

PENOMBRA

MARZO 2009 • NUMERO 3



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2009

1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 51,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Febbraio 2009

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ACHAB (*Gianni Guasparri*)

ADRIAN (*Stefano Coluccini*)

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ALAN (*Alan Viezzoli*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BALKIS (*Giovanna Spagnolo*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BRAC (*Maria Giovanna Carbognin*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

CLAUDIO (*Claudio Biagi*)

DULCINEA (*Donatella La Delfa*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FRA ME (*Franco Melis*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GIGA (*Gianmarco Gaviglio*)

HAUNOLD (*Maria Galantini*)

IDADORA (*Ida d'Orazio*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL MAGGIOLINO (*Paolo Barbieri*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

IL PISANACCIO (*Florio Fabbri*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

LA DELFINA (*Agata La Delfa*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

L'ESULE (*Cesare Ciasullo*)

LO STANCO (*Franco Fausti*)

MARIELLA (*Mariella Cambi*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

OLAF (*Umberto La Delfa*)

PAPALDO (*Maurizio Mosconi*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PAT DI FILADELFIA (*Patrizio La Delfa*)

PIEGA (*Piero Gamberdotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIPPA (*Giuseppe Riva*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SALAS (*Salvatore Piccolo*)

SER BRU (*Sergio Bruzzone*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

TOMMY (*Enio Tomei*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

ATTALO

LA BRIGHELLA (*Maria Ghezzi*)

MOISE (*Paolo Moisello*)

PADUS (*Valentino Po*)

FRANCESCO PAGLIARULO

ESITO DEL CONCORSO REBUS 2008

Vince LO STANCO

2° ex æquo IL FRATE BIANCO e L'ANGELO - 3° L'ASSIRO

La Coppa Rebus PENOMBRA 2008 se l'è aggiudicata un autore che si è sempre distinto, come collaboratore della nostra rivista, ottenendo lusinghieri successi negli anni passati.

Non meno meritevoli i piazzamenti de *Il Frate Bianco* ex æquo con *L'Angelo* e *L'Assiro* ai posti d'onore, seguiti da *L'Esule* e *Ætius* con pregevoli lavori.

Ben 77 elaborati sono apparsi da gennaio ad ottobre nella rivista (i mesi di novembre e dicembre sono riservati alla Coppa Speciale) inviati da 38 concorrenti. Dopo attento esame la giuria ha stilato la seguente classifica:

1° - LO STANCO con: lama FI, Abramo S ama Isacco N (tentalo Dio), S AF ferma = la mafia bramosa mai s'accontenta, l'odio s'afferma (Pen. 5/7);

2° ex æquo - IL FRATE BIANCO con: SO stanza a C I dà, con C entra TA = sostanza acida concentrata (Pen. 1/10);

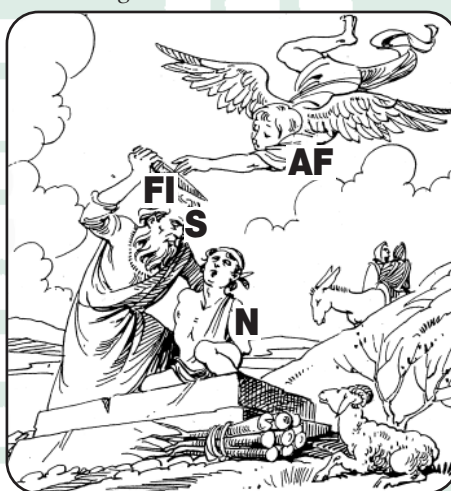
2° ex æquo - L'ANGELO con: S toltà C or sa: AG li à R, ma mentì = stolta corsa agli armamenti (Pen. 1/3);

3° - L'ASSIRO con: VI versò L tanto, perì sol DI = viver soltanto per i soldi (Pen. 4/1);

4° - L'ESULE con: contro LLA resiste mirando M = Controllare sistemi random (Pen. 10/3);

5° - ÆTIUS con: va CC in azione: RI fiutata = vaccinazione rifiutata (Pen. 10/6).

Rebus 4 2; 6 1 3 6 1 (7 3), 1 2 5 = 2 5 7 3 1'10: 1'4 1'7
dis. La Brighella LO STANCO



RELAZIONE TECNICA

LO STANCO - Panoramica, efficacissima interpretazione dell'illustrato ove vengono interessati, si può dire, tutti gli elementi presenti nella scena del Sacrificio di Isacco, da un disegno de *La Brighella*, legando tra loro con perfetta omogeneità, ben 7 chiavi tra cui Abramo, Isacco, Dio, il tutto finalizzato in una frase risolutiva ineccepibile di estrema attualità con una cesura quasi perfetta.

IL FRATE BIANCO - Svolgimento brillante e articolato in una spontanea unitarietà di ragionamento, a coronamento di una frase finale ineccepibile, sostenuto ottimamente da un ammiccante disegno di Gastaldi. Cesura mancante.

L'ANGELO - Gioco sapientemente articolato in una chiave piuttosto complessa, ma che l'autore risolve brillantemente, ben sostenuto da un'eccellente illustrazione di Gastaldi.

L'ASSIRO - Impianto costruttivo preciso consequenziale in una autotrasposizione grafica pregevole e non poteva essere altrimenti, visto che il disegno è dello stesso autore del rebus.

L'ESULE - Chiave non semplice ma sviluppata in un modo brillante ed efficacemente resa dall'abile matita di Stramaccia, il tutto in un'ottima frase risolutiva e una cesura precisa.

ÆTIUS - Chiave semplice ma agile ed efficace, causa ed effetto, ottima consequenzialità tra le parti, frase ineccepibile in un disegno impeccabile di Pagliarulo, mancanza di cesura.

Un sentito grazie a tutti i partecipanti e ai disegnatori: *La Brighella*, Andreoli, Gastaldi, Guadagni, *Moise*, Stramaccia, *Padus* e Pagliarulo che, coi loro disegni agili e precisi, hanno contribuito al successo dei vincitori, cui vanno i complimenti della redazione.

La giuria

FANTASIO LIONELLO e TIBERINO

GIAMPAOLO DOSSENA

Giovedì 5 febbraio 2009 – dopo una lunga malattia – si è spento a Cremona, dove era nato nel 1930, Giampaolo Dossena.

Laureato in lettere a Pavia è stato molto attivo nell'editoria presso le maggiori case editrici (Sansoni, Feltrinelli, Rizzoli, Mondadori, Bompiani), per molti anni ha collaborato con LINUS, L'ESPRESSO, L'EUROPEO, LA STAMPA IL SOLE 24 ORE e LA REPUBBLICA, specializzandosi ben presto nella storia dei giochi, sia con le carte sia con le parole o altro. Il suo interesse per i giochi è iniziato collaborando con i Wutki sulle pagine di *Linus*, e con il *Caffè letterario* e ha la sua massima espressione nella rubrica che tenne su *Tuttolibri* dal 1980 al 1987.

È stato uno scrittore di cose serie in maniera amena. Non è stato solo un esperto – forse il più importante – di giochi, basti pensare alla monumentale ENCICLOPEDIA DEI GIOCHI (tre volumi pubblicati dalla UTET), ma di lui si ricordano anche i tre volumi della STORIA CONFIDENZIALE DELLA LETTERATURA ITALIANA.

Nel 2005 ha donato alla Biblioteca Statale di Cremona 2000 volumi della sua immensa biblioteca, raccolti in oltre cinquant'anni di studi di letteratura e di giochi.

Mi piace ricordare un aneddoto personale: una volta sulla STAMPA, la pagina dei giochi da lui curata portava un titolo a quattro colonne LE CIANCIE DIVENTANO ACINACI. Era un mio anagramma, che aveva scelto tra i tanti che gli erano arrivati dai lettori. L'anagramma soddisfaceva nel modo migliore la sua richiesta di trovare parole che, anagrammate, ne diventassero, sì, altre, ma con la prerogativa che, in questo passaggio, dovesse diminuire o aumentare il numero delle sillabe: le due sillabe delle mie *ciancie* diventavano quattro in *acinaci*.

FRANCO DIOTALLEVI

CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2008

1° ILION - 2° HERTO G - 3° SNOOPY

Migliore Terna: L'ESULE

Proporre per il secondo anno consecutivo le vignette di Attalo è stata una decisione azzardata, ma risultata, poi, azzeccata, considerato il lusinghiero riscontro degli autori: 18 come lo scorso anno con ben 125 elaborati, poco meno della passata edizione e 45 moduli solutori di cui 18 completi.

Trai più prolifici autori troviamo *L'Esule*, *Raffa*, *Il Cozzaro Nero* e *Arsenio B*; la vignetta che ha suggerito maggiori spunti è stata "Mio nonno ha fatto i soldi a palate" con 28 elaborati, quella meno fantasiosa "Ieri ho perduto tutto ciò che possedevo giocando a nizza" con 17 lavori. Ciò premesso ecco la classifica:

1° ILION con: E si giri... GO reo v'è e "sistema" l'E = esigi rigore ove esiste male (1ª Torn. n. 16);

2° HERTO G con: RE qui è mal ridotto, D e L là scala = "Requiem" al ridotto della "Scala" (2ª Torn. n. 11);

3° SNOOPY con: a NTI, che chiese, DI grana, dà = antiche chiese di Granada (1ª Torn. n. 1);

Terna L'ESULE: su IT è scontro: P pesta NZE = suites con troppe stanze (1ª Torn. n. 11);

perla scala giù sta CO, sa FE: c'è = Perlasca la giusta cosa fece (1ª Torn. n. 15);

finì G EM e L li distrasse = finì gemelli di "strasse" (2ª Torn. n. 3).

Rebus 1 2 4... 2 3 1'1 1 "7" 1'1! = 5 6 3 6 4
ILION



Mio nonno ha fatto i soldi a palate

RELAZIONE TECNICA

ILION: bisca il successo dell'anno scorso con una convincente e brillante interpretazione della vignetta in chiave esortativa perfettamente aderente alla situazione, volta ad avvertire il malcapitato turista dall'aggressione imminente. Frase ineccepibile, cesura quasi perfetta.

HERTO G: gioco notevole, chiave veramente efficace, ragionamento interessante ben articolato, pecca in quel "là" riferito alla scala non propriamente giustificato. Bella frase, difettosa la cesura.

SNOOPY: ragionamento agile scorrevole secondo un'interpretazione convincente e consequenziale in una bella frase risolutiva ove fa difetto quel "DI" esposto in chiave. Cesura mancante.

L'ESULE: tutti e tre i giochi si caratterizzano per la aderenza allo spirito della vignetta con chiavi pertinenti e ragionamenti plausibili. Le frasi risolutive sono tutte e tre ineccepibili, la cesura rispettivamente: perfetta, difettosa, assente.

GARA SOLUTORI

Per l'assegnazione dei premi si è proceduto ad un sorteggio che ha favorito tra i solutori totali:

SPIRTO GENTIL e GALADRIEL

Tra i parziali: ZIO SAM

La giuria

FANTASIO LIONELLO e TIBERINO

LE SOLUZIONI

I TORNATA - NOVEMBRE 2008

1) a NTI, che chiese, DI grana dà = antiche chiese di Granada - 2) BA che cade, BA no né RO = bacheca d'ebano nero - 3) badi a M, E di E vale = badia medievale - 4) soldi O per dono D à = sol Dio perdono dà - 5) col TI va R, ladro, G à = coltivar la droga - 6) CR uccise RI con D ivi? sì! = crucci seri condivisi - 7) verso DI usa badile TTO = verso di U. Saba diletto - 8) ... ma L va già!? Z in gara ottenne? = malvagia zingara ottenne - 9) L avo rio di O? sì! = lavori odiosi - 10) CI ne prese da SA l'adiposa... = cineprese da sala di posa - 11) su IT è scontro: P pesta NZE = suites con troppe stanze - 12) di amante S F accettato = diamante sfaccettato - 13) K a M pala A mena e dal T à capitale = Kampala amena ed alta capitale - 14) S ignora SU per B a S: vamp ita = signora superba svampita - 15) per la scala giù sta CO, sa = FE: c'è = Perlasca la giusta cosa fece - 16) E si giri... GO reo v'è e "sistema" l'E = esigi rigore ove esiste male.

II TORNATA - DICEMBRE 2008

1) a LLE via reca L: va RI = alleviare calvari - 2) D à R: E inciampa nell'E = dare in ciampanelle - 3) finì G EM e L li distrasse = finì gemelli di "strasse" - 4) tela (à B) RA? Sì va! = tela abrasiva - 5) bottino NA per T è = botti non aperte - 6) P ignaro, TO N dà = pigna rotonda - 7) S carpi N ad I: coppa L è = scarpina di coppale - 8) fine: spillare G a L à TA = fine spilla regalata - 9) S E (pare di V I) si contendon I = separò divisi con tendoni - 10) T e M per armati T è = temperar matite - 11) RE qui è mal ridotto, D e L là scala = "Requiem" al ridotto della "Scala" - 12) SO spende: regalante RI è = sospendere galanterie - 13) con T A gioca, sua L è = contagio casuale - 14) S, che dava, l'I dà = scheda valida - 15) generosa NO, di men T è = genero sano di mente - 16) AF, a dare corda, giù, G no = afa da record a giugno.

*Hai rinnovato l'abbonamento?
Sì? Grazie! No? Attendiamo ancora!*

FIAT LUX...

Marzo 2009

1 – Sciarada a spostamento 2 / 2 5 = 9

TEMPI DI MIA VITA

Dolce era il tempo quando il gelsomino
sfumava tra le mani – era meriggio
e già le foglie naufragando
avevano un sentore sottile di asprezza
qui nella Conca d'Oro –
e una pioggerella sottile
si mesceva col brusio delle cicale
per un incontro di sensi marginali.

Poi fu, da capo, epperò fuori tempo,
che in uno spento alone di porpora
restò solo un ricordo di sole: realtà
con splendori di altezze cancellate
da un'inerzia di sospesa memoria –
e c'era, sovrano, un senso freddo
che un oblio lapidava nel sopore
di un tempo ormai tanto lontano

che a mala pena l'anima scuoteva
nell'imo... vibra adesso il mio tempo
tra muri e case abbandonate
dall'ora che sussulta inconsulta.
Così, ai balli frenetici si torna
mentre l'umana vanità in macerie
ci crolla addosso, e l'uomo cade
ai primi gradini d'infide scale...

OLAF

2 – Anagramma 1 4 / 8 = 2 11

NEL PORTO DELLE NEBBIE



Fatemi ritornare alla vita, scuotete la mia anima
abbandonata in un mondo all'apparenza
insensato. Stando composti, potrete voi,
raccolti in un'amarezza ormai consolidata,
esprimervi di getto, tra raffinatezza e grossolanità?

Intanto ecco piccole stelle che cadono giù
in un ardente agitarsi di passioni, mentre c'è chi gioca
coi dadi e attorno la gente si prepara, conquistato
l'ennesimo scanno, ad aprire bocca. Poi il passato
svanirà – è naturale – in una scia, nel porto delle nebbie.

Qui, davvero, mancano le donne. Altro non resta
che mettersi al servizio del solito padre-padrone,
sperando di poter un giorno essere anch'io curato.
Del resto, credere ai miracoli non è peccato. Seguendo
quale parabola, imparerò a toccare il cielo con un dito?

PASTICCA

3 – Sciarada a scarto 5 / 3 = 7

SOTTOBOSCO PARTITICO

È la presenza oscura,
parte di un mondo
con faccia più che di bronzo,
con chi lavora in nero
per chi di persona è ombroso
e non si rispecchia nella chiarezza,
vivendo incatenato
col marchio dell'infamia.

Qualche esponente di famiglia
anche legato ai clan
con precedenti di sangue,
figlio della solita buona donna...
Non manca affinità
con geni di comunicazione
e c'è pure parentela
con casi di nepotismo.

Poi clientele affezionate
all'insegna della fedeltà,
voti di scambio
con passaggio di liquidi,
cedimenti sui banchi
con parecchia esitazione:
è la fine prezzolata
della politica in svendita.

BROWN LAKE

4 – Triscarto biletterale finale 5 / 4 4 = 7

CARNEVALE IN PAESE

*Vorrei che ricordaste, come una festa,
"America primo amore"*

M. Soldati

C'è nel paese un transito di Carri
c'è nel paese gran confusione
di partiti e partite...
Già in quel filare di vite, a spopolare,
basta il rumoroso flagello

che ti mette allegria!
direbbe un tale... insieme con Soldati.
Nell'aria uniforme, ultragioiosa,
al servizio di giovani
c'è un'allegra brigata

che intorno ad una tavola rotonda
siede coi suoi fantastici pensieri
e c'è la "maga della festa" altera
che in mezzo ai cavalieri
fa sortilegi... E scalpita la Fiera!

BALKIS

Saclà

5 – *Cruciminimo* 5

GOLFISTA CONTROVERSO

C'è chi dice che ha un occhio eccezionale,
che non si trova al mondo un altro uguale
e che sui *green* sia a volte velenoso.
Ma c'è chi dice invece che è un bidone
– si parla addirittura di un 'bollito' –
e che avanti non potrà mai andare.

6 – *Lucchetto riflesso* 5 / 4 = 5

DIBATTITO CON FERRARA

Quando attacca t'addenta, lascia il segno,
dove lavora lui son sempre botti!
Non risparmia nessuno, e chi ha puntato
non ha fiato più e se ne è andato.

7 – *Sciarada* 5 / 2 = "7"

"TANGUERO" ARRICCHITO

Lo trovi spesso nella "Grande Mela",
che articolo davvero singolare
questo argentino ricoperto d'oro.

8 – *Lucchetto* 4 / 4 = 4

NAPOLEONE A WATERLOO

Segna la fine del corso,
una fine nell'amarezza.
Si spegne il suo ardore
tra lacrime cocenti.
Ma, tra citazioni e memorie,
i suoi principi vivranno sempre.

9 – *Cambio di sillaba iniziale* 8

CHEF ABILE AL BILIARDO

Sulla cresta dell'onda, celebrato
della tavola un re è considerato,
e quando sul tappeto verde gioca
gli riesce mandar le palle in buca.

10 – *Cambio di sillaba iniziale* 6 / 5

LE DONNE

Alcune sono doppie, adulterine
a nessuna però manca l'ingegno;
altre invece col loro portamento
della casa risultano il sostegno.

11 – *Zeppa* 4 / 5

L'OPPORTUNISTA

Col suo esser untuoso e scivoloso
anche in cattive acque resta a galla.
La sua prerogativa peculiare?
I trascorsi sa far dimenticare!

Laboratorio

12 – *Sciarada* 5 / 4 = 9

I PENSIERI DI CATULLO

per *Lesbia*

Eppure nel toccarti la gola,
il seno,
e nello sfiorarti l'intima
biancheria, a me pareva che così fine
l'essere tuo avesse la squisitezza
di un lavoro in marmo... Il merlo
piccolo carezzavi. Io
mi toccavo il pizzo.

Nel nostro nido
ormai imprimaverito,
io un poco inalberato
già mi sentivo l'ultimo
di una tua covata – nato appena
all'amore. Bastava solo un minuto
per imboccare
e per prendere a un tratto il volo

per una mitica terra. Ove tra zàgare
la tua solare bellezza e una primorde
limpidità persiste nelle cose:
ove vicino a te le dolci eolie
arpe scrosciano e tu rivieni
col tuo cuore vulcanico... odorosa
di gelsomini e ulivi saraceni:
sciolte hai le vele, a forma triangolare.

PAT DI FILADELFIA

13 – *Biscarto finale* 6 / 6 = 3-3

L'INFINITO

Cogliere l'infinito
per dar voce a un verso stridulo?
Cogliere l'infinito
per dar voce a un urlo
o a un infastidito sgridare?
O per avvertire la noia
di una vita da conigli?

O avvertire nel luore intenso
di giardini imbalsamati
tra rami vibranti al vento
il fiorito candore di un petto
in ansia d'amore, il profumo
come da teneri boccioli
del seno di una sposina?...

E l'infinito è fulmine
nella lucente geometria del cielo:
e voi, che già in *Penombra*
mirate in alto, coglierete
il lampo geniale
di giochi serpeggianti
di sensi reali.

LA DELFINA

Delfico

14 – Sciarada a spostamento 4 / 2 4 = 3 7

I PENSIERI DI LESBIA

per Catullo

In un'alba vitale
io t'incontrai,
così piena d'amore nascente
e nel tuo cuore sognante
ti sentivo oscillare, come un destino...
ed eri come un piccolo naviglio
ove sciaborda un'onda lattescente;
dava i primi pensieri, la tua favola bella.

Se tu sapessi com'è già remoto
il ricordo d'un bacio
lì nella stanza!
A te poeta mi davo col sussurro
risonante nell'anima,
come l'ultimo estremo fiore
che già vibra
a mezz'aria.

Eppure nel toccarmi la guancia,
ma come lievemente,
in te sentivo
con l'acquolina in bocca
l'anima luccicare di rugiada.
Eterea perla; sei tu la luce
che risplende negli occhi,
e sei la lieve goccia d'un acquario!

PAT DI FILADELFIA

15 – Sciarada 4 / 4 = 8

NOI ASTRONAUTI IN SOLITUDINE

Andiamo nello spazio in solitudine
a fior di luna
lasciando l'ombra delle nostre notti.
Con cumuli di sogni colorati
affoghiamo soli,
vagando qua e là
mentre i cieli precipitano alla fine.

Per un appuntamento all'angolo
di una geometrica visione
parte
la corsa verso un capolinea.
Ancheeggia al nostro fianco
un'ala: ognun di noi
or della luna mostra sol una faccia

che appare come una piazza deserta.
Così è stato
per chi insegue la dolce luna:
per chi ha lasciato senza meta
e senza nido la sua colomba
candida: fiore non colto,
in tanta solitudine.

LA DELFINA

Marienrico

16 – Indovinello 2 10

PIQUILLO

a lui, con simpatia

Ligio all'ordine, è sempre con affetto
che lo cerchiamo e lui, pure esitando,
sano conforto ci sa procurare
con le sue soluzioni.

17 – Incastro 4 / 5 = 5 4

UNA ENIMMISTA ISOLATA

Viene sfruttata per la buona vena
nei vari campi, con diversi giochi.
Di fecondi rapporti non ne ha avuti
eppure si mantiene sulla scena.

18 – Anagramma 5 = 2 1.1.1.

LE TRUFFE DELLE ASSICURAZIONI

Sono misure bollate che spesso
vengono usate dal liquidatore;
un grosso mezzo dunque venga dato
che faccia strada e con trasporto usato.

19 – Scarto 8 / 7

UN COMIZIO DI BERTINOTTI

Si erge con tutta la propria energia
per fornire alla piazza chiarimenti,
questo "rosso" che in un intrigo spinoso
è maturato in modo assai fruttuoso.

20 – Cambio di vocale 5

"È VENUTO UN MOMENTO"

Fa pensare al *Priore* che con fede
dei sacrifici ha fatto con letizia:
con il libro non privo di dolcezza
ha dimostrato tutta la sua altezza.

21 – Lucchetto 4 / 1'4 = 5

UNA GUIDA TURISTICA

Con l'acqua e il vento è di sovente in giro
perché ci deve tutti fiancheggiare.
A volte è rustica, ciononostante
Assisi si dimostra accomodante.

22 – Cambio sillabico 9 / 2 7

UN CENTRAVANTI IN AREA DI RIGORE

È per un verso curvo ed una rete
può realizzare con manovra attenta,
saggio com'è, però pericolosa
veramente la prova si presenta.

23 – *Lucchetto “7” / “10” = 4 / 1’4*LA CO₂ E L’EFFETTO SERRA

La sua stagione all’inferno, fatale,
sbocciare ha fatto quei fiori del male,
in fin, per certi versi... proprio tale
davver è stata la spinta iniziale.

L’ASSIRO

24 – *Indovinello 3 9*

ESSERE PAPÀ E MAMMA OGGI

Oltre ai tanti disagi d’affrontare
sempre col rischio pure d’affogare,
i lor maggior problemi – come sai –
comincian dall’asilo; e sono guai.

MIMMO

25 – *Cambio di vocale 8*

LA GUIDA ALPINA

Con lei si può arrivar, sicuramente
arrampicando con costanza, in vetta.
A pagamento porta tanta gente,
che fa salir e scender in gran fretta.

ÆTIUS

26 – *Doppia lettura 3 5 = “8”*

QUELLI DI BIANCANEVE

Siamo i nanetti, ed eccoci
qui tutti quanti insieme:
color che, francamente, si può dire
frutto del bosco... e della fantasia!

MAVI

27 – *Sciarada a scambio di finali 6 / 4 = 10*

IL PALESTRATO

Da sempre ad ogni costo
sa stare ben esposto
per la taglia importante
ben si nota all’istante
con tutti si accompagna
e il gusto ci guadagna.

SERSE POLI

28 – *Cambio di sillaba iniziale 8 / 9*

“LUCCIOLA” CONTADINA

A piedi se ne va per la campagna
e nei campi si muove da regina.
Con mestiere le cosce appetitose
mette in mostra con “mele” deliziose.

SACLÀ

29 – *Cambio d’iniziale 5*

OLIMPIONICO OPPORTUNISTA

Fa fiamme e fuoco in Cina,
ma ci grufola come un maiale,

CLAUDIO

GLI ALBUM DI RINO GAETANO del Cozzaro Nero

30 – *Cambio di sillaba iniziale 10 / 9*

“MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO”

Ecco qui... c’è Rino
che fa tutto a capocchia, ma poi
ad ogni fregatura che prende
sprizza fiamme e fuoco

da quell’animale che è!...
eppure ottiene il più vivo successo
con quel suo “figlio”, e in virtù
del suo gran buon umore.

31 – *Cambio di consonante doppia 7*

“RESTA, VILE MASCHIO, DOVE VAI?”

Ehi, tu “maschio” senza palle
dove t’illudi di involartene via
sparando qualche grossa balla
con quella sporca anima nera!

32 – *Lucchetto riflesso 4 / 4 = 4*

“AIDA”

Oh, “Aida”, così scura in volto
con quell’aspetto tombale
espresso dal tuo umor nero...

33 – *Cambi d’iniziale 4³*

“E IO CI STO...”

Sono presente anch’io
– per modo di dire –
a passeggio... gelato!

34 – *Intarsio yy oyoooooyy*

LE BREVISTE IMPEGNATE

In stili lenti,
piene di umorismo,
simili a deità solari
fanno dei belli...
e cristallini esempi
in mini-contenitori
agrodolci e trasparenti.

DULCINEA

35 – *Sciarada incatenata 5 / 5 = 9*

CHE GLI È SUCCESSO?

Passa ad ore fisse,
misurato e prevedibile.
Sì, prende per quella via
comunicando
turbamento, con l’aria
d’aver subito un rovescio.

GALADRIEL

36 – *Anagramma 4 / 6 = 2*

VEDOVO AI FORNELLI

Privo di compagnia
ora gli ha preso la malinconia
di avvicinare al fuoco il pentolino
e farsi un bocconcino.

IL NANO LIGURE

37 – *Cambio di sillaba iniziale 5*

L’OPERA LIRICA

Una parte del tutto è già appagante
ché d’interesse, pure rilevante,
è spesso ciò per cui presentiremo
l’aria, ad esempio, di “Un bel dì
[vedremo...”

PIEGA

38 – *Estratto pari 7 / 4 = 5*

LO SPRINTER FA CILECCA

Fa una volata niente scoppiettante
quale di un pollo l’impacciata angustia.
A fine giro resta che, in sostanza,
abbia la consistenza di un bidone.

BROWN LAKE

39 – *Indovinello 2 4*

LE CABALE DEL LOTTO

Son date per sicure,
ma sarebbe da folli
usarle e non capire
che son cose da polli.

MARIELLA

40 – *Indovinello onomastico 6 6*

GIACOMO CASANOVA

Fra tanti galli sempre vincitore
ebbe fama di gran conquistatore.
Disposto ad affrontar ogni avventura,
se la giocava ai dadi addirittura.
Tutto voleva ma, destino bruto,
una misera fine ha conosciuto.

IL FRATE BIANCO

41 – *Sciarada incatenata 1.1.1. / 6 = 8*

BISOGNA GIOCARE CON GRINTA!

Con le linee, ahì, provo a fare i punti,
ma nell’area è sempre tutto vano.
Basta teoria: m’affido al ...materiale
per forgiare un organico che vale.

PASTICCA

42 – *Cambio di iniziale 3*

L’EREMITA SI FA UN TÈ

Predisposto a una vita naturale,
ora s’appresta al solito rituale.

IDADORA

BRAC

43 – Cambio di consonanti uguali 5

IL NOVIZIO E LA CAMPANA DEL REFETTORIO

Suona al tocco, vuoi mettertelo in testa?

44 – Spostamento 5

AVVISTATO UN LUPO NEL BOSCO

Sul limitare, occhi gialli e fiato ardente...

45 – Cernita 8 / 4

LASCIA IL SACCO DEL TERRICCIO

Qui serve ancora, ne usiamo a palate!

46 – Cambio di sillaba iniziale 9 / 7

NON FARTI INTIMIDIRE

Pare altezzoso, ma in fondo è alla mano.

47 – Cambio d'iniziale 5

COME MARADONA

È di gamba un po' corta, e stabilmente al top!

SER BRU

48 – Sciarada 4 / 4 = 8

VECCHIO BARBIERE GENOVESE

Rade un marittimo che ha la chioma:
quel tomo parla l'antico idioma...

49 – Scarto 7 / 6

MOGLIE VIRAGO

Eccola là, sul ponte di comando
"con lei la vita allungo?" mi domando.

50 – Zeppa sillabica 6 / 8

IL NATALE...

...è della nostra Terra lo spaccato:
padre, madre e figlio appena nato...

51 – Aggiunta sillabica iniziale 7 / 9

ALLA RIVOLTA STUDENTESCA...

...che a pennello la mischia vada, è noto:
in gran spolvero? Vedrai che va al tappeto!

52 – Cernita 11 / 5

"DESPERATE HOUSEWIVES"

All'incirca, quasi, suppergiù
barbose (e pur cornute) per lo più...

PIEGA

53 – Aggiunta sillabica iniziale 4 / 6

L'ULTIMA "ISOLA DEI FAMOSI"

Ambiente con Capponi proprio forte.

54 – Anagramma 9

DOPO L'ELEZIONE DI UN DIRETTIVO

C'è un breve incontro per i nuovi organi.

55 – Cernita 8 / 7 = 5

ASSO DEL BILIARDO

Della stecca un campione che dà spettacolo.

56 – Zeppa 5 / 6

AD UN TORNEO DI TRESSETTE

Faccio spesso cappotto e quindi avanzo.

57 – Cambio di vocale 6

LA FEBBRE MI STA PASSANDO?

Una linea... ed è andata? È da cavallo!

BROWN LAKE

58 – Scambio di consonanti 7

INSENSIBILITÀ TRA LA NEVE

Tormenta. Quindi "ahimé" può far gridare.
Se si espone con "Crepa!" puoi capire?

59 – Zeppa 4 / 5

MERCE CONVENIENTE

Se questa resta a un prezzo da scontare,
da lodare l'articolo mi pare.

60 – Anagramma 10 = 3 7

ATTACCANTI IMBRIGLIATI

Cercar spazio per loro è un'impresa,
fuori uscendo dall'area di difesa.

61 – Anagramma 2 8 = 4 6

ALUNNA IN DIFFICOLTÀ

È sostenuta in media superiore
per crisi esistenziale: ed è minore.

62 – Cambio di sillaba 6

RANCORE EXTRAPARLAMENTARE

Il mordente estremistico presenta
voce ruggente. Esso lo alimenta.

27^a COPPA SNOOPY

3

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 marzo 2009

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 5: 4 = 5 6

ALB. RI DI RED DELICIOU.

2 – SCARTO INIZIALE 6: 1 4

IL FASCINOSO CAPO

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 6, 2 2? = 4 8

SEI FRA I PREMIA. I

4 – CAMBIO INIZIALE 9 1 8

SUPERSCELTA

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 1 1 1 7 = 8 5

DEL DI JAFE. . ENITORE

6 – CAMBIO DI VOCALE 6 4 1'1

A GUIDARE I VINCENTI

7 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 2 4 5 = 7 7

ESCLUSIVI SPAREGGI PER AMOS

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 7: 1 1 1 1? = 3 1'7

SCRISSE IL SI...RE DELLE MOSCHE

9 – SCAMBIO DI CONSONANTI 4 2 1'1

SE SI SCIA

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 4 3 1 2 4 = 7 10

M'IN. ARNAI NELLA MODOTTI

C R I T T O

I – Crittografia perifrastica 6 1 5 = 4 8

. EGN I NERI

ACHAB

II – Crittografia perifrastica 1 7 2: 3 = 8 5

AMPI PERIO. I

ÆTIUS

III – Crittografia sinonimica 1 1 (2 1 1) 1'4 2 5 = 8 10

NAUSTO

ALAN

IV – Crittografia sinonimica 3 8 3 = 9 5

OSSUTE

FRA ME

V – Crittografia perifrastica 4 1, 2 2 1: 1 "4" = 2 5 8

CONTRALIO DI "CUM"

HAUNOLD

VI – Crittografia perifrastica 8 3, 2 2 1 1 = 11 6

AVRÀ IN .E D. FETTI

IL COZZARO NERO

VII – Crittografia sinonimica 6 3 1 7 1 = 4 8 6

. TRIATI

ILION

VIII – Crittografia sinonimica a rovescio 1 3 2 2 = 3 2 3

CARCE.. TI

IL MAGGIOLINO

IX – Crittografia perifrastica 5 3, 1 5 = 7 7

CI A. ELI FORTEME. TE

L'ABATROS

X – Crittografia perifrastica 1 2 2'1? 1: 8 = 9 6

NON PROMISSA

L'ASSIRO

SCIENZA

Il nome del comune di Sacrofano non ha sempre evocato appartenenza alla divinità: apprendo che nel '28 fu Mussolini a volere l'aggiunta di un 'a' all'originario toponimo *Scrofano*, sgradevole anche per l'accostamento allo scorfano. (E alla scrofa?)

Callipigia: non risulta che alla Venere pungesse vaghezza di schiacciare calli alla gente. Da 'kallos' (bellezza) e 'pygé' (natiche), la deduzione non è difficile.

Complementarietà: un 'e' di troppo. (Il nome fu forgiato nel 1950 da 'complementare', e non 'complementario', d'un secolo e mezzo prima.)

Ossequiente via la 'i' (va ossequiato il latino, che la vuole in 'obsequium' e la respinge, con 'obsequens', centocinque anni dopo: il millequattrocentoquarantuno.)

Spinterogeno: niente spinte o spintarelle: deriva dal greco 'spinhér', di etimo incerto.

Falcidia: chi pensi alle falci farebbe meglio a pensare al tribuno della plebe C. Falcidio.

Accellerare: di troppo un 'l'. (Sperabile che non si levi una proposta: quella di compensare dimezzando le 'c'.)

SIN & SIO

G R A F I E

XI – Crittografia 3 1 1: 4 = 7 2

DINO

LO STANCO

XII – Crittografia perifrastica 1: 7 7 = 6 2 7

ELIMINO GRASSI INACIDI. I

PAPALDO

XIII – Crittografia perifrastica 4 1 13 2 = 4 5 2 4 5

. I. INO IL BREVE

PIPINO IL BREVE

XIV – Crittografia 1'1 6: 4, 2 1 6 = 5 7 9

NOBILE

PIPPO

XV – Crittografia 1 (2 6 1): 4 = 7 7

TO. E

PIQUILLO

XVI – Crittografia sinonimica 1 6 3 5 = 5, 2 8

MOLOSSEO

SACLÀ

XVII – Crittografia 1'1 2, 2 1'6 = 6 7

DC

SALAS

XVIII – Crittografia sillogistica 1'1 8? 2 2! = 6 8

COLONIA P. NALE

SERSE POLI

XIX – Crittografia sinonimica 1 1 6, 1'6 = 6 9

GES. O

SNOOPY

XX – Crittografia perifrastica 1 3 1: 4 1 9 = 5 1 4

13^a CANSONANTE

TOMMY

GARA SPECIALE
ATLANTE

Per questa gara crittografica speciale di Atlante, sono in palio due libri da sorteggiare: uno tra i solutori parziali ed uno tra i totali. Inviare le soluzioni alla nostra redazione entro il

30 marzo 2009

1 – CRITTOGRAFIA 3 3 4, 4 = 8 6

MALNATO

2 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1? 5! 2 1: 3 = 6 1'5

RIC. TTATORE

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica ONOMASTICA 1 5? 3! = 6 3

COLLEGHE DI SERA

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 4 6 7 = 6 13

PAESI SPORCHI

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 5 5 "8"?! = 12 6

MRS ELISABETTA DI BAVIERA

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE (FILM) 1 4 7 = "5 2... 5"

IL GATTOFILO

7 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO ONOMASTICA 9 4 = 8 5

LO SLEALE DOTTOR LECTER

8 – PALINDROMO 5 7 1 2 6

PORTAR SU CAPPOTTI USA

9 – PALINDROMO 4: 9 2 6

DO VOLTI DI RICERCATO MULLAH

10 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA (QUADRO) "5 2 5 3 5"

IO, BANCHIERE ASSIEME A GIACO

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2009 (PRIMA TAPPA: FEBBRAIO)

Esito della prima tappa:

1° IL MATUZIANO (IX) p. 80 (26+27+27): L'esposto si rispecchia in modo lindo e diretto nella frase risultante. – Buon anagramma che alla fluida scorrevolezza del costruito unisce una stretta aderenza consequenziale fra esposto e frase risultante. È davvero difficile che la semplicità inventiva, purché intelligente, alla fine non risulti premiante in confronto a certe tortuose complicazioni che spesso ci affliggono.

2° PIPINO IL BREVE (XIV) p. 75 (24+25+26): Esposto un po' artefatto, però la frase risultante ha un buono spessore di significante. – Prima lettura imperniata su una corposa, nuova e ben congegnata perifrasi che tira la volata a un ottimo costruito finale altrettanto ottimamente spezzettato. L'unico neo del gioco potrebbe forse essere individuato nell'eccessiva lunghezza dell'esposto.

3° (ex æquo) L'ALBATROS (VI) p. 74 (23+27+24): Buona perifrastica che con il supporto della sola chiave "fa" imbastisce un ragiona-

mento semplice e scorrevole, con un ottimo costruito finale, ma con la spezzettatura che lascia a desiderare. – Una perfetta crittografia perifrastica, concisa e valida.

3° (ex æquo) L'ASSIRO (XI) p. 74 (23+24+27): Ottima sinonimica ben impostata sul meccanismo dare/levare, tipico del genere crittografico. – Agile prima lettura per via del buon costruito sintattico che si fa perdonare il vecchissimo "ita". Validità della locuzione finale impreziosita da un ottimo frazionamento.

A seguire:

p. 72: Il Cozzaro Nero, Snoopy - p. 71: Pippo - p. 70: Il Brigante - p. 67: Il Valtellinese, Magina, Nam - p. 66: Brown Lake, Felix, Il Langense, Mavi, Salas - p. 65: Haunold, Saclà, Samario - p. 64: Lo Stanco - p. 63: Fra Me - p. 62: Ætius, Ciang, Forum, Graus - p. 61: Giga, Serse Poli - p. 59: Barak, Il Pinolo.

REBUS

1 - Rebus 1 1 6? 1 4! = 6 7

dis. La Brighella

ADRIAN



2 - Rebus 4 1? 9 1 2 1! = 7 2 9

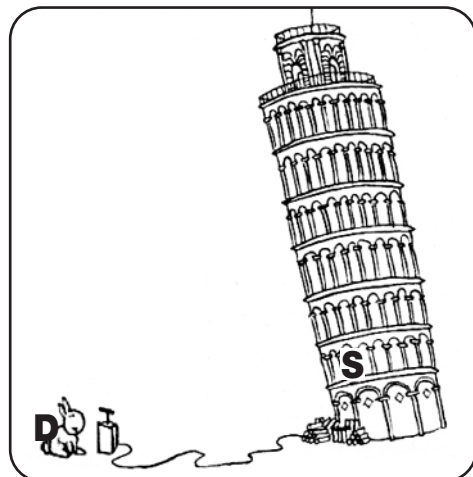
dis. La Brighella

ILION



3 - Rebus 1 1 7 7: 1 1 1 6! = 9 2 "3" 2 9

L'ESULE



4 - Rebus 1 4 1 1 5 = 4 4' "4"

dis. F. Pagliarulo

ALAN



6 - Rebus 5 1, 1 5, 2 2 = 9 7

dis. F. Pagliarulo

GIGA



NEL
PROSSIMO
NUMERO
IL BANDO
DEL
CONCORSO
SPECIALE
REBUS
2009

5 - Stereorebus 1, 1 5, 4 2 5 1 = 9 4 6

dis. Moise

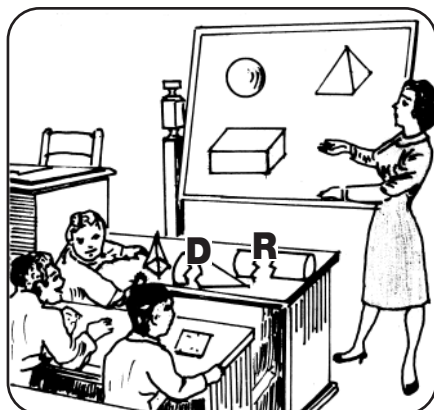
LO STANCO



7 - Rebus a zeppa 6 8 = 5 11

adatt. Lionello

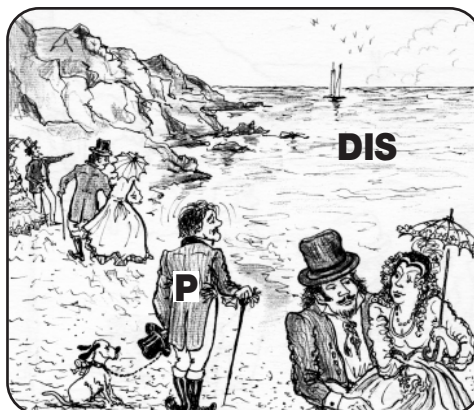
SACLÀ



8 - Rebus 1 2 4 3 1 3 4? 2! = 7 2 7 4

dis. Padus

IL COZZARO NERO



9 - Rebus 2 1 5 4 2 1 = 10 5

SNOOPY



LA FINESTRA SUL PASSATO

San Giuliano Terme

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
valippo@libero.it entro il

30 marzo 2009

7 SETTEMBRE 1997

Bardo & Tristano

A – CRITTOGRAFIA SILL. 1'5 1 4 = 5 6

M. GLIOR FILM

B – SCiarADA ALTERNA 4 / 5 = 1'8

NEL BOSCO D'AMORE

Fascino dei segreti mai svelati
candidamente sottili
ma senza eco di cielo in un verso
ove arda la miccia d'amore.
Un chioccolare di merli commenta
di concerto alla corrente del rio
che trascorre nell'ombra di silenzio
della macchia sensitiva.

C – INCASTRO 4 / 4 = 8

MUSICO

Ombroso con puntiglio
finché non gli passa la luna,
imperativo e indicativo
nei tempi da rispettare,
quell'illuminato al piano
del duo per concerti da camera.

D – LUCCHETTO 6 / 8 = 6

LETTO DI OSPIZIO

Vidi un ardore lucente entro le tue
[iglia nere
quando ti porsi con le mie mani un gelato
ed i tuoi piedi scalzi ebbero un ordinato
fraternizzante lieto piccolo passo di gloria.
Poi con fiducia cercasti
la mano dell'Assistente
quasi con grazia
nel tuo silenzio virtuale.

E – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA
10, 2 1 = 8 5

FOSS. RO CARI

F – ANAGRAMMA 6 / 5 = 11

CONSIGLI

Anche se i fatti che sai
porteranno in cella dei benestanti
sarà bene che tali fatti non restino
chiusi nella regola del silenzio.
Non cadere nella rete
di chi fa scherno del segreto:
usa la macchina del tempo
come una finestra per la comunione.

G – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA
2 1: 5 1 1 1? 1 1 1! = "6 3-5"

DAL MO. VI. O NASC.

H – SCiarADA ALTERNA 1'4 / 6 = 2 9

SQUADRA MUNDIAL '82

Dette appoggio in risalto
a un alto attaccamento alla bandiera.
Alla vigilia tuttavia del turno
al buio d'erta partita
non fece un certo effetto
la prolungata cappa del silenzio?

I – ANAGRAMMA DIVISO 2 5 / 5 = 2 10

DAVANTI AD UNA SELCE

Questa pietra appuntita
è come la cima di una catena
che ha porto all'uomo d'allora
il fine d'armi sul piatto.
Questa pietra profilata
ha magari calpestato un diritto
nel discorso infinito
che ci porta il rumore del passato.

J – CRITTOGRAFIA A FRASE 5 8 = 5 2 6

BISBIGLIO SCHERNI

7 LUGLIO 2002

Gara della Memoria

K – CRITTOGRAFIA 3 1'4, 4: 2 1 2 = 8 2 7

EGITTO

MARIN FALIERO

L – SCiarADA 4 / 6 = 10

IL DENTISTA MI FA L'ESAME ORALE

Cotesti superiori han già il destino
segnato: non si possono cambiare!
Qui occorre riparar questo canino
e c'è la cavità da addormentare;
ma è disturbo leggero, onde alla buona
operare si può, stando in poltrona.

MARIN FALIERO

M – SPOSTAMENTO DI SILLABA 4 8 / 6 6

SPIE INTERNAZIONALI

Sono scoperte, ormai quelle che infine
andarono così segretamente...
minima esitazione: a farle fuori
qualcuno qui ci spende poco o niente!

LILIANALDO

N – ANAGRAMMA DIVISO 6 / 4 = 10

COME SI SERVE LA "PORCHETTA"

Guarnite tutto il capo con alloro,
a fuoco spento, quindi si distende
sopra delle terrine, l'importante
che non manchi la salsa e lo spumante.

SER BERTO

O – CAMBIO DI CONSONANTE 7

NELL'ENIGMA MODERNO

Quando ben adombrato lo si espone,
il soggetto apparente fa impressione
e conferisce dignità formale
al soggetto reale.

MARIN FALIERO

P – FRASE DOPPIA 6 4 = 2 8

"A MARECHIARE" DI F. P. TOSTI

Questa dolce romanza
ebbe il suo boom e grande risonanza.

MAURIZIO

Q – LUCCHETTO 7 / 7 = 4

L'OSTERIA DELLA "SORA ROSA"

Da lei conquiso, ognun s'arresta qua:
"carne ai ferri" è la sua specialità;
e fa il dolce in maniera divina
che lo direi boccone da regina...
di sale abusa (qualchedun commenta),
ma che olio e che tavola presenta!

MARIN FALIERO

R – BISCARTO 5 / 5 = 8

CRISI NELLA LIRICA ITALIANA

S'elevi e ispiri il canto sciolto ai passi
di quel pregio che valutato fu...
ma scarsi alquanto son tenori e bassi:
sulle riserve non si conta più!

EL BEN

S – SCiarADA 4 / 4 = 8

UN BUON GOVERNO

Con i ministri pronti a funzionare...
di mese in mese assolve la sua parte...
è un gabinetto che cento ne vale
col quale riteniam si possa andare.

SIMON MAGO

T – ANAGRAMMA 5 / 4 = 9

GIOVANI D'OGGI, TROPPO COCCOLATI

Han fantasia, ma danno da pensare:
ne inventan troppe, questi cervelloni!
Il mal è che a sconvolger certe teste
son proprio delle madri le affezioni.

MARIN FALIERO

U – SCiarADA 5 / 7 = 12

MESSAGGIO AL GANGSTER INSEGUITO

"Per salvare la pelle, eccoti i mezzi:
rimani dentro Spezia... e da qui parti"

MARIN FALIERO

V – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 9 = 7 5

APPAGATORE

MALOMBRA

IL TACCUINO DELLA MEMORIA

63 – *Anagramma 7 1'4 = 2 10*

IO, GIRAGON

Lasciatemi avvampare con il verso
dalla rima di fuoco. Su Catania
la mia anima s'accese e nella smania
va illuminando ancora il mio universo.

Sa di pietra il mio canto. Il volo perso
nell'aria dal Ciclope non si estrania
come un frammento erompe e poi dilania
e tutto lava! Anche l'avvampo emerso...

Io volar volevo con verso nuovo o sbieco
lungo le vie del cielo e poi sul mondo
con ala grande, come un bel di greco!

Oggi la mia avventura ahimé si tinge
dei colori sognanti e tocca il fondo
la morte mia all'ombra della Sfinge!

BERTO

64 – *Pluriscarto sillabico 4 / 4 / 4 / 6 = 10*

LE PENSIONI D'ANNATA

Avere credito nella maggiore età
dopo anni di provata esperienza,
è frutto di costanti prestazioni
che, man mano, s'estende
a quanti aspirano a conquistarla
ma, purtroppo, corre voce che, in vita
non tutti possono goderne.

Sempre le benvenute sono
risolvendo, come per magia,
le più difficoltose situazioni,
così da credere che abbiano esse
il potere di compiere miracoli
con un benefico tocco di bontà.

Però, come si è detto,
avere credito nella maggiore età
dopo anni di provata esperienza
è frutto di costanti prestazioni.

Dopo anni di lavoro, il fisico si fa dolente
sotto il peso grave dell'impegno
s'accumula l'ansia e il cuore pesante,
nella difficoltà di riprendere fiato,
s'approssima al carico di rottura
prima di giungere al meritato riposo.

In ultima analisi non è un'unità astratta,
si materializza logica nel suo insieme
con l'esatto calcolo di tutti i fattori,
quasi elementare nel risultato
e sarà applicata, con le solite incognite,
sino alla fine dei nostri giorni.

SERSE POLI

65 – *Cruciminimo 5*

MENTANA E "MATRIX"
(consigli fra politici, in attesa in studio)

Disponibile a farci un bel bidone,
c'è da grattarsi in testa quando arriva;
pur se lo chiaman "Chicco" (è piccolino),
crea ognor contrasti fra noi competenti
e parton tali affondi che, in sostanza,
è piccolino ma ci vuol prudenza!

IL PISANACCIO

66 – *Doppio scarto centrale 6 / 6 = 10*

PASTORELLA

Scende a valle
col suo tipico corsetto
e canta...
quanta freschezza!

Luminosa d'aspetto, solare
non passa inosservato
il suo passaggio
quando porta la coda,

anzi, fa colpo.
Gira in compagnia del suo cane
pronto a scattare
per ogni grillo che salta.

SACLÀ

67 – *Anagramma 6 / 4 = 10*

MARILYN MONROE
(grande nudo in piedi)

Ancora quelle bianco-rose forme
come di un candore di gigli floride
affiorano in una loro quieta, fluida
dilagante sospensione... c'è in esse
un che di regale in quel dischiudersi
come se all'alba di una gran vittoria,
forme aperte al più solare splendore
di una vitalità emersa da un'esistenza
da tempo radicata nel fango...

ma ormai spento il ricordo di quel fango,
vivido resta il senso del magico dono
che solo la tua mitica bellezza
dispensa se in noi più l'avvertiamo
florida ed eretta e bene radicata
a questa Terra, così come Natura
ti ha fatto: il dono dell'oblio totale
degli amari naufragi di quell'odissea
dell'ognora travagliato essere umano...

il tutto convogliandosi quindi
in un'unica davvero armoniosa
forma, tale resa da quel tuo solido
arrotondarsi delle curve, che subito
ad afferrarti sospinge nonostante
l'immensa lontananza oltre la quale
tuttavia dallo spazio il tuo messaggio
– che nessun labirinto mai deviare
potrà – squillante giunge e ci capta.

FANTASIO

Concorso “Il quartiere dei rebus”

La SOMS (Società Operaia Mutuo Soccorso) di Sommo (Pavia), il «Paese dell'Asino», a completamento del Progetto 2007 «Un affresco per Sommo», indice un Concorso per Autori di Rebus, con il supporto tecnico del sito di enigmistica *Enigmistica.it*.

Al termine del concorso, un gruppo di rebus sarà eseguito da Pittori Affreschisti su superfici ad essi destinate nel Nuovo Quartiere di Sommo, in modo da realizzare «Il Quartiere dei Rebus... d'Autore».

Tema prestabilito per tutti i rebus: L'ASINO, che dovrà essere inserito nel disegno di ogni rebus partecipante al concorso. Non è obbligatorio l'utilizzo della chiave «asino», ma l'asino dovrà essere presente comunque (ad esempio, «raglia», «soma», ecc.). Sono ammessi rebus classici (anche a più chiavi separate) e a domanda e risposta.

Norme e regolamento di partecipazione al Concorso Rebus:

Ogni Autore di rebus potrà inviare per posta a SOMS – «Concorso Rebus» – Via Roma 169, 27048 Sommo (PV), entro e non oltre il **15 maggio 2009**, UNO O DUE rebus, scritti su fogli separati e recanti sul retro i dati identificativi dell'Autore stesso. Almeno una chiave del rebus dovrà obbligatoriamente contenere un riferimento all'ASINO.

Le spese di spedizione saranno a carico dei partecipanti.

Pur garantendone la massima cura, la Direzione del Concorso declina ogni responsabilità in caso di furti, danneggiamenti od altro. I rebus, anche se non premiati, non saranno restituiti e rimarranno nell'archivio della SOMS.

Al termine del Concorso un'apposita Giuria sceglierà un gruppo di rebus che saranno successivamente affidati a Pittori Affreschisti per l'esecuzione in superfici prestabilite su muri esterni delle case del Nuovo Quartiere di Sommo.

Agli Autori dei rebus scelti dalla Giuria sarà riconosciuto un contributo spese di Euro 100,00 per ogni rebus selezionato. All'Autore del rebus giudicato vincitore del Concorso andrà il PRIMO PREMIO, consistente nell'ambito SUMMUM (bassorilievo artistico della scultrice Enza Sabbadini).

A tutti gli Autori verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

La SOMS si riserva i diritti di riproduzione delle opere per cataloghi, pubblicazioni ed altre iniziative del genere.

Alla Manifestazione dei Rebus sarà data tutta la pubblicità possibile, nei modi e nei tempi che la Direzione SOMS riterrà opportuni.

La premiazione del Concorso avverrà a fine estate 2009, al termine dei lavori della Giuria, presso la Sede SOMS di Sommo (PV), via Roma 169, con invito esteso a tutti i partecipanti al Concorso.

La partecipazione al Concorso ha valore di accettazione del presente regolamento.

La Direzione SOMS resta a disposizione per ulteriori informazioni e spiegazioni (telefono e fax: 0382/402127).

Infinitamente

A Verona, dal 30 gennaio al 1° febbraio, si è svolta la prima edizione del festival INFINITAMENTE, manifestazione ideata dall'Università di Verona in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune ed il Consorzio Verona Tuttintorno.

Oltre ai temi dell'intelligenza artificiale, della robotica e delle neuroscienze, la manifestazione ha dato spazio, sabato, all'enigmistica.

Il matematico Giorgio Dendi (*Dendy*) ha partecipato all'evento con una tavola rotonda dedicata a «Il fascino intellettuale dell'enigmistica», e con quattro laboratori «Giochi della mente», durante i quali i partecipanti (separatamente ragazzi e adulti) hanno risolto i giochi che conosciamo e amiamo.

CONCORSINO DI MARZO

Per questo mese vi proponiamo di elaborare due giochi brevi sul nuovo schema inventato da *Pasticca* (vedi PEN, n. 6/2008 pag. 15): un estratto pari ed un estratto dispari. Gradita, ma non obbligatoria, la rima. Come il solito in palio la nostra gratitudine. Inviare i giochi entro il **30 marzo 2009**

CONCORSINO DI DICEMBRE

Subito il nostro più cordiale “ben tornata!” a *Brac*, autrice delle cui qualità enimmografiche non ci siamo mai dimenticati. Adesso queste sue *performances* in monoversi ci inducono a credere che non la perderemo più di vista, giacché la presenza di un'autrice di tempra qual è *Brac* assai gioverebbe, sotto il profilo creativo, all'attuale produzione enimmografica.

Non pochi i partecipanti al concorsino, fra i quali i ‘novelli’ *Ætius* e *Il Cozzaro Nero*, inseritisi bene nella schiera dei seniors: *Brown Lake*, *Saclà* e *Serse Poli*, con ottimi lavori su schemi ad hoc. In proposito, va detto ai nostri autori iuniores che nella fattispecie del monoverso (e dei distici) lo schema dev'essere tale da offrire *immediatamente* idee dilogiche svolgibili nel minimo tempo di un lampo.

Ad esempio, un incastro come “*cala/su = casula*” non è l'ideale, ove si consideri che non basta dire per “casula” (voce desueta) solo: è “roba da preti”; per il solutore è come cercare un ago nel pagliaio, avendo presente che in enimmografia si espone l'iponimo (= ‘casula’ ovvero ‘rosa’) per indicare ragionevolmente al solutore il relativo iperonimo (= “roba da preti”, ovvero ‘fiore’), non già il contrario come nel caso in questione.

Nel complesso – dove i monoversi di *Piega* ci hanno entusiasmato come al solito – il risultato qualitativo è più che soddisfacente, per merito anche di *Saclà* con un “Orlando furioso” ove, paradossalmente, l'autore – da vero signore dell'umorismo – riduce a un solo verso tutto l'assunto delle innumerevoli ottave del poema ariostesco!

CONCORSINO DI GENNAIO

Bandire un concorsino per due crucimini e riceverne un paio dal *Pisanaccio*, è stato per noi come vincere due ricchi *en plein* alla roulette della Sfinge! Autore rappresentativo di quella grande Scuola Toscana cresciuta splendidamente alla stregua della feconda tecnica brevista di *Marin Faliero*, *Il Pisanaccio* ha saputo e sa valorizzarne la più moderna creatività con un sintetismo di acuto umorismo ognora incisivo ed elegante.

Rileggerlo ora in questi suoi crucimini è stata un'emozione – non facile da descrivere – nel captarne tutte le sfumature dilogiche fluenti nella continuità della loro dizione coerente su entrambi i livelli, e dove ogni verso è una folgorazione enimmistica di totale e precisa sostanzialità semantica dei soggetti reali.

Il tutto all'insegna di uno straordinario *humour* allo stato nascente, cioè intrinseco alla stessa validità tecnica dell'elaborazione straniante, invero subitanea.

Completano il successo del concorsino i lavori de *Il Cozzaro Nero*, *Mimmo*, *Saclà*, *Ser Bru* e *Serse Poli*, lavori colmi di tante piacevolzze tecniche certamente ammirevoli, tenuto conto dell'ardua, elaborazione che esige uno schema del genere. E allora bravi tutti!

NOTIZIARIO B.E.I. 1/09

* Al 31 gennaio 2009 hanno versato la quota soci sostenitori del "Fotomuseo G. Panini", di cui la BEI fa parte, 45 amici; hanno dato un contributo diretto allo sviluppo e alle iniziative della BEI: *Il Pisanaccio*, *Ilion*, *Merzio*, *Il Maculato*, Dario Spadaccini di Roma, Federico, Maurizia Janutolo di Ivrea, *Galdriel*, *L'Assiro*, Alfredo Radiconcini di Roma, Ugo Lo Cascio di Catania; hanno dato materiale enigmistico: *Lora*, *Puma* (Mariano Pugliese di Sassuolo), Miroslav Zivkovic di Jagodina (Serbia); grazie a tutti!

* Al 31 gennaio 2009 il bilancio della BEI registra un attivo di 4.225,16 dovuto principalmente alla diffusione di 297 copie del CD "Beone 2006" ma anche ad alienazioni di materiale enigmistico e ai contributi di vari amici; la contabilità dettagliata è a disposizione di tutti in sede.

* Nuove acquisizioni per la sezione "Pubblicazioni":

Mario Acunzo (Marac), *STORIA DELL'ANAGRAMMA*, Milano 2008 (omaggio di *Lasting*)

* Su "CulturaItalia", il portale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, è uscito un servizio sulla vita, gli interessi e le iniziative di Giuseppe Panini (*Il Paladino*) con una pagina dedicata alla BEI: ecco il relativo link:

http://www.culturaItalia.it/pico/modules/percorso/it/percorso201/percorso_0001.html?sezione=percorso

* L'attuale sede della BEI, di 130 mq, è da anni messa gentilmente a nostra disposizione dai figli del comm. Panini, che ringraziamo vivamente; è probabile che si debba provvedere presto a liberare i locali, e per il momento non abbiamo alternative concrete; vi terremo informati su questo problema per cercare assieme una soluzione.

* Anche in vista di questa eventualità e di una conseguente riduzione dello spazio a disposizione, proponiamo a singoli e gruppi l'idea di creare, col materiale in esubero a Modena, piccole biblioteche distaccate (vogliamo chiamarle "Beine"?), a disposizione degli appassionati di enigmistica in varie parti d'Italia.

PIPPPO

ERRATA CORRIGE

Diagrammi

Nessuno, a quanto io so, ha finora precisato che la storia della nostra piacevole arte si compone di due distinti periodi: "prima dell'invenzione della Sciarada" e "dopo l'invenzione della Sciarada". Nel primo periodo la materia alla macchina enigmistica era offerta dalla *cosa* (o dal *personaggio*), nel secondo dalla *parola* (accortamente manipolata); il primo periodo segnò l'impero, pressoché esclusivo, dell'Enigma (e dell'Indovinello), il secondo dette spazio ai tanti giochi che seguirono nello schema il modello della Sciarada.

Ma anche questo secondo periodo si divide in due fasi: quella ludolinguistica e la nostra attuale, finalmente enigmistica. Infatti per tutto l'Ottocento e parte del Novecento i giochi diversi dall'Enigma e dall'Indovinello si presentarono in forma smaccatamente descrittiva, nascondendo la loro risoluzione non mediante termini oscuri, ambigui, traditori, ma, in ordine temporale, sotto diagrammi, vocaboli convenzionali, veri o presunti sinonimi.

Fermiamoci ai diagrammi e prendiamo a esempio un giochetto qualsiasi di quell'età lontana: questo incastro, senza titolo, di *Ernani* (uno degli pseudonimi di Tommaso Eberspacher, più famoso come *Paggio Fernando*), apparso sul "Gymnasium" del luglio del 1908:

Fior di mughetto:

*ooooo risa scoppiar fa pure a un xxxxx,
se, fatto da un artista, un xxxooooxxx.*

Se era più arduo scoprire il *putto*, richiamato dalle cinque X, facile invece era scoprire le *pazze* sotto le cinque O, e giungere quindi alla risoluzione: *PUpazzeTTO*. Comunque, niente di oscuro, di misterioso, di fuorviante.

Ammettiamo adesso che a qualche autore d'oggi piaccia sviluppare il medesimo schema. Che farà? Non manterrà le X e le O nel suo componimento – svolto presumibilmente, secondo la tecnica moderna, con tutti i dilogismi – ma trasferirà il diagramma finale (quello risolutivo) in una parentesi posta accanto alla denominazione del gioco: *Incastro (xxxxooooxxx)*, con un ben diverso scopo, quello di suggerire al risolutore la composizione e l'esatta collocazione delle tre parole da portare alla luce.

I diagrammi dunque rimangono in campo, ma hanno cambiato funzione. Perché? Perché è logico dare una mano a chi si attenta a spiegare un gioco, che altrimenti potrebbe rimanere insoluto. Chi, nel caso nostro, avesse più pelo sulla coscienza, potrebbe concepire il diagramma diversamente: $5/5 = 10$. Bell'aiuto!

A questo punto debbo confessare che anche il discorso che ho tenuto fin qui ha un suo diverso obiettivo: quello di accertare la necessità dei diagrammi, rischiando, al coperto della libertà di pensiero e di parola garantite dalla Costituzione, di sconfessare l'operato di qualche amico, tra cui il direttore di PENOMBRA (a cui peraltro voglio bene fin da quando è nato).

Chi conosce le mie idee, ha capito a volo. Io non tollero il diagramma per gli Enigmi e gli Indovinelli. Se esso serve a indicare la struttura della combinazione e la disposizione delle sue parti, che bisogno c'è di impiegarlo per i giochi che non sono a combinazione? Tanto più che spesso – come nel classico caso del *cuscinoguanziale/origliere* – la risoluzione può fondarsi su più parole dal medesimo significato.

Il guaio è che in Enigmistica – come nella nostra politica – si riconosce l'errore, ma si continua *diabolicamente* a farlo. Evidentemente, è pesante ricredersi. Fino a preferire la persistenza nell'errore.

ZOROASTRO

Norma aggiuntiva ai concorsi 2009

A complemento delle norme relative ai Concorsi Poetici e Brevi 2009 (v. PEN. n. 1 pag. 1) e per agevolare i concorrenti, si stabilisce la facoltà per gli autori di utilizzare PER UNA SOLA VOLTA lo stesso tipo di schema, fermo restando l'obbligo dei diversi tipi di schema per tutti gli altri componimenti.

LA FINESTRA SUL PASSATO

PRIMA PUNTATA

SOLUZIONI; A) gli occhi; B) i reni; C) le vene; D) le nari; E) i piedi; F) panico/conica = paniconica; G) Precidansi: O? Sì! = preci d'ansiosi; H) patriotti corsi = ratti/sorci/topi; I) putti/ferito = putiferio; J) una storta = stonatura; K) contachilometri = chiromanti colte; L) là *Nemo* hai, rese TE = lane mohair e sete; M) sud/orazione = sudorazione; N) spettro/scettro; O) pera/peccora; P) costa/staffa = coffa; Q) castagno/casta; R) est/est = "tse-tse"; S) angolo/angelo; T) sacco/bocca; U) Venere/cenere; V) cappello/cammello.

La prima finestra del 2009 è stata aperta, anzi spalancata, da un considerevole numero di solutori, sicuramente attratti dai nomi dei due valenti autori e dalle loro ottime composizioni.

Il più veloce di tutti è stato ancora una volta *Il Leone* – favorito da un'inguaribile agripnìa – che ha concluso la sua fatica a tempo di record il 29/12 alle ore 23.58. Seguivano i Cagliaritanini, forti di uno strepitoso *Spirto Gentil* (24/12), e il duo *Atlante-Klaatù* (28/12) ancora alla disperata ricerca di un efficace tripanosomicida.

Nonostante i tanti solutori totali possano far pensare ad un modulo di tutto riposo, le due ante della finestra, soprattutto quella de *Il Ladrone*, sono state dischiuse invece con una certa difficoltà, a causa dei giochi:

F - Vi perdono la stella *Artale* e *Mariolino*. Manca a tutti i solutori parziali, ad eccezione dei Non Nonesi, come vedremo più avanti. Il termine risolutivo, molto caro al compianto *Lacerbio*, non è registrato in nessun dizionario, ma rintracciabile – così mi è stato detto – solamente su Internet. Resta solo da capire, trattandosi fra l'altro di un aggettivo, come esso abbia potuto trovare posto in una gara di velocità. Mah!

G - È costato la stella ai Non Nonesi, che hanno servito un *passo d'astiosi* assai indigesto. Non accettato nemmeno *passo d'ansiosi* dei pur valenti Calabresi. Meritevoli di una citazione particolare *Cingar*, *L'Assiro*, *Marienrico*, *Nivio* e i Genovesi di *Ser Bru*, che lo hanno invece risolto.

H - Altro osso duro, rosicchiato da una *Lucciola* in stato di grazia.

Saluto con vero compiacimento il ritorno di *Galdino da Varese*, *L'Assiro* e *La Conca d'Oro*, che non si affacciavano da tempo al davanzale della Finestra, dove invece fanno capolino per la prima volta *Il Nano Ligure* – affascinato, a sentir lui, dal Convivio cattolichino dell'anno scorso – e *Bedelù*, cresciuta sotto la sapiente guida di *Saclà*.

La seconda puntata, che a me sembra molto bella, dovrebbe però incominciare a fare una certa selezione. Buon lavoro a tutti.

RISULTATO DELLA GARA DI ALLORA:

- 1° GUIDO-EDGAR
- 2° CIAMPOLINO-STELLA MARINA
- 3° FRA ME-CLEOS

SOLUTORI TOTALI E CLASSIFICA (66); *Achille*, *Alan*, *Alcuino*, *Arianna*, *Asvero*, *Atlante*, *Azzoni C.*, *Barak*, *Bedelù*, *Bianco*, *Bincol*, *Brown Lake*, *Buzzi O.*, *Chiaretta*, *Ciang*, *Delor*, *Dendy*, *Emmy*, *Felix*, *Focher*, *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Galdriel*, *Galdino da Varese*, *Galluzzo P.*, *Garcia*, *Gianna*, *Gommolo*, *Haunold*, *Hertog*, *Il Gitano*, *Ilion*, *Il Leone*, *Il Maggiolino*, *Il Marziano*, *Jack*, *Klaatù*, *La Cucca*, *Laura*, *L'Esule*, *Liborio*, *Lidia*, *Lora*, *Magina*, *Manù*, *Mate*, *Merzio*, *Mister Jolly*, *Moser*, *Myriam*, *Nam*, *Nebelung*, *Nemorino*, *Ombretta*, *Orient Express*, *Paola*, *Pape*, *Piega*, *Pippo*, *Rigatti Y.*, *Saclà*, *Scano F.*, *Sinatra*, *Spirto Gentil*, *Tam*, *Willy*.

SOLUTORI PARZIALI (51): *Accascina D.*, *Achab*, *Admiral*, *Artale*, *Battocchi G.*, *Bonci A. L.*, *Brunilde*, *Bruschi C.*, *Carlisi P.*, *Cingar*, *Fornaciari P.*, *Fra Diavolo*, *Franca*, *Francesco*, *Fra Rosolio*, *Gaffe*, *Giada*, *Il Langense*, *Il Nano Ligure*, *Il Passatore*, *L'Assiro*, *Lattuca C.*, *Linda*, *Livia*, *Lucciola*, *Malacarne L.*, *Manager*, *Manuela*, *Marchal*, *Marienrico*, *Marinella*, *Mariolino*, *Mavì*, *Merli E.*, *Milazzo L.*, *Mimmo*, *Montenovo*, *Nicoletta*, *Nivio*, *Orazio*, *Paciotto*, *Papaldo*, *Pasticca*, *Renata di Francia*, *Salas*, *Ser Bru*, *Snoopy*, *Tello*, *Vargiu P.*, *Zecchi E.*, *Zio Sam*.

PICCOLA POSTA

L'ASSIRO - Finestra un po' dura ad aprirsi, almeno dalla parte del *Ladrone*.

ARTALE - Bel modulo. Geniali e molto impegnativi i giochi del Compianto *Ladrone*, del quale non conoscevo quasi nulla. Un po' più agevoli quelli messi in mostra da *Ulpiano*. Tutti i moduli degli ultimi mesi erano di elevato livello; spero che nella tua raccolta ce ne siano altri. A giorni riaprirà l'Ombrellone; dato il tempo inclemente, ho provveduto a recuperare il mio cappotto presso il Monte dei Pegni.

LUCCIOLA - Modulo di inizio bello e facile. Mi dispiace soltanto non essere stata capace di completare il carissimo *Ladrone*, al quale devo il mio pseudonimo.

MANUELA - Noi arriviamo sempre all'ultimo momento, ma solo perché ci metti crittografie, e anche dispettose.

GAFFE - Passano gli anni, ma le mie soluzioni restano sempre poche.

GALDINO DA VARESE - Vediamo se nel 2009 riesco a riprendere le buone vecchie abitudini.

IL MARZIANO - Nessuno dei miei dizionari registra la *paniconica*.

HERTOG - La prima apertura del nuovo anno ci concede una vera boccata d'aria fresca.

HAUNOLD - Eccomi qui ad iniziare un nuovo anno di *Finestra*: si sa che *Piquillo*, ad inizio anno, è più clemente... e perfino io riesco a riempire tutte le righe. So che non durerà a lungo, ma nel frattempo mi godo questa potenziale stella!

ILION - Uno tra i migliori moduli: lo risolvo con tanta malinconia pensando al fraterno amico Leandro. Quanti ricordi meravigliosi.

SACLÀ - Eccoti le soluzioni di una finestra... a due ante, dove la prima è stata un tantino più dura da spalancare, forse a causa della diversa stagionatura del legno.

SPIRTO GENTIL - Puntata natalizia!

IL LEONE - Per quanto riguarda i giochi proposti, direi che mi sembrano davvero facili da risolvere, forse addirittura i più facili che tu ci abbia mai "ammannito" dall'inizio della "FINESTRA". Assolutamente non in discussione la tecnica enigmistica, trattandosi di due grandi e indiscutibili autori.

IMPORTANTE

TUTTI i premi relativi alle mie gare 2008 sono già pronti e verranno distribuiti, per quanto possibile, in occasione del X Convivio dell'Adriatico, a proposito del quale colgo l'occasione per precisare:

- è possibile utilizzare anche il mio indirizzo telematico avendo cura di usare una mail per ogni singolo argomento;

- è gradita una semplice adesione di massima, affinché possa darmi una... regolata.

Ciaóne

PIQUILLO

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI FEBBRAIO

Apriamo queste postille esprimendo il più vivo ringraziamento al *Pisanaccio* per averci dato la felicissima occasione di pubblicare due brevi – da ritenere inediti – di *Marin Faliero* ciò perché è proprio con *Marin Faliero* che l'enimmografia comincia a diventare una credibile 'scienza linguistica' in grado di esprimere al meglio il suo potenziale di significanze ambigue ai fini dei due, piani di diversa lettura. Così, se oggi possiamo vantarci di straordinarie poesie dilogie e di brevi sfavillanti, ebbene, dobbiamo esserne grati a questo grandissimo Autore, anche per il motivo che Egli seppe, a suo tempo, esprimersi con la più didattica e, per questo, più funzionale verseggiatura, peraltro totalmente scevra da strascichi ottocenteschi, e limpidamente tesa a una resa sostanzialmente tecnica e, quindi, oggettivamente denotante: esattamente quella che ci ha consentito prodigiosi salti di qualità creativa. Ce ne dà conferma, nel *farofforo* (68) il subitaneo bilico – con valenza anaforica – dell'"occhio" del *faro* che "consente più sereni approdi" (anche in senso figurato); "occhio" riutilizzato poi per il *foro*, in funzione di "spiraglio di bramata luce" quale essa deriva dalla "GUIDA DI NOSTRO SIGNORE": decisa temperie mistica rifluente dal titolo al contesto, nette restando le 'informazioni' di senso reale. Del pari didattico e soave è l'incastro n. 69 "*Canal/stella = castellana*", con dedica "A MARIA": agiografica sintesi di perfezione lineare, conclusa con quella bellissima "Sei di forza simbolo d'amore, / gentil Madama, sposa del Signore", dove le significanze delle due letture si specchiano alla distanza di milioni di anni luce.

& 1 (*verso/tronco = verso tronco*; s.a. "Tra, il prima e il poi" de *L'Esule*) - Torniamo a leggere – con la profonda 'emozione' di sempre – in questa 'sciarada a bisensi' (non già solamente 'bisensi') le suadenti espressività esistenziali quali *L'Esule* sa fare emergere dalle sottostanti dilogie, e con la particolare eleganza con cui questo autore trasforma i dati tecnici in momenti di poesia ognora innovativa di ambiguità enimmatiche, come nello straordinario *verso tronco*, in cui "il suono di un bacio" ridà splendida originalità a un vecchio stilema.

& 14 (*la nebbia*; s.a. "Che futuro per l'impresa?" di *Brown Lake*) - Il valore della struttura di quest'enigma consiste nell'abilità di *Brown Lake* di 'puntare' sugli effetti de *la nebbia* tenendola sempre *in absentia*: operazione non facile, ma che l'autore ha portato a termine con un flusso di informazioni tecnico-espressive notevolmente ampie e sempre variate per l'intero lungo tragitto di ventiquattro versi senza ingenerare 'stanchezza' di lettura.

& 15 (*cappel/pelle = cappelle*; s.a. "La grande crisi" di *Ombretta*) - "Paradossi anacronistici / in epoca moderna" sono le *cappe* – dice *Ombretta* – strizzando l'occhio con quei "para-dossi" ormai "anacronistici" oggi, giacché si tratta di "investimenti che, a posteriori, / si rivelano superati": quale ameno 'gioco' enimmistico-espressivo si è inventata l'autrice! e subito ha realizzato la messa a fuoco dei due piani di lettura con una velocità davvero sorprendente. Sono proprio siffatti inizi che più ci affascinano, stante quell'agilità di struttura enimmatica di un'immediatezza pari alla precisione denotativa. Ma la 'sapienza' di *Ombretta* non si ferma qui: eccola proporre 'altre' *cappe*, sì, del camino "dove in fumo si riducono / i consumi quotidiani", e non sfugga l'ironia di quell'"in fumo" riferito al 'consumismo' "in epoca moderna". Tutto nell'area di appena sette versi e in virtù di un'essenzialità gaiamente esauriente. Così la *pelle* che *Ombretta* elabora su modi di dire ricostruiti con fedeltà di significanze efficientissime sui due

piani di lettura; così, 'fare la *pelle*' cioè 'ammazzare' ha la seguente divertente variazione "Chi comunque riesce a farcela / (mors tua vita mea?) / ci lascia senza parole...", discorso, questo, bene in sintonia con la temperie negativa della "grande crisi". E vediamo come viene variato, anzi, 'capovolto' il modo di dire 'vendere cara la *pelle*', così: "sarà giusto pretendere che qualcuno la paghi cara": certamente ameno siffatto cambiamento di punto di vista, realizzato da *Ombretta* con un'agilità ammirevole. Eleganti le modalità che costruiscono le *cappelle*, ma più sorprendente è il mutamento di accezione dei due versi finali: " (Impacci conseguenti / ad errori madornali)" insomma, questa "grande crisi" è, sicuramente, il risultato di *cappelle* proprio "madornali"!

& 16 (*spino/uncino = spioncino*; s.a. "Il passo delle ombre" di *Pasticca*) - Grande vena inventiva di schemi in quest'autore: dopo l'"estratto", il "doppio scarto iniziale", ecco il presente "doppio scarto", giustamente così denominato giacché basato su scarti di grafemi non eguali. La proposta potrebbe essere feconda di combinazioni, e noi invitiamo i collaboratori a cimentarsi. Quanto al gioco in sé, vi abbiamo ritrovato quella colloquialità che *Pasticca* sa instaurare tra sé e i soggetti reali senza mai distorcerli, senza mai forzarli, né sul piano tecnico, né sul piano poetico a dire ciò che gli stessi soggetti non sono in grado di esprimere; è questo il pericolo in cui si incorre se non si sa dominare 'freddamente' la 'materia' delle rispettive aree; pericolo che *Pasticca* evita mantenendo quella che abbiamo già definito sua 'distanza di sicurezza' in cui acume e ironia danno la particolarità di una *performance* non priva di *nonchalance*. Si rileggano le tre parti sotto questo profilo, e si veda come in esse tecnica equivale a poesia e viceversa: davvero *Pasticca* ha raggiunto notevoli livelli enimmatici e 'letterari'.

& 18 (*salice piangente = pesce in gelatina*; s.a. "Vecchio tra vecchi" di *Ser Bru*) - Gli anagrammi di *Ser Bru* non finiscono mai di stupire per la loro bellezza combinatoria e la perfezione dei contenuti espressivi, a volte assai complessi; come nel caso di questa combinazione, che l'autore risolve alla sua maniera, ossia con linearità ed essenzialità di strutture tecniche immediatamente funzionali alle esigenze semantiche dei soggetti reali, e con poche concessioni a deviazioni immaginifiche. Si veda come l'incipit del *salice* espone una "Pelle rugosa" ma poi tutto viene riportato nell'ambito 'arboreo' con quell'"annoso 'fusto'" e la "chioma" e le "braccia pendule" e le "lacrime" proprie del *salice piangente*, elementi che indicano senso apparente del "vecchio tra vecchi" con la tristezza della sua immagine desolata. Di particolare bellezza è la struttura tecnica del *pesce in gelatina*, dove con pochissimi referenti enimmatici *Ser Bru* ottiene uno straniamento assoluto sia per quell'"occhio vitreo", sia per quelle "scaglie del tempo / che si sfaldano" in un'aura sempre più disfatta. Ma rileggiamo il capolavoro della *gelatina*: "Ti sostiene solo / il collante / dell'aggregazione". Dunque, enimmografia di *élite*.

& 5/59 (distici di *Idadora*) - Confermiamo qui quanto affermato in sede di esito del concorsino: *verve* e brio di 'invenzioni' una più brillante dall'altra; per noi strepitoso il cambio di sillaba iniziale *lampeggi/alpeggi* (9) titolato "Amori al corso di poesia", un *exploit* di umorismo ultrasintetico: "Colpi di fulmini e improvvisazioni / spuntan tra Monti, Pascoli e Manzoni": fare battute di spirito con un'ellissi enimmatica è una delle ammirevoli qualità creative di *Idadora*. A lei il più ammirato applauso!

...ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 2 - FEBBRAIO 2009

GIOCHI IN VERSI: 1) verso/tronco = verso tronco - 2) case di tolleranza = danzatrice al sole - 3) popeline/pipeline - 4) morte/strada = mostra d'arte - 5) l'auto - 6) tela di Penelope = Donati - 7) cassetta/attesa = casa - 8) tifo/teschi = fischiello - 9) posta/colpo = ostacolo - 10) rombo = morbo - 11) briglia/gli avidi = brividi - 12) puntino/spuntino - 13) la crociera - 14) la nebbia - 15) cappe/pelle = cappelle - 16) spino/uncino = spioncino - 17) cera/ceraste - 18) salice piangente = pesce in gelatina - 19) Saturno - 20) cancellatura = ancella turca - 21) pallone/pollone - 22) lama/rovina = l'amaro vino - 23) faro/favo - 24) basette/"setter" = bar - 25) l'ambo - 26) giorni d'agosto = dosaggio/troni - 27) branco/brano - 28) pazzo/pezzo/pizzo/pozzo/puzzo - 29) il rosso - 30) sordo/dote = sorte - 31) scopa/paria = scoria - 32) fola/falò - 33) pero/però - 34) nomade/Modena - 35) raggio(*mezzo diametro; elemento per l'aera del cerchio*)/foraggio - 36) lotta/lotto - 37) il sangue - 38) poster/retta = posta - 39) rese/gare = sega - 40) il diamante - 41) la cefalea = alea/falce - 42) romanticoni = tiro mancino - 43) il vino - 44) bella amica = la cambiale - 45) colla/alcol - 46) magma/magia - 47) il falò = follia - 48) stallo/sballo - 49) bagagli/bagasce - 50) colto/coltello - 51) la parola - 52) gamma/camma - 53) la molla - 54) venia/vera - 55) travaglio/giravolta - 56) melina bacata/velina bucata - 57) bistro/*bistrot* - 58) cerotto/dottore - 59) lampeggi/alpeggi - 60) temi/tempi - 61) asta/asma - 62) nazione/inazione - 63) la matita = malattia - 64) fastigio/fastidio - 65) neve/speziale = nave spaziale - 66) la granita - 67) le anitre/lacci = anticlericale - 68) faro/foro - 69) cana/stella = castellana - 70) una sterlina = l'insenatura - 71) modesta stalla = modella.

CRITTOGRAFIE: I) estremi stremiti - II) dia R re e A cute = diarree acute - III) premessa permessa - IV) è *vento d'est*: A T E = evento d'estate - V) lodo Alfa?no = lodo Alfano - VI) fa L: *so con tatto* = falso contatto - VII) S calata, *divetta* = scalata di vetta - VIII) CA volata, è *norme* = cavolata enorme IX) stai calmo, ascoltami - X) assi eccentrici - XI) col P è *voleva*, N ita = colpevole vanità - XII) tema a soggetto - XIII) O per COLO: COLO rato = opercolo colorato - XIV) ò *per Adone illimitata* = opera d'O'Neill imitata - XV) O P: è *reperi gli "osé"* = opere perigliose - XVI) PAG gettiamo, RO? sì = paggetti amorosi - XVII) compor TA - men TO - indi S: *ponente* = comportamento indisponente - XVIII) *re* partorisca L, dato = reparto riscaldato - XIX) B, R: è vero manzo = breve romanzo - XX) salda vinci = Sal da Vinci - XXI) Porsche sporche - XXII) erudita eredità XXIII) leggasi Bengasi - XXIV) perturbazione per tubazione - XXV) fan dir O N = Fan di Ron - XXVI) O dia RAMO (R T è) = odiar a morte - XXVII) battere in ritirata - XXVIII) rivediam Piola:GO = rive di ampio lago - XXIX) l'U: ciò va, T T a te = luci ovattate - XXX) coll'I rilegger I = colliri leggeri.

27ª COPPA SNOOPY (2): 1) C a *sedo viziose* = case doviziose - 2) fasullo dato *sulodato* - 3) di serba: ricampi = diserbar i campi - 4) voi? *voilà!* - 5) NA viga: *rea* vi sta = navigare a vista - 6) per me russa = Perm è russa - 7) val *igiene* RE = valigie nere - 8) ira in Iran - 9) Fo restava, sta = foresta vasta - 10) dan decori A C e E = dande coriacee.

REBUS: 1) P regina scosti = pregi nascosti - 2) à stati I nazione = astati in azione - 3) M E mori: E con divise = memorie condivise - 4) Esse (S) recò raggio?si! = essere coraggiosi - 5) SA tra poco spira; T ore = satrapo cospiratore (*nella vignetta manca "T" sulle ore; soluzione abbuonata*) - 6) corsia Bi:li tanti = corsi abilitanti - 7) C antica, T recente scaletta = cantica trecentesca letta - 8) G, ove R non è palese = governo nepalese - 9) Pasta; perdenti E R E = pasta per dentiere.

Gara Saclà

Nonostante la... defezione di alcuni fedelissimi, i partecipanti hanno raggiunto il ragguardevole numero, per me da record, di 24 solutrici e 43 solutori, con molti nuovi amici. I solutori totali sono risultati 50.

La sorte ha favorito tra le signore Anna Lyda Bonci e tra gli uomini Francesco Cristoforetti.

Voglio ancora una volta ringraziare tutti per l'attenzione e per le moltissime manifestazioni di stima ed amicizia.

SACLÀ

XIV SIMPOSIO TIBERINO-VESUVIANO

Il XIV Simposio TIBERINO-VESUVIANO si terrà

domenica 24 maggio 2009

presso il Ristorante "Parco Svedese",
via dei Pini - Baia Domizia - Sessa
Aurunca (CE)

(tel. 0823.749004-0823.721017).

Quota di partecipazione: 30.00
Euro (Menù a base di pesce).

Per l'ubicazione del Ristorante:
su internet, inserire su google "ristorante parco svedese"; per i romani:
sempre sulla Domitiana, superata
"Villa Matilde" di 500 metri circa girare a destra verso il mare; per i napoletani: ragionamento inverso.

CONCORSI

Per l'occasione sono banditi due concorsi autori:

* 1 - per una crittografia di qualsiasi tipo (sono esclusi i giochi crittografici) con esposto:

ONDA

L'esposto non potrà essere modificato in alcun modo.

* 2 - per una frase anagrammata da ricavare dal verso:

DOMITIA TERRA PRODIGA DI DONI

Inviare max 2 lavori per sezioni.
Possono partecipare anche gli autori non presenti al Simposio.

Prenotazioni e invio dei lavori a
NICOLA AURILIO - tel. 0823.709189
oppure nicola.aurilio@virgilio.it

entro il 9 maggio 2009

ESITO CONCORSI 29° CONVEGNO A.R.I.

Nel "box" relativo agli esiti concorsuali del 29° Convegno A.R.I. (PEN. n. 2 pag. 2) non sono stati segnalati i vincitori di due Concorsi:

CONCORSO

CULTURA ENIGMISTICA

1° L'Esule - 2° Ilion 3° - Il Langense

CONCORSO LETTERARIO

1° Cartesio - 2° Nebille - 3° Alan

Solutori Gennaio 2009: 56 / XXIX

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari 57-25

Carcangiu Vittorio
Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

ALPI APUANE

Carrara *_*

RAVIOLI Claudio
Rocchi Silvano

ANTENORE

Padova 55-23

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
DI FUCCIA Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena *_*

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *_*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino

D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *_*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *_*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLIASINELLI

Bologna *_*

BAGNI Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Di Prinzio Ornella
Machiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Turrini Fabrizio

GLI IGNORANTI

Biella *_27

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I GREZZI

Cagliari

MARCIALIS Enrico
Marcialis Maria
Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn *_26

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice *_25

ARGENTIERI BEIN Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

IL CARRO DI TESPI

Livorno *_*

Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro *_28

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
SAMARITANO Ignazio

LA CONCA D'ORO

Palermo 52-23

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 52-15

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Malacarne Lady
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE

Viterbo

SICILIANO Anna Maria
Siciliano Maria

MAREMMA

Grosseto 49-16

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *_*

GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE

Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

MIRAMAR

Trieste *_*

Biagi Claudio
Dendi Giorgio
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino *_24

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
Giannoni Maurizio

OR.LL.NI.

Palermo 51-22

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PARISINA

Ancona 53-23

Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Merli Elisabetta
Merli Marinella

SUL SERIO

Crema

BOTTOMI Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Otoni Mariangela
Villani Paola

ISOLATI

Aurilio Nicola	*_*
Benucci Riccardo	42-14
Bincoletto Paolo	55-20
Blasi Marco	*_*
Calvitti Luigi	43-9
Cesa Claudio	*_*
Ciarrocchi Ezio	51-26
Fausti Franco	47-21
Fozzati Gabriele	36-7
Galantini Maria	50-23
Marchini Amedeo	56-23
Micucci Giovanni	*_*
Monga Germana	45-24
Pansieri G.P.	41-6
Piccolo Salvatore	44-15
Pochettino Sándor Lucia	49-16
Vargiu Piero	47-15
Vignola Carla	*_27

CAMPIONI SOLUTORI 2008

Isolati

CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

ENIGMATICCHAT

GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)