

PENOMBRA

FEBBRAIO 2009 • NUMERO 2



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2009

1 copia	€ 75,00
2 copie	€ 137,00
3 copie	€ 199,00
4 copie	€ 261,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 51,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Gennaio 2009

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)
 ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)
 ANNA (*Anna Tucciarelli*)
 BARAK (*Andrea Baracchi*)
 BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)
 BROWN LAKE (*Bruno Lago*)
 CIANG (*Angelo Di Fuccia*)
 CLAUDIO (*Claudio Biagi*)
 DULCINEA (*Donatella La Delfa*)
 FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)
 FAVOLINO (*Mario Daniele*)
 FORUM (*Sandro Di Sabatino*)
 FRA ME (*Franco Melis*)
 GABRIEL (*Domenico Pizzi*)
 GALADRIEL (*Carla Vignola*)
 GIACO (*Gianni Corvi*)
 GIANNA (*Gianna Riva Cisi*)
 GIANNA DI SPAGNA (*Gianna Spagnolo*)
 GIGA (*Gianmarco Gaviglio*)
 GIPO (*Giuseppe Pontrelli*)
 GRAUS (*Gabriele Rauseri*)
 HAUNOLD (*Maria Galantini*)
 IDADORA (*Ida d'Orazio*)

IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)
 IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)
 IL DELFINO (*Sandro La Delfa*)
 IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)
 IL LANGENSE (*Luca Patrone*)
 IL MATUZZIANO (*Roberto Morraglia*)
 IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)
 IL PINOLO (*Alberto Cacciari*)
 IL VALTELLINESE (*Ivano Buffoni*)
 ILION (*Nicola Aurilio*)
 L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)
 L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)
 L'ESULE (*Cesare Ciasullo*)
 LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)
 LO STANCO (*Franco Fausti*)
 MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)
 MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)
 MARIELLA (*Mariella Cambi*)
 MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)
 MARIN FALIERO (*Marino Dinucci*)
 MAVÌ (*Marina Vittone*)
 MIMMO (*Giacomo Marino*)
 NAM (*Mauro Navona*)

OMBRETTA (*Mirella Argentieri*)
 PASTICCA (*Riccardo Benucci*)
 PIEGA (*Piero Gambedotti*)
 PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)
 PIPPO (*Giuseppe Riva*)
 PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)
 PROF (*Ennio Ferretti*)
 SACLÀ (*Claudio Cesa*)
 SALAS (*Salvatore Piccolo*)
 SAMARIO (*Carlo Ceria*)
 SER BRU (*Sergio Bruzzone*)
 SERSE POLI (*Piero Pelissero*)
 SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)
 SNOOPY (*Enrico Parodi*)
 TEX (*Carlo Barbero*)
 TIBERINO (*Franco Diotallevi*)
 ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

LA BRIGHELLA (*Maria Ghezzi*)
 PADUS (*Valentino Po*)
 SIRO STRAMACCIA

ESITO DEL CONCORSO CRITTOGRAFICO 2008

PIQUILLO è il vincitore, 2° SNOOPY, 3° ATLANTE

I tre giudici (*Fantasio, Il Leone, Saclà*) hanno così deliberato:

1° PIQUILLO (p. 292)

2° SNOOPY (p. 274) 3° ATLANTE (p. 260)

a seguire: *Achab* (p. 254); *Ilion* (p. 252); *Fra Me* (p. 252); *Serse Poli* (p. 249); *Brown Lake* (p. 248); *Nebille* (p. 243).

Per i primi tre classificati diamo in dettaglio le votazioni dei giudici e alcuni commenti. Per tutti i finalisti sono a disposizione votazioni e commenti.

* PIQUILLO – crittografia: 64; crittografia a frase: 78; crittografia perifrastica: 72; anagramma: 78

per la crittografia: Esposto di senso compiuto per un ragionamento preciso dal punto di vista sintattico-grammaticale; prima lettura articolata;

per la crittografia a frase: prima lettura scorrevole e ben cesurata; da notare nell'esposto la dilogia data dall'inversione fra soggetto e verbo;

per la crittografia perifrastica: ottimo gioco, con il pregio che i grafemi omessi nell'esposto costituiscono una parola di senso compiuto – Il gioco avrebbe meritato il massimo dei voti se non fosse per una chiave già utilizzata. – Buon gioco ma frase risultante opinabile;

per l'anagramma: la migliore fra le performances anagrammatiche e per esposto monolexicale simpaticamente ambiguo e per l'immediatezza della risposta, agevolmente desumibile dalla linearità della domanda. – Anagramma scorrevole che prende le mosse da un bell'esposto dilogico. La semplicità intelligente, quella che tiene l'occhio rivolto ai dettagli e alle sfumature tecniche è sempre premiante.

* SNOOPY – crittografia: 64; crittografia a frase: 71; crittografia perifrastica: 71; anagramma: 68

per la crittografia: esposto di senso compiuto ma ragionamento estremamente rastremato – Accettabile frase finale con buona spezzatura;

per la crittografia a frase: lavoro semplice ma spiritoso e ben esposto – Ragionamento privo di fronzoli e di contorsioni linguistiche – Costrutto finale passabile, con buona cesura;

per la crittografia perifrastica: precisa rispondenza tra esposto e frase finale – L'esposto non dà cognizione dell'obbligo della ripetizione del "li". Buona la frase risultante. – Gioco con una prima lettura che si avvale di un'accattivante trovata perifrastica. Gioco ottimamente cesurato e con una piena plausibilità del costrutto gnomico finale;

per l'anagramma: l'esposto non segnala il folgorante *stupore* che dovrebbe pervadere il solutore nel risolvere siffatta tronfia performance anagrammatica – Ottimo anagramma in cui lo *stupore?* che a prima vista potrebbe sembrare arbitrario, si giustifica con il punto esclamativo messo opportunamente alla fine dell'esposto.

* ATLANTE – crittografia: 63; crittografia a frase: 65; crittografia perifrastica: 65; anagramma: 67

per la crittografia: esposto di senso compiuto da cui prende le mosse un ragionamento sviluppatosi con fluidità e precisione – piacevole la frase finale;

per la crittografia a frase: costruito finale valido ma non la spezzatura – Crittografia a frase dall'impianto nettamente perifrastico – Non convincente dal punto di vista lessicale quel *datati* riferito a persone;

per la crittografia perifrastica: il ricorso a rarità lessicali quali *Caravanche* e *STOL* non costituisce mai alcun merito particolare. C'è da osservare che così come è esposto *MONTACI L'AC non celerà* ma sta lì bello presente che *cela* quei tali *MONTI* – Esposto con dilogia piacevole con ragionamento imperniato sulla simpatica idea di porsi la domanda se l'artificio adottato in esposto possa celare o meno la vera natura dell'oggetto di cui si parla. Per converso, espressione finale costruita e frazionamento imperfetto;

per l'anagramma: imprecisa correlazione fra esposto e frase finale. La locuzione dubitativa dell'esposto, infatti, avrebbe richiesto una parafrasi del tipo "forse ignoravi" oppure "eri in condizione di ignorare" o simile, ma non certamente un'affermazione perentoria quale *eri in grado di ignorare*.

PENOMBRA ringrazia sentitamente – oltre ai giudici – tutti i partecipanti alla gara e dà loro appuntamento per il Concorso 2009 il cui bando è stato pubblicato nel fascicolo di gennaio.

PENOMBRA

X CONVIVIO ENIGMISTICO ADRIATICO INCONTRO AMICI DELL'A.R.I.

Cattolica 8/9 maggio 2009

Organizzazione:

"Gli Alunni del Sole"

Patrocinio:

Comune di Cattolica

COMUNICATO

Nell'ambito del X CONVIVIO ENIGMISTICO ADRIATICO si svolgerà un incontro con gli Amici dell'ARI. Nell'occasione è bandito un concorso autori per

- Un unico rebus classico (o a d. r.) su vignetta umoristica da allegare. Il lavoro a concorso dovrà pervenire entro il

31 marzo 2009

esclusivamente a EVELINO GHIRONZI
- Via A. Vivaldi 9, 47841 Cattolica (RN) tel. 0541.961865, 333.3244045 (no e-mail).

Di conseguenza il programma del 9 maggio subirà le seguenti variazioni:

- ore 9.00: gara solutori isolati di enigmistica classica;
- ore 10.00: gara solutori isolati su modulo misto;
- ore 11.00: gara solutori rebus su modulo ARI;
- ore 12.00: premiazioni concorsi e gare;
- ore 13.00 banchetto di chiusura.

E non dimenticate che:

POSATA SULL'ADRIATICO CI ATTENDE...
CATTOLICA,
IL PARADISO D'UN'ESTATE!

Ciaóne!

PIQUILLO

IL 14° SIMPOSIO TIBERINO-VESUVIANO

si svolgerà

il 24 maggio 2009

a breve il programma
ed il bando dei Concorsi

ILION & TIBERINO

CONCORSO REBUS 2008

Classifiche delle due sezioni.
REBUS CLASSICO

Le medaglie d'oro:

- 1° *Marchal* (Alfonso Marchioni);
2° *Snoopy* (Enrico Parodi);
3° *Piervi* (Pier Vittorio Certano).

Le medaglie d'argento: 4° *Fumo* (Fulvio Morelli); 5° *Ravin* (Raffaele Vingelli); 6° *Cocò* (Margherita Barile); 7° *Argo Navis* (Alessandro Tapinassi); 8° *Zio Igna* (Ignazio Fiocchi); 9° *Falstaff* (Luigi Marinelli); 10° *L'Esule* (Cesare Ciasullo).

REBUS SUL NOVECENTO

La medaglia d'oro: *Il Valtellinese* (Ivano Ruffoni);

La medaglia d'argento: *Ilion* (Nicola Aurilio);

La medaglia di bronzo: *Verve* (Francesco Traversa).

Premiati con una medaglia di bronzo gli ottimi lavori di: *Barthleby* (Stefano Pellone); *EMT* (Emanuele Toselli); *Il Langense* (Luca Patrone); *Sabina* (Giuseppe Magnarapa); *Veleno* (Flavio Vissani).

Un grazie di cuore a tutti i partecipanti, con l'augurio che il Concorso 2009 rinnovi il successo dei precedenti.

TILL

CONCORSO REBUS 2009

Il tradizionale CONCORSO BRIGA de LA SETTIMANA ENIGMISTICA, giunto alla sua 36ª edizione, si articola anche quest'anno in due sezioni distinte, per ognuna delle quali verrà stilata una classifica separata.

Le due sezioni sono:

1 – REBUS CON CHIAVI CLASSICHE (normale, stereoscopico e a domanda e risposta) in cui ogni autore può partecipare con un massimo di tre rebus;

2 – REBUS A FUMETTO che dovrà essere realizzato su un fumetto e il cui originale o la fotocopia della scena utilizzata dovrà essere inviata in Redazione. Il rebus potrà essere normale oppure “a cambio”, “a incastro”, “a intarsio”, “a rovescio” e “a scarto”. Anche per questa sezione ogni autore può partecipare con un massimo di tre rebus.

Come di consueto, sia per la prima che per la seconda sezione verranno assegnate medaglie d'oro, d'argento e di bronzo.

Vi raccomandiamo di precisare sempre, per ogni lavoro, la sezione per la quale viene inviato e di indicare nome, cognome e indirizzo accanto a ogni singolo rebus.

Scadenza per l'invio dei lavori:

8 marzo 2009

Voi aspettiamo numerosi! Auguri di buon lavoro!

TILL

IL 29° CONVEGNO REBUS A.R.I. A ROMA V FESTA DI PENOMBRA

Finalmente – dopo 37 anni – una manifestazione enimmistica di importanza nazionale a Roma, nell'accogliente Parco Tirreno sulla via Aurelia. Ci hanno pensato l'A.R.I. e PENOMBRA organizzando una “tre giorni”, dal 14 al 16 novembre 2008, dedicata ai rebus ed ai giochi enimmistici.

Tre giorni intensi, pieni, affollati, gioiosi durante i quali oltre centoventi amici rebusisti e non hanno giocato, discusso, osservato e ascoltato.

Hanno giocato, partecipando a ben cinque gare solutori:

Gara solutori REBUS MULTIMEDIALI curata da *Alan & Azimut* i cui premi sono stati sorteggiati:

1° *Giga* – 2° *Ellemaiuscola* – 3° *Rugantino*

Gara solutori rebus CORRADO TEDESCHI:

1° *Pipino il Breve* – 2° *Guido* – 3° *Il Langense*

Gara solutori rebus LA SETTIMANA ENIGMISTICA:

1° *Alan* – 2° *Pipino il Breve* – 3° *Il Langense*

Gara solutori rebus A.R.I.:

1° *Il Langense* – 2° *Dendy* – 3° *Pipino il Breve*

Gara solutori di enimmistica classica PENOMBRA:

1° *Il Langense* – 2° *Guido* – 3° *Fama*

Hanno partecipato a due gare di composizione:

Gara estemporanea di composizione rebus:

1° *Pipino il Breve* – 2° *Cinocina* – 3° *Guido*

Gara di composizione “Breve+Rebus a coppie:

1° *Cartesio-Cinocina* – 2° *Bobaccio-Gipo* – 3° *Cleos-Kc8*

Hanno osservato un'esposizione, curata da *Lionello*, di una selezione di rebus (in originale) disegnati da Siro Stramaccia, oltre ad alcuni rebus di *Moise*, *Padus* e Pagliarulo.

Hanno ascoltato un'interessantissima conferenza, presentata dalla prof. Antonella Brilli, durante la quale due artisti di fama: Massimo Livadiotti e Sergio Cecotti hanno parlato del loro rapporto con l'enimmistica, e coi rebus in particolare, illustrando alcune loro opere pensate e realizzate con intenti rebussistici.

Hanno applaudito il giocolo per antonomasia Ennio Peres, per noi *Mr Aster*, in due diverse occasioni: la prima quando, tra orgoglio e commozione, ha presentato un lavoro enimmistico-informatico del figlio Marco e nella seconda occasione quando gli è stato consegnato il Trofeo A.R.I. 2008.

Domenica 16 novembre, dedicata alla V FESTA DI PENOMBRA, con le premiazioni dei concorsi 2007 preceduti da una cerimonia che ha reso particolarmente orgogliosa la redazione: la consegna, da parte di *Lasting*, del riconoscimento di Maestro di Enigmistica Classica 2008 (le cui motivazioni abbiamo pubblicato su PENOMBRA n. 12/08) al nostro *Fantasio*, davvero un bel viatico per festeggiare la novantesima annata della nostra Rivista. La mattinata è proseguita con la gara solutori di enimmistica classica, su modulotosto curato da *Lionello*, *Saclà* e *Tiberino* (pubblicato anch'esso sulla Rivista di dicembre). Ha chiuso la Festa penombrina una breve, ma intensa e interessantissima conversazione di *Magopide* che, in occasione del centenario della nascita di Mario Daniele, ha parlato di una vecchia discussione tra lui e *Favolino* sulla questione “poesia ed enimmistica” con cui ha voluto dimostrare che, non ostante le sue convinzioni, *Favolino* è stato un poeta “malgré soi” (PENOMBRA n. 1/09 pag. 13).

Ora gli amici, che malvolentieri hanno lasciato l'accogliente Parco Tirreno, si chiedono quanto dovranno attendere per un'altra manifestazione enimmistica a Roma. Considerato l'impegno e la fatica degli organizzatori, forse altri 37 anni, ma non disperiamo c'è già chi è sulla buona strada per un'organizzazione futura a... breve termine, vero Marco Peres? Noi abbiamo pazienza e aspettiamo!

ESITI CONCORSI DEL 29° CONVEGNO ARI

CONCORSO IL CANTO DELLA SFINGE

1° *N'Ba N'ga* 2° *Alan* 3° *Verve*

CONCORSO LETTERARIO

1° *Cartesio* 2° *Ilion* 3° *Il Langense*

CONCORSO ASCANIO

1° *Il Langense* 2° *Mavi* 3° *Triton*

CONCORSO MUSCLETONE

1° *Triton* 2° *Snoopy* 3° *Il Langense*

FIAT LUX...

Febbraio 2009

1 – *Bisensi* 5 / 6 = 5 6

TRA IL PRIMA E IL POI

Da una parte mi è presente
il senso di una croce,
dall'altra la testa mi invita
a credere che non ci sia nulla
oltre la certezza del tuo volto.

Resto così, immobile,
nell'attesa d'essere accettato
come sono, nella mia scabra
essenzialità scavandomi l'anima
per finire in un nido di fuoco.

Mi fermo, di colpo, ad ascoltare
il ritmo sincopato dei passi
e mi siedo ai piedi di un letto
in una stanza chiusa per sempre
desiderando il suono di un bacio.

L'ESULE

2 – *Anagramma* 4 2 10 = 10 2 4

QUEL VIAGGIO SULL'“ORIENT-EXPRESS”

Cose d'altri tempi...
L'aspetto, all'apparenza anonimo,
lasciava immaginare all'interno
un'atmosfera intrigante.
Ricordo l'emozione della prima volta,
là nella sala d'attesa.

Poi si saliva e già,
ai primi colpi di stantuffo,
e ai successivi ritmici sbuffi,
iniziava il piacere
del viaggio, nel pieno relax
di un eccellente servizio di ristoro.

E dunque finalmente in movimento!
Dapprima adagio
e poi via via più veloce:
sembrava lievitare sul binario...
Un arresto improvviso e poi di nuovo
quel suo vorticare nell'aria,
or quasi scivolando sul piano,
ora ansante sui più difficili passi.
Infine, smorzate le ultime stelle,
l'immergersi in un bagno di luce,
quasi volando,
verso l'Oriente di fuoco.

PROF

3 – *Cambio di vocale* 5

UN'OTTIMA CREMA

Ha una *texture* leggera, è vegetale,
veicola in profondo olio essenziale...

MAVI

4 – *Incastro* 5 / 6 = 6 1'4

NOTTE D'INVERNO A NEW YORK

Squallore gelido nell'aria. La natura
spenta, è l'uomo un'ombra
di là dal mondo.
Le parole di pietra e nella triste notte
il brivido d'una falce lunare.

Sullo sfondo di cenere la polvere
antica, al crocevia la fuga
dei veicoli. La memoria d'una rosa
calpestata nei corridoi
del Metropolitan.

La natura spenta dispiega
apparizioni metafisiche di cieli,
figure dissepolte: c'è chi s'espone
poi alle *cubiste*... e gli uomini
sostano alla televisione!

GIANNA DI SPAGNA

5 – *Enimma* 1'4

LA MIA PICCIOTTA, OGGI

In questi tempi s'è modernizzata,
di qua e di là volando per il mondo.
Fa la civetta, anzi la sportiva,
ma sugli investimenti
ha il senso svelto di... pirateria
con sul volto una maschera di gelo.

Io la ricordo in blu: bella, da schianto
come una bomba andar ai troppi incontri...
Dove è finita oggi quella piccola
sì primitiva, alquanto utilitaria
dai tratti provinciali? Or nel 2000
il tempo convertibile

l'ha proprio trasformata
in una realtà ultramoderna.
Perciò si accende subito, si abbevera
d'aria, ed ama spruzzi di rugiada.
Io la capisco: il suo destino è il mio.
L'ho colta come primula,

se mi fermo in città, lei vuole il disco:
a me piace sentirne il cuore battere
con ritmi innocenti
e fumo di vulcani... io la capisco.

IL DELFINO

6 – *Cernita* 4 2 8 = 6

“RICORDATI DI ME CHE SON LA PIA...”

Fatta e disfatta dicesi:
una gemma di Dante!

MAVI

Il Nano Ligure

7 – *Lucchetto riflesso* 8 / 6 = 4

LAUREATA E PRECARIA

Così ferrata a Lettere e capace,
ora, precaria, è in ansia del futuro,
ora che in lei appaiono già vani
del suo attento costruito i tanti piani.

8 – *Anagramma diviso* 4 / 6 = 10

STABILIMENTO IN CRISI

A tale stadio c'è febbril decorso
ora che i capi son ridotti all'osso...
sibila un'aria a tale stadio, certo,
avversi a quei ch'han messo un piede in fallo.

9 – *Biscarto* 5 / 5 = 8

SEVERA PROF D'ITALIANO

Dedicandosi interamente a Lettere
di grazia si sa far sentire, ma
quando la situazione è imbarazzante
non nasconde la sua contrarietà.

10 – *Anagramma* 5

CARMELO BENE

Voce tonante, a volte anche rabbiosa,
c'è da dir ch'ebbe un'eco clamorosa,
nella sua gravità è considerata
ogni virgola, e sempre ben curata.

11 – *Lucchetto* 7 / 3 5 = 7

LA PATENTE A PUNTI

Siamo a cavallo! Ora possiam guidare
vogliosi di mandar giù tutto quanto,
ma con l'aria che tira qui a girare
diremo che c'è proprio da tremare.

12 – *Aggiunta iniziale* 7 / 8

LA CANDELA SULLA TOMBA

Dopo un certo periodo mi convinsi
che ci volesse uno stoppino nuovo
al che, detto fra i denti, sono incorso
anche in qualche rimorso.

13 – *Indovinello* 2 8

LUCCIOLA DI LUSO

Chi se l'è fatta (e bene l'ha pagata)
è gente allegra molto navigata,
ma lei, benché di lusso e d'alto bordo,
come schifosa è sempre ricordata.

14 – *Enimma* 2 6

CHE FUTURO PER L'IMPRESA?

Dubbi su quello che verrà.
Incertezza sui contorni
di quello che è il prossimo.
Come fidarsi dei mezzi avanzati,
se non basta far luce
sull'iter intrapreso,
se ci son processi da affrontare
col rischio di figuracce?

Non c'è nessuna chiarezza
agli occhi di chi intraprende,
ben poca visibilità
per chi si espone.
C'è sempre davanti
qualche muro da superare
specie se c'è la concorrenza
di qualche attività oscura.

Si cerca invano qualche segnale
che riporti sulla retta via
e per chi si vuol fermare
segnala a posteriori che è in rosso.
Può sorprendere quindi
la produzione calata
e che ci sia per chi rischia
un velo di lacrime agli occhi?

BROWN LAKE

15 – *Sciarada incatenata* 5 / 5 = 8

LA GRANDE CRISI

Paradossi anacronistici
in epoca moderna:
investimenti che, a posteriori,
si rivelano superati,
sistemi su di noi incombenti
dove in fumo si riducono
i consumi quotidiani.

Chi comunque riesce a farcela
("mors tua vita mea"?)
ci lascia senza parole...
Ma se proprio accadesse
di rimanere a secco,
sarà giusto pretendere
che qualcuno la paghi cara!

Qui ci aspettano tempi
di sobrietà e ristrettezze
(e situazioni che muovono pietà)
accanto a messe in scena consolatorie
per chi crede nei miracoli!
(Impacci conseguenti
ad errori madornali...)

OMBRETTA

16 – Doppio scarto 5 / 6 = 9

IL PASSO DELLE OMBRE

Non m'hai inflitto un grande dolore,
piuttosto un noioso fastidio che persiste.
È la natura un po' selvatica che ti spinge
a rifuggire le carezze, procurando,
negli appuntamenti, piccoli incidenti
che fanno soffrire (ma non troppo)
chi aveva ricercato il contatto. Mica
è facile allontanarti, ci vuole occhio,

perché tu sai come imprimerti,
con decisione, in coloro che hanno
già sperimentato sulla propria pelle
la vorace ingordigia degli uomini.
Se, in fondo, appari come piegato,
è perché sei costretto a sopportare
il peso dei soliti capi. Il tuo carattere,
pungente, mai seguirà la retta via,

piuttosto resterà, nell'immobile
scenario di vanità, pronto a cogliere,
dal buio, il furtivo passo di ombre.
È una luce fioca quella che sgorga,
sbocciando sul limite dell'aldilà,
ma forse basta a spiegare il senso
profondo di un inatteso
suono di campana.

PASTICCA

17 – Aggiunta sillabica finale 4 / 7

TRADITA!

La vergine si scioglie in caldo pianto;
ma è cornuta e col dente avvelenato!

SACLA

18 – Anagramma 6 9 = 5 2 8

VECCHIO TRA VECCHI

Pelle rugosa
di un annoso "fusto",
una chioma
dai riflessi ingrigniti
fluente
e abbandonata
su braccia pendule
cadenti – come lacrime –
ai tuoi piedi.

Manca l'aria.
L'occhio vitreo
in trasparenza
fissa le scaglie del tempo
che si sfaldano
nel tuo piatto essere.
Ti sostiene solo
il collante
dell'aggregazione...

SER BRU

Marienrico

19 – Indovinello 7

UN ITALIANO ALLE OLIMPIADI

Splendido corpo, sovente ammirato
negli spettacoli ad alto livello,
in azzurro dimostra con gli anelli
l'enorme sua grandezza.

20 – Spostamento 12 / 7 5

AL TAPPEZZIERE CHE MI HA TRUFFATO

Pur se superficiale la si giudichi
c'è traccia di una vera fregatura
e dir che il suo servizio, come sa,
quest'ottomana ancora me lo fa.

21 – Cambio di vocale 7

ZINGARELLO

Con tante pezze addosso, a piè sospinto,
talora sulla porta vien respinto.
È giovane, appartiene a un certo ramo
ed il diritto ha pur di vegetare.

22 – Sciarada a cambio di finale 4 / 6 = 1'5 4

UNO SPERICOLATO BORSISTA

È causa come pare di un ristagno
perché il liquido non fa circolare
provocando così, con gran sconquasso,
un disastroso crollo.
La sua asprezza lo rende disgustoso?
Eppur continua a far lo spiritoso.

23 – Cambio di consonante 4

IL COMPLICE DELL'EVASO

Le sue segnalazioni, sia ben chiaro,
sono servite a chi ha preso il volo,
ché nelle celle dell'agglomerato
un gran vespao s'era generato.

24 – Lucchetto 7 / "6" = 3

UN CAPO BRANCO VANITOSO

Dei vari favoriti che si affacciano
è l'inglese che punta un bel merlotto;
ma per un vanerello vien stimato
pur se di spirito forte è dotato.

25 – Indovinello 1'4

HERTOG & MATE

È una coppia vincente
che mostra come al gioco ci sa stare
possedendo dei numeri da sogno,
su cui si può puntare.

26 – Anagramma diviso $6 \cdot 1'6 = 8 / 5$

ENIMMISTI AL PRANZO
DEL SIMPOSIO VENETO

Trentuno esattamente (tutti quanti
accolti invero calorosamente)
per degli ottimi cibi calibrati
ove da re ci siamo accomodati.

PIEGA

27 – Scarto $6 / 5$

VERTICE PER LA FINANZIARIA

Qui riuniti insieme
trovi parecchi "capi".
Ed è pure un bel pezzo...
sentirai che musica!

SACLA

28 – Cambi di vocale 5^5

SPUNTO DI ATLETA

Schizzato in testa,
parte
per la tangente...
si allunga in profondità,
si sente forte...

BROWN LAKE

29 – Indovinello 2 5

ERA UN BEL RAGAZZO

L'ho visto ad un incrocio
e lì mi son fermata;
l'ho puntato, sì, un poco,
ma soltanto per gioco.

MARIELLA

30 – Lucchetto $5 / 4 = 5$

CERCO MOGLIE

Da quel che sento dire, bene o male,
un buon intenditor certo non sono:
che sia povera o ricca, è naturale,
guardo la qualità, unico dono.
Ma poi sia bella o brutta, c'è da dire
che non si sa mai come andrà a finire!

IL FRATE BIANCO

31 – Lucchetto $5 / 5 = 6$

ASSISTENTE SOCIALE

Erica, tu ami tutto il mondo,
pure chi casta non è,
e quel rifiuto che dopo fuoco e fiamme
ora è solo una vecchia spugna.

GALADRIEL

CHARLIE CHAPLIN del Cozzaro Nero

32 – Scambio di vocali 4

TERRY E CALVERO
(da "Luci della Ribalta")

"Certo che balla! Ci credi tu adesso?"
E lui s'infiama, a consumar se stesso.

33 – Spostamento d'accento 4

IL SOGNO DEL FANTE
(da "Charlot soldato")

Kaiser: ti tengo e non è un paradosso,
perciò ottenere distinzione posso.

34 – Anagramma 6

DALLA FIORAIA CIECA...
(da "Luci della città")

...Così vi si presenta il vagabondo:
la sua ghirlandina espone al mondo.

35 – Aggiunta iniziale sillabica $6 / 8$

CON BIG JIM
PER TROVARE L'ORO
(da "La febbre dell'oro")

Cerchi? Su quale mezzo vuoi far conto?
Con esso da animal ti fai trattare.

36 – Cambio di genere 5

LAVORO IN FABBRICA
(da "Tempi moderni")

Afferrar vite e con forza ruotare.
Ruota, ruota, i numeri lui va a dare.

37 – Indovinello 2 6

IL LAMBRUSCO

È certamente il "rosso" più famoso
che puoi trovare in circolazione.
Però mi va alla testa molto spesso
e allora il mio equilibrio è compromesso.

PROF

38 – Lucchetto riflesso " 6 " / $5 = 5$

IL TANGENTIERE

Andrebbe messo al muro: è manifesto,
pur se la sua condotta par lineare,
e si bolli perché nel suo contesto
le bustarelle sempre suol pigliare!

ILION

39 – Cerniera $4 / 4 = 4$

LA CARRIERA?
MEGLIO LA PANCIA!

È palese: ci sono avanzamenti
e in queste "lotte" conta il risultato.
Meglio sarà, prima di darci un... taglio,
far mettere qualcosa sotto i denti.

PASTICCA

40 – Indovinello 2 8

COME GUARDIA SEI PERFETTO

Hai la fama del duro, sei il migliore,
ti mostri colle griffe un bel montato
nell'emergenza esprimi quel valore
anche se, infine, sembri un po' sfacciato.

SERSE POLI

41 – Anagramma diviso $2 \cdot 7 = 4 / 5$

AD UNO SPASIMANTE
SENZA SPERANZA

«Levatela di testa ed al più presto
per non sentirti male»;
essendo quello il rischio, aggiungerei:
«taglia, taglia con lei!...»

MIMMO

42 – Anagramma $11 = 4 \cdot 7$

REALISMO

Sono al top, con animo gentile
e sentimenti rari,
ma sanno cos'è
una cattiva, sinistra azione.

GALADRIEL

43 – Indovinello 2 4

PARLA UN CARCERATO

Sono in un posto buio, ormai forzato
a migliorar, si dice (sarà vero?).
Che botte ho preso! Come fui pestato!
E non sono mai stato tanto nero!
Così io sto invecchiando lentamente:
dannata è la mia sorte certamente!

ADELAIDE

44 – Anagramma $5 \cdot 5 = 2 \cdot 8$

ENIMMISTICA

Dolce, di compagnia:
in vaga forma
alletta piacevolmente:
ma fa un bruttissimo effetto
se è scadente.

DULCINEA

Miscellanea

ÆTIUS

45 – Anagramma 5

ALEX DEL PIERO

Attaccante di prima qualità
è pur bruciante e molto spiritoso.

46 – Cambio di lettera 5

L'IROSA DI CARATTERE

È incandescente per sua natura
e quand'è nera reca gran sventura!

47 – Anagramma 2 4 = 6

IL DITTATORE

S'infiamma apertamente e con vigore
ed è un fenomeno d'esaltazione.

48 – Cambio di consonante 6

CUBA

È uno stato fermo, inamovibile,
ma imponente eccitazione ci dà.

49 – Cambio di sillaba finale 7

I MONELLACCI

Trasportare si fanno facilmente
combinando per strada un gran casino!

SALAS

50 – Diminutivo 5 / 8

VITTORIO SGARBI

È dotto, ma come taglia!

51 – Indovinello 2 6

IL FALEGNAME

A metà tronca e piana il legno.

52 – Cambio d'iniziale 5

IL FANTASMA DELL'OPERA

Uno spettro... eccentrico.

53 – Indovinello 2 5

UN ASSO DELLA CORSA

Abile nello scatto e nell'allungo.

54 – Cambio di sillaba finale 5 / 4

HO OFFESO IL TG4!

Pardon, Fedè!

IDADORA

55 – Anagramma 9

QUANDO BALLA LA LECCISO

Fa pena, nonostante il suo successo;
le gambe all'aria, invero, ha molto spesso.

56 – Cambio di lettere xxxxxx xxxxxx / zxxxxx xyxxxx

SODDISFAZIONE DI BALLERINA

La piccola Marcella è deliziata;
ha poca stoffa, ma guarda che spaccata!

57 – Aggiunta finale 6 / 7

GIUCAS CASELLA MI ANNOIA

«A me gli occhi!» si sa che il trucco c'è,
ma, francamente, a me serve un caffè!

58 – Cambio di antipodo 7

C'ERA LA POLIZIA NEI PARAGGI

La banda, che era pronta ad attaccare,
paziente allor si mise ad aspettare.

59 – Cambio di sillaba iniziale 8 / 7

AMORI AL CORSO DI POESIA

Colpi di fulmine e improvvisazioni
spuntan tra Monti, Pascoli e Manzoni.

AA. VV.

60 – Zeppa 4 / 5

TENNISTI SCARSI

Son sempre tesi e brutti coi rovesci.

61 – Cambio di consonante 4

TRAMONTO SUL BOSFORO

È un incanto davvero mozzafiato.

62 – Aggiunta iniziale 7 / 8

PARALISI NEL GOVERNO

È lo stato, con lei nulla si muove.

63 – Anagramma 2 6 = 8

TERRA SERBA

È minata... e mina!

64 – Cambio di consonante 8

L'ARRAMPICATORE SOCIALE

Sta al vertice ed è una seccatura.

CLAUDIO

27^a COPPA SNOOPY

2

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy.

Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il
28 febbraio 2008

1 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 4 7 = 4 9

. ALMO DISSOLUTE

2 - SCARTO INIZIALE SILLABICO 7 4 9

ERRORE GIÀ NOMINATO

3 - Crittografia a frase 2 5 : 7 = 8 1 5

TIENITI I GIORNI PER LA REINCARNAZIONE

4 - AGGIUNTA FINALE SILLABICA 3 ? 5!

ECCOVI!

5 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 4 : 3 2 3 = 8 1 5

DON.. COLPEVOLE

6 - CRITTOGRAFIA A FRASE 3 2 5 = 4 1 5

DICO CHE RONFA

7 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3 6 2 = 7 4

.. GOLE DI PULIZIA

8 - SCARTO 3 2 4

RABBIA A BAM

9 - CRITTOGRAFIA A FRASE 2 7, 3 = 7 5

IL NOBEL DARIO SEMPRE QUI

10 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3 6 1 1 1 1 = 5 8

R . BES . ATUR .

C R I T T O

I - Scarto iniziale 7 6

SPOSSI LE ALI

AETIUS

II - Crittografia sinonimica 3 1 2 1 1 4 = 7 5

MONA . CA DERM .

BROWN LAKE

III - Spostamento 8 8

INTRODUZIONE LECITA

CIANG

IV - Crittografia sinonimica 1 5 1'3 : 1 1 1 = 6 1'6

LEV . N . .

FELIX

V - Crittografia a frase 4 4 ? 2 = 4 6

DIO CRITICO

FRA ME

VI - Crittografia perifrastica 2 1 : 2 3 5 = 5 8

CONOSCO DE . ICATAMENTE

L'ALBATROS

VII - Crittografia sinonimica 1 6, 7 = 7 2 5

. TARLET

IL BRIGANTE

VIII - Crittografia sinonimica 2 6, 1 5 = 8 6

CALEGGI

IL COZZARO NERO

IX - Anagramma 4 5, 9

TRANQUILLO, DAMMI RETTA

IL MATUZIANO

X - Crittografia mnemonica 4 1 0

CAMPIONI BISLACCHI

IL VALTELLINESE

...CONTINUAZIONE

Queste crittografie sono un'appendice eccezionale alla normale... fornitura mensile.

Partecipano, comunque, al Concorso crittografico e fanno parte del Campionato Solutori.

XXI - Spostamento 7 7

LE CAYENNE DA PULIRE

BARAK

XXII - Cambio di vocale 7 7

ENCICLOPEDIA IN SUCCESSIONE

FORUM

XXIII - Cambio di sillaba iniziale 7 7

BANGHAZI

GIGA

XXIV - Scarto 13 3 9

RIGURGITO

GRAUS

XXV - Crittografia perifrastica 3 3 1 1 = 3 2 3

D . DICESIMA DELL'ALFABET .

HAUNOLD

G R A F I E

XI – Crittografia sinonimica 3 1 1 6, 1 3 = 9 6

. RENTENDEVA

L'ASSIRO

XII – Crittografia mnemonica 4 1 8

PAURA DEL DIPENDENTE

MAGINA

XIII – Crittografia 1 3 4: 4 4 = 8 8

C. LO

MAVI

XIV – Crittografia perifrastica 1 3 5 10 = 5 1'6 7

AL FIGLIO DI MIRRA SCONFINATA

PIPINO IL BREVE

XV – Crittografia perifrastica 1 1: 1 6 3 "3" = 5 10

SC. VÒ S. INTI

PIPPA

XVI – Crittografia 3 8, 2? 2 = 8 7

PAGRO

SALAS

XVII – Crittografia perifrastica 6 2 – 3 2 – 4 1: 7 = 13 12

DOVE TRAMON .. TO IL . OLE

SAMARIO

XVIII – Crittografia perifrastica 2 10 1, 4 = 7 10

SUA A. TEZZA

SERSE POLI

XIX – Crittografia perifrastica 1, 1: 1 4 5 = 5 7

ROVINO GIOVANE

SNOOPY

XX – Crittografia a frase onomastica 5 5 = 3 2 5

FERMA OTTIENI LA PALMA

TIBERINO

SOTTO L'OMBRELLONE
DI PIQUILLO (1)

In palio la tradizionale "caveja" di Romagna da sorteggiare a fine anno tra i solutori totali; medaglie mensili e, a fine gara, una targa da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

28 febbraio 2009

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 6 7? 2! = 8 7

VACCA PROLIFICA

2 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 7 1'4 2? 2! = 7 9

PILAS . RINO

3 – CRITTOGRAFIA A FRASE 4 6 = 6 4

IL FUTURO GUARITORE DELLE STAR

4 – ANAGRAMMA 6 2 4

VAGINE AL TOP

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 6 1 3 2 = 5 7

SEGUE L'OT .. VA CONSONANTE

6 – CRITTOGRAFIA ONOMASTICA A ROVESCIO 2 3 3 1 1: 2 1 = 7 6

IVA IVA IVA

7 – BISENSO 9 9

FALLI DEL PASSATO

8 – CRITTOGRAFIA A FRASE "7" 6 = 5 8

SVELI CHI CANTA "VECCHIA ZIMARRA"

9 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 4 4 1 3 4 = 6 10

AMPASSI . OPIO

10 – PROCITTOGRAFIA PERIFRastica ISOGENETICA 5 4 2 1'4, 2 = 7, 6 5

a Dolce & Gabbana

BAGNA LANDSHU .

...CONTINUAZIONE

Queste crittografie sono un'appendice eccezionale alla normale... fornitura mensile.

Partecipano, comunque, al Concorso crittografico e fanno parte del Campionato Solutori.

XXVI – Crittografia 1 3 4 (1 1 1) = 5 1 5

TAM .

IL LANGENSE

XXVII – Crittografia mnemonica 7 2 8

PROSTITUIRSI NEL GABINETTO

IL PINOLO

XXVIII – Crittografia perifrastica 8 5: 2 = 4 2 5 4

IL SILVIO .. LEADOR

LO STANCO

XXIX – Crittografia 1' 1: 3 2, 1 1 1 2 = 4 8

TUT

NAM

XXX – Crittografia 4' 1 8 1 = 7 7

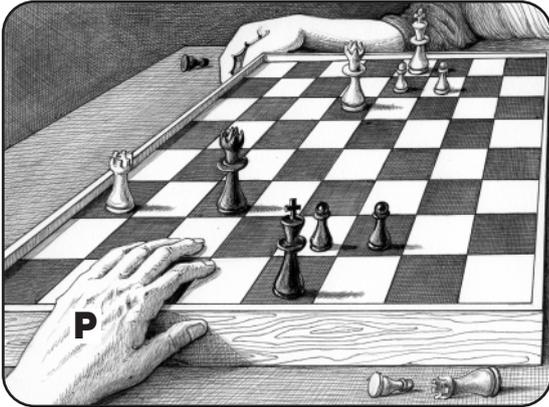
II

SACLÀ

REBUS

1 - Rebus 1 6 6 = 5 8
dis. S. Stramaccia

ÆTIUS



2 - Rebus 1 5 1 7 = 6 2 6
dis. Lionello

PIPINO IL BREVE



3 - Rebus 1 1 4 : 1 3 6 = 7 9
dis. Padus

ANNA



X CONVIVIO ENIGMISTICO ADRIATICO

Nell'ambito della manifestazione si svolgerà anche un INCONTRO AMICI DELL'ARI con il tradizionale modulo rebus

Nel prossimo numero le soluzioni e le classifiche della Coppa Rebus e del Concorso Speciale 2008

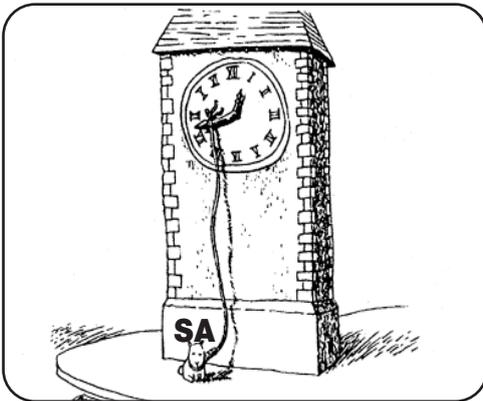
4 - Rebus 4 4 5 1? 2! = 6 10
dis. La Brighella

TEX



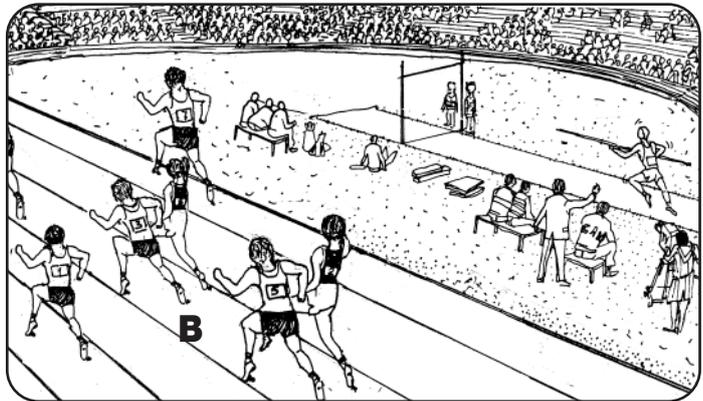
5 - Rebus 2 3 4 5; 1 3 = 7 11

IL VALTELLINESE



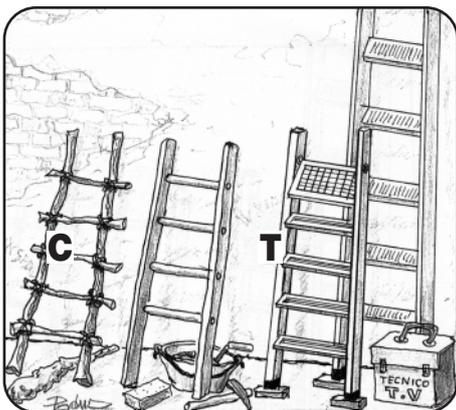
6 - Rebus 6 2: 2 5 = 5 10
collage Lionello

GIPO



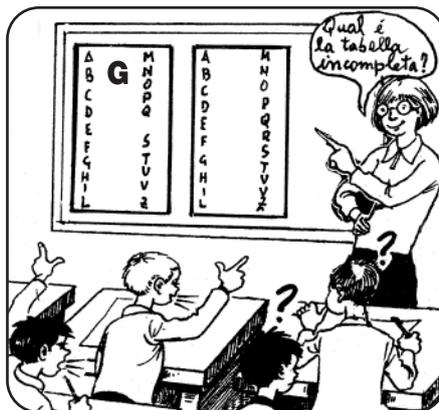
7 - Rebus 1 6, 1 7 8 = 7 11 5
dis. Padus

GIACO



8 - Rebus 1, 3 1 3 1 6 = 7 8
collage Lionello

SAMARIO



9 - Rebus 1 4; 8 1 1 1 = 5 3 8
dis. Padus

MARCHAL



9° GIRO D'ITALIA IN ANAGRAMMI

PENOMBRA e IL CANTO DELLA SFINGE organizzano per l'anno 2009 il 9° GIRO D'ITALIA IN ANAGRAMMI che si svolgerà sulla distanza di cinque tappe, con partenze a **febbraio, aprile, giugno, settembre e novembre**; per ogni tappa sarà proposta una frase collegata ad una regione italiana. La gara è aperta a tutti.

Ogni concorrente potrà partecipare con un massimo di due frasi per tappa, da inviare compilando l'apposito form rispettando le scadenze che verranno segnalate volta per volta.

Alle frasi, ribattute e anonime, verranno assegnati voti in trentesimi da tre giudici, la cui identità sarà svelata solamente al termine della gara; pur senza imporre vincoli di sorta, i direttori di gara segnalano ai concorrenti di aver invitato i giudici a tener conto dei seguenti elementi:

- senso continuativo delle frasi;
- attinenza al soggetto;
- minor numero di parole;
- assenza di gruppi di lettere ripetuti;
- impeccabilità del linguaggio;
- scorrevolezza; originalità; afflato poetico.

I voti delle migliori frasi di ogni concorrente determineranno la classifica di tappa; la classifica generale risulterà dalla somma di questi voti; per eventuali spareggi si ricorrerà alle valutazioni delle seconde frasi.

PENOMBRA mette a disposizione targhe-ricordo per i primi tre piazzamenti nella classifica finale e abbonamenti elettronici alla rivista per i primi tre concorrenti non abbonati (indipendentemente dal fatto che risultino tra i vincitori o meno). I vincitori di tappa saranno premiati con pubblicazioni enigmistiche.

PRIMA TAPPA

Il Giro degli anagrammi riparte, grazie soprattutto ai corridori che lo amano. E così riprendo la piacevole fatica di accompagnarvi in questi mesi di gara, proponendovi le frasi da anagrammare, imponendovi ritmi, regalandovi di volta in volta esaltazione e delusione ma pur sempre divertimento.

Come già nel 2008, potrete seguire il Giro, come partecipanti o spettatori, sia su *Penombra* sia su www.cantodellasfinge.net.

Il filo conduttore che caratterizzerà tutte le tappe riguarderà i *luoghi*, immagini e pensieri dell'Italia da ricordare e riscoprire, sempre attraverso brani di poesia appositamente selezionati.

E l'ispirazione per la prima tappa mi ha portato sull'Etna, forte e meridionale, con la sua terribile storia. *Pindaro* così ne parlava nelle sue *Odi Pitiche*:

*L' Etna nevoso, colonna del cielo
d'acuto gelo perenne nutrice;
muggiano dai suoi recessi
fonti purissime d'orrido fuoco,
fiumi nel giorno riservano
corrente fulva di fumo
e nella notte rotola
rocce portando alla discesa
profonda del mare, con fragore.*

(in grassetto il verso da anagrammare)

Ogni concorrente potrà partecipare con un massimo di *due* frasi, da farmi pervenire per posta all'indirizzo Isabella Colucci – Via Pignedoli, 103 – 41100 Modena oppure all'indirizzo e-mail giroditalia2009@cantodellasfinge.net entro e non oltre il

28 febbraio 2009

Vi aspetto, tanti, agguerriti, appassionati

ISOLINA
PENOMBRA e IL CANTO DELLA SFINGE

NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che i sindaci della riviera romagnola siano contrari alla diffusione delle magnolie: costringerebbero a modificare il nome del posto in riviera *romagnolia*;

... che sia imprudente ricorrere troppo disinvolatamente all'alterativo *-ino*, rischiando che col tempo si possa alterare anche quel suffisso, rendendolo *-ineto*;

... che ci sia chi per Festa delle Palme intende un *battimani*;

... che si impieghi il termine profilassi alludendo ad *assi* d'uno sport visti di profilo;

... che fuori dalla cerchia dei suoi intimi, per l'attivista fanatico (*giannizzero*) si ricorresse al nome *Giovanizzero*;

... che fra i trascorsi d'un professore di *Lettere* ci sia 'professore di cartoline';

... che farsi largo nella *vita* significhi solo ingrassare;

... che, fra le consorti dei Gracchi, quelle tutt'altro che maggiorate venissero qualificate *Gracchie*;

... che, esaurite le pile, al morbo comiziale noto come 'epilessia' resti solo *essia*;

... che, tra i felini, il terrore d'esser *linciati* pervada solo la lince;

... che la sorte dei vecchi dischi sia finire in una *discarica*;

... che dal lancio ripetuto d'una biglia sia nato il verbo *bisbigliare*;

... che arare un campo non convenga ai tipi esili: diverrebbero presto *esilaranti*;

... che al ristorante, possano pagare *alla romana* solo amici forniti di *sterzi*;

... che le belle o brutte figure fatte da un rettore di ateneo possano essere diverse dalle figure *rettoriche*;

... proprio non è provato. Ma provar non nuoce.

SIN & SIO

IL TACCUINO DELLA MEMORIA

65 – Sciarada a cambi di vocali 4 / 8 = 4 8

RICORDO DI NETY

Come un'alba stellata si diffonde
e fiocca la sua grazia,
sì che riesce a intenerire il mondo.
Di lei rimane il cristallino gioco
la chiarezza del verso.
Sciolta è la vita. Sciolta da terreni
connubi. Ma a noi dà una violenta
angoscia che tormenta!

La sua memoria resta fra gli aromi
di un passato, ormai sfiorito,
con le alchimie di semplici apporti
efficaci, quali un tempo
sapeva formulare con esatti
dosaggi delle parti e ricorrendo
a un'arte antica che pure
ci affascina come una droga.

Non ha più peso alcuno questa terra
per lei! Che ammira, come in uno stadio
lunare, la girandola dei globi;
per lei, che sente un *blues* di Armstrong
orbitare in silenzi siderali,
ma lei, partita verso mondi astrali,
nell'Aldilà viaggia, ad ali sciolte,
entro i profondi abissi della notte.

BERTO IL DELFICO

66 – Indovinello 2 7

L'HO CONOSCIUTA IN PISCINA

Appena l'ho vista in vasca, glaciale,
ho detto: «Menta pure,
ma lei è una famosa siciliana».
Ho chiesto un abbozzamento.
Quando è arrivata, contenuta,
cristallina in giallo trasparente,
era a pezzi per il freddo.
L'ho "limonata"; subito era gelida
ma poi si è sciolta in pochi minuti.
L'ho fatta a pezzi con morsi
da brivido ed è finita mentre
mi aspiravo una "canna".

FELIX

67 – Anagramma diviso 2 6 / 5 = 13

ALLA "TRATTORIA DEL CAMIONISTA"

Quelle che qua fanno a iosa...
per le portate a base di piatti
con contorni di patate e cipolle
e tipici dolci a volontà – sono
le fettuccine alla lingua di vacca...
e – fatto singolare – strozzapreti.

CIANG

*Cari amici,
sfogliando vecchie cose, fra cui pagine autografe
del mio (e nostro) grande maestro Marin Faliero,
ho trovato questi due lavori che, consultato il Beone,
dovrebbero essere inediti.*

IL PISANACCIO

68 – Cambio di vocale 4

LA GUIDA DI NOSTRO SIGNORE

L'occhio suo veglia su chi errò smarrito
e a più sereni approdi lo conduce,
occhio che schiude ognora, se pur tenue,
uno spiraglio di bramata luce.

MARIN FALIERO

69 – Incastro xx000000xx

A MARIA

Dalle tue nozze l'anelato frutto
– miracolo divino – a noi pervenne;
beltà divina sei, che sulla scena
del mondo emani ognor luce perenne.
Sei di forza simbolo d'amore,
gentil Madama, sposa del Signore.

MARIN FALIERO

70 – Anagramma 3 8 = l'10

LA GUIDA A SINISTRA

È d'usanza in Inghilterra,
che nel mondo si fa rada.

GALADRIEL

71 – Lucchetto 7 6 = 7

MARILYN, INTRAMONTATO GLAMOUR

Tu – venuta su in uno squallido
ambiente caratterizzato da presenze
ognora disumane – eppure viva tenerezza
susciti di una pecorella fra le tante
di un misero presepe, e quand'anche
con la tua ritenuta mediocre vanità
così improntata da quella insistente
tua meta (con i sempre sporchi rifiuti
di basso livello) pure da te un intenso
mite calore animale ancora si effonde
da quelle placide membra però forti
nell'affrontare i terreni travagli,

giacché tutt'ora come incorniciata
per sempre dal Tempo e apprezzata
la tua immagine nitida resta
distesa e vivida in technicolor
a ricordare quel tuo incessante
teatro di posa in cui si riassume
la tua esistenza senza alcun'ambage
tutta messa a nudo, e con quale poi
studio nel fissarne gli aspetti...
e ancora ad ogni tuo passo torna
il *glamour* di quel tuo portamento
in effetti così affascinante...

FANTASIO

ERRATA CORRIGE

Dante e Boito non furono enigmisti

È stato vezzo in passato, allo scopo certo di aggiungere qualche nuova foglia di alloro alla corona di Edipo, di inserire nei nostri ranghi nomi di personaggi illustri, i quali occasionalmente si sono affacciati al nostro mondo e hanno attinto alla nostra tecnica. In realtà si è trattato per loro di qualche vacanza ludolinguistica e non certo di una volontaria produzione enigmistica.

Per esempio, come ho già cercato di dimostrare in un precedente articolo su questa stessa rivista (ma, dicono, *reperita juvant*), si è parlato più volte (l'ho fatto colpevolmente anche io) di enigma rintracciabili nella "Divina Commedia", con riferimento a quelli che non sono altro che parole equivoche ("Ch'io fui per ritornar più volte volto – Cred'io ch'ei credette ch'io credesse – Fur negletti i nostri voti, e vòti in alcun canto"), allitterazioni ("E caddi come corpo morto cade – Guarda come esta fiera è fatta fella"), acrostici ("Vom" formato dalle iniziali di *Vedea, O, Mostrava*, ripetute di quattro in quattro terzine nel canto XII del "Purgatorio" – "Lve", formato dalle iniziali di *Lì, Vedrassi, E*, ripetute di tre in tre terzine nel XIX canto del "Paradiso").

L'unico vero enigma dantesco potrebbe dirsi quell'"Un Cinquecento Dieci e Cinque" del XXXIII canto della seconda cantica, di solito fatto corrispondere ad Arrigo VII, sia tenendo conto delle iniziali degli ultimi tre numeri secondo la numerazione latina ("DVX"), sia considerandole ghematricamente (cioè secondo il valore numerico dato alle lettere dell'alfabeto) con un 515 totale, che coincide col valore ghematrico del nome del sovrano tedesco. Qualcuno, intervenuto più tardi, corresse queste interpretazioni, sostenendo che non solo bisognava mantenere l'ordine dato dal Poeta, ma che soprattutto si doveva tener conto di quell'"Un" iniziale, necessario per completare l'acrostico *IDXV*, significante *Imperator Domini Xristi Vicarius*. Sempre Arrigo VII e pur sempre un semplice acrostico.

Gl'irriducibili si rifanno anche all'appartenenza di Dante ai cantori dei "Fedeli d'amore", i quali nascondevano sotto nomi di donna la filosofia, la sapienza mistica ecc. e forse usavano i loro versi come messaggi politici. Una specie di diploismo *ante litteram*, su cui manca fino ad oggi uno studio esauriente (a parte i volumi del Valli), ma che temo non possa fornire al grande Alighieri una patente effettiva di enigmista.

E passiamo ad Arrigo Boito, che a sua volta non può dirsi enigmista per essersi ammantato di uno pseudonimo e per aver assai giocato con le parole. Molti letterati e artisti hanno scelto per le loro opere un *nom del plume*, da Rabelais ad Arouet, cioè a *Voltaire*, da Lorenzo Lippi a Renato Fucini, da Carlo Alberto Salustri, celebre come *Trilussa*, perfino a Carlo Emilio Gadda, che si divertì ad anagrammarsi in *Alì Oco de Madrigal*. E i giochi di parole del Boito sono appunto giochi di parole: il doppio palindromo dedicato alla Duse "E fedel non lede fe' – E Madonna annoda me", il falso bifronte sul "Miserere" recitato all'inverso come "Eresesim" da Belzebù travestito da frate nell'opera "Re Orso", la lettera a bisticci scritta a Giuseppe Giocosa "Tu andrai d'Andrate sul verde colle: / lesta l'estate trascorrerà...", dal brindisi inzeppato di nomi di stazioni ferroviarie "La grassa settimana del Carnoval dimagra..."

L'Enigmistica, diciamolo ancora una volta, è un'altra cosa. E non ha assolutamente bisogno di nomi illustri d'accatto. *Unicùique suum* (e, mi raccomando, accento sulla ù, non sulla ì).

ZOROASTRO

CONCORSINO DI FEBBRAIO

Per questo mese proponiamo agli amici lettori di inviarci tre brevi di tre versi ciascuno. Non poniamo regole. Cioè una sola: i tre giochi devono essere su schema, per il resto lasciamo tutto alla vostra inventiva, ricordandovi di mandare le vostre fatiche entro il **28 febbraio 2009**.

ESITO
DEL CONCORSINO
DI NOVEMBRE

PENOMBRA, si sa, si prefigge l'arduo intento della qualità (per quanto è possibile, ovviamente), e il fatto che il concorsino per cinque distici ha richiamato solo sei partecipanti non lo ritiene un insuccesso, ma, al contrario, un successo per il motivo che al nostro invito hanno risposto fior di firme: enimmografi di qualità superiore, e persino un 'giovane' autore.

Come dire che siamo ricchi di trentuno brillantissimi giochi di *Brown Lake* (ultrabrevi conditi di *humour* al fulmicotone dilogico, sempre con quei 'guizzi' di novità che gli sono propri); *Idadora* (addirittura sei distici – anche rimati! – tutti redatti ad alta velocità e con quell'agile stile di quest'autrice che all'originalità delle sue 'invenzioni' enimmatiche abbina un umorismo coinvolgente persino i soggetti reali, la cui esattezza risulta, appunto per questo, ancor più evidente e divertente); *Il Cozzaro Nero* (una sequenza di straordinaria limpidezza e linearità tecniche scoppiettanti di battute di spirito che, di colpo, mettono a fuoco i soggetti reali: bene così! e così d'ora in avanti); *Piega* (caro Piero, sono tantissimi anni che ci offri amenità dilogiche e, ogni volta, ti troviamo più geniale, tant'è il gaio stupore che suscitano le tue *performances*); *Ser Bru* (con lui il sintetismo dilogico diventa una sorta di prestidigitazione di grande *élite* tecnica e spiritosissima: il tutto eseguito con una *nonchalance* che certifica l'ingegno enimmatico di tale autore); *Serse Poli* (cinque distici in cui abbiamo ritrovato l'eleganza di questo autore, la cui lunga militanza è ammirevole per la misura e il garbo di un'enimmografia fedele al classico eppure aperta al moderno; bellissimo il suo distico a ricordo dello 'scapigliato' Giuseppe Rovani).

Dunque, a voi tutti il nostro "grazie!".

IL "MARCANTONIO ENIGMISTICO"

In ogni numero (o quasi), poi, compariva una streap dal titolo "Don Vitàl, cruciverbàl", che prendeva bonariamente per i fondelli i solutori di cruciverba.

Un'altra rubrica era "Giambattista l'enimmista", a firma Pac, che Favolino ha sempre dichiarato nascondesse le sembianze di Federico Fellini. Ecco quella comparsa sul n. 8 (11 settembre 1945):

In cielo c'erano un sacco di stelle.

C'era anche uno spicchietto di luna ed un venticello leggero non faceva che sussurare le stesse cose alle cime degli alberi. Diceva: «Ah, sì, sì, io so essere soave. Sì, sì, sì, soavissimo so essere io!».

Dimodoché la ragazza dai capelli biondi, che sedeva sulla panchina nascosta nell'angolo più tranquillo del Parco, non poté far altro che sospirare; e dopo aver sospirato che altro poteva fare se non chiedere al piccolo signore che le sedeva accanto: «Mi vuoi bene?».

Lo chiese infatti. Poi chiuse gli occhi attendendo la dolce e breve risposta. Ma la risposta non fu dolce. Né breve. Poiché il piccolo signore che le sedeva accanto (è bene dirlo subito) altri non era che Gian Battista l'enimmista.

Egli sorrise, tremolò, si alzò in piedi, portò le mani al cuore e declamando rispose:

«Se ben ti voglio? O cuore innamorato
la formula ti do del silicato».

La bionda ragazza aprì lentamente gli occhi. Prima il destro. Poi il sinistro. Aprì, dopo un breve attimo d'esitazione, anche la bocca e sillabò:

- Co... co... come?

Gian Battista l'enimmista s'inclinò galantemente. - Mia dolce bambola - disse poi -, non pretendo che tu capisca al volo. Ripeterò! - Si schiarì la voce, indietreggiò di qualche passo, fissò qualche istante la luna, e improvvisamente cantò:

«Se ben ti voglio? O dolce Rosalia
Città di Spagna è la risposta mia».

E Gian Battista l'enimmista tossicchiò, si aggiustò la cravattina e tornò a sedere accanto alla ragazza.

Ci fu una lunga pausa. Poi la dolce Rosalia rise nervosamente. - Sicché sei stato in Spagna, eh? Non mi avevi detto nulla - soggiunse fissandolo intensamente. - E avrai conosciuto delle spagnole, immagino, no? Mascalzone, vigliacco - concluse scoppiando in singhiozzi. - Vattene, non voglio vederti mai più!

Gian Battista l'enimmista ebbe un sorrisetto tra il patetico e il divertito.

- Ma caro amore, che cosa dici mai? Ho detto «città di Spagna» così come avrei potuto dire... - S'interruppe, scattò in piedi, saltellò, capriolò, poi rapidissimo:

«Non più di Spagna, ma di Singapore
la sigla vedi qui del nostro amore!»

La ragazza bionda schizzò via dalla panchina, sibilando di rabbia: - Ah, pure a Singapore hai avuto delle amanti? Canaglia! Farabutto! Delinquente.

Ma il nostro Gian Battista ormai lanciattissimo non poteva più frenarsi. Danzando a girotondo attorno ad un grosso albero seguì a modo suo a rispondere alla prima domanda della fidanzata. Ed ecco in parte la lunghissima filastrocca:

«Ancor non sei convinta dolce spusa?¹

La sigla prendi allor di Siracusa!

Se ancor non hai capito, mia diletta,

la punta prendi della sigaretta.

Se un "P" precede, o fiore d'ametista,

eccoti un partito di sinistra!

Vuoi ancora prove, o dolce tulipano,

fissa la testa allor di un siciliano!».

Fu a questo punto che la ragazza interruppe la cantilena con un ruggito pauroso. - È quello che farò, infatti! - gridò, raccogliendo dalla panchina guanti e borsetta. - Sì, fisserò proprio la testa di un siciliano! Hei, Turiddu - chiamò poi rivolta verso un bellissimo, fortissimo, sicurissimo giovanotto che passava in quel momento. - Hai da fare, cocco mio?

Il siciliano spiccò un breve salto in aria: - Betta matre, quanta grazia de Deo! - miagolò fissando i seni ed i fianchi davvero importanti della ragazza. - Sono pronto! C'è un angolino laggiù più buio de questo! Vieni con me, bedda picciotta! - E senza degnare d'uno sguardo Gian Battista, il giovanotto raccolse tra le braccia la bella biondona e sparì mugolando verso un boschetto nero come l'inchiostro.

E Gian Battista? Comprate il prossimo numero di questo bellissimo settimanale di giochi e saprete il seguito. Ciao, bimbi netti belli! Buoni, neh!

«Oh che sorte trista
ha avuto Gian Battista».

¹ Sposa. (Gian Battista è torinese).

FRANCO DIOTALLEVI
(3 - fine)



SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

ULTIMA PUNTATA 2008

SOLUZIONI: 1) turberò *Roberto*; 2) fa *S tosare*? Sì, *DENZA* = fastosa residenza; 3) boara darà bile = boa radarabile; 4) *angolàno* dirà l'E = angolo nadirale; 5) pota mo' C: H E riferiti = potamochèri feriti; 6) i fondi scolastici; 7) una rarità arturiana; 8) suo N, ovè L, a *re!* = suono velare; 9) *ritrosa*, se N ritornasse; 10) FU, tu ritorna: *dote muti* = futuri tornado temuti.

* * *

Erano passate praticamente soltanto poche ore dall'invio telematico della Rivista, quando *Il Leone* prima e *Cingar* poi, avevano già risolto nove giochi su dieci. Se si aggiunge inoltre che *Atlante* ed i Cagliaritari erano alle loro calcagna e che poco dopo venni a sapere da *Achille* della relativa facilità con la quale aveva risolto il gioco mancante ai primi due, cominciai a pensare di avere ancora una volta sbagliato le mie previsioni.

Niente di tutto questo. Infatti, anche se oramai i giochi risultavano tutti debellati, il primo modulo completo mi perveniva il 16.12, alle ore 08.13, cioè solamente quando *Il Leone*, dopo una ventina di notti insonni ed un ben organizzato safari in Africa, riusciva finalmente a catturare i potamochèri.

Seguivano nell'ordine, tutti quanti stremati dalla fatica come se avessero appena finito di scalare il Mortirolo, *Cingar* (17.12, ore 17.58), *Hertog* (18.12, ore 01.14), *Liborio* (19.12, ore 21.43) e *Achille* (19.12, ore 20.06). In zona Cesarini tutti gli altri, guidati da un incessante rullio di tamtàm.

Concludendo, io non avrò levato al cielo il mio possente "Esultate!", ma nemmeno voi siete diventati afoni a forza di cantare "La vita è bella!".

SOLUTORI TOTALI (18): *Achille, Asvero, Atlante, Cingar, Fra Bombetta, Fra Me, Galadriel, Hertog, Ilión, Il Leone, Il Marziano, Klaatù, L'Esule, Liborio, Nebelung, Saclà, Scano F., Spirto Gentil.*

SOLUTORI PARZIALI (84): *Achab, Admiral, Alan, Alcuino, Arianna, Artale, Azzoni C., Barak, Battocchi G., Bianco, Bincol, Bonci A.L., Brown Lake, Brunilde, Bruschi C., Buzzi G., Chiaretta, Ciang, Delor, Dendy, Emmy, Felix, Focher, Fornaciari P., Fra Diavolo, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Gaffe, Galluzzo P., Garcia, Giada, Gianna, Gommolo, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Langense, Il Maggiolino, Il Passatore, La Cucca, Laura, Lidia, Linda, Lora, Lucciola, Malacarne L., Magina, Manù, Manuela, Marchal, Marienrico, Marinella, Mavi, Merli E., Merzio, Mimmo, Mister Jolly, Montenovo, Moser, Myriam, Nam, Nemorino, Nicoletta, Nivio, Ombretta, Orazio, Orient Express, Paciotta, Paola, Papaldo, Pape, Pasticca, Pippo, Renata di Francia, Rigatti Y., Ser Bru, Sinatra, Snoopy, Tam, Tello, Willy, Zecchi E., Zio Sam.*

CLASSIFICA FINALE (17 totali): *Asvero, Atlante, Cingar, Fra Bombetta, Fra Me, Galadriel, Hertog, Ilión, Il Leone, Il Marziano, Klaatù, L'Esule, Liborio, Mate, Saclà, Scano F., Spirto Gentil.*

NEL DETTAGLIO

1) Spero innanzitutto che *Il Matuziano* voglia perdonarmi la brutta dedica, ed i solutori il raro toscanismo *torbare*, del resto rintracciabile (quando si dice il caso!), sia nel figure E. Montale che nel romagnolo G. Pascoli.

Anche in vista dei prossimi, eventi, terrei a precisare che io non ammetto la presenza – nella frase risolutiva di una crittografia – di parti già esistenti in esposto, né vedo di buon occhio – anzi! – la cacofonica "iden-

tità strutturale", che nel nostro caso avrebbe potuto essere rappresentata dal passaggio *oscurerò/torberò*.

2) Tutti hanno avuto modo di soggiornare in questa *residenza* e di ascoltare le più belle romanze del noto musicista stabiese.

3) Ha fatto penare, sia pure per breve tempo, soltanto i fortissimi Cagliaritari, evidentemente in possesso di un radar difettoso.

4) La vera soluzione appare solamente nei moduli di *Alan, Artale, Dendy, P. Fornaciari* ("cognizioni di astronomia posizionale eccellenti"), i *BEONI, Magina e Nemorino*. Tutti gli altri hanno preferito adagiarsi in un *angolo naturale* dall'avveniristico (?) ragionamento crittografico.

5) Fatta eccezione per *Atlante e Klaatù*, è stato l'ultimo gioco risolto dai pretendenti alla vittoria finale. Risolto anche dagli esperti informatici *Alan, Dendy, Il Cozzaro Nero, Moser, Nam e Nemorino*. *Magina* vi ha perduto la stella.

6) Fatta a simiglianza di una mia precedente e fortunata "Dotti Scolastici", è stata risolta da *Alan, Dendy, i Beoni, Il Cozzaro Nero, Lucciola, Magina, Marienrico, Moser, Nam, Nemorino, Haunold, Papaldo* e la sua "gens", nonché da una entusiasta P. Fornaciari. Fra le varianti, da segnalare *fondi bonificati* (ma non era proprio quello, cari Non Nonesi, il senso apparente?); *i canti (?) scolastici (Paciotta)*, ed una discreta (?) *i campi scolastici di Merzio*.

7) Il solito provvidenziale tamtàm, ha salvato in extremis parecchi aspiranti ad un posto di prestigio sotto l'Ombrellone, ormai colmo e stracolmo. Non avrei mai potuto accettare la variante che avevano sino e quel momento (*lei creava/recava cavaliere*). Senza dubbio migliore e meno "approssimativa", *lei caverà cavaliere* di P. Fornaciari. Risolta anche da *Magina, Moser, Nam*.

8) Altro gioco, tremendo come il precedente, che ha resistito fino alla fine. Risolto, naturalmente sempre fra i parziali, solo da *Magina e Nemorino*. Non ho capito né le *PELLI tenere* di P. Fornaciari né *Porto Venere* de I Padanei.

9) In considerazione della oggettiva difficoltà del gioco, stante le numerose possibilità che l'esposto suggeriva, avevo pensato di elencare tutta una serie di elementi – in chiusura di relazione – riconducibili alla parola NASSA.

La colpa sarà anche mia, non lo nego, ma non ci ha capito niente nessuno. Non si spiegherebbero, altrimenti, le varianti *imposta se T impostaste* (e lo chiamate anagramma?), inviata da un gran numero di solutori; *nanetta or B bentornata*, simpatica trovatina de i Beoni, nonché *barbaia, li N riabbinala*, che alcuni solutori totali volevano farmi accettare, prima di trovare la vera soluzione. Oltre che dai già citati *Magina e Nemorino*, il gioco è stato risolto soltanto dai sorprendenti Non Nonesi.

10) Risolta praticamente da tutti, a dimostrazione che i miei lettori (non prendetemi per un presuntuoso: ho le prove che almeno quattro o cinque mi leggono!) hanno bene assimilato i meccanismi che regolano questa mia creatura, che tutti continuano ostinatamente ad

ignorare. Forse un giorno, persistendo questo inqualificabile stato di cose, farò l'elenco completo delle varie tipologie di giochi che circolano indisturbati sulle nostre Riviste, nonostante il pericolo, tutt'altro che infondato, di finire tutti quanti a caporeci.

Per mancanza di spazio, sono costretto per questa volta a rinunciare alla Piccola Posta. Me ne dispiace tanto, soprattutto per quella di *Hertog*, veramente dettagliata e spassosissima.

Ciaóne.

ESTRAZIONE

CAVEJA: *Cingar*

TARGA PIQUILLO: *Liborio*

TARGHE: I Pellicani - OR.LI.NI.

MEDAGLIE COMUNE DI CATTOLICA:

Alcuino - Moser - Paciotta - Delor - Gaffe - Manuela.

PIQUILLO

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI GENNAIO

& 1 (*lato/tosse = l'asse*; s.a. “Il mio canto libero” di *Pasticca*) - È interessante e propria di *Pasticca* la grande espansione dilogico-semantiche del potenziale espressivo inerente ai soggetti reali; ciò vediamo in questo *lato* che, pur essendo una matrice assai ricorrente nell'enimmografia, viene innovata dall'autore mettendone in risalto, da particolari angoli di visuale, tutti i suoi aspetti nel pieno rispetto della logica interna a tale soggetto: piazzato subito in un abusatissimo “canto”, chi mai immaginerebbe che da siffatto vetusto incipit potrebbe derivare un contesto di splendide novità tecniche? Ci pensa *Pasticca* a far apparire il *lato* “mai incurvato” bensì intento a perseguire “una persistente rettitudine”, quand'anche con il dubbio di finire con il “contenere un certo grado di ottusità: si veda come le pertinenze geometriche del *lato* siano state ‘ricostruite’ da *Pasticca* nella doppia funzione denotativa (soggetto reale) e connotativa (il poeta di quel “canto libero”), il tutto senza alterare l'esattezza dei suoi valori referenziali. Perché così è la *vera*, enimmografia: decostruire e ristrutturare dando al soggetto reale un senso ‘altro’ facendolo restare immutato: arte ardua e bellissima e specifica del nostro ‘doppio soggetto’ (ciò che *Favolino* diceva essere il nostro privilegio esclusivo). Prova ne è l'explicit del *lato* così redatto da *Pasticca*: “Negli incontri al vertice, spesso mi associo / a chi sta in alto per misurare (= il grado dell'angolo interno). E l'espansione semantica prosegue concludendosi con una delle tante polisemie di *lato* “Che banda:” marchio garanzia della qualità superiore di questa performance enimmografica.

& 2 (*un termosifone = ennesimo furto*; s.a. “Neorazzismo” di *Ombretta*) - Di *Ombretta* abbiamo cercato di dire quali e quante siano le doti tecniche; qui vorremmo sottolineare la caratteristica di quella sua dizione così ‘quieta’ eppure implacabile nell'affondare il bisturi nelle piaghe, piccole e grandi della povera a sublime umanità. Ora è la volta di questa sua presa di posizione nei confronti del “neorazzismo” elaborato su una combinazione anagrammatica nuova, e ammirevole per come i soggetti reali sono stati tragiurati dall'autrice fin dall'incipit di “*un termosifone*”: “Un insieme di elementi / in stretta connessione: ne fa un tipico prodotto / rapportabile al nostro tempo”, dove “elementi” sono già indice per i radiatori propri del “termosifone”, tipico prodotto (industriale) da mettere in relazione con il “tempo” meteorologico. E “La sua presenza” davvero la “diretti stanziale nel profondo nord” = nelle ‘stanze’ delle case dell'alto Nord terrestre; e subito il contesto s'incupisce sotto il profilo della convivenza sociale, che “trae costante alimento / da una massa di manovra: in perenne agitazione”: tutto è condotto con linearità ed efficienza in virtù di quelle ambiguità immediatamente attive. Così come nell’“ennesimo furto”, straniato con sottile sapienza dilogica per mezzo di quelle uscite fuori luogo (= bivalenza totale) e “frutto di aggressività non repressa, (= non ostacolata) / provenienti da salotti / di gente non sprovveduta” (= fortissima quest'ambiguità su entrambi i piani di lettura!). Straordinaria è la deprecazione ironica della “benevolente distrazione”, dove “benevolente” (= che vuole un ‘bene’ da rubare) riportano a nuovo la ‘vecchia’ “distrazione”. E non sfugga l'aura di *chalance* tecnico-dilogica instaurato, senza la minima forzatura, dalla nostra Signora della Sfinge.

& 3 (*cani/luna = calunnia*; s.a. “Il lavoro rende liberi” di *Ilion*) - Due matrici – *cani*, *luna* – di cui è strapieno il deposito schematico della storia dell'enimmografia: sarà mai

possibile ‘invenire’ alcunché di nuovo per tali matrici? *Ilion* dice sì, straniando questa sciarada alterna nel non facile e orribile scenario dei lager nazisti, sulla cui entrata si leggeva – perfida irrisione! – “Il lavoro rende liberi”. Ciò che impressiona di più – in ciò consiste la meravigliosa arte enimmatica di *Ilion* – è la tonalità della dizione rassegnata delle voci narranti, ormai disperatamente abbandonate al crudele destino che le annullerà inesorabilmente. Per converso, sul piano della seconda lettura le espressività sono tutt'altro che ‘in minore’, ma limpidamente denotano le specificità proprie dei *cani* che, se “della razza bastarda” vengono abbandonati dal “Signore” / padrone (= perfettamente ancora valida l'ambiguità della ‘S’ maiuscola!); ma sono anche *cani* da caccia (= “quelli da cacciare”, in cui di gran vigore è la bivalenza in quel “cacciare” preso in senso assoluto), *cani* “che si vedono rifiutare sempre (= le uste); e che in discorso diretto dichiarano: “Per voi che ci tenete sempre sotto tiro / per voi che ci sparate a freddo”, dove i due “ci” sono al primo livello pronomi (= ‘noi’), ma al secondo livello sono elegantissimi dativi etici ovvero di partecipazione, da parte dei *cani*, all'attività venatoria: sono queste le finezze linguistico-dilogiche che donano ai nostri contesti grande dignità letteraria e aura di poesia. Così come è innovativo lo straniamento della *luna* con l'incipit: “perché la fase successiva sarà quella / della falce, che cadrà sui colli”, in cui tutto il vecchio armamentario è riportato a lucido grazie a questa impostazione dagli effetti terribili, eppure pervasa da un soavissimo lirismo; e più ancora per via di quella “riflessione” che “appare sulla faccia segnata / di chi morirà all'alba / una faccia nascosta nell'ombra / là dove esiste un mare di solitudine”: che ampio respiro dilogico, che tragica immanenza, che fascino poetico da brividi di terrore! Infine la calunnia con quell'omaggio al Rossini del “Barbiere di Siviglia”, dove essa è un ‘venticello’ che – precisa *Ilion* – “passa nel gelo degli spifferi”, “mentre un mormorio di dolore / sale nel buio da voci in falsetto”, e così fino al finale di quelli “che aspettano di essere sfamati” (= diffamati): si veda come la tensione drammatica di senso apparente, al secondo livello diviene una sorta di allegoria dilogica esattamente alla maniera giocosa di Gioacchino Rossini.

& 4 (*balalaica/balla laica*; s.a. “Io la diva e l'altro” di *Brown Lake*) - È certamente un pezzo di bravura enimmatica: davvero non è facile straniare gli strumenti musicali in genere, figurarsi una particolarità qual è la *balalaica*, composta da una cassa armonica triangolare e a sezione trapezoidale munita di tre corde due dalle quali intonate all'unisono. Ma *Brown Lake* risolve tutto con il colpo geniale del ‘triangolo coniugale’, come da titolo, donde l'incipit perfetto: “Cerco l'accordo / nella difficile dimensione / del triangolo, ma lei russa...”; quindi l'indicazione delle due corde intonate all'unisono: “Cerco l'armonia / in equilibrio sulla corda, / ma restano in due / a vibrare all'unisono” infine l'accento alla sezione trapezoidale così: “La sento tirata / come su un trapezio”. La tensione del ‘triangolo coniugale’ e proprio “tirata” al massimo perché “sono reazioni / che d'altro canto l'accompagnano” (= linguaggio appropriatissimo su entrambi i piani di lettura). Decostruzione, dunque, e ricostruzione che rivelano le doti fondamentali di *Brown Lake*: grande agilità e massima disciplina enimmatiche nel rispetto dei nessi logici interni ai soggetti reali.

...ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N.1 - GENNAIO 2009

GIOCHI IN VERSI: 1) lato/tosse = l'asse - 2) un termosifone = ennesimo furto - 3) cani/Luna = calunnia - 4) balalaica/balla laica - 5) Achille - 6) permesso = promesse - 7) traccia/faccia/braccia - 8) finestra/estrazione = finzione - 9) le rette parallele - 10) sparo/rogo = spago - 11) la lavatrice - 12) chiesa/hangar/inferi/Egeria/sari/aria - 13) lana/nastro = l'astro - 14) carta/ruota/avola; corsa/ruolo/amaca - 15) donatrice lieta = il dente cariato - 16) il peccato - 17) cavallo/vallone = cane - 18) valico/erte = ali corte - 19) gitante/morbo = gigante morto - 20) schiuma/chiusa - 21) soliti *sponsor* = polso sinistro - 22) nume/ro - 23) carta/arca - 24) passo/scarto = pasto sarso - 25) ce-rasta/cesta - 26) baleno/l'ebano - 27) mento/tuono/odore; matto/nuoto/omone - 28) praticoni = porticina; 29) guaito/guanto - 30) cari nani = canarini - 31) la regina degli scacchi - 32) rampa/trio = rimpatrio - 33) botto/lotto - 34) cane/caprone - 35) norma/forma - 36) calo/l'oppio = cappio - 37) sì altero = salterio - 38) posto/mosto - 39) Soraya - 40) burro/burrone - 41) minisala = salamini - 42) cubo/torto = tubo corto - 43) l'amnistia = la ministria - 44) cieli/cimeli - 45) l'edera/leader - 46) colla/cella - 47) alga/salici/ireos = la ciliegia rossa - 48) conservazione/conversazione - 49) il fuoco fatuo - 50) ventola/pentola - 51) momento/memento - 52) ecco/eco - 53) corde/orde - 54) attori/I.C.I. = atri - 55) l'orecchio - 56) verme rade = veredrame.

CRITTOGRAFIE: I) R A mettile: *gnosi* = rametti legnosi - II) A per O *leso* dà = "Ape-rol" e soda - III) contabile contaballe - IV) fa I: *devio lente* = faide violente - V) rino-mata Taormina - VI) carta da pacchi (*già fatta da Snoopy, con esposto VISA SCOPERTA, Labirinto 10/2000*) - VII) FO schivisi: di (sic!) ARI = foschi visi di sicari - VIII) S? abbiamo *bile* = sabbia mobile - IX) *al top* à P A, vero? = alto papavero - X) il deside-rio di Eros di lei - XI) nomino omino - XII) la Bi lì? Sì, Bi lì = labili sibili - XIII) G, ita, adora? No (*G andata via non adora poiché non è davanti all'altare*) = gita ad Orano - XIV) li ti da SE dare = liti da sedare - XV) S che dà? Di' M : è *moria* = scheda di memoria - XVI) C a *userò tali* = cause rotali - XVII) E rodere per *verso* = Erode, re perverso - XVIII) a te, *Napoli*, a DE = Atena Poliade - XIX) oro vòlidati V = vita di lavoro - XX) S *mania* reperirà = smaniare per ira.

27ª COPPA SNOOPY (1): 1) M edita, *Bond agente* = meditabonda gente - 2) *assorti*: mentovar I O = assortimento vario - 3) è *statica*, *Nicola RI* = estati canicolari - 4) d'annosa nato = danno sanato - 5) T e S: *Ser Lo di'* = tesser lodi - 6) Assuero *lassù ero* - 7) A vidimante *Nuti* = avidi mantenuti - 8) Giovinco, *io vinco* - 9) V e stili lì *ali* = vesti liliali - 10) *atte*: saper enne = attesa perenne.

GARA SACLÀ: 1) F in Efesto s' = fine festosa - 2) E letto con vito = eletto convito - 3) lì NI *zio* danno = l'inizio d'anno - 4) I, dea di, no V ita = idea di novità - 5) CA lì c'è? Leva TO = calice levato - 6) E C citanti *BAL* lì = eccitanti balli - 7) a *mici* A D or abili = amici adorabili - 8) NU ove stan G A T E = nuove stangate - 9) no TA; lì è TA = nota lieta - 10) O radi, FE sta = ora di festa. Acrostico risultante dalle iniziali delle soluzioni: FELICE ANNO.

REBUS: 1) tra martiri in G E nero? Sì! = tramar tiri ingegnosi - 2) IN contristava lido = incontra valido - 3) Roma NZO è: dito D A rizzò lì = romanzo edito da Rizzoli - 4) legge rapsodia? Sì = leggera psoriasis - 5) sol DA taglierà P a CI = soldataglie rapaci - 6) legge R O con somme = leggero *consommé* - 7) legger ama gli esposti, va = leggere maglie sportive - 8) B reverendi con T azione = breve rendicontazione - 9) evita U: navi TA, diodi O, edili V, O re = è vita una vita di odio e di livore?

CAMPIONATO SOLUTORI 2008

Con il fascicolo di dicembre è terminato il Campionato Solutori 2008. Durante l'anno i concorrenti hanno... avuto a che fare con 1087 lavori tra giochi in versi e crittografici ed alla fine hanno vinto i Gruppi:

ENIGMATICAT - GLI ALUNNI DEL SOLE e MEDIOLANUM

seguiti da Gli Asinelli (1085) ed Il Carro di Tespi (1083)

Tra i solutori isolati si son fatti onore i soliti noti, vale a dire che si sono confermati campioni di PENOMBRA

CLAUDIO CESA e GIOVANNI MICUCCI

seguiti ad un solo punto di distacco da Nicola Aurilio.

Complimenti ai valenti vincitori che son riusciti a sopperire ad alcune pecche penombrine risolvendo persino qualche gioco pubblicato con refusi.

26ª COPPA SNOOPY

Anche la 26ª edizione della Coppa è stata portata magistralmente a termine dal nostro impareggiabile ed inimitabile *Snoopy*. Ogni anno ci ritroviamo a tessere le lodi di colui che non è esagerato definire il migliore ed il più prolifico crittografo di tutti i tempi. Sinceramente non sappiamo più come definire l'amico *Snoopy*, ma siamo convinti che per lui esser considerato "amico" sia la più grande delle soddisfazioni.

Passiamo alle questioni "tecniche". Hanno partecipato alla 26ª COPPA SNOOPY novantasette concorrenti, che sono stati presenti in tutte le puntate, inviando le loro soluzioni, anche parziali.



Tra di loro sono stati in ventuno a mandare sempre tutte le soluzioni di ogni tappa; poiché il vincitore della Coppa dev'essere uno abbiamo proceduto ad assegnare per ogni concorrente un gruppo di numeri, in ordine casuale, del Lotto e li abbiamo abbinati all'estrazione della ruota di Genova del 17 gennaio 2009.

Tra gli aspiranti alla vittoria la sorte ha favorito:

ENZO LIBORIO VACCA di Ovodda (NU)

I premi mensili relativi alle due ultime puntate del 2008 sorteggiati, come sempre, tra tutti coloro che hanno inviato le soluzioni, anche parziali, sono stati assegnati a:

NOVEMBRE: *L'Assiro* (Siro Stramaccia di Baveno);

DICEMBRE: *Il Leone* (Giovanni Micucci di Milano).

Com'è tradizione la consegna dei premi sarà curata da *Snoopy*.

Ci complimentiamo col vincitore della Coppa - una new entry nel mondo dell'enigmistica classica - e con i vincitori mensili, ringraziamo tutti i concorrenti per la loro assidua partecipazione ed auguriamo a tutti buon divertimento con la 27ª COPPA SNOOPY.

PENOMBRA

Solutori Dicembre 2008: 65 / XX

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari

Carcangiu Vittorio
Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

ALPI APUANE

Carrara

RAVIOLI Claudio
Rocchi Silvano

ANTENORE

Padova 62-15

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
DI FUCCIA Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena *-*

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Gavioli Giorgio
Medici Mirco
Mignani Emanuela
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbi Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Gaetani Lorenzo
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI

Bologna *-*

BAGNI Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Di Prinzio Ornella
Machiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Turrini Fabrizio

GLI IGNORANTI

Biella *-18

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I GREZZI

Cagliari

MARCIALIS Enrico
Marcialis Maria
Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn *-11

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice *-13

ARGENTIERI BEIN Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

IL CARRO DI TESPI

Livorno *-18

Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro 63-16

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
SAMARITANO Ignazio

LA CONCA D'ORO

Palermo 63-5

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 58-6

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Malacarne Lady
Mosconi Maurizio
OSS Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE

Viterbo

SICILIANO Anna Maria
Siciliano Maria

MAREMMA

Grosseto 61-6

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *-*

GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE

Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

MIRAMAR

Trieste 64-17

Biagi Claudio
Dendi Giorgio
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 62-6

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 59-7

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PARISINA

Ancona 61-9

Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Luchetti Renata
Merli Elisabetta
Merli Marinella

SCALIGERO

Verona

Righetti Armando
Signori Laura
SVICH Giordano

SUL SERIO

Crema

BOTTONI Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Ottoni Mariangela
Villani Paola

ISOLATI

Aurilio Nicola 64-*
Benucci Riccardo 51-2
Bincoletto Paolo 61-3
Blasi Marco 63-15
Calvitti Luigi 43-
Cesa Claudio *-*
Ciarrocchi Ezio 61-1
Fasce Maurizio
Fausti Franco 56-4
Fozzati Gabriele 26-
Galantini Maria 52-2
Pino Ippolito
Marchini Amedeo 56-10
Micucci Giovanni *-*
Monga Germana 53-
Pace Antonio
Padronaggio Franca
Pansieri G.P. 44-2
Piccolo Salvatore 51-4
Pochettino Sándor Lucia
Vargiu Piero
Vignola Carla 64-18

CAMPIONI SOLUTORI 2008

Isolati

CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

ENIGMATICCHAT

GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)