

PENOMBRA



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

NOVEMBRE 2006

NUMERO 11

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2007	
1 copia	€ 73,00
2 copie	€ 135,00
3 copie	€ 197,00
4 copie	€ 259,00
Abbonamento sostenitore (con diritto alla copia per posta elettronica)	€ 100,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Ottobre 2006

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ALAN (<i>Alan Viezzoli</i>)	JACK (<i>Giancarlo Caselli</i>)	PAPUL (<i>Donato Continolo</i>)
ARISTOSSENSO (<i>Franz Carpentieri</i>)	L'ASSIRO (<i>Siro Stramaccia</i>)	PASTICCA (<i>Riccardo Benucci</i>)
BROWN LAKE (<i>Bruno Lago</i>)	L'ESULE (<i>Cesare Ciasullo</i>)	PIEGA (<i>Piero Gambedotti</i>)
BRUNOS (<i>Sebastiano Bruno</i>)	LIONELLO (<i>Nello Tucciarelli</i>)	PIPPO (<i>Giuseppe Riva</i>)
COMMA (<i>Sebastian Comelli</i>)	MAGINA (<i>Giuseppe Mazzeo</i>)	PIQUILLO (<i>Evelino Ghironzi</i>)
FANTASIO (<i>Vincenzo Carpani</i>)	MARCHAL (<i>Alfonso Marchioni</i>)	PROF (<i>Ennio Ferretti</i>)
FRA BOMBETTA (<i>Aldo Piasotti</i>)	MARIENRICO (<i>Enrico Dabbene</i>)	SACLÀ (<i>Claudio Cesa</i>)
FRA DIAVOLO (<i>Carmelo Filocamo</i>)	MARIOLINO (<i>Mario Darini</i>)	SAMARIO (<i>Carlo Ceria</i>)
GIGA (<i>Gianmarco Gaviglio</i>)	MAVÌ (<i>Marina Vittone</i>)	SANDROCCHIO (<i>Sandro La Delfa</i>)
HERTOG (<i>Lamberto Gasperoni</i>)	MIMMO (<i>Giacomo Marino</i>)	SER BRU (<i>Sergio Bruzzone</i>)
IDADORA (<i>Ida d'Orazio</i>)	MONGIBELLO (<i>Sandro La Delfa</i>)	SIN & SIO (<i>Silvio Sinesio</i>)
IL COZZARO NERO (<i>Marco Blasi</i>)	N'BA N'GA (<i>Andrea Rinaldi</i>)	SNOOPY (<i>Enrico Parodi</i>)
IL LACONICO (<i>Nicola Negro</i>)	NEBILLE (<i>L. Ravecca / A. Zanaboni</i>)	SPIRTO GENTIL (<i>Gentile Dessy</i>)
IL LANGENSE (<i>Luca Patrone</i>)	OMBRETTA (<i>Mirella Argentieri</i>)	TIBERINO (<i>Franco Diotallevi</i>)
IL NANO LIGURE (<i>Gianni Ruello</i>)	OROFILO (<i>Franco Bosio</i>)	TOMMY (<i>Enio Tomei</i>)
ILION (<i>Nicola Aurilio</i>)	PAPALDO (<i>Maurizio Mosconi</i>)	ZOILLO (<i>Giovanni Micheli</i>)

MODENA 2006

I CONCORSI CONGRESSUALI

CONCORSO TRISTANO

1. Cleos 2. Ele - Ilion (ex æquo) 3. Maybee

CONCORSO ZANZIBAR

1. L'Esule 2. Ilion 3. Cleos

CONCORSO DIECI PICCOLI INDIANI

1. Marina 2. L'Esule 3. Il Nano Ligure

CONCORSO FAN

1. Idadora 2. Guido 3. Saclà

CONCORSO I RAGAZZI DELLA SFINGE-BREVE

1. Guido 2. Il Nano Ligure 3. Ilion

CONCORSO FRA RISTORO

1. Triton 2. N'ba N'ga 3. Snoopy

CONCORSO IL GAGLIARDO

1. Orofilo 2. Guido 3. Giga

CONCORSO A.R.I. IL FARO

1. Orofilo 2. Snoopy 3. Ilion

CONCORSO A.R.I. I RAGAZZI DELLA SFINGE-REBUS

1. Snoopy 2. Alan 3. Moise

CONCORSO A.R.I. IL PALADINO

1. Snoopy 2. Alan 3. Fiocchi-Rosa

CONCORSO FRA GIOCONDO

1. Il Matuziano 2. Ser Viligelmo 3. Il Gitano

CONCORSO IL DUCA BORSO

1. Ilion 2. Snoopy 3. Woquini

CONCORSO CANTO DELLA SFINGE-VERBIS

1. Ilion 2. Momo 3. Veleno

CONCORSO CANTO DELLA SFINGE-IMAGO

1. Kc8 2. Giga 3. Momo

CONCORSO FIGURA DA REBUS

1. Moise 2. Graus 3. Sonia Volpe

CONCORSO LACERBIO NOVALIS

1. Papul 2. Pasticca 3. Pippo

GARE SOLUTORI

MODULO REBUS CORRADO TEDESCHI EDITORE 1. Mavi 2. Annacast 3. Elen@ - MODULO REBUS A.R.I. 1. Papaldo 2. Braccio da Montone 3. Mavi - MODULO REBUS MOISE 1. Barak 2. Ser Viligelmo 3. Pipino il Breve - MODULO CANTO DELLA SFINGE-STAFFETTA 1. Elen@ / Ser Viligelmo 2. Amore Normanno / Edgar 3. Barak / Saclà - MODULO SUDOKU 1. Il Cozzaro Nero 2. Microfibra 3. Loredana - MODULO DOMENICA QUIZ 1. Atlante 2. Il Langense 3. Ser Viligelmo 4. Mavi 5. Pasticca - MODULO LA SETTIMANA ENIGMISTICA 1. Ser Viligelmo 2. Pipino il Breve 3. Il Cozzaro Nero 4. Il Langense 5. Braccio da Montone 6. Amore Normanno 7. Alitoro.

GARE VARIE

VOLANTINO PRE-CONGRESSUALE (a estrazione) 1. Mavale 2. Verve 3. Alan - TOMBOLA REBUS 1. Arkansas/Dendy/Orofilo 2. Giga/margravio/Ser Viligelmo 3. Arfattor/Pasticca/Shady, Mavale/Braccio da Montone/Ser Liano (ex æquo) - COMPOSIZIONE BREVE + REBUS 1. Ilion/Ser Liano 2. Beppe/Kc8 3. Il Nano Ligure/Bucaniere - GARA ESTEMPORANEA COMPOSIZIONE REBUS 1. Orofilo 2. Alan/Shady (ex æquo) 3. Snoopy/Verve (ex æquo) GARA ESTEMPORANEA COMPOSIZIONE CRITTOGRAFIE 1. Pipino il Breve 2. Microfibra 3. Pasticca - GARA ESTEMPORANEA COMPOSIZIONE BREVE 1. Maybee 2. Braccio da Montone 3. Marina.

NOTIZIARIO B.E.I. N. 7

* Desideriamo ringraziare gli organizzatori del 62° Congresso Nazionale e 27° Convegno ARI di Modena per l'impegno profuso e complimentarci per il successo della manifestazione; ringraziamo anche i tanti amici che per l'occasione hanno visitato la BEI e manifestato apprezzamento per il nostro lavoro.

* Segnaliamo ai non presenti a Modena che, dopo *Zoroastro* nel 2004 e *Brand* nel 2005, il riconoscimento "Maestro di Enigmistica Classica" è stato assegnato per il 2006 a *Magopide*. Complimenti vivissimi al nostro caro amico e Maestro!

* Viste le scarsissime adesioni al precedente invito, lo rinnoviamo: è auspicabile che tutti collaborino alla revisione e all'aggiornamento degli archivi "Eureka" del "Beone 2006" segnalando errori ed omissioni e formulando osservazioni e proposte di miglioramento. Da parte nostra rendiamo noto che è in corso una prima importante modifica: la sostituzione, nei rebus e nelle crittografie, del diagramma numerico con la prima lettura letterale.

* Ricordiamo che nel nostro sito Internet www.enignet.it si possono trovare aggiornamenti sulle attività della BEI e materiale antologico e divulgativo sull'enigmistica classica; è attivo anche un forum dove tutti, registrandosi, possono proporre giochi e discussioni su argomenti enigmistici. Segnaliamo che uno "spazio BEI" è messo a disposizione dai curatori del sito www.cantodellasfinge.net, che qui ringraziamo vivamente.

* Rendiamo noto che la "Università per gli Adulti" di Cesenatico ha curato la pubblicazione del volumetto *A SPASSO CON EDIPO*, antologia di giochi enigmistici di Ennio Ferretti, il nostro *Prof*; ringraziamo l'autore per la copia dedicata in anteprima alla BEI e comunicheremo appena possibile le modalità per l'acquisto.

* Recenti acquisizioni per la sezione "Pubblicazioni":

L'ESTRO E IL MAESTRO, OMAGGIO A BRIGA / Milano 2006 (omaggio de "La Settimana Enigmistica")

ALBA, FOTOREPORTER / Maria Maraviglia / Quaderni della Sibilla n. 28 (omaggio de "La Sibilla")

XXVI CONVEGNO REBUSSISTICO NAZIONALE / Canavese 2005 (omaggio del Comitato organizzatore)

IL REBUS MODERNO NEI CONGRESSI ENIGMISTICI E NEI CONVEGNI REBUS / *Lionello, Tiberino* / ARI, Roma 2006 (omaggio ARI)

LE PIUME DELLA BALERA / Maria Stella Sernas / Mondadori, Milano 1990 (omaggio di Guido).

MODENA 2006

La Cronaca del Congresso

TOMBOLAREBUS

La prima serata, quella del giovedì sera, ha visto gli enigmisti cimentarsi, a tre a tre, con la *TombolaRebus*. Il gioco – che, ricordiamo, consisteva nel guadagnare, grazie alle consuete combinazioni della tombola, alcune “figurine” con le quali poi bisognava costruire un rebus – è stato ripreso direttamente dal Convegno di Firenze del 2004, con notevoli miglioramenti che hanno reso le due fasi, quella della tombola vera e propria e la successiva di creazione, molto più scorrevoli. Bisogna segnalare, a beneficio di chiunque voglia riproporre il gioco in futuro, che non c’è stata alcuna difficoltà a costruire un rebus su figure assegnate, il problema è stato il dover usare tutti i numeri estratti per costruire il diagramma del rebus stesso.

L’ASSISE DELL’ENIGMA

Nel pomeriggio del venerdì il geniale *Bardo*, in omaggio al grande ed indimenticato *Tristano*, ha rispolverato l’*Assise dell’enigma* (per chi non sapesse cosa sia, spieghiamo brevemente che si tratta di un pubblico “processo” fatto ai lavori dei cinque finalisti del concorso *Tristano* – per un poetico – in cui gli autori dei giochi selezionati hanno difeso la loro opera davanti ad una giuria competente). L’idea ci sembra molto interessante e secondo noi merita di essere ripetuta, non solo per la risposta più che positiva del pubblico, ma soprattutto perché così gli autori possono finalmente difendere le loro creazioni e motivare le loro scelte e tutto ciò può essere d’insegnamento ai giovani o ai “novizi” dell’enigmistica.

ASSEMBLEA ARI

Durante l’assemblea dell’ARI che si è svolta sabato mattina c’è stata l’elezione del Consiglio Direttivo dell’Associazione. Non possiamo riportare qui l’elenco di tutti gli eletti, ma ricordiamo solo a tutti che come Presidente è stato riconfermato *Orofilo* a cui, peraltro, vanno i nostri migliori auguri. Siamo molto contenti anche di aver saputo che il saldo dell’ARI sia in attivo, peccato che *Orofilo* l’abbia comunicato solo dopo essere stato rieleto, altrimenti ci sarebbero stati molti più candidati.

La mattinata è poi proseguita con una notevole conferenza di *Edgar* sulle identità etimologiche. Interrogati su alcune conclamate identità – quali *arma* e *armadio* o *biologo* e *logica* – alcuni enigmisti sparsi nella sala hanno espresso la loro opinione sulla possibilità di accettare o meno giochi con chiavi basate sulle identità stesse. Di tutto l’ampio dibattito che ne è seguito ancora non capiamo perché, alla vista di un rebus con E su un nipotino di Paperino e POL sul vetro di un occhiale, tutti gli interrogati abbiano risposto «Ma è equipollente!».

I TOPI NON SUONANO MARCETTE

Il pomeriggio del sabato è stato allietato da un’interessante conferenza tenuta da *Bea* e che verteva interamente sul modo in cui i giochi di parole contenuti nei film sono stati – o possono essere o avrebbero dovuto essere – resi nella traduzione italiana. I divertenti esempi, qui non ripetibili per mere questioni di spazio, che andavano dai Fratelli Marx ai Monty Python passando addirittura per *Casablanca*, erano tutti presentati proiettando gli spezzoni dei film incriminati e vertevano principalmente sull’impossibilità di tradurre in italiano, lingua non omofonica per eccellenza, giochi di parole basati quasi esclusivamente sulle identità di suono.

GALA DI PREMIAZIONI

La serata di sabato sera, sicuramente la più attesa da parte di tutta la platea edipica, ha visto lo *showman Bardo*, ormai denominato “il Fiorello dell’enigmistica”, districarsi tra le premiazioni di tutte le gare del congresso. Grazie alla grinta ed alla verve di *Bardo*, infatti, la serata è scivolata via in un lampo tra proclamazioni di vincitori, consegna di targhe, medaglie e coppe, ricordi affettuosi di tutti gli amici scomparsi e a cui i concorsi del convegno erano dedicati, lettura dei giochi vincitori e fragorosi applausi.

Ci piace ricordare anche il divertente intermezzo comico, creato proprio per stemperare la tensione (o forse, sadicamente, proprio per aumentarla?) e per far sì che la serata non diventi monotona, affidato alla cura di *Guido*, di *Bernardo l’Eremita* e dello stesso *Bardo*. I tre hanno allestito una sorta di TG satirico lanciando frecciate e sparando ironiche battute su tutti gli enigmisti presenti i quali hanno dimostrato di apprezzare un po’ di sano *sfottò*.

MODULI SOLUTORI

Molte gare solutori si sono succedute in questo congresso. Tra tutte ci piace ricordare la *staffetta a coppie*, un doppio modulo con i giochi più diversi (crittografie, rebus, brevi, verbis, imago) creati tutti dal Comitato Organizzatore, di ottimo livello e davvero adatti per una gara solutori.

Una menzione va alla gara *Sudoku*, novità di quest’anno, introdotta al solo scopo di fornire a *Triton* del nuovo materiale per la Seduta Tecnica del prossimo anno.

Va, inoltre, dato merito agli Organizzatori di aver stilato un preciso regolamento valido per tutte le gare solutori. Tale regolamento è stato rispettato da tutti gli enigmisti, infatti, nella varie gare nessuno ha copiato... *Ser Viligelmo!*

ARRIVEDERCI A...

Quest’anno siamo rimasti orfani del consueto *Arrivederci a...* che chiude ogni Convegno ed ogni Congresso. In ogni caso, ovunque si decida di farlo, raccomandiamo agli organizzatori di trovare un modo per tenere lontano *Omar* dalle gare solutori, visto che la scusa della partecipazione alla seconda edizione del *reality show La pupa e il secchione* non sembra possa funzionare.

PER FINIRE

Un pensiero a *Pippo* che durante i quattro giorni del congresso ha fatto la spola tra l’albergo e la *BEI* per far sì che tutti gli interessati potessero visitarla e che ci rifornisce sempre generosamente di materiale enigmistico su cui poter studiare.

Una penultima parola per la carissima *Malù* che la domenica mattina ci ha fatto stare un po’ in pensiero a causa di un piccolo problema di salute che l’ha condotta sino al Policlinico di Modena e da dove è uscita solamente il giovedì successivo.

L’ultimo ringraziamento – in realtà il primo: è solo un caso sia finito qui in fondo – va a tutti gli organizzatori. In primis a *Isolina* che ha gestito divinamente tutte le situazioni, che non ci ha mandati al Diavolo quando era stanca e senza cui l’intero Congresso non avrebbe mai potuto vedere la luce. Poi *Bardo*, *Il Langense*, *Cinocina*, *Atlante*, *Tiberino*, *Wiseman* e *Jumborex* per l’ottimo lavoro svolto. Grazie di cuore da parte di tutti gli enigmisti!

ALAN

FIAT LUX...

Novembre

1 – Anagramma 6 5 = 11 = 4 7

VECCHIO VIP LIGURE IN DISARMO

Nato sotto il segno dei “Pesci”
il suo habitat naturale
l’ha trovato in *Dolceacqua*;
non gli mancano i liquidi,
però si muove poco
mettendoci un sacco di tempo. Eppure

il solo pensiero di uscire liberamente
e godersela ancora è il suo pallino;
ma ora sono sicuramente le forze
che non glielo permettono.
Diciamolo: fa pena
per quella vita che conduce al chiuso.

Da bestione, come sempre è stato,
il nome se l’è fatto
specialmente
per il modo un po’ goffo di ballare
e inoltre
per le tante femmine che spesso
si è visto corteggiare.

MIMMO

2 – Anagramma 2 8 = 5 5

VOGLIO IL DITTATORE!



Ai vostri occhi
potrà sembrare divertente
ma dal mio punto di vista
uno solo deve comandare
quello giusto!
Centro, Destra, Sinistra:
parole vuote, per me
perché
ci sarà sempre uno
che convergerà al Centro
da Sinistra
e un altro che – forse –
dal Centro guarderà alla Destra.

E allora
le pagine della Storia
ci diranno che
non è stato davvero un peccato
se il suo indice di gradimento
è prevalso netto sugli altri,
se nel suo letto
non si è macchiato
di colpe indescrivibili,
se farà testo il fatto
che quel bel “tomo”
in fondo
è stato un “puro”.

SER BRU

3 – Enimma 1’8

10 APRILE 2006: NOTTE DI PASSIONE

La *suspence* è nell’aria,
toccabile con mano,
destinata a salire...
Destra e sinistra si affiancano,
fanno *pendant!*
Il ballo è il “cadreghino”,
e prende corpo
l’attribuzione di colpi bassi.
(Si paventa, come ovvio,
il ribaltamento dell’assetto esistente...)
Intanto, tra continui andirivieni,
si torna sempre
al punto di partenza.

Ma dal momento che,
con sollievo degli interessati
e modesto distacco,
risulta confermata
la legge dell’alternanza
sarebbe consigliabile
muoversi con *fair play!*

OMBRETTA

4 – Zeppa 4 / 5

EUTANASIA

A voi che in sostanza
conoscete il nero destino
di questa mia vita vegetale,
a voi che sapete
la mia tenace resistenza,
il mio struggente attaccamento,
l’impegno indefesso
ai legami più stretti,
la mia prontezza ad aderire
all’iniziativa di salvare il salvabile
sino alla fissazione,

ora ch’è giunto
l’inesorabile momento terminale,
ora che dopo avermi
pazientemente irretito
mi contornate
con un secondo fine,
se non ritenete di spararmi
decidetevi a staccarmi la spina
e convenite con me
quanto in questo momento
sia grata la fine.

IL NANO LIGURE

5 – Indovinello 1 10

I TITOLI PARMALAT

Presi a scatola chiusa,
tutti sono rimasti, poi, bruciati:
che fregatura, quindi, alla fin fine!

IL NANO LIGURE

Ottobrata romana

6 – Cambio di sillaba iniziale 6 / 3

OTTOBRATA FUORI PORTA

È questo il tempo in cui si va in campagna
tra botti ed osti e starsene poi in pace.
Dà alla testa veder tutto quel rosso
che il sangue riscaldar sa a più non posso.

SACLÀ

7 – Cambio di sillaba 10 / 5 5

ROMA DI OTTOBRE

Mostra esitante al minimo esponente
ogni suo scorcio. L'aria trasparente
tersa dai colli scende a ricoprire:
"capo del mondo" ben puoi definire.

BROWN LAKE

8 – Cambio di antipodo 4

L'OTTOBRATA ROMANA

Il nostro Cesarone, detto fatto,
decide tutto a un tratto
ch'è il caso di tuffarsi nell'impresa,
quindi da un capo all'altro c'è l'attesa
che, in veste di esponente, tanta cura
sia destinata a far bella figura.

IL NANO LIGURE

10 – Sciarada incatenata 5 / 4 = 7

OTTOBRE A ROMA (a spasso con l'amica)

Come un miracolo scese dal cielo
e mi fa compagnia col suo bel corpo.
Nella zona dei Colli quando appare
soltanto a mala pena sa spiccare.

MARIENRICO

11 – Cambio di sillaba iniziale 8 / 7

LE OTTOBRATE AI TEMPI DEI MIEI NIPOTI

Quando ai Castelli solevano andare
fra canti e balli al suon di una mandola
davvero era assai facile legare
con quelli che ti prendon per la gola!

PROF

12 – Lucchetto 5 / 4 = 5

"DA NANDO" A FRASCATI: CHE DISASTRO!

Quelli che mi han portato sono piatti
con le cipolle che mi fanno male.
Poi con la pizza, in un secondo tempo,
posso ben dir d'aver visto le stelle.
Che avesse i suoi fedeli lo sapevo,
ma quello è un posto... sì, da Medio Evo!

PROF

9 – Sciarada alterna 5 / 4 = 9

LAVORI IN CENTRO STORICO

Arrivando a piedi
capita spesso
che il cambiamento
lo si avverta a pelle.
Sarà per la premura
verso ciò che sta crescendo,
ma c'è un senso di dolore
ad ogni passaggio che varia.

Sono soprattutto i locali
pur da sempre misurati
a stare immobili
fra materiali edilizi accatastati.
C'è un senso di chiusura:
sono un muro contro muro
gli spazi di confronto
che si aprono all'opposizione.

E in simili fragenti
andando avanti e indietro
ci sono di continuo
quelli che alzano la cresta
schiumanti d'agitazione
per erosioni di un ambiente
ad ondate successive
che lasciano il ciglio bagnato.

BROWN LAKE

13 – Anagramma 9 / 2 4 = 2 5-8

LE RAGAZZE DELLA BELLE ÉPOQUE

Dolci, di voi con gli occhi di mandorla,
non m'è rimasto in cuore
che un profumo di baci
sulle labbra soavi
mentre i minuti scricchiolano
in frammenti
sfaldandosi sciogliendosi a mezz'aria,
ma i rimorsi ci addentano

quando in soavi attese
voi così calde al fuoco
sfogliavate le rose...
E siete voi rimaste di quel tempo
immagini remote ed appetibili:
e sulla vostra bocca
rimane la mania di certi Cerberi
che vi videro schiacciate

da Paris, ove l'umore nero
e il brio *chantant*
s'alternano. Nell'aria spensierata
già della *Belle époque*
si avvertono i motivi
che fan bella la vita:
sfuma qualcosa di canzonatorio
in fondo a qualche calice d'amaro...

SANDROCCHIO

Cartolina da Modena

CONCORSO "FRA GIOCONDO"

Frase da anagrammare:

"La casa è come un punto di memoria..." (F. Guccini)

Fraasi anagrammate premiate

1° *"...luce a nudo cammin, poesia remota"* IL MATUZZIANO

2° *"al nomade mio cuor capiente Musa"* SER VILIGELMO

3° *"unico lume rimasto, a me dona pace"* IL GITANO

14 – Anagramma 8 / 8 = 79

SUL CRINALE DEL DISINCANTO

Nella sera si addensano i pensieri
come fondi di mieli rappresi
e, con il letto ancora intatto, sorprende
il mattino nel fogliame che vola
nella vita strillata ai bordi delle strade.
In bocca s'avverte un taglio amaro
fino a chiedersi a quale titolo ricominciare.
La spalla chinata è un ammicco
al quotidiano viavai e l'avvenire
è solo un pretesto per tirare avanti.

L'uomo è solo nel suo povero universo
e, con lo sguardo nella nera volta,
inciampa ancora nelle stelle e sembra
sognare la comparsa di una supernova.
Deve raccogliere i pezzi di un'esistenza
fatta di polvere rosa e di sangue,
articolare i grumi gialli del disamore
dentro il sacco nero della memoria
e, col cuore piombato, incolonnare
i pensieri nelle retrovie del tempo.

E intorno lucignoli d'una piccola umanità
chiusi all'elementare bisogno di riscatto
rassegnati a stare sempre nella media
con mute scene da scimmiette ammaestrate
indifferenti alla coscienza di classe.
Nascosti dietro i "non vogliamo sapere..."
attendono che l'imbonitore dal seggio
li illumini e dissolva i banchi di nebbia.
Intanto, con la notte nella mente,
cadranno sfiniti nelle pieghe del letto.
CONCORSO ZANZIBAR 1° PREMIO

15 – Anagramma 2 6 = 8

GIOVANE CICLISTA

A chi lo considera intronato
dirò ch'egli riporta sempre successo,
infatti in un baleno
te lo ritrovi in testa.

MODENA 2006 CONCORSO I RAGAZZI DELLA SFINGE 2° PREMIO
IL NANO LIGURE

16 – Anagramma 6

LE STORIE DI AGATHA CHRISTIE

Nel contesto dei gialli
l'umore dei presenti
è sempre frutto di asperità
volto a suscitare acredine
ed a promuovere quel tanto di "strizza":
risulta infatti che la trama
d'un giallo di valore
per quanto smagliante possa essere
riesce persino a indurre il fruitore
a sentirsi preso per il collo.
MODENA 2006 CONCORSO 10 PICCOLI INDIANI 2° PREMIO
IL NANO LIGURE

17 – Crittografia 5: 2 4 4 2 = 9 2 6

SPARITI

MODENA 2006 CONCORSO FRA RISTORO 2° PREMIO
N'BA N'GA

18 – Crittografia a frase 1'7 3 5? 2! = 8 10

INNATO FAIR PLAY

19 – Scarto iniziale 4, 4... 7

VEDETTE LENTE

MODENA 2006 CONCORSO IL GAGLIARDO 3° PREMIO
GIGA

20 – Cambio di vocale 8

DE FILIPPO IN "QUESTI FANTASMI"

Nel suo lavoro c'è un che di mordente
e resta a bocca aperta tanta gente.
Non c'è verso che interpretando sbagli,
conosce la commedia nei dettagli.

21 – Indovinello 2 7 1'10

L'ANIMATORE DI EVENTI

Se una gran festa c'è da predisporre
a lui, per fare colpo, si ricorre.
Sa tirare su i cuor di chi è appenato
e il finale coi botti è assicurato.
MODENA 2006 CONCORSO FAN 3° PREMIO

SACLÀ

Monoverseggiando

Nonostante l'incombere di una fastidiosa calura agostana una pattuglia di 11 intrepidi enimmografi è scesa nell'arena.

Non facile arena – come abbiamo già avuto occasione di sottolineare – giacché trattasi di una modalità espressiva dove sintesi dilogica e briosità di contenuti devono trovare posto ed equilibrio nel più ristretto ambito di scrittura enimmografica.

NEBILLE

22 – *Anagramma 6*

NELLA MIA FILANDA

Tele di nessun pregio invero feci.

23 – *Cambio di lettera 5*

DIAGNOSI PER UN LIEVE DISTURBO

Si tratta di renella: sol è tale.

24 – *Aggiunta iniziale 7 / 8*

SONO UN PAPPONE VIOLENTO

Anche la zoccolletta meno sempre.

25 – *Scarto di sillaba iniziale 7 / 5*

NEI CANTIERI NAVALI

Per i vari ci sono certo i piani.

26 – *Cambio di lettera 5*

APPUNTI DI SCRITTORE

Questa è la bozza per una favola.

MAVÌ

27 – *Metatesi 4*

L'AMO DA PESCA

Io giù lo mando, sguardo fisso al mare.

28 – *Bisenso 8*

CI SON DISORDINI IN CITTÀ

Ti fo la scorta, e te ne tengo fuori!

29 – *Cambio di consonante 5*

L'OMBRELLINO DA BORSETTA

In su ecco scatta, e poi finisce in gloria.

30 – *Scarti iniziali 7 8 / 6 7*

SERATE LETTERARIE

Eloquenti tirate... son su Pascoli!

31 – *Cernita 4 1'6 / "3"*

ALLA BUONA NOTIZIA

Qui l'aspetto... si è a un tratto illuminato.

In relazione a siffatte esigenze, la percentuale dei lavori pubblicabili può considerarsi elevata con originali spunti di umorismo dilogico di *Idadora*, *Mavì* e *Nebille*. Tra gli autori si sono particolarmente distinti: *Marienrico*, *Brown Lake* e un *Serse Poli* in felice vena di *humour* tecnico.

A tutti, indistintamente, il nostro grazie per averci offerto tanta 'freschezza' di spirito in un momento d'afa.

IDADORA

32 – *Aggiunta di sillaba iniziale "5" / 7*

I TENNISTI ANNI '70 GUADAGNAVANO MOLTO

In specie Borg, chissà che grosse entrate!

33 – *Metatesi 2 4 / 6*

MI METTO ALLA PROVA

Vi faccio veder io se valgo o no!

34 – *Cambio di iniziale 5*

FANTOZZI NON PIACE PIÙ

Villaggio viene sempre preso in giro.

35 – *Bisenso 6*

CARLA FRACCI

Con quella linea sembra una farfalla.

36 – *Zeppa 8 / 9*

ERA UN GRANDE CAMPIONE

Certo una volta, ma poi fu battuto!

MARIENRICO

37 – *Cambio d'iniziale 4*

UN COMMENSALE SCHIZZINOSO

L'osso buco rifiuta, accidentaccio!

38 – *Cambio di sillaba iniziale 5*

UNA FETTINA DI CARNE

Per fare un involtino la saliamo.

39 – *Cambio di consonante 6 / 2 4*

VECCHIO ARTIGIANO

Gobbo, con acume fa gli aghi e vegeta.

40 – *Cambio di sillaba iniziale 5 / 4*

AL SALONE DELL'AUTO

Spicca il volante nero in barba a tutti.

41 – *Scarto 7 / 6*

L'ESERCITO SCONFITTO

Fu messo in rotta e, impietrito, è scappato.

LA FINESTRA SUL PASSATO

42° Congresso Enigmistico Nazionale
Mantova 31 maggio 1 - 2 giugno 1969

Inviare le soluzioni esclusivamente ad EVELINO GHIRONZI, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
entro il **30 novembre 2006**

A - ANAGRAMMA 4 7 = 11

LE BELLE E LA RACCHIA

Mentre quelle, che irradiano splendore
la loro fiamma vantano chiaramente,
questa purtroppo è scettica e si vede
che non intende mai portar la fede.

B - CAMBIO DI CONSONANTE 8

IL MIO PROFESSORE DI RAGIONERIA

Eccelle per sapere esaminare
le entrate, e le uscite sa vagliare;
di certo è un uom di genio e va notato
che, grazie a lui, il corso ho superato.

C - INDOVINELLO 2 10

SERVETTA SFORTUNATA IN AMORE

È certo cosa di dominio pubblico
che di costituzion sia forte assai
ma sarà forse perché vien dal popolo
che a lei la corte non la fanno mai?

D - SCIARADA INCATENATA 10 / 6 = 4 9

ATTENZIONE ALLE DIVE!

Certe stelline servon di richiamo?
Bè, con certe stelline ci spieghiamo;
incantevoli sì, ma è cosa certa,
che un pericolo appar la oro offerta.

E - ANAGRAMMA 2 4 6 = 2 10

TENNISTA TRAMONTATO

Nella battuta è fiacco ed è evidente
che ha perduto il suo ritmo abituale;
coi "passanti" lo noti; gli va male
e in effetti è davvero assai scadente.

F - CAMBIO D'INIZIALE 4

LA MIA CAGNETTA È CAMPIONE

La palma con ragion le fu assegnata
e la cosa mi pare assai sensata;
anche se da qualcuno è stato addotto
ch'è di razza inferior perchè bassotto.

N - CRITTOGRAFIA 1 2 1 1 1 1 3, 1 = 11

E C A M



M - LUCCHETTO 6 / 7 = 5

ESAGERAZIONI SUL DOPING

Ha uno strascico il calcio? no è una balla.

G - LUCCHETTO 5 / 6 = 3

BENVENUTI, E L'AVVERSARIO

Che buonsenso! l'ha in mano ormai
[l'ammetto,
facendo la sua parte egregiamente;
dopo ogni "uno due" sempre perfetto
è il suo stile di uscir regolarmente.

H - ZEPPA 4 7 / 12

LA POLITICA DEI REDDITI

Qualcuno dice ahimé che fregatura!
è stata approfondita scarsamente
pur se a una certa linea fu improntata.
Della Camera adesso all'apertura
per le imposte applicate malamente
la situazione appare peggiorata.

I - CAMBIO DI CONSONANTE 8

TRUFFATO IN BANCA

A comprova di quanto dichiarato
si portò allo sportello dei depositi
con gli effetti che aveva già incassato;
messo alle strette allor fu l'impiegato
che la bocca tappata si trovò.
È roba da lasciare senza fiato.

J - CAMBIO DI FINALE 1'6 / 7

LA COMPLICE SVELA LA RAPINA

Sulle spine (la cosa in fumo è andata),
rimase muta, quando l'han pescata;
messa alle corde e presa per la gola,
cantò, non tralasciando un parola.

K - ANAGRAMMA DIVISO 4 / 4 = 8

DOPO LA SCONFITTA DELLA JUVE (commenti dei tifosi)

Sacco l'han definito un peso morto;
la mia opinion sostengo e non a torto
che un piano ben studiato pronto c'era
per batter la compagin bianconera.

L - ANAGRAMMA 5 / 6 = 11

CONSIGLI AD UN ALLENATORE DI CALCIO

Piantala! di vittoria il frutto avrai
(anzi di già l'hai sottomano ormai;
piantala! Ciò può darti irritazione;
ma a un certo punto la prudenza impone
che la compagin d'assi, così unita
possa tirarsi su, ben costruita.

O - CAMBIO DI CONSONANTE 13

RIMANDATA PER PUNIZIONE

Frequentavo la quinta e un dì nell'atto
di suggerir fui colta; detto fatto,
basta! mi sentii dir, per rimediare
sarai costretta ora a riparare.

P - ANAGRAMMA 6 5 = 6 5

CALCIATORE VENDUTO

Altro che dritto! ma qui sta il difetto
ora lo tengo in pugno, sì lo ammetto;
perché ho visto assai bene ch'è scappato
ma, in area di rigor, non ha tirato.

Q - LUCCHETTO 7 / 7 = 6

IL CONTADINO E LE PIOGGE

Con bramosia le invoca ed impazienza;
c'è in effetti pel collo e ho convinzione,
che quel che aspetta ormai con
[somma urgenza
è proprio solo una precipitazione.

R - ANAGRAMMA 8

I GIOCHI DI QUESTO MODULO

Sembrirebbe il contrario eppur son stati
stimati dolci, s'anco impasticciati
e se c'è qualche bizzarria evidente
non vi farà impazzir completamente.

24^a Coppa Snoopy 9

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 ottobre 2006

1 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 7 1 (1 1) 2 = 4 8

TOPINUSCHIATI

2 - ANAGRAMMA 4 3 2 9

DECLINO D'ABBUFFONE

3 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3, 4 1, 1 1 4 = 5 9

I. DI. NAZ. ONE COLLERICA

4 - AGGIUNTA INIZIALE 2 6 5 4

"SERPICO" TASTA TORTORELLA

5 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 2 4, 2 1 1 1? = 6 2 5

APPROVO I. CONDI. I. NATAMENTE

6 - SCAMBIO DI CONSONANTI 5 7 1 2

"MORTADELLA" CONSOLIDÒ LA PRASSI

7 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 2 3 4? 1 2 = 6 2 5

ST. APARLO

8 - CAMBIO DI CONSONANTE 10 2 4 4

CHI DICE "BABBO INETTO"

9 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 4 4: 1 3 = 4 1 0

LE CETTE DEL GATTO

10 - ZEPPA 1 6 8

CHE ARA!

C R I T T O

I - Crittografia a frase 2 5 3 = "3" 7

ESSA LO AVRÀ DA LORO

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

ALAN

II - Crittografia 1 3? 2: 1 5 = 6 6

EEE

ARISTOSSENSO

III - Crittografia 2 4: 1, 1 4 1'1, 4 = 4 6 8

SENO

COMMA

IV - Crittografia perifrastica 5 1, 1 5 = 7 5

TI. O AVANTI

FRA BOMBETTA

V - Crittografia mnemonica 1'6 3 4

BIANCHERIA NEI CASSETTI

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

FRA DIAVOLO

VI - Crittografia a frase 2 10 5 1'1 = 12 7

FESTIVAL DI SANREMO 1999

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

GIGA

VII - Crittografia mnemonica onomastica 7 5

LISCA INGERITA

IL COZZARO NERO

VIII - Crittografia perifrastica 1 1 1'10? 2 = 7 8

FASCIS. A DELLA PRIMA ORA

IL LACONICO

IX - Cambio di finale 4 7 "7" 4?

INTENDETE BIN LADEN?

IL LANGENSE

X - Crittoderivato 1'4 3 4 = 7 3 6

IL RIPOSO NEL LUTO

JACK

In quattro e quattr'otto

Qui i n z e p p o i o

I - Zeppa - 8 9 - Affollamento zero

IROSI A TURNO

II - Zeppa - 10 1'11 - Di spilorcio

STITICHEZZA

III - Zeppa - 8, 2 7 - Sarò un orso

RESPINGO LA BALDORIA

IV - Zeppa - 7 8 9 - Poveri loro!

IRRITI AUTOCTONI TAPINI

* VISIONE ecologica scarsa, incuranza delle reazioni sindacali? Quanti perseguitano i propri operai agricoli non sono altro che *braccanti braccianti*.

* TRAMONTARE: un verbo *del ponente*.

* L'ANNO sta per chiudersi, e già qualche padre s'appresta a indossare la lunga barba bianca di rito: s'illuderà, portando doni alla prole, che alla storia del Papà Natale ci credano. I figli d'oggi! *Babbo babbeo*.

* E GIÀ si respira aria di capitone. Quello per il quale c'è chi farebbe follie. Arrivando persino a rubarlo? non so; ma allora parlerei di *carpitone!*

SIN & SIO

G R A F I E

XI – Crittografia sinonimica in 1.a prs. 1 4, 4 1: 4 = 5 2 7

SIGIBLA

L'ASSIRO

XII – Crittografia sinonimica 3 1: 3 2? 5 1 4 = "7" 2 10

DI. TRIB. I RE

MAGINA

XIII – Anagramma 8 1'7

FACESTE TUTTI SECCHI

MARIOLINO

XIV – Crittografia perifrastica 1 3 2, 6? 2: 2 6 2 = 6 2 4 2 10

. CUDERIA: QUI IL MONARCA

OROFILO

XV – Anagramma 8: 8

GOLGOTA?...

PAPALDO

XVI – Crittografia 5 1 6: 1 1 = 7 "7"

COLOM

PIPPA

XVII – Aggiunta di sillaba iniziale 6 8

BUFFO CAPPOTTO

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

SAMARIO

XVIII – Crittografia sinonimica a rovescio 1 2 4, 2 = 1 4 4

OP. RA

SPIRTO GENTIL

XIX – Crittografia sinonimica 6 2 1, 3 2 = 4 2 8

GI. RN.

TOMMY

XX – Crittografia 3, 1'1 4, 1 1 1 2 = 5 3 6

. E. O

ZOILLO

Convivio Crittografico di Ilion 5

Premi offerti da Ilion, tra tutti i solutori, proporzionalmente alle soluzioni inviate, sarà estratto un premio mensile. Al solutore col maggior numero di spiegazioni nel corso del 2006, sarà assegnato un riconoscimento. In caso di parità si procederà a sorteggio. Inviare le soluzioni esclusivamente a: NICOLA AURILIO - Via Aurilio, 56 - 81030 Casale di Carinola (CE) - nicola.aurilio@virgilio.it entro il

30 novembre 2006

1) CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 4 4: 5 4 = 7 5 6

ORNELL. DI PRINZIO

2) CRITTOGRAFIA A FRASE 2 4 7, 4 = 7 3 7

BENVENUTI, TI PRESE DE MARCHI

3) CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3: 7 1 1 3 = 8 7

RIVA ECCE. SO BREVISTA

4) CRITTOGRAFIA 2, 2 6 = 4 1'5

PANINI

5) CRITTOGRAFIA A FRASE 4 3 5 5 = 9 8

LA NARESE NON OFFRÌ CANINO

6) CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 6 6 5 2 = 10 4 7

IL VERO.. SE

7) CRITTOGRAFIA PERIFRastica 5: 1 3 1 7 = 8 9

LA . OSTRA MARIELLA

8) CRITTOGRAFIA A FRASE 1 4 2 4, 12? = 3 1'5 9 5

SPOSO LA ZANCHI, LO HAI SCORDATO?

9) CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1, 4 1, 5 6 = 9 8

GIANLI CORVI

10) CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1. 4 1 6 = 4 9

WOQ. INI

CONVIVIO CRITTOGRAFICO CLASSIFICA ALLA QUARTA PUNTATA

40: Bagni, Belforti, Cesa, Cocci, Della Vecchia, Filocamo, Gasperoni, Ghironzi, Malaguti, Micucci, Monti, Pace, Pirotti, Samaritano;

39: Dessy, Melis;

38: Baracchi, Calzolari Bellei, Cuoghi, Ferretti, Focherini, Gavioli, Riva Gianna, Riva Giuseppe, Ronchi;

31: Fornaciari; 30: Barbieri, Gaviglio, Patrone; 29: Scano;

28: Di Prinzio, Viezzoli; 27: Mazzeo; 25: Monga, Navona, Zanier; 22: Pochettino Sándor, Sbacchi; 21: Oriani; 20: Gre-

co, Zanca; 19: Mori; 14: Bein Argentieri, Nastari, Stramacia; 12: Dendi; 10: Licitra, Mosconi, Turrini, Zanaboni A. & L.; 8: Lambertini, Maestrini, Padronaggio; 6: Bincoletto, Blasi; 4: Vignola.

È stato estratto – per la seconda volta! – William Ferretti.

La puntata, contrariamente alle attese, ha fatto registrare una diminuzione dei solutori. O la gara ha fatto il suo tempo, oppure la colpa è delle ferie. Ci farebbe piacere che un maggior numero di amici fosse presente all'ultima del 2006.

CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2006

PER AUTORI E SOLUTORI
I TORNATA

La gara si articola in 2 Tornate, la seconda apparirà nel numero di dicembre. I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno. Le soluzioni di ambedue le tornate dovranno essere inviate entro il 15/1/2007 a Lionello: NELLO TUCCIARELLI Via Alfredo Baccarini 32/A – 00179 Roma. Saranno premiati i migliori 3 rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione. Altri 3 premi saranno assegnati per sorteggio a 2 solutori totali e 1 parziale.

1 - Rebus 2 3 1 1 2 4? 2! = 6 8

SACLÀ



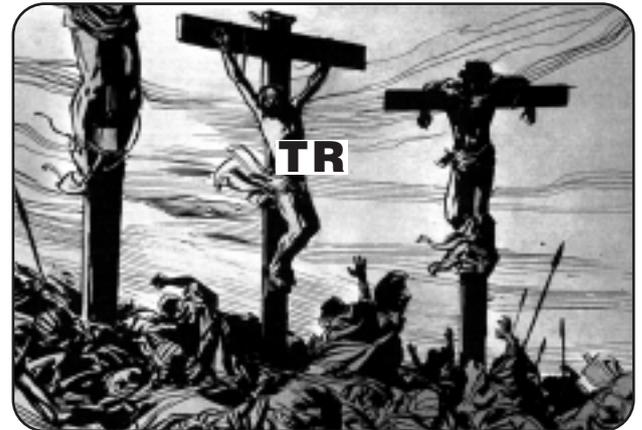
2 - Rebus 3 1 1 1 1'8 = 8 1'6

PAPUL



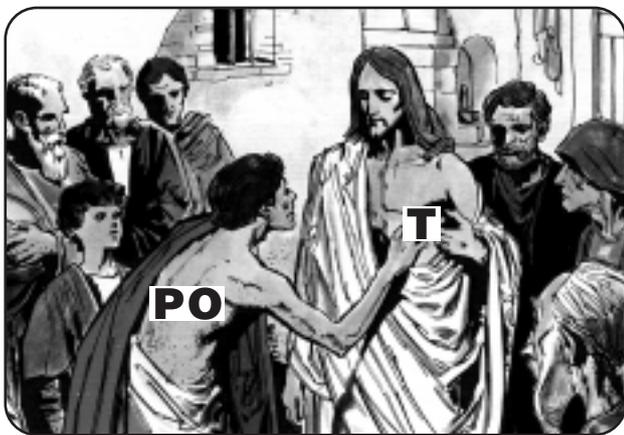
3 - Rebus 2 1 8? 3 2! = 6 4 6

ILION



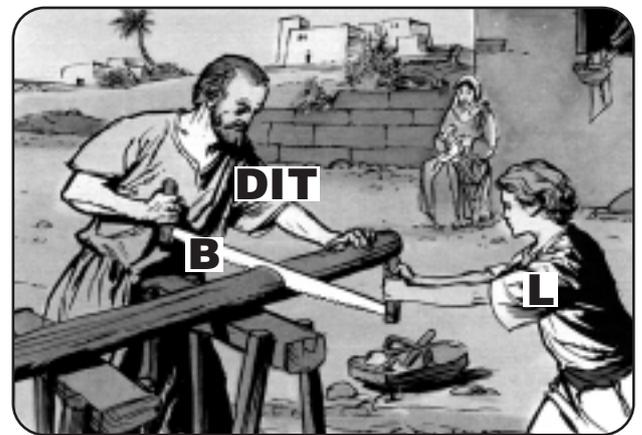
4 - Rebus 2 1 1 4 5 3 4 = "6 7" 7

HERTOG



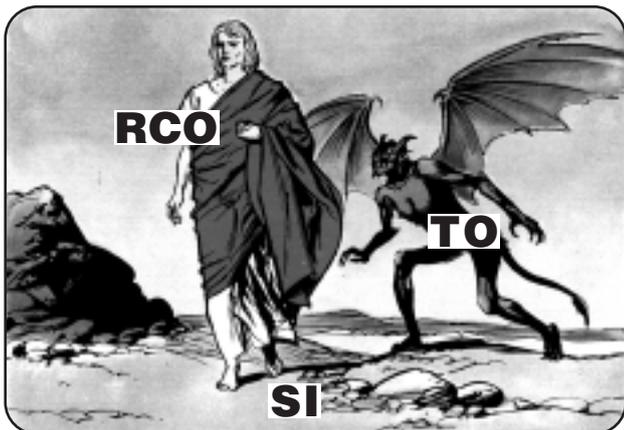
5 - Rebus 1 1'3 3 1 1 5 = 5 2 4 4

BRUNOS



6 - Rebus 2 3 2 2: 3 9 7 2 = 5 9 3 3 3 1'6

MARCHAL



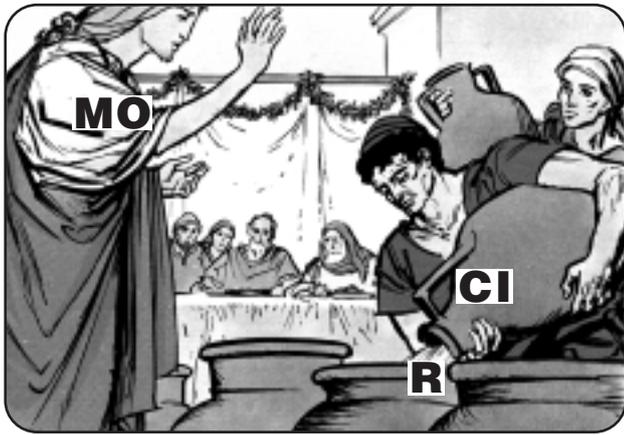
7 - Rebus 1 1 3: 5 3? 2! = 8 7

MAVÌ



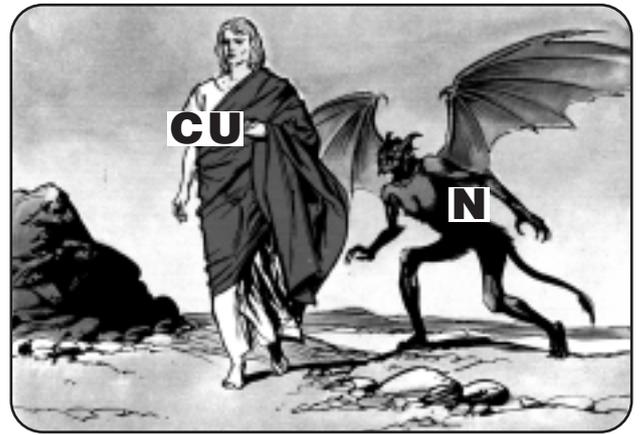
8 - Rebus 2 2: "3 4 1 2 2" = 6 3 7

PASTICCA



9 - Rebus 2 4 1 5 = 4 8

RAFFA



10 - Rebus 1'1 4 3 5 2 1 6 = 6 8 9

MARCHAL



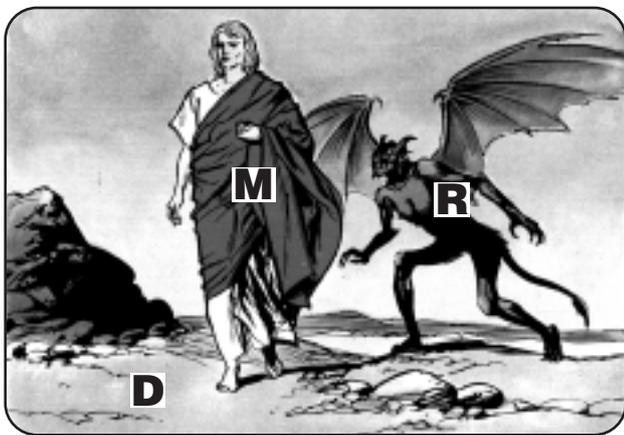
11 - Rebus 2 2 1 4 = 5 4

NEBILLE



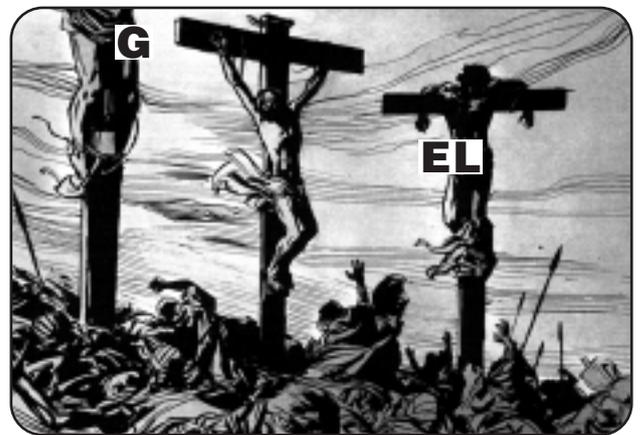
12 - Rebus 1 3 7 1 1 1? 2! = 6 10

ILION



13 - Rebus 5 1 1 2 1 4 = 2 5 1 6

IL COZZARO NERO



14 - Rebus 2 4? 1 3 2! = 7 5

PASTICCA



15 - Rebus 2 3 1, 2 1 5 1 1 4 = 6 8 6

BROWN LAKE



IL TACCUINO DELLA MEMORIA

42 – *Enimma 1'8*

GRAZIOLO

(un grande Autore del primo *Labirinto*)

Graziolo! Un filo di memoria dissepolta
sgomitola sereno
da luccicare d'un arcobaleno:

insieme a te, sui Colli,
io ragazzo scioglievo un tuo "poetico"
bello, col soffio della primavera –

e quel fruscio di carta: un *Labirinto*
col gioco delle nuvole enimmatiche
tu aprivi, fra le mani, come un magico

cielo che s'apre a un volo colorato:
Graziolo! E quel tuo verso era un bel sogno
a mezz'aria cullato:

e l'alta fronte era misura prima
dei ritmi carezzevoli scanditi
con estro alato e un sospiro in cuore.

Ma chi t'ha dato quel cullio nel verso
in cui ti sento sorgere, sospeso
sull'ala del Destino?

Sgomitolando il filo dei ricordi,
ah ch'io ti senta palpitare, vivere
una vita di sogni. E c'è una croce

col suo sussulto, a spigolo di cielo:
addio, *Graziolo!* Non cadrà in oblio
il tuo fraterno gioco, amico mio!

MONGIBELLO

43 – *Metatesi xxxx yyyyy / xxyyxyyy*

RICORDANDO LEI

(L'educazione sentimentale)

Lei si affacciava nuda al balconcino
offrendosi ai miei avidi appetiti
(ero così giovane e inesperto...)
Oh mamma, come la stringevo!
Lei mi offriva, svelati, i segreti della vita.
Ora sarà oramai certo sfiorita,
ma io conserverò di lei, dolcissimo un affetto.
Il tempo che passa,

nel suo lento inesorabile fluire,
sembra ora all'improvviso precipitare
in un insidioso gorgo
che tutto risucchia e travolge.
.....

Ma a questo punto è d'obbligo una chiusa
che ponga fine a questi roboanti versi.
Poche parole: "Incontenibile, io la ricordo a letto..."

PROF

44 – *Aggiunta iniziale 4 / 5*

UNA CALCIATRICE

Che faccia colpo o no, questa è temibile
ed il ruolo in difesa le si attaglia,
per cui continua a rosicchiare punti:
mostra così attaccamento alla maglia.

MARIENRICO

45 – *Anagramma 5 / 7 = 2 3 7*

CARTA-MONETA PER UN MODESTO VESTITO

Quella di grosso taglio ci vuol sempre
e di piccolo taglio ovviamente.
Ed ecco dunque... l'abito anche se
Non è davvero molto appariscente.

PIEGA

46 – *Indovinello 2 7*

TANGENTI AL BALLO DELLE DEBUTTANTI

Per riuscire ad avere la conferma
Di poter fare l'ingresso in società
È stato necessario "ungere" il Capo.
E non è stata una formalità.

CIANG

MEMORIE INUTILI (XI)

47 – *Sciarada 4 / 6 / 5 = 15*

Se a te e ai nostri infuocati rapporti
carnali ripenso, ce n'è di materia, eccome,
per un 'giallo' però senza il morto ma
in un contesto oramai guasto di cattivi
fermenti sempre più degradatisi...
altro che la tua conclamata dolcezza,

e poi in quella tua casa così enorme:
sale saloni salette, ce n'erano tante
da restare intronati, e tu lì immobile
a bearti in base a certi tuoi principi
così fondamentali per una tua realtà
vissuta sull'aire di continui successi

che non so di quale onore io come uomo
avrei dovuto essere fiero... e invece
ancora un senso d'inferiorità avverto
quale nella stretta di dura inflessibile
ganascia... Però poi nei miei ricordi
il tutto per me che gran bazza! Direi

non foss'altro per il piacere che da te
me ne veniva, un piacere vie più intenso
perché forse (ma, anzi, senza forse)
immeritato e, per la verità, ottenuto
con un fare non proprio corretto, sì
alla faccia di chi l'avrebbe meritato.

FANTASIO

MODENA 2006

Il Congresso Enigmistico e il Convegno Rebus ARI di Modena dalla A alla Z

A come ASSISE DELL'ENIGMA. Un regolare miniprocesso, con tanto di accusa e difesa, per stabilire il vincitore tra cinque enimmisti arrivati in finale per il concorso "Tristano", patrocinato da *Penombra*.

B come BEI, la Biblioteca Enigmistica Italiana che durante le giornate congressuali ha spalancato – grazie all'infaticabile ed encomiabile *Pippo* – le sue porte a tutti quegli enimmisti desiderosi di conoscere i tesori racchiusi nelle sue stanze.

C come CLEOS, il brillante vincitore del Concorso "Tristano" per un enigma. A ruota, *ex æquo*, i validi *Ele* e *Ilion*, rappresentanti di spicco della nuova e della "molto meno" nuova generazione!

D come D'ALÌ ALESSIO (*Momo*). Oltre ad essere il più giovane (non ancora quindicenne) enimmista presente a Modena si è anche portato a casa un secondo ed un terzo posto in due concorsi congressuali!

E come ENNIO PERES che, con la famiglia al completo, è stato presente alla serata del sabato sera, freschissimo vincitore (alle ore 18.00 dello stesso sabato!) dell'importante titolo assegnatogli a Modena (durante la "Convention nazionale dei giocatori intelligenti") di "Personalità ludica dell'anno 2005".

F come FERRETTI ENNIO (*Prof*), che a Modena mi ha gentilmente donato in anteprima il suo libro "A spasso con *Edipo - Antologia di giochi enigmistici*", copertina e disegni a cura della sua Signora Anna Maria Nanni. Ringraziamenti rinnovati.

G come GRAZIE di cuore a tutti i componenti dell'organizzazione (*Isolina* e *Bardo* in testa) per averci fatto trascorrere quattro giornate di vera enimmistica.

I come I TOPI NON SUONANO MARCETTE di Beatrice Parisi che, con un brillante intervento si è intrattenuta sui 'tonfi e i trionfi' nelle traduzioni delle battute cinematografiche.

L come LA STAFFETTA DEL CANTO DELLA SFINGE, una simpatica ed innovativa gara a coppie: 20 giochi da risolvere, tra brevi, crittografie, rebus, imago e verbis. Prima al traguardo la coppia formata dal 'volpone' *Ser Viligelmo* e dalla 'volpina' *Elen@*.

M come MAGOPIDE, che ha ricevuto il prestigioso riconoscimento di "Maestro di Enigmistica Classica".

N come "NOTTE E DÌ", il ristorante situato esattamente a 970 metri (ha fatto testo il "navigatore" di *Ser Viligelmo*) che non ci ha fatto rimpiangere il menu del "Mod'S restaurant" dell'Hôtel Raffaello. Anzi.

O come OMAGGIO all'indimenticabile *Briga*, con un'antologia di suoi rebus, accompagnati da alcuni ricordi e testimonianze. Il tutto a cura della SETTIMANA ENIGMISTICA che lo ha visto, dal 1945 alla fine dei suoi giorni, come un suo grande e fedele collaboratore.

P come PAPALDO, che per la prima volta (confermi, Maurizio?) ha debellato come vincitore il modulo rebus curato dall'ARI.

Q come QUANTI sono stati i partecipanti? Tanti, tantissimi!

R come "RETTO DI MOSCONE E PUS", in cui è stato anagrammato il "Prosciutto modenese" dell'antipasto del pranzo conclusivo della manifestazione. Da precisare che tutto il menu è stato anagrammato da *Pippo*, e non è la prima volta che l'amico di Sassuolo si è accinto a tale fatica!

S come SACLÀ. Il romano Claudio Cesa che ha avuto a Modena il battesimo del fuoco, classificandosi al terzo posto nel concorso "Fan" per la creazione di un "breve". Complimenti e *ad maiora!*

T come TUTTI quelli che non sono venuti a Modena e che si sono persi un grande Evento.

U come "UN BREVE + UN REBUS", la gara autori a coppie con vincitori il navigato *Ilion* ed il novellino *Ser Liano*.

V come "VAGONE DELLA SFINGE" (Il). Durante le giornate (14-16 settembre) del "Festival della Filosofia" di Modena, in un vagone del treno che, con andata e ritorno tra Modena e Sassuolo è stata allestita una mostra enigmistica con giochi che dovevano essere risolti dai passeggeri. Durante il congresso è stato presentato il fascicoletto con tutti i giochi.

W come WWW.CANTODELLASFINGE.NET, il portale internet completamente dedicato all'enimmistica che è stato, con i suoi componenti, parte attiva nell'organizzazione della manifestazione modenese.

Z come ZANCHI MARIA LUISA. La nostra cara *Malù*, nell'ultimo giorno del Congresso ha avuto un leggero malessere con conseguente ricovero in ospedale. Dopo qualche giorno di degenza, tutto si è risolto per il meglio. Le rinnoviamo ora i nostri auguri per un suo pronto e pieno ristabilimento.

Vi siete accorti che manca una lettera dell'alfabeto? Per farmi perdonare, invierò in omaggio il volumetto di Marco Buratti E POI MARTINA LAVAVA L'ANITRA MIOPE a colui che avrà mandato alla redazione di PENOMBRA il migliore (secondo me!) flash sul Congresso iniziante con la lettera mancante.

27° Convegno Rebus

CONCORSO LA BRIGHELLA



Il disegno può essere rovesciato specularmente.

I lavori devono essere inviati entro il
31 dicembre 2006 a MARIA BRIGHENTI
V.le Piave 40/B - 20129 MILANO.

FRANCO DIOTALLEVI

Magopide Maestro di enigmistica classica

L'amico a cui quest'anno il mondo enigmistico, a grande maggioranza, ha deciso di attribuire il riconoscimento di MAESTRO DI ENIGMISTICA CLASSICA ha una virtù supplementare: espone le sue idee con ragionevolezza e con garbo. Ammette che altri la pensino diversamente, anche se rimane fermo nelle sue convinzioni, rese solide da una robusta dottrina e dall'ansia di giungere a conclusioni certe.

Il suo sguardo travalica i limiti dell'Enigmistica vera e propria: ne ricerca le fonti e le giustificazioni senza rifiutare attività o parentele con altri prodotti intellettuali (ad esempio, la ludolinguistica), tutti imperniati sulla parola, regina di ogni espressione.

Fecondo e facendo nei suoi molteplici scritti, discorsi e rubriche riguardanti l'Enigmistica, la sua struttura e il suo linguaggio. Munifico organizzatore di Congressi nella sua amata terra. Il tutto offerto con grande signorilità e con quell'intelligente bonomia che è parte naturale del suo carattere.

Seppure volutamente sobrio è anche un ottimo enigmografo: certi suoi lavori, sul filo dell'acrobazia verbale, ne dimostrano le virtuose capacità creative e il convincimento che all'indagine critica, in un buon alunno della sfinge, debba coniugarsi la capacità di saper comporre enigmi.

Per tutte queste ragioni i colleghi, concordi, attribuiscono il riconoscimento di MAESTRO DI ENIGMISTICA CLASSICA a...

MAGOPIDE!

Penombra si complimenta con l'amico fraterno Salvatore per l'importante ed ambito riconoscimento, riconoscendo in lui doti innate di enimmografo ed innovatore della moderna enimmistica.

MODENA 2006

TRE PICCOLE CODE AL CONGRESSO

Dopo aver espresso un non formale, ma esplosivo ringraziamento a *Bardo* presentatore, a *Isolina* regista e a tutti gli altri organizzatori del Congresso modenese per averne fatto una edizione complessa e innovativa, mi sia permesso aggiungere tre noticine.

LIBELLUS ÆNIGMATUM: può darsi che io abbia parlato non comprensibilmente di quel che avevo chiamato, in apertura di intervento, *opus magnum* più che *libellus* e mi riferivo senz'altro all'esperimento, in fondo ben riuscito, di conglobare nell'esercizio enigmistico: letteratura, arti visive, costrizioni formali e giochi linguistici fino alla numerologia e richiami a cabala e tarocchi. Per dar spazio ad altri mi ero limitato a riportare il lavoro di *Malia* ed aiutanti all'età "eroica e poetica" delle "degnità" di G.B. Vico nella sua "Scienza nova" e di veder tutto proiettato in una rara area "metaenigmistica", come cultura travalicante i confini del solo divertimento. Così forse, uscivo fuori campo; ma era proprio il *libellus* a promuovere quella evasione. Avrei potuto anche, ma accorciai volutamente, riferirmi a certi "Carmina figurata" in preziose miniature dei secoli che si dicono malauguratamente bui, ma oltretutto avrei aggiunto poco a ciò che già nella postfazione annota brillantemente *Brand*.

2) ASSISE DELL'ENIGMA: sto giudicando il mio giudizio e quindi le mie due preferenze - in ordine, *Ele* e *Maybe*. Posto che gli enigmi in esame raggiungevano tutti un elevato comune livello - altrimenti non avrebbero meritato di comporre la cinquina - si trattava di adottare un equanime criterio di valutazione. C'era del nuovo sotto il sole (non credo al *nihil sub sole novi*) e mi è sembrato giusto non farmi prendere dalla pretesa che i giovani scrivano come scrivevano o scrivono ancora le generazioni precedenti. L'inesperienza si è così bilanciata col mestiere e perciò le imprecisioni di quella posson pesare quanto le cadenze di questo. Infine potrà anche confessare, senza vergogna e senza pena, d'essere stato influenzato, in contenuta misura, anche da un moto affettivo - cosa d'altronde non sempre del tutto assente in altre giurie o semplici votazioni.

3) LA STERLINA della Regina Vittoria: per debito ringrazio *Pippo* e *Lasting*, promotori del trofeo e tutti quelli che hanno creduto che fossi adatto a meritarmelo. A metà lettura della motivazione, ho capito (e solo allora) che il resto si riferisse a me. Di conseguenza sorpresa, emozione ed imbarazzo erano più che comprensibili, se risultavo affiancato alla statura di *Zoroastro* e di *Brand*. Ma poi a rimettermi coi piedi in terra è stata la dirompente allegria di *Dendy*, specificandomi che Maestro non potevo essere se a mala pena dovrei contentarmi di passare per bidello. Allora con questa qualifica mi permetterò di raccomandare a docenti e studenti di tenere la scuola sempre pulita, senza cartacce o spazzatura, senza "munnezza" insomma.

MAGOPIDE

Esito del concorso "Ottobrara romana"

La particolarità del tema apparente obbligato, certamente non agevole, ha sollecitato soltanto otto partecipanti; ma ciò che più vale per noi è la loro affettuosa volontà di onorare con le propria firme il nostro occasionale concorso, e per siffatto intento amicale li ringraziamo tutti.

Anche perché la maggior parte dei lavori è pubblicabile, stante il brio dilogico con cui è stato interpretato il tema proposto.

L'autore che si è più distinto con un breve assai intonato in senso apparente, e ricco di spunti enigmatici d'immediata funzionalità è *Saclà*, e a lui, quindi, va l'abbonamento 2007 a *Penombra*, posto in palio.

IL GIROVAGO

Il 10 giugno 2006 si è spento a Milano all'età di 82 anni Stefano Risotto (*Il Girovago*), valente enimmista presente sulle riviste di enimmistica classica e attivo fino ad anni recenti nel gruppo Mediolanum.

IN BIBLIOTECA

I REBUS NEI CONGRESSI E NEI CONVEGNI

Ancora una volta l'ARI ci offre un'ottima pubblicazione riguardante "Il rebus moderno nei congressi enigmistici e convegni rebus": un volume di sicuro interesse a cura di Franco Diotallevi (*Tiberino*) e Nello Tucciarelli (*Lionello*), cui va subito riconosciuto il merito di siffatta raccolta, un materiale di grande vastità, atteso che esso riguarda ben 18 congressi (fino al 2003) e 21 convegni-rebus (fino al 2004).

Si può, quindi, immaginare quanto arduo sia stato per i compilatori reperire le occorrenti documentazioni di un così lungo periodo di tempo, come pure coordinare tutte le svariate manifestazioni inerenti a tale periodo.

Prova ne è il volume consistente in 323 pagine, inquadrate con estremo lindore tipografico, dove l'occhio scorre con agevolezza e confortato dall'ampio margine bianco.

Così chiara e precisa, l'opera non si limita alla sola riproduzione dei supporti iconografici, ma è ricca, anche di foto di personaggi prestigiosi e, quel che più conta, di giudizi e commenti; sotto il profilo storico piacevole il 'racconto' di *Simon Mago* (avv. Cesare Bartolini) riguardo all'atto di "Costituzione dell'associazione ARI", in occasione del 7° "Convegno Rebus" di Casciana Terme, 8/9 novembre 1986.

Sempre di siffatto Convegno segnaliamo gli esiti del "Concorso, per un saggio sul rebus", il cui 1° premio fu assegnato a *Sin & Sio*, il 2° a tre studi di *Snoopy* e il 3° a dei 'distinguo' tecnici di *McAabel*.

In ultima analisi, l'edizione in esame, oltre ad essere un'ulteriore ricca documentazione, è soprattutto la dimostrazione di come e con quanta multiforme ingegnosità i rebussisti sappiano 'improvvisare', finanche velocemente, logici costrutti espressivi su temi, vignette umoristiche, fotografie, immagini diverse rese note lì per lì; conseguentemente, di come e quanto produttiva sia l'"arte" rebussistica, che felicemente vivrà con la stessa sterminata dinamicità di cui è capace la nostra, meravigliosa lingua italiana.

FANT.

La pubblicazione, al prezzo di euro 30,00 (per i soci ARI euro 26,00) più spese postali euro 5,20, può essere richiesta a FRANCO DIOTALLEVI, via delle Cave, 38 - 00181 ROMA, e-mail diotallevif@hotmail.com, CC/P 19806009 intestato a Franco Diotallevi.

Omaggio a *Briga*

Un vivo ringraziamento al Direttore responsabile de LA SETTIMANA ENIGMISTICA, Francesco Baggi Sisini, per aver voluto ricordare *Briga* con un'edizione di rara eleganza: L'ESTRO E IL MAESTRO, in cui sono stati selezionati i migliori rebus del carissimo Giancarlo, venutoci a mancare cinque anni fa.

Sono 43 lavori caratteristici dello stile esemplare di *Briga*, accompagnati dalle testimonianze ammirate e affettuose dei tanti suoi amici.

Tra questi ci piace riportare il pensiero di *McAabel* (Massimo Cabelassi): «...ogni gioco di Giancarlo, anche il meno memorabile, è pervaso da una sapiente finezza, da una istintiva eleganza, da un rifiuto della banalità che, al di là dei capolavori storici, hanno dato al rebus un'impronta decisiva...».

In proposito, ricordo il seguente rebus di *Briga* che chiudeva la "parata di rebus" della S.E. nel marzo 1991: "intensa GI ornata = intensa giornata", dove a riscattare la nota chiave "ornata" c'era quella bellissima e originale "tensa" che viene diretta dal latino classico a indicare - come era dato dedurre dal limpido supporto iconografico - 'il carro su cui si portavano nel circo le immagini degli dèi', grande, grandissimo *Briga*!

FANT.

LA CRITTOGRAFIA MNEMONICA

Per mancanza di spazio la decima puntata dello studio di *Zoroastro* sulla Crittografia Mnemonica sarà pubblicata sul prossimo numero.

PUNTUALIZZANDO

Carissimo *Zoroastro*, una premessa superflua: sai bene che non me la sentirei di contestare la tua prosa magistrale. Ma sarai d'accordo che, specie ad uso del neofito, è bene illustrare le peculiarità d'un gioco usando esempi che non fanno grinze. E non ti sfuggirà che quelli offerti nel tuo articolo a pag. 15 della *Penombra* ottobrino non sono tutti immuni da una peculiarità a mio avviso negativa. Parlo, beninteso, di sfondoni veniali, che però restano sfondoni: capaci di togliere fulgore a una Mnemonica anche perfetta in apparenza (e non a caso ripeto l'aggettivo *perfetta* che hai usato nella prima riga).

Alludo, rifacendomi a una tesi che già occupò una mia noterella, a quelle maiuscole che aprono ad esempio parole ricorrenti nella frase solutoria delle ultime che leggo tra le dodici dell'elenco. Al limite, e pur rendendomi conto che sarebbe un'improponibile piccola rivoluzione, vedrei di buon occhio una terza lettura. Per *Il Don Pasquale*, la ripetizione in diagramma di = 2 6 3 fornirebbe al solutore l'(onesto) aiuto per giungere da VITA CLAUSTRALE a = *il tenore del monaco* = *Il tenore Del Monaco*.

È ovvio che all'inverso, apparendo per ipotesi IL TENORE DEL MONACO in esposto, le cose filerebbero tranquille a causa delle maiuscole presenti tutte. Non trovi?

SIN & SIO

INDOVINELLI
IN ALLEGRIA

È disponibile, presso l'Editrice Claudiana di Torino, il volumetto INDOVINELLI IN ALLEGRIA di Mirella Argentieri Bein (*Ombretta*), con prefazione di Mario Daniele. Si tratta di una elegante pubblicazione, edita a Torino nel 1988 da Albert Meynier, in cui sono raccolti alcuni indovinelli scritti da *Ombretta*. Il volumetto si può richiedere per telefono al n. 011/6689804 o per posta elettronica a: info@claudiana.it

Il testo sarà recapitato contrassegno al prezzo di euro 5,16 comprensivo delle spese postali.

LA FINESTRA SUL PASSATO

QUARTA PUNTATA

SOLUZIONI: A) sal/veggio = selvaggio; B) saccente/seccante; C) uditore erudito; D) ascoltatore trasecolato; E) passo/pasto; F) esortatore/esportatore; G) stearina estranea; H) rime/sosta = riso/stame; I) D/a me = dame; J) ale; K) vita/vite; L) colpendolo col pendolo; M) chiodo/chiodino; N) à parecchie lettrici = apparecchi elettrici.

RISULTATO DELLA GARA DI ALLORA:

1° *Il Soffio* – 2° *Brunello* – 3° *Luce*

(A *Pasticca*, che me lo ha espressamente richiesto, dirò che solo *Penombra* e *L'Enigma* hanno pubblicato la classifica dei primi tre classificati nelle diverse gare solutori).

* * *

Un modulo in verità piuttosto approssimativo (*Sganarello docet*), ha scoraggiato anche diversi fedelissimi, che hanno preferito (naturalmente sbagliando) non aprire in nessun modo la *Finestra*.

Quest'anno la gara termina con un modulo di tutto riposo, dovuto alla magnifica penna del dormiente (purtroppo!) *Duca di Mantova*. L'anno prossimo, però, a meno che non si voglia chiuderla definitivamente, sarò costretto ad inserire ogni tanto nella nostra *Finestra* altri moduli "datati".

Una trentina di anni fa, quando cominciai appunto a raccogliere questi moduli, animato da una certa curiosità e sorretto da una mente più sveglia, mi misi subito a risolverli. Naturalmente, come prevedibile, sono rimasto con diverse lacune che conto di poter colmare, così come è accaduto con questo modulo livornese, con la vostra collaborazione. Per facilitarvi il compito, i giochi già da me risolti appariranno con i diagrammi e la nomenclatura attuali, mentre rimarranno inalterati quelli dubbi, non spiegati, o spiegati solo parzialmente.

Un esempio da imitare: *Ser Viligelmo*, pur avendo smesso da tempo di partecipare a gare solutorie (escluse quelle congressuali, s'intende!), mi ha telefonato subito, offrendomi tutta la sua collaborazione, risultata davvero determinante.

SOLUTORI TOTALI (33): *Alcuino, Arcanu, Arianna, Asvero, Atlante, Barak, Belcar, Chiaretta, Cocci C., Focher, Fra Diavolo, Galadriel, Gavius, Gianna, Hertog, Ilion, Il Leone, Il Marziano, Il Passatore, Klaatù, La Cucca, Lemina, Lora, Mate, Mister Jolly, Nemorino, Omar, Paciotto, Pippo, Saclà, Tello, Willy, Zio Sam.*

SOLUTORI PARZIALI (42): *Achab, Achille, Admiral, Azzoni C., Berenice, Bianco, Bincoletto P., Brown Lake, Brunos, Buzzi G., Ciang, Cingar, Fra Me, Galluzzo P., Gommolo, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Langense, Laura, Lidia, Lucciola, Manager, Mariolino, Mavi, Merzio, Mimmo, Moselli N., Myriam, Nam, Nebelung, Ombretta, Paola, Papaldo, Pasticca, Piega, Rigatti Y., Ser Bru, Sinatra, Spirto Gentil, Tisvilde, Uno più Uno, Zammù.*

Avendo perso il primo posto *Alicia, Fama, Giga, Magina, Malù, Scano F.* (non partiti) e *Bincoletto P., Brown Lake, Ciang, Fra Me, Il Langense, Piega, Spirto Gentil* (alcuni vuoti), ecco la nuova CLASSIFICA GENERALE (24): *Arcanu, Arianna, Asvero, Atlante, Barak, Belcar, Cocci O., Fra Diavolo, Galadriel, Hertog, Ilion, Il Leone, Il Marziano, Il Passatore, Klaatù, La Cucca, Mate, Mister Jolly, Nemorino, Omar, Paciotto, Saclà, Tello, Zio Sam.*

NEL DETTAGLIO

A - Fra i non totali, la soluzione appare soltanto nei moduli di *Achille, Fra Me, Mariolino, Nebelung, Spirto Gentil.*

G - Manca a tutti i solutori parziali. Ci sono andati vicino *Cingar e Tisvilde (stearina resinata) e Mariolino (serenità/stearine).*

I - Bizzarria all'antica svelata anche da *Achille, Fra Me, Mariolino, Nebelung e Spirto Gentil.*

J - Giochetto tutto sommato simpatico, presente anche in moduli di molti solutori parziali. *Mariolino* è salito sui *trampoli*, mentre *Pasticca* ha preferito prendere l'*ascensore.*

L - Manca a tutti i solutori parziali.

M - Pur essendo praticamente certo che la soluzione indicata sia proprio quella voluta dall'Autore, ho ritenuto egualmente giusto abbuonare il gioco a tutti.

Infatti, quando ancora non si sapeva della felice intuizione – nell'ordine – di *Mister Jolly, Il Leone e Arianna* e tutto faceva pensare che non si potesse trovare di meglio di *manico/manichino* (presente in quasi tutti i moduli ed in buona parte anche plausibile), avevo fatto capire ai miei numerosi interlocutori che avrei accettato di tutto. Mi dispiace, ma ormai la frittata era fatta. Però ho risparmiato una medaglia!

PICCOLA POSTA

MISTER JOLLY - Per quanto attiene il falso diminutivo M, devo dirti che la soluzione da me trovata riflette perfettamente la spiegazione voluta, il "chiodo" fisso in testa porta dolore e non fa ragionare. Il "chiodino" inteso come fungo si raccoglie ch'è floscio dentro e sodo fuori.

IL LEONE - Mi pare che la soluzione del gioco M non faccia una piega. Per quanto riguarda il *chiodo*, infatti, ci sono chiari riferimenti a Cristo sulla croce, all'espressione "roba da chiodi" e ad "una fitta dolorosa". Il *chiodino*, poi, è un fungo tenero all'interno, consistente all'esterno ed ha la caratteristica di avere sempre il cappello leggermente reclinato.

ILION - Questo modulo non mi è piaciuto per niente: troppo remoto, ormai, quel tipo di enigmistica.

FRA DIAVOLO - Bene hai fatto, secondo me, a riproporre il modulo livornese nella tua "Finestra" speciale. Un bel regalo a sorpresa per questo Ferragosto piovoso, ma anche un metro per misurare la distanza abissale dall'enigmistica di quegli anni.

ARIANNA - Al sudore per le alte temperature milanesi si è aggiunto anche quello per la difficoltà dei giochi.

SACLÀ - Stavolta aprire la finestra è stato durissimo. In alcuni casi ho dovuto ricorrere all'aiuto di un... fabbro!

GALADRIEL - Puntata tremenda!

BINCOLETTA - In allegato le poche soluzioni trovate. Forse dovevamo dedicare un po' di tempo in più a questi giochi.

MANAGER - Una finestra che non sono proprio riuscita a spalancare.

IL COZZARO NERO - Ardua veramente questa finestra.

PASTICCA - Indubbiamente è stato simpatico e a suo modo istruttivo riproporre questo modulo. Visto che sai tante cose... sarebbe altresì interessante conoscere chi furono allora i migliori solutori della gara. Meritano sicuramente un elogio... pur a distanza. di 73 anni.

Ciaóne.

PIQUILLO

Sono sospesi i controlli delle soluzioni

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 10 - OTTOBRE 2006

GIOCHI IN VERSI: 1) templi/ora = temporali - 2) il portafoglio - 3) Dio/Calvario = arcidiavolo - 4) giara/daino = giardino - 5) i capelli - 6) le teglie - 7) il capitano della squadra - 8) la leva - 9) la museruola - 10) la faccia - 11) il cucchiaino - 12) Fedro/drogato = fegato - 13) ragno/rogna - 14) stiva/vale = stile - 15) confessionale = fiasco solenne - 16) pube/pub - 17) il cannibale - 18) barbiere/barriera - 19) bugia/stalla = busta gialla - 20) teiera/ariete - 21) carniere/carcere - 22) sirena - 23) lotto/lotta - 24) ambo/amo - 25) *Penombra* - 26) gnomo/gnomone - 27) il chirurgo - 28) zappa/resto/omaso; *Zorro/posta/ab ovo* - 29) luce/pulce - 30) circolo/vicolo - 31) greto/segreto - 32) l'eucarestia - 33) vista/sparo/abate; vasca/scala/agone - 34) zeppa/zappa - 35) canti fieri/cantineri - 36) barchetta/forchetta - 37) canotto/carato - 38) folletto/colletto - 39) carte/carne - 40) binda/benda - 41) vettore/torero = vetro - 42) mancino/mancina - 43) muro/salti = l'umorista - 44) l'avo/l'onta = la volontà - 45) pastifici/pacifisti - 46) rigore/vigore - 47) carceri/ricerca - 48) scabbia/sabbia - 49) finocchi/occhiali = finali - 50) mafia/fiamma = mamma - 51) i pidocchi - 52) pena/reina - 53) scala/posta = scolapasta - 54) selce/porto = sepolcreto - 55) l'enoteca/rezze/voli = le note carezzevoli - 56) castoro/manzo = casto romanzo - 57) linfa/arto = l'infarto - 58) *gags/achei/ghigni/seguaci/inane/ice/i* - 59) lo spaventapasseri - 60) lave/altura = la velatura - 61) pino/bara = piano-bar - 62) duna/luna - 63) il carcere - 64) gnomo/luna nata = una montagnola - 65) l'osso - 66) lo specchio - 67) massaro/busta = massa robusta - 68) neutrone = un tenore.

CRITTOGRAFIE: I) fan *domita* li A? no! = "fandom" italiano ("fandom" - termine inglese - definisce una comunità di appassionati che condividono un medesimo interesse) - II) allora e timo? dal loro etimo - III) *fari* se O l'evita = fariseo levita - IV) ben è detto, se dicesi M, "O" = Benedetto sedicesimo - V) tra cotanti S, A tra PI = tracotanti satrapi - VI) adiposo a riposo - VII) O: LABOR s'è; OLA, V ita = o la borsa o la vita! - VIII) pro *teste* vi va Ci = proteste vivaci - IX) nomadi grandi? ma no! - X) S (è R) vi reca *viale* = servire caviale - XI) i retroscena? castronerie! - XII) fa C *ceri, denti* = facce ridenti - XIII) scansi adipi? no = scansia di pino - XIV) genererà roditori = genere raro di tori - XV) va L letta, di *scotti* = valletta di Scotti - XVI) assegni incassati - XVII) S ignora, coll'E *rosa* = signora colerosa - XVIII) PO? PO li - numi! - dici = popoli numidici - XIX) all'est ire con venti = allestire conventi - XX) di *scorso*: S con C L usi, O nato = discorso sconclusionato.

24ª COPPA SNOOPY (9): 1) *càmpino*, ma DI? = campi nomadi - 2) cretino? certo in Citroen - 3) A G gèttivi: *sostanti vati* = aggettivi sostantivati - 4) S? eccome! l'angolo = secco melangolo - 5) P A: è *saggi omarino* = paesaggio marino - 6) faretra pianti = fare trapianti - 7) M: è *se dirà* ma dà N = mese di ramadan - 8) Abramo ù *brame* - 9) *vespero*: dà T, è = Vespe rodate - 10) M è L? AMAR cita = mela marcita.

GARA CRITTOGRAFICA FRA DIAVOLO: 1) T I C dan DISTICI = tic dandistici - 2) c'è R, C A R espunti = cercare spunti - 3) P alle ALPI (è D!) è = palle al piede - 4) fa L *severità* = false verità - 5) *corre latore?* dite S I = correlatore di tesi - 6) se R è, *name* (c'è S sita) = serena necessità - 7) par TANA: dicci T (S à) = pasticcini d'anatra - 8) riverberi d'ire brevi - 9) vùluntano, v'ajùtano - 10) atro, tetro a te.

QUI SPOSTO IO DI SIN & SIO: 1) è nota l'età? no - 2) tifare mori ti fa morire - 3) militi più tipi umili - 4) anomalo àmanolo.

REBUS: 1) Talamone L: c'entrò D e L, là C amerà = talamo nel centro della camera - 2) con vincente I, N formazione = convincente informazione - 3) B irradia L, sazia n'è RA = birra di Alsazia nera - 4) IS tanta ne à di fede! = istantanea di Fede - 5) giovan esche D a TO = giovane schedato - 6) S con trote muto = scontro temuto - 7) gnu, cigno, lupi, pola, Noè = un usignolo pigolante - 8) all'egro C in C indica P O danno = allegro cin-cin di capodanno.

& 1 (*templi/ora* = *temporali*; s.a. "L'11 settembre, come un'Apocalisse" di *Olaf*) - Non è per nulla facile trasferire in senso apparente fatti storici di criminale efferatezza del genere nell'ambito di un contesto dilogico così irto, di per se stesso, di mille esigenze: il pericolo è sempre quello di non riuscire a rendere la realtà di tali avvenimenti. E invece no: *Olaf* ha saputo trovare lo schema giusto e quindi trascogliere in esso tra le ambiguità denotative dei sensi reali quelle più ricche di connotazioni ai

fini della prima lettura, qui forte di evidente efficacia e credibilità. Prova ne è il contesto dei *templi*, il cui incipit li trasfigura in "Torri Gemelle" con tecnica immediatezza: "Noi ricordiamo quelle costruzioni, / già, così alte da toccare il cielo"; cui segue questo costruito di grande spessore dilogico "E preghiamo per loro; / noi con dei (= gli dèi) / (che sono =) volti di pietra, ormai trasecolando (= dopo secoli e secoli)". Veridici in modo icastico i *temporali-terroristi* con "jet di fuoco", cioè i "fulmini lampi, scoppi" del verso precedente. Alla sommatoria, un'orchestrazione di rara brillantezza enimatica.

& 3 (*Dio/Calvario* = *arcidiavolo*; s.a. "Ricordo di *Gigi*" di *Ser Bru*) - La pubblicazione dei lavori di *Ser Bru* costituisce ognora un evento di particolare importanza tecnica nel nostro mondo editoriale, e lo dico senza tema di scadere nella retorica, stante il valore dilogico di siffatti lavori che, per giunta, non hanno mai il ben che minimo momento di vuoto tecnico. Ciò per il costante equilibrio che l'autore instaura nello straniamento del senso reale in "altro" apparente; così come emerge nell'elaborazione della prima matrice: *Dio*, i cui netti tratti referenziali vanno a connotare il meraviglioso magistero esercitato da *Gigi d'Armenia* nei riguardi degli autori della Scuola Genovese. Il parallelo, considerato in sé, apparirebbe - a dir poco - azzardato e, invece, non vi è dato cogliere nessuna ridicola iperbole. Questo in virtù dell'attentissima scelta delle espressività, tutte tenute su un piano razionale di significanze strettamente necessarie a entrambi i livelli di lettura: significanze asciutte, vigorose, lampanti di accezioni forti, decise. E poi lo stupendo incipit preso di peso da quello del vangelo di san Giovanni: "In principio era il Verbo", che *Ser Bru* trasfonde così: "In principio / c'era solo Lui, /il re degli enigmi". Ciò che conta in questa equivalenza è che il senso apparente e senso reale restano indipendenti e distinti nei rispettivi valori, senza interferenze: operazione dilogica di *Ser Bru* di altissima classe, e noi gliene siamo grati.

& 5/11 (Indovinelli di *Mariella*) - Se tutti gli indovinelli fossero come sapeva redigerli *Mariella*, allora, sì, ne riempiremmo un intero fascicolo di *Penombra!* perché lo stile di *Mariella* è quello più geniale nei suoi esiti frizzanti, lievi, amabili, precisi, con un taglio espressivo svelto, elegante da un angolo di visuale ognora nuovo e produttivo di esiti sorprendenti. Perciò non finiremo mai di ringraziare il generoso Aldo.

& 19 (*bugia/stalla* = *busta gialla*; s.a. "Casa di riposo" di *Galadriel*) - Gioco denso di originali dilogie dette in velocità da *Galadriel* nell'ambito di un contesto che valorizza al meglio le possibilità espressive dello "sprazzo": qui tutto è essenzialità, esattezza, sottile *humour* di ambiguità. Rileggiamone la *bugia*, matrice mille volte elaborata in passato, e per contro rimessa a nuovo dall'autrice in soli tre versi: "Trattengo pallide lacrime / nel mio piatto esistere, / al tremulo chiarore": con stilemi adusati *Galadriel* ha ideato un originale, e convincente, momento di esistenziale malinconia. E con lodevole 'economia' di mezzi tecnici.

& 28 (*zappa/resto/omaso; Zorro/posta/ab ovo*; s.a. "La talpa" di *Saclà*) - Godibilissimo lavoro per il rapido flusso logico e dilogico che coordina i sei eterogenei sensi reali nell'apparenza di una "talpa" in grado di ammantarsi nel costume di *Zorro*; d'infilarsi "spedita" "in ogni buca della *posta*"; di trasformarsi in *omaso*; di fare persino da cartiglio alla locuzione latina *ab ovo*: un trasformismo enimatico d'eccezione, per merito della prestigiosa magia tecnica di *Saclà*: a lui un bell'applauso!

& 56 (*castoro/manzo* = *casto romanzo*; s.a. "Bertinotti" di *Brown Lake*) - Fra i tre lavori di *Brown Lake*, ognuno dei quali sarebbe da sottolineare con adeguato commento, scegliamo - per ragioni di spazio - questa sciarada per l'abilità con cui ha saputo inquadrarvi il "ritratto" del soggetto apparente in modo così vivo e veridico, giacché ben individuato nel suo aspetto fisico e politico. E con quale brillantezza di tecnica e di *humour* nella rapidità del tratteggio sempre di grande intensità espressiva: "l'arrotata pronuncia" che "sotto sotto rode / l'espandersi di Bush" (= la "bosaglia" del *castoro*); il "taglio di certi organi, / sacrificati al grido di «Castro, Castro» (= il 'Fidel' / *manzo*); il "dialogo a vicenda / con chi deve essere castigato" (= *casto romanzo*). Tutto scorre nel *continuum* di un'enimografia che all'efficienza del suo nitore unisce il pregio di un *divertissement* all'insegna dell'intelligenza.

Solutori agosto 2006: 72 / XXVII

ÆTNA

Catania

Dinotta Franco
Grasso Francesco
LA DELFA Umberto

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari *-23

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Pisano Tonino
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca

ALPI APUANE

Carrara *-*

RAVIOLI Claudio
Rocchi Silvano

ANTENORE

Padova *-21

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di Fuccia Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Vio Mario

ARIOSTO

Ferrara

Benecci Gino
Boari Antonio
Casaroli Dino
Makain Bruno

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena *-*

Bagni Luciano
Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Gabielli Nicola
Gavioli Giorgio
Medici Mirco
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio

Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet 67-24

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze *-*

Bemporad Renzo
CalduzziVittorio
Fabbri Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Gaetani Lorenzo
GHIRONZI Evelino
Lambertini Alma
Macchiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Morosini Marta

GLI IGNORANTI

Biella 67-18

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I CAMPANELLI

Napoli

Arena Giuseppe
Arruffo Carmela
Iazzetta Guido

I GREZZI

Cagliari

MARCIALIS Enrico
Marcialis Maria
Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I MASNADIERI

Roma 61-13

Batistini Giorgio
POCHETTINO SÁNDOR Lucia

I PACHINESI

Roma *-*

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn *-21

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camoszi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice 68-23

ARGENTIERI BEIN Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Tarabla Lina
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I VERSILIESI

Riomagno

Alessandrini Ilva
Barsotti Ilio
Caravagna Sergio
MENCARAGLIA Romolo

IL CARRO DI TESPI

Livorno 71-25

Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro *-*

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
SAMARITANO Ignazio

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 67-21

Armani Antonia
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE

Viterbo

SICILIANO Anna Maria
Siciliano Maria

MEDIOLANUM

Milano *-*

Belforti Carlo
GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Rissotto Stefano
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE

Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

MIRAMAR

Trieste 69-14

Dendi Giorgio
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 65-2

BOSCHETTI Manuela
Dalmazzo Brunilde
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 66-21

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PARISINA

Ancona 67-24

Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio

Luchetti Renata
Merli Elisabetta
Merli Marinella

PISORNO

Pisa

Baldassarri Sandro
Baroni Alfredo
Bianchi Francesco
Cadoni Nino
Celandroni Lodivo
Cionini Vito
Gentiluomo M. Grazia
Parodi Alda

RECANATI

Recanati

Bitocchi P.
CAMPAGNOLI T.
Pettorossi F.
Pierini Livio

SCALIGERO

Verona

Righetti Armando
Signori Laura
SVICH Giordano

SIENA/IL PRIORE

Siena 34-10

Benucci Riccardo
OGNBENE Silvana

SUL SERIO

Crema 68-12

BOTTOMI Edda
De Briganti Mariaros
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Otoni Mariangela
Villani Paola
Zonno Domenico

ISOLATI

Aurilio Nicola	*-*
Bincoletto Paolo	71-18
Blasi Marco	53-10
Calvitti Luigi	50-10
Ceccarelli Daniele	30-3
Cesa Claudio	*-*
Cocci Celso	*-*
Fausti Franco	60-25
Fozzati Gabriele	41-4
Galantini Maria	69-22
Lotti Mario	
Luciotti Magda	
Marchini Amedeo	63-23
Micucci Giovanni	*-*
Monga Germana	66-17
Nastari Virgilio	40-11
Pace Antonio	*-*
Padronaggio Franca	70-22
Pansieri G.P.	40-7
Turrini Fabrizio	53-15
Vignola Carla	63-8

CAMPIONI SOLUTORI 2005

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

ENIGMATICCHAT • FIRENZE
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)