PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

GENNAIO 2007 NUMERO 1

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it
Telefax: 06 233 201 830

ABBONAMENTO ANNO 2007

1 copia	€	73,00
2 copie	€	135,00
3 copie	€	197,00
4 copie	€	259,00
Abbonamento sostenitore (con diritto alla copia per posta elettronica)	€	100,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:

Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Dicembre 2006

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ADELAIDE *(Maria Adelaide Longo)*
ÆTIUS *(Ezio Ciarrocchi)*
ALAN *(Alan Viezzoli)*
BALDASSARE *(Primo Monti)*
BERTO IL DELFICO *(Umberto La Delfa)*
BROWN LAKE *(Bruno Lago)*
CIANG *(Angelo Di Fuccia)*
FAMA *(Fabio Magini)*
FANTASIO *(Vincenzo Carpani)*
FRA BOMBETTA *(Aldo Piasotti)*
FRA DIAVOLO *(Carmelo Filocamo)*
GALADRIEL *(Carla Vignola)*
GIANNA DI SPAGNA *(Gianna Spagnolo)*
HAUNOLD *(Maria Galantini)*
IDADORA *(Ida d'Orazio)*
IL COZZARO NERO *(Marco Blasi)*
IL FRATE BIANCO *(Franco Liberati)*
IL LACONICO *(Nicola Negro)*
IL LANGENSE *(Luca Patrone)*
IL MAGGIOLINO *(Paolo Barbieri)*
IL NANO LIGURE *(Gianni Ruello)*
ILION *(Nicola Aurilio)*
LA DELFINA *(Agata La Delfa)*
L'ANGELO *(Angelo Laugelli)*
L'ASSIRO *(Siro Stramaccia)*
LIONELLO *(Nello Tucciarelli)*
MARIELLA *(Mariella Cambi)*
MARIENRICO *(Enrico Dabbene)*
MARZOLINO *(Giuseppe Marzullo)*
MATE *(Gemma Turchetti)*
MAVÌ *(Marina Vittone)*
MONGIBELLO *(Sandro La Delfa)*
MOUSTAKY *(Maurizio Fasce)*
NEBILLE *(L. Ravecca / A.Zanaboni)*
PAPALDO *(Maurizio Mosconi)*
PAPE *(Paolo Andretta)*
PIEGA *(Piero Gambedotti)*
PIPINO IL BREVE *(Giuseppe Sangalli)*
PIPPO *(Giuseppe Riva)*
PIQUILLO *(Evelino Ghironzi)*
PROF *(Ennio Ferretti)*
SACLÀ *(Claudio Cesa)*
SAMARIO *(Carlo Ceria)*
SANDROCCHIO *(Sandro La Delfa)*
SER BRU *(Sergio Bruzzone)*
SIN & SIO *(Silvio Sinesio)*
SNOOPY *(Enrico Parodi)*
TIBERINO *(Franco Diotallevi)*
TOMMY *(Enio Tomei)*
ZOROASTRO *(Giuseppe Aldo Rossi)*

Disegni:

ENNIO CACOPARDO
GIOVANNI GASTALDI
MAX GUADAGNI
PADUS *(Valentino Po)*
SIRO STRAMACCIA
FRANCESCO PAGLIARULO

Ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, i dati personali raccolti saranno trattati esclusivamente per la gestione dell'abbonamento alla Rivista.

I nostri Concorsi per il 2007

Ai migliori tre autori di ciascun Concorso saranno assegnate targhe ricordo

Concorso Poetici

I concorrenti che intendono partecipare al Concorso Poetici 2007 devono inviare:
• cinque lavori su schemi a loro piacimento, uno diverso dall'altro, da svolgere in componimenti di 24 versi (né di più, né di meno) e/o in forma di "sprazzi" di max 15 versi liberi;
• uno "sprazzo"-enimma di max 15 versi liberi, a tema libero a scelta dei concorrenti.

I lavori dovranno recare l'indicazione "Concorso Poetici 2007" e pervenire – con cadenza a piacere – alla redazione della Rivista entro il termine del

30 giugno 2007

Concorso Brevi

I concorrenti che intendono partecipare al Concorso Brevi 2007 devono inviare:
• cinque lavori su schemi a loro piacimento, uno diverso dall'altro, da svolgere in componimenti di 4 versi (né di più, né di meno) possibilmente rimati, e/o in forma di "sprizzi" di max 6 versi liberi;
• uno "sprizzo" su schema di lucchetto riflesso di max 6 versi liberi e a tema libero a scelta dei concorrenti.

I lavori dovranno recare l'indicazione "Concorso Brevi 2007" e pervenire – con cadenza a piacere – alla redazione della Rivista entro il termine del

30 giugno 2007

I lavori dei due Concorsi saranno valutati, in trentesimi, dai giudici Cesare, *Fantasio* e *Tiberino* con l'intesa che tutti lavori saranno presi in considerazione agli effetti della classifica finale, ferma restando la facoltà della Rivista per quanto concerne la loro pubblicazione.

Concorso Crittografie

Per il concorso saranno considerati tutti i giochi che mensilmente appariranno nella pagina crittografica di Penombra. Mensilmente (per otto puntate), sarà stilata una classifica di merito, il primo classificato accederà automaticamente alle finali a dieci (agli otto delle tornate mensili si aggiungeranno i due concorrenti che avranno totalizzato i due migliori punteggi totali). Se uno o più concorrenti vincessero più volte la classifica mensile entreranno nelle finali coloro che si trovano nelle posizioni di rincalzo. Per le tre tornate di finale i tipi di giochi prescelti sono, rispettivamente: crittografia pura, crittografia a frase, anagramma.

Saranno premiati i primi tre classificati.

Giudici: *Tiberino*, *Fantasio* e due giudici esterni, i cui nomi saranno rivelati a fine gara.

Concorso Rebus

Parteciperanno al Concorso tutti i rebus pubblicati per la normale collaborazione, senza alcun vincolo né figurativo, né grafemico. Sono ammessi al concorso gli autori che avranno pubblicato almeno tre giochi (utilizzando disegni, vignette o indicandone la scenografia) nel periodo gennaio/ottobre 2007.
Giudici: *Fantasio, Lionello, Tiberino*.

Concorso Solutori

Parteciperanno al Concorso Solutori coloro che invieranno entro la data stabilita – solitamente il 30 di ogni mese – le soluzioni dei giochi inseriti in Fiat Lux... La classifica sarà formata dal numero delle soluzioni inviate. Saranno premiati con targa ricordo il Gruppo ed il solutore isolato che durante il 2007 avranno risolto più giochi.

I premi dei concorsi saranno consegnati in occasione della Festa di Penombra

Notiziario B.E.I.

* La B.E.I. di Modena invita gli amici enigmisti, e in particolare chi ne frequenta la sede o ne utilizza i servizi, a versare la quota annuale sostenitori di 20,00 o sul c.c.p. n. 415414 (Raccolte Fotografiche Modenesi G. Panini, via Giardini 160, Modena) o sul c.c.p. n. 69371938 (Giuseppe Riva, viale Taormina 17, Sassuolo MO). Questo versamento costituisce un segnale, seppur minimo, e un ringraziamento degli enigmisti italiani all'Associazione e alla famiglia Panini che ci assicurano l'attuale sede coprendo i relativi costi. La gestione, lo sviluppo e le iniziative della Biblioteca sono invece totalmente a nostro carico: eventuali contributi aggiuntivi vanno quindi inviati direttamente a *Pippo* e la relativa contabilità è a disposizione di tutti in sede.

* Ad oggi sono state distribuite 231 copie del CD Beone 2006, con un ricavato a favore della B.E.I., detratte tutte le spese (CD, buste imbottite, spedizione postale, ecc.) di 2080,45 euro.

* Nuove pubblicazioni:

A spasso con Edipo - Antologia di giochi enigmistici, di Ennio Ferretti (*Prof*), Cesenatico 2006 - Libreria Mondadori - Viale Carducci 8, 47042 Cesenatico - telefono e fax 0547-673223 - prezzo 7,00 + spese di spedizione

Zoroastro - Tutti i giochi 1936 / 2006, a cura di Giovanni Riva (*Lasting*), Milano 2006 - da richiedere al curatore (Via Torino 22, 20040 Usmate MI) - prezzo 10,00 compreso spedizione

* L'ormai tradizionale "Incontro enogmastico di fine mese" alla B.E.I. riprenderà l'ultimo sabato di febbraio; per il 2007 sono già in programma due convegni: il "Convivio Enigmistico dell'Adriatico" a Cattolica l'ultima domenica di aprile e il "16° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo" a Budrio (BO) la prima domenica di ottobre.

* Con molta semplicità, formuliamo a tutti voi e alle vostre famiglie i nostri più sinceri auguri per un Natale sereno e un nuovo anno ricco di soddisfazioni. Il nostro proposito è quello di proseguire l'opera che *Il Paladino* iniziò 26 anni fa e mise al servizio dell'enigmistica italiana; speriamo, nei limiti delle nostre capacità e possibilità, di riuscirvi nel modo migliore, sicuri del vostro aiuto e ringraziando fin d'ora per i vostri auguri.

GLI ASINELLI DI BOLOGNA

Dal 2007 il gruppo bolognese GLI ASINELLI parteciperà al campionato solutori di PENOMBRA. Elenchiamo i nominativi che ne fanno parte e la provenienza:

BAGNI LUCIANO ex Duca Borso Fra Ristoro;
BONORA LANFRANCO ex Duca Borso Fra Ristoro;
BRIGHI MASSIMO ex Duca Borso Fra Ristoro;
CACCIARI ALBERTO;
DI PRINZIO ORNELLA ex Duca Borso Fra Ristoro;
GABRIELLI NICOLA ex Duca Borso Fra Ristoro;
LAMBERTINI ALMA ex Gli Alunni del sole;
MACCHIAVELLI ALBERTO ex Gli Alunni del sole
MALAGUTI MASSIMO ex Gli Alunni del sole;
PARODI DALAITI ALDA ex Pisorno;
TURRINI FABRIZIO ex isolato di PENOMBRA.
Segretario del nuovo Gruppo sarà Luciano Bagni (*Klaatù).*
PENOMBRA dà un caloroso benvenuto ai componenti del nuovo Gruppo, anche se sono tutte vecchie conoscenze, e, plaudendo all'iniziativa di riformare un Gruppo enimmistico a Bologna, dà un "grosso in bocca al lupo" a *Klaatù* e compagni.

Concorsino di Capodanno

Profittiamo delle feste di fine d'anno per stuzzicare la mente degli amici lettori e proponiamo, tra un brindisi e l'altro, di comporre e mandarci un *lucchetto riflesso.*

Per facilitare il compito non poniamo condizioni di sorta: tema a piacere, metrica a piacere e numero di versi a piacere, ma non più di sei.

Speriamo che l'allegria che ci porta il nuovo anno faccia sì che dalla vostra penna nasca un gioco fresco e frizzante come il nostro spumante.
Termine per l'invio:

30 gennaio 2007

IN BIBLIOTECA

ZOROASTRO TUTTI I GIOCHI

Zoroastro ha saputo coniugare la sua profonda conoscenza linguistica con l'altrettanta sua profonda conoscenza enimmistica creando sempre dei bei giochi, aggraziati, chiari ed in linea con i canoni della lingua italiana e della Sfinge. La sua felice e suadente comunicativa è data da un'apparente semplicità di linguaggio, che è còlto da tutti in modo immediato, ma in realtà contiene una grande profondità e complessità di pensiero: questa è la bellezza ed il merito degli scritti di *Zoroastro*. A tali doti di MAESTRO DI ENIGMISTICA CLASSICA *Lasting* (Giovanni Riva) ha voluto dedicare, curandone l'edizione, un libro dove sono raccolti tutti i giochi.

Il libro non vuol essere una pubblicazione per solutori (infatti ogni gioco ha, in ultima riga, la sua risposta), dando, a chi legge, modo di gustare subito l'immagine descritta e la relativa dilogia, non essendo preso dalla fretta di risolvere, quindi, ha tutto il tempo necessario per assaporare le raffinate composizioni.

I giochi raccolti vanno dal 1936, dalla DOMENICA DEI GIOCHI, sino a tutto il 2006 (per ora!); sono stati suddivisi per Rivista a partire da quelle con cui *Zoroastro* ha collaborato in modo approfondito. I giochi pubblicati su ogni Rivista, sono citati ordinando prima i Brevi e le Crittografie, poi i Poetici. In fondo alla pubblicazione appaiono i giochi che hanno partecipato ai vari Concorsi, quindi, in chiusura, i Rebus.

La pubblicazione (188 pp, dimensioni: cm. 15x22) si presenta con un'estetica molto accattivante: lo sfondo della copertina è di colore giallo-arancio simboleggiando il sole (come il sole illumina il Creato così il *Maestro Zoroastro* ha illuminato e continua ad effondere la sua luce nel mondo edipico) ed in centro il suo ex-libris.

Il libro, il cui frontespizio "MAESTRI DI ENIGMISTICA CLASSICA" lascia sperare sia il primo di una collana dedicata ai nostri Maestri, è a disposizione di chi ne faccia richiesta direttamente a *Lasting* (Giovanni Riva - via Torino, 22 - 20040 Usmate (MI), tel. 039-670557) al costo di 10,00.

FIAT LUX…

Gennaio

1 – Anagramma diviso 7 / 8 / 4 = 13 6

OFELIA

Zuccherina creatura,
uscita da spiragli di gemiti e lacrime,
hai il palpito dei frassini:
filtrata come dal nettare di un cielo,
tu purifichi
il peso che grava nell'anima bambina.

Ancora cerchi, nel recinto arancione,
globi di stelle profumati di zàgara.
Cerchi ancora
dolcezze di baci, spicchi di speranze
nell'agrore dei Giardini. Poi giochi,
col sole e la luna, e le stelle tra le dita!

Con lunghe trecce, in tunica leggera,
spicchi.
Veli bianchi fioriscono la testa.
Restano,
negli Orti lucenti, intrichi aguzzi
e speranze. Ora è strappata la collana

di madreperla, dal corpo che annega e sale…
Ora, o piccola, amara acqua ti trascina
su una riva di fango: ma, fragile, in te suona
lo scroscio dell'infinito. L'esile spicchio
d'una luna curva, in te già posa
la spirale iridata di silenzio…

GIANNA DI SPAGNA

2 – Anagramma diviso 4 / 8 = 12

SERVIZI SEGRETI

Elementi
che in ambigue situazioni
non perdono mai la bussola,
elementi che grazie
ad un'innegabile acume
si avventurano
spesso in appuntamenti
con compiti di infiltrati
al servizio dell'uno o dell'altro capo.

Pezzi grossi
in un clima incandescente
di formazioni refrattarie
sempre pronti ad imporsi
col blocco delle masse;
è con essi che in avvenire
avranno a che fare finanche
con trafficanti di oro
già in passato finiti a rotoli.

Certo, ad essere franchi,
ed a ricordare l'inarrestabile
decadenza dei tempi in cui
si era soggetti a salti mortali
onde raggiungere
l'immancabile decollo,
c'è da perder la testa!
Eppure i "Servizi"
sono a tutt'oggi oggetto di critica.

IL NANO LIGURE

3 – Enimma 2 6 10

DONNE SOLE

Ognuna è segnata
da esperienze di tutti i colori,
tante le divisioni,
troppi i partiti.
Ognuna ha la sua croce,
e se la tiene nell'intimo,
piegata su se stessa,
con la massima discrezione.

Ognuna porterà in camera
una parte che la rappresenta
e darà la carica
all'amato di turno.
Ognuna ha la sua preferenza,
qualche nome su cui appoggiarsi,
l'aiuto di un santino,
il rifugio della memoria.

Ognuna ha il suo timbro,
la sua varietà di voce,
il suo aprirsi come prescelta,
senza astenersi o andare in bianco.
Ognuna ha il suo segreto,
un tratto di oscurità
votata al riserbo,
che si porterà nell'urna.

BROWN LAKE

4 – Anagramma 6 / 5 = 11

L'EX PREMIER E I SUOI FEDELI

È successo
che dopo un lustro
ai vertici
il suo nome
ora
è noto
familiare
anche
a un morto di fame…

E beati
anche voi che
dopo di "Lui"
vi siete sistemati
miracolosamente
sugli scranni
della sua "destra"
osannati
dai vostri "fans".

Parole, parole…
Questa l'essenza
del suo mestiere
di venditore
d'articoli vecchi e nuovi.
Ha un fiore all'occhiello:
ha saputo ridurre
la Storia, la nostra Storia,
in pezzi…

SER BRU

5 – Anagramma 2 5 9 = 1'5 2 8

AL SIMPOSIO ENIGMISTICO VENETO

Ambiente, società senza bandiere
con le libere idee da sviluppare
e tra i più o meno noti personaggi,
c'era Pippo che voglio nominare.

PIEGA

6 – Indovinelli in successione 7 / 6 / 5 / 7 / 7

IL MAGO DEL LOTTO IN TV

Appare sullo schermo con misura,
dà i numeri ed è pronto a ogni consulto,
sta sempre in mezzo a tipi assai alla mano
e sono in molti ad aver fede in lui
per far cinquina l'ultimo minuto.

IDADORA

7 – Cambio d'iniziale 4

LA VERA AMICIZIA

Può darsi che, per far tanto piacere,
vien stretta nella forma più sincera;
ma ad appartarsi solo in quest'ambiente
che se ne ottiene? Niente, veramente.

FRA BOMBETTA

8 – Lucchetto 9 / 2 8 = 5

LE RACCOLTE DEI BUONI PUNTO

Ai buoni punto esse collegate
– indici, a tratti, di riconoscenza –
fanno colpo per forza, ed è ben noto
che con esse bei golf pure si ottengono.

FAMA

9 – Lucchetto 5 / 5 = 6

DONNAIOLO IMPENITENTE

Di gusto non difetta certamente
e, pur se stagionato, è assai piacente:
per ogni primavera che è passata
una bellezza in fior si è riserbata.

ADELAIDE

10 – Anagramma 9 1'3 = 8 5

I TROVATORI

Con una vena di febbrile gioia
i trovatori
scoprono rime di felicità;
ed uno, sceso nell'agone, va
contro un rival bestiale e assai pungente
con grand'agio di mezzi questo qua.

MONGIBELLO

11 – Anagramma 6 = 2 4

IL "SECCHIONE" AL SIMPOSIO VENETO

Perché talune cose lisce andassero,
c'era ciò che occorreva veramente
e inoltre, per la classe più elevata,
la presenza di Monti si è notata.

PIEGA

12 – Anagramma diviso 7 = 4 / 3

PARIA

«Uno "status" non l'ho,
per il mondo son nessuno».
Così parlò un vecchio indiano…
solenne, per un certo verso,
con tanta passione…

GALADRIEL

13 – Indovinello 2 6 2 4

QUEL TIPO SEMBRA ORSO, MA…

A molti un tipo chiuso può sembrare
spinoso il suo carattere ti appare…
Ma se si apre con delicatezza
ci trovi dentro tanta tenerezza.

PAPE

14 – Anagramma 4

HO UN DEBITO CON LO STROZZINO

Con un'alta percentuale
la pendenza sale…
e in effetti, bene o male,
tutto io dovrò pagar.

IL FRATE BIANCO

15 – Indovinello 2 "6 9"

GIOCATORI DEL LOTTO AL CAFFÈ FLORIAN

«Guarda, c'è l'edizione straordinaria!».
Sul titolo si attardano i lettori
esprimendo giudizi: stamattina
proprio a Venezia è uscita la cinquina.

MARIELLA

16 – Sciarada alterna 4 / 4 = 2 6

I MAGNACCIA E LA PROSTITUTA

Tipi marginali
sanno ben figurare…
Lei distesa sul letto
con gran finezza
sfoggia certe magliette…
Però l'hanno già presa per i capelli.

MARIENRICO

17 – Enimma 2 4

A CATANIA PER NATALE

a Camilleri, Frac Rosso,
Plastani e Mister Jolly

Con l'onda dei ricordi ognuno approda,
e a tanto azzurro è la città ancorata
come una nave pronta per salpare.

Strano paese il nostro, dove ognuno
entra ed esce, e vi procede ancora
con i piedi di piombo: però, piano,
questo è il paese delle Meraviglie
dove voi, muti angeli, un dì nasceste

perfino con il volo delle rondini
e le stelle che splendono *by night*.
Per voi siciliani, ecco è il Natale

quello che splende e in fondo dà colore
alle masse che vibrano di gioia
e di umorismo, un po' dimenticando
le sciagure e i colpi di fortuna,
ma c'è in ognuno poi Agata azzurra!

E voi sentite come in uno specchio
di cielo
ove le spiagge corrono in amore
già navigare l'anima: qui a questo
mondo nostro a tratti il cuore approda,
con quelle aspre lacrime. In silenzio.

BERTO IL DELFICO

18 – Intarsio xxxooooxxx yoyyyy

A NATALE, IL PARCO DELL'ETNA

È un piccolo covo
di grilli.
Un periferico mondo
piccino coi fili già al vento.
Sui colli piccino picciò
un girotondo, in alto, di pupattole.

Le nuvole piumose già s'incrinano
in superficie;
per la festa eleganti
elaborate
acconciature
di belle marocchine.

Eccolo: si riscalda
con l'aria pigra,
librato come in un sogno
d'apprensione. Qualche monello
ha scalfito il legno
dello steccato, con il coltello:

intanto a mezz'aria
questo piccolo candido parco
è già coperto di neve:
ora, da capo, in questo giorno
di festa, gioisce il bambino
con qualcosa di nuovo in testa!

LA DELFINA

Il Nano Ligure… modenese

19 – Anagramma 10 = 1 3 2 4

MOBILIFICI MODERNI

Smerciano certi letti
che oltre alle solite testate
presentano reti dallo spazio
rigorosamente limitato.
CONCORSO I RAGAZZI DELLA SFINGE

20 – Cambio d'iniziale 8

AGATHA CHRISTIE

Per quanto se ne sia visti
scrivere d'ogni colore,
l'acume e gli inizi
dei suoi brillanti gialli
hanno sempre lasciato il segno;
dall'alto della sua posizione,
sulle ali d'una costruzione
sia pure manierata,
la sua forza maschia
si rivela infine come un merletto.
CONCORSO 10 PICCOLI INDIANI

21 – Indovinello 1'6

IMPERTINENZE BERLUSCONIANE

A salvaguardia di principi austeri
certi attributi non sono graditi
è una castroneria anche perché
a guardar ben coglioni non ce n'è.

22 – Anagramma 7 = 2 5

LE UOVA COSTOSE DEL MIO POLLIVENDOLO

Le favorite fresche? Lui ce l'ha,
ma le tiene per sé, non ve le dà;
ciò che fa trasalire è solo quello
che un mortale pretenda anche un balzello.

23 – Indovinello 2 4 5

I TUFFI DI MIA SUOCERA

È maniaca e morbosa al punto tale
di pretendere di toccare il fondo
e non è affatto soddisfatta quando
se ne torna a sedere sculettando.

24 – Cambio di vocale 9

LA POLITICA E I PRESIDENTI

È proprio grazie ad essa
che uno ha modo di mettersi in luce,
un capo candidato in fondo in fondo
si trova sempre da che mondo è mondo.

25 – Crittografia mnemonica 7 6

PIEDINI DI BEBÈ

26 – Scarto 7 6

PRETE IN PIAZZA
CONCORSO IL GAGLIARDO

27 – Cambio d'iniziale 9

L'ENIMMISTA *ADELAIDE*

a lei con affetto e gratitudine

Siccome nel suo piccolo ha mostrato
che in parte si è formata
col sostegno degli assi,
non si può dire che non sia tagliata,

ed a quei che ritrova nel suo stile
qualcosa di infantile
mi piace far notar ch'essa si ostina
ad apparir come una novellina.

IL NANO LIGURE

28 – Anagramma 9 = 5 4

ME NE SONO LIBERATA!

Messo alle corde, questo gasato,
annuvolato, s'è allontanato,
ma poi a "sgonfiare" è ritornato
e quando un bel taglio gli ho dato,
lui incredulo si è dimostrato:
m'ha investito! L'ho ripagato!

GALADRIEL

29 – Cambio di consonanti uguali 10 / 3 2 5

QUEI DISCOLI DEI MIEI BAMBINI

E bravi! Con quel fare prepotente,
sempre pronti a brigare ed intrigare,
le regole non rispettate mai…
Ed anche se mi tocca esser paziente,
amaro son costretto a masticare
e tutto ciò mi fa penare assai.

IL FRATE BIANCO

30 – Enimma 2 10

L'O.N.U.

Bianchi e neri
di destra o di sinistra
qui sono tutti allo stesso livello;
e a tutti è data l'opportunità
di far sentire
la propria voce.
Ma perché ci sia armonia
qui c'è bisogno di qualcuno
che, con mano esperta e decisa,
metta tutti d'accordo.

SACLÀ

31 – Anagramma 1 5 / 2 7 = 2 2 3 2 6

MERIGGIO DI PIOGGIA ETNEA

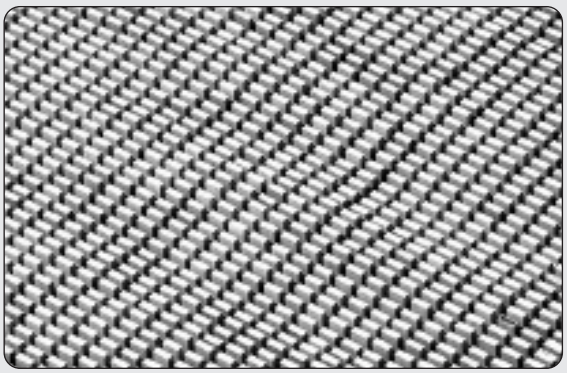
Sulle pareti candide cornici;
ai tetti aguzzi, stelle che puoi cogliere
come le note di un piano
che dolcemente s'alzano ondeggiando.
Biondo è il meriggio e con la pioggerella
c'è uno spicchio di luce acre di pianto.

LA DELFINA

Una Cartolina da… Berlino

32 – Aggiunta iniziale 4 / 5

DAVANTI AL MEMORIALE DELL'OLOCAUSTO



A perdita d'occhio
resta solo un grande vuoto
per me che a stento
ho percezione delle dimensioni
dell'immane tragedia.

Il "Maligno" ha annientato
tutto un mondo di affetti.
Ha distrutto ogni sistema
posto a salvaguardia dell'uomo
ed ha totalmente annullato l'ansia di vivere.

PROF

33 – Enimma 2 9

DAVANTI AL BUSTO DI NEFERTITI
(all'Ægyptisches Museum)

In un'atmosfera rarefatta
si sprigiona una forte tensione
che genera un magico flusso
che tutto avvolge ed abbaglia.
La sua forma è perfetta,
di un cristallino nitore
nel suo armonico "tutto tondo".
Simboleggia perfettamente
la classica idea
di uno splendore
in sé rifulgente
nella notte dei tempi.

PROF

PIEGA

34 – Cambio d'iniziale sillabico 7

MAESTRO SODDISFATTO DEGLI ORCHESTRALI

Lo spartito la banda osserva bene
e d'essere a cavallo lui ritiene.

35 – Cernita 2 9 5

UN CERTO CENTROCAMPISTA

Il libero non gli interessa fare
e nel suo ruolo attual gli piace stare.

36 – Scambio di vocali 5

I SOLDATI ASSEDIATI

Poiché stringe sui fianchi l'accerchiante,
una lor resa è verosimigliante.

37 – Anagramma 6 / 2 4 = 2 6 4

CALCIATORE "CATTIVELLO" ESAMINATO

Che sia una "buona lana"… è trasparente,
ma la sua prova vale veramente.

38 – Zeppa 4 / 5

UN PERICOLOSO RICERCATO

Per Trapani l'han visto circolare:
è alto e si suol spesso riscaldare.

MARIENRICO

39 – Aggiunta iniziale 5 / 6

PULCINELLA

Or spicchi in bianco velo, burattino.

40 – Zeppa 6 / 7

LA PASTASCIUTTA

Si fa con gli spaghetti ed ora è in tavola.

41 – Cambio d'iniziale 4

ALFREDO BINDA

In luce si metteva senza Guerra.

42 – Cambio di doppia consonante 7

ATLETA MALINCONICO

Fa la marcia, ma ha tanta depressione.

43 – Cambio di vocale 4

PADRE MANESCO

Secca se batte, ma le sciocchezze evita.

SACLÀ

44 – Anagramma 7

GOVERNO LADRO!

Sol coi balzelli avanti riesce a andare
e permette ai ministri di campare.

45 – Cambio d'iniziale 4

GIORNALE ASSERVITO

È un quotidiano e a volte anche "filone",
sente solo la voce del padrone.

46 – Anagramma diviso 5 6 = 6 / 5

CHE FINANZIARIA!

Ci ha rifilato in breve questi effetti
a destra e a manca senti: «Vado in piazza!».

47 – Metatesi 4

DELEGATI O.N.U.

Pur navigati, il giallo, il bianco, il nero
solo se taccion c'è pace davvero.

48 – Cambio di sillaba finale 5

L'USURA

È un mezzo usato per restare a galla
poi ti strozza, prendendoti per il collo.

BROWN LAKE

49 – Anagramma 2 4 = 1'5

IL NUOVO COLONO

Tra trebbia e secchia ha già fatto il suo ingresso.

50 – Sciarada a scambio d'iniziali 5 / 4 = 9

I CONFIDENTI DELLA POLIZIA

La dritta passano e a lor vale la pena.

51 – Aggiunta iniziale 6 / 7

IL LEONE DI VENEZIA

Con la spada e alato quello di San Marco.

52 – Anagramma 9

È IN TESTA LA BMW

La Lancia piano e la Mercedes fuma…

53 – Metatesi 5

ATOMICA CHE ANNIENTA

Può porre fine quella nuova bomba.

25ª COPPA SNOOPY

1

Premi, offerti da Snoopy: *fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità),* la Coppa Snoopy. *Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il*

30 gennaio 2007

1 – CRITTOGRAFIA: 4'5 1 1'1 4 = 9 7

SERICA

2 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA: 2 **8** 3 2 1 = 10 6

. . COLP . RE

3 – CRITTOGRAFIA: 1 5 3 1 1 = 3 2 6

. IDI .

4 – SCARTO: 6 5 **10**

RUBI L'AMATO TORO

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA: 2 1 1: 2 **1 2 3** = 6 6

SEI I . PERFETT .

6 – CAMBIO DI INIZIALE: 7 **7**

CHIEDO ORDINE

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA: 1: **4 7 7** = 5 3 11

MI DON . RONO GELSI ZUPPI

8 – CRITTOGRAFIA: 5 1 6: 1 1 = 9 1'4

TARDAR TARDAT

9 – SCARTO SILLABICO: 12 **2 4 4**

LO STRAIROSO GEMELLO DI GIACOBBE

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA: 1 **7 4**? 1 1 1! = 11 4

ABBRACCIÒ PA . RE E MA . RE

C R I T T O

I – Crittografia mnemonica 5 2 5

IMATI

ÆTIUS

II – Crittografia a frase "5"?! 9! = "5" 9

È PAZZA A SPOGLIARSI

ALAN

*III – Crittografia sinonimica 2 1, 1, 3 **4** = "4" 7*

. ARZOLINO CA . OTEMPO

BALDASSARE

*IV – Crittografia sinonimica 1'1 3 **7** = 5 1 6*

NOTORIO

CIANG

V – Crittografia a frase 6 9 = 4 2 5 4

RIDUCETE I FARMACI

FAMA

*VI – Crittografia sinonimica 1 3 1 6: **5** = 7 2 7*

PASTURA

FRA DIAVOLO

VII – Cambio di vocale 5 2 4: 11

DI SICURO RESTERANNO CALME

HAUNOLD

VIII – Crittografia mnemonica "7 1 4 6!"

SEGUO L'USTA

ILION

*IX – Crittografia sinonimica 2 **7** 1' 6 = 8 8*

RAF . . RMO

IL LACONICO

X – Crittografia a frase 6 8 = 4 3 7

I VENTILATORI DI LOLITA

IL LANGENSE

In quattro e quattr'otto

Qui l e g g o d o p p i o io

DOPPIE LETTURE

I – 2 2 5 9 – Felici? chissà

FAN, NON VI CREDO GAI

II – 4 4, 2', 6 4 – Togli la spranga

ECCO COME SCHIUDI IL REZZO

III – 2 9 5 (2 4) – Non ho idee chiare

1° PARTO DI APLISIE, CREDO

IV – 8 'l' 3 4 – Ti attizzano le sibilanti

SCRIVI "DEFUNSSSSE"

* PUDORE. "Copriti!" (La parigina pruriginosa era nuda.) (E lei si decise a indossare il chemisier. Che mise? Chemise.)

BATTUTE, frizzi, è il tuo pallino: ti ci crogioli. Specie in Sicilia; al Nord. Ami lazzo a Milazzo.

* VISTI, non ne ho mai visti. Ma come saranno gl'incroci asina/cavalla quando tracannano? Muli ebri mulìebri.

* CONTEMPLARE uno di Belgrado, ti va? – Sì, ma non sùbito... Insomma, – Miri serbo? – Mi riserbo.

SIN & SIO

G R A F I E

XI – Crittografia sinonimica 4 2 1, 4 3 1 ***4*** *= 11 8*

EOLUI

IL MAGGIOLINO

XII – Scarto di vocale 8 1 8

AI RAGGIRATORI

MARZOLINO

XIII – Crittografia 3 2 3 1 2 1 4 = 5 11

FETI

MAVÌ

XIV – Crittografia sinonimica 2 1 8 1 ***5*** *2 = 4 2 6 7*

VE . . A

NEBILLE

XV – Crittografia 1 1 6, 6 = 7 7

USTI . A

OROFILO

XVI – Crittografia sinonimica 2 6 1 ***6*** *= 8 7*

ACCCONSENTI

PAPALDO

XVII – Crittografia sinonimica 7 1 1 1'1, ***5*** *= 7 9*

MODULARI

PIPINO IL BREVE

XVIII – Crittografia perifrastica 1: ***2 4 9 3*** *= 9 10*

PE . CO UN DEVOTO NELLA FORRA

PIPPO

XIX – Crittografia mnemonica 6 2 4

SOTTO L'ALBERO DI NATALE

SACLÀ

XX – Crittografia a frase 6: 2 2! = 4 6

SE PARLO LI ROVINO!

SNOOPY

2° CONVIVIO CRITTOGRAFICO DI ILION (1)

Premi offerti da Ilion*, tra tutti i solutori, proporzionalmente alle soluzioni inviate, sarà estratto un premio mensile. Al solutore col maggior numero di spiegazioni nel corso del 2007, sarà assegnato un riconoscimento. In caso di parità si procederà a sorteggio. Inviare le soluzioni esclusivamente a: NICOLA AURILIO - Via Aurilio, 56 - 81030 Casale di Carinola (CE) – nicola.aurilio@virgilio.it entro il*

30 gennaio 2007

1 – CRITTOGRAFIA 2 2 4 1 7 = 8 8

GRASSO . . ASSO

2 – CRITTOGRAFIA 1 1 4, 5 = 4 7

NEBILLE

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 ***5*** 4 5: 1 6= 9 2 2 4 3 3

SE . GIO NATI

4 – CRITTOGRAFIA 1 1 1 4? 1 8 = 1 6 4 2 3

GIPO

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 ***6*** 6? 4, 4! = 10 6 6

G . USEPPE . AZZEO

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE 1'3 4, 8 = 6 10

FRATE BIANCO IL NONNO È GAIO

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA ***6*** 8 1'1 = 9 7

ILE PISANACCIO

8 – SCARTO SILLABICO INIZIALE 9 1'6

SOLLEVERÒ SERSE POLI

9 – CRITTOGRAFIA A FRASE 8 3 1 2 = "6" 8

LO CREDI IL MAGGIOLINO

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 ***5*** 2 3 2 = 4 9

GOFFREDO MARCHE . TI

CONVIVIO CRITTOGRAFICO 2006

L'ultima puntata si è conclusa con la partecipazione di un buon numero di solutori, ben 44. Siamo grati a questi amici. Salutiamo la *new entry* Maria Galantini. Per una disattenzione non erano state incluse le soluzioni di Patrone, ce ne scusiamo con l'amico, e rimediamo.

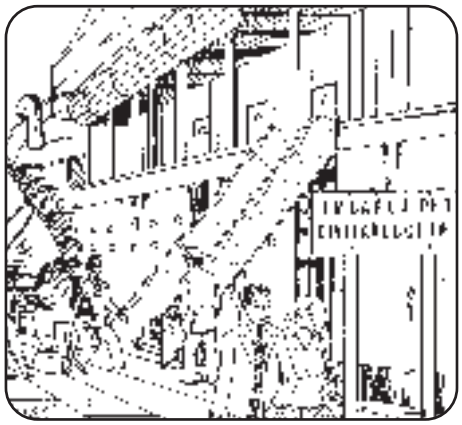
Il premio di puntata vede sorteggiato il nome di Carla Vignola (*Galadriel*), mentre la targa annuale va a Mario Pirotti (*Mister Jolly*), solutore tra i più bravi e solleciti. Un grazie di cuore, invece, lo rivolgiamo a tutti i partecipanti, sperando che continuino a seguire la gara anche nel 2007.

ILION

Questa la classifica finale:
50 – Bagni, Belforti, Cocci, Della Vecchia, Filocamo, Gasperoni, Ghironzi, Malaguti, Micucci, Pace, Patrone, Pirotti, Samaritano;
49 – Dessy, Melis;
48 – Baracchi, Calzolari Bellei Marta, Cuoghi Chiara, Ferretti, Focherini, Gavioli, Riva Gianna, Riva Giuseppe, Ronchi;
40 – Barbieri, Cesa, Monti; 38 – Di Prinzio Ornella, Fornaciari Paola; 37 – Mazzeo; 35 – Navona, Zanier; 34 – Viezzoli; 31 – Oriani, Pochettino Sandor Lucia; 30 – Gaviglio; 29 – Scano Franca; 24 – Nastari; 23 – Stramaccia; 22 – Sbacchi; 20 – Greco, Zanca Arianna; 19 – Mori; 18 – Maestrini; 15 – Turrini; 14 – Bein Argentieri Mirella; 12 – Blasi, Dendi; 11 – Lotti, Vignola Carla; 10 – Mosconi, Padronaggio Granca, Zanaboni A. e Luana; 9 – Galantini Maria; 8 – Lambertini Alma; 6 – Bincoletto.

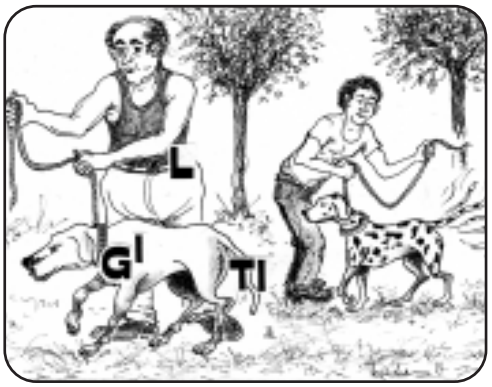
REBUS

1 - Rebus 1 2 2 10 = 3 12
dis. E. Cacopardo ÆTIUS



2 - Rebus 3 6 2 3 1 1 1 = 9 2 6
dis. F. Pagliarulo IL COZZARO NERO

3 - Rebus 1 1 1 5 1 1, 4'3, 2 2? 2! = 4 4 2 5 8
dis. Padus L'ANGELO



4 - Rebus 1 2 1, 7 6 1 2 1, 2 2? = 4 7 2 4 8
PIPINO IL BREVE

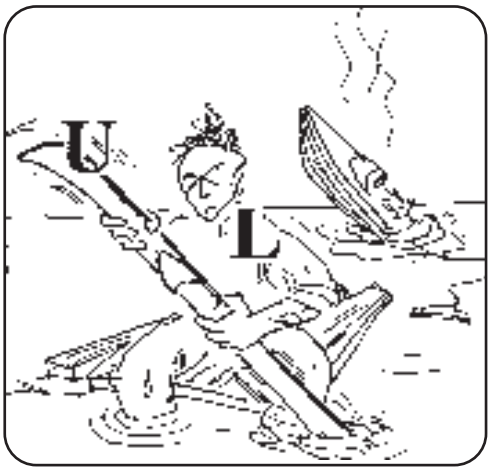
BUON ANNO!

5 - Rebus 1 2 1 8 2 2? 3 1! = 12 8
dis. M. Guadagni CIANG

6 - Rebus 5 1 1 1 3 1 4 = 8 8
dis. G. Gastaldi SAMARIO

7 - Rebus 1 1 5 3 1: 2! = 7 6
HAUNOLD

8 - Rebus 1 3: 4 1 3 3 = 6 9
MOUSTAKY



9 - Rebus 2 1 8 4 = 10 5
SNOOPY

10 - Rebus 1 1 9 3 1 1 4; 3 5 = 7 4 9 1 7
dis. dell'Autore L'ASSIRO

LA FINESTRA SUL PASSATO

VII Edizione Premio Capri dell'Enigma
Capri - ottobre 1988

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
entro il **30 gennaio 2007**

Zoroastro

A – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 1'9 1 6

COLTELLO A SERRAMANICO

B – LUCCHETTO 8 / 8 = 4

SFOGO

Ditemi se non è giusto ch'io m'inalberi,
stretto come sono sempre stato
nelle angustie
della mia condizione di sottomesso,
gravato dal peso di un incalzante passato,
io su cui c'è chi ha fatto breccia
avviandomi passo passo
a un destino che mi ha esaurito.

Ditemi quali sono i correttivi
che tarpano le ali
e restituiscono l'equilibrio
a chi non ha voluto restare terra terra
e ha puntato verso l'alto
col pericolo di perdere la dirittura
in un nebuloso scenario,
pur vissuto di slancio, con trasporto.

Etichettiamoli senza remore certi segreti
di vite in liquidazione,
cerchiamo di azzerarli
con i soliti colpi di spugna,
specie se li sentiamo
destinati a creare crisi di rigetto.
Contro di loro conosco un rimedio
[soltanto:
acqua in bocca.

C – SCIARADA A CAMBIO DI CONSONANTI UGUALI 6 / 5 = 6 5

LE COMPAGNIE
DI AVANSPETTACOLO

Han credito e interesse garantiscono
con un fulgor di stelle e di stelline,
ma dovunque fan acqua e spesso
[affondano:
uno sfascio completo è la lor fine.

D – INDOVINELLO 2 8

MILITANTE TRADITO

Se per il collo mi son fatto prendere,
l'ho fatto con trasporto pel partito,
ma alla fine son stato scaricato
e a terra nuovamente son finito.

E - CRITTOGRAFIA SINONIMICA
1 5, 10 1 1 1 1: **4** = 4 7, 6, 2 3 2

IRLANDA . ARDAELICA

F – BISCARTO 5 / 5 = 8

IMPIEGATA SPACCONA
E MILLANTATRICE

In ambo i sensi è un darsi delle arie,
ma non aspirazioni... A lungo andare,
per una, ormai affermata in pianta stabile,
c'è da restar di sasso, non vi pare?

G – ZEPPA SILLABICA 5 / 7

UN BRAVO LAVORATORE

È un fuochista di razza, di buon ceppo,
temprato alle occasioni più scottanti;
si presenta alla mano e si professa
pronto a tenere fede a ogni promessa.

H – INCASTRO 4 / 5 = 9

CERTI CORSI DI RECITAZIONE...

Ne spuntano a decine, a mano a mano,
con il successo pronti a garantire,
ma alla fine il traguardo da raggiungere
è di riempir la cassa e scomparire.

I – SCIARADA ALTERNA 5 / 3 = 8

PRIMI *EXIT-POL*

I risultati son di una sezione,
da legger con favor per certi versi,
ma coi calcoli a rischio si va a orecchio
con approssimazione.

J – INDOVINELLO 2 10

CASE DI RIPOSO PER ANZIANI

Sono buone per certi trafficanti
che raggiungono entrate rilevanti,
stipando le corsìe solo con gente
che abbia mezzi e che sia autosufficiente.

K – ANAGRAMMA 2 6 / 8 = 4 12

UNA VITTIMA DI INTRIGHI
FINANZIARI

Lui pretende di avere una metà,
altra metà la vuole il *big* puranco:
è un modo abitual di far la festa
a lei, che poi finisce messa in bianco.

L – ANAGRAMMA 2 9 = 1'6 4

SALTATRICE INCAPACE

Stando ai molti rapporti su di lei,
d'insaziata passione ce ne ha tanta,
ma col pessimo stile che dimostra
raggiunge a mala pena 1 e 40.

M – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 2 8 2 8

ALBERO GENEALOGICO

N – INDOVINELLO 2 8

UNA CAMERIERA PERFETTA

Costei, che vediam spesso in grande
[spolvero,
fa un servizio preciso ed efficace,
specie se cerca di ottenere il massimo
con una messa a punto del suo "ACE".

O – ZEPPA SILLABICA 7 / 9

UNA VITTIMA

Vissuta in regime d'oppressione.
mi sono sempre mantenuta ostile
a ogni slancio, contraria
a qualsiasi sfrenatezza.
Non ho mai dato libero corso
a impulsi improvvisi,
a scatti incontrollati,
trattenendomi
dal lasciare sbrigliati
i cavalli della fantasia.

D'altronde è mio destino
essere di passaggio
in un ridotto transito terreno,
portando nel tessuto di un'esistenza
[compressa
i segni del passato.
in cui spesso sono stata tenuta a bacchetta.
Fino a quando resisterà la mia fibra
ai calci della gente?
Mi si lasci finire con una battuta a effetto:
"Andrò presto *in pulverem*".

P – SCAMBIO DI FINALI
XXXYYY OOOOZZZZ = XXXZZZZ OOOOYYY

HOLLYWOODIANA
INTRAPRENDENTE

Costei, ch'è americana d'estrazione,
non è tipo di star troppo alla mano:
che si adatti a ogni mezzo per far strada
col suo timbro deciso dà impressione.

Q – BISCARTO 6 / 4 = 8

CONVERSATORE SCREDITATO

Si è visto messo al muro e sistemato,
lui che per buon gusto avea brillato.
Ora ch'è posto al bando, è destinato
a far posto a chi appar più titolato.

R – CRITTOGRAFIA A FRASE 4 8 1 = 7 6

LA QUADRERIA DI AMEDEO VI

IL TACCUINO DELLA MEMORIA

54 – Sciarada "3" / 6 / 2 = 11

DON PABLO
(Un enimmista-prete, che insieme a *Il Valletto*
pubblicò brevi e brevissimi)

Lui ci ricorda ancor oggi
il valore enimmatico prodotto
nel nostro territorio
ha un livello nazionale che già incide:
è un elemento durevole nel tempo
e dà inizio a un pilastro

da quando con *Il Valletto*
e s'intende seguendo le sue orme
servì davvero
proprio con l'umiltà che addicesi
al suo abito
destinato a seguire già il Signore:

e il Signore realmente
questo elemento – che apparve
perfino ne *La Corte* –
di splendore vestì
e di un bel verso sovrano:
insomma fu un vero Edipo!

Noi ricordiamo come schizzi
rapidi e lucidi
o come fior di loto,
quei versi come spruzzi di limone
rotolanti da specchi di stagnola!

SANDROCCHIO

55 – Lucchetto riflesso 6 / 6 = 4

VECCHIA MONDANA

Resta continuamente accanto al letto:
ciò che propone è per più versi ambiguo.
Il suo bel corpo che a tanti piaceva
su intere classi aveva fatto leva.

MARIENRICO

56 – Zeppa 5 / 6

IL CAPOFILIALE È UN LADRO

La dipendenza è una disperazione:
ci sono i fatti dalla sua assunzione.
Rispetto ai precedenti è non normale
la devianza pare eccezionale.

BROWN LAKE

57 – Indovinello 2 9

L'ULTIMA PELLICOLA DI TINTO BRASS

Quella che ora va in giro per il mondo
fa acqua come è stata programmata.
Chi guarda dal di fuori vede in fondo
gira e rigira solo un'ammucchiata.

TOMMY

58 – Accrescitivo 7 / 9

I GLADIATORI

Scalpitanti, con agile vigore
si affrontan sulla pista, ove il più forte
su tutti gli altri sarà il vincitore;
onde si può affermar senza smentita
che hanno segnata già la loro sorte
e nell'arena perderan la vita.

IL FRATE BIANCO

59 – Anagramma 6 / 4 = 4 6

UFFICIALI PUNITI

Sulla costa la lor dislocazione
– qui dell'ultima spiaggia forse trattasi? –
sono sottotenenti che al momento
valgono poco per il Reggimento.

PIEGA

60 – Indovinello 2 6

UN PUGILE GHIOTTONE

Capacità, velocità e potenza
son le sue doti, ma ci vuol prudenza
ché se in carriera lui vorrà restare
non dovrà mai il suo peso superare.

MATE

61 – Sciarada 1.1.1. / 5 = 5 8

UN VERO AMICO

Quando in brutte acque navigavo
mi hai dato tu il sostegno iniziale
e devo a te tutto quel che ho fondato.

PAPE

«… in quel baraccone luccicante che è l'esistenza»

Dino Buzzati

62 – Anagramma 5 5 = 10

I

Grande è il gelo che mi pervade
onde i moti miei che su affiorano
dall'oscuro abisso dell'intimo
sùbito bloccati restano alla riva
estrema di un desolato mondo in cui
vasti incombenti silenzi persuadono
a vivere da orsi (ed in assai cattive
acque barcamenarsi andando in bianco).

Se tale è il mio squallido ordito
di vita, a un certo punto da uomo dovrò
tramando nell'ombra ancora riannodare
un giorno ad un altro con un filo rosso
di travagli ma pure verde di speranze
esili come il mio solo disegno:
scampare illeso da quel gelido agone
sempre con te, mia bella Margherita.

FANTASIO

Quadrati e quadrati

A prima vista il Sudoku, il nuovo gioco che, secondo alcuni giornali, farebbe impazzire il mondo, fa pensare ai Quadrati magici. Ma le differenze ci sono. Il Quadrato magico è unico e può avere qualsiasi misura, il Sudoku è un quadrato grande, costituito da nove quadrati più piccoli. In ciascuno di questi quadrati più piccoli vanno collocati i numeri da 1 a 9, concordati però in modo che tutte le righe orizzontali e le colonne verticali siano composte dalla stessa sequenza 1-9. In conseguenza (1 + 9 x 9 : 2) da ogni parte il totale risulta 45.

In questa sommatoria il Sudoku torna ad avvicinarsi al Quadrato magico numerico, nel quale va iscritta su tre file una sequenza di 9 numeri successivi i quali forniscano il medesimo risultato in orizzontale, verticale e diagonale. Per esempio, la sequenza 1-9 dà origine a quadrati di totale 15 come questi (e non sono i soli):

8	1	6
3	5	7
4	9	2

2	9	4
7	5	3
6	1	8

Com'è evidente, la seconda soluzione è ottenuta ruotando in un certo senso i numeri della prima. Con diverse rotazioni si possono ottenere ancora altre soluzioni, altrettanto valide.

Per avere in ogni direzione (come nel Sudoku) il risultato 45, che è il triplo di quello che si verifica nei nostri due esempi, basta riempire i nuovi quadrati con i precedenti numeri moltiplicati per 3:

24	3	18
9	15	21
12	27	6

6	27	12
21	15	9
18	3	24

Famoso è il Quadrato magico di sequenza 1-16 e di costante 34 che Albrecht Durer inserì nell'incisione "La malinconia" (del pensatore incapace di passare all'azione), forse perché gli astrologhi del Rinascimento insegnavano che i quadrati magici erano fatti per combattere appunto quello stato di depressione.

Da notare che in questo Quadrato non soltanto le orizzontali, le verticali e le diagonali danno lo stesso risultato 34, ma che esso è ottenuto sia dalla somma dei numeri che appaiono nei quadrati più piccoli (per esempio, quello di sinistra in alto costituito dai numeri 7, 12, 2, 13, oppure quello di centro costituito dai numeri 13, 8, 3, 10), sia dalla somma dei numeri angolari (7, 14, 9, 4). Ultima magia: le cifre delle due caselle centrali inferiori (6, 15) segnano la data in cui l'opera venne eseguita.

7	12	1	14
2	13	8	11
16	3	10	5
9	6	15	4

Fin qui abbiamo parlato dei Quadrati numerici: esistono però anche i Quadrati magici letterali, il cui campione è rappresentato dal graffito trovato in due siti di Pompei e poi ripetuto in tante parti del mondo:

S A T O R
A R E P O
T E N E T
O P E R A
R O T A S

Innumerevoli sono state le interpretazioni di questa iscrizione formata da parole leggibili in due o quattro direzioni differenti: SATOR compare nella prima riga orizzontale e nella prima colonna verticale; ROTAS – che ne è il bifronte – compare nell'ultima riga orizzontale e nell'ultima colonna verticale; altrettanto succede per AREPO/OPERA, mentre la parola centrale TENET è palindromica.

Sappiamo che la maggiore difficoltà di interpretazione l'ha data la seconda parola AREPO, infine accettata come riduzione latina del celtico AREPENNIS ("aratro"). Sappiamo anche che, essendo possibile formare con quelle stesse venticinque lettere messe in forma di croce la doppia scritta A PATERNOSTER O (dove A e O corrispondono all'Alfa e all'Omega greci, simboli del principio e fine di tutte le cose), gli studi relativi sono orientati a pensare si tratti di una iscrizione di carattere religioso cristiano.

Ma esiste qualche relazione tra il Quadrato magico pompeiano e un qualsiasi Quadrato magico numerico? Parecchi tentativi sono stati effettuati per dimostrarlo. Io ci sono riuscito dando a ciascuna di quelle lettere (che in effetti, escluse le ripetizioni, sono soltanto otto) questi valori:

A = 4 / E = 5 / N = 0 / O = 2 / P = 10 / R = 3 / S = 8 / T = 7

Il totale in ogni direzione è sempre 24:

S	A	T	O	R
8	4	7	2	3
A	R	E	P	O
4	3	5	10	2
T	E	N	E	T
7	5	0	5	7
O	P	E	R	A
2	10	5	3	4
R	O	T	A	S
3	2	7	4	8

Naturalmente non escludo che siano possibili altre identificazioni tra lettere e numeri. È una ricerca che lascio fare ad altri appassionati. Io mi fermo qui.

ZOROASTRO

Esito del Concorso Crittografico 2006

Pipino il Breve è il vincitore

I tre giudici (*Fantasio, Il Leone, Tiberino*) hanno così deliberato:

1° *Pipino il Breve* (p. 444)
2° *Snoopy* (p. 425)
3° *Saclà* (p. 419)

seguono: *Giga* (411); *Il Langense* (389); *Fra Diavolo* (388).

Per quanto riguarda il vincitore, i voti parziali, espressi in trentesimi, sono stati:

- crittografia sinonimica: 74
- crittografia perifrastica: 77
- crittografia mnemonica: 75
- crittografia: 60
- cambio di vocale: 56
- crittografia a frase: 62

Commentando brevemente questo Concorso 2006 possiamo affermare che, in linea generale, si sono avuti per lo più i giochi di un'ordinaria collaborazione, con uno standard qualitativo prevalentemente medio o medio-basso. Non molti gli elaborati distintisi per quel "quid" in più dovuto all'idea, alla novità o, più semplicemente, all'attualità dei termini impiegati.

I maggiori rilievi si appuntano su chiavi sfiorite, costruzioni contorte e, talora, grammaticalmente scorrette, sinonimi e/o perifrasi non proprio calzanti, locuzioni in parte già sfruttate, frasi finali poco plausibili se non addirittura fantasiose.

PENOMBRA ringrazia, comunque, sentitamente tutti i partecipanti al Concorso e dà loro appuntamento per il concorso 2007 il cui bando, completamente nuovo, si può leggere a pagina uno di questo fascicolo.

ATTUALITÀ DEL PASSATO

Il Guiscardo

Guido Scano *(Il Guiscardo, Fra Gomita*) nacque a Cagliari il 9 aprile 1895 e si spense nel febbraio del 1968.

Apparteneva ad una famiglia di studiosi e letterati tra le più illustri della Sardegna (il padre, Antonio, fu avvocato, scrittore, giornalista letterario ed insigne politico).[1] Fu un avvocato di indiscusso valore e, come fervente democratico e antifascista, militò nel Partito Sardo d'Azione; inoltre, come appassionato studioso della cultura e delle tradizioni sarde scrisse un interessante saggio sugli indovinelli sardi, gli *indevinzos*, un cui estratto possiamo leggere sul fascicolo 28 del 1955 di FIAMMA PERENNE.

Il Guiscardo si avvicinò tredicenne all'enimmistica nel 1908 frequentando "Il cantuccio degli enigmisti" pagina che *Fra Bombarda* (Aurelio Romoli) curava sul settimanale fiorentino GIORNALINO DELLA DOMENICA diretto da *Vamba* (Luigi Bertelli), passione che accantonò per moltissimo tempo, ma che si riaccese negli anni '50, collaborando a PENOMBRA, alla CORTE DI SALOMONE, al LABIRINTO, a DEDALO e alla SFINGE: una trentina di giochi in versi, altrettante crittografie, oltre ad una decina di articoli.

Ed ancora – oltre ad essere un valido solutore – fu un prezioso animatore di "All'Ombra del Nuraghe", gruppo ancor oggi sulla breccia per merito di Franca Scano, nuora del *Guiscardo* e dei veterani Gentile Dessì (*Spirto Gentil*) e Franco Melis (*Fra Me*), unici due superstiti di quei tempi.

Un altro interessante articolo – rispecchiante l'interesse del *Guiscardo* per la storia letteraria sarda uscì sul n. 2/1965 del LABIRINTO dal titolo "S'istivinzu mannu", che in sardo logudorese significa "L'indovinello grande", così detto – diversamente dal semplice indovinello (*Indevinzo*) – per il particolare lavorìo mentale che comporta, sia per la sua ideazione sia per la sua soluzione.

Da non dimenticare, poi, che fu il principale artefice dell'organizzazione del 29° Congresso Enigmistico Nazionale tenutosi a Cagliari nel 1956: possiamo ancora rivivere quelle giornate sfogliando le pagine di un prezioso fascicoletto – da lui voluto – stampato in quell'occasione, unica finora, ma che ci auguriamo possa ripetersi al più presto, in quanto attualmente non mancano giovani ed appassionati enimmisti!

FRANCO DIOTALLEVI

Crittografia mnemonica

TENAGLIE

(Proposte per lo sblocco dei fitti)

Crittografia mnemonica

ACQUIRENTE

(Istante di esitazione)

[1] Antonio Scano (1859-1945) diede vita ad una grande stagione della cultura sarda. Giovanissimo, fondò il settimanale "La gioventù sarda". Con Enrico Costa, altro importante scrittore e saggista sardo, diresse i periodici "Biblioteca Sarda" e la "Stella di Sardegna".

La Crittografia Mnemonica

Comodo per ogni autore di Crittografie mnemoniche l'impiego di parole polisemiche. La polisemia – come c'insegna il Dizionario Zingarelli – è "la proprietà di un segno linguistico di possedere più significati". Si potrebbe addirittura azzardare che la polisemia si oppone all'omonimia: mentre quest'ultima mette a raffronto due (o più) vocaboli graficamente uguali ma di differente origine etimologica, e quindi di significato totalmente diverso, la polisemia riguarda i vari significati che uno stesso vocabolo può assumere nella sua prolungata espansione semantica.

Quando parlo di polisemia in linguistica, io porto sempre un esempio che mi sembra particolarmente efficace: la parola *Bikini.* È questo il nome di un atollo delle isole Marshall presso il quale nel 1946 gli Stati Uniti fecero esplodere, a titolo sperimentale, due bombe atomiche; e siccome in quel tempo qualche diva del cinema americano (Rita Hayworth) dimostrava di essere altrettanto esplosiva, al costume da bagno in due pezzi da lei portato venne assegnato il nome di *bikini.* È evidente che in questo caso un medesimo significante esprime due significati totalmente estranei l'uno all'altro. Per chi voglia farci sopra una bella risata, aggiungerò che un commerciante di costumi da bagno, credendo che la sillaba iniziale di *bikini* fosse il *bis* latino, e pertanto significasse "due volte", al momento di lanciare un costume con le coppe del seno separate lo chiamò *trikini* e quando poi lo ridusse alle sole mutandine lo battezzò come *monokini*. Ma questo è un altro discorso.

Per le Mnemoniche la polisemia è una bazza. O meglio, lo sarebbe ufficialmente se chi ne compone osservasse la regola – più volte ricordata dai tecnici – di usare nella frase risolutiva tutte parole veramente polisemiche, i cui significati fossero diventati "effettivamente diversi". Purtroppo molti enigmografi (come dire? troppo frettolosi) hanno, nel corso degli anni, proposto giochi (accettati da direttori, come dire?; troppo indulgenti), in cui manca il connotato fondamentale di un generale bisensismo. A un rigoroso esame molte crittografie del genere risultano, sempre nel miraggio di una mnemonica perfetta, zoppicanti, in quanto non dotate di una totale polisemia.

So che, facendo degli esempi, mi giocherò parecchie simpatie, ma non posso mancare al mio compito, escludendo da questa mia panoramica mnemoniche che magari hanno anche suscitato larghi consensi. La prima è

USURA = *Frutto proibito*

in cui si può accettare il passaggio polisemico della prima parola da "prodotto della terra" a "utile o vantaggio economico", ma non si può disconoscere che *proibito* rimane tale e quale nei due sensi. Identica censura per

BISCA = *Circolo vizioso*
PELO E CONTROPELO = *Le due passate*
POLI = *Estremità gelate*

A scanso di equivoci, preciso che l'ultima del terzetto è mia.
(11 – *continua*)

ZOROASTRO

CARO SIN & SIO

*Ho letto in ritardo il tuo stelloncino di Penombra n. 11. Non sono d'accordo e rivendico il diritto dell'enigmistica, appunto per il suo carattere di ambiguità, ad eguagliare le parole accentate alle non accentate (à = a) e i nomi comuni ai propri (*marche = Marche). *Cordialmente,*

ZOROASTRO

24ª Coppa Snoopy

Tra tutti i lettori che hanno inviato le soluzioni, anche parziali, delle tappe mensili della *Coppa Snoopy* la sorte ha favorito:

Luglio: Giovanni Micucci (*Il Leone*);
Agosto: Paola Fornaciari;
Ottobre: Carla Vignola (*Galadriel*);
Novembre: Franca Scano.

Com'è noto i premi saranno inviati da *Snoopy* al termine della 24ª Coppa.

Gara Il Maggiolino

Tra i solutori che hanno fatto pervenire le soluzioni, anche incomplete, della *Gara Speciale Il Maggiolino* pubblicata su PENOMBRA n. 5, sono stati sorteggiati:

Franca Padroneggio (*Zammù*) tra i solutori totali e

Germana Monga (*Manager*) tra quelli parziali.

Ad entrambe sarà inviata, a cura della Rivista, una pubblicazione enimmistica.

Gara Fra Diavolo

Fra coloro che hanno mandato le soluzioni, anche non totali, di questa *Gara Speciale Fra Diavolo*, pubblicata su PENOMBRA n. 10, sono stati estratti:

Franco Melis (*Fra Me*) tra i solutori totali e

Ornella Di Prinzio (*Lora*) tra i solutori parziali.

Ai due vincitori sarà inviata una pubblicazione enimmistica.

Il "poenimma"

Il "poenimma" di *Pasticca,* che abbiamo pubblicato a pagina 2 di PENOMBRA n. 10, ha come soluzione *il futuro*. Noi della redazione, considerata la particolarità della… poesia enimmistica (da qui il termine di "poenimma") avevamo chiesto ai lettori di mandarci la soluzione, mettendo in palio una pubblicazione enimmistica, ebbene in tanti hanno aderito al nostro invito e tra questi la sorte ha favorito Aldo Piasotti (*Fra Bombetta*) cui sarà inviato il premio promesso.

LA FINESTRA SUL PASSATO

ULTIMA PUNTATA 2006

SOLUZIONI: A) luci ardenti = incredulità; B) portiere/pontiere; C) la repubblica; D) asterischi/chiose = aste rischiose; E) il core stanco = lo straccione; F) mano/nano; G) tatto/attore = tre; H) fine traccia = finestraccia; I) bagaglio/bavaglio; J) l'aringa/laringe; K) tara/tesi = tastiera; L) palma/urtica = impalcatura; M) cometa/metallo = collo; N) C in E A, M a tôr, è = cineamatore; O) rammentatrice/ rammendatrice; P) manico torto = camino rotto; Q) fregole/goletta = fretta; R) amaretti = matterìa.

RISULTATO DELLA GARA DI ALLORA: 1ª terna: *Marisa - Muscletone - Il Veronese*; 2ª terna: *Malombra - Marin Faliero - Ciampolino*; 3ª terna: *Lilianaldo - Feos - Il Gagliardo*; 4ª terna: *Nucci - Paolino - Piega*; 5ª terna: *Mister Jolly - L'Arcangelo - Mig*.

* * *

La Finestra 2006 si è chiusa brillantemente con la firma del *Duca di Mantova*, uno dei più grandi "brevisti" del dopoguerra. Giochi precisi, scorrevoli e di media difficoltà, che non hanno per niente impensierito i "tenutari" dell'alta classifica, dalla quale manca il solo Omar Monti, il "secchione" ormai completamente assorbito dagli impegni derivatigli dalla sua attuale celebrità televisiva. C' è solo da augurarsi che non si metta — cosi come hanno fatto le sue "pupe" — a fare… calendari!

Fin dai primi giorni, un foltissimo gruppo di concorrenti ha tagliato il traguardo con il totale delle soluzioni. Moduli insolitamente "pieni", pochi i dubbi, praticamente nulle le varianti. Contrassegnati dalle lettere A ed E i giochi meno risolti. Un frettoloso *Mariolino* ha perso la stella, non essendo riuscito ad aggiustare la *finestraccia* (H). Ringrazio di cuore tutti gli Amici che hanno preso parte alla gara, con la speranza che vogliano seguirmi — nel bene e nel male — anche nel prossimo anno. Un caloroso BENVENUTO! infine ai Non Nonesi, affacciatisi per la prima volta alla FINESTRA, fiducioso che il loro esempio venga seguito anche da tutti gli altri, dormienti.

* * *

SOLUTORI TOTALI (55): *Achille, Admiral, Alcuino, Alicia, Arcanu, Arianna, Asvero, Atlante,* Azzoni C., *Barak, Belcar, Bianco*, Bincoletto P., *Brown Lake, Chiaretta, Ciang,* Cocci C., *Fama, Focher Fra Diavolo, Fra Me, Galadriel, Gavius, Gianna, Gommolo, Hertog, Il Gitano, Ilion, Il Langense, Il Leone, Il Marziano, Il Passatore, Klaatù, La Cucca, Lemina, Lora, Magina, Malù , Manager, Mate, Mister Jolly, Nebelung, Nemorino, Paciotto, Papaldo, Piega, Pippo,* Rigatti Y., *Saclà,* Scano F., *Sinatra, Spirto Gentil, Tello, Willy, Zio Sam.*

SOLUTORI PARZIALI (41): *Achab, Berenice,* Bonci A.L., Boschetti M., *Brunos,* Bruschi C., Bucci G., *Cingar,* Dalmazzo B., *Dalton, Enrico IV, Fatù, Fra Rosolio,* Galluzzo P., *Il Cozzaro Nero, Il Maggiolino,* La Calce N. *Laura, Lidia,* Lo Coco L., *Lucciola, Magopide, Marchal, Mariolino, Mavì, Merli M., Merzio, Mimmo, Montenovo,* Moselli N,. *Myriam, Nam, Ombretta, Paola, Pasticca, Renata di Francia,* Sbacchi O., *Ser Bru, Tisvilde, Uno più Uno, Zammù*.

CLASSIFICA GENERALE (23 totali): *Arcanu, Arianna, Asvero, Atlante, Barak, Belcar,* Cocci C., *Fra Diavolo, Galadriel, Hertog, Ilion, Il Leone, Il Marziano, Il Passatore, Klaatù, La Cucca, Mate, Mister Jolly, Nemorino, Paciotto, Saclà, Tello, Zio Sam.*

PICCOLA POSTA

MISTER JOLLY – *Se ti ricordi, a Mantova c'ero anch'io. Ero in terna con i formidabili* L'Arcangelo *e* Mig*, ma quel "core" (E) ci ha fatti ammattire, spedendoci al 5° posto*.
Io invece ero con *Cerasello* e *Consuelo* e le prendemmo di santa ragione.

MAGINA – *Eccoti le soluzioni del mese di novembre, mentre dall'Ombrellone di ottobre sono rimasto assente per un piccolo intervento. Tu invece te la spassavi in Sicilia...*
Ci siamo incontrati una settimana fa a Modena e ti ho trovato per fortuna completamente ristabilito. Sulle mie vacanze siciliane grava un piccolo dubbio: come mai il numero del mio cellulare era sbagliato?

HERTOG — *Quest'ultima finestra è una strenna anticipata. I giochi sono chiari e piacevoli, degni del Duca di Mantova.*
È vero. Peccato che Edipolandia abbia perso un brevista del suo calibro, protagonista in positivo, fra l'altro, di numerose edizioni del prestigioso "Torneo facelle" di PENOMBRA.

SACLÀ – *Pure stavolta ce l'ho fatta. E pure stavolta, dopo una partenza brillante, l'ultimo gioco è caduto solo ieri, 15 Novembre*.
Il 2007 si inizierà con un sorprendente modulo del "Maestro" *Zoroastro*, il quale sarà seguito da uno molto datato. Preparati a soffrire ancora.

FAMA – *Ti allego, in zona Cesarini, le soluzioni della finestra del* Duca di Mantova*. Davvero un bel modulo*.
Dopo un paio di apparizioni alla B.E..I. che avevano fatto ben sperare su di un suo possibile ritorno, non se ne è saputo più nulla. Ricordo che l'ultima volta gli declamai alcuni suoi brevi, che lui stesso ricordava a malapena, che sono poi gli stessi che recito sempre in occasione delle mie "conferenze".

IL LEONE – *L'assenza di astruserìe o arcaismi, fa sì che l'intero modulo si risolva in pochissimi minuti e, quel che più conta, con grande divertimento. Se lo paragoniamo a quello di Livorno della scorsa puntata, sembra di essere passati dall'era della pietra a quella dello spazio. Quella enigmistica ormai non ci appartiene più, questa, invece, sì, eccome!*
E siccome ci appartiene anch'essa – eccome! – io continuerò a proporne ancora.

FRA DIAVOLO – *Ti ho già detto, mi pare, che quello di Mantova è stato il mio primo Congresso. Trentanove anni, e sembra ieri, con quel pranzo straordinario al "Rigoletto", dove* Nucci *con* Melissa *e* Piega*, ci dava appuntamento a Venezia per il 1970*.
Ricordo che a quell'appuntamento andammo entrambi. E ricordo anche un Rebus a luci rosse fatto circolare da *Paolino*, avente per soluzione il titolo di un'opera letteraria di un grande narratore catanese. Freniamola, però, l'onda dei ricordi: non è mica un bel segno vivere di essi, sai!

LORA – *Pensavo di vederti ieri a Padova. Gli unici di fuori porta eravamo praticamente io e* Pippo*, a parte* Omar *che è comparso inaspettatamente col suo manager.*
Con *Omar*, come sai, ci siamo sentiti telefonicamente. Forse non dovremo attendere poi così a lungo il suo rientro.

BIANCO – *Il Congresso di Mantova del '69 segna il mio ingresso nel mondo enigmistico. È quindi con gioia, ma anche con molta nostalgìa che ho riletto quei giochi, pensando a quanto tempo è passato e a tutti gli Amici che ho perso cammin facendo.*
Meglio, molto meglio, come ho già detto a *Fra Diavolo*, pensare al futuro. In primavera, ad esempio, ci si ritrova ancora a casa mia, dove ci aspettano le famose tagliatelline de LA RUPE. Avverti *Il Gitano* di tenersi pronto.

NEMORINO – *Nonostante il tuo tentativo di depistarci invertendo l'ordine alfabetico dei giochi, credo di essere riuscito anche stavolta, a completare il modulo, piacevolmente scorrevole nonostante l'età*.
La colpa del depistaggio è tutta di Cesare. Non per niente, sia pure per motivi di… vigilanza, il Nostro frequenta giornalmente politici e affini.

M. BOSCHETTI — *Noi non ci conosciamo. Sono abbonata a PENOMBRA da due anni.*
L'occasione per conoscerci, cara Manuela, potrebbe esserci data dal prossimo Convivio primaverile di Cattolica. Un salutone a tutti voi.

LUCCIOLA – *Certamente questo modulo è risultato molto più accessibile del precedente, nonostante i miei sforzi, sempre coronati da successo, di trovare intoppi dovunque. Ottima la scomposizione letterale: sembrava di giocare a SCARABEO!*
Anche per te vale quanto spiegato a *Nemorino*. Del resto, Cesare, tu ce l'hai addirittura a portata di... mano!
Ciaóne!

PIQUILLO

ESITO

Le estrazioni dei premi si sono svolte, con le solite modalità: la mattina di lunedì 11 dicembre presso l'Ufficio Manifestazioni del Comune di Cattolica, presenti anche il Direttore e l'Assessore.
I premi saranno distribuiti, per quanto possibile, in occasione del prossimo Convivio Adriatico, il cui bando apparirà nel prossimo fascicolo di PENOMBRA.
Caveja: IL MARZIANO
Medaglie mensili: MONTENOVO, OMBRETTA, SER BRU, BIANCO, TELLO
Medaglia Piquillo: PIEGA

… ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 12 - DICEMBRE 2006

GIOCHI IN VERSI: l) sacco/bucato = sacco bucato - 2) arbitro di calcio = baldi rocciatori - 3) pelo/nuca = cane lupo - 4) pope ardito = pepita d'oro = doppiatore - 5) mosconi = monosci - 6) conversa/conserva - 7) l'imene/limone - 8) tèndine/tendìne - 9) diagramma/diaframma - 10) corna/Muse = cornamuse - 11) coppola/galoppo - 12) polline/pollice - 13) mo' sai: ci sta = mosaicista - 14) maniaco/cocaina - 15) mastice/mantice - 16) mossa/mosca - 17) la pietrina = i planetari - 18) ortica/artico - 19) predica/prefica - 20) ballo/bolla - 21) nocumento/documento - 22) anima amica = anca - 23) "CC"/l'America/sala = sacca lacrimale - 24) *legenda*/leggenda - 25) la mano gelida = melodia/lagna - 26) covo/covone - 27) coro ateo = corteo - 28) l'avaro - 29) borgo/gorgo - 30) Perasso superasso - 31) stivaletto/stiletto - 32) chiusa/chiosa - 33) vaso/soglio = vaglio - 34) spaccio/spacco - 35) mela/melma - 36) insalata in salita - 37) in TE stazione depistò L A = intestazione d'epistola - 38) picco/lare/tè = piccola rete - 39) saluti/l'utile = sale - 40) lave/porta = la povertà - 41) invidia/indivia - 42) l'acqua - 43) scoperta = capestro - 44) fodero unto = un tedoforo - 45) spari/armi/tiro = risparmiatori - 46) nubi/lato - 47) Gea/aeratore = grato re - 48) cuori/Po = cupo rio - 49) amba/sciatore - 50) spiga/gara = spira - 51) massi = sisma - 52) calo/nane = canalone - 53) sfoglia/soglia - 54) lettore/le torte - 55) posta/stazzo = pozzo - 56) canali = la Cina - 57) colo/re - 58) alare/la resta = asta - 59) ori/ente - 60) velo/gelo - 61) tram/polo - 62) sarto/tela = saltatore - 63) Mel aver Mino sa = mela verminosa - 64) Mel ara netta = mela ranetta - 65) M: è l'aver *Nina* = mela vernina - 66) m'è l'agra nata = mela granata - 67) mulo/Aventino = mulino a vento - 68) pomerio = proemio - 69) durone/corvo = nuovo *record* - 70) ambrosia/ambrosiano - 71) l'asta/gente = la gestante - 72) il portico.

CRITTOGRAFIE: I) *C.A.P.* dà *Fantini* = "*cap*" da fantini - II) egli è Sordi agli esordi - III) S porta, dici *polle* = sporta di cipolle - IV) apparato di Partito - V) a Marassi bissar ama - VI) MA l'ignori? SO = maligno riso - VII) P renderà *no*, leggi O = prender a noleggio - VIII) SA lì: dan *timoni* O = sali d'antimonio - IX) Malanima, ma l'anima? - X) scolo piromani = scolopi romani - XI) scappare, se appare - XII) patta per stallo - XIII) è stabilita bestialità - XIV) se M precisi "*alapa*" c'è = sempre ci sia la pace - XV) lì A I sono: *scena* = *liaison* oscena - XVI) rimediar C: *Ade* = rime di arcade - XVII) a VERE la R dire = avere l'ardire - XVIII) chi à R A à *cinesi*? à = chiara acinesia - XIX) T e R radicaste? *L* lì = terra di castelli - XX) "Donne informate sui fatti".

24ª COPPA *SNOOPY* (11): l) *pro videro* per A T i vi = *provider* operativi - 2) velar Anda = vela randa - 3) G e *stima levo* lì = gesti malevoli - 4) I di': OZIARE c'è, P ita = idiozia recepita - 5) *ti pigio*, vani L I = tipi giovanili - 6) C a CHIRAC COLTO = cachi raccolto - 7) *doman d'Ares*: C usa = domandare scusa - 8) adorata dà *ad ora tarda* - 9) *cala mito*: sian N I = calamitosi anni - 10) esimiam B a *sciatori* = esimi ambasciatori.

GARA CRITTOGRAFICA DI *SACLÀ*: I) S, *acre* leggi = sacre leggi - II) fra *temi* T è = frate mite - III) R: è *gola accettata* = regola accettata - IV) *assi*? sì, ben E detta = Assisi benedetta - V) N, ove L L omessi, A = novello messia - VI) con *versione* misti C A = conversione mistica - VII) E sta: *sire ligio* s'à = estasi religiosa - VIII) S, or è L là: *chi ara* = sorella Chiara - IX) con *vento* v'à STO = convento vasto - X) O *rame* dia = ora media. (la prima lettera di ciascuna frase risolutiva forma "s. Francesco").

QUI SCARTO IO DI *SIN & SIO*: I) l'ucraino lucra? No - II) col Lino mai collimai - III) a marocchini ti dài = amar occhi nitidi - IV) loschi accòrcianoci = lo schiaccianoci.

& 1 (*sacco/bucato = sacco bucato*; s.a. "Ritorno a strapaese" di *Magopide*) - Bella sciarada a bisensi, schema di grande *élite*, straniato da un *Magopide* doc con tante 'finezze' dilogiche quali, nel *sacco* (= 'saccheggio') quell'originale – e pertinente – "odore di campagna", dove quest'ultima riacquista così, vigorìa anfibologica; nel *bucato* (= 'lavatura della biancheria') colmo di tenerezze interiori in un'aura di idillica sospensione, conclusa a meraviglia con un "mondo" che la novità del contesto fa ridiventare efficacissimo; infine, nel *sacco bucato*, bel sintagma nominale (che, in quanto *unum* semantico, realizza, anche in questo caso, l'univerbazione tipica della sciarada). Bel sintagma per l'assetto discreto e funzionale che *Magopide* ha fornito a "scordato" (= mancanza di 'corda' là dove si evidenzia il 'buco' del *sacco*), a "senza alcun riparo" (= senza 'riparazione' del 'buco') e ad "ancor mi sfibra" (= perché la 'fibra/corda' si è consunta): tre portentose marche di significanze di nette e forti ambiguità. Un lavoro anche 'moderno' nei suoi fluenti ventiquattro 'classici' endecasillabi, vivaddio!

& 2 (*arbitro di calcio = baldi rocciatori*; s.a. "1946: dopoguerra di ragazzo" di *Ser Bru*) - Splendida *performance* anagrammatica per un lavoro elaborato all'insegna della semplicità, quella semplicità che – lo ripetiamo – Francesco De Sanctis asserisce essere la forma della vera grandezza. Certo, purché si abbia l'intelligenza enimmatica di *Ser Bru* che, per il "ragazzo" del 1946/*arbitro di calcio* si 'inventa' quella strepitosa "odiata camicia nera/d'una volta" creando, in tal modo, un contesto apparente di sofferti italici trascorsi storico-politici: straniamento esemplare! E quell'incipit dei *baldi rocciatori* anch'esso strepitoso: "Sursum corda", dove l'omonimia con l'italiana 'corda' (= dei *rocciatori*) fa sì che il detto latino pare saltar fuori da una sorta di *boîte à surprise*: questo, sì, è geniale *humour* dilogico, quello caratteristico della Scuola Genovese. E, nell'explicit, l'immediatezza della "pala", formidabile ambiguità che invita a "rifare pareti e tetti": che smagliante doppio livello di lettura!

& 3 (*pelo/nuca = cane lupo*; s.a. "Patriota condannato a morte" di *Brown Lake* - Il quoziente delle novità espressive di *Brown Lake* è divenuto sempre più rilevante, e perspicuo in un'aura di limpidezza tecnica ognora lineare, oltre che essenziale. Si rilegga, per questo, l'incipit di *pelo* elaborato nell'accezione, in senso figurato, di 'distanza minima': "Per uno come lui manca poco/ed è un minimo quel che avanza", *pelo* poi sùbito riportato alla sua realtà epidermica con quell'"attaccamento alle radici". Del pari tutta innovata è la *nuca*, come pure il *cane lupo*/"patriota": "a suo modo esemplare/di un ammaestramento/che porta a un cieco cammino", sì, davvero 'esemplare' nel suo cristallino potenziale dilogico!

& 4 (*pope ardito = pepita d'oro = doppiatore*; s.a. "Notte di Natale" di *Dulcinea*) - Complimenti alla 'delfica' Donatella per questo *pope ardito* che arricchisce, così, la nota combinazione anagrammatica. E complimenti pure per quello scherzoso ammicco al *pope*: "c'è chi in chiesa russa"... ne succedono di cose amene in enimmografia!

& 5/24 ("Diversi… biversi") - Un paginone attraversato da tante piacevolezze, una più spiritosa dell'altra, per merito di *Serse Poli*, *Fama*, *Il Cozzaro Nero* e, in particolare, di *Idadora*, dai cui distici i soggetti reali, come folletti birichini, schizzano su a mo' di saltaleoni, sorprendendo e divertendo il solutore con battute colme di umorismo dilogico: dal delizioso "assetto" del *monosci* al *'noir'* – sacro e profano nel contempo – dello "strappo", "nella Cattedrale di Chartres" del "velo" nientemeno che della "Vergine"... il tutto con mano leggera e assoluto buon gusto, e con la straordinaria felicità di questa autrice incantevole nell'impostare soggetti di prima lettura divertenti di per sé e ognora diversamente dall'amenità tecnico-dilogica che *Idadora* sa trasfondere nei soggetti reali.

& 68 (*pomerio = proemio*; s.a. "Gerusalemme" di *Galadriel*) - Qui una *Galadriel* nuova rispetto a quella briosa dei suoi divertentissimi "sprizzi"; una *Galadriel* che induce a riflettere dolorosamente su uno dei più tristi aspetti geo-politici del nostro tempo. E ciò fa con il rigore asciutto e implacabile di espressività che non lasciano scampo, straniando il latino *pomerio* "lungo il Muro" del pianto di "Gerusalemme", quale magicamente si delinea all'orizzonte del senso apparente con l'evocazione sia "Dei vecchi ricordi" (= sì: gli 'dèi' dell'"area sacra" del *pomerio*), sia dei conquistatori "Romani" (= oggi 'dimenticati'). Operazione di una semplicità stupefacente, così come lo è il *proemio*, detto, con magistrale consonanza emotiva: "Signore ascoltami.../questo è solo il principio/la tragedia vera è venuta poi...": anche così si fa poesia dilogica.

& 69 (*durone/corvo = nuovo record*; s.a. "Il meteo come l'Enalotto" di *Mimmo* - Chiudiamo in piena allegria con questo anagramma, ancora una volta delizioso, di *Mimmo*: personificazione di un autentico *divertissement* enimmatico, che alla levità dello *humour* unisce il lindore di una tecnica sopraffina e concisa. Prova ne è il *nuovo record* che – in virtù delle magie dilogiche di *Mimmo* – sfolgora fuori dalle nuvole di un inappuntabile bollettino meteorologico.

FANT.

Solutori novembre 2006: 47 / XX

ÆTNA
Catania

Dinotta Franco
Grasso Francesco
La Delfa Umberto

ALL'OMBRA DEL NURAGHE
Cagliari 44-48

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Pisano Tonino
Rivara Sirchia Efisia
Scano Franca

ALPI APUANE
Carrara *-*

Ravioli Claudio
Rocchi Silvano

ANTENORE
Padova 45-15

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di Fuccia Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Vio Mario

ARIOSTO
Ferrara

Benecchi Gino
Boari Antonio
Casaroli Dino
Makain Bruno

DUCA BORSO / FRA RISTORO
Modena *-*

Bagni Luciano
Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Gabrielli Nicola
Gavioli Giorgio
Medici Mirco
Pugliese Mariano
Riva Gianna
Riva Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME
Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICHAT
Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
Ferrante Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE
Firenze

Bemporad Renzo
CalduzziVittorio
Fabbri Giovanna
Guidi Federico
Magini Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA
Genova 44-19

Barisone Franco
Bruzzone Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE
Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Gaetani Lorenzo
Ghironzi Evelino
Lambertini Alma
Macchiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Morosini Marta

GLI IGNORANTI
Biella 41-19

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I CAMPANELLI
Napoli

Arena Giuseppe
Arruffo Carmela
Iazzetta Guido

I GREZZI
Cagliari

Marcialis Enrico
Marcialis Maria
Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I MASNADIERI
Roma 40-15

Batistini Giorgio
Pochettino Sándor Lucia

I PACHINESI
Roma *-*

Licitra A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI
Cogozzo - Mn 44-15

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
Maestrini Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI
Torre Pellice 46-17

Argentieri Bein Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Tarabla Lina
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I VERSILIESI
Riomagno

Alessandrini Ilva
Barsotti Ilio
Caravagna Sergio
Mencaraglia Romolo

IL CARRO DI TESPI
Livorno 46-*

Navona Mauro
Mori Sergio

ISONZO
Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
Giuliano Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA
Catanzaro *-*

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
Samaritano Ignazio

LE AMICHE DELLA BAITA
Trento 42-12

Armani Antonia
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE
Viterbo

Siciliano Anna Maria
Siciliano Maria

MEDIOLANUM
Milano *-*

Belforti Carlo
Gasperoni Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Rissotto Stefano
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE
Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

MIRAMAR
Trieste 44-13

Dendi Giorgio
Loche Romano
Viezzoli Alan

NAPOLI
Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI
Trentino 42-8

Boschetti Manuela
Dalmazzo Brunilde
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.
Palermo 38-12

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
Sbacchi Orazio

PARISINA
Ancona *-18

Bonci Claudio
Bonci Anna Lyda
Bruschi Claudio
Luchetti Renata
Merli Elisabetta
Merli Marinella

PISORNO
Pisa

Baldassarri Sandro
Baroni Alfredo
Bianchi Francesco
Cadoni Nino
Celandroni Lodivo
Cionini Vito
Gentiluomo M. Grazia
Parodi Alda

RECANATI
Recanati

Bitocchi P.
Campagnoli T.
Pettorossi F.
Pierini Livio

SCALIGERO
Verona

Righetti Armando
Signori Laura
Svich Giordano

SIENA/IL PRIORE
Siena 31-6

Benucci Riccardo
Ognibene Silvana

SUL SERIO
Crema 39-4

Bottoni Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Ottoni Mariangela
Villani Paola
Zonno Domenico

ISOLATI

Aurilio Nicola	*-*
Bincoletto Paolo	41-12
Blasi Marco	*-10
Calvitti Luigi	38-8
Ceccarelli Daniele	
Cesa Claudio	*-*
Cocci Celso	*-*
Fausti Franco	
Fozzati Gabriele	26-4
Galantini Maria	41-13
Lotti Mario	
Luciotti Magda	
Marchini Amedeo	37-17
Micucci Giovanni	*-*
Monga Germana	40-15
Nastari Virgilio	
Pace Antonio	*-*
Padronaggio Franca	
Pansieri G.P.	32-5
Turrini Fabrizio	41-15
Vignola Carla	43-19

Campioni Solutori 2005

Isolati
Claudio Cesa *(Saclà)*
Giovanni Micucci *(Il Leone)*

Enigmatichat • Firenze
Gli Alunni del Sole *(Cattolica)*
Mediolanum *(Milano)*