

PENOMBRA



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

GENNAIO 2006

NUMERO 1

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)

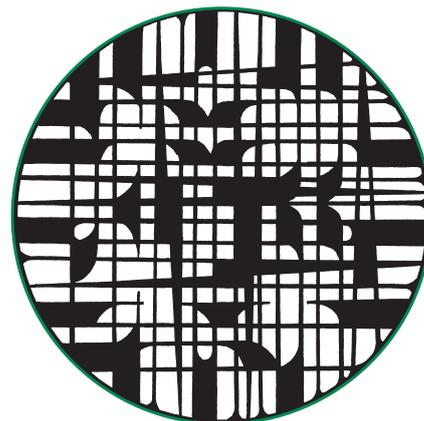
00192 ROMA

Tel. 06.3241788

335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it

Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2006

1 copia posta ordinaria	€	64,00
1 copia posta prioritaria	€	71,00
2 copie posta prioritaria	€	135,00
3 copie posta prioritaria	€	197,00
4 copie posta prioritaria	€	259,00
Abbonamento sostenitore (con diritto alla copia per posta elettronica)	€	100,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE

Autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma

Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054

Finito di stampare nel mese di Dicembre 2005

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ALÌ BABÀ (*Mario Lotti*)

ANTINOO (*Ignazio Antinoro*)

ARGO NAVIS (*Angelo Tapinassi*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BALKIS (*Giovanna Spagnolo*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)

CIANG (*Angelo Di Fuccia*)

FAMA (*Fabio Magini*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FORUM (*Sandro Di Sabatino*)

FRA BOMBETTA (*Aldo Piasotti*)

FRA DIAVOLO (*Carmelo Filocamo*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GIANNA DI SPAGNA (*Gianna Spagnolo*)

HAUNOLD (*Maria Galantini*)

IL DELFINO (*Sandro La Delfa*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL LARE (*Tullio Cherubini*)

IL MAGGIOLINO (*Paolo Barbieri*)

IL MARZIANO (*Mario Scanziani*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

L'ANGELO (*Angelo Laugelli*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MANAGER (*Germana Monga*)

MARIELLA (*Mariella Cambi*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

MONGIBELLO (*Sandro La Delfa*)

MYRIAM (*Myriam Bein*)

NAM (*Mauro Navona*)

NEBILLE (*L. Ravecca / A. Zanaboni*)

OLAF (*Umberto La Delfa*)

OMBRETTE (*Mirella Argentieri*)

PAPALDO (*Maurizio Mosconi*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIPINO IL BREVE (*Giuseppe Sangalli*)

PIPPO (*Giuseppe Riva*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

RUGANTINO (*Paolo Ferrante*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SAMARIO (*Carlo Ceria*)

SER BRU (*Sergio Bruzzone*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

TOMMY (*Enio Tomei*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

S. ANDREOLI

M. MOCCHIA

PADUS (*Valentino Po*)

SIRO STRAMACCIA

FRANCESCO PAGLIARULO

I nostri concorsi per il 2006

AI MIGLIORI TRE AUTORI DI CIASCUN CONCORSO
SARANNO ASSEGNATE TARGHE RICORDO

CONCORSO POETICI

I concorrenti che intendono partecipare al Concorso Poetici 2006 devono inviare:

- cinque lavori su schemi a loro piacimento, ma uno diverso dall'altro, da svolgere in componimenti di 24 versi (né di più, né di meno) e/o forma di "sprazzi" di max 15 versi liberi;

- uno "sprazzo"-enigma di max 15 versi liberi e a tema libero a scelta dei concorrenti.

I lavori dovranno recare l'indicazione CONCORSO POETICI 2006 e pervenire – con cadenza a piacere – alla redazione della Rivista entro il termine del

30 giugno 2006.

CONCORSO BREVI

I concorrenti che intendono partecipare al Concorso Brevi 2006 devono inviare:

- cinque lavori su schemi a loro piacimento, ma uno diverso dall'altro, da svolgere in componimenti di 4 versi (né di più, né di meno) possibilmente rimati, e/o un forma di "sprizzi" di max 6 versi liberi;

- uno "sprizzo"-indovinello di max 6 versi liberi e a tema libero a scelta dei concorrenti.

I lavori dovranno recare l'indicazione CONCORSO BREVI 2006 e pervenire – con cadenza a piacere – alla redazione della Rivista entro il termine del

30 giugno 2006.

CONCORSO CRITTOGRAFIE

I concorrenti che intendono partecipare al Concorso Crittografie 2006 devono inviare: un lavoro per ciascuno dei seguenti tipi: crittografia (semplice), sinonimica, perifrastica a frase, mnemonica, gioco crittografico.

Coloro che desiderano partecipare con giochi già in possesso della redazione, li possono utilizzare per il concorso, mandandoli di nuovo, specificando che rappresentano un secondo invio.

I lavori dovranno recare l'indicazione CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006 e pervenire – con cadenza a piacere – alla redazione della Rivista entro il termine del

30 giugno 2006.

I lavori dei tre Concorsi saranno valutati, in trentesimi, dai giudici Cesare, *Fantasio* e *Tiberino* con l'intesa che tutti lavori saranno presi in considerazione agli effetti della classifica finale, ferma restando la facoltà della Rivista per quanto concerne la loro pubblicazione.

CONCORSO REBUS

Partecipano al Concorso i rebus pubblicati per la normale collaborazione, senza alcun vicolo né figurativo, né grafemico. Sono ammessi al concorso gli autori che avranno pubblicato almeno tre giochi (utilizzando disegni, vignette o indicandone la scenografia) nel periodo gennaio/ottobre 2006.

Giudici: *Fantasio*, *Lionello*, *Tiberino*.

CONCORSO SOLUTORI

I solutori che invieranno entro la data stabilita – solitamente il 30 di ogni mese – le soluzioni dei giochi inseriti in *Fiat Lux...* parteciperanno al Concorso Solutori. La classifica sarà formata dal numero delle soluzioni inviate. Saranno premiati con targa ricordo il Gruppo ed il solutore isolato che durante il 2006 avranno risolto più giochi.

V GRAN PREMIO MARIO DANIELE

È bandito il V GRAN PREMIO MARIO DANIELE, aperto a tutti gli enimmisti d'Italia.

I concorrenti dovranno inviare due rebus, ambedue a tema libero, uno nella forma classica o stereoscopica, l'altro senza grafemi (muto). I giochi dovranno essere corredati da una breve, ma chiara sceneggiatura.

Sarà assegnato il premio – consistente in una Sfinge alata appositamente fusa in bronzo – alla coppia di rebus che la giuria riterrà migliori. La disamina dei lavori avverrà, come di consueto in forma strettamente anonima.

I giochi premiati saranno inviati a tutte le Riviste di enigmistica classica per la pubblicazione, mentre i lavori non premiati resteranno – com'è prassi del Premio – di proprietà di ciascun autore che ne disporrà a suo piacimento.

I nomi dei giudici saranno resi noti all'atto della proclamazione del vincitore.

Il premio sarà consegnato in occasione del LXII Congresso di Enigmistica classica - XXVII Convegno Rebus A.R.I. a Modena il 21/24 settembre 2006.

Gli elaborati, inviati entro il

12 aprile 2006

esclusivamente tramite posta a CESARE DANIELE, via Cola di Rienzo, 243 (C/8), 00192 Roma, saranno firmati in chiaro e dovranno recare sulla busta la scritta:

PREMIO MARIO DANIELE.

CESARE DANIELE

LXII CONGRESSO DI ENIGMISTICA XXVII CONVEGNO REBUS A.R.I. MODENA 21/24 SETTEMBRE 2006

I CONCORSI

1 - CONCORSO *TRISTANO-ASSISE DELL'ENIGMA* per un Enigma a tema libero, di minimo 18 e massimo 30 versi. In sede di congresso, 5 lavori prescelti dagli organizzatori saranno sottoposti ad una pubblica discussione e alla valutazione finale di una giuria estemporanea.

2 - CONCORSO *ZANZIBAR* per un poetico a tema libero in 3 parti, di minimo 18 e massimo 30 versi.

3 - CONCORSO *DIECI PICCOLI INDIANI* per un componimento enigmistico in dieci versi, in stile e metrica liberi, sul tema "Agatha Christie e i suoi gialli".

4 - CONCORSO *FAN* per una coppia di brevi a tema libero in quattro versi, costituita da:
- un indovinello
- un gioco a schema.

5 - CONCORSO *I RAGAZZI DELLA SFINGE* per un breve a schema, a tema libero che, per formula, presentazione e contenuti, sia adatto a bambini e ragazzi.

6 - CONCORSO *FRA RISTORO* per una crittografia pura (semplice).

7 - CONCORSO *IL GAGLIARDO* per una coppia di crittografie composta da:
- una crittografia a frase o mnemonica
- un gioco crittografico.

8 - CONCORSO A.R.I. *IL FARO* per un rebus classico o a domanda e risposta, compreso lo stereoscopico, sul tema: satira politica. È indispensabile il supporto illustrativo, che potrà essere una foto, una vignetta, un collage, etc.

9 - CONCORSO A.R.I. *I RAGAZZI DELLA SFINGE* per un rebus a tema libero, classico o a domanda e risposta, che, per formula, presentazione e contenuti, sia adatto a bambini e ragazzi. Non è indispensabile l'invio del supporto illustrativo.

10 - CONCORSO A.R.I. *IL PALADINO* per un rebus classico o a domanda e risposta (compreso lo stereoscopico), a tema libero. Non è indispensabile l'invio del supporto illustrativo.

11 - CONCORSO *FRA GIOCONDO* per una frase anagrammata continuativa del seguente verso tratto dalla canzone "Radici" di Francesco Guccini (cantautore modenese):

LA CASA È COME UN PUNTO DI MEMORIA...

12 - CONCORSO *IL DUCA BORSO* per uno schema di parole incrociate 'barrato' (cioè con filetti anziché caselle nere di separazione) di dimensioni 21x12. Su ogni riga orizzontale (all'interno di una parola, o 'a cavallo' di due o più) dovrà comparire

il nome d'arte di un enigmista del presente o del passato. Le iniziali dei suddetti nomi dovranno formare un acrostico di 12 lettere a tema enigmistico. Si richiedono definizioni non bisenso.

13 - CONCORSO *CANTO DELLA SFINGE - VERBIS* per un verbis a tema libero.

14 - CONCORSO *CANTO DELLA SFINGE - IMAGO* per un' imago a tema libero. Seppur gradito, non è indispensabile l'invio del supporto illustrativo (ma è necessaria almeno la descrizione).

15 - CONCORSO *FIGURA DA REBUS!* La prova consiste nel raffigurare, senza vincoli di sorta a priori – se non il rispetto dei basilari canoni dell'iconografia rebussistica – uno o entrambi i rebus pre-assegnati aventi le seguenti chiavi:

- 1) DEP reca razioni = Deprecar azioni;
- 2) C rosso; verdi G, I tali = Crossover digitali.

Il disegno, per entrambe le chiavi, dovrà essere realizzato senza l'apposizione dei grafemi e dovrà avere le seguenti dimensioni:

- 11 cm x 11 cm per l'invio su carta
- 1300 pixel x 1300 pixel 300 dpi per l'invio tramite e-mail.

I lavori saranno classificati in due categorie:

- disegno in bianco e nero
 - disegno a colori
- e valutati tenendo conto di:
- interpretazione della chiave;
 - precisione ed essenzialità della scena;
 - originalità dello stile e della tecnica grafica adottati.

16 - CONCORSO *LACERBIO NOVALIS* per un articolo di critica enigmistica (max. 2 cartelle) avente per tema l'analisi di uno o più lavori enigmistici, di qualsiasi tipo e di qualunque autore. Si richiede copia del gioco o dei giochi analizzato.

I concorsi sono aperti a tutti.

Gli autori che presentano lavori realizzati in gruppo non possono presentarne da singoli (o in gruppo con altri autori) nello stesso concorso.

Per ogni concorso ciascun autore (o gruppo) può inviare un massimo di due lavori (o coppie di lavori, se richiesto dal bando), specificando a quale concorso intende destinarli, **completi di generalità, eventuale pseudonimo e recapito, entro il 30 giugno 2006.**

- per e-mail a MODENA2006@CANTODELLASFINGE.NET

- per posta prioritaria a ISABELLA COLUCCI Via Pignedoli 103 - 41100 Modena.

La giuria per tutti i concorsi è rappresentata dai membri del Comitato Organizzatore a cui viene aggiunto, esclusivamente per il concorso "Dieci piccoli indiani", Guido.

La giuria estemporanea per l'Assise dell'Enigma sarà costituita in sede congressuale.

FIAT LUX...

Gennaio

1 – Doppio scarto centrale 4 / 6 = 8

E LA CHIAMANO ESTATE

Può accadere, proprio in tempo di vacanza,
che niente ti soddisfi:
il vuoto che avverti
dentro e intorno a te
appare incolmabile
e - tormentosi - si aggiungono i rimorsi.

(Si vorrebbe - allora - tornare bambini,
seguire con sguardo curioso
le piccole semplici cose
di uso corrente
che fan trasparire
la vita a colori).

E non sarà nei soliti ambienti
di gente "in", affine per natura,
sempre bendisposti
verso chi ha successo,
che, nel suo isolamento esistenziale,
troverai comprensione...

OMBRETTA

2 – Incastro 5 / 4 = 9

LA RAGAZZA DEI CAMPIONATI STUDENTESCHI

Che cosa c'era oltre
quelle labbra protese
sotto l'arco di chi frequenta
Economia a Bocconi?

Il segno incisivo
di una voglia viscerale,
l'impronta di un bisogno
affrontato a denti stretti...

Per tutti era solo un numero,
ma con la sua prova
ne dimostrò di numeri,
durante i vari confronti
e confermò i risultati
fra le varie divisioni,
presentandosi con una capriola:
"Sei l'opposto di me!"

Difatti la mia esibizione
fu breve, estremamente breve,
costellata di difficoltà
e non sempre capita.
E quando le luci illuminarono
l'oscurità presentatasi
fu il momento di risolversi
a un chiarimento definitivo...

BROWN LAKE

3 – Scarto sillabico iniziale 9 / 6

IL PENTITO DEL "41 BIS"

A causa delle ristrettezze
impostegli dalle circostanze
in cui si trova, è naturale
che si valga del barlume
consentitogli dalle rivelazioni
delle fesserie che lo inducono
a crepare fra queste pareti:
ha quindi tutta l'aria
di predisporre a "spifferare"

dando voce agli atroci motivi
che solo un bastardo suo pari
è in grado di esprimere;
e che la decisione di "cantare",
sia pur nei più sgradevoli modi,
serva a confermare
la bestialità
di chi va senza indugio
convenientemente tenuto
con i ferri ai piedi.

IL NANO LIGURE

4 – Sciarada a metatesi $x'xxx / yoyy = xx\ xoxyyy$

L'ENIMMISTICA CLASSICA

Per *Favolino* è come un'operaia della cultura
dorata, ha versi per volare
tutta imprimaverita tra i bei fiori!
Per *Penombra* ha
la dolce realtà di una regina:
tecnicamente possiede essa il ronzio
del verso alato e poi l'ambiguità
doppia del miele e la verginità

dell'epigramma mescolato
a beffa.
Sia lode a lei che va
sempre scherzando in giochi,
perché essa ha i semi
di una cultura che scivola
come olio,
per cui ci va a fagiolo!

Pei grandi edipi estrosi, tra le nuvole,
per quei che son volati alti nel cielo -
è un labirinto di suggestioni
anzi è *Penombra* con il *Fiat Lux*
e immagini riflesse cadenzate
dal brio delle "facelle".
Chissà se ancor con lei fa un bel giuoco,
lassù nel Cielo, il nostro *Favolino*?

GIANNA DI SPAGNA

5 – Sciarada alterna 5 / 3 = 8

HO PUNITO LE MIE GEMELLINE

Per le vedute che possono avere,
commettere dei falli è il loro intento,
così ci sono due sventole a testa;
spero sempre nel loro sentimento.

MARIENRICO

6 – Doppio scarto centrale 5 / 4 = 7

MIO FIGLIO HA TROVATO LAVORO

È entrato in Borsa, ma val poco e niente
pertanto lo ritengo destinato
ad esser presto o tardi licenziato
anche per via che manca gradualmente.

IL NANO LIGURE

7 – Cruciminimo 5

LOTTO CON BOMBE

Ad un tratto si vede che è minato
il terreno da perito stimato.
Per carità, c'è qualche mano tesa,
ma sembra eterna l'attesa sospesa.
E altro terreno venga messo in luce,
si scavi: 'sta schifezza a che conduce?

BROWN LAKE

8 – Indovinello 2 7

UNA PRESUNTA VEGGENTE

Insieme ad altre, in chiesa, l'ho notata
mentre piangeva rigida e impalata
davanti alla Madonna e, in quei momenti,
versava calde lacrime cocenti.

CIANG

9 – Anagramma 6 / 7 = 5 8

LE "SQUILLO" INNAMORATE DEL "CAPO"

Finiran cotte: quel che le protegge
da nemici e violenti è un nero bello
che - buona pelle! - risica e pur rosica
e che un rifugio ha certo da invidiare.
Così anche Alice (che non è una sciocca)
una cotta s'è presa a quanto pare.

PIEGA

10 – Cambio di sillaba 1'6 / 2 5

SON GARZONE ELETTRICISTA

La presa volante ho fatto
e la spina l'ho cercata:
ho l'attacco garantito,
ma... è mica una boiata?

GALADRIEL

11 – Anagramma 3 4 = 7

UNA CALCIATRICE GIUDIZIOSA

Si, falli ne commette questa che
bonariamente sa pure trattare,
però certa prudenza a non finire
fa senz'altro arrossire.

MARIENRICO

12 – Doppio scarto centrale 5 / 5 = 8

LAJUVE

Dato il suo forte attacco
la previsione è che finisca in cima,
se ognun fa la sua parte essa si sente
di già gratificata nel presente.

IL NANO LIGURE

13 – Scarto iniziale 11 / 10

TENNISTA BRAVA E BELLA

Non trovo attributi:
perse solo due palle!
Taglio a maschietto
niente ritocchi al fisico.
Sempre in testa
a classifica ideale.

BROWN LAKE

14 – Indovinello 2 6

LIVORNO: RIPARTE L'AMERIGO VESPUCCI

La gente qui raccolta manifesta
la sua gioia per la bella parata:
le navi sono tutte incolonnate,
c'è una crociera in vista ed oggi è festa.

CIANG

15 – Anagramma 1'6 5 = 2 10

AFFRONTANDO IL MODULO "GARE SOLUTORI"

Per tutto il tempo
che ti è stato dato
devi essere agguerrito
perché qui puoi trovare
cerniere e lucchetti
anche complicati.

PIEGA

16 – Anagramma 5 5 = 10

SADISMO

Par velo pesante l'aria cupa,
gran cappellaccio... promette brutta...
ma... il punteruolo? Gli staffilini?
La lucciola trema...

GALADRIEL

Dieci lucchetti di Ilion

17 – Lucchetto 8 / 7 = 5

SOLA

Sull'entrata di casa
fissa l'oro del grano mietuto
fissa il disco che attacca piano
e pensa alle sue aspirazioni.
Vive senza armonia di un bacio
periodi trascorsi a letto.

18 – Lucchetto 6 / 1'8 = 7

VITTIMA

Passando la sua mano portava
un bocciolo di rosa
finché nelle onde di un canale
si compì la sua sentenza.
Un tiro d'inumano destino chiuse
la berlina della sua esistenza.

19 – Lucchetto 7 / 3 4 = 4

MALATO

Accartocciato in una parte di letto
consuma il suo dramma
ora che crede solamente oscura
la sua amara esistenza.
In un cantuccio raduna
le sue vocazioni campate in aria.

20 – Lucchetto 3 / 5 = 4

DIPENDENZA

Non fuggire alle mie aspirazioni
perché non potrei più vivere,
perché tu sola sai stringermi il capo
in un minuto segreto.
Non chiuderti alle mie aspirazioni
e intona l'organo a un canto di vita.

21 – Lucchetto 6 / 8 = 4

BARBONE

Avanzi tra rifiuti della società
e resti lontano dal mondo
perché tra queste case va a rotoli
la speranza del Creatore.
Scure esistenze di sogni al tramonto
affondano sole.

22 – Lucchetto 7 / 7 = 6

POVERTÀ

Si battono per portare un piatto
sulle loro tavole
e vivono giorni di magone
ricordando vecchie illusioni bruciate.
Riflettono col capo reclinato
sapendo che quel piatto non l'avranno.

23 – Lucchetto 6 / 3 5 = 6

DROGATI

Giungendo a un punto tale
l'effetto è pesante
per quelli che si piegano
ai tiri della sorte.
Fanno impressione
a chi li mette a fuoco.

24 – Lucchetto 5 / 7 = 6

VINTA

La testa china
per la sua storia di figurante
e un senso di rigetto
per lo spartito della vita.
Andare a letto
per non finire con un fiasco da scolare.

25 – Lucchetto 5 4 / 5 5 = 5

DESTROIDI

Nessun cuscino in giro
nel Circolo del Centro di Fini
dove passano malcapitati spacconi
giunti ai punti dolenti.
Battute grossolane sono ripetute
dalle solite teste di legno.

26 – Lucchetto 5 / 6 = 7

PADRE

A un tratto ti ritrovi segnato
da un passato che ogni cosa annulla
e pensi "Pianto tutto lì",
per la piccola scesa troppo in basso.
Intanto finisce un'altra puntata
nell'arco di un istante.

I Monoversi

MIMMO

27 – *Scambio di vocali 6*

LA MARATONA DI NEW YORK

Seduce ma è inumana e massacrante.

28 – *Scarto 7 / 6*

SCOLARA CHE COPIA

Con il collo allungato eccome afferra.

29 – *Anagramma 5*

STRANA ACCOPPIATA VIGILE VIGILESSA

Lui è un saggio, lei invece ferma tutti.

30 – *Anagramma 2 7 = 9*

CONSIGLIA UNO "SCAPRICCIATELLO"

Ascolta e impara: quella lì ti liquida.

31 – *Zeppa 7 / 8*

EX FIDANZATA VENDICATIVA

Mette in conto il distacco doloroso.

SER BRU

32 – *Zeppa sillabica 5 / 7*

POIETESSA GRECIISTA

È indirizzata a metter tutto in piedi...

33 – *Zeppa sillabica 4 / 6*

SEMBRAVA UN FLIRT...

L'ho baciata... e ci ha messo le radici!

34 – *Zeppa 5 / 6*

IO L'AMO

Bianca, mi dia via libera, per pietà...!

35 – *Aggiunta sillabica iniziale 5 / 7*

SI VA IN CAMPEGGIO

Porta la copertina, per buona misura.

36 – *Scarto 5 / 4*

PARROCCHIANO ALTERO

Fa il pio, ma al Circolo è il più freddo.

MARIENRICO

37 – *Cambio d'antipodo 5*

BELLA CROCIERISTA

Spicca da poppa con il pizzo bianco.

38 – *Scarto 6 / 5*

L'ALIMENTAZIONE DELL'ASTRONAUTA

Un tramezzino e può cambiar pianeta.

39 – *Aggiunta finale 4 / 5*

DOPO LO SPAVENTO...

... si riscosse e passò, vicino al cieco.

40 – *Cambio di sillaba iniziale 10 / 9*

LEZIONE D'ITALIANO

Che fesseria l'esercizio di lingua!

41 – *Aggiunta iniziale 5 / 6*

NEONATO IRREQUIETO

Il ciuccio il piccolino ha rifiutato.

BROWN LAKE

42 – *Metatesi 6*

PREVEDE I NUBIFRAGI

La volta del temporale ha gran naso.

43 – *Cambio di consonante 8*

NIENTE SPERANZE PER GLI SCIENZIATI

Son rassegnati i logici ed i fisici.

44 – *Sciarada 8 / 5 = 6 7*

IL LIMITE D'ETÀ PER GLI ARBITRI

Bugia enorme in barba al piano AIA.

45 – *Anagramma 9*

LE FAVORITE DELLA CORSA

Mercedes e Alfa sulla carta vincono.

46 – *Aggiunta iniziale 7 / 8*

BASTA CON LA MAFIA

Che vada al diavolo anche Cosa nostra.

I canti del popolo pellerossa

47 – *Enimma 2 10*

CANTO DI TORO SEDUTO

In una piccola curvatura,
rimasta qui
tra sabbie mobili
e verde azzurro ondeggiare,
ritrovo me bambino
quando in uno spicchio iridescente
sentivo una musica nel cuore...
Nicchio, perciò,
nello scrigno dell'anima
a risacca di vento odo suonare
all'orecchio un'infinita
sciabordante fantasia:
come in un quarto di luna ritrovo
la spirale di un raccolto silenzio.

BALKIS

48 – *Sciarada 3 / 4 = 7*

LA SQUAW DI KOCISS

È in zoccoli,
nel bosco a zuffolare
per i pastori
in agguato
un favoloso motivo.
Divina effigie
tra le canne al vento,
ha un odore caprigno. Così forte

nel refolo del vento:
per un minuto
si respira a mezz'aria
il suo profumo velato.
E poi ricama
una tela di sogno
con i colori dell'iride;
su l'erba

i suoi fianchi
per diporto
riprendono
a ondulare... balla
in mezzo alle onde,
e scuote alto il seno:
in rotta col suo padrone, l'alto
lignaggio con trasporto mostra.

IL DELFINO

49 – *Sciarada a metatesi 4 / 2 = 3 3*

INVERNO PER I SIOUX IN RISERVA

Per noi l'inverno
ha brividi,
ma noi per passatempo
quotidiani monotoni sfogliamo;
noi miti, procedendo
sul viale del crepuscolo, in eterno
forse vivremo qui con Grande Spirito.

MONGIBELLO

50 – *Sciarada 1'7 / 5 / 4 = 2 4 11*

ANTICA CANZONE CHEYENNE PER LA PIOGGIA

Ebra di versi, essa levava i canti
per gli Spiriti della notte
e per i Saggi eccellenti
e per gli amanti che baciano le ombre
fra i rossori
dei vecchi che rincorrono le nebbie
dietro l'ultimo quarto di luna. Qui

coi nostri canti ambigui ghermiremo
ombre affondate nei silenti abissi.
Nell'infinito
cattureremo occhiate che guizzano.
A bocca spalancata, i nostri canti
stanno attirando i tremuli riflessi
di una pioggia d'argento, accesa dalla luna!

Col migrare di cieli
tornano in noi i sogni consueti,
come una volta battenti.
Ecco Aquila Grigia con Penna Nera
e Falco Rosso
schizzare via - con i cavalli alati...
Per noi, ora il cielo risuona

a goccia a goccia -
una battente pioggia musicale
con cadenze armoniose va scrosciando;
vivremo un tempo
soavissimo sotto archi di ponti. E noi cantiamo
arpeggiando poi piano,
per rendere più dolce il sentimento.

BALKIS

51 – *Sciarada a doppia metatesi xxxo / oyyy = xxxyyooy*

LE SQUAW CHEROKEES

I seni curvi e grandi,
come di pietra -
ondeggiano
alle rive azzurre del silenzio.
Cavalcano cavalle,

come darsene pace -
ondeggiando
al tremore delle stelle:
in veste azzurra, esse ostentano
seni di pietra a onde:

belle, velate danzano, si spogliano
con le persiane chiuse:
ignude, per la danza egregia,
si muovono in giardini di fiaba
dove il cuore lumeggia.

MONGIBELLO

24^a Coppa Snoopy

1

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 gennaio 2006

1 – CRITTOGRAFIA 2 5 4 2 = 8 1 4

CRE . A

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 8 1 7 = 8 1 0

. I MAGGIORE QUALITÀ

3 – CRITTOGRAFIA A FRASE 9 4 = 5 8

PARTÌ LORIS IL CENTAURO

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1: 3 5 5 = 7 5 2

IN DI . EZIONE DEI CUPIDI

5 – SCARTO: 3 5 1 6

NON ESCO DA CASA BI??EVI?

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 3 3 4 4 1 1 = 8 8

PATITO . I C . CCHIA

7 – CRITTOGRAFIA 2? 2, 3 4 = 4 5 1.1.

PEMAKO

8 – DOPPIA LETTURA 1 6 5? 2!

LA PINGUE MACACA ALBIBARBATA

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 1 4 5 = 6 6

NOI . ALE R . TANTI

10 – ZEPPA 2 5 8

LA LEGGEREZZA DELLA STALLER

C R I T T O

I – Crittografia mnemonica 2 5 3 5

L'ANGOLO DI VERDI

ALÌ BABÀ

II – Crittografia perifrastica 1 1 1 1 5 6 = 11 4

B . . . O NATIO GARIBALDINO

ATLANTE

III – Antipodo 2 5 1 1 . 4

MI ACCAPIGLIO AL MEAZZA

FAMA

IV – Crittografia a frase 7 3 = 4 6

GIUSTIFICHI I PARTITI

FORUM

V – Crittografia a frase a metatesi 4 1 7 3 = 5 1 0

MORTE DEL TIRANNO

FRA DIAVOLO

VI – Crittografia perifrastica 1 4: 7 5 = 5 2 1 0

CON . EDARON I BRAVI

HAUNOLD

VII – Crittografia a frase 4 6 1 = 6 5

IL SUPERMARCHIO

ILION

VIII – Crittografia 1'1 2 5 4 = 4 3 6

R . TO

IL MARZIANO

IX – Crittografia sinonimica 5 6, 4'1 2 = 5 1'5 7

SAGGI SOFT

IL LANGENSE

X – Crittografia perifrastica 2 5 1'1 2, 1 1 3 = 2 7 2 5

QUI È NOTTE, E A TOPAKYO?

L'ANGELO

In quattro e quattr'otto

Qui fo slittare io

I – Slittamento di raddoppio 6 4 = 5 5
Figuriamoci indenne!

COLPITA, COME CORRE!

II – Slittamento di raddoppio 2 7, 4 = 7 6
Rincarare in vista?

CONSERVERETE CORREDI

III – Slittamento di lettera doppia 8 3! = 7 4
Esibizionismo

QUANTE PRAVE IN VISTA!

IV – Slittamento di raddoppio 6 4? 2 = 5 7
Boom di belli

RACCHI IN RECESSIONE

* CUCINA non proprio variatissima: litote che a lui, chiaramente, non va a genio. Talora si pone gattoni per protesta davanti allo specchio, come per significare che quella è vita da cani. Tutto inutile: ammannendo la solita pastasciutta, lei recita cinica: *ottimi rigatoni, o ti miri gattoni!*

* “CHIAMATA per il morto” e via via sino al “Giardiniere tenace”: grandi successi per un John da molti ammirato; e non solo. Blandirlo, nel Regno Unito, è quasi regola. *Leccare Le Carré.*

* DA CARRÉ a Carrà. Pare che nel passato del papà di Raffaella ci fossero affreschi di panciuti recipienti per liquidi. *Carrà fe' caraffe.*

* PITTORE anch'io. Industriatomi a raffigurare la tapina reginetta agghindata di germogli (*misi talli a miss Italia*), il risultato fu deludente. *Miserrima 'sta miss è rimasta.*

SIN & SIO

G R A F I E

XI – Crittografia perifrastica a rovescio 6 1, 2 1: 4 = 8 1 5

ALTOP . ANO . ALABRO

MAGINA

XII – Crittografia sinonimica 5 1 1 1' 1 2 = 5 6

. IRE

MAVI

XIII – Cambio di vocale 7 7

L'UNTORE

NAM

XIV – Crittografia sinonimica 1 4: 6 1 1 1 = 7 2 5

PARLOTTA

NEBILLE

XV – Crittografia perifrastica 5 2 1 1: 7 = 7 2 7

LABOR . OSO I . SETTO

PAPALDO

XVI – Crittografia sinonimica 6? 1' 1 3 5 = 8 8

SAGGI I SAGGI

PIPINO IL BREVE

XVII – Crittografia perifrastica 4 4 3 1 1 3 = "7" 9

C . N . ORIA BUIA

PIPPA

XVIII – Crittografia perifrastica 1' 1 2 2 2? 2 4 = 4 2 8

AFFLUENTE . EL PIAVE A . ELLUNO

RUGANTINO

XIX – Crittografia sinonimica 1 6 4 1' 1 = 5 8

CAPITOLINEA

SERSE POLI

XX – Crittografia sinonimica 5 7, 2 3 2 = 5 2 5 7

. EFADIGATO

TOMMY

Sotto l'ombrellone
di Piquillo (1)

In palio la tradizionale "caveja" di Romagna da sorteggiare a fine anno tra i solutori totali; medaglie mensili e, a fine gara, una targa da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

30 gennaio 2006

1 - METATESI 5 1 6

VAGHI DAL MARZIANO

2 - CRITTOGRAFIA A FRASE 2 3 3 = 4 4

MI SCAMBIARONO PER CAPONE

3 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica ONOMASTICA 2 4: 2 = 4 4

1° PREPOSIZIO .. SEMPLICE

4 - CRITTOGRAFIA 2 4 3 1, 1 4 = 9 6

. IO MAN .

5 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 "4" 1 3 "2." 1 = 4 1 8

SAPO . E INGLESE D . PUTATO

6 - ANAGRAMMA 2 6 2 "2 4"

SALA PER FILM MINIATURIZZATA

7 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica A ROVESCIO 2 2 1 1? 1 1! = "4 4"

SEDICE .. MA LETTERA

8 - CRITTOGRAFIA A FRASE 2 6 3 5 = 1' 7 8

SPORCA INADEMPIENTE

9 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 9 1 1 1 2 = 4 1 0

LA CI .. À LABRONICA

10 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 4 7 1 1 1 = 6 1' 7

EP ... A

GARA CRITTOGRAFICA DI PIPINO IL BREVE

Per questa gara crittografica speciale di Pipino il Breve, sono in palio due libri da sorteggiare tra i solutori parziali e totali. Inviare le soluzioni alla nostra redazione entro il:

30 gennaio 2006

1 - Crittografia perifrastica 1' 5 1' 1 1 3 2 1 2? = 8 9

ASTE SULLE AUTO

2 - Crittografia perifrastica 7? 4 2 = 5 9

CUSTODIREI DELLE PISTOLE

3 - Crittografia perifrastica 1 7: 1 4 1, 1 1? = 4 3 9:

IL NUCLEO DELLA SERRA

4 - Crittografia sinonimica 3 6 1' 10 = 9 1 1

DIVISA SIMILE

5 - Crittografia sinonimica 2 2 1 2 3 5 = 7 8

MIRA PASQUALINA

6 - Crittografia perifrastica 6 5 2 3 = 6 1 0

GLI INTEGRI IL DIFETTO

7 - Crittografia perifrastica 2 4 5 = 6 5

GIORNATA PERSA

8 - Crittografia perifrastica 2 4 1' 1 2? 3 2 2 = 8 9

DONO AD ESTESI

9 - Crittografia sinonimica 1 6 4, 4 = 9 6

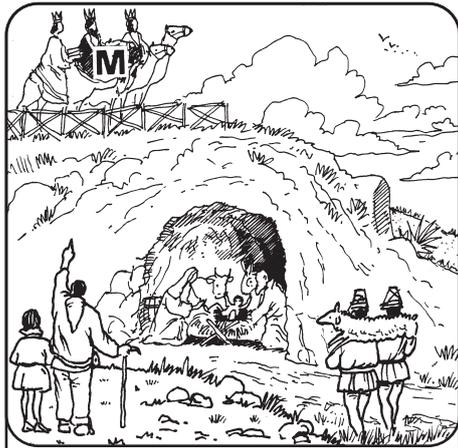
SPORTE NERE

10 - Crittografia perifrastica 1' 3 3 3 3 1 = 7 7

IL NONNO È CATTIVO

REBUS

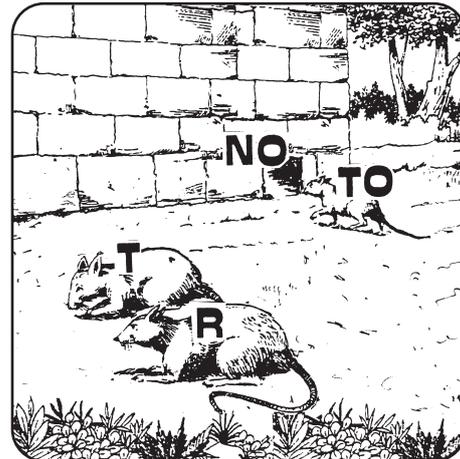
1 - Stereorebus 1 4 1 1 2; 1 2 2 3 1 1 1 1 1 2 = 5 4 2 3 1 0
dis. F. Pagliarulo BRUNOS



2 - Rebus 2 8 1 4 1: 4 = 10 10
collage dell'autore LIONELLO



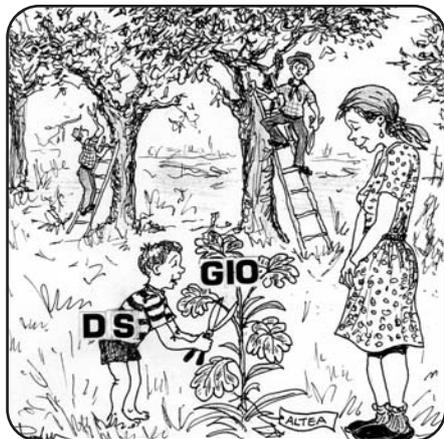
3 - Rebus 3 1 5 3 4 1; 2 2 2 2 = 9 7 9
collage Lionello IL FRATE BIANCO



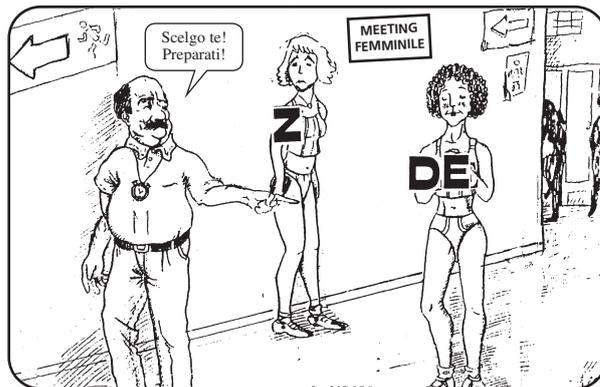
4 - Rebus 5 2 4 1 = 7 2 3
dis. S. Andreoli ARGO NAVIS



5 - Rebus 1 1 1 4 5 3 = 7 8
dis. Padus MARIELLA



6 - Rebus 1 2 4? 2! 2 2 1 6 = 7 6 7
dis. M. Mocchia MYRIAM



7 - Rebus 1 2 3 2 1 5 = 1'6 7
dis. F. Pagliarulo L'ANGELO



8 - Rebus 4 1 1 1: 17 = 6 9
dis. S. Stramaccia SAMARIO



52 – *Cruciminimo 5*

POETA E MUSICISTA

Se vuole lui un segno dar bel bello,
in modo tal che lei venga al cancello,
esca, poiché è la cotta il suo destino,
e accetti... lui s'inchioda al tavolino
con le sue aspirazioni manifestate...
e al piano l'accompagna? Sì, a pedate!

IL MAGGIOLINO

53 – *Lucchetto 5 / 6 = 5*

INCONTRO CON UNA VECCHIA FIAMMA

L'ho vista e mi è sembrata tale e quale,
e così bella, e come originale!
Con lei un bel piano avevo preparato
e tutto liscio allora mi era andato.
Poi la rottura: posso riparare?
Con lei ci voglio proprio riattaccare.

IL FRATE BIANCO

54 – *Cambio di consonante 4*

IL BARBONE

Sporco e gobbo
steso sulla strada
se ne resta lì...
per lui ce ne vorrebbe di "grano".

IL LARE

55 – *Cruciminimo 5*

SCRITTRICE SOPRAVALUTATA

Sarà pure una cima,
però lei non è mai stato chiaro
l'apprezzamento ch'ebbe numeroso
di maestri boriosi e di buffoni
la cui edificante protezione
quanto a lingua ha sapor piuttosto acre.

IL NANO LIGURE

56 – *Anagramma 7*

GIOELLIERA DERUBATA, MA TRANQUILLA

Scura in faccia per lo scasso subito,
d'aver classe questa ha dimostrato
ché di cadere in basso le è riuscito
con fare candido e distaccato.

FAMA

57 – *Metatesi 5 5*

UN GUFO INABILE, OVVERO...

... l'inetto rapace!

MANAGER

58 – *Anagramma 7 / 7 = 5 9*

RAGAZZINO, RAGAZZINO...

Mi vuoi comunicare
che hai una cottarella?
Ah, i tuoi altarini...

a corto di voce
- la cosa è ripetuta -
ci scherzi un pochettino...

Quelle ti fanno arrossire,
naturalmente, sgusciar via
... o prenderle per mano
arrossendo sempre più?

GALADRIEL

59 – *Indovinello doppio 2 7 1 2 5*

ATTRICE TRADITA

Ora lei in calde lacrime s'è sciolta,
così sciupando tutta la ceretta;
pensa a chi nel suo cuor l'aveva accolta,
a chi si pose ai piedi di Fiammetta.

ANTINOO

60 – *Indovinello 2"7"*

AMO UNA NOBILDONNA

Mi prende, sì lo so, per i fondelli,
però mi fa sentire sollevato.
Con sé mi porta su per un gelato,
poi ci lasciamo: questione di livelli...

PROF

61 – *Scarti successivi 6 / 5 / 4*

BUFFET INTRIGANTE

Il grazioso piatto
che è lì a suo tiro
è buono: lo ha colpito.

Si trova proprio in fondo
alla tavola che conta
un quadrato dieci per dieci.

È un omogeneizzato,
un tocco d'alta società,
un pezzo di classe.

BROWN LAKE

62 – *Indovinello 1'6*

UN MODESTO IMPIEGATO

Ambisce di arrivare ad alte vette.

FRA BOMBETTA

IL TACCUINO DELLA MEMORIA

63 – *Lucchetto* 3 / 2 6 = 9

RICORDO DEL DRAGOMANNO

Per il 25°, "sognato" con la sua arpa al vento

Avevi estroso senso.
Avevi un Enimma avveniristico:
e quella tua Consequenzialità
apriva al verso una misura nuova,
un varco futuribile ai tuoi sogni:
era una vera presa di congedo
dall'arte che stagnava nell'"odierno"
il tuo stil post-moderno
in progress,
dietro il volo del Tempo.
Sei ora "altrove", qui nell'Aldilà

a spalancare all'azzurro d'un bel cielo
cristallino, il verso
che i tetti nostri sfiora. O fiorentino,
in primavera
ti profumi di zagara, dietro i vetri
sospirano picciotte innamorate:
a notte fonda mille serenate
(c'è sempre una Giulietta bionda o bruna,
affacciata a mezz'aria...) a risonare:
forse è il tuo canto a palpitare
sui terrazzi, fra i muri, a fior di luna.

Ti muovi fra le nuvole, sei grande
con la tua arpa al vento.
Flutti su flutti
Senti salire negli spazi immensi,
a ventaglio illusioni ed ombre e lutti:
dei mortali accecati senti l'ansia
e il movimentato turbino:
o *Drago*, nella furia d'aspri venti,
ti sollevi a mezz'aria e, ahimé, scopri
nel tempestoso volo degli eventi

la nostra terra in cenere e in frammenti...

BERTO IL DELFICO

64 – *Lucchetto* 7 / 7 = 4

2006 L'ANNO NUOVO

Per i miei amici "anzianotti"

Felice sia per tutti quello in corso...
e ci dia il buon riso ovvero
una donnina imbellettata, o frigida...
diciamo Lollobrigida!

OLAF

65 – *Doppio scarto centrale* 5 / 5 = 8

IL DEPISTAGGIO

Manca di serietà, che messinscena!
copre contro gli agenti, là dall'alto.
Tenuto in vita già per il passato,
come costume è ancora utilizzato.

SACLÀ

66 – *Anagramma* 9 / 4 = 8 5

PENSIERI DI UN EMARGINATO

Miriadi di esistenze intralciano
dove si pensa solo a sfruttare il male
che uccide chi con la barba lunga
testimoniano la sofferenza dei bassifondi.
Intanto agenti al servizio di magnaccia
scrivono pagine di degradazione
nella corruzione del loro consuntivo.
Anche le rose appassiscono
dove si muore di fame:
filare via questo è il traguardo
per gli occhi martoriati senza più lacrime

di chi nella sua partita a scacchi
ha perso l'ultimo gettone
durante un vivere da vignetta.
Non sempre passa un'ora bella
per chi deve staccarsi dal braccio amico
per chi vede partire una rondinella
e recidere l'ultima mammola.
Chi non può accampare un diritto
se non in un ruolo fisso di palo
sfoglia un libro di fredde pagine
senza più la perla di una lacrima

per i suoi giorni rassegnati.
E queste sere di stelle e rigore
solo un susseguirsi di numeri
un grido lanciato nello spazio.
La speranza si è posata in un canto
per chi appare vinto
quando tacciono le voci del sentimento
in un tempo scadente di fissazioni.
Cosa rappresenta chi non sa leggere
le cose annunciate per tipi di locande
che si espongono a gravità di drammi?

ILION

67 – *Incastro* 4 / 4 = 3 5

MEMORIE INUTILI (I)

Tanto tempo è passato, Barbara, ma ancora
ricordo le *avances* con te che ogni ostacolo
sormontavano con ottusa baldanza finanche
invadente, quale di formidabili famelici
alani lanciati a conquistare la preda,

giacché io, di quel genere che vien detto
scadente, certo non potendo corrispondere
del tutto a quell'offerta di così gran bene,
a poco a poco certamente l'avrei soddisfatto
se il tempo via via agio mi avesse concesso.

Ma ora, se nel pensiero indietro mi volto,
tutto mi avverte che inesorabilmente
il passato è ormai irrecuperabile
e che tu, piccola mia, sei l'una soltanto
ch'io adesso ricordi i vani trascorsi...

FANTASIO

7° Giro d'Italia in anagrammi

A SISSY LA 5^a TAPPA

A SACLÀ LA VITTORIA FINALE

Un finale a sorpresa per una gara bellissima, che ha impegnato durante tutto l'anno 30 concorrenti che hanno risposto con risultati ad alto livello a proposte spesso impegnative.

L'ultima tappa, definita 'a cronometro' perché i concorrenti... correvano da soli proponendo anche la frase madre, vede vincitrice Sissy che, anagrammando un verso di Montale, ha ottenuto dai giudici un punteggio altissimo e questi commenti: «*Poeticamente il migliore...*», «*Cinque sole parole per una gradevole frase poetica; un anagramma molto bello che onora una tappa ricca di lodevoli lavori*».

Ecco in ordine di classifica le frasi che hanno conseguito la sufficienza:

1° Sissy (p. 7,917) UNA SERA TRA MILLE E LA MIA NOTTE...

ROMA ILLUMINA. TENERA È L'ATTESA.

2° Saclà (p. 7,5) Luce Tirreno a lei, Maremma antica... terra amara, ma uomini eccellenti.

3° Ilion (p. 7,5) L'amata Terra di Lavoro mia... attira d'amor vero la malìa.

4° Myriam (p. 7,417) Nell'incanto radioso di Sicilia... inno a cornice d'assolati idilli.

5° Il Pinolo (p. 7,25) Di Cuneo 'l nerbo e l'impeto d'Aosta... son del Piemonte abitual decoro.

6° Fra Diavolo (p. 7,125) O patria mia, vedo le mura e gli archi... guardo l'Italia: è Roma che vi impera?

7° Moser (p. 7) Bagna il Tirreno le isole toscane... intorno all'Elba noti esse giacer.

8° L. Del Grande (p. 6,875) Tra le pietre del Carso insanguinate... gentile suol di nostra patria è carne.

9° L'Esule (p. 6,875) Aia splendente, Capri col suo mare... rapisce: un'isola da contemplare.

10° Mate (p. 6,5) Romagna solatia dolce paese... è opima realtà, dal sogno esca!

11° Tello (p. 6,125) Dolce paese, onde portai conforme... Toscana in cor fedele, epperò domo

Seguono: Raffa (5,917), Hertog (5,25), Galadriel e Barbarossa (5), Jack (4,75), Puma (4,25), Tartarino (4).

Ed ecco la classifica finale, che col meccanismo degli scarti ha consentito a Saclà e Myriam, con gli ottimi risultati delle ultime quattro tappe, di guadagnare le prime due posizioni:

1° SACLÀ (p.29,75); 2° Myriam (p.29,54); 3° L'Esule (p.29,5); 4° L. Del Grande (p.28,625); 5° Moser (p.28,125); 6° Ilion (p.28,125); 7° Fra Diavolo (p.28); 9° Galadriel (p.27,875); 10° Raffa (26,915); 11° Sissy (p.26,79); 12° Jack (p.26); 13° Il Pinolo (p.25); 14° Hertog (24,25), 15° Mate (24,125).

E così anche la 7^a edizione di questa tradizionale gara di Penombra si conclude. Grazie a tutti i partecipanti e complimenti ai vincitori di tappa (Raffa, L'Esule, Saclà, Myriam, Sissy) e ai tre campioni che salgono sul podio: riceveranno i premi alla prima occasione. Un ultimo doveroso ringraziamento ai due giudici, che ora possiamo svelare: Piquillo e Ser Viligermo; la loro disponibilità e competenza sono state preziose. Grazie anche a Penombra per l'ospitalità e... spero che qualcun altro si accoli onori ed oneri della prossima edizione

PIPPO

I risultati dei Concorsi annuali di Penombra saranno pubblicati sulla Rivista di Febbraio

CRITTOGRAFANDO

Sul già fatto

Un amico di Penombra ci scrive: «Ti faccio notare che sulla *Settimana Enigmistica* n. 3843 del 19/11/2005 a pagina 40, il gioco della colonna APPENDICE ALLA SFINGE n. 43137, una crittografia mnemonica di M. Polimeni è uguale identica ad una crittografia mnemonica di Giga, pubblicata su Penombra n. 3 di quest'anno. Che fine ha fatto la regola del già fatto? Chi dei due ha plagiato? Scusa la polemica, ma è doverosa, dato che anche grandi maestri edipici si vedono rifiutare giochi perché già fatti (basta leggere la POSTA CRITTOGRAFICA). Allego fotocopie, così potrai constatare che non mento».

In questo caso (come in molti altri casi) non esiste alcun plagio. Dobbiamo, infatti, considerare che – pur se i due giochi hanno visto la luce uno a marzo e l'altro a novembre – il fascicolo 3843 della S.E., per uscire a novembre, ha cominciato ad essere approntato molti e molti mesi prima, addirittura anche un anno prima. Posso infine assicurare il nostro amico che anche la S.E. rivista è in possesso del BEONE!

TIBERINO

CONCORSINO DI CAPODANNO

Per digerire panettone, pandoro e torroni di vario tipo che le festività di fine anno ci obbligano a ingurgitare, vi proponiamo un rapido rimedio: preparare uno "sprazzo" di massimo 15 versi. Ingredienti: tema libero, schema libero (ma con l'esclusione dell'anima), anche i versi possono essere liberi, insomma, per la preparazione, vi concediamo tutta la libertà possibile ed immaginabile, l'importante è che ci facciate giungere il lavoro entro il

30 gennaio 2006

Buon divertimento!

Edipo con la tonaca

Prima di ricordare alcuni personaggi che hanno vissuto la loro vita, anche enimmistica, in anni più vicini a noi, mi sorge spontanea una domanda: come mai, col trascorrere del tempo, il numero degli enimmisti-religiosi (sia autori, sia solutori) è andato man mano scemando, fino a scomparire del tutto ai nostri giorni?

Le risposte, secondo me, potrebbero essere due: la prima, perché in quei tempi, forse, quasi tutti sacerdoti erano secolari, quindi con un certo agio di tempo per dedicarsi all'enimmistica; la seconda, perché di certo la religione era indubbiamente più sentita e meglio s'integrava con il resto della società di quel tempo, al contrario di adesso, in cui i suoi rappresentanti hanno meno peso in questa nostra società laica.

Padre Paolo di Pietro (*Don Pablo, Don Palletto, Don Paquillo*) nasce il 21 febbraio 1903 a Pachino (SR) e muore nel 1982 a Bologna, città in cui si trasferisce con la famiglia a soli due anni e dove passa tutta la sua vita, ad eccezione di un periodo, quando durante la seconda guerra mondiale andò di nuovo in Sicilia come cappellano militare. Diventa sacerdote nel 1925, entrando a far parte dell'Ordine dei Filippini.

Intorno agli anni '30 associatosi, insieme al fratello Alfonso (*Don Pedro*), al gruppo enimmistico "Giovinezza" – nel quale *Marin Faliero* (Marino Dinucci) aveva radunato una schiera di giovani che si fecero presto un nome; ricordiamo, tra gli altri, *Stelio, Paracelso, Il Persiano, La Morina* – viene in contatto con gli enimmisti bolognesi del gruppo "Nestore", e diventa un grande amico del *Valletto* (Aldo Vitali).

Come già detto, il Nostro ebbe tre pseudonimi – *Don Pablo, Don Palletto (Don Pa-*

blo+Il Valletto), Don Paquillo (Don Pablo+Piquillo) – l'ultimo dei quali fu adoperato in una sola occasione, che ricordo con le parole dello stesso *Piquillo*: «Era l'estate del 1968. Verso le 18,00 stavamo camminando sul lungomare di Cattolica ed eravamo diretti "sotto l'ombrellone" di *Cameo*, quando *Don Pablo* mi chiese se, insieme a lui, mi sarebbe piaciuto comporre un breve, utilizzando l'anagramma *segni rossi = sissignore*. Al primo momento dissi di no, in quanto onestamente non sono mai stato una cima per i brevi, ma, subito dopo, vedendo lo schema, gli dissi che si poteva fare un anagramma crittografico con esposto FALCE E MARTELLO (soluzione: *segni rossi? sissignore!*).

Arrivammo in spiaggia e consegnammo a *Cameo* il gioco che poi uscì a novembre su *Penombra*.

Possiamo dire che pochissimi sono i giochi in versi (di più quelli crittografici) con lo pseudonimo *Don Pablo*, mentre, in verità, in quasi tutti i giochi a firma *Don Palletto* si vede l'impronta personalissima del *Valletto* e addirittura, si dice, che di suo ci fosse solamente lo schema.

I "minuzzoli petroniani" videro la luce principalmente su *Il Labirinto* (oltre che su *Ænigma* e sull'*Enimmistica Moderna*) dai primi anni '60 al 1972, anno in cui, con la morte del *Valletto*, *Don Pablo* cominciò a mettere da parte l'enimmistica, abbandonandola poi del tutto al momento di lasciare la sua attività sacerdotale per raggiunti limiti d'età.

Ecco alcuni – precisi, originali, garbati, briosi e simpatici – di questi "sintetici", che, esaminati nel loro insieme, mostrano quante possibilità vi siano di mutare un'occasione lessicale in un estroso scintillio.



MINUZZOLI PETRONIANI

Bisenso (frate)

UN BARBONE

Quel mendicante, tipo da capestro, una brutta impressione m'ha lasciato.

DON PABLO

Frase anagrammata (l'omertà/la morte)

UN MAESTRO SEVERISSIMO

"Silenzio!" impone e ottien silenzio estremo.

DON PABLO

Lucchetto (carne/meta= carta)

AD UN USIGNOLO IN GABBIA

Canta, alla fine, canta!

DON PALLETTO

Anagramma (novo salto = volto sano)

LETTERA MINATORIA

«Il riscatto aspetto intero».

DON PALLETTO

Zeppa (riveditore/rivenditore)

TIGRE CHE VOLEVA ASSALIRE UNA SUOCERA

Si dice che corresse e poi... esitasse.

DON PALLETTO

CRITTOGRAFIE

Mnemonica

STORNELLO = Piccola distrazione

Mnemonica

CAMBIO DELLA MONETA = Fiorino per lei

Quadrato

SIMON BOCCANEGRA = Qual doge dominò Genova

Spirale

URBANI = Civici di modi civili

DON PABLO

La Crittografia Mnemonica

A essere estremamente sintetici, possiamo definire la Crittografia mnemonica come un gioco che si concretizza in un *esposto da spiegare con una frase passibile di un secondo senso, totalmente diverso dal primo*. L'esposto può essere formato da una o più parole; la frase risolutiva, necessariamente da almeno due parole. A differenza di tutte le altre Crittografie, la frase risolutiva della Mnemonica non è ancorata, nelle due successive fasi, a un duplice spezzettamento delle parole che la compongono: la sua duplicità (per cui essa viene accolta tra i giochi enigmistici) è di natura esclusivamente concettuale.

(Prima di continuare, mi sento in obbligo di avvertire che io rifuggo dall'usare un paio di vocaboli, di cui tanti critici si compiacciono: *grafema* al posto di *lettera*, *sintagma* al posto di *frase*. Perché? Nel primo caso perché penso che *grafema* si opponga a *fonema*, la scrittura alla pronuncia; e siccome il nostro è un gioco di scrittura e non di pronuncia, mi viene da insistere col vocabolo *lettera*. Nel secondo caso perché è tradizione nel nostro particolare lessico di chiamare – come in fondo si faceva un tempo anche in lingua, distinguendolo dalla *proposizione* – il composto di due o più parole non assistite da un verbo).

E adesso passiamo al marchio definizionale della Mnemonica. Tutti sanno che le fu imposto da *Ginecocratumeno*, il quale nella vita, stando allo pseudonimo assunto, si dichiarava “posseduto dalle donne” mentre nel nostro campo si affidava alla preparazione letteraria e alla memoria dei suoi colleghi. Infatti, la Mnemonica era da lui intesa come un richiamo ludico a un verso di Dante, piccolo naviglio nel mare magno della “*Divina Commedia*”. Per cui l'esposto *PIOGGIA* doveva condurre al verso *L'acqua che vedi non surge di vena*. Una bella fatica per gli spiegatori, ai quali in realtà si chiedeva di precisare l'esposto con una frase identica al verso dantesco. Ora, nessuno potrà mai convincermi che *L'acqua che vedi non surge di vena* sia una spontanea, precisa definizione dell'esposto *PIOGGIA*, ma non invece una passerella posticcia per arrivare al traguardo voluto.

Per nostra fortuna col tempo la Mnemonica è diventata più malleabile. Prima di tutto è regola che la definizione dell'esposto non sia cervelotica, ma rigorosamente interpretativa o consequenziale, e costituita da una frase in genere di pochi membri nonché priva di verbo. In secondo luogo, la vera frase risolutiva deve appartenere al linguaggio comune, con tutte le sue possibili venature colloquiali, allusive, gnomiche, spiritose eccetera eccetera. E, se possibile, sia inattesa, stupefacente nel mettere insieme due realtà assai lontane senza nesso comune.

In base a tali considerazioni, io una volta proposi piuttosto il nome di Crittografia dilogica, pur sapendo che mai sarebbe avvenuto un simile mutamento nomenclaturale (e, in fondo in fondo, senza augurarmelo). Ormai il termine Mnemonica è così radicato nella nostra disciplina, che suona come reato qualsiasi proposta al riguardo. Mnemonica fu e Mnemonica sarà.

Sì, d'accordo: ma con le dovute cautele. Ed è appunto con tale intenzione che mi è venuto in mente di svolgere uno studio circa questo ubertoso frutto del nostro albero sfingico. Cercando soprattutto di vedere *com'è stata realizzata nel tempo questa dilogia crittografica*, con quali mezzi lessicali, con quanta ripulsa di quella che è stata erroneamente (anche se con giusti fini) dichiarata *equipollenza* e che io mi affanno a chiamare *identità* (*parentela*, *conformità*, *analogia*, *affinità*) *etimologica*.

È una ricerca che non credo sia stata mai eseguita e che porterà a notevoli sorprese dipendenti da un'ordinata catalogazione degli esempi apparsi in più di 80 anni (se, stando a *Ciampolino*; la prima mnemonica non dantesca apparve nel 1924 sulla “*Favilla enimmistica*” a cura di *Isepo*: *INFERNO - PURGATORIO - PARADISO = Cose dell'altro mondo*, seguita due anni più tardi dall'elogiatissima *USURA = Frutto proibito* di *Aramis*, apparsa sulla medesima rivista).

A questo punto la domanda è: *USURA = Frutto proibito* può considerarsi una mnemonica perfetta?

(1 – *continua*)

ZOROASTRO

NOTIZIARIO B.E.I.

La B.E.I. di Modena invita gli amici enigmisti, e in particolare chi ne frequenta la sede o ne utilizza i servizi, a versare la quota annuale sostenitori di 20 sul c.c.p. n. 415414 intestato a “Raccolte Fotografiche Modenesi G. Panini” o a far avere l'importo a *Pippo* (Giuseppe Riva, viale Taormina 17.c - 41049 Sassuolo MO). Questo versamento costituisce un segnale, seppur minimo, e un ringraziamento degli enigmisti italiani all'Associazione e alla famiglia Panini che ci assicurano l'attuale sede coprendo i relativi costi. La gestione, lo sviluppo e le iniziative della Biblioteca sono invece totalmente a nostro carico: eventuali contributi aggiuntivi vanno inviati direttamente a Pippo e la relativa contabilità a disposizione di tutti in sede.

Se non si presenteranno altri problemi il tanto atteso CD “Beone 2006” dovrebbe essere disponibile a fine gennaio, con gli archivi “Eureka” aggiornati a tutto il 2005; sulle riviste di febbraio appariranno le modalità per richiederne l'invio, ma preghiamo fin d'ora chi lo desidera di darne comunicazione a *Pippo* (giuseppe.riva@tiscali.it).

PENOMBRA NEWS

A dicembre scorso abbiamo fatto un paio di esperimenti che molti amici lettori hanno gradito: abbiamo mandato, a coloro che hanno un indirizzo di posta elettronica, delle notizie riguardanti il nostro mondo. Notizie di una certa importanza sia per il contenuto, sia per “la tempistica”, poiché attendere l'uscita della Rivista avrebbe significato pubblicare una notizia vecchia.

Considerata la buona accoglienza di questa novità abbiamo pensato di continuare nell'esperimento, per poi farne un servizio in più da dare agli amici, chiamandolo PENOMBRA NEWS.

Chi è interessato a questa nuova forma di comunicazione, ci mandi (se non l'ha già fatto) il suo indirizzo di posta elettronica.

Sotto l'ombrellone di Piquillo

ULTIMA PUNTATA

SOLUZIONI: 1) a *me* nomar M, occhio! = ameno marmocchio; 2) campo per destinazione (nel campo di calcio fascia di terreno dove operano, fra gli altri, i "guardaline"); 3) caletteremo te = calette remote; 4) *toro* val: A da tu = tuta da lavoro; 5) CAST e indi A N E = caste indiane; 6) S finte: *ria* N a li = sfinteri anali; 7) M e G a lei *dea* = "Megale idea" (ideale nazionalistico della Grecia moderna); 8) RA dà RINA, VARI A = radar in avaria; 9) misteriosa semistoria (narrazione di fatti realmente accaduti, misti ad elementi di carattere romanzesco); 10) serLe troVate serVe? troIate!.

Ultima puntata veramente micidiale, che ha visto i solutori più tenaci passare intere giornate in biblioteca. Particolarmente richiesto il "Nibelungenlied", rivelatosi praticamente inservibile, così come lo sarebbero stati, ad esempio, testi sulla "Leggenda di Robin Hood" o sui "Cavalieri della Tavola Rotonda".

Il primo modulo completo è stato inviato da *Atlante* il 18/11 dopo che, con l'aiuto di Internet, era finalmente riuscito a debellare i numeri 2 e 7, che gli impedivano di dormire fin dal giorno 6/11. Seguivano nell'ordine, *Il Leone* (20/11, ma mancante del solo 9 dal giorno 2/11), *Klaatu* (20/11), *Fra Diavolo* (24/11) e *Belcar* (25/11). Più o meno in extremis gli altri.

Complimenti a *Fra Me* e *Spirto Gentil*, fra i primi a svelare il... mistero dei Nibelunghi. L'onore delle armi a *Cocci/Paciotto*, *Hertog/Mate*, *Il Langense* e *Nemorino* travolti, come i Burgundi, dalle impietose orde di Attila.

SOLUTORI TOTALI (18): *Admiral*, *Arianna*, *Atlante*, *Belcar*, *Fama*, *Fra Diavolo*, *Fra Me*, *Ilion*, *Il Leone*, *Klaatu*, *L'Esule*, *Malù*, *Mister Jolly*, *Omar*, *Papaldo*, *Saclà*, *Spirto Gentil*, *Zio Sam*.

SOLUTORI PARZIALI (61): *Achab*, *Alan*, *Alcui-no*, *Artale*, *Asvero*, *Azzoni C.*, *Barak*, *Berenice*, *Bianco*, *Bonci A.L.*, *Bonci C.*, *Brunos*, *Bruschi C.*, *Buzzi G.*, *Chiaretta*, *Cocci C.*, *Fatù*, *Focher*, *Galdriel*, *Galdino da Varese*, *Galluzzo P.*, *Gavius*, *Gianna*, *Giga*, *Gommolo*, *Haunold*, *Hertog*, *Il Gitano*, *Il Langense*, *Il Maggolino*, *Il Marziano*, *La Calce N.*, *Lo Coco L.*, *La Cucca*, *Laura*, *Lemina*, *Lidia*, *Lora*, *Lucciola*, *Magina*, *Manager*, *Mate*, *Mavi*, *Merli M.*, *Merzio*, *Mimmo*, *Moselli N.*, *Myriam*, *Nam*, *Nemorino*, *Ombretta*, *Paciotto*, *Paola*, *Pippo*, *Renata di Franca*, *Rigatti Y.*, *Sbacchi O.*, *Scano F.*, *Ser Bru*, *Uno più Uno*, *Zammù*.

CLASSIFICA FINALE (14): *Admiral*, *Arianna*, *Atlante*, *Belcar*, *Fra Diavolo*, *Ilion*, *Il Leone*, *Klaatu*, *L'Esule*, *Mister Jolly*, *Omar*, *Papaldo*, *Saclà*, *Zio Sam*. Seguono a -1: *Fama*, *Fra Me*, *Hertog*, *Il Langense*, *Malù*, *Mate*, *Nemorino*, *Spirto Gentil*.

NEL DETTAGLIO

1 - «Maliziosamente ammiccante» (*Fra Diavolo*), manca soltanto a *Giga* (impegnatissimo con gli studi universitari) e ai Pellicani.

2 - La frase, così ricorrente nelle appassionanti cronache di Sandro Ciotti e Nando Martellini, non è stata dimenticata da *Barak*, *Lemina*, *Lora*, *Haunold*, *Merzio*, nonché - ovviamente - dall'arbitro di calcio *Fatù*.

3 - Vi hanno trovato rifugio anche *Barak*, *Il Maggolino*, *Lemina*, *Lora*, *Lucciola*, *Zammù*, e Modena e Dintorni.

4 - *Fatù* e *Merzio*, gli unici a non averla indossata.

5 - Sembra che solo *Lucciola* non si sia mai interessata dell'India.

6 - Argomento giudicato scabroso, del quale si sono rumorosamente liberati in tutta fretta *Asvero*, *Galdriel*, *Galdino da Varese*, *Haunold*, *Lemina*, *Lora*. Non sono stati da meno i Beoni, e i Pellicani.

7 - *Galdino da Varese*, *Giga*, *Manager*, *Zammù*, hanno avuto anche loro una... grande idea.

8 - *Artale* e *Lucciola* non sono riusciti a ripararlo. *Fatù*, anche lui in difficoltà, lo ha sostituito con uno "in avorio".

9 - Basato su di un termine registrato soltanto dal solito Battaglia ed ignorato persino da Internet, il gioco è stato l'autentica bestia nera della puntata. Bocciate tutte le varianti pervenute, fra le quali mi piace ricordare *pedantesca pantedesca* e *logopatia patologica*, quest'ultima sicuramente dedicata in qualche modo a me.

10 - Enigmistica o ludolinguistica? Io, immagino l'abbiate capito, sono per la seconda ipotesi. Questo non m'impedisce, comunque, di volere un sacco di bene anche a coloro che raggiungono addirittura l'orgasmo, davanti a troiate come quella che mi vergogno di avervi propinato.

Come per il precedente, la soluzione non appare in nessun modulo parziale.

PICCOLA POSTA

HERTOG/MATE - Stavolta hai proprio parlato difficile, ma siamo ugualmente contenti del risultato.

GIGA - Eccoti le poche soluzioni che sono riuscito a "smontare"... di tante ne ho solo la metà.

ILION - Cerca d'essere più misericordioso per l'anno nuovo e di risparmiarci certe sadiche elucubrazioni.

FRA DIAVOLO - (...) con la giusta dose di ambiguità e con qualche tentativo di dirottare il povero solutore, aiutato in questo anche da un'ampia dose di terrorismo psicologico, pienamente riuscito come nel caso della saga nibelungica.

NEMORINO - Ahimè, la mitostorica saga nibelungica si è trasformata in un fatale eccaso, e dopo quarantanove battaglie vinte onorevolmente sul campo devo cedere le armi. Ma sappi che si tratta solo di una tregua armata: spero che vorrai regalarci un'altra annata di perverso divertimento come questa.

COMMENTO FINALE DE *IL LEONE*

Un incredibile spettacolo di fuochi d'artificio ha chiuso alla grande quest'ultima puntata dell'Ombrellone. Una serie di bordate spettacolari, sparate dal Grande Artificiere, ha tramortito i malcapitati solutori, sebbene messi sull'avviso da una premessa che non presagiva nulla di buono. La mia opinione, però, è che la "famigerata" premessa abbia esercitato sui lettori una sorta di "terrorismo psicologico" bloccandone le facoltà "solutorie" e, di fatto, in parte paralizzandoli. Resta da stabilire se questa sia stata una manovra deliberata, perfidamente messa in atto dal Maestro per confondere ancor più le acque o se, piuttosto, nell'ansia misericordiosa (!) di aiutarci, egli non abbia involontariamente (?) ottenuto l'effetto contrario. In ogni caso, è evidente che l'intento del Nostro fosse quello di

dare una robusta scrollata al "pattuglione" di testa che non mostrava nessuna intenzione di mollare la zona alta della classifica.

Al di fuori d'ogni metafora, debbo dire che il "preambolo" era realmente fallace perché in effetti non ho trovato un solo gioco che presentasse imperfezioni o comunque sbavature. Ogni crittografia si è rivelata, nel rigoroso rispetto dell'ortodossia cui *Piquillo* ci ha sempre abituato, inoppugnabile per esposto, ragionamento e impeccabilità della frase finale. L'unico lavoro ostico, è stato l'anagramma 9 il cui esposto, paragonato alla soluzione, poteva sembrare generico. A ben guardare, però, non è affatto così perché la "Saga nibelungica" o più precisamente il "Nibelungenlied" prende l'avvio da un "misterioso" popolo di gnomi e si sviluppa tra storia e leggenda, tra realtà e fantasia, tra storia e "semistoria" fino all'epoca di Attila. Non temo smentite, quindi, che anche la "misteriosa semistoria" debba essere annoverata a pieno diritto tra le tante prove di genio del "Grande Catolichino", come le romanticissime "calette remote", o la strabiliante "megale idea" che con sofisticatissimo preziosismo ottiene da un esposto latino addirittura una magistrale frase greca. Che una "delinquente in fieri" si trasformi per incanto in "sfinteri anali" è ancora una di quelle magie che solo lui sa compiere, così come scovare un esposto talmente brillante da rendere convincentissimo un "campo per destinazione" o come avere l'idea della dedica "a voi... ludolinguisti" che in perfetta simbiosi con l'esposto, rende spassosamente perfetto anche l'ultimo gioco... "a luci rosse".

Di tutto ciò che ne siamo grati, carissimo amico, e attendiamo con impazienza di ritrovarci anche il prossimo anno sotto il tuo accogliente "Ombrellone". Io il mio posto l'ho già prenotato fin da ora!

Ciaóne!

PIQUILLO

I premiati sotto l'ombrellone

Le estrazioni effettuate il 12 dicembre presso l'Ufficio Manifestazioni e Sport del comune di Cattolica hanno avuto il seguente esito:

Caveja romagnola: **IL LEONE**;
targa conio Piquillo: **PACIOTTO**;
medaglie del comune di Cattolica (in ordine di puntata): **ALÌ BABÀ**, **SINATRA**, **HAUNOLD**, **ARIANNA**, **ZIO SAM**.

I premi saranno consegnati in occasione del XIV Simposio Emiliano-Romagnolo.

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 12 - DICEMBRE 2005

GIOCHI IN VERSI: 1) il cioccolato - 2) piedi/more = pie dimore - 3) il re e la regina degli scacchi - 4) diploma/cono = colpo di mano - 5) sosta/stanza = sostanza - 6) sci/scia (scià) = sciuscià - 7) leva/sole = vaso - 8) falci/oneri = falconieri - 9) caso/solco = calco - 10) rame/mazza = ramazza - 11) pentola/pendola - 12) stiva/stia - 13) ossa/asso - 14) torta = rotta - 15) iodio/podio - 16) bus/sub - 17) rito/tiro - 18) braciere = berciare - 19) pantera/pancera - 20) remi/semi - 21) berta - 22) seniore/sentore - 23) cantino/cantina - 24) pioggia/Piaggio - 25) senso/"Unico" = senso unico - 26) face/cero = faro - 27) desco/scotto = detto - 28) tono/trono - 29) calvo/voce = calce - 30) base/sera = bara - 31) palco/orto = palo corto - 32) patrona = trapano - 33) perito/neo - 34) il frigorifero - 35) basta/star = bar - 36) ritrécine = re cretini - 37) il tamburo - 38) do/mani - 39) re galante = ragnatele - 40) i D. S. - 41) spago/regine/fasto = spareggio nefasto - 42) tele cinesi = telecinesi - 43) cervello/soda = verso dell'oca - 44) il fantino - 45) l'Asia/tring = la siringa - 46) l'ape/sparviero = aspirapolvere - 47) bardo/sguardo - 48) profili bassi = profilassi - 49) Arlecchino.

CRITTOGRAFIE: I) patatrac, scartata P - II) leggi S e v'è re = leggi severe - III) levo cibi anche = le voci bianche - IV) R assegna: *diversi dispenser* = rassegna di versi di Spenser - V) sale composto da stagno - VI) le ultime battute - VII) B *asse* ve lo cita = basse velocità - VIII) S A persi con T E: NERE = sapersi contenere - IX) mandare a monte - X) prepari parecchie richieste - XI) termine contratto d'uso corrente - XII) son A T O, ridotta V in O = sonatori d'ottavino - XIII) un genere di consumo - XIV) CA li c'è, s'àn T O = calice santo - XV) epa m'innonda, dite? be'! = Epaminonda di Tebe - XVI) divi sestri rate = divise stirate - XVII) Vi per *adimare* = vipera di mare - XVIII) fa' L la C: ciò dia LA = fallaccio di ala - XIX) dubbi ed ubbie (la soluzione della crittografia XIX di *Snoopy* è da considerarsi "abbonata". Non si trattava di "doppia lettura", ma di una "cerniera". Inoltre, il gioco, è già stato pubblicato nel 1983 su *Il Labirinto* con esposto FISIME D'INCERTO da *Sim&Stio*. *Penombra* e *Snoopy* si scusano i penombrini) - XX) colla U daremo *torini* = collaudare motorini.

23ª COPPA SNOOPY (11): 1) lausi O N e vedo vile = pensione vedovile - 2) servo: verso - 3) U dirla: con i chef, rasi = udir laconiche frasi - 4) amo dire a mo' di re - 5) C A P a citare *condita* = capacità recondita - 6) tequila è qui, là - 7) medi: t'arrivin C ite = meditar rivincite - 8) co-tanti *tracotanti* - 9) *barbe rada*, N nata = barbera d'annata - 10) filosofare? sì, lo so fare.

CONVIVIO CRITTOGRAFICO DI ILION (6): 1) s'assodi Pinto = sasso dipinto - 2) a *Marino* stria mici = amar i nostri amici - 3) Edipo dire, dopo doge - 4) da *Mavi* va? C'è! = dama vivace - 5) è *Re Moro* mito = eremo romito - 6) a C *Cesare*? Cita = accesa recita - 7) ammira grande *re d'anagrammi* - 8) *le andrò*, decurti S = Leandro De Curtis - 9) R a *dio* s'operi, od O = radio periodo - 10) CO, M A rase, M presa, là c'è = comare sempre salace.

GARA NATALIZIA DI SIN & SIO: a) sciocca scoccia - b) remigante emigrante - c) vuol Mino volumi? no! - d) cònstato: scontato - e) farò veder faro verde - f) pensate: pesante - g) grandi vati gradivanti - h) amato carro armato caro - i) levrieri levi: erri - l) povero nel polverone - m) chi sa visti schiavisti - n) le novità l'èvitano (*metatesi sillabica, soluzione abbonata*) - o) tristo la stritola - p) norcineria or cinerina - q) infimi usi in fiumi? sì - r) macché diurne macchie d'urne! - s) doni estasi, deonista? sì - t) cassi i militanti: casi simili tanti! - u) grattacapi ò: la gatta capriola - v) d'essi deride lui desideri delusi.

& 1, 3 (*la cioccolata*; s.a. "La recensione di *Fantasio*" de *Il Nano Ligure* - *il re e la regina degli scacchi*; s.a. "La donna che ho sposato 40 anni fa" di *Mimmo*) - A parte la mia contentezza per la dedica dell'amico Gianni, posso senz'altro dire che si tratta di due *performances* aventi una straordinaria bellezza e ampiezza di respiro che rendono bene e tutta la 'potenza' enimmografica sia del *Nano Ligure*, sia di *Mimmo*: esponenti di quel neorealismo dilogico specifico della Scuola Genovese, tanto apprezzata da *Penombra* per quell'esclusivo slancio innovativo su un piano di concretezze tecniche abbinato a espressività nette e concise, dirette e immediate, lineari ed eleganti nella tensione di un *continuum* gradevolissimo. Con ciò stesso abbiamo elencate le qualità di questi due enimmi, la cui 'lunghezza' oltre

quella consueta è, però, direttamente proporzionale alla stragrande quantità dei referenti dilogici profusi per l'intero tragitto espressivo; e soltanto per questo gli autori meritano il massimo degli elogi, anche per il modo con cui riescono a mettere via via in luce i diversi aspetti dei soggetti reali, aspetti che sembrano scorrere sotto i nostri occhi come piani di prisma roteante. Il tutto con una scrittura strutturante, e tutta *humour* nella sua discorsività che ruscella giù giù sino all'explicit senza forzature e, invece, con un susseguirsi di *boutades* piacevolissime, qual è il finale della *cioccolata* del *Nano Ligure*: "Ora però la colazione mi aspetta, / consentitemi quindi / di andare a farmi un uovo". Del pari ammirevole è la coesione e la coerenza che compattano il 'discorso' de *il re* e ne fanno un *unum* dal primo all'ultimo verso, mettendo in risalto quella gran virtù di *Mimmo* d'impadronirsi delle terminologie proprie del soggetto reale e di convertirle in uno scintillio levitante di espressività tanto ariose quanto rigorose sul piano della seconda lettura. E, dunque, meglio non si poteva concludere nel settore degli enimmi 2005: un motivo in più per rinnovare la nostra gratitudine a *Il Nano Ligure* e a *Mimmo*.

& 6 (*sci/scia* = *sciuscià*; s.a. "Incancellata memoria" di *Magopide*) - Siamo di fronte a un esemplare di enimmografia 'altra', che può configurarsi come una sorta di decostruzione degli elementi costituenti i nessi logici interni del soggetto reale e, poi, di montaggio degli elementi decostruiti secondo un ordine espressivo affidato all'estro personale dell'autore; enimmografia, questa, affine sotto l'aspetto strutturale agli intenti del cubismo del '900 pittorico. Ecco, allora, lo *sci* il cui incipit ha un esponente basato su "spine" estrapolate dall'enciclopedia dello *sci*, più precisamente dalla locuzione tipica di siffatto sport: 'passo a spina di pesce', utilizzabile per superare ripide salite; ed ecco il risultato del montaggio: "Le ultime spine che han segnato i lunghi / tempi d'ascesi [=salita] per il tuo distacco / dal basso mondo". E sono "spine" "lasciate a freddo" "al fondo di un amore in bianco", il che equivale a dire "la pista innevata" (= "fondo" "bianco") per gli appassionati (=per gli 'amanti') dello *sci*. La decostruzione e il successivo montaggio proseguono con l'accento alla "punta" dello *sci* e agli attacchi per gli appositi scarponi: "però ne vai ancor punta / per i ricordi legati / a quegli estremi momenti / d'uno struggente passato" (dove sorprendentemente, e come un pesce fuor d'acqua, troviamo un chiapperello, finanche ottocentesco, in quel "ne vai" da intendere 'nevai', distese di neve dei campi da *sci*). La decostruzione della scia parte da lontano, ossia a *latere* dell'enciclopedia di tale soggetto reale, cioè parte dal gesto di un rematore-agente indiretto della *scia*: "Ora al levar le braccia come in croce / in alto, la tua voce rotta al pianto / apre un largo respiro / oltre la terra / come uno squarcio che t'incida il seno"; decostruzione assai complessa, e montaggio degli elementi referenziali della *scia*, in un primo momento per via indiretta e poi in ordine sparso epperò con più immediatezza: 1) "rotta al pianto": la direzione del natante e il "pianto" stillante gocce di mare allorché i remi fuoriescono dal colpo di voga; 2) la *scia* che - con suadente lirismo non soltanto dilogico, bensì valido anche in sé e per sé - viene trascritta in "un largo respiro oltre la terra" (= 'oltre' la riva 'terrestre'); 3) la *scia* è propriamente "uno squarcio" che 'incide' lo specchio equoreo di una rada (= "il seno"); enimmografia 'altra' davvero affascinante in quest'ultima fase. Non così per lo *sciuscià*, il cui montaggio degli elementi decostruiti privilegia troppo gli 'esterni' dello scenario caratteristico dello *sciuscià* che, pertanto, risulta carente quanto alla sua intrinseca struttura semantica, opinabile in quel barlume finale del "travaglio [=lavoro] lustrale", dove "lustrale" dovrebbe indurre (ma come?) a leggerlo, "lustrale" (le scarpe degli allora 'liberatori'!).

Sì, infine, al decostruzionismo enimmografico e al montaggio *ad personam* a condizione, però, che ivi siano compresenti - come nello *sci* e nella *scia* - elementi tecnici referenziali in misura necessaria e, quindi, sufficiente per consentire al solutore il riordino dei nessi logici interni dei soggetti reali. La nostra 'arte', in ultima analisi, è 'arte' di comunicazione, sia pure criptica, ma sempre comunicazione.

Solutori novembre 2005: 67 / XX

ABRACADABRA

Piombino *-19

Pace Antonio
Quilici Fabio

ÆTNA

Catania

Dinotta Franco
Grasso Francesco
LA DELFA Umberto

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari 66-16

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Pisano Tonino
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca

ALPI APUANE

Carrara

Andrei Aldo
Concu Giuseppe
Gianfranceschi Luigi
ROCCHI Silvano

ANTENORE

Padova 64-17

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di Fuccia Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Vio Mario

ARIOSTO

Ferrara

Benecchi Gino
Boari Antonio
Casaroli Dino
Makain Bruno

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena *-17

Bagni Luciano
Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Gabielli Nicola
Gavioli Giorgio
Medici Mirco
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia *-*

BEGANI Adriano
Begani Silvana
Chioldo Attilio
Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana
Martin Olga

ENIGMATICCHAT

Internet *-*

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele
Patrone Luca

FIRENZE

Firenze *-*

Bemporad Renzo
CalduzziVittorio
Fabbri Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *-*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Matulli Livio
Parodi Enrico
Rovella Fabio
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Gaetani Lorenzo
GHIRONZI Evelino
Lambertini Alma
Macchiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Morosini Marta

GLI IGNORANTI

Biella 65-17

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I CAMPANELLI

Napoli

Arena Giuseppe
Arruffo Carmela
Iazzetta Guido

I GREZZI

Cagliari

MARCIALIS Enrico
Marcialis Maria
Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I MASNADIERI

Roma 60-16

Batistini Giorgio
POCHETTINO SÁNDOR Lucia

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni

I PADANEI

Cogozzo - Mn *-18

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camozzi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice *-*

ARGENTIERI BEIN Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Tarabla Lina
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I VERSILIESI

Riomagno

Alessandri Ilva
Barsotti Ilio
Caravagna Sergio
MENCARAGLIA Romolo

IL CARRO DI TESPI

Livorno 60-18

Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro *-*

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo

Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
SAMARITANO Ignazio

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento *-*

Armani Antonia
Bonomi Edda
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE

Viterbo

SICILIANO Anna Maria
Siciliano Maria

MEDIOLANUM

Milano *-*

Belforti Carlo
GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Rissotto Stefano
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE

Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Gagliardi Carlo
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

OR.LI.NI.

Palermo 57-8

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PAN

Trieste 61-15

Dendi Giorgio
Giorgolo Silvana
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

PARISINA

Ancona 66-18

Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Luchetti Renata
Merli Marinella

PAT

Torino

Levi Ester
Moselli Nora
Paschieri Elisabetta
RIGHINI Marion
Rogerger Marco

PISORNO

Pisa

Baldassarri Sandro
Baroni Alfredo
Bianchi Francesco
Cadoni Nino
Celandroni Lodovico
Cionini Vito
Gentiluomo M. Grazia
Parodi Alda

RECANATI

Recanati

Bitocchi P.
CAMPAGNOLI T.
Pettorossi F.
Pierini Livio

SCALIGERO

Verona

Righetti Armando
Signori Laura
SVICH Giordano

SIENA

Siena

Benucci Riccardo
OGNIBENE Silvana

SUL SERIO

Crema 44-8

BOTTONI Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Ottoni Mariangela
Villani Paola
Zonno Domenico

ISOLATI

Aurilio Nicola	*-*
Bincoletto Paolo	63-10
Calvitti Luigi	47-4
Ceccarelli Daniele	29-1
Cesa Claudio	*-*
Cocci Celso	*-19
Fausti Franco	49-13
Fozzati Gabriele	44-9
Galantini Maria	46-16
Lotti Mario	47-8
Luciotti Magda	*-19
Marchini Amedeo	56-13
Micucci Giovanni	*-*
Monga Germana	61-14
Nastari Virgilio	57-16
Padronaggio Franca	60-14
Pansieri G.P.	31-6
Petrilli Cristiana	57-11
Turrini Fabrizio	55-17
Vignola Carla	65-18

CAMPIONI SOLUTORI 2004

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

ENIGMATICCHAT • FIRENZE
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)