

# PENOMBRA



MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

OTTOBRE 2007

NUMERO 10

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: [penombra.roma@tiscali.it](mailto:penombra.roma@tiscali.it)

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2007	
1 copia	€ 73,00
2 copie	€ 135,00
3 copie	€ 197,00
4 copie	€ 259,00
Abbonamento sostenitore	€ 100,00
Abbonamento posta elettronica	€ 51,00

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Settembre 2007

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## COLLABORATORI

ACHAB (*Gianni Guasparri*)

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ARTALE (*Agostino Oriani*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

CARMEN (*Carmen Angrì*)

CIANG (*Angelo Di Fuccia*)

EMMEZETA (*Manuel Zanini*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FEDERICO MUSSANO

FIOR DI CAMPO (*Agata Beatrice La Delfa*)

FRA DIAVOLO (*Carmelo Filocamo*)

GABY (*Gabriella La Delfa*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GIANNA DI SPAGNA (*Gianna Spagnolo*)

GIGA (*Gianmarco Gaviglio*)

GRAUS (*Gabriele Rausei*)

HIRAM (*Gianni Saccone*)

IDADORA (*Ida d'Orazio*)

IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL MAGGIOLINO (*Paolo Barbieri*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

IL SOL FELICE (*Elio Maccario*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

L'ESULE (*Cesare Ciasullo*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO STANCO (*Franco Fausti*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MAGOPIDE (*Salvatore Chierchia*)

MARIELLA (*Mariella Cambi*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

NAM (*Mauro Navona*)

NEBILLE (*L. Ravecca/A.Zanaboni*)

OLAF (*Umberto La Delfa*)

OMBRETTA (*Mirella Argentieri*)

OROFILO (*Franco Bosio*)

PAPALDO (*Maurizio Mosconi*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PAT DI FILADELFIA (*Patrizio La Delfa*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SER BRU (*Sergio Bruzzone*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

Disegni:

GRAUS (*Gabriele Rausei*)

LA BRIGHELLA (*Maria Ghezzi*)

FRANCESCO PAGLIARULO

SIRO STRAMACCIA

# Penombra 2008

Come promesso eccoci nuovamente a parlare di PENOMBRA elettronica. Abbiamo lungamente trattato l'argomento sull'invio della Rivista per posta elettronica. Abbiamo fatto un sondaggio tra gli amici lettori ed il risultato è rimasto in bilico tra favorevoli e contrari, quindi – dopo aver ponderato a lungo su ciò che è conveniente realizzare – si è deciso di sperimentare, per il 2008, anche l'abbonamento con spedizione per posta elettronica. Se la novità risulterà positiva sia per i lettori, sia per noi ciò che è solo un esperimento diverrà una realtà.

Così PENOMBRA sarà la prima rivista enigmistica con abbonamento "elettronico". Con la tipografia Mengarelli abbiamo passato buona parte del 2007 a sperimentare come inviare il file della Rivista affinché non sia troppo "pesante", ma nel contempo la qualità delle immagini, in particolare, sia più che accettabile. Alla fine la soluzione ce l'ha data *Nam*, quindi riusciremo ad inviare la Rivista senza correre il rischio di bloccare per troppo tempo qualche P.C.

Il costo dell'abbonamento, se i Mengarelli non faranno scherzi, per il 2008 resterà invariato rispetto all'attuale e cioè: € 73,00 con invio della copia cartacea; per ricevere solo la copia per posta elettronica € 51,00 con un risparmio del 30%.

Chi sottoscriverà l'abbonamento con invio della copia cartacea, se ne farà richiesta, riceverà anche la copia per posta elettronica senza spese aggiuntive.

A noi di PENOMBRA piacerebbe creare un sito con relativo forum, ma attenzione: non è detto che il progetto vada in porto, poiché per realizzarlo occorre tanto impegno personale e se non si trova qualche... volontario si dovrà attendere il 2013, anno del pensionamento del vostro

CESARE

## 63° Congresso di Enigmistica 28° Convegno Rebus A.R.I. Casciana Terme 18 / 19 / 20 / 21 ottobre 2007

### DOVE E COME!

Gli alberghi che ospiteranno i partecipanti al Congresso sono l'Hôtel La Speranza e l'Hôtel Villa Margherita di Casciana Terme. Per prenotare telefonate o mandate un'e-mail all'Ufficio informazioni 0587 646258 [info@casciana.it](mailto:info@casciana.it)

Queste le proposte per entrambi gli alberghi:

PERNOTTAMENTO E PRIMA COLAZIONE  
per persona  
camera singola 58 euro  
camera doppia 39 euro

MEZZA PENSIONE  
per persona  
camera doppia o singola 58 euro

PENSIONE COMPLETA  
per persona  
camera doppia o singola 63 euro.

Pasti extra pacchetto pensione o mezza pensione 20 euro.

Supplemento per camera doppia uso singola 10 euro.

Bambini sotto i 12 anni riduzione di 10 euro al giorno.

Bambini sotto i 3 anni gratis.

## INDOVINELLI A LUCCA JUNIOR

**Æ** NIGMATICA e IL CANTO DELLA SFINGE, in collaborazione con Lucca Junior nell'ambito di LUCCA COMICS & GAMES, bandiscono un concorso per autori di indovinelli, diviso nelle seguenti due sezioni:

L'EPOPEA DI GARIBALDI  
per un indovinello adatto ai bambini, che abbia per soggetto apparente Giuseppe Garibaldi o un episodio della sua vita.

ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE  
per un indovinello adatto ai bambini, ispirato nel soggetto apparente alla nota opera di Lewis Carroll.

Inviare i lavori (massimo due per ogni sezione) entro e non oltre il

**25 ottobre 2007**

per e-mail all'indirizzo:

[LuccaJunior@cantodellasfinge.net](mailto:LuccaJunior@cantodellasfinge.net),  
oppure per posta a:

ISABELLA COLUCCI - Via Pignedoli,  
103 - 41100 Modena.

I migliori lavori saranno premiati, tra l'altro, con ingressi omaggio per la manifestazione LUCCACOMICS & GAMES (1-4 novembre 2007) e presentati ad un pubblico di bambini all'interno della sezione LuccaJunior. Maggiori informazioni sull'evento a questo indirizzo:

<http://www.luccacomicsandgames.com>.

## CONCORSO CRITTOGRAFICO 2007 - FINALI

Sul n. 8/9 di PENOMBRA era stato precisato che i giochi finalisti sarebbero stati pubblicati anonimi ad ottobre, novembre e dicembre. Abbiamo, poi, valutato che ciò non era possibile, poiché la scadenza per l'invio degli elaborati era il 25 settembre ed i giudici non avrebbero potuto esprimere i loro giudizi in tempo utile per poter pubblicare sul numero di ottobre i giochi (pur se solo le crittografie pure).

## Onomastica & Rebus

**L'**onomastica è la scienza che studia i nomi propri: gli enigmisti ben sanno come tra l'immenso materiale linguistico a disposizione per la creazione dei giochi vi siano anche i nomi propri (che, in alcuni casi, offrono evidenti vantaggi: ad esempio un rebus o un anagramma basato su un personaggio da poco assurdo agli onori delle cronache avrà verosimilmente il carattere della novità assoluta, senza rischiare, come spesso succede anche involontariamente, di ripetere il "già fatto"). Altri vantaggi derivano dal rintracciare cognomi famosi che fungono da bisensi: quando Giuseppe Verdi abbandona il nome di battesimo e rende minuscola l'iniziale del cognome si ottiene un aggettivo suscettibile di ampio utilizzo nel campo edipeo.

L'onomastica, tuttavia, non si limita a studiare i soli cognomi, ma si estende a soprannomi, toponimi vari (nomi di città, paesi, fiumi, monti), marchi commerciali, nomi pubblicitari e via dicendo. Questo è l'oggetto di studio di una disciplina che ormai, alle tradizionali capitali mondiali degli studi onomastici in Germania, Inghilterra, Svezia e altri paesi (nell'ambito delle prestigiose università di Lipsia, Nottingham e Uppsala), ha visto aggiungersi l'Italia con la Facoltà di Lettere dell'Università di Roma Tor Vergata e con l'iniziativa LION - Laboratorio Internazionale di Onomastica ([www.onomalab.eu](http://www.onomalab.eu)).

Con estremo piacere l'ARI ha accettato l'invito del LION (e l'occasione è gradita per ringraziare la prof. Francesca Dragotto per l'attenzione mostrata) a intensificare l'approccio interdisciplinare degli studiosi e dei ricercatori universitari (già attivi nell'analizzare le interconnessioni tra onomastica e altre discipline come la letteratura, la filologia, la storia, le arti) proponendo un nuovo asse di esplorazione: Onomastica & Rebus.

[http://www.onomalab.eu/content.asp?item=onomastica\\_e](http://www.onomalab.eu/content.asp?item=onomastica_e) è l'indirizzo al quale i lettori di PENOMBRA possono guardare per effettuare una visita in questa nuova stimolante intersezione tra il rebus e il mondo accademico e scoprire così come il grande musicista di cui si diceva all'inizio abbia consentito al rebussista *Falstaff* la creazione di un ottimo rebus come "verdi colline di Todi" (passando da un cognome in prima lettura a un toponimo in seconda lettura... e l'eccellente cesura di "inedito" non passa certo inosservata, visto che il sito si propone di fornire i rudimenti del rebus anche a chi finora non si è avvicinato al mondo di Edipo).

Ai lettori di PENOMBRA non sfuggiranno le citazioni di rebus pubblicati sulla rivista in tempi recenti (*Ilion*, 1980) e in tempi più remoti (*Fra Lui*, 1949).

FEDERICO MUSSANO

## IL SUPERDERBY DI SNOOPY / 8

Inviare le soluzioni entro il 30 luglio a  
snoopy.email@katamail.com o  
a Enrico Parodi via Costasecca, 69 - 16040 Leivi GE  
Onde evitare spiacevoli rifiuti, si pregano i concorrenti  
di non chiedere controlli né sui singoli giochi né circa  
l'esattezza delle soluzioni inviate.

1 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA (titolo) 5 1' 3 3 1 = 7 6

**LÀ I. GLESE**

2 - CRITTOGRAFIA A FRASE 4 "5" 2 4 = 8 7

**LA MEYER LI FACCIA RIMANERE**

3 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 6 8 = 10 6

**TITO ROYAL PLAUTO**

4 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 4 1 5 = 4 1' 7

**LA PIA. TA DO. INO**

5 - CRITTOGRAFIA A FRASE: 3 7 = 6 4

**IMPREGNAI LA ZINGARA**

6 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 1 6 7 = 6 10

**ANAS ITABIANA**

7 - CAMBIO DI LETTERA 7 7

**AL FESTIVAL DI ADAE**

8 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA: 1 1 5, 1 7 = 6 9

**SUL JE. FUMI**

9 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 3, 3 1 2 1' 1 = 4 9

**TRES**

10 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 4: 4 = 5 5

**PRI.. DI UNO**

## IL SUPERDERBY

**CLASSIFICA DOPO LA SESTA TAPPA: 60:** Cesa, Filocamo, Ghironzi, Micucci, Patrone - **58:** Belforti, Dessy, Gasperoni, Melis, Scano - **57:** Bagni, Ferrante, Licitra - **55:** Della Vecchia - **51:** Galantini - **50:** Fornaciari - **48:** Samaritano - **46:** Barbieri, Vignola, Zanier - **41:** Navona - **40:** Cocci, Pace - **39:** Calzolari Bellei, Di Prinzi, Fortini - **32:** I Padanei - **28:** Blasi - **19:** Piasotti, Pochettino Sàndor - **11:** Pansieri - **8:** Lucioti, Monga - **7:** Saccone, Sbacchi - **6:** Argentieri, Gruppo Parisina, La Conca d'oro, Mazzeo.

**SOLUZIONI (7):** 1) *sostanti*: vi collochi U, s' à = sostantivi coll'O chiusa - 2) a morir i cordati = amori ricordati - 3) far F: *allevan esse* = farfalle vanesse - 4) se M prediam, or S ivi v' à = sempre di amor si viva! - 5) M e morì *Al abile* = memoria labile - 6) in Germania *Ingerman? là!* - 7) TR: *amava scolare* = trama vascolare - 8) (*errata*) - 9) *affili armi*: no RI = affiliar minori - 10) T: è *schiodar*, ma dillo! = teschio d'armadillo.

# FIAT LUX...

## Ottobre

1 – Sciarada 3 / 6 = 9

PENSANDO A NOI DUE

Uno spirito forte il tuo,  
dal tipico humour inglese;  
per certi versi brillante  
e, di buon grado, sempre  
disponibile alle coccole.

Questa finestra spalancata,  
affacciata sull'azzurro,  
risveglia in me un acuto  
senso di ammirazione  
e ritorna il buonumore,

mentre attraverso tendine  
rosa, rivivo il passato.  
Si allentano le tensioni  
e, lontano da ogni distrazione,  
rifletto su quanto valgo.  
CONCORSO POETICI 2007

IDADORA

2 – Enimma 2 4

A TE, SOAVE DEBORAH

Da saggio, dietro l'etichetta  
della ragione  
ho misurato le ombre  
dei tuoi cristallini  
rossori.

Ma quest'amore per te  
è come un vizio  
soave ed esaltante,  
pronto a rincorrere  
orizzonti di nebulose.

Con te volevo ascendere  
vertiginosamente  
con lo spirito: sei tu  
che ispiri i versi  
che fluiscono tra i baci.  
CONCORSO POETICI 2007

GIANNA DI SPAGNA

3 – Enimma 2 5

DALLA SICILIA, PER FAVOLINO

Ora di te non m'è rimasto in fondo  
che un gioco di dolcissime parole  
ed un dorato splendore di sole  
qui tra gli Iblèi. Di un rosato mondo  
ho sulle labbra il verso zuccherino  
gustato come il nettare d'un fiore:  
ma qui la luna tua... parla al mio cuore  
con la dolcezza tua, o Favolino.

FIOR DI CAMPO

4 – Cambi di iniziale 6<sup>3</sup>

EMERGENZA AMBIENTE

Qui si procede speditamente  
verso un destino segnato  
dove, in ovvia corrispondenza  
ai modelli vigenti,  
ci attende la resa dei conti.

Serve ritrovare il senso della misura,  
limitarsi allo stretto necessario  
nel gestire la propria vita,  
tener presente "l'effetto serra"  
e la minaccia che sull'uomo incombe...

o si farà strame di ogni sostrato ideale  
in un mondo di incoscienti  
che – con diffusa leggerezza –  
ci prospetta la visione  
di una dorata realtà!  
CONCORSO POETICI 2007

OMBRETTA

5 – Incastro 1'4 / 4 "4" = 2 7

LA GROTTA AZZURRA

Sei il luogo  
dove molti si sono stati,  
bellezza millenaria  
e magia che india:  
leggenda persa in sogni colorati.

Ed ecco là s'inquadra  
dove ondeggianti figure si ritrovano  
a un incontro di forze primordiali  
e i secondi scivolano via  
ad un montante scintillio di stelle

e cristalline trasparenze...  
a questo punto, oltre  
ogni aspirazione, penetrante  
pelle pelle si avverte  
il flusso liquescente...  
CONCORSO POETICI 2007

CARMEN

6 – Cerniera 5 / 5 = 4

AH, LE DONNE...

Col vedo-non vedo  
(le donne la san lunga)  
son giochi di trasparenza.  
Sì, da noi sempre  
voglion trasparenza  
e che siamo specchiati.  
Però quella,  
sfarfallante, infiocchettata,  
di punto in bianco mi ha lasciato...

GALADRIEL

## Galadriel

7 – Lucchetto 97 = 6

### SONO IN CRISI

Il racconto così com'è  
non può andare a buon fine,  
ha preso una piega che non va:  
su, raddrizziamo un po' il tutto!

8 – Anagramma 45 = 9

### BANDIERE PIRATA

Si alzano sulla nave  
puntando al cielo  
in un suono scomposto  
d'un gesto volgare.

9 – Anagramma 9

### DIETA SPORTIVA

Per i pesi leggeri  
dei piccoli piatti.  
il loro piatto forte?  
il *blanc manger*!

10 – Anagramma 54 = 9

### SONO LA PECORA NERA

“Onore non ho”  
in faccia lo dice  
e qui i fratelli, sai, sospirando  
levano gli occhi al cielo...

11 – Lucchetto 5 / 5 = 6

### ASSISTENTE SOCIALE

Erica, tu ami tutto il mondo,  
pure chi casta non è,  
e quel rifiuto che dopo fuoco e fiamme  
ora è solo una vecchia spugna.

12 – Zeppa: 6 / 7

### È UNA PIOVRA!

Sono allettata  
quando vien da me  
ma, per carità,  
quanto allunga le mani!

13 – Anagramma 26 = 8

### AMBIENTALISTI FANATICI

Per loro il verde e poco più,  
mi ci gioco la camicia  
che l'uomo lo trovano  
per niente interessante!

14 – Enimma 25

### DESTINO DELLA CHIMERA

Mostro che viene incontro  
nella nebbia dell'Ignoto  
forse per l'attacco di un male  
che giunge da lontano.

### Schermaglie

per cercare un punto d'arrivo  
a bella posta.  
è proprio questo che pensa l'individuo  
quando si presenta l'incubo alato.

### Il fatto rilevante

è il suo impulso  
a fissare l'occhio addosso  
a chi si avventura nel buio.  
Capita con frequenza  
che per i suoi bersagli  
non ci sia ritorno.

### Implacabile

segna il segreto destino  
di chi è obiettivo delle sue mire.  
Allora si cerca un mezzo  
per sfuggire alla sue rete  
ma di rado esiste uno scudo per scampare.

### Eppure

con energia di marea viva di onde  
un uomo saprà scriverne  
l'ultima puntata.

ILION

15 – Doppio scarto centrale 4 / 6 = 8

### ADRIANO CELENTANO

Passavano i giorni  
e l'ambiente in cui eri immerso  
ti andava sempre più stretto.  
Ma ne sei venuto fuori,  
al momento giusto,  
ed è arrivato il successo.

### Ed è naturale

che “lingue biforcute”  
cerchino di avvelenarti l'esistenza.  
Ma tu rintuzzi gli attacchi  
in modo pungente;  
è il tuo modo di essere.

### I tuoi fans

credono ciecamente in te  
e da te pretendono  
*performances* sovrumane.  
Per ognuno di loro  
sei un vero oggetto di culto

CONCORSO POETICI 2007

SACLÀ

16 – *Enimma 2 8*

## SETTEMBRE

Settembre, tu nascondi  
sotto un ombrello  
*evergreen*, una creatura  
con la veste  
color marron bruciato  
  
ha un tenue profumo  
quella sua cascatella  
di ricci:  
lenta luce di cenere s'effonde  
e sotto la veste essa nasconde

un corpo rotondetto  
delizioso e morbido e cedevole  
alle strette: ed è sempre  
dolce settembre  
a coglier la piccina...  
CONCORSO POETICI 2007

PAT DI FILADELFIA

17 – *Cambio d'iniziale 7*

## 'MARETTA' IN ENIMMISTICA

Con quest'aria che tira  
facilmente si va in agitazione:  
sì, questa nostra "cotta" è un *container*  
in cui qualcosa bolle e fa pressione...  
CONCORSO BREVI 2007

CARMEN

18 – *Anagramma diviso 7 / 2 7 / 2 7 5 = 11 / "1'11 7"*

## BALLATELLA DEI RICORDI

*solo per Fantasio*

Quand'ero piccolo,  
ero un tipetto graffiante  
e facevo versi; accanto a una persiana  
giocavo col gomito gizzante

imitando le amiche, che urlavano  
saltellando tra i rami: io, qual Tarzan,  
ed esse eran le solite macache,  
ma tra i primati

di quella primavera mia ricordo  
il garrire dell'anima: ma ora  
che s'è spento il mio volo, più nessuno  
nel Sud mi vedrà...

sì, da piccolo sfogliavo le altrui  
avventure quotidiane;  
le pagine dell'anima frusciano:  
pur stando a letto, amico mio ti leggo.

Così ho rivista, la tua cara immagine  
rinnovata nel tempo:  
e ancora cerchi  
di dare un segno tuo nella *Penombra*

*e qui noi restiamo, con il cuor de' vecchi.**Marienrico*19 – *Incastro 5 / 4 = 4 5*

## MAFIE SUI LAVORI DI RESTAURO URBANO

Il pizzo che presentano è assai alto,  
è oscuro, con chiarezza non si pone.  
I vasi mostrano gran spaccature  
con grave danno alla circolazione.

20 – *Bizeppa 3 / 5*

## LOCRIDE, TERRA DI MAFIA

Qui sulla fredda pietra insanguinata  
che i vari sacrifici ha sopportato,  
cresce alla faccia nostra e, ben si sa,  
c'è sempre chi da solo se la fa.

21 – *Scarto sillabico iniziale 7 / 5*

## VITA DI PICCIOTTO

L'hanno polverizzato,  
ma per amor del liquido  
fa il duro.  
Basta guardarlo in faccia  
per capire che per lui  
il pizzo è un onore.

22 – *Anagramma 7*

## POLITICA NON INNOVATRICE

Mancano i Movimenti che dovrebbero  
scuoter l'immobilismo del Palazzo.  
Fa rinunciare un voto, non nascondo,  
qualsiasi rapporto assai fecondo.

23 – *Doppio scarto centrale 4 / 6 = 8*

## SARTO APPASSIONATO DI POLITICA

Han del fantastico le sue fatture  
e con che arie mi dà pure un buffetto.  
Però secca davvero quando pone  
che sia snellita la Costituzione.

24 – *Anagramma 4 4 = 2 6*

## UNA POLITICANTE DI SPICCO

Fiancheggia come sembra un certo corso  
grazie alla sua elevata posizione:  
spesso al volo al Partito è anche capace  
di far cambiare pure Direzione.

25 – *Indovinello 2 10*

## IL PRIMARIO VISITA UN DROGATO

Se si è bucato e ha la pressione bassa,  
non vada in giro, sia tenuto a freno;  
una camera acconcia gli si trova  
e un po' di aria nuova.

26 – Anagramma 6 / 6 = 2 5 5

## UNA VITA COME TANTE

*Gioventù – mattino*

Luci si accendono  
luci si spengono.  
Un'occhiata allo specchio  
– la frizione appena fatta –  
una stretta alla cintura  
e via  
si parte  
in marcia con mille altri  
nell'eterna gara  
della vita.

*Maturità – pomeriggio*

Le aspirazioni ci sono  
passano per la testa  
idee esplosive  
come farfalle  
che aprono le ali  
per la fuga.  
Il fumo come scarico  
della pressione  
e il cuore  
che ribolle...

*Vecchiaia – sera*

Poi il fuoco si estingue  
come i baci d'un tempo  
e scendi a terra  
col cuore finalmente  
in pace.  
I voli della fantasia  
non s'alzano più.  
Immobile, ora,  
non vai nemmeno  
a piedi...

SER BRU

27 – Intarsio xxxxx / yyyy = xyyxyxyxx

## NON DA VOI GIUNGERANNO BACI

Non da voi giungeranno baci.  
Sarà al tempo delle bocciature  
che la durezza della vita scalfirà,  
in una specie di gioco a punti,  
chiunque si avvicinerà troppo  
ai vostri ricci. Non sarete prese,  
pure riuscirete ad infilarvi  
in qualche pericolosa corrente

così, tanto per fare scena, mentre  
l'azione s'interrompe e qualcuno  
commenta una vecchia tragedia,  
nell'attico. Finirà di certo  
a cappellate, tra le solite note  
di sempre o invece tutto si fermerà  
in fase di stallo. Chi aprirà poi  
il battente, chi scioglierà le corde?

Guardando il cielo, viene di segnarsi,  
quando matura l'autunno. L'esistenza  
finora bilanciata, pare mordere le stelle.  
Chi si mette in coda per un appuntamento  
ha l'abitudine a muoversi nella polvere  
e ad essere comunque temuto  
(anche se una volta qualcuno lo adorava).  
Da qui, in ogni caso, non giungeranno baci.  
CONCORSO POETICI 2007

PASTICCA

28 – Cruciminimo 5

## MIO NONNO... DANTISTA

Si sveglia all'alba e canta a squarciagola,  
quindi, di regola, un bel cappuccino...  
e se la svigna, ché non ama il bagno.  
Alighieri, perché? Per abbordare:  
volubile si avvinghia a certi fusti  
(c'è sempre quello che gli fa da spalla).

PROF

29 – Sciarada incatenata 5 / 5 = 8

## LE RAGAZZE DEGLI ANNI '60

Un profumo di primavera  
di un ricordo che sfuma,  
il piacevole sentore  
di un'aria essenziale,  
la delicatezza dell'approccio,  
essendo forse delle mammole.  
Con loro ci si faceva il mazzo  
e si era sempre al verde.

Il profilarsi di una "canna"  
ne faceva pendere qualcuna  
per il facile acchiappo,  
però c'era sempre da attendere  
per il primo abboccamento:  
«Lei è forse dei pesci?»  
terminando con «L'amo!»  
ma la conclusione era «Esca!».

Faceva male il sentire  
questa brusca reazione  
che colpiva di botto,  
lasciando il segno.  
E chi se la prendeva per la libertà  
faceva riferimento praticamente  
a quella che veniva repressa:  
era quella sessuale.  
CONCORSO POETICI 2007

BROWN LAKE

30 – Cruciminimo 5

## INTIFADA

Questo arabo dall'umor nero,  
per gli americani presi con le pinze,  
ti sottopone a dura prova  
(queste cose son ben note).  
Parton sassi come se piovesse,  
infine ti tirerà su un muro.

IL COZZARO NERO

*Arrivederci a Casciana Terme!*

**MAVÌ**31 – *Cernita "185" = 4***PRELIBATE CHIANINE!**

Quali di grandi manzi... al bacio, in fondo!

32 – *Cambio d'iniziale 9 / 4 5***LA RIVISTA DI ELLERY QUEEN**

Son articoli gialli, posti in fondo.

33 – *Cambio di vocale "5"***MERENDA DALLE NONNE**

Insieme colle ave, un pan piccino.

34 – *Cambio di consonante 7***RIMONTA AL GALOPPATOIO**

Sbuffa, si sfiata per un'incollatura.

35 – *Cambio d'iniziale 5***LA MIA BAMBINA È STANCA**

La mia cara tondetta porto a spalle.

**PIEGA**41 – *Cambio di lettera 5***INAUDITA RAPINA IN BANCA**

Colpo grosso che ha fatto gran rumore.

42 – *Anagramma 9***NUOVA CONQUISTA DI VITTORIO SGARBI**

La compagna di Sgarbi è una stellina.

43 – *Scarto iniziale sillabico 7 / 4***LE PIETANZE DELLA REGINA INGLESE**

Son piatti vistosissimi regali.

44 – *Zeppa 5 / 6***OTTIMO CALCIATORE**

Ogni ruolo ricopre e segna spesso.

45 – *Cambio d'iniziale 4***BARUFFANTE ESPULSO DAL CLUB**

Cacciato ed ovviamente emarginato.

**SERSE POLI**36 – *Scarto finale 6 / 5***L'ADESIONE AL VOLONTARIATO**

Tant'è chiara nel chiamare a raccolta.

37 – *Cambio di doppia consonante 7***CALCIO DI RIGORE**

Ben tirato al palo merita il sette.

38 – *Aggiunta iniziale 8 / 9***BLA-BLA POLITICI**

Al fiume di parole si dia tregua!

39 – *Cambio di consonante 5***IL COLPO DELLA STREGA**

Un movimento che lascia di stucco.

40 – *Cambio di antipodo 7***LA COMETA**

La lunga chioma nel soffio del vento.

**MAGINA**46 – *Cambio di consonante 6***AL PARRUCCHIERE...**

... faccia decisa la messa in piega.

47 – *Zeppa 11 / 12***LA DITTATURA**

Con certezza è libertà perduta.

48 – *Cambio di sillaba iniziale 8***CONQUISTARE UNA VAMP**

Un chimerico sogno pien d'ardire.

49 – *Aggiunta di sillaba finale 4 / 1'5***IL PADIGLIONE DELLA C.R.I.**

Sotto il padiglione accoglie l'offerta.

50 – *Sciarada 4 / 3 = 7***SCOSSA SISMICA**

Cattiva, cattiva tremo per te.

25<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

9

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy.

Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 ottobre 2007

1 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 3: 7 2 = 9 5

MON . R . A CHE DÀ IL VIA

2 - CRITTOGRAFIA 3 1' 1? 1: 5 1 1 1 = 5 9

PRONTE

3 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 1 1 4 5 = 7 7

HO PAURA . ELLE SVEGL . E

4 - CRITTOGRAFIA A FRASE 4 4 5 = 6 7

INCISIVO COME RELIQUIARIO

5 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 5? 1: 6 1 = 5 9

ACCESSO CON PASSWORD

6 - CRITTOGRAFIA A FRASE 5 1' 5 = 7 4

IL DOPO CASTRO

7 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 6 1, 1 7 = 7 1 0

INCABNAZIONE . I VISHNU

8 - CRITTOGRAFIA 1: 5 8 = 5 9

IMPIAN . I

9. Cambio di vocale: 9 3 6

BATTAGLIE TRA CAVALLONI

10 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA: 2 1: 4 4 2 = 9 4

TORTORELLA MI DÀ L'AN . IOLITICO

## C R I T T O

I - Crittografia perifrastica 2 1 7 4 1 2' = 11 2 5

. OME NEI . RONCHI

ACHAB

II - Crittografia mnemonica 5 2 4

DIANA DE FEO

ÆTIUS

III - Crittografia a frase 3 3 9 = 8 7

HAI LISTATO AUDACI

ARTALE

IV - Crittografia perifrastica 5 1: 3 4 4 = 7 1 0

FURO . O FATALI A CESARE

CIANG

V - Crittografia a frase 1' 7 3 2 = 5 8

IL TUO ZELO FANATICO

FRA DIAVOLO

VI - Crittografia perifrastica 2 5 1, 5 2 2 = 5 6 6

RE . ITAVA IL . REDO

GIGA

VII - Anagramma 9 9

CANCELLARE LE PROPRIE FATTURE

HIRAM

VIII - Crittografia a metatesi 7 1' 1, 4 2 = 8 2 5

ZIE

IL COZZARO NERO

IX - Quadrato 9 1 0

POETESSE RISENTITE

ILION

X - Crittografia sinonimica in 1<sup>a</sup> prs. 4 1' 1, 1 2 5 = 6 1 7

PIOLO

IL MAGGIOLINO

## LA STANZETTA DI SIN &amp; SIO

(la colonna perifrastica infame)

1 - 11 2 = 6 7 - LI DICIAMO ALL' ALTEZZA

SARAN NOSTRI VICE

2 - 2 4: 4 1 1 = 4 8 - ALTA TENSIONE?

NEONALTA

3 - 1 1 1: 9 = 3 - 2 2 5 - IO, CRUDISTA

NON ALLESSAI

4 - 6 1 7 = 2 3 9 - SVIOLINATE

LISCINO LORO

DIMENTICAVO (scrivendo del noto dizionario che fa sue alcune mie segnalazioni): Nelle grotte la stalattite pende, la stalagmite s'innalza. Prima, vi si parlava di soffitto e pavimento. Insoresi, dal mio studio, che vanta un soffitto e un pavimento, appellandomi alla confusione fatta con la volta e il suolo delle grotte. Confusione, appunto, grottesca.

DAGLI ENIGMISTI il chiamare metatesi uno spostamento, o viceversa, è detto questione di lana caprina: locuzione che in un'Epistola conìo Orazio. Pur esprimendo il mio consenso, non posso trascurare, a proposito d'un animale in vendita, quella metatesi che, per magnificarne le caratteristiche, recitava "mangia di tutto"; preferisce i bimbi", che sarebbe saggio presentare spostando "mangia di tutto" in ultimo. Argomento di lana caprina? Ma se vi dicessi che quell'animale era proprio una capra...

DINO PROVENZAL (se non altro perché anche lui napoletano) perdonerà se mi approprio quel "Curiosità e capricci della lingua italiana" con cui intitolò un goloso libricino, contenente fra l'altro una notazione vista poi saccheggata da altri: *contante* e *contabile*, nomi che a rigore son da scambiare: riferibile, il primo, a denaro che (contabile) può essere contato da quella persona *contante* definita invece *contabile*.

MA IN FATTO di linguistica, c'è chi, non trovando la parola adatta per alludere a uno come me, ha inteso catalogarmi tra il *linguacciuti*; facendo pendant con *dissenteria enclitica*, articolo di *cancellierato* (per: dissenso, enciclica, ... cancelleria).

SIN & SIO

# G R A F I E

XI - Crittografia perifrastica 2 2 1, 4 6 = 5 2 8

**DOPO L'IN . IO**

L'ALBATROS

XII - Crittografia perifrastica 2 1 3 2: 4 = 6 1'5

**S . URE DI PELLE**

L'ASSIRO

XIII - Crittografia sinonimica 1 1 4 3 = 5 4

**I . IDE**

LO STANCO

XIV - Crittografia perifrastica 1 1 4? 5 2 = 4 9

**VOGLIA A . UTA**

MAGINA

XV - Crittografia perifrastica 6 1: 15 = 4 9

**GLI AVVI . ENDAMENTI**

NAM

XVI - Crittografia 1 4 2 2: 1 2 1 = 7 1'5

**ALMI**

NEBILLE

XVII - Crittografia perifrastica 1'6 1 4, 1 2 = 5 2 8

**RES . A MON . RCA**

OROFILO

XVIII - Crittografia perifrastica 1 3 1: 3 4 5 = 5 2 5 5

**SUSSURRARE IL NEME DI FERRARI**

PAPALDO

XIX - Crittografia a frase 5 2 4? 2 2! = "9" 6

**DOVE RIUSCÌ NELLE ADDIZIONI**

PASTICCA

XX - Crittografia perifrastica 1 1 6 3, 2 5 2 = 7, 6 7

**NODINO IN OL . O**

PIPINO IL BREVE

## 2° CONVIVIO CRITTOGRAFICO DI ILION 5

*Premi offerti da Ilion, tra tutti i solutori, proporzionalmente alle soluzioni inviate, sarà estratto un premio mensile. Al solutore col maggior numero di spiegazioni nel corso del 2007, sarà assegnato un riconoscimento. In caso di parità si procederà a sorteggio. Inviare le soluzioni esclusivamente a: NICOLA AURILIO - Via Aurilio, 56 - 81030 Casale di Carinola (CE) - nicola.aurilio@virgilio.it entro il*

**30 ottobre 2007**

1 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 2 4 5 = 5 7

**CON . Egni AMMENDA A GALLINA**

2 - CRITTOGRAFIA A FRASE 4 6 = 3 7

**SENTIVI MYRIAM**

3 - CRITTOGRAFIA 4 1 5 = 6 4

**MONGA MOGA**

4 - CRITTOGRAFIA A ROVESCIO 1 3 6 = 5 5

**L . MINA**

5 - PALINDROMO 2 6 7

**CHI CITA N . S . MONTUORI**

6 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 6 1'1 9 = 4 6 7

**J . VE**

7 - CRITTOGRAFIA 4 1? 3! 3 1 = 6 2 4

**MARCHAL**

8 - CAMBIO D'INIZIALE 9 2 7

**HERTOG IN SELLA**

9 - QUADRATO 6 8 6

**IL POSTINO FA PACE**

10 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 3 6 = 7 4

**SCONTINOLO**

## CONVIVIO DI ILION 2007 - CLASSIFICA ALLA 4<sup>a</sup> PUNTATA

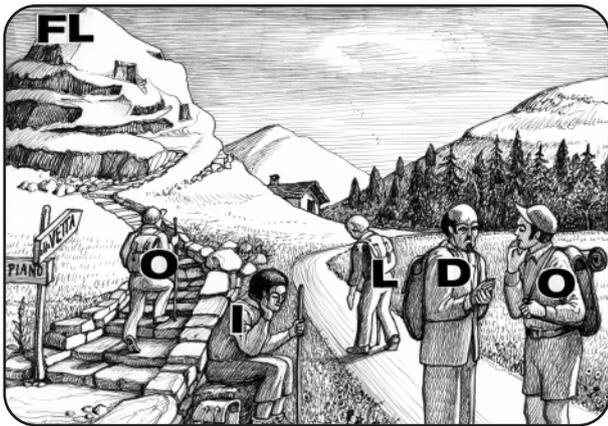
Ancora ben 52 amici-solutori a questa puntata che, in considerazione del caldo di questi tempi, non sono certo pochi! Salutiamo l'ingresso di Emanuele Franzelli che si presenta con le soluzioni complete. Speriamo, invece, che i carissimi Mirella Bein Argentieri, Maestrini, i coniugi Zanaboni, e vari altri, si siano assentati solo temporaneamente. L'estrazione ha favorito Siro Stramaccia, un solutore che, sappiamo per certo, si basa sulle sue sole forze. Siamo alle ultime due puntate, per l'autore sarebbe un premio magnifico avere un numero ancora maggiore di solutori.

### CLASSIFICA

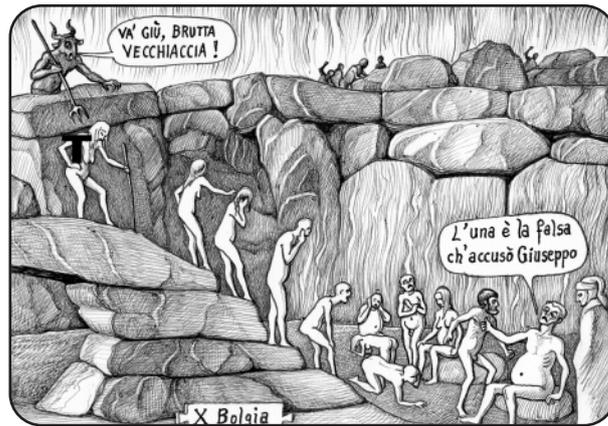
40 - Bagni, Belforti, Cesa, Della Vecchia, Dessy, Di Prinzio, Ferrante, Filocamo C., Gasperoni, Ghironzi, Greco, Malaguti, Mazzeo, Melis, Micucci, Patrone, Pirotti, Samaritano, Scano, Zanca; 39 - Monga; 38 - Baracchi, Calzolari Bellei, Cuoghi, Ferretti, Focherini, Fornaciari, Gavioli, Riva Gianna, Riva Giuseppe, Ronchi, Vignola; 37 - Cocci, Mori, Pace; 36 - Oriani; 34 - Navona; 33 - Stramaccia, Zanier; 30 - Barbieri, Galantini, Lambertini, 27 - Bein Argentieri, Bitetto; 25 - Pochettino Sàndor; 24 - Fortini; 22 - Maestrini; 20 - Blasi, Caselli, Filocamo G., Licitra, Mignani, Nucara, Zanaboni A. e L.; 19 - Piasotti; 18 - Padronaggio; 15 - Sbacchi; 11 - Viezzoli; 10 - Bruno, Franzelli, Nastari; 6 - Portaluri; 2 - Pansieri.

# REBUS

1 - Rebus 2: 2 1 2 2, 1 3, 2 1, 1 1 4 1... = 13 10  
dis. S. Stramaccia IL SOL FELICE



2 - Multirebus 1'6, 2 5 2 4, 3 1 5 = 5 2 7 / 8 1 6  
dis. S. Stramaccia EMMEZETA



3 - Stereorebus a D/R 4 8 "3"? 2! 2 2 = 6 2 5 8  
dis. F. Pagliarulo LO STANCO



**COPPA SPECIALE  
REBUS 2007**  
Con il prossimo numero  
la 1ª Tornata  
dei rebus selezionati

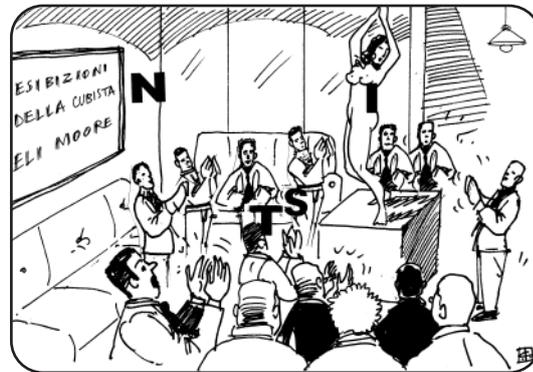
4 - Rebus 1 4, 4 7 1; 7 1 2 = 4 5 5 5 3 ?  
dis. dell'autore GRAUS



5 - Rebus 2 1 1 9 = "5" 8  
SER BRU



6 - Rebus 2 1 8 3 1 1 1: 1 3 = 11 10  
dis. F. Pagliarulo AETIUS



— lo lo rimpiazzo soltanto:  
è il suo giorno di riposo

9 - Rebus 3 1 1 4 4? 2! = 5 4 6  
dis. La Brighella L'ESULE



7 - Anagramma 6; 6 = 1 7 4  
collage Lionello MARIELLA



8 - Rebus 6 2 1' 3 1 1' 1: 3! = 6 5 7



MAVI

# LA FINESTRA SUL PASSATO

*Raduno enigmistico romano  
Tivoli 7 settembre 1947*

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)  
entro il **30 ottobre 2007**

A – SCIARADA INCATENATA 5 / 5 = 9

## IL MIO TORMENTO

I raggi vi circondano e d'intorno  
intrecciano per voi un diadema,  
mentre la squilla, sul morir del giorno,  
per voi – sospesa – canta il suo poema.

Ma i raggi che vi fanno da corona,  
non possono uguagliare il bel sorriso  
che, sul profilo di madonna buona,  
mette quasi un fulgor di paradiso.

Ed io per voi mi struggo: il fuoco strano  
dei baci ardenti m'ha consunto il cuore  
e adesso, spenta ogni speranza, invano  
cerco le labbra sovra cui si muore.

B – SCIARADA 5 / 4 = 1'8

## ANELITO DI PORTA

Non verdezza di canti né fiorite  
di fresche voci lungo la mia strada;  
squallido è il verso e per le incolte e trite  
radure è forza ch'io mi spinga e vada.

Dov'è l'onda fluente a innovellare  
la dolce vena tra le sponde in fiore.  
Un argine per me chiude il sogliare  
da cui trabocchi il limpido fervore.

Io non conosco, no, la lunga attesa  
come a godere i sorridenti canti:  
in me la fuga d'un destriero è intesa  
che ancora esorta a spingermi più avanti...

E – ANAGRAMMA 8

## UN GIOIELLO DI B. CELLINI

Il vezzo di rubini e gemme appare  
fulgido al sol dolcissimo che invita:  
con grazia tutta sua particolare  
divinamente l'opera è compita.

F – CAMBIO DI GENERE 8

## IL VANGELO

Dove la fede effonde più serene  
le parole d'amore,  
è una fonte di vita a scandir bene  
il palpito del cuore.

G – ANAGRAMMA 9

## GIARDINO ABBANDONATO

Così incolto, mai più lo riconosco.

C – SCARTI 5 / 4 / 3

## LA NONNA

Sotto la chioma tremula d'argento,  
tra le rughe sottili,  
vegeta ancora ammicchi  
e mi parli di pace e di contento.

C'è in te il ricordo d'un azzurro incanto:  
nei bisbigli di rena,  
baci d'acqua e di sole,  
un mito d'alge in carezzoso ammanto.

Io ti guardo ne gli occhi dolci e buoni:  
ne la tua pianta vita  
c'è la luce dorata:  
e fresca passa con divini doni.

D – CAMBIO DI VOCALE 7

Teneri baci, sazi d'un bel nulla  
sebben stivati d'acre aspirazione,  
per voi nel rozzo capo ora mi frulla  
il sogno di mutare condizione:  
voglio lasciar la greggia e, in camicetta,  
spaziar sul lago con la mia barchetta.

Ecco, m'ha scritto, e me l'ha ripetuta  
tante volte, ch'io sono il suo respiro,  
che in cuor gli sta come una spina acuta,  
che un lieve bacio mio gli dà ol deliro  
e se nel sangue un dì m'avrà consorte,  
per coma, certo, troverà la morte.

H – BIFRONTA A CAMBIO D'INIZIALE 6

## GELOSIA DI MARINAIO

La lucerna più non brilla  
sovra il mar... la barca va:  
e la punta d'una spilla  
un tormento al cuor mi dà.

I – ANAGRAMMA 5

## FRAMMENTI LIRICI

Sono rime interrotte... ma gli accenti,  
pieni di grazia, han qui palpiti ardenti.

J – ANAGRAMMA 6

## FRU-FRU

Un picciolo gatto.

K – MONOVERBO A FRASE 4 3 = 7

## MAGIANER.

L – CAMBIO DI VOCALE 5 4 = 1'8

## PASQUA È VICINA

Le Palme! In un nitore profumato  
già si prepara il giorno sospirato.

M – DERIVATI 5 6 = 2'5 8

## AVE, MARIA

Tu sola, o Madre del Divino Amore,  
sei l'adorata Imagine del cuore.

N – MONOVERBO 2, 1 1'1? 2! = 7

**O**

## IL TACCUINO DELLA MEMORIA

51 – *Anagramma diviso* “5” / 4 / 7 = 3 6 7

CIELO D'ALCAMO  
(Filippo Baslini, enimmista e direttore  
di DOMENICA QUIZ)

L'incontri nel nord – faceva  
un freddo gelido – e mi sembrò,  
nel suo aspetto rigido, finanche  
vano con una sua desolata  
intima umanità: un tipo chiuso  
come all'ombra di una Cupola.

Passavano su di noi di volta in volta  
ora alte ora basse ombre grigie  
che si accumulavano, donde poi  
una gran pioggia fitta  
e *Cielo* si faceva  
sempre più cupo

mentre lui andava  
sempre più indietro  
in un mare di ricordi  
divenendo sempre più rosso  
– e in se stesso disfatto –  
a motivo di *Fiamma*...

E poi spuntò un sole stupendo  
nel suo fascinosa  
splendore, e *Cielo*, allora,  
finalmente apparve felice di  
esprimere le sue amene dilogie  
tipiche della sua *Domenica*.  
CONCORSO POETICI 2007

GABY

52 – *Scarto sillabico iniziale* 9 / 5

DOMENICO MODUGNO A SANREMO

Che spinta, che gagliarda trasmissione  
(è successo che sempre va su e giù)  
e così per la gente è un'immersione  
“nel blu dipinto di blu”!...

ADELAIDE

53 – *Indovinello* 2 4 5

LA FOTO ARTISTICA

C'è il tipo che dev'esser ripassata  
con la delicatezza del ritocco  
e poi c'è l'istantanea in movimento  
attribuita allo scatto d'un momento.

IL NANO LIGURE

54 – *Sciarada* 4 / 5 = 9

VITTIMA DEL “PIZZO”

Cedendo come gomma alle pressioni,  
nel tempo gli hanno imposto un certo “pizzo”;  
or, messo al muro, è pronto al sacrificio.

SERSE POLI

55 – *Lucchetto* “4” / 4 = 4

SALUTO A MEZZ'ARIA

M'ero prefisso tra i morti  
d'esser attento al richiamo  
della tua voce materna  
quasi che un piccolo amore  
bastasse a metter radici  
nel poco tempo di vita.

Ma tra speranze e miseria  
fasciate insieme dai fili  
di ricorrenti stagioni  
forse anche voglio acciuffare  
stormire di campanelle  
e creste di mari verdi.

Sono venuto dai monti  
verso un incontro di Ninfe  
a pelo d'acqua nascoste;  
forse il tuo nome nel ciclo  
di mesi chiamo al montare  
sopra il mio ombroso cavallo.

MAGOPIDE

56 – *Lucchetto* 4 / 4 = 4

LA MIA DOMESTICA PARLA POCO

La muta fa e scarso è il suo valore,  
pur è fedele, anche se fa la muta.  
Certo che non fa far bella figura  
ma affetto mostra ed è, sì, giovanile.  
CONCORSO BREVI 2007

PASTICCA

«... in quel baraccone  
luccicante che è l'esistenza»

Dino Buzzati

57 – *Intarsio* *xyyyyyxx xx yyxx*

X

Te, Elsa ricordo che  
– a dirla breve – nel tuo acume  
t'irrigidivi aggressiva, ma  
non spaventavi nessuno, e se  
impuntandoti volevi schernirti  
non andavi mai in profondità

con quella tua vanità fatta  
soltanto di effimere piccinerie,  
e tu a dirla con quella tua voce  
– maledizione! – così fastidiosa  
quale uno stridio di cicala!...  
eppure tu così intrigante, anzi

coinvolgente, se ancora ripenso  
– che brividi, allora! – a quel tuo  
modo di aderire su me distendendoti  
tutta mollemente, e un'ardenza subito  
la gola m'invadeva al solo contatto  
con il folto tuo morbido vello...

FANTASIO

## Concorso Crittografico 2007 Votazioni agosto/settembre

NEBILLE (XV) (27+29+27+27 = 110) – Buon gioco, e bello l'uso di 'pusher' - Lavoro esente da qualsiasi tipo di imperfezione. Tutto gira al meglio: dalla compiutezza dell'esposto, per di più ambigualmente dilogico, allo sviluppo dello stesso in termini rigorosi, dalla validità della frase finale di scottante attualità alla preziosità di una cesura mirabilmente centrata.

ÆTIUS (I) (27+29+26+27 = 109) – Ottima mnemonica che interpreta a mo' di sineddoche il martirio di san Lorenzo, cioè prendendo in considerazione una parte (= la 'griglia') di tutto tale martirio. Ottimo l'esposto che indirizza correttamente il solutore. - Buon gioco, ed incredibile che non sia stato ancora fatto! - Idea carina sviluppata con l'ausilio di un buon esposto, forse un tantino lungo, che trova adeguata corrispondenza nella frase risolutiva. Davvero una piacevole mnemonica che, diversamente da quanto di solito è dato leggere, non si avvale della usurata e stucchevole tecnica sinonimica. C'è da rilevare, però, l'esistenza di un precedente lavoro di *Snoopy* che con esposto estremamente conciso e altrettanto efficace ottiene una frase finale del tutto equivalente (*evadi = scampi ai ferri*).

GARCIA (VII) (24+27+25+27 = 103) – Lavoro che potrebbe essere stato uno dei migliori della tornata se non contenesse il pleonastico avverbio 'colà' (altrimenti dove, se no?). Sorvolando su questo dettaglio, attualmente forse ritenuto secondario da diversi autori, il gioco si articola secondo i più classici e genuini canoni crittografici, ragionamento fluido, cesura ottimale, frase risolutiva valida.

HIRAM (VIII) (24+27+28+24 = 103) – Un po' 'meccanico' come anagramma - È con la tecnica semplice messa in atto da questo autore che vanno costruiti gli anagrammi crittografici. Le due parti della frase risolutiva, che sono senza significato e sintatticamente incomplete se prese a sé stanti, si uniscono e si fondono in una frase di senso compiuto – traduzione esatta dell'esposto – senza accessori di vocaboli pleonastici, ridondanti o arbitrari.

FRA BOMBETTA (V) (24+26+25+25 = 100) – Purtroppo, il 'dedotto' è abbastanza usato - Gioco piacevole, semplice e lineare, basato su di un ragionamento crittografico efficacemente valido che, privo di orpelli e fronzoli, scorre via liscio, fluido e senza intoppi. Frase finale dal sapore alquanto ampolloso e spezzettatura non ottimale.

ARTALE (III) (22+28+25+22 = 97) – Lavoro assai elementare, costruito per di più su vecchissime chiavi (*letta/dà*). La frase finale, che sarebbe stata considerata discreta anni fa, attualmente appare demodé per via del fatto che il caffè Aragno non fa più notizia.

ALAN (II) (22+24+25+24 = 95) – Chiavi crittografiche semplici e comuni ma l'esposto di senso compiuto è felice. Buona la frase risolutiva e la spezzettatura.

Inoltre: *Il Cozzaro Nero* (93); *Pipino il Topo* (92); *Fra Diavolo* (91); *Saclà* (91); *Orofilo* (90); *Nam* (85); *Napoleone* (85); *Samaritano* (85); a seguire, gli altri (non tenendo conto dei punteggi di *Atlante*, *Ilion*, *Il Langense*, *Snoopy*).

Per quanto riguarda il gioco di *Fra Diavolo* (VI), un giudice si è così espresso: "La sequenza dei grafemi in prima lettura – ON-CE-NA – non rispetta la sequenza dei grafemi in esposto CE-NO-NA; sarebbe stato corretto l'esposto ONCENA, anche

se privo di significato: in base a quale criterio il solutore dovrebbe capire che la sequenza dei grafemi non è quella dell'esposto?! Continuo a ritenere che arbitri del genere siano quanto di più scorretto vi sia in campo crittografico."

Al termine delle otto tappe preliminari i dieci finalisti sono: *Snoopy*, *Atlante*, *Giga*, *Ilion*, *Piquillo*, *Pipino il Breve*, *Il Langense*, *Nebille* già in finale), ai quali si aggiungono *Fra Diavolo* e *Saclà* (i primi due della classifica generale).

Classifica dopo le otto tappe stabilite:

1° *Fra Diavolo* (92+84+97+88+96+96+82+91 = 716);

2° *Saclà* (90+84+97+108+88+92+91 = 650);

3° *Ætius* (81+83+83+90+89+109 = 635);

4° *Orofilo* (96+82+93+103+89+90 = 553);

5° *Il Maggiolino* (83+95+99+94+87+89 = 547);

6° *Il Cozzaro Nero* (96+99+92+82+84+93 = 546);

7° *Artale* (88+81+76+99+97 = 441);

8° *Achab* (383); 9° *Fama* (363); 10° *Alan* (360). Seguono gli altri.

Ringraziamo tutti i partecipanti ed anticipiamo che per il 2008 il Concorso subirà dei ritocchi nel regolamento, tenendo in considerazione anche il numero delle presenze dei singoli concorrenti.

## DIZIONARIO DEGLI ANAGRAMMI



È uscito in questi giorni, per la Biblioteca di Enigmistica Classica - Monografie, il terzo volume del DIZIONARIO DEGLI ANAGRAMMI il libro, curato da Giovanni Riva (*Lasting*), contiene quasi cinquemila anagrammi di nomi e cognomi, di personaggi di opere letterarie, teatrali, liriche, mitologiche e persino di partiti politici italiani.

In copertina è raffigurato Giano Bifronte a simboleggiare sia l'anagramma, che si raddoppia con significati diversi, sia l'enigmistica con le sue bivalenze.

Il libro, 264 pp., rilegato, cm. 21x29 costa . 17,00 e si può ottenere chiedendolo a GIOVANNI RIVA - via Torino, 22 - 20040 Usmate (MI) tel. 039670557.

Il volume sarà disponibile al Congresso di Casciana Terme.

## NOTIZIARIO B.E.I. 4/07

\* Venerdì 17 agosto, in un servizio... notturno sull'enigmistica nella rubrica di approfondimento TV7 del TG1, dopo lunghe telefonate preparatorie e tre ore di riprese in sede, si è parlato della BEI per ben due minuti, metà dei quali dedicati all'enigmistica 'classica'.

\* Nuove acquisizioni della Biblioteca: riviste mensili LA SFINGE, Ravenna 1877 e LA SFINGE, Napoli 1877-78 (raccolte complete in fotocopia rilegate).

\* Saremo grati a chi ci aiuterà a reperire ed acquistare i seguenti fascicoli della SETTIMANA ENIGMISTICA mancanti alla nostra raccolta: 1935: 160 / 161 / 164 / 165 / da 167 a 172 / 174 / da 180 a 194 / da 196 a 207; 1936: 208 / 219 / 225 / 226 / 227 / 230 / 231 / 232 / 235 / 236 / 237 / 239 / 241 / 242 / 243 / 244; 1937: da 260 a 285; 1938: 312 / 316 / 324 / 328 / 334 / 335 / 336 / 338 / 339 / 346 / 350 / da 356 a 359; 1939: 366 / 387 / 399 / 411 / 412 / 415; 1944: 627 / da 629 a 650 / da 652 a 676; 1945: da 677 a 693 / 709 / 710 / da 713 a 718; 1946: 722 / 726 / da 728 a 732 / 734 / 735 / 749 / 751 / 757 / 768; 1947: 806; 1948: da 840 a 871 / 873 / 874; 1951: da 1006 a 1015 / da 1017 a 1031; 1954: 1136 / 1149 / 1151 / 1157 / da 1164 a 1172 / da 1177 a 1182.

\* Hanno dato un contributo diretto allo sviluppo e alle iniziative della Biblioteca: Marcello Landini, *Berto Il Delfico*, Lasting, Enrico Perego.

\* Desideriamo ricordare e ringraziare ancora le famiglie che, in passato o di recente, hanno voluto donare alla BEI il materiale enigmistico raccolto da questi nostri amici scomparsi: Norman, Amleto, Medameo, Il Pedone, Boy, Ugo d'Este, Il Finanziere, Muscletone, Ciampolino, Il Duca di San Pietro, Il Gagliardo.

\* Utilizzando una nuova versione, elaborata da Hammer, del programma di gestione dei data-base, Haunold, Ilion, Nam e Pippo stanno revisionando e aggiornando gli archivi "Eureka" contenuti nel "Beone 2006"; suggerimenti o segnalazione di errori sono graditi e utili al perfezionamento dell'opera.

PIPPO

*Su verso es dulce y grave*

Credevo che molti conoscano il celebre indovinello detto "veronese" (900 ca.): *Se pareva boves/alba pratalia araba/(et) albo versorio teneba/(et) negro semen seminaba*, che apparentemente è la descrizione del lavoro agricolo mentre – metafora fondamentale, ormai da molto tempo tradizionale – si riferisce all'atto dell'uomo che scrive.

L'indovinello era già noto ai classici latini – tra gli altri, Titus Quinctius Atta, Paolo Diacono, Aldelmo, Alcuino di York, Tatwino di Canterbury, Eusebio e lo troviamo ancora non solo in quasi tutti i nostri dialetti – tra gli altri: una variante lombarda del Canton Ticino (*Campo bianco,/ semenza negra;/diiü che guarda/e trii che mena*); una versione gallurese, in Sardegna (*Campu biancu/e simenza niedda;/due figghiulanu/e cinu la poltanu*) ed una di Modica (*Bianca campagna, niuru semina-tu,/cinu lavuraturi e 'na 'uggiata [gugliata = penna]*) – ma anche presso altri popoli: una variante castigliana è *Campo blanco/flores negras,un arado/y cinco yeguas*.

Mi piace, ora, far conoscere i testi di due poesie che mi sembra abbiano in un certo qual modo utilizzato la metafora dell'aratore-scrivano, non dimenticandoci de "Il piccolo aratore" del Pascoli.

La prima, del fiorentino Giulio Marzaioli, scrittore e poeta dei nostri tempi:

IN RE IPSA

*L'inchiostro si annida tra riga e pausa.  
È una rete in cui riposa il nero,  
quasi un nido se non fosse che la frase  
vira in bianco sul foglio, non racchiude.*

La seconda, del sivigliano Antonio Machado (1875-1939), uno dei maggiori poeti spagnoli di tutti i tempi, che in "Campos de Castilla" dedicava una sua poesia al primo tra i suoi poeti, Gonzalo de Berceo (fine sec. XII):

MIS POETAS

*Su verso es dulce y grave; monótonas hileras  
de chopos invernales en donde nada brilla,  
renglones como surcos en pardas sementeras,  
y, lejos, las montañas azules de Castilla.*

*(Dolce e grave il suo verso; monotoni filari/come pioppi invernali dove niente riluce;/e righe come solchi in grigi seminati/e, lungi, le montagne azzurre di Castiglia).*

Machado vede i versi del poeta Gonzalo de Berceo contemporaneamente come una *hileras* (= fila) e come *surcos* (= solchi): questa immagine poetica ci sembra che costituisca ciò che noi possiamo chiamare metafora (indovinello) della scrittura o dell'atto di scrivere.

Per finire, una nota per me (e per voi?) stonata, trovata navigando in internet.

Trascrivo testualmente da un Blog: «Si assuma come postulato iniziale e indimostrabile di questo profondo e imprescindibile saggio quanto segue: la pagina è bianca, la scrittura nera. Non dico, si badi bene, che questa caratteristica è osservabile in tutte le manifestazioni fenomeniche della scrittura. Dico piuttosto che l'idea prevalente di scrittura, radicata da secoli in strati profondi dell'inconscio, si presenta come segno nero su sfondo bianco. Infatti, come diceva l'indovinello veronese, nero seme seminava, appunto. Nero come la notte, come la sporcizia che s'accumula sotto le unghie, come il peccato. Scrivere equivale a diffondere le tenebre, a imbrattare uno spazio bianco, a violare una vergine. E se lo scrittore è diavolo, laido e stupratore, il lettore è il suo guardone. La scrittura è sadismo attivo, la lettura è sadismo contemplativo. Da qui la necessità di arginare per quanto possibile questo vizio che rischia di minare le fondamenta morali della società».

FRANCO DIOTALLEVI

## LA STANZETTA DI SIN &amp; SIO

## L'orecchio

**L**a nota dello ZINGARELLI degli ERRORI PIÙ COMUNI (Ediz. 2008, pag. 800) è piuttosto lacunosa: l'amplierei (con i lemmi che elenco), ad evitare l'implicita deduzione, anche se da parte degli sprovveduti, che si tratti di non-errori. Alla "Zanichelli" faccio avere la debita segnalazione.

Non la ritengo esaustiva: prego chi abbia proposte aggiuntive d'inviarle. (Non che sia divertente tirare un orecchio al vocabolario che ho motivi per considerare un po' il mio ZINGARELLI; ma, finché si affrontano temi così delicati, meglio tendere alla completezza che esser lacunosi.)

Cesareo (2) - si leggono gli esempi "parto, taglio cesareo". Taglio, specie dopo che s'è parlato di 'cæso matris utero' ('cædere' è tagliare), è palesemente tautologico.

Cosa (B) - non basta dirlo ellittico: è da evitare. Per me "Cosa vuoi?" per "Che cosa vuoi?" equivale a "Bibita bevi?" per "Che bibita bevi?".

Latticino, per Latticino. (La distrazione persino di U. Eco non autorizza a creare precedenti.)

Macchina - l'esempio "m. per o da scrivere" è altamente diseducativo. Del pari, chiederei a chi perpetra "Macchina da cucire" qual è il tipo di macchina che va cucita!

Palindromo - è solo s.m. (A). Si domandi ai cultori dell'enigmistica classica moderna; la 'frase palindroma' quale esempio in (B) è uno svarione. Noi diciamo solo 'frase palindromica'.

Con l'occasione:

- in Vocabolario va incluso (sub Di, I) il complemento di moto da luogo, ma con tanto di diffida: uscire *di* scuola, o il rientro *delle* ferie, pur se frequentissimi., son brutture;

- costrutti come 'la situazione evolve' (per si evolve): che orrore!

Climaterio - va aggiunta la precisazione "ritenuto erroneamente sinonimo di Clima".

Scariola, o Scarola - dire che è corretto solo il primo.

Scombro, o Sgombro - idem c. s.

Latterino, o (rom.) Lattarino - idem c. s.

àrista e arista - dire che son due cose diverse.

Seno (1) - va ribadito che il pl. Seni non è riferibile a due mammelle, ma al petto di due donne. Quelle che, a Milano, come scrisse Guareschi, "portano a spasso i seni", vanno evitate.)

Uno dei dolori che *appare* ecc. (per appaiono - sentito il mattino del 2.9.07 a RAIUNO) è sintatticamente errato.

Alticcio, 2 - che valga 'brillo' è noto, ma come è nata la parola non è rivelato; neppure nell'Etimologico della Zanichelli.

Parole incrociate - si risolvono male se sono *crociate*.

Ampi gesti (della mano) - è questo che intendeva a RAITRÉ lo speaker che ha detto "ampie gesta".

E, in fatto di accento:

Elaborare: "elàboro, o (raro) elabòro". Raro, ma corretto. Lo dite infatti per "io esplèto", "io valùto" (e rivalùto ecc.)

SIN & SIO

## DENDY CONFERENZIERE

**N**el programma della manifestazione MOSAICOSCIENZE 2007 VIII ED. INTELLIGENTEMENTE, che si è svolta a Volta Mantovana - Scuderie di Palazzo Gonzaga - il 21 settembre scorso, è stata inserita una conferenza dell'amico Dendy che ha avuto per tema: *Giochi di intelligenza - il fascino intellettuale dell'enigmistica.*

L'ENIMMISTICA  
IN HARRY POTTER

**F**acciamo seguito all'articolo pubblicato su PENOMBRA di giugno riportando quanto ha scritto l'amico Federico Mussano:

*Dopo aver letto l'articolo, avevo in mente di interpellare gli amici americani Hot e Xemu per sapere se avevano qualche informazione in più, cosa che magari può tornarti utile per qualche tuo nuovo pezzo su PENOMBRA.*

*Ti aggiornò ora sugli sviluppi; sia Xemu (lettore di Harry Potter) che Hot (non-lettore, come me del resto) mi hanno risposto ed eccomi qui con qualche notizia che può forse interessarti.*

## ALTRI PERSONAGGI ANAGRAMMATI

*Xemu si è divertito a creare altri anagrammi a tema:*

*ALBUS DUMBLEDORE = A bulbous meddler; HERMIONE GRANGER = ignore her German; RON WEASLEY = one's lawyer; DRACO MALFOY = my card: a fool; MINERVA MCGONAGALL = all-converging ma'am; SIRIUS BLACK = basilisk cur; RUBEUS Hagrid = he's a bird guru.*

*Xemu chiarisce che, dedicandoci più tempo, si troverebbe certo di meglio e di più aderente ai personaggi stessi (ma anche OLLIVANDER con "an evil lord" non c'entra molto) HOGWARTS = GHOST WAR Sì, c'è qualche fantasma (ghost) a Hogwarts, ma lì sono personaggi secondari e non in guerra (war).*

*Tanto valeva allora anagrammare HOGWARTS in WORST HAG (la peggiore strega: "hag" non è il caffè decaffeinato... vuol dire invece strega o, forse più precisamente, demone femminile). Oppure anagrammare HOGWARTS in AT GROWS.*

LA K DI J. K. ROWLING

*Questo non è un anagramma ma una curiosità. Il vero nome è Joanne Rowling: per fingersi uno scrittore, e non una scrittrice, ha deciso di aggiungere un'iniziale intermedia e ha scelto la K perché è l'iniziale della nonna (Kathleen).*

*Per ultimo, ti giro i saluti di Hot e Xemu a tutti gli "Italians enigmatists."*

*Ciao, Federico.*

## ERRATA CORRIGE

Il rebus n. 6 pubblicato su PENOMBRA di luglio è stato disegnato da Siro Stramaccia e non da Padus.

# LA FINESTRA SUL PASSATO

## QUARTA PUNTATA

SOLUZIONI: A) orme/asta = ora mesta; B) birillo/brillo; C) alluvione/allusione; D) anu/lare = anulare; E) la *misura* è col MA = la misura è colma; F) s'ignorin A PA, UPO s'è = signorina paurosa; G) litigamento = mogliettina; H) rea/lista = realista; I) dizione/stilla = distillazione; J) piota/pista; K) capo fabbricato; L) è la R detta C = cattedrale M) bramosia = ambrosia; N) ditta/citta/ritta/zitta; O) pasta/aura = pastura; P) corre l'azione = correlazione; Q) locanda/locandina; R) bello stabile; S) me/te ora = meteora; T) eroe depilato = Erode e Pilato; U) spirato/sparito; V) mi/seria = miseria.

\*\*\*

RISULTATI DI ALLORA:

VERCELLI: undici coppie si sono cimentate nella gara solutori su un modulo di 12 giochi redatto da *Egizio*. I migliori (*Lisetto*, ma *Mao* e *Tisvilde* non si sono dimostrati meno bravi) hanno diviso i premi messi in palio - (Collage da una cronachina di *Pat* e da una lettera de *Il Bruco*); ACQUI TERME: 1° classificato *Il Dragomanno* in 4' 27". Seguono *Paracelso*, *Liù*, *Pat*, *Motì*, *Tisvilde*.

\*\*\*

Puntata abbastanza agevole, con numerosi solutori totali. Fra i più veloci si segnalano *Il Leone* (1°/7 ore 17,56), *Cingar-Tisvilde* (2/7, ore 19,13), *Hertog/Mate* (4/7, ore 23,41); a qualche giorno di distanza, *Belcar*, *Fra Diavolo* e i Nuraghesi.

I giochi B e K sono risultati fatali ai Pellicani, ai Padanei e al Parisina. mentre l'Antenore si incagliava sugli scogli B e G. Il bravissimo *Merzio* perde la stella - per l'ennesima volta - a causa di un insostenibile *fienoffreno* per il J. Davvero troppo stretto il *capo sintetico* indossato da *Nivio* e da *Il Cozzaro Nero* per il famigerato K, dimostratosi tuttavia molto più facile del previsto.

Provo a fare nuovamente la cassandra: fate attenzione alla prossima puntata, perché vi darà veramente del filo da torcere. A meno che - s'intende! - alcuni giochi - così come pare sia avvenuto per il *capo fabbricato* - non siano già registrati nei marchingegni elettronici di recente elaborazione, e che non sono assolutamente in grado di controllare, non distinguendo io un computer da una lavastoviglie. Graditissime le visite di *Magina* e *Signor*, *Brunos* e *Famiglia*, *Hertog* e *Mate*, *Fatù* e *Ragazza*, nonché del vulcanico *Artale*, al quale confermo che non riesco proprio a ricredermi sullo strano modo di specchiarsi dell'Avv. P. Mason. A Peio, infine, ho avuto il piacere di conoscere gli entusiasti *Manuela* e *Fra Rosolio* dei Non Nonesi.

SOLUTORI TOTALI (45): *Achille*, *Alcuino*, *Alicia*, *Arcanu*, *Arianna*, *Asvero*, *Atlante*, *Barak*, *Belcar*, *Chiaretta*, *Cingar*, *Emmy*, *Focher*, *Fra Bombetta*, *Fra Diavolo*, *Fra Me*, *Galadriel*, *Gavius*, *Gianna*, *Hertog*, *Ilion*, *Il Leone*, *Il Maggiolino*, *Il Marziano*, *Il Passatore*, *Jack*, *Klaatù.*, *La Cucca*, *Lemina*, *Lora*, *Magina*, *Manager*, *Manù*, *Mate*, *Mister Jolly*, *Nebelung*, *Nemorino*, *Pippo*, *Saclà*, *Scano F.*, *Spirito Gentil*, *Tello*, *Tisvilde*, *Willy*, *Zio Sam*.

SOLUTORI PARZIALI (56): *Accascina D.*, *Achab*, *Admiral*, *Azzoni C.*, *Bianco*, *Bincoletto P.*, *Bonci A.L.*, *Brown Lake*, *Brunilde*, *Brunos*, *Bruschi C.*, *Buzzi G.*, *Carlisi P.*, *Ciang*, *Cocci C.*, *Fatù*, *Fra Rosolio*, *Galluzzo P.*, *Garcia*, *Gommolo*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Gitano*, *Il Langense*, *Lattuca C.*, *Laura*, *Lidia*, *Linda*, *Livia*, *Lucciola*, *Manuela*, *Marchal*, *Marienrico*, *Mavi*, *Merli M.*, *Merzio*, *Milazzo L.*, *Mimmo*, *Montenovo*, *Myriam*, *Nam*, *Nicoletta*, *Nivio*, *Ombretta*, *Orazio*, *Paciotto*, *Paola*, *Papaldo*, *Pasticca*, *Piega*, *Renata di Francia*, *Rigatti Y.*, *Ser Bru*, *Sinatra*, *Uno più Uno*, *Zammù*, *Zecchi E.*

CLASSIFICA GENERALE (37) *Achille*, *Alcuino*, *Alicia*, *Arcanu*, *Arianna*, *Asvero*, *Atlante*, *Barak*, *Belcar*, *Chiaretta*, *Focher*, *Fra Diavolo*, *Fra Me*, *Galadriel*, *Gavius*, *Gianna*, *Hertog*, *Ilion*, *Il Leone*, *Il Marziano*, *Il Passatore*, *Klaatù*, *La Cucca*, *Lemina*, *Lora*, *Magina*, *Manager*, *Mate*, *Mister Jolly*, *Nebelung*, *Nemorino*, *Pippo*, *Saclà*, *Spirito Gentil*, *Tello*, *Will*, *Zio Sam*.

### PICCOLA POSTA

MARCHAL - Mi trovo in perfetta sintonia con i rilievi de *Il Leone*: questi moduli mostrano la loro non più verde età.

PASTICCA - Sto partendo per il mare e quindi preferisco anticipare l'invio, seppur incompleto, delle mie soluzioni di luglio.

IL COZZARO NERO - Bel modulo questo, "aggarbato" per dirla come si fa dalle mia parti.

SER BRU - Ho ricevuto la bellissima medaglia e ti ringrazio.

OMBRETTA - Grazie della bella medaglia che ho ricevuto con piacere!

CINGAR/TISVILDE - Ecco le mostre soluzioni di luglio (con la preziosa collaborazione di Eureka 3.0).

MISTER JOLLY - Modulo facilino con giochi simpatici e quasi tutti abbordabili senza spargimento di materia.

IL MARZIANO - Modulo facilino, non facilissimo. Però mi ci sono voluti 15 giorni per capire il trucco del D

BELCAR - Moduli non molto esaltanti.

HERTOG/MATE - L'introduzione del fattore K ci ha incuriositi e stimolato ad affrontare questi giochi (buoni e moderni, meglio Vercelli di Acqui) e ad aprire questa finestra in anticipo rispetto alla normale attività solutoria. In effetti, lo spauracchio non era poi così ostico e il resto è seguito con una certa piacevole scorrevolezza. Perciò, con qualche aiutino trovato in Eureka, siamo già qui a presentare il nostro compitino.

SACLÀ - Devo dire che stavolta le difficoltà le ho incontrate solo per "merito" mio, perché una volta risolti i giochi erano tutti abbordabili.

FRA DIAVOLO - Anche se sempre abbastanza "datati", questa volta i giochetti dei due convegni piemontesi mi sembrano più gradevoli e abbordabili. E quale emozione veder ricomparire, a più di cinquant'anni di distanza, i nomi di *Durdan*, *Ser Puk*, *Il Nostromo*, *Pan*, *Fioretto* e gli altri. Anche di questo ti va dato merito: di aver ridestato, nell'animo dei "vecchi" come me, la memoria di momenti certo "minori" della nostra storia, ma che sono testimonianza di un fervore amicale e di una capacità organizzativa, alla buona e senza pretese, che appartengono ormai al passato, ma che non sarebbe giusto lasciar cadere nel dimenticatoio, come se non fossero mai esistiti.

IL LEONE - Quale commento si possa fare a un simile modulo proprio non saprei.

IL MAGGIOLINO - Direi che la soluzione dell'ultimo gioco è il "voto" di tutto il modulo.

\*\*\*

Dal canto mio, solo due brevi considerazioni:

a) se l'Enigmistica avesse dovuto contare soltanto su Autori come *Marin Faliero* e *Il Valletto*, questa sarebbe già morta e sepolta da un pezzo;

b) vi garantisco che non avrei nessunissima difficoltà a preparare moduli siffatti con giochi di Autori moderni, magari spalancando, ad esempio, qualche... ovile dei Monti Sibillini.

Ciaóne!

# ... ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 8/9 - AGOSTO & SETTEMBRE 2007

**GIOCHI IN VERSI:** 1) colo/neo = clone - 2) grado/greto = *gadget* - 3) venatura naturale = vele - 4) lino/o.k. = *link* - 5) offese/tè = *offset* - 6) per/o.k. = poker - 7) *maquette/moquette* - 8) oca/sionista = casinista - 9) echi/D.N.A. = echidna - 10) *rap/anello* - 11) *yemen/Yemen* - 12) mistero/*Mister X* - 13) preda/la torre = pedalatore - 14) rapa/pera = *rapper* - 15) lana/tela = altalena - 16) l'albero - 17) il treno - 18) le ossa - 19) le anche - 20) l'aquilone - 21) gli anni - 22) il grano - 23) la strada - 24) vipera/tana = nave pirata - 25) tela/l'asta = testa - 26) la testa = saletta - 27) pace/cella = palla - 28) il tè amaro = mora lieta - 29) posta/emiro/avara; poeta/spiga/asola - 30) talpa/ostrica = la pista corta - 31) *basket/tek* = basette - 32) lotto/lotta - 33) gomito/vomito - 34) aerolito = oliatore - 35) vaso/evaso - 36) vittima/settima - 37) taglia/vaglia - 38) granaglie/gramaglie - 39) la stonatura = oste urlante - 40) il beone - 41) miope = empio - 42) rima/riva - 43) varice/varicella - 44) collo/crollo - 45) follia/folla - 46) caravelle/caramelle - 47) *lord/l'oro* - 48) calva cavia = cavalcavia - 49) *trenette/Rénée* - 50) mento/meno - 51) ressa/pressa - 52) sciama/scia - 53) spiedi/piedi - 54) sacca/lotta/onore; salto/cotto/abate - 55) la siringa - 56) *unisex/pianta* = un ex pianista - 57) il pane - 58) la sigaretta - 59) il materasso - 60) il sarto - 61) il piede - 62) barista/arista - 63) la conchiglia - 64) carriera/corriera - 65) lune/E.T./orde/frac = *le Tour de France* - 66) la trapunta = l'atra punta - 67) la Troade = l'atro Ade.

**CRITTOGRAFIE:** I) scampi alla griglia - II) E leva, resta BI lì = elevare stabili - III) SA letta, dà *ragno* = saletta d'Aragno - IV) col *fracco mandata* = colf raccomandata - V) PRESI, dedotto E S? è vero = preside dotto e severo - VI) se cessi ON, e CE, c'è NA = secessione cecena - VII) spetta colà recar O: SELLO = spettacolare carosello - VIII) penitenti odono Dio onnipotente - IX) *bacio* dà mo' RE = bacio d'amore - X) S potrai dire per torio = spot Rai di repertorio - XI) il secondo posto sulla griglia - XII) s'ode prete casto, pastore tedesco - XIII) è *lite con serva*: TRI c'è? = *élite* conservatrice - XIV) Fred diventi = freddi venti - XV) *pus* (H erodi) ò? si = *pusher* odiosi - XVI) mena debella = menade be l'ia - XVII) stan là U R e l = Stan Laurel - XVIII) col PO dà SCIA = colpo d'ascia - XIX) Gi ov'è E: s' à *turno* = Giove e Saturno - XX) "Neri per caso" - XXI) *pasto*, resa D R, ò = pastore sardo - XXII) v' à, l'O retratta, BILE = valore trattabile - XXIII) se Flo fa l'offesa... - XXIV) Fred demente = fredde mente - XXV) sol dato D è *lite* = soldato d'*élite* - XXVI) O diravvi vati = odi ravvivati - XXVII) LODI (osare a L T) à = l'odiosa realtà - XXVIII) par TORI reso R (D or ancor è) = partorire sordo rancore - XXIX) ritratto DITO? TO! = ritratto di Totò.

**25ª COPPA SNOOPY** (8): 1) a *viado* R abili = avi adorabili - 2.) far Ci: ROCHE = farcir oche - 3) chi à denari *chiude nari* - 4) D R: *amar meno* = *dram* armeno - 5) or loda sola = orlo d'asola - 6) R I: par *arcano*? è! = riparar canoe - 7) se N, s'ode stasi = senso d'estasi - 8) fa' Ti, cos'è? S' à LITE = faticose salite - 9) apra cimento a *piacimento* - 10) S tu di' O: se lì c'è, *Ali* = studiose liceali.

**SIN & SIO SERIO & FACETO:** 1) fu nero, B usta = fune robusta - 2) perlustri per lustri - 3) è la mezza spaccata - 4) davvero è d'Averroè.

**REBUS:** 1) è re VIV; è romano colle BE = è bello con amore vivere - 2) d'E C l'amaro di = declamar odi - 3) ST agevolò NT a Rio = *stage* volontario - 4) fornì C rematori = forni crematori - 5) FA reca pannelli = fare capannelli - 6) OC cupa reca S ed I ringhiera = occupare case di ringhiera - 7) torri devasterà d'U RE = torride, vaste radure - 8) donato braman T, E = Donato Bramante - 9) G e N tea DUS à: ama L ignara, per T à mente = gente adusa a malignar apertamente - 10) NO madda; bara C con E = nomadi da baraccone - 11) "viagra"? ma...! = vita grama - 12) TR è nostra, PI è? No! = treno strapieno - 13) le radici disegni! = l'era Di Ci di Segni - 14) "Tipo, "Punto" e "Ducato" = tipo punto educato - 15) TE si para d'O; S sale = tesi paradossale - 16) D elica: tal ingeri E = delicata *lingerie*.

& 1/14 (*Snoopylion*) - Una pagina così frizzante e luminosa di tanti iridescenti sfolorii enimmatici potevano realizzarla soltanto due geniali enimmografi quali *Snoopy* e *Ilion*: *Snoopy* che si è felicemente 'inventato' quattordici schemi tutti nuovi di zecca, per lo più impostati su anglismi; tutti scattanti e carichi, di per sé, di una *verve* espressiva particolare e sorprendente; tutti eleganti nella loro esiguità in grado di produrre, per converso, grandi *tourbillon* di significanze le più complesse e intriganti. E *Ilion* che ha 'interpretato' siffatti schemi elaborandoli - specie i più ardui - in un battibaleno di briosità tecniche, cioè trovando per ciascuno di essi, in virtù di straniamenti agili e straordinari, gli assetti dilogici consoni a valorizzarne le loro possibilità espressive, vivacizzate da uno *humour* immediato. Insomma, una pagina che PENOMBRA iscrive nel suo Albo d'Oro, con ammirazione e gratitudine al fantastico duo *Snoopylion*!

& 15 (*lana/tela* = *altalena*; s.a. "Una vita" di *Ser Bru*) - Incipit di magica dilogia, splendida per l'immediatezza della messa a fuoco di *lana* nella stessa frazione di secondo in cui *Ser Bru* la strania come ragazza "del branco" "Con i ricci scompigliati / alla 'bebè' / e il portamento / come di agnellino": epifania magica davvero nella resa di una giovane dell'oggi giunta alla malinconica fine del suo tentativo di successo. Componimento di forte coerenza e colmo di elevate punte dilogiche quali nella *tela*, la cui 'enciclopedia' viene utilizzata da *Ser Bru* in modo magistrale con quel: "da lunga pezza, ormai, / s'è persa la Penelope antica": pertinente allusione a un'antonomasia finanche 'classica'. Infine, l'*altalena* detta con assoluta crudeltà di estreme verità valide per entrambi i piani di lettura. Dunque, un lavoro da antologia.

& 17/23 (indovinelli di *Mariella*) - Saremo sempre grati ad Aldo per averci consentito di gustare, a tutt'oggi, le gioiose dilogie di *Mariella*: meravigliosa autrice che ha portato nel nostro mondo una ventata di novità espressive, di levità tecniche, di arguzie eleganti e, soprattutto, di sbarazzina allegria enimmatica! Come in questi briosissimi indovinelli, tra i quali ci piace sottolineare quello su *il treno*, messo su con pochi ma esaurienti e vivacissimi tocchi di grande garbo tecnico e con finale delizioso "di quel vecchio tutù": che incanto che ognora sarai *Mariella*!

& 31 (*basket/tek* = *basette*; s.a. "E ci sarà un momento" di *Pasticca*) - È proprio la sagra degli anglismi: ce ne sono due in questo straordinario schema per un paio di *basette* cui *Pasticca* ha saputo "darci un taglio netto" con delle 'rasoiate' dilogiche tanto magistrali che siamo noi a sentirci "favoriti" e ammirati del grandioso costruito enimmatico di tale biscarto. Fra le sue molte meraviglie tecniche, scegliamo il *tek*, soggetto reale non facile e assai complesso, ma la valentia dell'autore lo ha elaborato ricavandone un approfondito ritratto psicologico con la più svariata ricchezza di referenti dilogici, quali "fuggendo dai soliti 'nodi' e dai troppo deboli /compensi", ovvero quel finale apposto come autentico sigillo del *tek* nella carpenteria navale: "con quest'anima / forte non c'è modo di andare a fondo": questa, sì, è una 'signora' enimmistica!

& 55 (*la siringa*; s.a. "Bernarda la maliarda" di *Ciang*) - Ecco un indovinello che *Ciang*, riprendendo l'arcinoto soggetto reale della siringa, è riuscito a innovare con godibili briosità tecniche e con la scioltezza espressiva di 'invenzioni' divertenti: davvero un'amena "Bernarda" resa vivacissima con il suo continuo "strofinio localizzato", con il suo "far la spiritosa", "coi suoi modi pungenti ed invadenti" per arrivare ad 'acchiappare' la sua preda. Sì, così si costruiscono gl'indovinelli. E, dunque, il nostro "bravissimo!" a *Ciang*.

# Solutori luglio 2007: 65 / XXIX

## ÆTNA

### Catania

Dinotta Franco  
Grasso Francesco  
LA DELFA Umberto

## AGORÀ

### Bologna 62-27

Berti Lanfranco  
SACCONE Gianni

## ALL'OMBRA DEL NURAGHE

### Cagliari \*-\*

Dessy Gentile  
Melis Franco  
Piasotti Aldo  
Rivara Sirchia Efisia  
SCANO Franca

## ALPI APUANE

### Carrara \*-\*

RAVIOLI Claudio  
Rocchi Silvano

## ANTENORE

### Padova \*-\*

Andretta Paolo  
Del Grande Loredana  
Di FUCCIA Angelo  
Negro Nicola  
Lago Bruno  
Vio Mario

## DUCA BORSO / FRA RISTORO

### Modena 62-28

Baracchi Andrea  
Barbieri Paolo  
Benassi Giorgio  
Bigi Lucio  
Calzolari Bellei Marta  
Caselli G. Carlo  
Cuoghi Chiara  
Fermi Laura  
Ferrari Giulio  
Ferretti William  
Focherini Rodolfo  
Franzelli Emanuel  
Gavioli Giorgio  
Medici Mirco  
Mignani Emanuela  
Pugliese Mariano  
Riva Gianna  
RIVA Giuseppe  
Ronchi Luciano

## EINE BLUME

### Imperia

Begani Silvana  
Chioldo Attilio  
Dente Francesco  
Gavi Antonio  
Gavi Liliana

## ENIGMATICCHAT

### Internet \*-\*

Andreoli Stefano  
Comelli Sebastian

Della Vecchia Rino  
D'Orazio Ida  
FERRANTE Paolo  
Gaviglio Gianmarco  
Miola Emanuele

## FIRENZE

### Firenze \*-\*

Bemporad Renzo  
CalduzziVittorio  
Fabbri Giovanna  
Guidi Federico  
MAGINI Fabio  
Monti Omar  
Zanchi Malù

## GIGI D'ARMENIA

### Genova \*-\*

Barisone Franco  
BRUZZONE Sergio  
Guasparri Gianni  
Marino Giacomo  
Parodi Enrico  
Patrone Luca  
Ruello Gianni  
Vittone Marina

## GLI ALUNNI DEL SOLE

### Cattolica \*-\*

Carbognin Giovanna  
Ferretti Ennio  
Gaetani Lorenzo  
GHIRONZI Evelino  
Macchiavelli Alberto  
Morosini Marta

## GLI ASINELLI

### Bologna \*-\*

BAGNI Luciano  
Bonora Lanfranco  
Brighi Massimo  
Cacciari Alberto  
Di Prinzio Ornella  
Machiavelli Alberto  
Malaguti Massimo  
Turrini Fabrizio

## GLI IGNORANTI

### Biella \*-\*

Biglione Piero  
Ceria Carlo  
Scanziani Mario  
Villa Laura  
Villa Stefano

## I CAMPANELLI

### Napoli

Arena Giuseppe  
Arruffo Carmela  
Iazzetta Guido

## I GREZZI

### Cagliari

MARCALIS Enrico  
Marcalis Maria

Obino Magi  
Pizzorno Regina  
Vacca Enrico

## I PACHINESI

### Roma \*-\*

LICITRA A. Maria  
Licitra Giovanni  
Petrilli Cristiana

## I PADANEI

### Cogozzo - Mn 64-25

Azzoni Carla  
Caliari Luigi  
Camozzi Franco  
Casolin Daniele  
Cortellazzi Danilo  
Dodi Maurizio  
Frignani Stefano  
MAESTRINI Paolo  
Monti Primo  
Picchi Emma  
Rossi Mario

## I PELLICANI

### Torre Pellice 63-27

ARGENTIERI BEIN Mirella  
Bein Myriam  
Buzzi Giancarlo  
Galluzzo Piero  
Tarabla Lina  
Trossarelli Laura  
Trossarelli Lidia  
Trossarelli Paola

## IL CARRO DI TESPI

### Livorno 63-27

Del Cittadino Simonetta  
Navona Mauro  
MORI Sergio

## ISONZO

### Gorizia

Calligaris Clara  
Carraro Galliani Paola  
GIULIANO Antonella  
Lenardi Vladimiro  
Mariani Zelfa  
Mocellini Natalia

## LA CALABRO LUCANA

### Catanzaro \*-\*

Ferrini Anna  
Filocamo Carmelo  
Filocamo Giovanni  
Greco Fausto  
Montella Giovanni  
Rizzo Domenico  
SAMARITANO Ignazio

## LA CONCA D'ORO

### Palermo 62

Accascina Dedella  
Carlisi Pia  
Lattuca Carmelo  
MILAZZO Livia  
Milazzo Luigi

## LE AMICHE DELLA BAITA

### Trento 62-22

Armani Antonia  
Battocchi Giovanna  
Malacarne Lady  
Mosconi Maurizio  
Oss Armida  
Pollini Carmen  
Zecchi Elena

## LE SIROCCHIE

### Viterbo

SICILIANO Anna Maria  
Siciliano Maria

## MAREMMA

### Grosseto 62-18

Bacciarelli Giuliana  
FORTINI Nivio  
Romani Marcello

## MEDIOLANUM

### Milano \*-\*

Belforti Carlo  
GASPERONI Lamberto  
Gorini Fabio  
Mazzeo Giuseppe  
Milla Umberto  
Oriani Agostino  
Pignattai Luigi  
Pirotti Mario  
Ravecca Luana  
Rissotto Stefano  
Riva Giovanni  
Turchetti Gemma  
Zanaboni Achille  
Zullino Vittorio

## MESTRE FEDELE

### Venezia

Bono Lea  
Gambedotti Piero

## MIRAMAR

### Trieste 59-\*

Dendi Giorgio  
Loche Romano  
VIEZZOLI Alan

## NAPOLI

### Napoli

Ciasullo Cesare  
Giaquinto Mario  
Giaquinto Salvatore  
Noto Luigi

## NON NONESI

### Trentino 64-3

BOSCHETTI Manuela  
Dalmazzo Brunilde  
Giannoni Maurizio

## OR.LLNI.

### Palermo 55-21

La Calce Nicoletta  
Lo Coco Linda  
SBACCHI Orazio

## PARISINA

### Ancona 63-24

Bonci Claudio  
BONCI Anna Lyda  
Bruschi Claudio  
Luchetti Renata  
Merli Elisabetta  
Merli Marinella

## PISORNO

### Pisa

Baldassarri Sandro  
Baroni Alfredo  
Bianchi Francesco  
Cadoni Nino  
Celandroni Lodovico  
Cionini Vito  
Gentiluomo M. Grazia

## SCALIGERO

### Verona

Righetti Armando  
Signori Laura  
SVICH Giordano

## SUL SERIO

### Crema 54

BOTTOMI Edda  
De Briganti Mariarosa  
Frignani Luciana  
Macalli Mariola  
Ottoni Mariangela  
Villani Paola

## ISOLATI

Aurilio Nicola \*-\*  
Benucci Riccardo 50-8  
Binoletto Paolo 59-20  
Blasi Marco 50-13  
Calvitti Luigi 53-13  
Cesa Claudio \*-\*  
Ciarrocchi Ezio 39-21  
Cocci Celso 57-18  
Fausti Franco 48-19  
Fozzati Gabriele 37-5  
Galantini Maria 56-24  
Ippolito Pino 64-28  
Luciotti Magda \*-\*  
Marchini Amedeo 52-28  
Micucci Giovanni \*-\*  
Monga Germana \*-20  
Pace Antonio 57-18  
Padronaggio Franca 64-11  
Pansieri G.P. 41-6  
Pochettino Sándor Lucia 63-24  
Vignola Carla 63-\*

## CAMPIONI SOLUTORI 2006

*Isolati*  
CLAUDIO CESA (SACLÀ)  
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

ALPI APUANE (CARRARA)  
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)  
MEDIOLANUM (MILANO)