

PENOMBRA



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

OTTOBRE 2008

NUMERO 10

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2008	
1 copia	€ 73,00
2 copie	€ 135,00
3 copie	€ 197,00
4 copie	€ 259,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 51,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Settembre 2008

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ACHAB (*Gianni Guasparri*)

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ALAN (*Alan Viezzoli*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

CIANG (*Angelo Di Fuccia*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FORUM (*Sandro Di Sabatino*)

FRA DIAVOLO (*Carmelo Filocamo*)

FRA ME (*Franco Melis*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GIACO (*Gianni Corvi*)

GIANNA DI SPAGNA (*Gianna Spagnolo*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL MAGGIOLINO (*Paolo Barbieri*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

IL VALTELLINESE (*Ivano Buffoni*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

IO ROBOT (*Marco Montobbio*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

L'ESULE (*Cesare Ciasullo*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MAGOPIDE (*Salvatore Chierchia*)

MARIELLA (*Mariella Cambi*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

MONGIBELLO (*Sandro La Delfa*)

MUSCLETONE (*Marcello Corradini*)

OLAF (*Umberto La Delfa*)

OMBRETTA (*Mirella Argentieri*)

ORIENT EXPRESS (*Mario Vio*)

PAPALDO (*Maurizio Mosconi*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIPPO (*Giuseppe Riva*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SALAS (*Salvatore Piccolo*)

SAMARIO (*Carlo Ceria*)

SER BRU (*Sergio Bruzzone*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

MOISE (*Paolo Moisello*)

FRANCESCO PAGLIARULO

SIRO STRAMACCIA

Semel in anno...

Licet insanire. Stavolta ad impazzire è stato il computer (nuovo) redazionale che, a settembre, quando doveva essere fresco e riposato, ha deciso di proseguire le ferie e di non funzionare più.

La tragedia è stata quando il pezzo da cambiare (la scheda madre) non era disponibile sulla piazza di Roma quindi dalle 72 ore promesse per la riparazione si è passati ai 22 giorni di scoramento.

Purtroppo la redazione di PENOMBRA non è ancora così attrezzata da poter ovviare all'inconveniente con macchine alternative (tutto il materiale pronto per essere inserito nella Rivista era sull'hard disk del computer... ricoverato), perciò in pratica tutto è rimasto bloccato nella spasmodica attesa del famigerato pezzo da sostituire.

È ovvio che tutte le responsabilità dell'accaduto sono del Direttore responsabile (eh!) che non ha previsto che, in fin de' conti, il computer è una macchina (pure un po' stupida) e come tale può rompersi, ma ora ha capito la lezione e sta organizzandosi affinché certi imprevisti non accadano più.

Tutto questo per spiegarvi i motivi del grave ritardo con cui, per la prima volta in quasi novant'anni, PENOMBRA è arrivata nelle vostre mani.

Ma ci piace anche vedere la cosa dal lato positivo: diciamo che questa è una prova cui sono sottoposti i solutori in gara per il Campionato per vedere la loro prontezza e la loro bravura solutoria, anche perché da questo numero sono sospesi i controlli dei moduli.

CESARE & C.

Giochi alla moda

Anche in Enigmistica vige la moda. Non per opera di qualche direttore di rivista o di qualche studioso del genere, ma per spontanea scelta fatta dagli autori. C'è stato il tempo degli enigmi, poi delle sciarade, degli anagrammi, dei lucchetti, dei biscarti: su questi schemi sono fioriti di volta in volta gli schemi e le combinazioni in versi. D'altra parte ci sono giochi che, o per la loro semplicità (come i cambi, gli scarti, le zeppe) o per la difficoltà di trovare del nuovo (come gli antipodi, le cernite, i geometrici) non attirano spesso gli enigmografi.

Di fronte a questa rigida selezione, che mantiene in vita soltanto certi tipi di gioco, c'è chi cerca di allargare il ventaglio delle possibilità. Capito anche a me con il Replay, che trovò degli entusiasti (in primo luogo il caro amico *Amleto*) e dure opposizioni (per esempio, da *Guido*). Opposizioni che potevano anche avere qualche fondamento, ma che non tenevano conto di quello che era un proposito essenziale: offrire nuove possibilità a chi si diverte a fare dell'enigmistica in senso creativo. In fondo – ho sempre pensato – il Replay dovrebbe risultare meno antipatico del Bifronte o del Cambio di Antipodo. Ma è giusto che non tutti la pensino così.

Il povero *Damèta* aveva esteso la sua indagine terminologica in campi assolutamente inesplorati e ne aveva ricevuto molte lodi. Perché allora un così severo pollice verso nei confronti di schemi che hanno soltanto il proposito di estendere le possibilità enigmografiche? Lo abbiamo detto altre volte: lo schema non è che una porta aperta, un tracciato: l'importante è farne buon uso. Il valore non sta nello scheletro del gioco, ma nella sua polpa, nella vitalità che qualcuno riesce a infondergli.

Se poi una Sciarada incatenata risulta più gradita di un Palindromo a chi eventualmente debba giudicarla, questa situazione non inficia la validità di uno schema, che funziona – ripeto – solamente da pretesto, da supporto, da giustificazione dell'elaborato enigmistico.

Ho toccato questo argomento perché, se non sbaglio, siamo in un periodo in cui molti cercano o dettano novità. Non azzardo previsioni, sarà il tempo a dirci come sono andate le cose. L'importante, a mio parere, è che non ci allontaniamo troppo dalla strada maestra, quella che stiamo calpestando da secoli e che, nonostante tutto, si mantiene ancora percorribile.

ZOROASTRO

IL REGNO DELL'AMBIGUO

APistoia, presso la Biblioteca San Giorgio di via Sandro Pertini, dall'11 settembre al 16 ottobre, si tengono sei "incontri" (aperti a tutti) di enimmistica classica e di ludo linguistica, tenuti rispettivamente da Roberto Morassi (*Cartesio*) e Paolo Albani. Lo scopo di questo ciclo di lezioni è quello di illustrare meccanismi e regole dell'enimmistica e ludo linguistica moderna, per mettere in grado i partecipanti di creare e risolvere i giochi enimmistici e i giochi di parole in generale.

Argomenti trattati: per l'Enimmistica Classica: lo svolgimento a doppio soggetto (o ad enigmi collegati) nei giochi enimmistici - schemi e combinazioni - regole di composizione - giochi in versi (brevi e poetici, crittografie, giochi per immagini: rebus e derivati); per la Ludo linguistica: Letteratura potenziale - scrittura creativa e poesia visiva (costruzioni e costrizioni) - OULIPO e OPLEPO - schemi ed esempi (lipogrammi, tautogrammi, acrostici, monovocalici, panvocalici, etimologie immaginarie ed altri ancora).

MEMENTO / 1

* Ricordiamo ai finalisti del Campionato crittografico che a novembre partirà la prima tappa, con la pubblicazione di una crittografia semplice e una crittografia a frase. I ritardatari mandino i loro elaborati per non restare esclusi dalla gara.

* A partire da questo numero della Rivista – e fino al numero di dicembre – sono sospesi i controlli delle soluzioni.

NEL MONDO DEL PROBLEMA

Fama (Fabio Magini) ci riprova. Dopo I GRANDI DELLA SCACCHIERA del 2007, è ora uscito NEL MONDO DEL PROBLEMA. Magini, candidato Maestro della FSI, Direttore Tecnico del Gruppo Scacchi del DLF di Firenze inoltre, è da moltissimi anni curatore di una rubrica di scacchi sulla NUOVA ENIGMISTICA TASCABILE, di cui è anche redattore. Il volumetto – con un linguaggio chiaro e con moltissime posizioni classiche e moderne – è una guida ai problemi e insegna ad apprezzare il valore estetico di questa antica forma di creatività scacchistica, al tempo stesso una fonte di ispirazione per le partite dei giocatori agonistici ed un esercizio al calcolo delle varianti.

Fabio Magini, NEL MONDO DEL PROBLEMA, ed. SC.A.CH., 2008, pag. 344, Euro 10,00.

Per l'acquisto: Alessio Padovani, tel. 071.2861798 – info@scach.org

MEMENTO / 2

Vi ricordiamo i prossimi appuntamenti enimmistici in programma:

* Sabato 25 ottobre 2008 - 4° **SIMPOSIO ENIGMISTICO VENETO**
Zona termale euganea - uscite autostrade Monselice e Terme Euganee; informazioni:

Mario Vio (*Orient Express*)
mariovio@libero.it

Angelo Di Fuccia (*Ciang*)
tel. 049.616643

Bruno Lago (*Brown Lake*)
tel. 338.5049357; 0424.35127 ore serali.

* 14 / 16 novembre 2008.

29° **CONVEGNO REBUS ARI**,
PARCO TIRRENO Via Aurelia, 480
00165 Roma.

Per prenotare: sig. ACETI
tel. 06.664911 - telefax 06.66491036
info@parcotirreno.it

Per i soli pasti:
Tiberino - diotallevif@hotmail.com
tel. 06.7827789

IN BIBLIOTECA

ENIGMISTICA & MATEMATICA

Il 26 luglio scorso, nell'ambito della manifestazione "Tutto è numero" svoltasi a Caldè (VA), è stato presentato in anteprima italiana il volume ENIGMISTICA E MATEMATICA - EDIPO SI DIVERTE CON PITAGORA, autori Ornella Di Prinzio (*Lora*) e Giovanni Riva (*Lasting*).

Ci congratuliamo vivamente con *Lora* e *Lasting* per l'ottimo lavoro svolto, che di sicuro li avrà fortemente impegnati per la vasta mole di ricerche sia in campo matematico sia in quello enimmistico.

Nel libro troviamo, infatti, tutti i giochi enimmistici (crittografie e giochi in versi) aventi come soluzione un termine o un concetto matematico, ed ogni soluzione è corredata da un'adeguata nota matematica: si va dal sonetto di Antonio Malatesti del 1640 (con soluzione lo zero) ai giochi degli autori moderni tratti dalle riviste popolari, come LA SETTIMANA ENIGMISTICA o DOMENICA QUIZ, e da quelle classiche, come IL LABIRINTO, LA SIBILLA, PENOMBRA.

Salta subito all'occhio l'originale impostazione dell'opera che, a nostro giudizio, più che a noi enimmisti, sembra rivolgersi ai matematici. Dalla prefazione riportiamo: "Il volume è dedicato anche a quanti, già cultori della Matematica, vogliono accostarsi all'«ars dialogica» enigmistica come spunto per un personale percorso di creatività logica e di arricchimento linguistico. Il testo può essere inteso come uno strumento didattico per le attività di laboratorio rivolto agli studenti là dove, se inseriti in un ambito di studio umanistico, vogliono percepire ulteriori elementi

di conoscenza storico-matematica o piuttosto favorire coloro che, di estrazione scientifica, vogliono affinare la creatività letteraria attraverso uno stimolo logico-linguistico che costantemente ponga l'attenzione al linguaggio, al vocabolo, all'arte sottile del bisenso e nei possibili piani di lettura in cui anche un contesto storico-sociale può assumere i suoi significati."

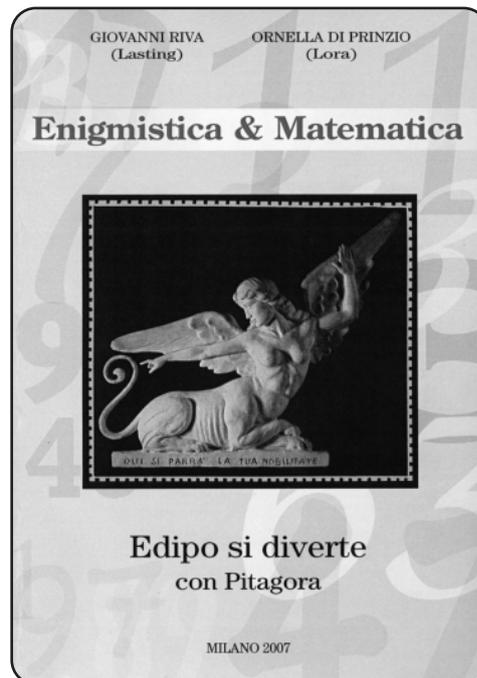
Diciamo pertanto grazie agli autori per questa pubblicazione, invero molto importante per tutti gli appassionati e di matematica e di enimmistica, terminando con un indovinello, soluzione *la frazione*, autore *Il Valletto*:

LA MOGLIE DEL CAPOSTAZIONE

*Se bazzicare è solita
con i partenti e ognuno sottolinea,
andrà forse a finire
che con un terzo la vedrem partire.*

FRANCO DIOTALLEVI

Giovanni Riva (*Lasting*)/Ornella Di Prinzio (*Lora*), *Enigmistica & Matematica - Edipo si diverte con Pitagora*, pagg. 272, Milano 2007. Per l'acquisto - Euro 20,50 (spese postali comprese) rivolgersi a:
Ornella Di Prinzio - via Misa 4 - 40138 Bologna; tel. 0516241180, ornelladiprinzio@virgilio.it
Giovanni Riva - via Torino 22 - 20040 Usmate (MI), tel. 039670557
versamento su ccp 74797705 intestato a Giovanni Riva.



FIAT LUX...

Ottobre 2008

1 – Anagramma diviso $2 \ 11 = 8 / 1'4$

PARLIAMO DI IMMIGRAZIONE

"Fui straniero e mi accoglieste"
(Matteo 25,35)

Di anno in anno,
esercizio ripetitivo,
si dà fiducia a qualche manovra.
(Mirate al controllo dei flussi in movimento,
falliscono il compito
per mezzi inadeguati)

Esseri umani di tutto bisognosi
approdano a noi da acque perigliose.
Chiederanno asilo con incerta speranza,
dovranno acquisire
nozioni elementari.
(Tratti caratteristici di un tempo in divenire)

Ma questa realtà pervasiva
che tanti vorrebbero espellere
è a noi di vitale importanza.
Inscindibile dal nostro vissuto,
per mille sentiti motivi,
esige partecipe ascolto.

OMBRETTA

2 – Sciarada $3 / 4 = 7$

POI TORNERÀ L'ESTATE

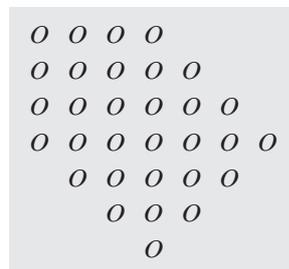
Fin quando durerà, qui, l'insistente consumarsi,
il tentativo d'addolcire la vita mentre c'è chi
preferisce rendersela amara? Il succo è questo:
in pratica, restando aggrappati all'ultima china,
mostrare cordialità (che in sostanza costa poco)
attraverso un esercizio insegnato a coloro
che stanno per trovarsi con l'acqua alla gola,
se non già espressamente in ristrettezze,
seppure contenute.

Fin quando riusciremo a mostrarci solidi,
partecipando, a rotazione, agli appuntamenti
e agli incontri al vertice coi soliti capi?
Verrà l'ora per rimanere nell'ombra,
evidenziando una palese rettitudine
che comunque non potrà rifuggire
dalla classica formazione del "triangolo".
Poi riscopriremo il fresco gusto dei baci
e ci consumerà la vibrante estate.

Se è vero che le nostre anime conservano
una, pur accettata, grossolanità, sapremo
inoltre fornire un teorico contributo
per arrivare oltre, recuperando il senso
del passato. Non lieve sarà il nostro trasporto,
in un mondo dove numerosi sono i lupi
e ciò ch'è porto dev'essere comunque preso.
Fino al momento in cui l'offerta di un ospitale
seno ci farà ripetere un deciso "Ancora".

PASTICCA

3 – Pentagono



SOLE DI SICILIA

A lume acceso,
antica rilucenza.
Quella fiamma ancor vibra
e il cuore accende,
mentre bruciano in cielo gli aquiloni
con code e scie celesti.
Già alle sette,
è irruente!
Anche la lingua
brucia alla radice:
ore d'amore, intanto nei paraggi,
avverti col fenomeno dei raggi...
con tanto fuoco in fondo,
appare all'orizzonte
il cerchio tondo.

GIANNA DI SPAGNA

4 – Biscarto $5 / 5 = 2 \ 6$

TIBET

Nel mondo giallo dell'opulenza
è penetrata un'ombra tragica.
La torcia non è segno di pace
ma un inganno, come l'abbaglio
dei Giochi è una distrazione
per mettere nel sacco con destrezza
il bene di uomini miti, violando
la conservazione della loro integrità.

Ogni forma è però salvaguardata,
marcata a fuoco per garantire i popoli
che trattano al tavolo dell'ingordigia
e mostra di che pasta è oggi il cuore giallo.
La stagione della sapienza è passata
e nella pianura girano ancora le ruote
ma, anche qui, il significato può mutare
se si pensa solo alla volgarità del danaro.

Per ogni sospetto una rappresaglia,
la libertà è parola senza senso:
per averla il tributo è troppo alto.
Si contrabbanda per amor di patria
la negazione di ogni diritto
e nei sottofondi si nasconde la speranza.
Uomini in divisa, tra fiamme gialle,
bloccano senza pietà i "trasgressori".

L'ESULE

Le Olimpiadi viste dal Frate Bianco

5 – Lucchetto 7 / 6 = 5

IL VERDETTO FALSATO DALLA GIURIA DELLA GINNASTICA

L'avvenimento è proprio clamoroso:
è stato questo l'unico strumento
che per dar la misura ha avuto peso.

6 – Indovinello 1'4 8

YELENA ISINBAYEVA, LA BELLA CAMPIONESSA RUSSA

Con tanta gente in grande ammirazione
che i salti seguiva con attenzione,
aumentava il livello di quel tanto
che eliminasse ogni concorrente
per arrivare al massimo vincente.
E c'è da dire in più che lei è un incanto!

7 – Sciarada 4 / 3 = 7

IL FUTURO DELLA MEDAGLIA D'ORO TAGLIARIOL

Quel modo di considerar la spada,
essendo perfettissimo davvero,
fa sì che un posto lui, a tutti gli effetti,
per più di una stagione troverà.

8 – Lucchetto 5 / 4 = 5

ARTI MARZIALI: LE MOSSE DEL JUDO

Son certamente gli elementi base
di arti che dispensano sgambetti.
Anche per eseguire prese
sono gli estremi di arti superiori.
Ma ciò non basta se non c'è nel cuore
di partecipazione un sentimento.

9 – Spostamento di consonante 5

K1: INTRAMONTABILE IDEM, SECONDA PER 4 MILLESIMI

Giravan vorticose le tue pale...
ma poi che strano scherzo nel finale!

10 – Scarto iniziale 11 / 10

IL KO ASSESTATO DALLA MEDAGLIA D'ORO CAMMARELLE

Il risultato? È quello di un ciclone,
un uragano, oppure un terremoto!
Ma è anche frutto e giusta conclusione
di studio, sacrifici e assiduità.

11 – Lucchetto 5 / 10 = 9

PARLAMENTO E RIFORME

Pare un casino, francamente
(e pare anche fatto a posta)
qui dove tutto è messo in gioco
e ad ogni data però
si rimescolano le carte
azzardando dichiarazioni
per fortuna inconsistenti,
in un'atmosfera – tra i 'rossi'
e 'neri' in alternanza –
decisamente losca.

In questo pelago
di imbarazzanti situazioni
è ben nota la sottile strategia
di pezzi grossi ben piazzati
in compatta unità
con precise disposizioni di base
e con la pretesa di apparire
a salvaguardia del Paese;
comunque è pur sempre alto
il rischio di finire a bagno.

Par fatto proprio apposta,
come traspare chiaramente,
per darla a bere
con un'evidente presa per il culo
atta a liquidarvi
più o meno spiritosamente;
dopo tutto per ognuno di loro
in fondo cosa conta? Solo il voto!
E poi si biasima il malcapitato
che si rivelasse sboccato...

IL NANO LIGURE

12 – Zeppa 2 6 = 9

DONNE IN CARRIERA

Sono in gamba, per lo più;
la loro presenza
fa venire a molti
il sangue cattivo
e c'è chi opera
per toglierle di mezzo.
Sanno aspettare
il tempo giusto
per raccogliere il successo,
anche sollecitando,
quando occorre,
le opportune "spinte"

SACLA

13 – Lucchetto riflesso 4 / 2 6 = 8

NEL MIO RISTORANTE

Piuttosto grossi sono i bucatini,
appena un "filo" invece è riscaldato.
Che qui ci trovi il fegato è scontato:
il coniglio al contrario va evitato.

PASTICCA

14 – *Lucchetto 4 / 4 = 4*

DON ABBONDIO

Negl'incipit son tipi che si trovano
ad avere che fare coi comandi,
a cui davvero non è dato evaderli
ma di attuarli senza mai rimandi.

Manzoni! La parola nel ripetere
vedo stagliarsi pie creature
nel loro mondo, da bestiale fremito
pervaso spesso da pellacce dure.

Con mano tesa dal muretto staccansi
i bravi fedelissimi al signore:
quell'acqua cheta dentro ha un molle brivido
e par che impetri la pietà d'un cuore.

I discoli compatti, ecco, s'appressano...
l'italo genio qui di volta in volta
rivelasi: da trame sottilissime
la creatura d'Alessandro è avvolta.

E trema e trema nella notte nitida
di luna e muti oscillano vicino
i fantasmi velati in mezzo agli alberi...
Scivola giù nell'ombra Tramaglino

(che sotto sotto scava e infine rotola
qual duro marmo di massiccia mole)
poi, per fortuna, ecco un po' di calma
che, tra tante tempeste, pur ci vuole.

PAT DI FILADELFIA

15 – *Sciarada 3 / 2 = 5*

PRENDI UN CAFFÈ?

... tante grazie,
ma rifiuto:
vorrei esser puntuale!

ORIENT EXPRESS

16 – *Anagramma "4" / 6 = 2 8*

SUSPENCE AL SOLE, D'AUTUNNO

Suspence al sole coi pulcini ardenti
ove risuona in gioco l'ala accorta
che poi si avventa sull'antica porta
violata già dal correre dei venti,

venti che nel rincorrersi di eventi
scrosciano. E la sfera del sole è sorta
su campanili, mentre ci travaglia
la domenica pazza; ali fuggenti.

Cade in *suspence* sulle piante spoglie
la pioggerella tremula, ma lenta;
un'ombra di rugiada sulle foglie
ma c'è chi piange, da una sonnolenta
vetrata: qualche lacrima si scioglie
mentre a mezz'aria tutta s'inargenta,
sonaglio d'aria, un fil di pioggia lenta.

MONGIBELLO

In ufficio con Marienrico

17 – *Zeppa 7 / 8*

UN IMPIEGATO FANNULLONE E DONNAIOLO

Regolarmente quando è in ufficio
nel suo piccolo compie un sacrificio;
ma con lui che calore manifesta
una cotta è sicura.

18 – *Anagramma 7 = 2 5*

IMPIEGATA INDOLENTE

Poiché la classe c'entra è con ragione
che le vien data una bella lezione;
e così sui due piedi si spera
che lei faccia una rapida carriera.

19 – *Indovinello 1'5*

UN SOFFERTO LICENZIAMENTO

Fu a causa di un bisogno immantinente
che espellerla dovettero non senza
il giallo della liquidazione,
con i vari gettoni di presenza.

20 – *Cambio di consonante 7 / 1'6*

HO LICENZIATO LA MIA SEGRETARIA

Poiché poco capace si è mostrata
nel fare il versamento, com'è d'uso,
dell'imposta applicata sulla casa,
piuttosto piccola, con questa ho chiuso.

21 – *Cambio di vocale 5*

CAPUFFICIO RIMOSSO DALL'INCARICO

Per il suo libro bianco assai pregiato,
l'hanno scalzato proprio per benone:
procurava agli amici delle rogne
che causavano molta irritazione.

22 – *Zeppa 5 / 6*

HO SOSPESO IL MIO MANAGER

Respiro. Pure se grosso si è fatto
con lui mi son scaldato veramente
per un torto a più capi. Può finire
che si adoperi infin per ricucire?

23 – *Incastro 4 / 2 = 6*

RAPPORTO SU UNA MIA COLLEGA

Con vera vigoria, come pare,
l'ultima nota, brevemente afferma
che questa pur non essendo una dritta
puntigliosa le scarpe mi sa fare.

24 – *Indovinello 2 6*L'ORGANETTO DI BARBERIA
(inverno alla russa)

Metallico un filo di luce
risplende tra candide radure,
ed eccolo che passa
lo strumento di Barberia.

OLAF

25 – *Lucchetto riflesso 6 / 4 = 4*

IL COLLETTO DURO D'UNA VOLTA

Rappresentava un dì la quintessenza
del tipo assai brillante, inamidato
e gonfio di una certa nobiltà
andata all'aria, poi, per leggerezze.

IL NANO LIGURE

26 – *Sostituzione yxzxxxx / zxxxxx*

TUBER MAGNUM

Messo di fronte a un tartufo
– santo cielo! – io m'estasio:
così che mano a mano poi mi fo
tondo tondo come un'O.

MAGOPIDE

27 – *Incastro 5 / 4 = 4 5*

L'INTERISTA MATERAZZI

Il calcio è la sua essenza
e se fa il duro,
poiché a quanto sembra
è sempre in voga,
l'irrequieto azzurro
può averne ben d'onde.

PIEGA

28 – *Estratto pari 4 6 = 5*

CITAZIONI DI COMODO

Se come fonte fa riferimento,
lo fa con certe sue precisazioni.
Le mani in essa sono lo strumento
che abili danno manipolazioni.

BROWN LAKE

29 – *Cruciminimo 5*

LA CUCINA D'UNA VOLTA...

Sono piatti talor che ti sostengono
dando a te vita generosamente
anche se può pesartene l'attesa;
questa comunque è l'aspirazione
di cui si è fatto messaggero alato:
come nessuno ci si sente in patria.

MAVI

30 – *Cambio di vocale "6" 6*LA VICENDA "ALITALIA"
SINDACATI CONTRO "C.A.I."

Il gioco sta sbattendo contro un muro
dall'uno all'altro sta passando la palla:
chi guida tiene duro con l'intento
di portare alla fin tutto in buon porto.

ADELAIDE

31 – *Aggiunta sillabica finale 4 / 6*

BOCELLI NON MI ENTUSIASMA

Trovandolo "divino" più persone
han per quello una grande devozione;
è per me invece uno come tanti:
parto da lui e dopo vado avanti.

MIMMO

32 – *Indovinello 2 6*

L'INFLUENZA

A periodi ritorna, il ciclo è fisso.
Insorge in tutto il corpo una vampata;
la gravità è evidente e quindi sempre
resta lo strascico quand'è passata.

MARIELLA

33 – *Sciarada incatenata 5 / 5 = 9*

CHE GLI E' SUCCESSO?

Passa ad ore fisse,
misurato e prevedibile.
Sì, prende per quella via
comunicando
turbamento, con l'aria
d'aver subito un rovescio.

GALADRIEL

34 – *Estratto dispari 5 / 5 = 6*

P. M. SCRUPOLOSO

Agisce con segreta convinzione
che i suoi tracciati portino alla meta
di chi la legge vuole realizzata
negli articoli da osservare bene.

SERSE POLI

35 – *Cruciminimo 5*

LE INFERMIERE IN CLINICA

Le prendi con spirito
e con loro attacchi bottone
(ciò ti fa morale).
Ma alla fine, dopo la padella,
ti prendono realmente pel sedere
e tu, verde, ti ritrovi al muro.

IL COZZARO NERO

Miscellanea

BROWN LAKE

36 – *Cambio di consonante 9*

VITTORIA CERTA ALLO SPRINT

Rapporto duro e ci metto la firma.

37 – *Anagramma 8 / 1'7*

CONVIVENZA

Si è separato e Margherita ospita.

38 – *Diminutivo 5 / 7*

SEPARAZIONE

Ha fatto colpo? Colpo: si è diviso!

39 – *Cambio d'iniziale 5*

MATRIMONIO CIVILE

Si fa in Comune: in quel senso è toccante.

40 – *Cambio d'iniziale "3"*

DIVORZIO

Distacco grave, motivo di sincope...

SER BRU

41 – *Sciarada 2 / 5 = 7*

EX PLAY BOY

Interno 17, piano attico
una volta faceva il vitellone
adesso invece ama stare a letto...

42 – *Sciarada 2 / 6 = 8*

ATTRICE CONTESTATA
(e risponde per le rime)

Dopo la prima è, letteralmente,
rimasta un po' piccata
ed c'è andata poi giù un po' pesante...

43 – *Sciarada 4 / 3 = 7*

AL PROCESSO PER LA STRAGE DI BRESCIA

Facce scavate, aperte, impietrite :
il Giudice ora soprattutto
ricorda Piazza della Loggia.

SALAS

44 – *Scarto finale 5 / 4*

DEL PIERO E TREZEGUET

Intoccabili, questi due.

45 – *Cambio di consonante doppia 8*

SECONDO GOL DI TREZEGUET

Uno scatto...ed è doppietta!

46 – *Spostamento d'accento 4*

LIVERPOOL-MILAN, 23/05/2007

Finale: 1 a 2.

47 – *Scambio di vocali 6*

IL PRIMO DELLA CLASSE

Di norma è sempre presente.

48 – *Indovinello 1'6*

PARLA LIGABUE IN TOURNÉE

«Sono in giro e canto».

IO ROBOT

49 – *Sciarada 5 / 5 = 10*

CELENTANO CONTRO IL SINDACO...

... Moratti: lui la squadra qui a Milano,
è sempre in trincea questo Adriano:
vuole spezzarla in due: ma che tragedia!

50 – *Sciarada 4 / 3 = 7*

ELOGIO DELLA DONNA

Far colpo è sempre stata la tua mira
per la tua creatività il mondo gira:
mobile sempre e pure assai capace.

51 – *Sciarada 5 / 4 = 9*

I MIEI FIGLI PERDONO I SOLDI PER STRADA

Questi bei tomi, mi han fatto sapere,
tutti i liquidi lasciano cadere:
li tengo io nella borsa, ma che palle!

Da questo numero è sospeso il controllo delle soluzioni

26^a COPPA SNOOPY

9

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 ottobre 2008

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 4: 3 5 = 7 8

A . T . . C I O L A D I B I L A N C I A

2 – CRITTOGRAFIA 1 1 10: 1 1 = 5 9

F I T I

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 5: 1 1 = 6 6

O D O R E G R A N A T O

4 – ZEPPA 11: 2 4 6

S B R O N Z A P R E V I S T A

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 1 1 4 1 5 1 1 = 7 10

.. S S . N O L E V I T I

6 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1: 5 1' 1 = 4 5

S C . R . I T À

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 3 3, 1 1 1 4 = 8 8

P E . F I . O E M A L V A G . O

8 – SCARTO 1 8 8

L' A R M A N I A L C O L I Z Z A T O

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 8, 7 1' 2 = 4 6 3 7

A . T U A L E A B I T A N T E D I D U B R . V N I K

10 – Crittografia 6 1 1 1 1, 1 5 = 9 8

. E R I

C R I T T O

I – Crittografia mnemonica 5 2 7

P O L L E T T A

ACHAB

II – Frase doppia 7 3 4

I L C I M U R R O

ÆTIUS

III – Crittografia perifrastica 2 3 9 = 7 2 5

A N I M A L E F E . A T O S O

ALAN

IV – Scambio di vocali 6? 6?

R I M A N E N Z A

BROWN LAKE

V – Crittografia sinonimica 9 1, 1 4 = 9 6

S O T T . A Z I O N E

CIANG

VI – Scarto 1' 6 6

S P A L L A P O R T A N T E

FORUM

VII – Zeppa 2 5, 8

R I D O T T O I N B R I C I O L E ?

FRA DIAVOLO

VIII – Crittografia 3 2 4 4 2 7 2 = 5 2 8 9

T R I O T O

FRA ME

IX – Crittografia perifrastica 2 4 5 1 = 4 2 "6"

P R I M A P R E P O . I Z I O N E

IL COZZARO NERO

X – Scarto 3 3 7... 6 2 4

QUELLI CHE SEPPELLISCONO I NONNI TUTTO COMPRESO

IL MAGGIOLINO

SAGA DEL SE (MA ALLORA SEGA) ...

SE i cruciverba li diciamo parole *crociate*, che nome daremo alle antiche spedizioni militari in Palestina: *incrociate*?

SE in un negozio di apparecchiature antifurto vien rubata un'apparecchiatura antifurto, non è come se una caserma dei vigili del fuoco andasse a fuoco?

SE chi suona a orecchio si becca un'otite, che succede?

SE in una compagine del calcio s'introduce il numero chiuso per gli stranieri, il tifo va giù di tono o di *autoctono*?

SE prendessero piede gli scambi di vocale, il tipo che si orienta solo per partner babbee sarebbe da qualificare *contento con tonte*? Se le mogli dei postini privilegiassero cucinare ravioli o pennette al pesto, parleremmo di pesto alle Poste? E se la faccenda del pomo di Adamo avesse un fondamento, sarebbe logica la deduzione che ogni mela fa *male*?

SE un pesto di carne e uova non ci viene bene (tanto da doverlo scaraventare senza pietà), parleremo di battuto *buttato*?

G R A F I E

XI – Sostituzione 8? 2, 5

IMI, INA, IRI

IL MATUZZIANO

XII – Crittografia a frase 6 7 = 7 6

GETTI L'AMATA

L'ALBATROS e IL VALTELLINESE

XIII – Crittografia perifrastica 2: 8 1 1 1 = 7 1 5

DIO DE. SO. E EGIZI.

L'ASSIRO

XIV – Palindromo 4 2 7

M'ALLONTANÒ

MAGINA

XV – Crittografia perifrastica a rovescio 1 5! 2 2 4 = 5 9

PERDI. C.!

MUSCLETONE

XVI – Crittografia perifrastica 1 1 6: 9 = 8 9

NON TTI LASCERREMO

PAPALDO

XVII – Crittografia a frase 2 2 7? 2 = 7 6

MAI AVRETE STOFFA ROSA

PASTICCA

XVIII – Crittografia perifrastica 1 1: 1 4 5 = 5 7

NANGA PARBA. (KASHMI.)

PIPPA

XIX – Crittografia 2 2, 1'6 2 = 4 9

MOLI

SALAS

XX – Crittografia perifrastica 3 5 3 2 5 1'1 = 11 9

S. M. È FEDELE MA IELLATO

SAMARIO

SOTTO L'OMBRELLONE
DI PIQUILLO (5)

In palio la tradizionale "caveja" di Romagna da sorteggiare a fine anno tra i solutori totali; medaglie mensili e, a fine gara, una targa da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

30 ottobre 2008

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 5 1: 1? 1 2 1'1 = 4 8

S. MICCOLO

2 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 2 8 = 4 7

a Lucciola

RESTIVO

3 – CRITTOGRAFIA 3: 6 1 1 = 4 1'6

..L

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE A ROVESCIO 4 4 = 3 1'4

HO DECISO DI... CAMBIARE ARIA

5 – CRITTOGRAFIA (1ª PRS) 4, 6 1, 1 = 6 6

A. CA

6 – ANAGRAMMA CRITTOGRAFICO 7 2 1 2 8

RICCARDO PLANTAGENE. O

7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 1 1 1, 6? 2... = 6 7

FARTO

8 – CAMBIO DI VOCALE 3 2 4 9

GLI SEMBRA UN'ASSURDITÀ

9 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 3 5: 5 = 6 8

PRE. ARICAZIONI

10 – PROCITTOGRAFIA PERIFRastica 10 1: 1 7, 2 2 = 7 8 1 7

D. MENI. A

...SAGA DEL SE (MA ALLORA SEGA)

SE i latini, che dicevano per 'affrettati lentamente' *festina lente*, dovevano recarsi a un festino, s'indugiavano ugualmente?

Se le mie diete fossero poco variate (ad esempio polenta a colazione, polenta a pranzo, polenta a cena), con chi me la prenderei se la digestione diventasse *un po' lenta*?

SE mi si conferma che pure tra i pesci fritti avviene qualche scappatella, sbaglio concludendo che si tratta di *scappadelle*?

SE davvero la matematica non è un'opinione, dico 'peccato'!: vorrei che lo fosse, ma che coincidesse con un'opinione mia: assodato che i nati nel '54 hanno oggi 54 anni, non sarebbe giusto che io, nato nel '25 ne avessi 25?

SE da agitare prima dell'uso è l'occhio o il flaconcino del collirio, lo dimentico sempre. E accade che mi agiti io!

Ma càpita pure che mi domandi SE le guardie carcerarie si domandino da qual parte schierarsi: *se con Dini* o con altri.

SIN & SIO

REBUS

1 - Stereorebus 1 1 2 5 1'1, 1 1 5 = 9 2 7
dis. Moise

SAMARIO



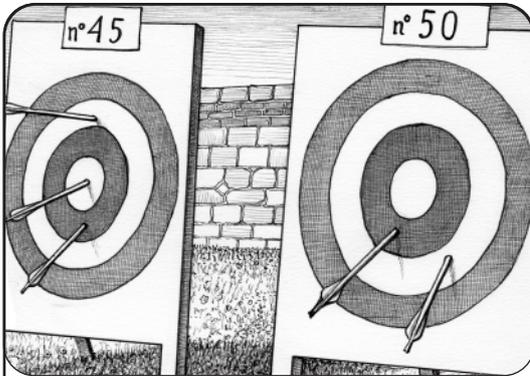
2 - Rebus 3 8 1: 4, 2 1 2, 2 = 7 9 7

PIPINO IL BREVE



3 - Stereorebus 6 1 2 7 7 1 = 11 7 6
dis. S. Stramaccia

L'ESULE



COPPA SPECIALE REBUS 2008

Col prossimo numero
La 1ª tornata dei rebus selezionati

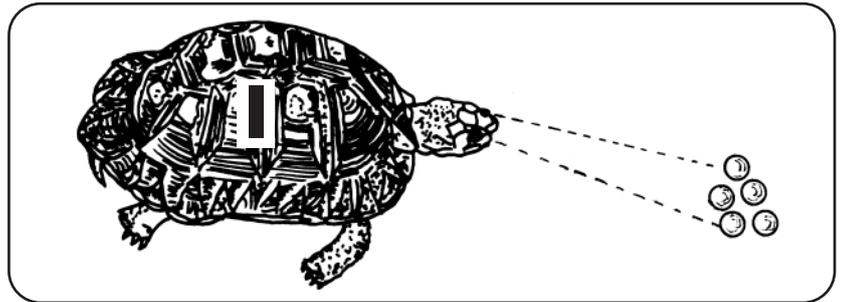
4 - Rebus 1 "8", 1 1 2 = 4 3 6

SACLÀ



5 - Rebus a spostamento di vocale 4 5, 2 5 = 8 8
dis. Lionello

GIACO



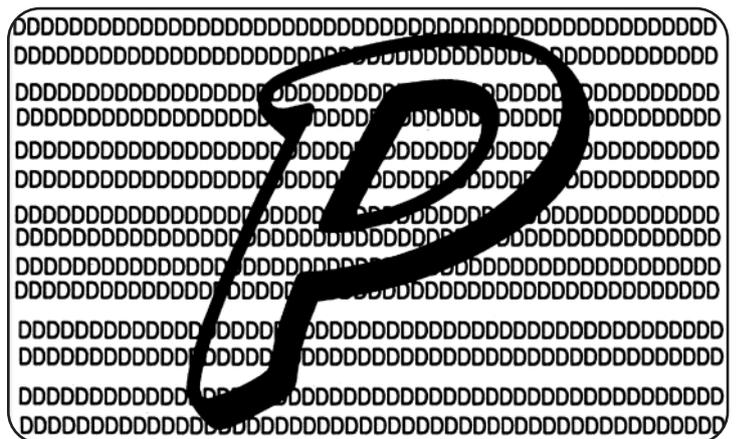
6 - Rebus 2 2 2 6: 2 7 = 12 9
dis. F. Pagliarulo

ÆTIUS



7 - Rebus 2 1 9 2 = 8 6

SNOOPY



CARTOLINA DA BERTINORO

XVII Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo

Bertinoro 27 settembre 2008

52 – Anagramma crittografico 1. 8? 8 1!

TH. AND

PIQUILLO

53 – Biscarto iniziale 6 / 3 = 7

SALVATORE SANZO

Ha una grinta davvero prepotente,
ma vien pagato in modo da far pena:
in possesso di un gran temperamento
nella spada è di solito presente.

MARIENRICO

54 – Anagramma 7 = 2 5

**STUDENTE DURAMENTE
STRONCATO**

Sebbene fosse un dritto fu bocciato
di primo acchito. Il colpo rimediato
ha fatto sì che infine quel soggetto,
capitolasse e si stendesse a letto.

ILION

55 – Cambio di consonanti 2 5 = 7

UNA RAGAZZA DI GRANDI DOTI

Fa una bella figura: senza curve,
da un punto all'altro spesso se ne va;
ma è doppiamente filona e talvolta
a qualcuno la barba gliela fa.

MARIENRICO

56 – Cambio d'iniziale 5

SCALATORE ALL'ATTACCO

Da folle, al suo passaggio, fu seguito
e per questo dev'essere patito:
sulle rampe è andato allor sparato
e un certo spazio se l'è guadagnato.

ILION

57 – Sciarada incatenata 5 / 8 = 10

**UNA RAPPRESENTANTE
DELLE PROSTITUTE**

In gioco si presenta, ci scommetto,
la trafficante che ha una certa linea:
conserverà la carica lì in mezzo
almeno per un pezzo.

MARIENRICO

58 – Cambio di sillaba finale 6 / 7

**ERO SCHIAVO
DELLA NINFOMANE**

Il passato in catene l'ho trascorso
tra fatiche spossanti per il dorso
per quella che, per ben ventiquattr'ore,
richiedeva trasporto con vigore!

ILION

59 – Cambio d'iniziale 4

**OSSERVANDO DEL PIERO
IN CAMPO**

Di grana ne possiede: quel che spero
è che affini lo stile quando gira.
Per via dell'inventiva eccoci qua
una palla incredibile davvero.

MARIENRICO

60 – Spostamento 5

**L'ANZIANOTTO
SA ANCHE PIACERE**

Quel grassone, ch'è pure stagionato,
suole fare sovente l'affettato,
però alle prese in giro ci sa stare
e spesso, quindi, colpo lui sa fare.

ILION

61 – Anagramma 2 7 1. 8

SONO IMBRUTTITE DA STARK

PIQUILLO

62 – Cambio di sillaba iniziale 7 / 8

SOLDATI IN LIBERA USCITA

Di rimanere vicino a Marina
il bravo Salvatore si premura
e deve sistemare un marmittone
per una assai spiacevole rottura.

MARIENRICO

63 – Zeppa 4 / 5

PAZIENTE NOIOSA E AVARA

«Al diavolo ora vada questa – dite –
che ci tormenta coll'appendicite.
Che sia messa alle strette, sia legata,
viste che appare spesso assai tirata».

ILION

64 – Anagramma 8 = 4 4

**LE ENTRAÎNEUSES IN UN TABARIN
DI MONACO**

Qui si porgono dolci col profumo
stuzzicante di qualche bavarese.
In fondo sono amate e sono loro
che san dare alle stanze gran decoro.

MARIENRICO

65 – Cambio di genere 5

ABBASSO LA DROGA!

Pure se sarà libera, può fare
chi la usa a tappeto terminare:
il sognatore che ci punta, infatti,
sovente si rovina con gli estratti.

ILION

66 – Anagramma 7 = 1'6

**IL CUSTODE E BARISTA
DEI GIARDINI**

Vite in gran crescita per questo tale
che ben ramificandosi si sta.
Col solito candore si presenta
fornito di focacce in quantità.

MARIENRICO

67 – Lucchetto 4 / 7 = 7

ARRIVA LA SUOCERA

Spesso in punta di piedi si presenta
con un torrone e pure dei merletti,
ma la cosa che proprio mi spaventa
sono quei suoi terribili spaghetti!

ILION

68 – Anagramma 4 / 6 = 10

**LE ATTIVITÀ ECONOMICHE
SECONDO IL MINISTRO**

Sono soggette e delle strozzature
e all'osso il Capo sembra sia ridotto.
Col carattere nero, assai marcato
annuncia alcuni dati dello Stato.

Marienrico

69 – Zeppa 7 / 8

AGATHA CHRISTIE

Maestra degli intrecci rinomata
di vari continenti, questa è stata.
S'apprezza per la testa, ed è per quello
che le diciamo: «Tanto di cappello!»!

ILION

IL TACCUINO DELLA MEMORIA

70 – Doppia estrazione $8 / 7 = 5$

RICORDO DI GIUPÌN
(che venendo in Trinacria, raccontava
di favolose isole e di spiagge)

Erano sere nate
sulla tastiera imperlata di musica
vibrante di ricordi armoniosi.
E nei sogni più ardenti, la sua voce
rammentava l'incanto che promana
da favolose isole canore
ove è piacevole stringere fra le braccia
un'elettrizzante hawaiana!

Di quelle piagge dorate
di quei castelli in aria
io vorrei che ci parlasse ancora
fra le nuvole erranti!
Però c'è rimasta l'illusione
di un lontano miraggio: un bel sogno
che svanisce a mezz'aria,
di cui ora mostro

come queste espressioni
hanno scavato in silenzio
anche in *Penombra*
immagini larvate
che brucano su distese increspate
e preparano voli
con le loro impressioni
sospese alle maglie del tempo.

BERTO IL DELFICO

Prof

FEDERICO COMPIE UN ANNO

71 – Indovinello doppio 5 2 3

FEDERICO E LA SUA BABY-SITTER

Per non lasciarlo solo e abbandonato
una donna gli han tosto procurato,
che un cibo strano gli ha fatto mangiare.
Così, peccato, si è fatta cacciare!

72 – Anagramma 7 = 2 5

IL POMERIGGIO DI FEDERICO

Dorme tranquillo a lungo, sì però,
quando si sveglia è un vero terremoto.
Si fa un giretto, poi, un piatto scarso
di capellini... e fa piazza pulita!

73 – Anagramma 7 5 = 7 5

FEDERICO ALL'ORA DI CENA

Tarda... allorché si trova in compagnia,
no, non gradisce gli scherzi dei nonni.
Poi ci vuole una lunga procedura
pria che la pappa in tavola sia pronta.

74 – Cruciminimo 5

AVVOCATO SQUATTRINATO

Considerato che è un principe del foro
che il lavoro incessante a reso un duro.
Piccolo, ma tremendo quando esplose
se arriva alla misura lascia il segno.
Gira in macchina, carico di carta,
ma quanto a soldi non rimedia molto.

SACLÀ

75 – Lucchetto 5 / 5 = 7

NON MI PIACE

Arriva con trasporto,
ma io do poco peso
e se addosso forza,
proprio non mi va.

GALADRIEL

76 – Indovinello 2 7 11

CHE STRATEGIA CONTRO IL NEMICO?

Carta bianca nettamente al momento:
può scapparci provare a tener duro,
l'attacco vuol lo sforzo di sicuro,
la ritirata dà l'isolamento.

BROWN LAKE

77 – Spostamento 7

SEMINARISTA PROMETTENTE

Con la sua croce presto fa il Pastore.

CIANG

78 – Enimma 2 8

CATERINA, CHE PALLE...

Quale vita penosa con te trascorra
anni e anni ci vorrebbero a dirla tutta!
tu, con quel complesso della gelosia
sorta d'incessante possesso da cui
non ho proprio modo di scampare,
anche per quella in te segreta
incombente ossessione nel timore
ch'io ti sfugga... sì, ma come?...
Donde in me il diuturno anelito
di godermela un po' all'aria aperta
sempre mi assilla e sempre però
tristemente si risolve in un'ottusa
chiusura nei miei confronti giacché
neppure con il cellulare io posso
al tuo stretto controllo sottrarmi.
Vita di angustie con te senza grazia,
né quei tuoi minuti secondi di umanità
mi sono di conforto, e finanche
al bagno stando, e a porta serrata,
la tua costante oppressione m'affligge.

FANTASIO

VÈGNI DA MILAN

Chi non conosce uno tra i più noti indovinelli popolari con soluzione il pettine, che troviamo in quasi tutti i dialetti italiani?

Ad esempio, in napoletano:

*Jo vengo 'a Milano
cu' tanto 'nu tòtaro 'mmano,
veco l'amiroso
e nce 'o 'nficco 'int' 'a pilosa*

in calabrese:

*Viegnu 'Napuli furiusu
e 'cciu' 'nzaccu 'ntrù piluisu.*

in lombardo, nello specifico raccolti nel Canton Ticino:

*Vègni da Milan
cont un bèl ròb in man
incuntri 'na bèla tusa
ga 'l casci in la perusa¹*

Pur conoscendo già una vasta bibliografia relativa agli indovinelli dell'Italia centro-meridionale, credo che ora, per la prima volta, si parli di indovinelli popolari in dialetto ticinese.

Lo spunto ce l'ha dato un prezioso libro, anche graficamente bene curato: Carlo Salvioni, *NINNE NANNE E INDOVINELLI* a cura di Renato Martinoni, Edizioni Ulivo, Balerna (Svizzera), 2001. L'opera è la ristampa di due saggi che il Salvioni² pubblicò con i titoli: *SAGGI DI FOLK-LORE INFANTILE LOMBARDO RACCOLTI NEL CANTONE DEL TICINO* (1887) e *CENTURIA D'INDOVINELLI POPOLARI LOMBARDI RACCOLTI NEL CANTON TICINO* (1885).

I cento indovinelli provengono da Bellinzona, città natale dello studioso e fanno parte sicuramente della prima e sistematica indagine prodotta nella Svizzera italiana, che è, con le parole dello stesso Salvioni, "una regione che, in ordine alle tradizioni popolari, va fra le meno esplorate del nostro paese" (cioè l'Italia).

Tra essi troviamo:

la melagrana:

*Un scatulin
pien da pèrl pien d'amur
chi l'indivina l'è 'n dutur*

che invece, in romanesco diventa:

*Su la piazza de San Pietro
ce so' mille cavajeri,
co la spada rosseggiante
co la punta sanguinante*

la cassa da morto:

*Gh'è na ròba
che quèl che la fà fa l'è migna per lù
quèl che la fa la dòpra migna
e quèl che la dòpra 'l la ved migna*

che invece, in Calabria, nella città di Platania diventa:

*Chine' u fa'
u fa' pe' vindire,
a chine' l'accatta un 'c'è serve,
a chine c'è serve un lu vide*

l'ago per cucire:

*Prima 'l la sciùscia
dòpo 'l mira
ga 'l mèt in dal cüü
e pö 'l la tira*

che invece, nella cittadina toscana di S. Stefano in Calcinaia diventa:

*Bianca la man mi stringe e son d'acciaio,
porto la corda al collo e non son somaro,
ho la corona in testa e non ho trono,
passo da tutti i buchi e topo non sono*

La città di Como:

*Gh'è 'na cità in Lumbardia
che còm sa ciama
còm sa dis
e còm nessiün la sa*

che invece, nella cittadina siciliana di Alcamo diventa:

*Tri cità ha la Lummaridia:
una è Milanu e l'àtra è Pavia,
ju ti lu dicu e tu 'un lu sa
comu si chiama l'àtra cità.*

La CENTURIA DI INDOVINELLI uscì nel 1885 sulla rivista *ARCHIVIO PER LO STUDIO DELLE TRADIZIONI POPOLARI* diretta da Giuseppe Pitrè; nell'*Avvertenza* il Salvioni tra l'altro, scrisse: "Gli indovinelli sono stati raccolti dalla bocca del popolo a Bellinzona e suo contado; e siccome Bellinzona e tutto il Canton Ticino sono lombardi³ per geografia, lingua, costumi, tradizioni, infine, meno che per le condizioni politiche, le quali possono da un momento all'altro mutare."

In conclusione, una pubblicazione interessante, anche per l'accurata prefazione di Renato Martinoni⁴ e per una ricca bibliografia.

FRANCO DIOTALLEVI

¹ Ci incuriosisce il fatto che nella versione napoletana e lombarda il pettine venga da Milano, invece, in quella calabrese, da Napoli. Invero, in quasi tutti i dialetti il pettine viene da Milano: forse lì c'erano delle fabbriche, oppure era solo questione di rima?

² Carlo Salvioni (Bellinzona, 1858 - Milano, 1920), dialettologo e glottologo, è considerato il più grande linguista svizzero-italiano. Laureatosi a Milano con la tesi *Fonetica e morfologia del dialetto moderno della città di Milano*, è il promotore della nascita del *Vocabolario dei dialetti della Svizzera italiana* e autore di articoli, quali *Appunti di toponomastica lombarda*, *Le date delle poesie Milanese di Carlo Porta*, *saggio intorno ai nomi della lucciola in Italia*. Ricordiamo anche che in occasione delle nozze di una sua nipote, pubblicò un "saggiuolo bibliografico": una bibliografia delle versioni dialettali provenienti da tutta l'Italia di "La Divina Commedia", "L'Orlando Furioso", "La Gerusalemme Liberata".

³ Da ricordare il suo amore per l'Italia, basata sull'idea di una "solidarietà nazionale tra lombardi e ticinesi".

⁴ Renato Martinoni (1952). Ordinario di letteratura italiana all'Università svizzera di San Gallo; scrittore e traduttore, ha, tra l'altro, pubblicato edizioni di testi e studi sulla poesia in dialetto, sul Settecento riformatore, su autori moderni e contemporanei.

NOTIZIARIO BEI. - 5/08

* Al 31 agosto 2008 hanno versato la quota di soci sostenitori dell'Associazione 'G. Panini', di cui la B.E.I. fa parte, 71 amici; hanno dato un contributo diretto allo sviluppo e alle iniziative della BEI: Alberto Tognola di Sondrio, *Kan* (Candido De Sanctis di Roma), *Zoroastro* di Roma; hanno dato materiale enigmistico: *Chiaretta* (Chiara Cuoghi di Sassuolo), *Lora* di Bologna; grazie a tutti!

* La B.E.I., con la collaborazione di Stefano Vizzola, ha contribuito con l'invio di pubblicazioni e annate di riviste ad ampliare la sezione "Enigmistica classica" della biblioteca del "CeDIG - Centro di documentazione e informazione sul gioco" di Lugano (Svizzera).

* Nuove acquisizioni per la sezione *Pubblicazioni*:

- C. Pellegrino, L. Zuccheri, *Tre in uno - Piccola Enciclopedia della Matematica "Intrigante"*, Modena 2007 (omaggio dell'autore);

- Giovanni Riva (*Lasting*), Ornella di Prinzio (*Lora*) "Enigmistica & Matematica - Edipo di diverte con Pitagora", Milano 2007 (omaggio degli autori)

* La revisione e l'aggiornamento di tutti gli archivi "Eureka" del "Beone" è tuttora in corso ad opera di *Haunold*, *Hammer*, *Ilion*, *Nam* e *Pippo*, ora anche con la collaborazione di *Alan*; la BEI ringrazia vivamente tutti questi infaticabili operatori e invita gli autori presenti nelle varie sezioni a segnalare errori o nuovi giochi da inserire (con i riferimenti alla rivista di pubblicazione).

* *Nam* e *Pippo* stanno compilando un archivio quanto più possibile completo degli enigmisti in attività e deceduti, registrando per ognuno dati biografici e riferimenti all'attività enigmistica; da questo archivio verrà poi estratta (limitatamente ai dati che è possibile divulgare per la legge sulla privacy) una tabella autori che completerà gli archivi "Eureka" della prossima versione del "Beone"; tutti sono invitati a collaborare trasmettendo ogni elemento disponibile, sia personale che relativo ad amici enigmisti del presente e del passato.

PIPPO

8° GIRO D'ITALIA IN ANAGRAMMI
ESITO DELLA QUARTA TAPPA

Anche la tappa di Napoli conferma la vivacità di questo *Giro*. Questo l'ordine d'arrivo. Ricordando che la frase da anagrammare era

*Chi darà musica e parole
per te, Napoli senza sole?*

ecco le prime otto frasi classificate di questa tappa

DODO	<i>La reale Partenope oziando si specchia sul mare</i>	76
MYRIAM	<i>Un poeta che essenza d'amor ispira, l'apre al cielo</i>	68
HERTOG	<i>Pathos, cadenza irreali nel pauperismo sociale?</i>	66
MOSER	<i>Esci poeta, perlomeno schiuderai alla speranza!</i>	62
CRISTINA	<i>Paese ospitale, perla sul mare, canzoni che adori</i>	60
NICK.VV	<i>Con che zelo penserà la musa ad ispirare il poeta?</i>	60
CIANG	<i>Il pio desiare le cose che porta l'umana speranza</i>	58
L'ASSIRO	<i>Ormai, lenzuola tese appena sopra le discariche</i>	58

A seguire:

Il Matuziano 56; Jack 55; _Et_, Barbarossa, Brown Lake, Fra Diavolo, Il Pinolo, Ilion, L'Esule, Leti, Luigi C., Merzio, Paciotto, Pippo, Puma, Raffa, Saclà, Saverio Vartt 54; Verve 0 (frase errata).

CLASSIFICA GENERALE

La classifica generale conferma che la volata finale non è per niente scontata: gli autori si dovranno impegnare molto per aggiudicarsi il podio.

DODO 263, MOSER 262, IL PINOLO 255, IL MATUZIANO 250, SACLÀ 249, Pippo 248, Myriam 244, Cristina 242, _Et_ 239, Ciang 233, Leti 229, Hertog 228, Nick.vv 225, Luigi C. 223, Brown Lake 222, Merzio 222, Paciotto 222, Fra Diavolo 220, Ilion 220, Puma 220, L'Esule 218, Jack 217, Barbarossa 216, Raffa 216, Saverio Vartt 184, Verve 181, Saladino 165, L'Assiro 112, Pling 110, Maddalena 109, Sissy 108, Mapastella 56, D. Spione 55, Ætius 54, Barak 54, Catalyst 54, Jolie 54, Possamax 54.

QUINTA TAPPA

Troviamoci tutti a Genova per festeggiare il vincitore, accompagnati dagli splendidi versi di *Giorgio Caproni* tratti da *Litanìa*

*Genova città pulita.
Brezza e luce in salita.*

Come sempre troverete il testo completo della poesia su www.cantodellasfinge.net Portale Penombra.

Ogni concorrente potrà partecipare con un massimo di due frasi, da far pervenire per posta prioritaria a *Isolina* (ISABELLA COLUCCI - Via Pignedoli, 103 - 41100 Modena) oppure all'indirizzo e-mail giroditalia2008@cantodellasfinge.net entro e non oltre il

31 ottobre 2008

PENOMBRA E IL CANTO DELLA SFINGE

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

QUARTA PUNTATA

SOLUZIONI: 1) l'Ezio s'è da Mina = leziosa damina; 2) *l'ingeri Eos* è? è! = "lingerie osée"; 3) v'è N T a GLICINE? sì! = ventagli cinesi; 4) un sinistro al volto; 5) altere G O (perché sono delle ORGOGLIOSE) = "alter ego"; 6) *taci*: poni V O = vino picato; 7) O per emù? sì, v'è = opere musive; 8) opera di E. Parodi; 9) anche anche; 10) A, vieni: *poti* = avi e nipoti.

* * *

Tappa particolarmente ostica, come vedremo meglio in dettaglio, ma che non ha impensierito più di tanto il velocissimo Cingar (1/7, ore 12.39), Il Leone (1/7, ore 17.00), nonché Liborio, Spirto Gentil e Fra Me, che hanno spezzato il filo di lana la mattina successiva.

Per quanto riguarda la prossima puntata – visto l'aria che tira trascinando con sé tautologie e taroccamenti vari – voglio proprio vedere chi avrà il coraggio di inviarmi, anche questa volta, le soluzioni la... notte stessa dell'invio della Rivista.

Forse e causa delle vacanze e dell'afa estiva, sono mancati all'appello – e me ne dispiace tanto – la Conca d'Oro, il Parisina e la dolcissima P. Fornaciari. Un caloroso saluto di benvenuto, invece, a Franca Bertolla, ultimo acquisto dei gasatissimi Non Nonesi.

Molto gradite le visite di Artale, Papaldo, Hertog e Mate, Magina e Tina.

SOLUTORI TOTALI (49): Achille, Admiral, Alcuino, Arianna, Asvero, Atlante, Barak, Battocchi G., Chiaretta, Cingar, Emmy, Focher, Fra Bombetta, Fra Me, Galadriel, Gianna, Hertog, Ilion, Il Langense, Il Leone, Il Maggiolino, Il Marziano, Jack, Klaatù, La Cucca, L'Esule, Liborio, Lora, Malacarne L., Manù, Mate, Mavi, Merzio, Mimmo, Mister Jolly, Moser, Nam, Nemorino, Papaldo, Pippo, Saclà, Scano F., Ser Bru, Snoopy, Spirto Gentil, Tam, Tisvilde, Willy, Zecchi G.

SOLUTORI PARZIALI (48): Alan, Artale, Azzoni C., Bianco, Bincoletto P., Brunilde, Buzzi G., Ciang, Dendy, Felix, Fra Diavolo, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Gaffe, Galluzzo P., Garcia, Gommolo, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Passatore, Laura, Lidia, Linda, Lucciola, Magina, Manager, Manuela, Marchal, Marienrico, Myriam, Nicoletta, Nivio, Ombretta, Orazio, Paciotto, Paola, Pasticca, Piega, Rigatti Y., Salas, Sinatra, Tello, Uno più Uno, Vargiu P., Zammù, Zio Sam.

CLASSIFICA GENERALE (21): Arianna, Asvero, Atlante, Cingar, Fra Bombetta, Fra Me, Galadriel, Hertog, Ilion, Il Leone, Il Marziano, Klaatù, L'Esule, Liborio, Mate, Mister Jolly, Nemorino, Saclà, Scano F., Spirto Gentil, Tisvilde.

NEL DETTAGLIO

1) Gioco alquanto modesto. Confido nell'indulgenza del destinatario, che qui ringrazio nuovamente per le sue belle parole. Risolto da tutti.

2) Biancheria intima piuttosto spinta, che i Calabresi, l'OR.LI.NI. e Gaffe si sono rifiutati di indossare.

3) Non si sono serviti dei ventagli – beati loro! – i Calabresi e Marienrico.

4) La frase risolutiva, come mi ricorda l'attento Fra Me, era già stata utilizzata da Frac Rosso in una perifrastica con esposto ENOPAC, parola che, purtroppo per lui, non significa nulla. O sì?

5) Sillogistica, questa vota, di tipo "normale", e quindi risolta facilmente da tutti.

6) Il gioco ha mandato in 'tilt' diversi solutori, assi compresi. La frase risolutiva – è vero – non è proprio delle più comuni, ma una certa trasparenza espositiva avrebbe dovuto portare, sia pure armati di pazienza e di un buon dizionario, alla soluzione senza faticare più di tanto. Tutto questo hanno ben capito Lucciola i Non Nonesi, ma stranamente non i più navigati Alan e Dendy, che vi perdono addirittura la stella. Fra le numerose varianti pervenute, mi è sembrata accettabile, ancorché un pochino monca, vano dicato, inviata dai Calabresi di Zio Sam e da una poco convinta Zammù.

7) Ho definito questa crittografia "sinonimica", anziché "perifrastica", attenendomi a quanto si legge sullo Zingarelli alla voce emù. Il gioco è stato risolto talmente in fretta, che non se n'è accorto nessuno.

8) Manca a tutti quei solutori pigri come P. Vargiu, Pasticca, Non Nonesi (Manuela, "tu quoque?"), Gaffe, OR.LI.NI. e i Calabresi, che non si sono presi la briga di consultare l'annata 2007 di PENOMBRA, dove il Superderby di Snoopy ha fatto bella mostra di sé in quasi tutti i fascicoli.

9) Il gioco, per la stragrande maggioranza degli stellati, ha resistito praticamente fino all'ultimo giorno, fino a quando, cioè, non è entrato in funzione il solito tam-tam. Eppure il bisenso "anca" appare registrato un po' ovunque ed è facilmente reperibile su Internet (almeno così mi è stato detto). Non solo, ma lo stesso era già stato utilizzato dal sottoscritto (PENOMBRA, 8/1980) in una memorabile mnemonica (GIAR-DI-NET-TI = "l'articolazione delle anche") che, chissà perché, nessuno conosce. Un immediato quanto invitante parco/parco, ritenuto accettabile dai più ma non passato attraverso le maniche del mio chimono, deve essere stata sicuramente la causa di tutto. Vi hanno perso la stella i Pellicani e Zammù.

10) Risolto da Artale, Lucciola, Salas, Il Cozzaro Nero. Simpatici ma improponibili alcuni tentativi di Gaffe, Manager, Non Nonesi. Ci han rimesso la stella i Padanei. Probabilmente il migliore della puntata, non foss'altro per il verbo "scacchiare".

PICCOLA POSTA

LUCCIOLA - Ho cercato di fare del mio meglio, ma quel testone di Capone... Troppo, troppo carino il verbo scacchiare!

MANUELA - Questo mese ci siamo impegnati e avremmo voluto mandarti tutte le soluzioni. Ci siamo divertiti molto e, grazie a te, ci stiamo appassionando alle crittografie.

IL LANGENSE - Dopo un periodo semi-proibitivo, finalmente questo mese sono riuscito a trovare il tempo per dedicarmi anche al tuo Ombrellone.

IL MARZIANO - Ho trovato questa puntata molto bella e divertente.

MISTER JOLLY - Altro che K2. Qui si sale anche più su. Anche!

IL LEONE Modulo molto ben pensato e realizzato, senza sbavature di sorta. Piacevolissime la mnemonica n. 4, la sillogistica n. 5, l'estroso bisenso n. 9 e infine la procrittografia n. 10, un piccolo capolavoro di arguzia inventiva.

Ciaóne.

LE POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI AGOSTO/SETTEMBRE

& 1 (*cast/nero = canestro*; s.a. “Nel giro delle finzioni” de *L’Esule*) - Eccellente “sprazzo” redatto dall’*Esule* nella stretta misura di quindici versi e con un ancor più stretto rigore dilogico che dà luogo – per contro – ad una grande ampiezza espressiva di senso apparente contestualmente all’esattezza assoluta e innovativa dei tre soggetti reali; dei quali per ragioni di spazio, esamineremo il solo *nero*, avente un incipit immediatamente potente: “In questo *black-out* / emergono soltanto i corvi”, dove i referenti dilogici hanno la subitanea forza di efficientissimi valori tecnico-simbolici. Come il completamento “La superficialità assorbe la luce / in ogni angolo possibile / e non c’è più alcuna riflessione”: qui l’energica temperie enimmatica ci dà la sensazione completa del totale ‘buio’ di questo ‘splendido’ *nero*; nel contempo, i raffinati attrezzi del meraviglioso armamentario dilogico hanno, per l’ennesima volta, dato luogo al severo lirismo dell’*Esule*, esattamente quel ‘nostro’ lirismo validamente autonomo e di cui andiamo fieri.

& 2 (*ceti/asili = casi lieti*; s.a. “Ragazzi di Scampia” di *Ilion*) - L’enimmografia di *Ilion* ha da tempo acquisito un suo ‘pensiero’ enimmatico che eleva le elaborazioni di seconda lettura a veri e propri *exempla* di straniamenti che sul piano della prima lettura inquadrano la realtà nella sua attuale crudezza; si rilegga, per questo e con un occhio a quei “ragazzi”, l’incipit degli asili: “con le loro vite di miserie. / Eppure ci sono anche minuti felici / per quelli che guardano i rondinotti nei nidi / e in cuore han-no speranze future”, qui più che di semantica si dovrebbe parlare di ‘pensiero semantico’, e quanta poesia in quei “rondinotti” dall’immediato simbolismo. Questo è *Ilion* autore di alta classe.

& 3 (*falange/falò = l’angelo*; s.a. “Una giornalista d’assalto” di *Ombretta*) - Altro “sprazzo” bellissimo questo di *Ombretta* su un ottimo schema; tra le tante finezze di siffatto lavoro, notevole è il passaggio delle due accezioni *falange*, attuato con una ‘morbidezza’ tecnica sorprendente per l’elegante semplicità dei mezzi dilogici utilizzati: “Sono schierata, è vero, / una militante battagliaiera / in grado, con i suoi articoli, / di individuare i colpevoli / con esiti impressionanti”, dove la *falange* macedone è esattamente quella “schierata” e “militante” (= composta di ‘militi schierati’) in “battaglia”: quale completezza e quale sintesi! mentre la *falange* anatomica è tutta lì in quelle impronte digitali i cui “esiti impressionanti” fanno “individuare i colpevoli”; ma quanto abbiamo noi scritto qui e quanto, invece, è stata veloce l’autrice a redigere quel contesto! quindi quell’amenissimo *angelo* che quando non fa il ‘custode’ “a fianco / dei deboli indifesi”, si prepara, “con vero spirito di corpo”, e dare “fiato alle trombe” per il giorno del giudizio universale: che brillantezza e levità di *humour* dilogico sa esprimere la Signora della Sfinge!

& 12 (*un timo minuto/ultimo minuto*; s.a. “Gruppuscolo patriottico” di *Brown Lake*) - Schema originale svolto da *Brown Lake* con quel suo stile ‘solido’ eppure fluente, e ricco di realistiche sostanzialità dilogiche cristalline stante la limpidezza tecnica dei costrutti, instaurati con immediatezza netta e ferma. Così l’explicit dell’ultimo minuto, la cui precisione - di là dal pensiero incisivo del senso apparente - ci ricorda l’ordinata complessità degli ingranaggi propri degli orologi: “Ci sono pochi / secondi fini / nel giro eletto, / in conclusione: / legale o no / è l’ora di finirlo”: sì, non uno ‘scatto’ dilogico a vuoto.

& 14 (*oculo/culo*; s.a. “La raccomandazione” di *Saclà*) - Si noti l’esattezza dilogico-archeologica dell’*oculo* (= apertura di forma circolare praticata nella copertura di un edificio) così ‘tradotta’ dall’autore: “Ci sono tempi (= ‘templi’) così bui / nei quali, alle volte, / è necessaria / un’ ‘apertura, dall’alto”, struttura funzionale in sensoriale e che, inoltre, connota bene “la raccomandazione, tanto sospirata che pare scenda dall’alto come manna; le nostra enimmografia è bella anche per siffatte ‘interpretazioni’ su entrambi i piani di lettura. Quanto all’altro soggetto reale, che solo le nuove generazioni nominano con assoluta *nonchalance*, cioè il *culo*, ebbene, dobbiamo rico-

noscere che l’autore ha saputo ‘inquadralo’ con allegra ‘eleganza’ enimmatica, dandogli un explicit davvero ameno: “e chi ne parla, / senza tanti eufemismi, / come di una manifestazione / di fortuna sfacciata”: tale lo stile di *Saclà*, ricco di fine *humour*.

& 15 (*colli/rio = collirio*; s.a. “Incertezze del presente” di *Brown Lake*) - Torniamo a parlare di *Brown Lake* per sottolineare – a conferma di quanto detto più sopra – l’abilità con cui le accezioni di *rio* (= ‘bravo’, di manzoniana memoria; ‘piccolo corso d’acqua’) sono state impostate in maniera del tutto innovativa e sempre con sorprendente fluidità.

& 40/44 (‘biversi’ di *Ser Bru*) - Anche *Ser Bru* “brevista” sa esprimere un’intensità di fulmineo umorismo dilogico tutto particolare e di grado pari, cioè elevato, a quello dei suoi “poetici”. Dunque, cinque piacevolissime *performances* in cui le sintesi del linguaggio hanno esiti a dir poco clamorosi; così *Salomè* (40) che, giù dalle fastose estenuazioni di Oscar Wilde e giù dalla travolgente furia erotica della ‘Danza dei sette veli’ di Richard Strauss, ecco, è scesa al basso livello dei “Full Monty”: “Che sballo, il ventre vibra senza veli”: *élite* di graffiante *humour* in siffatto degrado, degno di una eliotiana ‘terra desolata’! Così quello sciagurato *paggio* (41) lì “a tirar su le gonne alla sposina” e che, di colpo, ci sorprende nel modo più ameno e originale, anche perché non se ne capisce l’“interesse”/saggio, dal momento che, come spiega il titolo, “Ma se è un gay...”. Del pari gli altri lavori che – ripetiamo – sorprendono gaiamente per le felicissime e immediate scelte, da parte dell’autore, degli straniamenti ai fini dei soggetti apparenti; ond’è che pure nuova è la nota *calamita/calamità* (44) se considerata “Bella, ma veste male”: “Attrante lo è, lo do per certo, / ma che disastro quando si presenta!”: sì, l’attrezzo del doppio soggetto è tuttora in grado di compiere meraviglie, specie se ad adoperarlo è *Ser Bru*, autore di grande e sempre brillante maestria.

& 64 (*avanti/stop = posta vinta*; s.a. “La mia peperonata” di *Ciang*) - Tra i tanti *flash* enimmatici del fascicolo assai ci è piaciuto quest’anagramma che più sintetico di così non si può: ottimi quei “verdi” e quei “rossi” presi da *Ciang* nel loro valore simbolico più immediato, da cui sorte quel “piatto”/ *posta* subito “aggiudicato”/ *vinta*: bella tecnica ad alta velocità!

& 66 (*la palestra*; s.a. “Nei gironi danteschi” di *Adelaide*) - Una nota di plauso ad *Adelaide* per l’elegante e briosa trasposizione della “bufera infernal che mai non resta” nell’atmosfera non meno defatigante de *la palestra*!

& 68/70 (tre sciarade di *Artale*) - Lavori per molti aspetti originali, a cominciare da *inter/dizione*, con quell’*inter* assunto in senso filologico rispetto alla storia della nostra enimmografia: “È una vecchia sciarada in conclusione”: l’antico ‘intero’ che concludeva, i componimenti a voci convenzionali, davvero un’“invenzione” di assoluta novità! Come pure il clamoroso utilizzo – in *piedi/stallo* – dell’incipit “Nel mezzo del cammin di nostra vita”, talché l’intertestualità dantesca finisce esattamente su due... *piedi*, nostro “mezzo” di deambulazione! E la divertente “Malvivente, ma pia” della sciarada *mona/cella* che “È proprio una sciocchina la Giuliana”, ossia della Venezia ‘Giulia’, nel cui ambito dialettale *mona* qualifica l’essere ‘sciocco’: quale amena scelta per il termine altrimenti imbarazzante! Siamo grati ad *Artale* per siffatta enimmografia sbarazzina ma che rivela il sottofondo di ottima cultura di questo simpatico autore.

& 79 (*l’auto/utopia = la pia*; s.a. “Berlusconiana accanita” di *Claudia*) - Un cordiale saluto di “benvenuta!” all’esordiente *Claudia* per la quale – tenuto anche conto del lodevole *mento/monte* (49) ottimamente sintetico – vale il detto: ‘chi ben comincia è alla metà dell’opera’. Auguri!

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 8/9 LUGLIO/AGOSTO 2008

GIOCHI IN VERSI: 1) cast/nero = canestro - 2) ceti/asili = casi lieti - 3) falange/falò = l'angelo - 4) fola/l'arca = forca - 5) il dizionario - 6) i poli/pioli - 7) angoscia/scialo = angolo - 8) Maciste = mastice - 9) la rotta = latrato - 10) pennuti = puntine - 11) la lettera - 12) un timo minuto/ultimo minuto - 13) lati/fondisti - 14) oculo/culo - 15) colli/rìo - 16) muta/mento - 17) ambientalista/cibo = stabile imbiancato - 18) lisca/scarica = lirica - 19) aratore/armatore - 20) rognà/fogna - 21) lido/cime = il medico - 22) cala/l'amo = calamo - 23) fori/fiori - 24) retto/re - 25) pope/topo = peto - 26) torero - 27) collant/collana - 28) fuoco/fuco - 29) carta/carità - 30) boccia/buccia - 31) colo/l'osso = colosso - 32) l'argomento - 33) monaci dubbiosi = bambino sudicio - 34) Erode re = erodere - 35) un violino = novilunio - 36) pànico/panico - 37) saga/sagra - 38) strumento/cemento - 39) mare/bare - 40) Salomè/salame - 41) saggio/paggio - 42) aria/arpa - 43) mari/mira - 44) calamita/calamità - 45) aborti = orbita - 46) camino/camion - 47) playback/playboy - 48) mèn-tore/sentóre - 49) mento/monte - 50) angolo/angelo - 51) il morto - 52) un nume/untume - 53) lama grezza = la magrezza - 54) regola/fregola - 55) dita/data - 56) tempo/oppio = tempio - 57) redigere/redimere - 58) oppressione/soppressione - 59) coniglio/consiglio - 60) rognà/fango - 61) il sigaro - 62) gelato/gemito - 63) palma/salma - 64) avanti/stop = posta vinta - 65) esito/pialle = stile - 66) la palestra - 67) prosOpopeA = prosA/pope - 68) inter/dizione - 69) piedi/stallo - 70) mona/cella - 71) ampia ottica = apatia - 72) atomo/tomo - 73) la tavola - 74) la droga/io = ladro gaio - 75) lato/paia = la topaia - 76) aste/rischi - 77) lande/cala = la candela - 78) sacco/sorci/ulivo; Sassu/cirri/ovino - 79) l'auto/utopia = la pia - 80) il marinaio - 81) asco/gli aspi/goal/oasi = scegli spigolosi - 82) archi/bugie/moine; album/cigli/Irene - 83) dolo/re - 84) il carcere - 85) s/sei/Sordi/sermone/idoli/Ino/e - 86) la bistecca - 87) la doccia scozzese - 88) la pizza - 89) bisca/scacchiere = bicchiere - 90) lava/mela = la vela - 91) torma/sosta/acaro; tassa/ressa/avaro - 92) anemometri = mare e monti.

CRITTOGRAFIE: I) assolutamente sostenuta male - II) R I spostati, PICA = risposta tipica - III) *fio?* R ed I ma L va = fiore di malva - IV) diramate vigente = dir "Amatevi, gente!" - V) co-

stà di' S E: dan O = costa di sedano - VI) versante esposto a levante - VII) ch'io sappia chiosa pia - VIII) mormorando andò - IX) è *stasi* a recare perso N? è! = estasiare care persone - X) essere in formazione ('essere': tipo di nave greca antica) - XI) finocchi affettati - XII) *progno?* sì, se v'è RE ('progno': denominazione toponomastica di torrenti delle valli prealpine veronesi) = prognosi severa - XIII) SAG resta? no, lì GIO = sagrestano ligio - XIV) lieviti li eviti - XV) *lumi di tare*, la Ti va = l'umidità relativa - XVI) S *almo* dà, vi dico = salmo davidico - XVII) aimè non anonime - XVIII) se M precisiamo, dell'O-MAGGIO rechiam A = sempre ci sia modello maggiore chi ama - XIX) vè NA, radi AIE = vena radiale - XX) *sentì Eros*: T errato = sentiero sterrato.

26ª COPPA SNOOPY (8): 1) C: è *stadio "live"* = cesta di olive - 2) fa SEDEVA S? tant'è! = fase devastante - 3) A leggi: *ardir ondine!* = aleggiar di rondine - 4) can onerai = canone RAI - 5) L: *ibrida verrò* è = libri d'Averroè - 6) alt a *altra* - 7) per l'*eco* L ti va? T è! = perle coltivate - 8) con cimare campi = concimare campi - 9) C U O: cercar *ciò finì* = cuocer carciofini - 10) c'è DERAIN? sì: Di, è! = ceder a insidie.

GARA SPECIALE SACLÀ: 1) C assetti (era D) a CERO cassettera d'acero - 2) or I di': fa MIGLIA ori di famiglia - 3) se Di è, *divi "mini"* = sedie di vimini - 4) Ele menti: dar R ed O = elementi d'arredo - 5) *diva netto* dirà SO = divanetto di raso - 6) ita G, lì E ridà, s' à *lumi* = i taglieri da salumi - 7) colà B rodi: dirà *me* = colabrodi di rame - 8) A R *gente ria* danti qua; R *iato* = argenteria d'antiquariato - 9) s'è T dato, E letta = set da toilette - 10) A sta: dite "*n.d.a.*" = asta di tenda (acrostico risultante: "cose di casa").

LA STANZETTA DI SIN & SIO: I) attesici assettici - II) levita lèvati! - III) m' apparivi sta = mappa rivista.

REBUS: 1) Esaù stiverà C colte = esaustive raccolte - 2) S tra biardi S OR, prese = strabiliar di sorprese - 3) B al lido dà lische = balli d'odalische - 4) D adopera S, mediante NN è = dado per aste di antenne - 5) FR appeso a V è = frappé soave - 6) STA bile per I colante = stabile pericolante - 7) la sera colò R I = laser a colori - 8) belva-sofà N a T? sì! = bel vaso fantasia.

Edipo incontra Pitagora

La piazza di Caldè (VA), dal 25 al 27 luglio 2008,

ha ospitato la 14ª edizione dei Giochi Matematici "Tutto è numero", manifestazione organizzata dal "Circolo Matematico Castelvecchana", con il patrocinio della Pro Loco di Castelvecchana.

Domenica 27, prima del Torneo "Penta2008" di Giochi Matematici, è stata effettuata una gara enigmistica: un "Logogrifo Numerico" tratto dall'ultimo numero del volume LA SIBILLA DI VARESE 1886-1887-1888, ristampato da *Piquillo* dopo un lavoro di ricerca e di recupero recentemente fatto presso la Biblioteca di Varese e la Braidense di Milano ad opera dello stesso *Piquillo*, dell'informatico *Hammer* e di altri enigmisti interessati. Alla gara hanno partecipato, con vivace curiosità

numerosi concorrenti e 38 sono le "spiegazioni" esatte ricevute al gioco stesso.

In serata, nell'ambito delle varie premiazioni relative ai tornei ludici e matematici, *Lora* e *Lasting* hanno premiato il primo vincitore della Gara di Enigmistica Classica, a contenuto matematico, con una coppa messa gentilmente a disposizione dal dott. Sebastiano Arnone, presidente del "Circolo Matematico Fibonacci" di Gela, gemellato con Caldè, ed il 3°, 4°, 5° con riviste di Enigmistica Classica d'epoca.

Solutori Luglio 2008: 78 / XXXIV

ALL'OMBRA DEL NURAGHE	FIRENZE	I PADANEI	LE AMICHE DELLA BAITA	OR.LI.NI.
Cagliari *-33	Firenze	Cogozzo - Mn *-26	Trento 74-17	Palermo 73-18
Carcangiu Vittorio Dessy Gentile Melis Franco Piasotti Aldo Rivara Sirchia Efisia SCANO Franca Vacca Enzo	Fabbrì Giovanna Guidi Federico MAGINI Fabio Monti Omar Zanchi Malù	Azzoni Carla Caliari Luigi Camozzi Franco Casolin Daniele Cortellazzi Danilo Dodi Maurizio Frignani Stefano MAESTRINI Paolo Monti Primo Picchi Emma Rossi Mario	Armani Antonia Battocchi Giovanna Malacarne Lady Mosconi Maurizio Oss Armida Pollini Carmen Zecchi Elena	La Calce Nicoletta Lo Coco Linda SBACCHI Orazio
ALPI APUANE	GIGI D'ARMENIA	I PELLICANI	LE SIROCCHIE	PARISINA
Carrara *-*	Genova *-*	Torre Pellice 77-25	Viterbo	Ancona 45-11
RAVIOLI Claudio Rocchi Silvano	Barisone Franco BRUZZONE Sergio Guasparri Gianni Marino Giacomo Parodi Enrico Patrone Luca Ruello Gianni Vittone Marina	ARGENTIERI BEIN Mirella Bein Myriam Buzzi Giancarlo Galluzzo Piero Trossarelli Laura Trossarelli Lidia Trossarelli Paola	SICILIANO Anna Maria Siciliano Maria	Bonci Claudio BONCI Anna Lyda Bruschi Claudio Luchetti Renata Merli Elisabetta Merli Marinella
ANTENORE	GLI ALUNNI DEL SOLE	IL CARRO DI TESPI	MAREMMA	SCALIGERO
Padova 77-26	Cattolica *-*	Livorno *-*	Grosseto 77-20	Verona
Andretta Paolo Del Grande Loredana DI FUCCIA Angelo Negro Nicola Lago Bruno Sisani Giancarlo Vio Mario	Carbognin Giovanna Ferretti Ennio Gaetani Lorenzo GHIRONZI Evelino Morosini Marta	Del Cittadino Simonetta Navona Mauro MORI Sergio	Bacciarelli Giuliana FORTINI Nivio Romani Marcello	Righetti Armando Signori Laura SVICH Giordano
DUCA BORSO / FRA RISTORO	GLI ASINELLI	ISONZO	MEDIOLANUM	SUL SERIO
Modena 76-*	Bologna *-*	Gorizia	Milano *-*	Crema 71-13
Baracchi Andrea Barbieri Paolo Benassi Giorgio Bigi Lucio Calzolari Bellei Marta Caselli G. Carlo Cuoghi Chiara Fermi Laura Ferrari Giulio Ferretti William Focherini Rodolfo Franzelli Emanuel Gavioli Giorgio Medici Mirco Mignani Emanuela Pugliese Mariano Riva Gianna RIVA Giuseppe Ronchi Luciano	BAGNI Luciano Bonora Lanfranco Brighi Massimo Cacciari Alberto Di Prinzio Ornella Machiavelli Alberto Malaguti Massimo Turrini Fabrizio	Calligaris Clara Carraro Galliani Paola GIULIANO Antonella Lenardi Vladimiro Mariani Zelfa Mocellini Natalia	GASPERONI Lamberto Gorini Fabio Mazzeo Giuseppe Milla Umberto Oriani Agostino Pignattai Luigi Pirotti Mario Ravecca Luana Riva Giovanni Turchetti Gemma Zanaboni Achille Zullino Vittorio	BOTTOMI Edda De Briganti Mariarosa Frignani Luciana Macalli Mariola Ottoni Mariangela Villani Paola
EINE BLUME	GLI IGNORANTI	LA CALABRO LUCANA	MESTRE FEDELE	ISOLATI
Imperia	Biella 75-28	Catanzaro *-*	Venezia	Aurilio Nicola *-*
Begani Silvana Chiodo Attilio Dente Francesco Gavi Antonio Gavi Liliana	Biglione Piero Ceria Carlo Scanziani Mario Villa Laura Villa Stefano	Ferrini Anna Filocamo Carmelo Filocamo Giovanni Greco Fausto Montella Giovanni Rizzo Domenico SAMARITANO Ignazio	Bono Lea Gambedotti Piero	Benucci Riccardo 61-13 Bincoletto Paolo 73-25 Blasi Marco *-*
ENIGMATICCHAT	I GREZZI	LA CONCA D'ORO	MIRAMAR	Calvitti Luigi 75-20 Cesa Claudio *-*
Internet *-*	Cagliari	Palermo *-26	Trieste *-*	Ciarrocchi Ezio 68-28 Fasce Maurizio 50-11 Fausti Franco 66-11 Fozzati Gabriele 56-10 Galantini Maria *-23 Pino Ippolito
Andreoli Stefano Comelli Sebastian Della Vecchia Rino D'Orazio Ida FERRANTE Paolo Gaviglio Gianmarco Miola Emanuele	MARCIALIS Enrico Marcialis Maria Obino Magi Pizzorno Regina Vacca Enrico	Accascina Dedella Carlisi Pia Lattuca Carmelo MILAZZO Livia Milazzo Luigi	Biagi Claudio Dendi Giorgio Loche Romano VIEZZOLI Alan	Cesarini Riccardo *-*
I PACHINESI	Roma	NON NONESI	NAPOLI	Mongia Germana 73-25 Pace Antonio Padronaggio Franca Pansieri G.P. 53-10 Piccolo Salvatore 63-15 Pochettino Sándor Lucia Vargiu Piero 65-14 Vignola Carla *-30
LICITRA A. Maria Licitra Giovanni Petrilli Cristiana	LICITRA A. Maria Licitra Giovanni Petrilli Cristiana	Trentino *-23	Napoli	
		BOSCHETTI Manuela Dalmazzo Brunilde Giannoni Maurizio	Ciasullo Cesare Giaquinto Mario Giaquinto Salvatore Noto Luigi	

CAMPIONI SOLUTORI 2007

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

GIGI D'ARMENIA (GENOVA)
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)