

PENOMBRA



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

AGOSTO/SETTEMBRE 2008

NUMERO 8/9

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2008

1 copia	€ 73,00
2 copie	€ 135,00
3 copie	€ 197,00
4 copie	€ 259,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 51,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Luglio 2008

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ACHAB (*Gianni Guasparri*)

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ALAN (*Alan Viezzoli*)

ARTALE (*Agostino Oriani*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

CIANG (*Angelo Di Fuccia*)

CLAUDIA (*Claudia Tonelli*)

CLAUDIO (*Claudio Biagi*)

CLEOS (*Giovanni Caso*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FORUM (*Sandro Di Sabatino*)

FRA DIAVOLO (*Carmelo Filocamo*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GIGA (*Gianmarco Gaviglio*)

HAUNOLD (*Maria Galantini*)

HERTOG (*Lamberto Gasperoni*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LACONICO (*Nicola Negro*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MACULATO (*Armando Righetti*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

IL VALTELLINESE (*Ivano Buffoni*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

IO ROBOT (*Marco Montobbio*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

L'ESULE (*Cesare Ciasullo*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO STANCO (*Franco Fausti*)

MAGOPIDE (*Salvatore Chierchia*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

MARIELLA (*Mariella Cambi*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

MONGIBELLO (*Sandro La Delfa*)

NEBILLE (*L. Ravecca / A. Zanaboni*)

OLAF (*Umberto La Delfa*)

OMBRETTA (*Mirella Argentieri*)

ORIENT EXPRESS (*Mario Vio*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PAT DI FILADELFIA (*Patrizio La Delfa*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SALAS (*Salvatore Piccolo*)

SER BRU (*Sergio Bruzzone*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

PADUS (*Valentino Po*)

FRANCESCO PAGLIARULO

SIRO STRAMACCIA

IV Simposio Enigmistico Veneto

SABATO 25 OTTOBRE 2008

Zona Termale Euganea

(Uscite autostradali di Monselice e Terme Euganee)

Annunciamo l'ormai consueto incontro nel Veneto, quest'anno previsto nell'amenissima zona delle Terme Euganee per l'ultimo sabato di ottobre, dalle 10,30 alle 16,30.

Nella mattinata proporremo una gara per Solutori isolati e nel pomeriggio, per chi lo desidera, effettueremo una visita ad un interessante Museo locale o alla Casa del Petrarca in Arquà.

Prevediamo una quota di partecipazione complessiva di circa 30 euro, da versare in loco.

Vi invitiamo a segnalarci la vostra gradita presenza, possibilmente entro la fine di settembre, ad uno dei seguenti recapiti:

- Angelo DI FUCCIA (*Ciang*): telefono 049 616643

- Mario VIO (*Orient Express*): e-mail: mariovio@libero.it

- Bruno LAGO (*Brown Lake*): cell. 338 5049 357 / fisso 0424 35127 (ore serali)

Ai partecipanti forniremo poi ogni utile informazione su luogo ed itinerario.

Arrivederci!

SIN & ...IO

(PALINDROMI CON DOLCEZZA)

Carissimi, sfoglio PENOMBRA di luglio e leggo che l'amico *Sin & Sio* sostiene di «avere ‘scoperto’ e classificato» un palindromo da record. Lo studio per benino, ci penso un po' e, dopo aver ricordato che la lettera greca 'ro' maiuscola somiglia ad una P, trovo che: P = o ro è un palindromo più corto di quello di *Sin & Sio*. Inoltre tale palindromo ha la caratteristica di avere un esposto cortissimo: una sola lettera. È il minimo? Penso ancora un po' e trovo: & = È E, che è ancora più corto. Ci penso ancora un po' e mi chiedo quale siano le “regole” pensate da *Sin & Sio*. Se il palindromo dev'essere di almeno due parole, temo non si possa proseguire. Altrimenti c'è ancora & = E che credo sia davvero il minimo e penso che neppure *Dendy* potrebbe far meglio.

E, a proposito di *Sin & Sio*, sempre su PENOMBRA di luglio egli sostiene che «Non è scientificamente provato che il nome di Condoleeza Rice [...] appena un po' rimaneggiato diventerebbe ipso facto Con dolcezza». Purtroppo è scientificamente provato e non occorre che l'amico *Sin & Sio* rimaneggi il nome della Rice: ci ha già pensato quell'impiegato dell'ufficio dell'anagrafe che una cinquantina di anni fa, vuoi per negligenza, vuoi perché non conosceva abbastanza l'italiano o la musica o vuoi perché il nome scelto dal Signor Rice per la figlia era troppo assurdo, ha sbagliato di scrivere il nome Condolcezza, come il padre voleva effettivamente chiamare la figlia prendendo spunto dall'espressione musicale con dolcezza, ed è diventato Condoleeza.

Saluti!

ALAN

NOMI ANAGRAMMI DI COGNOMI

Ci eravamo visti (o meglio, letti) a febbraio di quest'anno e vi avevo promesso una seconda puntata. Mantengo la promessa, eccomi qui con un nuovo elenco di persone il cui nome è l'anagramma del proprio cognome.

ANGELA GALENA: giocatrice professionale statunitense di poker.

ERNST STERN: pittore, scenografo e costumista romeno (1876-1954).

TOMÁS MATOS: artista e giornalista del Mozambico.

AAREN ARENA (più propriamente uno spostamento): membro della “Channing Unitarian Universalist Church” di Rockland negli USA.

ANDREW WARDEN: Senior Manager di Dallas.

ROBERT TREBOR: attore caratterista del cinema USA.

GARY GRAY (altro spostamento): regista USA di film (tra gli altri: *The Italian Job*) e videoclip.

MARCELO CARMELO: attore argentino di secondo piano.

LAURENT RENAULT: responsabile del magazzino della società francese “Penet Plastiques” di Rouen.

ALONSO SOLANO: vocalist e chitarrista del gruppo musicale venezuelano “Planeta Indigo”.

ALI LAI: facente parte della società di atletica leggera “Tritons” di San Diego (USA).

ISABEL BIELSA: atleta catalana di atletica leggera; un'altra Isabel Bielsa è una dottoressa della “Societat catalana de dermatologia”; una terza è una militante del “Partido Comunista de España” nella provincia di Guadalajara.

CESAR SACRE: cartomante portoghese, esperto nei tarocchi.

Per ora mi fermo qui. Senz'altro mi farò vivo, dal momento che l'elenco non è ancora terminato. Aspettatemi!

FRANCO DIOTALLEVI

29° CONVEGNO REBUS ARI

Il Comitato Organizzatore ricorda che il

6 SETTEMBRE 2008

scade il termine per la partecipazione ai concorsi. Gli elaborati possono essere inviati per posta a: CESARE DANIELE – VIA COLA DI RIENZO, 243, 00192 ROMA o per posta elettronica a penombra.roma@tiscali.it.

Lemina ultima musa del '900

Torniamo a parlare di *Lemina*, ultima musa del nostro '900, un secolo che con il sistema a enigmi collegati e con il doppio soggetto ha fornito quello splendido armamentario in mancanza del quale oggi la nostra arte enimmografica non sarebbe arte in grado di attingere livelli di poesia sul piano di prima lettura.

E in connessione a ciò vogliamo ripresentare di *Lemina* – tra i tanti bei giochi amorevolmente e con acume selezionati a suo tempo da *Lora* – la cerniera *micio/camici* = *oca*, pubblicato su PENOMBRA nel giugno 2002.

Un lavoro di grande freschezza espressiva e di 'moderna' scrittura essenziale, giacché tenuta nella misura sempre sorvegliata di un'autoconfessione: "Son così" è, infatti, il titolo di senso apparente che proprio in virtù di un arreso 'mostrarsi' con totale sincerità, acquisisce il fascino di una suadente malia poetica.

Sin dall'incipit del *micio*, che *Lemina* mette in scena immediatamente utilizzando la più specifica denotazione di quel felino: "In reazione graffiante / vorrei / difendermi con le unghie". Quindi, dopo questo momento di climax, ecco un sorprendente anticlimax: "Ma poi / in un soffio tutto svanisce...": la presentazione del *micio* è, certo, funzionale.

Si veda, ora, l'ammirevole completamento, tanto preciso e tecnicamente esaustivo quanto, in prima lettura, umanamente emozionante: "e quando le luci gialle / forano il buio, / io sussulto al muoversi di una persiana.", dove l'ambiguità dei valori espressivi e figurativi raggiunge il massimo, in uno con la bellezza di quelle sconcertanti "luci gialle" cariche di misteriosa simbologia, cui fa riscontro la 'certezza' enimmatica risplendente in quella "persiana".

Ma se *Lemina* ha il coraggio di dire: "son così", non già gli altri, i *camici*, che l'autrice, con deciso vigore, inquadra d'acchito: "Son altri che, abbottonati, / si adoperano con cura": si rilevi l'immediatezza contrastiva che si determina tra la sincerità dell'io parlante e gli "altri" in forza di quell'"abbottonati" che dalla materialità dei *camici* chiusi passa, di colpo, al senso figurato dell'ottusa riservatezza degli "altri"; né sfugga la *nonchalance* con cui *Lemina* ha collocato al momento giusto quella "cura", donde il rinnovarsi fecondo del vecchio stilema.

E, di séguito, si noti lo sviluppo dei *camici* in ambito medico-patologico con una sequenza di segnalazioni dilogiche, alcune consuete ma tutte riassunte con la vitalità di contesti innovativi.

SON COSÌ

*In reazione graffiante,
vorrei
difendermi con le unghie.
Ma poi
in un soffio tutto svanisce...
e quando le luci gialle
forano il buio,
io sussulto al muoversi di una persiana.*

*Son altri che, abbottonati,
si adoperano con cura
per nascondere la propria vita...
altri che si adoperano
per combattere la commozione,
per ridurre gli affetti,
per sminuire
le passioni.*

*Io talora
vorrei rifare il giro
delle case da gioco...
ma poi,
stupidamente,
so solo impaperarmi...
quando, in ricordo di giovinezza,
ritroverò il passo dei vent'anni?*

Vediamo le diverse angolature dei *camici*: 1) sono tali "per nascondere la propria vita..." qui senso reale e senso apparente hanno una coincidenza meramente topica giacché, agli effetti delle accezioni, essi distanziano bene i due piani di lettura; 2) "altri (= i *camici* al secondo livello, però l'"altra" gente, al primo livello) che si adoperano (= che elegante ambiguità!) / per combattere la commozione (= quella patologica, ovviamente); 3) "per ridurre gli affetti (= che raffinata *élite* in quel "ridurre", *élite* ridondante sugli arcinoti "affetti") / per sminuire / le passioni".

Dunque, un contesto di costruttiva armonia, fluido *in toto*, con incisiva resa sul piano espressivo.

La terza parte, *oca*, è un soggetto reale di alta frequenza in schemi, eppure *Lemina* trova il modo di innovarne lo svolgimento, senza trascurare, peraltro, le accezioni più cognite riguardate, tuttavia, da punti di vista personali.

L'attacco è ancora una confessione sincera, senza timore di moralismi: "Io talora / vorrei rifare il giro / delle case da gioco": sorprendente ammissione questa per il "gioco" d'azzardo!... ma sì: nessuno è perfetto...

Ma il "gioco" è quello familiare dell'*oca* con le sue caratteristiche "case"

che costituiscono il tipico "giro" delle stesse: operazione tecnica di notevole abilità nella 'scomposizione' e 'ricomposizione' degli elementi indicativi del soggetto reale con quel significato ludico; elementi tutti notorii e alla mano, e però *Lemina* li ha ingegnosamente utilizzati per tale straordinaria, insospettabile ed ex-accanita 'giocatrice': questa è 'invenzione' enimmatica pura! E che simpatico rovesciamento di tensione.

Viene, poi, l'elaborazione dell'*oca*-anatide con la 'classica' connotazione della 'stupidità' e con l'accento alla fase iniziale di 'papera' "ma poi, / stupidamente, / so solo impaperarmi...", i vecchi stilemi ci sono ma allocati *ex novo* con estrema bravura e senza forzature.

Infine l'explicit, la parte più originale, dove l'autrice supera sé stessa quanto a *divertissement* dilogico, e chiudendo in tono di malinconia su un disperante interrogativo: "quando, in ricordo di giovinezza, / ritroverò il passo dei vent'anni?".



Chiusa di eccellente enimmografia, e giocata con allegra perizia sul “passo” dell’oca, quello di parata delle sfilate militari ai tempi del ventennio (= i “vent’anni”) fascista (= rievocato in quella “giovinezza” dell’inno omonimo caratterizzante quel regime).

Altra decostruzione e ricostruzione effettuata da *Lemina* con una stupefacente semplicità avente esiti clamorosi proprio in relazione a tale semplicità, rivelatasi in realtà magistrale, ove si consideri che tanta dolcezza poetica, tante novità dilogico-espressive sono state ottenute da questa autrice meravigliosa con il solo ausilio dei ‘vecchi’ strumenti dell’armamentario enimmatico.

Riprova sicura di quanto si è detto è l’anagramma – su PENOMBRA, dicembre 2001 – *il caro dono = coriandolo*, che *Lemina* titola programmaticamente “A te”: ancora un’autoconfessione, o meglio una ‘denuncia di sé’; leggiamone il *coriandolo*. “Piccola esistenza, la mia, / esile esistenza / che si considera poco: / quando la maschera / nasconde e copre i volti di tanti, / allora io esco / salgo verso il cielo / e in un alto slancio / mi sperdo / fra i tanti compagni / che si confondono con me: / tra una visione di stelle / a poco a poco consumo / la mia fragile vita”.

Contesto, dunque, di notevole struttura, di ottima tenuta che fa scorrere con totale agevolezza il flusso delle espressività, ricchissime di indicatori coerenti con l’essenza semantica del soggetto reale.

Come, al riguardo, la “maschera” che si carica di significati ‘altri’ e profondi, ben al di là dell’accezione carnevalesca; come la resa dinamica del *coriandolo*: “salgo verso il cielo / e in un alto slancio mi sperdo”; quindi l’inclusione del singolo *coriandolo* nella complessità dal suo ‘insieme’ (= il sacchetto ‘dei coriandoli’): “mi sperdo / fra i tanti compagni / che si confondono con me”, inclusione necessaria per dovere di completezza per la migliore elaborazione del soggetto reale, ed è un’operazione non facile che *Lemina* ha, invece, attuato con una linearità e una precisione davvero incantevoli.

Ci sono, poi, a coronamento di siffatto momento felicemente creativo le “stelle”, certo, quelle ‘filanti’, con un effetto di lucente “visione” entro quel “cielo” del v. 8.

Sì, *Lemina* con la sua scrittura parattica, ma di supremo lindore, ha saputo donarci magici gioielli enimmografici: a lei la nostra gratitudine.

FANTASIO

ESITO CONCORSINO DI GIUGNO...

... per davvero, stante che su PENOMBRA n. 7, pag. 15, si trattava dell’esito del concorsino di maggio!

Ristabiliti, così, i tempi giusti, aggiungiamo che tra i concorrenti del concorsino di maggio va aggiunto *Serse Poli*, inspiegabilmente non citato. Quanto ai giochi del concorsino di giugno, premettiamo che *Pasticca*, inventore del suo nuovo schema, in merito alla denominazione di “salto” ovvero di “estratto” ha ufficialmente optato per “estratto”: la scelta ci sembra più indicativa del meccanismo dello schema, ed anche noi adotteremo tale denominazione.

Pochi gli ‘audaci’ e pionieristici concorrenti: cinque, ma sono firme di tutto rispetto: *Brown Lake*, *Il Cozzaro Nero*, *Piega*, *Saclà*, e *Serse Poli*, con un totale di otto lavori, che non sono pochi e, sotto il profilo qualitativo, non mancano di momenti enimmografici certamente brillanti.

Ci piace, in particolare, segnalare che i due giochi di *Brown Lake* – un “estratto pari” ed un “estratto dispari” – sono stati elaborati su sintagmi nominali; ciò dimostra che l’“estratto”, al pari della “sostituzione” di *Magopide*, sono nuove ‘invenzioni’ assai duttili e feconde.

Bene così, e bravi i nostri concorrenti cui va il più cordiale “grazie!” di PENOMBRA.

GARA LO STANCO

Tra i lettori che hanno inviato le soluzioni (anche parziali) della *Gara Speciale Lo Stanco*, pubblicata su PENOMBRA di giugno, il sorteggio ha favorito: *La Cucca* (Marta Calazolari Bellei), tra i solutori totali, e *Artale* (Agostino Orioli), tra i parziali, che riceveranno INDOVINELLI IN ALLEGRIA di *Ombretta*.

LUTTO

Lo scorso 19 giugno è deceduto, a 73 anni, Romolo Diotalle, fratello del nostro *Tiberino*. Noi della redazione di *Penombra*, con tutti i penombrini, siamo fraternamente vicini a *Tiberino* in questo momento di dolore.

ENIGMOFILIA / 3

Tra i collaboratori della rivista abbiamo rintracciato alcune firme illustri (o meno illustri!) dell'epoca, che si ritrovano anche in altre pubblicazioni di quei tempi. Ricordiamo, anzitutto, *Bajardo* (Demetrio Tolosani), che sarà per molti anni direttore della DIANA D'ALTENO e autore del manuale ENIGMISTICA, insieme con l'*Alfiere di Re*; il Prof. Bindo Migliorini (il creatore del 'rebus illustrato a retrocarica', ossia a rovescio); Guido Garinei (che inizia a comporre enigmi proprio su questa rivista con lo pseudonimo di *Giggi Enigmofilo*); *Mortadella* (l'avvocato bolognese Sebastiano Marchi, autore della rubrica "Quattr'acche di lezione"); Evangelina Petrini (che con vari pseudonimi, *Ema* il preferito, fu l'autrice più valida di quei tempi, *Barba Nespu* (Candido Tibaldi), un sacerdote buon solutore e autore come l'altro sacerdote Giulio Cesare Gualco; Giulio Cesare Serafini (*Sergio* il suo pseudonimo più usato, ricordato per le astruserie dei suoi giochi: sul LABERINTO del Tolosani 16 suoi rebus – su 28 pubblicati – non furono risolti).

*

Da ricordare per la loro eccezionalità, sia per il tipo di gioco sia per la loro lunghezza, due componimenti: un "Anagramma a scarto acrostico geografico" in 76 vv., a firma *Nemo* (Edmondo Guerra) e un "Logogrifo anagrammatico a scarto con una sciarada semplice" in 60 vv. a firma *Giggi Enigmofilo*.

*

Chiudiamo questo breve e simpatico *amarcord* con la riproposizione di un gioco che potrebbe essere il primo di questo tipo:

CRITTOGRAFIA FONETICA

BISO.NI BISO.NI

la soluzione è: *I bisogni non hanno leggi* (le gi) l'autore è un non meglio identificato V. Patrone. Fosse un lontano parente del *Langense*?

FRANCO DIOTALLEVI

PREVENIRE... /2

ERRORI (error communis facit jus... io non mi rasseggerò mai ad elevare un errore a dignità di jus.)

- A seconda *le* circostanze.
- *Contravvenzione*: errato (e ridicolo) per dire 'multa'. E comunque una multa si irroga, si appioppa, mai si còmmina (attenzione all'accento!): comminare significa minacciare.
- *Romboidale*, per rombico, no: cambia il significato.
- *Monolite* o *Monolito*, per Monòlito.
- *Né*, preceduto da virgola. (*Né* vale e non.)
- Acqua che *congela*, perché si congela; la ferita potrebbe *riaprire*, per riaprirsi; la crescita *frena*; la situazione *evolve* (Geo & Geo).
- *Approccio razzista*, per razzistico, violenze *xenofobe* e simili.
- La virgola intrusa in contesti come "Chi vuol esser lieto, sia".
- "Tutti possono *arricchire*, tranne i poveri" (Enrico Vaime, La7)
- Acqua del mare da *dolcificare*: al limite, da dissalare.
- Unica parola con due 'q' soquadro? No: c'è *bequadro*, anche se attiene solo alla musica.
- *Aggiunta* di additivi (Umberto Angela, tv).
- Serrare le *fila*, per le file: forma arcaica di plurale.
- *Reclùta*: arcaico.
- Stappare il tappo. (Si stappa una bottiglia, del tappo.)
- Rendere onori *a chi* si dà più importanza (per: coloro cui...).
- *Vicino* Roma, per vicino a Roma.
- Immune *a...* (altra cosa refrattario a...).
- Cosa fare? Cosa vuoi? (è come dire: non so vestito mettermi.)
- Riguardo *la* costituzionalità... (TG3 – più volte – in giugno 08).
- *Traboccare*, per far traboccare. (Bertinotti, 13.6.08 in "La Repubblica").
- *Rughetta* (centr., per Ruchetta – dim. di Ruca.)
- *Stonato* (centr., per Non intonato; e anche per Distratto.)
- Senza battere *una ciglia* (TG Uno 19.8.05, h. 9).
- Non *ostante* le diatribe.
- *Macchina da scrivere*, *Vino da tavola* (estratto da legna??) ecc.
- "... dietro la atleta Y..." (corsa ciclistica) non si capisce se la Y stia dietro (avverbio) o se ci sia un'altra dietro (prepos.) a lei.
- (ciò che particolarmente colpisce me:) ciò che *a me* ha colpito. E simili.
- Glissando magari su *la* Olimpiadi, *le* 46mila euro (tv – Carlo Conti 25.6.08), *vetrinaio*, per veterinario, ecc.

SIN & SIO

CONCORSINO ESTIVO

Per questo periodo di riposo invitiamo i nostri lettori a tenere in cervello in allenamento proponendo di inviarci un gioco dallo schema nuovo. Parliamo della *sostituzione* – dal meccanismo non complicato – proposto da *Magopide* su PENOMBRA di maggio a pag. 2.

Sulla nostra Rivista il gioco già appare, a firma di *Magopide*, da qualche mese quindi il meccanismo è già noto.

Chi vuol cimentarsi ha tempo, per mandarci la sua... fatica estiva fino al

15 settembre 2008



FIAT LUX...

Agosto & Settembre 2008

1 – Sciarada alterna “4” / 4 = 8

NEL GIRO DELLE FINZIONI

Nel giro delle finzioni
s’annuncia la prossima “ripresa”,
la compagine scelta con cura
ci riporta a tempi di nani e ballerine
e si fa gruppo dietro parole d’ordine.

In questo *black-out*
emergono soltanto i corvi.
La superficialità assorbe la luce
in ogni angolo possibile
e non c’è più alcuna riflessione.

Incombe un cerchio
che irretisce in un vuoto
senza fondo e si rimpallano
le situazioni. Ne approfitterà
chi farà “il punto” su “Liberò”.

L’ESULE

2 – Incastro 4 / 5 = 4 5

RAGAZZI DI SCAMPIA

Tra alti e bassi
trascorrono esistenze che sognarono
di vivere da campioni di razza.
Invece sono a scrivere spartiti
per bande in divisa.
Pochi hanno frequentato le classi alte
gli altri affollano appartamenti
dove le famiglie sostano confinate

con le loro vite di miserie.
Eppure ci sono anche minuti felici
per quelli che guardano i rondinotti nei nidi
e in cuore hanno speranze future.
Poi passano i minuti di speranza
tra momenti di apprensione
qui dove i sogni di grandezza
non vanno oltre la cerchia delle aie

dove si vive con un pugno di riso.
Come compagni di ventura
cadono “fatti” con l’ecstasy
quelli che si fanno la festa da soli
o si lasciano dietro il triste campo
per finire in incidenti mortali.
Qui quelli che nascono non sono attesi:
sono solo sorti ai giorni.

ILION

3 – Biscarto 7 / 4 = 1’6

UNA GIORNALISTA D’ASSALTO

Sono schierata, è vero,
una militante battagliera
in grado, con i suoi articoli,
di individuare i colpevoli
con esiti impressionanti.

In un tempo ove si tende
a far di tutto un fascio,
voglio ci sia chiarezza,
voglio lanciar segnali
da atmosfera rovente.

Sempre al fianco
dei deboli indifesi
e senza tema del giudizio altrui,
io, con vero spirito di corpo,
darò fiato alle trombe.

OMBRETTA

4 – Lucchetto 4 / 1’4 = 5

LA DOLCE NAPOLI DI PULCINELLA

Nel volo allegro di una dolce infanzia
è il tuo paese
delle meraviglie!
Sei quel che conta,
con la tua anima stupenda
e favolosa: al suon dell’Ave,
noi come bambini, così magica
la tua voce ascoltammo, di avventure

strapiena in un diluvio
scrosciante – ove l’antica
tua immagine sul mare
offriva alle Coppiette
una battuta... un nido per campare.
Come uno scrigno hai il cuore grande
e grande sei col tuo segreto: e l’oro
che porti dentro. E la tua scienza...

con la maschera del tempo, quel tuo volto
ha la tristezza di una antica pena:
e ti sentiamo vibrare
là sugli alti colli
e i tuoi Rioni a mezz’aria...
e ti vediamo sulla terra bella
emergere, oscillando
a passi tremuli per la grande Forcella.

PAT DI FILADELFIA

Il Nano Ligure

5 – Indovinello 2 10

PICCIONAIA DELL'OPERA

È qui letteralmente che trovate
l'interessato alle voci spiegate,
il linguacciuto che può farvi scuola
garantendovi sulla sua parola.

6 – Spostamento 1 4 / 5

MELOMANI IN PICCIONAIA

Essendo posti estremi, dalla gente
sono occupati rigorosamente
per cui alla Scala, credi,
finisci per trovarli fra i piedi.

7 – Lucchetto 8 / 6 = 6

SOPRANO AFFASCINANTE

Smanio per lei, per lei il mio cuore palpita
e son disposto a far tutto il mio bene,
per quanto sono ottuso, bramo dal suo canto
un acuto soltanto.

8 – Anagramma 7

UN TENORE APPREZZATO

Riguardo la potenza cui dispone
per forza egli si impone
però il particolare che più apprezzo
è quel suo modo di attaccare il pezzo.

9 – Anagramma 2 5 = 7

TENORINO DASTRAPAZZO

Farà anche strada ma la decisione
è competenza della direzione,
a me che l'ho sentito non rimane
altro da dir: «È certamente un cane!»

10 – Anagramma 7

L'OPERA LIRICA

Quelli che son portati pel bel canto
han sempre un'aria da affrontar, pertanto
nelle sonate in giro, ritenute
di grande pregio son le note acute.

11 – Indovinello 2 7

LO STUDIO DELLA LIRICA

Per arrivare ed essere impostata
ogni volta dev'esser ben curata
inoltre occorre che alla fin persino
propizio sia il destino.

12 – Cambio di consonante 2 4 6 / 6 6

GRUPPUSCOLO PATRIOTTICO

“Bianco, rosso
e verde, sempre...”
nel suo piccolo
offre l'essenziale,
un succo distillato
in forma ridotta,
tratto da un libro
a diffusione limitata,
col profumo balsamico
d'un ramo ristretto,
volgarmente radicato
nella terra natia.

Viene indicato
come estremismo
in questo tempo
che ora segnala
giusto il termine
“spazio che conta”.
Ci sono pochi
secondi fini
nel giro eletto,
in conclusione:
legale o no
è l'ora di finirla...

BROWN LAKE

13 – Sciarada 4 / 8 = 12

I NOSTRI AZZURRINI ALLE OLIMPIADI

Sia pur mostrando in area certi limiti
ed abbiano un percorso lungo e duro,
valore in tanti campi avran sicuro.

MIMMO

14 – Scarto iniziale 5 4

LA RACCOMANDAZIONE

Ci sono tempi così bui
nei quali, alle volte,
è necessaria
un'“apertura” dall'alto,
che faccia intravedere la luce,
una “via d'uscita”
perché il risultato
di tanti sacrifici
prenda il giusto indirizzo.

C'è chi l'ha potuto
toccare con mano
traendone così,
a posteriori naturalmente,
personali gratificazioni
e chi ne parla,
senza tanti eufemismi,
come di una manifestazione
di fortuna sfacciata.

SACLA

15 – Sciarada 5 / 3 = 8

INCERTEZZE DEL PRESENTE

Teniamoci salda la testa:
da qualsiasi parte
uno si voglia girare
solo presenze muscolari.
Mi si permettano dei rilievi:
l'orizzonte è tutt'altro che lineare
e che dire di quel che c'è a Roma,
tutto un fiorire di sette...

E bravo chi si impone
con la forza della disperazione:
così renderà grazie al Signore
perché la sua volontà paga.
E intanto faccia il suo corso breve
chi cerca uno sbocco,
chi si vuole immettere nei grossi flussi
pur con scarsa liquidità.

Però instillatevelo bene in testa
(ed è questa la soluzione):
occhio all'eccessivo rosso
nel bilancio in vista.
Il benessere, si sa, è raggiunto
solo con la costante applicazione
(non basta essere la pupilla di...),
col ricavato spremuto goccia a goccia.

BROWN LAKE

16 – Sciarada 4 / 5 = 9

HO UNA COLLEGA SCORBUTICA

Che lei se ne stia zitta è naturale,
ma il fatto che io l'abbia proprio in faccia,
cambia eccome, che piaccia o che non piaccia.

MIMMO

17 – Anagramma diviso 13 / 4 = 7 10

SCONFITTA DI UN PURO

Quanto hai combattuto
contro la corruzione del sistema,
ma troppi sono i "palazzi"
e non lasciano più spazio;
il tuo impegno personale
ti ha fatto finire al verde.

Quanti bocconi
da mandare giù,
talvolta duri, indigesti
ma necessari
pur di tirare avanti...
questione di sopravvivenza.

Adesso con i tuoi piani
diventati oramai vani,
te ne stai immobile
ma sotto gli occhi di tutti,
il tuo candore
resta quello di sempre.

SACLA

Marienrico

18 – Lucchetto 5 / 7 = 6

LA DONNINA DEL QUARTIERE

È davvero una spina per i ghiozzi
e una serie di colpi mette a segno.
È la solita musica. Son note
le storie che la rendono traviata.

19 – Zeppa 7 / 8

UN IMPRESARIO PORNOGRAFICO

È sceso in campo e con azione profonda
crea solo spacconi e qualche porca:
sicuramente è proprio un vero schifo
ciò che allestisce per mandare in onda.

20 – Cambio d'iniziale 5

UN FILM HARD-CORE VISTO IN TV

Per certi amici tale trasmissione
è ritenuta assai pruriginosa
e per la sua condotta, con certezza
questo canale è una vera sconcezza.

21 – Anagramma 4 / 4 = 2 6

LAMENTO DI UNA MOGLIE COL MARITO OMOSESSUALE

Lo frequentano tipi scostumati
che sono proprio al top, da conquistare.
Che condotta la sua! Eppure, paziente
da lui mi lascio sovente palpare.

22 – Sciarada incatenata 4 / 1'3 = 6

LA PROSTITUTA E I SUOI CLIENTI

Tiene il golfino azzurro sempre aperto
che lascia intravedere certe poppe:
dinanzi a tal lusinga assai attraente
sono parecchi i ghiozzi che abboccano;
c'è pure il fusto di sovente al verde
che si presenta spesso impaludato.

23 – Zeppa 4 / 5

TURISMO SESSUALE

Tipi aperti che non capiscono niente
sono di una vuotaggine esemplare:
vogliono spesso un ricco gineceo
e al talamo non sanno rinunciare.

24 – Sciarada 5 / 2 = 7

IL CAPOBANDA

In fondo è lui che scarica il bottino.
Con sovrane maniere vuole imporsi?
Ne ha facoltà. È magnifico davvero.

IL COZZARO NERO

25 – Cerniera 4 / 4 = 4

INFORMATICO DILIGENTE

Si muove tra le icone, con il *mouse*
e sa esprimersi solo in modo retto.

26 – Antipodo palindromo 6

L'ARBITRO ESPELLE CASSANO

Con quel rosso che gli agita davanti
fa infuriar quel bestione, scorrazzante.

27 – Cambio di finale 7

KILLER DI PROFESSIONE

È francamente in gamba: per denari
avvinghiare la gola sempre sa.

28 – Scarto 5 / 4

INNAMORATO ROZZO

Ti accendi e tutto quanto ti accalori
ma, come maschio, la dolcezza ignori.

29 – Zeppa 5 / 6

INNAMORATO AUDACE

Scoprirsi azzarda con la Teresina
e ecco che con fede ora si dona.

AA. VV.

30 – Cambio di vocale 6

MODELLA DELL'INTIMO

Girando lesta con le forme tonde
tutta alla vista la sua pelle ostende.

31 – Sciarada incatenata 4 / 1'4 = 7

MONARCA PIGRO E GRASSO

Pochi minuti lascia... a ciò ch'è sacro
per Sua Altezza: un tipo inver non macro.

SERSE POLI

32 – Indovinello 1'9

PER DOMARE UN CAVALLO

Devi affrontarlo come si conviene,
ma è necessario poi trattarlo bene.

IL FRATE BIANCO

33 – Anagramma 6 8 = 7 7

I PESI DELL'ORTOLANO

Ecco gli incerti, sai,
quando nel suo piccolo cita il lardo!

34 – Doppia lettura 5 2 = 7

MAGISTRATO D'ASSALTO

Se la prese pure con innocenti;
il suo verbo? Grattar la superficie...

GALADRIEL

SACLÀ

35 – Anagramma 2 7 = 9

PAESETTO

Ha un archetto ed ha pure un ponticello,
di notte un lume spento pure quello.

36 – Spostamento d'accento 6

TENORE CANE

Da paura il suo attacco, manca il fiato
e in piccionaia viene assai beccato.

37 – Zeppa 4 / 5

STEFFI GRAF

Questa tedesca una leggenda vera
è sempre popolar, per questo è fiera.

38 – Cambio di sillaba iniziale 9 / 7

TEPPISTA RIMBAMBITO

Fa parte di una banda, è anche suonato
però fa resistenza quando è armato.

39 – Cambio di iniziale 4

LE GUERRE

Ci son brutti fragenti, rombi, spari;
in esse morti, e tanti pianti amari.

SER BRU

40 – Cambio di vocale 6

UNO DEI "FULL MONTY"

Che sballo, il ventre vibra senza veli:
quell' affettato porco alfin si sveli...!

41 – Cambio di iniziale 6

MA SE È GAY...

...che interesse può avere questo qua
a tirar su le gonne alla sposina?

42 – Cambio di lettera 4

L'ERRE MOSCIA FASULLA

L'ho sospirata per tutta la vita
perché è nelle mie corde, suona bene!

43 – Scambio di vocali 4

LA "MARTINGALA" AL CASINÒ

Tra il rosso e il nero (questo sì ch'è un giallo!)
per azzeccarla basta aver buon occhio!

44 – Spostamento d'accento 8

BELLA, MA VESTE MALE.

Attrante lo è, lo do per certo,
ma che disastro quando si presenta!

45 – Anagramma 6

IMPRENDITORE SFORTUNATO

Son fallimenti ogni giro di luna!

IO ROBOT

46 – Spostamento 6

UNO "FATTO"

Fuma... carica e via coll'iniezione.

HERTOG

47 – Cambio di sillaba finale "8 / 7"

LO STUDIO DI RADIOTRE...

... registra il "Don Giovanni".

SALAS

48 – Cambio d'iniziale 7

VALENTINO ROSSI

Guida classica: tale è l'impressione.

ÆTIUS

49 – Scambio di vocali 5

GIOVANE ALPINO CADUTO

I "Barba" l'onorano... lassù.

CLAUDIA

50 – Cambio di vocale 6

QUANDO UN VIGILANTE È BRAVO...

... lo noti nel suo giro il buon custode.

SERSE POLI

51 – Indovinello 2 5

UN ASSEGNO COPERTO

Sarà alla fine di certo incassato.

PROF

52 – Cambio di consonante 2 4 / 6

OBESITÀ

Per Giove, quello continua a ingrassare.

MARIENRICO

53 – Doppia lettura 4 6 = 2 8

IL MIO MACELLAIO

Taglia male il filetto e ciò mi secca

IL NANO LIGURE

54 – Aggiunta iniziale 6 / 7

PRESO IN GIRO PER L'ANGIOMA

Cerca il rispetto, ma c'è quella voglia...

BROWN LAKE

55 – Cambio di vocale 4

EMILIANE DIVENTATE RIVOLUZIONARIE

Sono estremiste a Carpi, al giorno d'oggi.

IO ROBOT

56 – Lucchetto riflesso 5 / 5 = 6

MUNNEZZA

Denaro è, che va in fumo? Qui sì ora!

HERTOG

57 – Cambio di consonante 8

"WORD" E FLOPPY-DISK SERVONO...

... a scrivere e salvare all'infinito.

SALAS

58 – Aggiunta iniziale 11 / 12

ERRATA SENTENZA DEFINITIVA

È vessazione della Cassazione.

ÆTIUS

59 – Zeppa 8 / 9

IL PICCIOTTO

«Ha un cuor di codardo: riuniamo la Famiglia.»

CLAUDIO

60 – Cambio di antipodo 5

BAMBINO DISCOLO

Mi secca assai vederlo nel pantano!

SERSE POLI

61 – Indovinello 2 6

UN AFFARE ANDATO MALE

Tira tira se n'è andato in fumo.

PROF

62 – Cambio di sillaba 6

DEVO RIVESTIRE UNA PARETE

'Sta mattonella è fredda, è un vero pianto.

MARIENRICO

63 – Cambio d'iniziale 5

LA PALPATINA

È evidenziata sulla mano... morta.

IL NANO LIGURE

64 – Anagramma 6 / 4 = 5 5

LA MIA PEPPERONATA

Coi verdi e i rossi, il piatto è aggiudicato!

CIANG

26^a COPPA SNOOPY

8

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

15 settembre 2008

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: 1 6 “4” = 5 2 5

OLIMPI.O IN DIRETTA

2 – CRITTOGRAFIA 2 6 1? 4’1! = 4 10

.EDEVA

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 5: 5 6! = 8 2 7

COR.GGIO NUOTATRICI!

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 6 = 6 “3”

GRAVAI SNOOPY

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: 6 5 1 = 5 1’7

QUA. CHIMERA SARÒ LÌ

6 – ZEPPA 3 1 5

BASTA QUESTA

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 1’3 1 2 2? 1 1! = 5 9

STRASCICO VOCATE

8 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 6 5 = 9 5

SEI POTATORE

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 1: 6 3 4 = 6 10

FU. ONCL.S.

10 – CRITTOGRAFIA 1’1 6? 2: 2, 1! = 5 1 7

.ERAIN

C R I T T O

I – Anagramma 13 9 4

CAUSA PERSA

ACHAB

II – Crittografia 1 1 8, 4 = 8 6

PICARI

ALAN

III – Crittografia sinonimica 3? 1 2 1, 2 1 2 = 5 2 5

T..BULTO

BROWN LAKE

IV – Crittografia a frase 8 7 = 3 “7, 5!”

DIFFONDETE CIÒ CHE È IN USO

ATLANTE

V – Crittografia sinonimica 5 2 1 1: 3 1 = 5 2 6

OS.IG.NO

CIANG

VI – Crittografia mnemonica 8 7 1 7

OSTE SENZA ANTIFURTO

FORUM

VII – Scarto 2’2 6 6 3

NOTA PER ME DEVOTA

FRA DIAVOLO

VIII – Ecografia 10 4

FECE UN GIRO IL MALDICENTE

HAUNOLD

IX – Crittografia sinonimica 1 5 1 6 5 1? 1! = 9 4 7

RISTAG.O

ILION

X – Crittografia mnemonica 6 2 10

FETO

IL LACONICO

LA STANZETTA DI SIN & SIO

I – Baratto 8 8

LÀ STERILIZZATI IN ARRIVO

II – Scambio 6, 6!

SCIÒ, NUOVO PRETE!

III – Crittografia perifrastica 1’8 3 = 5 7

AVEVO TUE VISIONI

NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che gli sgomberi disposti da zone funestate da rovesci di pioggia drammatici sia detti *evacuazzoni*;

... che tra i generi mangerecci prediletti dal maschio che scala montagne con scarponi ci sia il *maschiarpone*;

... che si siano avuti episodi di Tangentopoli anche nell’area del socialismo nostrano: fra quanti intonano “Avanti popolo alla *riscossione!*”;

... che i Proci dell’Odissea si guardassero dal procreare, nel timore che venisse una prole femminile: le *procelle*.

Proprio non è provato. Ma provar non nuoce.

SIN & SIO

G R A F I E

XI – Crittografia mnemonica 8 9

DOLCE & GABBANA

IL LANGENSE

XII – Crittografia perifrastica "6"? 2, 2 1' 1 2 = 8 6

TOR...NTE DI NEGRAR

IL MACULATO

XIII – Crittografia 3 5? 2, 2 3 = 10 5

SAGGIO

IL MATUZIANO

XIV – Doppia lettura 7 2 5

SE SEI ALLERGICO AI FERMENTI

IL VALTELLINESE

XV – Crittografia perifrastica 4 2 4, 2 2 2 = 1' 7 8

CHIARIMEN.I SULLE IMPERFEZIONI

L'ALBATROS

XVI – Crittografia sinonimica 1 4 2, 2 4 = 5 8

UBERTO.O

L'ASSIRO

XVII – Incastro 4 3 7

PER MIA SFORTUNA NOTE

NEBILLE

XVIII – Crittografia 2 1 10, 4' 7 7 1 = 6 2 3 7 8 3 3

O...GGIO

PASTICCA

XIX – Crittografia 1' 1 2, 4 3 = 4 7

ALENA

SALAS

XX – Crittografia perifrastica 5 4: 1 6 = 8 8

ODI AMORTE

SNOOPY

GARA SPECIALE
SACLÀ

Poiché le gare speciali a tema di *Saclà* hanno sempre successo, eccone un'altra, sempre a tema, le cui lettere iniziali delle soluzioni danno un acrostico: 4 2 4.

Due estrazioni, una riservata ai solutori ed una per le solutrici, tra tutti coloro che hanno inviato le soluzioni totali o parziali. Sono ammessi controlli (telefonici o per e-mail). Inviare le soluzioni a CLAUDIO CESA – via Madonna del Riposo, 32 – 00165 ROMA; tel. 066636220; e-mail beneclaudio@alice.it entro il

15 settembre 2008

1 – CRITTOGRAFIA 1 7 (3 1) 1 4 = 11 1' 5

DERO

2 – CRITTOGRAFIA 2 1 2: 2 6 = 3 2 8

M. GLIA

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 2 1, 4 "4" = 5 2 6

STARS IN SE. ICESIMO

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3 5: 3 1 2 1 = 8 1' 6

SEI BUGIA. D. MEOLA

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 4 5 4 2 = 9 2 4

SGRAS.. STAR

6 – SINONIMICA 3 1, 2 1 4, 1' 1 4 = 1 8 2 6

SPIGGAZIONI

7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 4 1 4: 4 2 = 9 2 4

SBACLÀ

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 5 3 5 3; 1 4 = 10 1' 12

C...OGNE APE.TURA

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1' 1 1 4, 1 5 = "3" 2 8

QUIN. A LETTERA

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 3: 4 "1. 1. 1." = 4 2 5

NOT. DELL'AUTORE

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2008

PUNTEGGIO DELLA SESTA TAPPA (LUGLIO)

Nebille (XIII) p. 75 – Papaldo (XVI) p. 71 – Il Laconico (VII) p. 70 – Snoopy (XX) p. 70 – Fra Me (IV) p. 69 – Il Matuziano (VIII) p. 69 – L'Assiro (X) p. 69 – Ætius (I) p. 68 – Mimmo (XII) p. 68 – Nemorino (XIV) p. 68 – Ilion (VI) p. 67 – Forum (II) p. 65 – Pipino il Breve (XVII) p. 64 – Magina (XI) p. 62 – Orofilo (XV) p. 62 – Saclà (XVIII) p. 61 – Il Valtellinese (IX) p. 58 – Salas (XIX) p. 58 – Fra Diavolo (p. 57) – Haunold (V) p. 56.

Alcuni commenti

NEBILLE (XIII): lavoro che si distingue per la sorprendente trasformazione prodotta dal lineare meccanismo dello spostamento di consonante.

IL LACONICO (VII): bella e pregnante mnemonica. Tanto è stretta l'aderenza tra prima lettura ed esposto quanto invece abissale la divaricazione fra quest'ultimo e la seconda lettura.

PAPALDO (XVI): piace la correlazione ormai onomastica tra internet e rete. La frase risultante, correlare tesi, ha un pregevole spessore di significato – Gioco con un'idea simpatica, con una frase plausibile e con una buona spezzettatura.

PIPINO IL BREVE (XVII): perifrastica che sarebbe stata perfetta se non esistesse un precedente "ramo carico di fichi" e della chiave 'ricodifichi' praticamente identica a 'codifichi'.

1 - Stereorebus 4 7 1 5 = 9 8
dis. S. Stramaccia

LO STANCO

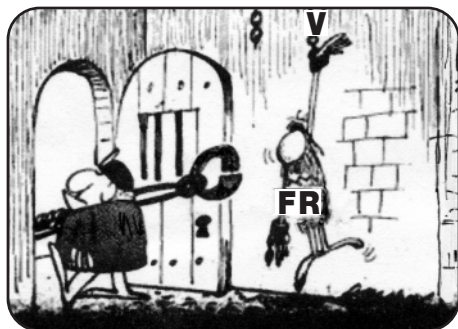


4 - Rebus 1 7 1, 8 2 1 = 4 3 4 2 7
IL VALTELLINESE



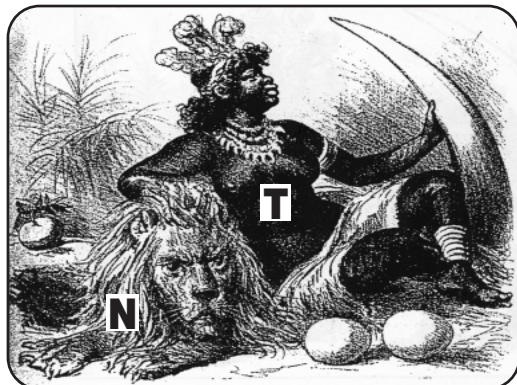
5 - Rebus 2 6 1 1 1 = 6 5

NEBILLE



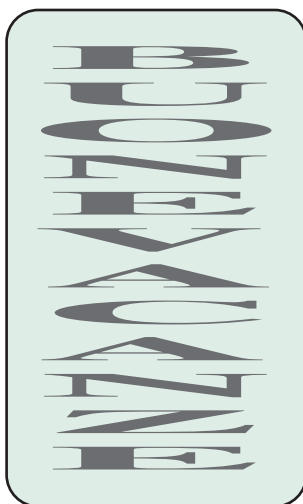
8 - Rebus 5-4 1 1 1? 2 1! = 3 4 8

MARCHAL



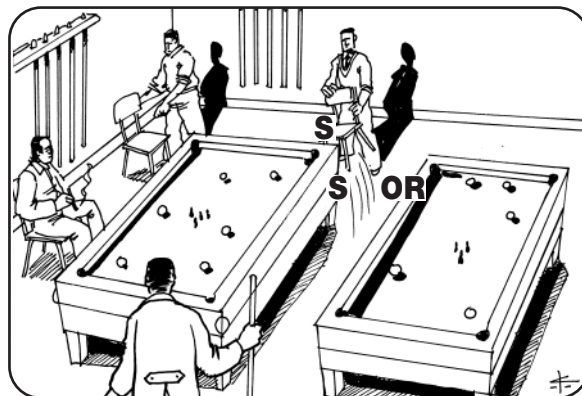
REBUS

IL 1° OTTOBRE
SCADE
IL TERMINE
PER L'INVIO
DEI REBUS
PARTECIPANTI
ALLA
COPPA SPECIALE
PENOMBRA



2 - Rebus 1 3 8 1 2, 5 = 10 2 8
dis. F. Pagliarulo

MARIELLA



3 - Rebus 1 2 4 2 6 = 5 1'9
dis. Padus

CLEOS

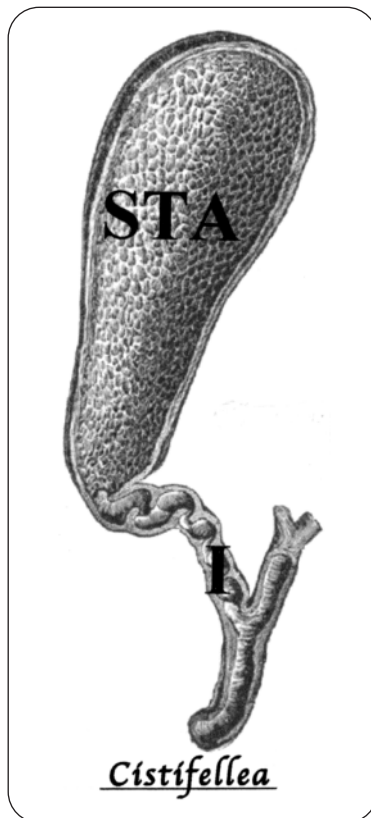


7 - Rebus 2 4 4 1 1 = 5 1 6
dis. S. Pagliarulo

GIGA



6 - Rebus 3 4 3 1 7 = 7 11
L'ALBATROS



LA FINESTRA SUL PASSATO

San Giuliano Terme

4 settembre 1993

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN) –
valippo@libero.it entro il

15 settembre 2008

A – ANAGRAMMA DIVISO 5 / 4 = 9

CRIS EVERT

Me la ricordo quando in certi set
si dirigeva a rete con vigore:
dopo forti battute giù scendeva
a chiudere con qualche bella finta.
E che palle serviva e quanti brividi
i suoi passanti, e quante coppe ha avuto!

B – INCASTRO 4 / 4 = 8

FABRIZIO E RITA

Quel bel tipo di Frizzi che presenta
con quella sua compagna per la vita:
a prestar fede a quello che si dice
per interesse pare l'abbia fatto.

C – LUCCHETTO 6 / 6 = 4

VOI GIORNALISTE RAI

Vi salvate a metà: siete un po' tetre!
Secondate il consiglio, per piacere:
guardate come sono più brillanti
le colleghe di Fede!

D – ANAGRAMMA 75 = 525

AMORE, HO FATTO TREDICI!

Ora non siam più al verde e neanche
Agnelli
e gli altri capi ci potran sfruttare,
onde per cui mia piccola Marina
campane a festa, ed amarezze più!

E – SCiarADA ALterna 4 / 7 = 11

MESSAGGI ANONIMI

Le lettere che ci hanno messo in croce
ci porteranno forse ad una resa:
ma ci facciam così metter di mezzo
da certe insinuazioni?

F – CRITTOGRAFIA PERIFRastica
6 1 1: 1 2 4 = 3 3 7 2

B. NDIERA BIA. CA

G – CAMBIO DI SILLABA INIZIALE 7 / 6

ALBERTO SORDI

Con gran fragore all'epoca del
"Boom"
fece colpo davvero sulla gente,
ridandogli l'onore del "Mario Pio"
da quella volta è diventato un *cult*.

Gara a cura del buon Bardo e del perfido Tristano

H – LUCCHETTO 8 / 7 = 5

LINFORD CHRISTIE
ASTOCARDA

I cento piani, come previsione.
Già dall'entrata si capì che in stato
era di grazia e lui li ha messi in riga
tutti quei tipi: ha fatto un'impressione!

I – INCASTRO 5 / 5 = 10

IN LIRICAL'IMPORTANTE
È L'ATTACCO

La cavatina per incominciare
e poi di botto un pezzo da "Manon",
ma se proprio agli accordi di apertura
si scordasser le parti, addio concerto!

J – AGGIUNTA FINALE 6 / 7

A MIO FIGLIO DOPO L'INCIDENTE
IN MOTO

«Smetti, fallo per me!» - io dico e lui
per l'appunto ci vuole riprovare:
«Ma se perdi il controllo un'altra volta
attento, non ti voglio più vedere!».

K – INTARSIO 8 / 5 = 13

PAOLO, QUANDO ERA
DA FRANCESCA

Lui dette in quella stanza tanti baci
che usciron fuori dalla bocca ardente,
strinse forte la mano... e poi del resto
si è trattenuto? Non si legge in Dante!

L – CRITTOGRAFIA PERIFRastica
1 1 4: 7 = 8 5

FOSS. . ANOTTIERE

M – SCiarADA 4 / 4 = 8

L'INTER DI HERRERA

A posteriori dirlo
ha il sapor di battuta fanciullesca:
il Biscione era forte!
Faceva leva sopra la difesa
e un centro campo ben raccolto e pronto.
E i palloni di Corso erano d'oro!

N – LUCCHETTO 5 / 6 = 5

PRIMA COPPIA

Lui: uno stagnino magro
senza conto corrente.
Lei: una canna vestita
che tuba con il primo che apre bocca.
Desterà mai impressione
se presto ci sarà uno scoppimento?

O – LUCCHETTO 6 / 7 = 5

SECONDA COPPIA

Lui: senza successo è un volantino
in tal Reparto di Rianimazione.
Lei: un'addetta all'Ambasciata
con problemi di cuor, ma di successo.
Se mai diventerà un'Ambasciatrice
dall'avvenire rosa
ad ogni primo affanno avrà la cura.

P – LUCCHETTO 5 / 5 = 4

TERZA COPPIA

Lui: di liquidi a corto
scarto di Polizia per corruzione.
Lei: ricca Matrona
che si dice nessun volle impalmare.
Da condannar vi pare
Se è vero che per lui perse la testa?

Q – ANAGRAMMA DIVISO 5 / 5 = 10

QUARTA COPPIA

Lui: è uno che suole avanzare
spesso a passo di marcia e che si butta.
Lei: urbanamente atteggiarsi a rifiuto,
ma gli tende una rete già decisa.
Ci sarà mai qualcun che sottoscriva
che (sia pure a breve termine)
per dei tipi così particolari
un contratto simbolico abbia senso?

R – SCARTI DI INIZIALI 6 / 5 / 4

LA QUARESIMA

Offre nidi di rondine ed avanza
nell'estremismo d'acqua benedetta,
nel rigido riguardo di vigilia
e degli altri progetti in osservanza.
Si diffonde l'offerta
di ascoltare la messa tutta in viola.

65 – Estratto pari 5 / 6 = 5

POLITICA ECONOMICA

L'obiettivo è ottenere il risultato
con strumenti incidenti di livello
e definirlo, ad arte, con decoro
seguendo uno studiato buon modello.

SERSE POLI

66 – Indovinello 2 8

NEI GIRONI DANTESCHI

Lì tutti faticavano con pena
(di gemiti e sospiri l'aria era piena).
Chi stava in piedi oppure ginocchioni,
chi a pancia sopra e chi giacea bocconi,
chi sulle spalle sosteneva un peso:
una vera tortura per l'obeso,
che malediva il dì in cui c'è entrato
per il troppo mangiar che avea ingozzato!

ADELAIDE

67 – Sciarada a sostituzione xxxxYxxxxZ = xxxxZ / xxxx

DEVE RACCOMANDARSI

Con quest'aria che tira
che figura ci fa
se riga dritto ma
neppure un metro avanza?
Per dirla all'orientale
si trovi un buon "papà".

MAGOPIDE

ARTALE

68 – Sciarada 5 / 7 = 12

UN COUPLET CENSURATO

È una vecchia sciarada in conclusione
ed era recitato con finezza
ma l'han dovuto toglier dal copione.

69 – Sciarada 5 / 6 = 11

DALLA "COMMEDIA"
(PRIMA STESURA INEDITA)

Ne mezzo del cammin di nostra vita
io d'un tratto a sostare fui costretto:
quindi rimasi lì perché impietrito.

70 – Sciarada 4 / 5 = 9

MALVIVENTE, MA PIA

È proprio una sciocchina la Giuliana:
non passa giorno che non sia in galera
e poi sta lì a pregar da mane a sera.

71 – Estratto dispari 4 6 = 5

I SATELLITI ESPLORANO MARTE

Son lenti nello spazio in grande numero
e vasta si spalanca la visione.
Lo sguardo è fermo: par non ci sia vita,
non vien trasmessa nessuna emozione.

BROWN LAKE

72 – Scarto iniziale 5 / 4

IL MAESTRO

È solo un elementare,
ma su qualsiasi materia
è una presenza di peso
talvolta elettrizzante.
Questo bel tipo all'antica
e spesso assai pesante,
sulla carta è molto ricco
(non si può dir non faccia testo).

IL COZZARO NERO

73 – Indovinello 2 6

LA BATTONA COL VIZIO DEL BERE

«Intorno a me la gente se la gode
perché son pronta pure a pranzo e a cena,
e riesco a soddisfare tutti quanti.
Ma dentro me c'è un tarlo che mi rode:
spesso di vino, dicono, son piena...
ma di bicchieri io ne reggo tanti!»

IL FRATE BIANCO

PIEGA

74 – Sciarada 2 5 / 2 = 5 4

UN VIDEOGIOCO MOLTO RICHIESTO

È cosa, per qualcun, stupefacente.
Pel sottoscritto invece questo qua,
che or va a ruba, è brioso, divertente.

75 – Sciarada 4 / 4 = 2 6

GANG SPECIALISTA IN RAPIMENTI

Si tratta di una banda ch'è in sostanza
come quelle da porre in accoppiata
coi ratti che ci sono in abbondanza.

76 – Sciarada 4 / 6 = 10

GIOVANI MALIARDE ATTRICI

Se per qualcuno sono un vero "incanto",
sono per me un "pericolo" persino
ma per i più stelline son soltanto.

77 – *Sciarada alterna* 5 / 4 = 2 7

AFA D'AGOSTO

a Fantasio

Queste note di piano hanno un torpore
di squallore assoluto
ultrasolare
con l'afa dell'agosto sulle strade
desolate. E le non colte rose
sfiorite e in agonia. Qui proprio tutto
in visioni inerti si snatura;
meriggi senza foglia e senza frutto

finché ad un impulso equoreo
con le sue ondate par rada
l'amarezza del giorno: e una bagnante
nell'estivo languore emerge a seno
nudo così invitante, così curvo
che in uno specchio di cielo
sfiora gli alti vapori, mentre ai lidi
dormono selve d'alberi spogli.

E qui la vita a un fiato è sospesa,
proprio un sospiro in cui si spegne l'anima;
ma, pur se credi sia una bugia,
a te, che forse fumi in silenzio
e sei capace in *Penombra*
di riaccendere l'ardore che ravviva,
per una tua *illumination* io ti offrirò
la più brillante scintilla...

BERTO IL DELFICO

78 – *Cruciminimo* 5

... NON MI RESTA CHE IL P.D.

Lo voterò, per dirla fino in fondo:
i Verdi, li ho purtroppo già veduti
(che a torto l'han pure ben bacchiato),
il Sardo fatte ne ha d'ogni colore,
i Bianchi sono come pecorelle
ma, in genere, che ottusità caprina!

MAVI

79 – *Lucchetto* 1'4 / 6 = 2 3

BERLUSCONIANA ACCANITA

Mossa da un interno ardore,
cova un sogno impossibile:
essere viepiù vicina al suo 'Signore'.

CLAUDIA

80 – *Indovinello* 2 8

L'ONOREVOLE

Sempre presente lui nel "Transatlantico",
di promesse sa farne proprio tante
anche se spesso poi non le mantiene,
badando solo ai colpi di fortuna.

ÆTIUS

81 – *Quadriscarto* 4 / 3 4 / "4" / 4 = 6 9

ALLA NUOVA ESTATE

Vorrei ritrovarti, sotto un ombrello
di sole, coglierti
nell'umido bosco,
sentirti come un organo di speranza:
oh canterelli! Dolce come un'anfora.

Vorrei che, ai nostri incroci,
ci fossero i bei filari
battenti sotto il sole
come telai, come navicelle
in un andirivieni armonioso:

vorrei sentire nel gioco
della domenica, una voce straniera,
che abbia il delirio d'un tifone
e il retaggio del tempo –
che porta

oltre i deserto, oltre la sabbia
come una nave che approdi
in quest'isola bella:
ove sosta il mio nomade
cuore nascosto tra le palme aperte.

Vorrei che in ques'isola di Capri
i Faraglioni pungessero la pelle
delle bagnanti, come una carezza
di aguzze stelle...

OLAF

82 – *Cruciminimo* 5

RITORNANDO AI MIEI PRIMI AMORI

A volte
anche per storie che non reggono
fatte di effimere lusinghe
un posto è lì, a ricordo:
fanno parte dei nostri occhi
nel nome di una donna, santa pace!

MIMMO

83 – *Sciarada* 4 / 2 = 6

LA BISCA

L'inganno
regna sovrano...
E così è male!

ORIENT EXPRESS

84 – *Indovinello* 2 7

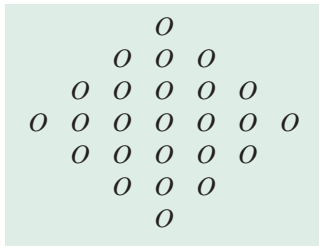
CHE SCHIFO DI MARE!

Qualche evasione qui c'è raramente
e il largo non si può pigliar per niente,
e per quei che ci fanno il bagno, dalle
facce appenate, pensi: ma che palle!

ILION

IL TACCUINO DELLA MEMORIA

85 – *Rombo*



SER LO

(Alberto Conti, ad Aushvitz prigioniero
e medico-crittografo)

Una figura dal serpeggiante
destino, con la Sfinge sulla soglia...

indicativo in questo rievocarti
è come se tu fossi qui presente

tu, Alberto, che rider ci facesti
con le tue creazioni... non sentiamo

di dirlo facendo un bel discorso
magari un fervorino,

perché gentile s'aderge
la tua figura celeste

che sa di mito (persino
lo disse, in fondo, il nostro *Favolino*)

infine per le tante epifanie
di quelle tue belle crittografie.

MONGIBELLO

Prof

MEMORIE DI UN PLAY-BOY

86 – *Indovinello 2 8*

MICHELLE

(un'avventura a Ginevra)

Le dissi: «Bella svizzera, mi piaci
bene in carne»... e la mangiai di baci!

87 – *Indovinello 2 6 8*

ROSA

(e io 'in bianco')

Per 'rifarmela' mi ero già spogliato
quando – io tutto in calore – mi ha gelato!

88 – *Indovinello 2 5*

CATERINA

(solo una 'sveltina')

Capricciosa, pepata, rotondetta...
la presi pure a morsi e finì in fretta.

89 – *Lucchetto 5 / 10 = 9*

POETASTRI

Qui si mettono in gioco
intavolando su re e regine (cose da matti!)
con versi limitati;
la misura è presto colma.
chi te lo dà a bere?

90 – *Doppio scarto centrale 4 / 4 = 2 4*

MILTON

Ardente è il verso,
frutta parlar del "*Paradiso*",
è noto che spinge alla meta.

GALADRIEL

DATTI UNA CALMATA, ADELINA!

91 – *Cruciminimo 5*

I

Impetuosamente m'investi con fare
sempre da folle, pure brutalmente...

Calmati, dunque... od io devo pensare
che fermamente tu ci insisti a posta?

eppure sai che ormai il viver mio
al viver tuo saldato è pelle pelle;

ma se ognora esigente ti m'incombi
il mio bene potrebbe anche scemare,

e poi da folle ancora continuassi
appiccicosa a starmi sempre addosso,

così a lungo tirato in ristrettezze
avverto non profondo certo bene.

92 – *Anagramma 10 = 4 1 5*

II

Se tu, sventatella,
d'impeto arrivi sbuffando
con quell'aria agitata, qua e là
sbandando come un aquilone
in cielo di burrasca, subito
in grado sono di prenderti
le dovute misure, ché d'ingegno
valido sono con qualche battuta
di spirito ad affrontare
qualunque groviglio di nodi

per slargare un pacifico mondo
che vasto ci porti in un cullante
infinito su cui galleggiare sospesi
ondeggiando (in bianco e nero
oppure a colori: rosso giallo
azzurro?)... e noi sempre su su
più in alto sveltando in un'aura
di rarefatto candore, poi finalmente
tutte le nostre pendenze
finiranno, così, per appianarsi...

FANTASIO

LA FINESTRA SUL PASSATO

TERZA TAPPA

SOLUZIONI: A) araldica = la radica; B) lisca/scia = salsiccia; C) tintarella/spintarella; D) stella/cappa = scappatella; E) calo/rape = caporale; F) VA rispetta colibrì O? Sì! = vari spettacoli briosi; G) *dolo*: riconverti G in I = dolori con vertigini; H) fuco/muli/asini = un salumificio; I) elenco/encomi = elmi; J) LI (diversi LI) e SI = lidi versiliesi; K) lima/clima; L) fonti/la sete = telefonista; M) liti remote = etilometri; N) R O ghiacce? Sì! (perché sotto... zero) = roghi accesi; O) paglia/ gli arti = parti; P) cartelle/bretelle; Q) blasoni = Lisbona; R) copione /covone; S) a Roma dimora = aroma di mora; T) Alghero (SS) è = algherose.

RISULTATO DI ALLORA:

1° PIQUILLO	*
2° GUIDO	*
3° IL GAGLIARDO	-1
4° SNOOPY	-1

* * *

Il bel modulo di *Bardo* ha meritatamente riscosso il plauso pressoché unanime dei solutori, che non hanno di certo risparmiato gli elogi all'Amico pisano, oggi forse troppo dormiente.

Nonostante alcuni giochi un tantino pepati, l'elenco dei solutori totali è molto nutrito. Sarà così anche per i prossimi, preparati dal "buon" *Bardo*, in collaborazione con il "perfido" *Tristano*?

Un caloroso benvenuto a *Snoopy* (tanto nomini) ed a Francesco, fresco acquisto dei vulcanici Non Nonesi.

Un augurio di cuore a *Fra Diavolo* e a P. Vargiu che stanno lentamente ristabilendosi - grazie anche all'attività solutoria - da alcuni noiosi malanni.

Il primo modulo totale è stato quello dell'impareggiabile *Il Leone* (02.06.08, ore 13.28), seguito quasi subito dai formidabili Cagliaritari e dal tenacissimo *Klaatù*.

SOLUTORI TOTALI (47): *Achille, Alan, Alcuino, Arianna, Asvero, Atlante, Barak, Buzzi G., Chiaretta, Dendy, Emmy, Focher, Fra Bombetta, Fra Me, Galadriel, Galluzzo P., Gianna, Hertog, Ilion, Il Leone, Il Maggiolino, Il Marziano, Klaatù, La Cucca, Laura, L'Esule, Liborio, Lidia, Lora, Magina, Manager, Manù, Mate, Mister Jolly, Moser, Myriam, Nam, Nebelung, Nemorino, Om-bretta, Paola, Pippo, Saclà, Scano F., Spirto Gentil, Tam, Willy.*

SOLUTORI PARZIALI (60): *Accascina D., Achab, Admiral, Artale, Azzoni C., Battocchi G., Bianco, Bincoletto P., Bonci A.L., Brown Lake, Brunilde, Bruschi C., Carlisi P., Ciang, Cingar, Felix, Fra Diavolo, Francesco, Fra Rosolio, Gaffe, Garcia, Gommolo, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Langense, Il Pastore, Lattuca C., Linda, Livia, Lucciola, Malacarne L., Manuela, Marchal, Marienrico, Marinella, Mavi, Merli E., Merzio, Milazzo L., Mimmo, Montenovio, Nicoletta, Orazio, Paciottò, Papaldo, Pasticca, Piegga, Renata di F., Rigatti Y., Ser Bru, Sinatra, Snoopy, Tello, Tisvilde, Uno più Uno, Vargiu P., Zammù, Zecchi E., Zio Sam.*

CLASSIFICA GENERALE (17): *Asvero, Atlante, Fra Me, Galadriel, Hertog, Il Leone, Il Marziano, Klaatù, Liborio, Magina, Mate, Moser, Nam, Nemorino, Saclà, Scano F., Spirto Gentil.*

CHIAROSCUR

A) *Merzio* mi propone questa strana variante: *analista* = la nastia. La combinazione mi sembra nuova. C'è nessun brevista che vuole approfittarne?

B) Il gioco - che secondo un cronista del tempo sembra abbia impedito a *Il Gagliardo* di vincere la gara a causa di una indigesta *salsiccia* - oggi compare solamente nei moduli di *Artale*, *Antenore*, *Haunold*, *I Padanei*, *La Conca d'oro*, *Merzio*, *Non Nonesi*, *Paciottò*.

M) Risolto da *Artale* e P. Vargiu. Vi perdono la stella *Haunold* (non accettata la sua pur ingegnosa *lite antica* = *analettici*) ed *I Padanei* (che hanno lasciato il rigo in... *Bianco*). Che dire della... spiritosa *rari eloqui* = *liquoreria*, inviata dai sempre più sorprendenti *Non Nonesi*? Non risulta in nessuna cronaca, ma questo gioco - la gara - la stava facendo perdere a me!

Hanno inoltre perduto la stella della puntata: *Antenore* (-C/N), *Artale* (-H/N), *Merzio* (-A/M) e *Zammù* (-B/M).

PICCOLA POSTA

SACLÀ - Mi complimento con la tua scelta (e con la classe di *Bardo*) perché ho trovato i giochi intriganti al punto giusto.

IL LEONE - Si tratta probabilmente del miglior modulo che tu abbia mai pubblicato. Siamo decisamente in "*tempi moderni*" con un autore come *Bardo* che spazia con grande maestria in ogni campo dell'enigmistica. Giochi precisi, briosi, tecnicismo rigoroso, assenza di riempitivi, idee e trovate di genuina schiettezza. Quanto al grado di difficoltà diciamo che, tranne qualcuno che ha dato un po' da pensare, tutto il resto è filato via liscio senza intoppi.

FRA ME - Modulo simpatico quanto il suo autore, uno dei migliori enigmisti in circolazione.

ILION - *Bardo* è proprio bravo. Ben vengano i bei moduli.

SPIRTO GENTIL - La puntata odierna, pur con qualche "*lisca*", non mi è sembrata particolarmente ostica.

HERTOG - Modulo bello e moderno. W *Bardo*!

BARAK - Nonostante questo sia un modulo relativamente recente, l'ho trovato un po' più difficile delle attuali gare solutori.

HAUNOLD - Ti ringrazio ancora di avermi incoraggiato a partecipare alla "Finestra": altrimenti forse non avrei dedicato tanta attenzione a questi bellissimi (e, almeno per me, *difficilotti*!) giochi, che mi hanno svelato un *Bardo*-brevista che non conoscevo e per i quali ho già avuto occasione di fare i complimenti all'autore.

BIANCO - Nulla da recriminare sulla bellezza dei giochi: ma come si fa a proporre simili giochi in una gara che dovrebbe basarsi soprattutto sulla velocità? Mah! Si vede che quindici anni fa i solutori erano più bravi.

MARIENRICO - Questa "Finestra" mi è piaciuta molto. Fra i vari giochi ho apprezzato molto il lucchetto I): magistrale il secondo verso.

PASTICCA - Splendido modulo del grande *Bardo*! Ottima idea l'averlo riproposto.

ARTALE - Bel modulo. Enigmistica di alto livello, con diversi giochi che chiamerei "piacevolmente involuti" (considero strepitosi, in particolare, il gioco I) con i suoi *frati di Lodi*, il P) e il Q). Ci ho lasciato un paio di buchi ma, come sai, l'aria di montagna (alta classifica) non mi si addice pienamente.

* * *

In quanto a me, *parole non ci appulcro*.
Ciaóne.

PIQUILLO

GLI ANAGRAMMI DI UNICA ZÜRN

DIE NUETZLICHKEIT IST ALLER LASTER ANFANG

*Zart sang ein Leichenkleid aus Flitter alt:
Neuland, Angst, ich friere kalt. Alle Zeit ist
aller Anfang. Die Nuetzlichkeit ist Laster.*

L'UTILITÀ È L'INIZIO DI OGNI VIZIO

*Il vestito da cadavere in tessuto
antico cantava dolcemente:
terra nuova, paura, sudo freddo.
Ogni epoca corrisponde
ad un inizio. L'utilità è un vizio.
(traduzione di Simona Venesia)*

AUS DEM LEBEN EINES TAUGENICHTS

*Es liegt Schnee. Bei tau und Samen
Leuchtet es im Sand. Sieben Augen
Saugen Seide, Nebel, Tinte, Schaum.
Es entlaubt sich eine muede Gans.*

DALLA VITA DI UN BUONO A NULLA

*La neve è caduta. Di rugiada e semi
si fa luce sulla sabbia. Sette occhi
assorbono seta, nebbia, inchiostro, schiuma.
Un'oca stanca si spoglia di fronde.
(traduzione di Marina Anglani)*

Autrice di queste poesie è Unica Zürn, che potremmo a ragione definire una donna “mistero”: scrittrice, poetessa, disegnatrice e pittrice, musa, prigioniera del suo uomo e dei suoi stessi dèmoni e che mescola in una tensione permanente l'immaginario e la realtà propria della sua vita, attraversando lo specchio della ragione per raggiungere la deriva della schizofrenia, strettamente legata alla sua fecondità creativa, che per Unica è sinonimo di metamorfosi.

Della sua personalità artistica ci interessa il lato, per così dire, enigmistico della sua opera. Le sopracitate poesie sono, infatti, degli anagrammi: il titolo è la frase-madre e ciascun verso è l'anagramma di essa.

Unica Zürn nasce a Berlino il 6 luglio 1916. Dopo gli studi si sposa, ha due figli, ma successivamente divorzia dal marito e si guadagna da vivere scrivendo storie per alcuni giornali. Nel 1953 incontra il poeta e pittore polacco Hans Bellmer e successivamente si trasferisce con lui a Parigi fino alla fine della sua vita in uno scandaloso rapporto di convivenza. Nel 1957 comincia ad ammalarsi, avendo sperimentato diversi tipi di allucinogeni, che la portano negli anni a essere più volte ricoverata per crisi mentali in ospedali di Berlino, Parigi e La

Rochelle, pur continuando a partecipare alla sua vita artistica molto vicina ai Surrealisti. Il 19 ottobre 1970, durante un permesso di uscita dall'ospedale, muore suicida, gettandosi dalla finestra della propria abitazione di Parigi.

Nella capitale francese la Zürn viene a contatto e catturata dal vortice affascinante della sperimentazione artistica dei surrealisti come Max Ernst, Marcel Duchamp, Joan Arp, Man Ray, Victor Brauner, Henri Michaux, sotto l'influenza dei quali, anni prima, il Bellmer aveva cominciato a creare le famose “bambole” – figure femminili flessibili, con braccia e gambe scorporati dalla loro funzione naturale e assemblati in modo innaturale – creazioni allusive, dotate di grande carica erotica e di forte connotazione psicanalitica. Bellmer inoltre, è affascinato dagli anagrammi, ritenendoli l'equivalente, sul piano del linguaggio, di quella disarticolazione del corpo femminile. In proposito, scrive, nel 1975, in “La petite anatomie de l'images”: “Le corps est comparable à une phrase qui vous inviterait à la désarticuler, pour que se recomposent, à travers une série d'anagrammes sans fin, ses contenus véritable”¹.

Influenzata dall'attività artistica del Bellmer, Unica comincia a comporre i “suoi” anagrammi poetici – vedranno la luce (con il testo in tedesco) in due pubblicazioni: la prima, “Exentexte” (= Testi di strega), dieci anagrammi e dieci disegni, uscita nel 1954 presso le edizioni della Galleria Springer di Berlino; la seconda, del 1967, “Oracle set Spectacles, quatorze poèmes-anagrammes et huit eaux-fortes”, pubblicata dall'editore parigino George Visat editore in una rara edizione a tiratura limitata – e i “suoi” anagrammi figurativi, un'infinita serie di disegni – svolti con un notevole virtuosismo grafico – di forme sconosciute di draghi, insetti, volti e figure umane dai contorni deformati ed intrisi di ossessiva e allucinante ambiguità.

Le sue opere, dopo un periodo di dimenticanza, negli ultimi anni hanno avuto una doverosa rivalutazione sul piano strettamente artistico. Dopo che, negli anni 1988 e 1989, l'editore berlinese Brinkman e Bose ha pubblicato l'opera completa in otto volumi, successivamente si sono avute mostre delle sue opere pittoriche: a Berlino nel 1998, a Bochum nel 1999, a New York nel 2005; mentre nel 2004 da Christie a Parigi sono andati all'asta 50 disegni originali.

FRANCO DIOTALLEVI

1. In proposito, riportiamo la prima e la seconda strofe di una sua poesia-anagramma (titolo: Rose au cœur violet) composta nel 1945 insieme alla scrittrice Nora Mitrani:

ROSE AU CŒUR VIOLET - *Se vouer à toi ô cruel/a toi, couleuvre rose/o, vouloir être cause/couvre-toi, la rue ose/ouvre-toi, ô la sucrée/Va où surréel côtoie/o, l'oiseau crève-tour/vil os éc-ceura route/cœur violé osa tuer;* e della quale lo stesso Bellmer, nel 1954, ne fece una versione tedesca: ROSEN MIT VIOLETTEN HERZ – *Hortensie reitet zum Olm/sie loht im Zorne, meutert/...*



Gli "anagrammi figurativi" di Unica ZÜRN

Re Enigma

Per secoli e secoli l'Enigma l'ha fatta da padrone nel campo enigmistico. Non aveva concorrenti o competitori. I rari esempi che la classicità ci ha lasciato di anagrammi, cambi, logogrifi attestano della loro occasionalità ludolinguistica. Bisognava attendere la fine del XVIII secolo perché la Francia partorisce il verbo sciaradistico, da cui sono derivati tutti gli altri schemi di gioco basati sulla manipolazione verbale della parola o della frase, che una stampa specializzata ha procurato di diffondere rapidamente nel nostro Paese.

La domanda è: Perché l'Enigma ha dominato così a lungo? Per una semplice ragione: perché l'uomo ha sempre provato piacere a nascondere maliziosamente, con discorsi traditori e con tecniche in continuo rinnovo, una "cosa" – un essere animato, un essere inanimato o addirittura un concetto astratto – e a sfidare il prossimo a riportarla alla luce. Lo ha fatto con l'Enigma colto e con l'Indovinello popolare. Divertendosi soprattutto quando riusciva a occultare un soggetto pudicissimo sotto vesti apparentemente impudiche, in modo da permettere alle fanciulle in fiore e alle matrone non più in fiore, tutte peraltro erudite in materia, di arrossire esternamente, ma di godere internamente di quelle rozze ambiguità.

E le "cose" nascoste erano quelle che appartenevano alla vita di allora: erano gli oggetti della casa, gli strumenti del lavoro, la "nomenklatura" ecclesiastica e politica, le scarse astrazioni concettuali permesse a una cultura riservata a un paio di classi sociali. Basta confrontare gli indici delle varie raccolte di enigmi da Angiolo Cenni, il *Resoluto*, in poi per avvedersi di quanto la giornata d'allora fosse elementare, con un programma che si svolgeva esclusivamente in casa, sul terreno da coltivare e nell'interno della chiesa. Anche gli enigmi possono servire per gli studi di antropologia.

Non si usciva da quei confini né nell'enigmistica della gente comune né in quella coltivata nelle corti e nelle accademie. Per cui è facile trovare consonanze frequentissime nei due diversi rami dell'enigmografia e, in particolare, negli autori che, alla fin fine, erano costretti a imitarsi o a copiarsi, avendo a disposizione i medesimi strumenti lessicali, per di più in quantità ridottissima. L'unica differenza consisteva nel fatto che gli enigmi avevano un andamento più letterario, più formalmente solenne, mentre gli indovinelli scorrevano in prosa, con parole facili e sugoso sapore paesano.

Nonostante l'avvento degli schemi a manipolazione letterale, l'Enigma è trionfalmente rimasto nelle nostre riviste e nelle antologie, anche se superato, numericamente parlando, da altri tipi di gioco che ai tempi nostri godono delle simpatie sia degli autori, sia dei risolutori. La sopravvivenza di cui gode è segno della sua robustezza d'impianto e quindi del suo diritto a mantenersi sul massimo seggio della Sfinge. Provate a immaginare un'enigmistica senza enigmi: sarebbe come suonare Chopin senza pianoforte.

ZOROASTRO

LIBRI DI ENIMMISTICA

Alcuni amici, letta la nostra offerta, pubblicata a pag. 3 di PENOMBRA di luglio: *Ebay e i libri d'enimmistica*, ci hanno contattato per l'acquisizione dei volumi. Vito Bitetto ha tagliato per primo il traguardo e a lui andranno i volumi editi dall'A.R.I., mentre Paolo Bincoletto chiede l'elenco delle edizioni Fondazione Olga Rogatto ancora disponibili. L'accontentiamo pubblicamente sperando di far cosa gradita anche agli altri lettori.

Leone Santucci (*Caton l'Uticense*) ENIMMI EDITI E INEDITI - 1959;

Tommaso Stigliani ENIMMI GIOCOSI (Libro IV del Canzoniere) - 1961;

Michelangelo Buonarroti Il giovane (*L'Impastato*) ENIMMI - 1961;

Prospero Mandosi CENTURIA D'ENIMMI - 1968;

Marino Dinucci (*Marin Faliero*) SCELTA D'INDOVINELLI - 1968;

Giovanni Chiocca (*Stelio*) RITORNA UN VOLO AL MIO SILENZIO... - 1970.

I libri F.O.R. si possono avere ad euro 11,00 ciascuno, inclusa la spedizione, mediante versamento sul c.c. postale di PENOMBRA.

Per TUTTI I REBUS *Tiberino* farà sapere se sono disponibili altre copie della collana.

LE POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI LUGLIO

& 1 (*il poker*; s.a. “Lontana, vicina” di *Brown Lake*) - Enimma straordinario sin dall’incipit fulminante: “Attendo la posta, / così poi vedo / di poter fare un giro / con te, passione mia”; enimma strutturato con l’utilizzo del solo ‘patrimonio’ espressivo tipico dell’‘enciclopedia’ del *poker*, in cui l’autore, inseritosi come ‘io parlante’, interagisce relazionandosi in modo emozionale, finanche dinamico ma senza mai discostarsi dal tavolo verde del soggetto reale. Ne scaturisce, a livello di prima lettura, un linguaggio ‘altro’: quello di una *love story* – coinvolgente nei suoi continui contrasti – visibilmente giocata ‘d’azzardo’ tra un ‘lui/io parlante’ e una (falsa) ‘lei’/*poker*, una sorta di ‘partita’, peraltro, determinante nei riferimenti dilogici propri della soluzione. Qui, insomma, il lavoro tecnico di *Brown Lake* è – come detto all’inizio – straordinario, ove si consideri che i due livelli di sensi, apparente e reale, coincidono addirittura parola per parola sul piano dei significanti ma su quello dei significati distano le mille miglia l’uno dall’altro. E quell’incantevole explicit: “Punto su di te, / anche restando al buio: / è un incontro di mani / che ci lascia spogliati” (= senza le figure di re, regina, fante): quando la tecnica dilogica diventa eros, bellissimo!... e bravissimo *Brown Lake*.

& 2 (*lave/ien/Eros* = “*La vie en rose*”; s.a. “Alba nel Sud” di *Berto il Delfico*) - Delizioso *divertissement* e grande brio espressivo di raffinate leggiadre dilogie tutte sottese dall’eleganza stilistica di *Berto il Delfico*, che ci offre, così, il meglio di sé nella misura rigorosa del sonetto, melodiosamente straniante “*La vie en rose*”, canzone celeberrima della mai dimenticata Edith Piaf. A cominciare dall’ennesima e stupefacente variazione su quel ‘tema’ che è un po’ il ‘marchio di fabbrica’ del portentoso Laboratorio Delfico: la *lava*, e ancora una volta l’autore ci ha felicemente abbagliati con quei “cavalli / di fuoco con manti scarlatti”: questo, sì, è l’immaginario dilogico davvero fascinoso! E il dinamismo dello *ien* con quel “grano, ben giallo! Con gialli / riflessi, il bel Corso per scatti”. Quindi, l’*Eros* nel giro fulmineo di appena tre versi ma densi di riferimenti immediatamente determinanti: “come, a un vento saettante: è il greco / che, a arco di cielo, scantona / vibrando colpendo nel cuore”. In fine, il gioiello dell’explicit: “la ‘franca’ esistenza” = la vita ‘in francese’ = “*La vie*” subito tradotta in “musica dolce” e ariosamente funzionale. Sì, un vero capolavoro di “sprazzo” tutto poesia enimmatica. E, allora, lunga ‘vie en rose’ al nostro simpatico *Berto il Delfico*!

& 3 (*prati/broli* = *patiboli*; s.a. “Questo amore che si fa vita” di *Ilion*) - È sempre la ‘materia’ viva del codice lingua che dà la possibilità di attuare *performances* dilogico-espressive, proprio quella ‘materia’ che *Ilion* sa come ‘sublimare’ in immagini di suadente ambiguità ingegnosamente innovativa nell’ambito di uno straniamento subito accattivante. La ‘lezione’ che se n ricava è che siffatta struttura è un ‘modello’ polivalente per ognuna delle innumeri combinazioni schematiche da svolgere in versi. Vediamone gli esiti nei *prati*, dove le informazioni enimmatiche sono bellamente coordinate in sequenze ognora compatibili con i nessi logici interni all’area semantica di tale soggetto reale; subito l’incipit ‘apre’ uno spazio fisico indicativo sia per i *prati*, sia per gli amanti ‘poveri’ del titolo: “Restiamo destesi / sulla coperta a fiori”: la messa

a fuoco è immediata nella sua bivalenza e crea l’atmosfera degli amanti ‘poveri’ e l’epifania dei *prati*. Poi: “e che importa se viviamo di sole speranze (= la ‘speranza’ dantesca che “ha fior del verde”, come quello dei *prati*) / nel buio dei semi-interrati”, momento splendido di questo biscarto stante la scelta dell’autore per “semi-interrati” anziché ‘seminterrati’, giacché quel trattino fa sì che il prefissoide dei “semi-” possa essere letto, a livello di senso reale esattamente come vegetali ‘semi’ che sono ‘interrati’ nell’humus dei *prati* però, quanta dolente pietà avvertiamo per quegli amanti costretti a viver in così disagiate condizioni abitative! I poverini per illudersi un po’ dicono: “Inventiamo rasi nei nostri letti / consci nel verdetto che ci aspetta”, commovente squarcio di consolatoria immaginazione in attesa dell’inesorabile destino, ossia “verdetto” = ottimo suffisso diminutivo a dar grazia di color ‘verde’ ai *prati*. E l’explicit: “Ma un giorno spunterà dal nostro cuore / la bontà che medica”, finale di grande *élite* enimmatica in forza della prodigiosa omonimia di “medica”, collocata in modo magistrale da *Ilion* nel contesto e che va dritta al “cuore” semantico dei *prati*: superbo sigillo di garanzia di questa bellissima parte (come, del pari, le altre due).

& 12 (*corista/l’oliera* = *cristalliera*; s.a. “Io non posso restare da solo” di *Pasticca*) - Nei lavori di *Pasticca* c’è – come in questo ammirevole, e originale, schema – sempre la piacevolezza di una sorta di ‘distacco’ tra l’io/autore e la sostanza dilogica da elaborare; distanza che gli permette di sogguardarla con intelligente allegrezza mentale; donde quell’aura, appena accennata, di elegante ironia enimmatica rilevabile tra le righe delle composizioni di tale autore. Così nel *corista* con quel brillante incipit ‘in negativo’: “Io non posso restare da solo. Provate pure a tapparmi / la bocca ma non riuscirete a ridurre al silenzio / i miei compagni”: qui gli elementi semantici del *corista* ci sono già, ma vedete come sono stati ‘rovesciati’ a *contrario*, però senza alterarne i valori di riferimento. E così nell’explicit della *cristalliera*, che *Pasticca* ‘distrugge’ addirittura, ma con quanta briosa arguzia ne fa restare integre le informazioni dilogiche: questa, sì, è prestidigitazione enimmatica!

& 31 (*cielo/carte/apina*; *cicca/ebrei/omega*; s.a. “La fiaba della regina triste” di *Idadora*) - Finanche nei giochi che richiedono non ampie aree campositive la ‘scrittura’ di *Idadora* ci dà la viva sensazione di un’animografia sorgiva di affabili garbatissime novità, come in quel *cielo* che al noto stilema di “C’era una volta” fa seguito, innovandolo, “tanto tempo fa” che aggiunge una svolta di meteorologia; come nel “castello” di *carte* e, per ciò, con “un re con i suoi fanti”; come nella soavissima *apina* “dolce piccola regina”, così “triste” e “ormai spenta” per le sue svanite “spirazioni” (= *cicca*): quanta freschezza dilogica, quanta originalità ottenuta con elementi notori e alla mano (direbbe Roberto Longhi).

& 73 (*lastra/gallo* = *astragalo*; s.a. “I miei uomini” di *Galahadriel*) - Spassoso *divertissement* instaurato da *Galahadriel* su quella divoratrice di uomini implacabile nei suoi giudizi, che però di fronte a un “osso duro / tagliato per dadi” tranquillamente dice: “ma io ci marcio...”: giusto, trattandosi dell’*astragalo*. Questo è autentico *humour* enimmatico!

FANT.

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 7 - LUGLIO 2008

GIOCHI IN VERSI: 1) il poker - 2) lave/ien/Eros = "La vie en rose" - 3) prati/broli = patiboli - 4) cervelli/crivelli - 5) faro/orma = fama - 6) fetta/attrito = ferito - 7) ritagli/il gatto = rito - 8) sparvieri/i rei vati = sparati - 9) istmi/i manti = istanti - 10) oracoli/i locali = orli - 11) l'otre/erta = lotta - 12) corista/l'oliera = cristalliera - 13) taglio/gli cocchi = tacchi - 14) scia/grotta = carta - 15) lumi/lepre/tè = l'umile prete - 16) la sala cinematografica - 17) il toro - 18) la colla - 19) la tesa - 20) il fico - 21) l'anello - 22) le stelle - 23) poltrone/portone - 24) acetone/enoteca = acca - 25) Teseo/tetto/mento; totem/satin/obolo - 26) l'orto - 27) lo smeraldo - 28) il verme - 29) perineo/perone - 30) enoteca/acetone = enne - 31) cielo/carto/apina; cicca/ebrei/omega - 32) cava/valle = cavalle - 33) vasca/acino = vasino - 34) urlì/eco = il cuore - 35) vaglio/caglio - 36) vento/veto - 37) colla/Sirio = collirio - 38) pandemonio = Pan/demonio - 39) fratte/frate - 40) psiche/anche - 41) bleso/leso - 42) fianchi/fichi - 43) frazioni/fazioni - 44) cavallo/avallo - 45) guasto/gusto - 46) aste/rischi - 47) coccola/balocco - 48) baro/labaro - 49) buco/bruco - 50) porzione/pozione - 51) manche/comanche - 52) livore/liquore - 53) bombe/bomber - 54) pesto/peste - 55)

				I	D	R	A					R	
E		M		S	C	E	E			P	A	T	
L	L	I	T	T	E	R	A	Z	I	O	N	E	
P	E	L	E	O	B	O	T	A	N	I	C	A	
A	P	A	X	L	E	G	O	M	E	N	O	N	
S	I	N	A	T	R	A		A	S	T	R	O	
O	D		S	I	G					E	E		
	O									R			

56) O per e-mail ette = opere mai lette - 57) T e L a darti stan Oto = tela d'artista noto - 58) Poitier, poi Tieri - 59) che fame ho, chef ameno! - 60) noti stivali Di = notisti validi - 61) còricomici = cori comici - 62) pugile/pugnale - 63) cime/tiro = cimitero - 64) sarto lieto = il tosatore - 65) latte/l'era = la lettera - 66) messa/tartina = mesta sartina - 67) atelier = l'ariete - 68)

scartina/scarpina - 69) autore/gale = auto regale - 70) parco/carpo - 71) mole/elica = mollica - 72) aspic/notes/atrio; apnea/pater/cesto - 73) lastra/gallo = astragalo - 74) mini erta = miniera - 75) bascula/alluce = base - 76) beoni/becchini = occhi - 77) pasta/stallone = pallone - 78) asso/pimento.

CRITTOGRAFIE: I) cercasse carcasse - II) giù non è, era! = Giunone (Era) - III) prete? S aver a mente (è S o SA?) = pretesa veramente esosa - IV) passato di finocchi - V) conoscono santi antichi: chi? - VI) profonderemo R ed è *testate* = profonde remore destate - VII) una marca bollata (il film fu girato a Treviso, nella Marca Gioiosa) - VIII) pena di morte: perdonatemi! - IX) se C C A radi, cedi S, A lì c'è = secca radice di salice - X) se rate son N A C, *chiose* = serate sonnacchiose - XI) M, e *ganga* l'è = Megan Gale - XII) gruppo di continuità (termine di internet) - XIII) ritmi isterici = riti misterici - XIV) TANARO: vi sta TA = tana rovistata - XV) sommettere G: *alate* = sommette regalate - XVI) corre la rete? sì = correlare tesi - XVII) RA mostra, *cari* codifichi = ramo stracarico di fichi - XVIII) U là notar: *taro* = ulano tartaro - XIX) forti asti tra tifosi - XX) porta a incasso.

26ª COPPA SNOOPY (7): 1) E S servi tu per *Ati* = esser vituperati - 2) redditizio *rendi tizio* - 3) da *topos* iti V O = dato positivo - 4) l'acqua là e qua - 5) *sto lì desto* riè = stolidi storie - 6) s'era TEST, or T E = serate storte - 7) L: *un gas Tori à* = lunga storia - 8) fiati dea = Fiat Idea - 9) V I di *marcar tele?* G A lì = vidi-mar carte legali - 10) di' S a *gioco* stante = disagio costante.

REBUS: 1) UL ti mostra MP a lato di S corso = ultimo strampalato discorso - 2) s'è dimenticata liti Ci = sedimenti catalitici - 3) mercè D e T è RI or abile = merce deteriorabile - 4) *(vignetta mancante d'un grafema, il gioco sarà ripubblicato)* - 5) B lunotti fascino S E = blu notti fasciose - 6) su P ER bovino campà? No! = superbo vino campano - 7) C U recan alari = cure canalari - 8) E S tremante la fa = è stremante l'afa (*gioco vincitore del Concorso Brighella*) - 9) GR a Natale?! Tale dà la N? ciò! = granata letale da lancio - 10) in T ES serve, lì legge R I = intesser veli leggeri - 11) in FI mare goletta = infima regoletta - 12) T ondina? Sì = tondi nasi - 13) solidale GG è: N dà = solida leggenda - 14) d'I spot ISM ode L udente = dispostismo deludente.

Le soluzioni di questo numero devono essere inviate entro il 15 settembre 2008. I controlli delle soluzioni si potranno effettuare a partire dal 2 settembre.

Solutori Giugno 2008: 58 / XXIX

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari *_*

Carcangiu Vittorio
Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

ALPI APUANE

Carrara *_*

RAVIOLI Claudio
Rocchi Silvano

ANTENORE

Padova 56-23

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
DI FUCCIA Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena 57-28

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Gavioli Giorgio
Medici Mirco
Mignani Emanuela
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *_*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *_*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *_*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Gaetani Lorenzo
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI

Bologna *_*

BAGNI Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Di Prinzio Ornella
Machiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Turrini Fabrizio

GLI IGNORANTI

Biella 54-9

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I GREZZI

Cagliari

MARCIALIS Enrico
Marcialis Maria
Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn 57-28

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice 57-26

ARGENTIERI BEIN Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

IL CARRO DI TESPI

Livorno *_*

Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro *_26

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
SAMARITANO Ignazio

LA CONCA D'ORO

Palermo *_26

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento *_20

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Malacarne Lady
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE

Viterbo

SICILIANO Anna Maria
Siciliano Maria

MAREMMA

Grosseto 54-16

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *_*

GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE

Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

MIRAMAR

Trieste *_*

Biagi Claudio
Dendi Giorgio
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 55-10

BOSCHETTI Manuela
Dalmazzo Brunilde
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 55-15

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PARISINA

Ancona 57-27

Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Luchetti Renata
Merli Elisabetta
Merli Marinella

SCALIGERO

Verona

Righetti Armando
Signori Laura
SVICH Giordano

SUL SERIO

Crema 45-12

BOTTONI Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Ottoni Mariangela
Villani Paola

ISOLATI

Aurilio Nicola	*_*
Benucci Riccardo	45-15
Bincoletto Paolo	56-23
Blasi Marco	56-28
Calvitti Luigi	50-11
Cesa Claudio	*_*
Ciarrocchi Ezio	49-26
Fasce Maurizio	
Fausti Franco	42-20
Fozzati Gabriele	28-6
Galantini Maria	55-21
Pino Ippolito	
Marchini Amedeo	*_27
Micucci Giovanni	*_*
Monga Germana	50-16
Pace Antonio	
Padronaggio Franca	
Pansieri G.P.	36-5
Piccolo Salvatore	44-16
Pochettino Sándor Lucia	
Vargiu Piero	34-13
Vignola Carla	56-*

CAMPIONI SOLUTORI 2007

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

GIGI D'ARMENIA (GENOVA)
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)