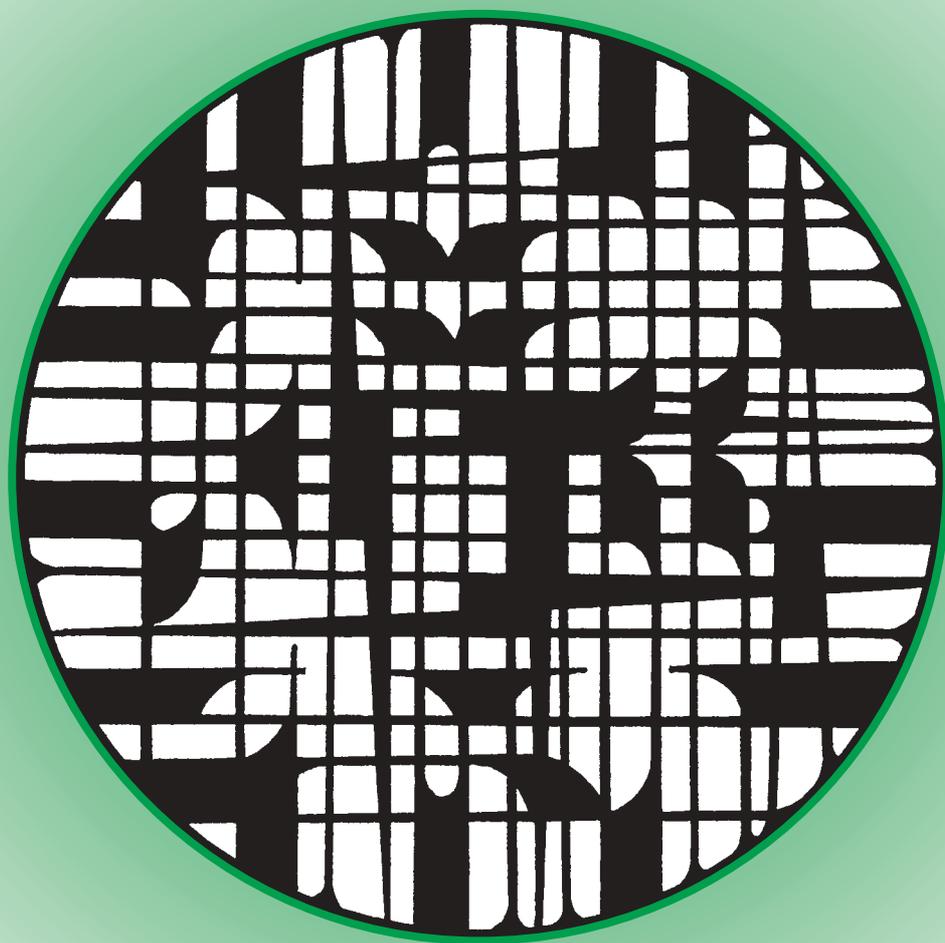


# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA FONDATA NEL 1920 DA CAMEO



NUMERO 5

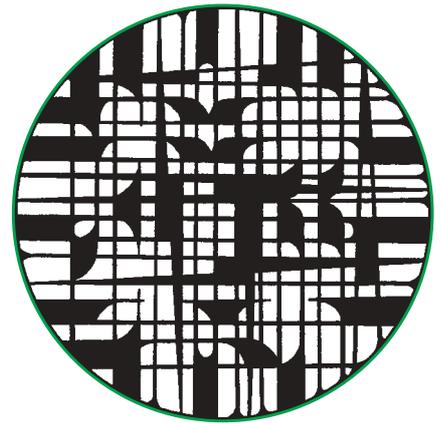
MAGGIO 2004

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:  
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)  
00192 ROMA  
Tel. 063241788  
3358233582

Posta elettronica: [penombra.roma@tiscali.it](mailto:penombra.roma@tiscali.it)  
Telefax: 06 233 201 830



## ABBONAMENTO ANNO 2004

1 copia posta ordinaria	€	62,00
1 copia posta prioritaria	€	68,00
2 copie posta prioritaria	€	130,00
3 copie posta prioritaria	€	192,00
4 copie posta prioritaria	€	254,00
Abbonamento sostenitore	€	100,00

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE  
Autorizzazione del Tribunale di Roma  
n. 590/99 del 13.12.1999

\*

*Impaginazione e stampa:*

Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma  
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054  
Finito di stampare nel mese di Aprile 2004

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## COLLABORATORI

ACHAB (*Gianni Guasparri*)

ADELCHI (*Antonio De Marchi*)

ANTINOO (*Ignazio Antinoro*)

ARTALE (*Agostino Oriani*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BALDASSARE (*Primo Monti*)

BALKIS (*Giovanna Spagnolo*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

CIANG (*Angelo Di Fuccia*)

COCOLA (*Giovanni Malerba*)

E-LISA (*Lisa Maccari*)

FAMA (*Fabio Magini*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FAVOLINO (*Mario Daniele*)

FEDERICO MUSSANO

FORUM (*Sandro Di Sabatino*)

FRA BOMBETTA (*Aldo Piasotti*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

IDADORA (*Ida d'Orazio*)

IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)

IL FARO (*Fabio Rovella*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

IL PISANACCIO (*Florio Fabbri*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

L'ANGELO (*Angelo Laugelli*)

L'ASSIRO (*Siro Stramaccia*)

LASTING (*Giovanni Riva*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MAGOPIDE (*Salvatore Chierchia*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MATE (*Gemma Turchetti*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MEGARIDE (*Carmela Arruffo*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

N'BA N'GA (*Andrea Rinaldi*)

ORIENT EXPRESS (*Mario Vio*)

PAPE (*Paolo Andretta*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

RE MORO (*Salvatore Costa*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SAMARIO (*Carlo Ceria*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TARTARINO (*Dino Grandi*)

TEX (*Carlo Barbero*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

TRISTANO (*Leo Nannipieri*)

ULPIANO (*Luigi Noto*)

ZAMMÙ (*Franca Padronaggio*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

*Disegni:*

PADUS (*Valentino Po*)

FRANCESCO PAGLIARULO

SIRO STRAMACCIA

# Io intervisto me

**M**olti amici mi conoscono sin da quando, bambino, partecipavo ai Congressi con papà Favolino, fortunatamente, però, dal duemila ad oggi molti sono i nuovi abbonati che di Cesare non sanno nulla e, poiché tra amici bisogna conoscersi, mi presento con un'autointervista, giacché nessuno me l'ha mai proposta.

Io. *Quando ti sei presentato, nel duemila, ti sei definito come un papero che, pur stando nell'acqua non si bagna. Metaforicamente stava a significare che, pur stando da cinquant'anni tra gli inimmi, ne sei quasi digiuno.*

CESARE. Proprio così! Sono nato nello stesso anno e mese del Labirinto, ho partecipato al mio primo Congresso a tre mesi, ho convissuto per anni con *Il Labirinto*, *Dedalo*, *Balkis*, *Penombra*, mio padre è stato un grande degli inimmi, ma non parlatemi di tecnica enimmistica, di versi, di logogrifi, di acrostici e d'altro perché ne sono completamente digiuno.

Io. *Come mai questa ignoranza?*

CESARE. Non lo so. Forse la colpa è stata di Favolino, che non mi ha mai legato ad una sedia per farmi studiare gli inimmi, forse è colpa mia che non ho voluto seguire le orme paterne, e che orme...

Io. *Forse anche perché scrivere non è da tutti...*

CESARE. No, no. A me piace scrivere. Pensa che in enimmistica non ho uno pseudonimo, ma al lavoro (sono un ufficiale della Polizia Municipale di Roma) mi chiamano "Il Professore", o "Il Grafomane". Perciò mi piace scrivere e, in prosa, scrivo anche abbastanza bene, sono i versi che mi bloccano! Chissà... se un giorno andassero di moda inimmi in prosa, potrei tentare.

Io. *Con queste premesse, come mai hai deciso di prendere Penombra per mano e di condurla con un certo successo di contenuti e di lettori?*

CESARE. Anzitutto perché nessuno ha voluto rilevare... l'azienda, o perlomeno non ci sono state offerte serie, poi perché Favolino riuscì a strapparmi la promessa di non far morire la sua *Penombra* e io le promesse le mantengo sempre. Ecco perché ne faccio pochissime.

Io. *Ma una adesso, ai lettori, la fai?*

CESARE. Questa è una provocazione! La promessa fatta a Favolino dev'essere una garanzia per tutti! Che altro pretendi? Finché sarò contornato da amici fedeli che m'aiuteranno, finché le finanze lo permetteranno sarò il direttore della Rivista più antica d'Italia, se non d'Europa.

Io. *Scrivesti che non avresti fatto mai polemiche, ma, confessalo, qualcuna ne hai fatta...*

CESARE. Dissi che non avrei fatto polemiche, "a meno che, non mi ci tirino per i capelli". Capelli ne ho pochissimi, ma ho il pizzetto, forse qualcuno mi ci ha tirato per il pizzetto.

Io. *Per te cos'è l'enimmistica?*

CESARE. L'enimmistica è il passatempo più intelligente che ci sia, senza distinzione tra quella popolare e quella classica, senza distinzione tra autore e solutore, senza distinzione di ceto, senza distinzioni in assoluto. È una cosa seria, da non prendere troppo sul serio.

Io. *Ha un futuro l'enimmistica?*

CESARE. Finché ci sarà l'intelligenza sì!

CESARE

## \* ASTERISCHI \*

\* GRAZIE a tutti gli amici che si son ricordati di *Penombra* e della sua redazione in occasione della Pasqua.

\* BENVENUTI ad *Antinoo* (Ignazio Antinoro), *Forum* (Sandro Di Sabatino), *Il Brigante* (Luigi Gasparoni) e *Lasting* (Giovanni Riva), che esordiscono sulle pagine di *Penombra*.

\* SOLUZIONE della frase anagrammata di Favolino, pubblicata a pagina 1 di aprile: *rara imagine/regia marina*. Tra i lettori che hanno trovato la soluzione sarà sorteggiata una copia de "La Domenica dei Giuochi".

\* IL 24 APRILE l'ormai classico sabato BEI si è trasferito in casa di Piquillo a Cattolica. Molti gli amici in-

tervenuti, che hanno trascorso una splendida giornata di sole sotto il famoso ombrellone piquilliano e gustato un ottimo pranzo a base di pesce nella dantesca Fiorenzuola di Focara.

\* SINESIANA. Per tre numeri consecutivi la rubrica di *Sin & Sio* "In quattro e quattr'otto" è apparsa con lo stesso titolo: *Qui scambio io*, in vece di *Qui cambio io* per marzo e *Qui frasseggio io* per aprile. Pensare che per qualcuno lo scambismo è finito.

\* CORRIGE: tra i solutori di gennaio, per una questione di ritardo nella corrispondenza il Gruppo Parisina è apparso, con 16 giochi crittografici risolti anziché 25; invece il Gruppo La Calabro-Lucana è stato penalizza-

to da un errore tipografico: doveva avere la "bistellatura".

\* PREGHIAMO i lettori di inviare le soluzioni dei vari concorsi separatamente dal modulo del Concorso solutori 2004.

\* DISPONIAMO di annate arretrate di *Penombra*, che cediamo a 30 euro ciascuna più spese di spedizione.

\* LUTTO - *Piquillo* ci comunica la morte di Giampaolo Urbini (*L'Urbinate*), noto per esser stato tra gli organizzatori, negli anni '70, dei quattro incontri dei *Sett dulur d'inveran* a Russi. Furono incontri bellissimi ed indimenticabili.

# PENOMBRA

(1920/2000)

Siamo arrivati al 1988: a gennaio “*Non abbiamo un programma nuovo – scrive Favolino – da sbandierare; ma tutti possono intendere quello che vogliamo realizzare, sfogliando le pagine di questo primo fascicolo, in cui tutto è nuovo e niente è nuovo, poiché il nostro impegno non muta col passare delle stagioni e il nostro amore per l’arte degli enigmi è ancora il nostro primo amore, al quale abbiamo dedicato una vita intera*”.

E, riferendoci al tutto è nuovo e niente è nuovo, i due fatti principali di *Penombra* 1988 sono due cicli poetici, rispettivamente di *Cleos* (Giovanni Caso) e di *Tristano* (Leo Nannipieri), il primo con una sessantina di poetici raccolti sotto il titolo di “Esercizi in *Penombra*”; il secondo con altrettanti poetici per una “Vita di un commesso viaggiatore”.

Anagramma 4 / 5 = 9

NERUDIANA

Giochi ogni giorno con la luce dell’universo

LE IMPOSSIBILI NERE

*Oh le impossibili nere,  
anime di sangue dei nuovi Campi Elisi,  
ad un porto d’amore ci attendono le rosse  
venditrici di sogni, tutte belle raccolte  
in tagli di lamé. Sono le prime*

*così acute da farci terribilmente soffrire  
e tutte che accendono stelle per noi  
stelle sulle nostre mani che urlano al cielo.  
Oh le cascate di rame  
non hanno più strazio per noi*

*quando la porta s’apre all’interno  
una forza ci assale, con l’impeto vivo  
degli alti cori di pettirossi ingabbiati,  
è la voce del sangue che ci sospinge ancora,  
alta, nel rossore della tarda stagione.*

CLEOS

Soluzione: rose / spine = pressione

Lavoro tipico di *Cleos* e dei suoi stilemi sostenuti da un accentuato lirismo che “smonta” i tratti semantici dei soggetti reali per poi riorganizzarli in funzione di messaggi-chiave, come nella sequenza delle *rose*: “impossibili nere-sangue-Campi-amore-rosse venditrici di sogni raccolte in tagli di lamé”. Oppure in quel messaggio in negativo per le *spine*: “le cascate di rame (rami) / non hanno più strazio per noi”. Come la *pressione* che, attraverso la (vena) “porta”, con “forza ci assale”, cioè con “impeto vivo” nei nostri “alti cori” (cuori) ingabbiati (nella ‘gabbia’ toracica), e ci fa sentire “la voce del sangue che ci sospinge ancora, / alta” (l’ipertensione). Una sorta di espressività equipollenti al cubismo pittorico.

Per quanto riguarda, invece, la poetica di *Tristano* ci piace riportare quanto – nella rubrica mensile “Tra lucciole e lanterne” (appunti a margine dei testi) – lo stesso *Cleos* ha in proposito scritto: “*Tristano, ovvero dell’oscurità in enimmistica, almeno secondo alcuni giudizi. Questa è una falsa osservazione; non c’è autore, credo, che come Tristano sappia star dentro alle cose. [...] C’è poi da fare un’altra osservazione: credo fermamente che Tristano, pur adombrando e mimetizzando i suoi co-*

*piosi spunti nello scorrere veloce del verso, abbia ben presente l’esigenza di chiarezza prospettata dai solutori. E questa ricerca di chiarezza lo porta a maggiori approfondimenti; quanto più egli ritiene di essere oscuro, tanto più cerca di portare più luce. Poi forse le cose gli appaiono troppo chiare e allora spolpa, scheletrica, coglie la parola nel suo senso primordiale. Tristano taglia netto il bianco e il nero, senza indugi”.*

Cambio di vocale 6

XLIV

*Mi sentii di pietra allorquando  
proprio a Cattolica mi si incantò  
la messa in moto dell’Uno/Fiat.  
Sacramentando, confermai il letto  
da Gloria, poi comunicai con mio padre,*

*e quindi sperai nella mia stella  
contro la fioca luce della televisione.  
Così la mia emarginazione ebbe fine  
con Chiara (già nota al passo) penetrata  
nella stanza, tutta a voce spiegata.*

TRISTANO

Soluzione: chiesa chiosa

Per quanto riguarda il comparto rebus, interessante la seguente considerazione del “giovane” *Atlante* (Massimo Malaguti) in merito ad alcuni illustrati proposti da Alberico Lolli: “*Oggi come oggi, concepire rebus puri originali per almeno l’80% è già un’impresa disperata, col saccheggio delle chiavi crittografiche e rebussistiche che c’è stato in passato. [...] Il tentativo di Lacerbio mi pare francamente con poche speranze di esito positivo. Infatti, degli ultimi tre rebus presentati, uno è già apparso sulla “Settimana Enigmistica” praticamente uguale; il secondo sfrutta delle fragolette che abbiamo visto ormai in tutte le salse; il terzo lo si può trovare par pari sul “Medameo” delle frasi a doppia lettura.*”.

Sempre interessanti le osservazioni di *Favolino* sulla questione dei “titoli” delle composizioni poetiche enimmatiche. Per lui il tutto si traduceva in una equazione: il titolo sta al significato “apparente” come la spiegazione sta al significato “reale” e continuava con l’affermare che “... attualmente nel nostro campo, due autorevoli enimmografi – Tristano/Cleos – si mostrano propensi alle composizioni sine titolo; El Ben invece vorrebbe che il titolo accennasse contemporaneamente ai due sensi dell’enigma, mentre altri nostri scrittori offrono titoli sesquipedali come puntelli dei due significati.”.

Fa sensazione – per l’entità del premio (unico e indivisibile): un milione di lire offerto da *Nicodemo II* (Domenico Zonno) – il Concorso della “Mnemonica d’Oro”, assegnato alla migliore crittografia mnemonica apparsa in una delle Riviste di enimmistica classica nel periodo dal 1° ottobre 1987 al 30 aprile 1988, ed è il “grande” e indimenticato *Muscletone* (Marcello Corradini) che riceve l’assegno milionario. Nel novero dei collaboratori, da ricordare per il 1988 la comparsa di *Fantasio*, una firma già nota agli enimmisti, e l’esordio del *Pisanaccio* (Florio Fabbri).

(46 – Continua)

TIBERINO

# FIAT LUX...

## Maggio

1 – Quadrato sillabico 6

### CONVALESCENZA

Togli la grigia tunica che asconde  
il tuo pallor di tuberosa bianca:  
lascia ch'io trovi nei tuoi occhi vivi  
l'ansia della speranza che fiorisce.

Ad altre sponde torneremo, dove  
sotto un cielo coperto di languore,  
ritroveremo i versi dell'amore  
letti nell'ombra tante volte assieme.

Altre sponde, altro cielo: oltre la nebbia  
cupa, il destino seguirà il suo corso;  
- lasciando questo immenso isolamento -  
sarà dolce smarrirsi all'infinito.

FAVOLINO

2 – Enimma 1 11

### ELETTORI E... POLITICI

Apriti cielo,  
non lamentatevi se i tempi sono cambiati!  
Il vostro torto, l'unico torto,  
è quello di aver creduto in loro  
di aver dato loro troppa fiducia  
pur sapendo  
quel che già avevano in mente.  
Neppure vi ha aperto gli occhi  
il modo con cui sin dagli inizi  
hanno saputo saggiamente impadronirsi  
di una propria sfera di competenza...  
Adesso poi che hanno imparato così bene  
pure l'arma della... "strumentalizzazione"  
decisamente, a torto o a ragione,  
è diventato ancora più facile per loro  
fare il bello ed il cattivo tempo:  
quali autentici maestri  
nell'arte del saper temporeggiare,  
continuano ad illudervi  
promettendovi "un domani sereno",  
nulla importa  
se poi tutto andrà a rovescio.  
D'altronde sanno bene che  
in tale eventualità  
a pagare di persona sulla propria pelle,  
spogli di ogni più elementare difesa,  
saranno comunque e sempre  
i soliti creduloni.

MIMMO

3 – Indovinello 2 7

### IL CAPOSTAZIONE

Fece per Brindisi un locale avviare  
e quanti espressi ha fatto poi passare.

TARTARINO

4 – Sciarada a scambio di consonanti 5 / 4 = 9

### ARCADIA

Anche le pietre son poche  
dove reclinare il capo:  
si resta spogli al tramonto  
tra i soli corti che cadono.

Vengono scuri da un orto,  
per dove il sole è rinato,  
vecchi pastori alla guida  
d'un gregge appena più bianco.

In ombre d'alberi antichi  
sbocchi di nidi tramandano  
le voci nuove che poi  
discendono a volo da un ramo.

MAGOPIDE

5 – Lucchetto 5 / 7 = 8

### FATE LONTANE

Racchiudo in me grani di speranza  
per proteggerli dalle ingiurie del tempo:  
gli occhi si perdono in labirinti di nuvole  
mentre unghie brutali mi violentano  
lasciando nel cuore aridi solchi.  
Sopporto il riso degli uomini, annegando  
il desiderio in incubi di rivolta  
ed ho raccolto su di me sogni di rinascita  
filtrandoli in ampolle di pianto.

Nodi di tormento mi legano al destino,  
ed aspetto che una mano amica si tenda  
a ghermire il mio senso di attesa:  
dietro mi trascino un piccolo mondo  
che si apre su rifugi nascosti.  
Il mio orizzonte colorato s'incurva  
alla ricerca di carezze delicate,  
ma il cammino è un giro troppo breve  
che termina con un'impressione di vuoto.

Sull'arido mare della solitudine  
i sogni sono vele invisibili  
che si gonfiano ai raggi del sole.  
Dagli scrigni del tempo la sabbia  
cade a riempire pozze di noia,  
scivolano tra le palme dolci promesse  
mentre inseguo volti di fate lontane:  
il cuore anela rivoli d'amore,  
ma le labbra mordono il vento.

ULPIANO

6 – Indovinello 2 5

### POLITICO CORROTTO

Che nervosismo crea (siamo sinceri),  
con la sua faccia tosta e i fondi neri.

TARTARINO

7 – Sciarada 4 4 / 6 = 6 8

## NOTTE DI PORTE SERRATE

Albe di giorni finiti  
in questa notte di porte serrate.  
Notte senza serenate.  
Vecchi chiusi in passati frangenti  
si segnano con la Croce.  
Vecchi che nessuno ama.  
Come scuri che calano sulle piante  
forte si sentono i tocchi

nei pubblici esercizi delle piazze  
dove trascorrono anime divise.  
Anime di corpi rassegnati.  
Per i passanti splendono le insegne  
con i prodotti in esposizione.  
Esposizione del bello.  
Da figuranti del destino  
vanno presso stazioni di servizio

come a trascorrere una vita  
di rotte già giunte alla fine.  
Rotte trascorse a pezzi.  
Serrate in qualche punto ancora  
a volte le trame stringono il cuore.  
Stringono intimi segreti.  
Ed è difficile svelarsi  
mentre avvoltoi girano sui capi.  
(CONCORSO POETICI)

ILION

8 – Anagramma 10

## IL SINDACO SUI VIADOS

“Per la strada lui lavora  
l’attenzione reclamando;  
ben in mostra lì s’è messo.”  
Non si contano gli esposti!

Ci son varie interpellanze,  
c’è di mezzo l’inquirente,  
già la stampa aspetta al varco:  
si pretendono risposte!

GALADRIEL

11 – Sciarada a scambio di consonanti 4 / 5 = 9

## PISA, DOMENICA ALL’ARENA ANCONETANI

Alto e profondo  
sale da dentro come invasato  
il canto della curva  
in simbiosi col Nero-Azzurro  
che si batte all’Arena  
nel solco aperto di Storia  
col rombo di tradizione di classe

nell’interesse di un Gioco  
che vive nella partita  
come un banco di prova  
a misura dell’uomo.  
Fa parte del rapporto con il tempo  
la sofferenza per il risultato  
convissuta allo Stadio

per l’empito di adesione  
della piazza dei fans  
che si impenna, su, verso  
il castello dei sogni  
e balla chiamando la rete  
per un rigore da battere insieme  
col tifo in un piano d’amore.

TRISTANO

12 – Anagramma 7 = 2 5

## IO, PRESTO DISOCCUPATA

Chiedo fisso,  
sospensione e mobilità;  
mi tengo tutto dentro, ma  
mi sento spalle al muro...

Con forza  
contro certe prese in giro,  
vogliamo metterci insieme?  
Un po’ di luce ne verrà...

GALADRIEL

## Marienrico e il calcio

9 – Anagramma 5 / 5 = 5 5

## LA TECNICA DEL GIOVANE TERZINO

È nei passaggi al volo un po’ noiosa:  
va sul palo non privo di mordente;  
allunghi sulle fasce ne fa a iosa,  
però scattante non è certamente.

10 – Cambio di finale 8

## LA JUVENTUS

Con la sua tattica e con qualche grosso  
calibro in campo, sa come colpire;  
le difese aggredisce a più non posso  
e spesso accende un tifo da morire.

13 – Biscarto iniziale sillabico 4 / 4 = 4

## CHRISTIAN VIERI

Col gruppo che la classe ben possiede,  
per un bel voto s’illumina spesso  
tale forzuto: a dar vita provvede,  
se ha buone palle, a qualche bel successo.

14 – Cambio iniziale sillabico 9 / 8

## IL MEDICO SOCIALE DELLA ROMA

Se di Capello a studiare si appresta  
le ragioni per cui non è più in testa,  
dovrà anche esaminare quei geloni  
che presentan sul campo i piedi buoni.

## Marco Pantani, poeta della salita

15 – Triangolo

O O O O O O  
 O O O O O  
 O O O O  
 O O O  
 O O  
 O

A MARCO PANTANI

Marco,  
 come ad un soffio d'euro,  
 te ne sei andato  
 così alla spicciolata: a fior di dramma,

hai tu lasciato un senso di stupore  
 come l'effluvio di una primavera  
 nell'aria sospirosa;  
 o la fragranza d'una maglia rosa...

Con quell'appellativo di *Pirata*  
 inteso come titol... di battaglia,  
 con tanto amore t'hanno  
 battezzato: o Marco!

E noi viviamo le avventure storiche,  
 eventi gloriosi di "ciclismo"  
 che hanno tracciato gloriose scie  
 piene di civiltà;

or giunto al tuo meriggio  
 ci sfuma tra le mani ogni tuo "lustro":  
 e nel dolce-amaro ricordo  
 affoga già l'asprezza di una lacrima:

la tua leggenda in fondo  
 giunta all'ultima spiaggia,  
 per te, in fin di vita,  
 con la scalata là in cima... è già finita.

(CONCORSO POETICI 2004)

BERTO IL DELFICO

16 – Quadrato sillabico

OOO OO OO  
 OO OOO OO  
 OO OO OO

MARCO È "SOLO" DOPO IL 5 GIUGNO 1999

Sembrò una larva: pare che vibrasse  
 simile a una farfalla a chiuso volo...  
 per certi fuoriclasse,  
 pur stando in piazza, Lui fu tanto solo!  
 (CONCORSO BREVI 2004)

BALKIS

17 – Triangolo

O O O O O O  
 O O O O O  
 O O O O  
 O O O  
 O O  
 O

ORA L'EUROPA RIMPIANGE "IL PIRATA"

Il Continente ha cumuli di lacrime  
 da che nel *residence* "Le Rose"  
 Lui è nel "profondo" sonno della Morte,

che in levità poi rotola: in Pantani  
 in fondo l'Aldilà, vibra di accordi  
 e di echi d'arpe.

(CONCORSO BREVI 2004)

BALKIS

18 – Squadra

O O O O O O  
 O O O O O O  
 O O O O O O  
 O O O  
 O O O  
 O O O

A MARCO, IL POETA DELLA SALITA

Il tuo ricordo sfuma tra le nuvole  
 però lassù approdi come un'arca  
 che, con selvaggio èmpito, riecheggia...

Nelle corse del tempo, offrivi un tocco  
 di poesia: ai raggi che abbagliavano  
 e al battere degli anni davi lustro.

(CONCORSO BREVI 2004)

BALKIS

19 – Pentagono

O O O O  
 O O O O O  
 O O O O O O  
 O O O O O O O  
 O O O O O  
 O O O  
 O

LACRIME PER MARCO PANTANI

In una atmosfera di "poesia"  
 sì triste, e folle! Sei andato via;  
 la tua tragedia ha lacrime: a fior d'abisso

hai esitato. Di te i giornali, al Mondo  
 ricordan le "scalate" ebbre di gloria  
 e le impennate... del *Pirata* in fondo.

(CONCORSO BREVI 2004)

BALKIS

20 – *Indovinello 2 5*

## NON SOPPORTAVA LE CORNA

Prese una cotta solo per amore  
e cominciò a far presto sacrifici,  
ma per quanto fedele fu scottato...  
e uscito dall'ufficio s'è sparato.

CIANG

21 – *Doppio scarto centrale 4 / 4 = 6*

## VISIONE DI FILM GIALLI A CORTE

Gratta gratta, si tratta di evasioni:  
i presenti scartando (son regali)  
chi, dati i tagli che sono essenziali,  
dei "gialli" gusterà la soluzione?

BROWN LAKE

22 – *Zeppa 6 / 7*

## UN AVIDO BOSS

In certi casi è un vero specialista  
e, a tutti è noto, è un gran ricettatore.  
Che vi tenda la mano non è raro,  
ma se lo fa, lo fa sol per denaro.  
(CONCORSO BREVI 2004)

PROF

23 – *Cambio di sillaba finale 5 / 6*

## SUORA MISSIONARIA

Quando col velo, dolce nell'aspetto,  
a tanti suol donarsi con affetto,  
quel che fa a costo della vita è chiaro:  
ci mette dalle tenebre al riparo.

FAMA

24 – *Sciarada 5 / 2 = 7*

## CHE FARE CON MIA MOGLIE?

Quello che ingoio lo lascio immaginare.  
Perché vuol sempre e solo troneggiare;  
è il tipo che ti tiene a bada e che  
non si scompon neppure ai tanti: "beh?..."  
(CONCORSO BREVI 2004)

MIMMO

25 – *Cerniera 5 / 1'3 = 5*

## LA PENA PER CERTI REATI

Capitale, ad esempio, è ancora in Russia  
per l'attentato a qualche pesce grosso  
che potrebbe servire per potere  
ad altre posizioni anche arrivare.

PIEGA

26 – *Scarto "9" / 8*

## L'ACCADEMIA DI SCIENZE

Vanta saggi famosi: delle cime!

ARTALE

27 – *Indovinello 2 5*

## LA FIDANZATA DI MIO FIGLIO

Nessuno più di lei conversa a modo;  
è un'amante dell'ordine e s'è data  
anima e corpo allo sposo promesso:  
fa da madre e sorella a tempo stesso.

CIANG

28 – *Anagramma 2 5 = 7*

## È UN GELATODIPENDENTE!

Si nota in piazza, fuor di testa - è certo  
vizioso - con la coppa lì scoperto.  
L'infiammazione interna non è spenta:  
fumando con un cono si presenta.

BROWN LAKE

29 – *Cambio di vocale 7*

## CHE COMBINA MIA MOGLIE IN DISCOTECA?

Per il "liscio" ha una vera inclinazione,  
(ed è anche bello poi lasciarsi andare...)  
avanti e indietro senza interruzione  
sempre bocche di fuoco a strofinare.  
(CONCORSO BREVI 2004)

PROF

30 – *Scarto 1'7 / 2 5*

## CONTADINA AVARA

Per qualche lira già si risentiva,  
ma con l'euro ancor più s'è risentita:  
per questa, assai tirata, a quanto pare,  
c'è il conto del trattore da saldare!

FAMA

31 – *Cambio d'iniziale 6*

## VORREI UN SECONDO LAVORO

Me l'aspetto che sia gratificante  
e che m'appaghi, è ovvio; e vi dirò:  
che male ci può essere  
se si arrotonda un po'?  
(CONCORSO BREVI 2004)

MIMMO

32 – *Scarto sillabico iniziale 8 / 6*

## IL BOTTINO (CECI) DE "I SOLITI IGNOTI"

Per ciò qualcuno s'è arrabbiato in quanto  
ch'è una cosa irrisoria si è capito.  
Comunque è... un mezzo di sostentamento  
e per la banda qui sarà spartito.  
(CONCORSO BREVI 2004)

PIEGA

33 – *Cambio di consonante 7*

## PROPOSTA DI ODE ENCOMIASTICA

Per fare versi a quel signor *d'antan!*

ARTALE

34 – *Anagramma* 8 7 = 9 6

## CALCIATORE DELUDENTE

È un piantagrane: fa i cavoli suoi  
e un senso di fastidio a tutti dà;  
ora non segna più, è mal ridotto,  
fermo da tempo, e questo non mi va!

IL PISANACCIO

35 – *Anagramma diviso* 6 / 5 = 11

## GLI ALLIEVI D'UNA SCUOLA D'AVANGUARDIA

C'è chi li definisce sbalestrati,  
ma coi maestri oprano davvero;  
da qui spiriti puri son formati  
e van spediti per il mondo intero.

MATE

36 – *Cambio d'iniziale* 5 / 5

## VECCHIO BENEFATTORE

Per chi era in brutte acque  
sempre in lui trovò riparo;  
ma ormai del passato  
resta solo il ricordo.

ORIENT EXPRESS

37 – *Cambio di lettera* 6

## ANTICA STATUA DI NAIADE

Donna di fiume, tutta a squame labili.

E-LISA

41 – *Anagramma* 9

## SUCCESSO CRESCENTE DI "PORTA A PORTA"

Sin dall'avvio, in un ruggir di folle,  
si vide Vespa andar per la sua strada,  
trovando il verso (è classico), tu vedi,  
di replicare, poi, su quattro piedi.

IL PISANACCIO

42 – *Anagramma* 9

## AD UN INSONNE

Quando nel letto tutto oscuro appare  
la provvida stellina puoi invocare;  
valendosi dei sacri suoi poteri  
dal maligno ti libera i pensieri.

MATE

43 – *Cambio di consonante* 8

## UNA TRATTORIA MAL GESTITA

A volte, in sala, l'attesa era lunga  
e l'orario non sempre rispettato,  
il caldo o il freddo spesso un po' eccessivi;  
è durata perciò solo tre mesi.

ORIENT EXPRESS

44 – *Indovinello* 2 6

## LA FOCACCIA CONTADINA

Rustico pan di tradizione antica.

E-LISA

## Noccioline pisane di Tristano

38 – *Doppio scarto centrale* 4 / 6 = 8

## IL LATINO NON S'IMPARA AL COMPUTER

Al giorno d'oggi, la declinazione,  
almeno così ho letto, non è in rete:  
la spinta all'esercizio è da riaprire.

39 – *Incastro* 8 / 4 = 12

## QUEL CENTRAVANTI È PRONTISSIMO

Forza un po' il tiro in estensione, eppure  
con quella elevazione da vera punta  
esterna in campo la sua piena forma.

40 – *Sciarada alterna* 4 / 7 = 2 9

## HANNO VOTATO L'AVVOCATESSA VIP

I Quadri Dirigenti han designato  
lei, l'esemplar di casta di oratori,  
turbando l'equilibrio del Partito.

45 – *Lucchetto* 6 / 7 = 5

## IN CAMPAGNA ELETTORALE

Comparve un volantino con l'annuncio  
"Conferenza di Amato in esclusiva".  
Tema: "La problematica del P.I.L."

46 – *Incastro* 5 / 5 = 10

## HANNO ARRESTATO LA DIVA

Di botto, in apertura di stagione,  
da fuori, senza darne una ragione,  
venne la Polizia e se la portò.

47 – *Doppio scarto centrale* 4 / 4 = 6

## MARIA CALLAS

Dietro l'Opera viva, la commossa  
ricerca delle arie più ispirate:  
inciò le sue parti, quel soprano.

## 22<sup>a</sup> Coppa Snoopy 5

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

**30 maggio 2004**

- 1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: 6 1 5 = 6 7  
**ADONI CHE FECERO SPACCA . E**
- 2 – SCARTO 14 2 3 7 1  
**L'ATTUALE PENOSO ARRANGIAMENTO**
- 3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 3 4: 1 1 = 5 7  
**ESSE . S . NCERO**
- 4 – CRITTOGRAFIA 5 5, 5 1 = 12 "4"  
**INTERR**
- 5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3: 3 5, 4 = 7 8  
**HARI, FACCIÒ RIDERE**
- 6 – CAMBIO DI LETTERA 7 7  
**IL NAPOLI VA MALE**
- 7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 7 2 2 1 1 1 = 8 6  
**BOCC . LA . IN .**
- 8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 5? 3 1! = "3-2" 6  
**BRASS**
- 9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1'1 2 7? 3! = 6 8  
**DESSI EPO**
- 10 – METATESI 1 8 3 6  
**LA FESTAIOLA AULENTI IN ASCOLTO**

## C R I T T O

- I – Crittografia a frase 7 3 4 = 7 7  
**RESI ALLA LAUREA** ACHAB
- II – Crittografia sinonimica 2 1'1 1 3 4 = 6 6  
**CO . TE** ANTINOO
- III – Antipodo palindromo 4 3 6 5  
**PORTO LA PRIUS AL CAR WASH** ATLANTE
- IV – Crittografia sinonimica 2 3 1 1 1 7 = 7 8  
**. IV . RSIFICATE** BALDASSARE
- V – Crittografia a frase 6 1'6 7 = 8 5 1'6  
**VERIFICAR IL PIZZO A BOND** FAMA
- VI – Crittografia 2 1 1'1, 1'1 7 = 5 9  
**. ANICHE** FRA BOMBETTA
- VII – Crittografia sinonimica in 1<sup>a</sup> prs 1'7 1, 1 5 = 6 9  
**LEVALI** GALADRIEL
- VIII – Crittografia 4, 1 2 6 = 7 2 4  
**. ISO** IL BRIGANTE
- IX – Crittografia sinonimica 6: 3 1 5 = 6 2 7  
**INTRAV . STE** IL FARO
- X – Crittografia a frase 4 4 2, 3 = 6 7  
**L'INFAME TEA VI POSE** IL LANGENSE

*In quattro e quattr'otto*

### Qui dilogizzo io

I – 7 7 – Tu vindice

**CANCELLI ONTE**

\* DA FONTI attendibili viene smentito che con *taglio* di 200 operai s'intende alludere al loro invio in ospedale per chissà qual taglio, chirurgico. Per le operaie, senza dubbio si sarebbe trattato del cesareo.

II – 9 9 – Io sadico

**MALTRATTO PIÙ FOLLE**

\* DIMISSIONI utopiche. Quanti nostri personaggi si auspica che le rassegnino! Le masse ormai son rassegnate: dimissioni non *rassegnate*.

III – 6 6 – Io figaro saltuario

**RADO DI RADO**

\* FIGLIO d'arte (madre e padre note star). Tu scendi dalle *stelle*. Altri, più che scendere, tendono a elevarsi. Ma uno di questi incontra nel bosco un conoscente che conosce anche la sua natura intima, e che gli *intima* (indicando salici): *Salici!* A proposito, sarà facile, per chi vive nelle alte sfere, rimediarcì penne a *sfera*? Io, decisamente in posizione inferiore, ci provo, chiedendogli almeno penne di volatili: calami *calami!* C'è poi la persona dagli orizzonti limitatissimi: in tempi di canicola ambisce solo procurarsi teli. Tende a sole *tende* da sole.

IV – 7 7 – Io scrupoloso

**INSIDIO CON CURA**

\* UN FORZISTA, l'on. Galli, si dà da fare perché gli snack sian cambiati in *bocconi*. Non se ne poteva più di dormire *snack* o di sentire addirittura che Milano è sede dell'Università *Snack*.

# G R A F I E

XI – Crittografia perifrastica 3 4 2 3 3 = 7 2 6

**FATTE . I MINUTI**

L'ANGELO

XII – Crittografia sinonimica 1 4 2 2, 2 4 2 1 = 5 6 2 5

**C . SCI . E WILLI . MS**

L'ASSIRO

XIII – Crittografia perifrastica 8 1 1 7 = 5 12

**COPE . TURE A SOFFIETTO**

LASTING

XIV – Intarsio 6! 3 9 (xxxyxyxx)

**DAVVERO RINSAVITO?**

MAGINA

XV – Crittografia perifrastica 1 1 1 3 3 1 4 = "5-2" 7

**RISPARMIA . O DALLA G . LOSIA**

PIQUILLO

XVI – Crittografia perifrastica 1 7: 4? 2 = 5 9

**. ATTITI D'ALI**

RE MORO

XVII – Cambio di sillaba 8 8

**CAUSE DI FORZA MAGGIORE**

SACLA

XVIII – Crittografia perifrastica 6 1: 3 3? 4 = 11 6

**FU AUDA . E IL NUME DI CASA**

SERSE POLI

XIX – Crittografia a frase 2 2 2 4: 5! = 7 1 7

**RIMPINGUI ILARE IL C/C**

SNOOPY

XX – Crittografia sinonimica 3 2, 3 3 1'4 1'1 = 5 2 6 5

**DI . . NSION . PIANA**

ZAMMÙ

## Sotto l'ombrellone di Piquillo (3)

Piquillo continua ad ospitare amici sotto il suo Ombrellone. La "bagarre" è grande tra coloro che vogliono continuare a rimanere sotto la sua ombra ospitale, ma non è impossibile spuntarla: basta inviare tutte le soluzioni esatte esclusivamente a Evelino Ghironzi, via Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN) entro il

**25 maggio 2004**

1 – CRITTOGRAFIA A FRASE AD ANTIPODO 3 3 2 4 = 6 1'5

**DI PRINZIO SOSTIENE YOKO**

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica "5 3": 6 2 = 4 6 2 4

**UN ALTRO IOTA**

3 – SDOPPIAMENTO DI CONSONANTE 6 1 4

**QUEL CHE GIUNGE IN B.E.I.**

4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 1'3 6 = 4 8

**E . OC .**

5 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 7 4 = 8 6

**MIOLA STA CITANDO JESOLO**

6 – METATESI 7 2 5

**ATTENUANTI NON CONCESSE**

7 – CRITTOGRAFIA 1 2 2'6 4 = 6 9

**MATE**

8 – CRITTOGRAFIA A FRASE 6 2 3 4 = 4 11

**LIBRANDOTI, TRASCINI PRASEODIMIO**

9 – ANAGRAMMA CRITTOGRAFICO 8 6, 11 2 1

**IL PRIMO... "GU . LTIER M . LDÉ"**

10 – CRITTOGRAFIA MNEMONICA 2 "5 7"

**CONOCCHIA DI BINCOLETTO**

Attenzione alla ... data di scadenza!

## XXV Convegno Rebus A.R.I. – Concorsi aperti a tutti

1. CONCORSO ZOILO per un rebus (classico e/o a domanda e risposta) il cui supporto figurativo dovrà essere un francobollo (italiano o d'altro Stato);
2. CONCORSO CIAMPOLINO per un rebus stereo libero;
3. CONCORSO ROGERO per un rebus (classico e/o a domanda e risposta) ispirato, in prima lettura, alle opere di William Shakespeare. Facoltativo è l'invio del supporto figurativo;
4. CONCORSO SPERIMENTALE VERBIS. In attesa di un'univoca definizione del gioco nelle sue caratteristiche strutturali e dinamiche, è bandito un concorso per un "verbis" nelle sole forme rifacentesi al rebus classico, a domanda e risposta e stereo con la prerogativa che la "chiave" non possa essere realizzata in alcun modo come crittografia a frase o agevolmente in forma grafica. Dovrà essere allegato al gioco l'"esposto" (cioè la parte descrittiva che sostituisce il disegno). Per maggiori

informazioni sull'argomento si vedano i siti [www.cantodellasfinge.net](http://www.cantodellasfinge.net) e [www.aenigmatica.it](http://www.aenigmatica.it) e i nn. 2/2004 del *Leonardo* e della *Sibilla*.

A ciascun concorso si potrà partecipare con max due rebus, i tre rebus premiati di ogni sezione resteranno di proprietà dell'ARI.

I lavori – firmati con un unico motto riportato su una busta chiusa al cui interno risultino: pseudonimo, generalità e indirizzo – dovranno essere inviati **entro il 31 agosto 2004** (farà fede il timbro postale) a:

**GIOVANNA OLIVARI - via delle Cave, 38 - 00181 - Roma.**

I rebus relativi ai concorsi n. 1, 2, 3 saranno giudicati dai componenti il Comitato Organizzatore; quelli relativi al n. 4 da Alfredo Baroni (*Bardo*) ed Enrico Parodi (*Snoopy*).

Durante il Convegno si svolgerà la premiazione del "Premio Ciampolino".

IL COMITATO ORGANIZZATORE

# REBUS

1 - Stereorebus a rov. 6 1, 4 1 = 5 2 5

dis. F. Pagliarulo

MEGARIDE



2 - Rebus 1 1 5 2 1 1 '3 = 7 1 '6

Collage Lionello

SACLÀ



3 - Rebus 2 6 1 2. 1 5 = 8 2 7

dis. F. Pagliarulo

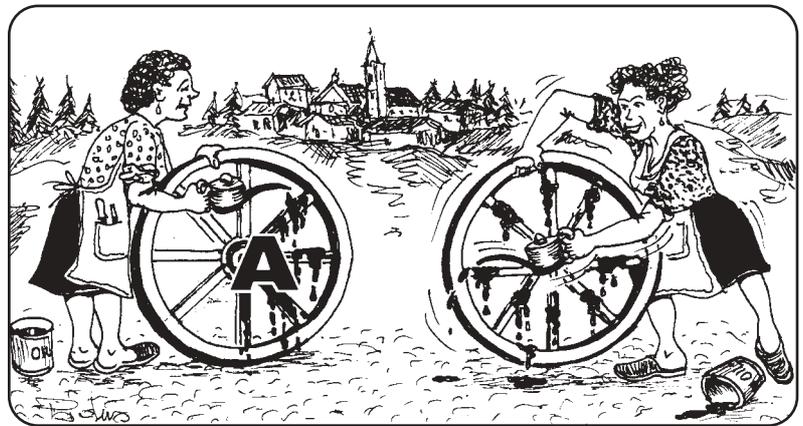
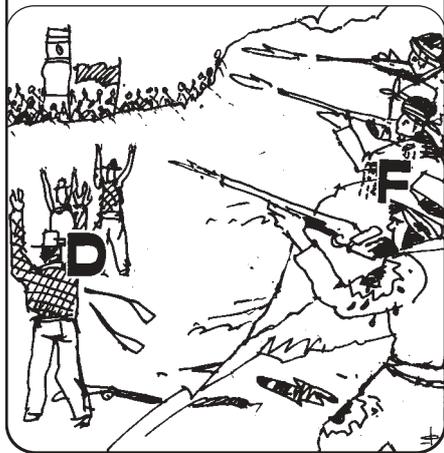
SAMARIO



4 - Rebus a cambio 4 5 4 = 4 9

dis. Padus

TEX



5 - Rebus 6 1 1: 3 4 1 1 = 5 6 5 2 4

dis. Padus

ADELCHI

6 - Rebus 4 2 ? 2: 2 6 1 1 = 4 6 8

dis. F. Pagliarulo

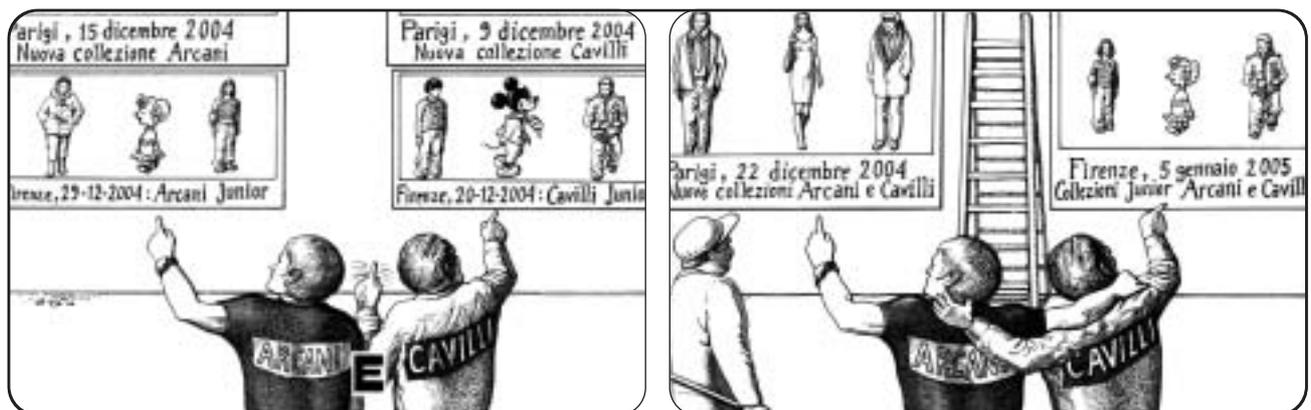
N'BA N'GA



7 - Stereorebus 5 1 1 3 4 = 6 3 5 9

dis. S. Stramaccia

COCOLA - SNOOPY



## Concorso Cameo 2

### CONCORSO SPECIALE SOLUTORI

Seconda puntata del *Concorso Cameo* dedicato ai solutori. I partecipanti alla gara dovranno inviare alla nostra Rivista le soluzioni, separatamente dal modulo del campionato in corso, entro il **20 maggio 2004**. Tra i solutori che hanno risolto il maggior numero di giochi delle due puntate sarà sorteggiata una targa ricordo (non sono ammessi controlli).

A – *Lucchetto* 5 / 5 = 4

CAMEO

Lenti ricordi  
in un grigiore di nebbia  
della tua vita trascorsa in *Penombra*  
con il fuoco della passione  
che ti portò a scendere in campo

e per motivi familiari  
capace di porti da canto.  
Restano le tue annotazioni,  
in parte tramandate a voce,  
e l'acuto tuo stile

che ha segnato un punto fermo  
per chi ti ha preso a guida.  
A te offriamo una rosa  
noi che ci fissiamo su alate fantasie  
in punta di penna.

ILION

B – *Crittografia* 1 3 1: 1 5, 1 4 5 = 5 6 / 3 7

CAMEO

PIQUILLO

C – *Anagramma* diviso 2 4 / 5 = 11

UN GRANDE MEDICO

Di natura spinoso, ma spontaneo,  
dà sempre i frutti della sua maturità.  
ha le palle (quand'anche assai vecchio)  
e su lui ci puoi contare a occhi chiusi.  
Sono tantissimi quelli che lo consultano  
e per tutti, lui, ha una parola buona.

SACLÀ

D – *Anagramma* 4 / 2 7 = 1'6 6

CAMEO

Riconoscente, vigile, paziente,  
lui s'attaccava sempre con affetto  
e poi, per la rivista specialmente,  
nel ruolo suo fu pressoché perfetto!

ILION

E – *Anagramma* 7, 2, 9

CAMEO

FORUM

F – *Anagramma* diviso 4 / 6 = 2 8

CAMEO CENSORE SEVERO

Passando e ripassando su lavori  
soggetti a correzione  
perché facevano più d'una grinza,  
bisognava che a scanso di asperità  
si andasse per le lisce, senonché  
esigendo perfette esecuzioni  
era naturale che prendesse di mira  
chi osava spacciare  
con rompicapo sballati,  
imperdonabili stesure.  
Era solito mettere in chiaro,  
tra lusco e brusco,  
il diffuso valore  
della sua tanto  
apprezzata *Penombra*.

IL NANO LIGURE

G – *Biscarto* iniziale sillabico 6 / 5 = 7

CAMEO (IN LITE CON I COLLEGHI)

Qualche insulto per il malcapitato  
tipo: "Figlio di vacca!" o "Gran cornuto!"  
al magnifico par che sia venuto  
dai medici che lo hanno contestato!

ILION

H – *Anagramma* 2 6 = 1'7

MEDICINE VECCHIE NON SCADUTE

Poiché quelle  
che ho in casa mia  
le tratto con riguardo,  
per esempio,  
una supposta è cosa  
- se quella giusta - valida.

PIEGA

I – *Biscarto* finale sillabico 5 / 4 = 5

SI PREMIA UNA "DOTTORESSA SENZA FRONTIERE"

Nuovi successi  
concepiti  
con candore  
ed intima sapienza.  
È senza piedi  
e una stanza non ce l'ha.

MARIENRICO

L – *Anagramma* 2 8 1 5 2 6 7 5

CAMEO

ILION

# I cruciminimi

## ESITO DEL CONCORSINO DI FEBBRAIO

Il successo di questo concorsino era già scontato, ben conoscendo la simpatia di cui gode, presso gli amici collaboratori, il cruciminimo con senso apparente unico.

Infatti undici sono stati i concorrenti, tutti al meglio della loro *verve* inventiva per la creazione dell'amena riviera di piccoli diamanti dilogici che è questo non facile tipo di gioco, ove si consideri – e l'abbiamo già sottolineato – l'impegnativa impresa di armonizzare, sul denominatore d'un solo soggetto di prima lettura, ben sei elaborazioni enimmatiche, per giunta improntate a briose folgorazioni tecniche.

Una nota di particolare merito, allora, a *Brown Lake, Hertog, Idadora, il Nano Ligure, Marienrico, Mavi, Mimmo, Piega, Prof, Saclà e Tommy* (che ci ha inviato un... cruciminimo di tre lettere, che in realtà – in mancanza delle caselle nere – altro non è che un mini-quadrato).

A loro il nostro più che soddisfatto "grazie!"

48 – *Cruciminimo 5*

### HYMNE A L'AMOUR

Io mi metto ai tuoi piedi, coinvolgente...  
Per te ho preso la cotta, Margherita!  
E m'inebrio di te, del tuo sapore  
che m'avvolge così come un mantello  
mentre in gioco di gioia mi profondo  
per poi cullarmi nel tuo aperto grembo.

MAVI

52 – *Cruciminimo 5*

### UNA VERA ARPÌA

È una cornuta, e a volte fa la pazza  
e mostra pure i denti, che bastarda!  
Come ne esce provato chi l'affronta.  
Contro di lei nessun rimedio conta;  
a prenderla di petto è proprio dura,  
perché ha una fibra forte di natura.

SACLÀ

49 – *Cruciminimo 5*

### GERRY SCOTTI TUTTOFARE

Il suo faccione è rosso... non è aria!  
A volte perde il filo, poi riprende,  
fa il superiore, ma... porta pazienza.  
Ecco che la valletta ci propone  
e mentre gira, mai perde il controllo,  
prova con classe e fa la promozione.

IDADORA

53 – *Cruciminimo 5*

### MIO NIPOTE, SCOLARETTO BRAVO MA...

Se in quanto a sottrazioni, per esempio,  
le sottrazioni appunto lui sa fare  
ed anche molto bene a quanto pare,  
diventa una "rottura" in un momento  
e poiché par che ne abbia pur ben d'onde,  
se rifiuto un qualcosa allor lo sento!

PIEGA

50 – *Cruciminimo 5*

### IL SOCIO MI ROVINERÀ

Gira e rigira spesso dal suo canto  
onestamente si fa solo vanto  
di seguir la chiusura della Borsa;  
se me la prendo poi sto pure male,  
ma la filiale è mia per la metà  
e all'epoca era bella in verità.

IL NANO LIGURE

54 – *Cruciminimo 5*

### IL "DIVINO" BERLUSCONI

Molti proprio così chiamano il "Capo"  
e innanzi a lui s'inclinano con Fede.  
Il denaro che ottiene, il poverino,  
a caldo, è solo il pane quotidiano  
e se lo fa pur stando ad occhi chiusi.  
Quando ne parla lo fa sottovoce...

PROF

51 – *Cruciminimo 5*

### PLAY-BOY ATENIESE PUNTA LA BELLA POLIZIOTTA

Rotondità da provocante agente,  
non manca il fischio da dietro all'entrata.  
Sale di grado, ma è stata attaccata  
ed è eccitante nel suo lungo nero,  
ma un muro ha già disposto al velo bianco:  
di farsi un nome, il greco, s'è prefisso.

BROWN LAKE

55 – *Cruciminimo 5*

### UNA PROF UN PO' CAROGNETTA

Seguirla può valere anche un tesoro;  
però in sostanza, pur essendo dolce,  
si mantiene assai stretta e per di più  
sventaglia certi tiri micidiali...  
C'è chi la trova "aperta", ma per me  
che mi sospenda pur: ci dormo su!

MIMMO

## Il Taccuino della memoria

56 – Biscarto finale 4 / 5 = "5"

AMARCORD PER GIUSEPPE PANINI  
*Il Paladino* che, oltre alle Figurine,  
 ci lascia una "Biblioteca dei sogni"

Ha lasciato un segnale  
 tra le sue stelle, ossia  
 le belle "figurine" risplendenti  
 in un firmamento - dove  
 Lui ancora scende in campo,  
 e sotto la rossa falce della luna  
 ci dice addio, sempre, ogni sera  
 in un silenzio d'ombre e di furori...

A vertice di cielo  
 come un extraterrestre prodigioso  
 in una luce brillante lo pensiamo:  
 cotesto *Paladino* ancor lampeggia  
 d'un fuoco enigmatico:  
 Lui è una stellante  
 aerea figurina che ci illumina  
 e riaccende ogni notte il bel ricordo

singolare  
 di Panini! Un ricordo che brucia  
 da un pezzo  
 in sfrigolii di luce in brio d'affetti.  
 Ora in noi, in languore,  
 va boccheggiando quasi un caldo sogno:  
 e un sospiro ha il suo "breve" ...  
 Col volo del suo gioco che rimbalza,

*una fetta di cielo a Lui s'addice.*

BERTO IL DELFICO

57 – Zeppa sillabica 7 / 11

PROFESSORI SOTTOCCUPATI

Son uomini di lettere assai noti  
 costretti, per campare, al porta a porta,  
 impegnati con grande diligenza  
 sol per tirare avanti la carretta.

PAPE

58 – Metatesi 8

CANDIDATA BRAVA, MA GATTAMORTA!

Dicono: occhieggia, e poi fa la civetta  
 e macchina nell'ombra a bella posta...  
 ma è con freddezza e acume, si suppone  
 che all'esame di stato di dispone.

MAVI

59 – Intarsio 7 / 4 = 7 4

CROCEROSSINE A NASSIRYA

*A Fantasio,  
 ignaro suggeritore dello schema*

Inflessibili, tutte d'un pezzo all'apparenza  
 hanno un'anima facile ad accendersi,  
 per poi sciogliersi in cocenti lacrime  
 nei tanti momenti bui  
 in cui si consuma la loro esistenza.  
 Quando manca ogni energia  
 sono proprio loro a dare  
 un po' di calore e di luce.

Use a lavorare  
 in scenari a volte drammatici  
 fanno la loro parte,  
 non amano restare nella massa  
 con impegni generici, di basso profilo;  
 s'impegnano anzi per avere  
 un ruolo di primo piano.  
 La gente le ama, ammira il loro corpo.

Con i bianchi fiocchi,  
 pur tese  
 passano con lievità,  
 ricettive e sensibili però,  
 sopra le infinite amarezze  
 che le circondano.  
 Ed è quando tira brutta aria  
 che sanno dare il meglio.  
 (CONCORSO POETICI)

SACLÀ

## Icaro 2004

*(Poi che queste ali più non sono ali...  
 T.S. Eliot, "Mercoledì delle ceneri")*

60 – Doppio scarto centrale "4" / 6 = 8

V

Ho inquadrato nei miei canti il costrutto  
 dell'umano incontro/scontro diretto  
 per la sopravvivenza... E nemmeno un *ok*  
 ci vien detto per questo, anzi, il contrario  
 ed io già mi avverto alle corde

perché - dicono - non c'è quel filo  
 che incisivo apra spazi nel cuore,  
 ma io tempra e acume possiedo  
 che penetrante giungere sa di colpo  
 dritto nell'intimo dell'umana essenza,

e se, per ciò, di colpo fosse giunta  
 la mia ora?... io già tutto ne vibro...  
 devo, dunque, stare in campana  
 e farmi sentire allorché scoccherà  
 l'attimo mio... bando al mortorio!

FANTASIO

ASSISI 2003

## Concorso "La Brighella"

Al concorso hanno partecipato ben 67 autori.

Le dodici medaglie d'argento sono state assegnate ex-æquo a:

- 1 - ARBE (Anna Rita Bertaccini);
- 2 - BANG (Angelo Balestrieri);
- 3 - BRUNOS (Sebastiano Bruno);
- 4 - FALSTAFF (Luigi Marinelli);
- 5 - GIPO (Giuseppe Pontrelli);
- 6 - IL FELSINEO (Luigi Maiano);
- 7 - LIONELLO (Nello Tucciarelli);
- 8 - LO STANCO (Franco Fausti);
- 9 - MARCHAL (Alfonso Marchioni);
- 10 - OROFILO (Franco Bosio);
- 11 - SNOOPY (Enrico Parodi);
- 12 - ZIO IGNA (Ignazio Fiocchi).

Quattro dei rebus vincenti, estratti a sorte, saranno inviati alle riviste, che ne pubblicheranno uno ciascuna.

I giochi premiati vedranno la luce su uno stampato ricordo, che sarà inviato a tutti i partecipanti e a coloro che me ne faranno richiesta.

Complimenti a tutti i bravissimi partecipanti.

LA BRIGHELLA

## 22<sup>a</sup> Coppa Snoopy

Tra i tutti lettori che hanno inviato le soluzioni (anche parziali) delle prime tre puntate della 22<sup>a</sup> Coppa Snoopy sono stati sorteggiati:

GENNAIO: *Ombretta* (Mirella Argentieri Bein);

FEBBRAIO: *Gavius* (Giorgio Gavioli);

MARZO: *Il Leone* (Giovanni Micucci).

I premi saranno consegnati da *Snoopy* a fine gara.

## Gara Speciale Atlante

Tra coloro che hanno risolto le crittografie di *Atlante* la sorte ha favorito: tra i solutori totali Virgilio Nastari; tra i solutori parziali Alan Viezzoli.

## GLI -ISSIMI

# Un lucchetto contro l'olocausto

**È** probabilmente, il capolavoro di *Ilion*, anche se da un autore così ispirato e prolifico c'è ogni giorno da aspettarsi un nuovo prodigio. Sì, perché questo lucchetto appare veramente prodigioso per la selva di bisensi letterali e concettuali che arricchiscono il suo impianto enigmistico e che gli valsero un "Premio Stelio". C'è di più: a parte la nobiltà dell'assunto apparente, la maggior parte di queste dilogie sono nuove di zecca o così bene reinventate nei loro significati, per cui sembrano immuni dai peccati di reminiscenza o di ricalco, mentre i due sensi obbligati del componimento corrono in parallelo senza una pausa, una sbavatura, una licenza.

Il poco spazio a mia disposizione mi vieta di elencare, ad una ad una, queste perle: d'altronde l'ho fatto altre volte, nei miei libri. Non posso, però, non soffermarmi su alcune di esse per l'entusiasmo che hanno creato in me, vecchio indagatore di composizioni enigmistiche. Per esempio *gli occhi sgranati* (del mais e del condannato al gas), *sapere che sarà fatto secco* e *che finirà in un forno*, dopo aver trascorso una *semi-esistenza* (i semi del granturco); il *campo di concentramento* (la salina), *la soluzione finale* (il sale destinato a sciogliersi); i *campi di sterminio* (di entrambi gli esseri destinati alla morte), il *verricello* (piccolo verro), il *grasso tenente* (il maiale messo all'in-

grasso) che *si diventerà* (dopo macellato verrà fatto a pezzi). Nei tempi lontani gli enigmografi non si sentivano obbligati a parlare degli eventi più o meno tragici che costellavano la loro esistenza: preferivano parlare di amore, come *Calaf* o il *signor di Pennino*, o sorridere sulle miserie della vita comune. Un senso di maggiore responsabilità sul piano umano e sociale è conquista di un'enigmistica più recente.

Sotto questo riguardo c'è da ammirare in *Ilion* – che ne ha offerto una prova esemplare nelle sue *Cronache di fine millennio* – la capacità di ridurre in chiave enigmistica la realtà: in questo caso una realtà così raccapricciante e dolorosa come un campo di concentramento e di sterminio nazista. Non a caso, debbo pensare, la soluzione del lucchetto comporta la parola maiale.

*Lucchetto (Mais / Sale = Maiale)*

AUSCHWITZ

*Si alza  
con la barba scompigliata dal vento  
bruciata dal sole del campo  
gli occhi  
sgranati ingrossati ingialliti.  
Si accartoccia  
sapendo che sarà fatto secco  
e finirà in un forno il suo tempo terreno.  
Raccolto trascorre una semi-esistenza  
il giovane biondo  
e così avvicina il giorno  
in cui sarà dato in pasto a un becchino,*

*ma non ci saranno lacrime per lui  
che impietrisce nell'apprensione  
del campo di concentramento  
e pensa al bossolo  
col quale avrà fine la sua esistenza.  
Pestato, preso a pugni,  
si scioglie nell'arezza  
attendendo la soluzione finale  
decisa dai padroni dei forni.  
Eppure riesce a conservare  
un'integrità contro la corruzione  
che devasta il mondo,*

*un mondo che non appartiene  
a chi da un anno  
è in attesa della fine  
che i signori dei forni  
i signori dei campi di sterminio  
vivranno quale giorno di festa.  
Soltanto i suoi zoccoli resteranno  
quando non sentirà più il gemito  
straziante del verricello incastrato  
installato da poco.  
Un grasso tenente  
si diventerà per la sua morte.*

1994

ILION

## Questione di forma

Ogni artista assume nel proprio percorso di reinterpretazione della realtà alcune caratteristiche peculiari che lo rendono unico, associato ad una serie di particolari modalità e sensibilità espressive, dotato dunque di una specifica *forma*.

Eppure in questo articolo (ma ci sarà sicuramente modo di parlare di nuovo dell'opera pittorica e rebusistica di Massimo Livadiotti e della sua *forma stilistica*) è proprio su una *forma fisica*, su un solido concretamente tangibile e misurabile (per la cronaca ogni spigolo misura sedici centimetri) che vogliamo focalizzare l'attenzione.

Un solido, un ottaedro: otto facce a forma di triangolo equilatero con altrettante riproduzioni di opere di Livadiotti. E queste nove opere (nove, non otto, perché l'ottaedro di cartone si apre e si tramuta in una doppia piramide e — sorpresa! — alla base di una piramide si scorge “*L'armadio rosso*”, un nono dipinto-rebus) si rivelano piacevoli itinerari di viaggio in un mondo onirico, popolato da elementi apollinei e dionisiaci, denso di emozioni derivanti da mondi lontani e di significanti pittorici presi dalla vita di tutti i giorni (ma non per questo meno forieri di sensazioni forti nel rapportarsi al resto del quadro ed all'osservatore): un mondo metafisico e surrealista (secondo l'interessante ed originale espressione stilistica di questo esponente della nuova scuola romana) che si trova a suo agio nel confrontarsi con un'altra sfera dell'immaginario, e cioè il rebus.

L'ottaedro, realizzato a cura dello Studio Andrea Gobbi di Roma, reca nella base piramidale libera (quella, per capirci, non occupata, come si diceva prima, da un rebus) un commento di Alessandra Maria Sette che spiega come questa pittura che cattura, emoziona e diverte abbia una caratteristica formale: l'assenza di un titolo inteso in senso tradizionale. Ad esempio “*Lo (3) A (4)*” è il titolo di un rebus dove le lettere LO si trovano appoggiate vicino a due sci, si nota poi un essere magico e misterioso sostenere la lettera A e per finire sul lato destro del quadro troneggia una mano gigante. L'osservatore quindi perverrà alla soluzione (o, se si preferisce, al titolo del quadro in ambito autoreferente) “*Lo sciamano*”. È chiaro che la tecnica rebusistica non è ortodossa e non lo è né secondo i canoni del

rebus classico né secondo gli usi dell'enigmistica popolare (nemmeno con le convenzioni della frase polidescritta c'è piena corrispondenza) e, se dall'analisi di un certo numero di rebus sembra che le equipollenze siano limitate, conviene reimpostare le normali categorie interpretative e normative del rebus per fruire a pieno dell'opera di Livadiotti (ecco perché prima ho usato il termine “lettere” e non “grafemi”: sono lettere spesse, poste prospetticamente e dotate di un proprio dinamismo e cromatismo, sono lettere piene di protagonismo).

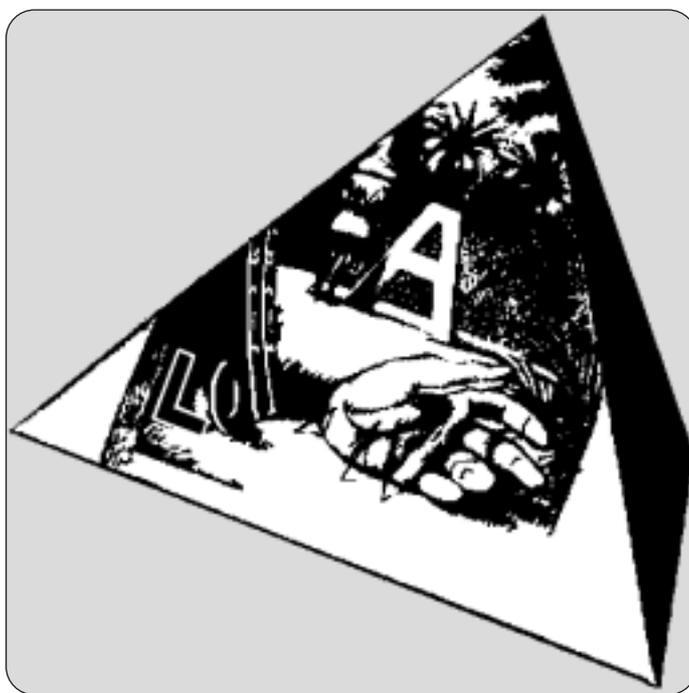
Anche “*L'armadio rosso*” è un quadro con un titolo-diagramma e, come spiegato poco sopra, sbaglierebbe il lettore ad aspettarsi un diagramma “1 4; 3; 1 4 = 1'7 5” o a stupirsi di quel “3” isolato che sembra indicare un ibrido

tra rebus muto e rebus grafemato, sempre nell'ambito del rebus di denominazione (ed è proprio così). Il titolo del quadro è “L (4) (3) R (4)” con un'arma a sinistra e un osso a destra sotto l'occhio vigile di Dio in centro. Curioso notare come inconsapevolmente Livadiotti rappresenti l'esempio classico “arma/armadio”, che i rebusisti citano (vedi ad esempio la prefazione del *Millerebus*) quando si vuole indicare un'identità etimologica lieve, con significati ormai assai divaricati nell'uso e quindi accettabilissima. Tuttavia, come si diceva prima, qua e là le equipol-

lenze vere affiorano, ma è un discorso di reimpostazione (temporanea) di categorie rebusistiche.

Come nota Alessandra Maria Sette, “l'artista ci offre una messa in scena dal gusto teatrale” e così, seppur confusi nel localizzarci (siamo in platea, dietro le quinte, sul palcoscenico? O sul set di uno spettacolo che si gira in posti esotici?), riusciamo a vivere il rebus, non solo a risolverlo rigirando tra le mani questo ottaedro di cartone, queste due piramidi.

Dalle piramidi alle Alpi... anzi no, fermiamoci un po' prima. Entrati in Piemonte, fermiamoci ben prima delle Alpi e più precisamente ad Alessandria dove, chi volesse vedere di persona i quadri di Massimo Livadiotti, può recarsi allo Studio Vigato (Via Ghilini 30) dove è in corso in questi giorni la mostra “*Crittogrammi*”.



# Sotto l'ombrellone di Piquillo

## SECONDA TAPPA

SOLUZIONI: 1) lo legna l' Angelo; 2) dia - lettore - G GIANO = dialetto reggiano; 3) LIETTA: N, ove L à = lieta novella; 4) costei Talia, nè? = coste italiane; 5) C a Raffa (D à C qua) = caraffa d'acqua; 6) erte? tre!; 7) dalla la B: *altra monto* = dall'alba al tramonto; 8) gli dei gelidi; 9) non è mica mano nemica; 10) *Comma*, N donato = comando "NATO".

### LA PAROLA AI SOLUTORI

Qualche salitina abbastanza pedalabile (IL MARZIANO).

Coefficiente di difficoltà ancora accettabile, ossia senza invito di imprecazioni all'Autore (ASVERO).

Lo so, lo so che non sono diventata un genio tutt'ad un tratto: sei solo stato un po' meno perfido del solito (MANAGER).

Puntata un po' più tosta della precedente: comunque complimenti, perché la precisione dei giochi permette sempre di arrivare, magari faticosamente, alla soluzione finale, che non è certamente quella di hitleriana memoria! (SACLÀ).

Non facilissimi, ma abordabili e simpatici. Mi sono piaciuti di più 7/9/4 (ILION).

Trattamento pasquale questa puntata, ma quale uovo ci starà covando la colomba? (HERTOG).

La più difficile, per noi, è stata la "lieta novella" (FRA PRUDENZIO e FRA DIAVOLO).

Anche questa volta è stato abbastanza agevole arrivare alla fine (L'ESULE).

Non difficilissimi, anche se ho avuto qualche difficoltà a rintracciare gli enigmisti citati (IL LARE).

Sono riuscito anche questa volta a trovare riparo sotto il tuo Ombrellone, spero senza... scottature (NEMORINO).

Puntata molto scorrevole e senza sorprese. Darei la palma del migliore al n. 7 (IL LEONE).

Numero molto scorrevole: il n. 8 poteva essere classificato anche come metatesi (MAGINA).

La più bella la n. 9, la più briosa la n. 6, la più bisognosa del caldo dell'Ombrellone di Piquillo la n. 8. Un ciao carissimo a te e alla brava segretaria Valentina, anche a nome della cara Lemina (Ornella Di Prinzi-LORA).

\*\*\*

Un particolare *benvenuto!* sotto l'Ombrellone – "colpevoles" Pippo, dice lei – alla bravissima neofita Haunold.

Non posso citare *Atlante* quale solutore più veloce, poiché reduce dal Convegno fiorentino in memoria di Mariella, dove Cesare ha miracolosamente distribuito a tutti i presenti la *Penombra* fresca di stampa.

Non posso, invece, esimermi dal non citare il sensazionale exploit di *Magina* che, sia pure con l'aiuto del servizio postale, è riuscito a polverizzare il record dei ritardatari, sino ad oggi saldamente in pugno alla fedelissima Franca Scano.

SOLUTORI TOTALI (60): *Achille, Admiral, Alan, Alcuino, Ali-cia, Arianna, Artale, Asvero, Atlante, Azzoni C., Barak, Bega-ni S., Belcar, Bianco, Cocci C., Creva, Cuoghi C., Fama, Fo-cher, Fra Diavolo, Fra Me, Fra Prudenzio, Galadriel, Galdi-no da Varese, Gavius, Gianna, Gommolo, Hertog, Il Gitano, Ili-on, Il Langense, Il Lare, Il Leone, Il Maggiolino, Il Marzia-no, Jack, Johnny, La Cucca, Lemina, L'Esule, Lora, Magina, Malù, Manager, Mate, Mister Jolly, Nebelung, Nemorino, Omar, Paciotto, Papaldo, Pippo, Rigatti Y., Saclà, Scano F., Ser Viligelmo, Severi G., Spirto Gentil, Zammù, Zio Sam.*

SOLUTORI PARZIALI (30) (fra parentesi i giochi non risolti da ciascuno): *Achab* (3), *Berenice* (7, 9), *Bonci A.L.* (3, 10), *Bonci C.* (3, 10), *Bruschi C.* (3, 10), *Buzzi G.* (7, 9), *Ciang* (3, 4, 7, 9, 10), *Galluzzo P.* (7, 9), *Haunold* (9), *Il Faro* (3), *La Calce N.* (4,

5, 10), *Lo Coco* (4, 5, 10), *Lotti M.* (2, 3, 4, 7, 9), *Lucciola* (4), *Mavi* (3), *Merli M.* (3, 10), *Merzio* (4, 9), *Mimmo* (3), *Moselli N.* (7, 9), *Myriam* (7, 9), *Nam* (3), *Ombretta* (7, 9), *Renata di Fran-cia* (3, 10), *Sbacchi O.* (4, 5, 10), *Ser Bru* (3), *Sinatra* (2, 3, 4, 5, 7, 10), *Trossarelli Laura, Lidia e Paola* (7, 9), *Uno più uno* (4).

Premesso che dal precedente elenco erano "saltati" i soluto-ri totali *Bonci C., Brown Lake, Bruschi C., Buzzi G., Ciang, Cocci C., Creva e Cuoghi C.* ecco la nuova

CLASSIFICA GENERALE: *Achille, Admiral, Alan, Alcuino, Ali-cia, Arianna, Artale, Asvero, Atlante, Azzoni C., Barak, Belcar, Bianco, Cocci C., Creva, Cuoghi C., Fama, Fo-cher, Fra Diavo-lo, Fra Me, Fra Prudenzio, Galadriel, Galdino da Varese, Ga-vius, Gianna, Gommolo, Hertog, Il Gitano, Ili-on, Il Langense, Il Leone, Il Maggiolino, Il Marziano, Jack, La Cucca, L'Esule, Magina, Malù, Manager, Mate, Mister Jolly, Nebelung, Nemo-rino, Omar, Paciotto, Papaldo, Pippo, Rigatti Y., Saclà, Scano F., Ser Viligelmo, Severi G., Spirto Gentil, Zammù.*

\*\*\*

1 – Temendo, forse, d'essere presi a... legnate, tutti si sono dati da fare per rintracciare al più presto lo pseudonimo giusto.

2 – Ho accettato il *valletto reggiano* di *Merzio*, solo perché mi ha promesso di mandarmi a sue spese, e per tutta l'estate, un "maggiordomo comasco". (Ci credereste se vi dicessi che il sottoscritto, che oggi si permette di fare tanto lo spiritoso, ha avuto in passato al suo servizio nientemeno che uno "chef fig-giano?!").

3 – Il gioco, risolto senza colpo ferire dalla stragrande mag-gioranza dei solutori, alcuni neofiti compresi, ha provocato la caduta di molti campioni, i Genovesi in testa. Che abbia sba-gliato io, ritenendolo facilissimo, nel non averlo presentato come *crittografia pura a slittamento di raddoppio?* Qualora intendano essere risarcite del danno subito, invito le parti lese a produrre la necessaria documentazione presso le Sedi com-petenti. A Mario Lotti, che mi ha chiesto di spiegargli il mecca-nismo di tale gioco, fortunatamente molto raro, cito il seguente esempio di *Fra Diavolo*: ALLENARE DENTISTI = ADDESTRARE AD estrarRE.

4 – Nonostante tutta la mia buona volontà, non ho capito né *staff italiano* di *Lucciola* (a proposito, considero un tradimento aver preferito Riccione a Cattolica!) né *notes italiano* di *Mer-zio*. Per il "nè" veggasi il Battaglia (e non solo) a tale voce.

5 – La *caraffa* è stata bevuta tutta d'un fiato.

6 – Scherzetto d'incoraggiamento, da taluni ritenuto persi-no spiritoso.

7 – Lodatissimo. Devo, però, confessare che il gioco arieg-gia non poco un mio precedente lavoro del 1966, senza contare l'odierna aggravante della metatesi.

8 – Altro giochino di incoraggiamento.

9 – Non tutti erano a conoscenza della sinonimia *data/mano*, ma i dizionari sì. Non accettato non è mica meno nemica di *Merzio*.

10 – Il giovanissimo e promettente *Comma*, dovrebbe rin-graziarmi per la pubblicità: moltissimi, infatti, ignoravano col-pevolmente il suo nome.

Nonostante la seconda tappa non presentasse – almeno a giudicare dai vari commenti dei solutori – difficoltà di rilievo, sono ben 29 i concorrenti che hanno dovuto abbandonare la te-sta della classifica. La terza frazione, infine, potrebbe produrre guai ancora maggiori: io sarò stato cattivo, non lo nego, ma è giusto che si sappia che la colpa è tutta di quel "provocatore" di *Artale*.

Ciaóne.

PIQUILLO

# ... ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 4 - APRILE 2004

1) sanse/vie/ria (= pianta erbacea, coltivata nei giardini per la bellezza delle lunghe foglie, che si innalzano robuste e fibrose dal terreno) - 2) laido pastore = parole d'astio = l'aedo spirato - 3) colle/raspa/ventosa = collera spaventosa - 4) asole/tette/obesa; astro/ostie/edera - 5) chiodo/doccia = chioccia - 6) scena/il miraggio = i gas lacrimogeni - 7) il sangue - 8) rane/nebbia = rabbia - 9) la tasca - 10) le vocali - 11) corsa in mare = mora sincera - 12) glossa/rigo = l'ossario - 13) cellulare - 14) iri/camicel'est = ricami celesti - 15) epa/radice = era di pace - 16) corna/corsa - 17) il Tevere - 18) baro/sella = barella - 19) il telecomando = manto del cielo - 20) cardo/bardo - 21) lega/gatto = letto - 22) ernia/mica = emicrania - 23) l'altalena - 24) i venti - 25) monito/pira = patrimonio - 26) tarocchi/arroccchi - 27) scoop/iter = scooter - 28) lenza/suolo = lenzuolo - 29) lemure/murena = lena - 30) ciglio/figlio/miglio - 31) tango/lenti = tangenti - 32) lana/sire = la sirena - 33) mafia/madia - 34) nuvola/provola/tavola - 35) prose/liti - 36) ballo/lotta = ballotta - 37) promessa/messale = prole - 38) pere/colle = pecorelle - 39) l'Urbe/l'oca/gattine = un bel grattacielo - 40) strapotere = strapotere/terre - 41) sorcio/bacio - 42) storia/storta - 43) razionamento/ragionamento - 44) vesti/stive - 45) inchiostro/chiostro.

**CONCORSO CAMEO 1:** A) sere/tramonto = astro morente - B) mese/rame = sera - C) loto/ossimoro = solito moroso - D) co-scrittura/costruzione - E) starter/arteria = stia - F) cinema stretto = centometrista - G) sub/orette = *soubrette* - H) larga mano = l'argano.

**CRITTOGRAFIE:** I) prova generale - II) bocciare il pallino - III) lei è ne "Le iene" - IV) fa' colto, sì, se N s'è li = facoltosi sensali - V) spigolo spoglio - VI) se M I dici, l'antro = semi di cilantro - VII) star ostate muti = starosta temuti - VIII) AR dimentica: USI dici = ardimenti causidici - IX) *musi cadan* c'è = musica *dance* - X) diamo resa l'I: men tale *letto* = di amore s'alimenta l'eletto - XI) malvagia còlta = malva già còlta - XII) A rieditar: *tini* = arie di Tartini - XIII) di' NO: è *camper*, se la M or è = di Noè Cam perse l'amore - XIV) n'esce senza senescenza - XV) IM presa, di' PALA, di' NO = impresa di paladino - XVI) a *cespo* R C O = ace sporco - XVII) se R redigeran, I = serre di gerani - XVIII) coll'A generi CA = colla generica - XIX) C A usa: di' *battuta* = causa dibattuta - XX) F: *or temo, vi mento* = forte movimento.

**22ª COPPA SNOOPY** (4): 1) *lede sauri*: TO = *led* esaurito - 2) Damasco stante = dama scostante - 3) E S: *seri per te?* sì! = essere ipertesi - 4) T e l'AIUTAR A dà = tela iuta rada - 5) su star, amata = susta ramata - 6) *vidi Marco*: N tratti = vidimar contratti - 7) N appar? *ossa* = nappa rossa - 8) C a *che mi rechi aro!* = *cache-mire* chiaro - 9) TA scarica: *Mata* = tasca ricamata - 10) a N dar: *esultassi* = andare sul tassì.

**QUI FRASEGGIO IO DI SIN & SIO:** I) tardasti = TAR d'Asti - II) col podio Bice = colpo d'obice - III) col lirico sto? Sì = colliri costosi - IV) gin occhio valgo = ginocchio valgo.

**GARA SPECIALE SIN & SIO:** 1) F integrate = finte grate - 2) ce ne son T! *uose* = cene sontuose - 3) mo' TO ritrai: *nati* = motori trainati - 4) se migra S (S ivi è T), *abili* = semigrassi vietabili - 5) con *test arre gole* = contestar regole - 6) v'è *rara*, R ita = vera rarità - 7) *unti? Pomo* sciò! = un tipo moscio - 8) v'è rimasto, d'on., Ti = veri mastodonti - 9) leggesi N D a *cale* = legge sindacale - 10) lindo: ne sia N (or D) = l'Indonesia nord.

**REBUS:** 1) (*Immagine mancante di didascalia, essenziale per la soluzione. Il gioco sarà riproposto*) - 2) fossili M: à C ciò? Sì! = fossi limacciosi - 3) l'avo rincorso I = lavori in corso - 4) mentirà? Sì! = menti rasi - 5) su BDO là E morrà? Già! = subdola emorragia - 6) GU ardi e FO resta lì = guardie forestali - 7) in FA (mantiene FA N) d'età C c'è = infamanti e nefande tacce - 8) a L L è greve: dov'è L L è = allegre vedovelle.

& 2 (*laido pastore = parole d'astio = l'aedo spirato*; s.a. "Dis-sipatio vitæ" di *Ilion*) - Se - come a me pare - l'enimmo-grafia dilogica può essere considerata una tutta particolare espressività metalinguistica, allora nei contesti di queste ottime *performances* anagrammatiche di *Ilion* c'è un momento quanto mai esplicito, e splendidamente "poetico", di metalinguaggio là dove l'autore trasfonde *parole d'astio* in altre 'parole' di senso apparente diverso: momento di straordinaria bellezza e potenza enimmatica: "di color che vissero in periodi /tesi alla violenza. / Eppure brani di odi / recitavano allora le bocche frementi". Enimmo-grafia di alto magistero tecnico, costruito sull'arco che ha, quali pilastri, i "periodi tesi alla violenza" da un lato e, dall'altro, i "brani d'odi" (= pl. di 'ode' in prima lettura; pl. di 'odio' in senso reale: meravigliosa ripresa di uno dei tanti "aborriti" bisensi, sì, felicissima ripresa).

& 3 (*colle/raspa/ventosa = collera spaventosa*; s.a. "Politico intrallizzatore" di *Il Nano Ligure*) - Ricordate, sempre del *Nano Ligure*, la *raspa* del marzo scorso incentrata su un terribile "Pierino"? rileggete, ora, questa di aprile e vedete come i grandi autori sanno variare sul tema "pescando", ognora con esiti innovativi, nell'oceano del codice-lingua. E, dunque, lode alla tua inesauribile enimmaticità, caro Gianni!

& 4 - Anche *Marienrico* nel suo cruciminimo si dimostra un abile "pescatore d'altura" in quell'oceano, tant'è che vi ha "tirato su" delle gustose "*animelle al punto giusto*" per delle perfette *asole*, da cui prende origine questo che è uno dei suoi migliori cruciminimi, stante l'unitarietà dell'amenso senso apparente e la contestuale precisione della scrittura di secondo livello.

& 5 (*chiodo/doccia = chioccia*; s.a. "Brandelli d'esistenza" di *Ulpiano*) - Il risalto, che *Ulpiano* sa dare alle sue trasfigurazioni dilogico-liriche, ha un quid d'ineffabile magia, ond'è che le parole acquisiscono un incantevole alone di molteplici significanze, per giunta diversamente vibranti su due piani di lettura; come dire che la tecnica enimmografica di *Ulpiano* è in grado di creare continue, sorprendenti, fascinosamente nuove potenzialità significative. Non potendo citare tutto il lavoro, ci limitiamo al finale del *chiodo*, per il quale la cognita fase fatta "chiodo scaccia chiodo" è plasmata e trasfigurata così: "Aspetto che qualche compagno mi scacci / per perdermi nell'oscuro solco della sconfitta": capolavoro finanche pervaso di dolente umanità, in virtù di siffatta ammirevole poesia dilogica di superlativa valenza.

& 25, 26, 32, 33 ("*Saclà e la sua Roma*") - Delizioso quartetto che allo *sprint* per l'assegnazione del "II Gran Premio Mario Daniele" si è validamente battuto con i "brevi" di *Mimmo*, vincitore per mezza incollatura. Il che la dice lunga sull'eccellente qualità di tale quartetto di *Saclà*, qui al meglio del suo stile acuto, scorrevole, tecnicamente "pulito", garbatamente spiritoso.

& 40 (*strapotere = strappoterre*; s.a. "Ripensando alle Torri Gemelle" di *Ombretta*) - L'enimmo-grafia di *Ombretta* ha ognora - e questo lavoro lo dimostra - un "taglio" che rende la lettura immediatamente accattivante, sostenuta com'è da una "signorilità" di stile che sa bene alludere da punti di vista tanto originali quanto esatti. Si veda, per questo, l'explicit delle terre: "*forme diverse / si riscontrano ovunque gli umani muovono i loro passi / e culture dissimili vanno radicandosi*": quanto *charme* in questa elegante elaborazione!

& 42 (*storia/storta*; s.a. "Filantropa insistente" di *Mimmo*) - Gioco al massimo brillante questo di *Mimmo* e che sembra scritto con assoluta *nonchalance*, talmente la sua struttura fila veloce con tutti quegli *exploits* di *humour* susseguentisi per l'intero contesto. Mai *storia* è stata più divertente, mai *storta* più... gradevole!

# Solutori marzo 2004: 54 / XXVII

## ABRACADABRA

**Piombino** 53-22

Pace Antonio  
Quilici Fabio

## ÆTNA

**Catania**

Dinotta Franco  
Grasso Francesco  
LA DELFA Umberto  
Marzullo Giuseppe

## ALL'OMBRA DEL NURAGHE

**Cagliari** 50-25

Dessy Gentile  
Melis Franco  
Piasotti Aldo  
Pisano Tonino  
Rivara Sirchia Efisia  
SCANO Franca  
Vinci Daniele

## ALPI APUANE

**Carrara** \*-\*

Andrei Aldo  
Concu Giuseppe  
Gianfranceschi Luigi  
ROCCHI Silvano

## ANTENORE

**Padova** 41-22

Andretta Paolo  
Di Fuccia Angelo  
Negro Nicola  
Lago Bruno  
Vio Mario

## ARIOSTO

**Ferrara**

Benecchi Gino  
Boari Antonio  
Casaroli Dino  
Makain Bruno

## COMO

**Como**

GATTI Arturo  
Respighi Emilio  
Zanier Renzo

## DUCA BORSO / FRA RISTORO

**Modena** 50-\*

Baracchi Andrea  
Barbieri Paolo  
Benassi Giorgio  
Bigi Lucio  
Bonora Lanfranco  
Brighi Massimo  
Calzolari Bellei Marta  
Caselli G. Carlo  
Cuoghi Chiara  
Cuoghi Diego  
Di Prinzio Omella  
Fermi Laura  
Ferrari Giulio  
Focherini Rodolfo  
Franzelli Emanuel  
Gabielli Nicola  
Gavioli Giorgio  
Medici Mirco

Pugliese Mariano  
Riva Gianna  
RIVA Giuseppe  
Ronchi Luciano  
Severi Giorgio

## EINE BLUME

**Imperia** \*-\*

BEGANI Adriano  
Begani Silvana  
Chiodo Attilio  
Dente Francesco  
Gavi Antonio  
Gavi Liliana  
Martin Olga

## ENIGMATICHAT

**Internet** \*-\*

Andreoli Stefano  
Buzzao Paolo  
Comelli Sebastian  
D'Alto Antonio  
Della Vecchia Rino  
D'Orazio Ida  
FERRANTE Paolo  
Miola Emanuele  
Patrone Luca

## FIRENZE

**Firenze** \*-\*

Bemporad Renzo  
Calduzzi Vittorio  
Fabbri Giovanna  
Guidi Federico  
MAGINI Fabio  
Monti Omar  
Zanchi Malù

## GIGI D'ARMENIA

**Genova** \*-\*

Barisone Franco  
BRUZZONE Sergio  
Guasparri Gianni  
Marino Giacomo  
Matulli Livio  
Parodi Enrico  
Rovella Fabio  
Ruello Gianni  
Vittone Marina

## GLI ALUNNI DEL SOLE

**Cattolica** \*-\*

Carbognin Giovanna  
Ferretti Ennio  
Gaetani Lorenzo  
GHIRONZI Evelino  
Lambertini Alma  
Macchiavelli Alberto  
Malaguti Massimo  
Morosini Marta

## GLI IGNORANTI

**Biella** 48-22

Biglione Piero  
Ceria Carlo  
Scanziani Mario

## I CAMPANELLI

**Napoli**

Arena Giuseppe

Arruffo Carmela  
Iazzetta Guido

## I GREZZI

**Cagliari**

MARCIALIS Enrico  
Marcialis Maria  
Obino Magi  
Pizzorno Regina  
Vacca Enrico

## I MASNADIERI

**Roma** 48-19

Batistini Giorgio  
POCHETTINO SÁNDOR Lucia

## I PACHINESI

**Roma** \*-\*

LICITRA A. Maria  
Licitra Giovanni

## I PADANEI

**Cogozzo - Mn** \*-\*24

Azzoni Carla  
Caliari Luigi  
Camozzi Franco  
Casolin Daniele  
Cortellazzi Danilo  
Doddi Maurizio  
Frignani Stefano  
MAESTRINI Paolo  
Monti Primo  
Picchi Emma  
Rossi Mario

## I PELLICANI

**Torre Pellice** 50-29

ARGENTIERI BEIN Mirella  
Bein Myriam  
Buzzi Giancarlo  
Galluzzo Piero  
Moselli Nora  
Tarabla Lina  
Trossarelli Laura  
Trossarelli Lidia  
Trossarelli Paola

## ISONZO

**Gorizia**

Calligaris Clara  
Carraro Galliani Paola  
GIULIANO Antonella  
Lenardi Vladimiro  
Mariani Zelfa  
Mocellini Natalia

## I VERSILIESI

**Riomagno**

Alessandrini Ilva  
Barsotti Ilio  
Caravagna Sergio  
MENCARAGLIA Romolo

## LA CALABRO LUCANA

**Catanzaro** \*-\*

Ferrini Anna  
Filocamo Carmelo  
Filocamo Giovanni

Greco Fausto  
Montella Giovanni  
Raco Francesco  
Rizzo Domenico  
SAMARITANO Ignazio

## LE AMICHE DELLA BAITA

**Trento** 49-22

Armani Antonia  
Bonomi Edda  
Mosconi Maurizio  
OSS Armida  
Pollini Carmen

## LE SIROCCHIE

**Viterbo**

SICILIANO Anna Maria  
Siciliano Maria

## MEDIOLANUM

**Milano** \*-\*

Belforti Carlo  
CHERUBINI Tullio  
Gasperoni Lamberto  
Gorini Fabio  
Mazzeo Giuseppe  
Milla Umberto  
Oriani Agostino  
Pignattai Luigi  
Pirotti Mario  
Ravecca Luana  
Rissotto Stefano  
Riva Giovanni  
Turchetti Gemma  
Zanaboni Achille  
Zullino Vittorio

## MESTRE FEDELE

**Venezia**

Bono Lea  
Gambedotti Piero

## NAPOLI

**Napoli**

Ciasullo Cesare  
Gagliardi Carlo  
Giaquinto Mario  
Giaquinto Salvatore  
Noto Luigi

## OR.LI.NI.

**Palermo** 51-23

La Calce Nicoletta  
Lo Coco Linda  
SBACCHI Orazio

## PAN

**Trieste** 52-24

Dendi Giorgio  
Giorgolo Silvana  
Loche Romano  
VIEZZOLI Alan

## PARISINA

**Ancona** \*-\*23

Bonci Claudio  
BONCI Anna Lyda  
Bruschi Claudio

Luchetti Renata  
Merli Marinella

## PAT

**Torino**

Levi Ester  
Moselli Nora  
Paschieri Elisabetta  
RIGHINI Marion  
Roggero Marco

## PISORNO

**Pisa**

Baldassarri Sandro  
Baroni Alfredo  
Bianchi Francesco  
Cadoni Nino  
Celandroni Lodivo  
Cionini Vito  
Gentiluomo M. Grazia  
NANNIPIERI Leo  
Parodi Alda

## RECANATI

**Recanati**

Bitocchi P.  
CAMPAGNOLI T.  
Pettorossi F.  
Pierini Livio

## SCALIGERO

**Verona**

Righetti Armando  
Signori Laura  
SVICH Giordano

## SIENA

**Siena** 44-13

Benucci Riccardo  
OGNIBENE Silvana

## SUL SERIO

**Crema** 48-2

BOTTONI Edda  
De Briganti Mariarosca  
Frignani Luciana  
Macalli Mariola  
Otoni Mariangela  
Villani Paola  
Zonno Domenico

## ISOLATI

Aurilio Nicola  
Bincoletto Paolo 40-13  
Calvitti Luigi 35-9  
Cesa Claudio \*-\*  
Cocci Celso 53-22  
Fasce Maurizio \*-\*  
Fausti Franco 36-22  
Galantini Maria 45-23  
Marchini Amedeo 48-26  
Micucci Giovanni \*-\*  
Monga Germana 45-22  
Nastari Virgilio 41-6  
Navona Mauro 50-25  
Padronaggio Franca 46-25  
Pansieri G.P. 33-7  
Vignola Carla 48-22  
Zanca Arianna

## CAMPIONI SOLUTORI 2003

*Isolati*

**CLAUDIO CESA (SACLÀ)  
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)**

**FIRENZE**

**GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)  
MEDIOLANUM (MILANO)**