

# Il canto della sfinge

7



In un angolo acuto l'altra faccia dell'enigmistica



Il concorso annuale promosso da "*La Settimana Enigmistica*", nato nel 1974 per volontà di *Briga*, si è subito imposto come il più importante e prestigioso riconoscimento per autori di rebus.

Nel corso delle varie edizioni, si sono aggiudicati il premio molti dei migliori rebusisti dell'ultimo trentennio, spesso con veri e propri capolavori (fino al 1992 disegnati dalla straordinaria *Brighella*), rimasti indelebilmente nella storia.

Solo per citarne alcuni dei più famosi: **S** o doma **EG** o morrà = *Sodoma e Gomorra*, *D'olente musco l'odor sale* = *Dolente muscolo dorsale* (di cui trovate il disegno anche su [Il Canto](#) in rete nella sezione *Chat*), **BAG** arretra: va rispettato **RI!** = *Bagarre tra vari spettatori*, *Mèta! Sta siglandola* **RE** = *metastasi glandolare*, e naturalmente il celeberrimo *Di schiena* **S** triste reo = *Dischi e nastri stereo* di Ames, vincitore della prima edizione. Anche di quest'ultimo potrete trovare notizie sul sito de [Il Canto della Sfinge](#), nella sezione *Articoli*.

Dall'albo d'oro del concorso emergono le 4 vittorie di *Triton*, autentico 'specialista', seguito da un sestetto di autori a quota 2, costituito da *Atlante*, *Bardo*, *Marchal*, *McAabel*, *Quizzetto* e *Snoopy*.

Siamo lieti di dedicare la copertina di questo numero al "nostro" *Cinocina*, che per la seconda volta si aggiudica una medaglia d'argento al Concorso "Briga".

1. REBUS 2 5 1 7 5 1 4 =  
4 6 1'2'8 4

*Cinocina*

Disegno: *La Settimana Enigmistica*  
© *La Settimana Enigmistica*

## Concorso Rebus 2005

Classifiche delle due sezioni

Rebus classico:

*Medaglie d'oro:*

- 1° Bardo (*Alfredo Baroni*);
- 2° Bang (*Angelo Balestrieri*);
- 3° Il Langense (*Luca Patrone*).

*Medaglie d'argento:*

- 4° Orofilo (*Franco Bosio*);
- 5° Giga (*Gian Marco Gaviglio*);
- 6° Argo Navis (*Alessandro Tappinassi*);
- 7° Tenaviv (*Enrico Vivanesi*);
- 8° Tiu (*Carla Sanna*);
- 9° Cinocina (*Davide Giacommetto*);
- 10° Kon-Tiki (*Carlo Conti*).

Rebus di ampio respiro:

*Medaglia d'oro:*

- 1° Marchal (*Alfonso Marchionni*).

*Medaglia d'argento:*

- 2° Falstaff (*Luigi Marinelli*)

*Medaglia di bronzo:*

- 3° Ilion (*Nicola Aurilio*).

Premiati con una medaglia di bronzo gli ottimi lavori di:

Pipino il Breve (*Giuseppe Sangalli*); Talli (*Enrico Talinucci*); Quizzetto (*Francesco Rosa*); Fumo (*Fulvio Morelli*); Snoopy (*Enrico Parodi*).

Un grazie di cuore a tutti, con l'augurio che il Concorso 2006 rinnovi il successo dei precedenti.

*Till*

**E adesso... tutti a Modena!**

Si è appena concluso il Convegno del Canavese e già a parlare di Congresso 2006? Beh, se è solo per questo abbiamo cominciato anche mesi prima.

È che quando ti comincia a girare per la testa un sogno che un po' alla volta diventa idea... è impossibile tenere tutto in incubazione per troppo tempo. Tanto più che per organizzare un *Congresso* di tempo ce ne vuole.

E quindi, chiesti pareri e ottenute benedizioni, messa su la squadra (e che squadra!), la macchina è partita.

Grande entusiasmo ci è stato trasmesso anche dai ragazzi che con la loro passione e la loro freschezza tanto bello hanno reso il *Convegno Rebus del Canavese*.

Con tante idee ma pronti ad accogliere i suggerimenti di tutti, abbiamo intrapreso questo cammino che, lo sappiamo, sarà faticoso, a volte stressante.

Modena non è nuova a queste esperienze: il Congresso del 77 e il Convegno A.R.I. del 94, all'ombra del Paladino, hanno lasciato sicuramente il segno. Fare *meglio* è ardua impresa. E probabilmente sarà semplicemente *diverso*. Ma irrinunciabile sarà il piacere di ritrovarsi in nome dell'enigmistica e dell'amici-zia.

Le notti brave di Modena vi attendono!

**Isolina**

Già notata dalla giuria e da *Il Canto* nel concorso *Figuradarebus*, in questo numero debutta **Nora**, una giovane disegnatrice, che - siamo sicuri - tutti i nostri lettori saluteranno con il nostro stesso entusiasmo, per il suo stile innovativo, ma preciso, che regala una ventata di colorata freschezza al settore dei rebus.

Fateci sapere le vostre impressioni a:

[redazione@cantodellasfinge.net](mailto:redazione@cantodellasfinge.net)

**Redazione:**

Cinocina ( *Davide Giacometto*)

Ele ( *Emanuele Miola*)

Isolina ( *Isabella Colucci*)

Jumborex ( *Franco Giambalvo*)

Wiseman ( *Nicola Gianì*)

Inviare le collaborazioni a

[ele@cantodellasfinge.net](mailto:ele@cantodellasfinge.net)

Inviare le soluzioni a

[soluzionirivista@cantodellasfinge.net](mailto:soluzionirivista@cantodellasfinge.net)

Hanno collaborato a questo numero:

Albion:  *Giulia Turrini*

Arsenio B.:  *Franco Barisone*

Bardo:  *Alfredo Baroni*

Cinocina:  *Davide Giacometto*

Ele:  *Emanuele Miola*

Fama:  *Fabio Magini*

Giga:  *Gianmarco Gaviglio*

Il Felsineo:  *Luigi Maiano*

Il Langense:  *Luca Patrone*

Il Matuziano:  *Roberto Morraglia*

Il Nano Ligure:  *Gianni Ruello*

Isolina:  *Isabella Colucci*

Kc8:  *Filippo Bianchi*

Klaatù:  *Luciano Bagni*

Knofly:  *Alessandro Porceddu*

Lionello:  *Nello Tucciarelli*

Momo:  *Alessio D'Ali*

N'ba N'ga:  *Andrea Rinaldi*

Quizzetto:  *Francesco Rosa*

Revox:  *Enrico Telesio*

Samlet:  *Guido Iazzetta*

Sazy:  *Paolo Ferini*

Snoopy:  *Enrico Parodi*

Triton:  *Marco Giuliani*

Vandergraaf:  *Fabio Rossi*

Wiseman:  *Nicola Gianì*

**Tra i castelli del Canavese**

Prima volta per me a un convegno di enigmisti. Sono curioso, ma rido già prima di arrivare.

Dietro a un banco *Microfibra* e *Alitoto* fanno da receptionist, a cui subito dopo si aggiunge *Giga*, non bello da vedere come le due colleghe di enigma. Arriva *Il Langense* assieme (nel senso di contemporaneità) a *Sciocca* ed ecco ci dentro al Convegno.

Non conosco alcuni degli autori famosi e quindi mi fa piacere parlare con loro. Mi rendo conto che in definitiva un Convegno è formato da due tipi di personaggi: 1) quelli venuti qui per giocare e sono agguerritissimi e preparati; 2) quelli venuti qui per chiacchiere e sono pigri e divertiti. Io sono solo ultra pigro e parecchio divertito.

Meccanismi e orari tendono a saltare, ma Orofilo, gran cerimoniere e uno dei padroni di casa, riesce sempre ad aggiustare ciò che la *Legge di Murphy* tenderebbe a distruggere.

Un unico punto debole: poca attenzione per la stampa. Per me, addetto alla stampa *internettiana* non è prevista una connessione il che è un guaio. Mi lamento a mezza voce, ma gli organizzatori sono già ben contenti che non si siano verificati altri problemi.

Tra i *mediatici* c'è anche *Beatrice Parisi*, che conduce la trasmissione *Giocando* assieme a *Anna Cinque*, non presente. Pure lei si limita a parlare, a giocare e, come molti, a divertirsi. È una specie di Luna Park per adulti, dove ogni tanto si svolgono importanti cerimonie di premiazione a geni enigmistici assoluti. Ma anche loro soprattutto lì per divertirsi.

**jumborex**

**Solutori giochi N° 6:**

Alea Iacta Est:	31		
Bagni L.:	29		
Bincoletto P.:	25		
Chiagia:	14		
Ferla M.:	23		
Flesy:	17		
Ghislanzoni:	28	Monti O.:	32
Giore:	1	Nebille:	27
I bambù:	26	Porceddu A.:	29
Licheri P.:	20	Telesio E.:	17
Marchino:	16	Viezzoli A.:	19



☒ Inviare le soluzioni per i giochi di questo numero non oltre il **31 gennaio 2006**.

☒ Le proposte di collaborazione saranno utilizzabili per il numero 8 solo se pervenute non oltre il **15 gennaio 2006**.

# Crittografie

2. ECOGRAFIA  $7\ 3\ ?\ 2!$   
*Revax*

SIAMO CIVILI !

3. A FRASE  $2\ 3 - 6 - 7 = 5\ 3\ 1\ 9$   
*Snoopy*

8.10.67: GUEVARA COGLI AMATI

4. MNEMONICA  $2\ 8\ 3\ 5$   
*Wiseman*

CREDENZE NAPOLEONICHE

5. MNEMONICA  $6\ 1\ 10$   
*Cinocina*

NANI ALLETTATI

6. MNEMONICA  $6\ 2\ 9\ 5$   
*Wiseman*

IL SANTO MI PERSEGUITA

7. CRITTOGRAFIA  $1, 2\ 1\ 4\ 6\ 1\ 1 = 10\ 6$   
*Arsenio B.*

PCO

8. CRITTOGRAFIA  $1\ ?!\ 9\ 1\ 2! = 5\ 4\ '4$   
*Il Langense*

PO

9. PERIFRASTICA:  $1: 9\ 1\ 1\ 2 = "5" 9$   
*Triton*

SI . LA (TAR . A) DI TARANTO

10. MNEMONICA  $14\ 4\ '1.1.1.$   
*Momo*

ESCANDESCENZE

11. A FRASE  $1\ 2\ 2\ 3\ 4 = 5\ 7$   
*Il Felsineo*

MI DAN LAVORI EXTRA

12. A FRASE  $2\ 3\ 3\ 5 = 5\ 8$   
*Klaatu*

CONOSCE LA STRADA FANGOSA

13. CROMOGRAFIA SINONIMICA  $6\ 2\ 7 = 6\ 9$   
*Giga*

**BACATA**

14. CONTRARIO  $7, 6$   
*Il Matuziano*

SALDANDO DISTURBI

# Versi

15. INDOVINELLO

*Il Nano Ligure*

Io impresario di can can  
 Mi darette del porco, io però  
 sfruttando cosce e cosce al punto giusto  
 di stagione in stagione vi offrirò  
 un piacere carnale e di buon gusto.

16. INDOVINELLO

*Il Langense*

Il falso nostromo confessa  
 Guardatemi negli occhi, o naviganti:  
 sì, meno per il naso, tutti quanti!

17. LUCCHETTO

8/6 = 4

*Revox*

Divorziati  
 Con gli alimenti, ecco il fondo oscuro  
 Dei nostri affetti, anche dei più dolenti.  
 E non ci sono vincitori, o vinti.

18. ENIGMA

*Isolina*

## Il mio bambino

Quanto ho desiderato  
 di poterti, finalmente, attaccare al seno.

Ma poi, pago, ti stacchi:  
 ancora un altro colpo inferto  
 al nostro legame ombelicale,  
 che quasi era un piacere  
 il dolore dei tuoi piccoli,  
 pungenti morsi.

Ora pendì dalle mie labbra  
 mentre inanellò fantasie,  
 che ho sempre sulla punta della lingua.

A volte tanto singolari  
 da far aggrottar le sopracciglia.

Così, a naso, potrei avere  
 anche un futuro brillante -  
 riflesso - con te.

Di straforo  
 mi solletichi l'orecchio  
 che s'imperla della tua gioia.

## Il Ponte sulle critto...

Tra le *Grandi Opere* di cui si parla in questo periodo, spiccano sicuramente le crittografie ispirate alla realizzazione del Ponte sullo Stretto di Messina.

Il forum di *Ænigmatica* non poteva esimersi...

E quindi accanto ai normali commenti ecco arrivare anche i giochi enigmistici ispirati all'argomento di maggior attualità:

CRITTOGRAFIA MNEMONICA

2 5 3 6

*Wiseman*

### JACOBELLI DROGATO

Si diceva dello Stretto di Messina, che per il suo intramontabile fascino, anche letterario, ha sempre attratto gli enigmisti:

AVARO PELORITANO -> Stretto di Messina (Re Enzo, 1953)

TRA SCILLA E CARIDDI -> Parente Stretto (Lazzaro, 1962)

Più recentemente abbiamo visto sul forum di *Aenigmatica* una proposta di tesla, che si risolveva proprio con "il ponte sullo stretto". In prima lettura, la nostra Rosi aveva interpretato il ponte in senso odontotecnico, e lo stretto in senso dimensionale. Ne è risultato un esposto piuttosto lungo, che mi fa porre la domanda: è possibile dare a questa mnemonica un esposto che la renda decisamente pregevole?

Qualcosa di meglio della "protesi dentale per l'avaro" o "ridotta protesi dentale"....

Chi ha qualche idea?

Al di là dello Stretto (e non intendo dire "in Sicilia"...), l'idea dell'argomento del giorno da utilizzare come spunto per dei giochi enigmistici è sicuramente buona, seppur non del tutto nuova. Mi piacerebbe realizzare delle raccolte simili a quelle che i vignettisti pubblicano annualmente con le loro vignette. Sarebbe un bel modo di raccontare la Storia del nostro Paese con mnemoniche, sciarade ed indovinelli.

*Capitano Mnemo*

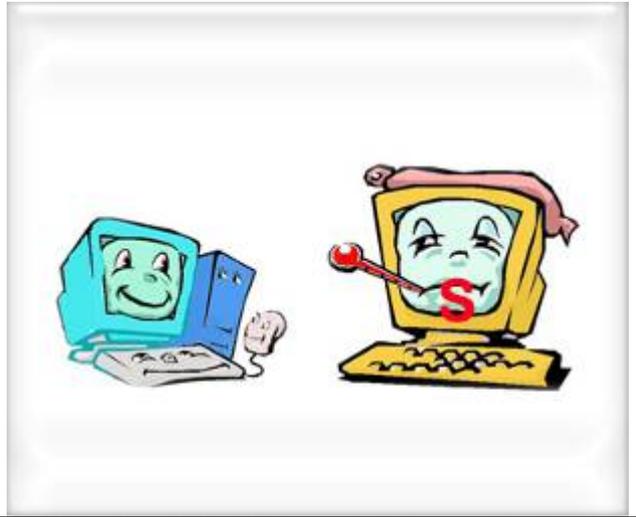
*N.B. La crittografia di Wiseman è inedita. Chi volesse potrà inviarmi la soluzione, assieme a tutti i giochi di questo numero, identificandola come Critto Wiseman del Capitano.*

# Rebus, Verbis e Imago

19. REBUS A DOM. E RISP. 1 3 1 5? 2! = 7 5

Momo

Elab. Grafica di Isolina



20. VERBIS

1 2 2 1 2: "5"! = 5 "8"

Ele

Sono sulla pista di **MP**: la partenza si avvicina, la tensione sale, il mio **Superbolide** scalpita e, appena si accende la luce verde, scatto lasciando tutti gli altri indietro!

21. VERBIS

8 2 1: "1 4!" = 2 5 9

Vandergraaf

Un mugugno s'ode al Sinedrio (F): "Barabba (R) venga fuori!"

22. VERBIS

"5" - 4 - "4" = 7 6

Bardo

Chi strinse le palme?  
Confesserò...

23. REBUS:

3 1 "4" 5 = 6 7

Il Felsineo

Elab. Grafica di Isolina



24. VERBIS

5 4? 4! = 7 6

Quizzetto

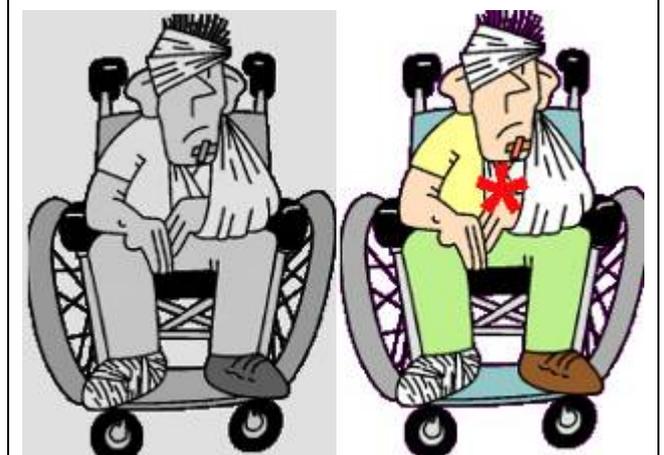
Tradisco mia moglie  
Prima ero quadrato ed ora... triangolo!

25. REBUS STEREOSCOPICO

2 1 6 6 = 7 8

Snoopy

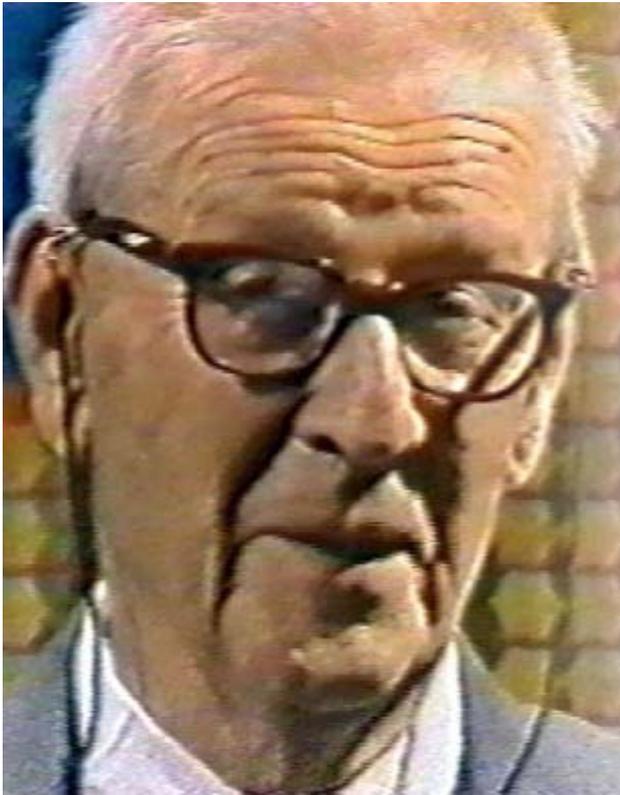
Elab. grafica di Isolina



26. IMAGO

8, 7! = 5 10

Fama



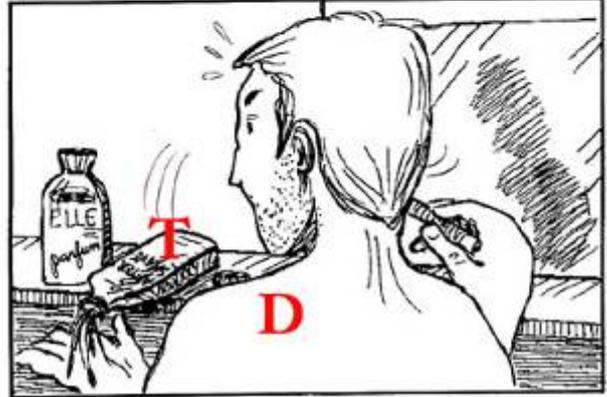
Scopa!

27. REBUS STEREOSCOPICO

"3 3" 1 1, 6 1 (3 1 1 4) = 10, 10 4

Il Langense

Dis. di Bardo

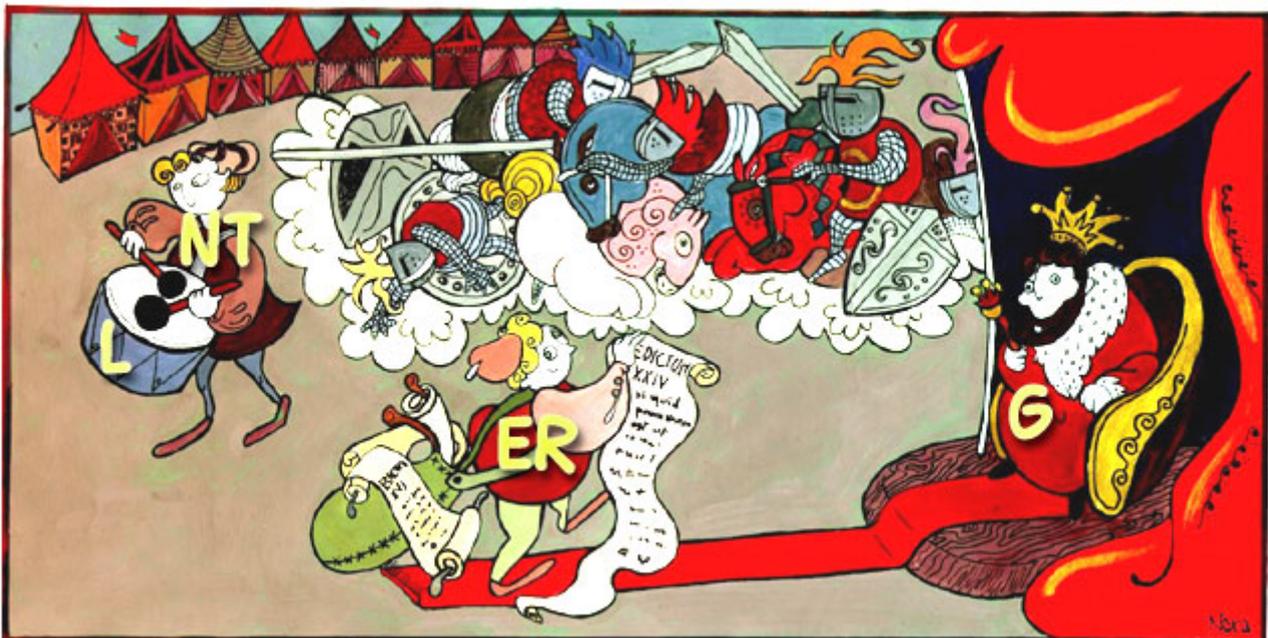


28. REBUS

5 1 (2 5 2) 1 5 2 1 1 4 = 8 8 8 5

Lionello

Disegno di Nora



29. REBUS A D. E R.

3 1, 1'5, 1 5? 3! = 10 9

Kc8



L'ESITO DEL NOSTRO CONCORSO



**Figura...da rebus!**

1° - **Massimo Brighi** – Targa ARI

2° - **Alessandro Porceddu** – Targa ARI

3° - **Giovanni Gastaldi** – Targa ARI

4° - **Antonella Dellisanti** – Abbonamento alla Sibilla.

5° - **Cristina Marchesini** – Abbonamento a Penombra.

6° - **Stefano Andreoli** – Abbonamento al Labirinto.

**Cristiana Santini** Medaglia d'oro *Eunidea*.



**CONCORSO REBUS 2006**

Il tradizionale "Concorso Briga" de *La Settimana Enigmistica*, giunto alla sua 33ª edizione, si articola anche quest'anno in due sezioni distinte, per ognuna delle quali verrà stilata una classifica separata.

Le due sezioni sono:

1. Rebus con chiavi classiche: normale, stereoscopico e a domanda e risposta.
2. Rebus sportivo: dovrà essere realizzato su una scena di una o più specialità olimpiche, in qualunque formato e qualsiasi varietà di rebus.

Come di consueto, sia per la prima che per la seconda sezione verranno assegnate medaglie d'oro, d'argento e di bronzo.

Gli autori possono partecipare a tutte e due le sezioni, con un massimo di TRE rebus per ciascuna sezione, specificando sempre la destinazione di ogni lavoro ed indicando chiaramente nome, cognome ed indirizzo accanto ad ogni singolo rebus.

Scadenza per l'invio dei lavori: **8 MARZO 2006**.

**Till**



I lavori devono essere inviati a:  
**Concorso Rebus 2006**  
*La Settimana Enigmistica*  
 Piazza Cinque Giornate 10  
 20129 Milano



Di Nora e del suo debutto sulla nostra rivista vi abbiamo già detto. E questo è il disegno con cui ha partecipato al Figura.. da Rebus!



E proprio nei giorni in cui nel Canavese si celebrava il rito del Convegno Rebus, anche Modena offriva in sacrificio sull'altare dell'Enigmistica (preparandosi forse alla scorpacciata che l'aspetta nel 2006) alcuni giochi ideati per l'occasione da Woquini, un addetto ai lavori di nostra conoscenza, proponendoli ai convenuti al Festival della Filosofia.

Fin qui niente di strano: la gara, destinata a coppie di solutori, si srotolava in un percorso cittadino tra minacce di pioggia, cruciverba, indovinelli e rebus...

... e rebus!!

Non un rebus regolarmente proposto su un classico modulo solutori, ma un rebus mimato..

Un contributo all'idea del videorebus?

A voi la chiave e la soluzione del primo *mimorebus* finalmente documentato:

Con **TE** sta recitando **TE** stivali **DI** = Contestare citando testi validi.

Ebbene, lo confesso: gli *stivali* non sono riuscita a documentarli!



**Riassunto delle puntate precedenti:**

Nella città di *Nbangangangar*, su *Bayanoor*, nel sistema di Algol sorge la *Casa degli Enigmi*, costruzione cilindrica che ha un diametro di ventisette chilometri. Qui *Alieno Verde*, il nostro eroe, si incontra con *Bar-dot*, *Arsenio*, *Zanzisco* con le grandi mani palmate, *Luminense* con lo sguardo che confonde e molti altri. Il portale di ingresso della *Casa* ha la forma di Rebus animato che rappresenta un arciere con una grossa **C**, il quale usa un bellissimo arco a mano **TO**, ma l'ultimo tiro è un fallimento totale: **5, 7**. Potranno entrare solo coloro che lo risolveranno... I nostri lo risolvono subito!

Una volta superato il gigantesco portale de *La Casa degli Enigmi* qualcuno prese a commentare il gioco dell'ingresso: «Fronteggiamo ormai una decadenza nelle forme Rebusali che molto mi preoccupa...»

«Ah! Sei convinto? Lo penso anch'io, ma dimmi...»

«Il fatto è che l'utilizzo della forma avverbiale, sia pure trunca, come *Or*, dovrebbe presupporre una forma verbale correlata all'attuale tempo corrente, per cui indicativo presente, per lo meno...»

«Ah, certo! Questa soluzione allora non avremmo dovuto accettarla. Rifiutandoci di passare e facendo finta di non aver scoperto la parola d'ordine.»

«Ma certo! La loro soluzione "**C or TO mal tese**" cioè *Corto Maltese* è Insensatissima! La forma giusta *Infine C mal tese TO*, avrebbe generato un orribile, "*Infine necmal teseto*", che però potrebbe essere il nome di un eroe di *Bayanoor*.»

«Condivido appieno. Basta con gli approssimativismi moderni. Basta, basta e basta!»

Così sconvolto e disperato il gruppo si sciolse, perché ognuno aveva desiderio di iniziare da qualche divertimento diverso e sarebbe stato troppo dispendioso ed inutile provare a mettersi d'accordo.

Mi avviai lungo la via dei *Giochi Svedesi*, ampia e bionda come ci si doveva attendere e seguii i cartelli che indicavano: **Nick Wisemax**, il *Costruttore di Macchine*. In lingua *Averlica* il suo soprannome era *Buldomec* e costruiva macchine di Rebus e di Crittografia. Macchine di Risposte e di Quesiti. L'ultima sua creazione era una macchina di spumoni enigmistici e volevo proprio vedere che diavolo fosse.

Lo trovai piuttosto teso. Guardava dalla finestra della sua cupola babelico enigmistica: si era fatto crescere i baffi e aveva la tendenza a ignorarmi del tutto.

«Ti voglio raccontare una storia Alieno!» mi disse indicandomi una sedia a sdraio che guardava verso ovest. Poi, senza mai fissarmi cominciò a raccontare:

«Il tramonto dei **sette Soloni** è sempre uno spettacolo me-

morabile, visto dal *Palazzo*. Giganteschi dischi di tutti i colori dell'iride che vanno a nascondersi pian piano dietro alle montagne. Avrai capito che sto parlando di *Ultramedia*, la bella. La mia Terra.

«Dalla terrazza che domina tutta **Semiluce**, la capitale, **Lord Vater** entrò nel suo studio con passo lento ma deciso. Abbandonò, con negligenza il bicchiere di *Almanacc* sulla scrivania e restò, come ogni sera, a contemplare il meraviglioso dipinto che orna la parete Est della stanza.

«Era l'ultimo esemplare di pittura manuale, realizzato con piume di pica imbevute di sangue di ile e fissato con pennelli di pelo di redi. Raffigura, con toni tendenti al blu cobalto, una bella città antica, di quelle che erano una volta sulla Terra... Su di essa una grossa **F** quasi luminescente, messa in modo da non coprire il monumento a *Victor Al Fieri*, credo si chiamasse così, un testardo individuo di quel posto. A sinistra, con delle belle sfumature, dei marosi oceanici visti in lontananza, e a destra della città, quattro decine di uomini armati. La firma un criptico 7-6-7.

«**Lord Vater** passava sempre del tempo ad ammirare questa famosa opera di un artista maledetto di cui si è perso il nome. Ogni volta ne traeva quell'ispirazione che guidava tutte le sue opere, sia quelle note, sia quelle che meditava nel segreto della sua anima tenebrosa.

«Quella sera, però era molto nervoso. La sua spia a *Nbangangangar* gli aveva appena inviato un messaggio in codice: **RINCITRULLISCO PECORARO (6 5)**. Questa notizia lo aveva sconvolto al punto da fargli dimenticare di nascondere l'anello che portava al settimo dito della mano destra: il sigillo che raffigurava *la gallina con la testa di cavallo*. Il simbolo più temuto di tutta la galassia...»

Ciò detto Nick Wisemax si appisolò e io restai ad aspettare.



*Continua...*

## Incontrarsi a Modena

Il **LXXII Congresso di Enigmistica** assieme al  
**XXVII Convegno Rebus A.R.I.**  
si terranno a  
**MODENA** dal 21 al 24 Settembre 2006



Quattro giorni di Enigmistica che gioca, che parla, che cresce, che vive.

Un incontro di gioco e di lavoro che si sta preparando attraverso un comitato organizzatore formato da grandi esperti nel campo: **Atlante**, **Bardo**, **Il Langense**, **Tiberino** e per la prima volta anche da **Il Canto della Sfinge** (cioè, *Cinocina*, *Isolina*, *Jumborex*, *Wiseman*).



Per accogliere i partecipanti è già prenotato l'**Hotel Raffaello** - Via Strada per Cognento 5, a Modena. Al più presto saranno resi noti prezzi, condizioni di pernottamento e

tutte le possibilità offerte da questa moderna struttura.

Per informazioni [Modena2006@cantodellasfinge.net](mailto:Modena2006@cantodellasfinge.net)

E tanto per darvi un assaggio di quello che potrete trovare al Congresso, vi proponiamo questi tre giochi.

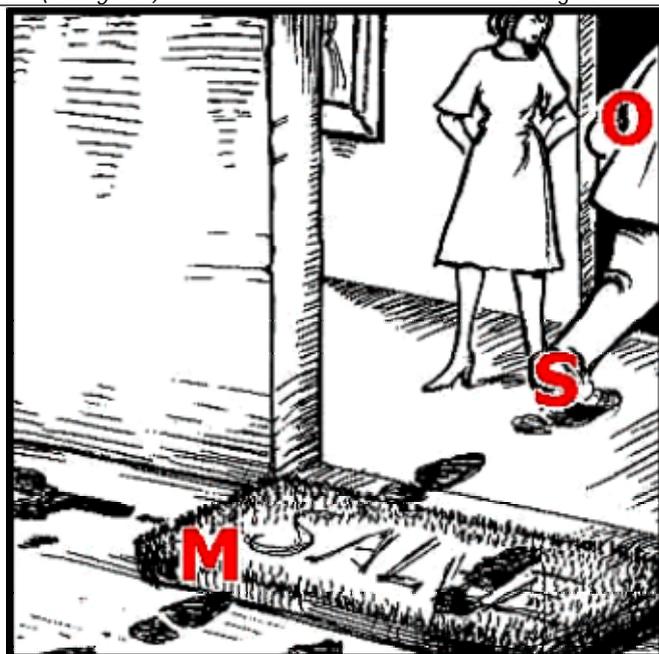
Inviare le soluzioni di questi giochi entro il **31 agosto 2006** a [Modena2006@cantodellasfinge.net](mailto:Modena2006@cantodellasfinge.net). In occasione del *Congresso*, verranno estratti premi tra i solutori.

REBUS

5, 9 8

(Il Langense)

Disegno di Bardo



ANAGRAMMA

5 4 1 8

Atlante

HE - 178

INDOVINELLO

Orgetta Fallita

Bardo

Volendo proprio far bella figura,  
(è mio costume) giunsi preparato  
con scorta di "Red-Bull", così eccitante...  
e invece il due di picche mi hanno dato!



# Finimondo

30. PALINDRONEWS

3' 3 2 6 4 4 2 5

*Albion*

Vigilia di *Domenica In* tutt'altro che rilassante per Loredana Berté.

Durante le prove, da poco suonate le tredici, la nota cantante si è resa conto della scarsa qualità della musica pre-registrata per le due canzoni che avrebbe dovuto cantare nel corso della trasmissione. Andandosene, ha urlato contro i tecnici RAI: "Avete fatto un lavoro scarsissimo! Insignificante!".

31. SCIARADA

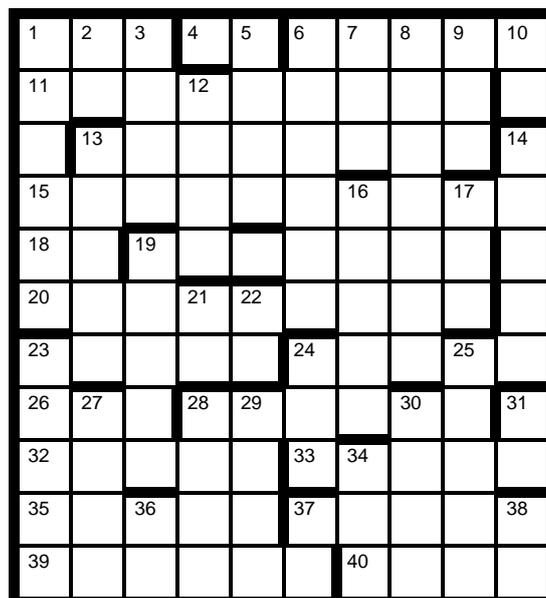
4 / 5 = 9

*N'ba N'ga*

I tifosi e la Ventura

"Quelli che il Calcio" (son degli animali!)  
fan la caccia alla diva (che ha la luna):  
sarà pure vulcanica e tagliente  
ma come conduttrice ... vale niente!

32. CRUCISORPRESA

*knofly*

Scoprite anche voi dove si trova la *sorpresa*: non è immediatamente evidente! Inviando la soluzione segnalatela!

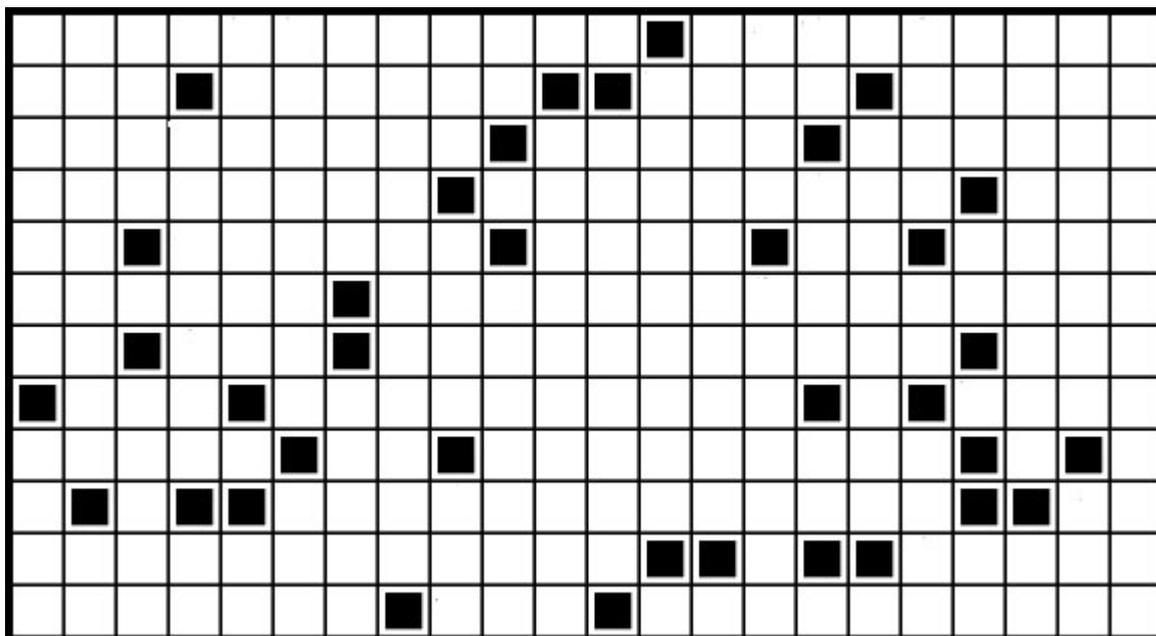
**Orizzontali**

1. Sta sempre in mezzo ma non è il ficcanaso 4. Così parte il bolide, ma non è sgommando 6. Grosso vaso per liquidi, ma non è un'arteria 11. Così è ciò che resta dentro, ma non è l'avanzo di un reo 13. Si può prendere come tonico, ma non è l'accento di una parola 15. Sono stati concitati male, ma non sono lini sdrucciti 18. Sta in mezzo nel cenacolo, ma non è Gesù 19. Onorano i propri voti, ma non sono le studentesse modello 20. Si può trovare in alcuni pelati, ma non è la buccia 23. Spetta al capo dopo un colpo, ma non è il malloppo 24. Non è mai pesante, ma non è la persona discreta 26. Sciocca sovente, ma non è un trauma 28. Figura nel triangolo, ma non è l'ipotenusa 32. Dotata di capacità, ma non è una persona in gamba 33. Lo sono Polo e Golf, ma non sono vetture Volkswagen 35. Vengono caricati e scaricati dai cellulari, ma non sono i detenuti 37. Sono parti da maiali, ma non sono ruoli da attore hard 39. Hanno un seggio, ma non sono le sezioni elettorali 40. Contestazione della Sharapova, ma non è un fallo di piede.

**Verticali**

1. Noto movimento nel cappello a cilindro, ma non vedo conigli 2. Stanno pari pari in tram, ma non sono i passeggeri seduti 3. Si ha con l'inversione su Roma, ma non è il ritorno all'Urbe 5. Si accende con la

corrente, ma non è la lampadina 6. Sono piccanti e stuzzicanti in Giappone, ma non sono dei gustosi sushi 7. All'estremità della fiocina, ma non è l'arpione 8. Vi si fa uso di cartine e piante particolari, ma non è nella casa del pusher 9. Possono riceverle certi cellulari, ma non sono le suonerie polifoniche 10. Si trovano in mezzo alla parabola, ma non sono gli illuminatori 12. Parte sempre senza testa, ma non è il distratto 13. Si mantiene in forma, ma non è l'atleta 14. Possono rompersi in caserma, ma non sono i tenenti 16. Manifestazione di Assisi, ma non è una sagra umbra 17. È una regina bianca, ma non è Elisabetta II 19. È una persiana fiera, ma non è un'iraniana superba 21. Sta al centro del puzzle, ma non è il soggetto del mosaico 22. Conclude lo scherzo, ma non è una risata 23. Uno scritto da Ratzinger, ma non è "EIN" 24. Un articolo iberico, ma non sono le nacchere 25. America - Il colore dei soldi, ma non è il film con P. Newman 27. Si ha con un movimento a caso, ma non è un tic 28. Vanno sempre a punti, ma non sono squadre invincibili 29. Rifletti sul Siam, ma non pensi all'antica Thailandia 30. Sbuffano spesso nella rena spagnola, ma non sono dei venti africani 31. Sono dentro al frantoio, ma non sono le olive 34. Bramò la siringa e la fini con una canna, ma non è un tossicodipendente 36. Stanno a cuore al gangster, ma non sono i colpi alle banche 37. Non è Qui, ma neanche Quo o Qua 38. Si trovano in fondo a molti siti nostrani, ma non sono reperti introvabili.



Collocare nello schema le parole rispondenti alle definizioni date alla rinfusa, tenendo presente che alcune di esse dovranno essere scritte da destra a sinistra o dal basso in alto. I gruppi di due lettere non sono definiti.

#### Orizzontali

Lavorano sul set – Grandi vasi di terracotta – Quella Sacra è un tribunale – Ricercare affannosamente in un cassetto – Ineccepibilmente onesta – Il famoso Coro dello Zecchino d'oro – Un ... tedesco – La città dalla quale ha origine il nome di un mare italiano – L'Angiolieri di *S' fossi foco* ... – Un legno per botti – Un Aldo ex ministro della Sanità – Lo sono le organizzazioni assimilabili all'Esercito - Quelle dal lavoro si fanno per scioperare – Venuti al mondo – Il Mohammed Cassius Clay – Un servizio ... fulminante – Quelli delle auto hanno un codice identificativo – Ospitò le Olimpiadi in cui trionfò Mark Spitz – Ripartire daccapo – Un punto che abbellisce – Grande porto scozzese – Uno dei fratelli Kennedy – Spesso è abbinato al consumo – Grazioso e seducente – L'Enrico al quale Sandro Ciotti chiedeva spesso ... scusa – Un'abitante ... sotto la torre pendente – Così gli Americani battezzarono il loro intervento nella Guerra del Golfo del 1991 – Frati con tonaca e scapolare bianchi - Donne non credenti – Un astro di eccezionale luminosità – Un vincente della penultima partita.

#### Verticali

Lo sono le persone vili e pusillanimi – L'Ente spaziale statunitense – Un tipo di corrente elettrica – Ricoperti di bianche coltri – Ridurre a nullità – Torvo e minaccioso – Scure in volto, rabbuiate – Il Busi scrittore – Pervasi da terminazioni ramificate – Il diritto di godimento di un fondo altrui con l'obbligo di migliorarlo – Una cavità dello stomaco dei ruminanti – Riveste la medaglia del vincitore – Tra Royal e Force – Il ... padre della Pimpa - Molto seccati, arrabbiati – Antica vettura a due ruote – Lo sono certe ... pillole - Quelli d'abbigliamento non comandano – Un Mario pucciniano – Diresse "*Querelle*" – L'Ente Supremo di Lao Tse – Il nome della Barzizza – Il Santo patrono di Pavia – Differenziate - Sovvenziona un team sportivo – Il colore della castagna - La figlia di Tantalò alla quale vennero uccisi tutti i figli – L'Italia ... alle Olimpiadi – Un personaggio ... da scongiurare – Un incontro di vocali – Monti siciliani.

## Post-it

by Bardo

**E sia, chiamatelo pure *oviviano*!** Ma l'articolo nell'esposto di una crittografia va messo se il meccanismo risolutivo è "*a completamento di frase*"!

## Post-it

by Bardo

**Un rebus a cambio** con più di due lettere da sostituire saprebbe farlo anche Flavia Vento!...

**È inutile plagiare i poetici** altrui sperando di farla franca: prima o poi qualcuno se ne accorgerà...

## The Samlet Show



34. CAMBIO DI CONSONANTE:

3

Pantere a zonzo

Volante Uno e Volante Due:  
ci rechiamo nei pressi di Sky  
con una ballerina...

Volante Tre e Volante Quattro:  
noi siamo invece a Centocelle  
e faremo colazione con Maybee!

35. CAMBIO DI CONSONANTE:

6

Sogno trasgressioni coi forumisti

Porto,  
spumante,  
onde per cui  
che figata!  
Poi un paio di ehm pere  
e limonare con Mapi!

36. ANAGRAMMA:

4 / 7 = 5 6

Viva il Canto!

Il Canto della Sfinge  
è al top  
con Isolina  
che emerse  
anche in stato interessante...  
Ma certo, che colpo!

### 1. SOLUZIONI DEL NUMERO DI ESTATE

1. Pal. Loredan e mici = Pallore d'anemici. 2. Chi t'arrapò P = Chitarra POP (*perché faceva venire il prurito...*) 3. P è: Santità voli! = Pesanti tavoli 4. Li è TE, S O R prese = liete sorprese 5. Crepa? Pressappoco... 6. Cancellatesi C U: RE = cancellate sicure 7. Cancellata di ferro battuto 8. Che è? Se B urge, recò caco là = cheeseburger e coca-cola 9. S tu di: se risultan, CREDI = studi seri sul "Tancredi" 10. Il ponte sullo Stretto 11. Finisce N diletto = fini scendiletto 12. Perì per cocaina, no? 13. Sili / picco = spiccioli 14. Provini / vinile = prole 15. Il sogno 16. Tafano / Tofano 17. Squillo 18. Alga - Alba 19. Pazza - Pizza 20. Il sistema solare 21. Primo amore - promemoria 22. Pratiche O d'Orano = prati che odora no 23. P l'otterrà T? Erra! = plot terra terra 24. G, ruppi

disco UT = Gruppi di scout 25. C avidaccia io? te si! =cavi d'acciaio tesi 26. Statici T A: tinella T, L ante = stati citati nell'atlante 27. Tram, amaca, bradipo e... = trama macabra di Poe 28. S. O. S.: piratino! = sospirati no 29. O minidisc (O per Ti) = ominidi scoperti 30. D Artemide s'ami = dar temi d'esami 31. Zappa, zeppa, zoppa, zuppa 32. La tromba della scala 33.



### 2. SOLUZIONI DELLO SPECIALE "IL FARO"

1. A TRIESTE si dica SE = atri estesi di case 2. BAR? BAR è, leggi! = barbare leggi 3. CAP, però se dato Pi = cappe rose da topi 4. Con fessi ONERE s'è = confessione resa 5. CO: prima C chieditela = coprimacchie di tela 6. Nota O per A: due CO = nota opera d'U. Eco 7. V'è STEIN con S utile = veste inconsutile 8. Vi à, chi usa altra F, FICO = via chiusa al traffico 9. C A potessi levare: SINO! = capotessile varesino 10. Capisco ut = capi scout 11. Con tattica su ali = contatti casuali 12. Finchè dico dici = finche di codici 13. Puntar ai sì = Punta Raisi 14. Se dirai dirò? ma! = sedi RAI di Roma 15. Di more alte staccio = dimore al Testaccio 16. Presidereo = preside reo 17. Dateci cliché! = date cicliche 18. Il movente del giallo 19. Il punto della bandiera 20. Il Signore l'abbia in gloria 21. La porta, per favore! 22. Lo scioglimento delle riserve 23. Materiali Buffetti per ufficio 24. Messa per i caduti 25. Piatto di Parola 26. Promozione sul campo 27. Rinviare il Governo alle Camere 28. PA

sta: CONCIME dirà PA = pasta con cime di rapa 29. BARBARE scopre già TO = barbaresco pregiato 30. Col-l'A NAVI? tre A = collana vitrea 31. S qua R ci dice LE-STE = squarci di celeste 32. Tra i NERI tali A? no! = trainer italiano 33. È S proprio nero? si! = espropri onerosi 34. IN sul set è? si! = insulse tesi 35. Corse, pilota spericolato 36. Ama rissa a Marassi 37. Se si decide dice di sè 38. Vendite di carne tenera 39. MI su rena sosta: colà T E = misure "Nas" ostacolate 40. Il cielo 41. Chi è sesto? RI, ch'è dopo RTO! = chiese storiche d'Oporto 42. Contro L L armate RI à l'I = controllar materiali 43. F Ares con giù RI = fare scongiuri 44. L ama gli agi: à L LA = la maglia gialla 45. Batteri V, a loro simili TI = batter i valorosi militi 46. F arse S: sola S era = far sesso la sera 47. Amico / cono / nodo = amido 48. BI sogna S aperta: c'è re = bisogna saper tacere! 49. LI vello presso rio = livello pressorio 50. L'uno / l'una 51. L'organista 52. O R dà: sarà cena d'EV astante = orda saracena devastante 53. In A – nell'Arno – C (C iole) = inanellar nocchie