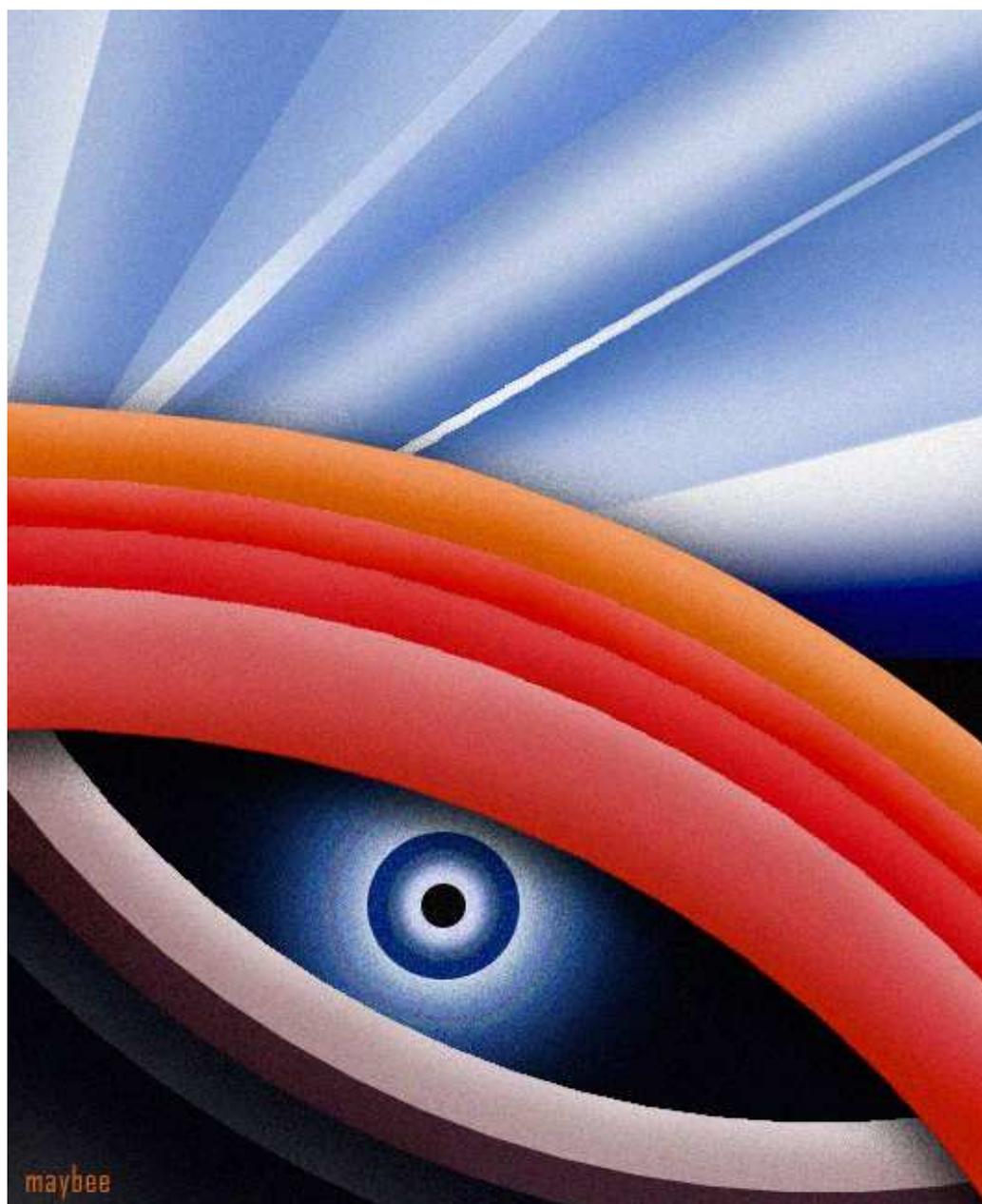


Agosto 2011

30

periodico di giochi e cultura enigmistica



REDAZIONE

Il Langense (Luca Patrone)
Isolina (Isabella Colucci)
Jumborex (Franco Giambalvo)
Maybee (Cristina Marchesini)

Inviare le collaborazioni a
langense@cantodellasfinge.net

Inviare le soluzioni a
soluzionirivista@cantodellasfinge.net

Hanno collaborato a questo numero:

Atlante - *Massimo Malaguti*
Bardo - *Alfredo Baroni*
Bobaccio - *Roberto Berto*
Danton - *Dante Venditti*
Et - *Enrico Torlone*
Gipo - *Giuseppe Pontrelli*
Gnu - *Silvia Pacchiarini*
Il Ciociaro - *Elio Attilio Fioretti*
Il Cozzaro Nero - *Marco Blasi*
Ilion - *Nicola Aurilio*
Il Langense - *Luca Patrone*
Il Matuziano - *Roberto Morraglia*
Il Nano Ligure - *Gianni Ruello*
Il Valtellinese - *Ivano Ruffoni*
Isolde - *Ornella Zen*
Isolina - *Isabella Colucci*
Leti - *Letizia Balestrini*
Lo Spione - *Davide Spione*
Maven - *Andrea Maraventano*
Mavì - *Marina Vittone*
Maybee - *Cristina Marchesini*
Mimmo - *Giacomo Marino*
N'ba N'ga - *Andrea Rinaldi*
Pipino il Breve - *Giuseppe Sangalli*
Piquillo - *Evelino Ghironzi*
Samlet - *Guido Iazzetta*
Ser Bru - *Sergio Bruzzone*
Snoopy - *Enrico Parodi*
Tiberino - *Franco Diotallevi*
Triton - *Marco Giuliani*
Veleno - *Flavio Vissani*
Verve - *Francesco Traversa*
Woquini - *Lucio Bigi*

Disegni originali di:

Bardo - *Alfredo Baroni*
Maybee - *Cristina Marchesini*

Le collaborazioni saranno utilizzabili per il prossimo numero solo se pervenute entro il **15 ottobre 2011**.
Inviare le soluzioni per i giochi di questo numero entro il **15 ottobre 2011**.

E 30!

Siamo giunti alla rotondità del n. 30, che in fondo non è un numero così alto per una rivista di qualunque genere, ma se penso che dietro questa cifra spingono più di otto anni di presenza nell'ambiente enigmistico, non posso non ricordare le nostre tante fatiche ma anche le immense soddisfazioni.

Otto anni continuano ad essere pochi se pensiamo ad alcune delle storiche riviste che ancora ci intrattengono, ma sinceramente credo che siano stati intensi, portatori di un'evoluzione compressa quindi esplosiva come solo su internet può accadere.

Non sono mancati i periodi di deconcentrazione, i momenti di riflessione sul futuro. Non posso certo garantire che non capitino ancora come non è possibile sapere fin d'ora per quanto tempo resisteremo, se riusciremo fra mille anni a passare la mano o se *Il Canto della Sfinge* passerà alla storia come meteora dell'enigmistica. Io ci penso, ogni tanto.

Per ora, è inutile dirlo, ci siamo ancora e in piena evoluzione.

Chi ci segue da vicino sa dei nostri esperimenti di rivista interattiva e vi partecipa attivamente. Chi vuole saperne di più può venire a trovarci sulla nostra [pagina Facebook](#) dove sarà semplice essere aggiornati su ogni nostra mossa. Ci siamo presi tutto il tempo che serve per testare ed apportare modifiche, quindi non è ancora certa la data in cui riusciremo a proporvi ciò di cui voi... sapete ancora ben poco.

Detto questo torniamo al lavoro, ci aspetta il n. 31.

Isolina

Pipino il Breve

Giochi mitologici

1. PURA 1 2 1: 3 1'1 3 1 1,1 = 7 8

ASI

2. PURA 4 3? 1'1 = 5 4

IRO

3. PURA 1, 1 1'2, 2 5 = 4 8

CAOS

4. PURA 4 1 1 1 3 2 = 5 7

IO

5. PURA 1 4 3 5 = 5 8

BAAL

6. PURA 3 - 2 4 1, 1, 1 - 2 = 5 2 7

MORFEO

7. PURA 4? 4: 2 4 2 = 7 1 8

CACO

8. SINONIMICA 4 1: 3 5, 2? = 2 3 2 8

ERA

9. SINONIMICA 2 1 5, 4 = 5 7

Triton

ILLU..RIA

Atlante

10. CERNITA 6 7 1 12

DOPOCENA PIENO CHE INTRIGA

11. CAMBIO DI CONSONANTE 3 4 6 5, 3 1 4?

BURBERO, SONO QUALCUNO!

12. FRASE BISENSO 4 1 5

FLIRTO INVANO

Et

13. PURA 1 4 6 1, 1 2! = 4 5 6

VEAE

14. PERIFRASTICA 1 4, 1'1 1: 5 = 3 10

GELATA UATTUTINA

15. PURA 1 7: 2 (1 4!) = 8 7

FI

16. PERIFRASTICA 1'1 6 4 = 6 "6"

Bardo

SGRANCHIRSI LE DITA

Piquillo



17. A FRASE $5\ 1'11! = 6\ 2\ 9$

INASPrita SIA UTILE!

18. SILLOGISTICA $2\ 6\ 1, 1, 1 = 4\ 7$

N.NEROT..LA

19. PROCRIITOGRAFIA $2\ 6, 1? 5 = 7\ 7$

DIA.A

Leti

20. FRASE BISENSO $2'15\ 2\ 7$

MITE

21. SINONIMICA $1, 1\ 4, 5\ 2\ 1 = 4\ 2\ 8$

BLASSEU

22. PURA $3\ 2\ 4, 5\ 2\ 1 = 7\ 2\ 8$

Il Langense

CORVETTE

23. PERIFRASTICA $1\ 6\ 2\ "5" = 7\ 7$

Tiberino

UNCLE S.ROOGE

Snoopy

24. A FRASE $3'6\ 4 = 7\ 6$

TU, SUPER CILENA

25. PURA $6\ 1: 1.1., 5 = 8\ 6$

.LLER

26. SINONIMICA $4: 5\ 1\ 3 = 6\ 7$

ASCEN.I

27. SINONIMICA $1'4? 1\ 5... = 2\ 5\ 4$

GIUS.O

28. SINONIMICA $1\ 2\ 4\ 4 = 5\ 6$

.CHERZO

N'ba N'ga

29. DOPPIA LETTURA $"8" 3\ 2\ 9$

ZEUS: SARÒ SCHIAVO DELLA MOGLIE

30. FRASE BISENSO $5\ 2\ 10\ 1\ 9$

PESI AUREI A LILLIPUT

31. FRASE BISENSO $4\ 3\ 8$

LASCIATO COME CROSS

Lo Spione

32. PERIFRASTICA $1, 1, 1, 5, 2, 4 = 8, 6$

..GLIERS. LA SETE

33. SINONIMICA $1'4, 1, 1, 4 = 6, 5$

.G.O

34. SINONIMICA $1, 1, 4, 4, 2 = 4, 8$

E.TACORDO

Veleno

35. A FRASE $"3", 4, 6, "3" = 7, 1, 1, 1, 1, 6$

SONO UN BURINO DEPRESSO

36. A FRASE $3, 1, 4, 1, 1, 3 = 7, 6$

CONSUETUDINE DI SECCHIONI

Il Matuziano

37. PURA $3, 1, 1, 4, 2, 1, 6! = 7, 9$

G.TE

38. ANAGRAMMA $6, 1, 5, 4, 2, 1, 5$

SI COMUNICANO I FERRARISTI 2011

39. PURA $4, 1, 1, 6 = 4, 8$

Danton

DUOMO

Biblioteca Enigmistica Italiana "Giuseppe Panini", Modena

Notiziario Bei n. 38 (n. 3 - 2011)

- Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della Bei: *Ciang, Admiral, Il Langense, Alberto Magelli (Modena), Il Pendolino, Lionello, Chat, Kan*, hanno dato materiale enigmistico: *Orofilo, Cartesio, Miroslav Zivković (Serbia)*. Grazie a tutti!

Abbiamo ricevuto (e ringraziamo gli offerenti):

- Riccardo Benucci (*Pasticca*), "Il vuoto che brucia - enigmi in versi", Berti editrice, Siena 2011;
- Nello Tucciarelli (*Lionello*), "Quarant'anni di rebus", Roma 2011;
- "LXIV Congresso Enigmistico - 31° Convegno Rebus ARI", Ceresole Reale (TO) 2010 (Dvd all.);
- "Ciao, Maestro! - Salvatore Chierchia, Maestro di Enigmistica Classica", a c. fam. Chierchia, Campobasso 2011.

Nuove acquisizioni per la sez. "Pubblicazioni":

- "Antichi indovinelli napoletani", racc. da R. Aragona, a c. G. Pongone, S.M. Martini, Marotta ed., Napoli 1991;
- Vincenzo Trambusti, "Bisticci classici", Ponte alle Grazie ed., Firenze 1991.

Il sito web della Bei <http://www.enignet.it> si è di recente arricchito con le seguenti opere scaricabili gratuitamente:

- Archivio "Enigmisti del passato" 2a vers. (a cura di *Haunold, Nam e Pippo*);
- *Favolino*, "Parole nell'ombra", ediz. Fondaz. Olga Rogatto, Roma 1958 (digitalizzato da *Tharros*);
- *Norman*, "Dal Cruciverba all'Indovinello", Firenze 1992 (digitalizzato da *Tharros*).

Ricordiamo i due prossimi incontri enigmistici di quest'anno:

- 25 settembre, Vignola (MO), "20° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo / Memorial // *Maggiolino*";
- 8 ottobre, Rovolon (Colli Euganei, PD), "7° Simposio Enigmistico Veneto".

Grazie per l'attenzione, un cordiale saluto e buone vacanze a tutti.

Pippo



Enigmistica
arte

M'IMMAGINO D'IMMENSO

calembour di immagini e parole

Premio Skiaffino 2011

Camogli (GE), 8 luglio – 9 ottobre 2011

La Fondazione Remotti di Camogli ospita per i tre mesi estivi un'interessante combinazione di diverse mostre personali dedicate all'arte dello spiazzamento verbovisivo. Sotto il titolo *M'immagino d'immenso* vengono infatti esposte considerevoli opere che intrecciano giochi di parole ed elaborazioni visuali per accendere la sorpresa e regalare nuovi significati agli oggetti più comuni.

Il "Premio Skiaffino", giunto alla terza edizione, volto a rendere omaggio alla graffiante arte satirica del poliedrico autore e disegnatore umoristico ligure Gualtiero Schiaffino, a quasi quattro anni dalla sua prematura scomparsa, torna così a valorizzare e divulgare il cosiddetto "pensiero laterale", in perfetta continuità con la storica attività di *Skiaffino*, indimenticabile promotore e protagonista di innumerevoli iniziative in questo specifico settore.

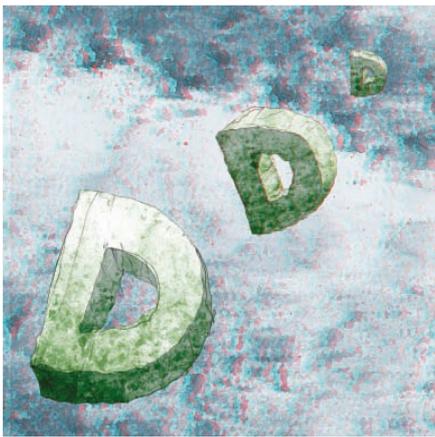
Oltre al doveroso tributo all'umorismo disegnato e scritto di *Skiaffino*, la rassegna include opere di noti artisti dello humour grafico come l'editorialista Massimo Bucchi, il vignettista Giorgio Cavallo e il pittore-illustratore Sergio Fedriani, in un ricco percorso espositivo che propone 200 tra disegni, fotografie e oggetti.

La mostra, inaugurata in grande stile alla presenza delle autorità locali l'8 luglio u.s., nello splendido scenario del golfo Paradiso, comprende inoltre una ricca scelta di calembour fotografici di Massimiliano Tappari e una selezione di lavori dei giovani artisti grafici partecipanti al concorso nazionale per un "calembour visivo". In questo particolare ambito il calembour, che è per definizione un concentrato di umorismo fulmineo e dissacrante, arricchendosi dell'elemento visivo, vede così aumentato in maniera esponenziale il proprio potenziale di arguzia e vitalità artistica. Insomma, la commistione immagini/parole si pone prepotentemente alla ribalta e sempre più all'insegna di una complementarietà ricercata e mai banale.

Tra i numerosi partecipanti al concorso (studenti dello Ied di Milano, di Master Ars in Fabula di Macerata, Accademia Pictor di Torino, Accademia di Belle Arti di Genova, Accademia Santa Giulia di Brescia e Officina B5 di Roma) la titolata giuria di esperti, composta da Stefano Bartezzaghi, Massimo Bucchi, Marco Dallari, Walter Fochesato, Ferruccio Giromini, Guido Risicato e Barbara Schiaffino, ha assegnato il primo posto all'opera "3D" di Daniele Vittadello (con possibilità di visualizzazione tridimensionale per mezzo di appositi occhialini), il secondo a "Mano d'opera" di Amalia Satizábal Posada e il terzo a "Cancello" di Valentina Marra.

Presentiamo qui di seguito i lavori premiati, oltre a una selezione delle principali opere d'autore esposte.

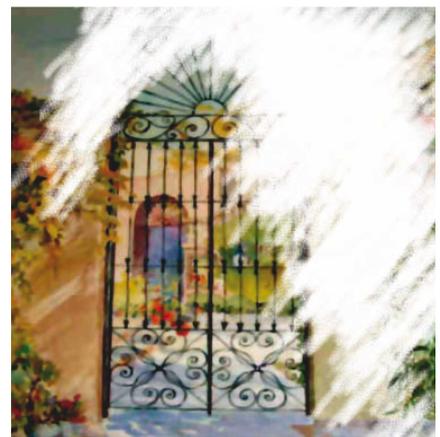




"3D"
Daniele Vittadello
1° premio



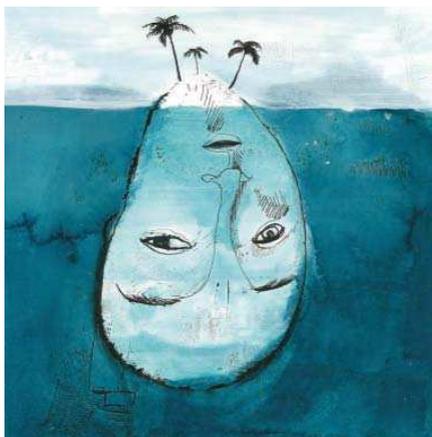
"Mano d'opera"
Amalia Satizábal Posada
2° premio



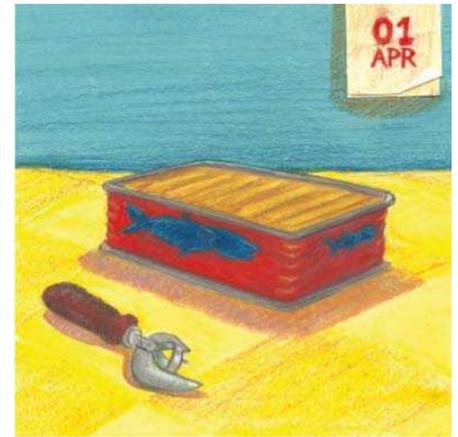
"Cancello"
Valentina Marra
3° premio



"Tartufo"
Arianna Operamolla
Segnalazione



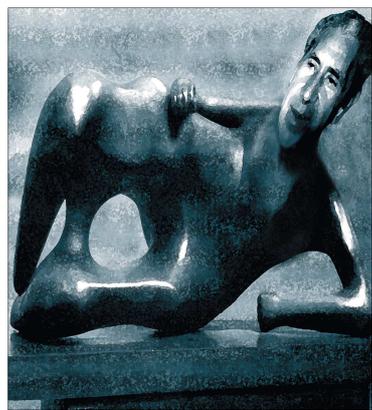
"Isolamento"
Elena Del Vento
Segnalazione



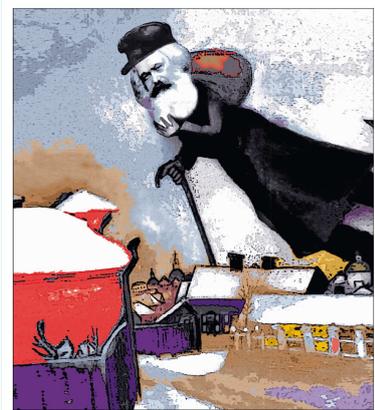
"Pesce d'aprire"
Federico Salemi
Segnalazione



FRANCO FRANCO



ALDO MOORE



MARX CHAGALL

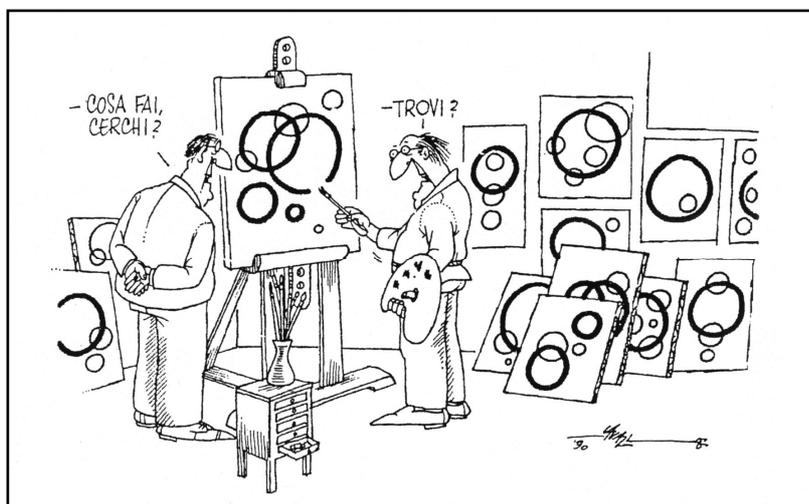
Massimo Bucchi



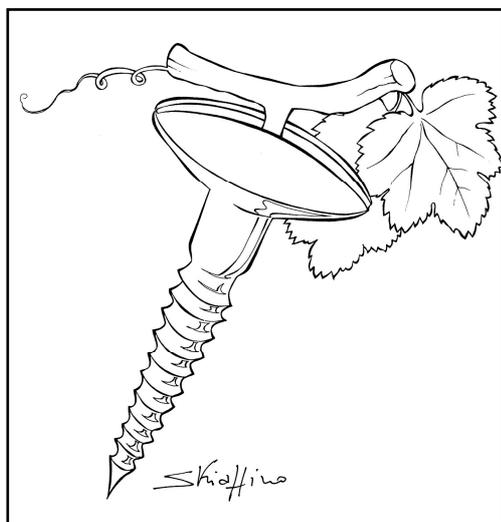
"L'amo, la luna"
Sergio Fedriani



"Sedie sedute"
Massimiliano Tappari



Giorgio Cavallo



"Vite"
Skiaffino



"Orecchio musicale"
Skiaffino

40. ENIGMA

Ilion

Montagna

Pizzi avvolti nella nebbia
 nel silenzio dei versanti
 dove tra stupefacenti panorami
 si ammassa la neve.
 Pur se banditi tornano gli allettamenti
 di un fuoco acceso nel buio
 per la gioia della famiglia.
 Nella tormenta lupi predano
 vite di pecore indifese.
 Piante spoglie restano secche
 per le offese del freddo.
 Il contorno di ogni nostra cosa
 parla di compagni perduti
 e di capi coperti nei lutti.
 Dalla chiesa ci dice la memoria
 dove la banda del paese
 accompagnava la Via Crucis.
 Ancora parla all'occhio pio
 la Torre
 che si eresse sull'orrido.
 Un falcone è salito in cielo
 con le ali capaci
 là dove finisce il mondo.
 Gela
 dove si organizza l'ascesa
 che fornisce lo stretto necessario.
 Giunta in vetta l'anima
 domina sulla Catena:
 bisogna che si arresti la paura
 per giungere al vertice della cupola.

41. INDOVINELLO

Maven

Una funzionaria del Ministero

Quella "dura" – è dello Scorpione, pare –
 è un'estremista davvero tenace,
 su tanti riesce a fare grande presa
 ed impiegata è lei nella Difesa.

42. INDOVINELLO

Maybee

Un setter imprevedibile

C'è da prendersi un colpo, con quel cane:
 punta, carica e poi che fa? Ci...lecca!

43. ANAGRAMMA

Ser Bru

8 8 = 8 2 6

L'Italia tricolore

IL BIANCO
 dei muretti imbiancati
 e dei suoi viali...
 IL ROSSO delle rose
 per le vite recise
 nel fiore dell'età...
 IL VERDE speranza
 di prati rasati
 per giochi di bambini...
 Sì, tutto a posto...

perché di noi
 sopravvive sempre qualcosa
 quella parte sana
 della nostra gente
 pronta a sacrificare
 il suo corpo
 per salvare altre vite.
 Sì, non siamo solo
 gente di fegato; abbiamo anche
 un cuore grande così...

44. LUCCHETTO RIFLESSO

Il Nano Ligure

4 / 6 = 6

Gentile addetto alle onoranze funebri

È quello che presentasi al trasporto
 allorquando c'è da portare il morto,
 quello che in casa vostra si trattiene
 e si comporta come si conviene
 anche in piccole cose, ma è evidente
 che valgono tant'oro veramente.

45. INDOVINELLO

Isolde

La colazione della Montalcini

A Lei, con stima

Sale di bar: "La Levi
 sta ancora un po' di là"
 (ha consumato, credo,
 un mezzo bombolone).
 Di soluzioni vaga
 e di sintesi muta.

Samlet

46. ANAGRAMMA 2 10 = 1'11

Berlusconi non si presenta

È vano, se son tanti
i gradi superiori alla Camera.
Abbasso il ricettatore!
E la sua carriera
va a gambe all'aria
per il legittimo impedimento.

47. ANAGRAMMA DIVISO 5 / 5 = 2 8

Cosa faccio oggi

Per farla in breve,
appuntamento con due Letterine
col didietro pronunciato...
Poi un break con Dolores
all'apertura
per delle tagliatelle alla carne
e, per distendermi,
specchio delle mie brame...
Renata e Marinella
che fanno la bagnacauda
con la costina
nel forno a microonde.

Ilion

48. INDOVINELLO

Amanti

Con una bella frase e il tono adatto
una bella figura si prospetta
per chi la sua stellina spesso aspetta
e già gira la chiave: il gioco è fatto!

49. ANAGRAMMA 5 / 4 = 9

Retata al bunga bunga

Le ore piccole fan con le stelline
che, sole andando, giungono alla fine,
ma le "fiamme" si dileguano all'istante
se appare un mangiafuoco lì schiumante!

Bobaccio

Turista a Venezia: Campo Santi Giovanni e Paolo

ANAGRAMMI DIVISI (50, 51, 52)

I

La Scuola di San Marco, che i Lombardo
con lesine ed edicole hanno ornato,
invita, verso l'alto, il nostro sguardo
a superare il gran leone alato:
stagliasi, bianco contro il cielo bigio,
l'Xxxxxxxxxx le cui spoglie sante
con leggendarie xxxxx (o fu prodigio?)
han portato xx xxxx d'un mercante...

II

... da Alessandria a Venezia. Sorge, accanto,
la nuda xxxxxx xxxxxx, severa,
che in cotto ha la facciata. Entro: un canto
gregoriano m'accoglie. V'è, in preghiera
assorto, un frate scarno che ha il semblante
d'xxxxx. Vien, dai vetri colorati
dell'alto finestrone, una cangiante
luce: disegna xxxxxx elaborati...

III

... sul marmoreo impiantito. Ma s'oscura
ogni dettaglio e par che annotti. Uscito,
uno scroscio m'accoglie: quanto dura!
Trovo xxxxxx alfin, xxxx gradito,
sotto un portico antico. Tra il piovasco
vedo brillar nel bronzo (è un colpo d'occhio)
il prode xxxxxxxxxxxx bergamasco
sul maestoso cavallo del Verrocchio.

53. ANAGRAMMA 7 5 = 4 8
Mimmo

Ah, quei pettegolezzi malefici...

Sono opera di tante malelingue
che ormai han preso campo e sono guai;
darci un taglio? Ma quando son cattivi
forse a mandarli giù neppure arrivi.

C'era una volta il re...Bis

Tra due mesi saranno trascorsi esattamente 30 anni dalla nascita di *Bis*, il gioco televisivo a premi che ogni appassionato rebusista "di mezza età" non può non ricordare con simpatia e un pizzico di nostalgia. Risale, infatti, al 5 ottobre 1981 la messa in onda della prima puntata del programma condotto dall'indimenticato Mike, trasmesso intorno all'ora di pranzo dal lunedì al venerdì per 9 stagioni consecutive. Un appuntamento giornaliero che ha indiscutibilmente caratterizzato, insieme ad altri simili format, il decennio in cui nacque la cosiddetta "tv commerciale".

All'epoca non nutro una particolare simpatia – e non la nutro tutt'ora, in verità – per i telequiz in genere, ma *Bis* non si poteva definire propriamente tale, dal momento che non era prevista la formulazione di alcuna domanda di tipo nozionistico ai concorrenti: evidentemente non era quindi un gioco come gli altri, e forse proprio per questa ragione ha svolto un fondamentale ruolo nella mia "formazione" rebusistica ed enigmistica in generale, se non altro per aver suscitato in me la curiosità e l'interesse per questa disciplina.

Temporalmente i miei primi e piuttosto vaghi ricordi della trasmissione sono da collocare durante il periodo di frequentazione della scuola media, quindi intorno agli anni 1982-1983, ciò dovuto, con buone probabilità, anche a iniziali difficoltà di ricezione dell'emittente lombarda, che trasmetteva nella mia zona attraverso il network "A&G Television", utilizzato come ripetitore per "Canale 5" (al principio ancora "TeleMilano").

La formula del programma, che in molti conosceranno, s'ispirava al format americano *Concentration*, trasmesso dal canale "Nbc" fin dagli Anni '50, ed era in realtà molto semplice: per buona parte si trattava di una sfida di pura memoria visiva con lo scopo di formare – sullo stile del gioco da tavola "Memory", per intenderci – delle coppie di oggetti su un tabellone costituito da 36 caselle, che venivano a mano a mano scoperte, una volta accoppiate, rivelando così la vignetta sottostante che rappresentava un rebus da risolvere. Chi indovinava la soluzione del rebus si aggiudicava il montepremi (l'equivalente in denaro degli oggetti "trovati"), più un milione di lire di premio-partita. Sono passate alla storia le espressioni gergali, legate alla Smorfia napoletana, che Mike Bongiorno associava alla chiamata di alcuni numeri da parte dei concorrenti (4 "la sedia", 7 "gamba di donna", 8 "gli occhiali del papa", 11 "i gemelli piccoli", 22 "i gemelli di metà", 33 "gli anni di Cristo"...).

È risaputo che i ricordi dell'adolescenza sono quelli che rimangono più impressi nella nostra memoria. Non faccio quindi fatica a rammentare le avvincenti gare a tavola con mia sorella, non tanto nel tentare di scardinare il rebus – compito che, almeno per i primi tempi, era demandato agli "adulti" – quanto nel formare le coppie di oggetti. Inutile dire che venivo regolarmente battuto... tuttavia pian pianino cominciavo a realizzare che affrontare un rebus non doveva poi essere un'impresa così astrusa, una volta acquisita quella forma mentis che gradualmente cominciava ad aprirsi su un mondo parallelo fatto di oggetti e personaggi ricorrenti, di termini desueti e affascinanti al tempo stesso, di ambientazioni a volte surreali, di scenari bucolici in cui i protagonisti svolgevano azioni di ogni tipo. Il "training" era affiancato, naturalmente, dal progressivo approfondimento di questa tipologia di giochi sulle pagine dell'immane "Settimana", fino ad allora oggetto di contesa... sororale volta esclusivamente alla risoluzione di piste cifrate e disegni celati. Così come riporto con piacere alla mente l'avveniristica e ritmata sigla



d'apertura sulle incalzanti note di *Rydeen* della "Yellow Magic Orchestra", la band elettro-pop nipponica del grande maestro Sakamoto (che avrei scoperto e apprezzato in un periodo successivo), e il susseguirsi delle vallette che affiancavano il noto conduttore. A questo proposito ricordo di aver notato con stupore, a suo tempo, la possibile combinazione per un... quasi-lucchetto "Pierobon / Bongiorno = pieNo giorno", rammaricandomi per la sua imperfezione (sebbene sia venuto di recente a conoscenza dell'esistenza in letteratura di almeno due casi di "lucchetto a cambio"!).



Quale sorpresa nello scoprire, sempre in seguito, che l'incaricato della "consulenza rebus" del programma (leggi "l'autore dei giochi"), tale *Giacò*, era una firma storica della *Settimana Enigmistica*! Il "piccolo", grandissimo Gianni Corvi (considerato, con pieno merito, uno dei padri del rebus moderno) che avrei conosciuto di persona parecchi anni più tardi.

Da segnalare, inoltre, che da una certa edizione in avanti, le vignette (così come le illustrazioni dei premi, suppongo) erano opera della compianta Lina Buffolente, la celebre "Signora del fumetto", nonché prestigiosa collaboratrice del

nostro *Leonardo*.

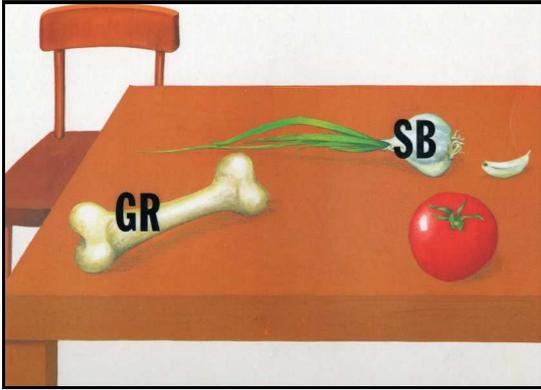
Mi preme menzionare uno dei rebus a mio avviso più ostici tra tutti quelli proposti nelle varie edizioni, che mi è rimasto particolarmente impresso, la cui soluzione era "*Non netti A, S sai, O però sì = nonnetti assai operosi*". Si tenga presente che i solutori (sia i concorrenti in studio, sia il pubblico a casa) non potevano in alcun modo avvalersi dell'ausilio della doppia lettura: non di rado, quindi, i due concorrenti si trovavano in difficoltà, soprattutto quando il rebus da decifrare era oggettivamente elaborato. In questa situazione di temporaneo stallo, Mike incoraggiava i concorrenti pronunciando la faticosa frase: "Bisogna fare un certo ragionamento...", un'indicazione senza dubbio di grande aiuto! Si trattava, in sostanza, di rebus cosiddetti "di relazione" (definizione della cui esistenza appresi, naturalmente, in seguito), assai differenti per costruzione e per difficoltà da quelli di semplice denominazione, categoria alla quale comunque apparteneva la maggioranza dei giochi utilizzati per la trasmissione.

Come da tradizione, al concorrente sconfitto veniva consegnata, quale premio di consolazione, la versione in scatola del programma (a cura della Editrice Giochi), che io mi procurai non appena possibile e che ancora conservo gelosamente (anche se, in effetti, una volta esaurite le soluzioni di tutti i rebus, il divertimento era bell'e finito...). La confezione includeva una riproduzione in cartoncino del tabellone con le 36 caselle su cui andavano riposti i premi e i numeri di copertura. A fare da sfondo, naturalmente, la tavola a colori con l'illustrazione di uno a scelta fra 30 semplici rebus da risolvere (di cui vengono riportati alla pagina successiva alcuni esempi).

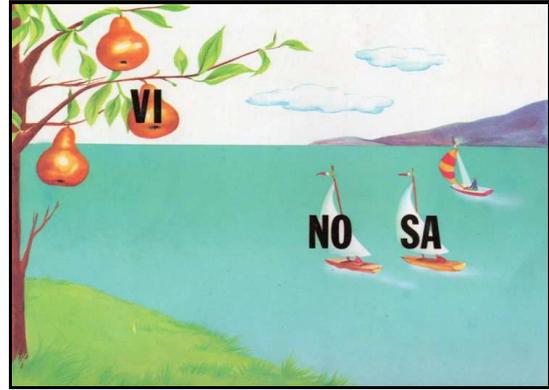
I rebus di *Bis* mi avevano quindi accompagnato durante tutto il periodo della scuola media e del liceo e, guarda caso, proprio a quel punto il programma si interruppe. Curiosamente, infatti, l'ultima puntata andò in onda il 29 giugno 1990, in piena bagarre-maturità. La frase risolutiva del rebus era un malinconico commiato dal gioco stesso: "*Bis, caro amico nostro, addio!*". Evidentemente gli autori temevano che non sarei più stato in grado di seguire quotidianamente la trasmissione e ne decretarono la definitiva chiusura. Grazie del pensiero!

Il Langense

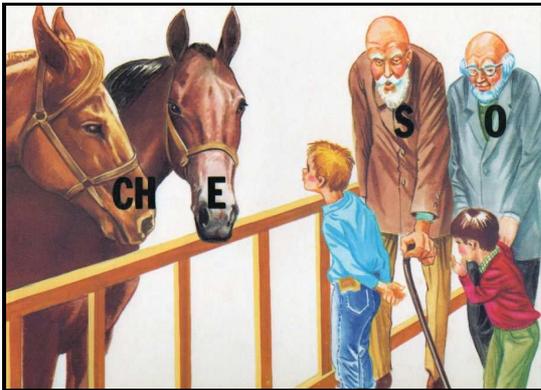
I. Rebus (6 7)



II. Rebus (6 8)



III. Rebus (7 5)



IV. Rebus (7 6)



V. Rebus (8 8)



VI. Rebus (5 7)



rebus, verbis e imago

54. REBUS 3 2 1 2 2 5? 2 = 8 1'4 4
Ilion



55. IMAGO 1 4 "3" 6 = "8 6"
Mavi



"Guarda qua, è la seconda volta che vinco!"

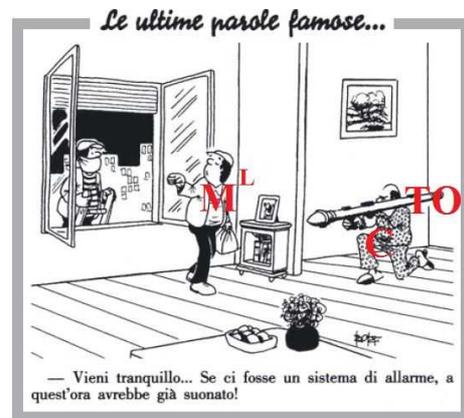
56. VERBIS 3 1.1.1. "2", 7! = 5 3 3 4
Pipino il Breve

Attivato il codice d'identificazione, fasciati gli occhi!

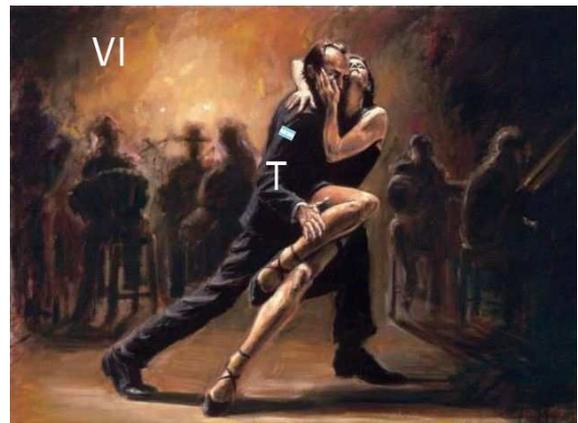
57. VERBIS 6 7 1 1 1 = 6 10
Verve

Nel tuo negozio si trovano animali come iguana o pitoni.

58. REBUS 1 1 1 6 1 3 2 = 7 8
Il Ciociaro



59. REBUS 2 2, 1: 9 1 1 = 7 5 4
Il Langense



60. REBUS 3 4 3 5 = 7 8
Gipo Disegno di Bardo



61. VERBIS "5, 2?", "5, 2 '3!" = 9 8
Il Cozzaro Nero

Guevara **RI** mi chiede se sto andando via, ma io gli rispondo di no.

Il Valtellinese

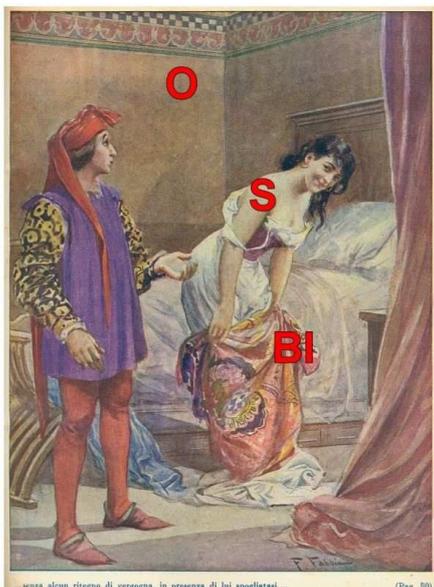
62. REBUS $2 - 2, 3 6! - 5 3 1 = 7 8 2 5$



63. REBUS $1'4 1 1 1 4 3 = 3 6 6$



64. REBUS $2 1 (1 2 2, 2 6) 3 1 = 12 8$
Autori Vari



(2° Simposio Enigmistico Toscano –
Gara estemporanea di composizione)

150° ANNIVERSARIO DELL'UNITÀ D'ITALIA

Il *Leonardo* – per ricordare il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia – bandisce un "Concorso Autori Rebus".

Possono partecipare tutti i rebusisti, anche i non abbonati al *Leonardo*.

Ogni autore dovrà creare due rebus: il primo rebus dovrà rappresentare, in prima lettura, un avvenimento o un personaggio relativo al tema del concorso. È obbligatorio inviare anche il supporto illustrativo (foto, disegno, fumetto, ecc); il secondo rebus dovrà essere ideato avendo come supporto iconografico il disegno umoristico sotto riportato, che non potrà essere né manipolato, né rovesciato specularmente.

Ogni autore potrà inviare un massimo di quattro rebus (due per ciascuna sezione), classici o a domanda e risposta.

I grafemi apposti dovranno essere chiari e inequivocabili. I giudizi saranno espressi in trentesimi.

Giudici: *Federico, Lionello, Quizzetto, Tiberino.*

Saranno premiati i primi tre classificati.

I lavori, firmati con nome, cognome ed eventuale pseudonimo, e corredati di recapito telefonico se spediti per posta tradizionale, dovranno pervenire entro le h. 24.00 di domenica 11 dicembre 2011 a uno dei seguenti indirizzi:

diotallevif@hotmail.com

Franco Diotallevi

Via delle Cave 38 (int. 7), 00181 Roma



Cento anni dopo. Disegno di Antonio Possenti



Enigmistica...
d'annata

F. Lauprese

REDATTORI SOTTO LE BOMBE

(da *Fiamma Perenne*, n. 10-11-12,
Ottobre-Novembre-Dicembre 1943)

È nota e arcinota al mondo enigmistico la modestia del trio redazionale di "*Fiamma*" (basterebbe il nome di *Fra' Lui*, simbolo di pudicizia e candore!). Nessuno dunque saprebbe mai da quelle labbra come e qualmente i medesimi redattori si siano salvati dai bombardamenti nemici e godano ancora ottima salute, cosa questa che, a giudicare dalla ricca corrispondenza arrivata (senza contare quella persasi per via), dovrebbe interessare la grande maggioranza dei *Fiammiferi*. Per fortuna c'è qui *Melchiorre* a metter le cose a posto: largo dunque a *Melchiorre*, sfollatino minuscolo ma in certi casi indispensabile. E se qualcuno, leggendo queste righe, volesse obiettare che uno stile tanto leggero è poco adatto ai tempi e agli avvenimenti, dirò che mantenere un po' di serenità in mezzo a tante tragedie è una dimostrazione di patriottismo e di fede. Sissignori. E poi insomma pensatela come volete, ma non fatemi più perdere tempo.

Vivevano dunque mesi fa i redattori di "*Fiamma*" in quel di Pisa, malgrado gli allarmi diurni, pronti al primo suono di sirena a inforcare le balde biciclette e a prendere la via della campagna. E mi si narra che se qualcuno avesse voluto un abboccamento con *Stelio* e *La Morina*, li avrebbe trovati più facilmente che in via Roma, lungo le rive ombrose del vialone di S. Giuliano magari drappeggiati in qualche coperta a vaghi colori. Quando si dice l'amore per la natura. *Fra' Lui*, più fortunato perché dirimpettaio di un folto parco gentilizio, al primo allarme non aveva che da scendere le scale per trovarsi all'aperto e la sua velocità era tale che alla terza ripresa della sirena egli si trovava già, ventre a terra, sotto un albero centenario. Non parliamo dei particolari del suo abbigliamento: basti dire che una volta i suoi compagni di rifugio lo videro arrivare con ai piedi un pantofola e una scarpa, sotto il braccio la borsa dei valori e in testa la papalina delle sue tranquille sieste. Ma questi erano sollazzi ante-bombardamenti. Quando le bombe fioccarono sul serio e Pisa ne uscì martoriata e sconvolta, le case dei nostri amici furono salve per miracolo, rimettendoci in proprio soltanto i vetri, ché in un raggio di una decina di metri vennero

tutte circondate da rovine. Allora sì la fuga fu precipitosa e definitiva. Mi dicono che *Fra' Lui* venne raccolto da un autocarro e portato a S. Giuliano, tra le ospitali braccia di *Marin Faliero*, mentre stringeva amorosamente al cuore una bottiglia di latte. Ora l'amico carissimo è sfollato a Calci, sui monti pisani; così se succederà, come non è improbabile, che venga fermato per misure di P. S., si dirà che *Fra' Lui* è stato preso a... calci e sfido chiunque a dire di no. Per tornare al buon cuore e allo spirito di solidarietà di *Marin Faliero*, il quale aprì la sua casa per più volte anche al fuggiasco *Dino d'Alfea*, dirò ancora che lo stesso, nei giorni che seguirono il primo terribile bombardamento su Pisa, ricevette dal *Moro* un telegramma che lo pregava di dargli notizie della *Morina* e di *Stelio* dei quali, dato il disservizio postale di quei giorni, non aveva potuto saper niente. E *Marino* scrisse immediatamente un espresso rassicurante all'amico padovano, indirizzandolo a Pietro Sartori – via Roma, 16... Pisa, così l'espresso fu regolarmente ricevuto dai coniugi *Emmegi* i quali, se avevano qualche dubbio sulla propria incolumità personale, ne furono tranquillizzati in pieno.

Ora i tre redattori di *"Fiamma"*, come gli altri amici pisani, tutti fortunatamente scampati al massacro, sono sparsi per le campagne della provincia senza possibilità molto frequenti di potersi incontrare. La tipografia di *"Fiamma"* è, come sapete, a Parma e *Picchio*, da parte sua, ne è sfollato lontano. La posta funziona come può funzionare in questi tempi di calamità. Chiediamo perciò agli amici di *"Fiamma"*: è possibile che la rivista possa uscire regolarmente? Dipende forse da cattiva volontà se tanti *Fiammiferi* rimangono senza risposta? Tutte le persone di buon senso si rendono conto della impossibilità dell'uscita regolare della rivista. Perciò *"Fiamma"* sospende per ora le pubblicazioni assicurando i suoi amici che quando risuonerà sul mondo la prima squilla delle campane di pace, l'uscita regolare verrà immediatamente ripresa.

Intanto, perché il filo che unisce i *Fiammiferi* dispersi pel mondo tormentato non si spezzi, la Redazione ha accettato la simpatica proposta di *Ezechiello* il quale ha offerto una pagina della *"Corte di Salomone"* che, curata dai redattori di *"Fiamma"* porterà il titolo "La pagina dei Fiammiferi" con la collaborazione dei medesimi, giochi o prosa, e notizie di comune interesse. Questa gentile solidale offerta della rivista torinese sarà certo accettata con entusiasmo da tutti i *Fiammiferi* che invitiamo perciò, se non lo sono già, a diventare abbonati alla *"Corte di Salomone"* (Via P. Delpiano, 14 – Torino, abbonamento annuo lire 15) per non perdere così il contatto con la redazione di *"Fiamma"* alla quale continueranno a spedire la propria collaborazione.

In mezzo a tanti lutti e rovine conserviamo la speranza pel domani e il domani sarà nostro. Questo vi dice con ferma fede, dalla sua casa di campagna (camera, uso di cucina e servizi in fondo all'orto) il sempre vostro fedelissimo

MELCHIORRE



“PAROLE CROCIATE”

Torniamo per un attimo a parlare, su questo numero, di enigmistica in televisione, stavolta senza rivangare il passato, bensì facendo riferimento alla strettissima attualità. Non era un'impresa da poco riuscire a far entrare quotidianamente nelle case degli italiani attraverso il piccolo schermo, in modo non banale, quello che risulta essere (ancora) uno dei passatempi più amati: il cruciverba. Già in diverse occasioni, nel passato, si era visto campeggiare il classico schema di parole crociate in spettacoli tv di vario genere, ma mai esso aveva avuto un ruolo di assoluto protagonista, trovandosi sempre relegato a una funzione di puro contorno a un contesto avulso. Non era quindi facile, ripetiamo, anche perché, come è noto, questa attività decisamente “personale” si svolge soprattutto nel silenzio, nella concentrazione, spesso e volentieri in solitudine, armati solamente di matita e... cervello. L'esperienza, in collaborazione con *La Settimana Enigmistica*, pare invece essere riuscita, a dispetto di alcuni critici televisivi scettici e forse un po' snob, sempre pronti a stroncare ogni iniziativa che si azzardi a far pensare poco più del solito i telespettatori (giammai!), seppure a scopo ludico. La riuscita è comprovata dal fatto che il programma, dopo essere andato in onda per circa un mese sul canale tematico *Iris*, da qualche settimana è stato inserito stabilmente nel palinsesto mattutino dell'emittente generalista *Rete4*: uno spostamento che suona come una promozione.

Il gioco, ideato da Davide Tortorella, affermato autore/notaio di fortunate edizioni di svariati “game show”, si svolge in un'atmosfera elegante e rilassata, senza pubblico in studio: i due concorrenti, coordinati dal simpatico e garbato Daniele Bossari, si sfidano alternandosi nella risoluzione di un cruciverba 10x16 contenente definizioni di cultura generale, incentrate in prevalenza su cinema, sport e attualità, spesso inframmezzate da contributi audio e video ad hoc; non da ultimo, alcune parole da inserire devono essere determinate attraverso la soluzione di semplici rebus a monoverbo. Il concorrente che esce vincitore dalla sfida “cruciverbistica” conquista il diritto a cimentarsi nella risoluzione del gioco conclusivo, il cui meccanismo ricalca in tutto e per tutto quello del popolare “Bersaglio”.



Da segnalare, tra i “volti noti” di questa prima ondata di concorrenti, l'ottima performance dell'amico Roberto Morassi, che con grande abilità è riuscito non solo a fregiarsi del titolo di campione, ma anche a districarsi con successo nella prova finale, aggiudicandosi, al primo colpo, l'ambito tablet in palio: congratulazioni, quindi, al nostro *Cartesio!*

Lang.

CONCORSO REBUS 2012

Il tradizionale “Concorso Briga” de *La Settimana Enigmistica*, giunto alla sua 39ª edizione, si articola anche quest'anno in due sezioni distinte, per ognuna delle quali verrà stilata una classifica separata.

Le due sezioni sono:

1. **Rebus con chiavi classiche** (normale, stereoscopico e a domanda e risposta) in cui ogni Autore può partecipare con un massimo di tre rebus.
2. **Rebus sul tema “Cinema e TV”**. Il rebus dev'essere realizzato su scene ispirate dal mondo del cinema e della TV. Queste potranno essere immagini tratte da film o spettacoli TV. Verranno privilegiati i lavori con ambientazione omogenea e credibile, non necessariamente con una chiave unica.

Come di consueto, sia per la prima che per la seconda sezione verranno assegnate medaglie d'oro, d'argento e di bronzo.

Vi raccomandiamo di precisare sempre, per ogni lavoro, la sezione per la quale viene inviato, con un massimo di TRE rebus per ciascuna sezione, e di indicare nome, cognome e indirizzo accanto a ogni singolo rebus.

Scadenza per l'invio dei lavori: **8 MARZO 2012**.

Vi aspettiamo numerosi, come sempre! Auguri di buon lavoro,

Till

i Giganti della Crittografia

65. CRUCIVERBA

Snoopy

1	2	3	4	■	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	■	18	19	20	
■	21	■	■	22	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	23	■	■
24	■	■	■	■	■	■	■	■	25	■	■	■	■	26	■	■	27	■	28	■	■	■
29	■	■	■	■	■	30	■	■	■	■	■	31	32	■	■	33	■	■	■	■	■	■
34	■	■	■	35	36	■	■	■	37	38	■	■	■	39	■	■	■	■	40	■	■	■
■	■	■	41	■	■	■	■	42	43	44	■	■	45	46	■	47	48	49	■	■	■	■
50	■	51	■	■	■	52	■	■	■	■	■	■	■	■	53	■	■	■	■	■	■	54
■	■	55	■	■	56	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	57	58	■
59	60	■	61	■	■	■	62	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	63	■	■	■
64	■	65	■	■	■	66	■	■	■	■	67	■	■	■	■	■	68	■	■	■	■	■
69	■	■	■	■	70	■	■	■	71	72	■	■	73	74	75	■	■	■	■	76	■	■
77	■	■	■	■	■	■	■	■	78	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

Inserire nello schema, nelle caselle indicate, le soluzioni delle otto crittografie a firma **Musclestone**.

(a) Crittografia a frase
(3! 10 = 5 8)

A LUI RAMMENTO: NON ODIARE!
(*La Sibilla*, 1975)

(b) Crittografia mnemonica
(canzone: "4 5 5 3")

HAN SUONATO LA GIOCONDA
(*Aenigma*, 1970)

(c) Crittografia a frase
(1'1 1'3 6 = 4 8)

SULLA SPALLA D'ICARO
(*Il Labirinto*, 1980)

(d) Crittografia pura
(2: 4 8 = 6 3 5)

... DI DI DI DI DI DI DI DI...
(*Il Labirinto*, 1976)

ORIZZONTALI

1. Il frutto... proibito – 5. **Soluzione (a)** – 18. Motosilurante – 21. **Soluzione (b)** – 23. Opprime in agosto – 24. La scienza di Fermi – 25. Raganella che vive sugli alberi – 26. Iniziali dell'attrice Stone – 27. I felini del Bengala – 29. La lettera che... non vale niente – 30. Uccello dei Ralliformi – 31. Strade - 33 Chi li fa li deve rifondere – 34. Il padre di Cam – 35. Titolo di antichi notai – 37. Iniziali di Pozzetto – 39. Mette fine al match – 40. La lettera X – 41. **Soluzione (c)** – 47. Il principale porto di Israele – 50. Massiccio asiatico – 52. **Soluzione (d)** – 55. **Soluzione (e)** – 57. Isola nel mar Egeo – 59. In... malafede – 61. La "Via" cinese – 62. **Soluzione (f)** – 64. **Soluzione (g)** – 67. Sono uguali nei fiori – 68. Blocco per appunti – 69. Sigla di un ente per il turismo – 70. Fine per gli inglesi – 71. **Soluzione (h)** – 76. Le divide la S – 77. La usa il dentista – 78. Un tessuto anatomico.

VERTICALI

2. Il monte delle Muse – 3. Prive di asperità – 4. Comprende il Catai – 5. La poetessa Negri – 6. Le prime lettere di Manzoni – 7. La biblica madre di Ismaele – 8. Ciarlano in centro – 9. Un terzo di IX – 10. Manto... bianco – 11. Una contrada senese – 12. Iniziali di Cocciantè – 13. Le estreme di Deborah – 14. Fiume della Piccardia – 15. Scrisse *Pigmalione* (iniz.) – 16. Squillante in centro – 17. Fibra per sacchi – 18. Un cantico intonato dalla Vergine – 19. Il continente nero – 20. Abiti per domenicani – 22. Capo d'accusa... – 24. Accanito sostenitore – 28. Iniziali di Newton – 30. Località turistica del Goriziano – 32. Stordire – 33. La capitale del Qatar – 35. Trasmissione televisiva in molte puntate – 36. In mezzo alle stelle – 38. Figliolanza – 41. Vidimata – 42. Lo è l'acqua alla fonte – 43. Soffre a spendere – 44. Il mostro con tre teste figlio di Vulcano – 45. Un acido – 46. Battente di finestra – 48. Regione europea in cui si svolsero due famose battaglie nella Prima e nella Seconda guerra mondiale – 49. Il numero di questa definizione... per Cicerone – 50. Benestare – 51. Equivale a però – 53. Colpetto nell'uscio – 54. Si prepara col pancarrè – 56. Un premio assegnato anche a Grazia Deledda – 58. Una Bella della "Belle Époque" – 60. Epilogo – 63. Gruppo di società – 65. Prodotto Interno Netto – 66. Si alternano talora agli altri – 71. In pieno dramma – 72. Il simbolo dell'arsenico – 73. Iniziali di Pound – 74. Segue il re – 75. Scatto in centro.

(e) Crittografia sinonimica
(1? 2, 6 5 = 5 9)

T.RDO
(*Il Labirinto*, 1998)

(f) Crittografia sinonimica
(8? 7? = 8 7)

PERITA
(*Il Labirinto*, 1985)

(g) Crittografia mnemonica
(3 2 4)

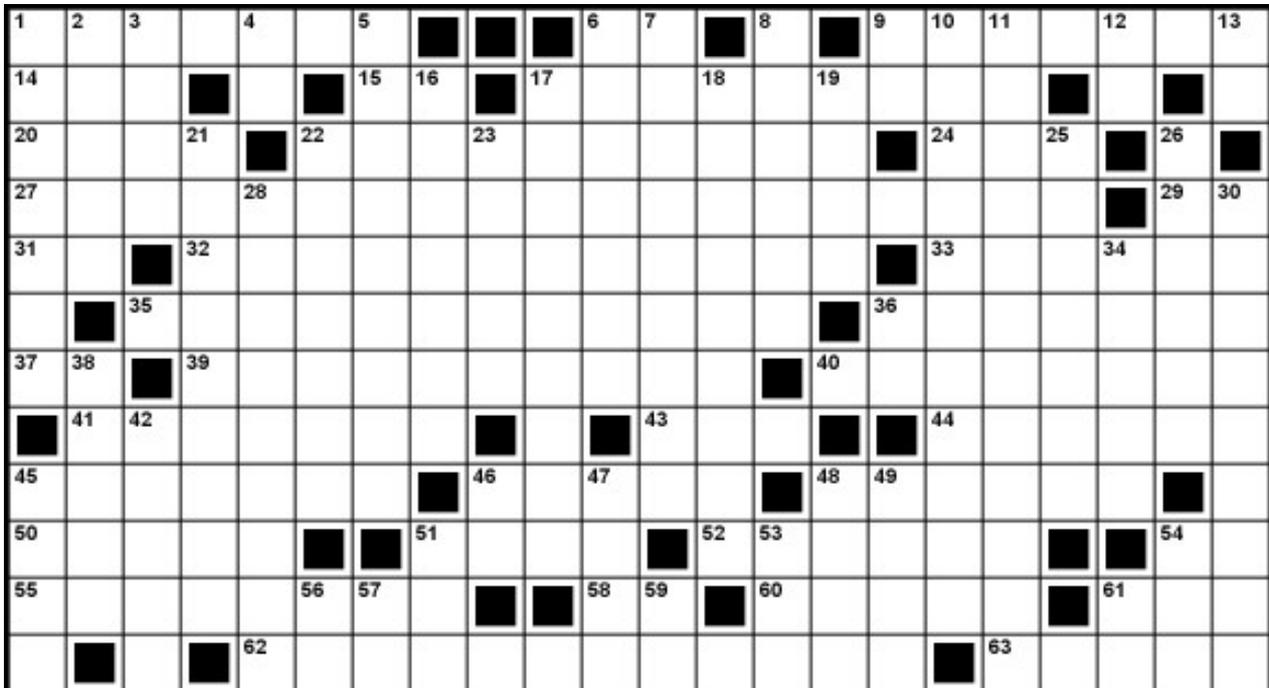
IL CANTO DI UCCELLI CIECHI
(*Il Labirinto*, 1975)

(h) Crittografia a frase
(1 2 5? 2! = 6 4)

IL BIGNÈ VUOTO
(*Penombra*, 1976)

66. CRUCIVERBA

Woquini



ORIZZONTALI

1. Era proprietario dell'isola greca di Skorpis – **6.** L'Autieri attrice (iniz.) – **9.** Frequentano l'Accademia Militare – **14.** Equivale a dieci metri (abbr.) – **15.** Le hanno cotti e crudi – **17.** Uccelli che... viaggiano a stagioni alterne – **20.** Nasce in testa – **22.** Investito di un ministero religioso – **24.** Nicola Mancino ne è stato il vicepresidente fino allo scorso agosto (sigla) – **27.** Fondò l'ordine mendicante – **29.** L'attore che ha sposato Katie Holmes (iniz.) – **31.** Stile Libero – **32.** Fare sogni ad occhi aperti – **33.** La più popolare Bice della rivista – **35.** Mettono in discussione l'ordine costituito – **36.** Esibizione artistica per... single – **37.** Impersona Epifanio e Alex Drastico (iniz.) – **39.** Non trovano conforto facilmente – **40.** Benjamin, uomo politico inglese dell'800 – **41.** Grossi bovini delle praterie – **43.** Tra Mao e Tung – **44.** Romanzo di Stephen King – **45.** Fu fatale per Fausto Coppi – **46.** Un vino che può essere... grigio – **48.** Dio multiforme – **50.** Volò per un breve tratto – **51.** Similpelle usata per ricoprire divani – **52.** La fine del viaggio – **54.** Un quarto... di diciotto – **55.** Storico centro del Cremonese – **58.** Trasformano una balena in una banana – **60.** Roland, grande illustratore francese – **61.** Un alto ufficiale (abbr.) – **62.** Il... liquorino che chiude il pasto – **63.** Terra di maharajah.

VERTICALI

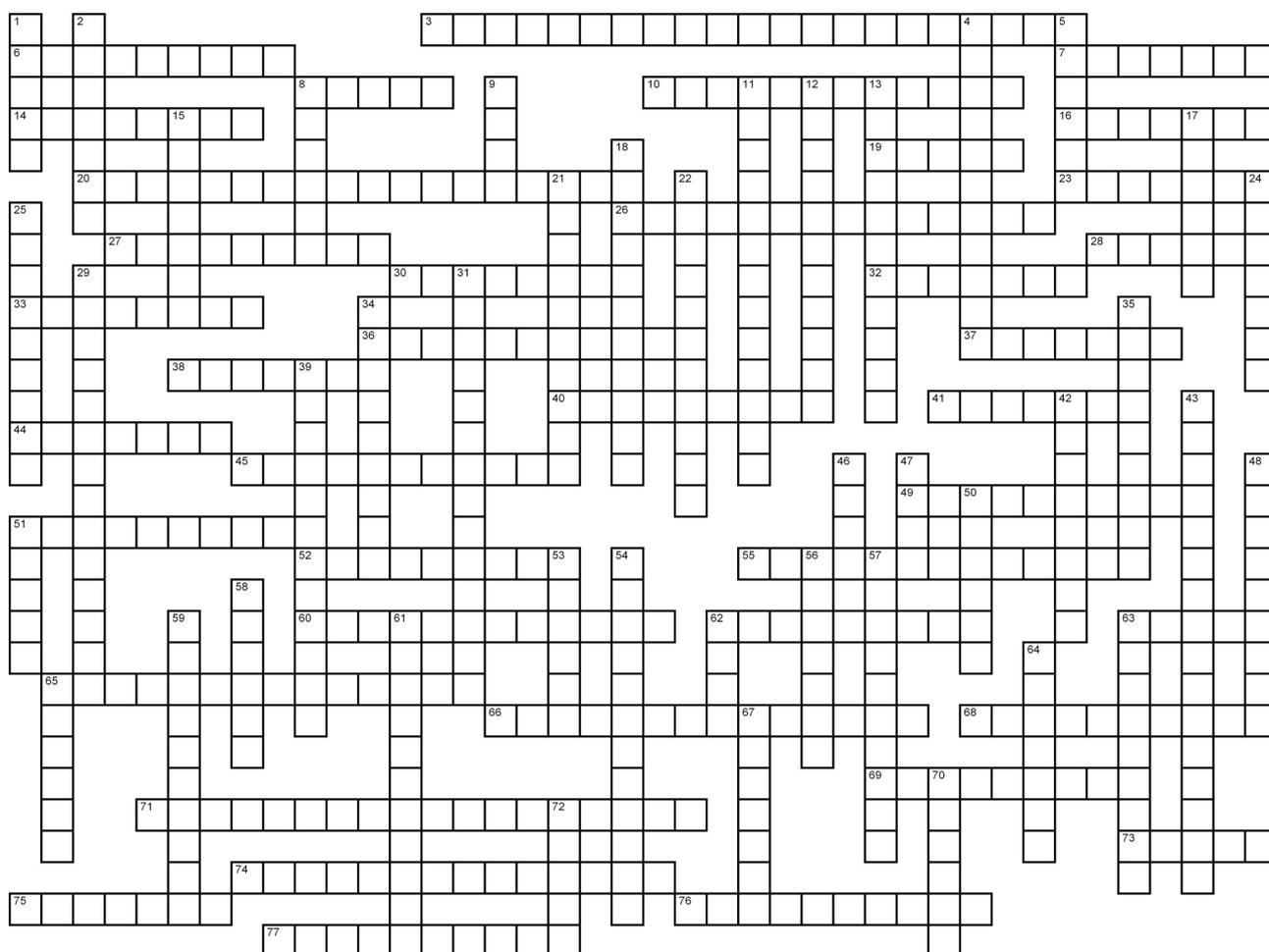
1. Serie di avventure e peripezie – **2.** Rafael tennista – **3.** E così sia! – **4.** Principio di sostentamento – **5.** Insoddisfatta, dispiaciuta – **6.** Prolungata aridità – **7.** Succo concentrato utilizzato nella preparazione dell'acido citrico – **8.** Movimenti ereticali del Medioevo – **9.** La provincia di Fino Mornasco (sigla) – **10.** Alto rappresentante del clero – **11.** Sono soliti mettere radicalmente in discussione le tesi altrui – **12.** La città con il parco del Valentino (sigla) – **13.** Articolo maschile, ma... non per uomo – **16.** Le entrate del negoziante – **17.** Causa dolore al seno – **18.** Militare specializzato della Marina – **19.** Ragazze, fanciulle – **21.** Insabbiare un progetto – **22.** Remo, filosofo italiano – **23.** L'ultimo Paolo pontefice – **25.** Lo è la pietra stradale su cui è indicata la progressione delle distanze – **26.** Le frecce... di Giove – **28.** Così è la persona che cova malanimo – **30.** Il piccolo frutto... sulla torta – **34.** Spopolò durante la "Belle Époque" – **36.** Si ripetono nei rigori – **38.** Un antico pallottoliere – **42.** Allegri, contenti – **45.** Signorina inglese – **46.** Iniziali del pittore Klee – **47.** È pazza per amore quella di Paisiello – **48.** Insegna alle superiori... detto in breve – **49.** Le sponde dei fiumi – **51.** La compagnia aerea di bandiera del Sudafrica (sigla) – **53.** Una estensione per documenti digitali di testo – **54.** Secondo il naturalista Linneo, il cioccolato era il loro cibo – **56.** La città di Porto Maurizio (sigla) – **57.** Ha diretto *Io sono un autarchico* (iniz.) – **59.** Il cuore... in pace – **61.** Iniziali dell'attore Depardieu.

Ricordate le [Olimpiadi delle Neuroscienze](#)? Ne abbiamo parlato nel numero scorso proponendovi da risolvere anche il cruciverba che ha fatto parte delle prove olimpioniche.

Si è conclusa a giugno anche la fase nazionale - sul sito potrete conoscere la vincitrice e soddisfare ogni vostra curiosità - e vogliamo ora sottoporvi il secondo rovello che avevamo preparato per i partecipanti. Lambiccamento assicurato.

Isolina

NEUROINTARSIO



ORIZZONTALI

3. Tecnica per misurare l'attività elettrica del cervello - **6.** Neurone con un singolo neurite - **7.** Stadio dello sviluppo embrionale dei vertebrati durante il quale si forma il tubo neurale - **8.** Lo scienziato il cui nome indica una famosa colorazione scura - **10.** Fascio di fibre che connette reciprocamente le cortecce dei due emisferi cerebrali - **14.** Disturbo del movimento caratterizzato da movimenti violenti, impulsivi e incontrollati delle estremità - **16.** Un alcaloide vegetale che conferisce all'oppio le sue proprietà analgesiche - **19.** Lo scienziato che ha descritto una famosa afasia - **20.** Sostanza chimica che trasmette il segnale fra i neuroni - **23.** Incapacità di ricordare e memorizzare - **26.** Sistema della via visiva principale specializzata per la percezione dei colori - **27.** Una delle tre membrane che avvolgono il cervello, tra dura madre e pia madre - **28.** Componente dell'orecchio interno, contenente la linfa - **30.** Un piccolo osso dell'orecchio medio dalla forma caratteristica - **32.** Le tre membrane che ricoprono la superficie del sistema nervoso centrale - **33.** Cellule a forma di stella - **36.** Disturbo selettivo della percezione del movimento - **37.** Perdita dell'olfatto - **38.** Lo scienziato il cui nome indica le cellule che formano la guaina mielinica degli assoni periferici - **40.** Dodicesimo nervo cranico - **41.** Movimenti oculari rapidi che modificano il punto di fissazione - **44.** Fascio di fibre nervose a forma di "C" che mette in comunione l'ippocampo con i corpi mammillari - **45.** Struttura cilindrica all'interno della fibra muscolare che si contrae in risposta a un potenziale d'azione - **49.** Undicesimo nervo cranico - **51.** Lo studio della forma della testa umana - **52.** Quinto nervo cranico - **55.** Famiglia di tre ormoni adenoipofisari che agiscono sulle gonadi - **60.** La terminazione sinaptica dalla quale si libera il neurotrasmettitore - **62.** Sesto nervo cranico - **63.** Muscolo circolare e pigmentato che controlla le dimensioni della pupilla nell'occhio - **65.** Insieme di strutture corticali e subcorticali che presiedono alla sfera emozionale - **66.** Nono nervo cranico - **68.** Insieme di neuroni sparsi nel tronco dell'encefalo - **69.** Incapacità di modulare la comunicazione verbale arricchendola delle componenti emotive - **71.** Mappa che mostra le regioni della corteccia cerebrale simili per il tipo e l'organizzazione dei neuroni che le costituiscono - **73.** La componente centrale del tronco encefalico - **74.** Sensazione della posizione e del movimento del corpo nello spazio - **75.** Uno dei tre nuclei principali che formano i gangli della base - **76.** Neurotrasmettitore derivato dall'amminoacido triptofano - **77.** Specializzazione presinaptica di membrana che costituisce il sito di rilascio del neurotrasmettitore.

VERTICALI

1. Porzione caudale del tronco encefalico compresa tra il ponte e il midollo spinale - **2.** Avvolgimento membranoso che ricopre l'assone dei neuroni - **4.** Regione della neocorteccia non coinvolta nei processi primari di elaborazione delle informazioni - **5.** Difficoltà o incapacità a trovare le parole - **8.** Cellule che assieme ai neuroni costituiscono il Sistema nervoso centrale con funzione nutritiva e di sostegno - **9.** Fotorecettori specializzati nella percezione dei colori - **11.** Incapacità di riconoscere le facce - **12.** Struttura che svolge un ruolo importante in vari aspetti della coordinazione motoria - **13.** Zona che comprende l'ippocampo e le aree corticali intorno al tronco encefalico nei mammiferi - **15.** Corteccia visiva primaria del lobo occipitale - **17.** Parte della corteccia cerebrale che è nascosta nelle profondità della scissura laterale - **18.** Riduzione di breve durata della forza delle sinapsi - **21.** Ormone peptidico che stimola le contrazioni uterine - **22.** La lente naturale trasparente e biconvessa dell'occhio - **24.** Movimenti abnormi sia nella coordinazione sia nella precisione - **25.** Lo scienziato il cui nome indica una forma di amnesia che spesso si manifesta negli alcolisti cronici - **29.** Recettori deputati alla percezione di calore - **31.** Processo col quale le rappresentazioni in memoria si rafforzano col tempo - **34.** Le prime cellule del sistema visivo nelle quali si generano potenziali d'azione - **35.** Parte della corteccia cerebrale del lobo temporale coinvolta nell'olfatto - **39.** Perdita della visione dei colori - **42.** Ottavo nervo cranico - **43.** Spostamento del potenziale di membrana di una cellula verso valori meno negativi - **46.** Il corpo cellulare - **47.** Decimo nervo cranico - **48.** Quarto nervo cranico - **50.** Porzione anteriore dell'occhio - **51.** Area della retina che contiene un'alta densità di coni e pochi bastoncelli - **53.** Secondo nervo cranico - **54.** Incrocio di fasci di fibre nervose a livello della linea mediana - **56.** Cellula del sistema nervoso specializzata nell'elaborare informazioni - **57.** La regione del cervello che comprende il talamo e l'ipotalamo - **58.** Un aggregato dei nuclei che nel loro insieme costituiscono la componente principale del diencefalo - **59.** Sinapsi che trasmettono informazioni da una cellula all'altra per mezzo di un flusso ionico - **61.** Malformazione congenita caratterizzata dalla mancata chiusura dell'estremità posteriore del tubo neurale - **62.** Motoneurone che innerva le fibre extrafusali del muscolo scheletrico - **63.** Struttura situata nel lobo temporale che è implicata nella memoria dichiarativa a breve termine - **64.** Espansione specializzata nel rilascio di neurotrasmettitori - **65.** Livello di potenziale di membrana oltre il quale viene generato un potenziale d'azione - **67.** Lo scienziato il cui nome indica lo spazio tra due blocchi consecutivi di mielina - **70.** Componente nervosa a struttura laminare dell'occhio, che contiene i fotorecettori - **72.** Nucleo del bulbo che dà origine alle fibre rampicanti.

MALGA PARTY - 4° RADUNO TRENINO

16 luglio 2011, quarto raduno enigmistico trentino, il primo per me e, senza togliere niente agli altri, uno di quelli che mi ha coinvolto maggiormente.

Siamo partiti già sabato mattina, e dopo un lungo e difficoltoso viaggio affrontato con perizia da *Cartesio* (5 ore di traffico intenso sull'autostrada del Brennero, *Brennèro*, secondo la suadente voce della navigatrice), *Mavale* e *Bobaccio* ci hanno accolto meravigliosamente, ci hanno rifocillato con varie prelibatezze alle quali abbiamo fatto tanto onore che a un certo punto hanno dovuto allontanarci dal tavolo (con la scusa di mostrarci i gatti) per cercare di salvare la cambusa. E dunque in compagnia di *Piuùno*, *Cartesio*, *Bernardo l'Eremita*, *Anemone* e i padroni di casa comincia l'avventura trentina, seduti davanti a una tavola imbandita, che sarà un po' il *leitmotiv* di questo raduno (enigmistico?).

Dopo la "merenda", la compagnia si reca in visita alla città, che non avevo mai visto e che ho trovato davvero bella e accogliente. Ci ha fatto da cicerone *Bobaccio*, trentino d'adozione, raccontandoci della città rigorosamente in rima, lasciandosi scappare anche qualche Xxxx yy.

Dopo la passeggiata, un meritato aperitivo nell'attesa dell'arrivo di altri partecipanti, ed ecco *Jill* e *Jillo* (Marco, per il mondo reale), Lisa e Michele, Manuela; il tempo di un benvenuto e si è già fatta l'ora di cena.

Il posto prescelto è accogliente, e per non turbare gli altri clienti veniamo fatti accomodare in un pergolato molto intimo, tutto per noi, al quale si accede con un percorso di scale e svolte tali da far perdere l'orientamento a chiunque cercasse di avvicinarsi. Ottima e abbondante la cena, ancora meglio la compagnia che riesce a creare un'atmosfera fatta di risate e piacevoli chiacchiere, che si trasformano sulla via del ritorno in canzoni ululate alla luna.



La mattina eccoci pronti, e con l'aria quasi da padroni di casa andiamo ad accogliere i nuovi arrivi. Il parcheggio di Trento Sud si anima improvvisamente di facce enigmistiche, conosciute e non, tutte comunque accomunate dalla gioia di vedersi o rivedersi e di stare insieme. Facce note che si ritrovano, facce nuove che si avvicinano timidamente (ma la timidezza dura un soffio, appena il

tempo di riconoscersi ed è come se si fosse andati a scuola insieme). Ci siamo tutti? Sì, no, ecco *Barak* in moto, incurante di tutte le previsioni che promettono temporali.

Ci inerpicchiamo verso l'agriturismo che ci ospiterà per la giornata, dove qualche partecipante già ci aspetta, e ogni auto che si avvicina viene scrutata con aria curiosa, chi sarà?

Il posto è bello, ma la cosa più bella è l'atmosfera, una sincera voglia di incontro e di comunicazione, che è forse la cosa che mi ha colpito di più. Per carità, non un impossibile mondo idilliaco, ma la voglia di andare oltre differenze di pensiero abitudini fissazioni per cercare,

attraverso la passione comune dell'enigmistica, un linguaggio unico per intendersi anche su altri fronti.

Abbiamo pranzato, sì, e anche bene, nonostante il menu proponesse cose immangiabili come un *Falso rettile al rogo* o, per me ancora più sacrilego, un *Arrosto di gnu*. I più veloci a svuotare il piatto o i meno sensibili all'arte culinaria si sono dilettrati con i moduli proposti da *Bobaccio*,



comprendenti giochi di vario tipo e difficoltà offerti molto gentilmente da autori diversi. Nessuna gara, solo giochi in allegria, scambiandoci suggerimenti o risolvendoli in compagnia. Ci siamo arresi alla nostra ignoranza giocando al *Fantabolario* proposto da *Cartesio*, 25 parole impossibili da indovinare proposte in un quiz a scelta multipla che nemmeno le prove INVALSI... Ma voi lo sapete cos'è il *marfilo*? E il

colasco? Mah, diciamo che il "fattore C" è stato fondamentale e un premio in natura sono riuscita anche a portarlo a casa.

E alla fine insieme alle grappe i cori veri, con un'impagabile ricetta dei canederli cantata a due voci da *Mavale* e *Bobaccio* e un *Oselin della comare* di *Bobaccio* e *Il Gabbiano* che virava decisamente sul senso unico.

E poi saluti, baci, abbracci, tanto ci rivediamo presto, e comunque ci scriviamo sul Forum, o su Facebook, scarico le foto e ti mando il link, certo che siamo moderni e telematici. Mentre affronto il viaggio di ritorno piena di cibo e di chiacchiere comunque sorrido, perché ogni volta qualcosa mi resta attaccato, ed è una sensazione molto piacevole.

Vorrei nominare tutti, perché con tutti ho avuto uno scambio, ma l'elenco sarebbe lungo e non renderebbe l'idea della ricchezza di volti e persone, che è la vera ragione, almeno per me, di questi incontri.

Silvia (Gnu)



Solutori del N° 29 (giochi 76)

Evelino Ghironzi	*
Massimo Ferla	72
Italia Blason (+)	72
Claudio Sacco	69
Alan Viezzoli	69
Marco Blasi	59
Pieri-Baronti	59
Luciano Bagni	52
Igor Vian	50

(+)
Gemma Apollonio
Roberto Belcarì
Elisabetta Carravieri
Daniele Frontoni
Francesca Pizzimenti



Calendario enigmistico:

- 20° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo, Memorial "Il Maggiolino" - 25 settembre 2011, Vignola (MO)
- 7° Simposio Enigmistico Veneto - 8 ottobre 2011, Rovolon (PD)

L'enigma n. 19 viene indicato come "procrittografia": *tale tipo di gioco, rompendo con la convenzione - che vuole, nel caso in cui il ragionamento preveda un dialogo, che questo si svolga tra autore e solutore - introduce la novità di un colloquio surreale con l'architettura strutturale del meccanismo di prima lettura, ovvero con la crittografia stessa (Piquillo).*

Errata corrige del numero scorso: ci scusiamo con i lettori per l'esposto sbagliato della crittografia n. 26: il soprannome di José Mourinho è in realtà "Special One" (e non "Super One", come erroneamente indicato). Il suddetto gioco è stato pertanto abbuonato ai solutori.

Soluzioni del numero 29

1. B, E van, da' S ed A: TI v'è = bevanda sedativa 2. O lì, A lì men TA, RI = oli alimentari 3. Colla U dare A: è R, è I = collaudare aerei 4. A, ma R, E evitale! = amare è vitale 5. Barra CA, NI dite là = barracani di tela 6. RI s'è, TAS toltà = risata stolta 7. Fra T e PI O = frate pio 8. B ambi nèt: l'ARI = bambine ilari 9. T, O, R distanza: l'I = tordi stanziali 10. V'è TRICHECO là, no? = vetri che colano 11. Costà TARABUSI = costatar abusi 12. PICCONAR, rati V, O = picco narrativo 13. Scolpire sepolcri 14. Gli ometti del biliardo 15. Socialista lasciatosi 16. Negroidi d'origine 17. Fare numeri remunera 18. Neil imiti, nei limiti... 19. L'atleta rumena nell'età matura 20. L'oggi arènale = loggia renale 21. Il contrario di noli ricordati 22. RO, se dici R, O = rosé di "Cirò" 23. La tavola dei quadrati 24. Partita decisa ai rigori 25. "La grande Pasqua russa" 26. Pacchetto di mou 27. S'è là O, P è rato: RIA = sala operatoria 28. PICCO LAVI, N cita = piccola vincita 29. VA rodì, NA v'è = varo di nave 30. Se R vira, NANA SALTA VOLO = servir ananas al tavolo 31. Son, i versi, lieti toni versiliesi 32. Una bomba di prima battuta 33. VAMPA: M abile fa tale = vamp amabile, fatale 34. Cancellata T: è ROTTE = cancellate rotte 35. Nota centrale 36. MESSERE qui è? M or azioni = messe, requiem, orazioni 37. Era postato mica? = era postatomica 38. Igienista dentale insediata: gentile, attese le indagini 39. STA: tu speculi A.R.I. = status peculiari 40. Afa, siamo d'estate, muta = afasia modesta temuta 41. PRATI, C aveste = pratica veste 42. Prodi / diva = prova 43. La chiocciola 44. Hermes / herpes 45. La patata 46. Traditore / spia = satira di poeti 47. Il giocatore di bridge 48. Mento / cemento 49. Sedia / edile = sale 50. Tratto / ritratto 51. Pia / oggi = pioggia 52. Acre, libertà = le barricate 53. Abile, disposto = di Sebastopoli 54. Maligne, eroe = mio generale 55. U Ovadia qui l'è = uova di aquila 56. D'Artemide testa Ti = dar temi detestati 57. COS ti dicono: "Segna!" = costi di consegna 58. G a S par a stampa = Gaspara Stampa 59. S con Cipro GR ammirai = sconci programmi "Rai" 60. ... ci clonerò vino SO = ciclone rovinoso 61. È sosia: U menti = esosi aumenti 62. Persi a Napoli croma = persiana policroma 63. G è su R e su S citato = Gesù resuscitato 64. Tre morì tra S curati = tremori trascurati 65. Lì sta Dida tirando M = lista di dati "random" 66. Do loro Sissi, Maciste = dolorosissima ciste 67. Perì ZO Manero? = perizoma nero 68. C, O fa netti PRE zio? Sì! = cofanetti preziosi 69. O, P eredi à BA ricco = opere di A. Baricco 70. In GOR d'ago lavora CE = ingorda

gola vorace 71. Su G, G, E stivali ricama S cagna NA = suggestiva lirica mascagnana 72. ULT è rio: reca L O presso rio = ulteriore calo pressorio 73. Mazzo / pazzo 74. I con solido L; tre mani C, A, N; egli - U - S à = i consoli d'oltremarica negli USA.

75.

S	T	A	N	D	P	A	P	I	S	T	A	I	D	E	M	N	O			
I	L	P	I	A	N	O	F	O	R	T	E	N	A	S	A	I	L	E	R	
A	P	S	U	A	L	A	M	O	P	A	L	L	A	M						
M	A	I	S	A	P	E	R	F	E	T	T	I	A	P	P	I	A			
L	A	G	H	I	G	L	I	O	T	T	I	N	A	N	E	C	R	O	S	
A	T	A	N	E	T	O	L	A	B	A	N	D	I	E	R	A				
F	A	T	A	L	A	N	A	L	F	A	B	E	T	A	A	T	T	B		
E	M	I	L	A	F	I	S	A	R	M	O	N	I	C	A	E	A	C	O	
B	O	L	L	I	T	I	O	R	E	E	E	P	O	S					L	X
B	R	I	T	T	E	N	A	V	A	N	A	I	L	P	A	S	S	O		
R	O	D	R	I	L	L	E	T	T	O	C	I	R	C	U	I	T	O		
E	S	T	L	I	O	I	T	M	O	I	N	A	A	C	I	N	O			

76.

B	U	C	A	R	E	S	T	U	C	A	R	A	T	I	C	I	L			
N	O	B	E	L	A	S	T	A	C	I	T	A	C	O	G	O				
R	I	B	E	S	V	I	A	T	B	C	R	I	M	O	N	T	E			
S	C	O	L	O	P	I	L	T	A	B	B	G	I	N	S	E	N	G		
M	E	L	C	O	S	T	O	L	E	T	T	E	A	R	T	E	R	I	A	
F	P	O	R	T	A	P	O	R	T	E	S	E	T	O	R	R	E			
E	C	E	N	T	O	M	E	T	R	I	S	T	A	I	R	V	I	N	E	
O	V	S	T	A	L	A	T	T	I	T	I	M	E	L	N	A	T	I		
A	N	T	I	T	A	R	T	A	R	O	B	O	L	L	I	T	O	P		
E	O	A	O	O	E	E	R	R	O	N	E	O	O	R	S	O				
S	P	E	R	A	R	E	A	I	O	L	N	T	R	I	A	L				
T	E	L	E	V	E	N	D	I	T	E	S	T	R	A	C	C	I	O	N	I

CRUCICERVELLO

				C	O	R	T	I												
				G	I	I	P	A												
				P	A	D	I	G	L	I	O	N	E	G	F					
				I	I	N	N	I	R	R	A	I								
				S	A	D	R	E	N	A	L	I	N	A	A	C	C			
				V	E	R	M	E	D	T	L	M	R	I	A	G				
				S	I	N	A	P	S	I	A	A	G	A	M	M	A	G	O	
				D	A	R	A	F	E	A	L	N	L							
				N	E	R	V	O	G	L	F	A	S	T	R	E	O	G		
				A	T	E	T	O	S	I	P	A	C	I	N	I	S	I		
				A	P	R	A	S	S	I	A	S	F	I						
				S	I	L	V	I	O	M	A	N	I	A						
				S	L	A	T	R	O	N	C	O								
								T	R	I	S	D								
								E												