

# PENOMBRA



MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

GENNAIO 2008

NUMERO 1

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

*Redazione ed amministrazione:*

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

**Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it**

**Telefax: 06 233 201 830**



ABBONAMENTO ANNO 2007	
1 copia	€ 73,00
2 copie	€ 135,00
3 copie	€ 197,00
4 copie	€ 259,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 51,00

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

*Impaginazione e stampa:*



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Dicembre 2007

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## COLLABORATORI

ACHAB (*Gianni Guasparri*)

ADELPHÓS (*Umberto La Delfa*)

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ARGO NAVIS (*Angelo Tapinassi*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BALKIS (*Giovanna Spagnolo*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

CIANG (*Angelo Di Fuccia*)

CINOCINA (*Davide Giacometto*)

DEBORAH (*Deborah Angrì*)

DULCINEA (*Donatella La Delfa*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FRA DIAVOLO (*Carmelo Filocamo*)

FRA ME (*Franco Melis*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GARCIA (*Giancarlo Sisani*)

GIANNA DI SPAGNA (*Gianna Spagnolo*)

HAUNOLD (*Maria Galantini*)

HIRAM (*Gianni Saccone*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL MARZIANO (*Mario Scanziani*)

IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

L'ANGELO (*Angelo Laugelli*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

LEMINA (*Alma Lambertini*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO STANCO (*Franco Fausti*)

LUCCIOLA (*Lucia Sàndor Pochettino*)

MAGOPIDE (*Salvatore Chierchia*)

MARIELLA (*Mariella Cambi*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

MUSCLETONE (*Marcello Corradini*)

N'BA N'GA (*Andrea Rinaldi*)

PACIOTTO (*Antonio Pace*)

PAPALDO (*Maurizio Mosconi*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SAMARIO (*Carlo Ceria*)

SER BRU (*Sergio Bruzzone*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

*Disegni:*

LA BRIGHELLA (*Maria Ghezzi*)

GIOVANNI GASTALDI

FRANCESCO PAGLIARULO

SIRO STRAMACCIA

# I NOSTRI CONCORSI NEL 2008

*Ai migliori tre autori di ciascun Concorso, in occasione della Festa di Penombra, saranno assegnate targhe d'onore*

## Concorso Poetici

**P**er il Concorso Poetici, saranno presi in esame quegli autori che avranno pubblicato, entro novembre 2008, più di sei componimenti tutti su schemi, ognuno diverso dagli altri (escluso l'enigma).

I componimenti devono essere svolti in max 24 versi e/o in forma di "sprazzi" (max 15 versi liberi).

Giudici: Cesare, *Fantasio*, *Tiberino*.

## Concorso Brevi

**P**er il Concorso Brevi, saranno presi in esame quegli autori che avranno pubblicato, entro novembre 2008, più di sei brevi tutti su schemi, ognuno diverso dagli altri (escluso l'indovinello).

I brevi devono essere svolti in 4 versi (possibilmente rimati) e/o in forma di "sprizzi" (max 6 versi liberi).

Giudici: Cesare, *Fantasio*, *Tiberino*.

## Concorso Crittografie

**S**aranno prese in esame tutte le crittografie (o i giochi crittografici) di qualunque tipo che saranno pubblicate su PENOMBRA. Mensilmente – per sette puntate, da febbraio ad agosto/settembre – sarà attribuito un punteggio ai singoli giochi.

Ai fini della classifica, per ciascun autore saranno considerati solamente i tre giochi che avranno ottenuto il punteggio migliore. Accederanno alla finale i dieci autori che avranno ottenuto i punteggi più alti, sommando i tre punteggi parziali. In caso di ex æquo, si terrà conto del punteggio dell'eventuale quarto gioco, e così via.

Per la finale (novembre e dicembre) i tipi di giochi prescelti sono, rispettivamente, una crittografia semplice e una crittografia a frase (per novembre) e una crittografia perifrastica e un anagramma (per dicembre). Votazioni in trentesimi. Tre i giudici: *Tiberino* e altri due che il cui nome sarà rivelato alla chiusura del concorso. Saranno premiati i primi tre classificati.

## Concorso Rebus

**C**ome per le passate edizioni parteciperanno al Concorso tutti i rebus pubblicati per la normale collaborazione, senza alcun vincolo né figurativo, né grafemico. Saranno ammessi al concorso gli autori che avranno pubblicato almeno tre giochi (utilizzando disegni, vignette o indicandone la scenografia) nel periodo gennaio/ottobre 2008.

Giudici: *Fantasio*, *Lionello*, *Tiberino*.

## Concorso Solutori

**P**arteciperanno al CONCORSO SOLUTORI coloro che invieranno entro la data stabilita – solitamente il 30 del mese – le soluzioni dei giochi inseriti in FIAT LUX... La classifica sarà formata dal numero delle soluzioni inviate. Saranno premiati con targa ricordo il Gruppo ed il solutore isolato che durante il 2008 avranno risolto più giochi. A richiesta sarà fatto il controllo delle soluzioni con eccezione per i giochi pubblicati nei mesi di novembre e dicembre.

Al Gruppo ed all'Isolato con più soluzioni sarà assegnata una targa d'onore.

AUGURI

PER UN SERENO 2008

DA PENOMBRA, LA RIVISTA CHE NON DELUDE, MAI!

# CONCORSO CRITTOGRAFICO 2007

Il Langense è il vincitore, 2° Piquillo 3° Ilion

I tre giudici (*Alois, Fantasio, Il Leone*) hanno così deliberato:

1° - IL LANGENSE (p. 214)

2° - PIQUILLO (p. 213)

3° - ILION (p. 207)

seguono: *Snoopy* (p. 203); *Giga* (p. 202); *Atlante* (p. 199); *Nebille* (p. 199); *Pipino il Breve* (p. 191); *Saclà* (p. 188); *Fra Diavolo* (p. 187).

Per i primi tre classificati diamo in dettaglio le votazioni e relativi commenti.

IL LANGENSE: (crittografia: 69 - crittografia a frase: 74 - anagramma: 71)

Alcuni commenti: *per la crittografia*: impostazione lineare e corretta - gioco dal ragionamento scarno ma tecnicamente corretto ed efficace, con una frase finale valida e accortamente censurata;

*per la crittografia a frase*: crittografia dilogicamente presentata, il cui esposto si risolve con un'originale prima lettura che, per il tramite di una valida spezzettatura, si articola in una locuzione finale sicuramente plausibile;

*per l'anagramma*: gioco spettacolare sotto ogni possibile angolazione, con una completa aderenza fra esposto e frase finale e, *least but not least*, argomento di strettissima attualità - buon gioco, anche se "spam = iterate spot" non è proprio correttissimo dal punto di vista 'internettiano'.

PIQUILLO: (crittografia: 77 - crittografia a frase: 69 - anagramma: 67)

Alcuni commenti: *per la crittografia*: una buona crittografia a domanda e risposta - ottimo lavoro che ha nella semplicità concettuale il suo punto di forza. Ragionamento rastremato, secco e conciso, ma nel contempo rigoroso che confluisce senza sbavature in una buona frase finale;

*per la crittografia a frase*: assurde le 'raganelle taumaturgiche': in enigmistica tutto è possibile ma senza scadere nel demenziale! - il 'giova ile' è un po' già visto - la trasposizione in chiave surreale di un esposto che si potrebbe definire onirico, fa sì che il gioco pare svilupparsi e prendere sostanza da una di quelle magiche, stralunate atmosfere "felliniane". Sono questi voli della fantasia che, in contrapposizione alla banalità della tecnica sinonimica sempre più spesso utilizzata, riescono a rivitalizzare il campo delle crittografie a frase! Piccola pecca la caduta della cesura della frase finale;

*per l'anagramma*: anche se un po' esilino per una finale e abbastanza datato quanto al soggetto, l'anagramma si fa apprezzare perché tecnicamente valido, concettualmente preciso e piacevolmente scorrevole - immagino la fatica per trovare una "VIP" peruviana; il problema è che "Yma Sumac" è viva, e quindi "è" una "VIP" peruviana.

ILION: (crittografia: 69 - crittografia a frase: 66 - anagramma: 72)

Alcuni commenti: *per la crittografia*: 'ostala' non mi piace tantissimo, ma la seconda lettura è bella - lieve imprecisione in prima lettura, esattamente laddove il ragionamento sembra far riferimento a una sola vocale O mentre in realtà nell'esposto ve ne sono due. Significativa e di spessore la frase gnomica finale, peraltro supportata da adeguata cesura. - per le ragioni dette e ridette (cioè l'ordine dei grafemi in sequenza) stante la sequenza di prima lettura "O vedi, òstala: MORE" l'esposto dovrebbe essere OMORE;

*per la crittografia a frase*: "in animo di" da dove salta fuori? Non già dall'esposto - bel gioco, anche se "in animo = inani mo" è già visto. - ottima la dilogia insita nell'esposto così come la conseguente traslazione in prima lettura. Lasciano un po' a desiderare, invece, la validità e il frazionamento della frase risolutiva;

*per l'anagramma*: la 'rendita' non si 'cita' si 'denuncia' (al fisco) - lavoro che rappresenta la perfezione per la piacevole scorrevolezza della frase che, con grande concisione e rigore linguistico, centra alla perfezione l'essenza dell'esposto.

\*\*\*

PENOMBRA ringrazia sentitamente, oltre ai tre giudici, tutti i partecipanti - alla Gara e dà loro appuntamento per il Concorso 2008 il cui bando potrà essere letto a pagina 1 di questo stesso fascicolo.

## 8° GIRO D'ITALIA IN ANAGRAMMI

Cari amici, tradizionalmente il Giro d'Italia ciclistico termina con una passerella su Milano... noi invece da Milano vogliamo partire. La frase che vi proponiamo è tratta da questa immagine della città vista dal poeta Sandro Penna:

***Di febbraio a Milano  
non c'erano le nebbie.***

*Ma numerosi sciame di ciclisti  
andavano nel sole silenziosi.*

*E li fermava come in una gara  
sospesa il suonatore siciliano.*

(in grassetto i versi da anagrammare)

Ogni concorrente potrà partecipare con un massimo di due frasi, da far pervenire per posta prioritaria a *Isolina* (Isabella Colucci - Via Pignedoli, 103 - 41100 Modena) oppure all'indirizzo e-mail [giroditalia2008@canto-dellasfinge.net](mailto:giroditalia2008@canto-dellasfinge.net) entro e non oltre il

**31 gennaio 2008.**

PENOMBRA  
e IL CANTO DELLA SFINGE

## 63° CONGRESSO DI ENIGMISTICA

### CONCORSO LINCE D'ARNO

La frase da anagrammare:

***L Tutto dorme, anche la felicità  
in questo tramutarsi delle forme***

tratta da È L'ISTANTE CHE È ETERNO di Piero Bigongiari

Le tre frasi anagrammate in ordine di classifica:

**"... inquietante lotta che crudele  
frustrata metamorfosi modelli."**

PACIOTTO

**"... chete fiammelle, futuro  
tranquillo:**

**domattina certo si desterà."**

ATLANTE

**"... ma all'ultima eco derelitta  
quante chimere s'offrono  
distrutte!"**

ILION

# FIAT LUX...

## Gennaio 2008

1 – Enimma 2 4

### ZLOTAN, IL PROFUGO

Ho messo un pizzico del cuore  
in un accordo di chitarra  
per sciogliere il grumo segreto  
della mia amarezza.  
Io, serbo,



preso a pugni da agenti di polizia,  
come potrò risolvere la mia esistenza?  
Come conservare un brano di bontà  
dove è facile cedere alla corruzione?

Ho sentito i rimbombi dei bossoli  
e sono stato pestato con forza  
fino  
a trovarmi nella polvere,  
eppure ho cercato una via di fuga riuscendo  
a evadere dal campo di concentramento.

Su quale base posso costruire me stesso,  
quale rosa posso offrire al mondo  
se alle mie lacrime opponete il vostro riso?  
Asciugatele queste lacrime  
e allora potrò donarvi le mie gemme.

Allora vi dirò dei miei rovesci  
e dei tanti che si sono gettati dietro le spalle  
quello che resta delle mie cadute.

Se mi lasciate crescere il grano su un fondo  
se riuscirò a far presa per un secondo  
solo allora uscirò dal mio inferno.

ILION

2 – Indovinello 2 6

### LA SIGNORA HA BEVUTO

Per il rosso abbondante  
è tutta accalorata:  
la vedo, brilla assai,  
muoversi pencolante!

MARIELLA

3 – Sciarada a metatesi 1 2 / 8 = 2 9

### VILLA DI TINDARI

Oltre che con rami  
discendenti a corona,  
da alti alberi maestosi,  
abbellivamo la nostra casa  
con le dorate piscine  
dei nostri delfini...  
in realtà qui ancora regge  
un gran sole, ma noi  
sulla scacchiera dei ricordi  
ci fermiamo, come quei matti  
aquiloni dominanti  
su cime ammantate di porpora  
ad altezza di picchi sovrani.

E tu giovane vita  
rampante  
su una piccola cresta ondante  
risvegli il cuore  
assonnato al mattino  
con la voce squillante.  
E tu, grande cedro,  
hai un ventaglio di rami piumosi  
affidati a un duro sperone  
per scagliarti nell'aria vivace:  
che non ti piombi addosso  
uno scroscio tremendo  
quando le rose intorno van fiorendo!

Ma basterebbe una rosa,  
un piccolo gracile fiore  
per far felice il mio piccolo!  
Sì, a questo mio piccolo  
così fresco  
così genuino e gratificante,  
io dico grazie: e vorrei  
che per la mia festa  
mi donasse a cuor leggero  
un piccolo pensiero;  
ma lui non ama stare con i grandi  
leggero com'è:  
sarà presente solo per un po'.

ADELPHÓS

4 – Indovinello 2 4

### IL SOMMELIER È POCO PRATICO

Visto come quel tappo  
era stato ridotto,  
ho detto con certezza  
che lui non è all'altezza.

MARIELLA

## Brown Lake e la politica

5 – Enimma 2 9

### COLPO DI FULMINE AL CONGRESSO

Alla manifestazione dell'Ulivo,  
guardandoti nell'iride,  
mi son detto: "Che sventola!"  
è proprio il mio ideale.  
Avrei voluto abbracciarti,  
alzando a te le mani,  
ma mi sono arreso  
ai tuoi gesti disarmanti.

Mi sono così imposto:  
"Lascia perdere, pistola.  
Non fa proprio per te  
avventurarsi nel pericolo".  
Si parlava di guerra in Iraq  
e di scontro tra civiltà,  
ma il mio pensiero era rivolto  
alle conseguenze di un tuo rifiuto.

Perché io di fronte a te  
mi sento come a Lilliput  
e non vorrei più militare  
in questa formazione politica.  
Vorrei vivere tranquillo con te,  
rinunciare ad ogni agone,  
è così obietta la coscienza,  
– perché no? – sposarti...

6 – Scarto 6 / 5

### I RITI POLITICI E IL "GRILLISMO"

Per chi osservante con distacco fosse  
le cerimonie sono anche ortodosse,  
ma se col movimento c'è frattura  
crolla il sostegno e la cosa non dura.

7 – Aggiunta sillabica iniziale 5 / 8

### INCERTEZZE NELL'UNITÀ A SINISTRA

Un richiamo alla gente che fa pena  
se presa per la gola in malo modo.  
Con pudore par che nascere possa  
quella che si suol dir la "Cosa Rossa".

8 – Scarto sillabico 6 / 4

### GLI EX ISCRITTI CHE NON ENTRANO NEL PD

Solo colore oppur scelta di vita  
per chi si stacca dalla Margherita  
ed anche a pelle resta l'emergenza  
son tanti con lo strappo a fare senza.

9 – Sciarada alterna 5 / 7 = 2 10

### NOSTALGIA DI VECCHIO NATALE

*Alla mamma sicula-svedese*

Ora a mezz'aria quell'ardenza avvampa  
nella notte poetica  
sospesa  
in quella luce tremula.  
La veglia di Natale  
tra fuochi ed ombre accende  
il barlume di un umile alone;  
tra grame sfilacce si consuma

col tuo ricordo, mamma,  
il prodigio della Natività.  
Sì, mamma, c'eri tu, nella tua muta,  
fida presenza pronta a riscaldare,  
piena d'amore, i teneri tuoi figli:  
allor bastava un piccolo abbaino,  
un po' di paglia –  
stesa nella stanza per Natale...

per te suonò la dolce cornamusa  
su quei monti lontano:  
un'etnea  
picciotta a me sembravi, con lo scialle  
rustico e già  
all'avancittà  
giungevi con la neve di Natale;  
per cui  
alla felicità bastava poco:  
l'umile stalla e l'asinello e il bue...

DEBORAH

10 – Zeppa successiva 5 / 6 / 7

### LA ZITELLA IN CERCA DI MARITO

Sebbene sia di un tempo ormai passato  
per misurar la sua capacità,  
vuol mettere radici. Il risultato?  
Se ci saranno frutti si vedrà:  
e gira, gira intorno a tutto tondo  
senza fermarsi mai... così va il mondo!

IL FRATE BIANCO

11 – Anagramma 3 7 = 10

### MARADONA E PLATINI

Coppia di pezzi grossi in relazione  
alle lor serpentine, ben si sa,  
per ottener brillanti risultati.  
Ciò, chiaramente, qualche lustro fa.

PIEGA

12 – Bifronte a scarto finale 6 / 5

### DUE NOBILDONNE

Sono molto in alto, ma sempre urbane.

IL COZZARO NERO

13 – *Cerniera* 6/4 = 1'7

QUESTO GENNAIO DI GELO E DI VENTO

In suoni di cielo in sillabe di vento  
da un ceppo armonioso  
così magico  
un legno già si desta:  
e le sue note han soffi che risuonano.  
Apri gli occhi a mezz'aria stupefatto  
a un sibilo  
a un sospiro acceso e carezzevole,  
che spifferando incanta Severino

che è qui in moto, con un sacco  
sulle spalle, e nell'erba del prato  
come in un gioco avanza  
mentre intorno rotolano  
le belle palle di neve  
lanciate anche nel gelo dell'inverno:  
qui ogni palla stramazza  
scivola si rintana  
già nelle buche delle vie: ed è un gioco

fatto di gelo e vento  
che poi in uno stadio progressivo  
troppo aspro diventa: un beffa  
che entra all'improvviso per la porta...  
un vigile attento là all'incrocio  
senza riparo, impreca  
ora che sente il gelo il vento il lampo  
inaspettatamente sibilare  
scalfendo la sua sfera di illusioni.

GIANNA DI SPAGNA

14 – *Lucchetto* 4/5 = 5

L'ALLENATORE DELLA NAZIONALE

Con tanti assi a sua disposizione  
per lui vincer sarà fin troppo facile;  
una speciale *équipe* è già in funzione  
per controllare in modo sistematico  
la squadra che ha davvero gli strumenti  
per dar belle sonate a tutti quanti.

IL FRATE BIANCO

15 – *Scarto di sillaba iniziale* 6/4

UNA RAGAZZA 'TOSTA'

In genere si stima che sia "un'aquila"  
e altresì con far da predatore,  
a questa si potrà sempre arrivare  
però senza "sparate" a quanto pare.

PIEGA

16 – *Lucchetto riflesso* 4/4 = 4

CULTURISTA SBRUFFONE

Ha spirito, ma sui pesi leggeri è in riserva.

IL COZZARO NERO

## Il Nano Ligure e il Viagra

17 – *Indovinello* 2 6

LA PILLOLA VIAGRA

C'è sessualmente una buona metà  
di uomini a cui sta davvero a cuore,  
e quel che non la prende  
è ormai rimasto il prete solamente.

18 – *Cambi d'iniziale* 4<sup>3</sup>

VIGORE SESSUALE? SOLO COL VIAGRA

È inutile pretenderlo dall'uovo,  
sarà magari una freddura ma  
si dice che lo prende anche la monaca.

19 – *Lucchetto* 4/7 = 5

IL VIAGRA

L'ho preso ed ho un trasporto elettrizzante  
di far con te la solita scopata;  
grazie ai suoi contenuti penso che  
si adatti pure a te.

20 – *Anagramma* 2 6 = 8

L'ABUSO DELLA PILLOLA VIAGRA

Presa di punta palesa l'impegno  
incontestato di lasciare il segno;  
bene non fa, comunque è proprio detto  
che presa ti fa tosto andare a letto.

21 – *Sciarada a bifronte* 3/3 = 6

IL VIAGRA E L'INNAMORATO

C'è sempre quello che si butta a pesce  
perché la cotta gli impone di usarlo:  
sarà una fissazione, però mira  
solo a uno scopo e quindi poi gli tira.

22 – *Cambio di consonante* 6

IL VIAGRA

Lo si prende con l'acqua ed è persino  
come fosse il principio d'un bacino,  
infatti poi gli tira e quindi oso  
dir ch'è un affare anzichennò focoso.

23 – *Indovinello* 2 6

AI DENIGRATORI DEL VIAGRA

Nonostante l'ormai noto consumo  
c'è chi asserisce che sia tutto fumo  
ma in verità colui che ad esso aspira  
garantisce che usandolo gli tira.

24 – Anagramma 9/5 = 68

LE STELLE, LÀ IN FONDO...

Noi le vediamo  
le stelle  
là in fondo...  
Tra scaglie d'azzurro  
sogniamo di amare  
di irretire donzelle  
senza alcuna remora,  
di incrociare spade  
di mischiare razze.  
No, non abbiamo la terra  
sotto i piedi...

Tu le vedi  
le stelle  
là in fondo...  
E questa tua tensione  
è vita che vibra  
è vita che muore.  
Alla fine, lancerai  
solo un acuto  
che strazia,  
sul filo teso  
della speranza...

Io le vedo  
le stelle  
là in fondo...  
E farò di tutto  
per arrivare a toccarle;  
dai miei studi  
ho imparato  
a dosare le energie  
– pur nella gravità del caso –  
per lanciare la rampante  
eterna sfida al Cielo...

SER BRU

25 – Cerniera 4/4 = 4

LA CARRIERA? MEGLIO LA PANCIA!

È palese: ci sono avanzamenti  
e in queste "lotte" conta il risultato.  
Meglio sarà, prima di darci un... taglio,  
far mettere qualcosa sotto i denti.

PASTICCA

26 – Indovinello 15

GLI ESTETISTI COSTANO ASSAI!  
(parla la tardona 'rifatta')

Con leggerezza ed opportuni tagli  
han messo mano alle 'borse' abilmente;  
nulla sentii... ma dopo ho ben sentito  
che mi hanno alleggerito il portafogli!

PROF

## Marienrico

27 – Anagramma 6/4 = 46

UNA SPIA DI GUERRA

In piazza senza la divisa appare,  
chi sotto gli occhi fa certe soffiare.  
Ma se ci metti bocca quel filone  
che non è sciocco lo può ben provare.

28 – Anagramma 29 = 1'64

UN'INSEGNANTE DEL CONSERVATORIO

Con larghezza di mezzi e inclinazione  
conduce al piano ma gradatamente  
e poi tra un canto e l'altro di una volta  
si rende anche accogliente.

29 – Anagramma 55 = 10

IL MIO CANE DA GUARDIA

Coi fianchi larghi, posti in gran rilievo,  
cupo si mostra mentre è alla catena;  
ma vigile mi sembra di sicuro  
in un periodo veramente oscuro.

30 – Anagramma 1'4/5 = 28

L'ACCADEMIA NAVALE

Aspirazion procura: è trasparente,  
nella sua alta posizione brilla  
i nuovi capi son messi alla prova  
nella misura giusta in questo ambiente.

31 – Anagramma 45 = 27

ALBERGHI EQUIVOCI

Con certi protettori familiari  
sempre dolci, che servono anche il riso,  
qualcuna sotto sotto a volte è stata  
nientemen che sfruttata.

32 – Anagramma 19 = 64

SPECULATORI IN DIFFICOLTÀ

Ora, semispogliati, ecco si sbracciano  
perché han l'acqua alla gola veramente.  
Per dei bei tomi, con la stampa adesso,  
si trovan sulla bocca della gente.

33 – Anagramma 7

IL SARTO SBAGLIA L'ABITO DI MIO FIGLIO

Accidenti. Mi ha danneggiato assai  
il tessuto che più mi stava a cuore,  
e tu, piccolo, per l'amor di Dio,  
pazienza porterai.

## Dulcinea

34 – Scarto sillabico 5 8 = 1'10

### QUEL CHE FANTASIO PENSA DI SÉ

Dirà solo, con voce piano piano  
tal da lasciare un'eco:  
«amo le ninfe,  
e ancor la Sfinge inseguo!»

35 – Lucchetto riflesso 5 / 4 = 3

### MIA CUGINA UNIVERSITARIA ULTRACCESA

L'ho osservata con cura la mia Bianca:  
oramai...  
sempre fa verbo, anzi il culto ha  
per il rettor dell'università!

36 – Scarto 6 / 5

### ARTISTA INGRASSATA

Va in bianco  
la pittrice imbellettata:  
con le coccole,  
s'è appallottolata.

37 – Lucchetto riflesso 5 / 7 = 8

### HIPPIES LUNGO IL FIUME E LA MIA COLF

C'erano "buone lane" stese al sole  
o a fare il bagno giù nella corrente...  
e c'era lei che s'era accaparrata...  
un bel grassone assai vitale, o gente.

38 – Lucchetto 3 / 4 / 7 = 1 5

### UN MARZIANO A NEW YORK

Terribile da un mondo rosso irrompe  
restando, in tronco, lì a mezz'aria immoto:  
effetti questi invero visionari  
di emanazioni in cielo ultravioletti...

39 – Cambio d'iniziale 6

### LOLITA OGGI

Si copre di rossore?  
ha l'aspetto sensualone:  
faville fa, allorquando  
alza e abbassa il suo maglione.

40 – Indovinello 2 8

### SANDROCCHIO PARLA DI DEBORAH

«Si presenta chiassosa, sfarfallante,  
e vuol cingermi il collo tutto il giorno,  
ma io che la vorrei un po' più seria  
ormai dovrò levarmela di torno.»

41 – Enimma 2 3

### A CATTOLICA

Un tempo  
eri per me la luce,  
per te,  
rubando il tuo calore,  
questo mio freddo cuore  
tutta,  
tutta la mia fede  
confortava...  
E sempre  
da te emanava  
l'ardore penetrante,  
acuto e persistente  
che veniva da te,  
che sapeva  
avvicinare...  
e per te  
che la mia fiamma eri,  
il mio pensiero  
tutto giungeva...  
ed io, in quel giorno  
ripensavo,  
poi, tubando,  
e con forte energia,  
paventavo la tua fuga...

E la tua voce,  
cara, calda voce,  
raggiunge  
il mio pensiero,  
per poi spegnersi  
come ala di farfalla.

LEMINA

42 – Anagramma 5 1 5 = 3 8

### RED CARPET

Puoi intravedere  
l'ingresso alla grande,  
tra due ali vanno  
più di uno, più di uno...

GALADRIEL

43 – Indovinello 2 9

### AL CENTRO D'ACCOGLIENZA

L'extracomunitario ch'è arrivato  
al Centro d'Accoglienza l'han portato  
subito al fonte dove gli han lavato  
la testa e l'han perfino profumato.  
poi, esaurite le formalità,  
è stato accolto nella comunità.

CIANG

44 – Indovinello 2 6 6

### LE TARDONE 'RIFATTE'

Han l'aria di riccone consumate,  
ma non è vero, son tutte stronzate!  
Quelle che sono qui in circolazione  
son dimagrite con l'operazione!

PROF

## 26<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

### 1

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

**30 gennaio 2008**

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 2 1: 5 4 = 6 7

**DANTE NERI**

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE 8 = "4" 4

**IL PROSSIMO FRUGANTE**

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 4: 4 1 1 1 = 8 8

**ASC. LTI ADE. S. TU**

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 2 4? 4! = 6 6

**NON CONOSCE SNOOPY**

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 5 6, 1 3 = 8 8

**AMORINO .ER IL BO .ANICO**

6 – CRITTOGRAFIA 1 2 4 5 = 5 1'6

**SC. LI**

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: 2 4 4? 1! = 8 4

**GHIGNANTE VENTO TRIESTINO**

8 – SCARTO INIZIALE SILLABICO 9? 7!

**MACCHÉ PORCATE...**

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 7, 8 2 = 11 8

**.ICCOLA T. ACCIA**

10 – SCARTO SILLABICO 8 6

**BLANDO LAVORO TRANQUILLO**

## C R I T T O

I – Crittografia mnemonica 2 6 2 5

**LA BRILLI COLPISCE**

ACHAB

II – Anagramma 10? 6 4!

**SPONSALI SUL SET**

ÆTIUS

III – Crittografia a frase a incastro 5 "7" = 5 2 5

**CUPO VICERÉ D'EGITTO**

ATLANTE

IV – Crittografia perifrastica 5? 1'6 3 1 = 2 "7" 7

**GUERCIA PROBA**

FRA DIAVOLO

V – Crittografia mnemonica 9 2 9

**SÙ, ARRENDITI!**

FRA ME

VI – Crittografia 3 2 2 5: 2 = 9 5

**BEBENA**

GARCIA

VII – Scarto 1'3 6 9

**IL VECCHIO BENEDETTINO**

HAUNOLD

VIII – Anagramma 10 5 "5"

**SCRITERIATA UTOPIA**

HIRAM

IX – Crittografia 2 4 3 4 = 5 "8"

**AN . A**

IL COZZARO NERO

X – Anagramma 3 8 2 4 2 3

**CONFORMISTA**

ILION

## LA STANZETTA DI SIN & SIO

*Crittografie a frase*

1) 1 8 3 = 5 7

**GIUNONE IL GIORNO DOPO**

2) 5: 3 2 4 = 7 7

**RIVELATE DIFETTI DI MASTICE**

3) 7 4 3 = 9 1 4

**UGH (DI NUOVO): "ENTRI!"**

4) 8 9 = 13 4

**RICORDANO DONI**

\* Condurre sarà verbo difettivo di voci al plurale? Leggo nel VENERDÌ DI REPUBBLICA: "Conduce Franco Di Mare, Sonia Grey". Non sarà che in Sonia Grey dobbiamo leggere uno pseudonimo del Di Mare?

\* Già sapevo (me lo conferma Raitré) che il profumo di tuberósa è molto amato dalle donne. Grazie alla dislocazione di un erre, non c'è possibilità che sia anche afrodisiaco. Intendo: tuberose capaci di procurare turbe osé.

\* Si dica quel che si vuole, allo studente che esce 'di scuola' io consiglierei di rientraci per poi uscire 'da scuola'.

\* Se non fosse stato coniato l'accento, qualcuno crederebbe che con "regione ilare" si alluda a una regione italiana pervasa da giulivo buonumore.

SIN & SIO

# G R A F I E

XI - Crittografia perifrastica in 1<sup>a</sup> prs. 2 1 1, 2 2 1 4? 2 = 2, 2, 2, 2, 3, 2, 2

**G . A N D . V A . O**

IL MARZIANO

XII - Crittografia 1 4, 3 2 = 5 5

**C A R I**

L'ALBATROS

XIII - Crittografia perifrastica 2 1 1 1, 2 5 5 4 = 6 2 4 4 3 2 9

**C U M P I S T O P**

MAGOPIDE

XIV - Crittografia perifrastica 2 4, 1' 4 4 2 1 = 6 5 7

**. A T I M E N T O P E R L A F I T Z G E R A L D**

MAVI

XV - Crittografia perifrastica a rov. 8 - 2 1 1 - 2 4 1 = 2 6 2 9

**F A C C I O P R E P A R A Z I O N E A T D E T I C A**

MUSCLETONE

XVI - Crittografia a frase 2 4 3? 4! = 7 6

**P I O G G I A D' A R G E N T O**

PACIOTTO

XVII - Crittografia perifrastica 6 1 1 1 : 6 = 7 8

**P U N T A T . . I N . O L A**

PAPALDO

XVIII - Crittografia 1' 1 1? 2, 5 1, 1 6 = 5 2 7 4

**A R A**

PASTICCA

XIX - Crittografia 1 1 2 8 4 = 7 9

**T . C C O . A**

PIQUILLO

XX - Crittografia perifrastica 1 1 4, 1 3 1 2 : 4 4 = "6", 5 2 8

**D I V E N T E R À . O M . M E R L I N A**

SACLÀ

## SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO (1)

*In palio la tradizionale "caveja" di Romagna da sorteggiare a fine anno tra i solutori totali; medaglie mensili e, a fine gara, una targa da sorteggiare tra i solutori che - indipendentemente dalle soluzioni inviate - rimarranno ospiti sotto l'ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il*

**30 gennaio 2008**

1 - ANAGRAMMA 5 5

**S I A L Z I R A U S E I !**

2 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 6 : 4 2 = 4 1 0

**R I S P O S T A N E G A T I . A**

3 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 4 : 6 = 3 8

**A S C O L T . N T I**

4 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 6, 1 5 = 4 2 8

**S T A P E R C . T E N . O L A V A L L E T T A**

5 - CRITTOGRAFIA MNEMONICA 4 7

**S T A C O P R E N D O L A D I A R R E A**

6 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 3 5, 6 1, 1 1 = 1 0 7

**M A . . G G I O**

7 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 9, 1' 1 2 = 4 3 8

**H A N U M E . O . T O . I C O 1 1 ? V . R O**

8 - CRITTOSTEREO 1 9 2 3 = 5 1 0

**. N A B N A**

9 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1' 1 2, 1 1 6, 4 = 8 8

**. E N U T O A L M . N D O**

10 - PROCITTOGRAFIA PERIFRastica 1, 2 3 1 4 = 3 4, 4

**S O N O O R F A N O D I . A D R E**

## POSTA CRITTOGRAFICA

Invio del 29 agosto 2007 di un amico che senz'altro si riconoscerà: non accettati: maestra d'asilo (già fatta nel 1972); articolate analisi (molte lettere esposte e poca sostanza crittografica); le star USA (credo che sia pretendere un po' troppo che il solutore, dall'esposto LERTO, passi al termine LESTA); l'anagramma sugli assediati non convince del tutto. Invio dell'8 luglio 2007: non accettati: 1) per la frase risolutiva - 2) per il ragionamento non preciso - 6) ragionamento non lineare - 7) imo non convincente - 8) prima lettura non convincente - 9) prima lettura non convincente - 10) idem come sopra - 12) non credo si possa passare (con sinonimo o con perifrasi) da notaio (sostantivo) a roga (forma

verbale) - 15) ragionamento di prima lettura non chiaro - 17) come si capisce, dall'esposto, che trattasi di una persona maschile (come detto nella prima lettura?) - 20) non sembra molto evidente stracco = povero.

Invio di un amico siciliano: non accettati: vesti giapponesi (già fatto nel 2001) - spettacolare evento (già fatto nel 2001) - piccola parte (piccola rimane tal quale nel significato).

Invio di un amico bolognese: non accettati: governo delle regole (già fatto nel 2001) - il gioco su De Chirico non del tutto convincente - come non del tutto convincente il passaggio dall'esposto alla frase risolutiva della mnemonica.

# REBUS

1 - Rebus 1 2 8 5 = 7 9

dis. S. Stramacchia

N'BA N'GA



4 - Rebus a cambio 1 6 5 1'3 = 4 3 5 4

dis. G. Gastaldi

ARGO NAVIS



BUON ANNO

2 - Stereorebus 7 2 4 8 2 = 1 4 3 7 2 6

dis. La Brighella

CINOCINA

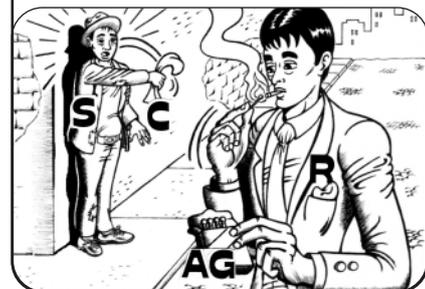


MEDAGLIA D'ARGENTO CONCORSO REBUS 2007

3 - Stereorebus 1, 51, 22: 2 2 1 1, 25 = 6 5 4 9

dis. G. Gastaldi

L'ANGELO



5 - Rebus onomastico 2 1 6 1 2 1 = 6 7

CIANG



6 - Stereorebus 1 1 1 2'3 1'5 2 = 8 2 6

dis. S. Stramacchia

SAMARIO



7 - Rebus "6 2 3" 4 2 = 4 7 2 4

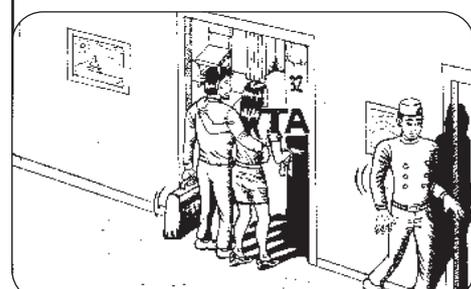
L'ASSIRO



10 - Stereorebus 2 6 1 1 1 2, 3 1 5 2 = 8 5 1 1

dis. G. Gastaldi

IL FRATE BIANCO



8 - Rebus 2 3 "7": 1 1 1 6, 1 1 2 = 2 3-3 9 8

dis. F. Pagliarulo

IL MATUZIANO



9 - Rebus 6 3 2: 4 = 9 6

dis. La Brighella

PIPINO IL BREVE



**LO STANCO**45 – *Indovinello 1'6*

## EVASO ESILE

L'hanno colto che fuggiva,  
il minutino.

46 – *Sciarada a scarto 7 / 5 = 11*

## CALCIATORE BIDONE

Un giallo: c'è mercato  
per quel pallon gonfiato?

47 – *Anagramma 2 7 = 1'9*

## PRUDENZA COI MATTI...

Attento che dà i numeri,  
adagio...

48 – *Cambio di vocale 4 10 / 2 7 5*

## FINE DI MODELLA

Misericordia! Sfilata  
all'Aia, perita!

49 – *Zeppa 1'5 / 2 5*

## CHE RISO, CHE TORTA!

È un primo che tu mai ti scorderai,  
e lei alla fine certamente avrai.

**MIMMO**50 – *Cambio di antipodo 7*

## INSEGNANTE PRESA DI MIRA

La spaccian per chi ha tanti pallini.

51 – *Cambio di consonante 11*

## PERCHÉ SCIOPERÒ?

Per ovviare a dei "tagli", fa pensare.

52 – *Aggiunta iniziale 6 / 7*

## GIOCATORE STESO DA DIETRO

Quello è un fallo che fa rabbrivire.

53 – *Anagramma 8*

## RIPENSANDO ALL'INFANZIA

Lì sta il ricordo d'un immenso mondo.

54 – *Sciarada 2 / 5 = 7*

## CANTANTE... FUORI MODA

Oggi è una voce che perplessi lascia.

**LUCCIOLA**55 – *Incastro 4 / 5 = 9*

## CONTRASTI SUL SET

Stan girando "Via col vento"  
con un trio... e poi il rabuffo!

56 – *Spostamento d'accento 8*

## UNA COME MATA HARI

Lei davvero attraente,  
rovinosa e sconvolgente!

57 – *Sciarada incatenata 4 / 4 = 7*"MILK AND COFFEE"  
(Festival di Sanremo 1982)

Una bianca con un nero  
per volare sopra il mare.

58 – *Lucchetto 4 / 5 = 5*

## UNA VECCHIETTA TRANQUILLA

A dolce quiete, in quella cameretta,  
l'anima antica curva la proietta.

59 – *Sciarada incatenata 4 / 5 = 7*

## GLI ALLEGRI ELFI DELLE FAVOLE

Ti fan tutto passar questi bei tomi,  
svolazzando qua e là i piccinni.

**CIANG**60 – *Bisenso 2 4*

## LA MIA MITICA "500"

È una macchina semplice, ma intralcia.

61 – *Cambio di lettera 9*

## MANCA SOLO LA FIRMA

Ho sentore che il più adesso è fatto.

62 – *Biscarto 1'5 / 2*

## GUARDA CHE BEL FUNGO

È una babbola? No, non questa qua.

63 – *Cambio di lettera 5*

## UN CREDITORE CHE NON MI DÀ TREGUA

Avrà pure ragione, ma è seccante!

64 – *Lucchetto 8 7 6 6 ? 5!*

## DICI CHE È SUCCESSO A SAN VITTORE?

Un sequestro per evasione? Dimmi!

## IL TACCUINO DELLA MEMORIA

65 – Sciarada a scambio di vocali 5 / 4 4 = 7 6

NON DIMENTICHIAMO  
MARIELLA, PARISINA E NETY E LA MORINA

La morte col suo simbolo  
in *Penombra*  
ci ha lasciato un'impronta  
e il fregio d'un ricordo:  
la testimonianza di una croce  
e il sigillo profondo delle lacrime.

E in quelle mute lacrime  
a strascico e in gramaglie  
appaiono le ombre  
entro un colore di malinconia.  
Erano in *Penombra* Angeli  
coi loro giochi guizzanti  
e i loro intrecci smaglianti:  
nei loro versi oscuri  
fluiva come un *blues* accattivante!

Sensibili all'Amore per *Penombra*,  
ricche di esempi e fini  
sentimentali dame penombrine  
dal verso delicato,  
*Mariella e Parisina*  
e *Nety e La Morina*  
quali autrici di classe sì amorevoli  
di accostarsi hanno il merito  
alla Madonna delle Grazie  
e alla Madonna del Beato Angelico.

BALKIS

66 – Enimma 2 6 5 10

HO AMATO UNA "VELINA"

Con lei ho ingranato subito  
e tutto filava liscio.  
Ma da quando, grazie a certe spinte,  
è entrata nel 'giro',  
si è impegnata in continue trasmissioni,  
causa questa di grande tensione,  
ché sempre incombe il rischio di 'saltare'.  
Ho preso così la mia decisione:  
se un rapporto diventa insostenibile  
vuol dire ch'è il momento di cambiare!  
Ultimamente l'ho vista un po' ingrassata,  
ed ha pure qualche smagliatura...

PROF

67 – Antipodo 5

UN VALIDO INVIATO SPECIALE

Adatto ad informare dà lontano,  
è per la stampa un tipo assai speciale;  
con classe e con trasporto ognor si muove  
in ogni luogo della nostra Terra.

ÆTIUS

68 – Cambio di consonante 4

ARRAMPICATRICE SOCIALE

In alto punta sempre la Roberta.

PIQUILLO

69 – Lucchetto 8 / 1'8 = 5

L'AMORE AL TEMPO DI SEMPRE

Ah, vanità! Qui dove ci siamo scambiati  
gli anelli e i nostri corpi liberamente hanno  
vibrato nell'aria, sfrenati come cavalli al galoppo  
su scale rivolte al cielo fino a sentirsi, alfine,  
giù di corda, qui, ostacolati dal cammino sbarrato,  
nessuno desiderava aggravare il peso della vita.  
Laddove calde lacrime imperlavano gli occhi  
e si respirava un clima da attacco al forte,

ecco che poi, in ultima analisi, ci si è ridotti  
ad eseguire una piccola ma distinta partitura.  
Trovata la soluzione, passammo con naturalezza  
dal tutto al poco. Ripercorsa la china, con giusto  
"fegato", valutammo il frutto della più raffinata  
intimità. Pure c'è tanto valore in una goccia di pianto...  
Ma quale destino attende, quale numero è lì pronto  
a tramutare la smorfia in un sorriso?

Fu così che venne riconquistata l'armonia  
e con robusto vigore di sentimenti  
si riannodarono le sorti di una umanità  
messa in pericolo dalla precaria debolezza  
della solitudine. Come un fiume scuro sgorgato  
dalle dita, come un bacio che annulla le divisioni,  
saldamente la materia si riaggregò – diavolo! –  
verso inconfessati orizzonti d'immortalità.

PASTICCA

"nella vana persistenza  
di ricordi erratici..."

(Carl Verner, "Bad diary")

70 – Sciarada alterna 3 / 7 = 3 7

I

Tu là in quel verde così fiorente  
(come nell'incipit di un'aurea novella)  
fin da principio in me suscitasti  
tanta tenerezza, e come in un crescendo  
in me ti avvertivo ad un'empito  
di vita inarrestabilmente vie più  
maggiore, maturando nel tempo  
oltre ogni giudizio che ne derivasse.

Tempi, però, remoti quelli in cui  
io ti ricordo, bella longilinea,  
con quei tuoi slanci di volta in volta  
così ariosi e tipici di chi, come te,  
al segno del Toro appieno si affida  
per dare base ai propri costrutti.  
E più concreta ti ricordo nel tuo  
materialismo a tutto tondo e sodo!

Ma del non lungo periodo trascorso  
poche tue lettere soltanto mi restano  
in un'aura rapidamente dissoltasi  
tra evanescenti riflessioni sminuite  
da tempo, remota sì che, a brandelli  
ridottosi ogni sentimento, di già  
distante ti sei fatta, e a ricordarti  
solo anni d'inganni ora rimangono.

FANTASIO

## ANCORA SUL SATOR AREPO

**T**orniamo a interessarci – dopo l’interessantissimo articolo di *Zoroastro* (Giuseppe Aldo Rossi) pubblicato su PENOMBRA di agosto/settembre 2007 – del magico quadrato SATOR.

L’occasione ci viene data da alcune notizie trovate su Internet inerenti a questo argomento.

Ci è sembrato interessante un sito<sup>1</sup> in cui è riportato – oltre ai testi di una favola in nove quadri e di un’opera buffa in un atto – anche il testo di un’azione scenica dal titolo “Sator Arepo”. La sua lettura, sia per l’allestimento sia per i personaggi, ci ha fatto pensare ad una rappresentazione teatrale dell’antichità greca o latina.

Infatti, i due personaggi sono solo due voci fuori scena, una femminile l’altra maschile, mentre sul palcoscenico compaiono soltanto un certo numero di mimi (con sul volto una maschera neutra) che si muovono secondo le indicazioni del testo oltre a uno schermo in fondo alla scena sul quale compare il nostro quadrato, che poi si tramuta nel suo anagramma “paternoster” ed, ulteriormente, compare soltanto la parola TENET a formare una croce; a tratti, poi, si sente una musica: un canone ascendente e poi discendente che si ripete. Non sta in noi giudicare il valore estetico del lavoro quanto portarlo a conoscenza dei nostri lettori.

Il un altro sito<sup>2</sup>, Antonio Bruno, nell’articolo “Il magico quadrato del Sator” – oltre a riportare quanto ha scritto, a proposito dell’AREPO, *Zoroastro* – fa riferimento alla teoria – che non avevamo finora mai incontrata su questo argomento – dello studioso Andrea Romanazzi<sup>3</sup> che vorrebbe il “quadrato” sia legato ad una simbologia tellurico-energetica, e che quindi non sia altro che un simbolo magico legato al culto Tellurico.

In un altro sito ancora<sup>4</sup>, Anna Giacomini afferma che il quadrato del SATOR sia quasi una formula di divina provenienza in quanto, partendo dal termine AREPO – che, secondo la studiosa, composto dal prefisso *ar* (= all’inizio) e dal verbo *epo*, *epomai* (= faccio) vuole dire *faccio all’inizio* quindi *creo* – arriva a proporre (oltre ai due tipi già conosciuti di traduzione e di interpretazione, una cristiana, l’altra di ispirazione agricola) un terzo tipo di interpretazione, quella gnostica. Infatti, il quadrato viene considerato in tre distinte frasi: 1) *sator arepo* – 2) *tenet opera* – 3) *rotas*. *Il sator arepo è io seminatore creo; tenet opera è egli tiene (= governa) le opere (= le cose create); rotas è tu ruoti* (intendendolo come verbo e non come sostantivo *rota-æ*). Pertanto, la prima entità è il Creatore, la seconda è l’entità che ha il governo del creato, la terza entità è l’uomo, che avrà il compito di ruotare da Dio verso Dio.

Concludiamo queste divagazioni sull’argomento del Sator con una notizia meno “impegnata”: “SATOR AREPO TENET OPERA NOTAS” è il titolo di un corto cinematografico<sup>5</sup> del 2003, con la regia, l’interpretazione, il soggetto, la sceneggiatura, la fotografia e il montaggio di Riccardo Banfi. La trama: il traffico, il lavaggio e la pulizia di un’auto, il fine, la Fine, il traffico. In parole povere, un cortometraggio palindromo.

FRANCO DIOTALEVI

<sup>1</sup> www.saltimbanques.it - in cui è riportato il testo completo dell’azione scenica “Sator Arepo”.

<sup>2</sup> www.EdicolaWeb.net

<sup>3</sup> Andrea Romanazzi, si occupa di antropologia; di archeomitologia; di manifestazioni religiose, magico popolari e di folklore.

<sup>4</sup> www.annagiacomini.it - Anna Giacomini, scrittrice che si occupa di iconografia tradizionale e di simbolismo medievale; direttrice di “Officinæ”, trimestrale internazionale di attualità, storia e cultura esoterica; autrice di svariati libri tra cui “Sator-codice templare”.

<sup>5</sup> www.arseincorto.com

### NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

...che, dovendo dotare d’un buon isolante termico-acustico pareti e soffitti d’una loggia massonica ci si orienti solo per la *massonite*;

... che, stipulando contratti, chi vuole andarci coi piedi di piombo debba munirsi di lenti a *contratto*;

... che il proverbio da parafrasare per un seduttore dalla testa dura, che alla fine ce la fa, sia “Chi l’ha dura l’*avvince*”;

... che il nome esatto dei residui lasciati sul prato dagli incivili dediti a un picnic sia “impronte di *gitanti*”;

... che per un eventuale alter ego di Folco Quilici si debba pensare a un *Bifolco* Quilici;

...che trovare spunti polemici contro il socialismo si riduca a un cogliere il *de-stro* per attaccare la sinistra;

... che il chiromante cui basta un’occhiate alle rughe per stabilire la nostra età sia un tipo che riesce a leggere tra le *rughe*;

... che la donna boriosa arrivata tardi alla stazione, perso il treno, sospiri sempre “Il treno mi ha persa per un pelo!”;

... che la somma dei lati d’una clava si determini meglio indossando un *lati-clavio*;

... che dall’accoppiamento fra due setter nasca un *quattordicer*; e che per la monta di due vacche s’imponga organizzare un *bivacco*. (È invece un dato certo che un *ce-rotto* si ottiene dalla fusione di otto ceri.)

... che tutte le patate siano da raccontare: lo sono soltanto le *novelle*;

che, in fatto di danza, chi balla con una certa spavalderia sfoggi *baldanza*;

... che con *preghiera* s’intenda una ghiera applicata prima delle altre;

... che firmare di proprio pugno riesca più agevole ad un pugile.

SIN & SIO



## SUPERDERBY

**SOLUZIONI (10):** 1. col bacco sto? sì! = colbac costosi - 2. *provin*: c'è questo? riè! = province questorie - 3. N or dove stava RIETI? N, T è! = nordovest a varie tinte - 4. T e *nereide* è = tenere idee - 5. è S T a *siamo rose* = estasi amorose - 6. va lì d'apro C: è dura...? = valida procedura - 7. l'avalli e RENE R à = lavalliere nera - 8. *balla* S T R esistenti = ballast resistenti - 9. se prelibato *sempre libato* - 10. T a *volai* sia CA = tavola isiacca.

**CLASSIFICA DOPO LA NONA TAPPA: 90:** Cesa, Ghironzi, Micucci, Patrone - **88:** Dessy - **87:** Filocamo, Gasperoni, Scano - **83:** Bagni, Della Vecchia - **81:** Ferrante - **78:** Melis - **72:** Fornaciari - **68:** Belforti, Galantini - **67:** Licitra - **63:** Vignola - **62:** Barbieri, Calzolari Bellei - **58:** Samaritano - **56:** Fortini - **55:** Zanier - **53:** Navona - **52:** Cocci, I Padanei, Pace - **49:** Di Prinzio - **39:** Blasi - **27:** Pochettino Sándor - **19:** Piasotti - **16:** Monga, Sbacchi - **13:** Pansieri - **8:** Lucioti - **7:** Saccone - **6:** Argentieri, Gruppo Parisina, La Conca d'oro, Mazzeo.

## 25ª COPPA SNOOPY

Tra coloro che hanno inviato le soluzioni, anche parziali, dei giochi mensilmente proposti da *Snoopy*, sono stati sorteggiati, in proporzione alle spiegazioni inviate:

LUGLIO: Gian Carlo Caselli

AGO./SET.: Elisabetta Merli

OTTOBRE: Pietro Biglione

NOVEMBRE: Renzo Zanier

i premi saranno consegnati da *Snoopy* al termine della gara.

Nella prossima Rivista pubblicheremo il nome del vincitore della Coppa, sorteggiato tra i molti ex aequo.

## CONCORSINO DI GENNAIO

Riprendiamo la buona abitudine di proporre i concorsini, dove non si vince nulla se non la soddisfazione d'aver creato un gioco in competizione con altri amici e veder pubblicata la propria fatica.

Per gennaio vi proponiamo di inviarci un lucchetto riflesso in 4/6 versi.

Per i distratti (e solo per loro) ricordiamo che lo schema del lucchetto riflesso è basato sulla soppressione delle lettere iniziali della seconda parola che devono essere "a specchio" con le lettere finali della prima parola, anch'esse da eliminare (ARES/SETE = ARTE).

Termine per l'invio

**30 gennaio 2008**

# IX CONVIVIO ENIGMISTICO ADRIATICO

Cattolica 9/10 maggio 2008

ORGANIZZAZIONE: "GLI ALUNNI DEL SOLE"

PATROCINIO: COMUNE DI CATTOLICA

Concorsi autori (liberi a tutti)

1° - Una frase anagrammata a senso continuativo da ricavarsi dal verso

VENITE A NOI PARLAR S'ALTRI NOL NIEGA (Inf.-V,81)

2° - Un breve epigrammatico, in 4 versi rimati, con soggetto apparente "L'OPERA LIRICA".

## PROGRAMMA

### VENERDÌ 9 MAGGIO

- sistemazione presso il \*\*\*\*PARK HÔTEL, Lungomare Rasi-Spinelli 46, tel. 0541/953732, parkhotel@parkhotels.it;

ore 18.00: Drink di benvenuto;

- ore 18.30: premiazione di tutte le gare bandite da *Piquillo* nel 2007 nonché quelle di altri, se presenti;

- ore 19.30: cena in albergo; premiazioni varie; bando gare estemporanee; spettacolo "Fontane danzanti".

### SABATO 10 MAGGIO

- ore 9.30: gara solutori isolati di enigmistica classica;

- ore 10.30: gara solutori isolati su modulo misto;

- ore 11.30: premiazioni concorsi, gare solutori e varie;

- ore 13.00: banchetto di chiusura, interamente a base di pesce dell'Adriatico, durante il quale saranno distribuiti oggetti-ricordo e premi a tutti i partecipanti; ricca lotteria a sorpresa.

### QUOTE DI PARTECIPAZIONE:

€ 90 a persona per tutta la durata del Convegno;

€ 35 per il solo banchetto di chiusura (con diritto ai premi);

€ 18 supplemento per camera singola.

I lavori dei concorsi, in massimo di tre per sezione, dovranno pervenire entro il

**31 marzo 2008**

esclusivamente a Evelino Ghironzi - Via A. Vivaldi 9, 47841 Cattolica (RN) tel. 0541.961865, 333.3244045 (no e-mail), al quale dovranno pure pervenire, con la massima sollecitudine possibile, adesioni (complete di generalità e pseudonimo), quote di partecipazione (rimborsabili per intero se non utilizzate) nonché qualsiasi richiesta di notizie e informazioni.

Si precisa che le camere al PARK HÔTEL verranno assegnate, fino ad esaurimento, rispettando rigorosamente l'ordine di prenotazione. È comunque garantito un servizio-navetta per gli eventuali pernottamenti in altri Hôtel di pari categoria.

E voi ricordate:

POSATA SULL'ADRIATICO CI ATTENDE...  
CATTOLICA, IL PARADISO D'UN'ESTATE!

Ciaóne!

PIQUILLO

P.S.: Si conta di ottenere sconti e facilitazioni per l'utilizzo di trenino, stabilimento balneare e visita al Parco "Le Navi" a vantaggio soprattutto degli accompagnatori e dei non interessati alle gare.

## Poesia e Informatica

**N**on ci può essere matrimonio tra loro due. Per quanto la poesia è vaga, fluida, l'informatica è puntuale, determinata. I *files* di un computer annunciano con assoluta esattezza il loro contenuto, i versi di una poesia hanno sapore allusivo, non seguono un ordine prestabilito. Al computer si chiede una sempre maggiore rapidità, la poesia induce alla meditazione, alla riflessione.

Se qualcuno ci domandasse: "Che cos'è un testo computerizzato?", sapremmo come rispondere; se ci domandasse invece: "Che cos'è la poesia?", saremmo imbarazzati a dare una risposta. Sappiamo che essa traduce in parole sentimenti, emozioni, cercando di trasmetterli a chi legge o ascolta, in una specie di intesa sentimentale e intellettuale necessaria alla sua decifrazione, ma che resta comunque variabile da persona a persona. Il testo del computer è invece tutto lì: fermo, immutabile privo di alternative, indenne da equivoci.

Se la parola è nata per comunicare, più la poesia che la prosa può determinare il miracolo della comprensione tra individui diversi. La prosa inchioda a un senso rigoroso, rende il lettore o l'ascoltatore schiavo di ciò che gli trasmette l'autore; la poesia lascia liberi di vagare nell'oceano infinito del possibile. Il computer, che è strumento prosastico, risponderebbe al famoso interrogativo di Michelangelo: "Sai già come parlo", la poesia risponderebbe "Sforzati tu di capirmi". In fondo, la poesia ha un valore esistenziale, mette a contatto, molto più di un testo di prosa, il mondo fisico e quello spirituale, insinuandosi addirittura nelle coscienze.

Non c'è bisogno, a questo punto, che io, enigmista, mi domandi: "Perché l'enigmistica – la sola, la vera enigmistica – si esprime poeticamente?" Perché la poesia è appunto il segno del non assoluto, dell'ambiguo, del discutibile. Non sarebbe altrettanto facile nascondere i nostri enigmi sotto la scarsa buccia dell'espressione in prosa.

Esiste peraltro una differenza. Una grossa differenza: Me la fece rilevare, durante un "Premio Capri", Edoardo Sanguineti: "La poesia autentica ha più soluzioni, quella enigmistica ne ha una sola". E' vero, anche se qualche volta i risolutori presentano nei loro moduli varianti (forse più per demerito degli autori, che per loro merito). Indirettamente la presenza in ogni nostro gioco di un'apparenza e di una realtà estranee tra loro conferma che ogni documento in versi tende a evitare la precisione assoluta, che la poesia vuol essere leggiadramente ondivaga, vuole risuonare come la voce di un regno non immutabile, variegato, in continuo divenire...

E adesso chiudo la mia chiacchierata sulla poesia, battuta su un computer, chiedendo scusa a questo mio docile servitore se alle cose da lui dette preferisco quelle dette e non dette dei nostri poeti. Compresi i poeti enigmisti.

ZOROASTRO

### AZIMUT & AZIMUT

**C**esare e tutta la redazione di PENOMBRA, vi segnalo un piccolo "quiquoqua" nel quale incorro ormai da parecchi anni, e nel quale siete purtroppo incorsi anche voi.

Quando, circa 12 anni fa, scelsi lo pseudonimo AZIMUT, non sapevo – e non potevo sapere – che era stato già usato da *Snoopy* in una delle sue innumerevoli facce enigmistiche.

Ebbi da lui stesso, al congresso di Campitello Matese del '95, l'ok a proseguire con l'utilizzo di quello pseudonimo.

Purtroppo, ancora c'è – e così è capitato nel numero di PENOMBRA di dicembre – che venga associato ad Enrico Parodi lo pseudonimo AZIMUT che, vi assicuro (almeno dal '95 in poi) è la firma della mia produzione enigmistica (tra cui anche i giochi premiati a Casciana).

Non che sia una cosa di vitale importanza, ma solo per onore di cronaca e correttezza.

LUCA MONTINI *alias* AZIMUT

### TAGETE

ROBERTO GAGLIARDI 1942-2007

**L**unedì 3 dicembre si è spento a Siena, dopo lunga malattia, il prof. Roberto Gagliardi, che nei primi anni '70 si affermò quale eccellente enigmista pubblicando soprattutto su *ÆNIGMA* splendidi giochi poetici (firmandoli *Tagete*) nonché modernissimi "brevi" siglati (in onore dei suoi due figli, Marco+Guido) *Cuore di Mago*.

Nato a Pisa nel 1942, sposato con una aretina, Gagliardi viveva da oltre trent'anni a Siena, insegnando italiano e latino al Liceo Classico Piccolomini. Nella sua intensa attività culturale, si era occupato attivamente di poesia, critica letteraria e teatro, traducendo, leggendo allestendo e proponendo rappresentazioni. Il suo "contatto" per quel che riguarda il Medio Evo era stato essenzialmente Dante, e i poeti provenzali Jaufre Rudel e Bernart de Ventadorn.

Membro di accademie letterarie, collaboratore di riviste storiche, Gagliardi si occupava anche di astrologia medievale (e non solo), di scacchi e di tante altre passioni.

Chi scrive, pur abitando nella sua stessa città, non aveva mai avuto modo di conoscere *Tagete* di persona. L'unico, intenso, nostro incontro avvenne a Marina di Massa in occasione di una Festa della Sibilla, rivista dove Gagliardi aveva di recente ripreso a collaborare, prima che la malattia lo piegasse, al termine di una dura battaglia.

Al principio degli anni '90 lo avevo comunque già contattato per telefono, ricavando l'impressione che questo straordinario uomo di cultura, questo incredibile talento creativo, avesse ormai confinato tra i più lontani ricordi l'esperienza enigmistica.

Una sensazione, magari, dettata solo da una certa timidezza e sicuramente sbagliata, se negli ultimi anni della sua vita egli si era poi riavvicinato con slancio ed entusiasmo al vecchio amore.

Resta il rimpianto per aver perso una persona importante senza aver avuto modo di frequentarla. Altri scriveranno del *Tagete* enigmista più compiutamente. Oggi si può soltanto star vicini alla sua amata famiglia, in un momento tanto doloroso.

PASTICCA

# SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO 2007

## ULTIMA TAPPA

SOLUZIONI: 1) d'Ivano T – aver a mente! – avvenente = diva nota, veramente avvenente; 2) *poltrona?* ergo, nomi CA! = poltrona ergonomica; 3) sale ferrato; 4) ci hai mende, che diamine!; 5) colle GI, *ode Isa li* = Collegio dei Sali; 6) *pasto*: ridite T in U = pastori di Teti (NU); 7) costei – N – dia NE = coste indiane; 8) A ci doni *trico-* = acido nitrico; 9) Pescisa, S: SATÌ li = pesci sassatili; 10) POS, a te finire *Gal?* a te! = posate fini regalate.

\*\*\*

Puntata “pestifera” (*Ombretta*), risultata tale un po' per colpa di *Piquillo* e un po' per colpa mia in quanto, volendo fare ulteriore selezione, ho finito proprio con l'esagerare. Cercherò di essere più oculato in avvenire e di non rimanere insensibile all'“affettuosissimo grido” di P. Fornaciari.

Il giorno 6/11, alle ore 12.15, *Il Leone* mi telefonava il modulo completo, mandandomi di traverso uno squisito filetto di congro, pesce che Plinio pone fra quelli *sassatili*. Seguiva a debita distanza quello de *Il Langense* (21/11), uscito dalla classifica durante la quarta tappa per aver preferito dedicarsi anima e corpo ai concorsi del congresso di Casciana, dove ha fatto la parte dell'asso pigliatutto. Un paio di giorni dopo giungeva *Fra Me*, precedendo di qualche incollatura tutti gli altri.

Le troppe difficoltà, inserite incautamente nella stessa tappa, hanno finito con lo scoraggiare, con mio sommo rammarico, anche diversi fedelissimi. L'unico modo di consolarsi era quello di raddoppiare, così come in effetti ho fatto, il numero delle medaglie previste.

Fra i 74 solutori che si sono presentati ai nastri di partenza hanno inviato soluzioni:

10 - *Achab, Fra Me, Il Langense, Il Leone, Mavi, Mimmo, F. Scano, Ser Bru, Spirto Gentil.*

9,5 - *Hertog, Mate.*

9 - *Atlante, Klaatù, Saclà.*

8 - *Asvero, Cingar, Galadriel, Ilion, Il Marziano, L'Esule, Nemorino, Gli Asinelli, il Duca Borso-Fra Ristoro.*

7,5 - *La Calabro Lucana*

7 - *Artale, Magina, Nam, I Pellicani.*

Con spirito decoubertiniano gli altri.

### NEL DETTAGLIO

1) Anziché il richiesto *avvenente* (bisenso da me usato altre volte), mi sono pervenuti una decina di altri aggettivi. Ho finito con l'assegnare mezzo punto – rifacendomi, ad un'idea di *ÆNIGMA* della fine degli anni sessanta – a *ricercata*, per premiare meritatamente l'impegno e la passione, profusi fino all'ultimo dalla coppia *Hertog-Mate*. Non ho però accettato un intrigante *prestante*, come diversi solutori compresi lo stesso *Hertog* avrebbero voluto, chiapperello più adatto ad un breve epigrammatico che non ad una crittografia, almeno fino a quando – beninteso – non sarà stato coniato il verbo... pre-stare. Cesare, dimmi che il neopenombrino, al quale il gioco era stato dedicato, si è accorto di qualcosa!

2) Il gioco, da me presentato con un esposto degno del Marchese De Sade, è stato risolto soltanto dai totali e da I Pellicani. Fra le numerose varianti pervenute, degna di menzione appare soltanto *scadente ancoratico* di *Cingar*, verosimilmente accettabile per un redattore del Trecento, come ha avuto modo di dirmi *Cingar* stesso.

3) Il gioco si è prestato alle varianti – validissime – *sale sciolto* o *versato*, inviate dalla stragrande maggioranza dei solutori. Un po' meno valida mi è sembrata *atto saliente* di P. Fornaciari.

4) Risolto da moltissimi. Forse perché, a differenza di quanto fatto per il 2, ho reso molto trasparente l'esposto?

5) Pochi i vuoti, malgrado la frase risolutiva non fosse delle più comuni.

6) Uno dei giochi più risolti nonostante il *pasto*, indigesto per i comuni dizionari.

7) Altro gioco che ha incontrato meno difficoltà del previsto. Manca, fra gli altri, a I Pellicani che hanno aggiunto a matita, presumibilmente all'ultimo momento, delle sconosciute *tribù indiane*.

8) Gioco di incoraggiamento (forse l'unico della puntata), risolto da tutti. Ovviamente accettata la variante HNO<sub>3</sub> della simpaticissima Fornaciari.

9) La soluzione figura solamente nei moduli totali ed in quello di *Hertog-Mate*. Innominabili le numerose varianti. Degne di citazione invece (*honni soit...*) *purga* e *presa lassativa*, presenti in parecchi moduli.

10) Ho telefonato al Borgomastro di Brunn am Gebirge – dove il musicista Gal sembra sia effettivamente nato – il quale, dopo avermi intrattenuto a lungo sulle bellezze di Cattolica, da lui più volte visitata, mi ha gentilmente autorizzato a chiamare in italiano Bruna la sua città, così come già avviene per la morava Brno. Risolto e piuttosto lodato un po' da tutti. Non degne di citazione alcune “laboriose” varianti. I compilatori dei repertori crittografici sono pregati sin d'ora a voler correggere l'esposto in: HANS, COM...ITORE DI BRUNN a/G.

### PICCOLA POSTA

FRA ME - Le crittografie toste, i cosiddetti ossi, dovrebbero, a mio giudizio, essere impzesitate dalle novità o quanto meno essere ineccepibili, sia per quanto riguarda l'esposto e il ragionamento crittografico sia per la linearità o consequenzialità della frase risolutiva. Per l'ultima puntata dell'Ombrellone il mio voto di preferenza va alla 9 perché risponde – a parte l'arcaismo di *escisa* – ai suddetti requisiti. E poi c'è il fatto che risolverla mi ha dato un sacco di soddisfazione.

IL LANGENSE - Anche se sono ormai fuori dai giochi, ti mando ugualmente le mie soluzioni dell'Ombrellone n. 5.

SPIRTO GENTIL - Tappa piuttosto scorbatica, soprattutto per i PESCI SASSATILI. Gli altri ossi, salvo qualche incertezza, sono stati alla fine rosicchiati. La procrittografia non mi piace, ma stavolta, grazie alla Garzantina sulla musica, abbiamo trovato l'idea giusta. Giochi da lodare 3, 4 e 8.

IL LEONE - Un modulo brillantissimo e variegato con molti scogli disseminati qua e là ma complessivamente superabili, se pure con gran fatica e molto dispendio di materia grigia. Nei casi più “disperati” di alcune “tostissime” sinonimiche o perifrastiche, la difficoltà poteva essere aggirata deducendo a priori la frase forzando l'interpretazione del diagramma e verificando a posteriori la validità della sinonimia o della perifrasi risultanti. Emblematico a tale proposito il gioco n. 10 che chiude alla grande la colonnina con un numero di alta magia procrittografica che si caratterizza per l'ampiezza di respiro della sua rara eccellenza inventiva. La logica del meccanismo è talmente stringente che è possibile pervenire alla soluzione pur ignorando in prima battuta l'identità (*Gal*) del personaggio “parafrasato”. Tra le pure spicca la 9 per virtuosismo tecnico e la genialità di quei magnifici ma insidiosissimi *pesci sassatili*. L'Ombrellone 2007 si chiude in modo spettacolare e già pare di vedere la fila sgomitante degli affezionati in attesa di accaparrarsi un posto per la prossima Stagione.

CLASSIFICA FINALE:

50 - IL LEONE (caveja)

49,5 - HERTOG-MATE (targa)

49 - FRA ME, F. SCANO, SACLÀ, SPIRTO GENTIL (medaglie)

48 - ATLANTE, CINGAR, KLAATÙ, TISVILDE

47 - ASVERO, GALADRIEL, ILION, IL MARZIANO, NEMORINO

46,5 - LA CALABRO LUCANA.

Medagliati per sorteggio: ADMIRAL, C. COCCI, FRA DIAVOLO, KLAATÙ, MARIENRICO, NIVIO.

\*\*\*

BUONE FESTE!

PIQUILLO

# ... ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 12 - DICEMBRE 2007

**GIOCHI IN VERSI:** 1) l'e-mail - 2) museo/mouse - 3) l'arca/vela = caravella - 4) la pizza - 5) muta di cani in battuta - 6) AS sola t'aspetta, COLA resa vana = assoluta spettacolare savana - 7) goloso! dei no *io lo so degno!* - 8) l'asta/calca = la scalata - 9) bocca/bozza - 10) castello antico = seni - 11) la cima/lacrima - 12) parete/prete - 13) l'alpino = pallino - 14) paletto/lèttone = pane - 15) colera/arti = cartoleria - 16) l'ara/arma = lama - 17) le città d'America = la ricetta medica - 18) timpano/bucato = timpano bucato - 19) bisca/scacchiere = bicchiere - 20) il diavolo - 21) confetti/concetti - 22) tempio/tempo - 23) vetro/oro = veto - 24) cucina/osti = sci nautico - 25) la talpa - 26) occhi/tocchi - 27) batteria - 28) norma/riso = rosmarino - 29) il punto - 30) le vocali - 31) lo scippo - 32) callo/calò - 33) sera/vera - 34) ortica = torcia - 35) tappo/toppa - 36) diuresi = residui - 37) cannonata/cantonata - 38) paria/para - 39) suolo/stuolo - 40) essi/ossi - 41) le idee fisse - 42) nocumento/documento - 43) il senno - 44) scarica/mosca = ricamo - 45) astronomo matto = mastro ottomano - 46) i medici anestesisti - 47) ciclone/clone - 48) colla/tetto/anodo; cetra/litro/afono - 49) doga/droga - 50) lucenti cèntine = lune - 51) lava/mela = la vela - 52) la schedina - 53) diga/toga - 54) l'anello - 55) figaro/sigaro - 56) parente/patente - 57) falena/anello = falò - 58) la sera.

**CRITTOGRAFIE:** I) fa R, ma copèrtisi C I = farmaco per tisici - II) chiesto NATO? TACCIA?... = chi è stonato taccia - III) il ricercar poemi omerici preclari - IV) TESTE? Ti (li Ci) = test etilici - V) loschi a mazzo = lo schiamazzo - VI) peso, crollo procelloso - VII) garamond IAL è = gara mondiale - VIII) decadi li, Violetta = deca di Livio letta - IX) son *emoticon* così monotone! - X) O vedi, òstala: MORE = ov'è Dio sta l'amore - XI) in animo di divi v'è re = inani modi di vivere - XII) con tanti denari non cita rendita - XIII) S A ponete: STATO = sapone testato - XIV) li ricade: su età = lirica desueta - XV) iterate spot con la posta elettronica - XVI) v'è - raschi A P - PA = vera schiappa - XVII) dà in omaggio re = daino maggiore - XVIII) è insonne? né sì né no - XIX) P e PENERO ingrani = pepe nero in grani - XX) fracassai... fine! = frac assai fine - XXI) erano sibili inesorabili - XXII) N? ottima la N: DRIN è! = notti malandrine - XXIII) alle gravità giovan ile = allegra vita giovanile - XXIV) era una vip peruviana - XXV) C erodi, PAS qua = cero di Pasqua - XXVI) *Piega* replichi = piegare plichi - XXVII) assorta tra ossa - XXVIII) N ottimal in CONICHE = notti malinconiche - XXIX) già cerca d'avere = giacer cadavere - XXX) t'esaltò un giovane di salute tanto cagionevole.

**25ª COPPA SNOOPY** (11): 1) I: *Dio tementi* = idiote menti - 2) FAR? esce D, è = fare scede - 3) dir *itti* A C qui siti = diritti acquisiti - 4) P e N: sì è *ridico di no* = pensieri di codino - 5) cacci U C: cosa? LATO = cacciucco salato - 6) *l'avo rodea*: M I ci siano = lavoro deamicisiano - 7) di Stan testa distante sta - 8) *do*: mandare qui TA = domandar equità - 9) è SUB: erodi, perso N, AL: è = esubero di personale - 10) car da Remo hai: R = cardare mohair.

**2° CONVIVIO CRITTOGRAFICO DI ILIJON** (6): 1) va SIM in *Grotti* = vasi Ming rotti - 2) fa' MIGLIO: lese R I è = famigliole serie - 3) *Isolina* scosti = i soli nascosti - 4) c'è L, l'A dire, I con F e S? sì = cella di rei confessi - 4) C H A le testi, via B, A li = chalet estivi a Bali - 6) sta M. Pirotti = stampi rotti - 7) pro F U *Malerba destate* = profuma l'erba d'estate - 8) *Lotti*: dite R! R è? no! = lotti di terreno - 9) levò *Ciang* = eliche = le voci angeliche - 10) per *me* abilitar T a N = permeabili tartan.

**GARA SPECIALE NATALIZIA SACLÀ** (con acrostico): 1) B R, indi si dia M: *Ici* = brindisi di amici - 2) U no, A si dia: *more* = un oasi di

amore - 3) or E fa USTE = ore fauste - 4) no TT, ed ivi NA = notte divina - 5) N è S, su! NODI = nessun odi! - 6) atte S A, li *età* = attesa lieta - 7) T A volate, *amen* è = tavolate amene - 8) all'*egro* C è? non è = allegro cenone - 9) là MORDI: di' O = l'amor di Dio - 10) E chi dà mo? RE = echi d'amore: BUON NATALE!

**LA STANZETTA DI SIN & SIO:** 1) fa L la C: ciò dia LA = fallaccio di ala - 2) B a sé dista: BILE = base di stabile - 3) Poe - tacine S - è ) poeta cinese - 4) ES, a minare CA? sì = esaminare casi.

**&** 6/14 (la colonna di *Marienrico*) - Il debito di gratitudine nel riguardo di *Marienrico* diviene via via più ingente: felice debito, il nostro, per la felice e incessante profusione di queste sue amenità dilogiche argutamente veloci. Grazie, *Marienrico*, per la tua allegra generosità!

**&** 17 (*le città d'America = la ricetta medica*; s.a. "Stato clericale" di *Ser Bru*) - In precedenza abbiamo sottolineato l'esauriente essenzialità con cui *Ser Bru* caratterizza il suo stile enimmografico nel ristretto ambito di un'ammirevole coerenza logico-espressiva. Ora con l'elaborazione di questo superlativo anagramma l'autore è riuscito a superare se stesso in virtù di una struttura enimmatica al novantanove per cento basata sulla mera elencazione di sante, santi e termini 'clericali' che - come in 'precipitato' chimico - si posano sul fondo di un'unica domanda chiave: "ma in che mondo / viviamo?"; tutto ciò è straordinario ingegno dilogico. Come nella *ricetta medica* elaborata con raffinatezza tecnica e pervasa da funzionalissimi guizzi ironico-espressivi.

**&** 19 (*bisca/scacchiere = bicchiere*; s.a. "Parlamento e riforme" de *Il Nano Ligure*) - Componimento esemplare quanto a satira dilogico-politica, resa con l'orchestrazione di battute enimmatiche che non risparmiano nessuno e tipiche del *Nano Ligure*, che con la sua scanzonata bravura ha straniato e, nel contempo, 'rifinito' con precisione lo *scacchiere* nell'accezione di 'disposizione di unità navali alternate in piano strategico'. E vorremmo avere una pagina intera per sottolineare le tante finezze umoristiche dilatanti nel bicchiere: un *divertissement* eccezionale.

**&** 26, 27 (*Idadora*) - Ancora vivacissimo *humour* nelle sintesi dei distici di *Idadora*: splendide *performance*: quella degli *occhi* che sono "blucerchiati dopo il ko" della "Samp fuori casa" (26) invenzione tanto più strepitosa giacché realizzata con un velocissimo *flash* espressivo, unitamente ai saettanti "ripartiti" dei *occhi*. Così dicasi per il trisenso *batteria* (27): allegra novità del 2007 raccordata nelle accezioni relative: 1) alla *jazz-band* (= perfetto quel "Nel complesso fece la sua parte" dove "complesso" può riguardare sia l'insieme degli strumenti di percussione, sia la *band* in sé per sé); 2) al motore dell'auto in funzione di fornitrice di elettricità, passibile di ritrovarsi "scaricata"; 3) alle gare eliminatorie che vengono effettuate "Prima della finale". Il bello è che quest'analisi è maledettamente prolissa rispetto alla meravigliosa e fulminea e triplice sintesi di questa sempre sorprendente - perché bravissima - *Idadora*.

**&** 50 (*lucenti cèntine = lune*; s.a. "Gli attori 'di spalla'" di *Ciang*) - Continua la godibile vena umoristica di *Ciang* 'brevista' elegante e forbito su schemi di assoluta novità, qual è questo lucchetto che elabora alla perfezione *lucenti cèntine* in grado, con il loro "sostegno" "a volte", di metter, in orbita intorno a "Giove" bellissime *lune* e con una velocità tecnico-espressiva gradevolissima.

# Solutori Novembre 2007: 37 / XX

## ÆTNA

### Catania

Dinotta Franco  
Grasso Francesco  
LA DELFA Umberto

## AGORÀ

### Bologna \*-14

Berti Lanfranco  
SACCONE Gianni

## ALL'OMBRA DEL NURAGHE

### Cagliari \*-\*

Dessy Gentile  
Melis Franco  
Piasotti Aldo  
Rivara Sirchia Efisia  
SCANO Franca

## ALPI APUANE

### Carrara \*-\*

RAVIOLI Claudio  
Rocchi Silvano

## ANTENORE

### Padova \*-19

Andretta Paolo  
Del Grande Loredana  
Di FUCIA Angelo  
Negro Nicola  
Lago Bruno  
Vio Mario

## DUCA BORSO / FRA RISTORO

### Modena \*-18

Baracchi Andrea  
Barbieri Paolo  
Benassi Giorgio  
Bigi Lucio  
Calzolari Bellei Marta  
Caselli G. Carlo  
Cuoghi Chiara  
Fermi Laura  
Ferrari Giulio  
Ferretti William  
Focherini Rodolfo  
Franzelli Emanuel  
Gavioli Giorgio  
Medici Mirco  
Mignani Emanuela  
Pugliese Mariano  
Riva Gianna  
RIVA Giuseppe  
Ronchi Luciano

## EINE BLUME

### Imperia

Begani Silvana  
Chiodo Attilio  
Dente Francesco  
Gavi Antonio  
Gavi Liliana

## ENIGMATICCHAT

### Internet 36-\*

Andreoli Stefano  
Comelli Sebastian

Della Vecchia Rino  
D'Orazio Ida  
FERRANTE Paolo  
Gaviglio Gianmarco  
Miola Emanuele

## FIRENZE

### Firenze

Bemporad Renzo  
CalduzziVittorio  
Fabbri Giovanna  
Guidi Federico  
MAGINI Fabio  
Monti Omar  
Zanchi Malù

## GIGI D'ARMENIA

### Genova \*-\*

Barisone Franco  
BRUZZONE Sergio  
Guasparri Gianni  
Marino Giacomo  
Parodi Enrico  
Patrone Luca  
Ruello Gianni  
Vittone Marina

## GLI ALUNNI DEL SOLE

### Cattolica \*-\*

Carbognin Giovanna  
Ferretti Ennio  
Gaetani Lorenzo  
GHIRONZI Evelino  
Morosini Marta

## GLI ASINELLI

### Bologna \*-\*

BAGNI Luciano  
Bonora Lanfranco  
Brighi Massimo  
Cacciari Alberto  
Di Prinzio Omella  
Machiavelli Alberto  
Malaguti Massimo  
Turrini Fabrizio

## GLI IGNORANTI

### Biella \*-\*

Biglione Piero  
Ceria Carlo  
Scanziani Mario  
Villa Laura  
Villa Stefano

## I CAMPANELLI

### Napoli

Arena Giuseppe  
Arruffo Carmela  
Iazzetta Guido

## I GREZZI

### Cagliari

MARCIALIS Enrico  
Marcialis Maria

Obino Magi  
Pizzorno Regina  
Vacca Enrico

## I PACHINESI

### Roma

LICITRA A. Maria  
Licitra Giovanni  
Petrilli Cristiana

## I PADANEI

### Cogozzo - Mn \*-17

Azzoni Carla  
Caliari Luigi  
Camozzi Franco  
Casolin Daniele  
Cortellazzi Danilo  
Dodi Maurizio  
Frignani Stefano  
MAESTRINI Paolo  
Monti Primo  
Picchi Emma  
Rossi Mario

## I PELLICANI

### Torre Pellice \*-17

ARGENTIERI BEIN Mirella  
Bein Myriam  
Buzzi Giancarlo  
Galluzzo Piero  
Tarabla Lina  
Trossarelli Laura  
Trossarelli Lidia  
Trossarelli Paola

## IL CARRO DI TESPI

### Livorno \*-\*

Del Cittadino Simonetta  
Navona Mauro  
MORI Sergio

## ISONZO

### Gorizia

Calligaris Clara  
Carraro Galliani Paola  
GIULIANO Antonella  
Lenardi Vladimiro  
Mariani Zelfa  
Mocellini Natalia

## LA CALABRO LUCANA

### Catanzaro \*-\*

Ferrini Anna  
Filocamo Carmelo  
Filocamo Giovanni  
Greco Fausto  
Montella Giovanni  
Rizzo Domenico  
SAMARITANO Ignazio

## LA CONCA D'ORO

### Palermo 35-18

Accascina Dedella  
Carlisi Pia  
Lattuca Carmelo  
MILAZZO Livia  
Milazzo Luigi

## LE AMICHE DELLA BAITA

### Trento \*-13

Armani Antonia  
Battocchi Giovanna  
Malacarne Lady  
Mosconi Maurizio  
Oss Armida  
Pollini Carmen  
Zecchi Elena

## LE SIROCCHIE

### Viterbo

SICILIANO Anna Maria  
Siciliano Maria

## MAREMMA

### Grosseto \*-13

Bacciarelli Giuliana  
FORTINI Nivio  
Romani Marcello

## MEDIOLANUM

### Milano \*-\*

Belforti Carlo  
GASPERONI Lamberto  
Gorini Fabio  
Mazzeo Giuseppe  
Milla Umberto  
Oriani Agostino  
Pignattai Luigi  
Pirotti Mario  
Ravecca Luana  
Riva Giovanni  
Turchetti Gemma  
Zanaboni Achille  
Zullino Vittorio

## MESTRE FEDELE

### Venezia

Bono Lea  
Gambedotti Piero

## MIRAMAR

### Trieste 36-\*

Dendi Giorgio  
Loche Romano  
VIEZZOLI Alan

## NAPOLI

### Napoli

Ciasullo Cesare  
Giaquinto Mario  
Giaquinto Salvatore  
Noto Luigi

## NON NONESI

### Trentino 33

BOSCHETTI Manuela  
Dalmazzo Brunilde  
Giannoni Maurizio

## OR.LI.NI.

### Palermo \*-16

La Calce Nicoletta  
Lo Coco Linda  
SBACCHI Orazio

## PARISINA

### Ancona \*-17

Bonci Claudio  
BONCI Anna Lyda  
Bruschi Claudio  
Luchetti Renata  
Merli Elisabetta  
Merli Marinella

## PISORNO

### Pisa

Baldassarri Sandro  
Baroni Alfredo  
Bianchi Francesco  
Cadoni Nino  
Celandroni Lodovico  
Cionini Vito  
Gentiluomo M. Grazia

## SCALIGERO

### Verona

Righetti Armando  
Signori Laura  
SVICH Giordano

## SUL SERIO

### Crema 36-3

BOTTONI Edda  
De Briganti Mariarosa  
Frignani Luciana  
Macalli Mariola  
Ottoni Mariangela  
Villani Paola

## ISOLATI

Aurilio Nicola \*-\*  
Benucci Riccardo 37-9  
Biagi Claudio 33  
Bincoletto Paolo \*-11  
Blasi Marco 32-9  
Calvitti Luigi \*-8  
Cesa Claudio \*-\*  
Ciarrocchi Ezio  
Cocci Celso \*-\*  
Fasce Maurizio  
Fausti Franco 33-11  
Fozzati Gabriele 44-1  
Galantini Maria \*-16  
Pino Ippolito \*-17  
Luciotti Magda  
Marchini Amedeo 33-13  
Micucci Giovanni \*-\*  
Monga Germana \*-15  
Pace Antonio \*-\*  
Padronaggio Franca  
Pansieri G.P. 29-10  
Piccolo Salvatore 34  
Pochettino Sándor Lucia 36-19  
Vignola Carla \*-19

## CAMPIONI SOLUTORI 2006

*Isolati*  
**CLAUDIO CESA (SACLÀ)**  
**GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)**

**ALPI APUANE (CARRARA)**  
**GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)**  
**MEDIOLANUM (MILANO)**