

PENOMBRA



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

NOVEMBRE 2007

NUMERO 11

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2007

1 copia	€ 73,00
2 copie	€ 135,00
3 copie	€ 197,00
4 copie	€ 259,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 51,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Ottobre 2007

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ACHAB (*Gianni Guasparri*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BRAC (*Maria Giovanna Carbognin*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FRA DIAVOLO (*Carmelo Filocamo*)

GABY (*Gabriella La Delfa*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GIGA (*Gianmarco Gaviglio*)

HAUNOLD (*Maria Galantini*)

HERTOG (*Lamberto Gasperoni*)

HIRAM (*Gianni Saccone*)

IDADORA (*Ida d'Orazio*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MAGGIOLINO (*Paolo Barbieri*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

IL VALTELLINESE (*Ivano Buffoni*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

L'ESULE (*Cesare Ciasullo*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

MAGOPIDE (*Salvatore Chierchia*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MUSCLETONE (*Marcello Corradini*)

NAM (*Mauro Navona*)

NEBILLE (*L. Ravecca / A. Zanaboni*)

OMBRETTA (*Mirella Argentieri*)

PACIOTTO (*Antonio Pace*)

PAPALDO (*Maurizio Mosconi*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIPINO IL TOPO (*Pino Ippolito*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

RAFFA (*Raffaello Carducci*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SAMARIO (*Carlo Ceria*)

SER BRU (*Sergio Bruzzone*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

ATTALO

Massimo Brighi

Maestro di Enigmistica Classica

Sentiamo il dovere di ringraziare la moltitudine di nostri colleghi enigmisti perché anche in questa occasione non hanno mancato di rispondere alle nostre sollecitazioni ed hanno contribuito con le loro scelte, alla realizzazione dell'iniziativa di riconoscere la "grandezza" di alcuni nostri cari amici e di assegnare il titolo di: MAESTRO DI ENIGMISTICA CLASSICA.

Ancora una volta il mondo enigmistico italiano ha risposto coralmente; a grande maggioranza la persona – indicata ed auspicata da tanti edipi – è stata riconosciuta particolarmente meritoria: a lei, dunque, la targa e il titolo.

Si può pensare che, essendo partito dalla "base", questo riconoscimento possa essere considerato modesto, ma noi non crediamo che sia così per due validissime ragioni: la prima perché è stato coinvolto tutto il mondo enigmistico e la risposta è stata corale, la seconda perché il "prestigio" del riconoscimento deriva soprattutto dal talento che le persone premiate o che verranno premiate in avvenire hanno dimostrato di possedere e di divulgare a favore di tutti i seguaci di Edipo.

Rinnoviamo i ringraziamenti a tutti per il loro prezioso contributo di idee... e non solo... Inviando un caloroso arrivederci alla prossima iniziativa.

MOTIVAZIONI

Ci fu un tempo, a suo modo felice, anche se distortamente noi lo assegniamo ai secoli bui, in cui i docenti delle prime Università europee erano detti semplicemente "lectores" perché in effetti leggevano, commentavano, i testi dell'antichità greco-latina ed anche orientale, specialmente quelli riferiti alle Sacre Scritture. Un esempio per tutti è quello del "lettore" Tommaso d'Aquino, proclamato poi dalla Chiesa "Doctor Angelicus".

Più tardi, nell'esplosione delle Scienze Naturali si incontra il genio di Blaise Pascal, sulla cui tomba si può leggere ancora che fu "doctus non doctor" vale a dire un sapiente senza il titolo di dottore.

Ci si devono perdonare questi altissimi riferimenti, ma se vogliamo dare un qualche valore all'Enigmistica, possiamo permetterci di motivare il conferimento del titolo e della targa di "Maestro di Enigmistica Classica" ad un Enigmista che potremmo dire "maestro senza cattedra". È molto facile però spiegarci questa privazione, se pensiamo al riserbo e quasi al nascondimento di un Enigmista che ha lavorato per decenni, forse neppure accorgendosi che il suo era un insegnamento silenzioso.

È un Enigmista che conosce tutti i segreti della nostra arte ludica, anche se non debitamente riconosciuta come meriterebbe, ed egli li ha svelati non dando lezioni accademiche, ma con i suoi moltissimi esempi in ogni settore della nostra attività.

Vero è che egli ha già cumulato meriti riconoscimenti alla sua bravura, ma non è da tutti emergere, allo stesso altissimo livello, nell'invenzione dei rebus, nella stesura di crittografie d'ogni tipo, nella spigliatezza dei testi brevi e nell'emozione dei componimenti che, a buona ragione per lui, si direbbero poetici.

Non possiamo, infine, passare sotto silenzio ciò che di lui già abbiamo in un pregevole volume che di per se stesso gli fa onore col titolo: "Cronache di fine millennio".

Si sarà perciò capito che, a fronte dell'inflazione di dottorati "honoris causa" si attribuisce, a pieni voti e a giusto merito, il titolo di "Maestro di Enigmistica Classica" a... **ILION** !

LASTING & PIPPO

Casciana Terme, 21 Ottobre 2007

Ci felicitiamo con Ilion per l'importante riconoscimento. Effettivamente egli è il più completo enigmista italiano e noi di PENOMBRA siamo orgogliosi d'averlo come assiduo collaboratore.

CONCORSO PROCRIPTOGRAFIA

Il Gruppo Enigmistico GLI ALUNNI DEL SOLE di Cattolica bandisce un concorso Autori, libero a tutti, per una PROCRIPTOGRAFIA di qualsiasi tipo.

Gli elaborati, in numero illimitato e regolarmente firmati, dovranno pervenire entro il

29 febbraio 2008

a EVELINO GHIRONZI (*Piquillo*), Via A. Vivaldi 9 - 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it

Premi:

1° classificato: Cavea dai anelli (simbolo della Romagna)

2° classificato: Targa con cornice "Gli Alunni del Sole"

3° classificato: Medaglia conio "Piquillo"

4° classificato: Targa "Gli Alunni del Sole"

5° classificato: Targa "Gli Alunni del Sole"

I suddetti premi, tutti personalizzati e con l'aggiunta per ciascuno di essi di materiale enigmistico offerto dalla B.E.I. di Modena, saranno distribuiti, per quanto possibile, in occasione dell'annuale "Convivio Adriatico" di primavera.

Giuria: Gli Alunni del Sole

Si ritiene opportuno precisare che la 'procrittografia' introduce la novità, nel meccanismo di prima lettura, di un colloquio surreale con la crittografia stessa, come nei seguenti esempi:

Crittografia pura SATALA

sol.: in SALA ti nascondi, TA = insalatina scondita

Crittografia sinonimica . ALIO

sol.: tu, Bi, dàci AIO = tubi d'acciaio

Crittografia perifrastica

QUARTA VO . ALE sol.: su, destasiati C, O = Sud-Est asiatico.

PENOMBRA
LA RIVISTA
CHE NON DELUDE MAI

IN BIBLIOTECA

Tutti i giochi di Brand

Lasting ha portato a termine un'altra (piacevole) fatica: un libro che contiene tutti i giochi di *Brand* che il nostro Autore – lo scorso anno insignito dagli enimmisti italiani Maestro di Enigmistica Classica – durante quasi mezzo secolo di attività, ha scritto dando un'impronta diversa e innovativa per quanto riguarda la struttura e la stesura dei "poetici".



La copertina è sulla tonalità degli azzurri, con i vortici di colore che simboleggiano il coinvolgimento e l'attrazione che il contenuto ha sempre suscitato negli appassionati di enimmisti e con al centro di essa il profilo della Liguria col suo mare. Guardando la copertina, viene in mente la frase di una canzone di Lucio Dalla: "Com'è profondo il mare..." che subito si trasforma, spontaneamente, in: "Com'è profondo *Brand*..."

Il libro (della Collana Maestri di Enigmistica Classica) consta di 332 pagine e le dimensioni sono di circa cm. 15 x 22.

I giochi raccolti vanno dal 1960 sino a metà 2007; suddivisi per Rivista a partire da quelle con cui *Brand* ha collaborato, mettendole in ordine temporale; nelle ultime pagine si trovano i Rebus.

Anche questo libro non vuol essere una pubblicazione per solutori (infatti ogni gioco ha, in ultima riga, la sua risposta), ma, così com'è impostato, porta un vantaggio a chi legge, perché ha modo di gustare immediatamente la poetica dell'Autore, l'immagine descritta e la relativa dilogia, e può assaporare le evolute e raffinate composizioni.

Composizioni... sì perché la Poesia (e *Brand* vi riesce benissimo) come la Musica è una composizione: invece di una successione di note vi è un susseguirsi di parole, ma l'effetto di questo insieme di suoni (note o parole, fa lo stesso) dentro di noi, nel nostro animo è simile, è equivalente.

Il libro è a disposizione di chi ne fa richiesta a *Lasting* (GIOVANNI RIVA - via Torino, 22 - 20040 USMATE (MI), tel: 039-670557) ed il costo è di 15.00.

IL SUPERDERBY
DI SNOOPY / 9

Inviare le soluzioni entro il 30 novembre 2007 a
snoopy.email@katamail.com o
a Enrico Parodi via Costasecca, 69 - 16040 Leivi GE

1 - CAMBIO DI FINALE 4 4

CONFORTEVOLE

2 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 7? 1 1 1 3! = 5 1'7

TENDINIE

3 - CRITTOGRAFIA 1 1 "4" 8? 5 "3"! = 8 2 12

SI. EONE

4 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA ONOMASTICA 5? 1 1? = 3 4

IL 2° TEMPO . ELLA PARTITA BWV 1006 a

5 - CRITTOGRAFIA 4? 1: 1 4: 1, 1 1 = 7 6

SISO

6 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 4 4: 1? 1 1! = 5 7

MI..

7 - SCARTO INIZIALE 4 4 1 4, 2...

SEI CON L'ELORO IN BOCCA

8 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 1 4: 2 1 1 1 = 5 7

IL CUME... INATTIVO

9 - CRITTOGRAFIA A FRASE 6 2 4? 2! = 7 7

SONO UN SIPARIO PICEO

10 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 6 5 4 7 1 1 = 13 5 6

ELIMI.A .L GOLASSO

IL SUPERDERBY

CLASSIFICA DOPO LA SETTIMA TAPPA: 70: Cesa, Filocamo, Ghironzi, Micucci, Patrone - 68: Belforti, Dessy, Gasperoni, Melis, Scano - 67: Bagni, Licitra - 65: Della Vecchia - 62: Ferrante - 59: Fornaciari - 58: Samaritano - 57: Galantini - 56: Barbieri - 53: Vignola - 52: Zanier - 50: Cocci, Pace - 49: Calzolari Bellei, Fortini - 45: Navona - 42: I Padanei - 39: Di Prinzio - 32: Blasi - 26: Pochettino Sándor - 19: Piasotti - 16: Sbacchi - 13: Monga - 11: Pansieri - 8: Luciotti - 7: Saccone - 6: Argentieri, Gruppo Parisina, La Conca d'oro, Mazzeo.

Nota: il gioco n. 8, errato, è stato abbuonato a tutti.

SOLUZIONI (8): 1. there s'era qui N = Thérèse Raquin - 2. Dina "stian" or dica = dinastia nordica - 3. li Maccio Ségolène = limacciose golene - 4. N e ridà M erica = neri d'America - 5. rom pervasi = romper vasi - 6. à L B ana-tra cannato = albana tracannato - 7. Ashanti astanti - 8. T a volai, M bandita = tavola imbandita - 9. se dio, per A Ti v'è = sedi operative - 10. MA nata: zero = manat azero.

FIAT LUX...

Novembre

1 – Sciarada $1'3 / 4 / 5 = 26$

SOLO PER OLAF

*Ringraziandolo
per l'anagramma splendido*

In un'ondata di calore umano
da te avvolto mi sono sentito,
tu con il tuo solare e pure arioso
modo di esprimerti aleggiante,

che subito ogni amara. memoria
mette in fuga con i suoi sostanziali
contenuti fluenti luce solare
fiorito frutto di più ariosi voli

per quella tua creatività
già da anni e anni distesasi
in rami di fruttuosa virente vitalità
che altre non ne ricordo così

se tu, *Olaf*, mutato il senso
dell'apparente ordine letterale,
trasparire fai quella magia tua
ognora novella bella fantasia...

FANTASIO

2 – Sciarada $3 / 4 = 7$

L'ETERNA UMANA SCONFITTA

a Mavi, all'unisono

Tra i mille affanni
perturbanti l'ordine naturale
della nostra esistenza
quel che più conta
è il sapersi orientare – finanche
a fil di lama – e inventare così
un *ubi consistam* in cui riflette
specularmente l'intimo io

per via di quel vuoto assoluto
di quel nulla che sempre
è la cifra dell'inconsistenza
della realtà nella mancanza
di una *summa* di valori
di cui tenere conto...
Sì, è un gelo totale
quanto a calore umano

ora che tale esistenza
si è radicata al più basso
livello di questa 'colta' Terra.
E allora?... beviamoci su
magari versando un innocuo
"gingerino" che in noi risvegli
– oltre il vuoto che ci attanaglia
lo stomaco – elementari 'appetiti'.

FANTASIO

3 – Anagramma $24 / 1'5 = 57$

INVENTARIO PER LA TUA FELICITÀ

Posso farmi porto per la tua allegria
o lacrima per la spina che sanguina,
spirito e corpo
in un connubio di vite
e poi ebbrezza di verso che brilla
per il tuo volto di vetro.
Ma forse sarò solo ombra
simile ad ala nera di corvo che cala
allo svaporare della nebbia.
Il rosso della passione voglio divenire
per offrirti senza posa

l'anima persa in un segreto
di lacrime amare. E ogni lacrima
sono disposto a versare
per donarti almeno un secondo felice.
Aspetterò la vecchiaia per dare un balsamo
alla tua carne martoriata
e poi voglio parlarti di una madre
che mi voleva forte
perché potessi affrancarmi
dalla feccia dei bassifondi.
Al posto delle fragole ti aspetterò

per vederti sfogliare l'antico libro
e per il tuo diritto
di ritrovare la bellezza del mondo
dopo un'esistenza trascorsa da riserva in panchina.
Voglio respirare tra le tue chiome
e liberarti da spine opprimenti,
voglio seguire il tuo destino fino in fondo
e quando aprirai le gemme dei tuoi occhi verdi,
in questa jungla d'asfalto, voglio esserci.
E ai tuoi rimpianti
voglio offrire finalmente un decoro.

ILION

4 – Lucchetto $7 / 8 = 7$

CALUNNIA IPOCRITA

Pallido pianto,
calde lacrime le mie;
chi s'è dato da fare
con indegno pissi pissi
or è maestro nell'arte
di levare voce pia...

GALADRIEL

5 – Scambio di consonanti 13

L'ENIMMISTICA

A parte tutto quel che noi mettiamo
c'è chi è solito farla parolando.

IL NANO LIGURE

Marienrico

6 – Sciarada a cambio di finale 1'5 / 5 = 4 7

UN CANTANTE

Ramazzotti
è tutto da gustare:
porta da maestro
una folata d'aria nuova
senza perdere il filo,
col suo caldo temperamento.

7 – Lucchetto 5 / 5 = 4

UN CANTANTE GABBAMONDO

Grande orditore di trame, per Mosca
un basso favoloso è sempre stato.
Tal maestro, alla prossima Stagione
chi può dirlo che in tronco sia lasciato?

8 – Cambio d'antipodo 7

RAGAZZE D'OGGIDÌ

Quella che ha una leggera ondulazione
si fa davvero amar, come si sa;
e per chi deve rimanere a galla
con certi fusti spesso se la fa.

9 – Anagramma 1'5 / 4 = 2 8

PRODI MEDIA COI PARTITI DI GOVERNO

Per fare luce lui brillante spazia,
pur se il motivo in un canto ha messo.
Qui ricucire necessario appare
per poter con i capi il punto fare.

10 – Sciarada alterna 4 / 4 = 8

FAMIGLIE SEMPRE PIÙ POVERE

Si parla veramente di declino:
per alcune la crescita è assai scarsa.
A monte va cercata la ragione
di una così profonda depressione.

11 – Sciarada 3 / 4 = 7

UNA RICCA IMBONITRICE

Con le sue arie
scalda le teste
e in questa fiera
tu potrai trovarla.
Ne scaturisce che se fa il liquido
è per la buona vena.

12 – Zeppa 4 / 5

ADDESTRARE I CANI DA CACCIA

Si fa per riportar e frutta il grano.

13 – Metatesi 7 / 2 5

SOLA NELLA NOSTRA VECCHIA CASA

Il cuore si è fatto di pietra.
Sulla facciata annerita, un graffito bianco
testimonia il recente passato;
un'esistenza piatta la mia,
non priva di lati oscuri.
Scheletri custoditi nell'armadio,
stridenti come gabbiani in volo,
sono pronti a scagliarsi su di me
e capaci di ferirmi ancora.
Al di là della cancellata, nuvole
di polvere spazzano i pensieri,
ma non la pena, che mi porto dietro.

È il solito triangolo.
Sotto il peso di prove schiaccianti,
lucidamente rifletto
sui miei vani tentativi di rivolta;
sui molteplici fattori,
che mi hanno spinto nel baratro
della depressione più cupa.
Sul mio volto sfiorito,
scavato da rughe profonde,
non c'è più traccia di vitalità;
resta un'ombra di rimpianto,
ma anche la speranza di una rinascita.
CONCORSO POETICI 2007

IDADORA

14 – Anagramma 5 5 = 5 5

MIA SORELLA È BRAVA

Abilità e competenza,
questa è la ricetta
per mia sorella.
Fidata, ad occhi chiusi!

GALADRIEL

15 – Cambi di sillaba iniziale 6³

QUANDO REGNA L'EGOISMO

Incrociare i ferri è prassi normale,
accalorarsi appena il clima si fa ostile
o chiudersi in difesa
all'insegna della durezza.
(Ma anche – se è il caso –
Adeguarsi all'aria che tira...)

“Pro domo sua” si oltrepassa il limite
e la sindrome del sorpasso,
indotta da palese vanità,
dà adito al compimento
di indebite violazioni.
(Al di là del bene e del male)

Il difetto sta nel manico:
nell'evidente disposizione
a soddisfare personali bramosie
perseguendo secondi fini,
creandosi, a proprio uso e consumo,
un dolce domani.

OMBRETTA

Sciarada 3 / 4 = 7

DOPO L'AMORE
Animal post coitum triste

A oriente
una luce compare.
Contro la parete bianca
siedo, nella coppa delle mani
il nulla – il vuoto
nella mia mente.
Il ritmo del respiro soltanto
parla per me.
Resto in ascolto...
Ti vedo, ma non ti guardo.

Ti vedo circolare adesso
nella tua nudità sensuale
nella tua vacua rotondità.
Ma chi sei tu se soltanto a rimorchio
di uno, di due... di chissà quanti
riesci ad esistere, a farti in qualche modo valere.
Malgrado tutto
c'è in te qualche cosa di assoluto
per cui è stato necessario inventarti.
Anche tu vieni dall'est, come le altre.

Qualche cosa ancora
mi pesa dentro. Forse
per ritrovare il gusto delle cose
bisogna tornare alla radice.
Una volta di più verso il mattino
mi protendo
e nell'aranciato rosseggiare
colgo l'essenza
dolceamara del tutto.

MAVI

17 – Cerniera 6 / 4 = 1'7

IL GIORNO DEL PIANTO

E verrà il giorno in cui qualcosa andrà di traverso,
ma nessuno se ne potrà dolere, tutt'altro.
Sarà l'ora di prenderti per mano, quasi fosse
un diritto, di accarezzare il tuo sembiante argentato
e di protendere le labbra verso la tua piccola bocca.
Insieme saliremo antiche scale e tu saprai offrirmi
un'espressione di vellutata dolcezza. Nel trionfo
dei sentimenti, di certo qualcun altro farà la voce grossa

ma sarà il tuo caldo abbraccio, comunque, a confortarmi,
cingendomi stretto le spalle. In effetti, sarebbe meglio
restare un po' abbottonati, in tempi che esprimono
rigore. Sarà abbastanza semplice capire ciò
che passa per la testa? Prendendo il tutto
per l'ennesimo gioco, andrà bene a chi
proverà ad imbucarsi, col chiaro obiettivo
di far colpo su chi appartiene al solito "giro".

In tempi e luoghi che esprimono, ripeto,
una linea di rigore, non mancherà
(ma per fortuna capita di rado) il solito
disgraziato che resterà vittima di un brutto
"tiro", cadendo in un inatteso tranello
della "rete". Invano mani amiche
si protenderanno verso il cielo.
Verrà, così, il giorno del pianto.
CONCORSO POETICI 2007

PASTICCA

Gaby

18 – Lucchetto riflesso 1 5 / 2 4 = 2

IN QUEL "PORTALE" SU INTERNET

Grandi fatti salienti? No, di certo!
ma è un 'sito' di cultura molto classica
che si addice al mio essere davvero.
CONCORSO BREVI 2007

19 – Incastro 7 / 3 = 10

LE COMMESSE VIAGGIATRICI

Esse, di polso, fanno forte presa
abili, certo, nel bloccare la gente;
me c'è già uno che, sottile mormora
ch'è in corso un flusso per andarci a letto.
Saran teste di legno, ma fan loro
il filo in modo un poco teatrale.
CONCORSO BREVI 2007

20 – Sciarada a metatesi 1'4 / 5 = 10

ILION

Un tipo *golden* lui, oltreché
vale un Perù, in realtà poi è
tra le figure prestigiose che
trasformano con arte il doppio senso.
Noi, però, con la luna di traverso
erriamo sempre tristi ed allupati.
CONCORSO BREVI 2007

21 – Lucchetto 5 / 2 4 = 5

LE BATTONE E IL BOSS

Subiscono frustate... e in giro vanno
Tentacolari pure sotto l'acqua
(per ragioni di vita indissolubili
il clan gli deve massima obbedienza).
CONCORSO BREVI 2007

22 – Cerniera 5 / 3 5 = 9

LOUIS ARMSTRONG

Nera faccia, cantò in un mondo piatto
tanti successi tutti registrati,
che restano nel tempo come rocce
anche tra ondate di travagli amari.
CONCORSO BREVI 2007

23 – Indovinello 3 4

LADRI DI CAVALLI... DERUBATI

Campano tutti di rapine, eppure
al verde molti tu li vedi stare
ché per quanti recinti essi possiedano
si sono fatti proprio infinocchiare.

24 – *Lucchetto riflesso* “5” / 4 = 5

LA MIA IMPOSSIBILE MOGLIE

Oltre a riservarmi appunti
e pretendere carta bianca
mi prosciuga pure i liquidi
e secca facendo le boccacce,
poi quando è proprio nera
mi fa veder le stelle!

ILION

25 – *Anagramma* 7 / 4 = 7 4

ALLEGRI BALLISTI DEL REALITY “L’ISOLA...”

L’una avrà sempre spirito da vendere
ed anche l’altro spirito può avere,
però questi “famosi” han fatto pure
certe dichiarazioni non sincere.

PIEGA

26 – *Sciarada incatenata* 5 / 5 = 8

COMICI MUSICISTI

Hanno ragione a ritenerli buffi,
il male è che si sente all’improvviso
soprattutto quel piano che si impone.

IL NANO LIGURE

27 – *Cruciminimo* 5

IL GRUPPO ANTENORE E IL GIOCO IRRISOLTO

Se *Orient Express* di lusso pare andare
su *Garcia* però ha lasciato il segno.
Sugli annali a finir non fu *Il Laconico*.
Siam fumanti per capacità scarse,
ma fa scandalo questo fallimento:
un buco in atmosfera rarefatta...

BROWN LAKE

28 – *Cambio di consonante* 5

PORTIERE DI RISERVA

Sotto sotto tanto ardore
e aspirazioni tante;
la sua vita è là
solo sulla panca!
CONCORSO BREVI 2007

SACLA

29 – *Lucchetto* 5 / 6 = 7

LA DICHIARAZIONE DI UN DONGIOVANNI

“Lo so, ne ho avute tante nel mirino...
Ma solamente a te, mio dolce amore,
dal mio pulpito grido: credi a me!”

IL FRATE BIANCO

30 – *Anagramma* 3 8 = 1’10UN CAMPIONE
AL TRAMONTO

Oltremare
una lira
tintinna le sue note
con la malinconia
della vittoria antica
e il peso
del presente.
La vecchia corona
ha perso valore:
ora
regna sovrana
la comune voglia
di fare la spesa...

La fortuna non c’entra.
Al rientro dal mare
l’abbraccio della Madre
ridà la calma antica.
Lontano

i grandi cavalli
galoppino;
qui,
una baia
si muove tranquilla.
Nella rada aria
della sera,
sentore di riposo.

SER BRU

31 – *Pentagono*

QUESTA VOGLIA DI “GIALLO”

*Criticando allegramente
l’amico A. Camilleri*

Questa voglia di “giallo”
che odora di colonia, è anche divisa
da l’orecchiante creatura ignara
e pure... zoccola!
Roba da giapponesi con effetto
di manica larga,
che a bella posta
trasmette
con fiera ostentazione
e con stile grottesco, sibillino,
qualche preziosa immagine
che brilli di una vera... realtà

in questo girotondo così vano
alla fine del “giallo”,
si salva
proprio in fondo Montalbano.

BERTO IL DELFICO

32 – *Sciarada a scambio d’iniziali*
4 / 7 = 11

TURISTE PER VIE TRAVERSE

Dopo un breviario di giri
eccovi all’*Ile de France*
o dove ancor si ricordano
le aspre battaglie di Omero.
Ma è proprio del vostro stile
comunque farvi notare
pure se tra voi, si dice,
c’è una qualche discrepanza.

Vano è portarvi ad Atene
con un fare civettuolo
quasi a tener sulle corde
quelle che stringono i denti.
Poi sempre in piccolo giro
chiudete, a lumi oscurati,
dentro le imposte scadenze
le vostre vacanze in Persia.

Ma non avrete toccato
certo il cielo con un dito
viaggiando in rito abbreviato
come su onde cortissime.
Prendendo le scorciatoie
non vi elevate in cultura
giacché, rischiando il ridicolo,
la vostra è a crescita zero.

MAGOPIDE

Monoversi "crociati" d'antan

33 - (66 indovinelli)

6

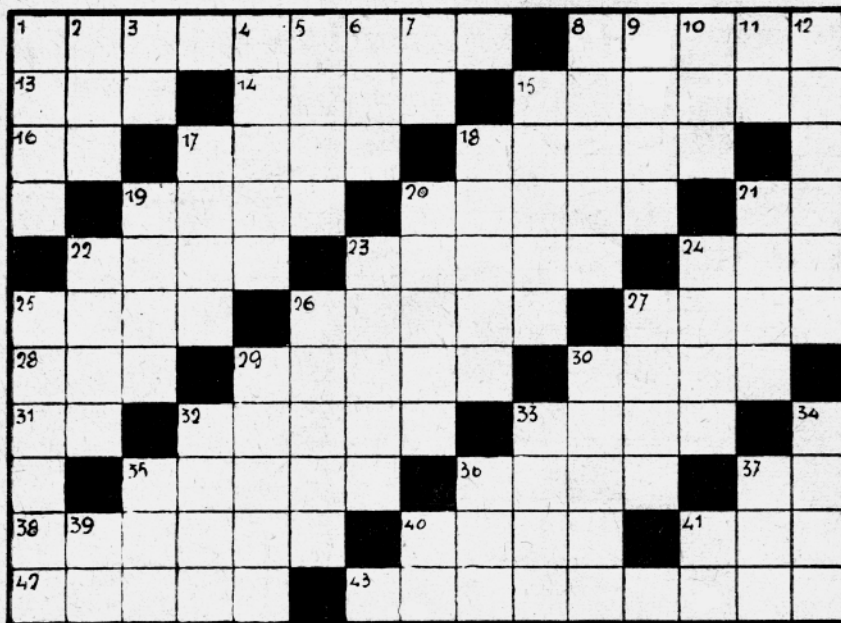
N. 25

IL CORRIERE
ENIGMISTICO

N. 991 PAROLE CROCIATE

PARTECIPANTE AL PRIMO CAMPIONATO ITALIANO AUTORI

Sig. Chiocca Giovanni (Stelio) Pisa



INDOVINA, INDOVINELLO...

ORIZZONTALI:

- AMOR MIO
1. Ti serrerò salendo in carrozzella
AIDA
8. L'opera del cantore forte e bella
IRA
13. Scatto nervoso sulla faccia appare
LA SIEPE
14. La superficie piana a limitare
EROI
15. Serbano duri colpi pel nemico
GIGI
16. Un tale di me stesso molto amico
ANFITRIONI
17. La loro mensa ti offrono variata
COMPLICE
18. Ti presti al gioco ma sarai bollata
MISS
19. E' un tipo legnoso, ma che incanto!
I MARTIRI
20. Pure in catene al ciel miran sol-
[tanto].
GENTE ALLEGRA
21. Son generoso e il canto è la mia
[gioia].
IL MORTARETTO
22. Scoppio argentino a discacciar la
[noia].
CAMPO DI SCI
23. Dolce candore che la vita abbella
AVEMARIA
24. Tinnulo suono di una campanella
GIULIETTA E ROMEO
25. Un'incantata favola d'ieri
L'AMERICA
26. Tante ricchezze chiude nei forzieri
I SOGNATORI
27. Vivon nella magia delle novelle
ALUNNE BOCCIATE
28. Avete fatto la frittata, o belle
STELLA
29. D'oro una particella rilucente
LE DONNE
30. L'uomo vuol conquistarle audace-
[mente]

LUNATICA

31. Ai primi di novembre non approva
ONDINA VALLA
32. E scatta velocissima alla prova
LA PRIVATISTA
33. Veniva da Sorrento e fu schiacciata
L'AMAZZONE
35. In groppa del cavallo eccola issata
D'INVERNO
36. Sempre gelata, ho qui un'estremità
SARO' PROMOSSO?
37. Un dubbio che la pace non mi dà.
LIBRO GIALLO
38. Diverse pieghe prenderà la trama
IL LAVORO
40. Con voci di sirena ci richiama
IL SINDACO DORIA
41. Ecco un signore molto popolare
LA RONDINE
42. Monti e mari sa presto trasvolare
GAGARELLE
43. Si muovono agilmente per mangiare
e si dimenan tutte nel parlare.

VERTICALI:

- ZOO
1. Un recinto di bestie strarnazzanti
LUCIA
25. Sciolse il suo voto fra soavi canti
FRATE
2. Devotamente al ciel volgesi orante
PASTORELLO
25. Scende dai monti fresco e saltel-
[lante]
TAMAGNO
30. Da signore alla Scala lui cantò
CERTA COMARE
3. Francamente è una lingua che non
[so]
RODOLFO
19. Chiede soccorso il vate miserello
L'INNOMINATO
35. Signore che viveva in un Castello
IL FOCOLARE
17. E' sacro e forte e colpi ha sopportati

LA LUNGA ATTESA

32. Trenta giorni di già sono passati
IL RECORD
4. Sulla macchina poi si batterà
FUGA DI ROATTA
29. Fece tanto rumore lo si sa
LA GLORIA
5. Verso l'alto ci adduce faticando
IL MATRIMONIO
26. Le coppie unisce in armonia por-
[tando]
GHITA
6. Sta per nome gentile di signora
BALLERINA
23. Rotondetta ed elastica innamora
A BROADWAY
7. Con dolce accordo canterò laggiù
POSITIVA
20. Per vera fissazione vali tu
IL PARTENTE
40. Col cuore pien di dubbio ci ha la-
[sciati]
LA TARMA E I VESTITI
18. Con sue capacità ne avrà bucati?
PASTORELLO D'ARCADIA
36. La sua zampogna, oh Dio, suonò
[fremente]
LA NEVE
15. Dal ciel scese leggera, dolcemente
SCHUSTER
33. Dell'Alta Italia un noto cardinale
LIBRO CASSA
8. Per l'Entrata ed Uscita è l'ideale
L'ESULE
30. Una donna lontana indicherà
CIMITIERI
9. I campi che una siepe cingerà
IL TERNO
27. Quand'è secco davvero è una dol-
[cezza]
IL COSTO DELLA VITA
10. Perché crescer ogni giorno, è una
[tristezza]
REGINE
24. Belle signore che sedeano a corte
SONO INDOVINO
41. Conosco ogni principio della sorte
IL TIMIDO
11. Per l'incertezza sua quanti tormenti
LA BENEDIZIONE
21. Viene data alla sposa dai parenti
ALIDA VALLI
37. L'astro che splende ed ogni cuor
[conquide]
L'IDROVOLANTE
12. Vola leggero sovra l'acque infide
MARE NOSTRO
34. Ali ritroverà la poesia
per questa sconfinata azzurra via.

Abbiamo trovato, tra le car-
te in soffitta, la copia d'un
settimanale d'enigmistica che si
pubblicava nel 1945 a Roma: IL
CORRIERE ENIGMISTICO. Nel n. 25
c'è uno schema di parole "crocia-
te" le cui definizioni sono degli in-
dovinelli monoverso scritti da uno
dei più grandi enimmisti del Nove-
cento: *Stelio*, una vera chicca di ...
Chiocca!

Vi proponiamo il tutto riprodu-
cendo la pagina del settimanale,
avvertendo i lettori che le soluzio-
ni dei monoversi fanno parte del
Campionato solutori.

25^a COPPA SNOOPY 10

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 novembre 2007

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1: 5 4? 2! = 8 4

DE CURT . S NON MUORE

2 – CRITTOGRAFIA 2 8, 1 5 = 8 8

S . IN . INO

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica "4" 1 2 2, 1 1 1 4 = 5 11

LA SPERAN . A NEL VANO V . CIN .

4 – CRITTOGRAFIA 1, 2 6, 5 = 7 7

. USTA

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 6 4? 1 3 1 = 7 1'7

. L FORMAGG . O "ROSSO"

6 – ZEPPA 3 6: 6? 2 2!

PRODIANO

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1'1 1? 8 1 4 = 7 2 7

ST . OBILI A NOI!

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 1 3 6? 2! = 7 2 5

MI . A SEMB . A THOMAS ALVA!

9 – ZEPPA: 12 6 2 5

SPAVENTAVANO LA CERCHIA DI FOSSATI

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica: 3 4: 2 3 2 = 5 9

LO SPASIMAN . E DI CONDOLEEZZA

C R I T T O

I – Lucchetto 3 5 4

DO SEMPRE LA STESSA MANO

ACHAB

II – Crittografia perifrastica 5 9, 7 1 1 1 = 5 2 7 2 8

PENSO E . SE SCR . V . NO COL PC

ATLANTE

III – Crittografia 1'1, 1'1 8, 4 = 6 10

BOILE

FRA DIAVOLO

IV – Crittografia sinonimica 2 6, 1 6 = 8 7

ESALA

GIGA

V – Scarto 4 5 8

COSPIRO E INGANNO

HAUNOLD

VI – Crittografia 7: 1 2 4 = 5 5 4

PO . . INE

HIRAM

VII – Anagramma 1'5 1 5

GRANITO CADENTE

ILION

VIII – Crittografia 2? 1'1 6 = 6 4

S .

IL LANGENSE

IX – Crittografia a frase 6 4 4 = 6 8

DOMANDÒ TRAVICELLI INTEGR

L'ASSIRO

X – Scarto 6 1 4

VENTILATISSIMA

IL MAGGIOLINO

LA STANZETTA DI SIN & SIO

(La colonna infame)

1 – SLITTAMENTO DI RADDOPPIO 7 7

S'ACCORSE DI PIPISTRELLI

2 – SCARTO 7 6

'PORCO!' IMPUNITO

3 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 2 5 4 6 6

ADONE VERGINE

4 – CAMBIO 8 2 6

È USA CALARSI

* TROPPE sedute dal dentista per una protesi dentaria! O *sedentaria*?

* CHI NON lo sappia, il mio amore per l'igiene non teme confronti. Dopo aver assaggiato un delizioso drink (di quelli che mi fanno sentire un altro), da chi mi offrisse il bis pretenderei il cambio del bicchiere: che ne so della salute di quell'*altro*?

* OBNUBILAZIONE: stato della donna che medita sul fatto d'essere ancora nubile (si trovi o meno sulla slitta chiamata bob: quella sarebbe *bobnubilazione*).

* ORGANIZZANDO, per una composizione religiosa destinata al canto, un miscuglio di crusca, farina e acqua, si ottiene la *pasta al salmone*. Ma debbo aver fatto confusione con la ricetta della salma al pastone.

SIN & SIO

G R A F I E

XI – Crittografia perifrastica 1'12, 6 = 415

RICORRO A VIE LE...LI

L'ALBATROS

XII – Crittografia a frase 317 = 65

IL RICCO VOLGA

MUSCLETONE

XIII – Crittografia 14117 = 59

MO..

NAM

XIV – Incastro 538

LODO ENTE CRETESE

NEBILLE

XV – Crittografia a frase 3, 232 = 415

ERA BASSA

PACIOTTO

XVI – Crittografia a frase 624 = 66

CONTINUA LA TERAPIA

PAPALDO

XVII – Crittografia perifrastica 31'1: 6, 61? 2 = 9 "3" 8

SUORA AL DECOLLO, SENZA ORINALI

PASTICCA

XVIII – Crittografia sinonimica 341, 1'6 = 825

GUA . DIA

PIPINO IL TOPO

XIX – Crittografia perifrastica 51347 = 137

ALLA . ASE DELLE COLONNE

SAMARIO

XX – Crittografia perifrastica 111: 4: 64 = 611

OSSER . I E . SA

SNOOPY

SOTTO L'OMBRELLONE
DI PIQUILLO (5)

In palio la tradizionale "caveja" di Romagna da sorteggiare a fine anno tra i solutori totali; medaglie mensili e, a fine gara, una targa da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

30 novembre 2007

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1'51 – 415! – 9 = 44,99

IL VAL . ELLINESE

2 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 8? 4, 411! = 810

FIA . C .

3 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 47

L'ARRAMPICATORE ESPERTO

4 – ANAGRAMMA 235, 37!

CASPIA, SEI PROPRIO DIFETTOSO!

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 511, 332 = 834

E . L . ASCOLTA LA BARSIZZA

6 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 5: 6121 = 724 (2)

SA . OLLO UTU

7 – CRITTOGRAFIA 6 - 1 - 32 = 57

. E

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1245- = 57

C . PELLO

9 – CRITTOGRAFIA 16, 1: 42 = 59

PATÌ

10 – PROCrittografia PERIFRastica 3, 1263? 12! = 648

HANS, COM...ITORE DI BRUNA

POSTA CRITTOGRAFICA

Collaboratore n.10 - Non accettate: Laicità dello Stato (*dell'* in 1ª lettura e *dello* nella frase risolutiva); invertire la rotta (già fatta inversione di rotta); esercizio provvisorio (provvisorio rimane con lo stesso significato); pausa di riflessione (già fatta); interesse composto (già fatta nel 1973); pagine pagane; soldato lacedemone (già fatta nel 1962); cineserie fine serie (orientali non sono solo i cinesi); reti unificate (unificate rimane tale e quale); letto a una piazza (già fatto nel 1960); cella di convento (già fatta nel 1968); fior di conio (già fatta nel 1973); atti da vidimare (non molto preciso il passaggio vidi mare con arrivai alla costa).

Collaboratore bolognese - Mi hai scritto dicendomi che per la terza volta riproponevi il gioco che consideri buono. Rispondo che ci vorrebbe un esposto più calzante per la frase risolutiva; inoltre, se la pelliccia fosse sintetica? No, per il gioco scabroso; per la cernita, nell'esposto non vi si trova l'oggi della frase risolutiva.

Collaboratore della e-mail del 6/09 - Non accettate: ariette iterate (già fatta nel 1957); il Devoto-Oli (già fatta nel 1997); si dovrebbe dire cerchi *nel* grano e non *del*; scatto di anzianità (non ci vedo la mnemonicità); non mi piace fetta = piede. *E-mail del 12/10/07*: 2) serve solo per il collegamento? non accettati: 1) sciarada perché già fatto; 3) non c'è mnemonicità; 4) il significato di passivo resta tale e quale; il termine dell'esposto non significa un posto, ma una massa; 6) già fatto.

Collaboratore (lettera del 15 luglio.07) - Non accettate: Campana del monastero (perché BUON nell'esposto, brutto il *campa*; favorivo i lavoratori valenti (per il vb. favorivo in 1ª prs., poi credo che i denti degli elefanti non possano essere chiamati avori); elisir di lunga vita (in prima lettura non si giustifica il l'un G = al primo , G); Incanto di celebri "etagere" (l'attore non potrebbe essere anche Burton?); lasciar la tanica piena di cherosene (per la frase risolutiva). Un consiglio: cerca di costruire giochi più lineari (specialmente in prima lettura).

CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2007 PER AUTORI E SOLUTORI I TORNATA

La gara si articola in 2 tornate, la 2^a apparirà nel numero di dicembre. I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno. Le soluzioni di ambedue le tornate dovranno essere inviate entro il **14 gennaio 2008** a **Lionello**, al seguente indirizzo: **NELLO TUCCIARELLI**, Via Alfredo Baccarini 32/a - 00179 Roma o tramite e-mail: tucciarellionello@libero.it

Saranno premiati i migliori 3 rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione di Penombra. Altri 3 premi saranno assegnati per sorteggio a 2 solutori totali e 1 parziale.

1 - Rebus 4 4 1, 6 2 1 1 4 = 6 7 10 • PACIOTTO



A Hollywood mio zio gira sempre con le più rinomate dive del cinema

2 - Rebus 1 7 3 1 1 1: 4! = 5 7 1 5 • MAVI



Giorni fa ho preso un diretto per Ginevra

3 - Rebus 1 2 3 1! 7 1: 3 1 1 = 7 5 4 4 • ILION



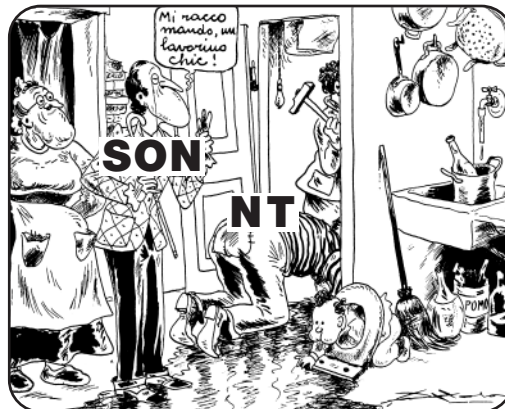
Io, fin da ragazzo, facevo dei magnifici versi

4 - Rebus 2 "11" 1 1 5 2 = 7 1' 5 2 7! • HERTOGE



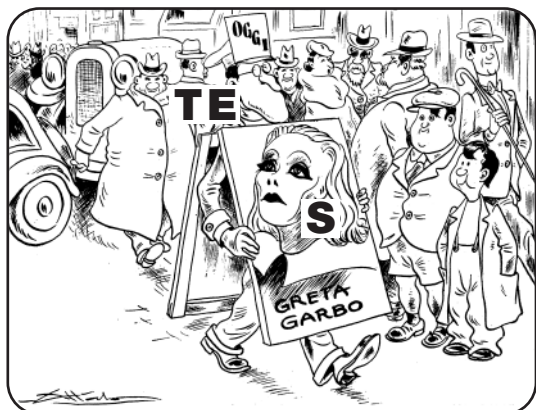
Mio zio è un tipo tanto modesto che non si sarebbe mai fatto fotografare se non fosse stato forzato

5 - Rebus 3 3 1 2 5 2 1 3 5 = 9 8 8 • MARCHAL



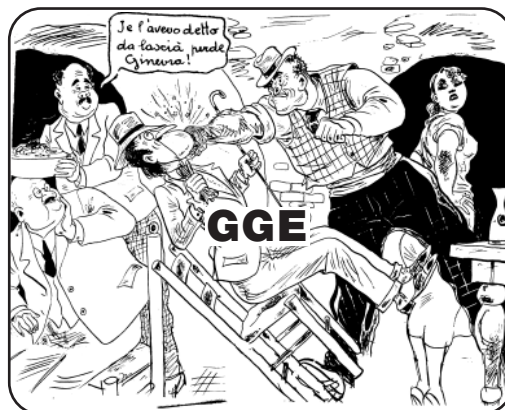
Questa mattina ho fatto battere due uomini in ritirata

6 - Rebus 3 2 4 1 1, 1 4? 5! = 10 11 • IL VALTELLINESE



A Hollywood mio zio gira sempre con le più rinomate dive del cinema

7 - Rebus "4" 5 3 = 5 7 • ILION



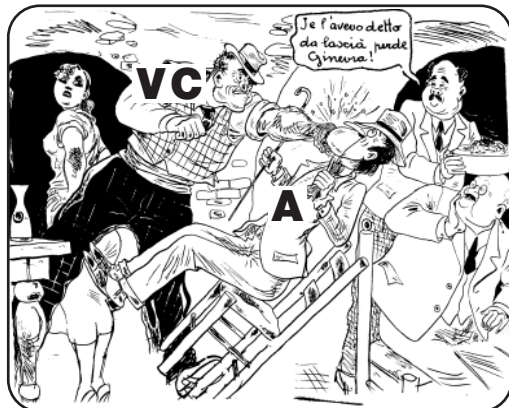
Giorni fa ho preso un diretto per Ginevra

8 - Rebus 3 1 1 1' 1 1 3 5 2 = 5 6 1 6 • L'ESULE



Io, fin da ragazzo, facevo dei magnifici versi

9 - Rebus 1 1 1 3 1, 4, 4 = 7 3 5 • NEBILLE



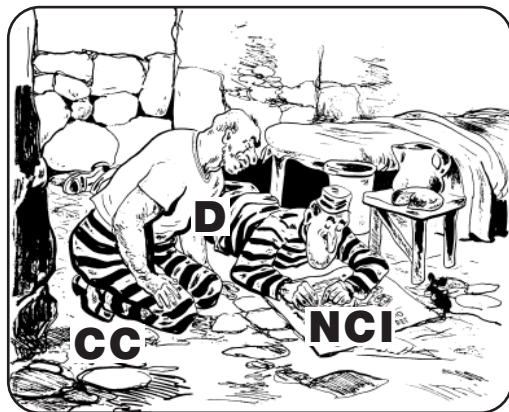
Giorni fa ho preso un diretto per Ginevra

10 - Rebus 2 4 1' 1: "3 2 4" = 6 2 9 • SACLÀ



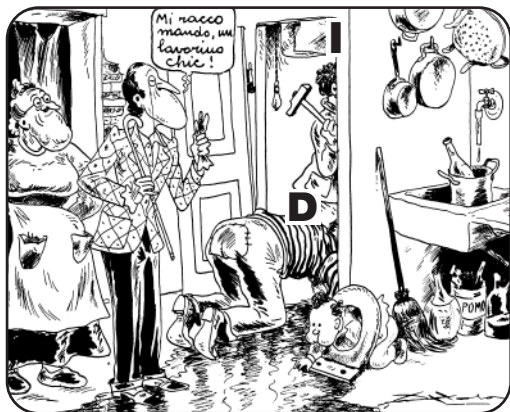
Giorni fa ho preso un diretto per Ginevra

11 - Rebus 2 2 4 1 5 (1 3) 3? 2! = 8 2 2 5 6 • SNOOPY



A mio zio è bastato studiare il piano solo quindici giorni per eseguire una fuga difficilissima

12 - Rebus 8 1 2 1 = 6 6 • IL COZZARO NERO



Questa mattina ho fatto battere due uomini in ritirata

13 - Rebus 3 1 1 4 1: 2 7 5 = 10 2 5 7 • HAUNOLD



A Hollywood mio zio gira sempre con le più rinomate dive del cinema

14 - Rebus 4 2 1 2 4, 2? 2...! 7! = 9 6 9 • RAFFA



Io, fin da ragazzo, facevo dei magnifici versi

15 - Rebus 4 4: 6 1 1 2 4 = 3 5 1' 7 6 • MARCHAL



Giorni fa ho preso un diretto per Ginevra

IL TACCUINO DELLA MEMORIA

34 – *Incastro xoooo xxxxx*

RICORDO DE IL PRIORE A PUNTA ALA

Garrire con le rondini di maggio
a Punta Ala: e la tua voce spazia
sgomitando al vento che svolazza,
come una filastrocca nel paesaggio.

Coi tuoi versi sfogliati, messi in riga,
piace far *défilé* lungo le sponde:
or profumi di cielo, a un orizzonte
verde si volge la tua fuga antica:

ad una ad una, vanno oggi volando
le farfalle d'un tempo, mentre intorno
come frammenti al vortice del giorno
le cose ora ricadono ove intanto

regnò somma intesa. Oggi le cose
come le foglie cadono e si sente
come una sofferenza, un po' scadente
s'appaga il tempo nostro; a quote estrose

e a te celesti allegrie, o *Priore!*
Via, la mestizia! Con gioioso impegno
vorrei che allestissi un bel convegno
pei tuoi fratelli: come sai, anche il cuore

tocca il cielo col dito: ai tempi nostri
che proveresti se, per gioco, oggi
tu organizzassi francescani alloggi
a Dio piacendo, nei raggianti chiostrì?

BERTO IL DELFICO

35 – *Biscarto 4 / 4 = 6*

MILITO IN RIFONDAZIONE

Mi sono legato
alla sezione "Resistenza".
Elettrizzante passare
da una corrente ad un'altra.
Mi hanno cucito addosso
un ruolo unitario.
Resto sempre amico
di quelli che mi attaccano.

Faccio le corna.
È la mia arma di difesa
contro chi mi dà
stilettate al cuore.
Lo sventolio delle bandiere rosse
mi dà la carica.
Ma c'è già anche per me
un pezzo di cielo.

Faccio da schermo
per le varie correnti,
separo gli elementi di base
dai pezzi grossi,
do via libera alle esternazioni:
quando c'è un intoppo
chiedo però il ricambio.

CONCORSO POETICI 2007

BROWN LAKE

36 – *Sciarada a cambi d'iniziali 5 / 5 = 5 5*

ROSY BINDI SFIDA VELTRONI

Nella sua cervellotica esibizione
di segnalarsi come capo,
impone la sua linea discriminante
soggetta alle incombenze
della piazza sempre in agguato,
il che, dall'alto della sua posizione,
si trova a volte
esposta a incomprensione
sino a venir etichettata
come una "dura"

con la conseguenza
di essere presa in giro
a causa del suo portamento
e della sua dedizione
ai "girotondi" nei quali
più volte è stata scorta;
in conclusione
dovrà ritenersi
una fortunata combinazione
qualora ne uscisse vincitrice

anche per il fatto
che essendo nullatenente
nessuno le ha mai dato
sostanzialmente peso, per cui
il tutto induce a pensare
– fra intrichi d'ogni genere
(ma è sempre 'ammanicata' lei!) –
che va soltanto considerata
una comune corbelleria
priva di contenuti.

IL NANO LIGURE

«... *in quel baraccone
luccicante che è l'esistenza*»

Dino Buzzati

37 – *Anagramma 10 = 5 5*

XI

Se lo ricordo, eccome, il tanto bene
che m'hai voluto!... e poi con quel tuo impeto
anzi, con un'audacia irresistibile,
incurante di quelli sempre pronti
a condannarti (e che pena sapendoti
in quella situazione senza scampo)...
ma più ricordo la tua furia ansiosa
di spogliarmi di quanto avevo addosso...

però immobile adesso te ne stai
con le tue vanità tutte ad un infimo
livello senza slanci che ti elevino
dalle bassezze di superficiali
costrutti, di visioni limitate
all'orizzonte di una strada... eppure
quand'anche te ne resti sempre immobile
so di volerti ancora bene assai...

FANTASIO

Enigmistica & Ludolinguistica

Evviva! A Urbino nei giorni dal 12 al 14 ottobre, durante il cosiddetto festival "Parole in gioco", auspice Stefano Bartezzaghi, si è finalmente riconosciuto che tra enigmistica classica e ludolinguistica esiste una grande differenza. La prima infatti è stata esclusa in modo tassativo, a favore dei giochi di parole (tra i quali stranamente è stato incluso il rebus). È quanto auspicavamo da anni: distinguere i giochi di parole dall'autentica enigmistica, che richiede particolari doti di cultura, intuizione, brillantezza mentale. Altro è scrivere su un muro "Cloro al clero", altro comporre la "Maddalena" di Stelio.

La colpa (veniale, per carità) della confusione risale al cav. Giorgio Sisini, al quale spetta il merito di aver fondato nel 1932 la prima rivista di giochi in Italia (tuttora viva e vegeta), ma che non dette alla sua creatura il titolo "La Sfinge", come il periodico tedesco che essa imitava, ma LA SETTIMANA ENIGMISTICA. Da allora tutti i periodici popolari, pur gestendo soltanto materiale ludolinguistico, si sono ammantati di quell'aggettivo che in effetti non meritano. Spiego per chi non vuol capire: non sto biasimando la loro opera, talvolta egregia, in ogni caso gradevole a milioni di Italiani che cercano di assentarsi dalla quotidianità, spesso tanto sgradevole; sto soltanto rilevando che non si può gabellare per enigmistica un cruciverba dotato di definizioni da vocabolario.

Oltre tutto non è, come poteva sembrare dal programma di Urbino, che i giochi di parole siano un'invenzione del nostro tempo. Ci sono stati in passato (anche se non tutti lo sanno) il linguaggio maccheronico, il fidenziano, lo jonadattico, i componimenti nonsensici del Burchiello, il grammelot, i limericks, il linguaggio surreale di Lewis Carroll, dei futuristi, di Petrolini, perfino di Macario, le *fanfole* di Fosco Maraini, la glossolalia ludica delle filastrocche infantili, e ne dimentico un mucchio. Ma lo stupefacente è che ogni tanto qualcuno reinventa l'acqua calda.

In verità esistono due tipi di "creatori": quelli che sanno fare giochi enigmistici e quelli che non ci riescono. Poco male, purché ciascuno rimanga nel suo orticello senza invadere quello del vicino. D'altra parte, per anni, anzi per secoli si è pensato che le pubblicazioni a livello popolare potessero servire da serbatoio per nuove generazioni di enigmisti veri: speranza andata grandemente delusa a causa delle diverse difficoltà presentate dai due modi di giocare con le parole, essendo l'una praticamente alla portata di tutti, l'altra densa di ostacoli formali e sostanziali.

La dimostrazione più efficace è offerta dalla differenza abissale tra il numero di estimatori della ludolinguistica e quello, ristrettissimo, degli enigmisti classici. Non bastano i giochetti, a base di antidiluviane *x* ed *y* dei settimanali di parole incrociate, a spingere la gran massa verso impegni più gravosi: anzi, a mio parere, è un grosso errore far credere ai principianti che l'enigmistica la si fa oggi come centocinquant'anni fa. Se davvero i singoli direttori vogliono dare una mano a chi pratica l'enigmistica di *Brand* o del *Valletto*, il consiglio è che curino la pagina degli enigmi come curano il settore rebussistico.

Con molte scuse per chi mi segue da tempo, io voglio ripetermi. Ludolinguistica ed enigmistica possono benissimo convivere, ciascuna per sé, senza intralciarsi reciprocamente, rispettandosi e, se necessario, aiutandosi. Sì: aiutandosi perché esse hanno un elemento fondamentale in comune: la *parola*. Da trattare secondo i propositi e le possibilità dell'una e dell'altra parte. Ma senza prevaricazioni. Troppo difficile?

ZOROASTRO

NOTIZIARIO B.E.I. 5/07

* Libri ricevuti (omaggio dell'autore):

- GIOVANNI RIVA (*Lasting*), "Dizionario degli anagrammi" – vol. 3° (Nomi anagrammati di persone, personaggi e raggruppamenti politici), Milano 2007

- GIOVANNI RIVA (*Lasting*), "Giovanni Murchio (*Brand*) – Tutti i giochi 1960-2007", Milano 2007. I due volumi sono in vendita presso l'autore (Via Torino 22, 20040 Usmate MI, tel. 039-670557 al prezzo rispettivamente di 17,00 e 15,00).

*Ringraziamo vivamente la famiglia Capezzuoli di Firenze, in particolare Emanuela, per aver messo a disposizione della BEI materiale enigmistico (riviste rilegate) del nostro indimenticabile *Dragomanno*. Un grazie anche a *Il Nettuno*, che ha dato alla BEI le rimanenze di tipografia della rivista MORGANA; chi fosse interessato a fascicoli singoli o annate complete li può richiedere a *Pippo*.

* Al di là delle quote annuali ufficiali che la BEI versa all'Associazione "G. Panini" di cui è un settore, vari amici danno contributi diretti alla gestione e allo sviluppo della Biblioteca, che usufruisce anche delle entrate derivanti dalla vendita del CD "Beone"; ci teniamo ad assicurare che la relativa contabilità è a disposizione di tutti in sede.

* I soci dell'Associazione "Panini" che saranno a Casciana sono pregati di comunicarlo a *Pippo* (presente al sabato) per consentirgli di portare le pubblicazioni omaggio del 2007 e degli anni precedenti non ancora ritirate.

* Considerando che non ha avuto esito favorevole l'offerta di materiale enigmistico (pubblicazioni e riviste) in esubero alla BEI, proponiamo un'altra iniziativa che riteniamo possa giovare alla divulgazione dell'enigmistica classica; chiediamo agli amici di farsi interpreti presso biblioteche di enti pubblici o circoli e associazioni, specie dei centri minori, per la creazione di un settore dedicato all'enigmistica con materiale offerto dalla BEI.

PIPP0

ABBONAMENTI 2008

1 COPIA € 73,00	3 COPIE € 197,00
2 COPIE € 135,00	4 COPIE € 259,00

ABBONAMENTO <i>ONLINE</i> € 51,00	SOSTENITORE € 100,00
-----------------------------------	----------------------

16° SIMPOSIO EMILIANO-ROMAGNOLO DI ENIGMISTICA CLASSICA

Budrio, due anni dopo

L'incontro avviene in città, nella cornice di una villa neoclassica che ospita il Ristorante Giardino, in una splendida giornata di sole. Queste le uniche differenze? No, gli Asinelli, che ora costituiscono un nutrito gruppo consolidato, rispetto a quel 6 novembre 2005 quando ne fu rivelata la gestazione.

Per il resto, la consueta calorosa accoglienza, sontuosi contenuti, organizzazione perfetta e conduzione puntuale orchestrata collegialmente da tutto il Gruppo bolognese, con superlode a *Lora* e *Klaatù*.

Un punto in più, e di peso letterario, è felicemente ottenuto con l'abbinamento dell'unico concorso autori "Felsineo" alla celebrazione centenaria della morte di Giosuè Carducci, poeta toscano ma bolognese di adozione (un ponte ideale Budrio-Casciana?), consistente nella elaborazione di un Rebus su di un delizioso quadretto senza tempo di M. Brighi (*Plutonio*) che fissa le familiari icone della poesia "San Martino".

Forse che questo clima idilliaco porta ad associare gli Asinelli all'"asin bigio serio e lento, ecc."? Tutt'altro, perché il risultato della loro frenetica attività risultava presto evidente dall'essere riusciti ad arruolare la collaborazione dell'Assessore alle attività produttive Paola Cocchi, della Pro Loco, di PENOMBRA, della B.E.I., e ad ottenere la sponsorizzazione della Banca Popolare dell'Emilia Romagna (tre coppe come premi del concorso citato), del Centro Computer S.p.A. di Cento, e dello stesso Ristorante Giardino, tutte presenze che contribuiscono all'arricchimento delle dotazioni ed al successo del Simposio.

Intanto continua a radunarsi "l'itala gente dalle molte vite", enigmatici Edipi e Sfingi, in 32 alla fine, nella massima parte dei Gruppi Asinelli, Duca Borso/Fra Ristoro, Alunni del Sole, più i quattro del Mediolanum con *Magina* e, in transito per Roma, *Saclà* e *Benedetta* freschi di un'invidiata abbronzatura d'alta montagna.

Ma ecco che è l'ora di dar corso al fitto programma:

* premiazione del Concorso Felsineo (giuria cosmica *Atlante*, *Plutonio*, *Il Nettuno*): 1° *Ilion*, 2° *Hertog*, 3° *Snoopy*;

* gara solutori, su 14 giochi classici, introdotti da un cruciverba "Una gita a..." della nota serie della SETTIMANA ENIGMISTICA (propedeutico alle successive visite guidate) e chiusi da un degno ricordo del *Valletto*. Vince *Barak*, in 12 minuti!

* aperitivo in giardino che ci aiuta a deglutire l'irripetibile NUME anagrammato da *Pippo*, seguito dal pranzo col menù (autentico) ricco di *entrées* della più raffinata cucina emiliana, e insieme con le portate, arrivano ai commensali i graditi premi dell'immane lotteria (vini, libri, numeri datati di riviste enigmistiche, magliette) e se ne riesce a fare doppia estrazione (due premi per tutti).

E qui non si può non ricordare il Grande Assente, inventore di questa usanza, *Piquillo* partito novello Geppetto per le lontane Americhe, e noi a salutare dalla riva, anzi tra due Riva, cioè il *Pippo* che solleva l'entusiasmo generale annunciando il progetto di rinascita del LABIRINTO, e il *Lasting* che presenta la sua ultima fatica, il Dizionario degli Anagrammi, vol. III (Nomi e cognomi). Inoltre tra una portata e l'altra, tre gare estemporanee (una di classica, comprendente un doveroso omaggio a *La-*

cerbio Novalis, con un suo rebus "muto", una di completamento parole stenografate, una di associazione logica di parole). La varietà dei contenuti ha creato interesse ed è stata gradita. Gloria e premi per tanti, con *Marchal* e *Barak* a fare la parte del leone (del *Leone*?). Hanno firmato i giochi delle varie gare della giornata *Atlante*, *Fatù*, *Il Nettuno*, *Il Pinolo*, *Klaatù*, *Le-mina*, *Lora*, *Plutonio* e *Tam*. Infine visite guidate e per certi aspetti uniche: il museo delle ocarine, il teatro, la chiesa di S. Lorenzo, la pinacoteca, il museo dei burattini, spiegate dalle Proff. Leda Carisi Mioli e Lorella Grossi.

In chiusura scambio di ringraziamenti e saluti tra tutti. Buon compleanno, Asinelli, e cento di questi incontri!

Arriviamo a Milano con l'estremo sole che, scherzando tra le nuvole, "ridea calando dietro il Resegone", e il Poeta così a proporre l'ultimo enigma della giornata.

HERTOG

ESITO 2° CONCORSO FELSINEO

Budrio, 29 settembre 2007

Quest'anno il nostro concorso chiedeva agli autori un rebus, classico o a domanda e risposta, da crearsi su un disegno originale di *Plutonio*, dedicato al centenario della morte di Giosuè Carducci.

Sono pervenuti 39 elaborati, il cui livello medio è parso decoroso, che la giuria ha esaminato in forma anonima. Va senz'altro precisato che l'immagine proposta appariva ostica da interpretare, in quanto parzialmente statica, e non facilmente riconducibile ad un ragionamento armonico ed omogeneo.

Abbiamo, innanzi tutto, eliminato il "già fatto" (per esempio, vari RAZZOLA che diventano ARAZZO), gli ibridi denominazione/relazione e le frasi finali per noi bislacche. Tra i rimanenti giochi ne sono stati individuati tre nettamente superiori agli altri. Dopo un approfondito esame, si è pervenuti alla seguente classifica.

Al 3° posto, un rebus la cui intrigante costruzione ben si dipana nella complessità della scena, evidenziando chi va e chi sta:

VA sta, CO sta, DE va, sta TA = vasta costa devastata, di *Snoopy*.

Al 2° posto, un'altra interessante trovata, che ingloba più soggetti in un gradevole ragionamento a domanda e risposta. Tutt'altro che banale la replica CIÒ! Ottima ed attuale la frase finale:

Poste, G giara, casa C? Ciò! = posteggiar a casaccio, di *Hertog*.

Al 1° posto, un lavoro che presenta una chiave alquanto sofisticata, in cui si considera che nel borgo raffigurato il tempo pare essersi fermato. Poiché nel bando del concorso non si specificava se fosse o meno un'immagine risalente ai tempi del Carducci, abbiamo ritenuto tale prima lettura più che pertinente. La combinazione è anche caratterizzata da un delicato lirismo. Eccellente la frase risolutiva:

V'è l'ieri ancor a Ti = velieri ancorati, di *Ilion*.

Complimenti ai vincitori e grazie a tutti i partecipanti.

Atlante, *Il Nettuno*, *Plutonio*
per GLI ASINELLI

PARAULAS IN RUGHE

Quest'estate, durante una breve vacanza ad Alghero (aperta parantesi: località incantevole), mi sono imbattuto in una pubblicazione enigmistica nuova di zecca: addirittura il n. 0 (luglio 2007) del mensile LA SARDEGNA ENIGMISTICA.¹ Successivamente sono venuto in possesso anche dei nn. 1 e 2 (rispettivamente di agosto e settembre 2007).

Subito ho pensato: ecco che ritorna nelle edicole, dopo moltissimi anni, una pubblicazione con nella testata il nome di una regione o di una città.²

Successivamente, esaminando con attenzione gli schemi dei cruciverba, mi sono accorto di una novità assoluta: uno di questi riportava le definizioni trascritte in sardo, così anche le soluzioni.³

L'autore dello schema – e di tutti, o quasi, gli altri giochi e rubriche – Enzo Liborio Vacca (nativo di Ovodda, nel nuorese), laureato in linguistica sarda, in proposito interpellato, mi ha precisato che il sardo del cruciverba è per la maggior parte del centro nord; se la parola risultante è in campidanese anche la definizione è, in genere, in campidanese; inoltre, ha aggiunto che finché non vi sarà uno standard ufficiale del sardo al quale uniformarsi, si commetteranno tanti strafalcioni.

In tutta la rivista l'isola dei Nuraghi è sempre in primo piano: ricordiamo le pagine dedicate a "Poetas e Poesias"; "Ite novas", rubrica dedicata a personaggi, ricette, curiosità caratterizzanti il territorio isolano; le rubriche dell'Oroscopo e di "Cos'è macus" (ambidue in "limba"); la pagina "Amigos de pasada", in cui vengono pubblicati i giochi mandati dai lettori; inoltre, anche le frasi risolutive dei rebus sono attinenti all'isola; alcuni esempi: "Formaggio caprino di San Nicolò Gerrei"; "Bus in partenza a Laconi"; "Passo passo ballerai la sciampitta"; "Piantare cavoli a Villamar"; "Ragazze briose di Alghero".

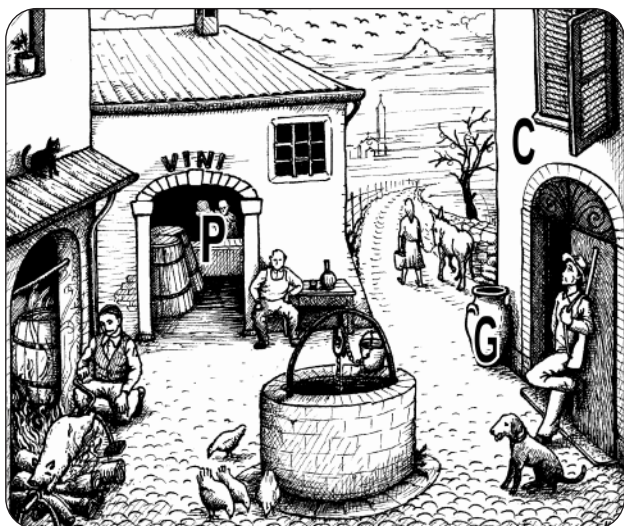
A chent'annos!

FRANCO DIOTALLEVI

(Si ringrazia la Domus de Janas Editore per l'autorizzazione alla pubblicazione del cruciverba).

2° CONCORSO FELSINEO

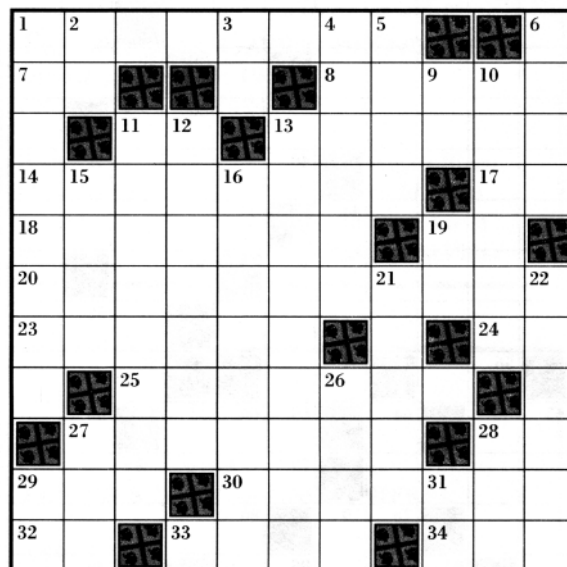
2° classificato: **Hertog**



Disegno di Massimo Brighi

0128. PARAULAS IN RUGHE (Liborio)

Le definizioni sono trascritte in sardo, così anche le vostre risposte dovranno essere in sardo.



ORIZZONTALI: 1. Su grupu chi teniat Robbie Williams - 7. Oguale in is rimarius - 8. Medas li narant pala - 11. Su partidu de Carmelo Porcu - 13. Siddai un'ampudda - 14. Unu zogu de mesa pro pitzinnos e mannos - 17. Il in gadduresu - 18. Verbu de chie faghet origami - 19. Doppias in Pipinu - 20. Comente una losa cantada de Mereu - 23. Daniele chi at fatu su film *Cresceranno i carciofi a Mimongo* - 24. Su partidu de Mariano Delogu - 25. Scùdiri, tzaccai - 27. Sotziedades de telefonia in acordiu - 28. Monedas perou non medas - 29. In Campidanu si narat is - 30. In italianu, parentes de sos gamberos - 32. Sa provintzia cun Lollove - 33. Unu profeta de sa Bibbia - 34. Sa Caredu de su teatru.

VERTICALI: 1. Roccarzu, serrighine - 2. Arribai a s'accabbu - 3. Si narat a su cane pro lu cramare - 4. In italianu, sas ispinas de s'erittu - 5. Ddu ciapat su macitu - 6. Istat intr'e sa conca e sa carena - 9. Depu fai sen'e vocalis - 10. Cantaiat *Gigi l'amoroso* - 11. Corzosos, chi non timent - 12. In italianu, unu colore prazaru de su caffèo - 13. Nde tenet meda unu chi non ponet in mente - 15. In italianu, collegas de Yoghi - 16. Cuddos de binza faghen fuire sos puzones - 19. Sigla de Palermo - 21. Gunter, iscritore tedescu - 22. Nòmene de orgolesas - 26. Chertu, cuntierra - 27. Assessora a s'Industria - 28. Lu narat chie est a dolore - 29. Sene sene ees - 31. Primas in clero.

1 - LA SARDEGNA ENIGMISTICA - Rivista di cruciverba, curiosità, umorismo, giochi... sardi" - Ed. Domus de Janas s.a.s, Selargius (CA) - Direttore responsabile: Pier Sandro Pillona; Testi, idee e contenuti: Enzo Liborio Vacca. Mensile, formato 18x24, pagg. 48 (32 solo il n. 0).

2 - Alcune testate: "Enigmistica Romana" (1934/35); "La Giostra Atesina" (1938); "Enigmistica Messinese" (1945); "Sardegna Enigmistica" (1946/47).

3 - Novità per le sole vere e proprie pubblicazioni cartacee, in quanto nel tempo si sono avuti (specialmente in occasione di manifestazioni di vario genere) esempi di parole crociate dialettali; inoltre, in internet ho trovato le "parole ngruciate" in dialetto trentenarese, cruciverba in dialetto luciliano e il veronese "El CruciVerona".

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

QUARTA PUNTATA

SOLUZIONI; 1) par *Cocò*: M una L è = parco comunale; 2) resa S, s'àn i di = Re sassanidi; 3) S coglier: edita SMANIA = scogliere di Tasmania; 4) lo scopò liticante = losco politicante; 5) di CHIANTI schierar I = dischi antichi e rari; 6) *me dici* – se riedon O – rati = medici seri ed onorati; 7) *caseina*, F fitto = case in affitto; 8) colosso coloso; 9) P e T a locare *nato* = petalo carenato; 10) se – L – vai, *dea* = selva idea.

Nonostante l'ausilio di un folto gruppo di pastori frigi, messi a disposizione da Zeus, un centinaio di solutori si è inopinatamente smarrito in una modesta selva del Monte Ida, risultata per loro più intricata e impenetrabile di una foresta amazzonica. Fra i pochi che a poderosi colpi di "machete" sono "usciti a riveder le stelle", spicca l'eccezionale impresa de *Il Leone*. Infatti, ricevuta elettronicamente la Rivista il 30 luglio alle ore 21.29, mi inviava il modulo completo – fra l'altro corredato, com'è sua buona abitudine, da una mezza paginetta di commenti – alle ore 23.23 dello stesso giorno. I ritardatari però non disarmino: l'ultima puntata sembra fatta apposta per consentire qualsiasi forma di recupero.

* * *

SOLUTORI TOTALI (15): *Artale, Belcar, Buzzi G., Cingar, Galluzzo P., Hertog, Il Leone, Laura, Lidia, Magina, Mate, Myriam, Ombretta, Paola, Tisvilde*.

SOLUTORI PARZIALI (89): *Achab, Achille, Admiral, Alcuino, Alicia, Arcanu, Arianna, Asvero, Atlante, Azzoni C., Barak, Bianco, Binciletto P., Bonci A.L., Brown Lake, Brunilde, Brunos, Bruschi C., Chiaretta, Ciang, Coccì C., Emmy, Fama, Fatù, Focher, Fornaciari P., Fra Diavolo, Fra Me, Fra Rosolio, Galadriel, Garcia, Gavius, Gianna, Gian Papa, Gommolo, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Ilion, Il Langense, Il Maggiolino, Il Marziano, Il Passatore, Jack, Klaatù, La Calce N., La Cucca, Lemina, L'Esule, Lo Coco L., Lora, Lucciola, Malù, Manager, Manù, Manuela, Marchal, Marienrico, Mavi, Merli M., Merzio, Mimmo, Mister Jolly, Montenovio, Nam, Nebelung, Nemorino, Nivio, Orazio, Paciutto, Papaldo, Pasticca, Piegga, Pipino il Topo, Pippo, Renata di Francia, Rigatti Y, Rugantino, Saclà, Scano F., Ser Bru, Sinatra, Spirto Gentil, Tello, Tovi, Uno più Uno, Willy, Zammù, Zio Sam*.

CLASSIFICA GENERALE (6): *Belcar, Cingar, Hertog, Il Leone, Mate, Tisvilde*.

NEL DETTAGLIO

1) Tutti mi hanno mandato la soluzione richiesta, ma mi è sembrato plausibile, nonché doveroso, visitare qualche *parco comitale*, se non altro per lasciare ai bravissimi Pellicani la soddisfazione di una meritissima stella.

2) Pur essendo tutt'altro che un esperto in certi "campi", non credo, contrariamente a quanto hanno pensato *Haunold* e *Sinatra*, che i *casanidi* ("è scherzo od è follia?...") avessero un loro *re*.

Pochissimi i solutori che hanno lasciato il rigo in bianco.

3) Risolto con relativa facilità, è stato lasciato in bianco dal pur ottimo *Tovi*.

4) Filato via liscio come l'olio. Esempi del genere, del resto, non è che siano poi così difficili da reperire nell'attuale mondo politico.

5) La metatesi non ha provocato nessun danno di rilievo. Apprezzata l'originalità della chiave.

6) Rielaborazione di un mio gioco piuttosto recente, lasciato in bianco da parecchi solutori di classifica. Insostenibile *medici seri ed amorosi* del valoroso OR.Li .NI.

7) Facile per tutti trovare un alloggio soddisfacente.

8) Gioco d'incoraggiamento, risolto ovviamente da tutti.

9) La soluzione è rimasta un mistero solo per pochissimi. Ma era proprio così facile?

10) Risolto soltanto – nell'ordine – da: *Il Leone, Cingar/Tisvilde, Artale, Belcar, Magina, Hertog/Mate*, i Pellicani. Tutti gli altri non hanno avuto l'... *idea* giusta, tranne i Calabresi ed i Cagliaritari, scivolati però lungo una *valle idea*, alquanto sdruciolevole. Vi ha perso la stella, fra gli altri, *Nivio*, apparso per il resto in forma veramente smagliante.

PICCOLA POSTA

IL LEONE - Davvero impressionante la sequela di "frasi fatte", sequela che si chiude con una geniale procrittografia, magistralmente giocata sulla meravigliosa dilogia insita nel termine "idea".

CINGAR - Sono riuscito a debellare le tue dieci crittografie, in meno di trenta ore dall'arrivo della rivista, consegnatami puntualmente dal postino alle ore 11 del primo agosto. Trenta ore, lorde naturalmente: ci sono stati in mezzo un lungo giro in barca sul lago, la sosta per una cena a base di pesce lacustre, il ritorno su scure, fresche e – naturalmente – dolci acque ed un buon sonno ristoratore! Per me la più ardua è stata la 10, che presentava una doppia difficoltà: innanzitutto la divinità da riconoscere nell'esposto, che non era di quelle più consuete; poi, nella frase risolutiva, l'uso del termine "idea" nella rara funzione aggettivale. Un gioco "tosto" ma risolvibile, grazie alle precise indicazioni fornite dal diagramma di prima lettura.

ARTALE - L'osso più duro è stato la bella procrittografia n. 10, risolta dopo 15 giorni. Il divertente è che (tra varie altre soluzioni per le quali i conti non quadravano) la frase "selva idea" l'avevo trovata quasi subito, ma immediatamente scartata perché ritenuta assurda. Ad un certo momento ho avuto un'illuminazione e – guardato lo Zingarelli alla voce *ideo*, voce che non conoscevo – ho trovato il bandolo della matassa. A cose fatte, il gioco appare facile ma... solo a cose fatte!

HERTOG/MATE - Tappa piacevole, con buone e ineccepibili trovate.

OMBRETTA - Per il 10 abbiamo faticato.

HAUNOLD - Eccomi qui al consueto appuntamento con le soluzioni... consueto anche per quanto riguarda i risultati: una riga bianca e quasi certamente qualche errore. Credo, infatti, che quei "re cassanidi" mi faranno meritare una citazione...

BIANCO - Complimenti ancora una volta per i giochi sempre precisi, anche se un paio non siamo riusciti a debellarli.

P. FORNACIARI - Nelle soluzioni, come vedi, abbondano i punti interrogativi, segno che i temi proposti erano al di sopra delle mie forze. Auguro ai Piquilli un felice viaggio nelle americane e mi complimento con Valentina per gli splendidi risultati scolastici.

MARIENRICO - Alcune crittografie mi sono apparse piuttosto facili, altre, invece, superano la soglia delle mie capacità.

MISTER JOLLY - In tantissimi anni di enigmistica, non mi era mai capitato di non saper trovare uno sbocco di fantasia felice per risolvere un tuo gioco... Mi dirai che nella vita c'è sempre una prima volta.

ILION - Pur provandoci in tutti i modi, non credo di aver risolto la terribile n. 10. Mando un po' di varianti, sperando ce ne sia una accettabile. Resto del parere che i lavori "impossibili" allontanano i solutori e non giovino alla fama dell'autore. Ma magari sono io che non riesco a risolvere.

SACLÀ - Stavolta sei riuscito nel tuo "diabolico" intento di evitarmi l'*en plein*. Solo per completezza di colonna invio alcune soluzioni da me elaborate anche se il tam tam mi ha già comunicato essere errate.

NEMORINO - La procrittografia n. 10 mi costerà la stella, ma bisogna arrendersi alla superiorità del "nemico", quando si combatte ad armi pari. Vabbè, sarà per l'anno prossimo... come ebbi modo di dire cinque anni fa.

FRA DIAVOLO - Sotto il tuo ombrellone, travolto da forte vento di garbino, non spunta alcuna "idea" valida.

TOVI - Sinceramente non so chi tra noi due stia diventando più buono; ma in effetti i giochi che sono riuscito a risolvere mi hanno impegnato "il giusto", anzi, un paio mi sono sembrati facili. Più in generale ti faccio i complimenti, soprattutto per le frasi risolutive, sempre plausibili e gradevoli, e per le costruzioni sempre rigorose nel rispettare sintassi e logica.

ZAMMÙ - Diciamo che ho trascorso l'estate cercando di risolvere problemi di altra natura, e con scarsi risultati comunque. Vediamo di rientrare nei ranghi ora che la vita ha un andazzo più regolare e cadenzato dalle campane scolastiche.

PIQUILLO - A proposito della n. 10, sono d'accordo con tutti, soprattutto con Artale.

Ciaò

PIQUILLO

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 10 - OTTOBRE 2007

GIOCHI IN VERSI: 1) gin/occhio - 2) il vino - 3) il miele - 4) vaglia/taglia/paglia - 5) l'Asia/ring = la siringa - 6) trina/vetri = neve - 7) storiella iellata = storta - 8) voci sacre = versaccio - 9) bilancina = cannibali - 10) mento raso = monastero - 11) scopa/paria = scoria - 12) medico/mendico - 13) le bische = lesbiche - 14) il radar - 15) feto/riccio = feticcio - 15) la castagna - 17) ventola/pentola - 18) gattino/le scimmie/la rondine morta = giornata/“L'Enimmistica Moderna” - 19) vette/nero = vene rotte - 20) ara/barba - 21) cemento/mento - 22) statica = castità - 23) maga/brezza = magrezza - 24) riva alta = la virata - 25) lo pneumatico - 26) pilota/motore = il poeta morto - 27) spine/coro = scorpione - 28) gallo/frate/evaso; gaffe/liane/òmero - 29) viole/lenza = violenza - 30) caffè/omari/esame; crome/frana/edile - 31) “I promessi sposi” = rime - 32) cineserie/fine serie - 33) “Pater”/“Peter” - 34) mantice/mastice - 35) perla/gerla - 36) albume/album - 37) strallo/strappo - 38) oratoria/moratoria - 39) gesto/gesso - 40) zazzera/carezza - 41) botto/boato - 42) scortesìa = asterisco - 43) piedoni/doni - 44) matta/matita - 45) urlo/orlo - 46) grinta/grinza - 47) asserimento/asservimento - 48) miraggio/coraggio - 49) lobo/obolo - 50) mala/ria - 51) igloo/nubi/gambero = bel giorno ambiguo - 52) stantuffo/tuffo - 53) la mano morta - 54) para/mento - 55) puer/erba = pube - 56) acca/cane = acne - 57) spadina/ciarla = sciarpa di lana.

CRITTOGRAFIE: 1) con C entrato dica E ne' = concentrato di carne - II) donna di fede - III) chi osa redigesti = chiosare digesti - IV) giova N: idi sono rate = giovani disonorate - V) l'isteria per te = liste riaperte - VI) vi stian C, orava li di' = visti ancora validi - VII) togliersi sortilegi - VIII) carpita l'E, dite ZI = capitale di terzi - IX) letterate alteratesi - X) cavo l'I, A me renda = cavoli a merenda - XI) se Di è, dica stagno = sedie di castagno - XII) la C ciò dà: more = laccio d'amore - XIII) S e riài dea = seria idea - XIV) C a sede? mania li = case demaniali - XV) càpita C: i turni = capi taciturni - XVI) PALPI ti dà: M or è = palpiti d'amore - XVII) t'assoda T agli, A re = tasso da tagliare - XVIII) O per E: dir Enzo piano = opere di Renzo Piano - XIX) Somme li errò? ma no! = sommelier romano - XX) M a ligneo dio, se perso N è = maligne, odiose persone.

25° COPPA SNOOPY (9): 1) A C qui: starter re = acquistar terre - 2) PRO v'è? è; salta N T E = prova esaltante - 3) per D I temo deste = perdite modeste - 4) pare teca dente = parete cadente - 5) è login? è: cessar I = elogi necessari - 6) doman d'Avana = domanda vana - 7) B R avatar è, D arguita = bravata redarguita - 8) T: empir IMPIANTI = tempi rimpianti - 9) conflitti con flutti - 10) fa S: Cino seda me = fascinoso dame.

2° CONVIVIO CRITTOGRAFICO di ILION (5): 1) S ed Artù multi = sedar tumulti - 2) Bein udisti = bei nudisti - 3) MOGA N onerò = mogano nero - 4) E dia LEMINA = anime laide - 5) sa nomare Ramonas - 6) Aversa l'U testabile = aver salute stabile - 7) CHAL è? tal! MAR è = chalet al mare - 8) Gasperoni ha speroni - 9) appare Paciotto retore - 10) S è con Donato = secondo nato.

REBUS: 1) FL: or O vi va, I sta, va L, DO stan o... = florovivaista valdostano - 2) s'accodi, se mentì in vita, rea T avola = sacco di sementi/invitare a tavola - 3) Esse reinserì Epo? Sì! Ti va = essere in serie positiva - 4) F Ares, esso giovane L, Laterza è TA = fare sesso giova nella terza età? - 5) TW è E delegante = “tweed” elegante - 6) in NO ovazioni fan T A S: I osé = innovazioni fantasiose - 7) airone; grilli = i gorilla neri - 8) scocca CO l'ora R d'E: sia! = scocca color ardesia - 9) per L E finì male? Sì! = perle finì malesi.

LA STANZETTA DI SIN & SIO: 1) suppliranci di' = suppli rancidi - 2) la nana: tura l'E = lana naturale - 3) S I T: indisposi = sit-in di sposi - 4) unghi N cassato = un gol incassato.

& 1 (gin/occhio = ginocchio; s.a. “Pensando a noi due” di Idadora) - Non di una comune penna per scrivere bensì di una bacchetta fatata sembra che si avvalga Idadora per strutturare i suoi lavori, dove tutte le dilogie magicamente si predispongono in contesti di grande fascino. Così per il delizioso gin detto nell'armonia totale dei suoi tratti semantici essenziali e precisi. Così per l'occhio, il cui “buonumore” (il sano “umore” vitreo dell'orbita oculare) individua il “senso di ammirazione”, cioè visivo di tale soggetto reale, e inoltre non manca di strizzare l'occhio - è il caso di dirlo - allo “humour inglese” del gin. E quel ginocchio intravisto, ma nitidamente anatomico, attraverso “tendine rosa” e “lontano da ogni distrazione”, donde esso può ben due: (“io” valgo): ambiguità finale di classe raffinata.

& 2 (il vino; s.a. “A te, soave Deborah” di Gianna di Spagna) - Mille volte ricorrente in enimmografia e, invece, tutto nuovo questo vino, fin dall'incipit con la puntuale metonimia dell'“etichetta” della bottiglia di vino con i suoi “cristallini rossori”, con quel “soave” (vino) “esaltante” e “pronto a rincorrere/orizzonti di nebulose” (= il vino ‘nebbioso’). Nuovo l'explicit, i cui “versi” e “baci” rinvigoriscono le loro ambiguità.

& 4 (vaglia/taglia/paglia; s.a. “Emergenza ambiente” di Ombretta) - Sempre un'enimmografia di meditate riflessioni dilogiche è quella della Signora della Sfinge; ne è riprova la taglia in virtù dell'originale “effetto (capo di vestiario) serra”, cioè che “riveste” con la sua misura/taglia propria degli abiti confezionati, cui Ombretta aggiunge - inserendola con la precisione di un incastro a coda di rondine - la taglia nell'accezione tipica dei film western: “minaccia sull'uomo incumbente”. Davvero suprema l'eleganza di quest'Autrice!

& 7/13 (la colonna di Galadriel) - Ritorno in grande stile della più briosa rappresentante dello “sprizzito”: Galadriel, che di esso è stata l'antesignana e ne è la più caratteristica realizzatrice sul piano di una tecnica ognora originale nella sua equilibrata essenzialità dilogica, oltre che nella resa espressiva apparente costantemente ironica. Autrice dallo straniamento immediato nell'ambito di una scrittura agguerrita nel saper cogliere in un attimo le ambiguità più funzionali. Scegliamo, a mò di esempio, il n. 8: voci sacre = versaccio (s.a. “Bandiere pirata”): le une come saltaleoni “Si alzano sulla nave (= ottima sineddoche del ‘sacro’) /puntando al cielo (‘paradisiaco’)” e di un subito eccoli i versacci “in un suono scomposto/d'un gesto volgare” proprio in un clima di sguaiaata ‘pirateria’. Ovvero lo strepitoso “blanc manger” quale “piatto forte” di cannibali, rivenienti da un'innocua bilancina con i suoi “pesi leggeri/dei piccoli piatti” dell'apparente “Dieta, sportiva” (n. 9): certamente un magistero di elaborazioni fulminee, per di più spiritosissime.

& 14 (il radar; s.a. “Destino della Chimera” di Ilion) - Piccoli grandi poemi dilogici sono gli enigmi di Ilion: tale il radar/“Chimera”, lavoro straordinario per la compattezza della sua estensione espressiva, che realmente narra, in modo fascinosamente dilogico, la complessità del soggetto reale, mitizzando figurativamente e simbolicamente quale “Mostro che viene incontro/nella nebbia dell'Ignoto”: autentica poesia enimmatica che vieppiù esalta i tratti tecnico-semantici del radar, esponendoli in fluida e ferrea sequenza rispettosa dei nessi logici interni a siffatto soggetto reale. Questo, sì, “è” l'Enimma!

& 26 (pilota/motore = il poeta morto; s.a. “Una vita come tante” di Ser Bru) - L'esemplarità degli anagrammi di Ser Bru, come pure del loro svolgimento costituiscono, da tempo, una vera piacevolezza tecnica nel risolverli, in uno con l'ammirazione per quelle rastremature dilogiche che dei soggetti reali forniscono le più lineari definizioni, di là dalle ambiguità fortissime del senso apparente. Siffattamente in questo schema che ha punte di eccellenti novità per ogni verso “la frizione appena fatta” del pilota le “idee esplosive/come farfalle/che aprono le ali/per la fuga” (sì, le ‘vecchie’ farfalle ma qui rutilanti di assoluta lucentezza espressiva); e il poeta morto con quell'explicit di coinvolgente amara ironia: “Immobile, ora, non vai nemmeno/a piedi”: ancora i ‘vecchi’ “piedi” epperò come nuovi di zecca perché supportati da un contesto di funzionale e intelligente novità.

& 27 (spine/coro = scorpione s.a. “Non da voi giungeranno baci” di Pasticca) abbiamo già detto: l'enimmografia di Pasticca ci richiama, sotto l'aspetto emotivo, le illuminazioni genialmente trasferite sui piani dilogici ricchi di fantasmagorici incanti. Tale questo scorpione risonante di tante ‘melodie’ tecniche, che a elencarle non basterebbe una pagina; ci limitiamo all'incipit dello scorpione un'apertura grandiosa nella luce scintillante di un notturno stellato nella fusione di magie espressive e pura tecnica, poesia dilogica allo stato nascente, cui fa subito seguito la sintesi ammirabile dello scorpione quale aracnide: “Chi si mette in coda per un appuntamento/ha l'abitudine di muoversi nella polvere”: pensatela come vi pare, ma per me questa è ‘arte’, sia pure tra virgolette, però sempre arte è.

FANT.

Solutori Ago./Sett. 2007: 67 / XLV

ÆTNA	Della Vecchia Rino D'Orazio Ida FERRANTE Paolo Gaviglio Gianmarco Miola Emanuele	Obino Magi Pizzorno Regina Vacca Enrico	LE AMICHE DELLA BAITA	OR.LLNI.
Catania			Trento 65-25	Palermo 63-29
Dinotta Franco Grasso Francesco LA DELFA Umberto			Armani Antonia Battocchi Giovanna Malacarne Lady Mosconi Maurizio Oss Armida Pollini Carmen Zecchi Elena	La Calce Nicoletta Lo Coco Linda SBACCHI Orazio
AGORÀ		I PACHINESI	LE SIROCCHIE	PARISINA
Bologna *_*		Roma *_*	Viterbo	Ancona *_-37
Berti Lanfranco SACCONE Gianni	FIRENZE	LICITRA A. Maria Licitra Giovanni Petrilli Cristiana	SICILIANO Anna Maria Siciliano Maria	Bonci Claudio BONCI Anna Lyda Bruschi Claudio Luchetti Renata Merli Elisabetta Merli Marinella
ALL'OMBRA DEL NURAGHE	Firenze	I PADANEI		PISORNO
Cagliari 67-44	Bemporad Renzo Calduzzi Vittorio Fabbri Giovanna Guidi Federico MAGINI Fabio Monti Omar Zanchi Malù	Cogozzo - Mn 66-40		Pisa
Dessy Gentile Melis Franco Piasotti Aldo Rivara Sirchia Efisia SCANO Franca	GIGI D'ARMENIA	Azzoni Carla Caliari Luigi Camoizzi Franco Casolin Daniele Cortellazzi Danilo Dodi Maurizio Frignani Stefano MAESTRINI Paolo Monti Primo Picchi Emma Rossi Mario	MAREMMA	Baldassarri Sandro Baroni Alfredo Bianchi Francesco Cadoni Nino Celandroni Lodovico Cionini Vito Gentiluomo M. Grazia
ALPI APUANE	Genova *_*	I PELLICANI	Grosseto 63-38	SCALIGERO
Carrara	Barisone Franco BRUZZONE Sergio Guasparri Gianni Marino Giacomo Parodi Enrico Patrone Luca Ruello Gianni Vittone Marina	Torre Pellice 65-38	Bacciarelli Giuliana FORTINI Nivio Romani Marcello	Verona
RAVIOLI Claudio Rocchi Silvano		ARGENTIERI BEIN Mirella Bein Myriam Buzzi Giancarlo Galluzzo Piero Tarabla Lina Trossarelli Laura Trossarelli Lidia Trossarelli Paola	MEDIOLANUM	Righetti Armando Signori Laura SVICH Giordano
ANTENORE		IL CARRO DI TESPI	Milano *_*	SUL SERIO
Padova 63-35	GLI ALUNNI DEL SOLE	Livorno 66-*	Belforti Carlo GASPERONI Lamberto Gorini Fabio Mazzeo Giuseppe Milla Umberto Oriani Agostino Pignattai Luigi Pirotti Mario Ravecca Luana Rissotto Stefano Riva Giovanni Turchetti Gemma Zanaboni Achille Zullino Vittorio	Crema 60-15
Andretta Paolo Del Grande Loredana DI FUCIA Angelo Negro Nicola Lago Bruno Vio Mario	Cattolica *_*	Del Cittadino Simonetta Navona Mauro MORI Sergio	MESTRE FEDELE	BOTTONI Edda De Briganti Mariaros Frignani Luciana Macalli Mariola Otoni Mariangela Villani Paola
DUCA BORSO / FRA RISTORO	Carbognin Giovanna Ferretti Ennio Gaetani Lorenzo GHIRONZI Evelino Macchiavelli Alberto Morosini Marta	ISONZO	Venezia	ISOLATI
Modena *_-42	GLI ASINELLI	Gorizia	Bono Lea Gambedotti Piero	Aurilio Nicola *_* Benucci Riccardo 54-19 Bincoletto Paolo 62-33 Blasi Marco 57-29 Calvitti Luigi 57-19 Cesa Claudio *_* Ciarrocchi Ezio Cocci Celso 57-36 Fasce Maurizio 59-19 Fausti Franco 50-25 Fozzati Gabriele 50 Galantini Maria 66-31 Ippolito Pino 60-41 Luciotti Magda *_* Marchini Amedeo 61-28 Micucci Giovanni *_* Monga Germana *_-36 Pace Antonio 57-36 Padronaggio Franca 65-19 Pansieri G.P. 45-8 Pochettino Sándor Lucia 65-35 Vignola Carla *_-34
Baracchi Andrea Barbieri Paolo Benassi Giorgio Bigi Lucio Calzolari Bellei Marta Caselli G. Carlo Cuoghi Chiara Fermi Laura Ferrari Giulio Ferretti William Focherini Rodolfo Franzelli Emanuel Gavioli Giorgio Medici Mirco Mignani Emanuela Pugliese Mariano Riva Gianna RIVA Giuseppe Ronchi Luciano	Biella 66-32	Calligaris Clara Carraro Galliani Paola GIULIANO Antonella Lenardi Vladimiro Mariani Zelfa Mocellini Natalia	MIRAMAR	
EINE BLUME	GLI IGNORANTI	LA CALABRO LUCANA	Trieste 63-30	
Imperia	Biglione Piero Ceria Carlo Scanziani Mario Villa Laura Villa Stefano	Catanzaro *_*	Dendi Giorgio Loche Romano VIEZZOLI Alan	
Begani Silvana Chiodo Attilio Dente Francesco Gavi Antonio Gavi Liliana	I CAMPANELLI	Ferrini Anna Filocamo Carmelo Filocamo Giovanni Greco Fausto Montella Giovanni Rizzo Domenico SAMARITANO Ignazio	NAPOLI	
ENIGMATICAT	Napoli	LA CONCA D'ORO	Napoli	
Internet 61-38	Arena Giuseppe Arruffo Carmela Iazzetta Guido	Palermo *_-30	Ciasullo Cesare Giaquinto Mario Giaquinto Salvatore Noto Luigi	
Andreoli Stefano Comelli Sebastian	I GREZZI	Accascina Dedella Carlisi Pia Lattuca Carmelo MILAZZO Livia Milazzo Luigi	NON NONESI	
	Cagliari		Trentino 65-18	
	MARCIALIS Enrico Marcialis Maria		BOSCHETTI Manuela Dalmazzo Brunilde Giannoni Maurizio	

CAMPIONI SOLUTORI 2006

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

ALPI APUANE (CARRARA)
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)