

PENOMBRA

MAGGIO 2009 • NUMERO 5



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2009	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 51,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Aprile 2009

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Publicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)
 ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)
 ALAN (*Alan Viezzoli*)
 ARGO NAVIS (*Angelo Tapinassi*)
 ATLANTE (*Massimo Malaguti*)
 BALKIS (*Giovanna Spagnolo*)
 BARAK (*Andrea Baracchi*)
 BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)
 BIANCO (*Paolo Maestrini*)
 BROWN LAKE (*Bruno Lago*)
 CIANG (*Angelo Di Fuccia*)
 DULCINEA (*Donatella La Delfa*)
 FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)
 FELIX (*Pietro Sanfelici*)
 FORUM (*Sandro Di Sabatino*)
 FRA DIAVOLO (*Carmelo Filocamo*)
 FRA ME (*Franco Melis*)
 GALADRIEL (*Carla Vignola*)
 GIANNA DI SPAGNA (*Gianna Spagnolo*)
 HAUNOLD (*Maria Galantini*)
 IDADORA (*Ida d'Orazio*)

IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)
 IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)
 IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)
 IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)
 IL MATUZZIANO (*Roberto Morraglia*)
 IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)
 IL PISANACCIO (*Florio Fabbri*)
 IL VALTELLINESE (*Ivano Buffoni*)
 ILION (*Nicola Aurilio*)
 L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)
 L'ESULE (*Cesare Ciasullo*)
 LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)
 LO STANCO (*Franco Fausti*)
 MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)
 MARIELLA (*Mariella Cambi*)
 MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)
 MAVÌ (*Marina Vittone*)
 MIMMO (*Giacomo Marino*)
 MYRIAM (*Myriam Bein*)
 NEBILLE (*L. Ravecca / A. Zanaboni*)
 OLAF (*Umberto La Delfa*)

PAPALDO (*Maurizio Mosconi*)
 PASTICCA (*Riccardo Benucci*)
 PIEGA (*Piero Gamberdotti*)
 PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)
 PROF (*Ennio Ferretti*)
 SACLÀ (*Claudio Cesa*)
 SALAS (*Salvatore Piccolo*)
 SAMARIO (*Carlo Ceria*)
 SANDROCCHIO (*Sandro La Delfa*)
 SER BRU (*Sergio Bruzzone*)
 SERSE POLI (*Piero Pelissero*)
 SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)
 SNOOPY (*Enrico Parodi*)
 TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

Disegni:

LA BRIGHELLA (*Maria Ghezzi*)
 MARINI
 FRANCESCO PAGLIARULO
 SIRO STRAMACCIA

30° CONVEGNO REBUS A.R.I.

Chiavari, 16-17-18 ottobre 2009

SECONDO COMUNICATO

Sede del Convegno

HÔTEL MONTE ROSA ***S

Via Monsignor Luigi Marinetti, 6
16043 CHIAVARI (GE)
tel. 0185.300321 - 0185.314853

fax 0185.312868 E-mail: info@hotelmonterosa.it - www.hotelmonterosa.it
coordinate bancarie:

Albergo Monterosa - Banca Cariparma - Agenzia di Chiavari
c/c n. 000035344541 CAB: 31951 ABI: 06230 CIN: N
IBAN: IT60 N062 3031 9510 0003 5344 541 BIC: CRPPIT2P473
Causale: Prenotazione Sig.
(Convegno Rebus A.R.I.) dal al

PREZZI PER PERSONA AL GIORNO IN PENSIONE COMPLETA:

In camera doppia euro 80
In camera singola euro 90
In camera doppia uso singola euro 110

In caso di soggiorno di bambini sotto i 10 anni in camera con i genitori: sconto 50% sulla terza persona. Dagli undici anni in su, sconto in camera tripla del 20% sul terzo letto.

Pasto supplementare euro 30
Cena di gala euro 36

Il Convegno inizia con il cocktail di apertura, per proseguire con cena e pernottamento il venerdì; poi con prima colazione, pranzo e cena di gala il sabato; prima colazione e pranzo la domenica.

I pasti saranno comprensivi di due primi, due secondi, dessert, bevande e caffè.

Posto auto nel garage dell'Hôtel: euro 10 giornalieri (su prenotazione, massimo 20 posti).

Le prenotazioni dovranno essere effettuate entro il **15 settembre 2009** presso l'Hôtel con Carta di credito a garanzia oppure mediante bonifico bancario di euro 100 a camera. In caso di annullamento della prenotazione comunicato oltre tale data, verrà trattenuta la caparra o, per chi ha utilizzato la carta di credito, il corrispettivo di un giorno di pensione completa. Il saldo avverrà direttamente in Hôtel. I pasti per i partecipanti al Convegno che non soggiornano in Hôtel vanno prenotati e saldati anticipatamente entro il 30 settembre 2009.

Data la ridotta disponibilità di camere singole e doppie a uso singola (assegnate sino ad esaurimento) si invitano i partecipanti ad accordarsi preventivamente per condividere camere doppie e triple. Dovranno essere forniti all'Hôtel i nominativi di tutti gli ospiti delle camere.

Eventuali prolungamenti del soggiorno saranno soggetti alle stesse tariffe e secondo disponibilità.

In caso di esaurimento delle camere presso l'Hôtel MONTE ROSA i convenuti saranno sistemati per pernottamento e prima colazione in strutture similari.

Il prossimo comunicato conterrà il programma di massima e le indicazioni per arrivare alla sede del Convegno.

IL COMITATO ORGANIZZATORE
IL LANGENSE, SNOOPY, TIBERINO, VERVE

ROMA 2008

CONCORSO «LA BRIGHELLA»

Al concorso hanno partecipato ben 74 autori.

Le 12 medaglie d'argento sono state assegnate ex æquo a:

Bang (Angelo Balestrieri);
Cocò (Margherita Barile);
Et (Enrico Torlone);
Gipo (Giuseppe Pontrelli);
Il Cozzaro Nero (Marco Blasi);
Il dio Ra (Claudio Raffo);
Illion (Nicola Aurilio);
Leone da Cagli (Leone Pantaleoni);
Leti (Letizia Balestrini);
Lionello (Nello Tucciarelli);
Piervi (Pier Vittorio Certano);
Rudy (Rodolfo Ciarlanti);

Quattro dei rebus vincenti, estratti a sorte, saranno inviati alle riviste, che ne pubblicheranno uno ciascuna.

I giochi premiati vedranno la luce su uno stampato ricordo, che verrà inviato a tutti i partecipanti e a coloro che ne faranno richiesta.

Complimenti a tutti i bravissimi partecipanti.

LA BRIGHELLA

REBUS A PAVIA

Primavera rebussistica a Pavia. Lo scorso 23 marzo il capoluogo lombardo ha ospitato una conferenza su REBUS & LINGUA presso la sede del prestigioso Collegio Universitario Santa Caterina da Siena in Via San Martino, in pieno centro storico. Nutrita la partecipazione all'incontro tenuto da Federico Musano che ha presentato i fondamenti dell'arte rebussistica dall'antico Egitto a Leonardo fino ai giorni nostri, mostrando come la lingua reale e il linguaggio del rebus evolvano in forte sintonia.

Hanno presenziato all'incontro la prof. Maria Pia Sacchi, rettrice del Collegio e animatrice di molteplici iniziative in ambito letterario e culturale, e la prof. Gianfranca Lavezzi, docente di Letteratura italiana all'ateneo pavese e presidente della Società Dante Alighieri di Pavia.

IN BIBLIOTECA

PICCOLI REBUS

È la linda e accattivante introduzione e guida al rebus, redatta e illustrata di propria mano da Marco Peres, figlio d'arte di cotanto Ennio.

L'autore dichiara la sua competenza fin dal frontespizio, da lui ideato e disegnato, costituito da un rebus muto sul rebus: *picco, lire, bus* = *piccoli rebus*; ma non basta: la firma autografa di Marco Peres trasformata in un rebus: *Marco* (con tanto di freccia incoccata), *pere S!*

A tale proposito, i genitori ci informano – in postfazione – che nome e cognome del loro figlio si può anagrammare in *Sempre caro*, cioè nell'incipit del leopardiano "L'Infinito".

Insomma, poiché l'enimmistica è cosa di famiglia, Marco è davvero riuscito, con sicura padronanza, a fornire l'abc della normativa di fatto disciplinante il rebus, e anche a descriverne tutte le varietà, per le quali ha, lui stesso, creato e disegnato efficienti, didascalici esempi iconografici, tratteggiati con segni quand'anche ingenui pur sempre rispondenti alle esigenze tecniche del dettato rebusistico.

Noi lo consigliamo a quanti intendessero cimentarsi nel settore; ma anche gli 'anziani' non farebbero male a consultarlo, specie per quel che riguarda la funzionalità appropriata dei referenti iconografici, particolarmente curati da Marco, cui esprimiamo i nostri rallegramenti per siffatta seria, e ameneamente compiuta, impresa didattica.

PICCOLI REBUS di Marco Peres - ed. "Stampa Alternativa", Viterbo - gennaio 2009.



LADRO DI COLONNATA

PREVENIRE

A *nzitutto*: mi si esorta ad insistere (e invero la precedente avance non pretendeva d'esaurire un filone, ahimé, inesauribile). Inoltre: non sempre, scrivendo, si confida nel possibile plauso ad un assunto da parte di chi legge. Almeno io; e giuro che non poche volte ho desiderato reazioni negative, da parte dei miei diciotto lettori, utili – per restare in tema – alla prevenzione più opportuna. Nel riferirmi oggi all'articolo predetto, confesso che men che mai avrei sperato di mietere salutari suggerimenti come quello che un amico ha voluto regalarmi. Alberto Cacciari, rifacendosi nientemeno che al nostro Inno nazionale, è giunto a vivisezionarne il brano che suona (il verbo è intonato) "... stringiamoci a corte": versione, non precisamente fedele all'originale (su cui invero non m'ero mai approfondito). Con la *corte* (Savoia? si domanda Alberto leggermente inorridito), le masse sembrano dimenticare disinvoltamente quell'unità della gloriosa legione romana che raddoppia la 'o' senza peraltro nuocere alla metrica (la perdita d'una sillaba essendo compensata dal meno blasonato 'stringiamoci' - per 'stringiamci').

Miagolio. È detto così soltanto quello prolungato. Se il gatto non ha intenzione d'insistere (al che neppure è carino spronarlo), facciamo meglio a chiamarlo miagolo.

La risposta *assolutamente* (per assolutamente sì) è assolutamente insufficiente.

Redarre, per redigere, mai! L'influsso da Attrarre o Contrarre è un influsso malefico.

Condivisibili le politiche ambientaliste (o aggettivi del genere): un po' meno, ad onta del possibilismo di qualche dizionario) quelle *ambientaliste*.

"... sopravvivono a loro stessi" (Raitré, a proposito di malati mentali).

Retrolluminato: penso che la luce prodotta, ad esempio, da un display di cordless migliori di qualità con 'retroilluminato'.

Pur in epoca di riforme facili, la lenticchia resta nome non invariabile al plurale: le *lenticchia* m'è capitato di leggerlo.

Mezzanotte (o le 24) e cinque... (chi è d'accordo con me che una giornata è solo di 24 ore non stenterà ad esprimersi con 'sono le 0,5').

Nelle locuzioni prepositive Riguardo a, In riguardo a, Nei riguardi di, quei piccoli monosillabi non costituiscono optional: perché limitarsi a 'riguardo il'?

Noccìolo, per 'nòcciolo d'albicocca' (tal Carlo Conti il 3 ottobre): il nocciòlo è palombo, è grosso squalo, è l'alberetto avellano.

"A prescindere che non si può..." *Lattarino*, quello che anche fra i monti Lattari mi risulta che qualcuno chiama correttamente latterino. "... Un medico che incorre *alle* denunce..." (Raitré, 9 ottobre). "Restare al riparo *di*..." "Atleta che ha fatto parlare di lui" (più volte in un pomeriggio d'ottobre a Rai Uno).

Immune a... "È uno degli elementi che ci *allarma*" "una delle cose che ci *allarma*, o che *balza* agli occhi" (Raitré, il 7 ottobre. "Se un cibo non mi affida non lo compro" (Maria Scicolone in tv – ottobre). "Qualche milione di euro" (per uno). *Ossequiente*, per Ossequente (lat. obsequens). A *secondo* di... *Ironeggiare* (letter.), per Ironizzare (Monicelli, in tv, il 9.9.08. *Palmo a palmo* (senza il primo *a*). "Le aveva fotografate una a una" (idem), al TG2 12.10.08. *Macchina da scrivere*, *macchina da cucire*. *Male ai reni*, per *alle reni* (di scena la regione lombare). "... fruiscono questi prodotti" (il transitivo, per godere, è letterario), in tv il mattino del 24.7.08. *Impasse*, pronunciato 'ampass' in tv il 14.10.08. *Buganville*, per buganvillea, pomer. 17.10.08 a L'Eredità: Bouganville è il navigatore. *Nodi all'ora* (tautologia). "Una cordiale buonasera." "Si prega d'intervenire *già mangiati*" (a una riunione, per non innervosire commensali cannibali?). *Direttore* di CONFIDENZE, evidente nonché avvenente donna (oltraggio a lei e all'italiano), il 23.9.08 h. 13, Raitré. "Utopia o utopia che dir *si voglia*" (meglio che dir si debba). "...sta sempre dietro a tutte le gonnelle": non potendosi star dietro contemporaneamente a più d'una, meglio 'a una gonnella'. "... quelli che *c'infondano* fiducia", Luca Giurato un mattino del gennaio 08. "Pot-pourri": malgrado l'esplicito 'evitab.' dei dizionari, diventa potpurri; per non parlare d'un Renzo Arbore: il suo 'putpurri' influenzò persino un nostro quotidiano se ne lessi una (arbitraria) scrittura fedele a quell'indigesto suono: 'poutpurri'. (Nel Napoletano) "siccome arrivo, ti telefono". Fare il punto *della* anziché *sulla* giornata politica. Un *panorama totale* non può essere che totale (e quello parziale è un'incongruenza). I funghi *trifolati* son quelli già cucinati con olio, aglio e prezzemolo: se non lo sono, posso dirli solo trifolabili. Ma è un tema inesauribile. Limitiamoci a qualche virgola più che superflua, generante equivoco. Ho sentito "...il primo frantoio elettrico, realizzato in Calabria..." è diverso dal frantoio elerico realizzato in Calabria. E, almeno per oggi, de hoc satis!

FIAT LUX...

Maggio 2009

1 – Anagramma: 5 / 25 = 4 8

DISCORSO DI VELTRONI AL COMITATO CENTRALE DEL PD

È con passione che mi rivolgo al nostro organico, provo amore anche per chi mi lancia frecciate. Mi batterò a sinistra e capillarmente porterò in periferia ossigeno alle “cellule”, perché nessuno è meglio di me in circolazione; sarò muscolare, “invasato” con il mio ritmo di lavoro. So che rischio l’arresto se non mi aiutano i pm. Allora prendetemi a pugni o a pallonate; meglio così che esser bypassati.

La mia natura viscerale (pur col mio carattere da letterato greco) mi tiene incanalato tra alti e bassi, condotto verso l’espulsione degli elementi inquinanti. Ho avuto una fluida preparazione in vista delle votazioni ed ora mi sento pulito dentro. Fate pure sondaggi, analisi nelle sezioni, nell’ottica di curve e variabili, ma se insistete vuoterò il sacco. Sono irritabile: sotto sotto c’è qualcosa che puzza.

Sono allineato su posizioni note a chi dirige e parallelamente ho tracciato accordi sulla concertazione. Do maggiore fiato a chi vuole spazio, in basso o in alto. Re-inserirò tutti nei registri. Mi fa sol aria chi cerca da un pezzo di far sentire la voce. La dolce armonia io cerco. Sì, è scritto: delle mie piccole macchie sarà data un’interpretazione strumentale, una vera esecuzione. Un motivo per non essere sbranato? una pagina di ricordi.

FELIX

2 – Lucchetto 4 / 5 = 5

NEL CERCHIO UMANO

Una parentesi chiusa
in questa vita lunare
riflette il limite del tempo
nell’orbita di un piano stabilito
da un destino che non ritorna.

E dura ancora la scintilla
scagliata in un gioco primitivo
per far breccia nel cuore
come cuneo inflessibile: fu arduo
farsi strada mentre mi calpestavano.

Un arco di vita in bilico su un filo
è solo un punto interrogativo,
una saetta che passa dal buio
alla luce e viceversa ma che affascina
in un rosario sgranato nel raccoglimento.

L’ESULE

3 – Indovinello 2 7

IL TITANIC

Con quell’inclinazione verso poppa,
fa acqua il suo fasciame (ed anche troppa!)

IDADORA

4 – Sciarada a scarto 3 / 5 = 7

IL CASO ENGLARO

Repetita iuvant.
Tra il plauso generale
c’è chi apprezza
il tentativo di riproporre
una parvenza di vita
in uno scenario sulla fine
su cui secondo altri
è già calato il sipario.

Repetita iuvant.
Tutti questi episodi successi,
per alcuni sono progressi,
per altri gli eterni ritorni.
Comunque sono vicende
con prezzi da pagare
e ci sentiamo coinvolti:
prima o poi toccherà anche a noi.

Per darci un taglio ora occorre
un intervento con mano ferma
per un’operazione con l’emergenza
di ogni intimità viscerale.
Con questo si apre uno squarcio
su come combattere il male,
pur se ogni apertura è foriera
di dolorosa sofferenza.

BROWN LAKE

5 – Doppio scarto centrale 3 / 2 = “3”

ALLA PICCIOTTA DEL TEMPO CHE FU

Che ora abiti
in una stanza misera, assai nuda –
l’han detto i fratelli ancora in cella
per saccheggio:
questi straccioni fanno un certo effetto

davvero con un pizzico di *exploit*;
ma io ricordo che fu la mia ragazza
una su cui contavo “già”,
ora mi sento un altro:
un re senza corona, in libertà

mi sento lo strumento d’un destino
nero! E sono quel che sono,
uno che ama la “banda”. Anch’io rubo
il bel tempo ai juke-box,
ma per un motivo o l’altro valgo un tubo.

SANDROCCHIO

6 – Vezzeggiativo 6 / 9

SUL TERRAZZO A LUGLIO

Un vaso e, ancora, una violetta dura;
primaverile è quella fioritura!

IDADORA



Galadriel

7 – Indovinello 2 5 2 6

HAN CRITICATO LA MIA COLF

Han detto che non ha stoffa,
che tutto a rotoli avrebbe mandato.
Ma, applicandosi con facilità,
alla mia casa ha cambiato volto.
Mi piace vederla
sullo sfondo delle mie stanze.

8 – Lucchetto 4 / 7 = 5

VADO SOLO CON PROSTITUTE

Un filo mi lega...vado con trasporto.
Mi servi per una volgare scopata.
In fondo a te, posso vedere il mio destino.

9 – Anagramma 1'3 2 4 = 10

APPUNTAMENTO

La pallida luna s'affaccia,
è venuto il tempo
d'assaporare il ritrovarsi.
Lei, la piccola Miranda
ben t'accoglie e ti ristora;
da lei passi pur la notte?

10 – Sciarada a cambio d'iniziali 5 / 5 = 5 5

ROMANZO INCOMPIUTO

Mi dà dei pensieri,
sempre lì che gira gira,
è un intreccio senza contenuto.

11 – Anagramma 10 = 3 7

FINANZA TRUFFALDINA

Leviamo gli occhi al cielo,
dov'è ora la trasparenza?
Non è un castello di carte
ma un costruito solido
per tanta gente che ci sta!

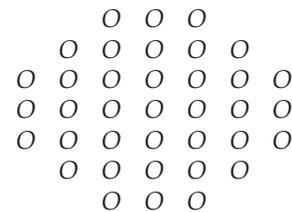
12 – Anagramma 3 / 8 = 11

PSICOLOGIA DA SPIAGGIA

Questa piccoletta
va in giro vagando
dei fiori cercando.
Quelle, con l'amaro in bocca
per quanto sono piatte,
si prendon grandi cotte.
Non è facile calarsi nel profondo
con passaggi obbligati
a cercare buchi oscuri.

Laboratorio

13 – Ottagono



INVERNO NEL SUD

Inverno: con la neve, una coppietta
degli etnei declivi al sole scivola

ove risuona con malinconia
lo strumento di Barberia:

sulla corteccia d'alberi è un diffuso
tracciar di monogrammi, all'infinito;

con le ombre sotto gli occhi, ora in chiostro
certi vecchi invasati

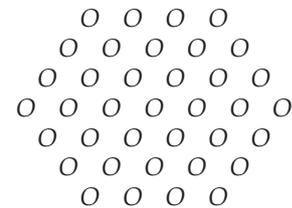
senza gaiezza,
con l'anima intristita

pregano già...
e nella mia città, che dicono "africana",

una voce risuona di altri tempi
se ancora una "alalà" vibra nell'aria...

OLAF

14 – Esagono



AGRIGENTO, IL TEMPIO DELLA CONCORDIA

Tempio della Concordia! in te l'inquieto
cuore ha ristoro, ove l'ulivo emerge –
che un riflesso metallico già aderge
sul legno, quando il caldo ha un fuoco lieto.

Se una folla bestiale vi converge
poi muta resta in questo canto quieto
mentre già l'erbe, nel giallor discreto,
spengono il lagno rauc in cui s'immerge...

Roba da quintessenza! ora gli ameni
spiriti giù fluiscon con amore...
A mezza luna i falchi saraceni

s'elevano maestosi in gran splendore...
Fiore dell'arte, in polvere tu appieno
nasci ai colori dell'arcobaleno.

DULCINEA

Delfico

15 – Pentagono

```

O O O O
O O O O O
O O O O O O
O O O O O O O
  O O O O O
    O O O
      O
  
```

TÌNDARI

... fra larghi colli pensile...
Quasimodo

Sei favolosa,
e di innocenza vivi
e con la tua lirica musicalità
salgo ogni scala
che m'incatena come Nesso
"in Vincoli"
alla mia terra,
in cui rinnovo palpiti e ferite...
E tu sempre m'affascini e riecheggi
con il fuoco etneo dentro l'anima:
nel silenzio dei secoli
come le arcate geologiche spaziando
in fondo a una luce. Pènsile
sorgi d'estate,
con le picciotte alfine inghirlandate.

BALKIS

16 – Esagono

```

  O O O O
O O O O O
O O O O O O
O O O O O O O
  O O O O O O
    O O O O O
      O O O O
  
```

PATTUGLIA DI TURISTE IN ITALIA

A ruota,
dal Nord al Sud, su questa nostra terra,

si muovono per il mondo
facendo piazza pulita,

nella sfera dei sogni un po' geometrici,
dei con... da gustare con misura!

In pubblico, su queste nostre strade,
fan delle divertenti imitazioni...

che estrosamente d'arte
e di cultura sanno.

Questa splendida squadra, della nostra
Italia sa quasi... tutto!

Ne conosce il passato, e di ogni evento
odierno che dilegea, ecco lo vive
sul calendario del passatempo...

BERTO IL DELFICO

Marienrico

17 – Lucchetto 7 / 6 = 9

CONCERTO VOCALE PER IL PAPA

Certe hanno una buona cera e con ardore
c'è quello che il volume tiene alto.
Del capo bianco ad opera finita
in effetti si apprezza il gran candore.

18 – Indovinello 2 8

UN ESPLORATORE RELAZIONA
SUL POLO NORD

Puntiglioso com'è,
nel suo giro
può conseguire un disegno
che se anche non quadra
fa ugualmente bella figura,
allor che il Circolo descrive.

19 – Incastro 5 / 5 = 2 8

STRATEGIA DI GUERRA

C'è chi in ripiegamento fa un bidone,
altri si scaglian saldi come rocce
e un pezzo grosso della batteria
sulla linea del fuoco si dispone.

20 – Cambio di consonante 5

UN NOBILE IMPICCIONE

Qualche grana si becca di sicuro
se a razzolar continua nella Corte
gagliardo oppure placido, per cui
quante battute sento su di lui!

21 – Zeppa sillabica 7 / 9

ATLETI DOPATI

Si sono messi insieme il gruppo a fare
ma di una razza sono d'animali:
per poter aumentare il potenziale
a qualche "bomba" si dovrà pensare.

22 – Cambio d'iniziale 5

UN CANDIDATO AL PARLAMENTO

Ha fatto strada e viene segnalato
come uno che si è messo un po' in rilievo:
proprio in piena campagna, alla corrente
la sua capacità ha dimostrato.

23 – Anagramma 3 / 4 = 2 5

I CLIENTI DELLO STROZZINO

Con i tipi essenziali, profumati,
c'è il grassone che fa lo sporcaccione:
tutti si sbracciano quando lo praticano,
hanno di solito l'acqua alla gola.

24 – *Cruciminimo 5*

QUANTO È TOSTO PAPA RATZINGER!

È un osso duro, non di meno è in gamba e, diciamolo pure, è un vero "capo", di una statura affatto eccezionale. Poi sotto l'ala sua c'è protezione, ché lui s'impegna a migliorar la vita, religioso di classe superiore.

PROF

25 – *Biscarto 4 / 6 = 8*

MISS LATO B...RIMORCHIA

Immobil si mostrava e vanitosa. Pronta al colpo di fulmine è passata, le "mele" bene in vista, trasportata.

PASTICCA

26 – *Lucchetto 4 / 7 = 7*

IL FAVOLISTA

Se all'inizio trovi "C'era una volta" è uno che non farà mai un lavoro originale. Chi tocca le corde giuste, invece, può creare divertimento.

SACLÀ

27 – *Indovinello 2 7*

I MIEI FIGLI A PRANZO

Stringi, stringi con loro non si scappa ché, esibendo un carattere di polso ti mettono alle strette veramente: voglion la carne ai ferri solamente.

IL NANO LIGURE

28 – *Lucchetto riflesso 6 / 6 = 4*

LA GINNASTICA, SECONDO UN SERGENTE

È cosa che ti fa sentir più maschio e serve molto per tirarti su. Questo, per un graduato spiritoso che comunque a parecchi non va giù.

PIEGA

29 – *Estratto dispari 6 / 5 = 6*

IL TERRIBILE INSEGNANTE DI MUSICA

È muscolare: con lui son dolori, è un tipo chiuso, dal timbro impostato. Certo l'affronti con un nodo alla gola, ti può sospender, non hai più parola...

BROWN LAKE

30 – *Lucchetto 5/5 = 6*

LA FATICA

Averla sulle spalle è una tortura: pur se con questa raccogli dei frutti, per un tozzo di pane è cosa dura!

IL FRATE BIANCO

Ætius

31 – *Indovinello 2 "6"*

LA MOGLIE DEL BOSS

Lei fissata com'è per l'etichetta si distingue ed è molto ricercata; sempre elegantemente si presenta e appiccicata al capo se ne sta.

32 – *Sciarada 3 / 4 = 7*

STUDENTI BULLI

Meritano, certo, giuste punizioni per le loro 'gravi' leggerezze; ed è così che vengono respinti.

33 – *Cambio d'iniziale 1.1.1. / 3*

IL CHIRURGO

Fa un'analisi molto approfondita, e intendere si fa con tagli secchi.

34 – *Cruciminimo 5*IL CRUCIMINIMO,
COME LO VUOLE FANTASIO*a lui, celiando*

Già a lanciarsi trovo che sia duro nonostante sia pure divertente, ma per farlo ci vuol del sentimento; letteralmente: dire tutto in breve. È quello l'obiettivo da raggiungere, è la parola sua che val, fidatevi!

MIMMO

35 – *Cambio di consonante 8 / 1'7*

A FABRIZIO DE ANDRÈ

nel decennale della scomparsa

Per quanto spesso alle lucciole in modo proverbial ti hanno accostato tu soltanto resti a portar luce e a mostrar la via agli impelagati di quella Genova superba che a simbolo t'ha eletto.

Ora che tu sei lassù continui a catturare ogni piccolo segnale di eterea, immaginifica presenza. E con la tua parabola (o anche con quel tuo essere terrestre) ce ne mostri di tutti i colori...

IL COZZARO NERO

36 – *Anagramma 4³*

HOMO SAPIENS

Con l'espressione si caratterizza e dà l'idea di eredità genetiche per acquisir nel tempo proprietà.

IL FRATE BIANCO

37 – *Cruciminimo 5*

PIPPO BAUDO

Viene dal Sud e si dà un sacco d'arie: molti l'adoran, 'sta testa di legno... pur è nota la sua piccineria! Si sa che al Nord s'atpeggia come un dio: posti regali, per chi ha il potere! Per carità, lasciatelo ai barboni...

PROF

38 – *Anagramma diviso 7 / 1'5 = 7 1 5*

MALAVITOSI AL CIMITERO

Schedato, fra le urne l'ho incrociato, mostrando un sentimento addolorato, tra quanti "in sonno" hanno ritrattato.

PASTICCA

39 – *Cruciminimo 5*

CAPITAN CANNAVARO

Se salta lui che colpo, addio chiusure quest'osso duro che sta sempre in piedi ed in Germania è stato un vero Dio. Con lui la copertura è assicurata. Tanti i successi invero travagliati se non chiude ogni buco... allor che guai!

SACLÀ

40 – *Lucchetto riflesso 6 / 1 5 = 4*

FEMMINISTE E UOMINI

Unite insieme riescono a far muro e in numerose uscite son vincenti sicché certi filoni formalmente si prendono la cotta facilmente.

IL NANO LIGURE

41 – *Anagramma 4 / 5 = 5 4*DIPENDENTI CONTRO
UN DIRIGENTE

In difesa del capo uno soltanto ché poi c'è quel che a raffica colpisce e ben più d'una che, oltre una tal Bianca, fa colpo se nell'intimo ferisce.

PIEGA

42 – *Indovinello 2 7*

IL PIAZZISTA

Di fibra forte, ma fuori sbattuto quand'era in spolvero l'ho pur veduto, sotto i piedi finendo molto spesso, alla porta immancabilmente messo.

BROWN LAKE

43 – *Cambi di vocale 5³*

IL CAMPIONE DI RALLY

Su di un percorso già prestabilito dovrà viaggiare in modo assai spedito. Che sia primo nessun dubiterà.

IL FRATE BIANCO

Miscellanea

SACLÀ

44 – Cambio di sillaba iniziale 8

LA DIVINA COMMEDIA

Attento esame l'opera di Dante.

45 – Anagramma 2 4 = 1'5

IL DECAMERONE

Peste intorno ed un luogo assai isolato.

46 – Cambio di consonante 4

I PROMESSI SPOSI

C'è Tramaglino teso a fare il "filo".

47 – Cambio di consonante 5

L'ORLANDO FURIOSO

Azion di folle, per una "bonaccia".

48 – Scambio di vocali 6

PINOCCHIO

È un burattino, ma che fantasia.

IL NANO LIGURE

49 – Indovinello 2 7

COSTANZO E IL SUO TALK-SHOW

È solito procedere su e giù
sempre però in camicia per lo più.

50 – Zeppa 5 / 6

CORRIERA REGIONALE

Solitamente parte da Tortona
e con essa si può fare la corsa.

51 – Lucchetto 7 / 1'6 = 4

VLADIMIR LUXURIA

È additata come asessuale
pare però che sia tutto fuoco.

52 – Indovinello 2 10

CRITICA AI MIEI DISTICI

Me li dite versacci
e pretendete che non apra bocca?!...

53 – Lucchetto 5 / 7 = 4

AVARA E SCROCCONA

Essendo sempre pronta ad accettare
è da prender pel collo là per là
ché un concorde sentire lei addita.

IL COZZARO NERO

54 – Cambio di antipodo 5

CI SIAMO SCAMBIATI I PATTINI PER LA GARA

Bari! A noi qualche rotella non gira.

55 – Cambio di sillaba finale 6 / 7

REVISIONISMO STORICO

Le crociate sono una presa in giro.

56 – Sciarada incatenata 1'3 / 3 = 6

OMAGGI NATALIZI DAL BENZINAIO

Un vecchio giallo prezioso ci dà l'Erg.

57 – Anagramma 5

LO STUDIO DEL LATINO

Va giù pesante se è di malavoglia.

58 – Cambio di consonante 5

LO ZAINETTO DEL BAMBINO

Chicco porta un gran peso sulla schiena.

FELIX

59 – Anagramma 11 = 5 6

HO RIVISTO UN VECCHIO VARIETÀ

Chi mi passa quest'amara espressione?
"Un due, tre": è qui la magia dei numeri?

60 – Anagramma 13 = 5 8

MARCELLO VENEZIANI PARLA DELLA CRISI

«Oggettivamente è inutile!»... ma,
Veneziani, siam sulla stessa barca!

61 – Cambio di consonante 7

PULCINO SOLITARIO NELL'AIA

È solo questo "pio pio",
che ben mi vien trasmesso.

62 – Cambio di vocale 5

UN PRESENTATORE ATIPICO

"Anchor man"
col maglione.

63 – Anagramma diviso 1.1.1. / 4 = 7

L'ALA DELLA NAZIONALE

Lanciata, col favore del pubblico,
obbiettivamente vuol realizzare
in area, triangola con numero fisso.

27^a COPPA SNOOPY

5

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 maggio 2009

1 - CRITTOGRAFIA A FRASE 4, 3 2 5 = 4 10

SCAPPA, LO TROVO BRAVO

2 - CRITTOGRAFIA 1 1 8? 1! = 5 "6"

VTILLANO

3 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 4? 1 1 6 1 1 4 = 10 8

FO . UN . OLI INTERCOM . NICANTI

4 - CRITTOGRAFIA 1 10 1 5 = 9 8

CRO . TICINA

5 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3 1 4 1 : 4 = 7 6

PRIMA DEL . ARING .

6 - CAMBIO DI LETTERA 5 "5"

VANA CONDANNA ISLAMICA

7 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3 3 5 1 1 = 7 6

LE ORIGINI .. LLE PAROLE

8 - CRITTOGRAFIA 2 1 6, 1 4 = 6 1 7

. IRICA CO . I

9 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 - 1 4 4 - 1 1 = 5 8

ULPIA . O MI SPAV . NTA

10 - CRITTOGRAFIA 2 1 1, 6 = 6 4

PE . ER . '

C R I T T O

I - Crittografia sinonimica 6 2 1 2 5 = 9 2 5

PROVONÒ

ÆTIUS

II - Crittografia sillogistica 1 9 = 3 7

RI . ERENZA

ALAN

III - Crittografia perifrastica 7, 1 1 2 4 = 4 3 8

PIA . TRA ANULARE . ORATA

ATLANTE

IV - Crittografia a frase 1'4 5 1 2 = 7 6

AL SOVRANO DAI NIENTE

BARAK

V - Crittografia perifrastica 2 2 : 5 4 = 4 5 i4i

F . VO . OSO PELLEGRINO

BIANCO

VI - Crittografia mnemonica 9 3 9 2 4

URETROTOMIA MASCHILE

FELIX

VII - Crittografia mnemonica 6 3 8

S'INFORM" SUL PD

FORUM

VIII - Crittografia sinonimica 1 1 ? 5 6 (1 1) = 11 4

SUBBIO

FRA DIAVOLO

IX - Crittografia mnemonica l'5 3 2 6

NON SOCIALIZZA PER LA COLITE

FRA ME

X - Crittografia 5, 1 1 6 (5 1'1) = 9 4 7

. AGGI

HAUNOLD

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2009 (TERZA TAPPA APRILE E CLASSIFICA) ...

Esito della terza tappa:

1° (ex æquo) ILION (VIII) p. 78 (25+27+26): Fluida doppia lettura con bella frase risultante - Una buona crittografia a frase. Nel complesso l'espressione finale, inedita nella sua totalità, è una notissima frase fatta.

1° (ex æquo) NEBILLE (XIV) p. 78 (26+27+25): Trattasi di un gioco tecnicamente molto ben riuscito: esposto di senso compiuto, rigoroso ragionamento sillogistico, valida locuzione finale, ottima cesura - Una sillogistica "fulminea" e immediata con un'unica chiave verbale.

3° SNOOPY (XX) p. 77 (25+25+27): Ottimo impianto a frase con quel "scodella" per me tutto nuovo e neanche spiritoso tecnicamente - Gioco ben pensato e realizzato: fluidità della prima lettura, originalità della chiave "scodella", plausibilità del costruito finale. Unici nei: esposto troppo lungo e il frazionamento incompleto.

4° FRA ME (VI) p. 75 (27+23+25): Ottima crittografia in cui l'ordine di sequenza dei grafemi dell'esposto corrisponde (dato positivo, per me) all'ordine dei grafemi nel ragionamento di prima lettura - Buona prima lettura che fila senza intoppi tecnici né linguistici; plausibile e ben frazionata la frase finale;

G R A F I E

XI – Crittografia a frase l'67 = 2525

GOLIA DERIDI

IL BRIGANTE

XII – Crittografia a frase 44: «2, 2» = 426

IL MONACO TIBETANO SARÀ SACCENTE

IL COZZARO NERO

XIII – Palindromo 836

SE PLAUDISSI AGLI ORDINI MONASTICI

ILION

XIV – Crittografia sillogistica 811 = 64

FOCOSA

L'ALBATROS

XV – Crittografia 116: 311 = 715

SEGO

LO STANCO

XVI – Crittografia perifrastica 58: 514 = 61'610

TEG . LE APP . GGIATE

NEBILLE

XVII – Crittografia mnemonica 88

DIR CIAO ALLA BIMBA DI AJACCIO

PAPALDO

XVIII – Crittografia perifrastica 111, 6114 = 36/96

RE . ISTENZA EL . TTRICA

PIQUILLO

XIX – Crittografia sinonimica 4911 = 627

. MP . STE

SALAS

XX – Crittografia perifrastica 741? 51: 1! = 3367

CO . VOCAR ABU OMAR

SNOOPY

GARA SPECIALE CRITTOGRAFIE ONOMASTICHE

Tra i solutori di queste 10 crittografie onomastiche di Tiberino (di cui 9 facili facili!) saranno sorteggiate due pubblicazioni enimmistiche, una tra chi ha inviato tutte le soluzioni l'altra tra i solutori parziali. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

30 maggio 2009

1 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 8? 1 = 63

BAL . ARDO

2 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 6113 = 83

DELI . QUE . TI

3 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 11421 = 45

ETIENNE . ECROUX

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1'1: 7 = 45

. CCISE CARNOT

5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA IN 1^a PRS. SING. 1172 = 47

SOVRA . O

6 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 8? 1 = 63

B . G . ARE

7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA A ROVESCIO 5: 1'1 1'1? 1'11 = 66

BOLLCTA

8 – CRITTOGRAFIA 223 1'12 = 56

. RA

9 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1'15, 1'14 = 76

CUORI

10 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 44? 11 = 46

I . AUGURAZIONE

...CONCORSO CRITTOGRAFIE 2009 (TERZA TAPPA APRILE E CLASSIFICA)

peccato che l'abusato "asporti" faccia perdere dei punti a un gioco nell'insieme piacevole.

5° IL LANGENSE (IX) p. 74 (25+24+25): Plausibile e immediato il sillogismo, buona la frase risultante - Con un sillogismo semplice e non arzigogolato e con una buona cesura è realizzata con immediatezza una frase fatta nell'insieme piacevole.

A seguire:

p. 73: Lo Stanco, Pipino il Breve - p. 72: Alan, Piquillo - p. 71: Haunold - p. 70: L' Assiro, Serse Poli - p. 67: Achab - p. 66: Saclà - p. 65: Felix - p. 63: Ciang - p. 62: Mavi - p. 60: Il Matuziano - p. 57: Ætius, Barak.

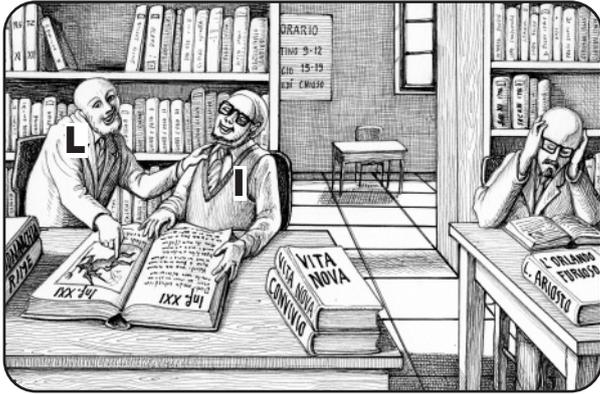
Classifica:

Pipino il Breve p. 75+71+73 - Snoopy p. 72+66+77 - L' Assiro p. 74+76+70 - Haunold p. 65+64+71 - Saclà p. 65+67+66 - Serse Poli p. 61+67+70 - Fra Me p. 63+56+75 - Lo Stanco p. 64+57+73 - Ætius p. 62+57+57 - Ilion p. 68+78 - L' Albatros p. 74+68 - Il Langense p. 66+74 - Il Matuziano p. 80+60 - Il Cozzaro Nero p. 72+64 - Piquillo p. 64+72 - Alan p. 61+72 - Felix p. 66+65 - Pippo p. 71+60 - Achab p. 61+67 - Mavi p. 66+62 - Salas p. 66+60 - Ciang p. 62+63 - Barak p. 59+57 - Nebille p. 78 - Il Brigante p. 70 - Il Valtellinese, Magina, Nam p. 67 - Brown Lake p. 66 - Samario p. 65 - Forum, Graus p. 62 - Giga p. 61 - Tommy p. 60 - Il Pinolo p. 59 - Il Maggiolino, Papaldo p. 58.

REBUS

1 - Rebus 5 8 1 1 = 10 5
dis. S. Stramaccia

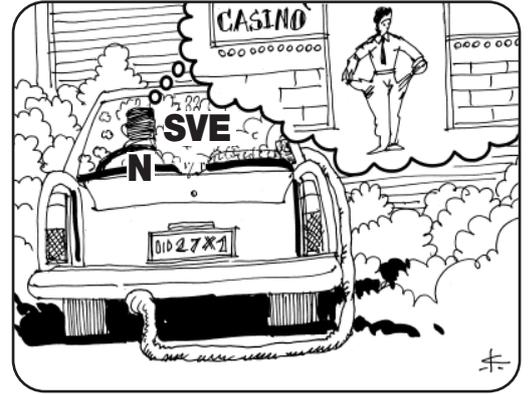
ÆTIUS



Le
PREMIAZIONI
dei 2 CONCORSI
REBUS
PENOMBRA 2008
si svolgeranno
a Chiavari
nel corso del XXX
convegno ARI

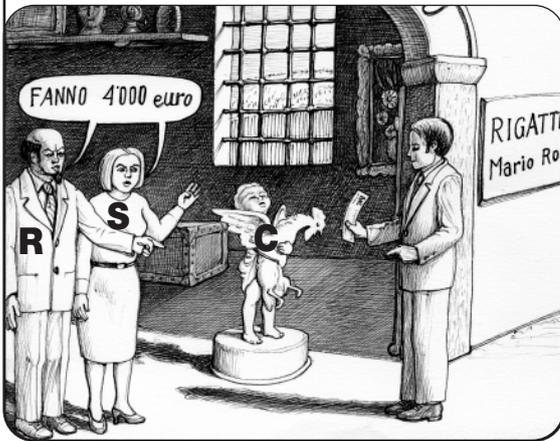
2 - Rebus 5 1 1 : 5 3 3 = 7 "2" 1 3 5
dis. F. Pagliarulo

ARGO NAVIS



3 - Stereorebus 3 5 1 1 1 1 9 = 10 9: "2"
dis. S. Stramaccia

IL MATUZIANO



4 - Stereorebus 2 3, 5 1 1 2 4 2 = 5 3 2 4 1'5
dis. F. Pagliarulo

MYRIAM



5 - Rebus 5 2 2 "4" 1 1 = 7 8
Adatt. Lionello

SAMARIO



6 - Rebus 1 1 1 4, 6 5 2 = 7 13
MARCHAL



7 - Rebus 1 4 2 1 9 = 5 12
dis. B. Pinelli

MAVI



8 - Rebus 3 5 8 2 3 = 10 5 6
dis. La Brighella

IL VALTELLINESE



9 - Rebus 2 5 2: 2 5 2! = 4 7 2 5
IL CIOCIARO



LA FINESTRA SUL PASSATO

Convegno Enigmistico Viareggino - 18 maggio 1947

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN) -
valippo@libero.it entro il

30 maggio 2009

A - ANAGRAMMA 2 8 2 9 = 5 1' 3 2 10

DIARIO

18 Maggio 1947

È la donna moderna che predomina.
LIOLA

B - CAMBIO D'INIZIALE 7

CHIARO DI LUNA A TAORMINA

C'è un senso di frescura che purifica
entro il velo sottil che par di neve:
scorre le membra un commovente brivido,
nell'agitarsi de le palme, lieve...

MARIN FALIERO

C - SCARTO INIZIALE SILLABICO 7 / 5

COMMESSA DINAMICA

In un battere d'occhio mostra il pizzo.
IL NAVARRINO

D - SCIARADA A SCAMBIO DI VOCALI 5 / 4 = 9

OPINIONI MASCHILI

- Ti dico che son seni artificiali!
- Macché, son proprio seni naturali:
ti basti la purezza che riflette
dalle forme rotonde e benedette!

L'ESTENSE

E - ANAGRAMMA 5 5 = 5 5

I PARTIGIANI ALL'ATTACCO
DI UN FORTINO TEDESCO

Della speme li ammantava il bel colore:
oltre il fossato scattano, e che botte!...
Così, anelando il dì liberatore,
mostran valore eccelso in ardue lotte.

MARIN FALIERO

F - CRITTOGRAFIA 1 1 1 : 4 1 1, 1 1, 1 1 = 7 6

N R R R R
N T R A R

IL DRAGOMANNO

G - ANAGRAMMA 10 = 5 5

UN TERZINO POCO TECNICO

Solido, grande e grosso, ben costruito,
possente difensor si manifesta,
ma... la classe è modesta!

MARIN FALIERO

H - ANAGRAMMA 4 2 6 = 12

CERTI VICOLI

Vialoni di ciana, stile antico...

BAFFONERO

I - ANTIPODO 4 / 5 = 9

CIASCUNO A SUO MODO

In cose di giustizia, beninteso,
pel taglio netto sono sempre stato;
lui per metter dell'acqua sopra il fuoco;
ma, per dare a ciascuno il giusto peso,
poiché ha sempre esitato
viene da dir: ci ha guadagnato poco!

FRA LUI

J - INDOVINELLO 1'5

NEVICATA

Lieve sui colli scende
in candida carezza;
fa un sorprendente effetto,
ma quale rigidità!

BUVALELLO

K - ANAGRAMMA 8

UN POCO DI BUONO

Fra le donne che stan su questa terra
forse è la sola tanto rivoltante...
D'ogni risma ne fa, d'ogni colore,
con sottigliezza in verità sfibrante!

L'ESTENSE

L - CRITTOGRAFIA A ROVESCIO
1 4 6 1 = 6 1'5

CROMA

IL DRAGOMANNO

Convegno Enigmistico di Carnevale

Viareggio 24/25 febbraio 1962

M - INDOVINELLO 9

IL CORSO MASCHERATO
DI VIAREGGIO

Poiché in piena letizia fu creato,
questo famoso Corso ha conquistato
- si può dir - tutto il mondo o giù di lì:
e se non tutto, buona parte sì!

MARIN FALIERO

N - INDOVINELLO 1'10

IL CARNEVALE DI VIAREGGIO

Il lancio: clamoroso d'espressioni
fra le stelle filanti l'ha quotato
e quindi segue il Corso Mascherato
in un gran turbinare di gettoni.

MOSÈ

O - INDOVINELLO 1 9

IN PASSEGGIATA SFILANO
LE MASCHERE

Non è certo una cosa singolare,
un cavallo, anche in gamba, possedere:
ma fa un effetto un po' particolare
se un cavallo può mettersi a sedere!

TRISTANO

P - INDOVINELLO 2 9

GANIMEDE AL VEGLIONE

Fra le battute - così spesso suole -
le mascherine attacca, ed abilmente
le circuisce proprio come vuole:
e c'è chi ride, sgangheratamente!

IL FACHIRO

Q - INDOVINELLO 2 4 10

FASCINO DEL CORSO VIAREGGINO

L'ambiente alletta e l'apertura è prossima:
tra maschere e complessi di strumenti,
s'obliano quivi, come in sogno etereo,
della vita i malanni e gli incidenti.

MARIN FALIERO

R - INDOVINELLO 2 7 3 4-4

RE BURLAMACCA

Ha proprio l'aria sì ingrassato e tondo,
d'un Re acclamato in un giocoso mondo;
in primo piano balza il suo pancione
e alla grande parata ormai s'impone.

MARIN FALIERO

S - INDOVINELLO 2 10

IL CORSO MASCHERA 1962

Quanto sfarzo! Ammirando i carri splendidi
e le stelle filanti a profusione,
questa volta vien fatto di osservare
che qualcuno ci voglia speculare...

MARIN FALIERO

T - INDOVINELLO 2 5

LA MASCHERA

L'ho veduta portare, in più di un caso,
qual semplice ornamento, fatta in raso;
ma per coprir la faccia parzialmente
è usata nei Veglioni specialmente.

MARIN FALIERO

U - INDOVINELLO 2 5

LA MASCHERA E IL CORSO

Quando raggianti nell'andar si avvale
di quella sua impeccabile tenuta,
fa cerchio intorno a sé... Ma poi sfrenata,
la sfilata dei carri fuori assale!...

LILIANALDO

64 – *Indovinello 1'5*

LA MIA CAGNOLINA NON C'È PIÙ

Me la ricordo: nera,
incollata ai miei piedi,
ovunque mi seguiva
da mattino alla sera.

MARIELLA

65 – *Cerniera 4 / 4 = 4*

LA CRISI FINANZIARIA

Forti ribassi s'han sotto pressione
e, a ben veder, si vuol che sia esposta
al fine di ridimer la questione.

SERSE POLI

66 – *Estratto pari 7 / 6 = 6*

IL TRAVET FASTIDIOSO COI RAPPRESENTANTI

Tipo grigio (ma sa fare il prezioso)
or ora si ripete un po' noioso
– con gli agenti sta a far l'operazione –
poi si arresta: ci son tante persone.

BROWN LAKE

67 – *Sciarada alterna "2" / 3 4 = 4 5*

UN UFO SUL CIMITERO

Era un disco assai grosso che girava
e ai cadaveri, lì, si interessava...
Era un disco su in alto che splendeva
e in quella fase quanto ci attraeva!

IL MATUZIANO

68 – *Cambio di sillaba iniziale 7 / 6*

RAGAZZETTA AVVENENTE VIZIATA

Farà pure i capricci
in modo plateale
ma... per una passatina
è l'ideale.

MIMMO

69 – *Cruciminimo 5*

FABRIZIO CORONA IN CARCERE

Il "macho" di corte
solo, e nudo come un verme
tra tanti ignoranti,
ci ha lasciato lo zampino
(avevano visto bene)
anzi, la zampa, detto tra le righe...

SER BRU

70 – *Cambio di vocale 9*

ALLA GUIDA DELL'AUTO

Usando in modo giusto la frizione
si ottiene una perfetta trasmissione.

ADELAIDE

71 – *Indovinello 2 5*

CADETTO DISCOLO, MA BRAVO

Era stato sospeso,
ma ha superato il corso,
e trovandosi in testa
ha fatto pure festa.

MARIELLA

72 – *Lucchetto 5 / 6 = 7*

IL DRAGO

Bocca spalancata, lingue di fuoco
d' eletta investitura si racconta
lasciando sulla sabbia ben l'impronta.

SERSE POLI

73 – *Estratto dispari 6 / 2 "4" = 6*

REAZIONI ALL'OPERA DI SAVIANO

Coi contenuti ne ha avuto di liquidi,
inquadrando alla base la camorra.
Sotto sotto l'Europa si dispera:
la vedo proprio nera!

BROWN LAKE

74 – *Incastro 4 4 = 8*

IL PROF DÀ VOTI BASSI ALLE ALUNNE

Con la Serena proprio stretto è stato
ma è nel suo campo... spago occorre dargli!
E messe sotto i piedi e calpestate
con quel rigor – fai strada! – sembran dirgli.

IL MATUZIANO

75 – *Indovinello 2 7 2 7*

CRISI POLITICA

Le aperture non mancan, ma attenzione:
se poi ad ogni incontro
lì non si scende a patti, solo un matto
può vederla arrivare a conclusione.

MIMMO

76 – *Cruciminimo 5*

LA CHIESA, OGGI

La Madre dei fedeli,
quelli che spiluccano a corte,
e come l'agnello sacrificale
anzi, quello espiatorio,
tra quelli che alzano la cresta
e in paziente col bastone...

SER BRU

77 – *Cambio di consonante 3*

LA PENSIONE

Son tanti anni che me l'hanno data,
ma – o mio buon Dio! – quanto m'è costata!

CIANG

IL TACCUINO DELLA MEMORIA

78 – *Lucchetto* 6 / 2 8 = 8

RICORDO DI ARSA
(la poetessa romana Sara di Luzio)

Pure questa terra del sud
ove delira
un'ondata di fuoco incandescente,
Arsa ricorda
il tuo canto d'ardore.
Sorgente sei che lava
le macchie nere della terra.
Arsa,
nella tua vena fluente
geme la poesia e scorre il fiume
che accende il palpito delle ginestre.

Quanti, allora, i ricordi,
quante le ritmiche cadenze
rese da te musicalmente
in armonia con la fuga del Tempo!
Di là dal silenzio incombente
c'è sempre una tremula mano
che la dolcezza eleva
di un canto d'amore oltre il nero
del buio, piano piano ma forte
tutta in un albore si distende

lungo petrosi orizzonti
ove le stelle, già velate
spumeggiano di già rade armonie
e amareggiate s'alzano a fior di cielo
le zone di contorno
che hanno un fresco di navate;
le ultime spiagge a lunghi tratti
in fondo colgono
i bei cavalli a dondolo. L'aria
d'un *blues* sguscia
con i toni d'un acquerello.

GIANNA DI SPAGNA

Il Pisanaccio

79 – *Cambio di lettera* 5

CON GLI UCRAINI... VOI AMERICANI

Impegnatevi pur nel sostenerli,
almeno in parte, come si conviene...
certo che i russi n'han le tasche piene!

80 – *Lucchetto* 6 / 9 = 7

IL MINISTRO BRUNETTA

Che pena quando con bocca focosa,
piccolo e tozzo lui, nell'avanzare,
s'inalbera pronto a battibeccare.

81 – *Aggiunta sillabica iniziale* 5 / 7

UNA FOCACCINA CHE PIACE A ME

La trovo in pizzeria, fatta a puntino...
apprezzata, per via che ci ho veduto
lì in tutta trasparenza il contenuto.

82 – *Anagramma* 5 / 4 = 2'7

UN'ALTRA SETTIMANA

Il battente s'è chiuso, una volta
di più e sei rimasto con un vuoto
dentro. Poi giungeranno altre
spiegazioni, nuovi sentimenti
colmeranno la tua trasparenza.
L'indice di gradimento si alzerà
e una carezza andrà a suggellare
la conquista della gioia.

Qui dove tutto è destinato
a tornare polvere, non si aspira
alle alte vette. Pure qualcosa
è capace d'elevarsi, per quanto
in modo instabile. La provvisorietà
muove la terra, è risaputo.
Spalancando le palme, cadrà
pioggia d'oro sulla vasta solitudine?

Finalmente è arrivato il mattino.
Avide mani si protendono vogliose
della buona novella. Corrieri vanno
e vengono, mentre il sole rinnova
la sua periodica uscita e scorre
il tempo dei capitalisti. Comunque,
costa poco, ordinare un espresso.
Intanto, un'altra settimana è passata.

PASTICCA

83 – *Anagramma* 8

MARILYN MONROE COME JEAN HARLOW
(come le bionde star *d'antan*)

Tempi assai remoti quando
con le vostre agguerrite "*Century*"
per voi fu tutta una marcia
trionfale con stragi di cuori...
Ora di voi che resta? soltanto
aridi ricordi raccolti in un fascio
buttato là, e un fuoco di paglia
memoria – falciata via del Tempo –
della vostra bionda stagione
che una 'manna' terrestre rese
felicitamente ricca fra tanti
abbracci di uomini ardenti

quali intensamente trascorsi
da subitanee accensioni, mentre
a tutto gas andavate voi... poi
a una livida alba, via via
vi spegneste... come rigidi
steli ora nella notte vi ergete
con vitrea fissità, ma la gente
ad andare per la propria strada,
continua... ma ci sarà, tuttavia,
ancora un qualche figlio di un cane
che, in un momento di segreto estremo
abbandono, di voi si ricorderà?

FANTASIO

CRONACA NERA ED ENIMMISTICA

Introduzione

Stavo facendo una ricerca sui miei avi romagnoli e, sfogliando varie annate fine '800/primi '900 di alcuni periodici locali, mi sono imbattuto in questa notizia, riportata nella rubrica "Libro nero" del settimanale di Cesena "IL CITTADINO - Giornale della Domenica" (anno I, n. 14 - 1 Settembre 1889):

Ferimento mortale a Sarsina. – Certo Agostino Riceputi, spacciatore di cocomeri in Sarsina, chiese nel pomeriggio del 28 passato, ad Andrea Diotallevi, il pagamento di un credito di pochi soldi. Al Diotallevi non garbò né la richiesta, né il modo col quale veniva fatta, e rispose assai risentito. Ne nacque alterco, così che il Riceputi, col coltello, che servivagli per tagliare le angurie, vibrò all'avversario un colpo tremendo al costato sinistro, per quale il giorno dopo il Diotallevi cessò di vivere. Il feritore si è costituito.

E tutto sarebbe finito lì se non ci si fosse messo lo zampino della Sfinge! Infatti, subito dopo la ferale notizia, cosa vedo stampato? Nientemeno che questa

SCIARADA A POMPA
(A PREMIO)

Se tu mi lasci inter, non mi vedrai
Né urbano, né pulito, né galante;
Se mi dividi in tre, un codardo avrai,
Che si nasconde in una consonante.

Ci risiamo – mi dico – ecco un'altra pubblicazione di quel periodo usa a mettere (pur se in un angolino in ultima pagina) qualche giochino di enimmistica.

La cosa mi ha logicamente interessato e sono partito in quarta alla scoperta dell'enimmistica de IL CITTADINO e, per prima cosa, sono andato a leggermi la soluzione della sciarada a pompa: IN-CI-VILE.

*

Sin dal primo numero – Cesena, 2 giugno 1899-1922); direzione (fino al 1911) di Nazzareno Trovanelli (la sua firma non compare sul giornale); gerente Carlo Amaducci, presso la tip. Biasini di P. Tonti; un numero separato Cent. 5 – il settimanale si professa di idee monarchiche: "Dichiariamo francamente la nostra fede, che professeremo sempre senza iattanza e senza timidezza, e che è quella di liberali-monarchici".

Nelle sue quattro pagine troviamo quello che di solito pubblica un giornale rivolto a una cerchia ristretta di lettori: oltre all'articolo di fondo, note politiche; notizie in massima parte cittadine e brevi corrispondenze da altre località della regione; interessi locali; poesie e racconti; lo stato civile e i mercuriali; in

appendice, romanzi a puntate (due titoli: "Duello a morte" e "Cesare Borgia"); e, buon per ultimi, enimmistica e pubblicità.

Ora, qualche notizia presa a caso, perché i lettori di oggi possano rendersi conto della vita di quei tempi:

CINEMATOGRAFO – Non molte settimane fa, demmo ai nostri lettori minuti ragguagli su quest'importante invenzione, che è stata giudicata *un divertimento che fa pensare, un passatempo, che fa progredir la scienza*. Fra pochi giorni, anche i Cesenati potranno vederlo coi propri occhi. Prima che finisca l'anno 1896 (incominciando la sera del 29 dicembre) la Compagnia drammatica, diretta dall'artista Bonfiglioli, darà nel Teatro Giardino esperimenti di *Cinematografo Lumière*. Siamo certi che nessuno vorrà mancare.

PUBBLICITÀ – VIAGGI a prezzi ridottissimi per l'America con piroscafi **CELERISSIMI** – Rivolgersi al Sub-Agente Giacomo Roldolfi, via Dandini n.12 Casa Golfarelli – Cesena.

A PIAVOLA, nel Comune di Mercato Saraceno, nel pomeriggio di Lunedì, un fulmine uccise due buoi e lasciò per più ore stordito il custode.

STATO CIVILE dal 18 al 24 dicembre 1891 – Nati 33 città m. 0 f. 3 – sub. M. 1 f. 6 – illegittimi m. 2 f. 8 – esposti m. 1 f. 0 – morti a domicilio: 8; Ospedale: 3 – Più 8 bambini sotto ai sette anni – Matrimoni 5.

IL GAS – Sono vivissime e generali le lagnanze per la pessima illuminazione del gas. Nelle botteghe, nei pubblici ritrovi, specialmente, non potrebbe fare peggior prova.

IN PRETURA – Medri Leopoldo, solfataio di Roversano, imputato di porto di pistola senza licenza, venne dichiarato non luogo a procedere in suo confronto per non esser egli l'autore del reato. – Certo Pedrelli, imputato di porto di trincetto, condannato a 15 giorni di arresti e al pagamento delle spese.

SOSPENSIONE DI TRANSITO. Un avviso del Sindaco – in vista dell'angustia della via *Zeffirino Re*, e dell'affollamento di persone che vi si verifica nei giorni di festa e di mercato – vieta, per quei giorni e in quella strada, il transito dei veicoli di ogni specie, tanto spinti a mano che tirati da bestie.

AVVISO – Sarà data competente mancia a chi, avendo trovato lungo la via Dandini e il Corso Garibaldi un cuscino ricoperto di pelle e da una parte ricamato di lana, lo porterà nella tipografia Biasini.

*

Per completezza di informazione, aggiungo che in quel periodo a Cesena uscivano altri due periodici. Il cattolico-popolare **IL SAVIO** (1889-1910) e il repubblicano e risorgimentale **IL POPOLANO** (1901-1923). Del settimanale **IL SAVIO** torneremo a parlare.

(1 - continua)

FRANCO DIOTALLEVI

Anno I. — N. 1.

CESENA

2 Giugno 1889.

AVVERTENZE

Abbonamento annuo
• fuori di Cesena

L. 2. 50
• 3. 00

Redazione ed Amministrazione:
Contrada Chiararoni N. 24.

Per le inserzioni in 4* pag. e nel
corpo del giornale prezzi da con-
venirsi.

I manoscritti non si restituisco-
no — gli anonimi si cesti-
nano.

Un numero separato Cent. 5.

il Cittadino

GIORNALE DELLA DOMENICA

Politica

Amministrazione

Letteratura

LA FINESTRA SUL PASSATO

SECONDA PUNTATA

SOLUZIONI: A) l'Oscar I vale = losca rivale; B) lini/ciucio = l'incucio; C) cono/modi = comodino; D) camino/minorita = carità; E) *premessero* se E = premesse rosee; F) monaci/frati = informatica; G) *Po è: siano N S E? N S E!* = poesia "non-sense"; H) l'asta/veglia = la vestaglia; I) il picco/scalo = lo scalpiccio; J) piano dileggio = piano di leggio; K) via l'ETTO, dici: lì è GI = vialetto di ciliegi; L) fati/cuccia = faticuccia; M) mire comprese = misere compre; N) gloria/pace = arcipelago; O) spettro/scettro; P) ladina mite = la dinamite; Q) manetta/nettare = mare; R) carme/stima = carestia; S) riti/rata = ritirata; T) menti/geni = meningite; U) conce/pimento = concepimento; V) chi attalenta = chiatta lenta.

RISULTATI DELLE GARE DI ALLORA:

07/09/2009 1° - SER VILIGELMO
2° - GUIDO
3° - PACIOTTO
07/07/2002 1° - PIQUILLO
2° - OMAR
3° - PACIOTTO

* * *

Puntata un po' più ostica della precedente, per la presenza di alcuni "ossi" che non tutti i capiclassifica sono riusciti a rosicchiare. Naturalmente ci sarà tempo e modo per tutti di recuperare. I solutori più veloci: *Il Leone* (28/2 - ore 23,57), *Liborio* (2/3 - ore 19,45), *Barak* (5/3 - ore 23,04), *Klaatù* (6/3 - ore 18,30). Perdono la stella della puntata: I Genovesi (M in bianco); *Haunold* (in bianco I); *Nam/Moser* (non accettata la variante *la crisi/lotta = il lastricato* per il gioco I); *Galdus* (-I, U); *Merzio* (-I, N).

Il Cozzaro Nero, erroneamente omesso dall'elenco dei solutori totali della prima puntata, torna meritatamente in testa alla classifica.

* * *

SOLUTORI TOTALI E CLASSIFICA GENERALE (49): *Achille, Alan, Alcuino, Arianna, Asvero, Atlante, Barak, Bedelù, Bincol, Brown Lake, Chiaretta, Ciang, Delor, Dendy, Emmy, Foher, Fra Bombetta, Fra Me, Galadriel, Garcia, Gianna, Hertog, Il Cozzaro Nero, Ilion, Il Leone, Il Maggiolino, Il Marziano, Jack, Klaatù, La Cucca, L'Esule, Liborio, Lora, Magina, Manù, Mate, Mister Jolly, Nebelung, Nemorino, Orient Express, Pape, Piega, Pippo, Saclà, Scano F., Sinatra, Spirto Gentil, Tam, Willy.*

SOLUTORI PARZIALI (67): *Accascina D., Achab, Admiral, Artale, Azzoni C., Battocchi O., Bianco, Bonci A.L., Brunilde, Buzzi G., Carlisi P., Cingar, Bruschi C., Felix, Fra Diavolo, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Gaffe, Galdus, Galluzzo P., Giada, Gommolo, Haunold, Il Gitano, Il Langense, Il Nano Ligure, Il Passatore, La Fornarina, Lattuca C., Laura, Lidia, Linda, Livia, Lucciola, Malacarne L., Manager, Manuela, Marchal, Marienrico, Marinella, Mariolino, Mavi, Merli E., Merzio, Milazzo L., Mimmo, Montenovio, Moser, Myriam, Nam, Nicoletta, Nivio, Ombretta, Orazio, Paola, Papaldo, Pasticca, Rigatti Y., Salas, Ser Bru, Siberia, Snoopy, Tello, Vargiu P., Zecchi E., Zio Sam.*

SOLUTORI (PARZIALI) DEI GIOCHI PIÙ "TOSTI"

B - *Nivio.*

E - *Cingar, I Padanei, I Pellicani, Manager.*

F - *Artale, I Calabresi, I Pellicani, La Fornarina, Le Amiche della baita, Lucciola, Marienrico, Non Nonesi, OR.LI.NI., Parisina.*

G - *Artale, Cingar, Gaffe, I Calabresi, I Padanei, I Pellicani, La Conca d'oro, La Fornarina, Le Amiche della baita, Lucciola, Manager, Nivio, Non Nonesi, OR.LI.NI., Parisina, Pasticca, Salas, Siberia, P Vargiu.*

I - *La Conca d'oro.*

M - *Gaffe.*

N - *Artale, Gaffe, I Calabresi., I Padanei, I Pellicani, Manager, Non Nonesi.*

R - *Artale, Gaffe, I Calabresi, I Padanei, I Pellicani, La Fornarina, Le Amiche della baita, Lucciola, Marienrico, Nivio, Non Nonesi, OR.LI.NI., Parisina, Salas, P. Vargiu.*

T - *Artale, Gaffe, I Calabresi, I Padanei, I Pellicani, La Conca d'oro, La Fornarina, Lucciola, Le Amiche della baita, Manager, Marienrico, Nivio, Non Nonesi, Parisina, Pasticca, OR.LI.NI., P. Vargiu.*

V - *Cingar, Gaffe, Non Nonesi.*

PICCOLA POSTA

P. VARGIU - Una finestra troppo complicata da saltare per le mie capacità. Avrei avuto bisogno di una scala per salire e ridiscendere.

OMBRETTA - I Pellicani non ce l'hanno fatta!

CINGAR - Come di consueto, mi limito alle crittografie.

MARIENRICO - Mi sono mancati i denti per rosicchiare gli ossi duri di *Bardo e Tristano*.

PASTICCA - Dovendomi assentare per alcuni giorni da Siena, ti mando prima della scadenza alcune soluzioni della tua bella gara.

HAUNOLD - Addio stella! Che dovesse succedere, e anche molto presto, lo sapevo. Mi secca un po' soltanto il fatto che, salvo errori, sia per un solo gioco. Sono curiosissima di sapere la soluzione e se il terribile "T" avrà fatto molte altre vittime!

ARCALE - Unisco le soluzioni della Finestra, che rappresentano il 68% dei giochi proposti. Risultato piuttosto scarso a fronte di un modulo gradito e apprezzato; d'altra parte non sempre sono in vena.

LUCCIOLA - Senza offesa per nessuno, questo modulo non mi ha fatto impazzire di piacere, ma di altro, sì.

SIBERIA - Come promesso, ti invio le soluzioni (pochissime) della Finestra: la prossima volta cercherò di fare meglio!

IL COZZARO NERO - Invio la puntata n. 2. piuttosto ostica in certi giochi.

GALADRIEL - Due begli incontri, con le difficilote di *Tristano*...

IL LEONE - Squisiti ed entusiasmanti per tecnica, contenuto logico e scorrevolezza i giochi di San Giuliano Terme. Ancora una volta sei riuscito a scovare un modulo scritto a quattro mani dai due giganti *Bardo e Tristano*. Accanto a loro una stupenda "Gara della memoria", autentico florilegio di lavori scaturiti dalla magica penna di autentici maghi del nostro passato prossimo.

BARAK - Finalmente! Una gara dove c'ero anch'io. Troppo recente: aspetto il modulo del 1888!

ALAN - Ancora una volta devo constatare che i giochi del modulo di *Bardo e Tristano* sono particolarmente difficili, ancor di più se consideriamo che fanno parte di un modulo solutori...

* * *

In attesa di vederci in tanti a Cattolica, vi giunga intanto il mio più cordiale ciao.

PIQUILLO

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI APRILE

& 1 (*metropolitana = pretino malato*; s.a. “Carlà e Sarkó” di *Ser Bru*) - Ancora una *performance* anagrammatica elaborata, con grande maestria, da *Ser Bru*, che così sta valorizzando quel ricco e splendido ‘lascito’ di anagrammi ideati dal *Grigio* nella sua purtroppo breve esistenza: sono composizioni di ineccepibile fattura, nella loro eleganza lessicografica sempre di notevole spessore semantico, con il sostegno e la sottolineatura di appropriate aggettivazioni; ognora originali nelle significanze che agevolmente sollecitano notevoli costrutti dilogici. Come in questo anagramma che *Ser Bru*, avvalendosi della sua essenzialità ed esaustività tecniche, ha svolto al fine di ritagliare le *silhouettes* di quei personaggi francesi con rapide implacabili sforbiciate dilogiche: il risultato tecnico-espressivo è straordinario per la sottile ironia che ne deriva, specie nel *pretino malato*, dove senso apparente e senso reale collimano a distanza di anni luce semantica.

& 3 (*Argolasta = aragosta*; s.a., “Palinuro” di *Balkis*) - Lavoro affascinante e suadentissimo su entrambi i piani di lettura in virtù di quella malia enimmatica propria della bravissima *Gianna*. Da rileggere le variazioni connesse ad *Argo* e la completezza dell’*aragosta*, che ha come referente il puntuale “Palinuro”, appunto perché ‘genere dei crostacei’ cui appartiene l’*aragosta*: quando l’esattezza diventa diletto!

& 5/10 (brevi di *Felix*) - Già dall’esordio di *Felix* – con una gustosa *granita*, nel fascicolo di febbraio – non era difficile augurarsi che l’autore avesse fondate capacità creative, e nella colonna di aprile ha largamente superato le nostre aspettative, avendo potuto constatare che questi suoi sei brevi sono tutti agilmente strutturati persino con un notevole aire umoristico sprizzante direttamente dal livello delle sostanzialità dilogiche. Piacevole pure la varietà di schemi, e la destrezza con cui *Felix* realizza con un solo ‘colpo lessicale’ il piano della doppia lettura: si veda, per questo, i cambi d’iniziale (10); azzeccatissimo ‘schizzo’-ritratto dell’“argentina” (invero *pampa*) “Belen Rodriguez”.

& 11 (*lepre/tana = parentela*; s.a. “In fuga” de *L’Esule*) - Atteso e quanto mai gradito ‘ritorno’ dell’*Esule*, che firma uno “sprazzo” in cui risalta la sua tecnica signorilità di stile misurato eppure profondamente espressivo. Si rivedano le originali e costruttive “figure rosse” dei cacciatori della *lepre* e le icastiche “bocche ingannevoli e feroci” delle tagliole; il “vólto-(vólto) scavato / di una madre-(terra) mai scordata” relativamente alla *tana*: innovativa creazione enimmatico-poetica, tipica dell’*Esule*.

& 12 (*fané/raglio = faraglione*; s.a. “Pappagallo da spiaggia imbronato” de *L’Assiro*) - Di nuovo un ‘esoterico’ e simpaticissimo schema dell’*Assiro*, che risolve tecnicamente il *fané* con un brillante “Francamente, in effetti, non è nuovo”: costruito esemplare, anzi, da dizionario efficacemente vivace la satira sul “pappagallo”. Complimenti all’*Assiro*!

& 14 (*lapis/stola = la pistola*; s.a. “Sta attenta!” di *Saclà*) - L’abbiamo detto, soltanto i bravi autori sono in grado di elaborare un vecchissimo schema – qual è questo – e saperlo innovare oltre il già detto: *Saclà* ci è riuscito in virtù della sua linearità che fa sembrare tutto così agevole apparentemente, ma in realtà occorre trovare l’idea originale, e non è mai faccenda semplice. Si veda, ora, la lineare bellezza dell’incipit del *lapis*: “Hai un’anima nera / nera come i tuoi disegni”, dove l’anadiplosi (cioè ripetizione) di quel “nera” dà subito un plusvalore comunicativo a tutto il contesto, che pertanto acquisisce un suo spessore; ripetizione che ritorna in “punta”/“pungente”, donde il *lapis* risulta ‘temperato’ a dovere. Si noti nella *stola* come tra l’incipit dell’“effetto” e l’explicit del “collo” l’autore inserisce tempestivamente il determinante dell’iponimo dell’“effetto” con quella innovativa parentesi: “(confesso sacramentando)”. Nella *pistola*, dopo aver fissato i punti fermi della “bocca” e del “sei corta”, ecco l’explicit costitui-

to dall’ellittica novità della “sicura”, che rende la *pistola* “inoffensiva”. In enimmografia più che i colpi di ‘grancassa’, sono siffatte sfumature che hanno più apprezzabile valore.

& 25 (cruciminimo de *Il Pisanaccio*) - Quel che ognora ci sbalordisce è l’immediatezza dilogico-espressiva del *Pisanaccio*, rileggiamo “Le sorelle Williams” sotto specie di *ascia*: “Così scure, alla mano, taglia forte”, un fulmine di sostanziale esattezza e, subito, una veridica foto delle famose tenniste! e le *torce* al vento? eccole “un po’ sventate si son messe in luce”; e gli *orafai*? eccoli subito “poiché per loro ogni minuto è gioia” (dove “loro” si può leggere anche l’oro’!); più stupefacente l’*astro* – ‘corpo’ celeste nella “volta” celeste – così impostato “splendido il corpo, e se per una volta” (e c’è già l’*enjambement* per il verso successivo!); e per le *corni* l’autore crea un *exploit* di umorismo: “sembreranno tradirci un po’ spuntate”; e la chiusa perfetta degli *averi*: “sostanzialmente restan di valore”; il tutto nella coesione di un discorso apparente unico interamente filato. Questa, sì, è allegria enimmografica! Ne siamo grati al *Pisanaccio*.

& 26 (*il ventriloquo*; s.a. “Deputato arrivista” de *Il Nano Ligure*) - Se ogni indovinello fosse come questo del carissimo *Nano Ligure*, faremmo un fascicolo di soli indovinelli! Quel che ci diverte in questo breve è la logica interna nel modo ameno con cui l’ha impostata l’autore: una sequenza continua di constatazioni di fatto per cui la soluzione scaturisce similmente alla soluzione di un’equazione con quella “pancia” che fa da perno al senso reale e alla satira del poco onorevole onorevole.

& 33 (*la montagna*; s.a. “Ricordo di Walt Disney” di *Mimmo*) - Un altro indovinello di Scuola Genovese è questo che *Mimmo*, dopo aver posto il soggetto reale in giusto “rilievo”, si avvale dell’oraziano “Partoriranno i monti, nascerà un ridicolo topo”, così trascrive “ebbe il destino / di stupire ben tanti quando fece / venire al mondo il noto ‘Topolino’”: davvero geniale riferimento che fa quadrare entrambi i piani di lettura. Tali sono gli indovinelli. degni di pubblicazione.

& 41 (*cicogna = i cognac*; s.a. “Dalla Russia con amore” di *Gadriadel*) - A cominciare dal bello schema, qui tutto è *verve* e piacevolezza di espressività dilogiche: per la *cicogna* delineata con malioso garbo, mentre gli “alti gradi” del freddo siberiano si convertono in quelli dei *cognac* che fanno “girare la testa”: quante precisioni in questa piccola ma deliziosa struttura enimmatica!

& 63 (*binari/cibo = narici*; s.a. “Dov’è diretto il passato?” di *Pasticca*) - Su *binari* così transita la più affascinante enimmografia del presente, che resterà tale pure nel “passato”! Struttura magistrale, di grande respiro, e coordinata con una ricchezza straordinaria di referenti dilogici in un climax suadentemente drammatico. Novità a profusione per il *cibo* di qualità. Davvero un capolavoro le *narici*, dove spicca questo momento di enimmografia: “Entrate, (si noti la doppia valenza di voce verbale e di sostantivo) via, per dare senso (l’odorato) a un mondo / dove soprattutto contano i siti” (quelli di internet, che sono tuttavia ‘odori sgradevoli’). Questa è l’ammirevole totalità di *Pasticca*.

& 64 (*la posateria = platea irosa*; s.a. “A proposito di astrologi, chiromanti e affini” di *Ombretta*) - Schema nuovo ma pure arduo da svolgere; ma tutto viene elaborato con agilità e linearità da *Ombretta*, che trova le più specifiche ambiguità e numerosissime; tra le tante scegliamo: l’incipit della “credenza”; gli “elementi / semplicistici / inossidabilmente resistenti”; i “servizi / corredati da sfere di cristallo / e ricercate apparecchiature”. Nella *platea irosa* è da rilevare il preciso “vasto settore di pubblico / di basso livello” e quel “prendere atto di previsioni / tutte da provare”. È proprio un teatro per un gran galà di enimmografia!

...ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 4 - APRILE 2009

GIOCHI IN VERSI: 1) metropolitana = pretino malato - 2) l'incontinente - 3) Argo/asta = aragosta - 4) il bacio - 5) notes/lapis = palinsesto - 6) schizzo/lazzo/pranzo/tozzo/pazzo - 7) manna/panna/zanna/nanna/canna - 8) baffo/zaffo - 9) veste/stelo = velo - 10) rampa/zampa/vampa/pampa - 11) lepre/tana = parentela - 12) fané/raglio = faraglione - 13) colli/lite = colite - 14) lapis/stola = la pistola - 15) spettacolo teatrale = scarpe - 16) calamo/madre = calma d'amore - 17) il fiore - 18) stipetto/stiletto - 19) intonaci = cani noti - 20) mastite/matite - 21) alluce/la luce - 22) partente/ori = partoriente - 23) lato/tomo = l'amo - 24) gola/latta = gotta - 25) ascia/torce/orafi; astro/corna/averi - 26) il ventriloquo - 27) pio/occhio = picchio - 28) palla/porta = la trappola - 29) il mosaico - 30) Fetonte/fetente - 31) buio/buco - 32) confiscatori = strofinaccio - 33) la montagna - 34) radio/dio Ra - 35) la tenda - 36) dita/dati - 37) i conti - 38) somme/gesti/alare; sagra/mossa/élite - 39) rumore di onda = un dromedario - 40) vicolo/colono = vino - 41) cicogna = i cognac - 42) la stampa - 43) benna/benda - 44) volo/cavolo - 45) la droga/io = ladro gaio - 46) stivale = velista - 47) corsa/asta corta - 48) staccio/straccio - 49) unto/un tino - 50) torta/torte = trattatore - 51) paglia/gli assi = passi - 52) noi/discorso = nodi scorsoi - 53) posta - 54) corsetta/corsetto - 55) busto/basto - 56) zazzera/carezza - 57) prassi/passi - 58) reclamo/clamore - 59) angolo/spigolo/pargolo - 60) pira/rata = pirata - 61) api/piste = aste - 62) i ricordi/le nostalgie = la religione di Cristo - 63) binari/cibi = narici - 64) la posateria = platea irosa - 65) vaso/stinco = viso stanco.

CRITTOGRAFIE: I) POL? POL esso = polpo lesso - II) aborro aborto - III) Sm, se lì M I nati = "sms" eliminati - IV) demerito? mediterò! - V) incasso di compensato - VI) PAL, asporti sol ATO = palasport isolato - VII) è - S e R citar, sia L, - piano = esercitarsi al piano - VIII) da re campò l'ibero = dare campo libero - IX) CO ridurrà (perché renderà PICCOLI) = cori d'urrà - X) il detenuto e un delitto - XI) R e S ti dicano Opi = resti di canopi - XII) pare si faccia l'E (perché è finita nella DROGA) = paresi facciale - XIII) Lombroso - via L - è = l'ombroso viale - XIV) B A lordàtesi (perché sono nel LOTO = fango) = balorda tesi - XV) SE dimentica: tramo? sì = sedimenti catramosi - XVI) fine della corsa - XVII) mondi A? le Marche = mondiale marche - XVIII) s'è M? s'è (va GE) = Sam Savage - XIX) A S: tutore d'attore = astuto redattore - XX) Bo scodella? mai ella! = bosco della Maiella.

27ª COPPA SNOOPY (4): 1) parti tu radicata là NI = partitura di Catalani - 2) PELLICO? N C è! = pelli conce - 3) cerni - è raro - T T A = cerniera rotta - 4) mente con torta = mente contorta - 5) chi osa dirà C con T O = chiosa di racconto - 6) Fred doma estro = freddo maestro - 7) nein eri = nei neri - 8) lì Mita ridan N I = limitar i danni - 9) Sor presagenti L E = sorpresa gentile - 10) anguste, Nero! = angus tenero.

REBUS: 1) pia nota N gente = piano tangente - 2) di Vasco N, T rosa = diva scontrosa - 3) E ramo di L e G = gelido mare - 4) S (esse) reca risma Ti Ci = essere carismatici - 5) M assali evita TA = massa lievitata - 6) F erra: riprovata! = Ferrari provata - 7) à CI d'ovino NO vello = acido vino novello - 8) devia M a R chiamate = devi amar chi ama te - 9) viti distanti = vita di stenti.

ESITO GARA SPECIALE ATLANTE

Tra tutti coloro che hanno inviato le soluzioni (anche parziali) della GARA SPECIALE ATLANTE, pubblicata sul fascicolo di marzo, sono stati estratti a sorte:

- tra i solutori totali: Enzo Liborio Vacca (*Liborio*) di Ovodda (NU);
- tra i solutori parziali: Amedeo Marchini di La Spezia, cui sarà inviata in premio una pubblicazione enimmistica.

27ª COPPA SNOOPY

Tra coloro che hanno inviato le soluzioni, anche parziali, ed in proporzione alle spiegazioni inviate, sono stati sorteggiati:

GENNAIO: Manuela Boschetti del Gruppo Non Nonesi;
FEBBRAIO: Marinella Merli del Gruppo Parisina;
MARZO: Giancarlo Sisani (*Garcia*) di Padova.

A fine anno i premi mensili saranno consegnati da *Snoopy* ed al solutore col maggior numero di spiegazioni, la COPPA SNOOPY.

ESITO DEL CONCORSINO DI MARZO

Era facilmente intuibile, fin dal momento della presentazione dell' "estratto" ideato da *Pasticca*, che il meccanismo di siffatto schema sarebbe stato agevolmente in grado di arricchire, con nuove e gradevoli combinazioni (ovvero 'univerbazioni'), il basilare mondo creativo della Sciarada: la Grande Madre del nostro mondo enimmatico.

E così è stato per quanto riguarda l'esito di questo concorsino, cui hanno aderito, oltre al brillante inventore *Pasticca*, una ricca schiera di autori, che PENOMBRA è orgogliosa di annoverare tra i suoi collaboratori:

Brown Lake, Il Cozzaro Nero, Il Pisanaccio, Piega, Saclà, Ser Bru e Serse Poli.

Ma per meglio sottolineare il successo del concorsino diciamo subito che *Ser Bru* ha inviato quattro giochi anziché i due richiesti: quattro terzine equivalenti a dodici fulminei dardi muniti di acuminata punte dilogiche intinte nel più ameno concentrato di *humour* e di tecnica; così come i brevi degli altri concorrenti, tutti al meglio delle loro 'invenzioni' tecniche ricche di picchi dilogici ottimi (e non mancano, qua e là, taluni... ossetti duri).

Dunque, il nostro ammirato ringraziamento a tutti i partecipanti: ameni prestidigitatori della Sfinge.

CONCORSINO DI MAGGIO

A maggio fioriscono le rose, ma a noi piace far fiorire un gioco che ultimamente sta... vivendo momenti di splendore: il lucchetto riflesso. Chiediamo, quindi, ai nostri amici autori due lucchetti riflessi, in tre, quattro o sei versi, possibilmente rimati (ma non è un obbligo!). Ne aspettiamo tanti e chissà che tra essi non ci sia quello che vincerà il lucchetto d'oro del prossimo MEMORIAL FAVOLINO? Sarebbe la prima volta che a vincere sia un lucchetto riflesso pubblicato su PENOMBRA e ne saremmo felici! Vi aspettiamo per il

30 maggio 2009

Solutori Marzo 2009: 67 / XXXIX

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari *-25

Carcangiu Vittorio
Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

ALPI APUANE

Carrara *-*

RAVIOLI Claudio
Rocchi Silvano

ANTENORE

Padova *-20

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
DI FUCCIA Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena *-27

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino

D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLIASINELLI

Bologna *-*

BAGNI Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Di Prinzio Ornella
Machiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Turrini Fabrizio

GLI IGNORANTI

Biella 65-28

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I GREZZI

Cagliari

MARCIALIS Enrico
Marcialis Maria
Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn 63-25

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice 65-24

ARGENTIERI BEIN Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

IL CARRO DI TESPI

Livorno *-*

Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro *-*

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
SAMARITANO Ignazio

LA CONCA D'ORO

Palermo *-19

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 65-16

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Malacarne Lady
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE

Viterbo

SICILIANO Anna Maria
Siciliano Maria

MAREMMA

Grosseto 65-27

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *-*

GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE

Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

MIRAMAR

Trieste *-*

Biagi Claudio
Dendi Giorgio
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 64-13

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 63-20

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PARISINA

Ancona *-22

Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Merli Elisabetta
Merli Marinella

SUL SERIO

Crema 59-4

BOTTONI Edda
De Briganti Mariarosca
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Ottoni Mariangela
Villani Paola

ISOLATI

Aurilio Nicola *-*
Benucci Riccardo 49-11
Bincoletto Paolo 65-17
Blasi Marco *-28
Boeris Erika 24-
Calvitti Luigi 53-13
Cesa Claudio *-*
Ciarocchi Ezio *-27
Fausti Franco 57-18
Fozzati Gabriele 31-4
Galantini Maria 63-23
Marchini Amedeo 61-21
Micucci Giovanni *-*
Monga Germana 55-18
Pansieri G.P. 43-13
Piccolo Salvatore 66-6
Stoja Stefano 49-8
Vargiu Piero 50-9
Vignola Carla *-28

CAMPIONI SOLUTORI 2008

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

ENIGMATICCHAT
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)