

# PENOMBRA

APRILE 2009 • NUMERO 4



MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

# PENOMBRA

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: [penombra.roma@tiscali.it](mailto:penombra.roma@tiscali.it)

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2009	
1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 51,00

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Marzo 2009

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## COLLABORATORI

ACHAB (*Gianni Guasparri*)

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ALAN (*Alan Viezzoli*)

BALKIS (*Giovanna Spagnolo*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

CARMEN (*Carmen Angri*)

CIANG (*Angelo Di Fuccia*)

CLAUDIA (*Claudia Tonelli*)

CLAUDIO (*Claudio Biagi*)

ELEN@ (*Elena Molteni*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FELIX (*Pietro Sanfelici*)

FRA ME (*Franco Melis*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GIACO (*Gianni Corvi*)

HAUNOLD (*Maria Galantini*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

IL PISANACCIO (*Florio Fabbri*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

IO ROBOT (*Marco Montobbio*)

LA DELFINA (*Agata La Delfa*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

L'ESULE (*Cesare Ciasullo*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO STANCO (*Franco Fausti*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MARIELLA (*Mariella Cambi*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

NEBILLE (*L. Ravecca / A. Zanaboni*)

OMBRETTA (*Mirella Argentieri*)

ORIENT EXPRESS (*Mario Vio*)

PAPUL (*Donato Continolo*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SALAS (*Salvatore Piccolo*)

SANDROCCHIO (*Sandro La Delfa*)

SER BRU (*Sergio Bruzzone*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TEX (*Carlo Barbero*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

JACOVITTI

MOISE (*Paolo Moisello*)

PADUS (*Valentino Po*)

SIRO STRAMACCIA

# 30° CONVEGNO REBUS A.R.I.

## Chiavari, 16-17-18 ottobre 2009

### PRIMO COMUNICATO

**I**n occasione del Convegno vengono banditi i seguenti concorsi:

1. CONCORSO "A.R.I. DEL TRENTENNALE" per un rebus classico o a domanda e risposta a tema libero i cui grafemi siano esclusivamente costituiti dalle lettere A R I usate nell'ordine e non ripetute.
2. CONCORSO "GIGI D' ARMENIA" per un rebus classico, stereo o a domanda e risposta con tema in prima lettura "Genova: la sua storia, le sue tradizioni, i suoi luoghi, i suoi personaggi".
3. CONCORSO "IL FARO" per una coppia di rebus a tema libero costituita da un rebus classico, stereo o a domanda e risposta e da un rebus di pura denominazione, ogni chiave del quale dovrà essere costituita solamente da un sostantivo (al singolare o al plurale).
4. CONCORSO "IL CANTO DELLA SFINGE" per una coppia di giochi costituita da un verbis e da un' imago le cui prime letture si richiamino al mondo e alle canzoni di Fabrizio De Andrè. Per l' imago dovrà essere fornita l' illustrazione.
5. CONCORSO "ENIGMISTICA IN" per un cruciverba a schema libero di dimensioni 22x12 in cui sia inserita la soluzione di un rebus creato su di una vignetta umoristica (di cui dovrà essere fornita copia, numero di pagina e numero della rivista da cui è stata tratta) apparsa su un numero a scelta di ENIGMISTICA IN uscito nel 2009.
6. CONCORSO "BERENICE" riservato esclusivamente alle autrici, per un rebus classico o a domanda e risposta con tema "Una grande donna".
7. CONCORSO "IDEA!" per un nuovo tipo di gioco in cui immagini (in forma statica e/o dinamica) e grafemi (non obbligatori) contribuiscano a creare un derivato del rebus tradizionale. Sono richiesti una sintetica descrizione e almeno tre esempi del gioco.

I concorsi sono aperti a tutti.

Tutti i lavori dovranno essere opera di singoli concorrenti.

Per i concorsi rebus è gradita l' illustrazione o una traccia di sceneggiatura. Ad ogni concorso ciascun autore potrà inviare un massimo di due lavori (o coppie di lavori per i concorsi "Il Faro" e "Il Canto della Sfinge"), specificando a quale concorso intende destinarli, completi di pseudonimo, generalità e recapito entro il

**31 luglio 2009**

per e-mail a

convegnoari2009@yahoo.it

o per posta tradizionale a

ENRICO PARODI, via Costasecca, 69 - 16040 Leivi (GE)

Gli elaborati saranno giudicati dal Comitato Organizzatore.

I lavori premiati rimarranno di proprietà del LEONARDO che provvederà alla loro pubblicazione.

IL COMITATO ORGANIZZATORE  
IL LANGENSE, SNOOPY, TIBERINO, VERVE

*Agli amici penombrini auguri  
di Buona Pasqua!*

### ESITO DEL CONCORSINO DI FEBBRAIO

**U**n successone, dal momento che addirittura 33 sono stati i brevi inviati da ben otto partecipanti, che si sono, loro stessi, 'divertiti' a costruire brillantissime *performances* tutte ricche di *humour* dilogico fluente in componimenti quanto mai piacevoli per la vivacità della scrittura e parimenti piacevoli per le velocità delle realizzazioni tecniche.

A cominciare da *Pasticca*, che ci ha felicemente 'inondati' con 10 brevi, anziché i tre richiesti; brevi in cui ogni battuta umoristica è una scattante struttura dilogica della più raffinata qualità tipica, del resto, dello stile che *Pasticca* manifesta fin all' inizio della sua entrata nel settore dei brevi.

E in pari grado ci ha reso felici la presenza del *Pisanaccio*, che per PENOMBRA rappresenta il fiore all'occhiello: autore che noi consideriamo tra i più validi nel solco della meravigliosa tradizione ricca di efficientissimi armamentari dilogico-umoristici, che lo stesso *Pisanaccio* ha saputo genialmente innovare al di sopra dei canoni storici.

E sempre *inter pares* *Ser Bru* con tre anagrammi che soltanto a livello di meri schemi ci lasciano stupefatti, anagrammi quali sepe costruire quel grande specialista che è stato *Il Grigio* (di cui torneremo a parlare). Quanto a *Ser Bru*, qui la sua abilità – la più ardua dell' enimmografia – di ridurre l' essenziale enimmatico alla massima *brevitas*, ebbene, essa tocca vertici 'mozzafiato' e divertentissimi.

C'è ognora sul piano dell' eccellenza, l' umorismo detto con tono pacato ma, proprio per questo, più sottile e incisivo dei brevi di *Saclà*, autore che noi stimiamo per quel suo 'signorile' distacco, e soprattutto perché è un autore ben conscio che la vera arte enimmografica consiste nel nascondere le tecniche proprie di quest' arte, facendo apparire tutto estremamente 'facile' (mentre tutt' altro che 'facile' è).

Una chiara nota di merito per *Il Frate Bianco* al meglio di sé: dilogie appropriate e nitide senza la ben che minima sbavatura, ed espressività in elegante scioltezza (nulla di più soddisfacente per PENOMBRA che vedere gli autori 'giovani' crescere sani e forti).

Un *Serse Poli*, tutto sveltezza e gradevole brio, insieme con il nostro amabile e sorprendentemente arguto *Nano Ligure* e un bravo e autentico *Cozzaro Nero*, tutti a pari livello con gli altri, completano l' esito di questo concorsino: davvero una festa sfolgorante di dilogie come allegri fuochi d' artificio.

A voi il nostro "grazie!" entusiasta.

## NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che le culotte fatte scendere (calare) debbano esser delle *calotte*;

... che ci sia un'affinità tra le stampe di formato modesto e le *stampelle*;

... che per tessere una coperta di cinghia occorra munirsi di molte *cinghia di cani*;

... che si riesca a incuriosire il prossimo mediante *incuria*;

... che la tossicità d'un alimento consista unicamente nel provocare la *tosse*;

... che tra le steppe dell'Asia Centrale chiamino calmucchi tutti i tipi particolarmente *calmi* riuniti in *muochi*;

... che la donna esile nutrita a polpi diventi *polputa*, almeno ai *polpacci*;

... che all'ultimo album di Mina si parli della proteina dal nome *albumina*;

... che un cranio del tutto spoglio di capelli assuma il nome di *muoio* capelluto;

... che l'uomo *retto* debba scegliere per compensazione una partner tutta curve;

... che esistano pantaloni adatti al panda e al leone: i *pandaloni* e i *pantaleoni*;

... che alla RAI, dopo i programmi che si somigliano come gocce d'acqua, per i prossimi palinsesti si stia pensando ad un "Ballando con le *stille*";

... che una madre avversa alle *triglie* alla *griglia* strigli la *figlia* che gliele ha preparate;

... che la statura dei giapponesi trarrebbe vantaggio da una *sollevazione popolare*;

... che analogamente ai Rovigotti, i Salodiani (abitanti di Salò) possano dirsi anche *Salotti*;

... proprio non è provato. Ma provar non nuoce.

SIN & SIO

# 9° GIRO D'ITALIA IN ANAGRAMMI

## ESITO DELLA PRIMA TAPPA

**I** corridori sbuffano ancora per la fatica, qualcuno brontola per la difficoltà del percorso ma guardate il risultato! Una bella classifica che rispecchia il notevole livello di queste frasi anagrammate che fanno onore al Giro e ai suoi partecipanti. "... s'innesta nella matrice in maniera esemplare, rappresentandone il poetico seguito, in una visione unitaria e suggestiva..." così uno dei giudici descrive la frase di *\_et\_*, vincitore della tappa.

Tratta dalle ODI PITICHE di Pindaro, questa era la frase proposta

*L'Etna nevoso, colonna del cielo*

e queste le prime dieci frasi della classifica

<i>_et_</i>	<i>Lave lo solcano, incedono lente!</i>	92
Alcinoo	<i>O solenne cono cinto dalle lave!</i>	86
Barak	<i>Dona, nel sole, incantevole loco</i>	82
L'Esule	<i>Nel cono le ondose lave colanti</i>	82
Puma	<i>In cento onde, le lave lo solcano</i>	79
Leti	<i>È colle sonnolento e vandalico</i>	76
Saclà	<i>Lave, lente onde, solcano il cono</i>	76
Cristina	<i>E lo nascondono le incolte lave</i>	75
Marco Campanale	<i>È là col cono di lave sonnolente</i>	75
Pippo	<i>Dolce, solenne cono in alto leva</i>	75

Seguono in classifica:

Moser 74; Il Pinolo, Raffa 73; Jack, Papul, Verve 72; Myriam 71; Baron Ifigio, Magina 66; Ilion 65; Hertog, Il Matuziano 64; Ciang 63; Fra Diavolo 61; Cippirimerlo 58; Saverio Vartt 58; Barbarossa 57; Merzio, Paciotto 56; Bias, Sesillia 54.

Un mio pensiero va agli amici di penna tradizionale ai quali non rispondo mai, ma che ringrazio di cuore per la costanza e la fedeltà.

Gli amici della *rete* invece sanno che possono seguire il *Giro* anche su [www.cantodel-lasfinge.net](http://www.cantodel-lasfinge.net)

Ed ora prepariamoci per la seconda tappa...

## SECONDA TAPPA

**S**e vi capita di pensare al mare della Puglia, sappiate che state pensando anche a me. Tra quei riflessi cristallini e quelle onde vagano i miei sogni di sempre legati alle mie origini.

Ma il mare pugliese ha rappresentato un sogno anche per altra gente, altri popoli, così come ce lo presenta Giulio Giovanni Siena nella sua MARE DI PUGLIA

*Nel mare di Puglia,  
è ancora tempo di pace.*

(il testo completo della poesia lo trovate nel portale di PENOMBRA su [www.cantodella-sfinge.net](http://www.cantodella-sfinge.net))

Ogni concorrente potrà partecipare con un massimo di due frasi, da farmi pervenire per posta prioritaria all'indirizzo ISABELLA COLUCCI – Via Pignedoli, 103 – 41100 Modena, oppure all'indirizzo e-mail [giroditalia2009@cantodellasfinge.net](mailto:giroditalia2009@cantodellasfinge.net) entro e non oltre il

**30 aprile 2009**

Vi aspetto, sempre tanti, sempre agguerriti, sempre appassionati!

ISOLINA

PENOMBRA E IL CANTO DELLA SFINGE

# FIAT LUX...

Aprile 2009

1 – Anagramma 13 = 76

CARLÀ E SARKÓ

Lei,  
la classica cittadina  
– il “centro” è nel suo cuore –  
sa aprirsi alla gente  
col trasporto tipico  
delle sue origini.  
I suoi trascorsi  
sono noti a tutti,  
trascorsi passeggeri  
come quelli di tanti,  
ma il suo potere  
di comunicazione  
un po’ stile “underground”  
oggi  
non ha rivali.

Lui, tutto curato,  
“piccolo e nero”  
dice qualcuno,  
però i voti li ha presi  
eccome,  
anche se il suo governo  
ora non gode  
di ottima salute.  
È un uomo d’ordine  
che segue alla lettera  
i canoni del Capo  
(senza mitra, però)  
allettato  
dalla speranza  
di una prossima ripresa.



SER BRU

2 – Enimma 1’12

CHE NE SARÀ DEI MIEI RISPARMI?

Quando il Prodotto Interno Lordo  
non è più sotto controllo,  
aumentano le trattenute  
e cresce il rischio  
di inevitabili perdite.  
Occorre quindi procurare  
di fare i versamenti a tempo debito,  
in modo da ridurre al minimo  
il livello di liquido in circolazione.  
Se poi, sotto la spinta  
di un impellente bisogno  
non si riesce a far fronte  
a nuove pressioni,  
so già come finirà:  
con una mano davanti e l’altra dietro!

PROF

3 – Sciarada alterna 4 / 4 = 8

PALINURO

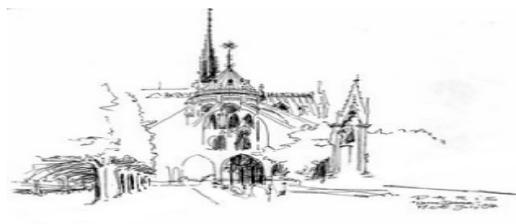
*... perché tutti gli altri  
siano salvi, una vittima è necessaria  
(dal libro V dell’Eneide)*

Tu per non cadere vinto dal dio Sonno  
ti occorreva avere cento occhi aperti...  
qui sulla nave diretta  
verso un destino acceso come un manto d’oro...  
ora randagio sei, ma nessuno  
come amico d’un tempo ahimé ti riconosce.  
Nessuno ti rivolge la parola.  
Di nessuno tu compagno d’altri tempi,

la tua figura connessa a quella del timone  
precipite cadeva inerte  
con un tonfo perché un destino di Mani  
stringendoti forte poi con un salto giù  
dall’alto ti scaraventava  
in un aldilà senza più ritorno  
come per un incanto  
in un momento di alienante offerta...

O creatura, vestendo già una splendida corazza  
e per il valore intrinseco apprezzata,  
ahì, scivolata sei in un mare aspro –  
poi in un secondo divorante momento  
assai piatto riapparivi,  
vittima necessaria perché gli altri  
potessero godere, o Palinuro,  
del tuo gran sacrificio offerto ai vivi!

BALKIS



4 – Enimma 2 5

NOTRE DAME SOTTO LA PIOGGIA

Lieve si posa, abbrividente  
sulle facciate gotiche  
e subito si espande in un’eco  
di soavi sentimenti rapiti  
dalla tenerezza di una Madre  
che più in alto eleva,  
mentre un brivido di velluto  
il collo sfiorando dolcemente  
ci conferma in un’Unione di Fede  
più forte, se a labbra dischiuse  
fa sì che riviva così  
la Passione de Figlio dell’Uomo  
a un ultimo scroscio...

LA DELFINA

## Felix

5 – Anagramma 5 / 5 = 10

### IL DISEGNO DI LEGGE PER FRENARE L'IMMIGRAZIONE

Appunto per questo al blocco ha pensato,  
memoria di un richiamo a riflessioni,  
che nel disegno una traccia ha lasciato,  
per cancellar l'impiego dei gommoni.  
I fondi ha letteralmente raschiato  
per documentar nuove apparizioni.

6 – Cambio di sillaba iniziale 7 / 5 / 6 / 5 / 5

### UN BRAVO PRESENTATORE

Che macchietta  
quel "single" di Frizzi.  
È uno consumato,  
da un bel pezzo,  
(con folle in delirio).

7 – Cambio d'iniziale 5<sup>5</sup>

### ALLA MIA DOLCE BIANCA

Gentil, dolce Bianca, dal ciel venuta.  
Dolce Bianca, tenera ma sbattuta.  
Eburnea, bestiale, lucida e dura;  
dolce, serena, sogno di creatura,  
pesca, raffinata, dolce t'ho pianta.

8 – Cambio d'iniziale 5

### COLLINA CONTRO IL GIOCO VIOLENTO

Sull'onda di uno schifo e per carriera,  
schiumando alza la cresta da scafato:  
«Quando si riempion di botte in barriera,  
sigillo all'espulsione va applicato».

9 – Lucchetto 5 / 5 = 4

### LA DONNA DEL SUD E L'AMANTE GELOSO

Abito giù a Foggia da lunga "pezza"  
e con te l'intimo tengo coperto.  
Che fusto sei, per me sempre all'altezza.  
Al fine di sostegno avere certo,  
io da capo mi sento leggermente  
una femminile essenza d'oriente.

10 – Cambio d'iniziale 5<sup>4</sup>

### LO SPETTACOLO DI BELEN RODRIGUEZ

È alla Scala.  
Com'è in gamba  
e "caliente"  
quest'argentina.

11 – Anagramma 5 / 4 = 9

### IN FUGA

Una paura muta mi ricaccia  
verso una fuga selvaggia  
in preda ad un panico mortale  
lontano dalle rosse figure  
e da bocche ingannevoli e feroci.

Nel vuoto del cuore  
un'ansia disumana cerca rifugio  
nella notte antica dove il passato  
si è consumato nel volto scavato  
di una madre mai scordata.

Una madre che ci legava  
ad un mondo sanguigno  
dove le linee erano definite  
come rami di alberi rigogliosi  
su cui appendere parabole di vite.

L'ESULE

12 – Incastro "4" / 6 = 10

### PAPPAGALLO DA SPIAGGIA IMBRANATO

Francamente, in effetti, non è nuovo,  
vuole farsi notare, pezzo d'asino!  
Sempre a Capri lo vedo e lo ritrovo  
e, nei frangenti, resta lì di sasso.

L'ASSIRO

13 – Sciarada incatenata 4 / 4 = 6

### EX TOSSICI ATTORI

C'è discriminazione  
e noi siamo coinvolti.  
I tanti buchi  
hanno segnato il nostro corpo.  
Ma il passato è passato  
e tutto è oramai filtrato  
attraverso le nostre facce  
che bucano lo schermo.

È un rapporto contrastato  
quello che ci lega alla "roba"  
e fa venire alle mani  
un fremito di rabbia.  
Ma l'inquietudine interna  
può sfociare in un incontro  
che al termine delle riprese  
fa nascere delle stelle.

È un sommovimento interno,  
fretta spasmodica di riuscire,  
che fa andare a tavoletta  
con servizio a favore di camera.  
Può scatenare ritorsioni intestinali  
la smania per un contratto:  
c'è chi si è calata  
visceralmente in una parte.

BROWN LAKE

14 – Sciarada incatenata 5 / 5 = 27

STA ATTENTA!

Hai un'anima nera  
nera come i disegni tuoi;  
e quando ti metti di punta  
sai essere pungente;

l'effetto è che,  
(confesso sacramentando),  
sei da prendere  
ogni volta per il collo.

Dalla tua bocca solo minacce,  
ma sei corta, non andrai lontano,  
e so come renderti inoffensiva,  
stanne certa, sicura!

SACLÀ

15 – Cernita 10 8 = 6

GLI STRUMENTI DELL' ASTRONOMO

Ciò per veder le stelle di ogni tipo  
a distanze più o men ravvicinate.  
E son cose che ancora immaginiamo  
pur su certi treppiedi sistemate.

PIEGA

16 – Sciarada alterna xxxyy y'xxxyy

BLUES PER ACI TREZZA

Ho nascosto una melodia nello zufolo  
e già vibra sottile uno stelo  
qui tra le canne  
delle silenti acque stagnanti.  
E già alta nell'aria un'ala scivola  
via come dardo leggero...  
Mi par di vedere Verga passare  
tra un fruscio di papiri...

Bella tu sei, accogli i tuoi bambini  
tutta imprimaverita!  
Hai tu la limpidezza dei giardini  
d'infanzia, hai la dolcezza intenerita:  
tu sei la terra cui si torna ancora,  
tenera meta, vista da lontano,  
l'esule cuore affiora  
ritorna alle sue origini più umano.

Distesa appari come in un incanto  
di più acquietante pace  
e l'anima a te si volge senza affanni,  
fiorisci nel mio cuore ammaliato  
come invaghito a una serena flemma,  
ormai sopito ogni tormento vinto  
dalla fiamma che all'intimo mi dona  
felicità pacatamente ardente...

CARMEN

## Marienrico

17 – Indovinello 2 5

UN PASCIA' NEL SUO HAREM

Poiché possiede un gineceo florido,  
la sua sessualità ha dimostrato;  
ma quella volta che fu visto nudo,  
lui, così colto, si mostrò seccato.

18 – Cambio di consonante 8

UN DELATORE

Veramente modesto, quel bel mobile  
dimostra che qualcosa può capire  
e va per il sottile, puntiglioso.  
Senza far colpo sa ben riferire.

19 – Anagramma 8 = 4 4

SARTI PROVETTI

Va tutto liscio allorquando rivestono  
certi maestri piuttosto spigolosi  
che procurano rogne, ma si sa  
quanto è reale la loro fedeltà.

20 – Scarto 7 / 6

COME EDUCARE I FIGLI?

Ne soffrono le mamme in quanto certa  
affezione di solito è un male  
e le minacce che lasciano il segno  
son sempre quelle di un pezzo di legno.

21 – Spostamento di consonante 6 / 2 4

L'ESORDIO DI UN GIORNALISTA

Il primo grosso articolo che pare  
sia stato fatto proprio con i piedi,  
si mostra invece, senza ombra di dubbio,  
di una perfetta chiarezza solare.

22 – Incastro 8 / 3 = 11

UNA GIOVANE CANTANTE

A fare la sua corsa ora s'appresta  
con coloro che fanno assai i preziosi.  
Potrà sembrare grossa, eppure adesso  
dovrà soffrire per aver successo.

23 – Lucchetto 4 / 4 = 1'3

PUGILE PROMETTENTE

Si vede in ogni parte sul quadrato  
un po' legato, ma il titolo avrà:  
fa pensare davvero a un duro "gancio"  
che in fondo insidiosissimo sarà.

24 – *Lucchetto 4 / 5 = 5*

## MIA SUOCERA

Per lei ho mandato giù tanti bocconi  
perché è in grado di far pure bidoni.  
E poi l'acidità che caccia fuori...  
Avercela tra i piedi son dolori.

SACLA

25 – *Cruciminimo 5*

## LE SORELLE WILLIAMS

Così scure, alla mano, taglia forte  
e un po' sventate, si son messe in luce  
poiché per loro ogni minuto è gioia:  
splendido il corpo, e se per una volta  
sembreranno tradirci un po' spuntate,  
sostanzialmente restan di valore.

IL PISANACCIO

26 – *Indovinello 2 11*

## DEPUTATO ARRIVISTA

È quello che allorché parlar gli tocca  
non apre mai la bocca;  
ma, sia detto fra i denti,  
se si tratta di "pancia" allor lo senti.

IL NANO LIGURE

27 – *Lucchetto 3 / 6 = 7*

## LUI ERA UN BOMBER DI RAZZA

Per me niente valeva quanto Chiesa,  
quand'era nell'organico e mirava.  
A battere mai certo si stancava:  
all'ala lo vedevi che volava!

PASTICCA

28 – *Anagramma 5 / 5 = 2 8*

## ROVELLO D'AMORE

Non può che girare in tondo.  
Passa da lei, con te si aprirà,  
ma attento a come ti muovi,  
se lei scatta ci caschi anche tu.

GALADRIEL

29 – *Indovinello 2 7*

## CINICO VOLTAGABBANA

Quando ce ne ha bisogno, con premura,  
da un colore ad un altro sa passare:  
con tante tessere che può mostrare  
mai non teme di far brutta figura!

IL FRATE BIANCO

30 – *Cambio di vocale 7*

## CULTURISTA VANESIO

Sembra il figlio di Apollo,  
ma è solo un gran puzzone!

CLAUDIO

## Mimmo

31 – *Cambio di lettera 4*

## LOTTA PER UN MARCHIO "DOC"

Mi riferisco al "pesto"  
per il quale – lo dico per davvero –  
andando avanti  
vedo solo nero.  
Sì, in sostanza  
è un vuoto tale  
da esser pure  
di importanza capitale.

32 – *Anagramma 12*

## LE MIE EX

Loro  
tutto il bene che avevo  
se lo sono preso,  
adesso  
più che un cencio  
non sono.

33 – *Indovinello 2 8*

## RICORDO DI WALT DISNEY

Questa grande figura di rilievo,  
che emerge sopra tutti, ebbe il destino  
di stupire ben tanti quando fece  
venire al mondo il noto "Topolino".

34 – *Spostamento sillabico 5 / 3 2*AL CONVEGNO REBUS  
COL NAVIGATORE

Messo a braccio è un elemento  
che si ascolta dappertutto onde  
vi si accompagna attivamente  
soprattutto per voi che partite  
sole in un mondo arcano,  
ove le immagini rendono parole.  
Ma che sole d'Egitto!  
La Sfinge è lì che attende.

IL COZZARO NERO

35 – *Indovinello 2 5*

## 007 IN PERICOLO

La copertura andava ben spiegata,  
l'infiltrazione a rischio va evitata,  
da agenti i sottoposti van protetti:  
mettere già bastava dei paletti.

BROWN LAKE

36 – *Scambio di vocali 4*

## MA CHE COMODO IL COMPUTER!

Eccole qua alla mano  
le informazioni chieste.

CLAUDIA

37 – *Indovinello 1 5*

## I MEDICI ADDETTI ALLE ANALISI

Vorrei tu li vedessi!  
Dopo tanti prelievi  
questi qui danno i numeri  
e sono tutti rossi.

MARIELLA

38 – *Cruciminimo 5*

## SPECULATORI IN BORSA

Sempre più sono in ambito totale  
attenti ai movimenti delle azioni  
per dar sostegno al fuoco sotto sotto.  
Ciò ben mostra prodotti di fattori  
mettendo in moto un atto consistente  
di quella classe francamente scelta.

SERSE POLI

39 – *Anagramma 6 2 4 = 2 10*

## HO COMPRATO UNO STALLONE

È grande e grosso, un vero cavallone:  
è naturale che si senta forte  
ma per quanto portato a faticare  
da parte mia non lo farò sgobbare.

IL NANO LIGURE

40 – *Lucchetto 6 / 6 = 4*

## DUE FRATELLI

Il cieco, in ristrettezze, mai ha sfondato,  
agendo sempre dentro il ... seminato.  
L'altro più spiritoso e un po' frizzante,  
versato è in grado di fare il brillante.

PASTICCA

41 – *Spostamento 7 = 1 6*

## DALLA RUSSIA CON AMORE

Bianco piumino, gambe lunghe,  
arriva con un bel fagottino.  
Siam franchi, si parla d'alti gradi  
e di far girar la testa....

GALADRIEL

42 – *Indovinello 2 6*

## L'"EPISTOLARIO" DI UGO FOSCOLO

Non è soltanto per il suo carattere  
che ogni lettera può restare impressa,  
ma è un fatto che sarà sempre indelebile  
la sua scrittura stessa.

IL FRATE BIANCO

43 – *Cambio di consonante 5*

## LA PSICANALISTA

Scava e riscava nel più profondo,  
e pur certe ferite riesce a chiudere.

ÆTIUS

# Miscellanea

44 – Aggiunta sillabica iniziale 4 / 6

QUEL CHE CONTA DEL SEGNO ZODIACALE...

... È l'ascendente sotto cui sei nato.

IO ROBOT

53 – Bisenso 5

LO SPORT OGGI

Qualche volta per gioco... spesso per la cassetta!

ORIENT EXPRESS

## PIEGA

45 – Sciarada 2 5 / 2 = 5 4

UN GIUBBOTTO STRANO

Inver stupefacente... per me almeno,  
logico se va a ruba così ameno.

46 – Anagramma 7

UOMO ABILE E FORTUNATO

Dei tipi in gamba è qui rappresentante  
e va col vento in poppa veramente.

47 – Lucchetto riflesso 5 / 4 5

UNA BELLA E SBRIGATIVA COMMESSA

Procedimento svelto... longilinea,  
è un "tipo" appunto che non si dilunga.

48 – Zeppa 7 / 8

SCOLARO PROMOSSO O NO?

Io dico che senz'altro può passare:  
ha stoffa e molti sette a quanto pare.

49 – Diminutivo 4 / 2 4

UN COMICO OBESO

S'è un po' grasso per fare la macchietta,  
di spirito però ne ha da vendere.

## IL NANO LIGURE

50 – Anagramma 5 / 5 = 10

MORBOSITÀ DI MADRE

È facile all'affetto e c'è chi giura  
che sian portate tutte alla dolcezza  
però talvolta "rompe" addirittura.

51 – Lucchetto 6 / 3 4 = 5

MODERNI APPARECCHI FOTOGRAFICI

La messa a fuoco facile è evidente  
sicché in ogni ripresa essi si impongono  
nei fatti col soggetto in movimento.

52 – Incastro 3 / 8 = 4 7

CHI FA ENIMMISTICA

Io e voi  
parliamo con sequenza di parole logiche  
ma con argomenti soggetti a strozzature

## SERSE POLI

54 – Cambio di genere 8

LAMANNEQUIN

Brevilinea muove gambe leggere  
come modella è un fusto proprio snello.

55 – Cambio di vocale 5

LA VECCHIA AGFA A SOFFIETTO

Che mezzo per lo scatto d'una foto,  
ma come pesa in modo assai bestiale!

56 – Cambio di antipodo 7

L'OPERA DI GIUSEPPE ROVANI

Resta un modello di *scapigliatura*  
come esempio di tenera premura.

57 – Scarto 6 / 5

I GETTONI AL CASINÒ

Di norma per i valori assoluti  
s'annoverano tra quelli perduti.

58 – Spostamento di sillaba 7

CONCORSO AD ESAMI ANNULLATO

Lo scritto ha suscitato una protesta  
e che chiasso c'è stato per l'orale!

## PASTICCA

59 – Cambi sillabici iniziali 6 / 7 / 7

HIT-PANETTONE

In giro noti un canto compassato,  
un canto "duro" che può fare male.  
Ma vedrai che successo per Natale!

60 – Sciarada incatenata 4 / 4 = 6

CONTUSA, ALMENO VA IN FERIE

Preso a legnate, quella rossa avvampa,  
lei ch'è versata e in regola costante.  
Con l'occhio nero, sopra il "ponte" salta.

61 – Lucchetto 3 / 5 = 4

DONNE AL CLUB MONARCHICO

Tra coloro che seguon le regine,  
più d'una gira attorno alle "correnti".  
Ma quanti istanti per gli incantamenti!

## 27<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

### 4

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Direzione entro il

**30 aprile 2009**

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 2 8 2 2 = 9 2 8

**I..ZI IL VIAGGIO**

2 – CRITTOGRAFIA 7? 1 1 1! = 5 5

**PELLINO**

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 – 1 4 – 1 1 1 = 8 5

**DIFFICOL .OSO DA .ROV .RE**

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5 3 5 = 5 8

**IL BUGIARDO HA LA SACHER**

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 3 4 1 3 2 = 6 2 8

**SPERI .OLA..**

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE 4 4 5 = 6 7

**BONGUSTO CONTIENE ARDORE**

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA “4” 3 = 3 4

**NEGAVI IN TEDESCO**

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 4 5 1 1 = 7 1 5

**PATRIZIA PERI.. ALIAS MEDICI**

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 1 0 1 1 = 8 7

**MUSICÒ .A FOIR. DE SMYRNE**

10 – CRITTOGRAFIA A FRASE 7, 4! = 5 6

**WOLFE, SONO STRETTE!**

## C R I T T O

I – Crittografia 3? 3 4 = 5 5

**POL**

ACHAB

II – Cambio di consonante 6 6

**IO, DEL “MOVIMENTO PER LA VITA”**

ÆTIUS

III – Crittografia sinonimica 2, 2 2 1 1 4 = “3” 9

**SA .AR .O**

ALAN

IV – Anagramma 8? 8!

**MANCO? CI PENSERÒ!**

CIANG

V – Crittografia mnemonica 7 2 1 0

**PAGA**

FELIX

VI – Crittografia 3, 7 3 3 = 9 7

**PALATO**

FRA ME

VII – Crittografia perifrastica 1 – 1 1 1 5, 3 1 – 5 = 1 1 2 5

**DI .EGNO P .OGETTUA .E**

HAUNOLD

VIII – Crittografia a frase 2 2 5 1 5 = 4 5 6

**EX SOVRANO SPAGNOLO**

ILION

IX – Crittografia sillogistica 2 7 = 4 1 4

**PIC .LI**

IL LANGENSE

X – Anagramma 2 8 1 2 7

**NE “L’INNOCENTE” DI GRISHAM**

IL MATUZZIANO

## CONCORSO CRITTOGRAFIE 2009 (SECONDA TAPPA: MARZO E CLASSIFICA)...

Esito della seconda tappa:

1° PIPINO IL BREVE (XIII) p. 71 (22+27+22): Lavoro la cui espressione finale appare artificiosamente costruita per poter sfruttare la discutibile chiave *rividimeresti* – Chiave interessante in prima lettura.

2° (ex æquo) ILION (VII) p. 68 (21+23+24): Ragionamento crittografico limpido e scorrevole, locuzione finale pregevole. Buon gioco, con cesura appropriata, la chiave *capire* è stata già usata nell’ambito di similari costruzioni.

2° (ex æquo) L’ALBATROS (IX) p. 68 (21+23+24): Inedita la perifrasi che riprende adeguatamente l’esposto, efficace la frase finale. – Ragionamento corretto, anche se dà un po’ fastidio quel *diano*, già visto.

4° (ex æquo) SACLÀ (XVI) p. 67 (22+24+21): Convincente e fluido ragionamento che porta di filato a un’onestà, anche se non originale, espressione finale. – Alcuni lievi nei possono essere individuati nella eccessiva ricercatezza della sinonimia *molosso?verso* e nella incompletezza della spezzettatura.

## G R A F I E

XI – Crittografia perifrastica 1 1 1 2 5 3 = 5 2 6

**DI SATU . NO SPO . A**

L'ASSIRO

XII – Crittografia sillogistica 4 2 6 1'1 = 6 8

**DEROGA**

LO STANCO

XIII – Crittografia perifrastica 8 – 3 1 – 1 = 1'7 5

**CESARE ANTROPOLLOGO**

MAVÌ

XIV – Crittografia sillogistica 1 1 9 = 7 4

**LOBATO**

NEBILLE

XV – Crittografia sinonimica 2 9 : 5 ? 2 = 9 9

**MACCHINOSE**

PIPINO IL BREVE

XVI – Crittografia mnemonica 4 5 5

**INTENTO DI CASTA**

PIQUILLO

XVII – Crittografia perifrastica 5 1 ? 2 6 = 8 6

**TERRA DEL CHIAENTI**

SACLÀ

XVIII – Crittografia onomastica 1'1 1 ? 1'1 (2 2) = 3 6

**GEM**

SALAS

XIX – Crittografia perifrastica 1 1 : 6 1'6 = 6 9

**. GENTE IMPRE . ARIO**

SERSE POLI

XX – Crittografia a frase 2 8 ? 3 4 ! = 5 5 7

**LA DEREK NON SPIFFERA PROPRIO!**

SNOOPY

## SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO (2)

*In palio la tradizionale "caveja" di Romagna da sorteggiare a fine anno tra i solutori totali; medaglie mensili e, a fine gara, una targa da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il*

**30 aprile 2009**

1 – CERNITA 2 7 4 1 6

**BLASI CON AURILIO**

2 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1'1 1 4 1. ? 7 ! 5 10

**MER . DIONE**

3 – ANTIPODO INVERSO A FRASE 2 6 4 = 6 6

**FUMMO ONORATI DA TACITO**

4 – CRITTOGRAFIA ONOMASTICA 2, 3 1 1, 3 1 2 = 5 8

**. DRA**

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 4 4 = 4 6

**NO . . NATIVO**

6 – SLITTAMENTO DI RADDOPPIO 3 5 8

**T'È CARO IL SURMOLOTTO IN MOSTRA**

7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 5 : 4 2 1 1 1 1 1 = 7 9

**PELLE . R . NE . POLV . RINI**

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1'6 : 2 1 1 6 = 5 12

**SEI TENUTO IN BUON . . NTO DA LUI**

9 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 5 1 6

**LA RIPUGNANZA**

10 – PROCITTOGRAFIA 2 5, 1, 5 4 = 5 5 7

**MA . E**

### ...CONCORSO CRITTOGRAFIE 2009 (SECONDA TAPPA: MARZO E CLASSIFICA)

4° (ex æquo) SERSE POLI (XVIII) p. 67 (22+24+21): Prima lettura corretta sillogisticamente anche se per poterla chiudere l'autore ha dovuto far ricorso a quel *ma no!*, appiccicato spesse volte alla fine di tanti ragionamenti. – Buon sillogismo ma frase finale appena sufficiente, pur se con buona cesura.

A seguire:

p. 66: L'Assiro, Snoopy – p. 64 Haunold, Il Cozzaro Nero, Piquillo – p. 61: Achab, Alan – p. 60: Pippo, Salas, Tommy – p. 58: Il Maggiolino, Papaldo – p. 57: Ætius, Lo Stanco – p. 56: Fra Me.

Classifica:

Pipino Il Breve p. 146 (75+71) – L'Albatros p. 142 (74+68) – L'Assiro p. 140 (76+66) – Snoopy p. 138 (72+66) – Il Cozzaro Nero p. 136 (72+64) – Saclà p. 132 (65+67) – Pippo p. 131 (71+60) – Haunold p. 129 (65+64) – Serse Poli p. 128 (61+67) – Salas p. 126 (66+60) – Lo Stanco p. 121 (64+57) – Aetius p. 119 (62+57) – Fra Me p. 119 (63+56) – Il Matuziano p. 80 – Il Brigante p. 70 – Ilion p. 68 – Il Valtellinese, Magina, Nam p. 67 – Brown Lake, Felix, Il Langense, Mavì p. 66 – Samario p. 65 – Piquillo p. 64 – Ciang, Forum, Graus p. 62 – Achab, Alan, Giga p. 61 – Tommy p. 60 – Barak, Il Pinolo p. 59 – Il Maggiolino, Papaldo p. 58.

# REBUS

1 - Rebus 3 4 1 5 = 5 8  
dis. Padus

SALAS



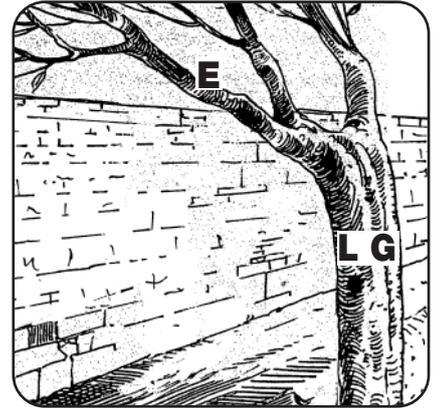
2 - Rebus 2 5 1, 1 4 = 4 9

PAPUL



3 - Rebus a rovescio 1 4 2 1 1 1 = 6 4  
collage Lionello

MAGINA



4 - Rebus 4 4 5 2 2 = 6 11  
dis. Padus

TEX

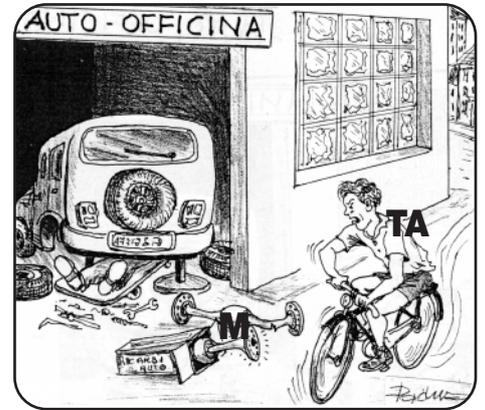


## ERRATA CORRIGE

L'autore del rebus piazzatosi 3° nella COPPA REBUS PENOMBRA 2009 è *Argo Navis* non *L'Assiro* come erroneamente riportato nella relazione della gara pubblicata nel n° 3/2009 di PENOMBRA. Ci scusiamo con l'autore e con i lettori.

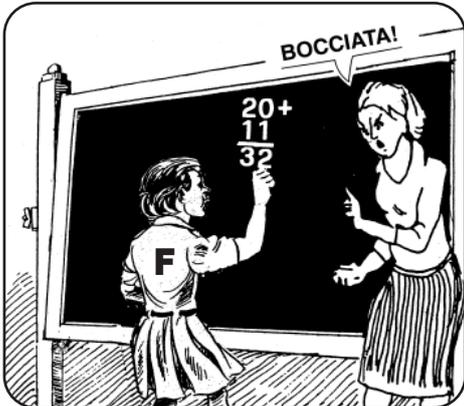
5 - Rebus 1 6 5 2 = 5 9  
dis. Padus

SERSE POLI



6 - Rebus 1 4: 9! = 7 7  
collage Lionello

GIACO



# BUONA PASQUA

7 - Rebus 1 2 1'5 2, 5 = 5 4 7  
dis. Padus

ELEN@



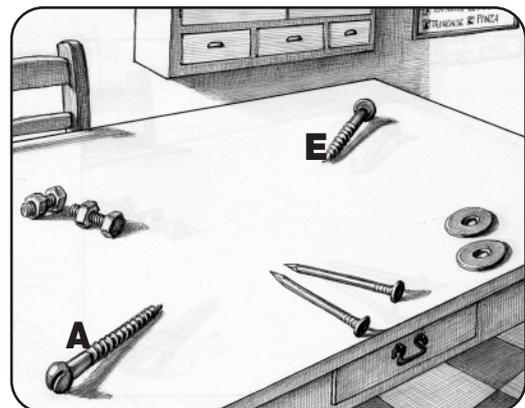
8 - Rebus 5 1 1 1 8 = 4 4 3 3 2  
dis. Moise

PIPINO IL BREVE



9 - Rebus a cambio 4 8 = 4 2 6  
dis. dell'autore

L'ASSIRO



# CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2009

Il concorso speciale rebus 2009, quest'anno è incentrato sull'umorismo di Jacovitti espresso attraverso i suoi personaggi.

Proponiamo qui di seguito 6 illustrazioni su cui i concorrenti dovranno impegnarsi per la creazione di giochi tenendo particolarmente conto del contenuto umoristico della vignetta. Gli elaborati, senza limite di numero, ma oculatamente

selezionati dagli stessi autori, dovranno pervenire a **Lionello: NELLO TUCCIARELLI**,

via Alfredo Baccarini 32/a – 00179 Roma o per posta elettronica: e-mail: [nellotucciarelli@libero.it](mailto:nellotucciarelli@libero.it)

Le vignette sono state tratte dal volume "Jacovitti" a cura di Adriana Sirena e Giuliana Biassoni edit. Piero Dami 1974.

Non sono ammessi rebus variati. Le vignette possono essere usate specularmente.

Scadenza per l'invio degli elaborati:

**1 ottobre 2009**



1



2



3



4



5



6

AI CONFINI DELL'ENIMMISTICA

## FARFALLE E BUGIE

**D**a tempo vado affermando che la navigazione su Internet ci porta a scoprire nuove terre, talvolta nemmeno al di là degli oceani ma spesso addirittura a quattro passi (si fa per dire) da casa.

È il caso dell'ultima mia scoperta: l'artista Marcello Diotallevi. Aperta parentesi, alla domanda di qualcuno di voi "tuo parente?" rispondo subito: nemmeno alla lontana.

Marcello Diotallevi – nato a Fano nel 1942 – per lungo tempo restauratore presso il "Laboratorio di Restauro" del Vaticano, dal 1974 vive e lavora nella sua città natale. "Vengo (almeno per tutto il mio periodo romano) dalla pittura – mi ha precisato – ma sul finire degli anni Settanta ho inserito nel mio lavoro di ricerca artistica anche la scrittura, che da allora non ho più abbandonato. La mia opera appartiene pertanto a quella tendenza artistica contemporanea che la critica ha storicizzato come Poesia Visuale.", "Una forma – con le parole di Eugenio Miccini, fondatore nel 1963 con Lamberto Pignotti del "Gruppo 70", coniando il termine 'poesia visiva' – di semiosi logico-iconica, in cui la parola e l'immagine intrattengono rapporti simbolico-referenziali."

Nelle sue opere possiamo scorgere l'intreccio tra la parola e il segno iconico, e che alla base delle sue *performances* ci sono i motti di spirito e i giochi di parole: questo ci porta alla considerazione che possa far parte, anche solo come affiliato *part-time*, al nostro mondo degli enimmisti.

Ecco l'intervista che gentilmente mi ha concesso:

**- Credo che il comune denominatore del tuo percorso artistico sia tutto "giocato" sull'aspetto ludico del segno. Confermi questa mia impressione?**

*La confermo pienamente.*

**- Mi puoi parlare specificatamente di queste tue opere, nelle quali scorgo un sottofondo, più o meno marcato, di carattere enimmistico: la serigrafia "Stress", la prova d'autore "Far-falla", l'acquaforte "La bugia", il volume "Sette colpi di pistola"?**

*STRESS è una visualizzazione della stessa parola con lettere e cifra, cioè il 3; come vedi anche le S sono tre. Il tutto dà vita a una parola composta particolarmente intrigante e, se vuoi, anche vagamente enimmistica.*

*FARFALLA è più semplice: da una falla (cioè un'apertura) praticamente il lepidottero si svuota della scrittura che lo compone, fino a sparire. Qui l'elemento ludico è prevalente.)*

[Credo che un ulteriore elemento ludico possa essere anche la sciarada che si viene a formare scrivendo far-falla = fare una falla che porta una farfalla]

*La BUGIA che tu hai visto è un'opera che appartiene a un ciclo intitolato appunto "La bugia" che si compone di oltre venti opere tutte iconograficamente uguali ma perfettamente diverse nella tecnica esecutiva: pittura, mosaico, vetrata, arazzo, etc. Concettualmente l'opera si avvale del doppio significato di menzogna e di portacandele.*

[C'è da notare anche che la candela, piegata sul portacandele, fa in modo che venga a nascondere una delle cinque lettere – precisamente la G – poste sullo stesso e formanti la parola BUGIA, che così diventa BUIA: concettualmente giocando, l'autore ci vorrà dire che la bugia va verso il buio da dove è venuta?]

*Il libro d'artista "SETTE COLPI DI PISTOLA" è un libro tautologico, cioè dà quello che promette, ovvero le 192 pagine sono tutte attraversate da sette fori del diametro di 9 mm. cioè calibro 38.*

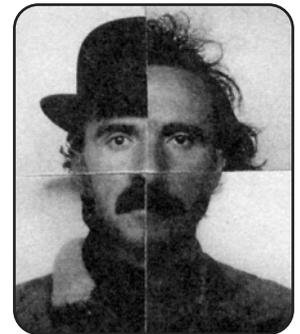
**- Analizzando il ciclo pittorico "Fiabe al vento" – una miriade di colorati aquiloni – le lettere comparenti sopra di essi le hai posizionate a caso o nascondono un secondo piano di lettura?**

*Per quanto concerne le "FIABE AL VENTO" si tratta di un altro ciclo artistico (quindi molte opere) in cui l'elemento base è la forma aquilonistica (riferibile perciò all'infanzia) composta da varie pezze colorate di tessuto sintetico cucite a macchina e sulle quali ho poi ritagliato con il taglierino le lettere che rappresentano la scrittura, che in questo contesto diventa fiaba. Le lettere sono tutte rigorosamente messe a caso e non hanno quindi un senso compiuto, anche se fanno di tutto per lasciarlo credere.*

[Infatti, andando ad analizzare alcuni di questi aquiloni, soltanto in un caso ho trovato che le lettere – V, T, A, S, I – anagrammate, davano quattro parole: VISTA, STIVA, VASTI, STAVI. Se Diotallevi se ne fosse accorto di sicuro avrebbe aggiunto qualche altra lettera, questo per rispettare la regola che le lettere devono formare una scrittura desemantizzata!]

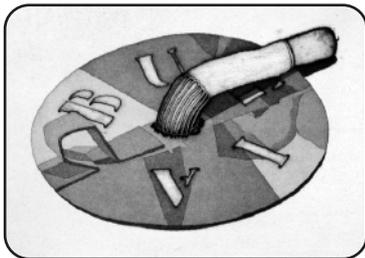
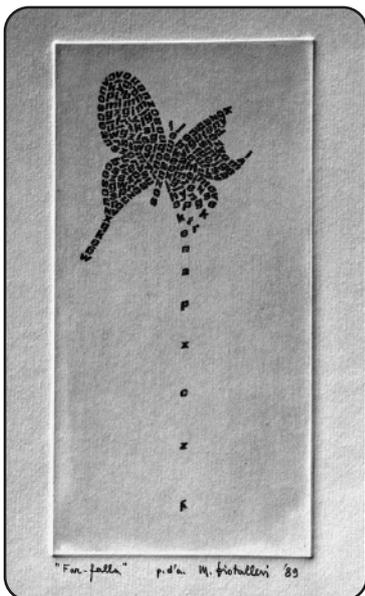
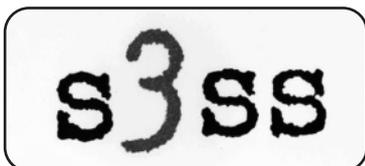
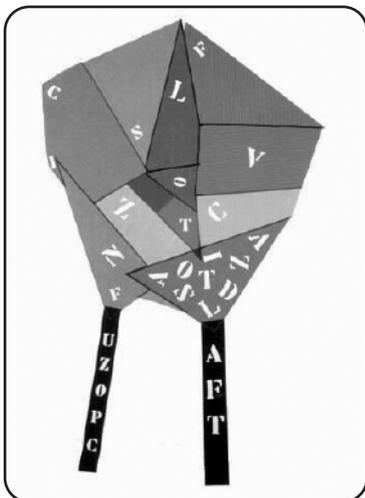
A proposito degli aquiloni, è interessante quanto scritto dal critico d'arte Suzel Berneron nell'articolo "Fiabe al vento": "...La prima reazione di fronte alle Fiabe potrebbe essere, ingenuamente, di chiedersi perché le loro lettere non compongano un testo che si possa leggere. Si è tentati di cercare il messaggio... se ci dovesse essere un messaggio! Non si dovrebbe sottovalutare, infatti, l'aspetto gratuito, ludico e prettamente estetico nell'opera di questo sottile «scherzatore». Le arti visive fanno ricorso spesso alle lettere, semplicemente, per la loro bellezza. Non è forse vero, però, che la lettera è la più piccola unità significativa in termini di comunicazione visiva?».

Da ricordare, poi, i giochi combinatori caratterizzanti la serie dei suoi *autoritratti formato tessera*, di cui eccone due esempi:



Concludo, riportando alcuni *calembours* tra il serio e il faceto – tratti da un suo libro del 2001 (Campanotto Editore) dal titolo "O CALMI VOLI DELL'ARTE", "che non è altro che il mio anagramma e in cui si parla del mio lavoro e dove troverai anche il Diotallevi pensiero" – che fanno risaltare ancora una volta l'aspetto ludico della sua personalità di artista: "– Sei un artista di nicchia – mi sono sentito dire da alcuni colleghi. Forse intendevano dire un artista che nicchia."; "La sessualità non è un problema da porci ma da pórci"; "Ma l'amore no / l'amore mio non può / disperdersi nel vento / con le prose..."

FRANCO DIOTALLEVI

**La bugia***Acquaforte acquatinta***Far-falla***Prova d'autore***Stress****Fiaba al vento***Tessuto ripstop***ERRATA CORRIGE****Giochi di parole**

**A** chi piace giocare con le parole si aprono tre strade: la Ludolinguistica, l'Enigmistica e la Crittografia.

Semplice, no? Eppure, per anni e anni i manualisti, gli studiosi, i critici non hanno fatto altro che intorbidare le acque. Per cui i poveri profani credono che tutto in materia sia Enigmistica, come suggeriscono le pubblicazioni popolari e i redattori di certe rubriche giornalistiche e televisive.

Vediamo invece di mettere un po' d'ordine. La Ludolinguistica gioca col vocabolario, cerca le parole fuori dal comune oppure con le parole crea situazioni particolari, sempre però fermandosi alla superficie, beandosi di constatare che *indivisi-bilissimi* conta otto *i*, che *motociclista* è l'esatto anagramma di *cattolicesimo* e che, scambiando le iniziali del sintagma *moglie forte*, si ottiene *foglie morte*. I più pignoli distinguono: "gioco di parole" è solamente il primo, suggerito tal e quale dal vocabolario, gli altri due, in cui l'autore ha messo le mani, sempre naturalmente rispettando sua maestà il vocabolario, sono "giochi con le parole". Ma nell'uno e negli altri nessun mistero, nessuna sfida attraverso termini oscuri: il ludolinguista, se la definizione avverte: "Il massimo nostro creatore di opere musicali", oppure (evviva la cultura!) "Come acronimo significava: Vittorio Emanuele Re D'Italia", potrà tranquillamente adoperare la sua matita per inserire nella griglia del cruciverba che gli sta davanti il nome di Verdi.

Naturalmente – con gran dispiacere degli intorbidatori di cui sopra – l'Enigmistica è un'altra cosa. Diversa e molto meno praticabile, come attesta l'abisso numerico tra coloro che acquistano i settimanali di *Parole Incrociate* (insisto: *Incrociate*) e coloro che si abbonano alle nostre riviste. Non dovrei perdere tempo in spiegazioni, dato che i "Penombri" conoscono bene i giochi enigmistici; ma è sempre meglio fare chiarezza per chi non sa o non vuole capire.

L'Enigmistica è mistero. È avvolgere una parola o una frase in un velo di ambiguità, è fingere di parlare di un argomento, ma significarne un altro, possibilmente assai diverso, sfidando il risolutore a scoprire il trucco. Anche l'anagramma *Cattolicesimo / Motociclista* può diventare enigmistica, ma in questo caso i due vocaboli dovranno venire nascosti nel buio delle duplicità verbali, delle contraddizioni, degli accenni fuorvianti, delle cose dette e non dette. Anche qui al risolutore può bastare una matita, ma dopo di aver violato la cassaforte, magari lavorando in gruppo o in forza del vecchio "scambismo" o ancora dell'"aiutino" chiesto all'autore dell'enigma. Una vera faticaccia, risparmiata a chi si ferma al livello ludolinguistico.

Infine, la Crittografia. Che prende le mosse dal linguaggio segreto in genere militare e si esprime o verbalmente o figurativamente. Più ardua dell'Enigmistica, che in fondo gli elementi di oscuramento della risoluzione li deve pur rendere decifrabili, la Crittografia spranga la realtà con chiavi estrose e spesso imprevedibili. Lo può fare in forza di quel "ragionamento crittografico", imposto ai risolutori, che si svolge al di fuori di regole scritte, di codici condivisi. Una magia riservata agli eletti (tra cui non posso purtroppo trovar posto, io che mi fermo all'AL/RI/GO su tre righe, di cui il povero *Paggio Fernando* rivendicò un giorno l'invenzione, a smentita di chi l'aveva plagiato, e che si risolve *Risotto al sugo*, per la soddisfazione dei buongustai, oltretutto dei decrittatori incapaci).

E adesso passiamo ai rapporti. L'Enigmistica guarda con occhio benevolo la Ludolinguistica, con la quale condivide un certo materiale (per esempio, come detto prima, gli anagrammi) e ospita spesso nelle pagine delle sue riviste gli esempi più eclatanti della verbistica divertente. Rifiuta però di confondersi con essa, dato il suo vanto di nobiltà, certificato da millenni di esistenza e milioni di lavori nati sotto il segno della Sfinge e di Edipo. Relazione più stretta intercorre invece tra Enigmistica e Crittografia, ad onta delle enormi differenze strutturali, formali e sostanziali. Facile la spiegazione di questo strano matrimonio: gli enigmisti ambiscono "risolvere" e sia l'una disciplina sia l'altra hanno di che accontentarli. L'unico pericolo – forse ancora teorico – è che a una delle due, o a entrambe, venga a mancare il materiale necessario (usura dei plurisignificati da una parte, rarefazione delle chiavi risolutive dall'altra), ma pare che i campioni attualmente in campo non se ne preoccupino eccessivamente. E se non se ne preoccupano loro...

## IL TACCUINO DELLA MEMORIA

62 – *Anagramma* 17 / 29 = 2926

### GLI AMICI CHE NON RITORNANO

Ad uno, ad uno  
vi vedo arrivare entro il mio cuore.  
Felicità di risentirvi vivi  
con sogni vecchi, con le vecchie storie  
delle antiche passioni  
risonanti nell'anima... oh Amici,  
ora in *Penombra* riaffiorate e sento  
oggi voi tutti in me cari e presenti!

Ad una, ad una  
dalle nebbie del tempo che non muore,  
Amiche del mio cuore,  
parlate dolcemente d'un passato  
e di *Fiamma Perenne*  
e dei giochi di *Penombra*: ed io vi sento  
all'anima vicine.  
Oggi di tutte voi tutto rammento,

perché vive pur sempre nel mio cuore  
con quella luce bella  
e così chiara in questo nostro mondo:  
sì, la passione è grande, con il culto  
che si addice tuttora ai tempi nostri  
a quel vero Maestro illuminante  
nei begli esempi (lo vedrò a Cattolica  
in uno slancio ancora di fervore?)...

SANDROCCHIO

63 – *Cerniera* 6 / 4 = 6

### DOV'È DIRETTO IL PASSATO?

Dov'è diretto il passato?  
Stesi per terra, accomunati gli uni agli altri,  
(qualcuno già morto) inseguite una teoria  
progressista che forse vi porterà lontano.  
Poi ecco un locale dove alla fine prendere  
un "espresso", un posto noto agli scambisti.  
Niente muterà per voi, qualunque sia la classe  
che ha schiacciato i vostri diritti.

Non resta quindi che lasciarsi consumare  
da coloro che non sanno resistere al richiamo  
della carne. Così trascorrono i minuti primi  
e i veloci secondi. Grassi "papponi" vi sfruttano  
per il piacere dei loro ventri. Di voi, divorati  
dalle altrui passioni, resta una infinita  
sequela d'inutili rifiuti, mentre l'abbraccio  
di piccole onde prova a riscaldarvi.

D'un tratto s'intravedono aperture  
– dalle parti del sorriso – tali da assicurare  
l'ispirata prosecuzione della vita.  
Entrate, via, per dare senso a un mondo  
dove soprattutto contano i siti.  
Poi tornerà a soffiare il vento:  
un pianto malato scenderà a bagnare  
l'ennesimo raccolto da gettare.

PASTICCA

64 – *Anagramma* 29 = 65

### A PROPOSITO DI ASTROLOGI, CHIROMANTI E AFFINI

Nelle credenze a larga diffusione  
in ambito nazional popolare  
si riscontrano elementi semplicistici,  
inossidabilmente resistenti  
ad ogni uso  
di primordiale buon senso.  
Ne derivano strumentali maneggi  
di chi già pregusta lautro introiti  
e ovunque si forniscono "servizi"  
corredati da sfere di cristallo  
e ricercate apparecchiature.

Lo spettacolo (tragicomico?)  
sta davanti ai nostri occhi:  
un vasto settore di pubblico,  
di basso livello  
disposto – proprie spese –  
a prendere atto di previsioni  
tutte da provare,  
o di interpretazioni relative  
a inesistenti realtà.  
(Quasi che il lume della ragione  
fosse ormai del tutto smarrito...)

OMBRETTA

65 – *Sciarada a scambio di vocali* 4 / 6 = 46

### MARYLIN, BELTÀ E BUIO

Bella – vie più pensando al tuo vuoto  
interiore – in un continuo di curve è  
la *silhouette* che a te dona – nel vortice  
di carezze maschili – concreta corposità,  
ond'è che remoto, irrefrenabile ritorna  
di notte l'impulso segreto di afferrarti  
e per un intimo bisogno liberatorio  
a te senza ritegno alcuno abbandonarsi,

a quel tuo costituzionale candore così  
'rivestito' di morbida carnalità e sempre  
in rapporto con quei che tutti di un pezzo  
si dicono 'duri' (oh, prenderli a calci!)  
e poi ben bene ti avrebbero 'cucinato'  
solo per un momentaneo piacere carnale...  
Eppure un santo ci sarà cui raccomandare  
una reliquia almeno della tua memoria

adesso che incumbente un pallore quale  
di smorta cera t'invade, e tutto in te  
ci appare ormai volto ad uno stremante  
languore che a tratti – e c'è da chiedersi  
come faccia – ogni più fervido ricordo  
cancella del tuo brio, sfiaccandolo così  
in un'aura di fievoli luci vaghe in orbite  
buie di una totale sfinitezza umana...

FANTASIO

## SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO (1)

SOLUZIONI: 1) genera *Liborio*? Sì! = generali boriosi; 2) leggere d'erma Ti? Ti! = leggere dermatiti; 3) divi sanerà = divisa nera; 4) guaine in auge; 5) terrai N col TA = terra incolta; 6) in IRA mai R è: là V = Valeria Marini; 7) trascorsi trascorsi; 8) "Colline" palesi = colli nepalesi; 9) *colo* reca N nel lato = colore cannellato; 10) fatti viva lì d'Isar, Ti = fattivi, validi sarti.

\*\*\*

Prima puntata all'insegna del "volemose bene", anche se non sono mancate le difficoltà ed alcune importanti cadute. Primo modulo pervenuto, inutile dirlo, quello de *Il Leone* (30/1 - ore 23.21), seguito molto da vicino da *Cingar* (31/1 - ore 11.51) e da *Liborio* (31/1 - ore 18.40). Sempre numeroso il Gruppo dei Fedelissimi, dal quale mancano soltanto alcuni pigroni.

Un caloroso saluto di benvenuto alla neopenombrina *Siberia*, brava e simpatica rappresentante di quella meravigliosa Terra che "siede sulla marina dove 'l Po discende". Hanno perso la stella: *Nam e Moser* (n. 1 in bianco); *Alan e Dendy* (*lascivi, validi sarti* per il n. 10); *Paola Fornaciari*, nella sua nuova e definitiva veste di *La Fornarina* (n. 6, *iva ancora da pagare?!?!?*).

\*\*\*

SOLUTORI TOTALI E CLASSIFICA GENERALE (45): *Achille, Admiral, Alcuino, Artale, Asvero, Atlante, Barak, Battocchi O., Bedelù, Buzzi G., Chiaretta, Cingar, Fra Bombetta, Fra Me, Galadriel, Galluzzo P., Gianna, Hertog, Ilion, Il Leone, Il Maggiolino, Il Marziano, Klaatù, La Cucca, Laura, L'Esule, Liborio, Lidia, Lora, Magina, Malacarne L., Mate, Nebelung, Nemorino, Ombretta, Paola, Papaldo, Pippo, Saclà, Scano F., Spirto Gentil, Tam, Willy, Zecchi E.*

SOLUTORI PARZIALI (62): *Accascina D., Achab, Alan, Azzoni C., Bianco, Bincol, Bonci A.L., Brown Lake, Brunilde, Bruschi C., Carlisi P., Ciang, Delor, Dendy, Fra Diavolo, Felix, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Gaffe, Garcia, Giada, Gommolo, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Nano Ligure, Il Passatore, La Fornarina, Lattuca C., Linda, Livia, Lucciola, Manager, Manuela, Marchal, Marienrico, Marinella, Mavi, Merli E., Merzio, Milazzo L., Mimmo, Montenovo, Moser, Nam, Nicoletta, Nivio, Orazio, Orient Express, Paciotto, Pape, Pasticca, Renata di Francia, Rigatti Y., Ser Bru, Siberia, Sinatra, Snoopy, Tello, Vargiu P., Zio Sam.*

### NEL DETTAGLIO

1) Incredibile ma vero, è stato uno dei giochi meno risolti. Eppure il nominativo di questo formidabile solutore che vediamo spesso gareggiare in bravura con i più veloci, era stato da me ben evidenziato nella relazione di pag. 16 di PENOMBRA di Dicembre. L'inusitata segnalazione ha messo subito sull'avviso i solutori più attenti e smaliziati, come, ad es., *Marienrico* e *Il Cozzaro Nero*.

Caro *Liborio*, per farti conoscere meglio, credo sia giunto il momento di darti da fare per comparire finalmente nell'elenco dei collaboratori.

2) Risolto con estrema facilità. Le *dermatiti* sono però risultate *infeste* ai Calabresi e *isolate* per *Merzio*.

3) Ancora più facile ed immediato del precedente.

4) Pochi i vuoti, molte le... allusioni di un certo tipo. *Pasticca* non ha voluto rinunciare a raggiungere il "top", aiutandosi però con dei poco efficaci *manici in cima*.

5) Lo ritenevo più difficile. La soluzione voluta invece, nonostante la chiave *terrai* (vecchia ma non troppo), appare in quasi tutti i moduli.

6) Questa ennesima versione, sia pure rovesciata, della famosa "Soubrette", ha provocato qualche danno, massimo a *La Fornarina*,

la quale, durante un recente incontro a Modena, mi ha assicurato di aver provveduto nel frattempo, al... pagamento dell'IVA.

7) Gioco facilissimo e di tutto riposo.

8) Il personaggio della Bohème pucciniana – e la cosa non mi può far altro che piacere – è stato facilmente individuato da tutti, ad eccezione de *Il Cozzaro Nero* che, cambiando tipologia di gioco, mi ha proposto dei *Colli Neridici*, che confesso peraltro di non conoscere.

9) Il gioco ha presentato molte difficoltà, probabilmente a causa della non comune frase risolutiva. I Non Nonesi, attratti da uno stimolante *colore pennellato*, hanno addirittura rispolverato l'antichissimo "reperè": difettivi sia il verbo che la soluzione.

10) La soluzione richiesta appare soltanto nei moduli di *Marienrico* e del Parisina. Non accettato, perché brutto e inspiegabile, *lascivi* al posto di *fattivi*, presente in diversi moduli. Sotto accusa l'aggettivazione *isogenetica*. Tale accusa è però del tutto priva di fondamento, avendola io già usata in precedenza, in aperta polemica con coloro che vorrebbero sostituire la radicissima "equipollenza" con "identità etimologica", magari più esatta (?) ma inutile e pedantesca. Sarei proprio curioso di sapere come questi chiamano ad esempio l'armadio, considerato che al posto delle armi, anche loro, come tutti noi (o no?), ci mettono i vestiti.

Caro *Sin & Sio*, tu che lo puoi, anziché continuare in una battaglia persa in partenza (in Italia, ad usare la seconda accezione, siete solo in tre), non convinci invece la Zanichelli ad inserire questa benedetta equipollenza nella prossima edizione dello Zingarelli, con il significato che gli Enigmisti le attribuiscono ormai da diversi decenni? Non sarebbe tutto più semplice? Io credo di sì!

### PICCOLA POSTA

IL LEONE - Ti trasmetto le spiegazioni del 2009. Credo che tu l'abbia concepito come modulo di tutto riposo, semplice e allettante, con il pio intento (ma trattandosi di te credo molto poco al buonismo!) di far riposare gli affaticati reduci dalla scalata del Mortirolo.

ARTALE - Per una volta tanto, ti mando le soluzioni dell'Ombrellone con notevole anticipo rispetto ai miei tempi abituali. Questa prima puntata è stata infatti abbastanza abordabile. Brillante, con quel *fatti viva!*, la procrittografia.

NEMORINO - Se è vero che il buongiorno si vede dal mattino, quest'anno la vedo dura!

LIBORIO - Spero di essere il primo almeno stavolta. Se non altro per festeggiare i premi vinti e la citazione nella crittografia 1.

PASTICCA - Ancora una volta grazie di cuore da parte mia e di Fre-sita per la Vs. commossa partecipazione al nostro grande dolore. Nonostante tutto, non voglio mancare all'appuntamento con i tuoi simpaticissimi giochi.

HAUNOLD - ...sono anche andata a scartabellare le vecchie Penombre, alla ricerca di un'altra crittografia isogenetica, e l'ho anche ritrovata...

LUCCIOLA - Vini e viti sempre presenti; la mia piccola parte non astemia aspetta di brindare con qualche buon vino romagnolo.

P. VARGIU - So cos'è un sinonimo. So cos'è una perifrasi, ma quando mi trovo davanti ad un esposto vedo solo le eventuali lettere ed i numeri. Sicuramente avrei bisogno di studiare su qualche idoneo testo, ma non ne conosco l'esistenza, essendo un autodidatta globale.

MANUELA - Come al solito sulle crittografie abbiamo ancora tanta strada da fare.

\*\*\*

Ciaóne ed ARRIVEDERCI A CATTOLICA! Affrettatevi ad iscrivervi!

PIQUILLO

## POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI MARZO

**&** 1 (*tè/re morto = terremoto*; s.a. “Tempi di mia vita” di *Olaf*) - Fascinoso di antichi aromi – come la *madelaine* di Marcel Proust – è questo *tè* con cui *Olaf* rivive il suo passato: “Dolce era il tempo quando il gelsomino (il *tè* al “gelsomino”) / sfumava tra le mani” nel “meriggio” allorché “già le foglie naufragando / avevano un sentore sottile di asprezza (la fettina di limone) / qui nella Conca d’Oro” (la tazza da *tè* con il suo aurato colore); qui tutto il noto armamentario del *tè* è ritornato fulgido “d’Oro” per le sue soavissime varianti immaginifiche; ma non sfugge la plusvalenza della chiusa, autentica ‘innovazione’ degli stilemi con quel “brusio delle cicale” (= il ‘cicaleccio’ tipico di quell’“incontro di sensi marginali” intorno alla teiera). Dunque, un suadentissimo lavoro, anche per l’originalità dello schema, originalità che – lo ripetiamo – è meritoria caratteristica del Laboratorio Delfico, presente nel fascicolo di marzo anche con le seguenti brillanti *performances* schematiche:

- *moria/gaia naia = Morgana* s.a. “Carnevale in paese” di *Balkis* (4), che riesce a straniare, in appena quattro versi la *moria* in una festa di “Carnevale” in virtù di quell’azzeccato “transito di Carri” (‘carnevaleschi’ e nel contempo funebri); poi la *gaia naia* strutturata in velocità in un climax pervaso dall’“aria uniforme, (dei militari) ultragioiosa” dal momento che “c’è un’allegra brigata” (= brioso punto fermo d’immediata ambiguità);

- *trina/cria = Trinacria* s.a. “I pensieri di Catullo” di *Pat di Filadelfia* (12), abile nel sostituire al *passer* catulliano un minuscolo ‘merlo’ *trina*, così: “il merlo / piccolo / carezzavi. Io / mi toccavo il pizzo”: più *trina* di così!... Ameno parallelo che nulla, toglie al quel momento di straordinaria poesia latina;

- *zigare/zagare = zig-zag* s.a. “L’infinito” di *La Delfina*: schema di sorprendente novità, e ancor più sorprendente l’incipit che centra l’essenza dello *zigare* al primo colpo: “Cogliere l’infinito / per dar voce a un verso stridulo”, sia in senso traslato, sia in senso materiale del “verso” del coniglio (= “O per avvertire la noia / di una vita da conigli?”); lavoro tutto levitante di grazia e di precisa poesia dilogica interamente trascorsa dal “lampo geniale / di giochi serpeggianti / di sensi reali”, che così lo *zig-zag*!;

- *cuna/la rima = una lacrima* s.a. “I pensieri di Lesbia” di *Pat di Filadelfia* (14) che riporta a nuovo il vecchio armamentario della *rima* con “il ricordo di un bacio / lì nella stanza” subito illuminato da questa maliosa dichiarazione di “Lesbia”: “A te poeta mi davo col sussurro / risonante nell’anima, / come l’ultimo estremo fiore”: dilogismo “risonante” di limpido lirismo;

- *nubi/lato = nubilato* s.a. “Noi astronauti in solitudine” di *La Delfina*, che quegli astrali navigatori strania in *nubi* di un’ammirevole bellezza dilogica: “Andiamo nello spazio in solitudine / a fior di luna / lasciando l’ombra delle nostre notti” “affoghiamo soli, / vagando qua e là / mentre i cieli precipitano alla fine” *nubi* che sarebbero piaciute a Stanley Kubrick di “2001: Odissea nello spazio”.

Del resto, il Laboratorio Delfico, come da sempre, impronta di sé in modo particolare la collaborazione penombriana con un’agilità di scrittura tecnica dove – usando le parole di *Favolino* (PENOMBRA n. 8/9, 1996) – lirismo e verità enimmistica si fondono in perfetto equilibrio.

**&** 2 (*i sali/minestra = il seminarista* s.a. “Il porto delle nebbie” di *Pasticca*) - Coinvolgenti nebbie dilogiche e di suprema eleganza dalla quale fuoriesce alla luce solare della soluzione l’innovativo contesto costruito da *Pasticca* per *i sali*, articolandolo prima ai vv. 1, 2, 3 dove, paradossalmente, è lo svenuto (= “all’ap-

parenza / insensato”) a invocare quei *sali* così: “Fatemi ritornare alla vita”, quindi ai vv. 3, 4, 5 sono *i sali* a dichiararsi – “tra raffinatezza e grossolanità” – “raccolti in un’amarezza consolidata”, splendido sintagma che strania con un’originalità assoluta le ‘sali-ne’ da cui quei *sali* sono stati “raccolti”: quanto dinamismo di costrutti e quanta esattezza di immagini pienamente funzionali. E che raffinato *humour* nel *seminarista* rassegnato a “mettersi al servizio del solito padre-padrone”, non senza chiedersi: “Seguendo / quale parabola, imparerò a toccare il cielo con un dito?”. Questa è l’*élite* di linguaggio che garantisce la validità dell’autore *Pasticca*.

**&** 3 (*negro/zio = negozio* s.a. “Sottobosco partitico” di *Brown Lake*) - La stessa *élite* di linguaggio che dà garanzia di autenticità enimmistica alla scrittura di *Brown Lake* nell’originale sciarada, ricca sia di denotazioni fortissime, ben focalizzate sui soggetti reali, sia di connotazioni per il senso apparente del “Sottobosco politico”, qui messo a nudo senza mezzi termini; sconcertante per quanto decisamente vero è il “sottobosco” *negro* fin dall’incipit “È la presenza oscura, / parte di un mondo / con la faccia più che di bronzo”, dove la satira risulta amara ma innegabile in senso apparente, mentre il *negro* è già lì a tutto tondo e nitido; e l’intero contesto ha una durezza di affermazioni innegabili, concluse nella tristezza di quel “non si rispecchia nella chiarezza, / vivendo incatenato / col marchio dell’infamia”: terribile ricordo dello schiavismo ‘negro’ del passato (e, forse, ancora del presente). Divertente, eppure amaro in senso apparente, lo *zio*, concluso con quei ben noti “casi di nepotismo” tipici di quel “sottobosco”. Grande *verve* e agilità dilogica rendono piacevolissimo il *negozio* con quei “cedimenti sui banchi”, con la conseguente “fine prezzolata / della politica in sventita”: che ameno gioco di prestigio di ambiguità inesorabili.

**&** 23 (*Rimbaud/Baudelaire = rime/l’aire* s.a. “La CO<sub>2</sub> e l’effetto serra” de *L’Assiro*) - Lucchetti così non se ne vedono tutti i giorni, donde il nostro entusiasmo per questa più che straordinaria combinazione nominale avente, per giunta, due esiti: poter abbinare due poeti di quella levatura letteraria e farne sortire *rime* e *l’aire* è davvero una festa nell’ambito dei nostri schemi! Bravissimo, quindi, *L’Assiro* per aver ‘trovato’ siffatte matrici nominali di grande fascino, e ancora bravissimo per l’ingegnosità dell’utilizzo di due titoli – *Une saison en enfer* per “Rimbaud”, e *Les fleurs du mal* per “Baudelaire” – inequivocabili indicatori di quei poeti, come pure dell’“effetto serra”: non era facile ma *L’Assiro* ha risolto tutto in agilità e precisione. A lui i nostri complimenti!

**&** 48/57 (distici di *Ser Bru*) - Accanto al *Ser Bru* dalle coinvolgenti ellissi sottese di essenziale lirismo c’è quest’altro *Ser Bru* del pari coinvolgente con le sue ultrasintetiche brevità dilogiche, per questo si veda – una per tutte – la stringata *performance* sulla sciarada *cale/pino*, titolata “Vecchio barbiere genovese” e così prodigiosamente ellittica “Rade un marittimo che ha la chioma: / quel tomo parla l’antico idioma” meraviglioso fulmine nel cielo della più serena enimmografia!

**&** 64 (*fama/fate/fama/fatica = matematica* s.a. “Le pensioni d’annata” di *Ser Poli*) - Ma pure questa piccola ‘maratona’ di *Ser Poli* si è rivelata piacevolissima ed esatta come un’equazione dall’impeccabile soluzione in tutto il suo ampio arco schematico. Bene così, e rallegramenti!

# ...ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI DEL N. 3 - MARZO 2009

**GIOCHI IN VERSI:** 1) tè/re morto = terremoto - 2) i sali/minestra = il seminarista - 3) negro/zio = negozio - 4) moria/gaia naia = Morgana - 5) falco/sosia/ovolo; fusto/lesso/omaro - 6) morso/oste = morte - 7) verme/il = vermeil - 8) foce/cero = foro - 9) surfista/golfista - 10) chiavi/travi - 11) olio/oblio - 12) trina/cria = Trinacria - 13) zigare/zagare = zig-zag - 14) cuna/la rima = una lacrima - 15) nubi/lato = nubilato - 16) il farmacista - 17) cava/stadi = casta diva - 18) litri = il T.I.R. - 19) lampione/lampone - 20) abate/abete - 21) pala/l'anca = panca - 22) uncinetto/un cimento - 23) Rimbaud/Baudelaire = rime/l'aire - 24) gli immigrati - 25) carriera/corriera - 26) noi sette = *noisette* - 27) prezzo/mole = prezzemolo - 28) fanteria/frutteria - 29) drago/brago - 30) fiammifero/mammifero - 31) cappone/cannone - 32) mora/arca = moca - 33) dono/tono/cono - 34) lemne/apolli = le ampolline - 35) tempo/orale = temporale - 36) solo/triste = il rossetto - 37) rateo/meteo - 38) aliante/stia = latta - 39) le stie - 40) Giulio Cesare - 41) S.O.S./stanza = sostanza - 42) bio/pio - 43) tasto/casco - 44) bordo/brodo - 45) ormeggio/remi - 46) comignolo/mignolo - 47) zoppo/coppo - 48) cale/pino = calepino - 49) plancia/pancia - 50) faglia/famiglia - 51) mestica/domestica - 52) pressappoco/capre - 53) stia/bastia - 54) partitina = trapianti - 55) cantante stonato = scena - 56) sarto/scarto - 57 - tratto/trotto - 58) tortura/rottura - 59) pena/peana - 60) astronauti = una sortita - 61) la velocità = calo vitale - 62) molare/motore - 63) lapillo d'Etna = il deltaplano - 64) fama/fate/fama/fatica = matematica - 65) latta/tigna/acino; lotta/tagli/acaro - 66) rivolo/stella = rivoltella - 67) ninfee/loto = telefonino.

**CRITTOGRAFIE:** I) capita L, *ebani* = capi talebani - II) D annetti lì: *evi* = dannetti lievi - III) GI (or NA) l'equo ti diano = giornale quotidiano - IV) con *trattore*, alé = contratto reale - V) leva L, lì va R: è "*sine*" = le valli varesine - VI) conterrà *nei*, fa mo' S I = conterranei famosi - VII) capire per i *tigrati* S = capi reperiti gratis - VIII) a *rei* dà RA = ara di Era - IX) *brami noi*, N diano = Bramino indiano - X) M or ch'è? L: *laconica* = Morchella conica (*una varietà di spugnola*) - XI) per I O: DONO = periodo no - XII) T: *rancidi sgombro* = tranci di sgombro - XIII) atti P rividimeresti *me* = atti privi di mere stime - XIV) l'O scosta: BILE, ma N omesso = losco stabile manomesso - XV) S (il logico S): TOSE = sillogi costose - XVI) E rodere per *verso* = Erode, re perverso - XVII) s' à Di, s' ignori = sadici signori - XVIII) l'E *galeotto*? Ma no! = legale ottomano - XIX) T a citare l'*azione* = tacita relazione - XX) O per A: indi S pensabile = opera indispensabile.

**27ª COPPA SNOOPY** (3): 1) E S porci: meli = espor cimeli - 2) seduce: è *duce* - 3) *ti piazzì*, ma *Ti?* = tipi azzimati - 4) selezione d'*elezione* - 5) con T e G *noetico* = contegno etico - 6) capace *capo c'è* - 7) sol da Tori belle = soldato ribelle (*Tori Amos*) - 8) *Golding*: e G N O? = gol d'ingegno - 9) neve *ve n'è* - 10) *fui Tina* con C or data = fuitina concordata.

**GARA SPECIALE ATLANTE:** 1) MAN già resa, LATO = mangiare salato - 2) A? Varia! Dà E: *reo* = avaria d'aereo - 3) S andrà? *dee!* = Sandra Dee (attrice di Hollywood) - 4) or dire *macchi nazioni* = ordire macchinazioni - 5) danno *Sissi mistress?!* = dannosissimi stress - 6) à mici diletta = "Amici di... letti" (film con Charlize Theron) - 7) cannibale bara = Annibale Barca (dottor Lecter: da "Il silenzio degli innocenti") - 8) *issar paletot* è la prassi - 9) Omar: *identikit* ne diramo (Mullah Omar: misterioso alleato di Bin Laden) - 10) "Campo di grano con corvi" (celebre quadro di Van Gogh).

**REBUS:** 1) C è latore? C esso! = celato recesso - 2) cara F? fedifrago L in O = caraffe di fragolino - 3) D è cretino suicida: è S a minare = decretino su "ICI" da esaminare - 4) a Riad e L laida = aria dell'"Aida" - 5) A, S colta, recò le porte R = ascoltare Cole Porter - 6) bacca N, a Lesmo, dà TO = baccanale smodato - 7) solidi spezzati = soldi disprezzati - 8) P al mare DIS è con dama? No! = palmare di seconda mano - 9) di Senna tema NI è = dissennate manie.

## CONCORSINO DI APRILE

**A**prile... dolce dormire, invece noi vogliamo tenere il cervello dei nostri amici lettori in allenamento proponendo di inviarci un gioco dallo schema stimolante. Parliamo della *sostituzione* - dal meccanismo non complicato - proposto da *Magopide*. Chi non ne ricordasse il meccanismo troverà le indicazioni a pag. 2 della PENOMBRA di maggio 2008.

Chi vuol divertirsi, profittando degli ozi pasquali, ricordi la data di scadenza:

**30 aprile 2009**

## NOTIZIARIO BEI 2/2009

\* Al 7.3.2009 sono 63 gli amici che hanno versato la quota sostenitori del "Fotomuseo G. Panini", di cui la BEI fa parte; hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Il Valtellinese*, *Tovi*, *Artale*, *Hertog* e *Mate*, *Giamalo* e *Annetta* (Lanfranco Bonora e Anna Maria Scardovi, Bologna); hanno dato materiale enigmistico: *Tito* (Consolato Pellegrino, Modena), *Chicco* (Enrico Perego, Milano), Antonio Cervelli (Napoli); GRAZIE A TUTTI!

\* Nuove acquisizioni per la sezione "Pubblicazioni":

- Roberto Morassi (*Robby*), *Storie (non) di tutti i giorni*, stampato in proprio 2008 (omaggio dell'a.);

- Antonio Cervelli, *Edipo in chiesa - 12 anagrammi poetici dell'Ave Maria*, Napoli 2009 (omaggio dell'a.).

\* Ringraziamo vivamente, a nome degli enigmisti italiani, Carlo per la famiglia Santini e Giuliana Gherardi per la famiglia Makain che hanno affidato alla BEI le biblioteche enigmistiche di *Tiburto* e dell'*Estense*; un grazie anche ad *Hammer* e *Siberia* che hanno fattivamente collaborato nel recupero del materiale.

\* *Hammer* ha curato un restyling generale del sito [www.enignet.it](http://www.enignet.it), mantenendone le caratteristiche di semplicità e concretezza; sono state aggiornate le rubriche di attualità e si provvederà a breve ad inserire l'archivio del materiale conservato alla BEI; invitiamo tutti a fornire suggerimenti e a partecipare alle discussioni del 'forum'.

\* È in avanzata fase di collaudo una versione di "Eureka" che verrà messa in rete entro qualche mese; il programma di gestione sarà meno potente di quello del CD "Beone" ma tutti gli archivi saranno aggiornati al 2008.

\* Tramite Margherita Barbieri la BEI ha dato pubblicazioni e riviste di enigmistica classica al Liceo Scientifico "M. Grigoletti" di Pordenone per la biblioteca d'Istituto e per le gare di enigmistica organizzate per gli allievi.

\* Segnaliamo che dal sito <http://www.cedig.org/> si può scaricare l'aggiornamento del "Catalogo bibliografico" del CeDIG - Centro di Documentazione e Informazione sul Gioco, curato a Lugano da Stefano Vizzola.

PIPPO

# Solutori Febbraio 2009: 71 / XXXIX

## ALL'OMBRA DEL NURAGHE

**Cagliari** \*-\*

Carcangiu Vittorio  
Dessy Gentile  
Melis Franco  
Piasotti Aldo  
Rivara Sirchia Efisia  
SCANO Franca  
Vacca Enzo

## ALPI APUANE

**Carrara** \*-\*

RAVIOLI Claudio  
Rocchi Silvano

## ANTENORE

**Padova** 69-26

Andretta Paolo  
Del Grande Loredana  
DI FUCCIA Angelo  
Negro Nicola  
Lago Bruno  
Sisani Giancarlo  
Vio Mario

## DUCA BORSO / FRA RISTORO

**Modena** 70-36

Baracchi Andrea  
Barbieri Paolo  
Benassi Giorgio  
Bigi Lucio  
Calzolari Bellei Marta  
Caselli G. Carlo  
Cuoghi Chiara  
Fermi Laura  
Ferrari Giulio  
Focherini Rodolfo  
Franzelli Emanuel  
Pugliese Mariano  
Riva Gianna  
RIVA Giuseppe  
Ronchi Luciano

## EINE BLUME

**Imperia**

Begani Silvana  
Chiodo Attilio  
Dente Francesco  
Gavi Antonio  
Gavi Liliana

## ENIGMATICCHAT

**Internet** \*-\*

Andreoli Stefano  
Comelli Sebastian  
Della Vecchia Rino

D'Orazio Ida  
FERRANTE Paolo  
Gaviglio Gianmarco  
Miola Emanuele

## FIRENZE

**Firenze**

Fabbrì Giovanna  
Guidi Federico  
MAGINI Fabio  
Monti Omar  
Zanchi Malù

## GIGI D'ARMENIA

**Genova** \*-\*

Barisone Franco  
BRUZZONE Sergio  
Guasparri Gianni  
Marino Giacomo  
Parodi Enrico  
Patrone Luca  
Ruello Gianni  
Vittone Marina

## GLI ALUNNI DEL SOLE

**Cattolica** \*-\*

Carbognin Giovanna  
Ferretti Ennio  
GHIRONZI Evelino  
Morosini Marta

## GLIASINELLI

**Bologna** \*-\*

BAGNI Luciano  
Bonora Lanfranco  
Brighi Massimo  
Cacciari Alberto  
Di Prinzio Ornella  
Machiavelli Alberto  
Malaguti Massimo  
Turrini Fabrizio

## GLI IGNORANTI

**Biella** \*-\*

Biglione Piero  
Ceria Carlo  
Scanziani Mario  
Villa Laura  
Villa Stefano

## I GREZZI

**Cagliari**

MARCIALIS Enrico  
Marcialis Maria  
Obino Magi  
Pizzorno Regina  
Vacca Enrico

## I PACHINESI

**Roma**

LICITRA A. Maria  
Licitra Giovanni  
Petrilli Cristiana

## I PADANEI

**Cogozzo - Mn** 70-\*

Azzoni Carla  
Caliari Luigi  
Camozzi Franco  
Casolin Daniele  
Cortellazzi Danilo  
Dodi Maurizio  
Frignani Stefano  
MAESTRINI Paolo  
Monti Primo  
Picchi Emma  
Rossi Mario

## I PELLICANI

**Torre Pellice** 59-19

ARGENTIERI BEIN Mirella  
Bein Myriam  
Buzzi Giancarlo  
Galluzzo Piero  
Trossarelli Laura  
Trossarelli Lidia  
Trossarelli Paola

## IL CARRO DI TESPI

**Livorno** \*-\*

Del Cittadino Simonetta  
Navona Mauro  
MORI Sergio

## ISONZO

**Gorizia**

Calligaris Clara  
Carraro Galliani Paola  
GIULIANO Antonella  
Lenardi Vladimiro  
Mariani Zelfa  
Mocellini Natalia

## LA CALABRO LUCANA

**Catanzaro** \*-\*

Ferrini Anna  
Filocamo Carmelo  
Filocamo Giovanni  
Greco Fausto  
Montella Giovanni  
Rizzo Domenico  
SAMARITANO Ignazio

## LA CONCA D'ORO

**Palermo** 67-30

Accascina Dedella  
Carlisi Pia  
Lattuca Carmelo  
MILAZZO Livia  
Milazzo Luigi

## LE AMICHE DELLA BAITA

**Trento** 68-21

Armani Antonia  
Battocchi Giovanna  
Malacarne Lady  
Mosconi Maurizio  
Oss Armida  
Pollini Carmen  
Zecchi Elena

## LE SIROCCHIE

**Viterbo**

SICILIANO Anna Maria  
Siciliano Maria

## MAREMMA

**Grosseto** 56-23

Bacciarelli Giuliana  
FORTINI Nivio  
Romani Marcello

## MEDIOLANUM

**Milano** \*-\*

GASPERONI Lamberto  
Gorini Fabio  
Mazzeo Giuseppe  
Milla Umberto  
Oriani Agostino  
Pignattai Luigi  
Pirotti Mario  
Ravecca Luana  
Riva Giovanni  
Turchetti Gemma  
Zanaboni Achille  
Zullino Vittorio

## MESTRE FEDELE

**Venezia**

Bono Lea  
Gambedotti Piero

## MIRAMAR

**Trieste** \*-\*

Biagi Claudio  
Dendi Giorgio  
Loche Romano  
VIEZZOLI Alan

## NAPOLI

**Napoli**

Ciasullo Cesare  
Giaquinto Mario  
Giaquinto Salvatore  
Noto Luigi

## NON NONESI

**Trentino** 69-13

Bertolla Franca  
BOSCHETTI Manuela  
Cristoforetti Francesco  
Dalmazzo Brunilde  
Giannoni Maurizio

## OR.LL.NI.

**Palermo** 66-28

La Calce Nicoletta  
Lo Coco Linda  
SBACCHI Orazio

## PARISINA

**Ancona** 63-33

Bonci Claudio  
BONCI Anna Lyda  
Bruschi Claudio  
Merli Elisabetta  
Merli Marinella

## SUL SERIO

**Crema** 60-6

BOTTOMI Edda  
De Briganti Mariarosa  
Frignani Luciana  
Macalli Mariola  
Ottoni Mariangela  
Villani Paola

## ISOLATI

Aurilio Nicola \*-\*  
Benucci Riccardo 43-15  
Bincoletto Paolo 69-34  
Blasi Marco 70-35  
Calvitti Luigi 51-10  
Cesa Claudio \*-\*  
Ciarocchi Ezio 67-35  
Fausti Franco 56-34  
Fozzati Gabriele 42-14  
Galantini Maria 66-35  
Marchini Amedeo 64-36  
Micucci Giovanni \*-\*  
Monga Germana 53-24  
Pansieri G.P. 40-20  
Piccolo Salvatore 57-6  
Pochettino Sándor Lucia  
Vargiu Piero 50-18  
Vignola Carla 67-29

## CAMPIONI SOLUTORI 2008

*Isolati*  
**CLAUDIO CESA (SACLÀ)**  
**GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)**

**ENIGMATICCHAT**  
**GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)**  
**MEDIOLANUM (MILANO)**