

# PENOMBRA



MENSILE DI ENIMMISTICA  
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

MAGGIO 2007

NUMERO 5

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:  
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)  
00192 ROMA  
Tel. 06.3241788  
335.8233582

Posta elettronica: [penombra.roma@tiscali.it](mailto:penombra.roma@tiscali.it)  
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2007	
1 copia	€ 73,00
2 copie	€ 135,00
3 copie	€ 197,00
4 copie	€ 259,00
Abbonamento sostenitore (con diritto alla copia per posta elettronica)	€ 100,00

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE  
Autorizzazione del Tribunale di Roma  
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma  
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054  
Finito di stampare nel mese di Aprile 2007

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## COLLABORATORI

ACHAB ( <i>Gianni Guasparri</i> )	IL MAGGIOLINO ( <i>Paolo Barbieri</i> )	PASTICCA ( <i>Riccardo Benucci</i> )
ADELAIDE ( <i>Maria Adelaide Longo</i> )	IL NANO LIGURE ( <i>Gianni Ruello</i> )	PIEGA ( <i>Piero Gamberdotti</i> )
ÆTIUS ( <i>Ezio Ciarrocchi</i> )	IL VALTELLINESE ( <i>Ivano Buffoni</i> )	PIPINO IL BREVE ( <i>Giuseppe Sangalli</i> )
ARGO NAVIS ( <i>Angelo Tapinassi</i> )	ILION ( <i>Nicola Aurilio</i> )	PIQUILLO ( <i>Evelino Ghironzi</i> )
BALKIS ( <i>Giovanna Spagnolo</i> )	L'ASSIRO ( <i>Siro Stramaccia</i> )	SACLÀ ( <i>Claudio Cesa</i> )
BERTO IL DELFICO ( <i>Umberto La Delfa</i> )	L'ESULE ( <i>Cesare Ciasullo</i> )	SAMARIO ( <i>Carlo Ceria</i> )
BROWN LAKE ( <i>Bruno Lago</i> )	LIONELLO ( <i>Nello Tucciarelli</i> )	SANDROCCHIO ( <i>Sandro La Delfa</i> )
BRUNOS ( <i>Sebastiano Bruno</i> )	LUCCIOLA ( <i>Lucia Sàndor Pochettino</i> )	SER BRU ( <i>Sergio Bruzzone</i> )
CIANG ( <i>Angelo Di Fuccia</i> )	MAGOPIDE ( <i>Salvatore Chierchia</i> )	SERSE POLI ( <i>Piero Pelissero</i> )
CLEOS ( <i>Giovanni Caso</i> )	MARIELLA ( <i>Mariella Cambi</i> )	SIN & SIO ( <i>Silvio Sinesio</i> )
COCÒ ( <i>Margherita Barile</i> )	MARIENRICO ( <i>Enrico Dabbene</i> )	SNOOPY ( <i>Enrico Parodi</i> )
FAMA ( <i>Fabio Magini</i> )	MAVÌ ( <i>Marina Vittone</i> )	STARK ( <i>Stefano Andreoli</i> )
FRA DIAVOLO ( <i>Carmelo Filocamo</i> )	N'BA N'GA ( <i>Andrea Rinaldi</i> )	TIBERINO ( <i>Franco Diotallevi</i> )
GALADRIEL ( <i>Carla Vignola</i> )	NAPOLEONE ( <i>Lanfranco Berti</i> )	ZOROASTRO ( <i>Giuseppe Aldo Rossi</i> )
HAUNOLD ( <i>Maria Galantini</i> )	NEBILLE ( <i>L. Ravecca / A. Zanaboni</i> )	
IDADORA ( <i>Ida d'Orazio</i> )	NEMORINO ( <i>Gennaro Della Vecchia</i> )	<i>Disegni:</i>
IL BRIGANTE ( <i>Luigi Gasparroni</i> )	OLAF ( <i>Umberto La Delfa</i> )	LIONELLO ( <i>Nello Tucciarelli</i> )
IL COZZARO NERO ( <i>Marco Blasi</i> )	OMBRETTA ( <i>Mirella Argentieri</i> )	STEFANO ANDREOLI
IL FRATE BIANCO ( <i>Franco Liberati</i> )	OROFILO ( <i>Franco Bosio</i> )	K. MALLOY
IL LANGENSE ( <i>Luca Patrone</i> )	PAPUL ( <i>Donato Continolo</i> )	FRANCESCO PAGLIARULO
		SIRO STRAMACCIA

# V GRAN PREMIO MARIO DANIELE 2006

Esito

**D**edicato al rebus il V GRAN PREMIO MARIO DANIELE prevedeva l'invio di una coppia di lavori, con/senza grafemi. Per quanto concerne l'esame dei molti lavori pervenuti, i giudici (Cesare, *Fantasio*, *Lionello*, *Tiberino*), avendo *in primis* scartato quei lavori che sono risultati essere già stati fatti (o da altri o, addirittura, dagli stessi autori), dopo aver valutato il contenuto complessivo di ogni coppia di giochi e a seguito una attenta selezione, è risultata – all'unanimità – col miglior livello qualitativo la coppia di rebus inviata da

NICOLA AURILIO (ILION)

Due lavori tecnicamente senza alcuna menda: nel primo rebus risalta il particolare ragionamento in prima lettura; nell'altro lavoro, le due letture plausibili e linearmente costruite. Complimenti vivissimi ad *Ilion* che con questa affermazione bissa la sua vittoria del Premio nella sezione "Poetici".

Da considerare che fino all'ultimo hanno conteso la vittoria ad *Ilion* i lavori di due valenti autori, *Bardo* (Alfredo Baroni) ed *Il Langense* (Luca Patrone).

Com'è prassi del PREMIO MARIO DANIELE, i lavori inviati per il concorso restano di proprietà degli autori che ne dispongono a loro piacimento.

Nel ringraziare tutti i concorrenti, si rammenta che il Premio – una Sfinge alata appositamente fusa in bronzo – sarà consegnata ad *Ilion* in occasione del LXIII Congresso Enigmistico - 28° Convegno ARI di Casciana Terme.

CESARE DANIELE



Rebus 1 5 1, 1 6? = 8 6

Soluzione:  
S passò S, o pigliò?  
spassoso piglio

Rebus 7 4 3 5 = 9 2 8



Soluzione: campani lidi con vento  
campanili di convento

## PENOMBRA ELETTRONICA

**T**empo fa mi ha scritto *Orient Express* che – riprendendo il vecchio discorso di alcuni mesi fa, sui costi d'abbonamento alla Rivista e sui costi postali – diceva, tra l'altro: «... sono dell'idea che l'abbonamento via e-mail vada avanti; ci sono i più anziani che forse avranno remore, tuttavia bisogna guardare oltre, i tempi di realizzazione ed i costi sarebbero più contenuti, forse... Grazie del tuo impegno».

Ebbene ho riflettuto molto su questa proposta, valutando attentamente i pro ed i contro. A favore certamente c'è da considerare un concreto risparmio dovuto all'annullamento della spesa di spedizione postale. Spesa che, conti alla mano, influisce di circa il 25% sul costo dell'abbonamento, il che non è poco. Sempre a favore della spedizione per posta elettronica c'è da considerare l'immediatezza della consegna al destinatario. Da non sottovalutare, infine, la possibilità di archiviare la copia su supporto elettronico con evidente risparmio di spazio.

Per contro: non è vero che i tempi di realizzazione siano più brevi e le immagini disegnate appaiono il più delle volte indecifrabili, ciò va decisamente a sfavore dei rebus.

Tuttavia PENOMBRA, non ostante i suoi quasi novant'anni, vuol essere sempre al passo coi tempi, perciò, d'accordo con la Redazione ombra, sto seriamente pensando di fare il tentativo, per il prossimo 2008, di proporre un abbonamento "telematico" con un costo decisamente inferiore alla copia cartacea.

Rimane un unico grosso neo, per ora: la questione delle immagini disegnate, con i grafici e i programmatori di Mengarelli stiamo studiando come ovviare al problema. Vi farò sapere.

Nel frattempo, è importante per me conoscere le vostre reazioni ed il vostro pensiero in proposito, affinché possa prendere una decisione che sia di comune gradimento, scrivetemi per tempo, coi vostri consigli, anche tecnici, saranno estremamente utili per migliorare la vostra e la nostra PENOMBRA.

CESARE

## CONCORSO CRITTOGRAFICO 2007

### Votazioni di aprile

ILION (IX) (26+26+25+27 = 104) – Gioco quasi insolubile – Quadrato ben costruito, ci si vede la mano di un esperto – Mirabile la concisione espositiva se rapportata alla sua notevole ponderosità sia qualitativa che quantitativa. Il lavoro deve aver impegnato l'autore in un esercizio non comune di rifinitura il cui risultato si è concretizzato in una sintesi espressiva che ha armonizzato le parti del gioco.

PIPINO IL BREVE (XVI) (24+24+25+29 = 102) – Buona la frase finale e la relativa cesura; povero concettualmente il ragionamento di 1ª lettura sviluppatosi con l'ausilio di tenuissime e abusatissime chiavi. In sostanza, però il lavoro complessivamente non dispiace.

IL LANGENSE (X) (20+24+28+27 = 99) – Bella crittografia – Gioco con un passaggio non molto preciso tra prima lettura e frase risolutiva – *Sto ricamandola* traduce riduttivamente il più generale concetto espresso da *le do punti* e quindi trattasi di una sineddoche. Forti dubbi circa la plausibilità della frase finale, solo mero frazionamento della 1ª lettura e che pare non tener conto della sensatezza o meno del significato.

L'ASSIRO (XII) (25+25+25+24 = 99) – Un buon gioco, peccato che 'parlasmento' non esista... – Una buona sillogistica (di questi tempi se ne vedono non molte) – Buon esempio di sillogistica sorretta da un ragionamento lineare ma efficacissimo. Cesura ottima che biseca esattamente nel centro una frase finale tanto accattivante da far passare in secondo piano l'uso un po' disinvolto dell'aggettivo *sonore*.

PASTICCA (XV) (27+27+27+18 = 99) – Peccato che una buona frase finale derivi da una 1ª lettura alquanto artificiosa. – Buon gioco ma incentrato più volte il 'turando' con 'Turandot' – Lavoro estroso e piacevole con un'accentuata dose di surreale umorismo nella perifrasi. Stretta aderenza tra esposto e 1ª lettura. – Non mi è per niente piaciuta la frase 'turando telai'.

SACLÀ (XIX) (20+21+27+29 = 97) – Gioco con un esposto non piacevole – Carina l'idea di 'che S!' – Crittografia con esposto "old style" con tre S in caratteri tipografici diversi. Ma cosa vorrà mai dire l'inciso "che S!"? Un lavoro modesto, solo in parte riscattato da una frase finale un po' "cruda", ma plausibile. Cesura da...censura!

Inoltre: *L'Albatros* (21+21+25+27 = 94); *Nemorino* (22+23+24+24 = 93); *Piquillo* (20+21+25+27 = 93); *Il Cozzaro Nero* (20+21+24+27 = 92); a seguire, gli altri.

CLASSIFICA DOPO LE PRIME QUATTRO TAPPE (con *Snoopy*, *Atlante*, *Giga*, *Ilion* già in finale):

1° *Il Langense* (93+103+96+99 = 391); 2° *Pipino il Breve* (92+93++85+102 = 372); 3° *Fra Diavolo* (92+84+97+88 = 351); 4° *Piquillo* (99+95+93 = 287); 5° *Il Cozzaro Nero* (96+99+92 = 287); 6° *Nebille* (96+98+84 = 278); 7° *Il Maggiolino* (83+95+99 = 277); 8° *Fama* (95+91+87 = 273); 9° *Saclà* (90+84+89+97 = 271); 10° *Alan* (85+97+83 = 265); 11° *Ætius* (81+83+83 = 247); 12° *Artale* (88+81+76 = 245); 13° *Mavi* (90+95 = 185); 14° *Haunold* (91+91 = 182). Seguono gli altri.

## IL SUPERDERBY DI SNOOPY / 4

Inviare le soluzioni esclusivamente a  
*snoopy.email@katamail.com* o a Enrico Parodi  
via Costasecca, 69 – 16040 Leivi GE.  
entro il 30 maggio 2007

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA: 1: **3 3 6: 4** = 9 8

**SIA IL . APO PER ENI ED ENIT**

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 2 3 1, **4 3?** = 7 8

**..SA SOFFRÌ?**

3 – METATESI 4 1 2 5 1 11

**LA MIGLIORATA, IMPIETOSA SASTRE**

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **2 5 2**, 1 6 1 = 11 6

**CURIE A CHIANCIANO**

5 – CRITTOGRAFIA 1 1 8: 4, 1: 4, 1: 3 = 8 3 3 9

**PROCHE MANTE RARI**

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1: **8 1** = 6 5

**MON . ANO IN COLLE . A**

7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA: 4 2 **4 2** = "5 1'6"

**..BILI**

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 9 2 **8** = 8 4 9

**RIMETTI LORO IN MOTO**

9 – AGGIUNTA INIZIALE SILLABICA **7 4 5**

**SPIGOLA GRIGLIATA**

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 "4" 3? 2: 1 1, 1 = 4 9

**M . TO CO . 4 RUOTE**

## IL SUPERDERBY

### Classifica dopo la seconda tappa

**20:** Belforti, Cesa, Della Vecchia, Ferrante, Filocamo, Galantini, Gasperoni, Ghironzi, Micucci, Patrone, Samaritano - **19:** Bagni, Cocci, Dessy, Di Prinzio, Melis, Pace, Scano - **18:** Licitra - **17:** Zanier - **16:** Calzolari Bellei, Fornaciari - **15:** Fortini - **14:** Navona, Vignola - **10:** Blasi - **9:** Barbieri - **8:** Luciotti, Pochettino Sandor - **7:** Maestrini, Pansieri, Saccone, Sbacchi - **6:** Argentieri, Mazzeo.

# FIAT LUX...

## Maggio

1 – Intarsio “xxxxx” / yyy = “Xyxxyyxx”

### AMO UN’ARTISTA

Nel freddo, il tuo morbido abbraccio mi si rivela,  
tra un’esposizione di quadri e una vivace rassegna  
di colori. Qualcosa di straniero trovo comunque in te:  
se talvolta capita di saltare un appuntamento  
è sempre possibile rimediare alla fase dei “ferri corti”.

Così io ti appaio, un elemento nobile e prezioso?  
Un tipo un po’ filone, ma in fondo malleabile?  
Certo per descrivere la mia esistenza è giusto  
adoperare i diversi toni del “giallo” classico.  
In ogni caso non ho problemi a legarmi

a chi sa porsi un chiaro obiettivo davanti.  
Attende la mia camera di cogliere la tua luce,  
ma mai ti chiederò di darti una mossa.  
Carpirò l’attimo fuggente, impressionandoti.  
Ciò che ne sortirà, lo vedremo subito!

PASTICCA

2 – Enimma 2 11

### PER LEI QUESTO FIORE

Mille foglie ricoprono la fredda pietra  
dove è stata deposta la sua dolcezza.  
Bontà e freschezza appena sorte  
offriva a chi entrava nel suo regno.  
Quel cavalluccio che era la sua delizia  
è ancora lì dietro il gelo del vetro  
dove un giorno allettava la sua manina.

Cassata via per l’alienazione, dolce colomba,  
apriva il cuore a pezzi per trovare briciole di conforto.  
Ma serve questo esercizio, serve l’invenzione  
di una bugia per lenire il languore che fiacca?

Per lei questo fiore bianco si spegne nell’acqua  
e per la dolcezza di una tenera cotta  
provata tra i banchi quando sfogliava  
una margherita.

CONCORSO POETICI 2007

ILION

3 – Lucchetto 4 / 4 = 4

### LE “FINANZIERE”

Dove gli affari sono complicati,  
dove c’è da patteggiare,  
sono la classica garanzia  
perché sanno sempre  
che pesci pigliare,  
anche in cattive acque.  
Ce ne sono, è vero,  
di marziali ma molte  
sono proprio belle.

CONCORSO POETICI 2007

SACLA

4 – Doppio scarto centrale 4 / 6 = 8

### UN AMORE SEMPREVERDE

Era stata la classica scoperta  
dell’età ormai lontana...  
come coppia,  
per slancio e trasporto, esibivano  
una condotta invero desueta!

Alludo ad un passato che ritorna  
nei luoghi della mente,  
che giorno dopo giorno si ricrea  
e, nel legame che rimane saldo,  
si prolunga nel tempo.

È un ripartir da capo, un ripetuto  
annodare di fili,  
che permette,  
muovendo dalla stretta che ci avvince,  
il costante rinnovo di un’immagine.

CONCORSO POETICI 2007

OMBRETTA

5 – Cambi di consonante 4<sup>3</sup>

### MENDICANTI

In un mondo di degrado,  
bianchi e neri, consumati  
nel corpo e nello spirito,  
si mescolano tra le ombre  
della notte al riparo di cartoni.

Testimoni di brutture di ogni  
tipo e nel cuore una ferita  
sempre aperta, ma sotto certi  
aspetti, capaci di rivelare  
tratti di grande umanità.

Un taglio netto al passato  
e troppe lacrime versate;  
negli occhi hanno il rimpianto  
di un’esistenza buttata  
al vento e un futuro di oblio.

CONCORSO POETICI 2007

IDADORA

6 – Anagramma 7 / 5 = 1’11

### SUOCERA CAGIONEVOLE

Trovo naturale  
che stia su,  
ma non è che si alzi molto:  
di solito  
scende a terra  
per stendersi nel bagno,  
e guai a dire  
che ha un santo dalla sua:  
diventa ostile ad ogni immaginazione.

IL NANO LIGURE

7 – Anagramma “7” / 7 = 8 2 4

SOMNIUM SOMNIAVI

a Favolino  
per suggerimento onirico

«Avrai i giorni contati»  
mi dicono: ci credo,  
ma nelle notti di pena  
la bocca s'inaridisce  
in un immoto rituale  
mentre arabeschi di nubi  
riflettono in lontananza  
la luna dimezzata all'orizzonte.

Ricordo la verde età  
quando, giovani rampolli,  
si sfruttava in piena gioia  
quel tempo di vita in fiore  
o si sognavan le Esperidi  
come una meta dorata  
dentro un Eden già perduto.

Io forse lo cerco ancora,  
andando per piani e colli  
e lungo strade remote.  
Certo, seguendo i miei occhi,  
arriverò, per trovarlo,  
ma sì, fino in capo al mondo.

MAGOPIDE

8 – Anagramma 6 / 7 = 6 7

I PENSIONATI DI MIRAFIORI

Memorie di assemblee in Fiat,  
luoghi di sacrifici e tregue in mense  
messe in piedi per un pezzo di pane.  
Parole di corvi e richiami del padrone  
ancora riecheggiano ingigantiti e solenni  
come navi che scivolano nel cuore.  
Tempi di illusioni dove il conforto  
vive nel ricordo di una stretta di mano.

Restiamo testimoni chiusi in parabole  
dove cerchiamo il fattore essenziale  
in una vita piegata alla miseria del corpo.  
Curiamo le parole e l'esattezza del verbo  
narrando storie di tradimenti e denari,  
affidiamo ai ricordi la passione che fu  
e nel sollievo dei quattro passi canonici  
ci spingiamo dolenti fino all'incrocio.

Girare, spesso a vuoto, e avvertire  
di stringersi ad una spirale senza spessore  
per mordere l'anima ancora una volta.  
E nella testa avere due dimensioni:  
quella immutabile come un'ala ripiegata  
e l'altra regolata dalla mobilità dei valori.  
Ora, in vite da serra, si può solo registrare,  
con il pugno chiuso, che il dado è ormai tratto.  
CONCORSO POETICI 2007

L'ESULE

## Marienrico

9 – Scarto 8 / 7

UNA PROMESSA DEL CICLISMO

Non è da rifiutare: uno sviluppo  
avrà fiorente, può finire in rosa  
col gruppo suo compatto; non gli resta  
che di finire bene il Giro in testa.  
CONCORSO BREVI 2007

10 – Biscarto 5 / 5 = 8

LA LUPERINI PERDE IL GIRO

Gode di una cospicua quotazione  
questa che in rosa una mano le ha dato,  
ma fu battuta: per quanto si spese  
scarsissimo valore ha dimostrato.

11 – Incastro 4 / 5 = 9

I PARTITINI E IL PRODI BIS

Per dei lustri han subito fregature,  
quelli che hanno riguardo e sensatezza,  
e lui che è stato messo alla berlina  
proceder sa con grande sbrigliatezza.  
CONCORSO BREVI 2007

12 – Doppio scarto centrale 4 / 4 = 6

UNA RICCA CAMPIONESSA DI NUOTO

Con vanità esprime la sua grandezza,  
è temibile e sa pure brillare:  
fa molte vasche accumulando liquido  
che alla fine non è una sciocchezza.  
CONCORSO BREVI 2007

13 – Cambio d'iniziale 8

UN POLITICANTE DA STRAPAZZO

Si staccò dall'Ulivo nel suo piccolo  
può finire bruciato come niente:  
già da ora in campo – è chiaro – rappresenta  
solo una ridottissima corrente.

14 – Anagramma 4 5 = 9

TENNISTA FUORI FORMA

Dicono che sia in gamba, però soffre  
la schiacciata che fa davvero male  
e usa un metro sbagliato. Come vedi  
mette giù male addirittura i piedi.

15 – Indovinello 2 5

IL GIORNALE

Piace quando ci sono buone penne.

## Balkis

16 – Doppio scarto centrale "4" / 4 = 6

### LIBELLO ASSAI PEPATO

Ben stampato a colori, la sua trama  
ha proprio classe entrando in argomento  
con buona messa a fuoco, e sa schermirsi  
facendone veder d'ogni colore.  
CONCORSO BREVI 2007

17 – Anagramma 7 8 = 5 10

### UN ARDUO SCHEMA DI PAROLE INCROCIATE

Così incrociate fanno, spesso, effetto  
d'essere scolaretti dietro i banchi,  
per via di quella sua capacità  
di concentrarvi un sacco... di stranezze.  
CONCORSO BREVI 2007

18 – Rombo 1 / 3 / 5 / 3 / 1

### APOCALISSE

Con l'inizio di un grande terremoto  
– roba davvero da togliere il respiro –  
ai dilavati colli è un polverio  
quindi gelidi solchi si apriranno  
per un finale tutto allo sprofondo!  
CONCORSO BREVI 2007

19 – Lucchetto riflesso 6 / 1 4 6 = 3 2 4

### I MIEI CARI NONNETTI

Erano in forma loro... e adesso a tavola  
arrivan dolcemente tremolanti...  
Ah, le loro cassette in mezzo al verde  
morbidamente effuse dagli affetti...  
Or nel cupo meriggio loro tetri  
non c'è verso che possan rischiararsi.  
CONCORSO BREVI 2007

20 – Cambio d'iniziale 5

### ACI SI... ARRANGIA CON GALATEA

Basta un semplice schiocco e con amore  
risuona sulla bocca tutto ardore  
un verso maccheronico, e il candore  
di quelle forme belle ratto tocca!  
CONCORSO BREVI 2007

21 – Sciarada a metatesi 6 / 5 = 11

### TIRCHIA CON LE SPESE DI CASA

Lei, parca, suole fare ognora 'tagli';  
ma fuori casa sempre s'imbellezza  
ché dagli uomini vuole squisitezze.  
CONCORSO BREVI 2007

22 – Anagramma 2 11 = 5 8

### GESÙ

Tra le divisioni dell'Umanità  
ha recato il suo messaggio  
la parola dell'Ente superiore,  
i Comandamenti  
da osservare alla lettera;  
tra gente non sempre pacifica  
in nome di un piano  
disposto dall'Alto,  
da tanti non compreso,  
sulle prime, ma che ha saputo  
muovere le masse.  
È la buona novella  
di un missionario *ante-litteram*...

Perché albe nuove  
albe gioiose  
arridano  
alla nuova Umanità  
alle mille madri  
che soffrono.  
E allora il Male  
sarà cacciato, annullato,  
sparito.  
Dopo un lungo travaglio  
finalmente  
esse meritano  
un'iniezione di fiducia...

SER BRU

23 – Sciarada 5 / 5 = 10

### SERA D'INVERNO

Finiscono attese di una vita  
mentre fanno capolino tenerezze di sogni  
là in alto dove si posano i fiocchi.  
Arriveranno sull'albero di casa,  
quello che s'arricchisce di festoni a Natale.  
Nel nido riparano passerotti  
che sono stati presi dal freddo tagliente  
lungo i cordoni di vite

e forse si dicono cose segrete.  
Canti tristi sono nei cuori chiusi  
dove vivono cattivi istanti  
in occhi sbarrati.  
E vani sono i rimedi alle pene  
dove non esistono vie di fuga  
al dolore che si custodisce dentro.  
Dietro le serrande piangono in braccio

le piccole generate da coppie di separati  
per unioni finite in frantumi.  
E così i minuti volano via  
tra ricordi finiti nella polvere  
e spartiti di vecchie composizioni.  
Cose usuali nelle frazioni del comune.  
E pure parve  
che le varie cariche fossero positive.  
CONCORSO POETICI 2007

ILION

24 – *Lucchetto* 5 / 6 = 5

## IL MACHO NON CI SA FARE

Arriva a casa con le "letterine"  
che a circolare prova apertamente,  
ma nell'acqua di solito fa un buco  
quest'invasato col pelo fluente.

CONCORSO BREVI 2007

ILION

25 – *Anagramma diviso* 11 = 5 / 6

## BARO IN FUGA

«Qui donna... qui asso...  
io vinco spesso,  
e se butta male,  
meglio tagliare»  
«L'abbiamo pescato...  
Ma è sgusciato...»

GALADRIEL

26 – *Scambio di vocali* 6

## UN DO DI PETTO ASSAI ARDUO

Per il duetto viene chiesto il bis  
ai componenti qui congiuntamente  
però con sua alta oscillazione  
certo farà sgolare fatalmente.

NAPOLEONE

27 – *Cambio di consonante* 6

## POLITICO CORROTTO

In lui sono molti  
a vedere il potere.  
Ma il suo agire  
è proprio rivoltante.

IL COZZARO NERO

28 – *Lucchetto* 5 / 6 = 5

## MARIA CALLAS

In Italia da tutti è conosciuta  
anche per quella cotta che si è presa.  
Sempre ha fatto sentire la sua voce  
con quel carattere incisivo, e libera  
con i colori della sua estensione:  
che toni variegati ed argentini!

ADELAIDE

29 – *Lucchetto* 4 / 4 = 4

## LA MIA DOMESTICA PARLA POCO

La muta fa e scarso è il suo valore,  
pur è fedele, anche se fa la muta.  
Certo che non fa far bella figura  
ma affetto mostra ed è, sì, giovanile.

CONCORSO BREVI 2007

PASTICCA

30 – *Anagramma diviso* 27 / 6 = 249

## GENERALE FUORVIATO

Niente da dire sulla sua campagna  
e ci voleva per la divisione  
ma poi, per una frode riscontrata,  
è stato degradato in conclusione.

PIEGA

31 – *Sciarada* 4 / 4 = 8

## SENSAZIONALE NOTIZIA SUL "CORRIERE"

L'articolo serale  
ecco completo: "Il capo è ricercato,  
e sulla carta, senza dubbio alcuno,  
è lui il numero uno!"  
Avutone sentore, è naturale,  
gran risonanza il fatto ha suscitato.

IL FRATE BIANCO

32 – *Cambio d'iniziale* 10

## DISCRIMINAZIONE PER GAY

Col cavolo il "finocchio" va a fagiolo!  
Acqua si butti, tutto è ribollente,  
luce si faccia oltre il muro oscuro:  
vasta apertura appaia e trasparente.

BROWN LAKE

33 – *Cambio d'iniziale biletterale* 9

## LUI È GELOSO... E LEI REAGISCE

In compagnia di lui sono scenate  
sempre... non lascia spazi... è subissante...  
a tanto imperio, allora, ho già deciso  
di fare solo ciò che voglio io!

CONCORSO BREVI 2007

FIOR DI CAMPO

34 – *Sciarada* 4 / 5 = 9

## VASCO ROSSI

Sono molti quelli  
portati per lui  
perché, a parte le stecche,  
resta sempre un bel fusto  
strepitoso e sconvolgente  
la cui presenza fa scalpore.

IL NANO LIGURE

35 – *Indovinello* 25

## DUE NOTE TERRORISTE

Queste hanno messo tutto quanto a fuoco  
e adesso se ne stan sotto custodia.  
Essendo tipi in vista, è naturale  
che domani sian pure sul giornale.

MARIELLA

**BROWN LAKE**36 – *Anagramma 7 = 2 5*

UN "BREVE" PREMIATO TEMPO FA

Il gioco? Giù da dritto l'ho buttato  
e fa testo lo scorso risultato.

37 – *Cambio di sillaba iniziale 8*

CAMPIONE ANTIPATICO

Sta sulle scatole, ma è solo in testa,  
più di un minuto al suo passaggio resta.

38 – *Cambio d'iniziale 4*

MEGLIO LA CAROTA DEL BASTONE

Con un bacino, un fare navigato  
tutto cambiò: veniva bacchettato.

39 – *Anagramma diviso 5 / 5 = "5 5"*

BARO A POKER

La buona lana il merlo vuol far fuori:  
un full di donne e sempre l'asso a cuori.

40 – *Sciarada alterna X.X.X. / Y.Y.Y. = xyxyy*

AL R.I.S. DI PARMA

Lì son tutti geni,  
a collegare gli autori di rebus:  
sulla carta valgono oro.

**AA. VV.**41 – *Indovinello 1 7*

CARE VECCHIE "LIRETTE" DI CARTA

Col vento volan via tanti soldini...

MAVÌ

42 – *Aggiunta sillabica iniziale 4 / 6*

IL NUOVO TALENTO

Impassibile con gli assi ha sfilato,  
un segno che alla battaglia è portato.

SERSE POLI

43 – *Sciarada "5" / 5 = 10*

AGENTE DI CUSTODIA MENEGHINO

Milanese che sferra calci a iosa,  
la sua missione esegue con gran cura  
specie quando si tratta di tradurre.

IL COZZARO NERO

**IL FRATE BIANCO**44 – *Metatesi sillabica 4*

CARPE DIEM!

Dài prenditi la gioia del presente  
che molto spesso è del tutto avvincente...

45 – *Cambio di sillaba iniziale 8*

REGOLE DI COMPORTAMENTO

È certamente prova di buon gusto  
l'agire con misura e in modo giusto.

46 – *Scarto di sillaba iniziale 7 / 5*

COM'È IL TUO PATRIMONIO?

Se sei povero in canna, molto piccolo;  
è grande se di dimensioni bibliche!

47 – *Cambio di vocale 1'5 / 6*

LA FANCIULLA CHE SOGNA DI VOLARE

«... tra gli alberi, ondeggiante, son sospesa...  
Poi, molto lentamente, rientro in casa»

48 – *Indovinello 2 6*

PODISTA FUORICLASSE

Sebbene a dire il vero sia un po' piccolo,  
passa veloce ed è talmente rapido  
che poi sempre sarà primo e secondo.

**AA. VV.**49 – *Cambio di doppia consonante 5*

IL "MAGNACCIA"

È un grosso porco quella buona lana!

SACLÀ

50 – *Zeppa sillabica 7 / 9*

IL PRESTIGIATORE

Se talvolta in un fallo può incappare  
spesso a bocca aperta ci fa restare.

IL BRIGANTE

51 – *Lucchetto riflesso 5 / 4 = 5*

IL CIELO

Al vertice ed al culmine di tutto,  
appare a volte tempestoso e scuro  
o diafano a volte trasparente.

LUCCIOLA

## 25<sup>a</sup> COPPA SNOOPY

### 5

*Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il*

**30 maggio 2007**

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA: 1 2 4, 3 = 6 "4"

**SALUTO A MA . IA**

2 – SCARTO: 2 2 2 6 6 5

**INIZI A ELOGIARE LA VACCARONI**

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA: 1 1: 2 4 2 5 = 4 2 9

**SONO ..LSO**

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE: 6 = 3 3

**LA MORISOT**

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA: 2 5, 1 2 = 4 6

**SP . VENTO**

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE: 1'6 3 7 = 7 "4" 2 4

**FURIOSO SCONOSCIUTO**

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA: 1: 1 3 5 4 = 8 6

**I . PEGNI PER IL BARBIERI DEL SAX**

8 – CRITTOGRAFIA A FRASE: 3 4 4 4 = 9 6

**MARIA VERGINE**

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA: 1 1 4 5 1 1 = 4 9

**PORTA STIGA**

10 – CRITTOGRAFIA: 1 1 ? 5 6: 1 1 1 = 7 9

**STONI**

## C R I T T O

*I – Crittografia mnemonica 8 2 5*

**SPOSARE L'OBESO**

ÆTIUS

*II – Crittografia sinonimica 1: 11 = 3 9*

**GR . NCHIOLINI**

ACHAB

*III – Crittografia sinonimica 3 1 4 1 5 3 = 8 1 8*

**FAGO . . O**

FRA DIAVOLO

*IV – Crittografia 2 1 2, 6 1 1 1 1 = 5 1 0*

**VEGGIO**

HAUNOLD

*V – Crittografia perifrastica 5, 9 1 1 = 5 1 1*

**CO . TRO IL MAL . CCHIO**

IL BRIGANTE

*VI – Crittografia perifrastica 5 1: 4, 1 1 4 = 8 2 6*

**IL PREMIER TI DI . ERT .**

IL COZZARO NERO

*VII – Palindromo 6 7 1 '4 1 '8*

**LA CICCONE ELIMINA NERO 2006**

ILION

*VIII – Zeppa sillabica 3 7 5 2 5*

**COVA ZUCCATA**

IL LANGENSE

*IX – Crittografia sinonimica 1 (4 4 1): 6 = 7 9*

**. EGMENTI**

IL MAGGIOLINO

*X – Crittografia perifrastica 4 4, 6 2 = 7 1 8*

**SUTURI I FORI . ASAL .**

L'ALBATROS

## GARA SPECIALE SIN & SIO

*Due libri in palio da estrarre: uno tra i solutori totali, uno tra i solutori parziali. Inviare le soluzioni a SILVIO SINESIO, via Palmiro Togliatti 11 – Loc. Poggio dell'Ellera – 00063 Campagnano di Roma (RM) entro il*

**30 maggio 2007**

### CRITTOGRAFIE

1 – 2 ? 7 2 = 4 7 – Senza MAS, cani a rischio

**TINI**

2 – A rovescio 1 1 6: 2 = 5 1 '4 - Glisson

**PETO**

3 – 3 - 4 1 - 1 = 5 4 – Se da re, regali

**DONI**

4 – 1, 1 4, 1 2 = 4 5 – Batteria d'utensili?

**PILA**

5 – 2 5, 2 = 4 5 – E i loro cacciatori

**DOTI**

6 – 3: 1'1 1 ? 3 = 1 8 – Fra ibia e etatarso

**ARSO**

7 – 3 3 1 ? 3 = 4 6 – Stelle single

**SOLI**

8 – 3: 1 6 = 6 4 – Timoni in erba?

**TIMI**

## G R A F I E

XI - Crittografia perifrastica 1 1 4 4 ? 2 = 4 3 5

**ERBALUCE, DOL. ETTO**

L'ASSIRO

XII - Crittografia 1 1 3 1, 6, 2 = 10 4

**INS**

MAVI

XIII - Crittografia sinonimica 5 ? 2 4 ! = 2 1 8

**RIPUG .. NTI**

NEBILLE

XIV - Crittografia 5: 1'6 2 = 5 9

**CANASTA**

NEMORINO

XV - Crittografia perifrastica 2 6, 2 1 6 = 8 2 7

**PANI. UM MILIACEUM**

OROFILO

XVI - Crittografia sinonimica 1'6, 3 5 2, 1 = 5 1'5 2 5

**.. CROCIO**

PIPINO IL BREVE

XVII - Crittografia perifrastica 4 2 3: 1 5, 6 1 3 = 8 7 2 8

**FORUNCOLI RAGGRUPPAMI**

PIQUILLO

XVIII - Crittografia perifrastica 1 1 2 5 1 1 = 13 7

**STES. E FOSS.**

SACLÀ

XIX - Crittografia sinonimica 1 7, 2 4 = 8 6

**CE. IA**

SAMARIO

XX - Crittografia perifrastica 1 ("4"): 2 7 = 6 2 6

**S. AGNA**

SNOOPY

## 2° Convivio Crittografico di Ilion 3

*Premi offerti da Ilion, tra tutti i solutori, proporzionalmente alle soluzioni inviate, sarà estratto un premio mensile. Al solutore col maggior numero di spiegazioni nel corso del 2007, sarà assegnato un riconoscimento. In caso di parità si procederà a sorteggio. Inviare le soluzioni esclusivamente a: NICOLA AURILIO - Via Aurilio, 56 - 81030 Casale di Carinola (CE) - nicola.aurilio@virgilio.it entro il*

**30 maggio 2007**

1 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 2 5 4 = 5 7

**F. LVO TOSCO**

2 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 3 5 3: 1'1 = 5 8

**TOMEI**

3 - CRITTOGRAFIA 2 1 6, 2 4 = 7 8

**MAGIC**

4 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 5 6 8, 1 2 = 9 2 5 2 5

**IN FURIO DEI REBUS**

5 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 6 (1'4 1) 1'1 = 8 6

**TARTARRINO**

6 - CRITTOGRAFIA 1 1 1 1, 3 3 1 1 1 ? 3 = 3 7 6

**BRUNOS**

7 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 6 4 1 1 = 3 5 4

**BELFOR. I CARL.**

8 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 6 4 2: 1 1 = 10 6

**ILLACONINO**

9 - CRITTOGRAFIA 3 1 6 2 = 6 1'5

**DENDI**

10 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 1 ? 3 ? 4 ! = 5 6

**BAGNI**

## CONVIVIO DI ILION 2007 - CLASSIFICA ALLA 2ª PUNTATA

20 - Bagni, Belforti, Cesa, Cocci, Della Vecchia, Dessy, Di Prinzio, Ferrante, Filocamo C., Gasperoni, Ghironzi, Greco, Licitra, Malaguti, Mazzeo, Micucci, Monga, Pace, Patrone, Piasotti, Pirotti, Samaritano, Scano, Zanca;

19 - Fornaciari, Mori, Vignola;

18 - Baracchi, Bein Argentieri Mirella, Calzolari Bellei, Cuoghi Chiara, Ferretti, Focherini, Gavioli, Padronaggio, Riva Gianna, Riva G., Ronchi;

17 - Zanier;

16 - Maestrini, Navona, Oriani, Stramaccia;

13 - Pochettino Sandor;

11 - Viezzoli;

10 - Barbieri, Blasi, Filocamo G. Fortini, Lambertini, Melis, Nastari, Nucara, Sbacchi, Zanaboni A. e Luana;

9 - Bitetto;

6 - Galantini, Portaluri;

2 - Pansieri.

Ancora un record per questo secondo appuntamento che ha visto la partecipazione di ben 54 solutori. Siamo molto soddisfatti di questo seguito e ringraziamo tutti.

Un saluto ai "nuovi" Melis, Nastari, Nucara, Pansieri, Portaluri, al duo *Nebille* e alla cara *Lemina*. Rallegramenti a *Piquillo* che ancora una volta è stato il più veloce.

Il sorteggio è stato favorevole, incredibilmente per la terza volta!, a William Ferretti.

# REBUS

1 - Rebus 2 4 2 1 2 2 7 = 9 11

dis. S. Andreoli

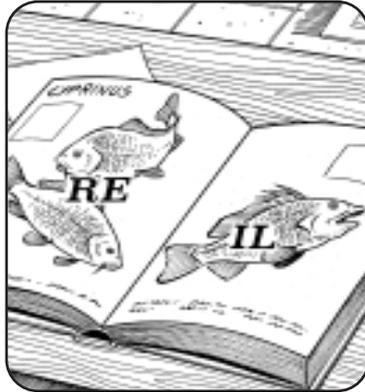
HAUNOLD



2 - Rebus 6 5 2, 2 2? = 9 3 "1-4"

dis. K. Malloy

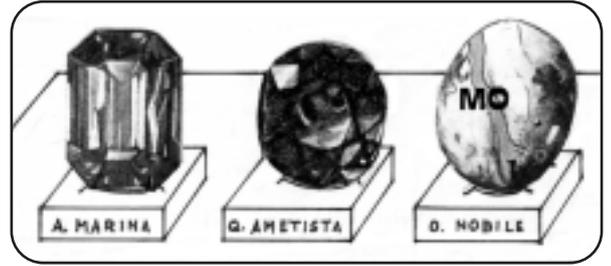
FAMA



3 - Rebus 2 4'5 6 = 7 10

dis. Lionello

COCÒ



4 - Rebus 3 1 1 1 3 1 2 5 5 = 8 3 11

dis. dell'autore

STARK



5 - Rebus 5 2 6 2 = 7 8

dis. F. Pagliarulo

IL FRATE BIANCO



8 - Rebus 2 2 7 1 6! = 9 9

dis. S. Stramaccia

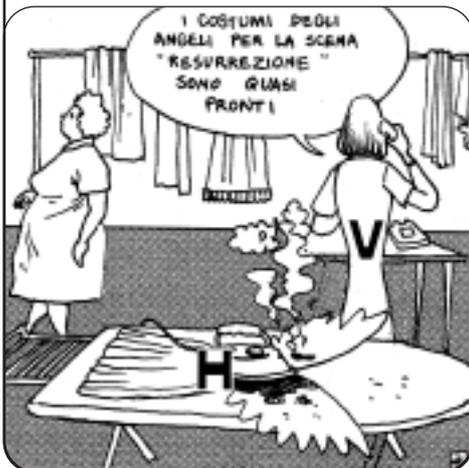
CIANG



6 - Stereorebus 4 9 2 3 5 2 = 11 7 2 5

dis. F. Pagliarulo

BRUNOS



7 - Rebus 2 1'6 5 = 4 3 7

PAPUL



9 - Stereorebus 1 2 4 5 2, 1 1 4 = 7 2 11

dis. S. Andreoli

N'BA N'GA



10 - Stereorebus 3'1 7 1 1 4 1: 1'1 2 3 = 6 9 3 7

dis. S. Stramaccia

ARGO NAVIS



# LA FINESTRA SUL PASSATO

## Convegni enigmistici piemontesi Robella ottobre 1959 - Torre Pellice 23 ottobre 1960

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)  
entro il **30 maggio 2007**

### I CONVEGNO ROBELLA "GLI IGNORANTI"

A - ANAGRAMMA 5 7 = 4 8

IERI SPOSI, OGGI...

In chiesa, mi ricordo,  
sembravano d'accordo.  
D'accordo ora, è evidente,  
non van proprio per niente.

B - CRITTOGRAFIA 1 1 4 1' 1, 1 1 3 = 4 9

NOCI

C - SCIARADA INCATENATA 4 / 4 = 7

LA MOGLIE AL MARE

Che pasticcio ora qui vedi!...  
Dio!... se manca, resto a piedi...

D - CRITTOGRAFIA 1' 1 3 4 2 1 = 2 3 7

. URE

E - LUCCHETTO 5 / 5 = 6

SAN GIUSEPPE COTTOLENGO

Accolse a braccia aperte anche il  
[ladrone;  
pane portò e cibaria quotidiana.  
Pur opra tal non ebbe estimazione,  
fu ritenuta protezione insana.

F - CRITTOGRAFIA DESCRITTA  
1' 5 1 1 5 = 6 2 5

ADDIO GIOVINEZZA

L'N con nostalgia guardando sta  
l'I, dorata iscrizione  
che brilla sul frontone  
dell'Università.  
Stamane l'accademico Senato  
gli ha conferito il titol d'avvocato.

G - CRITTOGRAFIA A FRASE 3 7 7 = 10 7

ORATORE DELL'OPPOSIZIONE

H - CRITTOGRAFIA 1 1 5, 1' 1 2 = 4 2 5

BARO

(Non si conoscono i nomi degli autori. P.)

### II CONVEGNO TORRE PELLICE "LUCE"

I - CRITTOGRAFIA SINONIMICA  
5 3 1 1 = "5 5"

MARTE

RANIERO

J - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 5 3 5  
6 = 2 5 3 5 6

. H. LO BOLLATO

RANIERO

K - LUCCHETTO 5 / 8 = 5

A UN GRANDE

Le dure vie  
che con piano tenace hai percorse  
ora il canto più alto ti han dischiuso.  
Spiegatamente  
e in bella ed ordinata progressione  
là vi trovasti svolgimenti rari.  
Ora sei grande,  
signore, sei, ed eccoti sul capo,  
per il tuo sacrificio una corona.

RANIERO

L - SCIARADA INCATENATA 5 / 4 = 8

LA NONNINA DEL VILLAGGIO

Modesta, con la veste viola, prodiga  
si accalora a curare gli ammalati  
e, con larghezza di veduta massima,  
continente si mostra in tutti lati.  
Così matura, col suo dolce cuore  
spiritosa diffonde il buon umore.

MURIEL

M - ANAGRAMMA 9

PASSA UN VECCHIETTO

Con la testina curva, affaccendato  
procede nel cammino  
sol attento agli incroci,  
come quei che in sostanza son soggetti  
sempre nel circondario  
a vivere rinchiusi.

MURIEL

N - FRASI A ZEPPE 4 4 = 5 5

KRUSCEV E FIDEL CASTRO

Dio li fa, poi li accoppia, è indiscutibile  
che negli affari van d'accordo facile  
i compagni, realmente, per la pelle.  
E sotto sotto i sacchi dello zucchero  
sentirete che musica! Guardateli,  
che ne faran vedere delle belle.

PAT

O - CRITTOGRAFIA DESCRITTA 2 7 1 4 2 =  
2 7 1 6

SEGRETI SPAZIALI

Accortosi alfin d'essere  
A da NI pedinato  
egli l'affronta armato  
e lo costringe a cedere.  
Quello che poi accadde, che peccato,  
oggi non può qui esser pubblicato.

RANIERO

P - CAMBIO DI CONSONANTE 4

ALLA PREDICA

I fedelissimi son due.

RANIERO

Q - ACCRESCITIVO (irregolare) 8 / 11

SCARPETTE ROSSE

Puntando il piè sicuro sulla scena  
svolgono non so più quante piroette  
con tecnica perfetta, in forma piena.  
Ma l'animo a quel moto che può fare  
quando un giorno sfiorita giovinezza,  
intorno vedrà a sé tutto crollare?

MURIEL

R - INCASTRO

ADDIO ALLA SPOSA

Fin da quando, moglie mia,  
famigliare il xxxxx prendo  
nonostante quel che spendo  
la mia vita è grama e ria.  
Del ooooo l'acuto senso  
annullato, se n'è andato.  
Fermamente, in questo stato,  
ad un xxxooooxxx penso  
che mi porti fino in Cina,  
dei Niam Niam nei vaghi lidi  
a mangiar locuste e nidi  
dell'esotica cucina.

RANIERO

## Laboratorio Delfico

### SANDROCCHIO

52 – *Intarsio xxxxx yy xxyyxx*

L'ASSUNZIONE DI DINO BUZZATI AL "CORSERA"

Messo in un angoletto 'a far da mobile'  
con articoli invero superiori  
configura un avvento clamoroso  
per molti versi ancora riecheggiante.  
CONCORSO BREVI 2007

53 – *Cambio di consonante 6*

UN'ESTATE PIOVOSA CON LUCIA

Che vacanza con lei, quanto penosa!  
io mi sentivo un vuoto nella testa  
per l'acqua dilagante dappertutto,  
e lei da buona veneziana immota...  
CONCORSO BREVI 2007

54 – *Anagramma 10 8 = 2 6 4'6*

SÒRBOLE, CHE RAGAZZA!

Fu a Bologna un incontro di piacere  
con lei, un tipo assai particolare  
ché senza puzza sotto il naso questa  
mi accolse per tre giorni nel suo letto.  
CONCORSO BREVI 2007

55 – *Aggiunta iniziale 4 / 5*

LA NUOVA MISS

Appena proclamata reginetta  
nel suo florido aspetto di bellezza,  
scartando i baci, fa praticamente:  
«Adesso, sì, che conto pure io!».  
CONCORSO BREVI 2007

56 – *Lucchetto riflesso 5 / 5 = 4*

LUISETTA, CHE MACCHIETTA!

Canta... dà mille baci e sorrisetti...  
fa il filo... si dilunga... s'ingroviglia...  
e pure a muso scuro tutti accetta!...  
CONCORSO BREVI 2007

57 – *Cambio di finale 7*

L'INCANTEVOLE COSTA ADRIATICA

Di passaggio a Riccione  
mi sono immerso tra fulgenti onde,  
ho proseguito tra castani ombrosi  
e, giunto ad un boschetto, un eccitante  
senso di carezzevole piacere  
strano m'insorse, e non andai più oltre...  
CONCORSO BREVI 2007

### OLAF

58 – *Sciarada "3" / 2 = "1-4"*

PILOTA DI F1 TEMERARIO

È un tipo assai lunatico e invadente  
in barba ai sapientoni di una volta:  
va a posta su circuiti più spinti  
per arrivare sempre più veloce.  
CONCORSO BREVI 2007

59 – *Sciarada convergente (onomastica) 2 / 1'3 = 6*

MORTE DI UN GARIBALDINO

Da tempo era intronato, per il sole  
e inoltre per i suoi risentimenti...  
Ma un nesso ci dev'esser proprio stato  
se in camicia morì tra gran tormenti.  
CONCORSO BREVI 2007

60 – *Anagramma 8 = 1''2 5"*

LOS BARBUTOS IN TV

Questi barbuti in tele  
figure colorite han tratteggiato:  
si può dir francamente  
ch'è un numero apprezzato.  
CONCORSO BREVI 2007

61 – *Cambio d'iniziale 6*

I "GORILLA" DEL BOSS

Ti piomban loro addosso all'improvviso,  
ti acciaccano e ti buttano giù a terra;  
focosi come sono, averli addosso  
ti mettono una certa sudarella...  
CONCORSO BREVI 2007

62 – *Incastro 4 / 4 = 8*

IL NANETTO MANIACO DEL JAZZ

Piccolo corpo, effetto fa  
davvero assetato  
se al disco del giorno il capo volge.  
CONCORSO BREVI 2007

63 – *Lucchetto riflesso 4 4 / 5 = 5*

LA MIA SEGRETARIA È "BONA"

La sua 'abbondanza' inver assai m'invoglia,  
appetiti carnali scatenando  
con quel suo tira-tira (ma che curve!...  
ma che pezzo di... un fuoco provocante!).  
quelle forme mi son proprio gustate,  
sebben per esse guai ho sopportato...  
CONCORSO BREVI 2007

## IL TACCUINO DELLA MEMORIA

64 – *Biscarto* 4 / 5 = 7

ZANZIBARE IL PRIORE

Nella cupola in cielo  
di ampio aereo ombrello  
coni d'ombra  
racchiudono il vostro apparente  
ermetismo di sensi reconditi  
che in sé custodiscono sensi reali  
di gusto squisito sgusciato  
come dal libro di Pinocchio.

Poi a Punta Ala,  
a mezz'aria il volo dei "poetici"  
slargarsi in ritmi ambigui noi  
udimmo: l'eco del nuovo  
e l'eco del passato si fondevano  
insieme come in un lampo  
d'estasi  
coi fremiti che cantano nel cielo!

Così curati  
con perizia  
erano i vostri intenti e i canti  
conformi al culto dove la virtù  
s'apre alla luce... Però bello sarebbe  
nei prossimi convegni di Cattolica  
vedervi insieme ancora: col *Priore*  
cantare a festa uno *spiritual*.  
CONCORSO POETICI 2007

BERTO IL DELFICO

65 – *Lucchetto riflesso* 5 / 7 = 4

DOPO I MISFATTI ALLO STADIO DI CATANIA

Ombre cupe si profilano  
da quando in quello stadio maledetto  
sentimmo un vento nero,  
vento infelice che di colpo  
dissolse montagne dorate  
al tristo lume di cattiva luna...

E tu, amico, che formi un gruppo,  
tu compagno di una giusta campagna  
che già sgrana rosari di dolori,  
per me e per te  
si tratta di onestà  
al fuoco che ciascuno ha di fronte...

In questo stadio in cui c'è stato  
l'urto, si resta a bocca aperta  
per lo sconcerto di parole usate  
da chi è rimasto preso dall'incontro...  
Ed io che risillabo versi  
vo sgranando un evento desolato.  
CONCORSO POETICI 2007

DEBORAH

66 – *Enimma* 1 7 2 5

BULLISMO A SCUOLA

ad Adelaide  
e al Frate Bianco

Sarà che in principio  
i nostri rampolli,  
proprio per il fatto  
di ritrovarsi al verde,  
tendono inarrestabilmente  
alla maturità e quindi  
all'ambita grana che  
– attraverso quei bricconi  
sempre provvisti di fondi  
e perciò disponibili  
a fornire il piacere  
dell'eccitante polverina –  
consenta loro di esprimere  
la naturale amarezza  
mitigata soltanto  
da quel pizzico di piacevolezza  
scaturito dalla solita "canna".  
Ah, come correggere  
questi piccoli dalla faccia tosta  
adagiati sui banchi, e sempre  
pronti a darsi alla macchia?!

IL NANO LIGURE

«... in quel baraccone  
luccicante che è l'esistenza»

Dino Buzzati

67 – *Sciarada alterna* 5 / 5 = 4 2 4

V

Se da una parte spenta te ne stai,  
ad un lieve mio tocco ti riaccendi  
(a conferma di come con frequenza  
ritrovo sempre un'armoniosa intesa)  
e parli parli, onde a riferirne  
ci vorrebbe un volume alto così

e subito, per forza, ci stringiamo  
con un impulso che ha un destino solo:  
unirci bocca a bocca senza scampo  
(e se uno pensasse di staccarci  
da sganasciarci ci sarebbe in quanto  
teniamo banco in fatto di tenacia).

Eppure tu – con quel tuo portamento  
tipico di regine bianche e rosse  
di fiorente salute, propria della  
tua verde età di flessibile fraschetta –  
se avviene ch'io ti prenda con malgarbo,  
ben sai come nell'intimo ferirmi  
con quel graffiante acume che tu hai...

FANTASIO

## DOVEMENO TELASPETTI

\* Durante l'estate del 2002 la direzione del carcere di San Vittore decide di ristrutturare il quarto ed il quinto raggio. Una volta trasferiti gli oltre 800 detenuti, il cineasta Davide Ferrario – che è interessato a conservare una testimonianza e a salvare le tracce di graffiti, scritte, messaggi, disegni – viene autorizzato a fotografare i muri di quelle celle, restate vuote e abbandonate. Sono bestemmie, date, saluti, lamentele, autobiografie, idee politiche, ricordi, parole incrociate, rebus, sciarade, ma anche disegni e scarabocchi. Tutto creato con gli strumenti più vari: fiammiferi, matite, chiodi. Nel 2006 una mostra ed il libro-catalogo "Foto da galera".

\* Numerosi sono stati i periodici realizzati dai deportati italiani durante la loro permanenza nei campi di concentramento nazisti. In grandissima parte il materiale, per ovvi motivi è andato perduto. Studiando il poco rimasto, gli studiosi hanno identificato tre tipologie di pubblicazioni: periodici di propaganda filofascista, curati dall'autorità germanica; periodici curati dagli internati durante la prigionia nei lager (in forma clandestina, o no); periodici realizzati dagli internati dopo la loro liberazione dai campi ad opera delle forze armate alleate ed in attesa di far ritorno in Italia. A quest'ultima tipologia può essere catalogato "Ritorno", il periodico dei militari italiani del campo di Osnabruck che nel 1945 uscì in undici numeri settimanali. Era stampato in ciclostile e conteneva testi dattiloscritti e disegni. Ciascun numero, oltre un editoriale politico ed un notiziario, aveva poesie e racconti, barzellette, vignette, caricature, rebus, parole incrociate.

(da: "Ritorno": giornale degli ex internati militari italiani del campo di Osnabruck su "l'impegno", a. XXIV, n. 2, dicembre 2004).

## Leggere è bello

**M**a anche esser letti. Come avrebbero potuto, altrimenti, quelli della Zanichelli, avér contezza di noticine loro dedicate? (Quelle intitolate del resto "Zingarelliana".) Non è certo per menar vanto (per così poco!); ma è cosa di cui tutti voi (della parola utenti, in certo modo, di spicco) non avete che da compiacervi. Il mio attuale controllo, comunque, è nato per caso (un caso di serendipità sul quale non mi dilungo). Da esso, e dall'eventuale accoglimento d'ulteriori mie segnalazioni, scaturirà appena possibile un secondo elenco. A titolo di curiosità, "Zingarelliana" fu segnalata, se ben ricordo, dall'amico G.P. Dossena.

\* \* \*

*Prefare* (con Prefazionare relegato al rango di lett., raro).

*Turlupinare*: io turlupino; diffuso ma meno corretto turlupino. (O.k., salvo quel 'meno corretto': scorretto è l'unica alternativa accettabile a corretto.)

*Impanatura*: "disposizione delle spirali d'una vite". Spirali? La spirale (formata da spire) è una.

*Colpo di frusta e c. della strega*: prima, sub Frusta e sub Strega (con rimandi a Colpo).

*Accidenti*: come suggerivo, ora è interiezione.

*Tristo*: per alcuni significati, è comparsa l'indicazione 'lett.'.

*Fuso*: figura romboidale (prima, romboide).

*Escùtere*: era escutère.

*Pristinamente*: la prima *i* appariva *e*.

A parte qualche refuso e soprattutto alcune virgole mancanti o di troppo (esempi di quest'ultime: *Né*, con "Non mi fa né caldo, né freddo";

*Smettere* "Interrompere momentaneamente o definitivamente, ciò che si sta facendo".)

*Smarrire*, "Contrario trovare"; faceva pensare al raccolto che Gabrielli dette come sinonimo di semina.

*Miscellanea* era dato come inv. e *Oramai* come pop.

*Urgere* recava "dif. dell'imper." Mancando imper. nella tabella delle Abbreviazioni, imper. lasciava nel dubbio: imperativo, imperfetto, impersonale? Imperscrutabile, fin che non s'è giunti all'opportuna discriminazione.

Quanto invece a *Inacetire* e a *Cremare*, ahimé: frasi come "l'aria inacetisce il vino" e "cremare un cadavere" continuano a prestarsi alle spiegazioni "l'aria, rende il vino acido il vino" e "bruciare un cadavere un cadavere". (Inacetire infatti vale "rendere il vino acido" e Cremare vale "bruciare un cadavere".)

*Seriosità*: mancava. E così *Eucaresia* e *Ade*.

*Cotoletta* = *costoletta* (e l'inverso): mancava il reciproco riferimento.

*Scecherare* era riportato *Sceccherare*.

Mancavano *Vibonese*, *Puteolano*, *Scledense* (di Vibo Valentia, Pozzuoli e Schio).

Così pure *Chiudere* con qualcuno, nel senso di cessare ogni rapporto. Appare anche il *Marciarci* (colloq.); e sub *Esistere*, "non esiste!" (pari a "è impensabile"). Sub *Vacca*, "essere nel ventre della Vacca". In *Fuso*, A, 2 si legge "sposato".

*Frolla* e *Riccia*, riferite alla Sfogliatella (dove infatti son citate) la frolla, prima, la davano come *Liscia*.

*Cattofilo* è stato eliminato.

*Massaia*: "moglie del massaio"; prima si leggeva *massaro*.

*Correntezza*: eliminata l'orrenda parola 'propensità'.

*Munito*: "Inoltre fortificato": via 'inoltre', superfluo quando ci si richiama a 'munire'.

*Fedina* (2): si citava la Gota (ancorché arc.) al posto di Guancia.

*Ricciolo*, A: "(pop.) ciocca di capelli inanellati". Cancellato il "pop."

*Sfregare*, A, 2: "...facendo uno o più sfregghi". Sostituito *fregghi* a *sfregghi*.

## La Crittografia Mnemonica

**L**a Crittografia mnemonica ha un suo particolare destino. Nata nel 1895 per l'inventiva di Luigi Piglione (pseudonimo: *Ginecocratecumeno*, vale a dire "padroneggiato dalle donne") per riportare alla memoria versi di Dante che consentissero una seconda, diversa, interpretazione, presto modificò e ampliò il proprio cammino sfruttando combinazioni verbali di qualsiasi genere a duplice senso, tanto più accettabili quanto più i due sensi risultassero estranei l'uno all'altro.

La Mnemonica trova il suo stretto parallelo tra i giochi poetici nella Frase bisenso; senonché il suo esposto, estremamente sintetico, la fa catalogare tra le Crittografie. Dalle quali peraltro si distingue perché, mentre ogni altra Crittografia arriva alla frase risolutiva mediante una doppia lettura, nella Mnemonica si ha uno sdoppiamento concettuale della frase risolutiva, che rimane integra, apparentemente identica, in ambedue i sensi.

Sin dall'inizio di questo studio ho dovuto ammettere che una mnemonica perfetta non può che risultare dall'impiego di veri omonimi, cioè di parole che risultano uguali nella grafia, ma appartengono a regni etimologici differenti, lamentando purtroppo la rarità di vocaboli del genere e la conseguente difficoltà di produrre mnemoniche ineccepibili.

Gli autori desiderosi di comporre giochi del genere si sono pertanto trovati nella necessità di ricorrere a espedienti di ogni tipo, a rischio di produrre esempi che di mnemonico avevano soltanto il titolo. Li ha aiutati positivamente la polisemia, "proprietà di un segno linguistico – insegna lo Zingarelli – di avere più significati", prodotti da una progressiva espansione semantica. Il pericolo era che il nuovo significato non si discostasse troppo da quello iniziale e quindi cadesse nelle spire di una colpevole identità o parentela etimologica.

Superato questo scoglio – cioè ammessa la validità esclusiva di vocaboli con una propria identità, in nulla simile a quella dei vocaboli da cui erano originati – gli autori di mnemoniche si sono trovati tra le mani un materiale non molto dissimile da quello offerto dalle omonimie. E naturalmente ne hanno approfittato: qualcuno parzialmente, qualcuno *in toto*.

Di fronte al senso di responsabilità di chi ha seguito le regole, c'è stato purtroppo qualcuno che ha gabellato per mnemoniche (con l'assenso di troppo benevoli direttori di rivista) frasi in cui il doppio senso latita quasi del tutto o è avvertibile con un notevole sforzo di generosità. Un peccato riconducibile anche alla sempre più acuta rarefazione delle frasi avviate contemporaneamente in due direzioni diverse.

È questa una condizione che preannuncia la morte ormai vicina della Crittografia mnemonica? Non sono io che posso dirlo: posso solamente augurarmi che ciò non avvenga. Ma come? Confidando in Sua Maestà la Sfinge, che dopo tanti secoli di vita, non voglia imporre agli edipi del nostro tempo un improvviso divieto di transito sulla via di Tebe.

(15 – fine)

ZOROASTRO

### MENDICANTE DI PAROLE

*Un mendicante di parole  
raccolge enigmi già risolti  
li venderà di notte all'anima del poeta.  
Disegna un cruciverba a schema libero  
in un labirinto di strofe chiuse  
ricama sulla pietra intrecci di sogni.  
Sulla scacchiera di un cortile  
chiederà conto del mio non-essere  
di un anagramma senza senso.  
Un libro aperto alla lettera zeta  
ripeterà una sillaba incompleta  
si chiuderà dopo una mossa sbagliata  
si perderanno in una spirale  
tutti gli accenti che non ho messo  
li cercherò in un'altra poesia.*

MARIO FRIGHI

Mario Frighi, nato a Desio (MI) nel 1954, funzionario di banca. Ha pubblicato due volumi di racconti e l'E-Paperback (libro elettronico) *La Merenda*. È presente in internet sul suo sito <http://space.tin.it/arte/mafrighi> e le sue opere sono raccolte in diversi siti letterari (Racconti e Letteratura, Kult Underground, Dadamag, Eulaleia).

CASCIANA 2007

### MNEMONICASCIANA

**A**ncora una sfida avvincente lungo la strada di Casciana Terme 2007.

A gareggiare stavolta saranno tutti coloro che amano cimentarsi nella creazione di crittografie mnemoniche.

A partire da giovedì 5 aprile e per quattro puntate, ogni mese sul Canto della Sfinge e il sul Forum di *Ænigmatica* vi sarà assegnato un esposto il cui tema riguarderà la cittadina di Casciana Terme.

Tutti gli autori possono partecipare a tutte le *manche* come anche solo ad alcune.

Sarà stilata una classifica per ogni *manche* e una finale, data dalla somma dei punteggi conseguiti nelle singole *manche*.

Potrete inviarne al massimo due: si terrà conto del gioco che, tra gli eventuali due, riscuoterà il miglior punteggio.

MODENA 2006

### CONCORSO LA BRIGHELLA

**A**l concorso hanno partecipato ben 65 autori.

Le 12 medaglie d'argento sono state assegnate ex-æquo a:

n. 1 *Ætius* (Ezio Ciarrocchi); n. 2 *Arsenio B.* (Franco Barisone); n. 3 *Cocò* (Margherita Barile); n. 4 *Idadora* (Ida D'Orazio); n. 5 *Il Cozzaro Nero* (Marco Blasi); n. 6 *Ilion* (Nicola Aurilio); n. 7 *Marchal* (Alfonso Marchioni); n. 8 *Paulus* (Francesco Paolo Maggio); n. 9 *Snoopy* (Enrico Parodi); n. 10 *The And* (Gabriele Andreoli); n. 11 *Verve* (Francesco Traversa); n. 12 *Zio Igna* (Ignazio Fiocchi).

Quattro dei rebus vincenti, estratti a sorte, saranno inviati alle riviste, che ne pubblicheranno uno ciascuna.

I giochi premiati vedranno la luce su uno stampato ricordo, che sarà inviato a tutti i partecipanti e a coloro che ne faranno richiesta.

Complimenti a tutti i bravissimi partecipanti.

LA BRIGHELLA

# LA FINESTRA SUL PASSATO

## SECONDA PUNTATA

SOLUZIONI: A) caro ideal = ale d'Icaro; B) prosa/età/lodi = petalo di rosa; C) battaglia/battaglia; D) coll'adipe S c'è = colla di pesce; E) le uova; F) scialatore/sciatore; G) galanterie = generalità; H) pettinatrice/pattinatrice; I) lastrico/l'ostrica; L) rovo/rovello; M) vento/aria = venatoria; N) moroso/morso.

RISULTATO DELLA GARA DI ALLORA:

1 - LICIA

2 - ROSSANA

3 - ESMERALDA e LA MORINA.

Modulo molto datato, ma risultato gradito ai più e, stando a quanto scrive la carissima *Ombretta*, fatto "a misura d'uomo (e di donna)".

Come al solito velocissimo *Il Leone*, le cui soluzioni pervenivano il 1° marzo alle ore 15.04. A tre lunghezze di distacco una pimpante *Zammù*, che precedeva nettamente tutti gli altri, sgranati in fila indiana.

Il gruppo di testa ha perso una decina di unità, ma ancora di più dovrebbero rimanere staccati in avvenire. Vi consiglio di studiare il "logogrifo" perchè ho in mente di proporvene uno, le cui parti potrebbero... frazionare il gruppo.

Un caloroso BENVENUTO! a G. Battocchi e ad E. Zecchi (Amiche della Baita) e a *Raffa*. Graditissimo il ritorno di M. Lucioti, *Gian Papa* e *Galdino da Varese*. Un grazie di cuore per i numerosi, variopinti biglietti di auguri ricevuti per la S. Pasqua.

SOLUTORI TOTALI (72): *Achab, Achille, Alcuino, Alicia, Arcanu, Arianna, Asvero, Atlante, Azzoni C., Barak, Belcar, Berenice, Bianco, Bonci A.L., Brunos, Bruschi C., Buzzi G., Chiaretta, Cocci C., Emmi, Fama, Foher, Fra Diavolo, Fra Me, Galadriel, Galluzzo P., Garcia, Gavius, Gianna, Gommolo, Hertog, Il Gitano, Ilion, Il Langense, Il Leone, Il Maggiolino, Il Marziano, Il Passatore, Klaatù, La Cucca, Laura, Lemina, Lidia, Lora, Magina, Malù, Manager, Manù, Mate, Mavi, Merli M., Mimmo, Mister Jolly, Montenovio, Myriam, Nebelung, Nemorino, Ombretta, Paciotto, Paola, Pippo, Raffa, Renata di Francia, Rigatti Y., Saclà, Scano F., Ser Bru, Spirto Gentil, Tello, Willy, Zammù, Zio Sam.*

SOLUTORI PARZIALI (34): *Accascina D., Admiral, Battocchi G., Binoletto P., Brown Lake, Brunilde, Carlisi P., Ciang, Cingar, Fra Rosolio, Galdino da Varese, Gian Papa, Il Cozzaro Nero, Il Forte, Lattuca C., Linda, Livia, Lucciola, Lucioti M., Manuela, Marchal, Marienrico, Merzio, Milazzo L., Nam, Nicoletta, Orazio, Papaldo, Pasticca, Piega, Sinatra, Tisvilde, Uno più Uno, Zecchi E.*

CLASSIFICA GENERALE (57): *Achab, Achille, Alcuino, Alicia, Arcanu, Arianna, Asvero, Atlante, Barak, Belcar, Berenice, Brunos, Buzzi G., Chiaretta, Cocci C., Fama, Foher, Fra Diavolo, Fra Me, Galadriel, Galluzzo P., Gavius, Gianna, Hertog, Ilion, Il Langense, Il Leone, Il Marziano, Il Passatore, Klaatù, La Cucca, Laura, Lemina, Lidia, Lora, Magina, Malù, Manager, Mate, Mavi, Mimmo, Mister Jolly, Myriam, Nebelung, Nemorino, Ombretta, Paciotto, Paola, Pippo, Saclà, Scano F., Ser Bru, Spirto Gentil, Tello, Willy, Zammù, Zio Sam.*

NEL DETTAGLIO

A) Quasi la metà dei concorrenti ha inviato come variante, naturalmente accettata, *aria dolce = ale d'Icaro*. Forse non sapremo mai quale fosse la soluzione voluta dagli estensori del modulo, ma io sono convinto che la soluzione indicata da me e dall'altra metà dei solutori, sia proprio quella giusta. Non mi sono sembrate accettabili le varianti *mare arido = ira d'amore (Merzio)* e *fede adoro = ode d'Orfeo (M. Lucioti)*. Manca in tutti i moduli parziali, ad eccezione di quello di *Cingar/Tisvilde*. Lasciato in bianco dall'Antenore, che perde così stella e comando della classifica generale.

F) *Scimunito* = munito di sci: che sia questo, come osserva *Lucciola*, il motivo della strana denominazione di allora?

G) Da segnalare le varianti *civetteria/cattiverie (Merzio)* e *cortigiano/cognitoria (Lucciola)*, ingegnose quanto si vuole, ma non passate al mio vaglio. Risolta, fra i parziali, da *Galdino da Varese, La Conca d'Oro, Admiral* e *Compagne, Pasticca, Il Cozzaro Nero e Nam.*

I) Ho lasciato la nomenclatura originale per distrazione. In effetti si tratta di un semplice scambio di vocali, come hanno giustamente rilevato molti solutori.

M/N) Qua e là qualche caduta. Ordinaria amministrazione per il resto.

PICCOLA POSTA

MISTER JOLLY - Modulo dedicato in onore delle solutrici di quell'epoca. Ricordo la *Principessa Lontana, Melissa, La Morina*, la dolce *Liù* del mio Mediolanum e tant'altre. Assai facilino, se non fosse stato per le *ale d'Icaro*.

ILION - Anche se si tratta di un modulo vecchissimo, mi è piaciuto. Alcuni lavori sembrano scritti oggi. Si è risolto piuttosto agevolmente, anche se qualche gioco appare al limite della comprensione.

BIANCO - Era l'anno della mia nascita e quindi non posso che parlarne bene. Comunque, escluso il primo, è stato un piacere leggerli.

ZAMMÙ - Tutto sommato, facilino. Mi è piaciuta la crittografia descritta, che per me è una "novità" assoluta.

SACLÀ - Nonostante i suoi 74 anni, il modulo ha conservato un certo fascino, ma devo ammettere che la cosa che mi ha colpito di più è stato trovare fra gli autori *Ciampolino*, grande fin da allora.

IL LEONE - Checché se ne dica, la differenza la fanno tutta gli autori, o meglio la loro "statura" edipica, e ciò in parte indipendentemente dall'epoca alla

quale i giochi risalgono. Questa FINESTRA, paragonata all'altra dello stesso anno, ne è la chiara dimostrazione.

FRA DIAVOLO - Sei riuscito, con i tuoi "aggiustamenti", a rendere quasi attuale una gara solutori di ben 74 anni fa: tre quarti di secolo, che non pesano affatto sulle spalle di questo modulo.

Ciaóne!

### CONCORSINO DI MAGGIO

Per questo mese proponiamo di mandarci un tipo di gioco che sia gli autori, sia i solutori hanno più volte mostrato di gradire molto: il distico. Semplici le condizioni: cinque giochi su schema, uno differente dall'altro, possibilmente (ma non obbligatoriamente) rimati, tema a piacere. Unico obbligo la data di scadenza: entro il

**30 maggio 2007**

Vi aspettiamo numerosi e... buon divertimento!

# ... ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 4 - APRILE 2007

**GIOCHI IN VERSI:** 1) comare/versi/bile = coma reversibile - 2) seno/gnome = segno meno - 3) occhio calato/cocchio alato - 4) bomba/tromba/gamba - 5) il tappeto orientale - 6) c/dèi/cetra/ira/a - 7) binari/narici = bici - 8) carati/i tarli = cali - 9) cavolo/rogo = cavo logoro - 10) limo/mota/tasta = lista - 11) storie del mare = le dame ritrose - 12) lobo/scolo = bosco - 13) scartina/scarpina - 14) luce/cena = luna - 15) salsa/asma = salma - 16) latta/nota = la nottata - 17) copista/scopista - 18) tavernieri = veterinari - 19) carcame/cascame - 20) parti/Giano = partigiano - 21) e/ara/album/erbario/aureo/mio/o - 22) la vite - 23) la cornice = leccornia - 24) lupa/pace = luce - 25) cima/ampolla = cipolla - 26) la mano morta - 27) diva/divano - 28) la bistecca alla fiorentina - 29) aliena/lia iena - 30) colpa/colpo - 31) teste/rotte = teste rotte - 32) mandarino = mandriano - 33) sgorbio/cambio - 34) burro/burrone - 35) l'alba - 36) pedina/pena - 37) la rosa - 38) argano/organo - 39) pirollo/piloro - 40) biga/saga - 41) guasti/guaiti - 42) tutore/nitore - 43) piede/edera = pira - 44) pieno/onestà = pista - 45) presa/aste = prete - 46) tram/mare = tè - 47) la bomba - 48) fiacca/faccia - 49) canzonatura/punzonatura - 50) sodio/podio - 51) il gommista - 52) anzi tempo = impotenza - 53) tram/busto - 54) bacio/ciocco = Bacco - 55) corpo/posa = corsa - 56) la primavera - 57) pia/oggi = pioggia - 58) bis/boccia - 59) l'urna elettorale - 60) sole rosso = l'eros - 61) parete nord/Padreterno.

**CRITTOGRAFIE:** I) *mas?* sì, ma dicono F U cioè = massima di Confucio - II) S... e *rata* intima = serata intima - III) con CI A, repella MI = conciare pellami - IV) sono rischi a mazzi = sonori schiamazzi - V) pure Age latino sa = purea gelatinosa - VI) lavar I e T a dire GOLE = la varietà di regole - VII) *sci amare* dia Pi = sciamare di api - VIII) *cari* è, di' mo' là RI = carie di molarli - IX) forte interesse insegue - X) sto ricamandola = storica mandola - XI) erodi AD e s' à Lomè = Erodiade/Salomè - XII) S onorevole (*perché sta in PARLAMENTO*) è = sonore *volée* - XIII) se *gas* cassa T à = sega scassata - XIV) AN cada: O per Ar è = anca da operare - XV) *turando telai* dà aver O N A = "Turandot" e l' "Aida" a Verona - XVI) è la B: ora *ride* è = elaborar idee - XVII) porta li *astro*: M B O = portali a strombo - XVIII) E TERNA dà, N NAZIONE = eterna dannazione - XIX) tre S (che S!) con CE = tresche sconce - XX) agiscan D a l' O? sì = agi scandalosi.

**25° COPPA SNOOPY** (4): 1) se VERECONDA, N? N: è! = severo condanne - 2) *ancora riveli*: e RI? = ancorar i velieri - 3) possibili *sibili* - 4) *brami noi* N dia no = bramino indiano - 5) *accessori*: serva T? O! = accesso riservato - 6) U: *reca fon a te* = udire cafonate - 7) T e stop è: dia TRICO = testo pediatrico - 8) *start?* E di', andò = star tediando - 9) *disgregazione di segregazione* - 10) *Sto* ricavi: N cita = storica vincita.

**SUPERDERBY DI SNOOPY** (3): 1) P e *santese* dia = pesante sedia - 2) ma com'è RESA? R dà! = Macomer è sarda - 3) per V, *in casa ti va* = pervinca sativa - 4) color egrì del Lino = colore gridellino - 5) *precisin c'è re* = precì sincere - 6) v'è S: *tàgliala: c'è RATA* vestaglia lacerata - 7) *te le diamo*: digli A N I = tele di A. Modigliani - 8) M ad AMARI? verità! = madama riverita - 9) V a *stimàsetti* = vasti masseti - 10) PIE traia a RIMA = pietraia marina.

**GARA SPECIALE SIN & SIO:** 1) su questo non ci piove - 2) abbasso il re! - 3) non fare tante cerimonie - 4) prestante fusto - 5) un rigore trasformato - 6) scarsi contenuti - 7) ufficiale di giornata - 8) campo magnetico - 9) non c'entra proprio nulla - 10) vani legali.

**GARA SPECIALE ATLANTE:** 1) PRATI cascati, LINA = pratica scatola - 2) C U recan *alari* = cure canalari - 3) l'O: *Goriot è muto* = logorio temuto - 4) *Travers*: O N editare = traversone di Tare - 5) è S: *primipare rimedi Tati* = esprimi pareri meditati! - 6) *prèsala, riomisero* = presalarlo misero - 7) lodò rosa odorosa - 8) tu valuta... Tuvalu! - 9) stacco d'organo - 10) tela messa all'asta.

**REBUS:** 1) L un'azione d'otto B.R. è = lunazione d'ottobre - 2) A regge l'ago RD = droga leggera - 3) F Oscar e V anche = fosca *revanche* - 4) LA, sci arsi, dà A mici = lasciarsi da amici - 5) M or aspetta: CO lo sa = mora spettacolosa - 6) C la usò L e P precise = clauseole precise - 7) alle narici C listino vellica P (A.C.I.) = allenar i ciclisti novelli capaci - 8) S porta M A tori a LI = sport amatoriali - 9) su, P e R, B ovino portò = superbo vivo "porto" - 10) UN à in G ombra NT e PR è senza = una ingombrante presenza - 11) Antares T, aura T à = anta restaurata.

**&** 1 (*comare/versi/bile = coma reversibile*; s.a. "Stupidario di luoghi comuni" di *Magopide*) - Lavoro paradigmatico per il suo nitore espressivo rivivente dalla tecnica rigorosa con cui l'autore ha amalgamato gl'indicatori dilogici dei soggetti reali: la *comare* splendida per quei richiami letterari sia alle "comari" "allegre" di shakespeariana memoria, sia alla *comare* "secca" di marca pasoliniana, focalizzata con il bellissimo *explicit* dell' "in extremis", i *versi* totalmente innovati con l'*exploit* del "come cadere in piedi"; e la *bile* svolta con una spassosa sequenza di battute dilogico-umoristiche, per arrivare al totale il cui acme è: "Lo Stato è quello che è: / ma se non sei di un partito, / passi per senza coscienza", dove la novità del contesto espressivo fa sì che i vecchi bisensi riacquistano lo scintillio di stelle nascenti.

**&** 2 (*seno/gnome = segno meno*; s.a. "L'emarginato" di *Illion*) - Schema per me originale e svolgimento magistrale ad opera di *Illion*, qui prodigioso più del suo solito nel approfondire una notevole ricchezza di creazioni enimmatiche persino affascinanti in virtù di quel modo profondamente discorsivo ed esatto che ha *Illion* nell'utilizzare tutte le potenzialità delle significanze proprie delle aree semantiche dei soggetti reali. Donde l'ammirevole *continuum* di variazioni sul tema del *seno*, della *gnome* e del *segno meno*, ottimamente straniati in maniera tutta singolare, com'è nello stile di *Illion*. Ecco allora le straordinarie *performances* riguardanti: il *seno* "la coppia che fissa la Via Lattea" (geniale, a dir poco!); la *gnome* "verrà pronunciata la sentenza. Detto questo..." (abilissimo gioco di prestidigitazione linguistica!); il *segno meno* "mentre ancora procedi per un breve tratto" (che rigore e linearità di bivalenze lessicali!).

**&** 3 (*occhio calato/cocchio alato*; s.a. "Un santone" di *Brown Lake*) - Ancora uno schema nuovo e davvero coinvolgente, elaborato da *Brown Lake* con quella che è da tempo la sua caratteristica *nonchalance* tecnica, frutto di una intelligente autodisciplina intesa a operare con arguta eleganza tanto essenziale quanto esauriente nei riguardi del solutore. Lavoro, questo, impiantato architettonicamente con sovrapposizioni di ordini dilogici di suprema armoniosità. Così la prima parte in cui lo straniamento del "santone" di senso apparente è di una completezza dilogica assoluta ai fini dell'*occhio calato* mentre il *cocchio alato* con la sua ascesi di senso apparente realizza un'autentica ascesi tecnica, del *cocchio*: non dimenticheremo quel finale "galleggiamento etereo / che porta lontano." Sì, quando l'enimmografia fa letterariamente rima con poesia.

**&** 4 (*bomba/tromba/gamba*; s.a. "In ginocchio da te" di *Ombretta*) - Mera-vigliosa *Ombretta* con quel suo modo soave di operare da punti di vista sempre originali. Così in questo schema il cui svolgimento straniante viene attuato dall'autrice con una tecnica del tutto analoga a quella cinematografica delle dissolvenze incrociate. Si veda, per questo, come le espressioni "tornare a bomba" e "a prova di bomba" sfumino agevolmente nell'epifania della *bomba* "carica / di aggressività contenuta / che pervade il tuo cuore!". Del pari, si noti la perfetta sequenza delle dissolvenze incrociate di *tromba* da strumento musicale a *tromba* d'aria e a quella del giudizio universale. Il tutto in un fluire di dilogie nette e immediate, quali nel finale della *gamba*, deliziosa dichiarazione d'amore, redatta da un'autrice proprio in *gamba*!

**&** 5 (*il tappeto orientale*; s.a. "Vorrei" de *L'Esule*) - In generale, dei lavori dell'*Esule* si può dire - con le stesse le parole di *Favolino* (PENOMBRA n.8/9-1996, pag. III) - che in essi "lirismo e verità enimmistica si fondono in perfetto equilibrio, creando veri 'pezzi' da, antologia": questo, e non altri, è il miglior commento per quell'enimma su il *tappeto*, in bilico tra l'incantesimo degli aneliti insiti in quel "Vorrei" del senso apparente e la concretezza tecnica della trama (è il caso di dirlo) del soggetto reale, che ha momenti di una bellezza dilogico-letteraria di livello alto nell'ambito di trasfigurazioni semantiche raffinate ed eleganti nelle loro precisazioni di seconda lettura; una per tutte, il *tappeto* "volante / in mille notti (= 'mille' e una notte, celeberrime!) rubate alla fantasia": davvero un pezzo da antologia.

**&** 52 (*anzitempo = impotenza*; s.a. "Alla 'prima' dell'opera" di *Adelaide*) - Combinazione anagrammatica svolta dall'autrice con il suo stile brillante e venato di *humour*, proprio quello che le consente di elaborare con mano leggera e arguta finanche l'*impotenza* non senza inesorabile eleganza, così: "non ha il valore di 'introduzione", battuta di spirito in gran velocità!

**&** 59 (*l'urna elettorale*; s.a. "Lo amo o no?" di *Idadora*) - Piccola grande 'enciclopedia' de *l'urna elettorale* ideata da *Idadora* in veste apparente di donna che mette a nudo il suo cuore nelle pagine di un diario segreto, nello stesso istante in cui l'autrice 'vera' stila costrutti dilogici nuovi e sottesi da un *humour* brioso, anzi, folgorante, tanto è lo scintillio tecnico che converte ansie d'amore in allegria eminentemente tecnica e ricca di numerose creazioni brillanti. Di esse scegliamo una della più clamorose: "Ovunque occhi curiosi mi scrutano dentro, pronti / a spogliarmi di ogni segreto". Enimma, dunque, di gran *divertissement*, di grande *élite*, di grande respiro.

**&** 60 (*sole rosso l'eros*; s.a. "Bin Laden" di *Prof*) - Così paradossale nel soggetto apparente e così spassoso nel costruito reale, elaborato *Prof* con la sua caratteristica, arguzia, dilogica che ne fa uno dei nostri laureati campioni penombriani. Componimento dove l'umorismo, fa capolino a ogni dilogia, specie ne *l'eros*, per il quale l'autore si supera per l'abilità (di per se stessa ardua) nell'affrontare con mano leggera e felicemente sdrammatizzata i momenti più 'topici' dell'*eros*, giacché terrorismo e libido si ritrovano insieme quando "un improvviso impulso / riaccende il desiderio / di penetrare in quello che è ritenuto / il 'paese di Bengodi'": più garbo di così non si può!... pure la Sfinge ne sorriderebbe.

# Solutori marzo 2007: 59 / XXVIII

<b>ÆTNA</b>	Della Vecchia Rino D'Orazio Ida	Obino Magi Pizzorno Regina Vacca Enrico	<b>LE AMICHE DELLA BAITA</b>	<b>OR.LLNI.</b>
<b>Catania</b>	FERRANTE Paolo Gaviglio Gianmarco Miola Emanuele		<b>Trento</b> * <b>-23</b>	<b>Palermo</b> <b>53-19</b>
Dinotta Franco Grasso Francesco LA DELFA Umberto			Armani Antonia Battocchi Giovanna Malacarne Lady Mosconi Maurizio Oss Armida Pollini Carmen Zecchi Elena	La Calce Nicoletta Lo Coco Linda SBACCHI Orazio
<b>AGORÀ</b>	<b>FIRENZE</b>	<b>I PACHINESI</b>	<b>LE SIROCCHIE</b>	<b>PARISINA</b>
<b>Bologna</b> * <b>-*</b>	<b>Firenze</b> * <b>-*</b>	<b>Roma</b> * <b>-*</b>	<b>Viterbo</b>	<b>Ancona</b> * <b>-25</b>
Berti Lanfranco SACCONE Gianni	Bemporad Renzo CalduzziVittorio Fabbri Giovanna Guidi Federico MAGINI Fabio Monti Omar Zanchi Malù	LICITRA A. Maria Licitra Giovanni Petrilli Cristiana	SICILIANO Anna Maria Siciliano Maria	Bonci Claudio BONCI Anna Lyda Bruschi Claudio Luchetti Renata Merli Elisabetta Merli Marinella
<b>ALL'OMBRA DEL NURAGHE</b>	<b>GIGI D'ARMENIA</b>	<b>I PADANEI</b>	<b>MAREMMA</b>	<b>PISORNO</b>
<b>Cagliari</b> * <b>-25</b>	<b>Genova</b> * <b>-*</b>	<b>Cogozzo - Mn</b> * <b>-27</b>	<b>Grosseto</b> <b>49-20</b>	<b>Pisa</b>
Dessy Gentile Melis Franco Piasotti Aldo Rivara Sirchia Efisia SCANO Franca	Barisone Franco BRUZZONE Sergio Guasparri Gianni Marino Giacomo Parodi Enrico Patrone Luca Ruello Gianni Vittone Marina	Azzoni Carla Caliari Luigi Camozzi Franco Casolin Daniele Cortellazzi Danilo Dodi Maurizio Frignani Stefano MAESTRINI Paolo Monti Primo Picchi Emma Rossi Mario	Baccarelli Giuliana FORTINI Nivio Romani Marcello	Baldassarri Sandro Baroni Alfredo Bianchi Francesco Cadoni Nino Celandroni Lodovico Cionini Vito Gentiluomo M. Grazia
<b>ALPI APUANE</b>	<b>GLI ALUNNI DEL SOLE</b>	<b>I PELLICANI</b>	<b>MEDIOLANUM</b>	<b>SCALIGERO</b>
<b>Carrara</b> * <b>-*</b>	<b>Cattolica</b> * <b>-*</b>	<b>Torre Pellice</b> <b>54-22</b>	<b>Milano</b> * <b>-*</b>	<b>Verona</b>
RAVIOLI Claudio Rocchi Silvano	Carbognin Giovanna Ferretti Ennio Gaetani Lorenzo GHIRONZI Evelino Macchiavelli Alberto Morosini Marta	ARGENTIERI BEIN Mirella Bein Myriam Buzzi Giancarlo Galluzzo Piero Tarabla Lina Trossarelli Laura Trossarelli Lidia Trossarelli Paola	Belforti Carlo GASPERONI Lamberto Gorini Fabio Mazzeo Giuseppe Milla Umberto Oriani Agostino Pignattai Luigi Pirotti Mario Ravecca Luana Rissotto Stefano Riva Giovanni Turchetti Gemma Zanaboni Achille Zullino Vittorio	Righetti Armando Signori Laura SVICH Giordano
<b>ANTENORE</b>	<b>GLI ASINELLI</b>	<b>IL CARRO DI TESPI</b>	<b>MESTRE FEDELE</b>	<b>SUL SERIO</b>
<b>Padova</b> <b>58-25</b>	<b>Bologna</b> * <b>-*</b>	<b>Livorno</b> <b>58-27</b>	<b>Venezia</b>	<b>Crema</b> <b>49-8</b>
Andretta Paolo Del Grande Loredana Di FUCCIA Nicola Negro Nicola Lago Bruno Vio Mario	BAGNI Luciano Bonora Lanfranco Brighi Massimo Cacciari Alberto Di Prinzio Ornella Machiavelli Alberto Malaguti Massimo Turrini Fabrizio	Del Cittadino Simonetta Navona Mauro MORI Sergio	Bono Lea Gambedotti Piero	BOTTONI Edda De Briganti Mariarosa Frignani Luciana Macalli Mariola Otonni Mariangela Villani Paola
<b>DUCA BORSO / FRA RISTORO</b>	<b>GLI IGNORANTI</b>	<b>ISONZO</b>	<b>MIRAMAR</b>	<b>ISOLATI</b>
<b>Modena</b> <b>58-24</b>	<b>Biella</b> <b>57-26</b>	<b>Gorizia</b>	<b>Trieste</b> <b>58-*</b>	Aurilio Nicola * <b>-*</b> Benucci Riccardo 45-5 Bincoletto Paolo 53-22 Blasi Marco 45-16 Calvitti Luigi 48-13 Cesa Claudio * <b>-*</b> Ciarcocchi Ezio 41-10 Cocci Celso * <b>-*</b> Fausti Franco 49-21 Fozzati Gabriele 33-- Galantini Maria 54-26 Ippolito Pino 57-24 Luciotti Magda * <b>-22</b> Micucci Giovanni * <b>-*</b> Monga Germana 51-23 Pace Antonio * <b>-*</b> Padronaggio Franca 58-26 Pansieri G.P. 42-13 Pochettino Sandor Lucia 52-17 Vignola Carla 56-26
Baracchi Andrea Barbieri Paolo Benassi Giorgio Bigi Lucio Calzolari Bellei Marta Caselli G. Carlo Cuoghi Chiara Fermi Laura Ferrari Giulio Ferretti William Focherini Rodolfo Franzelli Emanuel Gavioli Giorgio Medici Mirco Mignani Emanuela Pugliese Mariano Riva Gianna RIVA Giuseppe Ronchi Luciano	Biglione Piero Ceria Carlo Scanziani Mario Villa Laura Villa Stefano	Calligaris Clara Carraro Galliani Paola GIULIANO Antonella Lenardi Vladimiro Mariani Zelfa Mocellini Natalia	Dendi Giorgio Loche Romano VIEZZOLI Alan	
<b>EINE BLUME</b>	<b>I CAMPANELLI</b>	<b>LA CALABRO LUCANA</b>	<b>NAPOLI</b>	
<b>Imperia</b>	<b>Napoli</b>	<b>Catanzaro</b> * <b>-*</b>	<b>Napoli</b>	
Begani Silvana Chiodo Attilio Dente Francesco Gavi Antonio Gavi Liliana	Arena Giuseppe Arruffo Carmela Iazzetta Guido	Ferrini Anna Filocamo Carmelo Filocamo Giovanni Greco Fausto Montella Giovanni Rizzo Domenico SAMARITANO Ignazio	Ciasullo Cesare Giaquinto Mario Giaquinto Salvatore Noto Luigi	
<b>ENIGMATICCHAT</b>	<b>I GREZZI</b>	<b>LA CONCA D'ORO</b>	<b>NON NONESI</b>	
<b>Internet</b> * <b>-*</b>	<b>Cagliari</b>	<b>Palermo</b> <b>55-20</b>	<b>Trentino</b> * <b>-5</b>	
Andreoli Stefano Comelli Sebastian	MARCALIS Enrico Marcalis Maria	Accascina Dedella Carlisi Pia Lattuca Carmelo MILAZZO Livia Milazzo Luigi	BOSCHETTI Manuela Dalmazzo Brunilde Giannoni Maurizio	

## CAMPIONI SOLUTORI 2006

*Isolati*  
CLAUDIO CESA (SACLÀ)  
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

ALPI APUANE (CARRARA)  
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)  
MEDIOLANUM (MILANO)