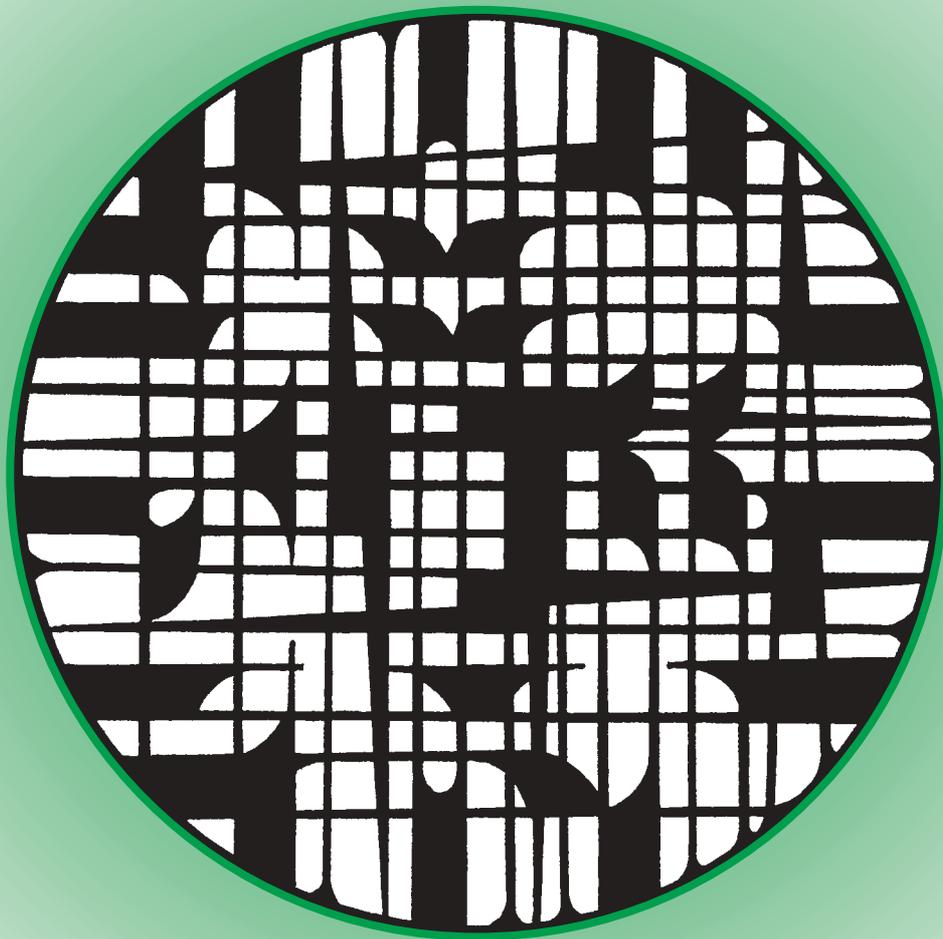


# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA FONDATA NEL 1920 DA CAMEO



NUMERO 3

MARZO 2004

# PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:  
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)  
00192 ROMA  
Tel. 063241788  
3358233582

Posta elettronica: [penombra.roma@tiscali.it](mailto:penombra.roma@tiscali.it)  
Telefax: 06 233 201 830



## ABBONAMENTO ANNO 2004

1 copia posta ordinaria	€	62,00
1 copia posta prioritaria	€	68,00
2 copie posta prioritaria	€	130,00
3 copie posta prioritaria	€	192,00
4 copie posta prioritaria	€	254,00
Abbonamento sostenitore	€	100,00

**c.c.p. 80207004**  
**intestato a Daniele Cesare - Roma**

## DIRETTORE ONORARIO FAVOLINO

Direttore Responsabile Cesare DANIELE  
Autorizzazione del Tribunale di Roma  
n. 590/99 del 13.12.1999

\*

## Impaginazione e stampa:

Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma  
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054  
Finito di stampare nel mese di Febbraio 2004

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

## COLLABORATORI

ALAN (*Alan Viezzoli*)

ARCANU (*Domenico Nucara*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BALKIS (*Giovanna Spagnolo*)

COCOLA (*Giovanni Malerba*)

FAMA (*Fabio Magini*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FRA DIAVOLO (*Carmelo Filocamo*)

FRA ME (*Franco Melis*)

FRA PRUDENZIO (*Francesco Raco*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GAVIUS (*Giorgio Gavioli*)

GIANNA DI SPAGNA (*Gianna Spagnolo*)

HERTOG (*Lamberto Gasperoni*)

IDADORA (*Ida d'Orazio*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL LARE (*Tullio Cherubini*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

IL PISANACCIO (*Florio Fabbri*)

ILION (*Nicola Aurilio*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO STANCO (*Franco Fausti*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

MARIELLA (*Mariella Cambi*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MARZOLINO (*Giuseppe Marzullo*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

MIMMO (*Giacomo Marino*)

MYRIAM (*Myriam Bein*)

MONGIBELLO (*Sandro La Delfa*)

NAM (*Mauro Navona*)

OLAF (*Umberto La Delfa*)

PAPALDO (*Maurizio Mosconi*)

PAPE (*Paolo Andretta*)

PIEGA (*Piero Gambedotti*)

PIGMALIONE (*Angelo Pimi*)

PIPPO (*Giuseppe Riva*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

RE MORO (*Salvatore Costa*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

TOMMY (*Enio Tomei*)

TRISTANO (*Leo Nannipieri*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

M. MOCCHIA

PADUS (*Valentino Po*)

SIRO STRAMACCIA

# Esiti dei nostri concorsi del 2003

## CONCORSO "POETICI"

**A**l bando hanno risposto con lavori di sicura qualità *Lemina*, *Tristano*, il fervido terzetto etneo *Berto il Delfico*, *Gianna di Spagna*, *Mongibello*, ed un autore "nuovo" agli effetti del comparto "poetico", ma ormai affermatosi nel settore dei brevi: *Saclà*.

Non foss'altro che per questo, ci riterremmo più che soddisfatti, dal momento che "arrivi" del genere sono diventati rari, e anche perché *Saclà* ha saputo "adattare" la sua ricca sostanzialità di "brevista" alle esigenze delle modalità "poetiche". In proposito, di quest'autore basterebbe ricordare le convincenti "Suore di Maria Teresa" (*Penombra* n. 12/2003) elaborate sullo schema "sguattere/zattere", e come in tale lavoro la "valenza poetica", proprio perché impostata su lucide ed efficienti dilogie, ha una sua tutta particolare evidenza nella scarna e umanamente realistica dizione.

Le votazioni, in trentesimi, dei giudici – Cesare, *Fantasio* e *Tiberino* – hanno dato i seguenti risultati:

1° ILION	516
2° TRISTANO	498
3° SACLÀ	484

Ancora *Ilion* vincente, di cui ci sembra doveroso citare la sciarada "lima/tata = la matita" (*Penombra* n.7/2003), con quel momento che, per "la matita", è davvero un lirismo dilogico: "Nelle impressioni del passato / trascorre l'esistenza – sempre più breve – che segna con un filo nero l'anima", questa è sì, magica poesia, quale *Ilion* sa strutturare con la sua scienza enimmatica.

## CONCORSO "BREVI"

**U**n afflusso di 12 autori ha animato questo Concorso, e noi siamo assai riconoscenti a *Balkis*, *Brown Lake*, *Ilion*, *Il Lare*, *Lemina*, *Marienrico*, *Mongibello*, *Olaf*, *Ombretta*, *Piega*, *Saclà*, *Tommy*.

Nelle "corsie" del Concorso c'è stato un alternarsi di "spalla a spalla" tra *Piega*, *Ilion* e *Marienrico*, finché in quest'ordine si sono ritrovati i tre autori sulla linea del traguardo.

Davvero un finale con *fotofinish*, se i punteggi – in base ai voti assegnati da Cesare, *Fantasio*, *Tiberino* – sono i seguenti:

1° PIEGA	531
2° ILION	528
3° MARIENRICO	522

seguiti a breve distanza da *Saclà*, che si è, così, distinto in modo significativo anche in questo settore.

Chiudiamo con i più sinceri e ammirati complimenti per il vincitore *Piega* che, come i grandi vini nobili, con il passare del tempo è sempre... "più migliore".

Cogliamo l'occasione per rammentare che le modalità dei Concorsi Poetici e Brevi 2004 sono diverse, nel senso che i lavori richiesti – sempre su schemi uno differente dall'altro –

sono tre poetici di 24 versi e tre "sprazzi" di 15 versi; tre brevi "classici" su endecasillabi possibilmente rimati, e tre "sprizzi" con un massimo di 4/6 versi liberi.

## CONCORSO SOLUTORI

**D**urante il 2003 hanno risolto tutti i 963 giochi (in versi e crittografici) proposti per il Concorso solutori i Gruppi:

FIRENZE

GLI ALUNNI DEL SOLE

MEDIOLANUM

Mentre tra i solutori isolati si sono confermati campioni, anche loro a punteggio pieno:

CLAUDIO CESA (SACLÀ)

GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

Complimenti a tutti!

## CONCORSO "CAMEO"

**C**on piena soddisfazione notiamo che le migliori firme hanno risposto all'invito del bando con una quantità di lavori notevole, ove si consideri che il concorso esige per la sezione dei giochi in versi soggetti apparenti prestabiliti e, per la sezione crittografica, elaborati sull'esposto CAMEO.

Nella prima sezione autori del calibro di *Ilion*, *il Nano Litigore* ed *Ulpiano*, hanno firmato "sprazzi" tutti attinenti ai temi proposti entro costrutti davvero originali. Ma chi si è "divertito" a trovare più di un'occasione per rammentarci *Cameo* è stato *Ilion* con quattro componimenti di solida impostazione.

La targa ricordo è offerta ad *Ilion*, che alla quantità dei suoi quattro lavori abbina una ricchezza dilogica da cui, in più d'un momento, emerge con umanità, ma pure con brio, la personalità di *Cameo*.

Per il comparto degli "sprizzi" ancora *Ilion* si conferma generosissimo con sei lavori, seguito da *Piega*, che ne ha inviati quattro; quindi *Mavi*, *Ombretta* e *Saclà* con due "sprizzi" ciascuno, per un totale di 16 giochi, di cui 13 pubblicabili e ricchi di buona *verve* dilogica.

Il premio per tale comparto lo assegniamo a *Piega*, in virtù della fulmineità del flusso continuo delle battute dilogico-umoristiche "sprizzanti" da quei quattro brevi.

Infine, per il comparto crittografico, nel complesso, il concorso è stato piuttosto deludente e pochi sono i giochi pubblicabili, certamente per i sei autori partecipanti (con 23 crittografie) c'è la grossa attenuante della difficoltà dell'esposto obbligato.

La giuria ha deciso di premiare *Ilion*, che ha presentato un anagramma con una soluzione ben rispecchiante l'esposto.

Ricordiamo che i lavori del concorso faranno parte di una gara solutori extra, che pubblicheremo nel fascicolo di aprile.

Infine, da parte nostra che nel bene (speriamo molto) e nel male (speriamo poco) ci prodighiamo per mantenere vitale la "vecchia" *Penombra* un grande "grazie!" a tutti i partecipanti.

# PENOMBRA

(1920/2000)

Nel 1985 anno nuovo vita nuova. È nuova anche la tipografia di *Penombra* (la VEANT), con la quale "... pensiamo di evitare il vuoto delle vacanze, dando ai lettori tutti i dodici fascicoli", ma il dato ancora più importante è che – con le parole di Favolino – "... il nostro direttore responsabile CESARE, ha riconosciuto in pieno le sue responsabilità, per cui dobbiamo a lui la nuova impostazione della rivista, nel bene e nel male...".

A marzo, nella rubrica mensile "il salotto verde" tenuta da Favolino, leggiamo, tra l'altro: "... così non possiamo nascondere le nostre sconfitte, come quella che ci ha recato un'immeritata coppa di amarezza, con la lettera collettiva di tre amabili e care abbonate che – coralmemente – hanno disdetto la loro associazione, accusando *Penombra* di usare un linguaggio poco corretto e tale da turbare il carattere pulito delle loro case..."; in proposito, il mese successivo, un lettore scrive: "Ho letto che, per motivi linguistici, qualcuno ha disdetto l'abbonamento alla Rivista. Vorrei adesso sapere se le stesse persone hanno disdetto l'abbonamento anche alla RAI-TV".

Da marzo, il commento critico mensile è opera di un grande dell'enimmistica, per noi l'indimenticato e indimenticabile Nucci (Giuseppe Ponte). Rileggendo alcuni dei suoi giudizi, si deduce che in massima parte siano basati su due temi che Nucci ritiene essenziali all'enimmistica poetica, cioè la consequenzialità (credibilità delle due letture in un lavoro edipico) e i contenuti: "La validità del testo deve totalmente prescindere dalla validità enigmistica: e come dare validità letteraria ad un componimento senza falsarne i valori dilogici, se non nobilitandolo con dei Contenuti validi e credibili?"

Per chiudere col 1985, sono da ricordare:

- La pubblicazione di un breve corpus di lettere inviate dal 1951 al 1954 da Stelio (Giovanni Chiocca) ad un giovane autore, *Fra Diavolo* (Carmelo Filocamo);
- La polemica risposta di Favolino all'articolo-lettera "Gli inventori del cavallo" di Belfagor (Filippo De Vecchi) pubblicato su *L'Enigmistica Moderna* (un brevissimo stralcio: "tu trovi il modo di dir male di tutto e di tutti, senza fare nomi, ma con chiare allusioni.");
- Il primo di una serie di articoli di Nenè (Stefano Bartezzaghi), nell'ambito della rubrica "Ghost Notes" (che proseguirà anche nel 1986), che, secondo l'estensore, ha lo scopo "... di dare voce ad alcuni fantasmi che si agitano nel nostro circondario e che forse arriveremmo a riconoscere come reali se solo sorpassassimo con lo sguardo le 'prospettive cancellate' della nostra privacy meschina."

\*\*\*

Nel 1986, ai due redattori Favolino e Marius, si affianca Lionello (Nello Tucciarelli) che curerà il settore rebus, dopo un anno sabbatico, la Rivista torna all'ovile, stampata da Marcello Caradossi, il "tipografo dell'enigmistica".

Nota saliente dell'anno è che si dà largo spazio ai poetici di Cleos e di Nucci, giochi che consiglieri di rileggere e riconsiderare nella loro interezza.

## Elogio dell'ombra

Enimma

### IL FUTURO DEI MORTI (Remordimento por cualquier morte)

Non più chiuso dalla prigione della vita,  
dal casino ch'è sempre stata la vita,  
differenziato nei sentimenti dell'uomo:  
buono, salace, affettato, genuino  
il morto ha tutto un futuro da morto,  
ma è quel futuro che da vivo cercava nel piacere  
come un cavallo di Troja pel successo,  
ma un futuro insaccato nel disfaccimento  
della sua carne che dura quanto il suo ricordo.  
Tutto gli abbiamo preso  
facendo dei nostri sentimenti la sua tomba,  
gli abbiamo preso tutta l'Interiorità  
per fame l'involucro  
di quanto appaga i nostri desideri  
e gli abbiamo dato in cambio un futuro nei ricordi,  
quei ricordi che durano quanto durano i nostri porci comodi.

NUCCI

Soluzione: il maiale

Come da rileggere l'interessante articolo di Nenè "La conquista dell'arguzia", facente parte della rubrica "Ghost notes".

Ad aprile un inserto di quattro pagine: il primo numero (il secondo a novembre) del bollettino "La voce dell'ARI", notiziario a cura del gruppo romano dell'omonima associazione rebussistica (bollettino anticipatore del futuro "Leonardo") e in cui possono essere lette note e commenti sul rebus.

Per tutto l'anno *Marius*, nel paginone crittografico da lui curato, presenta la rubrica "Crittica" – in cui si dà notizia di quei giochi che non sono stati accettati – con "l'intenzione di essere utili non solo agli autori crittografi, ma all'arte crittografica in se stessa: il fatto di presentare anonime le crittografie citate (e che potrebbero essere anche inventate per l'occasione) dimostra chiaramente che non si tratta di mettere in vetrina gli eventuali strappi alla buona creanza, ma d'indicare soltanto, e senza pretese di correggere le altrui tendenze, come noi vorremmo fosse coltivata questa difficilissima arte crittografica che a prima vista sembra tanto facile."

(44 – continua)

TIBERINO

# FIAT LUX...

## Marzo

1 – Anagramma 4 / 5 = 9

DIO

... *dovunque il guardo io giro,  
immenso Dio, ti vedo...*

Chiudo gli occhi e Ti vedo: se il dolore  
nella notte dell'anima, si abbatte  
sull'esistenza, Tu mi sei vicino,  
Tu, come il mar che accoglie nel suo seno  
luci turchine e lacrime d'immenso.

Ti vedo in me, quando i miei sogni d'oro  
svaniscono nel nulla; e Ti ritrovo  
in una luce di speranza eterna  
che dal gran Libro affiora: quella Luce  
che mi consente ancor d'andare avanti.

Ti vedo, anche oltre i tempi; oltre la luce  
d'ogni pianeta; a Te si piega, o Padre,  
l'anima che in Te crede: alla Tua mano  
il cuore affida - con la voce grata -  
l'ansia velata, che Tu solo ascolti.

PIGMALIONE

2 – Cerniera 4 / 4 = 4

IO, UN TIMIDO

Quelli come me, vedono ovunque trappole.  
Quelli come me, evitano certi arrampicatori  
che sanno battersi con le unghie e coi denti.  
Quelli come me, amano i cuori teneri  
e son costretti a vivere rintanati.

Per questo io, pur destinato  
a posizioni di vertice,  
mi ritrovo così, sempre a margine  
a far certe figure...  
è nota la mia rettitudine,

ma, ormai sull'orlo dell'esaurimento,  
cerco solo nuovi contatti  
per ritrovare la carica di un tempo  
e ricominciare con rinnovata energia.  
Così, più o meno, conduco la mia vita...  
(CONCORSO POETICI 2004)

PROF

3 – Sciarada 5 / 3 = 1'7

4 – Cambio di consonante 6

CAMEO, UN IRREMOVIBILE

(ma anche UN GRANDE che si sapeva fare, eccome!)

Saldi legami ci hanno ognor legato  
a Lui che da maestro ci ha condotto;  
però che temprava forte ed inflessibile!  
Tentare di piegarlo era impossibile.

Ciò nato col pallino del comando  
poi tenuto con grande autorità:  
un terreno assai fertile su cui  
spaziava con gran frutti solo Lui.

MIMMO

5 – Lucchetto 5 6 / 4 6 = 5

NOI, SMARRITI NEL LABIRINTO

Non ci saranno più sentimenti  
per i prossimi istanti  
ora che le anime si isolano  
nello smarrimento di un Labirinto.  
Eppure siamo qui concentrati  
in un ritaglio d'esistenza che ci sfiora,  
senza che un distacco vero  
sia avvenuto tra noi

anche se giriamo da soli.  
Non vogliamo stelle cadenti  
per realizzare i nostri desideri ora  
che nell'anima dura un aspro presente.  
Ora vogliamo riposare  
per trovare in una parte del cuore  
-quel cuore che più niente riscalda-  
un'altra vita, un diverso ruolo,

per trovare il profumo di una rosa  
da offrire alle grigie esistenze.  
Coinvolti nei pensieri di Mao, poi  
diventati "verdi" quando tutto è crollato,  
ora ci risentiamo per stridenti contrasti  
alla ricerca di una diversa vita.  
Per uscire dal buco nero  
che abbiamo scavato dentro.  
(CONCORSO POETICI 2004)

ILION

6 – Sciarada incatenata 6 / 4 = 8

MALAMORE

Traccia infocata  
di bollenti effusioni.  
Lo specchio guarda  
(che schifo!) chi ancora usa  
(dico parole studiate)  
legami e catene per  
un oscuro gioco di gruppo!

GALADRIEL

7 – Lucchetto 3 / 3 = 4

NERONE IL CRUDELE

Esponente d'un mondo arcaico  
dove primeggiavano  
istinti animaleschi,  
ha affrontato il suo tempo  
perfido e malvagio

crescendo giorno dopo giorno  
nella sua inesorabile  
perenne ascesa  
senza alcuna possibilità  
di trattarsi se non con la morte.

Ora nel segno  
in parte motivato da un capriccio,  
avvertiamo ancora nell'aria  
la sua presenza  
imporsi col suono della lira.

IL NANO LIGURE

# Gli Sprazzi!

ESITO DEL CONCORSINO DI DICEMBRE

**N**on sarà che le novità proprie dello “sprazzo” mettano soggezione?... e perché mai? Fatto sta che solo cinque concorrenti hanno risposto al nostro invito decembrino: solo cinque, sì, ma buoni, anzi, buonissimi, dal momento che sono *Idadora, Ilion, Marienrico, Piega* e *Saclà*.

A questo punto ogni commento è superfluo, giacché l'eccellente qualità di queste firme è sufficiente ad assicurare l'alto livello espressivo-dilogico dei sette lavori pervenuti (*Ilion* e *Piega* ne hanno inviati due ciascuno). In così intenso spumeggiare di tanti originali e divertenti spunti enimmografici, non è possibile determinare una classifica, poiché tutti e cinque gli autori si allineano su uno splendido pari merito.

Al bravissimo quintetto il nostro grazie, nella certezza che, alla fin fine, prenderanno confidenza con gli “sprazzi” tanti altri collaboratori.

8 – *Anagramma* 7 / 5 = 6 6

## RICORDO DELL'AMORE PERDUTO

Mentre la neve cade sui colli  
la tua perdita  
e come una partita finita con distacco.  
Una separazione  
avvenuta in minuti di decadenza

e riposta nella scatola dei ricordi.  
Sul tardi la neve imbianca l'altura.  
Ti ho perduta  
e non riesco a farmene una ragione  
in questo panorama grigio di mattoni

dove si spegne un tramonto d'oro.  
Ora l'entrata della casa è chiusa  
chiusa come il bene dissolto.  
Quel bene sognato quando  
ancora la falce affondava nel grano

ILION

9 – *Metatesi* 3, 2 1 2 = 8

## RAGAZZA INGANNATA TRE VOLTE

Tutto per un terzetto in cui  
se il primo non dava una speranza  
neanche per un lontano futuro,  
il secondo era contrario al fatidico “sì”.  
Il terzo infine  
poneva solamente condizioni.

E allora lei,  
sicuramente buona  
e dall'aspetto pallido,  
se dapprima l'han fatta  
fortemente agitare,  
dimenticata e abbandonata ancora  
c'è il rischio che impazzisca.

PIEGA

10 – *Sciarada* 5 / 4 = 9

## RAGAZZE D'OGGI

Guai a prenderle di punta,  
sono degli ossi duri,  
portandole in giro, poi,  
spesso si rischia il ridicolo.

Creature fantastiche,  
per i tanti che le corteggiano,  
e che per loro compongono  
anche poesie e canzoni.

Si danno un sacco d'arie,  
ma quando vai a stringere  
tocchi con mano  
quanto vuoto c'è in loro.

SACLÀ

11 – *Doppio scarto centrale* 4 / 5 = 7

## LA FINANZA STATALE

Ancora fa piangere  
la cassa dello Stato  
per quel poco che contiene  
dopo anni di corruzione.  
Che sarebbe finita in basso

me l'ero fissata in capo.  
La disponibile liquidità  
si sta dissolvendo  
a vantaggio di una banda  
che non mette la testa a posto.

In tanto casotto,  
magari senza fondamento  
e senza sale,  
c'è chi si mette al riparo.  
Piantiamola coi burattini!

MARIENRICO

12 – *Anagramma sillabico* 4 2 4 = 10

## INFELICI RAGAZZE DELL'EST

Ciocche scomposte  
spiccano su corpi esangui.  
Il fior fiore di generazioni  
strappate alle proprie radici  
e costrette a vendersi in  
un misero mercanteggiare.

Dipendenti da chi, come  
titolo primario, persegue un  
fine personale. Tutt'intorno  
è morboso squallore, mentre  
il pensiero, costantemente,  
torna agli affetti abbandonati.

IDADORA

## Il Nano Ligure e Pierino

13 – Scambio di vocali 7

PIERINO DISTURBA IN AULA

Quando tra un banco e l'altro vien pescato  
è naturale che arrossisca, ma  
poiché ne fa d'ogni colore, aspetto  
che poi alla fine faccia il suo fioretto.

14 – Zeppa 4 / 5

HO INVITATO PIERINO

Visto che come testa non val niente  
si atteggia a cima e come può s'arrangia:  
ti frega a tutto spiano e abitualmente  
quando è a tavola mangia, eccome mangia!

19 – Anagramma 7 = 2 5

PIERINO, ZERO IN ARITMETICA

Tutti i verdetti emessi a quanto pare  
si possono cambiare,  
ma è pur vero che quanto a operazioni  
egli sa fare sol le sottrazioni.

20 – Lucchetto 3 / 3 = 4

L'OROSCOPO DI PIERINO

Come segno è un *acquario* il che consente  
di pensar a una destino di emergente,  
sicché in fatto di grana  
potrà vantare un certo piazzamento  
sempreché tra una e l'altra birbonata  
non conduca una vita scapestrata.

## Noccioline pisane di Tristano

15 – Sciarada: 4 / 4 = 8

IL "PIRATA" SI RITIRA

Giù per le terre, in lacrime, Pantani:  
dopo scalate con distacchi netti  
duro è quel Passo: Lui esce di scena.

16 – Sciarada alterna 5 / 4 = 9

CASSANO E IL CARTELLINO ROSSO

Pur se a tempo scaduto, l'espulsione  
- anche in casa di fede romanista,  
come diceva Sensi - fu esemplare.

17 – Doppio scarto centrale 6 / 7 = 11

PARTITA VIVA SOLO NEL FINALE

Molli sul campo scorrono i minuti,  
poi vien presa di petto: attacchi e tiri  
con gran sinistro in fine di Signori.

18 – Biscarto iniziale 5 / 5 = 6

AL MERCATO DEI RICAMI

Son comuni i centrini fatti a rete  
al Concorso/Mercato un po'... cencioso,  
ma che ha sempre un successo sconfinato.

21 – Sciarada alterna: 5 / 4 = 9

CHE SENI, QUELLA BAGNANTE SIRENA!

In primo piano emersa, porta in alto  
i... volumi sporgenti dalle coste  
dei recettori storici di latte.

22 – Sciarada alterna: 5 / 4 = 9

THAILANDESE DELLA MALA

Al Siamese, domestico *part time*  
fanno da cave quelle vie... del cuore:  
liquido a sacchi si giocò col nonno.

23 – Sciarada 4 / 4 = 8

TENNISTI STORICI

Al passo coi successi accavallati  
e il pubblico che tiene su il morale  
naturalmente son da rispettare.

24 – Sciarada "5" / 4 = 9

PRECIPITIAMO: CHE SCRIVERANNO DI NOI?

*Out* oramai è il quadro dei comandi:  
siamo al passato prossimo del vivere:  
equi saranno su di noi i servizi?

# Zibaldino

## IL PISANACCIO

25 – *Aggiunta iniziale 5 / 6*

### IL CASO PARMALAT

Il succo è tutto qui: un patatrac!

26 – *Zeppa 7 / 8*

### SEGUENDO IL CASO PARMALAT

Che venga pure il bello qui ci sta.

27 – *Zeppa sillabica 4 / 7*

### DISCUSSIONI SU CALISTO TANZI

Ha grattato? Ma mi faccia il piacere!

28 – *Cambio di consonante 5 5*

### RETICENZE DI CALISTO TANZI

Sta sulla difensiva e non è chiaro.

29 – *Scarto 6 / 5*

### I QUATTRINI DI TANZI

Eran tanti e s'è ritrovato a terra.

## IDADORA

30 – *Cambio di sillaba 7 / 6*

### EX COMUNISTI ALLE FINANZE

Son tanti questi rossi al Ministero e la metà, si sa, basta davvero.

31 – *Anagramma 5*

### I PACIFISTI ASCOLTANO JAGGER

Assisi a terra per quel movimento, fan blocco, mentre vanno i Rolling Stones.

32 – *Cambio d'antipodo 10*

### UNA COPPIA AFFIATATA

Lei per affetto fa qualunque cosa, lui s'alza presto e dopo si riposa.

## MARIELLA

33 – *Aggiunta sillabica iniziale 5 / 8*

### TURISTA ESAUSTO A GIZA

Che rottura... adesso anche la Sfinge!

34 – *Cambio di lettera 5*

### LE RISERVE DI PLASMA

Quelle A e B tenute sotto vetro.

35 – *Anagramma 8*

### NON AVREBBE DEBITI

Se fosse... molto meno spendaccione.

36 – *Scarto "7" / "6"*

### L'EPEIRA DIADEMA

Francamente quel ragno è assai nocivo.

37 – *Indovinello 2 7*

### LO STADIO PER IL CONCERTO ROCK

Per un grande complesso è già fissato.

## ILION

38 – *Anagramma 1'9 = 10*

### SACRESTANO INFOIATO E IROSO

Questo l'accesso all'organo ha vietato con la tipica rabbia di... allupato!

39 – *Anagramma 7 7 = 5 9*

### GIOVANE PROMESSA DEL TEATRO

Ha una buona scrittura, ch'è impostata ed energia negli occhi ha accumulata.

40 – *Anagramma 6 1'3 = 10*

### DONNA MOLTO MALATA

Come impietrita appare, gialla molto, può parlar solo in parte e cela il volto...

## I canti del popolo pellerossa

41 – *Lucchetto* 5/7/6 = 4

## CANTO DEI CHEROKEES CATTURATI

Con Cavallo Turchese che ci trascina,  
muti irretiti  
siamo stati intrappolati:  
onde per noi in silenzio  
- sotto specchi di luna  
e di stelle - non è per noi la terra.

Una catena già lega  
a una rotonda prigionia,  
ove il Tempo risuona.  
Forse a quest'ora l'amica,  
tra i gigli dell'orto,  
scioglie le trecce, piangendo...

Qui in questa prigionia di legno  
stridono rocamente  
sia Penna Nera  
sia Penna Bianca:  
ma i loro canti  
hanno una vanità già galleggiante.

Poiché ci hanno strappati  
all'inerzia, siamo piombati  
in freddi spazi, aggravati  
da una malinconica zavorra.  
Per la terra, che ci attira a sé,  
noi siamo morti, senza alcun valore!

BALKIS

42 – *Biscarto* 5/4 = 7

## IL CANTO DELLO STREGONE PER UNA SQUAW

L'alto papavero nel campo rosso  
ha un canto pio: uno svolio d'ali  
già macchia l'ampio prato -  
ma la "vergine" ha un pianto sterminato.

MONGIBELLO

43 – *Zeppa* 5/6

## INVERNO PER I MOICANI

Sotto le bianche falde i volti curvano  
pel crudo pio rigore,  
l'aria s'imperla e reca di salsedine  
un umido sentore.

BALKIS

46 – *Enimma* 1'4

## CANTO IN BLU PER LA SQUAW ONDA AZZURRA

Chiaro si schiude a ciglio di montagna  
galleggiante  
ora il cerchio del silenzio.  
E tu t'affacci nel turchino, dietro  
i vetri, Onda Azzurra  
a luna tonda. Ed ecco canterella  
un vento amaro tra le acquose nuvole.  
L'occhio imperlato d'amarezza

e quel tuo sguardo fermo. Qualche lacrima.  
Senti nel cuore di cristallo  
un ventaglio di luce, all'improvviso  
si leva in aria un suono - come un *Blues*:  
gli alberi ancora oscillano e le stelle  
brillano in fondo sul tuo specchio grigio -  
come un emerso mondo  
risuona nel tuo cuore un canto in blu.

Ti chiudi all'ondeggiar della fortuna.  
In trasparenze, all'infinito scivoli  
come in attesa di recenti arrivi.  
Ed ecco passeggiare,  
e il tuo sguardo splendente s'apre al flutto  
e all'empito del *blues*. Qualche lacrima  
sulla tua bocca di salmastro odore  
nel fumido vapore...

GIANNA DI SPAGNA

47 – *Pentagono*

O O O O  
O O O O O  
O O O O O O  
O O O O O O O  
O O O O O  
O O O  
O

## ODE PER LA BELLA SQUAW FIORDILUNA

Come in un film ti affascina... e sospiri  
... per quel velo di vergine... è partita  
per Victoria... immagina... in calore...  
e *Fiordiluna* s'apre come un fiore!

OLAF

## Fama

44 – *Cambio di sillaba iniziale* 7

## SERIAL TV SU LUPIN

È un boom televisivo quel briccone!

45 – *Aggiunta iniziale* 7/8

## GIUFFRÈ È GEPPETTO

Che parte gli tocca fuor dal comune!

48 – *Zeppa* 11/12

## PARTECIPAZIONE IGNORATA

Dell'invito a me non importa niente.

49 – *Sciarada incatenata* 7/6 = 5/7

## TURISTA INCAUTA

S'accampa in bikini sul Don rignonio.

## 22<sup>a</sup> Coppa Snoopy 3

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

**30 marzo 2004**

1 - CRITTOGRAFIA 4 1, 7? 2! = 8 6

**. HIATTE**

2 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 9 3 2 = 7 7

**. ITO SHAKESPEARIANO**

3 - ZEPPA SILLABICA 4 6

**IL MONDO PER ATLANTE**

4 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 5: 2, 2 2 = 6 10

**SOS . E RISI . ILI**

5 - DOPPIA LETTURA 3: 2 4 9

**CITO "OGGI"**

6 - CRITTOGRAFIA 1: 7 7 = 11 4

**RECEN . E**

7 - CRITTOGRAFIA A FRASE 3 6 7 = 6 9

**COLOMBI IN MEZZO AGLI OZIOSI**

8 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 5 1 3: 3 1? 1! = 8 7

**ACQUAVITE TEI BALCANI**

9 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1: 3 4? 2 3! = 7 1 5

**. UPERFICIE**

10 - CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1: 6 5 = 5 7

**A . BINDOLÒ GAZZE**

## C R I T T O

I - Crittografia perifrastica 1 1: 6 3 1 2 = 6 8

**. OL . EGI DI GIUDICI**

ALAN

II - Crittografia mnemonica 9 3 5

**IL CIARLATANO**

ATLANTE

III - Crittografia perifrastica 1 2: 1 5 4 = 6 7

**SIGNI . ICA URANIO**

ARCANU

IV - Crittografia sinonimica 3 6 6 = "7" 8

**ELIO MAO ARGO**

FAMA

V - Crittografia 5: 1' 1 7 = 7 2 5

**CALCIO**

FRA DIAVOLO

VI - Crittografia mnemonica 5 1 6

**SE LO SPEAKER FA DIETA**

FRA ME

VII - Crittografia a frase 6 5 = 4 7

**ADESCHI ADONI**

FRA PRUDENZIO

VIII - Crittografia mnemonica 7 2 7

**PECCATUCCIO**

GAVIUS

IX - Crittografia perifrastica 3 2 5 1 6, 3 4 2, 1 = 8 5 2 12

**SE CENSU . . AMOTI**

ILION

X - Crittografia perifrastica 2 5: 4 1 . 6 = 7 2 9

**CITE . Ò MONTE TIT . NO**

IL LANGENSE

*In quattro e quattr'otto*

## Qui scambio io

*Cambi plurimi*

I - 4 4? 4 - Anziane schiette?

**DECANE FORSE GENUINE**

II - 777 - Più competitivi

**RICEVI BOX NUOVI**

III - 777 - Lo si ritrovi!

**PACIOSO PERSO PUNGE**

IV - Sillabico 77 1' 6 - Sei taumaturgo

**FATI DI FURIE NELLE TUE MANI**

\* MENTRE evapóra il fomento destinato a liberarmi il naso, quel *getto* deve avér turbato il mio *gatto*. Lo vedo allontanarsi, non capisco. Che sia irritato perché sperava, dalla scritta sulla confezione che ho da presso, fosse un prodotto per lui? Eppure è chiara: suffumigi, non *suffumici*.

\* PUÒ MOLTO, e come, l'azione del clima marino. Talassoterapia indicata anche come anodino: calmare *col mare*. Tutt'altra cosa il 'solanum tuberosum' per le infiammazioni del fegato. Chi l'ha sperimentato non appare particolarmente entusiasta. Curare con *le patate* per *l'epatite*!

\* COMUNQUE, che afflizione ogni *affezione*! Prendete la differite (o meglio, cercate di non prenderla): meglio riuscire a procrastinarla. Differite la *differite*!

\* PERÒ, quanti drammatizzano oltre il necessario! È vero che al gaudente (una vita spesa tra le gonelle) non dà fastidio se gli si prospetta il tema eutanasia: suo unico sogno è potere spirare tranquillo tra 'squillo'. C'è al contrario il tipo pessimista: con lievi noie alle vie urinarie, s'accosta alla Neurologia pensando già alla *necrologia* che tragicamente dovrà riguardarlo. Catastrofici. Cui (magari colpiti da un'insignificante bronchite) guardatevi dal far la domanda: Come stai? Non c'è dubbio che vi correggerebbero: vorrai dire *come* stai!

## G R A F I E

XI – Crittografia perifrastica 5 1 3 1: 4 = 6 8

LA H. YWOR. H

L'ANGELO

XII – Crittografia 1 1 1 6, 1 2 = 7 5

FARE

LO STANCO

XIII – Crittografia sinonimica 1 10: 2 = 8 1 4

PO. GO

MARZOLINO

XIV – Anagramma 7 7

SENZA SAGGI

NAM

XV – Crittografia sinonimica 1 1 4 3 1, 1 6 = 6 1 1

SIGNI. ICATO . ERBALE DI ZERO

PAPALDO

XVI – Crittografia sinonimica 1 1: 6 9 = 8 9

LASC. FE. MINE AL VOTO

PAPE

XVII – Crittografia sillogistica 1 1 "3" 2 5 = 7 1 4

CA..RET

PIPPO

XVIII – Crittografia a frase 6 1 8 = 5 1 0

AVER CURA DI BOXEURS

PIQUILLO

XIX – Crittografia perifrastica 1 1 1 7 5 = 5 2 8

V. LE PER ..LTE

RE MORO

XX – Perifrastica 1: 6 4? 2 = 4 9

IN. ITAR LA BOVARY? FORSE

SNOOPY

Sotto l'ombrellone  
di Piquillo (2)

L'ombrellone è già affollato di amici che vogliono giocare con Piquillo. Riusciranno a rimanere tutti sotto la sua ombra ospitale? Non è difficile: basta inviare tutte le soluzioni esatte esclusivamente a Evelino Ghironzi, via Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) entro il

30 marzo 2004

1 – ANTIPODO 2 5 1'6

È BASTONATO DA LAUGELLI

2 – CRITTOGRAFIA 3 - 7 - 1 5 = 8 8

. IANO

3 – SLITTAMENTO DI RADDOPPIO 6: 1, 3 1 1 = 5 7

NIETTA

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 6 5, 2? = 5 8

MUSA DELLA COMMEDIA

a I Pellicani

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 5 (1 1 1 3) = 7 1'5

RAFFAELLO DARDUCCI

6 – PALINDROMO 4? 3!

LE CIME DI LAVAREDO

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica A METATESI 5 2 1: 5 5 = 4'4 2 8

CAM. IO CAVALCATURA

8 – ANAGRAMMA 3 3 6

NUMI DI GHIACCIO

9 – AGGIUNTA SILLABICA INIZIALE 3 1 4 4 6

DATA FAVOREVOLE

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 5, 1 6 = 8 "4"

SEBASTIA. COMELLI

## Concorsino di gennaio

Al concorsino – per una coppia di crittografie (una semplice ed una a frase) che potevano essere indifferentemente a metatesi, a cambio, a scarto o a zeppa – hanno partecipato 13 autori con 36 giochi (18 coppie), di cui 13 pubblicabili.

Non siamo rimasti soddisfatti dalla qualità dei lavori e ci è stato difficile stilare una classifica di merito, si è comunque distinto su tutti Alan, seguito ad una... incollatura da Achille e Tommy

Crittografia a cambio di vocale 7 1 4 = 5 7

. UTA

Crittografia a frase a cambio di vocale "8" 4 = 3 2 7

OFFESO PER L'ALLENAMENTO

ALAN

Crittografia a metatesi 4, 4 1 1 = 5 5

FI..

Crittografia a frase a zeppa 2 4 6 = 4 9

HAI PAURA DELLE TISICHE

ACHILLE

Crittografia a cambio di vocale 2 1'1: 4 4 = 4 8

OST.

Crittografia a frase a cambio di consonante 6 4 7 = 8 9

LI PRESE CON LA FORZA

TOMMY

# REBUS

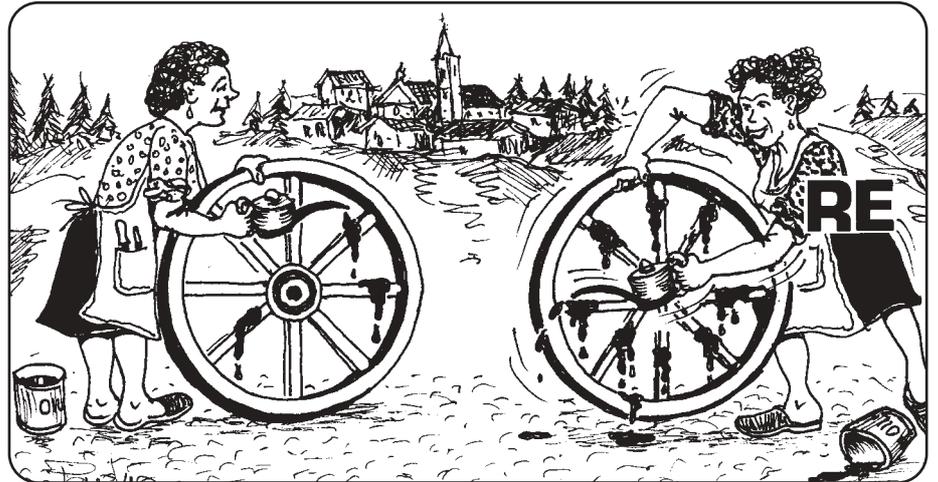
1 - Stereorebus 5 1 1 4 1, 5 1 1 = 7 6 6  
dis. S. Stramaccia

COCOLA



2 - Rebus 5 4 2 5? 2! = 11 1' 6  
dis. Padus

RE MORO



A Firenze il XXV Convegno  
Rebus ARI 1/2/3 ottobre 2004

3 - Rebus 6 6 = 6 6  
dis. M. Mocchi

MYRIAM



4 - Rebus a cambio 7 2 8 = 2 5 1' 5 4

HERTOG



5 - Rebus 1 1 1 4 6 2 = 9 6

MARCHAL



6 - Rebus 2 1 5 1 1, 2 (3) 1' 1 = 8 3 6

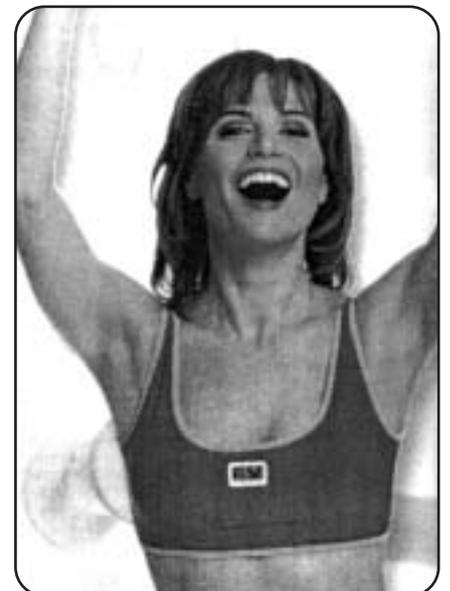
Collage Lionello

MAVI



7 - Rebus 1. 7 "3" 1 ...1 5? = 10 8

ILION



## Il Taccuino della memoria

50 – Incastro 1'3 / 7 = 2 9

RICORDO DI LULA SAVIOZZI  
Stella Marina, sposa di Ciampolino

La sua immagine - unita in fondo a un Uomo  
à lacre e pronto alle battute -  
affiora dallo spazio dell'antica  
Piazza  
dei Miracoli a gran battito!  
Se ben ricordo, era un'insegnante  
di *stile old fashion*  
aperta all'arte nostra, letteraria,

con la sua pulitezza leggendaria,  
"spigolava"  
il fior fiore dei giochi, affascinata  
dal profumo di nettare e rugiada...  
le sue pagine lievi, anche in *Penombra*,  
avevano l'incanto d'un fioretto -  
come la dolce Violetta  
nel cuore aveva un alito d'amore

per Chi dava al bel gioco l'effetto  
e l'onda lustrale dei versi -  
per Chi su un fiume di memoria ancora sosta!  
Ora stille di lacrime,  
per questa *Stella* emblema già d'un mondo  
purissimo, ricadon sulle mani...  
a Lei s'addice, con il capo candido,  
in questo mondo bucato, un vento o un palpito  
di sole, ad asciugare quelle lacrime...

GIANNA DI SPAGNA

51 – Lucchetto 11 / 11 = 10

ELEGIA IN RICORDO DI CIAMPOLINO

Ore d'infanzia coi tuoi giochi affiorano.  
E il tuo "breve" è un giocattolo che dondola  
nel profondo silenzio...  
all'infinito, il tuo nome  
è legato a *Marino*; sulla cresta dell'onda  
hai incontrato la tua *Stella Marina* -  
ma ora tu curvo, a gomito di stelle,  
senti un amaro cumulo di lacrime

mentre intorno evade  
un riverbero dolce, intermittente.  
Per lei, alludo a *Penombra*,  
chiari versi hai diffuso illuminando  
quella sparuta  
anima nostra accesa -  
come una stella che le arcane brume  
dissolva in un baleno, col suo lume!

Or la tua figura alta,  
noi la pensiamo trasmigrare in cielo.  
Come dimenticare la tua natura  
il tuo stile pungente  
l'ala vibrante, verso "verde", la sterminata  
cultura? - In fondo, per noi conta  
la tua "invasione", e quel tuo acuto mordere  
nelle floride pagine, in *Penombra*.  
(CONCORSO POETICI 2004)

MONGIBELLO

52 – Anagramma 4 / 5 = 9

AMALOMBRA

Da San Frediano in Pisa  
al sol delle Cascine a San Rossore

Secondo piano, in centro:  
fin dai tempi di Fiamma  
giungevamo puntuali  
tra parati di colti riscontri.  
Restano i ricordi recidivanti  
delle tue battute, o *Malombra*,  
invitanti ad andare "a ripetizione"  
per critti senza soluzioni.

Coinvolgenti ricorrenti  
vivissime voci  
di ricercate memorie tracciate  
e perdute su versi d'enigmi  
di Labirinti e Penombre  
aperte a puntate  
per soluzioni di gruppo  
dalle fiere intenzioni.

Ora, esternando riconoscenza  
d'affetto in un bacio filiale  
benedico gli appuntamenti  
perché è incancellabile  
ed ancora fresco il tuo ricordo,  
*Malombra*, tra le Prospettive  
Rinascimentali, presso la tua Sede  
nella Tenuta di San Rossore.

TRISTANO

53 – Cambio di consonante 7

ZITELLA PER SEMPRE

Da quando l'ha lasciata un buon partito  
è la sua vita grama e solitaria.

IL LARE

## Icaro 2004

(Poi che queste ali più non sono ali...  
T.S. Eliot, "Mercoledì delle ceneri")

54 – Enigma 2 8

III

Notti agitate trascorro... il bianco  
dei lenzuoli apre spazi impressionanti  
nell'ansia di trovare il giusto verso  
per stabilire certe corrispondenze  
tra il divenire degli uomini e la realtà  
del mondo... Ma ora mi urge uscire...  
ed esco in macchina... albeggia...  
e ineluttabile mi incombe l'assillo  
del "quod scripsi scripsi": sarò stato  
messaggero di verità?... veloce il tempo  
rotola via, e sul far del mattino  
avverto che tutto *consummatum est*...  
ormai dilacerato, accartocciato  
su me stesso, eccola - inesorabile -  
la voce che mi fa: "Tu?... spazzatura".

FANTASIO

## \* ASTERISCHI \*

\* QUESTO è l'ultimo fascicolo che inviamo anche a chi non ha ancora rinnovato l'abbonamento. Il bollettino di conto corrente allegato vale quale sollecito.

\* GARA SPECIALE *FRA DIAVOLO* – (*Penombra* n. 12/2003). Hanno partecipato alla gara 21 solutori. La sorte ha favorito tra i 7 totali *Belcar*, tra i 14 parziali *Spirto Gentil*. *Fra Diavolo* ringrazia tutti i concorrenti.

\* LA PIË, bellissima “rivista bimestrale d'illustrazione romagnola”, sul numero 6 (novembre/dicembre) 2003, ha pubblicato un articolo, a firma Rosanna Ricci, in cui parla con dovizia e precisione di *Cameo*, della sua poliedrica cultura e della sua creatura *Penombra*, citando molti autori di enimmidi ieri e di oggi.

\* SUL PROSSIMO fascicolo pubblicheremo il bando e le immagini del *Concorso Speciale Rebus Penombra*, che anche quest'anno sarà dedicato alle fiabe.

\* *PENOMBRA* fa suo l'appello che *Pippo* ha lanciato sul numero di febbraio: sosteniamo la B.E.I.. Rinunciate per un mese ad un caffè al giorno e contribuite alla gestione ed alle iniziative della Biblioteca. Bastano 20 euro!

\* RICORDIAMO che potete comunicare con *Penombra*, inviare collaborazione e soluzioni sia per telefax sia per posta elettronica.

\* AI COLLABORATORI: vi preghiamo di firmare sempre ogni vostro lavoro, anche se scritto su un unico foglio insieme ad altri giochi.

\* AI SOLUTORI: vi preghiamo di scrivere le soluzioni in colonna lasciando lo spazio vuoto per quelle non trovate, ma, soprattutto, scrivete il nome di chi invia il modulo!

\* RICORDIAMO che le soluzioni delle gare curate da *Piquillo* devono essere inviate al suo indirizzo.

\* *BEPPE DA GIUSSANO* (Giuseppe Bisanti) è deceduto a Palermo lo scorso febbraio. Ai familiari in lutto le condoglianze di *Penombra*.

## La Coppa Rebus Penombra 2003 a Pipino il Breve

Su un totale di 66 rebus, 25 autori si sono cimentati nella tradizionale Coppa. Di fronte a un così ampio ventaglio di lavori, tutti di qualità medio-alta, non è stato facile definire la rosa dei giochi migliori; ma dopo un'attenta valutazione la giuria – composta da *Fantasio*, *Lionello* e *Tiberino* – ha concordemente stilato questa classifica

I - PIPINO IL BREVE, rebus n.5 (marzo);

II - MAVÌ, rebus n.7 (giugno);

III - ADELCHI, rebus n.7 (luglio)

Dei lavori vincenti indichiamo, qui di seguito, i punti di merito:

• *FA regola L L a seconda di SC e s'adira P in A = fare gol alla seconda discesa, di rapina di Pipino il Breve:*

A) in prima lettura:

1) il ragionamento esplicativo che interpreta – “coprendola” interamente – la complessa sequenza figurativa sviluppata da Jacovitti in quella bizzarra striscia;

2) l'economicità (inversamente proporzionale rispetto alla notevole estensione delle due letture, ciascuna di 33 grafemi) costituita da due sole cellule generative: *regola* e *s'adira*, entrambe forti di triplice cesura: *re-gol-a* e *s'a-di-ra*;

3) la duplice funzionalità della locuzione prepositiva *a seconda di* (anch'essa in grado di fornire una triplice spartizione) in cui *seconda* si converte – in forza di omonimia – da sostantivo in aggettivo di *discesa* nella frase risultante;

B) in seconda lettura:

1) l'ottimo spessore semantico della frase in seconda lettura, spessore ammirevole per la quantità delle informazioni, ed in grado, per giunta, di costituire una proposizione in sé autonoma e con lessemi (*gol*, *discesa*) di non frequente occorrenza;

2) l'agile dinamica della frase risultante, dinamica serrata al pari di quella del supporto figurativo;

3) la chiusa, dopo la pausa interpuntiva, *di rapina* che arricchisce le anzidette informazioni con un puntuale stilema della prosa giornalistica sportiva;

• *T è laconico: lo rivela TI = tela con i colori velati di Mavi:*

A) in prima lettura:

1) l'impianto rebussistico totalmente aderente allo *humour* della battuta connessa alla vignetta; infatti: alla tacita offerta di un fiore in sede iconografica (in cui spicca l'esortazione “ditelo con i fiori”, appunto) corrisponde quel logicamente conseguente *laconico*;

2) la quadruplici cesura di quest'ultimo aggettivo in *la-con-i-co*, che costituirà la cerniera centrale della frase risolutiva;

3) l'armonico impianto dei grafemi *T* e *TI* ai poli estremi del ragionamento deduttivo;

4) il nesso logico tra la prima preposizione (*T è laconico*) e la seconda (*lo rivela TI*), nesso che lega l'offerente il fiore e lo stesso fiore in una sorta di rapporto di causa/effetto;

B) in seconda lettura:

1) la densità delle significanze della frase risultante, in grado, perciò, di contestualizzarsi da se stessa;

2) l'aggettivazione *velati* (non di frequente occorrenza) che dona alla proposizione un *quid* di sensoriale delicatezza;

• *busserà lesò P presso dame S I = bus serale soppresso da mesi di Adelchi:*

A) in prima lettura:

1) la cinematografica sequenza delle tre immagini: in campo lungo, in piano americano, in campo medio; con il che la stereoscopia del rebus acquisisce un forte rilievo visivo-temporale (bravo *L'Assiro!*);

2) la buona valenza letteraria di *busserà... presso*;

3) l'omogenea collocazione dei grafemi susseguente ai soggetti figurativi;

4) la nominazione di questi ultimi (*lesò, dame*), evento raro in rebus d'azione;

B) in seconda lettura:

1) la singolarità dell'informazione ha dalla sua la consistenza della frase risultante ricca di 24 grafemi, di cui soltanto tre esposti nel contesto iconografico e incidenti sulla stessa frase nel limite ottimale del 12,50%;

2) il coordinamento sintattico che si distacca dai soliti modelli.

La premiazione del concorso avverrà in occasione della Festa di *Penombra* la cui data sarà comunicata quanto prima.

## Concorso Speciale Rebus Penombra 2003

A RAFFA IL 1° PREMIO, ILION 2°,  
L'ESULE E SNOOPY 3° PARI MERITO

Con una bella frase risolutiva, in virtù di un ragionamento deduttivo che si contraddistingue per la sua particolare originalità, perfettamente calzante (è il caso di dirlo), con la scena del "test" della scarpetta di Cenerentola; impreziosito da una perfetta cesura, *Raffa* si aggiudica, tra un agguerrito gruppo di finalisti, la COPPA SPECIALE REBUS PENOMBRA 2003. Al 2° posto *Ilion* con una precisa frase risolutiva che pur nella sua brevità racchiude con straordinaria telegrafica concisione, l'intero colloquio tra la regina e lo specchio, nel pieno rispetto della cesura. Al 3° posto ex æquo: *L'Esule* e *Snoopy* ambedue con una corretta frase finale, la prima ricavata dalla stessa illustrazione, precedente frutto di un'eccellente chiave molto ben articolata, che si distingue soprattutto per la sua scorrevolezza e fluidità, la seconda con un'ispirata trovata in perfetta assonanza con la scena familiare rappresentata.

Dietro questi autori si sono distinti *Hertog*, *Marchal* e *Marzolino* meritevoli della quarta posizione ex æquo per la precisa interpretazione delle scene e per le frasi risolutive. Una segnalazione merita il gioco di *Brown Lake: M e S chi no in consulto a TTO dirà = meschino inconsulto atto d'ira*, inficiato purtroppo da identità etimologica: consulto / inconsulto. Peccato!

Positivo l'esito di questo concorso che ha superato le nostre più rosee aspettative, specie per quanto riguarda la quantità di giochi pervenuti: 163 per 25 autori, mentre nel 2002 e 2001 furono rispettivamente 115 per 23 autori e 75 per 18 autori. Anche la partecipazione dei solutori è stata più che soddisfacente: ben 82 sono i moduli pervenuti di cui 15 totali, mentre nel 2002 e 2001 furono rispettivamente 72 con 28 totali e 68 con 26 totali. Alla lusinghiera riuscita del concorso certamente ha contribuito l'ottima resa grafica delle immagini, merito del grafico Claudio dell'Istituto Grafico Mengarelli al quale va il nostro plauso.

Chiediamo scusa agli autori e solutori per qualche inesattezza apparsa qua e là nella presentazione dei giochi. Quello più evidente è stato il n. 10, della II tornata, di *Snoopy*, che è stato abbuonato a tutti i solutori e che, per correttezza, riproponiamo.

Rebus 6 4 1 1 1, 5 1 = 5 2 5 7  
SNOOPY



A questo punto ecco nel dettaglio la classifica che la Giuria, composta da *Fantasio*, *Lionello* e *Tiberino*, ha stilato:

1° RAFFA con: con "test" a T or escan da lizza T O = Contestatore scandalizzato (n. 3, II torn.).

2° ILION con: è "miss" IO? Nega SSO: sa! = Emissione gassosa (n. 2, I torn.)

3° L'ESULE ex æquo con: folle è VeRI si vede bella TE! = Folle eversive debellate (n. 2, II torn.)

3° SNOOPY ex æquo con: Pi Gi amano i sette = Pigiama "noisette" (n. 1, I torn.)

4° HERTOG ex æquo con: Treca NA: livide ora I = Tre canali video "Rai" (n. 14, I torn.)

4° MARCHAL ex æquo con: P e S si macera con "test" ATA = Pessima cera contestata (n. 6, II torn.)

4° MARZOLINO ex æquo con: CO piedino testa TU in E = Copie di note statue (n. 5, II torn.).

Nella gara solutori la sorte ha favorito tra totali ADMIRAL, IL LARE e PIPPO; tra i parziali IL FRENTANO.

Complimenti ai vincitori e grazie a tutti i partecipanti.

## XXV Convegno Rebus ARI

Firenze 1, 2, 3 Ottobre 2004  
Primo comunicato

L'ARI – Associazione Rebusistica Italiana – ha indetto il XXV Convegno Rebus ARI.

La sede del Convegno sarà presso l'Hôtel Raffaello, viale Morgagni 19 – 50134 Firenze (tel. 0554224141; fax: 055434374; per prenotare: 0554369725; e-mail: raffael@texnet.it).

Il Convegno inizierà dal pomeriggio di venerdì 1 ottobre e si concluderà con il pranzo di domenica 3 ottobre.

Le prenotazioni dovranno essere effettuate entro il 30 giugno 2004 direttamente all'Hôtel nei modi seguenti:

\* Vaglia postale o bonifico bancario (Cassa di Risparmio di Firenze, ag. 4 FI, c/c 16007/00 ABI 6160 - CAB 02804.

\* Fax o e-mail (indicando, per il pagamento, gli estremi della carta di credito) – per lettera (con allegato assegno bancario, barrato e "non trasferibile").

Le quote – comprendenti un aperitivo d'apertura Convegno, due pernottamenti (con piccola colazione e buffet), quattro pasti, garage (fino ad esaurimento delle disponibilità) – sono:

€ 290,00 per una persona, in camera singola (fino ad esaurimento delle disponibilità);

€ 240,00 a persona in camera doppia;

€ 210,00, per tre persone in camera a tre letti.

Per eventuali arrivi anticipati o partenze posticipate preghiamo di contattare direttamente l'Hôtel Raffaello.

Coloro che vorranno usufruire di una camera doppia o di una camera tripla insieme con altri partecipanti, sono pregati di comunicare i nominativi con cortese urgenza a Franco Diotallevi (in caso contrario, gli abbinamenti saranno fatti d'ufficio); la stessa cosa dovranno fare coloro che vorranno usufruire solamente del pernottamento.

Si raccomanda, nei limiti del possibile, di effettuare una sollecita iscrizione (in modo tale da poter provvedere per tempo agli adempimenti logistici) che dovrà essere comunicata anche a Franco Diotallevi (tel./fax 067827789; e-mail diotallevif@hotmail.com).

Al più presto sarà comunicato il bando dei concorsi ed il programma dettagliato della manifestazione.

IL COMITATO ORGANIZZATORE:  
FAMA (FABIO MAGINI)

FEDERICO (FEDERICO MUSSANO)  
LIONELLO (NELLO TUCCIARELLI)  
TIBERINO (FRANCO DIOTALLEVI)

## Giupìn: una vita per la poesia enimmistica

**G**iupìn, il decano degli enimmisti, ci ha lasciato l'11 dicembre del 2003. Era nato nel 1909 a Mola di Bari, ma ha vissuto per più di sessant'anni a Gori-zia, dove aveva concluso la carriera di insegnante.

*“Un autore che ha dato moltissimo alla nostra Sfinge. Un autore che ha saputo mirabilmente superare gli ostacoli del tempo, rimanendo sempre in prima linea, tra coloro che non si sono arresi al mutamento della tecnica e della forma, ed ha saputo imprimere il suo gusto e la sua maestria in tanti anni di attività.”*: in questo modo Favolino – nell'ottobre del 1985, su *Penombra* – sinteticamente tratteggiava l'opera di questo enimmografo inconfondibile e dai profondi sentimenti.

Da ricordare che il suo primo lavoro vide la luce in una rubrica enimmistica della rivista “Settimana Modenese”; che, tra i vari premi vinti, suo fu il “Premio Stelio” del 1976; che, nel 1980 (a cura delle Edizioni *Penombra*) fu edita con il titolo di *Immagini in filigrana*, una raccolta di enimmi in versi che vanno dal 1935 al 1978.

L'altro grande amore di Giupìn è stata la poesia, alla quale, per sua stessa ammissione, lo ha fatto avvicinare la passione degli enimmi: suoi due eleganti volumetti di versi, *I ricordi* (edito nel 1966 da Rebellato di Padova) e *La voce del poi* (edito nel 1997 dalle Edizioni Monferrato).

Vogliamo ricordare l'Amico scomparso con questa sua breve poesia:

PUNTINI

*Un mattino di sole  
ha il sorriso di tutte le ore  
che insieme facemmo in cammino.*

TIBERINO

\*\*\*

**I**n *Penombra* n. 3/1996 Favolino scrisse questa postilla alla soluzione del lucchetto n. 31 “gru/ruota = gota”, pubblicato nel fascicolo precedente: *“Giupìn non cessa di meravigliarci con l'abbondanza e la freschezza della sua vena, come per l'attualità della sua scrittura”*.

Giudizio, questo, stringato eppure penetrante – com'era nello stile di Favolino – che ci dà la perfetta radiografia dell'arte enimmistica di Giupìn.

Vediamo di quel lucchetto – con soggetto apparente “Televisione” – la “gru”: *“Si gira / e la macchina da presa / coglie e conduce in porto / assunti di un certo peso; ma quando in fase di trasmissione / non si vogliono mandare in onda / certi “pezzi” considerati pesanti, / fra i padroni del vapore / e chi ha le leve di comando / si profila un vero braccio di ferro”*.

Certamente una meravigliosa abbondanza di riferimenti dilogici, collocati con una freschezza di vena che scaturisce dall'originalità nell'utilizzo di espressioni aventi forti cariche figurative al primo livello di lettura, mentre al secondo riacquistano le loro proprietà referenziali fornendo, così, le precise identità caratteristiche del soggetto reale “gru”.

Ciò sin dai primi quattro versi, dove il parallelo tra videocamera di prima lettura e “gru” di seconda lettura è un portento di luminoso dilogismo, in grado anche di configurare scenograficamente il luogo d'impiego della “gru” in virtù di quell’*“in porto”* del v. 3.

E già l'operazione enimmografica sarebbe completa, ma Giupìn è stato autore generoso, ed eccolo “inventarsi” una situazione di contrasto socio-politico *“fra i padroni del vapore / e chi ha le leve di comando”*: sceneggiatura davvero *ad abundantiam*, come rilevato da Favolino, che non ha mancato di sottolineare l'attualità di siffatta situazione di conflitto (e non sfugga il *“vapore”* a conferma del precedente *“porto”*).

Da rilevare, nell'explicit, come il *“vero braccio di ferro”*, figurativo in prima lettura, torni ad essere veramente il *“vero braccio di ferro”* della “gru” che sembra proiettarsi fuori del supporto cartaceo con tutta la sua gigantesca mole.

C'è una successiva postilla, del pari acuta, di Favolino sull'arte di Giupìn, a commento della soluzione della doppia estrazione *“sera/sedia = eredi”*, apparsa nel fascicolo di marzo: *“Giupìn, ovvero tutto enimmistica: i suoi lavori non conoscono fronzoli e ghirigori, ma ogni parola ha un senso. Rileggete, amici, questo “gioco” tutto vivacità, precisione incanto”*.

Per motivi di spazio ne esaminiamo soltanto la *“sera”* una parola tanto ovvia e tuttavia, l'Autore è riuscito ad avvalersene per costruire con essa il capolavoro di un ambito politico tipicamente “italiano”, utilizzando con la sua genialità l'enciclopedia propria della *“sera”*.

Eccone il testo, tenendo presente il titolo di senso apparente *“Nuovi programmi di governo”*: *“A chiusura dell'ordine del giorno / hanno detto ch'è giunta l'ora di tenere bene gli occhi aperti / sulle ombre incumbenti. / Prima che affondi il nostro stellone / e che sia troppo tardi / è tempo di far luce / sopra le trame nere / che con il loro oscurantismo / vogliono gettare nel lutto il nostro paese”*.

La sequenza delle proposizioni, di tipo corrente, è – come osserva Favolino – un incanto di fluida ambiguità discorsiva; il contesto, visto tra le quinte dilogico-tecniche è di una vivacità affascinante e interamente godibile in virtù della precisione dei riferimenti; davvero *“ogni parola ha un senso”* in quella scrittura esente da *“fronzoli e ghirigori”*.

Una lezione – sia detto con serena umiltà – valida ancora oggi per tutti noi.

FANTASIO

### Concorsino di marzo

Per questo concorsino quaresimale proponiamo ai nostri lettori-autori qualcosa di leggero e poco... penitenziale cinque monoversi su schemi tutti differenti tra loro.

Termine per l'invio dei giochi: **30 marzo 2004**

GLI -ISSIMI

## Un francobollo monarchico

Non è facile scegliere fior da fiore nell'immenso giardino della produzione vallettiana, ma penso che questo esempio valga a dimostrare, soprattutto ai giovani e ai profani, l'eccezionale sapienza enigmistica del suo autore. Un autore talmente esperto nei giochi brevi, che quando ne superava i limiti canonici (fissati, come si sa, in 4/6 versi) non cercava la bellezza del verso, ma il suo valore dilogico. Questo celebre "francobollo" è, infatti, un lavoro breve... allungato quasi alla stregua di un sonetto (solo per la misura: senza riferimenti, per carità, alle quartine, alle terzine e alle rime bacciate o alternate). Un impianto mentale, assolutamente brevistico, come il suo non avrebbe mai suggerito al *Valletto* di approdare ai rituali 14 versi del sonetto.

Si dice che un gioco vada valutato specialmente per il suo *incipit* o per la sua chiusa. Questo indovinello gode di entrambi i meriti. I primi tre versi sono già ridondanti di bisensi: *costo, spacciato, stato, decretato* (è questa un'elencazione che umilia un po' il testo nel suo complesso, ma bisogna pur farla). Occorrono spiegazioni? Se è proprio necessario... Il *costo* è quello del francobollo, venduto nei vecchi *spacci* "dei sali e tabacchi", dopo di aver visto la luce per *decreto* dello *Stato*. L'unico bisenso "concettuale" è quello dei *sommi responsabili*, appartenenti a due categorie ben diverse: in apparenza i firmatari del decreto, in sostanza i capi anarchici che armarono la mano di Bresci.

Altri tre versi e altre preziose dilogie: *insegne innumeri del valor, congiunti, attacco preparato e subdolo*. I francobolli, con l'indicazione del costo, vengono, infatti, stampati in fogli, contornati da dentelli che ne permettono il distacco e gommati

*Indovinello (Il francobollo)*

### IL REGICIDIO DI MONZA

*Ad ogni costo egli sarà spacciato!  
Di ciò che è stato i sommi responsabili  
l'avevano da tempo decretato.  
E un dì che del valor le insegne innumeri  
portando, i suoi congiunti avea lasciato,  
subì l'attacco preparato e subdolo.  
Un agente asservito e prezzolato  
ch'era alla posta, lo mirò e fulmineo  
con un violento colpo l'ha annientato.  
Di lutto un vel sceso è sul re, ma ai popoli  
l'immagin sua non tutta offuscherà  
e della dipartita ognor nei secoli  
la data incancellabil resterà.*

IL VALLETTO

nel retro per poter essere applicati sulla corrispondenza. Qui il *Valletto* si permette una prima licenza: l'uso fittizio dell'aggettivo *subdolo* (che anche etimologicamente, da *sub* e *dolum*, significa "nascostamente ingannevole") per "sottostante, retrostante". Non è proprio un falso derivato, ma un'arbitraria espansione semantica del vocabolo, che però non reca fastidio né al critico né al solutore.

Altra licenza: il *prezzolato* che se risulta preciso per l'attentatore, lo è molto meno per l'ufficiale postale, pagato sì dallo Stato, ma non certo in qualità di mercenario, di persona corrotta. Ottimo il bisenso *posta* e valido, per entrambi i livelli di senso, il

*colpo* annientatore (nella realtà filatelica l'"annullo") che col timbro fa scendere un parziale *velo* d'inchiostro sull'immagine reale, frequentissima nei francobolli d'un tempo (ancor oggi sempre presente in quelli inglesi).

Gli ultimi colpi maestri il *Valletto* li riserba per i due versi finali, usando due parole che sembrano fatte apposta per suggerire l'incontro felice tra i due sensi del gioco: la *dipartita* e la *data*. La prima, riferita al monarca trucidato ne ricorda la morte, riferita al francobollo si riferisce alla partenza del mezzo cartaceo su cui esso è stato applicato; la seconda fissa incancellabile nei secoli il regicidio, sia il giorno di partenza o di arrivo del documento postale.

Come concludere? Con un ennesimo plauso al *Valletto*, maestro nel guidare senza scosse e senza inciampi sui due binari propri dell'enigmistica due soggetti così lontani tra loro, in omaggio all'antico precetto aristotelico in fatto di enigmi: dissimulare la realtà sotto un'apparenza totalmente diversa.

ZOROASTRO

## Zoilo

Tra gli enigmisti del gruppo Firenze *Zoilo*, ovvero Giovanni Micheli di Cerreto Guidi, era quello che abitava più lontano dalla città, ma non per me che lo sentivo per telefono praticamente tutti i giorni per ragioni di lavoro o, il più delle volte, per farmi spiegare da lui, che era un solutore formidabile, i giochi delle riviste che non avevo saputo risolvere. Conoscevo Giovanni dal 1973, quando entrai a lavorare alla casa editrice Corrado Tedeschi con la quale lui collaborava già da molti anni: era, infatti, un bravissimo autore di parole incrociate apprezzato da tutti per abilità e competenza, all'epoca fresco di fama per essere stato, pochi anni prima, uno dei primi campioni della trasmissione televisiva *Rischiatutto*. Uomo di vasta cultura e interessi, non si limitò a coltivare da fuoriclasse in tutti i suoi campi l'arte di Edipo: la filatelia, di cui era uno dei massimi esperti italiani, e l'arte furono le altre grandi passioni della sua vita, ma fu anche storico e profondo conoscitore dei segreti del suo paese che illustrò in diverse pubblicazioni. Con la sua scomparsa, oltre ad un amico carissimo, il gruppo Firenze ha perso la sua memoria storica e il suo punto principale di riferimento: unica consolazione per noi sono le seguenti parole di fede e speranza che lui stesso ha voluto scrivere per il proprio manifesto funebre: "*Con animo sereno e consapevole, Giovanni Micheli avverte parenti, amici e conoscenti di aver lasciato questa vita terrena, sicuro di andare a scoprire nuovi mondi inesplorati del creato. A chi gli ha voluto bene assicura che la vita, che si è lasciato alle spalle, è stata così piena che, a dispetto di ogni guaio, è valso viverla.*".

Ciao, Giovanni,

FAMA

# Sotto l'ombrellone di Piquillo

## PRIMA TAPPA

SOLUZIONI: 1) le G H E dir a me = leghe di rame; 2) Ti ridite: STA = tiri di testa; 3) à veli, datsi V = visita di leva; 4) TO vagli: edilino = tovaglie di lino; 5) C Artale ("On.") adotti, ma qua L ita = carta leona d'ottima qualità; 6) corona a tappo! = tappo a corona; 7) coll'I ne val TELLINE? Sì! = colline valtellinesi; 8) là ci dominerà l'E = l'acido minerale; 9) rude tata per te = tre patate dure; 10) isso rag. = G.A. Rossi.

Decisamente molto agevole questa prima tappa dell'Ombrellone, come dimostra l'alto numero dei solutori totali, molti dei quali "stellati" per la prima volta. Sappiate, però, che non sarà sempre così. Una certa selezione potrebbe aversi sin dalla prossima tappa. Un consiglio: mischiate bene le... carte, e fate in modo che il gioco sia "favorevole".

Saclà, Belcar, Spirto Gentil e Galdino da Varese, nell'ordine, i più veloci, ma saranno stati almeno una ventina quelli giunti in un fazzoletto, più o meno con lo stesso tempo.

Un caloroso BENVENUTO! a quanti si son messi a frequentare l'Ombrellone per la prima volta. Ricordo, fra questi (ma qualcuno mi sarà sfuggito senz'altro):

SINATRA, giovane acquisto ed ottimo simposiarca;

ASVERO, ritornato fra noi, dopo oltre 30 anni di assenza, proprio in occasione del recente Simposio cattolichino;

TOMMY, un esordio coi fiocchi, il suo;

OMAR, veramente un brutto cliente per i pretendenti al successo finale;

MARIO LOTTI, appena arrivato è già pronto a dar battaglia.

\* \* \*

SOLUTORI TOTALI (83): Achab, Achille, Admiral, Alan, Alcui-no, Alicia, Arianna, Artale, Asvero, Atlante, Azzoni C., Barak, Belcar, Berenice, Bianco, Bonci A.L., Fama, Foher, Fra Bombetta, Fra Diavolo, Fra Me, Fra Prudenzio, Galadriel, Galdino da Varese, Galluzzo P., Gavius, Gianna, Gommel, Hertog, Il Faro, Il Gitano, Ilion, Il Langense, Il Leone, Il Maggiolino, Il Marziano, Jack, La Calce N., la Cucca, L'Esule, Lo Coco L., Lucciola, Magina, Malù, Manager, Mate, Merli M., Merzio, Mimmo, Mister Jolly, Moselli N., Myriam, Nam, Nebelung, Nemorino, Omar, Ombretta, Paciotto, Papaldo, Pippo, Renata di Francia, Rigatti Y., Saclà, Sbacchi O., Scano F., Ser Bru, Ser Viligelmo, Severi G., Sinatra, Spirto Gentil, Tommy, Trossarelli Laura, Trossarelli Lidia, Trossarelli P., Zammù.

SOLUTORI PARZIALI (11): Begani S. (-1), Dalton (-2), Enrico IV (-2), Johnny (-1), Lemina (-2), Lora (-2), Lotti M. (-4), Magopide (-2), Mariolino (-5), Ulpiano (-3), Uno più Uno (-2).

VARIANTI PRESE IN CONSIDERAZIONE: 1) Diversi solutori, che in un primo momento si erano fermati su *daghe* o *seghe di rame*, hanno avuto modo in seguito di rinsavire.

2) Non ho potuto, purtroppo, accettare *tiri di Costa* del duo Begani, poiché il gioco non prevedeva il ragionamento in prima persona. Peccato davvero!

3) Salvano la stella *Lucciola* e *Zammù* con *vigili di leva* (e poi dicono che sono cattivo!), nonché i Piombinesi con *veneti di leva* (a quando *toscani in congedo* o *romagnoli disertori*?). Che san Crittografo ci perdoni tutti quanti ed abbia un occhio di riguardo anche per i pur ingegnosi *veteri di leva* del neofito Lotti.

### LA PAROLA AI SOLUTORI

RENATA DI FRANCIA. Ho appena ricevuto il tuo premio e non sto a chiedermi se sia stato meritato, so che è una cosa bellissima e commovente, e sono certa che il mio grazie ti arriva, carico di ricordi e di auguri, più veloce di queste righe, perché la finestra tra noi è sempre aperta.

ARTALE. Grazie per avermi citato. Come saprai ho vinto negli ultimi anni un'infinità di coppe, insalatiere, targhe, medaglie d'oro, d'argento e cioccolato, ma la tua citazione ha il sapore di un premio speciale. E adesso... "apri la tua finestra...".

NEMORINO. Ti accludo le soluzioni del n. 1 dell'Ombrellone 2004, sperando di essere più fortunato; ho visto che per avere un "riconoscimento ufficiale" non è necessario essere solutore totale; meglio così, avrò più *chances*!

ALICIA. Puntata facile. Forse perché ci sapevi stanchi delle feste natalizie, sei stato clemente.

L'ESULE. Stavolta sei stato generoso, tanto da consentire anche a me, che non sono un eccellente solutore, di inviarti tutte le soluzioni. Qualche difficoltà per 4, 8 e 9.

IL LEONE. Il clima natalizio ti deve aver reso "buono" perché la puntata è stata molto agevole e non ha presentato nessun osso duro, forse eccettuato il 5 per via di quel *leona* non proprio di uso comune.

GALDINO DA VARESE. Per una volta tanto, anch'io riesco ad essere rapido: deve essere proprio una prima puntata d'incoraggiamento.

FRA BOMBETTA. Non la *carta leona*, ma i tuoi giochi sono *d'ottima qualità*.

ILION. Stavolta la gara mi è parsa più agevole del solito e infatti ricevi subito le soluzioni. Mi sono piaciute certe arguzie che ti sono caratteristiche.

ASVERO. Ti mando le soluzioni della puntata di RODAGGIO, tesa ad accalappiare neofiti: tutto risolto in un giorno.

SINATRA. Bella la trovata dell'*edilino* (accidenti!), causa di non poche ricerche la *carta leona*, spettacolare la 8, ostica la 9.

MAGOPIDE. Eccoti le 8 soluzioni, sperando di far meglio in avvenire.

MARIO LOTTI. Mi auguro in futuro di poter dare prove sempre più brillanti di solutore di enigmi come le crittografie. Continui così: mi piace sfidare me stesso e voi Enigmisti.

BIANCO. Puntata scorrevole, senza grosse difficoltà (se si eccettua la *carta leona*), godibile, da vere vacanze natalizie.

IL MARZIANO. Tappa di pianura (*colline valtellinesi* con salite dolci). Ho avuto il tempo di fare persino una sosta in una "piola", dove su una *tovaglia di lino* mi sono state servite *tre patate dure* squisite, *d'ottima qualità*. Peccato che, pur avendo chiesto acqua in bottiglia con *tappo a corona* (per paura di "acqua-bomber"), mi abbiano servito erroneamente *acido minerale*!

FRA PRUDENZIO. Non solo la *carta leona* è *d'ottima qualità*, ma anche i tuoi giochi sono a quel livello. È chiaro che se le *patate* difettano di spirito, presentate da uno *chef* della tua classe risultano saporite anche nella loro... crudeltà. La puntata d'apertura, piuttosto agevole, è stata confezionata per rompere il ghiaccio. Speriamo che le prossime non rompano qualche altra cosa...

\* \* \*

Una tiratina d'orecchi a *Lucciola*, cui sono oltretutto legato anche "abiaticamente", per avere sinora sempre evitato di venirmi a trovare sotto l'ombrellone, durante le sue annuali vacanze estive a Cattolica. Un grazie a tutti per le belle parole e la costante presenza. Graditissima la telefonata fattami da Nicoletta La Calce da Palermo, non appena ricevuta la medaglia toccatale in sorte.

Confermo che concedo sempre volentieri "qualche" controllo sulle soluzioni, preferibilmente

*la sera dopo cena,  
prima d'andar dormire.*

Ciaò.

PIQUILLO

# ... ET LUX FACTA EST

## SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 2 - FEBBRAIO 2004

1) turibolo/tribolo - 2) vicolo/colono = vino - 3) matto/crepe/obici; *macho*/treni/obesi - 4) (*lo schema è stato stampato in modo incompleto; la soluzione è abbuonata. Il lavoro sarà riproposto*) - 5) fogli/gli schiavi = foschi avi - 6) ragno/grano/Adone; rognà/guaio/odore - 7) risme di carta = mira discreta - 8) ondinà/mondina - 9) oggi/sabato = sabotaggio - 10) bandolo/bindolo - 11) la dimora = l'armadio - 12) prosatore/dosatore - 13) spina/spinetta - 14) gatto/gotto - 15) scherma/schema - 16) l'ubriacona - 17) più/meno = un empio - 18) *sten*/dardo - 19) fuco/tina = fucina - 20) matita corta = carta ottima - 21) cecità/ceretta - 22) biro/ora = birra - 23) fame/l'afa = mella - 24) camionisti = omni casti - 25) pallino/dama = pallada mano - 26) baro/lacca = baracca - 27) loculi/l'oculista - 28) coste/stelo = colo - 29) bara/meno = bar ameno - 30) fuco/fuoco - 31) corsa/letto - 32) ortolani sani = asinino/tarlo - 33) allagamento/appagamento - 34) il letto - 35) ghigliottine = il ghignetto/i - 36) sterco/tocco/trucco/arco/scacco - 37) ics/tu = ictus - 38) meno/lama = melanoma - 39) ics/tu = ictus - 40) meno/lama = melanoma - 41) arbitro = barrito - 42) fogna lurida = ladro in fuga - 43) pazzia/piazza - 44) ics/tu = ictus - 45) meno/lama = melanoma - 46) ics/tu = ictus - 47) meno/lama = melanoma - 48) telex/rete = l'ex re - 49) clima/rancio = il carcinoma - 50) i lampi/tono = ultimo piano - 51) alcool/limone = il monolocale.

**CRITTOGRAFIE:** I) campione di fondo - II) calabroni = Carla Boni - III) galloni di birra - IV) razzia strali = razzi astrali - V) algente, gelante - VI) sfinita? si finta! - VII) O per A dica *sella* = opera di Casella - VIII) P rosa dispenseranno? TA? TA! = prosa di Spenser annotata - IX) M a N: *trave* dici = mantra vedici - X) *feti* da' con Ci, mai A = fetida concimaia - XI) RA t'escà, DENTI = rate scadenti - XII) s' à C: *chi dice "mento"* = sacchi di cemento - XIII) VE ridi: cavi R tu = veridica virtù - XIV) or rendi IN: *cesti* = orrendi incesti - XV) legger ABRAMO: sia A, M messa = leggera bramosia ammessa - XVI) I taci, l'E dia *snob* = bonsai delicati - XVII) B a dare, *alloggi* = badare all'oggi - XVIII) con I A rese, riè L: *imitate* = coniare serie limitate - XIX) S A dici per *versi* = sadici perversi - XX) p assodi *dante* = passo di Dante.

**22ª COPPA SNOOPY** (2): 1) F: *Arduino* = far duino - 2) nota S, SAT ivi = no tassativi - 3) se R, *vigile* citi = servigi leciti - 4) *sa far i conti*: G R I = safari con tigri - 5) d'ALIENA N è = dalie nane - 6) è superante *esuberante* - 7) è qui *vociam*: e NI? = equivoci ameni - 8) SPIANA: S costà = spia nascosta - g) secchi o *secchione*! - 10) T appena: TURA li = tappe naturali.

**GARA SPECIALE ATLANTE:** I) *Gene rosicò*: M pensi = generosi compensi - 2) René è spiantato = rene espantato - 3) S offrirli: *Sete* = soffrir la sete - 4) Salma è su Mata = salma esumata - 5) tu ristai, turista! - 6) discoli vedi con te = disco *live* di Conte - 7) sete atroce se teatro c'è - 8) Pellico! la dazione? = pellicola d'azione - 9) la rocca e il fuso - 10) esse Romeo pativa: lenti = esser omeopati valenti.

**QUI SCAMBIO IO DI SIN & SIO:** I) devote? dovete! - II) babele: bebè là - III) salteranno: s'alternano - IV) ameni cari americani.

**REBUS:** 1) IR l'andare d'E N T à = Irlanda redenta - 2) con cubi neri, belli = concubine ribelli - 3) ave reti M ordison tra R SI = avere timor di scontrarsi - 4) geme L? lesi à ME? si! = gemelle siamesi - 5) SP onda, diletto li G ne à = sponda di letto lignea - 6) EN tra tali B, è Ra = entrata libera - 7) modanature = moda *nature*.

& 2 (*vicolo/colono = vino*; s.a. "Lamento di un detenuto" del *Nano Ligure*) Il sottoscritto è, da tanto tempo, un estimatore delle espressività "poetiche" - oltre che di "brevista" - del *Nano Ligure* (indimenticabile la sua macchia, can-

cellata). Ce ne dà conferma questo lucchetto, anche perché su uno schema assai ricorrente e basato su termini frequenti, specie *vino*. Eppure l'autore ha saputo trovare, per il senso apparente, un'angolazione nuova che, per osmosi, immette novità nel modo di strutturarsi dei soggetti reali, senza che per questo essi vengano deformati. Anzi, ne risulta nettamente evidente la precisione degli sviluppi enimmatici, che sul piano di prima lettura delineano il personaggio del "detenuto" con incisiva e dolente umanità. Basterebbero: quel "*chi non ha via di uscita*" e "*chi, come cieco in istrada, / trascorre l'esistenza in ristrettezze*" per il *vicolo*; quel "*qui campo lavorando / con l'assillante pensiero alla mia terra*" per il *colono*; e l'intero contesto del *vino*, dove il lessico della relativa area semantica viene bellamente innovato per il racconto della "storia" del *vino*, in un susseguirsi di connessioni logiche valide per entrambi i piani di lettura. (A quando, caro Gianni, un altro tuo "poetico"?).

& 16 (*l'ubriacona*; s.a. "Sarà Miss Italia?") - È, di *Mavi*, l'unico, ma felicissimo, indovinello del fascicolo di febbraio: un assai piacevole concentrato enimmatico, un fluido *divertissement* velocemente realizzato con tre sole ministrutture dilogiche: in diminuendo nell'incipit "*Alta, sì, ma non troppo*" (= 'alticcia', dunque, 'ubriaca'); in crescendo nell'explicit "*grandemente si bea*" (= 'beona' perciò e, quindi, ubriacona); e nel mezzo quella lucente omonimia di "*più brilla*": in prima lettura, voce del verbo 'brillare', in seconda lettura, azzeccatissimo aggettivo, al femminile, di 'brillo' (= una 'brilla' = 'ubriaca' che quel "più" eleva a ubriacona). Brava *Mavi* per siffatto sprizzantissimo "sprizzo"!

& 19/33 ("Cartolina da Cattolica" di *Marienrico*) - È il modulo della gara solutori isolati del XII Simposio Emiliano-Romagnolo. Abbiamo voluto proporlo anche all'attenzione degli assenti da quel Simposio perché, a nostro avviso, i "brevi" contenuti in tale modulo sono di un'esemplarità enimmatica ben al di là di quella simpatica e amabile occasione conviviale. Sono 15 componimenti che *Marienrico* ha elaborato ottenendo l'*optimum* della limpidezza dilogica, dell'amenità tecnico-umoristica in contesti di gradevole levità. Una pagina che può insegnare molto.

& 34 (*il letto*; s.a. "Un nobile medievale") - È, di *Idadora*, l'unico, ma felicissimo, enigma del fascicolo in esame: uno "sprazzo" di accorto equilibrio, elaborato da un angolo di visuale innovativo; enigma che scorre con agilità e precisa logica interna all'essenzialità del soggetto reale. Costrutti rilevanti sono le "*infinite rivolte*", i "*Momenti di dolore e di morte*" che "*si alternano sulla piazza / del tuo castello*". Né sfugga l'allegria dei "*giochi amorosi e balli*", né la chiusa, originale e geniale, della "*coscienza del Rinascimento / appena agli albori*". Dunque, un enigma esemplare.

& 50 (*i lampi/tononi = ultimo piano*; s.a. "Ginger e Fred" di *Ilion*) - Lavoro ricco di stupefacenti metamorfosi immaginifico-semantiche, che sono già poesia dilogica perfettamente compiuta si veda, per questo, l'incipit de *i lampi*: "*Avevamo flash puntati addosso*", e il parallelo senso apparente/senso reale è già instaurato, specie in forza di quel "*puntati*", confermato dal successivo "*Ballavamo sulle punte*" in quell'aura spalancata da "*periodi di maggior fortuna*". Così l'elaborazione delle altre parti con grande ampiezza di respiro, con tante "invenzioni" sul piano linguistico, con quel sottile *humour* che caratterizza quest'autore dall'inesauribile vena, e senza mai cadute di stile. Per siffatto lavoro *Favolino* avrebbe detto che "*lirismo e verità enimmistica si fondono in un perfetto equilibrio*" (*Penombra* n.7/1996).

FANT.

# Solutori gennaio 2004: 70 / XXIX

## ABRACADABRA

**Piombino** 66-26

Pace Antonio  
Quilici Fabio

## ÆTNA

**Catania**

Dinotta Franco  
Grasso Francesco  
LA DELFA Umberto  
Marzullo Giuseppe

## ALL'OMBRA DEL NURAGHE

**Cagliari** 69-27

Dessy Gentile  
Melis Franco  
Piasotti Aldo  
Pisano Tonino  
Rivara Sirchia Efisia  
SCANO Franca  
Vinci Daniele

## ALPI APUANE

**Carrara** \*-\*

Andrei Aldo  
Concu Giuseppe  
Gianfranceschi Luigi  
ROCCHI Silvano

## ANTENORE

**Padova** 66-26

Andretta Paolo  
Di Fuccia Angelo  
Negro Nicola  
Lago Bruno  
Vio Mario

## ARIOSTO

**Ferrara**

Benecchi Gino  
Boari Antonio  
Casaroli Dino  
Makain Bruno

## COMO

**Como**

GATTI Arturo  
Respighi Emilio  
Zanier Renzo

## DUCA BORSO / FRA RISTORO

**Modena** 69-26

Baracchi Andrea  
Barbieri Paolo  
Benassi Giorgio  
Bigi Lucio  
Bonora Lanfranco  
Brighi Massimo  
Calzolari Bellei Marta  
Caselli G. Carlo  
Cuoghi Chiara  
Cuoghi Diego  
Di Prinzi Omella  
Fermi Laura  
Ferrari Giulio  
Focherini Rodolfo  
Franzelli Emanuel  
Gabrielli Nicola  
Gavioli Giorgio  
Medici Mirco

Pugliese Mariano  
Riva Gianna  
RIVA Giuseppe  
Ronchi Luciano  
Severi Giorgio

## EINE BLUME

**Imperia** \*-\*

BEGANI Adriano  
Begani Silvana  
Chiodo Attilio  
Dente Francesco  
Gavi Antonio  
Gavi Liliana  
Martin Olga

## ENIGMATICCHAT

**Internet** \*-\*

Andreoli Stefano  
Buzzaò Paolo  
Comelli Sebastian  
D'Alto Antonio  
Della Vecchia Rino  
D'Orazio Ida  
FERRANTE Paolo  
Miola Emanuele  
Patrone Luca

## FIRENZE

**Firenze** \*-\*

Bemporad Renzo  
Calduzzi Vittorio  
Fabbri Giovanna  
Guidi Federico  
MAGINI Fabio  
Monti Omar  
Zanchi Malù

## GIGI D'ARMENIA

**Genova** \*-\*

Barisone Franco  
BRUZZONE Sergio  
Guasparri Gianni  
Marino Giacomo  
Matulli Livio  
Parodi Enrico  
Rovella Fabio  
Ruello Gianni  
Vittone Marina

## GLI ALUNNI DEL SOLE

**Cattolica** \*-\*

Carbognin Giovanna  
Ferretti Ennio  
Gaetani Lorenzo  
GHIRONZI Evelino  
Lambertini Alma  
Macchiavelli Alberto  
Malaguti Massimo  
Morosini Marta

## GLI IGNORANTI

**Biella** 60-23

Biglione Piero  
Ceria Carlo  
Scanziani Mario

## I CAMPANELLI

**Napoli**

Arena Giuseppe  
Arruffo Carmela

Aurilio Nicola  
Iazzetta Guido

## I GREZZI

**Cagliari**

MARCIALIS Enrico  
Marcialis Maria  
Obino Magi  
Pizzorno Regina  
Vacca Enrico

## I MASNADIERI

**Roma** 59-19

Batistini Giorgio  
POCHETTINO SÁNDOR Lucia

## I PACHINESI

**Roma** \*-\*

LICITRA A. Maria  
Licitra Giovanni

## I PADANEI

**Cogozzo - Mn** \*-25

Azzoni Carla  
Caliari Luigi  
Camozzi Franco  
Casolin Daniele  
Cortellazzi Danilo  
Dodì Maurizio  
Frignani Stefano  
MAESTRINI Paolo  
Monti Primo  
Picchi Emma  
Rossi Mario

## I PELLICANI

**Torre Pellice** 68-\*

ARGENTIERI BEIN Mirella  
Bein Myriam  
Buzzi Giancarlo  
Galluzzo Piero  
Moselli Nora  
Tarabla Lina  
Trossarelli Laura  
Trossarelli Lidia  
Trossarelli Paola

## ISONZO

**Gorizia**

Calligaris Clara  
Carraro Galliani Paola  
GIULIANO Antonella  
Lenardi Vladimiro  
Mariani Zelfa  
Mocellini Natalia

## I VERSILIESI

**Riomagno**

Alessandrini Ilva  
Barsotti Ilio  
Caravagna Sergio  
MENCARAGLIA Romolo

## LA CALABRO LUCANA

**Catanzaro** 48-15

Ferrini Anna  
Filocamo Carmelo  
Filocamo Giovanni

Greco Fausto  
Montella Giovanni  
Raco Francesco  
Rizzo Domenico  
SAMARITANO Ignazio

## LE AMICHE DELLA BAITA

**Trento** 45-13

Armani Antonia  
Bonomi Edda  
Mosconi Maurizio  
OSS Armida  
Pollini Carmen

## LE SIROCCHIE

**Viterbo**

SICILIANO Anna Maria  
Siciliano Maria

## MEDIOLANUM

**Milano** \*-\*

Belforti Carlo  
CHERUBINI Tullio  
Gasperoni Lamberto  
Gorini Fabio  
La Grotta Ada  
Mazzeo Giuseppe  
Milla Umberto  
Oriani Agostino  
Pignattai Luigi  
Pirotti Mario  
Ravecca Luana  
Rissotto Stefano  
Riva Giovanni  
Turchetti Gemma  
Zanaboni Achille  
Zullino Vittorio

## MESTRE FEDELE

**Venezia**

Bono Lea  
Gambedotti Piero

## NAPOLI

**Napoli**

Ciasullo Cesare  
Gagliardi Carlo  
Giaquinto Mario  
Giaquinto Salvatore  
Noto Luigi

## OR.LLNI.

**Palermo** 62-23

La Calce Nicoletta  
Lo Coco Linda  
SBACCHI Orazio

## PAN

**Trieste** 69-25

Dendi Giorgio  
Giorgolo Silvana  
Loche Romano  
VIEZZOLI Alan

## PARISINA

**Ancona** \*-16

Bonci Claudio  
BONCI Anna Lyda

Bruschi Claudio  
Luchetti Renata  
Merli Marinella

## PAT

**Torino**

Levi Ester  
Moselli Nora  
Paschieri Elisabetta  
RIGHINI Marion  
Rogerio Marco

## PISORNO

**Pisa**

Baldassarri Sandro  
Baroni Alfredo  
Bianchi Francesco  
Cadoni Nino  
Celandroni Lodovico  
Cionini Vito  
Gentiluomo M. Grazia  
NANNIPIERI Leo  
Parodi Alda

## RECANATI

**Recanati**

Bitocchi P.  
CAMPAGNOLI T.  
Pettorossi F.  
Pierini Livio

## SCALIGERO

**Verona**

Righetti Armando  
Signori Laura  
SVICH Giordano

## SIENA

**Siena** 68-11

Benucci Riccardo  
OGNIBENE Silvana

## SUL SERIO

**Crema** 62-7

BOTTOMI Edda  
De Briganti Mariarosa  
Frignani Luciana  
Macalli Mariola  
Otoni Mariangela  
Villani Paola  
Zonno Domenico

## ISOLATI

Bincoletto Paolo 66-21  
Calvitti Luigi 58-13  
Cesa Claudio \*-\*

Cocci Celso 66-26  
Fasce Maurizio 57-11  
Fausti Franco 62-22  
Galantini Maria 64-22  
Micucci Giovanni \*-\*

Monga Germana 69-27  
Nastari Virgilio \*-26  
Navona Mauro 61-20  
Padronaggio Franca 68-23  
Pansieri G.P. 35-7  
Vignola Carla 66-21  
Zanca Arianna \*-\*

## CAMPIONI SOLUTORI 2003

*Isolati*

**CLAUDIO CESA (SACLÀ)**  
**GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)**

**FIRENZE**

**GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)**  
**MEDIOLANUM (MILANO)**