PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

DICEMBRE 2007 NUMERO 12

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it
Telefax: 06 233 201 830

ABBONAMENTO ANNO 2007

1 copia	€ 73,00
2 copie	€ 135,00
3 copie	€ 197,00
4 copie	€ 259,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 51,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:

Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Novembre 2007

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ADELAIDE *(Maria Adelaide Longo)*
ÆTIUS (Ezio Ciarrocchi)
ATLANTE *(Massimo Malaguti)*
AZIMUT *(Enrico Parodi)*
BROWN LAKE *(Bruno Lago)*
CIANG *(Angelo Di Fuccia)*
FANTASIO *(Vincenzo Carpani)*
FIOR DI CAMPO *(Agata Beatrice La Delfa)*
FRA BOMBETTA *(Aldo Piasotti)*
FRA DIAVOLO *(Carmelo Filocamo)*
FRA ROSOLIO *(Maurizio Giannoni)*
GALADRIEL *(Carla Vignola)*
GIGA *(Gianmarco Gaviglio)*
HAUNOLD *(Maria Galantini)*
HERTOG *(Lamberto Gasperoni)*
IDADORA *(Ida d'Orazio)*
IL COZZARO NERO *(Marco Blasi)*
IL FRATE BIANCO *(Franco Liberati)*
IL LANGENSE *(Luca Patrone)*
IL NANO LIGURE *(Gianni Ruello)*
ILION *(Nicola Aurilio)*
L'ESULE *(Cesare Ciasullo)*
LIONELLO *(Nello Tucciarelli)*
MARCHAL *(Alfonso Marchioni)*
MARIENRICO *(Enrico Dabbene)*
MAVÌ *(Marina Vittone)*
NEBILLE *(L. Ravecca / A.Zanaboni)*
OLAF *(Umberto La Delfa)*
PACIOTTO *(Antonio Pace)*
PASTICCA *(Riccardo Benucci)*
PIEGA *(Piero Gambedotti)*
PIPINO IL BREVE *(Giuseppe Sangalli)*
PIQUILLO *(Evelino Ghironzi)*
SACLÀ *(Claudio Cesa)*
SER BRU *(Sergio Bruzzone)*
SERSE POLI *(Piero Pelissero)*
SIN & SIO *(Silvio Sinesio)*
SNOOPY *(Enrico Parodi)*
TIBERINO *(Franco Diotallevi)*
ZOROASTRO *(Giuseppe Aldo Rossi)*

Disegni:
ATTALO

Ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, i dati personali raccolti saranno trattati esclusivamente per la gestione dell'abbonamento alla Rivista.

L'anno che verrà

Addio, 2007! Anche quest'anno sta per essere archiviato e PENOMBRA archivia la sua ottantottesima annata! Confesso di provare una strana sensazione mentre scrivo avendo come tema la Rivista più antica d'Europa, che nel 2008 sarà anche più moderna con l'abbonamento per posta elettronica, il modo più semplice ed economico per riceverla velocemente e con la solita proverbiale puntualità, e con un… canto nel Canto della Sfinge, il sito dove gli amici lettori potranno ritrovare anche il *Giro d'Italia in anagrammi*, che partirà a gennaio con l'ottava edizione ed una novità che potete leggere nel box qui a fianco.

Il 2008 sarà anche un anno importante per la famiglia penombrina: sarà il centenario della nascita di *Favolino*, che di PENOMBRA è stato il direttore per oltre un trentennio. Un anno, quindi, che abbiamo intenzione di ricordare degnamente, per onorare il più grande enimmista del Novecento, pubblicando ogni mese il meglio della produzione enimmistica italiana, perché PENOMBRA vuole continuare ad essere il punto di riferimento per gli appassionati degli enimmi.

PENOMBRA continuerà ad essere una Rivista dall'alto livello enimmistico, ma il merito sarà – com'è sempre stato sinora – soprattutto dei collaboratori, che inviano in redazione una straordinaria produzione enimmatica ricca di quel pregio che ci sta tanto a cuore: la qualità. A noi redattori non resta altro che assemblare il tutto in maniera armonica ed il gioco è fatto.

Noi della redazione, per la prossima annata, abbiamo l'intenzione di apportare delle novità migliorative nei bandi dei concorsi in versi, semplificando i regolamenti, rendendoli più agili; come detto ci sarà il rilancio del *Giro d'Italia in anagrammi* e sarà bandito un concorso dedicato a *Favolino* che sarà aperto anche ai non abbonati.

Non ci resta che darvi appuntamento al prossimo anno, con una grande speranza: trovarvi sempre più numerosi ad attenderci, perché Riviste come la nostra hanno bisogno dell'amichevole apporto degli abbonati.

BELCAR

CARLO BELFORTI 1932-2007

È deceduto nella sua casa di Marcallo-con-Casone (MI), un caro e simpatico amico, del Gruppo Mediolanum: *Belcar* (Carlo Belforti) noto nei tempi recenti come valente e rapido solutore, ma che cominciò l'attività enimmistica negli anni '60 come compositore di rebus che consegnava personalmente al suo Mentore, l'indimenticabile *Briga*. Non era molto noto per attività sulle riviste se non dagli elenchi solutori, ma era certamente conosciuto a tanti, per gli intensi contatti telefonici che intratteneva. Come autore aveva prodotto solo rebus per LA SETTIMANA ENIGMISTICA

Belcar aveva trovato nell'enimmistica quello stimolo alla ricerca e alla crescita culturale che la scuola serale per disegnatore meccanico non aveva potuto dargli. In questo percorso di autodidatta, annotava le "chiavi" usate in prima lettura di rebus e crittografie, aggiornando continuamente con le novità alcuni quadernetti riempiti scrupolosamente nel nitido stampatello dell'abile disegnatore.

Questa raccolta, mandata in gran parte a memoria, integrata ove necessario da pazienti ricerche di biblioteca, gli permetteva di risolvere i rebus e le crittografie con rapidità, riuscendo a qualificarsi tra i primi nei concorsi solutori individuali e a fornire un decisivo contributo alle soluzioni del Gruppo.

La sua perdita lascia un doloroso vuoto tra i cultori dell'Enimmistica classica.

Le soluzioni di questo numero devono essere inviate entro il 20 dicembre

8° GIRO D'ITALIA IN ANAGRAMMI

PENOMBRA ed IL CANTO DELLA SFINGE organizzano per l'anno 2008 l'8° GIRO D'ITALIA IN ANAGRAMMI che si svolgerà sulla distanza di **cinque tappe**, con partenze a gennaio, marzo, maggio, luglio e ottobre; per ogni tappa sarà proposta una frase collegata ad una regione italiana. La gara è aperta a tutti.

REGOLAMENTO

1 - Ogni concorrente potrà partecipare con un massimo di due frasi per tappa, da far pervenire per posta prioritaria a *Isolina* (ISABELLA COLUCCI – Via Pignedoli, 103 - 41100 Modena) oppure all'indirizzo e-mail giroditalia2008@cantodellasfinge.net rispettando le scadenze che verranno segnalate volta per volta.

2 - Alle frasi, ribattute e anonime, saranno assegnati voti in trentesimi da tre giudici, la cui identità sarà svelata solamente al termine della gara; pur senza imporre vincoli di sorta, i direttori di gara segnalano ai concorrenti di aver invitato i giudici a tener conto dei seguenti elementi: senso continuativo; attinenza al soggetto; minor numero di parole; assenza di gruppi di lettere ripetuti; impeccabilità del linguaggio; scorrevolezza; originalità; afflato poetico.

3 - I voti delle migliori frasi di ogni concorrente determineranno la classifica di tappa; la classifica generale risulterà dalla somma di questi voti; per eventuali spareggi si ricorrerà alle valutazioni delle seconde frasi.

4 - PENOMBRA mette a disposizione targhe-ricordo per i primi tre piazzamenti nella classifica finale e abbonamenti elettronici alla rivista per i primi tre concorrenti non abbonati (indipendentemente dal fatto che siano tra i vincitori o no). I vincitori di tappa saranno premiati con pubblicazioni enimmistiche.

MEMORIAL FAVOLINO
Per un lucchetto riflesso

*I*l gruppo Mediolanum intende rilanciare il MEMORIAL FAVOLINO e cioè un Concorso con in palio un *Lucchetto d'oro* per un gioco breve di 4/6 versi su tema libero, con schema di Lucchetto riflesso.

Si ricorda che lo schema del Lucchetto riflesso è come si evidenzia dagli esempi seguenti:

(4 / 4 = 4)	AR es	se TE	= ARTE
(7 / 9 = 8)	MAR gine	enig MISTA	= MARMISTA
(5 / 1 9 = 7)	B raci	i carATTERI	= BATTERI
(5 / 4 = 5)	CAL or	ro VO	= CALVO
(5 / 1 4 = 2)	A tomi	i mot I	= AI
(5 / 7 = 1 7)	LIS ta	at TRICE	= L'ISTRICE
(6 / 7 = 3)	P rugna	angur IA	= PIA
(2 4 / 1 4 = 5)	LE Oasi	i sa NI	= LEONI
(8 / 9 = 13)	ARTICO li	ilLAZIONI	= ARTICOLAZIONI

ovvero le lettere all'inizio della seconda parola – che poi verranno soppresse – devono essere a specchio rispetto alle lettere – sempre da eliminare – alla fine della prima parola.

Il Regolamento del Concorso prevede quanto segue:

1 - la Commissione giudicante sarà formata da tre esperti Enigmisti, nominati dal gruppo Mediolanum

2 - è compito di ogni Giudice classificare i lavori pubblicati con punteggio compreso tra 18 e 30, con l'aggiunta di sintetiche motivazioni

3 - le valutazioni dei tre Giudici verranno raccolte dal Gruppo Mediolanum e la conseguente sommatoria determinerà il vincitore

4 - la data di inizio del Concorso coinciderà con il numero di Febbraio 2008 delle Riviste che avranno pubblicato questo bando e terminerà col numero di Luglio 2008.

IL GRUPPO MEDIOLANUM

PENOMBRA

LA RIVISTA CHE NON DELUDE MAI!

ABBONAMENTI 2008

1 copia	€ 73,00
2 copie	€ 135,00
3 copie	€ 197,00
4 copie	€ 259,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 51,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

IL SUPERDERBY DI SNOOPY / 10

Inviare le soluzioni entro il **30 dicembre** a
snoopy.email@katamail.com
o a Enrico Parodi via Costasecca, 69 – 16040 Leivi GE

1 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 5 3? 2! = 6 7

SONO DALLA PARTE DEL CAPO

2 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA **6**? 1' 1 6? 3! = 8 9

RODIN RODIN

3 – CRITTOGRAFIA 1 2 4 5 5? 1, 1 1! = 9 1 5 5

RIETI RIENI

4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 **7** 1 = 6 4

. ETI

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 1 1 **5 4** = 6 7

NOI SEA

6 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 2 1'**4** 1: 1 4…? = 6 9

. INGHIALE

7 – CRITTOGRAFIA 1'6 1 4 1 1 = 10 4

. ENE

8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA **5** 1 1 1 9 = "7" 10

. . O . IA

9 – ZEPPA 2 9 **6 6**

VINO

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 **5** 3 2 = 6 6

FECI L'ITRO

IL SUPERDERBY

CLASSIFICA DOPO L'OTTAVA TAPPA: 80: Cesa, Filocamo, Ghironzi, Micucci, Patrone - **78:** Dessy, Gasperoni, Scano - **77:** Bagni - **74**: Della Vecchia - **71**: Ferrante - **68**: Belforti, Melis - **67** Fornaciari, Licitra - **63:** Galantini - **59:** Vignola - **58:** Samaritano - **56:** Barbieri, Calzolari Bellei - **55:** Zanier - **52**: Cocci, Pace - **51**: Fortini - **49:** Di Prinzio - **47:** I Padanei - **45**: Navona - **35:** Blasi - **26:** Pochettino Sandor - **19:** Piasotti - **16:** Monga, Sbacchi - **13:** Pansieri - **8:** Luciotti - **7:** Saccone - **6:** Argentieri, Gruppo Parisina, La Conca d'oro, Mazzeo.

nota: il gioco n. 7, errato, è stato abbuonato a tutti.

SOLUZIONI: 1. così *cosy* – 2. *cestodi*? N D I via! = cesto d'indivia – 3. D e "SIDE" ridispor? cacci "ONE"! = desideri di sporcaccione – 4. *loure*: e D? = Lou Reed – 5. RISO? R: S esca: R, S è = risorse scarse – 6. è *poca cosa*: C? C A! = epoca cosacca – 7. bevi vino *e vivi, no*… - 8. *fa i danè*: fa N D A = faida nefanda – 9. telone io nero? sì! = telonei onerosi – 10. *scarta bella rete* stilati N I = scartabellare testi latini.

FIAT LUX…

Dicembre

CARTOLINA DA CASCIANA

1 – Enimma 1'"1-4"

NEL SOLCO DEL TUO RESPIRO

Con te ci vuole un niente
a liberare file di pensieri
sfiorando il tasto di una tacita intesa.
Ora che sei venuta a posta,
qui, nella mia macchina,
ti vedo pronta a trasmettere
il messaggio che vive nel tuo corpo.

E dopo il momento topico
scivoli via, discreta, nel silenzio
solcando onde misteriose.
Basta una parola segreta
e corri via verso altri domini,
ti ritroverai in nuovi letti
a riempire altre caselle del tuo percorso.

E ridere con te delle impennate
dei soliti benpensanti per cui
è solo importante lo "stile".
Invece la tua traccia virtuale spilla
a volte insidiosa, un carico di misteri:
ti muovi fulminea e scegli chi ti serve
sicura nel tuo moderno look.

Mentre ti affidi a connessioni remote
frastornata dai ritmi pop,
io svuoto il cestino di tutti ricordi:
mi piace immaginarti come
chiocciola perduta nei binari.
…e, forse, ti serberò nell'archivio
della mia memoria ogni volta che partirai.

3° CLASSIFICATO "MALOMBRA" L'ESULE

2 – Metatesi 5

SU QUEL PUGILE CI... CONTAVO!

Ha di che esporsi, e poi subisce i colpi,
d'estro è capace, ed è pure completo.
Allora ci ho puntato: ma in un attimo
con un destro-sinistro è già al tappeto!

3° CLASSIFICATO "MARIN FALIERO" AZIMUT

3 – Anagramma 1'4 / 4 = 9

GELO NEL MATTINO

"Salve!"
si dicono le coppie
al riparo del Ponte traballante
e poi via, con la massima precipitazione…
Una coperta per terra
e lei che ci scivola sopra
cercando l'isola che non c'è…
Uno che ha tempo intona
"Vola, colomba bianca vola…"
mentre gioca la sua partita a ramino

intanto in un soffio l'alba si spande
tra le cime degli alberi.
La distesa respira un senso d'infinito
nell'azzurro si elevano le cime.
Cadono fiocchi
sui tragitti dei lupi.
Il destino è una linea rotta
per chi cerca spiragli – un destino
che è ancora da fissare.
In questo quadro di candore

arriva il giorno di Santa Maria.
Ora l'alba latina
conquista un mondo nuovo
mentre un colombo viaggiatore
scende dall'azzurro.
Ora l'anima rotta nell'amarezza
per l'avversa fortuna
ancora sprofonda con la sua croce

mentre scioglie i nodi del destino.
A fronte scoperta.

3° CLASSIFICATO "LIOLÀ" ILION

4 – Indovinello 2 5

LA STRADA PER I CAMPI FLEGREI

Provenendo da Napoli, per primo
imbocco la rotonda; come al solito,
con il rosso passato, qui riparto,
taglio dritto all'incrocio e arrivo a Quarto...

3° CLASSIFICATO "MARIN FALIERO" AZIMUT

1° CLASSIFICATO "CIAMPOLINO" ATLANTE

5 – Crittografia mnemonica 4 2 4 2 7

UNICA CILECCA

6 – Crittografia 2 4 1'7, 4 4 4 = 8, 12 6

CASOLA

7 – Scambio di lettere 6! 3 2 2 2 2 5!

PONGO VETI ALL'INGORDO

Marienrico

8 – Incastro 1'4 / 4 = 2 7

UNA CONSULENTE

Stile flessuoso, in alto può portare,
ma costa, pure se poco profonda.
Gradatamente, poi, ciò è saliente,
fu vista qualche volta a picco andare.

9- Cambio di doppia consonante 5

PARERI DA RIVEDERE SU UNA SPRECONA

Se c'è una stuzzicante mangeria
spesso sbavando a muoversi s'affretta,
con quel caratterino che presenta;
l'impressione dev'essere corretta.

10 – Cernita 8 6 = 4

UN FALSO DONGIOVANNI

Forte coi merli, c'è però sentore
che di nuovo presenta proprio niente;
mentre taluni, davanti alle donne,
si gonfiano con intimo candore.

11 – Zeppa 2 / 4 = 7

UNA POESIA DELL'OTTOCENTO

Quella di Monti è molto rilevante
e di sicuro è altamente quotata:
come limpida gemma appare all'occhio
per quell'umore sempre assai brillante.

12 – Scarto 6 / 5

FIGLIA DIFFICILE

Mentre la stanno tirando su a calci
e in casa crea solo divisioni,
in ufficio sa ben comunicare:
ma che congrega suole frequentare!

13 – Anagramma 1'6 = 7

MIO FIGLIO STUDIA BOTANICA

Davvero sulle piante rampicanti,
con la sua penna, bella prova ha dato;
ma nel suo campo (fa parte del gioco)
il piccolo può essere bocciato.

14 – Lucchetto 7 / 7 = 4

UN MILITARE PROSSIMO AL CONGEDO

È ben piantato, per un verso acuto
e mostra quando è in riga modi urbani.
Soddisfazione al Corpo egli procura,
ma una vecchia ciabatta è ritenuto.

15 – Intarsio 6 / 4 = 10

LA "CASTA"

Questa miserabile propaganda
che non nasconde più crisi intestine
nella dissipazione del sistema
non muta una virgola.
Si pensa solo ad incassare liquidi
in questo verminaio indecoroso
e, nel temuto terminale collasso,
si annuncia che la seduta è sciolta.

Per quanto paia evidente la doppiezza,
giunti agli estremi dell'apprensione,
si cerca, per istinto, un equilibrio.
I membri di Destra e di Sinistra
si prestano all'eterno gioco delle parti.
I crociati dei poli si legano protesi
a tutelare "gli assi costituzionali"
e a scongiurare fratture tra le "falangi".

In questo mondo di variopinti stili
si resta ai blocchi e, nell'attesa degli esiti,
si cerca un quadrifoglio o si scruta una sfera.
Qui i compassati squadristi delle bustarelle
ci consigliano di stare in riga o ai protocolli,
di consolarci con un pezzo di Mina
o due dita di scotch sperando che rispunti
una rinnovata aurora senza più macchie.

CONCORSO POETICI 2007 L'ESULE

16 – Lucchetto riflesso 1'3 / 4 = 4

EX-DIVA LENTA MA CAPACE

Di sacrifici lei ne mostrò tanti
pur se Bianca non venne mai...sparata.
Finché non giunse un giorno l'incidente
per far la parte sua era tagliata.

CONCORSO BREVI 2007 PASTICCA

17 – Anagramma 2 5 1'7 = 2 7 6

STATO CLERICALE

Santa Fede,
Santa Croce,
Gli Angeli, San Francesco
e La Pace
San Antonio e Santa Clara
San Paolo e San Diego
Corpus Christi
e Tutti i Santi:
ma in che mondo
viviamo?

È incomprensibile (o quasi)
che per la Costituzione,
la nostra Carta,
siano state vergate
tante parole
– e con che cura –
per porre rimedio
ad uno Stato malato,
per ridurre poi tutto
al simbolo della Croce!

SER BRU

18 – Sciarada a bisensi 7/ 6 = 7 6

RICORDI?
(lamento di una donna sedotta e abbandonata)

Bei tempi erano quelli
in cui tu stavi lassù, in alto,
al centro dei miei pensieri !
C'era alla base (ricordi ?) un bel progetto,
ma tu hai finito col farti incastrare
nel solito "triangolo"…..

…e quando salgono dall'intimo
sì sgradevoli, intollerabili fermenti,
conseguenza di un pessimo umore,
vuol dire che è giunto il momento di mollare tutto,
e di buttare quindi tutto all'aria
per ritrovare la propria pulizia interiore.

È vero, è stato un brutto colpo
che mi ha ferito nel profondo,
ed ora sono come chi,
sordo ad ogni sollecitazione,
lascia poco spazio ai sentimenti.
Ma ho però la certezza che col tempo,
tutto, in un certo senso,
ritornerà per me come prima.

PROF

19 – Lucchetto 5 / 10 = 9

PARLAMENTO E RIFORME

Pare un casino, francamente
(e pare anche fatto apposta)
qui dove tutto è messo in gioco
e ad ogni data però
si rimescolano le carte
azzardando dichiarazioni
per fortuna inconsistenti
in un'atmosfera – tra i 'rossi'
e i 'neri' in alternanza –
decisamente losca.

In questo pelago
di imbarazzanti situazioni
è ben nota la sottile strategia
di pezzi grossi ben piazzati
in compatta unità
con precise disposizioni di base
e con la pretesa di apparire
a salvaguardia del Paese;
comunque è pur sempre alto
il rischio di finire a bagno.

Par fatto proprio apposta,
come traspare chiaramente,
per darla a bere
con un'evidente presa per il culo
atta a liquidarvi
più o meno spiritosamente;
dopo tutto per ognuno di loro
in fondo cosa conta? Solo il voto!
E poi si biasima il malcapitato
che si rivelasse sboccato…

IL NANO LIGURE

Fior di Campo

20 – Indovinello 2 7

CONTRASTO CON FABIO CAPELLO

Averlo per Capello è un momentaccio
in una situazione arroventata…
e, all'anima!, per lui che gran rovello
se ci sarà una coda assai sgradita!

21 – Cambio di consonante 8

LE ANIME CANDIDE

Con il loro candore che dolcezza
t'infondono, ed è come andare a nozze;
nella loro astrattezza sanno, invece,
consolidare certe le realtà.
CONCORSO BREVI 2007

22 – Scarto 6 / 5

L'ALLENATORE E IL GIOVANE PUGILE

C'è un certo quid in lui che induce a credere
e in passato, per Giove, ho già pregato
che lui veloce ognora procedesse
dopo il "fuori i secondi", inarrestabile.
CONCORSO BREVI 2007

23 – Lucchetto riflesso 5 / 3 = 4

FIGLIO IN PROVETTA, OGGI

Oggi si concepisce in trasparenza,
e basta una provetta di cristallo
per vederlo affiorare in rilucenza
e materializzarsi come un "giallo".
Opporsi a una siffatta affermazione
suona rifiuto per la società.
CONCORSO BREVI 2007

24 – Anagramma 6 / 4 = 3 7

LA BISCA

Qui ci sono pollastri da spennare
pronti a finire, se del caso, a botte;
mi bastano due assi per restare
a galla, e me li metto sotto i piedi.
CONCORSO BREVI 2007

25 – Indovinello 2 5

ANZIANA SIGNORA MILANESE

Anche se quasi cieca e porta addosso
una pelliccia di nessun valore,
ad andare su e giù in Galleria
lei non rinuncia… sembra a casa sua.

Miscellanea

IDADORA

26 – Aggiunta iniziale 5 / 6

SCONFITTA DELLA SAMP FUORI CASA

I blucerchiati dopo il ko
son ripartiti a pezzi, come no!

27 – Trisenso 8

LA ROMA IN *CHAMPIONS LEAGUE*

In complesso fece la sua parte…
Ma fu scaricata… Prima della finale…

28 – Anagramma diviso 5 / 4 = 9

L'INDIFFERENZA FERISCE

Lei legge…lui sta a cuocer nel suo brodo,
son aghi nella carne, in qualche modo.

IL FRATE BIANCO

29 – Indovinello 2 5

LA CADUTA DELL'IMPERO ROMANO

Il segno della fine di un periodo.

30 – Indovinello 2 6

PROMESSE SOLENNI

Ci sono tutte in ogni giuramento.

31 – Indovinello 2 6

TITOLO SVALUTATO

Una pessima azione per la borsa.

SACLÀ

32 – Scarto 5 / 4

GIUGGIOLONE PREPOTENTE

Viene spesso alle man, d'aspetto è un duro
quello scemo davver non cresce mai.

33 – Cambio di iniziale 4

NON C'È PIÙ RELIGIONE!

C'è un declino ogni giorno, si fa scura;
e la fede? È additata addirittura!

34 – Anagramma 6

UN BEL TIPINO

Spontanea di natura, assai pungente,
ma se s'infiamma, è chiaro, è un tipo ardente.

GALADRIEL

35 – Scambio di vocali 5 / 5

ALL'OSTERIA NON VA PIÙ

Con la bottiglia ha chiuso.
Uno strappo? Non si vede più.

36 – Anagramma 7

SONO SENZA OMBRELLO

Quant'acqua che vien giù!
Tutto il resto conta poco…

37 – Cambio di consonante 9

È GOAL!

Colpo tremendo, vola la palla
giusto all'angolo!

IL COZZARO NERO

38 – Scarto 5 / 4

BARBONE

Un rifiuto umano, spesso sotto i piedi.

39 – Zeppa 5 / 6

INDIVIDUO CONTROVERSO

Lo pestan tutti, ma è molto seguito.

40 – Cambio d'iniziale 4

VECCHI AMICI RITROVATI

Sono proprio loro. Roba da cani!

ÆTIUS

41 – Indovinello 2 4 5

I PIDOCCHI

Saltano a volte d'improvviso in testa
e con difficoltà si mandan via.

42 – Cambio d'iniziale 9

I CANDIDATI ALL'ESAME

Danno sicuramente… prova scritta.

43 – Indovinello 2 5

IL ROLEX D'ORO

L'ho perso ed alla neuro son finito.

La Finestra sul Passato

IX Congresso della S.F.I.N.G.E.
Livorno - 27, 28, 29, 30, Agosto 1933 – XI

Gara solutori a gruppi

A – Logogrìfo 11:
8 / 5 / 6 / 6 / 8 / 7 / 6 / 9 / 4 / 7 / 3 / 6

A LIVORNO

Di tra il xxxxxxxx delle navi, xxxxx
talor muggisce il vento;
la xxxxxx dei xxxxxx sprizza argento,
gocce d'opale e fosforo iridato
poi ritorna la quiete, e una leggiera
olente brezza bacia la xxxxxxxx.
Or qui rïedo insieme a voi, valenti
ne li edipei xxxxxxx
e vi ritrovo, come allora, intenti
a squarciar del xxxxxx tutti i velami
e con approcci ben diretti e destri
il concetto cercar che v'xxxxxxxxx -
lo inneggio ancora e sempre a questa
[bella
xxxx genial, carissima,
che a sé ne tien com'xxxxxxx allo scoglio
e tutti ne affratella
in un XXXXXXXXXXX
che un lieve screzio a fondo non incide,
né sa l'invidia xxx né l'egoismo
e d'ogni stolta xxxxxx
dei Mevi ed ipercritici si ride!

Il Chiomato

B - Zeppa 5 / 6

UNO ZERBINO

Lo vedi? Balla sì, ma certamente
ad onor ciò non tornagli per niente.

Turandot

C – Anagramma a zeppa 10 / 11

Quando Clemente V in Avignone,
papa francese, trasferì sua corte
al Bel Filippo ligio e suo prigione
non s'illudea sulla sua vera sorte:
del Re di Francia - despota e padrone -
le avite insegne, attorno aveva scorte
in leggiadra e gentile profusione
secondo il buon diritto del più forte
Vescovi e Cardinali - franchi vassalli -
intarsiato sul mogano d'avorio
trovar il xxxxxxxxxx su gli stalli
e Bertrando di Gott[1] nel xxxxxxxxxxx.

Malatesta

D / E - Sciarade 2 / 3 = 5; 3 / 4 = 7

PASSIONE

V'è chi asserisce
che, per amor, di notte Ella se n'esce
con tutta flemma: or scotta ed ingiallisce.
E n'ha ben donde,
che in affannosi aneliti si tende
e in lento logorio sua vita fonde.

Folchetto

F - Sciarada 4 / 3 / 4 = 6 / 5

UN CLEPTOMANE

Se ladro egli è… (che macchia nella
[vita!)
allora sì disonorato pare…
E dir ch'è un uom di nobiltade avita
che l'ozio, per l'azion, usa sprezzare.

Turandot

G / M - Zeppe sillabiche
4 / 6; 5 / 7; 5 / 8; 3 / 6; 5 / 7

SERENATA D'ALTRI TEMPI

Permettete, Madonna, che il troviero,
in quattro tocchi vi dica il suo amore:
dal ponticello che sparte, il pensiero
cerca l'accordo e l'armonia del cuore.

«Fate grazia, Madonna d'esta altezza
la Vostra a rimirar pura bellezza:
chè, inerte, morta è la sostanza mia
se non mi date spirto ed energia…

Solo un accento… e l'ombra fredda muta
in soavità dal labbro ricevuta...
Ma il verso mio si leva appen da terra
e... ridevole fa .questa mia guerra,
che pur dona, a contagio, un tal malore
flagéllo al sangue mio distruggitore!
Esso emana dal Sol, raggio che lampa,
dal Vostro crine d'or, fulgente vampa

forte... ideal sostegno, quando attorno
gia pel Mondo, correndo e notte e
[giorno...
Se, Madonna, il mio dir Vi reca offesa,
mi sia rimessa, chè il penar mi pesa.»

Malatesta

N - Anagramma 4 / 4 = 4 / 4

Badate che vi dò del filo a torcere:
d'un qualsivoglia «*incastro*»: se una parte
mischiate all'altra, con finezza d'arte
- che certo in voi non manca -
ne avrete di che tessere
un fine drappo ed una tela bianca!

Piccolomini

O - (13) Monoverbo descritto

LE SIGNORINE
DELLA VILLA ACCANTO!

Dietro a un balcone, tutto colonnini,
di glicine coperto, all'istess'ora,
ogni dì comparivan de' piedini...
(*non tutti*), che agitavansi di fora.

Cinque sottane: quattro variopinte,
quell'in mezzo di un terreo colore
e con le estremità sempre indistinte.
Chi fosse? Dell'enimma il solutore

fu l'Autunno, che fa cader le foglie:
perché:.. spogliando quelle colonnine,
mostrò di tutti le veraci spoglie!
Quelle ai lati eran proprio signorine.

Ma quell'al centro, l'indecisa gonna?
Chiaro già ne diceva il nome… stando
celato, in mezzo a tanti piè di donna!
Come non lo compresi? Io mi domando.

Malatesta

P - Anagramma 3 8 = 1'3 7

AD UN «AZZECCAGARBUGLI»

Ci aspettavamo tutti un'orazione
degna di… Marco Tullio Cicerone!

Invece ne ammannisti xxx xxxxxxxx
che ci x' xxx xxxxxxx' ben dimostrata.

Sganarello

[1] il nome del papa stesso Clemente V.

25ª COPPA SNOOPY 11

Premi, offerti da Snoopy: *fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità),* la Coppa Snoopy. *Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il*

20 dicembre 2007

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: **3 7** = 6 5

T . MORAT .

2 – CRITTOGRAFIA 3? 4 1, 1 = 4 5

FARD

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 **4** 1 1 3 4 = 7 9

PULS . ZIONI . ARDIACHE

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 1: 2 1 **6 2 2** = 8 2 6

RE . LICO IL DI . IEGO

5 – CRITTOGRAFIA 5 1 1: 4? 4 = 9 6

CLAUTO

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **1'3 5**: 1 1 2 5! = 6 12

IL PAPÀ DI . AMMA FA .L COWBOY

7 – DOPPIA LETTURA 2 4 5 **8 3**

LAUREL HA IL CAPO LONTANO

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **2**: 7 3 2 = 8 6

LA NO . . UT

9 – CRITTOGRAFIA 1 3: 5, 5 1, 2: 1 = 7 2 9

SUNBAL

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **3 2 4 3**: 1 = 7 "6"

GI . ONE TI DÀ L'AUTO INGLESE

FINALE CRITTO

ATLANTE

I – Crittografia 2 1, 2 9 1 1 = 7 3 6

CRI

II – Crittografia a frase 7 4? 6?... = 3 1 7 6

SE NEL "BERSAGLIO" C'È ONTA

III – Anagramma 2 8 5 7 8

CACCIA A ILIADE E ODISSEA

FRA DIAVOLO

IV – Crittografia 5? 2 (2 2) = 4 7

CESTE

V – Crittografia a frase 6 1 5 = 2 10

MASNADA

VI – Anagramma 4, 6 10

CRAC ARGENTINO

GIGA

VII – Crittografia 8 3 1 = 4 8

IAL

VIII – Crittografia a frase 6 2, 8 = 4 2 5 5

VI DECLINI, VALERY

IX – Anagramma 4 8 4 8!

:-(:-(:-(

ILION

X – Crittografia 1 4, 6: 4 = 2'1 3 3 1'5

MOORE

XI – Crittografia a frase 2 5 2 4 1'1 2 = 5 4 2 6

STAR REALISTE

XII – Anagramma 3 5 6 3 4 7

EVASORE RICCO

IL LANGENSE

XIII – Crittografia 1 1 6: 5 = 6 7

. T . TO

XIV – Crittografia a frase 2 6: 2 3 = 6 7

INSISTE COGLI ANNI

XV – Anagramma 7 4 3 2 5 11

FATE SPAM

LA STANZETTA DI SIN & SIO

Crittografie

1 – 2 1 2 1: 3 3 2 = 9 2 3

CA

2 – *1 1 2 5: 4 = 4 2 7*

B ILE

3 – 3 6 1 1 = 5 6

POSE

4 – 2, 1 6 2? 2 = 9 4

ESCA

* TG2 della sera. «Venne trovata nella sua casa senza vita…» Si pensa allo squallore di questa dimora; ma purtroppo è Chiara, la giovane di cui s'interessa la cronaca, ad esser rimasta senza vita.

* Alitosi, cattivo odore dell'alito. Ma il termine alitosi non rende conto del 'cattivo' come lo renderebbe puzzosi.

* Sarà che la mia esperienza più recente (riguardo a un alluce valgo) è del divaricatore, io giuro che mai sottostarò a un prevaricatore.

* È capitato anche a voi? Parlo dell'intolleranza d'essere interrotto mentre parlate. (Mentre parlate interrompendo spudoratamente altri a vostra volta).

GRAFICA 2007

NEBILLE

XVI – Crittografia 1'1 – 6 1 1 – 2 = 4 8

PAPA

XVII – Crittografia a frase 2 2 7 2 = 5 8

REGALA MONARCHI

XVIII – Anagramma 1 7? 2 2 2 2

CHI STA NEL DORMIVEGLIA

PIPINO IL BREVE

XIX – Crittografia 1 1 6 7 = 4 4 2 5

. ENERO

XX – Crittografia a frase 9... 4! = 4 5 4

RUPPI

XXI – Anagramma 5 6 11

FURONO FISCHI PER FIASCHI

PIQUILLO

XXII – Crittografia 1? 6 2 1: 4 1! = 5 10

DRI .

XXIII – Crittografia a frase 4 7 6 3 = 7 4 9

RAGANELLE TAUMATURGHE

XXIV – Anagramma 3 3"3" 9

YMA SUMAC

SACLÀ

XXV – Crittografia 1 5, 3 3 = 4 2 6

PACS

XXVI – Crittografia a frase 5 8 = 7 6

RIMBECCHI GAMBEDOTTI

XXVII – Anagramma 7 3 4

RAPITA A REDIPUGLIA

SNOOPY

XXVIII – Crittografia 1 7 2 7 = 5 12

CO . ICHE

XXIX – Crittografia a frase 3 5 1'5 = 6 8

L'AVIDO PRECOCE

XXX – Anagramma 1'6 2 7 8 2 6 5 11

WERTHER FU LA TUA FIAMMA

2° CONVIVIO CRITTOGRAFICO DI ILION 6

Premi offerti da Ilion*, tra tutti i solutori, proporzionalmente alle soluzioni inviate, sarà estratto un premio mensile. Al solutore col maggior numero di spiegazioni nel corso del 2007, sarà assegnato un riconoscimento. In caso di parità si procederà a sorteggio. Inviare le soluzioni esclusivamente a: NICOLA AURILIO - Via Aurilio, 56 - 81030 Casale di Carinola (CE) – nicola.aurilio@virgilio.it entro il*

20 dicembre 2007

1) CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 3 2 **6** = 4 4 5

SE DICES . . . O ALOISIUS

2) CRITTOGRAFIA 2 6: 4 1 1 1 = 10 5

MIGLIORI

3) CRITTOGRAFIA A FRASE 7 6 = 1 4 8

LA COLUCCI È SPOSTATA DA TE

4) CRITTOGRAFIA 1'1 1, 1'1 4, 1 3 1 1 1? 2 = 5 2 3 8

FLASI

5) CRITTOGRAFIA 1 1 1 2 5, 3 1, 1 2 = "6" 6 1 4

ACHAB

6) CRITTOGRAFIA A FRASE 3 1. 7 = 6 5

C'È MISTER JOLLY

7) CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 1 1 **7 7** = 7 1'4 1'6

EF . ETT . ATE COCOLA SVEGLIO

8) CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **5**: 4 1! 1 1? 2! = 5 2 7

IL MA . IO, ALÌ BABÀ

9) CRITTOGRAFIA A FRASE **4 5** 6 = 2 4 9

DI FUCCIA TOLSE SPIRALI

10) CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 **2** 8 1 1 1 = 10 6

L'ENIGMISNA ILION

CONVIVIO CRITTOGRAFICO DI ILION - CLASSIFICA ALLA 5ª PUNTATA

Tra i 53 solutori che collettivamente ringraziamo, la sorte ha favorito l'amico Mario Pirotti *(Mister Jolly)*, solutore che malgrado le non poche primavere continua a inviare moduli perfetti.

Con questa puntata termina la gara che per due anni abbiamo portato avanti. Ci piacerebbe se gli amici fossero tutti presenti, anche con spiegazioni parziali.

Un pensiero particolare va all'amico Carlo Belforti che non sarà presente all'appuntamento, ma resterà nei nostri ricordi.

E passiamo alla classifica, sperando non vi siano errori od omissioni che, comunque, siamo pronti a rimediare.

CLASSIFICA:

50 - Bagni, Belforti, Cesa, Della Vecchia, Dessy, Di Prinzio, Ferrante, Filocamo C., Gasperoni, Ghironzi, Greco, Malaguti, Melis, Micucci, Patrone, Pirotti, Samaritano, Scano, Zanca;

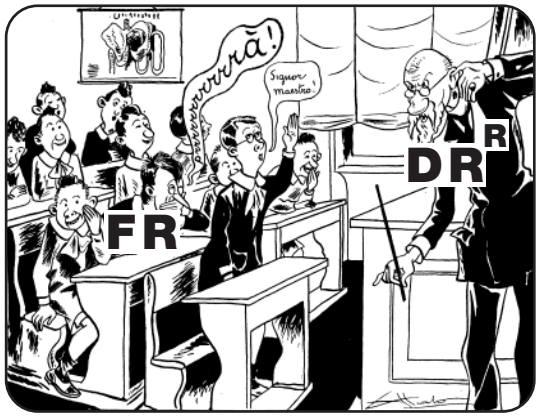
49 - Monga;

47 - Baracchi, Calzolai Bellei, Cuoghi, Ferretti, Focherini, Gavioli, Mori, Riva Gianna, Riva Giuseppe, Ronchi;

46 - Fornaciari, Oriani; 44 - Navona; 43 - Cocci, Pace, Zanier; 41 - Stramaccia; 40 - Galantini, Lambertini; 37 - Bein Argentieri, Bitetto; 33 - Fortini, Pochettino Sàndor; 32 - Maestrini; 30 - Filocamo G., Zanaboni A. e L.; 29 - Caselli; 27 - Blasi; 25 - Padronaggio; 19 - Franzelli, Nastari; 5 - Pansieri; 2 - Bein Myriam.

CONCORSO SPECIALE REBUS

1 - Rebus 2 1 7, 2 8 2 1 1: 3! = 6 1'5 2 9 4 • SACLÀ



Io, fin da ragazzo, facevo dei magnifici versi

2 - Rebus 2 1 1 1: 5? 5… 2! = 10 7 • NEBILLE

Questa mattina ho fatto battere due uomini in ritirata

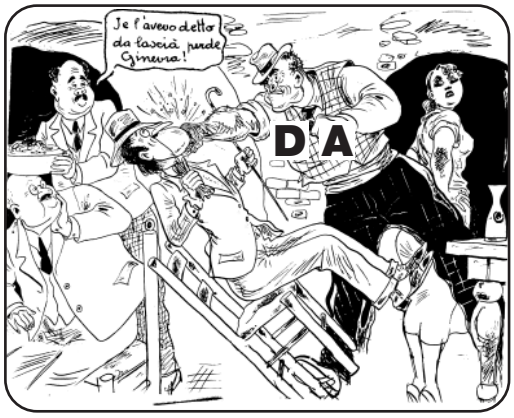
3 - Rebus 2 4 1 4 1 "7" = 2 1.1.1. 6 1 7 • MARCHAL

Giorni fa ho preso un diretto per Ginevra

4 - Rebus 2 4 1 1 4? 3 1! = 10 6 • ILION

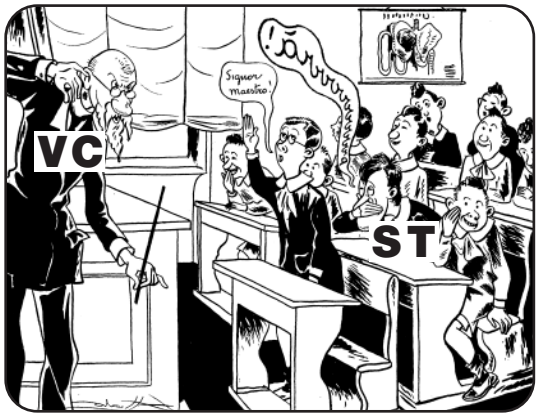
A Hollywood mio zio gira sempre con le più rinomate dive del cinema

5 - Rebus 1'1 1 1 1 3 4 = 2 3 7 • ÆTIUS



Giorni fa ho preso un diretto per Ginevra

6 - Rebus 1 1 1 3 3 7, 2 2 5 = 7 9 9 • MARCHAL

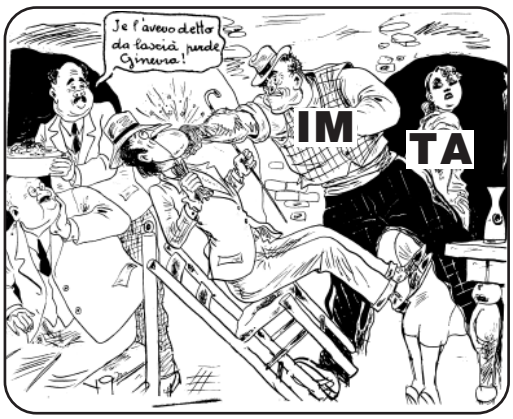


Io, fin da ragazzo, facevo dei magnifici versi

7 - Rebus 3 5 1 1 6 2 2, 2 5 = 8 8 11 • MAVÌ

Questa mattina ho fatto battere due uomini in ritirata

8 - Rebus 4 2 7 3 2 = 4 6 8 • HERTOG



Giorni fa ho preso un diretto per Ginevra

DUEMILASETTE II TORNATA

9 - Rebus 6 1 (2 1?) 2 2 = 4 4 2 4 • NEBILLE

A mio zio è bastato studiare il piano solo quindici giorni per eseguire una fuga difficilissima

10 - Rebus 1 5 1 1 6 2 = 9 7 • L'ESULE

Giorni fa ho preso un diretto per Ginevra

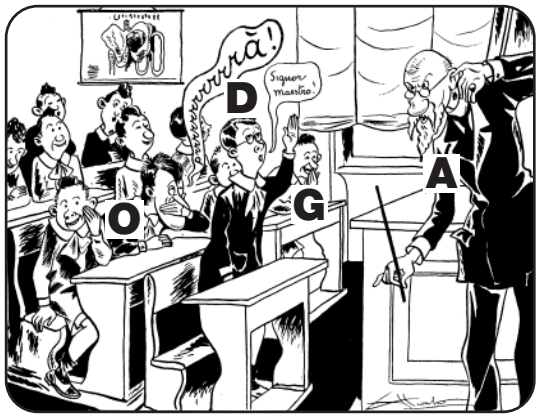
11 - Rebus onomastico 2 6 2 2 = 6 6 • SNOOPY

Giorni fa ho preso un diretto per Ginevra

12 - Rebus 1 1 5 4 1 3 5 = 7 2 3 8 • PACIOTTO

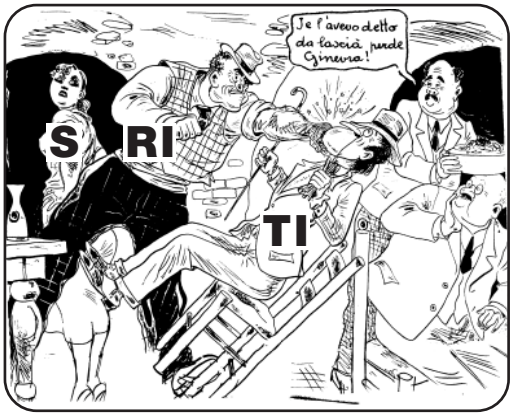
Questa mattina ho fatto battere due uomini in ritirata

13 - Rebus "4" 2 1 2: 4 3 2 1 = 7 2 10 • HERTOG



Io, fin da ragazzo, facevo dei magnifici versi

14 - Rebus onomastico 1 7 2 1 3 2? = 10 1 5 • HAUNOLD



Giorni fa ho preso un diretto per Ginevra

15 - Rebus 2 8 8 1 2 1 = 5 5 3 "9" • BROWN LAKE

Giorni fa ho preso un diretto per Ginevra

16 - Rebus 3 1 1 4 1: 1 4? 5! = 9 11 • SNOOPY

A Hollywood mio zio gira sempre con le più rinomate dive del cinema

44 – Cerniera 7 / 5 = 6

MAGIA È…

Il lampo che t'accende
come un fuoco simultaneo,
un insetto che gioca
nel cieco tedio dell'estate,
un fil di colore sul fiore
sbocciato tra le mani d'una fata…

GALADRIEL

45 – Anagramma 9 5 = 6 8

SCULTORE D'AVANGUARDIA

Fuor di sé, nell'ostinato pallino
di ricercare spazi in mondi nuovi,
sommo artefice, sempre lo ritrovi,
nello stile moresco raffinato.

SERSE POLI

46 – Enimma 1 6 11

MALINCONIA

Sediamo pazienti
noi che portiamo la notte nell'anima.
Si opera nell'inconscio un taglio
e noi restiamo ad ascoltare il cuore
facendo in modo che non si svegli
l'essere insensato nascosto
da una maschera.

ILION

47 – Scarto sillabico iniziale 7 / 5

L'ATTORE COMICO SATIRICO

Gli basta un occhio e prende tutti in giro
con un successo proprio strepitoso
basato solo sulle imitazioni:
si replica con nuove creazioni.

IL FRATE BIANCO

48 – Cruciminimo 5

LA MIA INTER

All'attacco è davvero eccezionale
e dà bei risultati in copertura.
Elettrizzante, sempre in positivo,
ma se la pizzichi, poi te le suona!
È costante la sua capacità:
dire di più non so, non ho parole.

PROF

49 – Zeppa 4 / 5

L'IMPIEGATA AL RITIRO SPIRITUALE

Con le colleghe s'empie
di tanto Spirito Divino
e l'estasi si crea
per certe dipendenti.

FRA ROSOLIO

50 – Lucchetto 7 7 = 4

GLI ATTORI "DI SPALLA"

Sono brillanti e a volte dan sostegno
però – per Giove! – sono dozzinali!

CIANG

GARA SPECIALE NATALIZIA SACLÀ

Considerato il successo della precedente gara speciale – pubblicata sulla Rivista di giugno – sia per numero di partecipanti (41+2 gruppi) sia per gradimento, *Saclà* ci riprova con un'altra gara crittografica a tema. Le lettere iniziali delle soluzioni formano un acrostico.
Due estrazioni, una riservata ai solutori ed una per le solutrici, tra tutti coloro che hanno inviato le soluzioni totali o parziali. Sono ammessi controlli (telefonici o per e-mail). Inviare le soluzioni a CLAUDIO CESA – via Madonna del Riposo, 32 – 00165 ROMA; tel. 066636220; e-mail beneclaudio@alice.it
Entro il

20 dicembre 2007

1) CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1, 4 2 3 1: **3** = 8 2 5

. ALZELLO PE . IM . OBILI

2) CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 2,1 2 3: **4** = 2'4 2 5

RITURDI

3) CRITTOGRAFIA 2 1 2 4 = 3 6

UST .

4) CRITTOGRAFIA 2 2, 2 3 2 = 5 6

NATT

5) CRITTOGRAFIA 1 1 1 , 2! 4 = 6 3!

SODI

6) CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 4 1 1, 2 **3** = 6 5

. OMM . DI ANNI

7) CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 6, "**4**" 1 = 8 5

COSTÌ ASIA

8) CRITTOGRAFIA SINONIMICA 3'**4** 1 1? 3 1! = 7 6

A . CIACCATO

9) CRITTOGRAFIA 2 5: 2 1 = 1'4 2 3

M . RDI

10) CRITTOGRAFIA 1 3 2 2? 2 = 4 1'5

R .

IL TACCUINO DELLA MEMORIA

51 – Doppio scarto centrale 4 / 4 = 2 4

BLUES DEL SUD PER *IL PRIORE*

E ti ricorda il Sud, con un fiore rosso
e una marea
di lucciole e di stelle, a bocca aperta,
ti lancia adesso l'ultimo saluto
con una lacrima calda – in Via Etnea
avanza lentamente come andasse
a un monte di pietà. Ogni passo brucia.
Ed il pianto lo trascina ovunque.

O creatura colta, il Sud
ti vede ancora dentro un campagna
soave col profumo di una rosa
e la dolcezza, degna di Pomona.
La tua immagine è grande anche a New York
per gli italo-americani;
l'ultima estate ambigua
con un colpo di mano l'ha carpita!

Che destino amarissimo, anche il Nord
a spigolo d'azzurro
ricorda il palpitar della tua anima
svolazzante in un gioco
di grappoli di stelle. Forse un fiocco
di neve, bianca, trascinerà
la tua fragile stella
su un'onda, tra le lacrime del *blues.*

OLAF

52 – Enimma 2 8

TI RAGGIUNGO DOPO IL LAVORO

Ora X: sei partita anche tu.
Si son fatte le tredici,
così mi sono giocato
certi tuoi numeri
sotto le colonne,
lì verso il centro.
Tutto come previsto.
Solo uno o due
si sono fissati
per degli incontri.
Ora li attendo uscire
per tirare di nuovo le somme.
Con qualche mezzo di fortuna
punterò alle mete conclusive.
Aspetto solo un fischio.

CONCORSO POETICI 2007 BROWN LAKE

53 – Cambio di sillaba iniziale 4

AVVENIMENTO ROMANO

L'hanno messa agli arresti in Via del Corso:
così è quanto sostiene nel ricorso
una stilista (pare un paradosso)
per un investimento presso i Fori.

FRA BOMBETTA

54 – Indovinello 1'6

È PROPRIO UN *PLAYBOY*?

Se l'hanno visto spesso circolare
con brillanti creature e se la sera
l'hanno visto per mano pur con Gemma,
vuol dire che la cosa forse è vera.

PIEGA

55 – Cambio d'iniziale 6

FIGLIO SCAPESTRATO
(angoscia di padre)

Ma quando metterà la testa a posto?
È in barba a me che lui tira a campare:
avrà ben uno spunto, un'occasione
di soddisfare qualche aspirazione!

ADELAIDE

56 – Cambio di consonante 7

ALL'AMICO IAZZETTA PER IL LIBRO

A te, familiarmente disponibile
debbo dir che ti apprezzo di buon grado:
messo alla prova, oggi contento grido
la mia felicità: «Grazie a te, Guido!»

IL NANO LIGURE

57 – Lucchetto riflesso 6 / 6 = 4

L'ATTRAZIONE CIRCENSE

Cerca la luce nel giro brillante
col porsi in gioco al fuoco sfavillante.

SERSE POLI

«… in quel baraccone
luccicante che è l'esistenza»

Dino Buzzati

58 – Enimma 2 4

XII

… tutto ricordo come fosse ieri,
quando di te in attesa nella luce
dell'*abat-jour*, da cui fluiva un'aura
malinconica degna delle scene
di "*Sunset Boulevard*", sottile un brivido
– corriere di te nunzio – per la schiena
mi serpeggiava, ed il tuo avvento allora
auspicavo con un "sii buona, e vieni…"
poi tu arrivando non vedevo l'ora
di andar con te in camera da letto…
E ricordo i tuoi abiti eleganti
apposta fatti per coprire eppure
per scoprire femminee malìe
che dentro il cuore mettono la festa…
e troppo tempo non passava, certo,
per entrare con te in quel mio mondo
di sogni… ma se adesso in un solare
alone sfolgorante ti dissolvi,
ecco, in questa *Penombra* dico ancora
"ritornerai tu, sì, ritornerai…"

FANTASIO

63° CONGRESSO DI ENIGMISTICA 28° CONVEGNO REBUS ARI CASCIANA TERME 2007

I premiati

Concorso LIOLÀ: 1. L'Esule – 2. Pasticca - 3. Ilion.
Concorso MALOMBRA: 1. Maybee – 2. Guido – 3. L'Esule.
Concorso MARIN FALIERO: 1. Guido – 2. Il Langense – 3. Azimut.
Concorso CIAMPOLINO: 1. Atlante – 2. Guido – 3. Il Langense.
Concorso LINCE D'ARNO: 1. Paciotto – 2. Atlante – 3° Ilion.
Concorso TRISTANO: 1. Il Langense – 2. Atlante – 3. (ex aequo) Maybee e KC8.
Concorso MARGÒ: 1. Ilion – 2. Snoopy – 3. N'ba N'ga.
Concorso ALIADA: 1. Atlante – 2. Cinocina – 3. Il Langense.
Concorso IL FELSINEO: 1. Orofilo – 2. Snoopy – 3. N'ba N'ga.
Gara estemporanea NICCHIA: 1. Cartesio – 2. Ombretta – 3. Paciotto.
Gara estemporanea IL PRIORE: 1. Mavì – 2. Barak – 3. Cinocina.
Gara estemporanea ALPA: 1. N'ba N'ga – 2. Snoopy – 3. (ex æquo) Cinocina e Mavì.
Gara SUDOKU: 1. Il Cozzaro Nero – 2. Microfibra – 3. Cinocina.
Torneo POKER DI LETTERE: 1. Pipino il Breve.
Gara Rebus ARI: 1. Il Langense - 2. Atlante - 3. Pipino il Breve.
Gara Rebus LA SETTIMANA ENIGMISTICA: 1. Barak – 2. EMT – 3. Fumo – 4. Stark – 5. Il Cozzaro Nero - 6. Pipino il Breve – 7. virgilio – 8. Triton – 9. Dendy – 10. Barthleby.
Gara NE RIMARRÀ UNO SOLO!: 1. Stark – 2. Il Langense – 3. Guido.
Gara estemporanea LILIANALDO: 1. Galdus/Il Langense – 2. Marnella/Veleno – 3. Snoopy/Stark.
Gara a squadre IL VIAGGIO DI ARVAL: 1. Barthleby/Il Cozzaro Nero/Zanzara – 2. Arfattor/Giga/Galdus – 3. Bernardo l'Eremita/Fama/Alitoro.

IL 63° CONGRESSO ENIGMISTICO E IL 28° CONVEGNO REBUS ARI 2007 DALLA **A** ALLA **Z**

A come ASSSOPIGLIATUTTO. Alias il recidivo (cfr. Modena 2005) *Il Langense* che, tra gare congressuali, gare solutori e concorsi vari, è tornato a Genova a mani piene: ben 11 premi.
B come BRIGA. L'indimenticato e indimenticabile Brighenti è stato ricordato con un suo vecchio rebus (Punt e Mes Carpano, Congresso di Roma del 1971) nel concorso SIR IO' "Rebus in vetrina".
C come il CAMERIERE Nazzareno di "Villa Mrgherita", simpatico e strafottente, che ha avuto un occhio di riguardo specialmente per un gruppo di enimmisti seduti ad un lungo tavolo.
D come DOVE ERAVAMO? a Casciana Terme. La località termale toscana che per la quarta volta ha accolto gli enimmisti italiani.
E come E e mo' di che scrivo? Io non ho trovato spunti per questa lettera. Ciascuno di voi può scrivere quello che gli pare:

.....

F come FINCIPIT, il libro dei Fincipit dal titolo "Sempre cara mi fu quest'ernia al colon", coautori Alessandro Bonino e Stefano Andreoli (il nostro *Stark*). Lo stesso *Stark* ha presentato a Casciana il volumetto in un simpatico e divertente siparietto letterario.
G come GRAZIE di cuore agli organizzatori tecnici della manifestazione *Isolina, Bardo, Tiberino*.
H come H. HOOG, il validissimo disegnatore dei rebus delle gare Tedeschi e ARI.
I come "ITALIANI ALL'ESTERO", un interessante e spassoso intrattenimento ludolinguistico ad opera di Beatrice Parisi, con la collaborazione tecnica di Claudio, il consorte.
L come "LA DONNA E LA SFINGE", un interessante ed applaudito spettacolo lirico-enimmistico.
M come *Maybee* (Cristina Marchesini), brillante vincitrice del concorso "Malombra - enigmi poetici ed immagini".
N come NEW ENTRY. Tra i molti giovani abbiamo notato per la prima volta *Il Valtellinese* e *EMT* (perdono, da parte di tutti coloro che non abbiamo nominato!)
O come OMAR MONTI, il secchione televisivo che, tra una comparsata e l'altra a "Buona Domenica", si è degnato di venire a trovare i vecchi amici.
P come PINO GIUSEPPE, che ringraziamo per l'ottima organizzatore dell'evento enimmistico.
Q come Quanti eravamo? Molti (moltissimi i giovani, molto meno i… meno giovani!).
R come "REBUS IN VETRINA". Sono state allestite ben 29 vetrine-rebus, prese d'assalto, oltre che da molti enimmisti, anche da un gruppo di alunni di scuola media, con alla testa la Prof. Maria Camilleri.
S come SONIS, un nuovo tipo di rebus, nato dalla mente poliedrica del sempre più brillante *Alan* (Alan Viezzoli). Se son rose fioriranno! Per noi sono rose!
T come TUTTI quelli che a Casciana non c'erano. Mal per loro!
U come "UN BREVE + UN REBUS", la classica accoppiata di un brevista e di un rebussista che ha visto questa volta vincenti *Galdus* ed *Il* (solito) *Langense*.
V come il VIAGGIO DI ANVAL, una gara a squadre: i concorrenti dovevano arrivare – dopo un percorso storico-enimmistico in quattro tappe – alla soluzione di una storia ambientata nell'antica Etruria. Complimenti vivissimi agli autori del gioco, facenti parte del sito IL CANTO DELLA SFINGE.
Z come ZANCHI Maria Luisa, la nostra cara *Malù*, veterana – insieme all'altrettanto cara *Ombretta* (Mirella Argentieri) – dei nostri Congressi.

TIBERINO

Non facciamoci belli…

Non facciamoci belli, per favore, di bellezze che non ci competono. Ho letto troppe volte nei nostri manuali e nelle nostre riviste di lauree *ad honorem* in enigmistica assegnate a personaggi che con l'enigmistica hanno avuto poco a che fare. Che hanno bazzicato la nostra corte per una volta sola, giocosamente, senza alcuna pretesa di venire aureolati come autentici edipi.

Mi è sempre sembrato che sia, da parte nostra, un adornarci con le penne del pavone. A somiglianza di quanto fanno quei tali che, in fatto di calcio, si dichiarano tifosi non della loro squadra cittadina, ma della squadra che in quel momento negli stadi nazionali risulta la più forte, convinti di poter ottenerne una gloria riflessa. Nel caso nostro è una manifestazione di corteggiamento che rifiuto. Noi non abbiamo, credo, bisogno di inserire a forza nelle nostre file ospiti illustri, che magari hanno inventato una sciaradina su *Monte/pulci/ano* o hanno elaborato estemporaneamente un sonetto sul *silenzio* o hanno anagrammato il loro nome e cognome al solo fine di crearsi uno pseudonimo. Nei miei scritti li ho sempre trattati da enigmisti di passaggio, di complemento se preferite, ma non certo di carriera. Ci vuole ben altro per pretendere di lasciare il proprio nome sul grande libro della Sfinge.

Non mi sembra che l'enigmistica abbia bisogno di mendicare contributi di natura estranea. Di portare il suo sguardo sui vicini campi di ogni altro esercizio intellettuale, questo sì, ma rispettandone i confini, sia in senso attivo sia in senso passivo. Lo scoprire parentele, influenze, coincidenze, assonanze non significa svilire il nostro operato o addirittura – come qualcuno è sciaguratamente andato dicendo - palesare una forma di provincialismo.

Appropriarsi di glorie che non ci spettano, questo sì, risulta una manifestazione di inferiorità: quella inferiorità, ammettiamolo, che fino a oggi non ci ha concesso il lasciapassare per un, almeno parziale, riconoscimento nel campo letterario. Bastano le nostre firme, l'immenso materiale ammassato durante secoli di lavoro puntualmente enigmistico a dichiarare i nostri meriti. Abbiamo autori rispettabilissimi e la nostra erba – a differenza di quanto cita il proverbio – è spesso più verde di quella dei terreni adiacenti.

Dobbiamo soltanto convincercene e non immiserirci nel tentativo di cooptare cuginanze illustri. Che oltre tutto non apporterebbero ingenti contributi alla nostra causa. La situazione, insomma, andrebbe rovesciata: essere noi a inserirci nel loro seminato col peso di quanto abbiamo prodotto e continuiamo a produrre. La prima condizione per emergere, in qualsiasi campo, è di essere consapevoli della propria forza: gli altri, in genere, non sono prodighi di aiuti e rispettano unicamente chi si fa rispettare.

Concludendo, accenniamo pure nei nostri scritti ai grandi personaggi che, per qualche momento, si sono trovati a percorrere la strada insieme a noi, ma inquadrando la loro presenza nei giusti limiti. Per quanto io sia ammirato dello stupendo sonetto di Galileo sull'*enigma,* non mi verrà mai in mente di battezzare l'illustre autore del *"Sidereus nuncius"* come un enigmista.

ZOROASTRO

CONCORSO REBUS 2008

Il tradizionale *Concorso Briga* de LA SETTIMANA ENIGMISTICA, giunto alla sua 35ª edizione, si articola anche quest'anno in due sezioni distinte, per ognuna delle quali verrà stilata una classifica separata.

Le due sezioni sono:

1. Rebus con chiavi classiche (normale, stereoscopico e a domanda e risposta) in cui ogni Autore può partecipare con un massimo di tre rebus;

2. Rebus sul Novecento per una coppia di rebus, di qualsiasi tipo, ideati su foto, stampa o altro supporto illustrato che ritraggano importanti eventi accaduti tra il 1901 e il 2000. Tali supporti dovranno esserci inviati (anche in fotocopia). L'autore potrà partecipare con una o al massimo due coppie di giochi, da lui stesso formate. Per intenderci: verrà valutata ogni singola coppia!

Come di consueto, sia per la prima che per la seconda sezione verranno assegnate medaglie d'oro, d'argento e di bronzo.

Vi raccomandiamo di precisare sempre, per ogni lavoro, la sezione per la quale viene inviato e di indicare nome, cognome e indirizzo accanto a ogni singolo rebus.

Scadenza per l'invio dei lavori: **8 marzo 2008**.

Vi aspettiamo numerosi! Auguri di buon lavoro.

TILL

NOTIZIARIO B.E.I. 6/07

* Sono 72 gli amici che hanno versato quest'anno la quota sostenitori al Fotomuseo "G. Panini", di cui la BEI è una sezione; sono 263 le copie del CD "Beone 2006" distribuite fino ad ora; hanno dato recentemente un contributo diretto allo sviluppo e alle iniziative della Biblioteca: Paola Fornaciari, *Il Pisanaccio, Lionello, Petrolini* (Roberto Frigo), *Lasting*.

* Hanno dato materiale enigmistico alla BEI: *Hammer, Guido, Lasting, Malù, Fama*; un ringraziamento particolare a *Guido* che ha dato un notevole contributo al completamento della raccolta della SETTIMANA ENIGMISTICA offrendo 74 fascicoli degli anni '40 e '50.

* Abbiamo ricevuto: "cortocircuito" - rivista di cultura ludica, cacopedica e potenziale - a. 1 n. 1 ott. 2007, ediz. Joker Novi Ligure (info@edizionijoker.com).

* Saremo grati a chi ci procurerà o consentirà di acquistare l'opuscolo "Prontuario enigmistico", autore *Cameo*, ediz. Penombra Forlì 1931, che la BEI possiede solo in fotocopia. Sono disponibili fascicoli sciolti e annate della SETTIMANA ENIGMISTICA dagli anni '70 in poi: chi è interessato può comunicarci la propria mancolista.

* Il Comune di Campogalliano (Modena), suo paese natale, ha conferito a *Briga* (Giancarlo Brighenti) il premio "Bilancia d'oro" giunto quest'anno alla 5ª edizione; la consegna del riconoscimento ai familiari è avvenuta il 19 ottobre nel corso di una serata di gala a cui hanno presenziato oltre 300 persone; la coincidenza con il Congresso nazionale di Casciana Terme ha impedito a tanti, che di *Briga* hanno un ricordo incancellabile, di essere presenti, ma la BEI e gli enigmisti italiani erano ben rappresentati da *Hammer*.

* Nel mese di novembre la BEI ha organizzato serate divulgative sull'enigmistica classica al "Circolo del Libro" di Modena e al "Circolo Albero d'Oro" di Sassuolo; ha fornito materiale per il corso di enigmistica che *Il Forte* tiene presso l'"Università delle Tre Età" di Grosseto.

PIPPO

LA FINESTRA SUL PASSATO

QUINTA PUNTATA

SOLUZIONI: A) mozzi/icone = mozzicone B) landa/tura = l'andatura; C) uliva/ulva/uva; D) vergola/virgola; E) racimolo = miracolo; F) tempio/tempia; G) ignorante = rinnegato; H) feluca/aculeo; I) crepe prece; .J) moneta = amento; K) arte ria = arteria; L) linde mani = l'indomani; M) unica Venere = un'icona venerata; N) di', O c'è? sì! = diocesi.

* * *

RISULTATI DI ALLORA: 1° - IL DRAGOMANNO
2° - NELLO
3° - GIONA
4° - ALADAR

Il gioco D, non facente parte del modulo della gara solutori isolati, ma consegnato a tutti i partecipanti sin dal loro arrivo con foglietto a parte ("GARA FOLCHETTO"), è stato "risolto, dopo lunghi studi nei viali di Villa d'Este, da LINO BRUSCO" (*Favolino*).

* * *

A causa di un "fax" poco compatibile con il computer di Cesare, la FINESTRA sarebbe stata un autentico museo degli orrori, se il mio frettoloso (stavo per dire precipitoso) rientro dalle Americhe non avesse ristabilito un certo ordine. Solo in parte, però, perché non sono riuscito ad impedire che due folletti maligni si nascondessero fra le pieghe dei giochi F e K, peraltro abbonati a tutti.
Errori a parte, la puntata si è dimostrata piuttosto ostica, tanto è vero che i giochi D, H, J hanno reso la vita difficile un po' a tutti.
Hanno perso la testa della classifica: *Alicia* (non presentatasi alla partenza), *Magina* (-D), *Achille* e *Nebelung* (-D e J), *Lora* e *Lemina* (preci/preti (?) per il gioco I, evidente *lapsus calami* della trascrittrice *Lora*), nonché il povero *Belcar*, del quale mi piace qui ricordare la sua ultima telefonata, avvenuta la sera del 20 Agosto, con la quale mi comunicava, commosso e trionfante a un tempo, di aver finalmente risolto la "selva idèa" dell'Ombrellone, gara a lui particolarmente cara.
Hanno inoltre fallito la stella della puntata l'Antenore (-D) e I Pellicani (-D e J). Un cordiale benvenuto a E. Merli del Parisina e alle Amiche della Baita G. Battocchi e L. Malacarne.

* * *

SOLUTORI TOTALI (34): *Alcuino, Arcanu, Arianna, Asvero, Atlante, Barak, Chiaretta, Emmy, Focher, Fra Diavolo, Fra Me, Galadriel, Gavius, Gianna, Hertog, Ilion, Il Leone, Il Marziano, Il Passatore, Klaatù, La Cucca, Manager, Manù, Mate, Mister Jolly, Nemorino, Pippo, Saclà*, Scano F., *Spirto Gentil, Tello, Willy, Zio Sam*.
SOLUTORI PARZIALI (65) *Achab, Achille, Admiral, Artale,* Azzoni C., Battocchi G., *Bianco*, Bincoletto P., Bonci A.L., *Brown Lake, Brunilde, Brunos,* Bruschi O., Buzzi G., *Ciang, Cingar,* Cocci C., *Fama, Fatù, Fra Rosolio,* Galluzzo F., *Garcia, Gommolo, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Langense, Il Maggiolino, Laura, Lemina, Lidia, Linda, Lora, Lucciola, Magina,* Malacarne L., *Malù, Manuela, Marchal, Marienrico, Mavì,* Merli E., Merli M., *Merzio, Mimmo, Montenovo, Myriam, Nam, Nebelung, Nicoletta, Nivio,Ombretta, Orazio, Paciotto, Paola, Papaldo, Pasticca, Piega, Renata di Francia,* Rigatti Y., *Ser Bru, Sinatra, Tisvilde, Uno più Uno, Zammù,* Zecchi E., CLASSIFICA GENERALE (30): *Alcuino, Arcanu, Arianna, Asvero, Atlante, Barak, Chiaretta, Focher, Fra Diavolo, Fra Me, Galadriel, Gavius, Gianna, Hertog, Ilion, Il Leone. Il Marziano, Il Passatore, Klaatù, La Cucca. Manager, Mate, Mister Jolly, Nemorino, Pippo, Saclà, Spirto Gentil, Tello, Willy, Zio Sam.*

PICCOLA POSTA

FRA DIAVOLO - Il modulo ha sulle spalle ben 60 anni, e li dimostra tutti! A parte gli errori odierni (per correggere i quali hai probabilmente anticipato il tuo rientro dall'America), molti giochi risentono di improprietà ed approssimazioni varie che ne rendono non agevole (in qualche caso veramente difficile) la soluzione.
MISTER JOLLY - Non c'è che dire, anzi c'è che dire: sono giochi d'ardua comprensione, proposti a bella posta per rosolarci le meningi e non solo.
IL LEONE - Un modulo scorrevole, complessivamente soddisfacente, che rispecchia abbastanza bene lo stato dell'arte del suo tempo. Quasi nulle le difficoltà solutorie se si eccettua la presenza di. alcuni termini (ulva, vergola) forse un po' ostici, non di per sé, ma solo in quanto inseriti in moduli la cui primaria peculiarità dovrebbe essere la velocità di. spiegazione.
ILION - Una puntata, tutto sommato, non particolarmente impegnativa, anche se molti giochi risultano molto datati, divertente da risolvere.
HERTOG - Chi avrà il coraggio di criticare i sessant'anni di questa Finestra che ha giochi di classe e che, con le rettifiche precisate, è risultata fattibile? A meno del cambio di vocale D) che ci ha fatto patire. Per fortuna l'archivio del Beone è venuto in soccorso, ma io dovuto scorrere tutto l'elenco dei cam. voc. in versi (oltre millecinquecento) e solo sul finire ho trovato due giochi di *Mistigrì* e *l'Argonauta* con le due parole della possibile soluzione. Non per niente questo archivio si chiama *Eureka*!
I PELLICANI - Siamo veramente curiosi di vedere le due soluzioni per noi impossibili!
PASTICCA - Peccato non essersi incontrati a Casciana. Mi hanno detto che tu eri appena tornato dagli States.
IL COZZARO NERO - Con questo modulo ho fatto fatica (60 anni sono troppi).
CINGAR/TISVILDE - Questo mese ci siamo impegnati poco, lo ammetto. Un po' per miei vari impegni, un po' perché abbiamo avuto in mano la Rivista cartacea solo il giorno 19! Ti mandiamo comunque qualche soluzione per onorare il concorso. Speriamo di rifarci nel prossimo Ombrellone.
PIQUILLO - Come ho già detto, il gioco D non faceva parte del modulo solutori. L'ho sadicamente inserito io perché – a suo tempo – il gioco mi fece impazzire, e con tutta probabilità sarei, ancora qui ad imprecare, se non avessi, avuto la fortuna di leggere la cronaca di *Zoroastro* su FIAMMA PERENNE.

* * *

In attesa di ritornare a qualche modulo meno datato, ho deciso di finire l'annata con un reperto storico che – per quanto ne so io – non possiede nessuno. Preciso che i diagrammi numerici dei giochi (e non solo quelli), si riferiscono alle soluzioni trovate da me e che potrebbero anche non essere esatte. Per il gioco A saranno considerate valide, ai fini del punteggio, le parti esattamente risolte. Il gioco contrassegnato dalla lettera O viene invece riprodotto così come è stato pubblicato allora, non avendo io trovato nessuna soluzione appena appena convincente, ci riuscirete voi? Spero di sì!
Ciaóne.

PIQUILLO

… ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 11 - NOVEMBRE 2007

GIOCHI IN VERSI: 1) l'afa/favo/avola = la favola - 2) zen/zero - 3) il vino/l'aceto = viale incolto - 4) candela/delatore = cantore - 5) conservazione/conversazione - 6) l'amaro/vento = lama rovente - 7) ragno/gnomo = ramo - 8) maretta/zattera - 9) l'astro/aria = la sartoria - 10) calo/nane = canalone - 11) fon/tana - 12) spia/spiga - 13) lavagna/la vanga - 14) cuoca seria = suora cieca - 15) maglia/soglia/teglia - 16) zen/zero - 17) flauto/golf = l'autogol - 18) i colli/il loco = io - 19) manette/rio = marionette - 20) l'inca/tropo = licantropo - 21) palei/le idre = padre - 22) disco/gli eredi = scogliere - 23) gli orti - 24) notes/sete = notte - 25) osteria/vino = evasori noti - 26) soffi/fitta = soffitta - 27) treno/Zorro/Ennio; tazze/Enron/ozono - 28) cappa/capra - 29) prede/dediche = prediche - 30) una sterlina = l'insenatura - 31) kaki/asina/kimono/inoltro/antro/oro/o - 32) rane/nottole = nanerottole - 33)

S	P	O	R	T	E	L	L	O	■	P	O	E	M	A
T	I	C	■	A	R	E	A	■	M	O	R	T	A	I
I	O	■	O	S	T	I	■	C	A	R	T	A	■	R
A	■	A	S	T	A	■	M	O	N	T	I	■	D	O
■	R	I	S	O	■	P	A	N	N	A	■	D	O	N
M	I	T	O	■	B	A	N	C	A	■	F	A	T	E
O	V	A	■	C	A	L	I	A	■	C	I	M	E	■
N	O	■	M	O	L	L	A	■	N	O	C	E	■	A
A	■	S	E	L	L	A	■	P	O	L	O	■	S	E
C	R	E	S	P	O	■	M	A	R	E	■	S	O	R
A	E	R	E	O	■	M	A	N	D	I	B	O	L	E

34) filare/rate = frate ilare - 35) filo/toro = filtro - 36) testa/ruota = cesta vuota - 37) rapinatore = piano terra.

CRITTOGRAFIE: I) mai aiuto muto - II) *folle digitanti*, invalse S I A = folle di gitanti in Valsesia - III) v'à, l'O retratta, BILE = valore trattabile - IV) di' *stanza*, E levata = distanza elevata - V) mene tendo mentendo - VI) POLLINE: L là stia = polli nella stia - VII) l'obeso è bolso - VIII) SA? l'A rimedi = salari medi - IX) chiese assi sane = chiese assisane - X) ariosa a iosa - XI) s'è GA, *adisco* = sega a disco - XII) chi à rivolti = chiari volti - XIII) a MORI RI fiutati (= 'intuiti') = amori rifiutati - XIV) canto dio candioto - XV) ima, ma ora no = imam a Orano - XVI) ancora si cura = àncora sicura - XVII) *pia* c'è: *volerà, pitali à*? no = piacevole *rap* italiano - XVIII) con sola R, l'*agente* = consolar la gente - XIX) colla B ora *tori* esterni = collaboratori esterni - XX) V e R: sarà: *guardi ente* (l'ERSA è un *ente* statale) = versar aguardiente.

25ª COPPA *SNOOPY* (10): 1) I: *spira Totò*? no! = ispirato tono - 2) di' STINTINO, T abili = distinti notabili - 3) *spes è di là*, Z I 0 nate = spese dilazionate - 4) B, or chiaro, BUSTA = borchia robusta - 5) cerchi *edam*? I con I = cerchie d'amiconi - 6) con Romano: *contro? ma no!* - 7) c'è R? *chiediamo i coni* = cerchie di amiconi - 8) C R e *par Edison? no!* = crepare di sonno - 9) intimidivano *intimi di Ivano* - 10) *ama Rice*: di men Ti = amari cedimenti.

LA STANZETTA DI *SIN & SIO*: 1) nottole notolle - 2) insulto inulto - 3) il bello deve ancora venire - 4) insolita in salita.

& 3 (*il vino/l'aceto = viale incolto*; s.a. "Inventario per la tua felicità" di *Ilion*) - Sì, un lavoro che soltanto il Maestro di Enigmistica Classica *Ilion* poteva elaborare, straniandolo fin dall'incipit de *il vino* con assoluta originalità: "Posso farmi porto per la tua allegria". Quindi tutto il lavoro prosegue con un fitto di referenti dilogici di una bellezza ammirevole per lindore di collocazioni ognora puntuali, come nell'*aceto* con quello stupendo: "voglio parlarti di una madre / che mi voleva forte"; come nel *viale incolto* elaborato *in absentia*, e la cui chiave di senso è sorprendentemente in explicit: "E ai tuoi rimpianti (= 'reimpianti' degli alberi per il *viale incolto*) voglio offrire finalmente un decoro", ond'è che poi le significanze si ricostruiscono con precisione risalendo da qui al primo verso della strofe. Operazione di grande raffinatezza tecnica, propria di un Maestro di Enigmistica Classica.

& 16 (*zen/zero*; s.a. "Dopo l'amore" di *Mavì*) - Parliamo ancora e volentieri di *Mavì*, autrice ormai di poetico ed enimmatico fascino, qui su uno schema del pari fascinoso. Così lo *zen* nell'icastica impostazione figurativa che prende luce e senso da quel "A oriente" in incipit. Così lo *zero* straniato con l'agilità e la profondità di immagini allusive e in virtù di costrutti d'immediata ingegnosità: "Ma chi sei tu se soltanto a rimorchio / di uno, di due... di chissà quanti / riesci ad esistere": autentica, creazione, di forte rilevanza dilogica. E, infine, lo *zenzero* con quel finale di cromatica luminosità che promana dall'"aranciato rosseggiare" del soggetto reale: "essenza dolceamara del tutto".

& 17 (*flauto/golf = l'autogol*; s.a. "Il giorno del pianto" di *Pasticca*) - Mi sento sempre 'in debito di spazio' nei riguardi di quest'autore che meriterebbe pagine intere a commento dei suoi lavori di grande *élite* enimmografica. A cominciare dallo schema, portentoso nel suo meccanismo di cerniera, con un esito da *boîte à surprise*. E poi il *flauto* da cui l'autore riesce a tirar fuori addirittura una sinfonia tutta solfeggiata di *divertissements* dilogici tanto melodiosi quanto spigliati. E il *golf* con cui *Pasticca* entra in gioco con una serie di 'tiri' enimmatici uno più strepitoso dell'altro, e ognora riuscendo a 'imbucare' alla perfezione il senso reale. E, da ultimo, ecco *l'autogol*, soggetto complesso e difficile ma che l'autore sa come elaborare con una maestria che tutto coinvolge, tutto esaurisce in virtù di un'agilità tecnica entusiasmante.

& 30 (*una sterlina = l'insenatura*; s.a. "Un campione al tramonto" di *Ser Bru*) - Decisamente un'enimmografia nuova questa di *Ser Bru*, e costantemente supportata da schemi che a dirli esemplari si dice poco. Nuova è, anzitutto, l'impostazione che l'autore dà all'elaborazione dei soggetti reali, traguardandoli con una sorta di raggi ics mentali al fine di ricavarne le strutture portanti ed essenziali dei pertinenti tratti semantici nell'àmbito delle relative 'enciclopedie' che li ricomprendono. Di conseguenza, anche la 'scrittura' di *Ser Bru* si presenta parimenti portante ed essenziale nell'ambiguità fortissima dei due piani di lettura: grande coerenza di stile, dunque, in questa 'invenzione' enimmografica. La quale, nella sua essenzialità, ha una sorprendente ricchezza di referenti dilogici, come in *una sterlina* i cui tratti semantici riescono da soli a impostare una serie paratattica di informazioni bivalenti con straordinaria fluidità. Come ne *l'insenatura* dove i tratti semantici con il solo giustapporsi tra loro costituiscono sintassi e senso del soggetto reale; vedasi, per questo, l'explicit bellissimo: "Nella rada / aria della sera, / sentore di riposo".

& 35 (*filo/toro = filtro*; s.a. "Milito in Rifondazione" di *Brown Lake*) - Non è facile dare 'colore' politico al senso apparente. Occorre, a tal fine, mano leggera, equilibrio espressivo, *humour* di dilogie che tutto giustifichino e alleggeriscano con sottile ironia, dilogie però anche precise al millimetro sui due piani di lettura. Tutti questi 'ingredienti' felicemente li ritroviamo nel biscarto di *Brown Lake*: lavoro tenuto con la levità di un umorismo finanche autoironico, che rende estremamente simpatico l'io parlante nelle sue disarmanti dichiarazioni, nello stesso momento in cui un gradevole *divertissement* permea l'essenza dei sensi reali. Prova ne è, in modo particolare, quel *toro* a tutto tondo nel mezzo dell'arena, e sùbito ribaltato velocemente in costellazione zodiacale con quell'umanissimo explicit: "Ma c'è anche per me / un pezzo di cielo". Sì, bravo *Brown Lake*, anzi, bravissimo!

FANT.

Solutori Ottobre 2007: 57 / XXIX

ÆTNA
Catania

Dinotta Franco
Grasso Francesco
La Delfa Umberto

AGORÀ
Bologna *-*

Berti Lanfranco
Saccone Gianni

ALL'OMBRA DEL NURAGHE
Cagliari 55-26

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
Scano Franca

ALPI APUANE
Carrara *-*

Ravioli Claudio
Rocchi Silvano

ANTENORE
Padova 56-21

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di Fuccia Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO
Modena *-28

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Gavioli Giorgio
Medici Mirco
Mignani Emanuela
Pugliese Mariano
Riva Gianna
Riva Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME
Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICHAT
Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
Ferrante Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE
Firenze

Bemporad Renzo
CalduzziVittorio
Fabbri Giovanna
Guidi Federico
Magini Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA
Genova *-*

Barisone Franco
Bruzzone Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE
Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Gaetani Lorenzo
Ghironzi Evelino
Macchiavelli Alberto
Morosini Marta

GLI ASINELLI
Bologna *-*

Bagni Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Di Prinzio Ornella
Machiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Turrini Fabrizio

GLI IGNORANTI
Biella *-*

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I CAMPANELLI
Napoli

Arena Giuseppe
Arruffo Carmela
Iazzetta Guido

I GREZZI
Cagliari

Marcialis Enrico
Marcialis Maria
Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I PACHINESI
Roma *-*

Licitra A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI
Cogozzo - Mn *-25

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
Maestrini Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI
Torre Pellice 55-26

Argentieri Bein Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Tarabla Lina
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

IL CARRO DI TESPI
Livorno *-*

Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro
Mori Sergio

ISONZO
Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
Giuliano Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA
Catanzaro *-*

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
Samaritano Ignazio

LA CONCA D'ORO
Palermo *-20

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
Milazzo Livia
Milazzo Luigi

LE AMICHE DELLA BAITA
Trento 56-17

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Malacarne Lady
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE
Viterbo

Siciliano Anna Maria
Siciliano Maria

MAREMMA
Grosseto 49-17

Bacciarelli Giuliana
Fortini Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM
Milano *-*

Belforti Carlo
Gasperoni Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE
Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

MIRAMAR
Trieste 55-22

Dendi Giorgio
Loche Romano
Viezzoli Alan

NAPOLI
Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI
Trentino 46

Boschetti Manuela
Dalmazzo Brunilde
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.
Palermo 44-10

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
Sbacchi Orazio

PARISINA
Ancona 55-25

Bonci Claudio
Bonci Anna Lyda
Bruschi Claudio
Luchetti Renata
Merli Elisabetta
Merli Marinella

PISORNO
Pisa

Baldassarri Sandro
Baroni Alfredo
Bianchi Francesco
Cadoni Nino
Celandroni Lodivo
Cionini Vito
Gentiluomo M. Grazia

SCALIGERO
Verona

Righetti Armando
Signori Laura
Svich Giordano

SUL SERIO
Crema 52

Bottoni Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Ottoni Mariangela
Villani Paola

ISOLATI

Aurilio Nicola	*-*
Benucci Riccardo	51-13
Biagi Claudio	11
Bincoletto Paolo	55-20
Blasi Marco	46-13
Calvitti Luigi	47-9
Cesa Claudio	*-*
Ciarrocchi Ezio	
Cocci Celso	43-14
Fasce Maurizio	
Fausti Franco	51-22
Fozzati Gabriele	34-3
Galantini Maria	53-23
Pino Ippolito	*-25
Luciotti Magda	
Marchini Amedeo	52-19
Micucci Giovanni	*-*
Monga Germana	55-15
Pace Antonio	47-14
Padronaggio Franca	*-15
Pansieri G.P.	48-9
Pochettino Sàndor Lucia	*-*
Vignola Carla	49-27

Campioni Solutori 2006

Isolati
Claudio Cesa *(Saclà)*
Giovanni Micucci *(Il Leone)*

Alpi Apuane *(Carrara)*
Gli Alunni del Sole *(Cattolica)*
Mediolanum *(Milano)*