PENOMBRA



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

MARZO 2007 NUMERO 3

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2007

1 copia	€	73,00
2 copie	€	135,00
3 copie	€	197,00
4 copie	€	259,00
Abbonamento sostenitore (con diritto alla copia per posta elettronica)	€	100,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:

Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Febbraio 2007

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ADELAIDE *(Maria Adelaide Longo)*
ADELCHI *(Antonio De Marchi)*
ÆTIUS *(Ezio Ciarrocchi)*
ALAN *(Alan Viezzoli)*
ARTALE *(Agostino Oriani)*
ATLANTE *(Massimo Malaguti)*
BALKIS *(Giovanna Spagnolo)*
BERTO IL DELFICO *(Umberto La Delfa)*
BROWN LAKE *(Bruno Lago)*
COMMA *(Sebastian Comelli)*
FAMA *(Fabio Magini)*
FANTASIO *(Vincenzo Carpani)*
FRA DIAVOLO *(Carmelo Filocamo)*
GALADRIEL *(Carla Vignola)*
GIANNA DI SPAGNA *(Gianna Spagnolo)*
GIGA *(Gianmarco Gaviglio)*
HERTOG *(Lamberto Gasperoni)*
IDADORA *(Ida d'Orazio)*
IL BRIGANTE *(Luigi Gasparroni)*
IL COZZARO NERO *(Marco Blasi)*
IL FRATE BIANCO *(Franco Liberati)*
IL LANGENSE *(Luca Patrone)*
IL MAGGIOLINO *(Paolo Barbieri)*
IL NANO LIGURE *(Gianni Ruello)*
ILION *(Nicola Aurilio)*
KLAATÙ *(Luciano Bagni)*
L'ANGELO *(Angelo Laugelli)*
L'ESULE *(Cesare Ciasullo)*
LIONELLO *(Nello Tucciarelli)*
LO STANCO *(Franco Fausti)*
MAGINA *(Giuseppe Mazzeo)*
MARCHAL *(Alfonso Marchioni)*
MARIELLA *(Mariella Cambi)*
MARIENRICO *(Enrico Dabbene)*
MARIOLINO *(Mario Darini)*
MAVÌ *(Marina Vittone)*
MIMMO *(Giacomo Marino)*
NEBILLE *(L. Ravecca / A.Zanaboni)*
OLAF *(Umberto La Delfa)*
OMBRETTA *(Mirella Argentieri)*
OROFILO *(Franco Bosio)*
PAPE *(Paolo Andretta)*
PASTICCA *(Riccardo Benucci)*
PIEGA *(Piero Gambedotti)*
PIPINO IL BREVE *(Giuseppe Sangalli)*
PIPINO IL TOPO *(Pino Ippolito)*
PIPPO *(Giuseppe Riva)*
PIQUILLO *(Evelino Ghironzi)*
PROF *(Ennio Ferretti)*
SACLÀ *(Claudio Cesa)*
SER BRU *(Sergio Bruzzone)*
SERSE POLI *(Piero Pelissero)*
SIN & SIO *(Silvio Sinesio)*
SNOOPY *(Enrico Parodi)*
TIBERINO *(Franco Diotallevi)*
ZOROASTRO *(Giuseppe Aldo Rossi)*

Disegni:

PADUS *(Valentino Po)*
GIOVANNI GASTALDI
MAX GUADAGNI
FRANCESCO PAGLIARULO
SIRO STRAMACCIA

Ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, i dati personali raccolti saranno trattati esclusivamente per la gestione dell'abbonamento alla Rivista.

Concorso Speciale Rebus Penombra 2006

Il Nuovo Testamento, tema di questo Concorso, ha presentato – rispetto al precedente: il Vecchio Testamento – uno spettro meno ampio di 'ispirazione', tant'è che i lavori sono stati 118, mentre nel 2005 furono 142. In proposito riteniamo che – confermata l'ottima qualità delle basi iconografiche, rese con funzionale lindore da Gianni De Luca – i contenuti neotestamentari abbiano implicato più difficoltose elaborazioni degli aspetti fatturali delle immagini evangeliche.

È per ciò che possiamo considerare, con ragione, l'invio dei 118 rebus, un importante successo e, quindi, attribuire un maggior merito ai partecipanti.

Qualche Statistica

I più prolifici rebussisti sono stati: *Brown Lake* ed *Il Cozzaro Nero* con, ciascuno, 13 rebus, ad una sola lunghezza il duo *Nebille* (12) e a brevissima distanza *Brunos, Hertog, Papul, Pasticca, Raffa* (10); ben 8 (come nel 2005) i rebus di *Marchal*; rispettivamente 6 i lavori di *Ilion* e *Mavì*.

Gli episodi che hanno più ispirato i concorrenti sono stati: 25 "a Nazareth", 22 "il rinnegamento di Pietro", 20 "il primo miracolo", 19 "l'incredulità di Tommaso", 18 "la morte di Gesù", 14 "le tentazioni di Gesù".

Circa le qualità specifiche, ribadiamo che esse sono, a tutti gli effetti, tanto più valide quanto più ardui sono stati i costrutti tecnici. Di conseguenza, se per questa volta maggiore è stata la presenza di grafemi, constatiamo con piacere quattro rebus con due sole lettere e addirittura un rebus "muto".

In ogni caso, sono davvero da elogiare TUTTI i concorrenti per aver saputo reperire, in aderenza ai contenuti figurativi, chiavi di ammirevole efficacia interpretativa, donde altrettanto ammirevoli frasi di seconda lettura, talune delle quali di notevole spessore semantico.

La Classifica

1° Ilion (prodigio! Vini diventan NI! = prodi giovini di vent'anni - II Torn. n. 8)
2° Lo Stanco (a B badi AM: è Dio e vale = abbadia medioevale - II Torn. n. 7)
3° Hertog (PO T a Gesù preme con dita = *potage supreme* condita - I Torn. n. 4
4° Marchal (va RCO in SI: Dio soperchia maligno TO = varco insidioso per chi ama l'ignoto - I Torn. n. 6)
5° Nebille (tre no disse ST a TO = treno dissestato - II Torn. N. 10).

Relazione Tecnica

Ilion: si aggiudica ancora una volta la Coppa Speciale con un rebus in cui con una geniale intuizione traduce la scena del "Primo miracolo" come meglio non si poteva. Chiave decisa, perfetta nella sua consequenzialità stupore/evento, tutto in una bella frase risolutiva e cesura quasi perfetta.



Lo Stanco: interpreta la scena delle "Tentazioni di Gesù" con un ragionamento di grande coerenza e lucidità nella sua originalità. Bella la frase finale nell'àmbito di una cesura non ortodossa poiché eseguita sulle lettere esposte.

Hertog unico elaborato in cui appare il nome di Gesù che viene, quindi, a far parte integrante della chiave interpretando con estrema coerenza l'evento dell'"Incredulità di Tommaso". Frase più che buona, cesura quasi perfetta.

Marchal: interpretazione della scena ad ampio respiro con un eccellente finale anche ben cesurato che valorizza il gioco riscattando l'affannosa fase iniziale. Frase più che accettabile.

Nebille: chiave che coglie in pieno la scena de "Il rinnegamento di Pietro" in una frase risolutiva accettabile, ma cesura assente.

Gara Solutori

Ci scusiamo con gli autori ed i solutori per due errori commessi in due rebus della II tornata. Rassicuriamo i primi che l'inconveniente non ha inficiato le valutazioni ai fini della classifica, poiché i giudizi sono espressi dalla redazione autonomamente. Le due soluzioni sono state abbuonate a tutti.

I moduli pervenuti sono stati 68 di cui 53 totali. I premi in palio per i solutori totali sono stati assegnati per sorteggio a *Fra Diavolo* ed a *Magina*; per i solutori parziali a *Lucciola*.

Le premiazioni al 63° Congresso di Casciana 28° Convegno A.R.I. Grazie a tutti per la partecipazione e arrivederci alla prossima edizione.

Soluzioni del Concorso Speciale Rebus Penombra

I Tornata 1) sa far I RO vino? sì! = safari rovinosi - 2) tra V E R s'adontano = traversa d'ontano - 3) TR à martirio? Dio sì! = tramar tiri odiosi - 4) PO T a Gesù preme con dita = *potage supreme* condita - 5) B l'usa DIT e L aiuta = blusa di tela iuta - 6) va RCO in SI: Dio soperchia maligno TO = varco insidioso per chi ama l'ignoto - 7) M è Dio: crede STI? no! = mediocre destino - 8) fa MO: "Sia vino R di CI" = famosi avi nordici - 9) CU orco N tentò = cuor contento - 10) s'è vera PRO testa di F ferita = severa protesta differita - 11) Re BU S mutò = rebus muto - 12) D ove resiste M a R? sì! = dovere sistemarsi - 13) ladro G a EL è tale = la droga è letale - 14) ME morì? è ora lì = memorie orali - 15) di vin A PR è senza a R Cana = divina presenza arcana.

II Tornata: 1) P artigiano generò SO = partigiano generoso - 2) è N tra rei; NT è atro = entrare in teatro - 3) fra N gente RI ferito = frangente riferito - 4) a gente C l'E mente = agente clemente - 5) + (più) media: NA tramuta = piume di anatra muta - 6) a N TI costato PRO testante = antico stato protestante - 7) a B badi AM: è Dio e vale! = abbadia medioevale - 8) prodigio! vini diventan N I = prodi giovini di vent'anni - 9) S con tentatore GI sta = scontentato regista - 10) tre no disse ST a T O = treno dissestato - 11) canterà NO, col MO D in DU menti = canterano colmo d'indumenti - 12) còstata con dita = costàta condita - 13) B Re vino TE genera lì = brevi note generali - 14) U morirà con D O = umor iracondo - 15) CON segna di F ferita = consegna differita.

63° Congresso di Enigmistica 28° Convegno Rebus A.R.I. Casciana Terme

18, 19, 20, 21 ottobre 2007

L'organizzazione del Congresso è a cura di Giuseppe Pino, coordinatore delle attività della Pro Loco di Casciana Terme.

La direzione enigmistica è affidata a *Bardo, Tiberino* e *Isolina*, con la collaborazione di *Moebius* e *Biondich*.

Tutte le informazioni riguardanti i concorsi legati al congresso e le modalità di partecipazione saranno di volta in volta diffuse attraverso le riviste del settore e i siti internet Il Canto della Sfinge e Ænigmatica.

Per informazioni scrivere a cascianaterme2007@cantodellasfinge.net.

COPPA REBUS PENOMBRA 2006

1° L'ASSIRO - 2° ARGO NAVIS - 3° SNOOPY

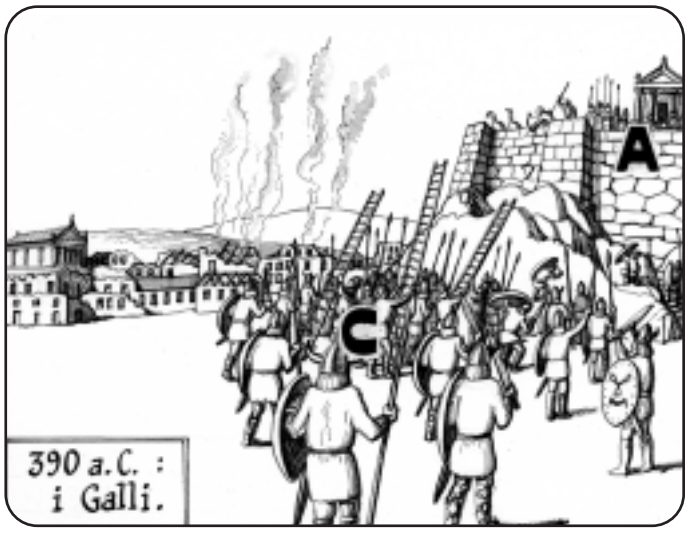
Dopo una laboriosa selezione, come accade sempre in questo genere di gare in cui il livello qualitativo si equivale, la giuria è riuscita a stringere la rosa a cinque giochi che sono stati ritenuti degni di apparire nella classifica finale. Hanno partecipato al concorso 33 autori con 70 elaborati. L'ha spuntata, alla fine, *L'Assiro* con un ottimo lavoro, seguito da altri lavori tutti di buona fattura. Ecco la

CLASSIFICA

1° L'ASSIRO (C assediavan A: che danno a Roma! = casse di avana che dànno aroma - Pen. 5/7)
2° ARGO NAVIS (B assai tali a console B: attente = bassa Italia con sole battente - Pen. 7/1)
3° SNOOPY (RI d'erbe à T a mente = rider beatamente - Pen. 8-9/1)
4° HAUNOLD (M e S chi negrette vendette = meschine grette vendette - Pen. 5/1)
5° AZIMUT (UL cera d'api a GHE danno SE = ulcera da piaghe dannose - Pen. 3/8)

RELAZIONE TECNICA

L'ASSIRO: gioco che si apre con una chiave già vista, ma che finale! Originale, sintetico, consequenziale, che interpreta con quel "che danno a Roma!" tutta la drammaticità di quell'evento, che riscatta ampiamente il difetto di cesura. Non inficia, peraltro, quel "che" in chiave ripetuto nella frase risolutiva poiché di significato diverso: là con valore esclamativo e qua con valore relativo.



ARGO NAVIS: svolgimento ad ampio respiro, bella ed originale la chiave anche se non perfettamente fluida, ma senz'altro corretta, con un'ottima frase finale e cesura discreta.

SNOOPY: gioco che s'impone per l'ottimo spunto estroso e conciso che dà origine, tramite una precisa cesura, ad una bella frase risolutiva.

HAUNOLD: gioco agile, scorrevole e corretto che si conclude con una frase risolutiva buona e cesura difettosa nel finale.

AZIMUT: solido lavoro d'ampio respiro, chiave notevole con frase risolutiva buona e cesura non proprio ortodossa.

Un particolare riconoscimento lo rivolgiamo ai disegnatori: *La Brighella*, S. Andreoli, Federico, G. Gastaldi, M. Guadagni, J. Hogg, Mocchia, *Padus*, F. Pagliarulo e S. Stramaccia che con la loro matita hanno superato ardue situazioni illustrative per rendere le scene il più intelligibili possibile.

IL SUPERDERBY DI SNOOPY / 2

Inviare le soluzioni esclusivamente a:
snoopy.email@katamail.com o a ENRICO PARODI
via Costasecca, 69 16040 Leivi (GE),
*entro il **31 marzo 2007***

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **2 5 5**: 1 1 1, 1 = 9 7

MI . RASF . RMI IN AILÈ . ELASSIÈ

2 – CRITTOGRAFIA 4 1? 5 1, 1 = 5 3 4

STARR

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 (9 1) 3 **2 1** = 9 8

È PREMENTE

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 3 1 5 = 5 7

IL SASSARESE NULLATENENTE

5 – CAMBIO DI SILLABA 10? **11**!

CHIUSURA DI CASINO

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **6** 1'1 = 4 "4"

MANGIA COME UN LUPO

7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA **4 4** 1 1 3 = "5" 8

TIGURATE

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA "**8"**: 1 4? 2! = 4 11

A . ZIANI DI VILLAGGI SLAVI

9 – CRITTOGRAFIA 2 1, 9: 1 1 = 8 6

TANTERINI

10 – CRITTOGRAFIA A FRASE 2 4 1 2 3 = 5 7

KENTON PARTE DA QUI

NICCHIA

Il 19 febbraio, Silvana Ognibene di Grosseto, in arte *Nicchia*, ci ha lasciati. Aveva esordito in enimmistica a Levanto, nel 1965 e, da allora, era stata una presenza costante ai raduni enimmistici. Aveva un carattere estroverso, una spiccata simpatia e una profonda passione per i giochi. Abile ed ostinata solutrice, *Nicchia* ha composto anche qualche creazione edipea di buona fattura.

Trovò la sua realizzazione facendo parte, col *Priore*, *Malù* e *Pasticca*, del Comitato Organizzatore del Congresso di Punta Ala e successivamente di quello di Chianciano Terme. Sicuramente con la sua scomparsa il nostro mondo perde una persona squisita, un'amica che mai dimenticheremo.

NOTO

Il 2 dicembre 2006 si è spento a Quartuccio (CA), all'età di 77 anni, Tonino Pisano (*Noto*). Valente enimmista, presente da lungo tempo sulle riviste di enimmistica "classica", è stato attivo fino all'ultimo nel Gruppo ALL'OMBRA DEL NURAGHE. Agli amici sardi il cordoglio di PENOMBRA e dei suoi lettori.

FIAT LUX…

Marzo

1 – Enimma 1'5 9

DAL MONDO DELL'EMARGINAZIONE

È la classica vicenda da fuoriusciti,
in un ambiente che a pelle
già suscita vergogna.
Tutto prese il via da una rottura
– stando ai corposi passaggi dell'Ansa –
che non ha mancato di produrre effetti
restrittivi sull'insieme del "movimento"
di un'umanità intimamente lacerata.
In fondo, niente di così importante,
niente che non si possa riportare
al contenuto livello di lotte intestine.
Un taglio col passato e via:
abbozziamola con questo strozzarsi
che piega verso innominabili
bassezze!

CONCORSO POETICI 2007 — PASTICCA

2 – Enimma 2 7 3'4

TRE MESI PER UN INNOCUO PRIMO BACIO!…

Ad Adry per il 42° nostro anniversario di nozze

Ho lottato, ho lottato molto con altri
per avere il tuo bene, mio grande amore,
sin dal momento della presentazione.
Ah, come lo desideravo!
Così per averlo, l'unico modo possibile
era mettermi in competizione.
E che competizione! Lì, una volta in ballo,
la ben che minima esitazione si paga
senza poter tornare indietro: è la regola.
Quindi se una cosa ti sta a cuore
ed è per te così preziosa e irrinunciabile,
devi darti da fare e stare al gioco.
Ed io, in quel "volere il tuo bene"
ho trovato da subito la molla che mi ha indotto
a farmi avanti per conquistarlo ad ogni costo.
Ho dovuto sottostare a tante schermaglie coi rivali
in un'ossessiva altalena di alti e bassi
di batti e ribatti, i cui toni martellanti
ancora mi rimbombano in testa.
Mai pensare di essere arrivato
perché ecco subito un altro farsi avanti,
magari con qualcosa in più da offrire...
Ma quando uno vuole bene, vuole bene.
Insomma, è stata dura, ma poi ce l'ho fatta:
finalmente ho ottenuto quello che volevo;
proprio non mi andava di lasciarmi sfuggire
l'irripetibile occasione. Se sono giunto a tanto
è perché – credimi – tu per me "oggi più di ieri",
sei la cosa più bella e più cara che abbia.
Ed è questo l'incanto.

MIMMO

3 – Aggiunta sillabica iniziale 5 | 7

POLIZIA AUSTRO -UNGARICA

Alla fine ha cantato, quel massone!

OMBRETTA

4 – Anagramma 9

SOGNO DI ANDAR VIA…

Dove? In giro per il mondo,
cancellando ogni traccia dietro di me.
Vorrei scivolare sulle onde e riposarmi
tra il fruscio delle palme; vagare per colli
umidi di pioggia, tra piante odorose
di lavanda e, fugando ogni ombra,
riscoprire la pura essenza della mia anima.

Invece, tra queste pareti fredde,
le mie ferite restano aperte e una fetta di vita
se ne va; inaridisce, chiusa in una gabbia
dorata…ma la resistenza ha un limite.
C'è nuova energia in me e questa spina,
che mi brucia il cuore, presto segnerà
il tempo del mio riscatto.

CONCORSO POETICI 2007 — IDADORA

5 – Esagono

O O O O
O O O O O
O O O O O O
O O O O O O O
O O O O O O
O O O O O
O O O O

SICILIA: ARANCE D'INVERNO

Certo in mancanza d'altro,
esse si fanno!

Sulla scia di un brigantino,
una gabbiana
al largo si è dileguata.

Un'aria dolce arpeggia
risuona e il cielo vibra,
come a Napoli,

come in Sicilia:
una picciotta va
nei giardini d'aranci e fichidindia,

e poi sul monte,
rampante in una biblica natura
dove il diluvio in cielo s'è dissolto.

Con l'aroma pungente,
qui tra gli aranci, intanto,
il fior stellante sprizza di rugiada…

e chi non crederebbe
a tal sommo splendore celestiale?

GIANNA DI SPAGNA

6 – Cambio iniziale 6

ESITI DI UN TRAUMA

Così apprensivo dopo l'incidente!

OMBRETTA

7 – Biscarto sillabico iniziale 4 / 4 = 4

PER WELBY E GLI ALTRI

Staccate la spina
ammazzate
questa esistenza che boccio.
Offritemi
quale gesto d'amore
alla lama che tutto recide.
La mia sofferenza senza lacrime
liquidate.

Staccate le spine
delle nostre vite in mora
ché noi portiamo fitte
in ogni punto.
Grovigli
di corpi, questo siamo,
che troppi aghi trapassano
ispirando timore a darci una mano.

Li vediamo in sale
con l'apprensione più grande
illibati da luci incessanti.
Loro non errano per i campi
non ascoltano canti di grilli
là dove sono posati.
Attendono
solo l'ora del giudizio.

CONCORSO POETICI 2007 ILION

8 – Lucchetto 4 / 6 = 8

I DANNI E LE BEFFE

È passata, consideriamo che è passata:
un lustro su cui riflettere a lungo,
una colata lenta su una trappola di bugie.
Cosa è restato dopo la fiammata
illusoria voluta da anime mozze?
Un miserabile rimpasto agli Esteri
e un'intera generazione modellata
sul consumismo più dilagante.

Qui diciamo che ciò è stato è stato
ma da dove è iniziato il crepuscolo?
dalla "discesa in campo" dell'"Unto"?
dall'ingresso nella venerabile Loggia?
Ora (ma è a un punto morto) c'è la Sinistra
accolta da un gelo imbiancato:
non si accettano più i sacrifici
le parole di pietra, le lacrime e il sangue.

In questa sede meglio evitare insulti
e pensare alla centralità della ragione,
conservare la memoria.
Disilludersi che in un Capo
ci sia la risoluzione di ogni problema
o che "Il Sistema" senza ingranaggi
e con improbabili scissure possa girare
e fare a meno anche del cuore.

CONCORSO POETICI 2007 L'ESULE

Il Nano Ligure

9 – Anagramma diviso 5 / 4 = 9

TELEVISIONE OSÉ

In apertura
appare piuttosto spinta
poi a tempo debito
non mancano le freddure:
quindi è la volta
di quel frescone di Arbore.

10 – Lucchetto 5 / 5 = 6

IL TEMPO IN INVERNO

Dal momento che il bello dura poco
ecco uno spunto per montare in bestia
perciò oggi o domani alcuni sono
propensi ad augurarsi che sia buono.

11 – Cambio d'antipodo 7

IL GRANDE CANNAVARO

Riferendosi a talune situazioni
va detto che oltre
a prestarsi in copertura
ed esibirsi in attacco,
per mal che vada è sempre sollecito
ad intervenire al fine di rimediare:
e naturalmente per tanta dedizione
ha un pubblico delirante.

12 – Anagramma 11 = 1 5 1 4

I BACI DEI FIDANZATINI DI PEINET

Palesemente in una forte stretta
di costanti ideali e grandi affetti,
alla resa dei conti sono indotti
debitamente a darli a pizzicotti.

13 – Anagramma diviso 5 / 7 = 2 10

LA VICENDA DELLE FOIBE

È un giallo liquidato con il sangue
dove col male esplodono
le opere dell'uomo le cui mosse
han sepolto la vita nelle fosse.

14 – Lucchetto 4 / 5 = 5

LE DONNE SON PER L'ORA LEGALE

Possono anche esser d'accordo
le femministe nel sostenere certe palle,
però dopo le scemate dell'ora solare
non c'è in vista alcun chiarimento.

Marienrico

15 – Lucchetto riflesso 4 / 6 = 6

IL CUOCO DELLA MENSA UFFICIALI

Mostra attaccamento al Corpo
e in gamba è ritenuto:
a fuoco giusto
prepara delle buone lenti
per il Circolo che ha pure
il banco dei ghiaccioli.
CONCORSO BREVI 2007

16 – Anagramma 4 5 = 3 6

L'ENIMMISTICA DI *LEMINA*

Con tanti primi e con tanti secondi,
in tempi oscuri, dà soddisfazione;
cosicché per sua struttura ferrea,
e grazie al cielo, in testa ancor si pone.

17 – Cruciminimo 5

UNA SAGGIA AVVOCATESSA

In effetti si rende anche dannosa,
può persino interrompere il processo:
di sicuro non molla proprio niente.
Poiché possiede tanto di cervello
sa appianare talune asperità
e sempre, per la pelle, è assai prudente.

18 – Anagramma 5 5 = 6 4

PROTESTA CONTRO UNA TASSA

Di sicuro è bastata a dimostrare
che spedita di certo non è andata:
si tratta inver di una modesta imposta
che con un taglio venne presentata.

19 – Sciarada a cambio di consonanti 5 / 4 = 9

CON LA DIVETTA MUTO STRATEGIA

La "velina" ha ottenuto una scrittura
fra scopi e bramosìe di tutti i generi;
con le palanche che in mano rigiro
dovrò aggiustare il tiro.
CONCORSO BREVI 2007

20 – Anagramma 5 / 4 = 9

UNO STUDIO SU UN INDUSTRIALE TESSILE

Fanno sempre per forza le cravatte
bianche: si sa che non faranno colpo.
È strumentale eppure si propone
di fornire un'esatta quotazione.
CONCORSO BREVI 2007

21 – Anagramma 6 9 = 7 8

AL MUSEO DEL NAZI-FASCISMO,
CON MIO FIGLIO

Ti ho preso per mano
mentre mi accompagni
nel percorso
del periodo oscuro:
la presenza del Fascio
è concreta, avvertita,
così come
Il fuoco delle batterie,
le pile di carbone
accumulate
e il pensiero corrente
che si esaurisce
nel buio più totale…

Le cronache riportano:
gli atti della Storia
hanno un testimone
che parlerà
– nel bene o nel male –
dei personaggi
che hanno inscenato
quest'ultima tragedia.
Nel Giorno del Giudizio
accorreranno moltitudini,
o l'aspro pensiero *tranchant*
si ripresenterà
coi tanto temuti forni?

SER BRU

22 – Enimma 2 4

NEL PAESE GIOCATTOLO, UNA BAMBINA

A Deborah, dolce nipotina



Ora un volo leggero di farfalle
aleggia, mentre avanzi sull'erbetta
col vestitino bianco a nuvoletta:
doni il gelato ai bimbi e le tue palle

al vento… con i fiocchi sei perfetta
e bella: sembri in terra scesa dalle
stelle. Vai a passi sciolti, per la valle
avanzi – e sei più alta sulla vetta

della collina col cappuccio in testa!
Quando il silenzio ovattato ingoia
Il borgo, giochi sulla via calpesta
Donando argento vivo anche all'alterno
Lancio di palle. E sei per me tu gioia,
brivido sei fantastico ed eterno

nel paese giocattolo d'inverno!
CONCORSO POETICI 2007 BERTO IL DELFICO

23 – Lucchetto riflesso 5 / 5 = 4

RIVEDO IN TV IL PROCESSO DI SADDAM

Sì, davvero bestiale
e ancora mi fa specie,
vederlo in mezzo a tipi paludati
e senza dietro il solito codazzo,
mentre impietrito
volge l'occhio in giro.

IDADORA

24 – Cambio di sillaba 6 / 7

TERZINI JUVENTINI

Son dei bei fusti e pure ben piantati
e nel campo li vedi anche filare.
Del gioco bianconer parte essenziale
per come sanno far la "diagonale".

CONCORSO BREVI 2007 SACLÀ

25 – Indovinello 2 7

UN HABITUÉ DEL GIOCO IN BORSA

Sa ben usar la Borsa, cui s'approccia
poiché il successo lui ce l'ha in saccoccia:
questo risalta bene, stranamente…

BALKIS

26 – Cambio di vocale 7

UMORISTA E PENNIVENDOLA

Lei che ci porta il riso in modo netto,
la schiena dritta non la sa tenere
e chiede che si paghi quel che è letto:
ma mi faccia il piacere…

CONCORSO BREVI 2007 BROWN LAKE

27 – Scarto sillabico 9 / 7

LA ZOTICA VUOLE SOLO DEPREDARTI

Ti prende in giro la sbandata, sai,
per carpirti lo stabile che hai,
e pur il congiuntivo questa ignora
quindi non si può dire una signora.

IL BRIGANTE

28 – Bisenso 6

I VALORI DELLE DONNE

Quanto ai loro valori non c'è dubbio
e si prestano a dare sicurezza;
li puoi trovare nelle donne in gamba
che possiedono un grado di finezza.

ADELAIDE

29 – Cambio di sillaba iniziale 7

CHE FORTUNA!

Grosse entrate per i furfanti.

MAGINA

30 – Lucchetto riflesso 6 / 6 = 4

RONALDO RISOLLEVERÀ IL MILAN

Quello sa tirar su (ma si può dirlo?)
ancora a centrocampo se c'è Pirlo?
Certo che tira su con quella taglia
del suo peso all'attacco che sbaraglia
a grado a grado… È qui la verità
per un verso esaltante (o sfiaccherà?).

HERTOG

31 – Cernita 5 8 = 5

LA DIVA, NELLA FASCINOSA VENEZIA

Sulla cresta dell'onda, anche una star
è come trattenuta a quanto pare.
Indice allor che di cattivo gusto
non si potrà di certo qui parlare.

PIEGA

32 – Lucchetto 4 / 7 = 7

TESORO, MI HAI FRAINTESO

In mia difesa io ti posso dire
che ogni cosa, in sostanza, si può fare:
ed è importante se nasce dal cuore.

IL FRATE BIANCO

33 – Cambio di genere 6

RICORDO DI *FAUNO*

Aveva una figura letteraria
ed un sorriso ironico, sferzante
il nostro *Fauno* che, imboscato a Capri,
e in zoccoli, faceva il villeggiante.

BERTO

34 – Indovinello 2 4

ESUBERANTE CAPUFFICIO

Il fatto che abbia stoffa è assodato,
con un ruolo nei quadri confermato…
e con le sue espressioni colorite
si mette in mostra con le sue uscite!

PAPE

35 – Cambio di sillaba iniziale 7

RISSOSE STUDENTESSE DI SINISTRA

Le "rosse" che tra i banchi or giran mute
son ritenute da tenere d'occhio,
ché quando a morsi si sono attaccate
in bestia andò chi le aveva affidate.

FAMA

36 – Cambio di sillaba iniziale 8 / 9

PRIMO CARNERA

Certo una volta ei fu battuto.

MAGINA

SERSE POLI

37 – Cambio di doppia consonante 7

I SOLITI POLLI

Se ai dadi stanno al gioco sono sciocchi.

38 – Anagramma 6

I BUONI FRUTTIFERI

Messi a riserva portano sollievo.

39 – Cambio di vocale 5

LA RETE DEL PAREGGIO

Non c'è verso di averla con l'attacco.

40 – Cambio di iniziale 6

IL PADRE DELLA SPOSA

Al brindisi si mostra il sol piangente.

IL COZZARO NERO

46 – Anagramma 6

SCENEGGIATORE FALLITO

Con quella sua trama è andato in malora.

47 – Metatesi "6" / 1'5

DA UNA CORDATA D'OLTREMANICA

Il capo inglese si arrampica sempre.

48 – Cambio d' iniziale 6

STUDENTE DI FILOSOFIA

Giordano Bruno, un gioco da ragazzi?

49 – Lucchetto 6 / 5 = 7

SHEVCHENKO AL CHELSEA

Accordo da paradiso, che mira!

IL FRATE BIANCO

41 – Cambio di vocale 8

FOLKLORE LOCALE

Di questa parte qui del Portogallo
l'immagine fedele esso ti dà.

42 – Cambio di finale 6

SFORTUNA AL POKER

Molti soldi ho sborsato con la posta
passando e ripassando senza sosta.

43 – Iterativo 5 / 7

IL RIFORMATORIO

È ciò che il giudice s'è messo in testa
per ottener la correzione giusta.

44 – Scambio di consonanti 13

LE SOLITE PROMESSE

Parole e poi parole ancora e ancora…
però le cose restan come allora.

45 – Cambio d'iniziale 5

IL MEGALOMANE

Cose grandiose a concepire
e quel che non è grande fa ingrandire!

MARIELLA

50 – Indovinello 2 9

RIPARANDO IL LETTO

Ecco, qui proprio a filo
può arrivare la corrente.

51 – Indovinello 2 5

IL MARINAIO MORENTE

Alla fine, sul letto aprì la bocca
e mormorò, rivolto verso il mare.

52 – Indovinello 2 3

NELLA CHIESA DEL CONVENTO

Lì, in piedi presso il banco,
aspetto un cappuccino.

53 – Indovinello 2 8

L'USURAIO INFLESSIBILE…

… ora mi sta davanti: sento un nodo
alla gola. Perché, io mi domando,
mi prende per il collo in questo modo?

54 – Indovinello 2 2

IL QUESTORE

È molto contrariato per la contestazione.

25ª COPPA SNOOPY
3

Premi, offerti da Snoopy: *fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità),* la Coppa Snoopy. *Inviare le soluzioni alla nostra Direzione entro il*

31 marzo 2007

1 – SCARTO: 9 **8**

ALTERO "IL LODATISSIMO"

2 – CRITTOGRAFIA: 1 7 1? 1, 1 = "4" 7

ME . SOLE

3 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA: **7** ? 1: 1 = 4 "5"

PROTE . GER

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA: 2 **6** 4 1: 1'1 = 7 8

GETTAR FU . RI

5 – CRITTOGRAFIA: 4: 1 3 6? 2! = 12 4

IMA

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA: 1 1 **6 4** = 5 7

NOI FERMI COL LO . ORIO

7 – SCARTO INIZIALE: 8 **1 2 4**

L'AGOPUNTURA

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA: **4 1 6**: 1 1 1 = 7 7

FISCHI PER . LTE . CAR .

9 – SLITTAMENTO DI RADDOPPIO: 8 **8**

HO IL COPYRIGHT INDUSTRIALE

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA: 1 1 **6** "**3**"? 1! = "6" 6

CRLORAR IL MUSQUÉ

C R I T T O

*I – Crittografia perifrastica **5 1'8**, 4 2 = 7 2 11*

. . TESSI DIRMI INGE FELTRINELLI!

ATLANTE

II – Crittografia mnemonica 4 6

IMITARE LA MERCOURI

ÆTIUS

*III – Crittografia perifrastica 1 1 2 1 1 1 3 **4** = 7 2 5*

PEN . OLE SENZA . ANICI

ALAN

*IV – Crittografia sinonimica 1: 1 1 1 3 **4** = 4 2 5*

CADIO

ARTALE

V – Crittografia 5 2, 1 3 1 3, 1'1 = 8 9

ONDE

FRA DIAVOLO

*VI – Crittografia perifrastica 1? 8 1: **4** = 9 5*

FA . . IO S . ELTE

GIGA

*VII – Crittografia sinonimica 3 1 4 3 1: **4** = 8 8*

FECIMO DI CHILO

IL COZZARO NERO

*VIII – Crittografia perifrastica **5** 2 5 3 1 1 7 = 7 5 12*

PARER PARER

ILION

IX – Crittografia 1 1 2'5 3 = 5 1'6

PADRONE

IL LANGENSE

*X – Crittografia sinonimica 1 1 7: **4** = 6 1 6*

NER . . RUTE

IL MAGGIOLINO

In quattro e quattr'otto

Qui c a m b i o io

I – 11 9? 2 – Esclusivismo

OSPITA INGAUNI

II – 10 6 4 – Altro esclusivismo

CADUCHI SALVO ELETTI DA DIO

III – 7 7 – Un telare istintivo

FUGGIVO D'IMPULSO

IV – 2 2 6 6 4 – Indiziata?

PASSA AL FERMO DI LOREN

* MI CONFORTERÀ il parere d'un architetto. Questa, si sa, è un'epoca di riforme. Se pure del capitello ionico a qualcuno verrà in mente di mutare la forma sin qui conosciuta (a spirale), è chiaro che se ne incaricherà un *cambiavolute*.

* CHI SUBISCE, col danno, una beffa lo definiamo al sud 'cornuto e mazziato'. *Depredato deprecato*.

* DICEVAMO che io provengo da Napoli; e il posto d'*origine* di mia moglie e Menkosito, in Eritrea. Alessandria invece è il paese d'*Origene*.

* PENSO a un'assemblea di cardinali. Se accade che lì, col Papa, si pappa anche, abbiamo un *concistoro con ristoro*.

SIN & SIO

G R A F I E

XI – Crittografia 3 5 1 1 1 5 = 8 1 7

EEEECR

L'ANGELO

XII – Crittografia sillogistica 1'9 1 = 8 3

LUS.NGA

LO STANCO

XIII – Crittografia 2 1 4: 1 2 1'1? 1! = 5 8

LO

MAGINA

*XIV – Crittografia perifrastica 1'**1** 5 1 3? 2 = 3 4 2 4*

. ICIANNOVESIMA LETTERA

NEBILLE

*XV – Crittografia sinonimica **8** 1 1'7 = 8 9*

.OVRANI

OROFILO

XVI - Crittografia sillogistica 2, 5 6, "2 5" 1 1'1 = 2 7 4 10

SCHIATTA

PIPINO IL BREVE

XVII – Crittografia mnemonica 7 7

UCCIDE IL PANCHINARO

PIPINO IL TOPO

XVIII – Crittografia a frase 5 7 7 = 10 9

IL MONDO SI ADDICE ALLA LETTERA

PIQUILLO

XIX – Crittografia 2 6, 3 3 = 7 7

AMANA

PROF

XX – Crittografia 3 1 (3 1!) 7 = 7 8

SSSCE

SACLÀ

2° CONVIVIO CRITTOGRAFICO DI ILION 2

Premi offerti da Ilion*, tra tutti i solutori, proporzionalmente alle soluzioni inviate, sarà estratto un premio mensile. Al solutore col maggior numero di spiegazioni nel corso del 2007, sarà assegnato un riconoscimento. In caso di parità si procederà a sorteggio. Inviare le soluzioni esclusivamente a: NICOLA AURILIO - Via Aurilio, 56 - 81030 Casale di Carinola (CE) – nicola.aurilio@virgilio.it entro il*

31 marzo 2007

1) CRITTOGRAFIA A FRASE 2 5 2 3? 2 = 5 9

GRECO ANCORA NON È MIO

2) PALINDROMO 4 4 2 4 7

FECE POETICI OMBRETTA

3) CRITTOGRAFIA 4, 1 1 5, 1'1 = 8 5

BLASI

4) CRITTOGRAFIA A FRASE 3 1? 7? 5? = 8 3 5

NASTARI O IL SECCHIONE?

5) CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1?! 2 4 1 **5**! = 7 7

ROCCI

6) CRITTOGRAFIA 1'1 4? 3 4? 4! = 6 4 7

ZAMMÙ

7) CRITTOGRAFIA A FRASE 6 2 = 4 4

CONOSCE ARCANU

8) CRITTOGRAFIA A FRASE 4 7 1. 5 = 6 11

SAMARIO ODIA ZAZZERE

9) CRITTOGRAFIA A FRASE 8 6 5 = 10 9

ANDREA DI CARPI FANNO LATORE

10) CRITTOGRAFIA A FRASE 2 3 3 3 5 = 7 9

SAMARITANO STA PREPARANDO IL MENU

CONCORSO CRITTOGRAFICO 2007 – Votazioni di febbraio

ATLANTE (29+27+28+29 = 113) - Ragionamento molto elaborato, che pur nella sua complessità, si presenta particolarmente scorrevole in virtù dell'assenza di contorcimenti verbali e strutturali. Ottima la precisissima locuzione finale alla cui ariosità fa difetto solo una non adeguata spezzettatura. - Bella l'idea della doppia aggiunta 'consecutiva' di lettere, levo un punto perché non ci sono cesure... - Una frase risultante che con un'ottima chiave e altrettanta sinonimia ottiene una frase con valido spessore.

ILION (29+22+26+28 = 105) - La validità di incastrare un sinonimo nel sinonimo non riesce a sollevare le sorti del gioco che, se pur rigoroso nel ragionamento, si risolve in una frase finale che lascia molto a desiderare e per la mancanza di scorrevolezza e per l'imperfezione del frazionamento - Bella, col doppio sinonimo - Esemplare esposto che da adito ad una soluzione crittografica di altrettanto esemplare discorsività.

IL LANGENSE (22+27+26+28 = 103) - Ottima crittografia, elaborata attraverso un conciso esposto di senso compiuto. Impeccabile il ragionamento della prima lettura che, magnificamente cesurata, dà vita a una splendida frase. - Bella, con il congiuntivo.

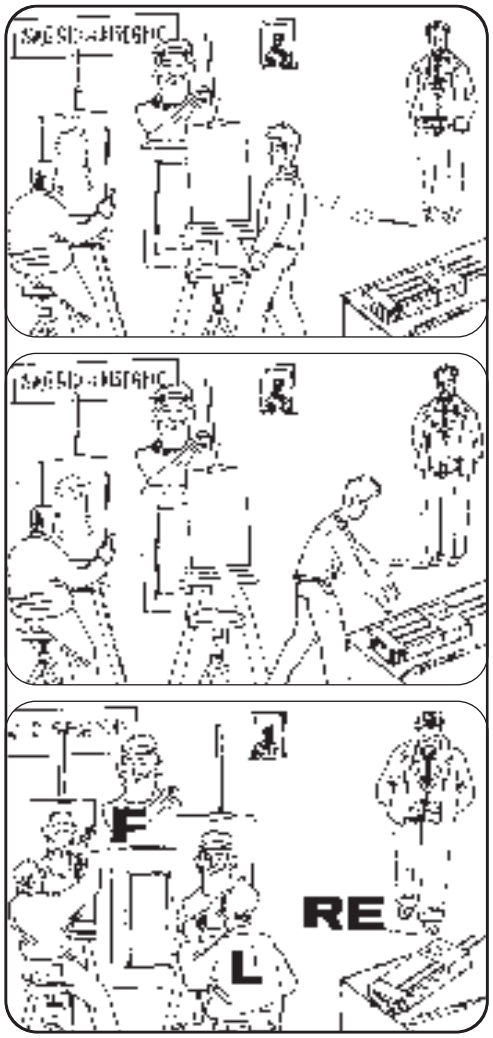
Inoltre: *Nam* (29+23+23+24 = 99); *Piquillo* (24+27+25+23 = 99); *Il Cozzaro Nero* (24+23+24+25 = 96); *Il Maggiolino* (23+23+23+26 = 95); *Mavì* (24+23+24+24 = 95); *Serse Poli* (94); *Pipino il Breve* (93); *Fama* (91); *Prof* (91) – a seguire, gli altri.

CLASSIFICA DOPO LE PRIME DUE TAPPE (con *Snoopy* ed *Atlante* già in finale):

1° Ilion (95+105 = 200); 2° Il Langense (93+103 = 196); 3° Fama (95+91 = 186); 4° Mavì (90+95 = 185); 5° Pipino il Breve (92+93 = 185); 6° Il Laconico (94+85 = 179); 7° Il Maggiolino (83+95 = 178); 8° Fra Diavolo (92+84 = 176); 9° Saclà (90+84 = 174); 10° Ætius (81+83 = 164). Seguono altri.

REBUS

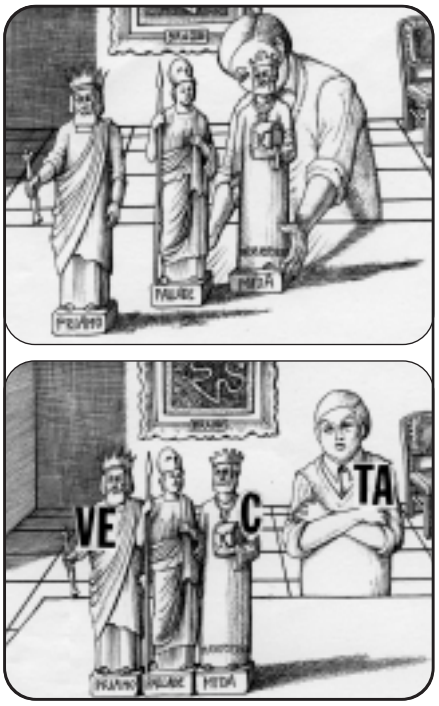
1 - Stereorebus 1 1 4 1 3 5 4 2 = 4 6 3 8
dis. F. Pagliarulo ADELCHI



2 - Rebus 1'7 1 7 5 = 8 13
dis. Padus LIONELLO



3 - Stereorebus 1 2 2 3 3, 3 1 2, 2 = 5 2'4 8
dis. S. Stramaccia MARIELLA



4 - Rebus 2 1 3 9 = 6 2 7
dis. G. Gastaldi MAVÌ



5 - Rebus 2 2 2 6 (2 1 2) = 4 4 2 7
dis. M. Guadagni COMMA



6 - Rebus 3 1 2 1 4! 4? = 8 7
KLAATÙ



Nel prossimo numero
il bando del
Concorso Speciale
Rebus 2007

7 - Rebus 1 1 1 4 4? = "5" 6
ILION



8 - Rebus 3 3 1 4 4 = 9 6
MARCHAL



La Finestra sul Passato

IX Congresso Enigmistico
Livorno 27, 28, 29, 30 agosto 1933

Inviare le soluzioni esclusivamente ad Evelino Ghironzi, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
entro il **30 marzo 2007**

A – Anagramma

TRAMONTO SUL TIRRENO
omaggio alle gentili Congressiste

Vele bianche sul mar: laggiù nel fondo
si staglian nette come bianchi alcioni,
in mezzo al folgorar di caldi toni
della luce del sol, lieto, fecondo.

Vien di lontan, nostalgico e giocondo,
il ritmo dolce d'agili canzoni
sognan le menti tenere visioni,
bramano i cor le gioie d'amor profondo.

Xxxx xxxxx dì pace e di purezza,
casetta umil, sei faro al pescatore
e lo conforti come una carezza;
tu leva in alto, per l'eterea via
ma non con l'xxx x'Xxxxx - il suo cuore
verso l'eterna, santa poesia!

Brunello

B – Incastro doppio 5 / 3 / 4 = 6 2 4

LA TUA VERA VESTE

No, non è insieme d'espressioni alate
l'antideale e sciolto tuo linguaggio,
né certo ai può dir degno d'un vate.

E nella vita è poi tale una cosa,
che ha già fatto il suo tempo e certamente
a nulla vale di tenerla ascosa.

Ma al contrario di disapprovazione
si manifestan voci di consenso
con parole di elogio o ammirazione;

quando, in gentile manto vellutato,
la spoglia rappresenti in Primavera
di un simbolico corpo profumato.

Elius

C - Cambio di genere 9

AMATEVI!

Cantar la pace! È questo il lieto pondo
e la mission che m'affidò il Signore
or l'eco di mia voce gira il mondo,
affidata di zeffiro al favore.
E il dolce verbo s'ode in fino a sera,
ammonitor di pace e di preghiera.

Ahimé! che in terra niuno è mai contento
l'invidia sol ci spinge ed il dominio!

Ed ecco che la morte, in godimento,
canta sui campi pregni d'esterminio
e la sua falce rutilante parmi
lampo di strage, nel fragor dell'armi!

Fioretta

Gara Solutrici

D – Crittografia descritta
4'5 1 1'1 = 5 2 5

UNO STRANO CONGRESSISTA!

S, un tipo panciuto, colossale,
ricoperto di grasso a profusione,
pur avendo qualcosa d'animale
ha assai tenuto a dar la sua adesione!

Ciampolino

E - Indovinello 2 4

DONNE DA TRIVIO!

Se alcuno, appetitose le ha trovate,
pria che il tempo compisse la rovina
troppo male si sono conservate!
Che vuoi sperare, è roba da dozzina!

Ciampolino

F – Scarto sillabico 10 / 8

CHI SE LA PIGLIA MUORE!

Spendi e spandi, regala a destra e a manca
tra feste, tra cavalli, cani, eccetera
diede fondo anche all'ultima palanca
e... rimase all'asciutto.
Lo scimunito non si mise in lutto,
ma seguitò a goder la bella vita
– nel più puro candor – sfidando intrepido
con gran disinvoltura e sicurezza,
in alto, in alto , in gara franca e ardita
la più balda e ridente giovinezza.

Brunello

G – Anagramma 10

CI VUOL PRUDENZA!

Tutt' oggi nel gran mondo è molto in [moda
il cascamorto far con le donnine,
e regalar sospiri ed occhiatine,
come i pavoni svolger l'ampia coda...
e gentilezza fine, delicata...

Però, per me, ritengo non sia male
saper con chi si gioca; e prima il nome
e quindi anche il cognome e, poi, tal [quale
l'età, l'abitazione e saper come
ognun di loro viva... È mal pensata?

Fioretta

H - Cambio di vocale 12

OPEROSITÀ

Se lavora con… le teste
e le concia per le feste,
della moda essa risponde
ai dettami e… n'ha ben d'onde!

Ma lavora anche coi piedi:
e in tal caso te la vedi
- fra volteggi e piroette -
guizzar più delle saette!

Brunello

I - Anagramma 8 = 1'7

LUI E LEI

Lui, sempre esposto al freddo e [all'intemperia,
sopra di sé raccoglie ogni miseria;
forse perché di pietra ha il cuor formato,
è messo sotto i piedi e calpestato.

Invece Lei si trova sempre al mare
e la sua carne fa desiderare;
talor cela una perla in mezzo al petto,
protetta dal robusto suo scrignetto.

Sinibaldo

L -Diminutivo 4 / 7

A CHI MI PERSEGUITA

Le tue punture, ahimé, mi dan dolore:
e amara stizza m i tortura il cuore.

Brunello

M - Sciarada alterna 5 / 4 = 9

IL DOMESTICO INFEDELE

Noto è il motivo per cui fu cacciato.

Martin Gala

N - Scarto 6 / 5

CHE SCOLARO!

Non dà retta, e oralmente fa assai male

Ciampolino



IL TACCUINO DELLA MEMORIA

55 – Lucchetto riflesso con aggiunta finale sillabica
xx yyy / yyyxxxxx / oo

MARIN FALIERO
(un Edipo re da ricordare sempre)

Io lo ricordo sempre vivace
con sul volto normale
un ghiribizzoso scatto incipiente,
un irrefrenabile riflesso
di qualcosa
che accenni a un'abitudine straniante…

E ancora sento già nella memoria
il suo verso sonoro: e il "poetico"
dà rilievo a una classica figura;
al canto esperto
sempre affidò, col volo trepidante,
le corde d'una ambigua arte vibrante…

e se un'ombra la più nera
ora l'ingloba, così che sùbito
risillaba un gemito da capo
per il suo geniale e gentile
e generoso germinare
di tanti piccoli gioielli,

Lui, *Marin Faliero*, pure c'invita
alla più azzurra allegria!
sia onore a Lui che a Genova
e a Venezia e anche altrove, apriva
il fremito brioso, Egli per primo,
ad un canal giocoso di poesia!
CONCORSO POETICI 2007 GIANNA DI SPAGNA

56 – Cambio di lettera 5

SIGNORA, VÉNDICATI!

Dama… dama dal timido fare,
pure le corna devi portare…
(che bestia quel tale!)
La cosa fa male,
incidente? Non farti beffare
se sei sicura, fallo pagare!

GALADRIEL

57 – Cruciverba 5

LA SUOCERA SICULA

La dissero piacente… e s'è montata!
In movimento l'armonia ridesta;
e si fa largo nella vita, questa
che il grifo ostenta: per la salsicciata,
col buio arriva, e con la luna spesso…
ma come attaccabottoni ti fa fesso!

OLAF

58 – Sciarada 4 / 5 = 9

IO, L'APOLITICO

Non ho parole
per la mia indignazione,
non ho voce
per una dimostrazione,
non è nelle mie corde
gridare di rabbia,
la mia espressione
è un lamento strozzato.

Io che sto sotto
a chi fa da capo,
io che pendo dalle labbra
di chi è volto al pubblico,
sono comunque un osso duro
che mastica anche amaro
e per quanto faccia
tendente all'estremismo.

Ma quello che rappresento
è il solito trasformismo,
il ricambio apparente
di una generazione,
l'abbandono della costanza
di una posizione definita,
che segna il distacco
di un impegno continuo.
CONCORSO POETICI 2007 BROWN LAKE

«… in quel baraccone luccicante che è l'esistenza»

Dino Buzzati

59 – Anagramma 4 6 = 10

III

Le nostre immagini – viste
da destra o da sinistra, e benché
sappiamo sicuramente esprimerci
con i nostri articoli – ebbene,
mai che possiamo ottenere (e ciò
è finanche palmare) un indice
di gradimento, a noi imputando
di essere scarnamente sottili,

giacché, al contrario, si esige
una certa freddezza nell'affrontare
la dura realtà, poiché altrimenti
la soluzione, basata sui facili slanci
di ottimismo, sarebbe come
dire che tutto si può raggiungere
sull'aire di soli eccitanti impulsi
per un domani ancora da dimostrare.

FANTASIO

Il Felsineo

A febbraio la triste notizia della scomparsa di Luigi Maiano, avvenuta nel dicembre del 2006. Sull'ultimo numero del LEONARDO, *Il Felsineo* è stato degnamente ricordato come autore di rebus; ora, è nostra intenzione ricordarlo, anche se brevemente, per essere stato un valido autore crittografico. I suoi primi lavori datano – e ce l'ha confermato anche *Atlante*, che con lui iniziò a "fare" enimmistica dai tempi delle scuole superiori – a partire dal 1980/81. E da allora, centinaia e centinaia furono i suoi lavori, pubblicati su tutte le riviste: PENOMBRA, IL LABIRINTO, LE STAGIONI, LA SIBILLA, MORGANA. La sua prima crittografia vide la luce sul numero di settembre di PENOMBRA: perifrastica, esposto E . . UDATO D'INFEZIONI (atte S, il pus citi = Attesi L.P. usciti). Invero, la sua fu una vasta produzione – predominanti le crittografie a frase, che più delle altre, si avvicinavano, come meccanismo, ai rebus – ma quel che più conta è che, mediamente, fu di buono e, spesso, di ottimo livello. Su di lui – proprio perché non frequentava mai gli annuali incontri congressuali o convegnistici, sicuramente a motivo di una sua innata estrema riservatezza, indice di un carattere certamente introverso (la collaborazione rebussistica che mensilmente inviava a *Fama* consisteva solo di un elenco di giochi, non accompagnati da un minimo acceno di saluto) – ricordo che parecchi anni fa qualcuno di noi mise in giro la voce che *Il Felsineo* non esistesse fisicamente, ma che fosse solo il clone di *Atlante*, in quanto lo stesso *Atlante* spesso tesseva le lodi di un autore che nessuno, o quasi, conosceva!

Ricorderemo per sempre *Il Felsineo*, che ancor giovane, a soli 45 anni, ha lasciato questa vita.

Crittografia perifrastica

. NTENDO SBARAZZARMENE

(lo devo levar: I ante = lodevole variante) (PE, 1987)

Crittografia mnemonica

BIDONI DEL PUPILLO

(latte di cocco) (PE, 1991)

Crittografia mnemonica

ECCO I MALOCCHI

(spuntare delle fatture) (SI, 1994)

Crittografia

RAF

(F à RAS: S istallala = far assist all'ala) (PE, 1989)

Crittografia a frase

T'AVVILÌ IL DIO SOLE

(Ra: chi ti costernò = rachitico sterno) (PE, 1987)

Crittografia a frase

DETTO LE MIE MEMORIE

(pro posteri dicole = proposte ridicole) (MO, 1997)

Crittografia a frase

COSTERÀ FARE SVEGLIE

(l'imitare deste sarà dura = limitare d'estesa radura) (LA, 1997).

TIBERINO

Esito del Concorsino di Capodanno

Capodanno è una festa e del pari festoso è stato l'esito del concorsino relativo al lucchetto riflesso, che ha attirato 16 partecipanti tra cui 6 autori del simpatico "Laboratorio Delfico". Ed anche – *rara avis* – *Lucciola* , buttatasi con 6 lavori: brava!

E bravi tutti i concorrenti: *Balkis, Berto, Brown Lake* (con 3 lucchetti), *Deborah, Dulcinea, Hertog, Idadora, Il Cozzaro Nero, Il Delfino, La Delfina, Marienrico, Mongibello, Olaf* (2 giochi), *Pat di Filadelfia, Piega e Sandrocchio* (2 lavori).

Su un totale di 26 lucchetti riflessi inviati, ben il 69% sono pubblicabili, cioè 18: un risultato più che confortevole, ove si aggiunga che molti di essi sono assai brillanti, fra i quali spicca il lavoro di *Idadora*, con le sue tipiche eleganti dilogie ricche di grande *humour*.

A tutti il nostro più cordiale "grazie!"

16° Simposio Emiliano-Romagnolo di Enigmistica Classica

BUDRIO

Il Gruppo Enigmistico Bolognese GLI ASINELLI, come già annunciato, conferma che

sabato 6 ottobre 2007

a Budrio (Bologna) si terrà il 16° Simposio Emiliano-Romagnolo di Enigmistica Classica.

Verrà comunicato. appena possibile. il programma dettagliato che comprenderà: conversazione enigmistica, gara solutori su modulo con giochi di enigmisti del gruppo o comunque bolognesi, gare estemporanee, pranzo in un noto ristorante con lotteria a premi.

Il Simposio si terrà nell'ambito di una importante manifestazione fieristica che consentirà di proporre un interessante programma alternativo anche agli accompagnatori non enigmisti.

Nel corso del simposio verranno premiati i rebus vincenti del 2° Concorso Felsineo.

Verrano diramate tempestivamente istruzioni relative a itinerari stradali, orari ferroviari e parcheggi.

Si accettano sin d'ora prenotazioni da inviare per posta normale o e.mail a:

LUCIANO BAGNI (*Klaatù*) - via Toscana 176/3, 40141 Bologna - tel 328.4472447 lucianobagni@alice.it

ORNELLA DI PRINZIO (*Lora*) - via Misa 4, 40139 Bologna - tel 051.6241180 ornella.diprinzio@virgilio.it

Chi fosse interessato al pernottamento può rivolgersi (con largo anticipo dato il periodo 'fieristico') a:

Hôtel S. Francesco - Via Frati 1-3 Budrio - fax: 051.801490, tel. 051.801497

e-mail:

pensionesanfrancesco@virgilio.it - sito web:

www.paginegialle.it/hotelsanfrancesco

KLAATÙ

CONSIDERAZIONI CRITICHE SUI CONCORSI "FRASE ANAGRAMMATA"

PREMESSA – Nell'Opuscolo BEI "*Guida rapida all'enigmistica classica*", riprendendo un raggruppamento già proposto da Stefano Bartezzaghi, classificavo i *giochi enigmistici* in base all'elemento proposto dall'autore al solutore: un componimento in versi, una illustrazione, un esposto crittografico o una griglia geometrica. E le "frasi anagrammate"? Esulano da questo schema, ma non c'è alcun dubbio che siano *lavori enigmistici* e quindi oggetto del Concorso "*Lacerbio Novalis*" del 62° Congresso.

L'analisi critica richiesta dal bando riguarderà alcune frasi di un concorso, ma il discorso può avere una valenza più generale e le conclusioni possono essere utili anche per altri settori dell'enigmistica, dato che la valutazione dei giochi è sempre stato un problema, tuttora aperto, di ogni nostra competizione.

"GARE ANAGRAMMI: CHE STRANEZZE!" – Questo (PENOMBRA n. 7-1978 pag. 115) è il titolo di un articolo critico di *Fjodoro* (Mario Cassuto, 1911-1982) che così inizia: "S*i sono spesso verificate delle stranezze sia nel bandire che nel giudicare una gara per anagramma, che non mostrano serietà in un concorso così affascinante e possono scoraggiare l'anagrammista*". Ho partecipato, con varia fortuna, a molti concorsi; ho organizzato gare, raccogliendo valutazioni diversissime su una stessa frase; sono stato io stesso giudice, sperimentando le difficoltà nello stilare una classifica. Queste molteplici esperienze mi fanno approvare la premessa di *Fjodoro*, che per sostenere l'assunto faceva poi esempi concreti non sempre condivisibili. Rimandando ad altra occasione il discorso sul bando di queste gare, interessa qui soprattutto la proposta di *Fjodoro* di giungere a una valutazione sulla base di un "*giudizio analitico*".

Non credo si possano fare obiezioni all'elencazione dei *difetti* che "*dovrebbero portare alla esclusione a priori di un lavoro*": *difetti essenziali* (mancata corrispondenza delle lettere); *difetti tecnici* (ripetizione di parti della frase madre); *difetti linguistici* (errori ortografici, grammaticali, sintattici); *difetti di gara* (non rispondenza alle richieste del bando).

È bene però dedicare qualche riga ai *difetti tecnici*: si parla ovviamente della ripetizione di parti 'autonome' della frase madre, come una congiunzione (fosse anche una semplice "e") o un articolo, e non di gruppi di lettere di cui si parlerà dopo. Credo sia necessario assumere una posizione su questa regola, non sempre applicata, perché l'anagrammista ne deve essere preventivamente a conoscenza.

LA TABELLA DEI PREGI – Per le frasi immuni da difetti, che evitano quindi l'esclusione, *Fjodoro* auspica un giudizio analitico in modo tale che "*la frase che totalizza il massimo punteggio risulterà vincitrice con un criterio sufficientemente obiettivo*". La "tabella dei pregi" che suggerisce, a titolo di esempio, è la seguente:

1 – senso continuativo; 2 – attinenza al soggetto; 3 – minimo numero di parole; 4 – assenza di gruppi di lettere ripetuti; 5 – impeccabilità di linguaggio; 6 – scorrevolezza; 7 – originalità; 8 – afflato poetico.

Credo si debba condividere questa impostazione del problema: si potrà rivedere la "tabella dei pregi", proporre un meccanismo per l'assegnazione del punteggio, assegnare un diverso 'peso' ad ogni "pregio", ma ritengo necessario, anche per il rispetto che si deve al lavoro non indifferente dei concorrenti, rendere noti nel bando i criteri con cui i lavori verranno giudicati e classificati.

DALLA TEORIA ALLA PRATICA – Accettiamo per semplicità la "tabella dei pregi" di *Fjodoro* e assegniamo a ciascuno lo stesso 'peso' con un punteggio da 1 a 5. Consideriamo le frasi premiate al Concorso "Pier delle Vigne" del 47° Congresso Nazionale (Orvieto, 1978) e una inviata dal sottoscritto (al suo debutto!).

Il tema era il verso dannunziano:

UMAN PRODIGIO DELL'ARTIER DA SIENA

1 - RIDÀ PER GUIDA DIO ALL'ANIME NOSTRE
(1° premio, *Bernardo l'Eremita*)

2 - LE SANTE MURA, IN GLORIA DI DIO PADRE
(2° premio, *Muscletone*)

3 - DI RARA, DI STUPENDA ORIGINALE MOLE
(3° premio, *Ascanio*)

4 - DEL SANGUINAR DI DIO È PRIMO ALTARE
(premio speciale, *Zoroastro*)

5 - LA DORATA DIMORA DEL PIÙ INSIGNE RE
(*Pippo*)

Non concordo con *Fjodoro* quando afferma, commentando questa gara, che la frase 1 era da escludere perchè affetta da errore ortografico ("*aver apostrofato la preposizione articolata ALLE*"). Lo approvo invece (interesse personale?) quando mi disse che nelle frasi 4 e 5 il DEL non è una ripetizione in quanto "*deriva da DI + IL mentre DELL' è l'elisione della preposizione DELLO che deriva da DI + LO*".

Sembra ora possibile una valutazione analitica di ogni frase: il totale dei punti darà la graduatoria. Ognuno può procedere indipendentemente dai miei giudizi, che organizzo in una tabella riassuntiva preceduta da alcuni criteri adottati (n° di rif. ai 'pregi') e seguita da qualche considerazione conclusiva.

2 - L'attinenza al soggetto è riferita alla specificità del Duomo di Orvieto.

3 – Il punteggio medio è assegnato a parità di numero di parole con la frase madre.

4 – Ho considerato la ripetizione di gruppi di tre lettere, ma anche il numero di lettere che rimangono nella stessa posizione.

pregi →	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**punti**
frase 1	5	3	2	4	4	5	3	4	30
frase 2	4	3	1	5	3	4	3	4	27
frase 3	4	4	3	3	4	3	4	3	28
frase 4	5	5	2	1	5	5	5	5	33
frase 5	4	4	2	1	3	5	3	2	24

Nel caso esaminato (ma non sono state rese note altre frasi) non si rilevano quindi particolari 'stranezze' (credo di ricordare che la frase 4 abbia avuto il "premio speciale" perché presentata, in contrasto col bando, come inizio di un magistrale componimento di otto combinazioni a senso continuativo). Onore dunque ai giudici di allora, ma non sempre è andato tutto così liscio e penso che i concorrenti preferirebbero una classifica risultante da un esame rigoroso anziché "*da una affrettata, soggettiva valutazione di qualche giudice*". Rimarrebbero comunque salvi l'autonomia e la sensibilità del giudice nell'assegnazione del punteggio ai singoli pregi e una sua valutazione globale della frase nei casi di parità; l'incidenza dei gusti personali sarebbe poi mediata se i giudici fossero più d'uno e la classifica ottenuta dalla media dei singoli punteggi.

CONCLUSIONE – Devo ammettere che questo scritto è da attribuire più a *Fjodoro* che a me; a lui va il merito di aver posto il problema e suggerito una soluzione. Da allora però non è cambiato molto: le 'stranezze' si sono ripetute in più occasioni (alzi la mano chi, dopo l'esito di un concorso, non ha pensato almeno una volta: "*la mia frase non era peggiore!*"). Perché allora non regolamentare in questo o in altro modo la valutazione delle frasi anagrammate? E ciò non può valere anche per altri settori della nostra enigmistica?

Ne ha parlato *Arkansas* (LABIRINTO n. 1-2005 pag. 4) a proposito dei rebus; quando si inizierà a discuterne anche per crittografie e giochi in versi?

PIPPO

62° Congresso Enigmistico - Concorso "Lacerbio Novalis" (3° premio)

La Crittografia Mnemonica

Nella precedente puntata ho dichiarato non inferiori di valore (rispetto alle crittografie mnemoniche basate interamente su omonimi) quelle mnemoniche le cui soluzioni contengono esclusivamente termini che si sono, per espansione semantica, sganciati dal loro significato originale, e quindi non corrono il pericolo di essere imputati di identità etimologica,

Ora debbo aggiungere che altrettanto esemplari mi sembrano le mnemoniche fondate su combinazioni risultanti da uno scambio di valenze grammaticali.

Per farmi capire porterò subito come esempio:

IL COSCRITTO = *Parte civile*

dove *parte* ha nell'ordine la doppia funzione di verbo e di sostantivo, c*ivile* di sostantivo e di aggettivo.

Questo tipo di mnemoniche ha, secondo me, un merito maggiore di tante altre perché denuncia un intervento filologico dell'autore sulla combinazione risolutiva. Spiegandomi più chiaramente: in PIETANZINA = *Minuto secondo* il crittografo sfrutta la duplicità di significato senza modificare il valore grammaticale dei due termini (*minuto* rimane un sostantivo, *secondo* rimane un aggettivo), mentre nel caso del COSCRITTO lo travisa enigmisticamente (*parte* da verbo lo fa diventare sostantivo, *civile* da sostantivo lo porta a essere aggettivo):

Gli esempi di frasi suscettibili di cambiare aspetto mediante mutamenti di ordine grammaticale sono in numero decisamente inferiore a quelle citate nella puntata precedente, ma sono di quantità non disprezzabile. Come al solito ne cito una decina, lasciando al lettore il piacere di rilevare gli avvenuti mutamenti grammaticali.

A TUTTA VELOCITÀ= *Filare svelto*
FAI IL MAITRE = *Assegni coperti*
FRINE = *Nota mondana*
IL GRISO = *Rio Bravo*
IL PAESE DELLA CUCCAGNA = *Comune ideale*
LA GRECA = *Classifica generale*
L'AMPEROMETRO = *Valuta corrente*
LE SPIGHE = *Gran danno*
L'OTTICO = *Procaccia lenti*
PADRINI COMPITISSIMI = *Secondi fini*

Nell'attuale carestia di frasi a doppio senso scampate alle continue ricerche dei crittografi anche le crittografie mnemoniche con tramutamento grammaticale degli elementi risolutivi… fanno gioco, assicurano materia vergine agli autori del genere. In attesa del lampo geniale che fornisca, mediante chissà quale diavoleria, un nuovo, e per ora impensabile, nutrimento alla fame dei crittografi e dei loro solutori.

(14 – *continua*) ZOROASTRO

VIII CONVIVIO ENIGMISTICO ADRIATICO
UN ANAGRAMMA PER FOCARA

In occasione del VIII CONVIVIO ENIGMISTICO ADRIATICO, che avrà luogo a Cattolica sabato 28 Aprile 2007, viene bandito un concorso per una frase anagrammata a senso continuativo sul tema:

"POI FARÀ SÌ CH' AL VENTO DI FOCARA"

(Inf. XXVIII, 89)

Gli elaborati dovranno pervenire a *Piquillo*, regolarmente firmati,
entro il 31 marzo 2007

XII Simposio Tiberino-Vesuviano
IV Festa di Penombra
13 maggio 2007

Il SIMPOSIO TIBERINO-VESUVIANO e la FESTA DI PENOMBRA si sono quest'anno eccezionalmente uniti per dar luogo ad un unico incontro.

La manifestazione è per domenica **13 maggio 2007** presso la FATTORIA VILLA MATILDE – S.S. Domitiana, 18 - Cellole (CE).

Per l'occasione è bandito un concorso autori per un anagramma da ricavare, a scelta, da una delle due seguenti frasi:

1 – SOGNO E MAGIA
PARTENOPE DISPENSA
2 – ROMA, L'ETERNO FARO
DELLE GENTI

Per il concorso – aperto anche ai non presenti all'incontro – potranno essere inviati non più di due lavori, da far pervenire a Nicola Aurilio entro e non oltre il
30 aprile 2007

Premi ai tre lavori più meritevoli, che saranno pubblicati su PENOMBRA.

Quota di partecipazione: Euro 30,00.
Prenotazioni entro domenica
6 maggio 2007

Per prenotazioni e informazioni:

- NICOLA AURILIO - 81030 Casale di Carinola (CE) tel. 0823709189 e.mail: nicola.aurilio@virgilio.it
- FRANCO DIOTALLEVI - via delle Cave, 38 - 00181 Roma tel. 067827789 e.mail: diotallevif@hotmail.com
- CESARE DANIELE - via Cola di Rienzo, 243 (C/8) - 00192 Roma

tel. 063241788 - 3358233582 - e.mail: penombra.roma@tiscali.it

Chi volesse pernottare in loco può contattare direttamente VILLA MATILDE: tel. 0823932088/0823932134 - e.mail: info@fattoriavillamatilde.it

RICORDO DI GIAURRO

Il 26 gennaio 2007, presso l'Aula Magna del Liceo "Flaminio" di Vittorio Veneto, è stato presentato il n. 15 della rivista della Comunità Montana delle Prealpi Trevigiane IL FLAMINIO CULTURA. Alla manifestazione è intervenuto Angelo di Fuccia (il nostro *Ciang*) autore, nella sezione "Profili-Ricordi", di un bel saggio (pubblicato anche in estratto) che ricorda la figura e l'opera enimmistica di Giovanni Fioretti (*Giaurro*) nato e vissuto a Vittorio Veneto dove si è spento, a ottant'anni, il 6 aprile 2005.

LA FINESTRA SUL PASSATO

PRIMA PUNTATA

SOLUZIONI: A) l'incidente è chiuso; B) vialetto/alettoni = vini; C) banche/notte = barche rotte; D) il facchino; E) G esuma, estromessi A R e D, *Eire* = Gesù Maestro, Messia Re dei Re; F) fiato/alito = fitolito; G) alare/anulare; H) dita/parti = dipartita; I) parti/ode parotide; J) le autostrade; K) il marito/maritone = rito matrimoniale; L) la ninfomane = l'infame nano; M) di successo in successo; N) la tennista; O) pastoia/passatoia; P) patata bollente = patente bollata; Q) concio/ riso = concorso; E) Telecom Italia.

RISULTATO DI ALLORA

1 - GUIDO (15 soluzioni)

2 - MAGOPIDE (14 soluzioni)

3 - BARDO (13 soluzioni)

Il modulo di *Zoroastro*, insignito recentemente con pieno merito del titolo di "Maestro di Enigmistica', ha riscosso un notevole successo ed ha consentito a me – cosa veramente eccezionale di questi tempi – di. superare il centinaio di solutori.

Un cordiale BENVENUTO! a *Garcia*, *Il Forte* e al nuovo Gruppo LA CONCA D'ORO al completo.

Il prossimo modulo è sì, molto datato, ma non dovrebbe risultare molto difficile in quanto, avendo io risolto tutti i giochi, ho adottato la nomenclatura e i diagrammi numerici, oggi adottati da PENOMBRA. Figuriamoci che il n. F), apparso senza diagramma come quasi tutti gli altri, era denominato (c'è qualcuno che sa spiegarmi il perché?) "Bizzarrìa sillogistica".

* * *

SOLUTORI TOTALI (66): *Achab, Achille, Alcuino, Alicia, Arcanu, Arianna, Asvero, Atlante, Barak, Belcar, Berenice,* Bincoletto P., *Brown Lake, Brunos,* Buzzi G., *Chiaretta, Ciang,* Cocci C., *Fama, Focher, Fra Bombetta, Fra Diavolo, Fra Me, Galadriel,* Galluzzo P., *Gavius, Gianna, Hertog, Ilion, Il Langense, Il Leone, Il Marziano, Il Passatore, Klaatù, La Cucca, Laura, Lemina, Lidia, Lora, Magina, Malù, Manager, Mariolino, Mate, Mavì, Merzio, Mimmo, Mister Jolly,* Moselli N., *Myriam, Nebelung, Nemorino, Ombretta, Paciotto, Paola, Piega, Pippo, Saclà,* Scano F., *Ser Bru, Sinatra, Spirto Gentil, Tello, Willy, Zammù, Zio Sam.*

SOLUTORI PARZIALI (33): Accascina D., *Admiral,* Azzoni C., *Bianco,* Bonci A.L., *Brunilde,* Bruschi O., Carlisi P., *Cingar, Fatù, Fra Rosolio, Garcia, Gian Papa, Gommolo, Il Cozzaro Nero, Il Forte, Il Gitano, Il Maggiolino,* Lattuca O., *Linda, Lucciola, Manuela, Marchal, Marienrico,* Merli M., Milazzo Livia, Milazzo L., *Montenovo, Nam, Nicoletta, Orazio, Papaldo, Pasticca, Renata di Francia,* Rigatti Y., *Tisvilde, Uno più Uno.*

NOTIZIE IN FASCIO

Sono pervenute diverse varianti, quasi tutte ingegnose e degne di attenzione, alle quali, però, ha giovato molto l'apertura delle maniche del mio chimono, soprattutto per non avvantaggiare troppo i possessori dell'aureo volumetto antologico dei lavori di *Zoroastro*.

A) – *l'insaccato a taglio* (OR.LI.NI.), *l'apertura a destra* (*Garcia*).

O) - Molti solutori hanno preferito portarselo da soli *il bagaglio*.

E) - Crittografia molto elaborata, costata molta fatica, in particolare ai Non Nonesi.

F) - È stato il gioco più difficile della puntata, risolto, fra i parziali, solamente da *Il Maggiolino*. Non convincente *fiato/animo fitonomo* del valoroso Parisina,

K - Sfiziosa combinazione anagrammatica, risolta praticamente da tutti. Ha però resistito fino all'ultimo alla tenacissima *Zammù*.

M) - Ha dato adito a numerosi tentativi, fra cui: *un estratto di famiglia* (i Cagliaritani); *un ritratto di famiglia* (I Padanei); *la riunione di famiglia* (la Conca d'oro); *il prodotto di rampolli* (*Garcia*), ecc.

PICCOLA POSTA

IL LEONE - Ecco un modulo magnifico, tecnicamente ineccepibile, scorrevole, piacevolissimo da risolvere. Giochi intriganti, modernamente agili, equilibrati, ricchi di inventiva di spumeggiante brio. Un saggio di autentica e squisita classe edipica, proprio come ci si aspetta da un "Maestro di Enigmistica classica" qual è *Zoroastro*. La speranza è di poter riavere l'occasione di leggere ancora moduli di siffatta cristallina purezza, moduli che non possono non destare la nostra sincera ammirazione per il carissimo, grande "Professore"!

MISTER JOLLY - Modulo facilino anzichenò, direi accessibile e per tutti i gusti, bello, preciso, scorrevole, degno di quel grande, conclamato Maestro. Complimenti!

MATE & HERTOG - Ecco la *Finestra* di gennaio, omaggio ad un grande enigmista e indiscutibile Maestro.

SACLÀ - Trattandosi di un "manufatto" piuttosto recente e realizzato da mano maestra, non ha offerto problemi di apertura della finestra. Speriamo che tu non ce la faccia pagare più avanti.

BELCAR - *Zoroastro*, il grande Maestro dell'enigmistica, ha dato una prova altrettanto grande della sua bravura.

MARIOLINO - Con l'"aiutino" della recentissima raccolta dei lavori di *Zoroastro*, consegnataci da *Lasting* durante l'ultimo incontro alla BEI, eccoti le soluzioni.

NEMORINO - Forse già sarai a conoscenza del fatto che quasi tutti i giochi del bel modulo di *Zoroastro* che hai proposto nella *Finestra* sono riportati nell'archivio del BEONE io me ne sono accorto per mera combinazione, quando ormai avevo risolto buona parte del modulo, ed onestamente devo dirti che non ho saputo resistere alla tentazione di "sbirciare" le soluzioni dei giochi che ancora mi mancavano.

LUCCIOLA - Sono sicura che il modulo sarà considerato dai "soliti grandi" molto accessibile ed in effetti lo è. Del resto *Zoroastro* è un GRANDE, sono io che sono "piccola".

IL COZZARO NERO - Questa puntata non l'ho trovata affatto facile.

FRA DIAVOLO - "L'anno moriva assai dolcemente…". E l'arrivo anticipato di PENOMBRA ce ne fa iniziare un altro ancor più dolce con la *Finestra* riposante e tranquilla di *Zoroastro* che si affaccia sul mite mare di Capri con un modulo perfetto. Dai due "poetici" alle quattro crittografie attraverso le canoniche quartine di "brevi", le "lettere da Capri" del "Maestro di enigmi" si rivelano anche di una strabiliante attualità, non solo per la crittografia 'natalizia' (che pare proprio commissionata per l'occasione) ma anche per quella, premonitrice, su "Telecom Italia"; e che dire della sciarada alterna sugli *exit-pol*? o dell'indovinello sulle *autostrade*? sembrano di oggi! Come di oggi sono "certi corsi di recitazione" e le "compagnie di avanspettacolo" veramente grande, a differenza di noi poveri mortali!

PIQUILLO - Secondo il mio pensiero in merito alle gare di velocità – più volte espresso su queste colonne – il modulo è troppo difficile (basterebbe guardare al risultato di allora) e contiene giochi non "adatti" a tali cimenti, quali gli indovinelli e le mnemoniche. Ciò non toglie che sarei stato oltremodo orgoglioso di firmarne diversi di essi, soprattutto l'eccezionale *Telecom Italia*, un autentico gioiello da antologia.

Ciaóne

PIQUILLO

… ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 2 - FEBBRAIO 2007

GIOCHI IN VERSI: 1) il cric/auto = turaccioli - 2) *yachting*/il barcone/la rezza = l'oca/anatre bianche/*grizzly* - 3) barista modello = maestro di ballo - 4) la pesca - 5) chiesa chiusa - 6) lettura/chiesa = lettera chiusa - 7) s/dea/dente/sentore/atomo/ero/e - 8) tre/no - 9) ruga/riga - 10) sorgente = stregone - 11) pesca/esca - 12) sorte/morte - 13) falli/menti - 14) alt/lena - altalena - 15) munizione/punizione - 16) alto prezzo/altro pezzo - 17) assaggiatore/massaggiatore - 18) rotta certa = terracotta - 19) coro/corone - 20) trottola/frottola - 21) piantagione/piantagrane - 22) prestito = strepito - 23) presidenza/residenza - 24) schiera/ara - 25) cozza/rata = corazzata - 26) l'Eden - 27) ieri = i rei - 28) asilo = l'oasi - 29) medico nano = domenicano - 30) un atroce centauro - 31) il fazzoletto - 32) *slang*/languore = suore - 33) Dio - 34) regno/ali = regalino - 35) il grado - 36) origine = regioni - 37) moli sardi = il disarmo - 38) *set/jet* - 39) il codice a barre - 40) baule/caule - 41) monti/conti - 42) calamita/calamità - 43) tuba/tubo - 44) lana/lisi = l'analisi - 45) alce/bove = alcove - 46) fogne/la via = vela gonfia - 47) pollina/collina - 48) vaso/soglio = vaglio - 49) lavagna/la ragna - 50) passo/ostello = pastello - 51) erta/ripa = prateria - 52) leone/beone - 53) ragnatela = gara lenta - 54) Aladino/gabbia = ala di gabbiano - 55) dialogo/prologo - 56) Eva - 57) teatro = attore - 58) staio/saio - 59) l'attore - 60) boa/boia - 61) le note musicali - 62) bene/dizione - 63) regione/onestà = regista - 64) l'ape - 65) antro/anuro - 66) il *gel* - 67) meno/trota/Po/li = metropolitano - 68) spia/ghetto = spaghetto - 69) Polifemo/poligamo - 70) treno/medaglie = deragliamento - 71) sinistra/sinistro - 72) icone russe = escursione.

CRITTOGRAFIE: 1) immobile all'asta - II) inter nos, qual lido! = interno squallido - III) *impor tante tasse* L lo dá coll'O *care* = importante tassello da collocare - IV) attacchi sventati - V) passante dal fondo - VI) lidi, amena pace = Lidia Menapace - VII) s'à lá *Rio* (P reca: *Rio*) = salario precario - VIII) sono *ricatti* vi dirà *dio* = sonori cattivi di radio - IX) ire di Talia = i re d'Italia - X) c'è R: cadesse, resa G, GIO = cerca d'essere saggio - XI) R I: MORCHIA? recar R I = rimorchiare carri - XII) salva dispari = salva di spari - XIII) guarnizioni della "testa" - XIV) *meta* sta? sì, ma lì G N A = metastasi maligna - XV) dottore d'attore = dotto redattore - XVI) O recano *Niche* = ore canoniche - XVII) P elidi: lì N c'è = peli di lince - XVIII) formato "sei per sette" - XIX) *mani*? adempìsconsi D E rati = mania d'empi sconsiderati - XX) *dissi*, pare qui, *voci* = dissipar equivoci.

25ª COPPA *SNOOPY* (2): 1) *sto lì dico*: N sigli = stolidi consigli - 2) à un codardo *aduncо dardo* - 3) con T è saper DURANTE = contesa perdurante - 4) chiaramente *chi ora mente* - 5) *curi ave*: scovi L, è = curia vescovile - 6) ama caro busta = amaca robusta - 7) R ad *amari* nascan, dàgli A T A = rada marina scandagliata - 8) compia CERAMI Ci = compiacer amici - 9) consunto *consueto* - 10) *perla mordi*: di' O = per l'amor di Dio!

QUI INZEPPO IO DI *SIN & STO*: I) deficienza d'efficienza - II) personaggi per sondaggi - III) la scala lasciala! - IV) allibire all'inibire.

SUPERDERBY DI *SNOOPY* (1): 1) D? indicherà Z ZOLA, no?... = dindi che razzolano - 2) C e N: ARCO, NOME lette = cenar con omelette – 3) dispositivi *di sposi divi* – 4) chi à Vi *caruggino* sa = chiavica ruggìnosa – 5) tè nero razioni = tener orazioni – 6) *sui tedianti* – com'usi C I – sta = *suite* di antico musicista – 7) M aliena: TURA lì = malie naturali – 8) incantesimo *in centesimo* – 9) *scansi oneri*: U S cita = scansione riuscita – 10) fa CILICI men Ti = facili cimenti.

REBUS: 1) ce ne ha rami LA? no! = cenar a Milano - 2) già re di Creta = giare di creta - 3) sala ME è: V e N tresca con serva TA = salame e ventresca conservata - 4) fan tasti C A, fa tali TA = fantastica fatalità - 5) con C A v'è su via N: aspetta colà RE = conca vesuviana spettacolare - 6) fra sei notti molati N O = frase in ottimo latino - 7) C e L è Brema; è ST Rodi; CU Cina = celebre maestro di cucina - 7) per LE finì male? sì = perle fine malesi.

& 1 (*il cric/auto = turaccioli*; s.a. "Il duro di Scampìa" di *Ilion*) - Grande 'spartito' dilogico-sinfonico questo perfetto anagramma di *Ilion*, che tutto innova sul piano del senso reale con strutture di assoluta originalità specie nell'auto, soggetto tanto ricorrente e qui rimesso a lustro così: "...bruciava i suoi liquidi / alle corse dei cavalli"; ecco una dilogia assai geniale che può sfidare qualsiasi avanguardia.

& 2 (*yachting/il barcone/la rezza = l'oca/anatre bianche/grizzly*; s.a. "*Blues* per l'enimmistica" di *Berto il Delfico*) - Superba *performance* anagrammatica che solo la feconda fantasia di *Berto il Delfico* in materia di schemi poteva ideare. E che ammirevole 'scioltezza' tecnica nella sua elaborazione che sembra levitare sul filo di dilogie fascinose ed esatte, quali quelle che inquadrano con precisione specifica *il barcone*. Caro *Berto*, un 10 e lode te lo meriti appieno!

& 3 (*barista modello = maestro di ballo*; s.a. "Abile *chef*" di *Ser Bru*) - Breve da antologia, stante la sua brillantezza tecnica permeata di sfolgorante umorismo: tutto, dunque, a regola d'arte, l'arte enimmografica propria di *Ser Bru* e che si riconferma eccellente pure in componimenti sintetici.

& 4 (*la pésca*; s.a. "Nel colmo dell'assenza" de *L'Esule*) - Enimma di grande respiro: ventiquattro versi tutti densi di poesia dilogica profondamente sentita e resa vera nella sua dolente umanità. Un disegno tecnico di vaste proporzioni e di forte spessore espressivo, desunto dalla totale 'enciclopedia' de *la pésca*, i cui referenti, una volta straniati, ritornano nel costrutto lirico come *leitmotiv* del tema fondamentale, che *L'Esule* ha 'strumentato' con raffinata eleganza, sino allo stupendo finale del "guizzo nell'infinito", così che pare di vederli ancora 'guizzare' i pesci di siffatta 'retata' enimmatica ammirevole.

& 5, 6 (*chiesa chiusa*; s.a. "Crisi e disoccupazione" de *Il Nano Ligure*; *lettura/chiesa = lettera chiusa*; s.a. "Donne" di *Brown Lake*) - Il parallelo tra lo svolgimento della prima *chiesa* e quello della seconda ci dà l'inconfutabile riprova dello sterminato potenziale diversificatore delle espressività aventi una medesima valenza semantica nell'àmbito del codice-lingua. Qui, a parte una comune "messa", gli straniamenti hanno punti di vista totalmente differenti, anche nell'elaborazione dell'aggettivo *chiusa*. Diamone merito ai due autori, *Il Nano Ligure* e *Brown Lake*, i cui personali *humour*, in tanto mutare, sono maggiormente piacevoli.

& 43 (*tuba/tubo;* s.a. "La soluzione dei giochi" de *Il Frate Bianco*) - Che uno schema, quand'anche esiguo, possa essere occasione di un brioso componimento ce lo dimostra *Il Frate Bianco* con questo suo breve sveltamente dinamico. A cominciare dal bisensistico gioco nel gioco per la *tuba*, dove lo strumento musicale e il cappello a cilindro si compenetrano magicamente; per finire con l'ulteriore gioco nel gioco per il *tubo*, prima "enigma" in quanto "Cavo per l'acqua" (ottima sintesi di gusto crittografico), poi espressione eufemistica, allegramente accennata e inclusa in quei "fallisco". Insomma, un vero spasso enimmografico!

& 68 (*spia/ghetto = spaghetto*; s.a. "Consigli alle coppie dei separati in casa" di *Ombretta*) - Sciarada in cui *Ombretta* ha profuso straordinarie e precise sfumature dilogiche: nella *spia* variata con le sue polisemie; nel *ghetto* con la chiusa terribile "di una cattiva stella"; nello *spaghetto* autentico capolavoro di bravura di assemblaggio delle insite valenze, e con quel sorprendente passaggio dallo *spaghetto* "single" a "un insieme" di 'spaghetti' in grado di 'alimentare' "il desiderio / di un ritorno di fiamma": che clamoroso gioco di prestigio enimmatico!

& 69 (*Polifemo/poligamo*; s.a. "Mount Graham" di *Idadora*) - Straniare il celebre episodio omerico dell'accecamento di *Polifemo* da parte di Ulisse-"nessuno" e il prodigio enimmatico realizzato dalla *verve* suprema di *Idadora*, in grado di coniugarlo con un *poligamo*, nel momento in cui "l'enorme massiccio / si stende a perdita d'occhio". E così i due livelli di senso si realizzano con una simultaneità stupefacente, e finanche umoristica giacché *Polifemo* l'"occhio" lo 'perde' davvero!... E quel *poligamo* detto con un profluvio di richiami pertinenti, poi inesorabilmente conclusi con "tante promesse tradite / o mantenute a metà": battuta finale di questo lavoro luminoso di scintillanti, fulminei nitori dilogici.

FANT.

Solutori gennaio 2007: 62 / XXX

ÆTNA
Catania
Dinotta Franco
Grasso Francesco
La Delfa Umberto

AGORÀ
Bologna **58-23**
Berti Lanfranco
Saccone Gianni

ALL'OMBRA DEL NURAGHE
Cagliari **60-14**
Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
Scano Franca

ALPI APUANE
Carrara ***-***
Ravioli Claudio
Rocchi Silvano

ANTENORE
Padova **61-20**
Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di Fuccia Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Vio Mario

DUCA BORSO / FRA RISTORO
Modena ***-27**
Baracchi Andrea
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Gavioli Giorgio
Medici Mirco
Pugliese Mariano
Riva Gianna
Riva Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME
Imperia
Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICHAT
Internet ***-***
Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
Ferrante Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE
Firenze ***-***
Bemporad Renzo
CalduzziVittorio
Fabbri Giovanna
Guidi Federico
Magini Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA
Genova ***-***
Barisone Franco
Bruzzone Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE
Cattolica ***-***
Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Gaetani Lorenzo
Ghironzi Evelino
Macchiavelli Alberto
Morosini Marta

GLI ASINELLI
Bologna **59-25**
Bagni Luciano
Barbieri Paolo
Bigi Lucio
Bonora Lanfranco
Brighi Lanfranco
Di Prinzio Ornella
Mattarelli Piero
Malaguti Massimo

GLI IGNORANTI
Biella **58-23**
Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I CAMPANELLI
Napoli
Arena Giuseppe
Arruffo Carmela
Iazzetta Guido

I GREZZI
Cagliari
Marcialis Enrico
Marcialis Maria
Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I PACHINESI
Roma ***-***
Licitra A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI
Cogozzo - Mn **61-21**
Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
Maestrini Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI
Torre Pellice ***-25**
Argentieri Bein Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Tarabla Lina
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

IL CARRO DI TESPI
Livorno **60-27**
Navona Mauro
Mori Sergio

ISONZO
Gorizia
Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
Giuliano Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA
Catanzaro ***-***
Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
Samaritano Ignazio

LA CONCA D'ORO
Palermo ***-20**
Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
Milazzo Livia
Milazzo Luigi

LE AMICHE DELLA BAITA
Trento **61-20**
Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Malacarne Lady
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE
Viterbo
Siciliano Anna Maria
Siciliano Maria

MAREMMA
Grosseto **56-18**
Baccarelli Giuliana
Fortini Nivio

MEDIOLANUM
Milano ***-***
Belforti Carlo
Gasperoni Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Rissotto Stefano
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE
Venezia
Bono Lea
Gambedotti Piero

MIRAMAR
Trieste ***-***
Dendi Giorgio
Loche Romano
Viezzoli Alan

NAPOLI
Napoli
Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI
Trentino **61-4**
Boschetti Manuela
Dalmazzo Brunilde
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.
Palermo ***-25**
La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
Sbacchi Orazio

PARISINA
Ancona ***-25**
Bonci Claudio
Bonci Anna Lyda
Bruschi Claudio
Luchetti Renata
Merli Elisabetta
Merli Marinella

PISORNO
Pisa
Baldassarri Sandro
Baroni Alfredo
Bianchi Francesco
Cadoni Nino
Celandroni Lodivo
Cionini Vito
Gentiluomo M. Grazia
Parodi Alda

SCALIGERO
Verona
Righetti Armando
Signori Laura
Svich Giordano

SUL SERIO
Crema
Bottoni Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Ottoni Mariangela
Villani Paola
Zonno Domenico

ISOLATI

Aurilio Nicola	*-*
Benucci Riccardo	36-4
Bincoletto Paolo	61-19
Blasi Marco	49-13
Calvitti Luigi	52-9
Ceccarelli Daniele	
Cesa Claudio	*-*
Ciarrocchi Ezio	29-12
Cocci Celso	*-*
Fausti Franco	55-21
Fozzati Gabriele	40-0
Galantini Maria	61-16
Ippolito Pino	59-17
Luciotti Magda	58-15
Marchini Amedeo	52-17
Micucci Giovanni	*-*
Monga Germana	55-10
Pace Antonio	*-*
Padronaggio Franca	*-26
Pansieri G.P.	45-5
Pochettino Sandor Lucia	59-13
Turrini Fabrizio	41-11
Vignola Carla	66-23

Campioni Solutori 2005

Isolati
Claudio Cesa *(Saclà)*
Giovanni Micucci *(Il Leone)*

Enigmatichat • Firenze
Gli Alunni del Sole *(Cattolica)*
Mediolanum *(Milano)*