

PENOMBRA



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

GIUGNO 2007

NUMERO 6

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2007	
1 copia	€ 73,00
2 copie	€ 135,00
3 copie	€ 197,00
4 copie	€ 259,00
Abbonamento sostenitore (con diritto alla copia per posta elettronica)	€ 100,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Maggio 2007

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ACHAB (<i>Gianni Guasparri</i>)	IL MAGGIOLINO (<i>Paolo Barbieri</i>)	PAT DI FILADELFIA (<i>Patrizio La Delfa</i>)
ADELAIDE (<i>Maria Adelaide Longo</i>)	IL MATUZIANO (<i>Roberto Morraglia</i>)	PIEGA (<i>Piero Gambedotti</i>)
ÆTIUS (<i>Ezio Ciarrocchi</i>)	IL NANO LIGURE (<i>Gianni Ruello</i>)	PININ (<i>Giuseppe Vazzano</i>)
ARCANU (<i>Domenico Nucara</i>)	ILION (<i>Nicola Aurilio</i>)	PIPINO IL BREVE (<i>Giuseppe Sangalli</i>)
ARTALE (<i>Agostino Oriani</i>)	L'ESULE (<i>Cesare Ciasullo</i>)	PIPINO IL TOPO (<i>Pino Ippolito</i>)
BERTO IL DELFICO (<i>Umberto La Delfa</i>)	LIONELLO (<i>Nello Tucciarelli</i>)	PIQUILLO (<i>Evelino Ghironzi</i>)
BROWN LAKE (<i>Bruno Lago</i>)	LO STANCO (<i>Franco Fausti</i>)	SACLÀ (<i>Claudio Cesa</i>)
CARMEN (<i>Carmen Angri</i>)	MAGOPIDE (<i>Salvatore Chierchia</i>)	SER BRU (<i>Sergio Bruzzone</i>)
CIANG (<i>Angelo Di Fuccia</i>)	MARIELLA (<i>Mariella Cambi</i>)	SERSE POLI (<i>Piero Pelissero</i>)
FANTASIO (<i>Vincenzo Carpani</i>)	MARIENRICO (<i>Enrico Dabbene</i>)	SNOOPY (<i>Enrico Parodi</i>)
FRA DIAVOLO (<i>Carmelo Filocamo</i>)	MAVÌ (<i>Marina Vittone</i>)	TEX (<i>Carlo Barbero</i>)
GALADRIEL (<i>Carla Vignola</i>)	MOUSTAKY (<i>Maurizio Fasce</i>)	TIBERINO (<i>Franco Diotallevi</i>)
GIANNA DI SPAGNA (<i>Gianna Spagnolo</i>)	NAM (<i>Mauro Navona</i>)	ZOROASTRO (<i>Giuseppe Aldo Rossi</i>)
GIPO (<i>Giuseppe Pontrelli</i>)	NEBILLE (<i>L. Ravecca / A. Zanaboni</i>)	
GRAUS (<i>Gabriele Rauseri</i>)	NEMORINO (<i>Gennaro Della Vecchia</i>)	<i>Disegni:</i>
HIRAM (<i>Gianni Saccone</i>)	OLAF (<i>Umberto La Delfa</i>)	LA BRIGHELLA (<i>Maria Ghezzi</i>)
IDADORA (<i>Ida d'Orazio</i>)	OMBRETTA (<i>Mirella Argentieri</i>)	PADUS (<i>Valentino Po</i>)
IL COZZARO NERO (<i>Marco Blasi</i>)	OROFILO (<i>Franco Bosio</i>)	K. MALLOY
IL DELFINO (<i>Sandro La Delfa</i>)	PAPALDO (<i>Maurizio Mosconi</i>)	MAX GUADAGNI
IL FRATE BIANCO (<i>Franco Liberati</i>)	PAPE (<i>Paolo Andretta</i>)	SIRO STRAMACCIA
IL LANGENSE (<i>Luca Patrone</i>)	PASTICCA (<i>Riccardo Benucci</i>)	

VIII CONVIVIO ENIGMISTICO ADRIATICO

CATTOLICA 28 APRILE 2007

Anche stavolta l'“organizzazione *Piquillo*” non ha mancato di riservare colpi di scena. E così, oltre alla solita impeccabile accoglienza riservatoci da tutti gli addetti del Park Hôtel, il “nostro” ci ha fatto trovare una Cattolica piena di vita e di gente che ha riempito strade, piazze, spiaggia; per non parlare dello scoppiettante spettacolo di fuochi d'artificio sul mare del sabato sera, sotto lo sguardo ammirato di *Magopide*, *Fra Diavolo*, *Admiral*, Paola Fornaciari e *Saclà*. Rimane da risolvere l'enigma se sia stata tutta opera di *Piquillo* o della concomitante festa dei fiori, unita ad una stagione balneare anticipata.

Nonostante il traffico che ha letteralmente bloccato la costiera adriatica, provocando l'arrivo in ritardo di tanti partecipanti, (tra questi *Pippo*, *Barak*, *Fatù*, *Gavius* e *Brown Lake*) il Ghironzi ha rispettato con precisione svizzera (probabilmente cantone tedesco) tutti gli orari del programma. Alle 10,30 si è iniziato con la premiazione relativa alla gara per la frase anagrammata – della quale, a parte, diamo i risultati – e la consegna degli altri premi relativi alle gare bandite da *Piquillo* o inventate per l'occasione. Così ad *Asvero*, *Magina* e *Il Marziano* la coppa “reduci” dalla prima manifestazione cattolichina (40° Congresso Nazionale di Enigmistica Classica del 1967) a *Fra Diavolo* quella del proveniente da più lontano.

A seguire la prima gara solutori su modulo contenente brevi di *Marienrico*, (del quale non si finisce mai di apprezzare la tecnica e l'arguzia) e crittografie di *Piquillo*. A vincere, con lo stupefacente tempo di quattro minuti, *Papaldo*.

Dopo il cocktail di benvenuto offerto con cortesia e generosità dall'hôtel, il trasferimento a Fiorenzuola di Focara, con la sua rocca ed il panorama mozzafiato, ma senza traccia del suo “vento” di antica memoria dantesca e di più recente impegno edipico.

Qui l'altra gara solutori predisposta da *Atlante*, sufficientemente ardua, in quanto svoltasi dopo un pranzo degno dell'occasione, ha visto primeggiare *Guido*, seguito a ruota da *Saclà* e *Papaldo*, mentre la gara estemporanea rebus, su supporto figurativo relativo al centenario di Cattolica, è stata vinta da un giovane “emergente” del quale sentiremo ancora parlare, tale *Orofilo* da Torino.

Com'è nella tradizione degli incontri piquilliani, il pranzo è stato allietato da una lotteria nella quale tutti i partecipanti hanno potuto vincere anche più di un premio. Il pomeriggio è proseguito con una visita guidata in via Vivaldi 9, dove in molti hanno potuto apprezzare, oltre alla nota ospitalità e disponibilità di *Piquillo*, anche la sua stupefacente raccolta di pubblicazioni enigmistiche.

(Voci non confermate, ma credibili, dicono che è intenzione dell'Ufficio Manifestazioni di Cattolica inserire tale attrazione nei tour turistici, insieme all'acquario).

Resta da segnalare la presenza di tanti amici tra i 53 partecipanti (*Brac*, *Ciang*, *Lasting*, *Amore Normanno*, *Marchal*, *Lora*, *Alcuino*, *Pratolina*, *Il Maggiolino*, *Galadriel*, *Merzio*, *The And* ed altri ancora che spero non me ne vorranno se dimentico di citarli).

L'unica nota negativa il tempo limitato, sufficiente, tuttavia, per far nascere il desiderio di tornare per il prossimo, auspicato IX Convivio Enigmistico Adriatico.

SACLÀ

PREMIO FRASE ANAGRAMMATA

Al concorso per l'anagramma del verso dantesco
Poi farà sì ch'al vento di Focara...
hanno partecipato 23 autori con un totale di 81 frasi:

- I ex æquo: Folata poco fida arrischi nave (*Ilion*)
Dov'è capo fatal, rischiarì Fano (*Il Matuziano*)
- II ex æquo: Affondi l'arca e chi astio prova (*Ciang*)
Diavolo chi affascina porterà (*Paciotto*)
- III ex æquo: Poco s'affidi chi vara e là torna (*L'Esule*)
Osa chi affronta pericoli vada! (*Amore Normanno*)
- IV ex æquo: Voli e soffi canto d'arpa chiara (*La Transalpina*)
A lei s'offran soavi tocchi d'arpa (*The And*)

LE GARE DI CATTOLICA

GARA SOLUTORI ISOLATI

(Nove brevi di *Marienrico* e una crittografia di *Piquillo*)

- 1° - *Papaldo* 4'
2° - *Guido* 6'
3° - *Il Maggiolino* 7'
4° - *Admiral* 9'
5° - *Amore Normanno* 11'

GARA SOLUTORI ATLANTE

(Un cruciverba, un rebus, tre crittografie)

- 1° - *Guido* 5'
2° - *Saclà* 6'
3° - *Papaldo* 6' 05"
4° - *Barak* 7'
5° - *Ciang* 8'

GARA ESTEMPORANEA REBUS

(Rebus da ricavarsi da una vecchia locandina pubblicitaria di Cattolica)

- 1° - *Orofilo*
2° - *Fatù*
3° - *Saclà*
4° - *Bruco*
5° - *Ciang*

CONCORSINO DI GIUGNO

Comincia il caldo e non vogliamo tenere le vostre meningi troppo impegnate, perciò vi proponiamo di mandarci cinque freschissimi monoversi, possibilmente in endecasillabo, su schemi (uno diverso dall'altro) a piacere, quindi è escluso l'indovinello che, eventualmente, potete mandare a parte.

Come vedete le condizioni sono poche e semplici, buon divertimento!

I giochi vanno inviati entro il

30 giugno 2007

CONCORSO CRITTOGRAFICO 2007

Votazioni maggio

PIQUILLO (XVII) (27+29+28+25 = 109) – Buona crittografia, anche se *lo sai* mi piace poco – Costrutto di ben ordinata e valida complessità; esposto che, pur con un solo grafema, interpreta con esattezza la concettualità di *favo*; ottimi l'esito di 2ª lettura e il coordinamento logico dell'intera espressività; da notare, in 1ª lettura, l'unicità dei grafemi-chiave M e T – 1ª lettura perfetta per l'esposto surreale, per la perifrasi centrata e per la correttezza della costruzione sintattico-grammaticale che ne scaturisce. Davvero *favolosa* la 2ª lettura. Da notare che l'avverbio *ivi* non è pleonastico ma, al contrario, trova la sua piena giustificazione nell'ambito architettonico per sottolineare ove esattamente "dispor T". Solo il frazionamento presta il fianco a qualche lieve critica, ma questo unicamente nel finale della frase.

SACLÀ (XVIII) (25+29+28+26 = 108) – Ottimo lavoro: l'ambiguità dell'esposto, precisione della perifrasi, chiarezza del ragionamento. Un po' meno, invece, per la frase risolutiva, quasi al limite dell'accettabilità per la sua ovvietà (quale congiuntivite non è dannosa?) e per l'imperfezione della cesura – Lavoro di alta qualità critto-dilogica che si fa ammirare nella perfetta bivalenza dell'esposto che cripta con eleganza e (quel che più conta) con un agile bilico i due 'congiuntivi' di *fosse* e di *stesse* (non più *stesse fosse* = *identiche buche*). L'esito della frase di 2ª lettura è oltre modo lodevole per la coerenza dell'aggettivazione *dannose* nei riguardi di *congiuntiviti*.

ILION (VII) (26+27+26+26 = 105) – Robusto e poderoso lavoro che pecca, in parte, solo per l'assenza di una sia pur minima parvenza dilogica e per la poca concisione dell'esposto. Per il resto, il meccanismo è costruito con tanto rigore e precisione da far meritare al gioco una valutazione superiore alla media e ciò non fosse altro per lo sforzo davvero certosino compiuto dall'autore – Buon gioco; forse avrei messo "un nero" per rendere "l'anno" (la "1" è tra l'altro inutile dato che è il 'perno' del palindromo).

PIPINO IL BREVE (XVI) (27+27+22+26 = 102) – Buon gioco, anche se un po' contorta la frase finale – Tutto già visto, sinonimo e chiavi (*ibrido/per/edita/è*), nel ragionamento di questo lavoro il cui merito è una discreta frase finale, impreziosita dalla novità del nome 'Taine' e dall'ottimo frazionamento. Per converso, la prima lettura è concettualmente povera di contenuto originale e questo, date le premesse, non poteva essere altrimenti – Pregevole crittografia: ottima corrispondenza sinonimica in *incrocio/ibrido*; frase di seconda lettura che esce dall'ordinario e, per giunta, con la citazione dello storico e filosofo francese Hippolyte-Adolphe Taine.

SNOOPY (XX) (20+22+23+25 = 100) – Non capisco né l'*help* né il *si* – La smania di originalità e la ricerca del nuovo a tutti i costi hanno evidentemente tradito l'autore di questo lavoro che, pur di realizzare una frase a effetto, si è lasciato tentare dall'impiego di un discusso inciso *help*. Ottima, in compenso, la spezzettatura!

Inoltre: *Achab* (24+22+25+27 = 98); *Nebille* (23+24+24+27 = 98); *Fra Diavolo* (24+24+23+25 = 96); *L'Albatros* (24+24+24+24 = 96); *Haunold* (23+23+24+25 = 95); *Il Maggiolino* (25+23+23+23 = 94); *L'Assiro* (24+23+24+23 = 94); *Mavi* (25+20+24+25 = 94); *Samario* (22+24+23+25 = 94); a seguire, gli altri.

CLASSIFICA DOPO CINQUE TAPPE (con *Snoopy*, *Atlante*, *Giga*, *Ilion*, *Piquillo* già in finale):

1° *Il Langense* (93+103+96+99+90 = 481); 2° *Pipino il Breve* (92+93+85+102+102 = 474); 3° *Fra Diavolo* (92+84+97+88+96 = 447); 4° *Saclà* (90+84+89+97+108 = 379); 5° *Nebille* (96+98+84+98 = 376); 6° *Il Maggiolino* (83+95+99+94 = 371); 7° *Il Cozzaro Nero* (96+99+92+82 = 369); 8° *Mavi* (90+95+94 = 279); 9° *Haunold* (91+91+95 = 277); 10° *Fama* (95+91+97 = 273). Seguono gli altri.

IL SUPERDERBY DI SNOOPY / 5

Inviare le soluzioni esclusivamente a
snoopy.email@katamail.com o a Enrico Parodi
via Costasecca, 69 – 16040 Leivi GE
entro il 30 giugno 2007

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 (2 1 1 1) 5 3 = "6" 6 2 4

. ON È VERO . ALMAR LA NONN . NA

2 – CRITTOGRAFIA 3 1 1 2 3 = 5 5

D D

3 – CRITTOGRAFIA A FRASE 1 2 5 1'5 = 6 8

LA GRIFFE OSTENTATA PER BENI

4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1: 6 (6) = 7 2 4

A . ROCCAMENTO

5 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 9? 5! = 5 12

IL FALSO DONATORE DI BENESSERE

6 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 7 1 1 = "5" 6

MATORCIA

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 4 3 "6": 1 1 5 1 1: 1 = 9, 6 8

T . LADR . DI DROGA PIE . O

8 – CRITTOGRAFIA 4? 1.1.: 4 2 4 = "7" 9

KARATE

9 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 7 5: 1 1 = 7 9

TRANELI

10 – SCARTO FINALE 9 3 11

IL CINESE SIA PER TE INCANTO

IL SUPERDERBY

Classifica dopo la terza tappa

30: Belforti, Cesa, Dalla Vecchia, Ferrante, Filocamo, Ghironzi, Micucci, Patrone - 29: Bagni, Dessy, Di Prinzio, Galantini, Gasperoni, Melis, Scano - 28: Licitra - 25: Fornaciari, Zanier - 23: Navona - 22: Fortini, Vignola - 20: Samaritano - 19: Barbieri, Cocci, Pace - 16: Calzolari Bellei, Maestrini - 13: Blasi - 10: Pansieri - 9: Pochettino Sandor - 8: Luciotti - 7: Saccone, Sbacchi - 6: Argentieri, La Conca d'oro - Mazzeo - 5: Monga.

FIAT LUX...

Giugno

1 – Enimma 2 5

PERCHÉ SEI TU

Lettera al mio uomo

Per quel tuo sguardo
complice e dolce quando mi accarezza
(*ma si fa vitreo fuor dal tuo elemento!*)

per quei tuoi silenzi
in cui tu pari inabissarti
sì che a volte io stessa non so prenderti
(*ah, te e quelli come te!*)

per quel tuo modo di scherzare
in cui sai essere il primo
(*nonostante le primavere...*)

perché da me soltanto
ti sei lasciato un giorno irretire

per la tua *full immersion*
in questa nostra storia
nella cui profondità
solo tu sai pilotarmi

per tutto questo

IO TI AMO

MAVI

2 – Scambio di consonanti 8

VALLETTOPOLI

Nell'immancabile
pubblico sollazzo
dove hanno buon gioco
i soliti travestiti,
le solite barbe finte,
riecco rimettersi in ballo
la testa vuota di sempre
dedita alla baldoria
e all'orgia in corso
anche a costo
di rimetterci la faccia.

Naturalmente però
al momento di fare i conti,
tra le varie maggiorate,
sia detto a titolo di vanto,
fa bella mostra
la non meglio identificata Patrizia,
femmina di classe privilegiata,
inseparabile sostenitrice
della ben nota Casta,
quella che pare posseggia
una casa principesca.

IL NANO LIGURE

3 – Sciarada a scambio di vocali 5 / 3 = 8

PLACEBO

Il grumo dell'alba scivola
tra i conati di un mondo in *panne*.
Nell'insenatura smunta boccheggia
un filo giallastro e va ad incagliarsi
in una gola arsa implorante vita.
Pioggia di polveri da incubo galattico:
non c'è soluzione né vaccino
per un segno che piega le ginocchia.

E tutto senza aver mai letto,
se non in breve, un discorso coerente
(solo un gramo pianto da invasato)
che portasse fino in fondo
un filamento timido a sfiorare l'infinito.
Specchiarsi in un piccolo passo ansante
è solo un lento pulsare di vena:
non sale nell'anima né liquida il degrado.

Forse ci resta l'illusione d'un placebo
o affidarsi al capriccio del caso.
Starsene a sedere a guardare
i botti del prossimo Capodanno.
Attendere un fortunale improvviso
che con la pioggia consoli i fondi.
Restare a ruota del destino sperando
ci sia il prossimo raccolto del grano.
CONCORSO POETICI 2007

L'ESULE

4 – Pentagono

```
O O O O
O O O O O
O O O O O O
O O O O O O O
O O O O O
O O O
O
```

L'ULTIMA RONDINELLA

Una coda di rondine
fa effetto:

oh, rotoli in risonanti
fruscii tamburellanti

per una messa a fuoco
di candidi lumi!

Col suo stridulo suono
il chiassòlo rasenta

e poi focosa s'avventa
questa indocile creatura

lungo il corso
che da millenni

ne attende l'eco in fondo al suo viale:
e la rondine in fine... giunge
a sfondo di un canale.

PAT DI FILADELFIA

5 – *Cerniera 4 / 4 = 4*

CASA DI RIPOSO

Il cuore devastato della madre
si rivela nelle ferite del volto scavato.
Impietrita vive un distacco
che narra storie di macerie
e blocchi che incidono dentro.
Una vita di minacce
dove non esistono gioie
ma solo spaccati di estrema durezza

per un segreto serbato
nel fragile vetro della memoria.
E così si espone all'ora dei ricordi
di qualche raro istante di passione
lei che resta chiusa nel ricovero.
Poi il trovarsi a pezzi
per un passato che si fa presente.
Il suo destino – del resto –

è in una stanza di pochi metri
dove entra a fatica un filo d'aria.
La vita, a volte una commedia
spesso un dramma e sempre quel rimando
verso mondi di odi.
Resta la melodia di un usignolo
che vola alto tra i rami dell'alloro
donando il suo canto sublime.
CONCORSO POETICI 2007

ILION

6 – *Anagramma diviso 6 / 4 5 = 2 6 2 5*

INCONTRI FRA TERRA E CIELO

Tutto nacque per caso, molto tempo fa, da una rosa.
Fu un classico piuttosto singolare, nel suo genere,
il declinarsi di sentimenti che pure seppero consolare
ma che oramai si sono persi come una partenza di ave
da Roma Termini. Almeno quando lo incontravo in chiesa,
potevo affidare alla sua voce – Dio mio! – il riscatto
dell'anima. Oggi che è quasi scomparso e passato
come una moda, non mi resta che rivolgermi al solito italiano

che tuttavia non è assolutamente grossolano. È lui
che sa muoversi con disinvoltura fra i timbri,
è lui che, in effetti, dai più lontani padiglioni riesce
ad afferrare ogni sfumatura dell'espressionismo umano.
Va bene: abbassiamo i toni. Niente in sostanza cambierà
per colui che saprà cogliere segnali d'intesa anche da chi
è giù di corda ma possiede un minimo di vocazione.
In questo labirinto, qualsiasi piano merita comprensione.

Dico o non dico? Qui c'è chi dimostra ritrosia verso
il tradizionale *establishment*, manifestando persino
una evidente inciviltà. Riso, neanche a parlarne,
piuttosto la condivisione di una stessa vanità
che non è detto porti ad un futuro da scoppiati, anzi.
Prendendo come buone anche le similitudini,
lavorando con originalità sulla teoria degli insiemi,
qualcuno che si somiglia farà proprio il successo?
CONCORSO POETICI 2007

PASTICCA

Marienrico

7 – *Lucchetto "5" / 5 = 1'3*

HO DENUNCIATO L'IPNOTIZZATRICE

La sua concentrazione mi può far secco
e io l'ho presa a cinghiate sul groppone.
Si è mossa con sollievo la Volante
soltanto dopo qualche spiegazione.

8 – *Doppio scarto centrale 4 / 8 = 10*

UN CACCIATORE DELL'ORSO POLARE

S'impunta sempre e che figura fa!
Quando affronta il gigante bianco eccelle
ed usa sempre un tal procedimento
che gli consente di salvar la pelle.

9 – *Aggiunta iniziale 3 / 4*

UN UOMO CHE SI FA AMARE

È un dritto che presenta un grande acume:
mi fa sempre persino l'occholino.
Di una dolcezza a volte straripante
gli danno anche un bacino.

10 – *Anagramma 6*

FIDUCIA NEL CALCIATORE POCO IN FORMA

Superficiale è assai, quando sul campo
con precisa misura si propone.
All'opera lo aspetta la platea,
nel suo ruolo, per tutta la stagione.

11 – *Cambio di consonante 6*

GIORNALISMO D'ASSALTO

È la volta di Bocca. Per un senso
quanto c'è di buon gusto esso valuta.
Non tutto è rosa e fiori di sicuro,
per cui c'è chi lo metterebbe al muro.

12 – *Lucchetto 7 / 6 = 5*

RIVELAZIONI DELLO SCERIFFO

I due che ho in gabbia
(belle gioie mi danno!)
soffrono da morire
il torcicollo.

13 – *Anagramma 4 5 = 5 / 4*

MOGLIE BEONA, MARITO IN ANSIA

Sempre piena di rosso è vista al Circolo
e per fessa lei passa di sicuro;
mentre lui (noto per la trasparenza)
alla finestra se ne resta scuro.

Ilion

14 – *Cambio di sillaba iniziale 7/8*

VITTIMA DI SCHERZI

Dato che la si suole gabellare
lei promette di fargliela pagare,
ma col rimedio si può ritenere
che ancora sarà presa pel sedere!
CONCORSO BREVI 2007

15 – *Anagramma 6/4 = 2 8*

UN LADRO MIGLIORE COME AMANTE

Nel fregare le antenne il sapientone
spera d'aver la parte del leone,
ma è nel letto che suole lui mostrare
dei numeri di certo per contare.
CONCORSO BREVI 2007

16 – *Sciarada 4/4 = 8*

UN NUOTATORE CHE ESAGERA

La sua linea segue codesto, mezzo
gelato e con la calotta in testa,
finché a fare più lungo della gamba
il suo passo s'appresta.
CONCORSO BREVI 2007

17 – *Lucchetto riflesso 7/8 = 5*

LA MISS DIVIDE I GIURATI

Con la classe che si ritrova
non mancheranno i voti
alla bella Letizia di Chiasso
che somiglia alla Gioconda,
ma certi disgraziati al riguardo
fanno... gli indiani.
CONCORSO BREVI 2007

18 – *Cambio di lettera 6*

UN'INSEGNANTE MANESCA

Spiega, insegna, però per un buffone
s'agita, e che sventola che dà
a quello, che poi esce col musone
e in viso tutto rosso reterà.

19 – *Anagramma 5*

DIETA RIGOROSA

Del pensiero si dà, benché fiorente,
ché di restare secca par temente,
per il grasso però la tipa ossuta
a stecchetto dev'esser mantenuta!

20 – *Anagramma 10 1 5 = 5 1'10*

GIOVANI, IL SISTEMA CI ODIÀ

C'è buio
davanti a noi.
L'incubo, la pena
è tutto qui
in questa cameretta
in questa sedia in questo lettino
in quest'iniezione
(il "buco" è di moda)
liberatoria
da un mondo
che non ci vuole più.

"Colpite al cuore!"
Ecco la voce – nota –
che si leva
da più parti
la voce
di chi vuole sempre
bene vivere,
un ritornello di promesse
di chi
– spasimando –
alza i toni
nell'aria ardente...

SER BRU

21 – *Cambio di vocale 5*

SINISTRA RADICALE

Una larga occupazione
di base imperiale
finita in Corte d'Assise,
l'appoggio incondizionato
che fa pure comodo
alla seduta di governo,
l'importante poltrona
appannaggio del "Palazzo"
avuta per l'appoggio,
il richiamo simbolico
alla presa del potere
con le spalle coperte.

La marcia progressista
all'interno del movimento
alla conquista di nuovi territori,
l'avanzata di varie classi
verso i traguardi prefissati
su un binario parallelo di equità,
il passaggio a livello d'ambiente
per un'attenzione che non si fermasse
cogliendo i segnali "verdi",
ma il più rigoroso rispetto
con un andamento sempre frenato
quando si alza "Bandiera rossa".
CONCORSO POETICI 2007

BROWN LAKE

22 – *Indovinello multiplo*

SULLE SPIAGGE PIÙ RINOMATE

Qui comincia e finisce l'avventura:
dall'inizio alla fine dell'estate
vi sbocciano e finiscono gli idilli:
alba e tramonto d'un segreto orgoglio
e persino dell'ultimo tabù.

CIANG

23 – *Lucchetto 4 / 6 = 6*

IL CAMPIONE RAY MISTERIO

S'esibisce vibrando tra le corde
con l'abituale maschera sul volto,
gambe veloci e molta resistenza
s'impone nel finale di potenza.

SERSE POLI

24 – *Lucchetto riflesso 4 / 5 = 5*

COSTOSA COPPIA DI BOMBER

È un duo che ha
i numeri per vincere.
Ma per le "cannonate"
e i tiri spioventi,
tali individui
sono ovviamente cari.

PIEGA

25 – *Scarto iniziale sillabico 7 / 1'4*

L'IDEA SOCIALISTA

Con che affezione prende le persone
e quanta umanità ne fu alletta:
sì, la rivoluzione c'è già stata,
ma il sol dell'avvenire apparirà?...

ADELAIDE

26 – *Rombo 1 / 1.1.1. / 5 / 3 / 1*

PETTEGOLEZZI SU PENOMBRA

"Penombra inizia con le pinzillàchere...
Roba davvero da togliere il respiro..."
(ma lei sale con cose di buon gusto
che dan soddisfazioni anche ai bebè...
in breve, sol le azioni han qui valore...
e questo, in fondo, fa Penombra bella.
CONCORSO BREVI 2007

CARMEN

27 – *Cambio d'iniziale 5*

IL SEMINARIO NON FA PER ME

Subito dopo averci messo piede
ho pensato che in fondo era un peccato;
appena sveglio, subito a cantare,
e a letto con i polli mi han mandato.

MARIELLA

28 – *Indovinello 2 13*

RIMPIANTO PER CIAMPOLINO

Avea trovate ch'erano portenti
e gli fruttavan giochi sorprendenti,
or ci rimane sol da constatare
quanto certe scomparse
sian dure da accettare.

IL NANO LIGURE

29 – *Accrescitivo 6 / 8*

IL COMICO CENSURABILE

Assai pesanti son le sue battute
e molte volte vengon ripetute...
Ma qualche mezzo ci deve esser pure
per metterci un rimedio a 'ste freddure!

IL FRATE BIANCO

30 – *Anagramma diviso 4 2 7 = 5 / 8*

BORSISTA FALLITO

Al Monte dei Paschi
con fiuto inseguiva
quell'oro che pioveva...
oh Dio quanto godeva!
Ma alle strette trovatosi,
or di corda è proprio giù.

GALADRIEL

31 – *Cambio di sillaba 8 / 7*

SI PAGHINO GLI STRAORDINARI AI SEGRETARI

Han fatto le sedute in presidenza,
dei loro comodi a disposizione,
ora è nell'aria (ci sia un piantagrane?)
grazie alla propaganda una reazione.

BROWN LAKE

32 – *Anagramma 3 5 = 8*

LA FURSTEMBERG E BABY PIGNATARI

Ira non mostra ira... ma ornò di corna
quel tipo allegro, che qual divo stette
a Capri ad imboscarsi con ninfette...
Ma come artisti – simili a Vasari –
fan cose da... stufati:
e fra questi, di certi, Pignatari.

OLAF

33 – *Scarto sillabico 6 / 4*

UNA STRAVAGANTE ARISTOCRATICA

Sa fare anche la mossa, la gran dama
e pure una mangiata e un bel filetto:
se poi capitalista la si chiama,
la testa ti fa perder, sì, di netto!
CONCORSO BREVI 2007

PASTICCA

IL FRATE BIANCO34 – *Indovinello 2 5***IL COBRA**

Ti fissa intensamente, quindi attacca.

35 – *Indovinello 2 5 2 6***NON VUOI PARLARMÌ?**

Se mi scrivi due righe fa lo stesso.

36 – *Indovinello 2 7***LA VOCE DEL VECCHIO CANTANTE**

Col passare dei giorni cambia il timbro.

37 – *Indovinello 2 8***IL VIZIO DEL FUMO**

Se lo togli può esser salutare.

ÆTIUS38 – *Indovinello 2 9***L'EROINOMANE**

L'impressione che fa, così a pelle,
è che si è fatto con diversi buchi.

39 – *Cambio di finale 8***BEPPE GRILLO**

Fa un gran fracasso e con le sue battute
s'annida ovunque procurando guai.

40 – *Indovinello 2 "9"***LO CHAMPAGNE**

Per tirar su è stato concepito
e recan le sue coppe eccitazione.

BROWN LAKE41 – *Sciarada 4 / 6 = 10***FINANZIARIA DI SACRIFICI**

Messi in cantiere già avevano i tagli.
Ci hanno scambiato per imprenditori.
Cosa ci resta in cambio? Le mutande!

42 – *Sciarada 1'3 / 9 = 2 11***LA GUIDA TURISTICA È BEN REMUNERATA**

Pagano, al di là
dell'immobile che è un dritto:
giuro che la faccio.

PAPE43 – *Indovinello 2 5***LA NONNA CONTADINA**

È vecchia assai, ma regge ancor la falce!

44 – *Indovinello 2 5***LE RICETTE DELLA ZIA**

Seguendole sei sempre in alto mare!

45 – *Indovinello 2 5***LA SORELLA ZITELLA**

Riottosa e combattiva per natura.

46 – *Indovinello 1'5***IL NIPOTINO**

Lo tengon tutti quanti sempre in braccio.

IDADORA47 – *Bisenso 5***NON AMA LEOPARDI**

"D'in su la vetta della torre antica..."
Un canto così alato e se ne infischia!

48 – *Vezzeggiativo 8 / 11***LA GENERALESSA PIACE SEMPRE**

Strage di cuori ha fatto coi suoi gradi;
ancor le fanno il filo anche spesso!

49 – *Cambio d'antipodo 10***UNA COPPIA AFFIATATA**

Lei per affetto fa qualunque cosa,
lui s'alza presto e dopo si riposa.

IL NANO LIGURE50 – *Sciarada incatenata 4 / 1'4 = 7***IN GATTABUIA PER IL DOPO "CATANIA"**

Che i pezzi grossi qui sian trattenuti
se del calcio si apprezza la durezza
(è questo, certo, un'enormità).

51 – *Lucchetto 5 / 5 = 4***RISTORANTE SCHIFOSO**

M'ha avvelenato l'esistenza
quel moschicida
che mi sono ritrovato in faccia.

25^a COPPA SNOOPY

6

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy.

Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 giugno 2007

1 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 4 5: 1 1 = 4 "9"

GELLI MI FR..TA

2 - CRITTOGRAFIA A FRASE 2 4, 4 = 4 6

MARZIO FAI DA COLOMBO

3 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 4 1: 1 1'3 4 = 8 6

PASSATA AU .EA

4 - ANAGRAMMA 1'6 3 10

TRA CRICE CROC

5 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: 4 4 1'1: 1 1 = 7 6

DI CER . O . MATI

6 - QUADRATO 7 9 2 5

SEI GOLPISTA

7 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 2 5 7 = 7 9

PALPA SIGNO ..NE

8 - CAMBIO DI VOCALE 3 6 2 1 3 3

ACCETTATE IL MIO PASSATO!

9 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 2 2 7 1 1 = 7 7

SEI LUNERTOLONE

10 - CRITTOGRAFIA A FRASE 3 4 5 = 5 7

SVEGLIA SON PIÙ TRANQUILLA

C R I T T O

I - Anagramma 5 6, 4 7

SONO UN MISERO RE

ACHAB

II - Crittografia mnemonica 2 6 5 5

PAVAROTTI NEL POLLIONE

ÆTIUS

III - Crittografia sinonimica 1 2 1 6: 1'6 = 8 9

. AVORO OP . RA

ARCANU

IV - Crittografia a frase 4 4 9 = 8 3 6

CONFIDENTE MIRI FIGLIA

ARTALE

V - Crittografia a frase 12 6 = 8, 6 4

DISPENSEREMO LE MARSIGLIESI

CIANG

VI - Crittografia sinonimica 2 2 6: 1 2 = 4 9

MO .. RCA

FRA DIAVOLO

VII - Crittografia perifrastica 1: 3 2 5; 4 1, 4 = 7 6 2 5

FA LO GNORR . . APACI

GRAUS

VIII - Palindromo 6 7

SVILUPPI UNA NOVELLINA

HIRAM

IX - Crittografia sinonimica 2 3 4 2 1'1 2 = 9 6

SOV . AN.

IL COZZARO NERO

X - Crittografia sinonimica 7? 2! (5 1) = "6" 1 8

M . RIRÀ

IL LANGENSE

GARA SPECIALE SACLÀ

Due pubblicazioni in palio da estrarre tra i solutori totali e parziali. Le iniziali delle soluzioni danno una frase: 2 8. Inviare le soluzioni a CLAUDIO CESA, via Madonna del Riposo, 32 - 00165 Roma - e-mail: beneclaudio@alice.it entro il 30 giugno 2007

1 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 7 5: 2 = 5 9

IL PROFETA NELLA BA .. NA

2 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 4, 2 4 2 = 4 8

APPROP .. ATI

3 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 9 4 4 = 10 2 6

. URA

4 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 4 4 3 ? 2 ! = 7 7

T . M

5 - CRITTOGRAFIA 2 3 2'1: 5 = 5 8

TAR . A

6 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 3: 3 9 = "4" 1 2

R . SENT . RS .

7 - CRITTOGRAFIA PERIFR. A SCARTO 1 1 ? 2 ! 2, 5 1 1 = 4 8

. ENTESIMA L . TTERA

8 - CRITTOGRAFIA MNEMONICA 1 7 8

TIBERINO E OROFILO AL POLIGONO

9 - CRITTOGRAFIA MNEMONICA 6 9

TRAMEZZO ABBATTUTO

10 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 7 ? 2, 2 1 2 3 = 7 4 8

TERZ . . OCALE

G R A F I E

XI – Scambio di vocali 7 7

IL REDDITO DOMINICALE

IL MAGGIOLINO

XII – Anagramma 2 5 1: 8

CASTAGNE LESSE

NAM

XIII – Crittografia perifrastica 4 4 1 7 2 = 3 5 5 5

POSSIEDE BELLE . . O

NEBILLE

XIV – Crittografia perifrastica 1'1 4 5: 2? 3! = 6 10

VIUZZE CU . E

NEMORINO

XV – Crittografia perifrastica 1 1 4 4 7 = 8 9

PIG . EA IN GITA

OROFILO

XVI – Crittografia perifrastica 6, 2 2 1 4 = 6 9

A . CHE ADESSO

PAPALDO

XVII – Anagramma 2 1 2 7 2 5

NOI, QUELLA DI JARRE PER IL DOTTOR ZIVAGO

PASTICCA

XVIII – Crittografia 2 2 3, 2 3 1, 2 2 3 = 7 5 1 7

RIERI

PIPINO IL BREVE

XIX – Crittografia sinonimica 3 5 1'1 3 4 = 8 9

PR . GIONE

PIPINO IL TOPO

XX – Crittografia mnemonica 7 10

ACCORDO LUNGIMIRANTE

SACLÀ

Sotto l'Ombrellone
di Piquillo (2)

In palio la tradizionale "caveja" di Romagna da sorteggiare a fine anno tra i solutori totali; medaglie mensili e, a fine gara, una targa da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

30 giugno 2007

1 – ANAGRAMMA CRITTOGRAFICO 2 5 6, 9 2 2

FRANCO LI. ERATI

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 7 2 = 7 4

STA INCORONANDO PIQUILLO

3 – CRITTOGRAFIA 1? 2, 1 10! = 5, 5 4

ELLE

4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 6? 2 2! = 5 1 4

LESIONI DAN ..

5 – VERBIS 2 5 4, 7 3 = 5 6 2 8

Fosti cornificato da Bruna, è vero, ma sapessi quanti ne cornificò Giunone!

6 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1? 6 "4" 1! = 3 2 7

QUADR . TO

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3 2 3 1 1 1 1 = 6 6

ES . REMI . À DELLA VEL .

8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 3, 1 3 1 1 = 4 6

.. TTIVA .. TTIVI

9 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 6 1 6

IL BEONE FEBBRICITANTE

10 – PROCITTOGRAFIA PERIFRastica 2, 5 5 1, 1! = 3-3 8

QUARTA VO . ALE

CONTINUAZIONE...

Queste crittografie sono un'appendice eccezionale alla normale... fornitura mensile. Non partecipano al Concorso crittografico, ma fanno parte del Campionato solutori.

XXI – Crittografia sinonimica 2 1 3 1, 7 1 = "6" 2 7

PERFI ..

XXII – Anagramma 3 3 1 7 1 4

PACIERE

XXIII – Crittografia 6: 1 1 3 = "4 7"

PALATE

FRA DIAVOLO

XXIV – Crittografia 2? 2, 7: 5 = 7 9

BABABABABABA

XXV – Crittografia 2: 4, 4, 4 = 8 6

FAFAFAFAFA

XXVI – Crittografia 5 2 2 = 4 5

PIPIPIPIPI

ILION

XXVII – Anagramma 6 6

MANTENUTI NELLA RETE

XXVIII – Crittografia sinonimica onomastica 1'1 5, 1'1 4 = 7 6

MARUCINO

XXIX – Crittografia perifrastica 4 4, 5 = 5 8

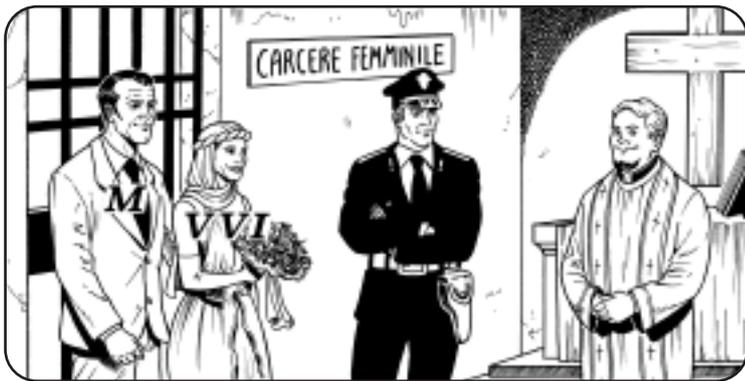
A .. AI NUMERO . I

TIBERINO

REBUS

1 - Rebus 4 1 1 3 3 2 = 8 6
dis. K. Malloy

GIPO



2 - Rebus 1 7 2 1 3 1 = 8 1'6
dis. La Brighella

ÆTIUS



Medaglia d'argento Concorso Brighella 2006

3 - Rebus 2 4 2, 4 4 1 2 1 = 6 8 6

L'ESULE



4 - Rebus 1 5 "3" 1 6 = 8 8
dis. M. Guadagni

LO STANCO



5 - Stereorebus 6 1 1 1 : 1 1'7 = 10 8
dis. S. Stramaccia

MAVÌ



6 - Rebus 1 1 1 1 4 : 6! = 4 2 8
dis. Padus

IL MATUZIANO



7 - Rebus 1 1, 1 "4", 5 = 6 6
dis. Padus

TEX



9 - Rebus 1 "5", 1 1 1 1 3? 2! = 2 2 5 2 4
adattamento Lionello

MOUSTAKY

8 - Stereorebus 1 1 1 3 3 2? 5 2! = 7 5 6

SER BRU



Laboratorio Delfico

52 – Sciarada convergente 4 / 4 = 2 6

VERNISSAGE PER FANTASIO

I tuoi squarci di luce
han barlumi in *Penombra*
mentre un alone
elettrizzante mette in moto
impulsi come giocattoli.

E quei sensi reali
han ombre grottescamente
scavate
come fosse in *Penombra*
il segno di una memoria fiera.

Sotto l'ombrellone estivo
per te (sempre con la tua
incombente pignoleria) sottili
aghi trapuntano di verde
l'azzurra marina.

CONCORSO POETICI 2007

GIANNA DI SPAGNA

53 – Lucchetto 5 / 4 = 5

PRESSO L'ÀNAPO, CON ALFIA

Per dono,
io ti chiedo il silenzio
perché ho peccato
di leggerezza.
Anche la voce
che vibra ha un suono
di colpevole fragilità:
e la sua onda implodente

in questo incontro
risuona di separazioni,
e la tua voce
a fior di labbro
stacca sillabe
con parole diverse –
e negli accenti
risalta la frattura

e la tua voce sferzante.
E la tua voce
sibila, s'innalza
soffia come questo aereo
fiume, il cui nome greco
è un verso a ridirlo, dolce
e impetuoso, e buffo
che scroscia, tra le foglie...

CONCORSO POETICI 2007

IL DELFINO

54 – Anagramma 7 / 5 = 1 11

LE POETESSE DI PENOMBRA

Sono ben note come armoniose
per un verso o per l'altro affascinanti
con la loro tastiera immaginose
eteree visioni ti riaccendono.

CONCORSO BREVI 2007

CARMEN

55 – Enimma 2 4

AL MATTINO LA MIA "CARUSA"

Tra le tenere stelle,
sei da sgorgi di luce
labile abbagliata;
t'agiti come l'alba
i suoi flabelli candidi

a mezza'aria. Creatura venuta
a un refo di vento
a sfogliare le tue argentee
margheritine
con pallido nitore.

Su un ovattato prato
di favola bianca s'ammanta
il volo delle farfalle:
tu che hai fiocchi di rugiada,
poi giochi con la palla a me lanciata!

CONCORSO POETICI 2007

IL DELFINO

56 – Anagramma 3 / 4 = 7

AQUILONE

Al tuo filo sottile
è appeso
il desiderio teso
all'infinito.
Con il tuo tufo nell'azzurro
in un ritmo ondante
potresti anche cogliere
l'angelo dell'immensità

e nella notte sfiorare
il brivido delle stelle.
La tua tensione capta
palpiti di azzurro
e nel silenzio
occhiate d'infinito,
minuti tremanti
d'argento sfiori e cogli

in libero volo.
Tra gridi di luce improvvisa
sulle remote vie, a volte
un lampo d'estasi
ti si può scoppiare
nel corpo straziato. Al tuo
cadere, non vuol la terra
accoglierti!

CONCORSO POETICI 2007

BERTO IL DELFICO

57 – Scarto iniziale 7 / 6

CRITICI CONTRO UMBERTO ECO

L'hanno attaccato con un gran diluvio
di parole ne *Il nome della rosa*;
ma lui – questo brillante 'aureolato' –
a note risonanti ha dato fiato.

CONCORSO BREVI 2007

CARMEN

58 – Lucchetto 5 / 5 = 4

CIELO DI PIETRA

Sotto un cielo di pietra
affondano nel buio
uomini d'ombra;
ed eccole in catene
nel gelo le sibille

che pretendono
altezze superiori;
regge
la chiusa realtà
con l'etichetta dell'ordine:

ma torneranno a fiorire
le rivoluzioni
per cui vivere;
anche i migliori
andranno poi via.

CONCORSO POETICI 2007

BERTO IL DELFICO

59 – Doppia estrazione 5 / 6 = 5

IO, FIGLIO D'UN PADRE PADRONE

Ho un attestato di riconoscenza
nei confronti di un padre
conscio che il suo povero figlio
diventato uomo
se n'è fatto una croce.
Ma oggi, benché io vada a Cattolica,
ho anche fiducia nel mio senso
artistico e nel mio ruolo politico:

eccomi incagliato in acque
piuttosto agitate
a fare l'estremista, il "polarizzatore"
segnalato in modo negativo...
in stato di tensione, io agisco
così da polo di attrazione
facendomi carico di elementi
e di elettrizzanti eventi.

Sono stato commesso
in un negozio equivoco
fonte di raggiri di ogni genere.
Ma con tutto il giudizio
che ho avuto e fatti i dovuti conti
sono aumentati per me
i debiti da pagare: e per questo mi sento
uomo di pena, da chiudere in convento...

CONCORSO POETICI 2007

IL DELFINO

60 – Scambio di estremi 6

L'ENIMMISTICA È IN DECADENZA?....

... solo per quelli che non son capaci
di vedere al di là del proprio naso...
ed, invece, sul piano costruttivo
arriva molto in alto ariosamente!

CONCORSO BREVI 2007

CARMEN

IL TACCUINO DELLA MEMORIA

61 – Doppio incastro xxooyyyy ooxxx

ALIAR

Aru Boy Lina, che nel *Labirinto* espresse un'arte edipica
tra il moderno e il post-moderno

Agilità del ritmo suo, balzante
momento in sensi "doppio"
sì, come una danza –
oh come se suonasse in quel suo piano
"l'Adagio" grave, misurato, lento...
grado a grado alle cime alte salendo

mentre isola
dall'onda che risuona al piano, un'alba –
una visione candida che emerge
a quella mano esperta sopra i freddi
tasti, mentre dà forma a un sogno d'arte
seguendo una marmorea ambiguità:

fu questo il sogno suo, il reale amore,
questo suo puro splendere di cielo
questo giocare con toccante ardore
con il senso reale e l'Universo –
questo sentirsi come cosa viva
che respira nel Cosmo entro il tuo cuore!

Nella sbocciante, accesa sua freschezza
risplende al piano, in toni inconfondibili
la sua immagine, pianta! E colgo infatti
quel fiore così vivo, in gran rigoglio,
che l'anima mi placa... sì, colgo ancora

al piano in toni alti, anche Scarlatti.

GABRY

62 – Enimma 2 5

LA VITA DAVANTI A SÉ
(ritratto di adolescente)

*alla piccola Micol
come già la immagino*

La contemplo raggiante
intraprendere il suo cammino,
libera da inibizioni,
fiduciosa nella sorte.
Risalendo nel tempo
rievoco la sua comparsa:
l'effetto di una scoperta,
una presenza irrinunciabile
nel percorso esistenziale,
il modo per ritrovare
un'infanzia rimossa.
In lei da allora
ravviso un punto fermo
nel turbine della corrente
che mi trasporta nel tempo.
CONCORSO POETICI 2007

OMBRETTA

63 – Anagramma 4 1'6 = 4 7

CHIESE SOMMERSE

Calarono forse
nel profondo
dopo che i Principi delle Tenebre
tinsero i Tempi di rosso
ai Vespri della Vergine.

S'accenderebbero a vuoto
adesso le candele
e invano
suonerebbero a martello
le ore dell'Offertorio.

MAGOPIDE

64 – Enimma 2 11 11

FIGLIO

So che in questo mio viaggio
mi starai sempre a fianco
e ciò mi dà sicurezza.
Quante riflessioni...
Perché in te
vedo tante cose:
basta una fuggevole occhiata
e sotto gli occhi
appare il passato
che mi sono lasciato alle spalle,
il cammino che mi ha portato fin qui.
Ma in te vedo anche chi,
quando mi fermerò,
andrà avanti per la sua strada.
CONCORSO POETICI 2007

SACLÀ

*«... in quel baraccone
luccicante che è l'esistenza»*

Dino Buzzati

65 – Anagramma 8 = 1 7

VI

Per tutto il lungo corso della nostra
vita sempre a sbracciarci con fatica
sporgendoci dal nostro esiguo guscio
al fine di raggiungere una meta,
tra incerti ondeggiamenti se affidarci
alla corrente o andar controcorrente
per, poi, alla fine constatare che
solo buchi nell'acqua abbiamo fatto

per giunta privi di ogni aspirazione...
stimati 'forti', siamo andati a rotoli
ed ora, involti in quest'aspetto scuro
quale di foglie secche accartocciate,
ci sentiamo nell'intimo 'bruciati'
pure se lungi da più accese brame...
prossimi, dunque, al *consummatum est*
nostro destino è *revertère in pulverem*.

FANTASIO

XII SIMPOSIO TIBERINO VESUVIANO IV FESTA DI PENOMBRA

Quest'anno, eccezionalmente, le due manifestazioni si sono unite fraternamente e si sono svolte sotto la pacifica e rassicurante ala protettrice di *Ilion*, che ha organizzato il Simposio-Festa accogliendo gli amici enimmisti con la sua solita affabilità, in ciò coadiuvato dai cordialissimi familiari: l'onnipresente cognato "Peppino" e la... dolcissima sorella Giuseppi-na, tradizionalmente addetta a preparare squisiti dolci.

La cronaca dell'incontro – che si è svolto il 13 maggio nel riposante (almeno per noi) agriturismo VILLA MATILDE, vicinissimo alla Baia Domitia – è semplice, come semplici sono, da sempre, i programmi del Simposio e della Festa di Penombra: tante chiacchiere più o meno enimmistiche, la premiazione del concorso per un anagramma (di cui potete leggere l'esito nel box a fianco), una semplicissima gara solutori su apprezzato modulo di *Ilion e Tiberino* con 13 giochi dedicati a VILLA MATILDE: quattro rebus a colori, quattro giochi brevi, e cinque crittografie. Durante la gara era ammesso tutto: dalla collaborazione tra concorrenti, alla copiatura ai suggerimenti, cosicché il buon *Tiberino* – "conduttore-presentatore" di tutta la giornata – alla fine ha consegnato i premi «recuperati in discarica, per risparmiare» tirando a sorte tra i solutori.

Pochi minuti prima si erano svolte, nello stesso semplice stile, le premiazioni dei concorsi penombrini del 2006 con la consegna di simpatiche (almeno spero!) targhe in "puro vetro" incise al laser.

E poi? Tutti a tavola a gustare i piatti, tra il rustico e l'elegante, dello *chef*, piatti che il solito buon *Tiberino* non ha potuto gustare a fondo essendo impegnato a distribuire premi a sorteggio tra i commensali.

Avrete notato che non ho citato, contrariamente alla prassi, i nomi dei partecipanti alla doppia festa, l'ho fatto apposta, perché citare uno o alcuni degli oltre sessanta partecipanti significherebbe fare dei torti ed agli amici non si fa torto, per nessuna ragione!

CESARE

CONCORSO AUTORI PER UN ANAGRAMMA

Ricavare, a scelta, una frase anagrammata da una delle seguenti frasi:

**SOGNO E MAGIA PARTENOPE DISPENSA
ROMA, L'ETERNO FARO DELLE GENTI**

Sono pervenuti in totale 44 anagrammi: 23 per la frase su Napoli, 21 per quella di Roma.

Ad un primo controllo sono stati esclusi – per la frase su Napoli – due elaborati in quanto mancanti di una lettera (27 invece di 28), mente un elaborato aveva una "e" sia nella frase madre sia nella frase anagrammata.

Per la frase su Roma, invece, è stata esclusa una frase di 26 lettere (mentre la frase madre è di 25).

Al primo posto si è classificata la frase:

ROMA, L'ETERNO FARO DELLE GENTI
TORNERÀ MODELLO LEGIFERANTE?

L'Esule

Gli altri due premi sono andati alle frasi:

SOGNO E MAGIA PARTENOPE DISPENSA
... O DEGNO INNO: SEMPRE ESSA TI APPAGA!

Pippo

Ed alla frase:

SOGNO E MAGIA PARTENOPE DISPENSA
PASSIONE, SPEME AD OGNI GRAN POETA

Myriam

XII SIMPOSIO TIBERINO VESUVIANO - IV FESTA DI PENOMBRA CONCORSO AUTORI REBUS

Sulle sei vignette proposte ogni autore potrà creare max due rebus classici (anche a domanda e risposta ed anche sulla stessa vignetta). Saranno premiati i sei lavori più meritevoli (tre saranno pubblicati su PENOMBRA e tre sul LEONARDO).

Gli elaborati devono essere inviati entro il **30 settembre 2007** a: Nicola Aurilio - 81030 Casale di Carinola (CE)

e-mail: diotallevif@hotmail.com



Mah, credo che, dopo tutto, mi acconterò di un paio d'uova sode!



Lei è il cameriere che ha preso il nostro ordine?
Scusi, non la riconoscevo con la barba.



No, non è per qualcosa che ha mangiato:
è morto di fame.



Quelli che vogliono un po' di zuppa, alzino la mano!



Quel signore laggiù ha chiesto quello che mangia lei: è disposto a darglielo?

L'ENIMMISTICA IN HARRY POTTER

Harry Potter è una serie di libri (il prossimo luglio uscirà il settimo) ideata, a partire dagli anni novanta, dalla scrittrice inglese Joanne Kathlee Rowling.

La trama è incentrata sulle avventure dell'omonimo personaggio (diventato il mago più famoso del mondo) che si svolgono principalmente all'interno della scuola di magia e stregoneria di Hogwarts.

La saga di Harry Potter è diventata un fenomeno planetario: il giovane maghetto sembra che piaccia a piccoli e grandi (confesso: non ho letto nessuno dei libri!), in tutto il mondo sono state già vendute 52 milioni di copie!

Ma l'enimmistica dove la troviamo? Presto detto. Alcuni lettori appassionati e con spirito investigativo, analizzando alcuni nomi di luoghi e di personaggi, hanno ricavato degli anagrammi che sembrerebbe nascondano degli indizi su avvenimenti passati o che avverranno nella storia.

Mere coincidenze? Sembrerebbe di no: infatti uno degli anagrammi – il primo riportato – è stato rivelato dalla stessa Rowling nel corso del secondo libro.

Ecco gli anagrammi:

il personaggio TOM MARVOLO RIDDLE è l'anagramma di I AM LORD VOLDEMORT, l'antagonista di Potter;

HOGWARTS è l'anagramma di GHOST WAR (= guerra di fantasmi);

il personaggio REMUS LUPIN è l'anagramma di PRIMUS LUNE (= istinto della luna; riferimento ai lupi mannari);

il personaggio OLLIVANDER è l'anagramma di AN EVIL LORD (= un signore diabolico; ciò potrebbe significare che non è una persona di cui fidarsi);

OLLIVANDERS è l'anagramma di RONALD LIVES (= vite di Ron; ciò può nascondere due significati: che Ron, il migliore amico di Potter, non morirà nella storia, oppure che rischierà la vita ma sopravviverà);

il personaggio SEVERUS SNAPE è l'anagramma di PERSEUS EVANS.

Invitiamo i penombriani amanti del maghetto a ricercare altri anagrammi!

FRANCO DIOTALLEVI

SEMPRE PIÙ SOLI

Un altro addio

Il 3 maggio, a 95 anni, dopo aver penosamente vissuto l'ultimo tratto della sua esistenza, un altro carissimo collega, *Il Guado*, ci ha lasciato per sempre. Ce ne ha dato notizia, con profondo dolore, *Fra Diavolo*, il quale per lunghissimo tempo gli è stato amico e vicino di casa. Una strana amicizia la loro. Erano gli unici, nel nostro piccolo mondo, che si trattassero non con il *tu*, ma con il *voi*, in segno del reciproco rispetto imposto, credo, da una vita contraddistinta da un analogo percorso di studio e di insegnamento. E che ne limitava anche la frequentazione: infatti i loro incontri, più che a domicilio, avvenivano in occasione dei nostri convegni e dei nostri congressi.

Nella sua vita professionale il prof. Domenico Guarneri è stato prima professore di latino e greco, poi preside del Liceo classico di Locri. Ha sempre coltivato la classicità, scrivendo esemplari articoli su personaggi e miti della sua terra. In enigmistica ha preferito la Crittografia, con ottimi risultati. Era un uomo mite, affabile, esente da ogni forma di esibizionismo, estremamente attento alla propria salute. Personalmente ho avuto modo di apprezzarlo frequentandolo durante i miei cinque anni di vacanze estive a Siderno, Locri e Ardore. Ne conservo una memoria dolce e commossa. Ecco una piccola scelta di suoi giochi:

CRITTOGRAFIA (*Colla NA dite stilati NI = Collana di testi latini*)

NANI

CRITTOGRAFIA (*Sostantivi AS tra TT, I = Sostantivi astratti*)

TASTI

MNEMONICA (*Il beneficio della sospensione della pena*)

EFFETTO ANALGESICO

MNEMONICA (*Lungo il corso del Tagliamento*)

LENTISSIMA RASATURA

ANAGRAMMA (*Da letal aspide / spedita all'Ade*)

CLEOPATRA

ANAGRAMMA TRIPLO (*Prediletto / il predetto / per delitto*)

KILLER SCELTO

ZOROASTRO

CRUCIVERBA

Come un cruciato perditempo - o perduto dal tempo - che fino all'ultimo vuole ingannarlo: sull'autobus, in treno, sull'aereo, tiro fuori i miei fogli da riempire, il lapis - questo più e meno in cui da sempre mi riconosco, e incrocio crucibondo parole; faccio anch'io le mie parole incrociate - mi metto nelle parole in croce: eternamente verbicruciato: allineo lettere, allittero, le intesso, e in un intreccio sempre più stretto, lettera dopo lettera ricopro tutto lo spazio bianco di neri segni - riempio di nomi il vuoto.

GIANFRANCO PALMERY

GIANFRANCO PALMERY è nato e vive a Roma. Poeta e saggista, ha pubblicato libri di versi e prosa sparse in riviste e quotidiani, anche raccolte in volume. Già critico letterario del quotidiano romano "Il Messaggero" e fondatore e direttore della rivista letteraria "Arsenale", ha tradotto per le Edizioni Il Labirinto poesie di Keats, Shelley, Berryman ed altri.

Vizi e virtù dell'anagramma

L'inglese – in cui il nostro *anagramma* puro e semplice (*anarchico* = *ranocchia*) è chiamato *transposal* o *transposition* – distingue due tipi di *anagrams* (= *ars magna*): gli *aptagrams*, che offrono la definizione precisa, o presunta tale, di una parola (*American* = *Main race*, “una razza di prim’ordine”) e gli *antigrams* che offrono invece una definizione in contrasto con la parola madre (*Funeral* = *Real fun*, “una vera birbonata”). In italiano gli *aptagrammi* sono rari (*Bibliotecario* = *Beato coi libri*), gli *antigrammi* rarissimi (*Anima* = *A’mani*).

Anche noi però cerchiamo una corrispondenza concettuale, sempre comunque di carattere positivo, nelle frasi anagrammate. O meglio, affermiamo come regola ineludibile, mentre spesso assistiamo a rimescolamenti di lettere incongrui, privi assolutamente di relazione con la frase originale. Soprattutto i profani credono che basti spostare le lettere a disposizione (riuscendo magari a formare frasi sensate) per realizzare una buona combinazione. Indubbiamente non si può pretendere che tutti riscano a produrre esempi come *L’aldilà misterioso* = *Assillo dei mortali*, *Alberto Sordi* = *Astro del brio*, *La breccia di Porta Pia* = *Rocca di Papi liberata*, ma non si possono accettare versioni del tutto estranee al programma o, peggio, mostriciattoli privi di senso ottenuti mediante un semplice spostamento di lettere.

Quando negli anni Cinquanta dello scorso secolo tenevo alla RAI la rubrica *La Sfinge*, era mio assiduo collaboratore il *Dottor Morfina* (Guelfo Ferrari, di Padova), un enigmista “fissato” su questo tipo di gioco, il quale bandiva frequenti concorsi su frasi da anagrammare. E debbo dire che era un piacere leggere le innumerevoli, estrose versioni che mi arrivavano per posta da ogni parte d’Italia, per opera di ascoltatori non sempre militanti sotto le bandiere di Edipo. Il ristretto tempo concesso alla mia trasmissione purtroppo non mi consentiva di citarne molte: oggi, con più di mezzo secolo di ritardo, riparo alle lacune di allora, approfittando di queste mie riflessioni sull’anagramma e i suoi diritti.

Una frase dettata dal *Dottor Morfina* diceva: “È l’enigmista un laborioso artiere” e la signora Clelia de Sanctis Gelmetti di Roma, con esatta percezione della vera essenza dell’enigmistica, commentava: “Ore e ore argomenta su sibillinità” / “E lui, onesto, in arte sa imbrogliare”. Più o meno voleva significare lo stesso l’ascoltatore catanese che si celava sotto lo pseudonimo anagrammatico *L’enigma rapido* con le versioni “Ora asso in mille ornate bugie” e “Nel rebus o simili regnatore alato”. Tra gli esempi degli enigmisti militanti spiccavano “A noi risuona grato il bel mestiere” / “Ogni sua istoria à belle, ornate rime” / “E giubilante semina il tesoro raro” di *Violetta* (Elisa Rovetti); “Suole in mistero entrar abile, gaio” / “Ne l’arte buia ognor ei sa il mistero” / “Là in sue abili reti è ognor maestro” di *Giubot* (Giuseppe Bottalla); “Aereo genio, sibillino estro matura” / “In singolare mistero abile autore” / “Ama nobili giostre e lauri ne sorte” di *Don Pacifico* (Pacifico Cortenova). Ma soprattutto non posso dimenticare alcune versioni di un ascoltatore, che però nell’inviarmi un centinaio di frasi aveva dimenticato di apporre in coda la propria firma: “In nobile gara mieterà il suo serto” / “A ottener gloria nei maliosi rebus” / “In singolare mistero abile autore” / “Estro e storie geniali a l’ombra unì” / “Abile, ognora lieto, in rime astruse”. Tutte stupende, ma forse la più bella, la più aderente al nostro nobile passatempo è la seguente: “Sinonimie, allegorie: arte robusta”.

Certe combinazioni tra le più azzeccate ci possono indurre a riflessioni rischiose. Che cioè ogni parola, ogni frase contenga misteriosamente in sé qualche significazione aggiunta: il che sarebbe un segno di vita autonoma, di una realtà occulta che soltanto noi enigmisti tenteremmo di portare alla luce. Ma forse è presunzione.

ZOROASTRO

GARA SPECIALE ATLANTE

Tra tutti coloro che hanno inviato le soluzioni della Gara, pubblicata su PENOMBRA di Aprile, sono stati estratti: Ignazio Samaritano (*Zio Sam*), tra i solutori totali e Nivio Fortini tra i parziali.

NOTIZIARIO BEI 2/07

* Ringraziamo i 56 soci che finora hanno versato la quota sostenitori 2007 al Fotomuseo “G. Panini”, di cui la BEI è una sezione, e i seguenti amici che hanno dato un contributo diretto allo sviluppo e alle iniziative della Biblioteca: *Giacco, Bianco, Fatù, Hertog e Mate, Ciang, Il Pisanaccio, Ilion, Artale, Mimmo, Berto il Delfico, L’Assiro, Il Langense, Magopide, Admiral* e Paola Fornaciari.

* Hanno recentemente dato materiale enigmistico alla BEI: *Il Marziano, Guido, Orofilo, Piquillo, Ilion*.

* Con un’operazione impegnativa e anche costosa, è ora disponibile a Modena un’ingente quantità di materiale enigmistico del nostro carissimo *Il Gagliardo*. A nome di tutti gli enigmisti italiani ringraziamo vivamente la famiglia Gagliardi per la generosa disponibilità; un grande “grazie!” va anche ad *Ilion* per la preziosa collaborazione fornita nella catalogazione e imballaggio del materiale. Comuneremo, nel prossimo notiziario, le nuove pubblicazioni che in conseguenza a questo lascito entrano a far parte della Biblioteca

* Il 13 aprile scorso un gruppo di ragazzi della Scuola Media “Lanfranco” di Modena, al termine di un “Laboratorio pomeridiano sul cruciverba”, ha fatto una visita alla BEI.; gare solutori isolati e a gruppi, con premi gentilmente offerti da DOMENICA QUIZ, hanno concluso l’iniziativa.

* Come anticipato nel precedente “Notiziario”, per motivi logistici con lo scopo di creare piccole biblioteche enigmistiche periferiche, si ritiene opportuno alienare il materiale in esubero alla BEI. Chi è interessato alla raccolta e conservazione di pubblicazioni e riviste e disponibile a consentirne la consultazione agli enigmisti della zona, può mettersi in contatto con *Pippo* predisponendo un elenco (preferibilmente in Excel, sul modello dei Tabulati BEI presenti nel “Beone”) delle proprie disponibilità e dei ‘desiderata’. Grazie per l’attenzione e un cordiale saluto a tutti.

PIPPO

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

SECONDA PUNTATA

SOLUZIONI: 1) da Mosca pigliato = damo scapigliato; 2) T or, via S: "sassini" = torvi assassini; 3) Ti, Pi, Effe rati = tipi efferrati; 4) animo? no, mai!; 5) V: *est, età, là, re* = veste talare; 6) empirei = empi rei; 7) è, legger EDO, *mici li ò* = eleggere domicilio; 8) PA *terre* citati = "pater" recitati; 9) *vi va?* c'è con S esso = vivace consesso; 10) tu, Bi, dacci *aio* = tubi d'acciaio.

* * *

Il tre maggio, alle ore 00.12 (*dulce et decorum est pro Piquillo vigilare*, avrebbe scritto il buon Orazio), un *Merzio* davvero travolgente mi faceva pervenire il suo telematico modulo. Purtroppo una inaccettabile variante in esso contenuta, vanificava la sua pur sempre ottima *performance*, dando così via libera a *Il Leone*, un tantino più accorto e riflessivo (stesso giorno, ore 9.14), che prevaleva quindi nella virtuale gara di velocità, precedendo di qualche lunghezza *Cingar* e *Fra Diavolo* nell'ordine.

Hanno perso la testa della classifica *Admiral* (2, 8), *Alicia* (1, 2), *Magopide* (1, 10) e *Papaldo* (2, 8), Non hanno preso il via, e mi dispiace moltissimo, i neo-acquisti *Hiram* e *Napoleone*.

La stella della puntata non ha brillato nei cieli di *Merzio* (8), *Sinatra* (8) e *Zammù* (1).

Un cordiale BENVENUTO ai Gruppi La Conca Doro e Non Nonesi, che dopo l'ottimo esordio nella "Finestra", hanno voluto affrontare anche le insidie dell'"Ombrellone". Un *ciaóne* particolare al "giovane" *Tovi* – recentemente conosciuto alla B.E.I. – il quale, oltre ad essere piuttosto bravino, ha anche il vizio di leggersi la Rivista per intero.

Desidero ricordare a tutti che anche per quest'anno è sufficiente inviare anche una sola soluzione, per partecipare alle estrazioni dei premi mensili e annuali.

SOLUTORI TOTALI (65): *Achab, Achille, Alcuino, Arcanu, Arianna, Asvero, Atlante, Barak, Belcar, Berenice, Brunos, Buzzi G., Chiaretta, Cingar, Cocci C., Emmi, Focher, Fornaciari P., Fama, Fra Diavolo, Fra Me, Galadriel, Galluzzo P., Gavius, Gianna, Hertog, Ilion, Il Langense, Il Leone, Il Maggiolino, Il Marziano, Il Passatore, Jack, Klaatù, La Cucca, Laura, Lemina, L'Esule, Lidia, Lora, Magina, Malù, Manager, Manù, Mate, Mavì, Mimmo, Mister Jolly, Myriam, Nam, Nebelung, Nemorino, Ombretta, Paciotto, Paola, Pippo, Rugantino, Saclà, Scano F., Ser Bru, Spirto Gentil, Tello, Tisvilde, Willy, Zio Sam.*

SOLUTORI PARZIALI (42): *Accascina D., Admiral, Alan, Alicia, Artale, Azzoni C., Bianco, Bonci A.L., Brunilde, Bruschi C., Carlisi. P., Fatù, Fra Rosolio, Gian Papa, Gommolo, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Lattuca C., Linda, Livia, Lucciola, Magopide, Manuela, Marchal, Marienrico, Merli M., Merzio, Milazzo L., Montenovò, Nicoletta, Nivio, Orazio, Papaldo, Pasticca, Pipino il Topo, Renata di Francia, Rigatti, Y., Sinatra, Tello, Uno più Uno, Zammù.*

CLASSIFICA GENERALE (58): *Achille, Alcuino, Arcanu, Arianna, Asvero, Atlante, Barak, Belcar, Berenice, Buzzi G., Chiaretta, Cingar, Cocci C., Emmi, Fama, Focher, Fra Diavolo, Fra Me, Galadriel, Galluzzo P., Gavius, Gianna, Hertog, Ilion, Il Langense, Il Leone, Il Maggiolino, Il Marziano, Il Passatore, Jack, Klaatù, La Cucca, Laura, Lemina, L'Esule, Lidia, Lora, Magina, Malù, Manager, Manù, Mate, Mister Jolly, Myriam, Nebelung, Nemorino, Ombretta, Paciotto,*

Paola, Pippo, Rugantino, Saclà, Scano F., Spirto Gentil, Tello, Tisvilde, Willy, Zio Sam.

NEL DETTAGLIO

I numeri 3), 4), 5), 6), 7) e 9) non hanno incontrato particolari difficoltà, tanto è vero che, salvo qualche rarissimo caso, le rispettive soluzioni compaiono tutti in moduli.

1) Il neopenombrino *Mosca* che ha esordito come autore nel fascicolo n. 2/2007, è stato identificato anche da *Fatù*, I Padane, *Nivio* e *Tovi*. Alle numerose richieste di notizie, ho risposto con il classico "non lo so", come ben sanno i numerosi Amici che mi chiedono controlli. Colgo l'occasione per precisare che tutte le volte che vedo un nome nuovo tra i collaboratori della Rivista, provo sempre a crearci sopra un gioco, che appare di solito al primo posto. Nella fattispecie, sono stato costretto a ricorrere ad una dedica "su misura" (a proposito, mio sconosciuto Amico, non sarai mica calvo, per caso?), per giustificare una frase risolutiva, se non proprio improponibile, certamente da non imitare.

2) L'insolito diminutivo, virgolettato proprio per questo, è stato trovato, fra gli altri, da La Conca d'Oro, *Marienrico* e *Nivio*, nonché da *Alicia*, alla quale però non ho potuto passare degli inspiegabili (crittograficamente parlando, s'intende) *slavi assassini*.

8) Come prevedevo, è stato il gioco più difficile della puntata. Complimenti vivissimi a *Pipino il Topo*, unico solutore parziale ad aver trovato la vera soluzione. Naturalmente non accettata la... variante *non lo so*, del bravissimo *Sinatra*. La stessa sorte è toccata anche a "*stent ritirati*" di *Merzio*, ingegnosa davvero, ma non in regola né con la punteggiatura né con la collocazione del grassetto.

10) Considerata da P. Fornaciari (arrivederci al Convivio Adriatico del prossimo anno!) "la più bella procrittografia fatta sinora", è stata risolta in sostanza da tutti. Un *balio* alquanto 'ingannevole' è stata senz'altro la causa di alcuni vuoti, altrimenti inspiegabili.

* * *

Lo spazio, davvero tiranno, mi impedisce di pubblicare i numerosi scritti pervenutimi. Ne approfitto per ringraziare di cuore i numerosi Amici che hanno voluto essere presenti a Cattolica in occasione del consueto Convivio primaverile, soprattutto coloro che hanno affrontato viaggi, molto lunghi, senza dimenticare quelli che sono rimasti intrappolati in code autostradali.

Non sono pochi i solutori che continuano a chiedermi notizie sul perché e il percome della "procrittografia". A tutti costoro, consiglio vivamente di rileggersi il mio trafiletto a pagina 15 di PENOMBRA n. 2/2007, proprio il fascicolo, guarda caso, del "debutto" di *Mosca*. E già che ci sono, chiedo anche tutta la loro 'comprensione' per le stranezze e le difficoltà contenute nella selettiva (?) terza puntata.

Per finire, comunico che sarò in vacanza a Pinzolo (TN) dal 3 al 17 giugno. Gli Amici che si trovassero a passare da quelle parti possono telefonarmi al n. 333 3244045 (Cesare, attenzione questa volta!). Mi farebbero cosa veramente gradita.

Ciaóne.

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 5 - MAGGIO 2007

GIOCHI IN VERSI: 1) *plaid/oro* = "Polaroid" - 2) la pasticceria - 3) arre/reti = arti - 4) *biga/codino* = bigodino - 5) vini/visi/viti - 6) collina/costa = l'iconoclasta - 7) *ramadan/pomario* = panorama di Roma - 8) chiese/vangeli = chiave inglese - 9) bocciolo/boccolo - 10) monte/tinta = monetina - 11) cere/occhi = cocchiere - 12) sala/mina = salina - 13) fuscello/ruscello - 14) arto pesto = poetaastro - 15) la pasta - 16) *cinz/tema* = cinema - 17) braccia conserte = borsa eccentrica - 18) *t/gas/talco/scio* - 19) budini/i nidi teneri = bui tè neri - 20) bacio/cacio - 21) Atropo/fango = antropofago - 22) il portaordini = parti indolori - 23) parti/celle - 24) posta/stazzo = pozzo - 25) campionessa = sanie/scampo - 26) coppia/cappio - 27) volere/vomere - 28) pasta/stampa = pampa - 29) *acca/cane* = acne - 30) un villano/taglio = il vino allungato - 31) *frac/asso* - 32) minestrone/finestrone - 33) mattatore/dittatore - 34) tram/busto - 35) le lenti - 36) birillo/il libro - 37) cervello/crivello - 38) lago/mago - 39) vello/trina = *latin lover* - 40) DNA/ARI = danari - 41) i velisti - 42) baro/labaro - 43) "Inter"/prete = interprete - 44) dono/nodo - 45) assaggio/dosaggio - 46) calibro/libro - 47) l'amaca/lumaca - 48) il minuto - 49) verro/vello - 50) sbaglio/sbadioglio - 51) vetta/atro = vetro - 52) cantonale/dita = canto di Natale - 53) lacuna/laguna - 54) mortadella speciale = la camera dell'ospite - 55) rosa/prosa - 56) bocca/accia = boia - 57) pettine/*petting* - 58) LEM/ai = *e-mail* - 59) re/l'eco = Ercole - 60) pennelli = *l'en plein* - 61) malori/calori - 62) gilè/raso = girasole - 63) gran cibo/obice = grane - 64) pine/vanni = pievani - 65) iella/alleano = iato - 66) i chicchi di caffè - 67) radio/morse = ramo di rose.

CRITTOGRAFIE: I) prendere il largo - II) A: *minichelati* = ami nichelati - III) con T atti è *collo* qui = contatti e colloqui - IV) lì è VE, tratte G G I O = lieve tratteggio - V) *breve*, riassunti N O = breve riassuntino - VI) *Prodi* è: *ridi*, V A rese = prodieri di Varese - VII) azzera Madonna l'anno d'amarrezza - VIII) col podista colpo di testa - IX) S (colà ridi S): *tratti* = scolari distratti - X) *cuci nari*, capito NI = cucinar i capitoni - XI) C a *vino nero*? sì = cavi non erosi - XII) I N con S, ultimo, di = inconsulti modi - XIII) *laidi*? NA stia! = la I dinastia - XIV) CASTA: s'ignori NA = casta signorina - XV) fa' *miglio*, di' C avallo = famiglio di cavallo - XVI) l'*ibrido*, per edita IN, è = libri d'opere di Taine - XVII) *favo* lo sai: M presa, dispor T ivi = favolosa impresa di sportivi - XVIII) *congiuntivi* ti danno S E = congiuntiviti dannose - XIX) R apporti, *me dici* = rapporti medici - XX) P (*help*): sì *nazione* = Phelps in azione.

25ª COPPA SNOOPY (5): 1) R ad unir, *ave* = raduni *rave* - 2) da or in avanti *Dorina vanti* - 3) F A: si dice di *mento* = fasi di cedimento - 4) Berthe = berthe - 5) *do timor*, A li = doti morali - 6) s'ignora chi calmare = signora *chic* al mare - 7) M: *à gli oneri Gato* = maglione rigato - 8) suo nato reca pace = suonatore capace - 9) F a *reca rognà T* è = fare carognate - 10) S T? anche questi: O N I = stanche questioni.

CONVIVIO CRITTOGRAFICO DI ILION (3): 1) U sa recar *Boni* usare carboni - 2) fra *libri* ciò: l'E = frali briciole - 3) M A C ignori, GI rato = macigno rigirato - 4) L *Ombri* chiede schedato, N no = lombrichi ed esche da tonno - 5) *Grandi* (n'esca R) s'à = grandine scarsa - 6) U N O S, con ciò B e R? ciò = uno sconcio bercio - 7) *Belcar* meno T O = bel carne noto - 8) C a *Nicola* resa va: N à = canicolare savana - 9) DEN a rodere DI = denaro d'eredità - 10) B è L? *lai?* tali à! = bella Italia.

GARA SPECIALE SIN & SIO: 1) TI? rimànci NI = tiri mancini - 2) E T rade-re: PO = opere d'arte - 3) DON - nega I - è = donne gaie - 4) C, a PICA, L di = capi caldi - 5) TI poter, DO = tipo tardo - 6) ARO: v'è S? ciò = a rovescio - 7) con OLI S? ciò = cono liscio - 8) IMI: T àrdvi = imitar divi.

REBUS: 1) in noce NT è di ST razione = innocente distrazione - 2) comuni carpe RE, ma IL? = comunicar per *e-mail* - 3) MO dell'opale strato = modello palestrato - 4) con T e G gin O ne sorbi tanti = conteggi non esorbitanti - 5) porta le classi CO = portale classico - 6) Acca dimentica su ali magra Vi = accadimenti casuali ma gravi - 7) MO d'Adelmo mento = moda del momento - 8) in FA mantici T azioni! = infamanti citazioni - 9) a PP oggi dicono sì, GL ieri = appoggi di consiglieri - 10) dov'è reparto R I recò L: c'è SA reo = dovere partorire col cesareo.

SUPERDERBY DI SNOOPY (4): 1) C: *ami* ciò *leader*: *enti* = camiciole aderenti - 2) CO li che è, *patì che?* = coliche epatiche - 3) Ines è or abile e *inesorabile* - 4) *in terme di*, a raffar I = intermediar affari - 5) P R omèttici: OCHE, M: ANTE, R: RAI = prometti ciò che manterrà - 6) T R: *adiransi*

è = tradir ansie - 7) dian ad *alte* NO = "Diana d'Alteno" - 8) RI veritiero in *azioni* = riveriti eroi nazionali - 9) labrace *alla brace* - 10) è *quad* ivi? sì: O N, è = equa divisione.

& 1 (*plaid/oro* = "Polaroid", s.a. "Amo un'artista" di *Pasticca*) - Schema originale, proprio quello che ci vuole per l'originalità di *Pasticca* così 'sorvegliata' e così poetica nell'elaborazione di prima mano e pertinente. Splendido, il finale che 'fotografa', a sua volta, la "Polaroid", mettendola a fuoco in un lampo: "Ciò che ne sortirà, lo vedremo subito!", ed è la stessa firma dell'autore.

& 2 (*la pasticceria*; s.a. "Per lei questo, fiore" di *Ilion*) - Grande *performance* enimmatica di *Ilion* a tutto campo sull' 'enciclopedia' propria di questo soggetto reale, innovato con apporti perspicui di referenti dilogici tanto numerosi quanto affascinanti, come in "è ancora lì dietro il gelo del vetro/dove un giorno allettava la sua manina" (= panino croccante modellato come una 'mano'): dettaglio delizioso di questo enimmaticidio.

& 4 (*biga/codino* = *bigodino*; s.a. "Un amore sempre verde" di *Ombretta*) - Subito una doverosa rettifica con le nostre scuse all'autrice: il 4° verso della *biga* deve leggersi così "per slancio e per trasporto, esibivamo". Rimessa in carreggiata quella veloce *biga*, lasciamoci 'avvolgere' da quei *bigodini* "dalla stretta che avvince" come 'avvincente' è la sua autrice.

& 5 (*vini/visi/viti*; s.a. "Mendicanti" di *Idadora*) - Il potenziale straniante dell'esatto e felicemente conciso dilogismo di *Idadora* è sempre in grado di sorprenderti, come in questi *vini* che fin da subito "In un mondo di degrado" ci appaiono davvero essere "mendicanti" che "si mescolano tra le ombre /della notte al riparo di cartoni", esemplare nella sua totale icasticità; e così per i *visi*- "mendicanti" certamente "capaci di rivelare / tratti di grande umanità": *Idadora*, ovvero, la dilogia entusiasmante.

& 6 (*collina/costa* = *l'iconoclasta*; s.a., "Suocera cagionevole" de *Il Nano Ligure*) - L'ennesima "suocera" del *Nano Ligure*, ennesima occasione per offrirci battute di spirito dilogico piacevolissimo; qui c'è pure la definizione umoristica de *l'iconoclasta*: "guai a dire / che ha un santo dalla sua: / diventa ostile ad ogni immaginazione": giochi di prestigio lessicale che sono tra i molti pregi di quest'autore meravigliosamente inesauroibile.

& 7 (*ramadan/pomario* = *panorama di Roma*; s.a. "Somnium somniavi" di *Magopide*) - Fortunato *Magopide* ad avere in sogno da *Favolino* il *panorama di Roma* e bravissimo *Magopide* ad anagrammarlo degnamente. Da ammirare: la tecnica usata dall'autore nell'elaborare, straniandola, la specificità prescrittiva del *ramadan* con suadenti valenze liriche; il *pomario* in quel riferimento alle mitiche "Esperidi" e al biblico "Eden già perduto". E quell'explicit dall'ideazione geniale in quel "per trovarlo, / ma sì, fino in capo al mondo": sicuramente si tratta del *panorama di Roma* "caput mundi"!

& 8 (*chiese/vangeli* = *chiave-inglese*; s.a. "I pensionati di Mirafiori" de *L'Esule*) - Anagramma perfetto e di forte intensità semantica in tutte le parti: schema che *L'Esule* ha elaborato con la complessità di un poema sinfonico dalle coloriture ampie risonanti di tante dilogie armonicamente tecniche e di dense espressività poetiche, con esiti figurativi quali di grandi telari in cui la varietà dei costrutti, via via che ne muta i punti di vista dilogici, mantiene a fuoco i soggetti reali nel nitore delle loro valenze più significative, pregnanti. Si veda, per questo, la ri-creazione di *chiese* attuata con l'eleganza di impostazioni 'colte' e connotate con inesorabile asprezza enimmaticamente potente sui due piani di lettura, quello dei "pensionati di Mirafiori", e quello 'ecclesiale' che assorbe la quasi totalità dell' 'enciclopedia' di *chiese*, peraltro senza - e qui sta il valore dell'Esule - scadere nel cattivo gusto. E il capolavoro dei *vangeli*: "Restiamo testimoni chiusi in parabole / dove cerchiamo il fattore essenziale" e "nel sollievo dei quattro passi canonici / ci spingiamo dolenti fino all'incrocio": brani straordinari! E la tecnicissima *chiave inglese* con quel coinvolgente finale: "Ora, in vite da serra, si può solo registrare, con il pugno chiuso, che il dado è ormai tratto": splendide dilogie portatrici di poesia sottesa da profonda umanità.

Solutori aprile 2007: 61 / XXXI

ÆTNA

Catania

Dinotta Franco
Grasso Francesco
LA DELFA Umberto

AGORÀ

Bologna

Berti Lanfranco
SACCONE Gianni

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca

ALPI APUANE

Carrara

RAVIOLI Claudio
Rocchi Silvano

ANTENORE

Padova

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di FUCCIA Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena

Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Gavioli Giorgio
Medici Mirco
Mignani Emanuela
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICAT

Internet

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian

Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Bemporad Renzo
CalduzziVittorio
Fabbri Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Gaetani Lorenzo
GHIRONZI Evelino
Macchiavelli Alberto
Morosini Marta

GLI ASINELLI

Bologna

BAGNI Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Di Prinzio Ornella
Machiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Turrini Fabrizio

GLI IGNORANTI

Biella

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I CAMPANELLI

Napoli

Arena Giuseppe
Arruffo Carmela
Iazzetta Guido

I GREZZI

Cagliari

MARCALIS Enrico
Marcalis Maria

Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice

ARGENTIERI BEIN Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Tarabla Lina
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

IL CARRO DI TESPI

Livorno

Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
SAMARITANO Ignazio

LA CONCA D'ORO

Palermo

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Malacarne Lady
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE

Viterbo

SICILIANO Anna Maria
Siciliano Maria

MAREMMA

Grosseto

Baccarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano

Belforti Carlo
GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Rissotto Stefano
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE

Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

MIRAMAR

Trieste

Dendi Giorgio
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino

BOSCHETTI Manuela
Dalmazzo Brunilde
Giannoni Maurizio

OR.LLNI.

Palermo

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PARISINA

Ancona

Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Luchetti Renata
Merli Elisabetta
Merli Marinella

PISORNO

Pisa

Baldassarri Sandro
Baroni Alfredo
Bianchi Francesco
Cadoni Nino
Celandroni Lodovico
Cionini Vito
Gentiluomo M. Grazia

SCALIGERO

Verona

Righetti Armando
Signori Laura
SVICH Giordano

SUL SERIO

Crema

BOTTOMI Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Ottoni Mariangela
Villani Paola

ISOLATI

Aurilio Nicola 60-
Benucci Riccardo 46-5
Bincoletto Paolo 59-28
Blasi Marco 50-24
Calvitti Luigi 40-10
Cesa Claudio *-
Ciarrocchi Ezio 38-25
Cocci Celso *-
Fausti Franco 50-19
Fozzati Gabriele 35--
Galantini Maria 58-28
Ippolito Pino 60-30
Luciotti Magda *-
Marchini Amedeo 59-29
Micucci Giovanni *-
Monga Germana 50-24
Pace Antonio *-
Padronaggio Franca 58-24
Pansieri G.P. 50-10
Pochettino Sandor Lucia 56-21
Vignola Carla 57-27

CAMPIONI SOLUTORI 2006

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

ALPI APUANE (CARRARA)
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)