precisa “volgare scopata”, e la *tazza* con la novità del “fondo” in cui si può credere di leggere il nostro “destino”. Totale l’innovazione della stravecchia *l’ora di cena = locandiera* (9) mediante “la piccola Miranda” (= la goldoniana ‘Mirandolina’) che sa come accogliere e ristorare se “da lei passi pur la notte”. *Exploit* di brevità è la *cesta vuota* (10) vista come “Romanzo incompiuto” giacché ha “un intreccio senza contenuto”. E via di seguito così per tutta la ‘colonna’ di efficiente freschezza dilogico-espressiva.

& 18 (*il compasso*; s.a. “Un esploratore relaziona sul Polo Nord” di *Marienrico*) - Indovinelli pochi ne fa *Marienrico*, ma quando li realizza ottiene esiti ottimali, quali quelli de *il compasso*: vecchissimo soggetto indovinellistico, però lì innovato con dinamica rappresentazione umoristica, conclusa con l’originale reimpiego del noto stilema “circolo”: explicit di geometrica esattezza.

& 31/33 (*Ætius*) - Bel salto di qualità di *Ætius* in questo gradevole trittico, ottimamente redatto in aree di scrittura ridottissime. Da rilevare la sciarada *rei/etti* (32), con quegli *etti* che sul piano di seconda lettura espongono l’elegante ossimoro delle “gravi” leggerezze”: bravo, dunque, il simpatico *Ætius*!

& 35 (*lanternall’ antenna*; s.a. “A Fabrizio De Andrè” de *Il Cozzaro Nero*) - Affettuosa e suadente dedica al grande cantautore, convincente altresì il costrutto enimmatico attuato dal *Cozzaro* con netti spunti dilogici linearmente coordinati. Bene così, allora, per una tua piacevole collaborazione in versi, caro amico!

& 57 (*caffetteria = cifre fatate* s.a. “Ho rivisto un vecchio varietà” di *Felix*) - Straordinaria concentrazione enimmatica in questa *caffetteria* straniata da una frase quasi di luogo comune e invece strepitosamente ambigua: “Chi mi passa quest’amara espressione?”, dove: a) “passa” riacquista la sua funzione filtrante del ‘caffè’; b) “amara”, qualificante la sensazione palatale del ‘caffè’, discende dritta dritta da un verso del poemetto “Bacco in Toscana” di Francesco Redi: “...via l’amaro rio caffè”; c) “espressione” ha in sé incastrati sia gli ‘espressi(oni)’ della *caffetteria*, sia la ‘(es)pressione’ delle macchine per gli ‘espressi’ della *caffetteria*: insomma, un poemetto dilogico ingegnosamente sintetizzato da *Felix* nell’ambito della *brevitas ænigmatica* assoluta della nostra ‘arte’.

& 67 (*LP/luna iena = luna piena*; s.a. “Un UFO sul cimitero” de *Il Matuziano*) - Per i nostri padri ‘una iena/luna piena’ era soltanto un’aggiunta di iniziali ma oggi, a seguito del progresso discografico, *Il Matuziano* ha pensato bene di farne una sciarada alterna con l’ausilio di un *long playing*: eccolo qui questo simpatico gioco svolto dall’autore con scioltezza di brio ed esemplare precisione: la novità ci è piaciuta, come del resto le nuovissime *ciaspole* (74) anch’esse agilmente elaborate “con quel rigor” che fa del ‘breve’ occasione di *humour*.

& 82 (*cielo/duna = un’edicola*; s.a. “Un’altra settimana” di *Pasticca*) - C’è una frase fatta, ‘toccare il cielo con un dito’, ma c’è *Pasticca* che con la sua magia enimmografica di tale frase ne fa una evento poetico oltre che un costrutto dilogico di efficienza incantevole, così: “L’indice di gradimento si alzerà / e una carezza andrà a suggellare / la conquista della gioia”: davvero un incantesimo di tecnica che diventa poesia, e di poesia che si trasforma in soavità tecnica, come spesso accade nei lavori di *Pasticca*. Parimenti l’explicit della *duna* è tutto pervaso da ampie vibrazioni liriche in virtù di quella interrogazione che pare resti sovrappesa per sempre sulla desolazione di un deserto: “Spalancando le palme, cadrà / pioggia d’oro sulla vasta solitudine?” (guardate qui come le abusatissime ‘palme’ splendono invece con il vigore di una novità assoluta!).

# ...ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI DEL N. 5 - MAGGIO 2009

**GIOCHI IN VERSI:** 1) cuore/il sigma = rigo musicale - 2) fase/selce = falce - 3) il neonato - 4) bis/turni = bisturi - 5) sai/ex = sax - 6) varice/varicella - 7) la carta d parati - 8) tram/ramazza = tazza - 9) l'ora di cena = locandiera - 10) testa/ruota = cesta vuota - 11) nebulosità = uno stabile - 12) ape/sogliole = speleologia - 13) sci/piano/sigliare/calamai/inamena/Orano/eia - 14) pace/alare/canile/erisimi/elisir/emiri/iris - 15) fola/ope-  
ra/legame/aratore/amore/ere/e - 16) asse/scopa/solidi/epigoni/edotte/Inter/ieri - 17) candele/leggio = candeggio - 18) il compasso - 19) latta/marmi = la marmitta - 20) pollo/polso - 21) armento/armamento - 22) dosso/fosso - 23) oli/unto = il nuoto - 24) tibia/testa/omone; tetto/busto/abate - 25) casa/saetta = cassetta - 26) arco/copista = arpista - 27) le manette - 28) viagra/argano = vino - 29) crampo/plico = cappio - 30) croce/cesta = crosta - 31) la griffe - 32) rei/etti - 33) TAC/zac - 34) sasso/gioco/amore; sigla/scopo/onore - 35) lanterna/l'antenna - 36) arte = tare = rate - 37) ostro/idolo/omino; Odino/troni/obolo - 38) partito/l'otite = pittori a letto - 39) tappo/tarso/Odino; tetto/parti/ozono - 40) pareti/i treni = pani - 41) elmo/mitra = molte armi - 42) lo zerbino - 43) pista/posta/pasta - 44) rassegna/consegna - 45) le orme = l'eremo - 46) rete/refe - 47) calca/calma - 48) vaglio/voglia - 49) il pistone - 50) fetta/fretta - 51) falange/l'angelo = falò - 52) le pernacchie - 53) ascia/sciarpa = arpa - 54) città/matti - 55) parole/parodie - 56) l'avo/oro = lavoro - 57) grave = Verga - 58) acino/asino - 59) caffettiera = cifre fatate - 60) cianfrusaglia = scafi lagunari - 61) eremita/eredità - 62) mozzo/mazzo - 63) O.P.A./meta = apotema - 64) l'ombra - 65) cali/teca = lite - 66) argento/mantra = retata - 67) LP/una iena = luna piena - 68) violino/colino - 69) gallo/tenia/asini; gatta/linci/ okapi - 70) massaggio/messaggio - 71) il ponte - 72) forno/nomina = formina - 73) anfora/il clan = Africa - 74) Cile/aspò = ciaspole - 75) la partita di scacchi - 76) cagna/pelli/ovino; capro/galli/asino - 77) età/Eva - 78) colata/la tastiera = costiera - 79) ruoli/rubli - 80) piroso/rosicchio = picchio - 81) trina/vetrina - 82) cielo/duna = un'edicola - 83) manipoli = lampioni.

**CRITTOGRAFIE:** I) scansi ON e di' *testo* = scansione di testo - II) V inchinato (perché fa la RIVERENZA) = vin chinato - III) *flangia*, S F or nati = flan già sfornati - IV) l'ette rechi a re = lettere chiare - V) AL, fa' *romeo mito* = Alfa Romeo "Mito" - VI) incisione del Canaletto in asta - VII) chiese del Palladio - VIII) 1) D è? testa *bilico* (S è) = detestabili cose - IX) l'isola Mal di Ventre - X) RAGGI, R a recare (perso n'è) = raggirare care persone - XI) l'enorme dileggi = le norme di leggi - XII) lama dirà: "so, io" = lama di rasoio - XIII) elogerei pie regole - XIV) scottate S A (perché sono vicine al FOCO) = scotta tesa - XV) S E nègale: con G O = Senegal e Congo - XVI) *coppi adagiati*: pensi O nati = coppia d'agiati pensionati - XVII) corsetta salutare - XVIII) R asseveriamo, stanti S E veri = ras severi/amostanti severi - XIX) *ante* redigeran I O = antere di geranio - XX) *chiamar imam è?* giova N: è! = chi ama rimane giovane.

**27ª COPPA SNOOPY** (5): 1) tela, per me abile = tela permeabile - 2) V a STILLANO? S! = vasti llanos - 3) *favo?* R e volere C U però = favorevole recupero - 4) a CROSTICINA S costì = acrostici nascosti - 5) con F usar E: *gola* = confusa regola - 6) fatua *fatwa* - 7) per *son etimi* D E = persone timide - 8) fa L, LIRICA, L COLI = fallir i calcoli - 9) di' - è *temo Noto* - N E = diete monotone - 10) se N A, PENERÀ' senape nera.

**GARA SPECIALE TIBERINO:** 1) *castello?* U = Castel Lou - 2) giovan N a *rei* = Giovanna Rei - 3) D e *mimo* or è = Demi Moore - 4) l'U: *Caserio* = Luca Serio - 5) N e rimarco *re* = Neri Marcorè - 6) *marinare?* I = Marina Rei - 7) *lessa c'è l'I?* c'è C = Cecile Cassel - 8) lì di ARA v'è RA = Lidia Ravera - 9) l'U netta, s'à, *vino* = Lunetta Savino - 10) sarà *varo?* N è = Sara Varone.

**REBUS:** 1 - ridon dantisti LI = ridondanti stili; 2 - perso N à: inala SVE gas = persona "in" a Las Vegas; 3 - con testa R e S C rivendono = contestare scrivendo "no"; 4 - FI ori, perle C e NE donò re = fiori per le cene d'onore; 5 - prete SE in "Audi" T è = pretese inaudite; 6 - M e S sale, scarta bella TO = messale scartabellato; 7 - a Roma SO L leticante = aroma solleticante; 8 - SCO raggi argentei LL usa = scoraggiar gente illu-  
sa; 9 - RA mogio va: ne diede RA! = ramo giovane di edera.

## CONCORSINO DI GIUGNO

Nell'attuale momento di fioritura di nuovi schemi, vi proponiamo uno schema in un certo senso nuovo: l'anagramma a scarto, ad esempio: "monelleria = ermellino", "incertezza = reticenza", "lusin-  
gatrice = scaturigine".

A dire il vero questo tipo di anagramma non è nuovo, giacché dismesso in tempi remoti, e ingiustamente - diciamo noi - giacché lo 'scarto' è uno dei meccanismi più prolifici, generatore di schemi, quali il biscarto, il doppio scarto centrale, il lucchetto, la cerniera e, da ultimo, è uno dei meccanismi della magopiede "sostituzione" e dell'"estratto" di *Pasticca*.

Allora vi chiediamo due 'brevi' su anagramma a scarto, da svolgere in forma 'classica' (quattro endecasillabi, possibilmente rimati in funzione dilogica) o in forma di "sprizzi" (max 4/6 versi liberi); da inviare entro il

**30 giugno 2009**

A tutti buon divertimento!

## ESITO

## CONCORSINO DI APRILE

Un sorprendente e interessante esito di questo concorsino è la proposta di *Felix* di una 'sostituzione... allungata' che, cioè, non si ferma alla prima modificazione ma procede realizzando ancora un'altra "sostituzione" come, ad esempio, ne seguente nostro schema: *sporta/posta/tosa*.

Abbiamo denominato questa nuova *performance* "sostituzioni successive", salva restando la facoltà di *Magopide* - promotore della "sostituzione" - di scegliere una diversa nomenclatura, avvisandocene.

Il concorsino, nel confermare le originali e briose 'invenzioni' enigmatiche di *Piega* e *Saclà*, ha confermato altresì la bella progressione compositiva del *Cozzaro Nero*, autore di due lavori ricchissimi di valide dilogie in contesti brillanti e simpatici.

Dunque pochi partecipanti ma buoni, anzi, ottimi e di cui se ne rallegra PENOMBRA, sempre intenzionata ad offrire giochi, non già in quantità, bensì di qualità.

# Solutori Aprile 2009: 65 / XXIX

## ALL'OMBRA DEL NURAGHE

**Cagliari** \*-28

Carcangiu Vittorio  
Dessy Gentile  
Melis Franco  
Piasotti Aldo  
Rivara Sirchia Efisia  
SCANO Franca  
Vacca Enzo

## ALPI APUANE

**Carrara** \*-\*

RAVIOLI Claudio  
Rocchi Silvano

## ANTENORE

**Padova** 64-21

Andretta Paolo  
Del Grande Loredana  
DI FUCCIA Angelo  
Negro Nicola  
Lago Bruno  
Sisani Giancarlo  
Vio Mario

## DUCA BORSO / FRA RISTORO

**Modena** 63-25

Baracchi Andrea  
Barbieri Paolo  
Benassi Giorgio  
Bigi Lucio  
Calzolari Bellei Marta  
Caselli G. Carlo  
Cuoghi Chiara  
Fermi Laura  
Ferrari Giulio  
Focherini Rodolfo  
Franzelli Emanuel  
Pugliese Mariano  
Riva Gianna  
RIVA Giuseppe  
Ronchi Luciano

## EINE BLUME

**Imperia**

Begani Silvana  
Chiodo Attilio  
Dente Francesco  
Gavi Antonio  
Gavi Liliana

## ENIGMATICCHAT

**Internet** \*-\*

Andreoli Stefano  
Comelli Sebastian  
Della Vecchia Rino

D'Orazio Ida  
FERRANTE Paolo  
Gaviglio Gianmarco  
Miola Emanuele

## FIRENZE

**Firenze**

Fabbri Giovanna  
Guidi Federico  
MAGINI Fabio  
Monti Omar  
Zanchi Malù

## GIGI D'ARMENIA

**Genova** \*-\*

Barisone Franco  
BRUZZONE Sergio  
Guasparri Gianni  
Marino Giacomo  
Parodi Enrico  
Patrone Luca  
Ruello Gianni  
Vittone Marina

## GLI ALUNNI DEL SOLE

**Cattolica** \*-\*

Carbognin Giovanna  
Ferretti Ennio  
GHIRONZI Evelino  
Morosini Marta

## GLIASINELLI

**Bologna** \*-\*

BAGNI Luciano  
Bonora Lanfranco  
Brighi Massimo  
Cacciari Alberto  
Di Prinzio Ornella  
Machiavelli Alberto  
Malaguti Massimo  
Turrini Fabrizio

## GLI IGNORANTI

**Biella** 64-28

Biglione Piero  
Ceria Carlo  
Scanziani Mario  
Villa Laura  
Villa Stefano

## I GREZZI

**Cagliari**

MARCIALIS Enrico  
Marcialis Maria  
Obino Magi  
Pizzorno Regina  
Vacca Enrico

## I PACHINESI

**Roma**

LICITRA A. Maria  
Licitra Giovanni  
Petrilli Cristiana

## I PADANEI

**Cogozzo - Mn** \*-28

Azzoni Carla  
Caliari Luigi  
Camozzi Franco  
Casolin Daniele  
Cortellazzi Danilo  
Dodi Maurizio  
Frignani Stefano  
MAESTRINI Paolo  
Monti Primo  
Picchi Emma  
Rossi Mario

## I PELLICANI

**Torre Pellice** 62-15

ARGENTIERI BEIN Mirella  
Bein Myriam  
Buzzi Giancarlo  
Galluzzo Piero  
Trossarelli Laura  
Trossarelli Lidia  
Trossarelli Paola

## IL CARRO DI TESPI

**Livorno** 54-17

Del Cittadino Simonetta  
Navona Mauro  
MORI Sergio

## ISONZO

**Gorizia**

Calligaris Clara  
Carraro Galliani Paola  
GIULIANO Antonella  
Lenardi Vladimiro  
Mariani Zelfa  
Mocellini Natalia

## LA CALABRO LUCANA

**Catanzaro** 56-\*

Ferrini Anna  
Filocamo Carmelo  
Filocamo Giovanni  
Greco Fausto  
Montella Giovanni  
Rizzo Domenico  
SAMARITANO Ignazio

## LA CONCA D'ORO

**Palermo** 61-19

Accascina Dedella  
Carlisi Pia  
Lattuca Carmelo  
MILAZZO Livia  
Milazzo Luigi

## LE AMICHE DELLA BAITA

**Trento** 60-18

Armani Antonia  
Battocchi Giovanna  
Malacarne Lady  
Mosconi Maurizio  
Oss Armida  
Pollini Carmen  
Zecchi Elena

## LE SIROCCHIE

**Viterbo**

SICILIANO Anna Maria  
Siciliano Maria

## MAREMMA

**Grosseto** 63-22

Bacciarelli Giuliana  
FORTINI Nivio  
Romani Marcello

## MEDIOLANUM

**Milano** \*-\*

GASPERONI Lamberto  
Gorini Fabio  
Mazzeo Giuseppe  
Milla Umberto  
Oriani Agostino  
Pignattai Luigi  
Pirotti Mario  
Ravecca Luana  
Riva Giovanni  
Turchetti Gemma  
Zanaboni Achille  
Zullino Vittorio

## MESTRE FEDELE

**Venezia**

Bono Lea  
Gambedotti Piero

## MIRAMAR

**Trieste** \*-\*

Biagi Claudio  
Dendi Giorgio  
Loche Romano  
VIEZZOLI Alan

## NAPOLI

**Napoli**

Ciasullo Cesare  
Giaquinto Mario  
Giaquinto Salvatore  
Noto Luigi

## NON NONESI

**Trentino** 64-22

Bertolla Franca  
BOSCHETTI Manuela  
Cristoforetti Francesco  
Dalmazzo Brunilde  
Giannoni Maurizio

## OR.LI.NI.

**Palermo** 61-19

La Calce Nicoletta  
Lo Coco Linda  
SBACCHI Orazio

## PARISINA

**Ancona** 64-26

Bonci Claudio  
BONCI Anna Lyda  
Bruschi Claudio  
Merli Elisabetta  
Merli Marinella

## SUL SERIO

**Crema** 53-12

BOTTONI Edda  
De Briganti Mariarosca  
Frignani Luciana  
Macalli Mariola  
Ottoni Mariangela  
Villani Paola

## ISOLATI

Aurilio Nicola \*-\*  
Benucci Riccardo 43-12  
Bincoletto Paolo 62-21  
Blasi Marco \*-27  
Boeris Erika  
Calvitti Luigi 53-12  
Cesa Claudio \*-\*  
Ciarocchi Ezio 62-28  
Fausti Franco 51-19  
Fozzati Gabriele 36-6  
Galantini Maria 59-22  
Marchini Amedeo 62-\*Micucci Giovanni \*-\*  
Monga Germana 53-17  
Pansieri G.P. 49-14  
Piccolo Salvatore 48-15  
Stoja Stefano  
Vargiu Piero 54-16  
Vignola Carla 64-27

## CAMPIONI SOLUTORI 2008

*Isolati*  
**CLAUDIO CESA (SACLÀ)**  
**GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)**

**ENIGMATICCHAT**  
**GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)**  
**MEDIOLANUM (MILANO)**