

La Sibilla

RIVISTA DI ENIGMISTICA
Anno XLVI - N. 1
Gennaio-Febbraio 2020

DIRETTORE

Guido Iazzetta

REDAZIONE

Edgardo Bellini
Alessandro Cassani
Rosanna Gastaldi
Maria Maraviglia
Giuseppe Sangalli

GRAFICA

Roberto Iazzetta
Stefano Iazzetta

SITO WEB

www.lasibilla.net

FACEBOOK

La Sibilla rivista di Enigmistica Classica

DIREZIONE REDAZIONE AMMINISTRAZIONE

Via Boezio, 26 - 80124 Napoli
Tel. 348-7659205

lasybillina@gmail.com

ABBONAMENTO PER IL 2020

Italia ed estero	€ 80
Giovani, fino a 30 anni	€ 60
Nuovi abbonati	€ 60
Sostenitore da:	€ 90
ANNATE ARRETRATE	€ 25

Pagamento: ved. ultima pagina

LA SIBILLA - Autorizzazione n. 2567 del
24-4-1975 del Tribunale di Napoli

Responsabile: Gregorio Di Micco

STAMPA Graford srl, Calvizzano, Napoli

IN COPERTINA «La Sibilla» di Fabiana
Trerè

IN IV DI COPERTINA «Sibilla seduta con
tavoletta» di Bartolomeo Coriolano

LE SOLUZIONI di questo numero vanno
spedite, anche per e-mail, entro il

10 marzo 2020

La restituzione dei giochi non pubblicati
avviene dietro richiesta degli autori.

© 2020 La Sibilla

27^a Festa della Sibilla Pompei 30, 31 maggio - 1 giugno 2020

La Festa si svolgerà presso l'albergo Amitrano di Pompei. Il titolare ci ha confermato, anche per quest'anno, il trattamento di favore, di 50 euro che comprende: pernottamento, prima colazione e un pasto (chi prenota la camera singola euro 65). Il pasto presso l'albergo Amitrano, per chi alloggia in altri alberghi, costerà 16 euro.

Il calendario quest'anno è molto favorevole e ci concede di goderci una maxi-Festa che va dal 30 maggio all'1 giugno durante i quali si svolgeranno le gite, le gare e le premiazioni. La chiusura della manifestazione, 1 giugno, permetterà anche un rientro (per chi viene in auto) senza traffico. C'è comunque la possibilità di prolungare il... turismo approfittando, come dicevamo, del lungo ponte.

Sono aperte le iscrizioni presso l'albergo Amitrano, dopo di che passeremo all'hotel Santa Caterina e via via gli altri, come l'anno scorso. Ricordiamo che tutti gli alberghi sono a pochi passi l'uno dall'altro.

Tutte le prenotazioni vanno effettuate a:

lasybillina@gmail.com

Chi intende alloggiare presso altre strutture deve comunque informare la nostra redazione (all'e-mail di cui sopra) per ovvi motivi organizzativi.

Concorsi

Sono banditi i tradizionali concorsi per la Festa:

- Premio Brand per un poetico
- Premio Leandro per un enigma
- Premio Ser Berto per un epigramma
- Premio Magopide per una critt. a frase o frase bisenso
- Premio Rebus per un rebus classico
- Premio Tullia: ved. pag. 7

Tutti i concorsi sono a tema libero e senza limite nel numero dei versi. Per ogni concorso può essere inviato un numero illimitato di lavori. In palio **medaglia d'oro** al primo classificato di ogni concorso (escluso il «Tullia» che prevede **targhe d'argento**) e **medaglia d'argento** al 2° e 3° classificato.

Scadenza: 30 aprile 2020

I lavori vanno spediti a: lasybillina@gmail.com

o per posta a: La Sibilla, Viale Montenero, 68 - 20135 Milano.

Durante la Festa si svolgerà la premiazione dei concorsi banditi nel 2019 e consegneremo il Premio Nucci 2020. Ci saranno, come di consueto, la gara solutori isolati, la gara solutori diretta e la gara estemporanea per la creazione di un rebus. Ci sarà una gita con pranzo all'aperto.

Nel prossimo numero pubblicheremo il programma dettagliato dell'incontro.

La Sibilla

LA SIBILLA N. 258 - 2020 ★ COLLABORATORI DI QUESTO NUMERO

CAMPIONI 2018: POETICI: **MAVEN** - EPIGRAMMATICI: **MAVALE** - CRITTOGRAFIE: **ATLANTE** - REBUS: **CARLO BISIS**

Adamantis	Gaia Ravalli	Laconico	Nicola Negro
AereA	Emilia Galletti	L'Albatros	Marco Gonnelli
Arcanu	Domenico Nucara	Leda	Maria Gabriella Di Iullo
Arcobaleno	Alessandra Careddu	L & L	M. G. Di Iullo e N. Negro
Arfattor	Francesco Rotta	L'Elianda Furiosa	Daniela Monreale
Arsenio B.	Franco Barisone	L'Emiro Matto	M. Altavilla e E. Ruocco
Asso	Stefano Brandini	L'Eporediese	Giovanna Dacò
Atlante	Massimo Malaguti	L'Estense	Bruno Makain
Barthleby	Stefano Pellone	Leti	Letizia Balestrini
Beppe	Giuseppe Varaldo	Letizio	Giordano Riolino
Bernardo l'Eremita	Fortunato Oliviero	Libian	Alberto Iannola e Roberto Libonati
Bobolink	Alessio Gugel	L'Incas	Alessandro Cassani
Brunos	Sebastiano Bruno	Lord Crab	Giorgio Franchi
Carlo Bisis	Manuel Zanin	Lo Spione	Davide Spione
Carmenvita	Carmenvita Ricco	Lo Stanco	Franco Fausti
Cocò	Margherita Barile	Lucetta	Lucia Luminasi
Cunctator	Marco Bonetti	Mac	Adolfo Maccario
Curenz	Enzo Curcio	Macer	Mario Cerchiai
Daren	Renato Danzi	Magina	Giuseppe Mazzeo
Dendy	Giorgio Dendi	Mak Can	P. Cardinetti e L. Martorelli
Dotto	Domenico Ottaiano	Marar	Mara Rocchetti
Efeso	Davide Pascarella	Marcello Marchesi	
Ele	Emanuele Miola	Marina	Marina Sirianni
Emilians	Emiliano Ruocco	Maven	Andrea Maraventano
Et	Enrico Torlone	Melagrana	Raffaella Confalonieri
Facso	Francesco Faccioli	Meloc	Sergio Careddu
Fan	Gianfranco Riva	Moise	Paolo Moisello
Fermassimo	Massimo Ferla	Moreno	Moreno Gagliardoni
Forum	Sandro Di Sabatino	Murzuk	Lanfranco Berti
Frank	Gianfranco Becucci	N'ba N'ga	Andrea Rinaldi
Fumo	Fulvio Morelli	Nelli	Marco Minelli
Gae	Gaetana Aguzzi	Oblomov	Giovanni Giaconia
Gan	Anna Gorrino	Oleandra	Loredana Vassallo
Gideon	Antonio Franzoi	Pasticca	Riccardo Benucci
Gigi d'Armenia	Luigi Santucci	Pavel	Marco Zanovello
Gipo	Giuseppe Pontrelli	Picchio	Francesco Polizzi
Gonzales	Enrico Trovato	Pipino il Breve	Giuseppe Sangalli
Gosplan	Pier Antonio Parisotto	Piquillo	Evelino Ghironzi
Grass	Piero Galluzzo	Piùno	Piero Antonini
Gringoire	Nicolò Cappello	Pratolina	Rosanna Gastaldi
Guido	Guido Iazzetta	Radio	Dario Giovannoni
Haunold	Maria Galantini	Re Algar	Maurizio Cristini
I Birilli	Marta Erba e Luca Tavian	Redi	Armida Drei
Idadora	Ida D'Orazio	Robo	Roberto Corbelli
Il Cigno	Roberto Schinzano	Rossella	Rosa Maria Martini
Il dio Ra	Claudio Raffo	Saclà	Claudio Cesa
Il Flautista	Domenico Picciani	Sergente York	Roberto Vecchioni
Il Marziano	Mario Scanziani	Sergio Vecchioni	
Il musicò	Giovanni Mazzuca	Snoopy	Enrico Parodi
Il Sol Felice	Elio Maccario	Staffy	Stefano Di Luzio
Il Valtellinese	Ivano Ruffoni	SuperC	Fabrizio Silvestri
Il Vetraio	Ivo Pilloni	Thinker	Paola Cannavale
Ise	Lorenzo Iseppi	Triton	Marco Giuliani
Isolde	Ornella Zen	Urbano	Urbano Lecca
Kc8	Filippo Bianchi	Verve	Francesco Traversa
Klaatù	Luciano Bagni		

IL MIO CANTO LIBERO

La Sibilla su Wikipedia

La Sibilla è fra le voci dell'Enciclopedia Wikipedia

Gli illustratori della Sibilla

Noemi Camporeale, Giovanni Gastaldi, Roberto Mangosi, Sandro Mosca, Giorgio Noliani, Livia Pastore, Emiliana Pinna, Simona Simone, Sofia Terzo, Fabiana Trerè, Enrico Viceconte

★ *Zadig* ci introduce nel mondo dei palindromi in codice Morse, un tema completamente nuovo e mai sviluppato prima d'ora in ambito enigmistico, che si prospetta molto interessante e ricco di curiosità. A pagina 4.

★ Il nodo di Siviglia: un crittogramma del 1200 che anticipa il rebus. Ce ne parla Sergio Giaquinto a pagina 30.

★ Una misteriosa lapide ha molto incuriosito noi ed Elisa Belfiori che ce la presenta a pagina 23.

★ *Oleandra* ha raccolto il nostro invito e si autopresenta a pagina 22. Questa rubrica, unica nel suo genere, ci permette di conoscerci meglio ed era tanto cara a *Tristano*.

★ Parole che ritornano. Il linguaggio giornalistico, pur al passo coi tempi, non disdegna la ricchezza del nostro lessico, anzi vi attinge quando è il caso a piene mani, con esiti a volte assai felici come mostra, nell'articolo di *Lucignolo* a pag. 21, un istruttivo esempio a beneficio di coloro i quali, meno flessibili al confronto, sono da tempo impegnati ad ammodernare l'italiano del rebus, con una determinazione che non risparmia neanche parole ancora vive nell'uso e nella comprensione dei parlanti.

★ Il 9 maggio a Cupra Marittima si terrà il 1° Simposio Enigmistico Piceno. Per maggiori informazioni: eziociarrocchi@alice.it

★ All'interno di questo numero trovate l'indice del 2019 che va messo alla fine dell'annata per poter rilegare il volume.

★ Per il 2020 l'abbonamento resta invariato. Nel corso dell'anno assegneremo, come sempre, **10 medaglie d'oro** e più di **30 medaglie d'argento** ai vincitori dei Campionati e della Festa.

★ *Come si risolvono* Nell'**Ecografia** la frase risolutiva ha la caratteristica d'essere costituita da due blocchi di lettere ripetuti consecutivamente. Es.: «PIOVRA BOLLITA = polpo lessato esso» in cui si ripetono i blocchi «pol/pol + esso/esso».

Importante

Tutte le novità, le anticipazioni ed eventuali segnalazioni di errori sono sul sito www.lasibilla.net e sulla nostra pagina Facebook.

Benvenuti!

A **Il musico** (Giovanni Mazzuca di Catanzaro), a **Ise** (Lorenzo Iseppi di Imola BO), **Libian** (duo composto da Alberto Iannola e dall'esordiente Roberto Libonati, entrambi di Chiavari GE) e a **Sergio Vecchioni** di Napoli

Articoli

Elisa Belfiori, Luca Fiocchi Nicolai, Moreno Gagliardoni, Rossanna Gastaldi, Sergio Giaquinto, Guido Iazzetta, Riccardo Rampini, Loredana Vassallo

Disegni

Maria Brighenti, Noemi Camporeale, Livia Pastore, Fabiana Trerè, Sofia Terzo

Come si risolvono

La **Crittografia deduttiva** L'esposto serve a far riflettere il solutore per dedurre la soluzione (e non sostituire l'esposto con un sinonimo o una perifrasi), come in questo esempio di *Cocò*: «RIA POMODORO = Giò chiamato RIA li = giochi amatoriali». Ideata sulla *Sibilla* da *Re Algar* nel 1996.

Crittostereo Ha lo stesso principio del rebus stereoscopico: considerando l'esposto di sinistra, bisogna trarre le deduzioni sull'esposto di destra.

teggiatura e dei simboli numerici, anch'essi dotati di una corrispondente codifica Morse.

Scenari analoghi potrebbero aprirsi sfruttando altri sistemi di codifica alfabetici, come ad esempio quello ASCII, che fa corrispondere a ciascun

Numeri	Codice	Punteg.	Codice
0	-----	.	-----
1	-----	,	-----
2	-----	:	-----
3	-----	?	-----
4	-----	=	-----
5	-----	-	-----
6	-----	(-----
7	-----)	-----
8	-----	"	-----
9	-----	'	-----
		/	-----
		<u>Sottolineato</u>	-----
		@	-----
		!	-----

carattere della tastiera una sequenza di otto bit (0 e 1).

Chissà che da queste idee non possano nascere stimoli interessanti per la creazione di qualche nuovo gioco enigmistico. Spero di essere uscito *indenne* da questa dimostrazione e che anche i lettori inizialmente più

scettici siano ora convinti della correttezza della mia affermazione introduttiva.

Concludo con una *nota* finale. Nell'articolo che avete appena letto si celano molte parole anch'esse rivelatesi palindromi Morse: rileggendo il testo, le troverete tutte rappresentate in corsivo.

LA FINESTRA SUL CORTILE

Nel 1882 Giosuè Carducci suggerì a Giovanni Pascoli di presentare domanda per il liceo di Teramo ma il Ministero gli assegnò una cattedra a Matera. In una lettera del 20 settembre di quell'anno, Pascoli segnalò a Carducci che «Matera è quasi l'anagramma di Teramo».

Campionato solutori 2019

Con la 18^a vittoria de **Gli Alunni del Sole** (ma leggasi *Piquillo*) e la 2^a affermazione di **Amore di Gruppo** (complimenti ai validi *Cinocina, Ellemaiuscola, Idadora, Il Topo, Marinella, Mavale, Microfibra, Orofilo e Velvet*) si conclude il Campionato Solutori 2019 della *Sibilla*. Seguono altri fortissimi gruppi come *Gli Asinelli, Quartetto d'Orchi, Romina Power* e poi ancora *La Mole* campione uscente e via via gli altri. Fra gli isolati **Fermasimo** con la sua 6^a vittoria si pone al primo posto in assoluto nell'albo d'oro della gara, superando *Omar* e *Ramonas* che hanno vinto 5 campionati. Complimenti a tutti. Le premiazioni verranno effettuate in occasione della Festa della Sibilla.

Campionato solutori 2019

AMORE DI GRUPPO, GLI ALUNNI DEL SOLE E MASSIMO FERLA I CAMPIONI

Gruppi

- 810 Amore di Gruppo, Gli Alunni del Sole
- 809 Gli Asinelli, Quartetto d'Orchi, Romina Power
- 807 La Mole
- 806 Il Carro di Tespi
- 804 Gli Amici della Sibilla
- 803 Del nostro meglio, I Periferici
- 800 Mosaico, Ragazzi di Vita
- 790 Gli Spostati
- 776 I Focozzoni
- 770 I Paladini
- 749 All'Ombra del Nuraghe
- 717 Gigi d'Armenia
- 713 Miss G
- 643 I Padanei
- 578 Dyne
- 549 Gatto matto
- 545 I Bambù
- 515 I Beati Paoli
- 501 Anatre Raminghe
- 449 Il Turchino
- 209 I Noiosetti

seguono gli altri

Isolati

- 805 Massimo Ferla
- 780 Claudio Cesa
- 754 Lamberto Berti
- 749 Alessandro Coggi
- 692 Omar Monti
- 636 Franco Fausti
- 399 Paolo Vitolo
- 306 Fabrizio Silvestri
- 247 Mario Cerchiai
- 149 Paolo Petracca
- 146 Germana Monga
- 129 Evelyn Tava

seguono gli altri

Cosa succede in città... in breve

MORENO GAGLIARDONI

Anche nell'appena conclusosi Festival di Sanremo si è forse avvertita la mancanza di una band originale, come quella di Elio e le Storie Tese, che aveva fatto del rock demenziale il suo cavallo di battaglia. Sembra siano in molti a rimpiangere il complesso, due volte vincitore del premio della critica «Mia Martini», definitivamente scioltosi nel 2017... vero *Brown Lake*? (indovinello n. 118 sol.: il palloncino):

Si scioglie il complesso delle Storie Tese

C'è la sollevazione a cuor leggero,
era tirato su da Elio invero:

Interiormente parve pur gasato
che sempre in alto aveva lui puntato.

Leggero e lineare è anche questo gioco, che gira intorno alla trasposizione del leader del gruppo (Elio) nel gas nobile che permette ai palloncini di puntare verso il cielo per la gioia di tutti i bambini.

Il 2020 è un anno olimpico e i nostri atleti si stanno già preparando in maniera febbrile per l'appuntamento di Tokyo. Molte aspettative vengono riposte in uno dei nostri atleti di punta, Filippo Tortu, il primo italiano a scendere sotto il muro dei 10 secondi nei cento metri piani... Qual è il suo segreto? Ce lo spiega *Et* attraverso il suo cambio di consonante n. 5 (sol.: marmista/marxista)

Filippo Tortu uomo bionico?

Eccolo pronto ai blocchi di partenza:
granitico e incisivo, lui che scheggia!

Tutti i suoi movimenti – son di classe! –
li elabora un programma del pc.

Dall'epigramma, ottimamente strutturato nel suo complesso, si avvertono immediatamente due genialate enigmistiche. La prima è quello «scheggia» che da sostantivo (persona velocissima) diventa un verbo, riferito al marmista, il quale scheggia i blocchi durante il suo lavoro. La seconda, con il valore aggiunto di essere piazzata nel verso portante finale, è il cambio nell'accezione dell'acronimo «pc» da personal computer a Partito Comunista. L'inizio dell'anno è spesso periodo di bilanci consuntivi e preventivi che, chi ha la sfortuna di abitare in un appartamento, deve sorbirsi durante l'inevitabile riunione condominiale. L'amministratore è statisti-

camente una delle figure professionali più odiate, non fa eccezione *Rossella* che ci adduce i motivi dell'astio nei suoi confronti attraverso l'indovinello n.7 (sol.: il pasticcere):

Ce l'ho con l'amministratore!

Diplomatici, sì! Le bombe, ecco,
ci vogliono: ne ha fatte di pastette!

Sfogliate tutte queste belle cose,
è giusto che lui veli sempre tutto?

Non ha decisamente usato parole dolci nei confronti del malcapitato anche se, nel soggetto apparente, di dolci, comunemente realizzati dal pasticcere, ne ha mascherati ben quattro (diplomatici, bombe, paste, e sfogliatelle). Nel turbino della politica italiana, pur con nuovi partiti che nascono, cambi di poltrone, sardine che si affacciano alla ribalta, in qualche esponente è possibile trovare ancora incredibilmente, a distanza di un quarto di secolo, tracce della Prima Repubblica... lo sottolinea *Pasticca* con il suo indovinello n. 59 (sol.: l'impronta):

Una esponente della Prima Repubblica

A forza di pressioni s'è appurato
che qualcosa è rimasto del passato:
pure additarla è certo originale
nell'era del sistema digitale.

Un'impronta di originalità e stile è anche quella che l'amico Riccardo è riuscito a dare a questo epigramma, chiaro, e scorrevole in ambedue i soggetti e bravamente realizzato in rima. Lo spunto per ricordare che il nuovo film di Carlo Verdone, dal titolo «Si vive una volta sola», è in uscita a fine febbraio, ce lo fornisce un uccellino (un colibrì per la precisione) di *Gringoire*; il bravo autore siciliano esalta la verve del sempre brillante comico romano attraverso l'indovinello n. 66 (sol.: il dollaro):

È proprio unico

Con quella faccia,
Verdone,
è il numero uno
in circolazione.

Un saluto, un abbraccio a tutta la banda Sibillina e, visto che la festa a Pompei si sta avvicinando... a presto!

101 ANAGRAMMI ZEN a cura di Nelli

La pagina facebook *101 Anagrammi Zen* è giunta al settimo anno di attività, con oltre 33.000 followers ed uno staff composto da circa 70 anagrammisti.

Approfitto di questo spazio per lanciare un appello: cerchiamo due addetti al palinsesto; sono richieste: passione per gli anagrammi e minima conoscenza di internet e paint. Per candidature contattare direttamente la pagina <https://www.facebook.com/101anagrammizen/>

Testa o croce = è sorte: tocca! (FJC)
il piatto speciale = patate coi piselli (Ceck)
enogastronomia = sono mangiatore (Salmart)
Mediorientali = meno liti e raid (Orion)
temere odio in = Medio Oriente (Altea)
grande evasore fiscale = crea frode e se la svigna (Sven)
la natività = TV italiana (Luz)
tramano delitto? = alto tradimento! (Ceck)
immigrato clandestino = ti trascini dal gommone (Orion)
corrano di fretta = con forte ritardo (Palasciano)
la cometa in cielo = ecco il mio Natale (Ceck)
la guida pericolosa = sai, è alcol più droga (Luz)
la libertà: l'atteso dono = sotto l'albero di Natale (Claude)
l'amore casalingo = sarà con la moglie? (Ceck)
e qualcuno dirà = «quando c'era lui...» (Spoon Down)

Campionato Autori di Crittografie e Rebus 2020

Crittografie

2ª tappa: Sinonim. perifr. sillogistiche: 25 febbraio

3ª tappa: A frase: 20 marzo

4ª tappa: Giochi continuativi: 20 maggio

5ª tappa: Frasi bisenso: 20 luglio

Rebus

Stesse scadenze del Campionato crittografico. Per le tappe 2, 3 e 5 rebus classici (con ammissione a quelli a dom. e risp. e stereoscopici). 4ª tappa (20 maggio): rebus su vignetta preesistente.

Premi

Medaglia d'oro al 1° classificato

Medaglia d'argento al 2° e 3° per entrambi i Campionati.

La Sibilla

LA FINESTRA SUL CORTILE

Ludovico Muratori pubblicò «Primi disegni della Repubblica Letteraria d'Italia» (1703) con lo pseudonimo di *Lamindo Pritanio*, anagramma di *Antonio Lampridio* (pseudonimo da lui usato altre volte). Le prime tre lettere di Lamindo, come quelle di Lamprinio, erano le iniziali di Ludovico Antonio Muratori.

Premio Tullia 2020

La frase da anagrammare in ricordo di Tullia Salvaterra, moglie di *Arcanu*, è la seguente:

LA MOGLIE È UNA SUOCERA AL PRIMO STADIO

Vi ricordiamo di non ripetere, nell'anagramma, le parole o parte di esse (come LA, È, UN, AL) ed evitare parentele etimologiche con le altre parole della frase proposta. Ovviamente l'anagramma dovrà avere attinenza con l'esposto dato. Ai primi tre classificati verrà assegnata una **targa d'argento**, offerta da *Arcanu*, con l'incisione della frase madre, dell'anagramma e del nome dell'autore.

La premiazione avverrà in occasione della Festa della Sibilla.

Scadenza: 20 aprile 2020

Inviare le frasi a: lasybillina@gmail.com (mettendo nell'oggetto **Tullia 2020**) o per posta ordinaria a: *La Sibilla*, Viale Montenero, 68 - 20135 Milano

Campionato Autori 2020

CRITTOGRAFIE

I TAPPA

- 20 Robo
- 19 Atlante
- 18 Bang
- 18 Fermassimo
- 17 Lord Crab
- 17 Gae
- 17 Triton
- 17 Gringoire
- 17 Cocò
- 17 Thinker
- 17 Il musico
- 16 Bobolink
- 16 Forum
- 16 Laconico
- 16 Lo Stanco
- 16 Arsenio B.
- 16 Il Matuziano
- 16 Marar
- 16 Magina
- 16 Verve
- 16 Leda
- 16 Gideon
- 16 L & L
- 16 Klaatù
- 16 Il Sol Felice
- 15 Kc8
- 15 Et
- 15 Il Valtellinese
- 15 Facso
- 15 Brunos
- 15 Re Algar
- 15 Pavel
- 14 Gonzales
- 14 Maven
- 14 Letizio
- 14 Marluk
- 14 Saclà
- 14 Barthleby
- 14 Il Flautista

particolare a *Robo* che ancora una volta ci dimostra come si può fare del nuovo, anzi nuovissimo, nel settore delle crittografie. Siamo orgogliosi di annoverare tante firme nei nostri campionati e diamo il benvenuto agli esordienti *Il Flautista* e *Il musico* (guarda caso, entrambi musicisti).

REBUS

I TAPPA

- 20 Quizzetto
- 19 Robo
- 19 Carlo Bisio
- 18 Curenz
- 18 Gringoire
- 18 Gideon
- 18 Cocò
- 17 Lucignolo
- 17 Malabar
- 17 Thinker
- 17 Triton
- 17 Bobolink
- 17 Lord Crab
- 17 Arsenio B.
- 17 Facso
- 16 Lionello
- 16 Lo Stanco
- 16 Et
- 16 Brunos
- 16 Il Sol Felice
- 16 Maven
- 16 Il musico
- 16 Kc8
- 16 Letizio
- 16 Barthleby
- 16 Il Matuziano
- 15 Verve
- 15 Arfattor
- 15 Il Valtellinese
- 15 Bang

Bella la commistione di «vecchi» e «nuovi» autori ai primi posti di entrambe le classifiche! Spiccano i due (rari) 20 punti che assegniamo in pochissime occasioni. Complimenti in particolare

CAMPIONATO POETICI 2019

1° Maven

2° N'ba N'ga e Pasticca

3° Grass

Anche per quest'anno la redazione ha deciso di proclamare **Maven** vincitore del Campionato Autori della *Sibilla*. La sua firma si affianca a quelle di prestigiosi autori del passato che hanno fatto la storia dell'Enigmistica Classica e di *Aenigma* in particolare. Di *Maven* abbiamo detto tanto in passato: non ci resta che ribadire la nostra contentezza nel leggere i suoi testi sempre emotivamente coinvolgenti e di grande spessore enigmistico.

Ritroviamo sul podio, al secondo posto, un altro grande campione del settore: **N'ba N'ga** che, come *Maven* e *Pasticca*, ha il rarissimo pregio di essere una firma di prim'ordine in tutt'e quattro i settori della nostra Arte. *N'ba N'ga* è un autore colto, raffinato e di straordinaria eleganza.

E secondo è anche il nostro **Pasticca**, da sempre ai vertici delle classifiche di poesia enigmistica con il suo stile inconfondibile denso di alta liricità che non lascia mai spazio a idee banali.

Diverso come impostazione di versificazione e di stile è **Grass**. Sibillino da sempre, e da poco entrato in sintonia con il pathos, predilige temi sociali che stila con eleganza ed apparente semplicità.

Abbiamo voluto, al di là della bravura, premiare anche gli autori che sono costantemente presenti in questo settore, ma il nostro ringraziamento sincero va a tutti coloro che hanno onorato le nostre pagine con il fascino della poesia enigmistica.

La Sibilla

LA FINESTRA SUL CORTILE

Sul pavimento del Battistero di Firenze c'è una lastra marmorea con inciso lo zodiaco e, al centro, un sole circondato da una misteriosa scritta (detta il *rotor*) che si può leggere in entrambi i sensi:

EN GIRO TORTE SOL CICLOS ET ROTOR IGNE
così tradotta: «[io] sole col fuoco faccio girare tortamente i cerchi e giro anch'io». In origine la lastra era posizionata presso la porta nord e, nel solstizio d'estate, il sole che penetrava da un foro nel soffitto colpiva proprio il centro dello zodiaco.

1 - Anagramma 5/4 = 2 7

Il gatto bianco

*Al gattino randagio chiamato Bianco,
trovato ferito e adottato dai miei genitori
a Montaldo di Mondovì*

È sceso dal versante una mattina
dopo l'intera notte al freddo intenso
per trovare il conforto d'una ciotola
lasciata sopra tavole di legno:
il pasto caldo offerto dalla mamma.
E scivolano tiepide le lacrime
nel ripensare alla dolcezza immensa:
quant'era magro, Bianco. Tanto magro
e così smunto da sembrare polvere.
Con un'enorme macchia molto scura,

– la crosta secca di color brunastro –
era davvero consumato, Bianco;
all'alba, alla ricerca di calore,
è stato icona di gran tenerezza
ed ora noi l'abbiamo accolto tutti
come un buon dono del Signore: caro,
candido cuore, immacolato fiore!
E con l'affetto quotidiano, adesso,
riposa nell'accogliente cassetta
e trova piatti con il cibo, immerso
in una rinnovata sicurezza
per un futuro ancora e sempre roseo
verso la libertà degli orizzonti,
a inseguire le ignote svolte e curve
volute dal destino. Sei speciale –
e mi permetti allora d'affrontare
la strada che verrà con leggerezza,
perché la pena deve avere fine:
ti porterò tra le mie carte, come
l'immagine riflessa di me stesso.

Maven

2 - Crittonews 2 5 2 5 3 1 7 di **Daren**

Sul treno

Uno dei viaggiatori è stato trafitto da un imenottero.

3 - Rebus 2 1 1. 1. 5 2! = 5 7

de **Il musico**

DISEGNO DI NOEMI CAMPOREALE



4 - Indovinello

Un'enigmista raccomandata

Per chi il doppio soggetto l'ha capito
questo è il momento di vuotare il sacco:
ad avere un successo dopo l'altro
con qualche spintarella c'è riuscita!

Ele

5 - Indovinello

Briga, immenso innovatore

Sconvolgente new wave d'un gran Maestro
e schiere di maestri subissate
da chi ha prodotto a iosa panicone
come «galee con chiglie fracassate».

N'ba N'ga

6 - Indovinello

In baita con gli amici

Isolati dal mondo, con la stufa
eccoci qui riuniti tutti rossi
per farci un bianco in pace e quanto prima
anche una fumatina...

Mac

7 - Enigma

O, Marina, ragazza sognante: una delle tante vittime di Pompei

79 d. C.

Sopra di me era denso l'azzurro,
quel giorno, al punto che sembrava
potessi accarezzare le stelle.
Poi un silenzio irreale,
che faceva specie
e che spingeva a cercare scampo
nelle più insondabili profondità.

All'ora in cui abitualmente
si lanciano occhiate e si aspettano
le amate, all'improvviso, la minaccia.
Un tremito, violento, mi pervase,
tutto attorno a me si fece nero
e la scura notte inghiottì
il mondo circostante.

Io, che per natura ho sempre cercato
di sfuggire agli appetiti carnali
di chi magari apparteneva a razze
diverse, così mi bloccai, restando immota
nella polvere, sotto quell'infido cielo
rovesciato, adesso ed in eterno muto.

Se un giorno di me sarà ritrovato
anche un piccolo resto, un solo frammento
d'osso, che questo serva a tramandare
il ricordo dei miei occhi persi
nelle tumultuose vastità celesti.

Pasticca

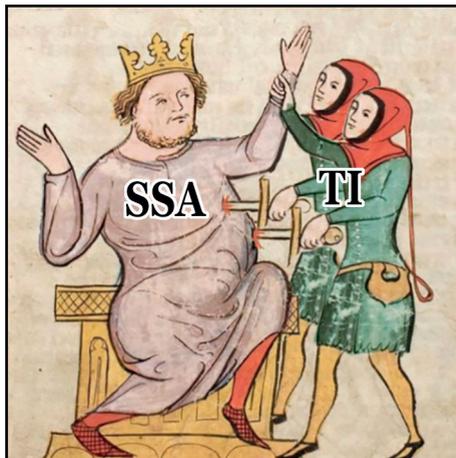
8 - Indovinello

Le ragazze che proteggero

Ben truccate, si senton sirenette
e vanno in giro a fare le civette:
puoi trovarle alla stazione centrale
oppure al parco con il cellulare.

Moreno

9 - Rebus 2 3 9 2 = 5 3 8
di Gipo



10 - Scarto iniziale sillabico 6/4

La figlia di Robo alla Festa

Ti conosco mascherina:
sei una sagoma davvero!
Quando mostri la linguetta
con quegli occhi tondi tondi
nel venire qui da Atlante,
schiatta quel gigante, schiatta!
Poi t'atteggi da divina
adorabile stellina...

Grass

11 - Rebus 2 3 1 1 1 1 4 5 = 6 12
di Arcanu



12 - Anagramma 2 6 1'5 = 5 9

Genova

Il brusio della gente in Galleria,
 l'occhieggiare dei lumi a Belvedere,
 la musica possente
 che sull'aria ci giunge dal cantiere:
 ecco la tua poesia!
 La canta l'onda melodiosamente,
 in murmure canoro,
 al tuo cielo stellato.
 alle «barcacce» dai riflessi d'oro...
 La canta, del maestro al tocco estroso,
 una palma che oscilla,
 un legno che beccheggia
 sul Golfo illuminato...
 La canta l'usignolo che gorgheggia,
 nel volo più festoso,
 il grande Faro che da lungi brilla:
 la canta il cuor in palpito armonioso...
 Ma i tuoi Castelli, le tue Torri austere
 ancor ristanno gravidi d'eventi:
 Ponte Monumentale
 spazia tra un'eco d'elici frementi;
 ricanta ogni quartiere
 il rombo dei motori, trionfale,
 l'audacia dei timoni,
 la vita dei piloti aspra e fatale
 al saettante guizzo degli alcioni...
 O coperta di Gloria! O Dominante
 ch'oltre l'inclite mura
 lanci il tuo Scafo ardito,
 guarda: il tuo Navigante
 ha gli occhi al cielo limpido e infinito,
 mentre uno stormo vola
 verso la costa, come alla ventura,
 sulla verde spianata d'Acquasola...

Gigi d'Armenia

13 - Indovinello

La giovane cantante del jingle

Durante la campagna l'han lanciata
 con un gran pezzo molto travolgente:
 ha le curve esplosive, è intelligente
 e per qualcuno lei ricorda Mina.

Maven

14 - Frase bisenso 2 7 4

IMMIGRATA DI COLORE

Libian

Campionato Autori Crittografie 2020

LE PRIME CINQUE CLASSIFICATE

15 - Crittografia 7 3 6, 4, 4, 5 = 7 13 2 7



Robo

16 - Crittografia 4 4 1 3? 1 1! = 6 8

. TO

Atlante

17 - Crittografia 1,1 4: 5 5,1 1 4 = 13 9

CI . R .

Bang

18 - Crittografia 2 1 1 3 4 1, 1 5 = 4 9 5

DRE

Fermassimo

19 - Crittografia 2: 2 6 2, 2 4 = 6 4 1'5

CARODA

Lord Crab

20 - Crittografia 1 7, 3 2 = 5 8

ZITA

Laconico

21 - Crittografia perifrastica 4 4 3: 1 1 = 6 7

PUN . O . NGLESE

Dotto

22 - Crittografia a frase 7 10 = 7 1'9

QUERELATO ALLA GOGNA

Oleandra

23 - Frase bisenso 7 9 = 7... 9

AZZ!

Lo Spione

24 - Aggiunta iniziale 6/7

Incontro con un amante passionale

«Ti trovo tra venti minuti?».
«Sì, certo» (...è sempre un po' teso).
Poi lo sento arrivare
e respiro di sollievo.
È così gentile:
accenna a una carezza,
a un buffetto sulla guancia
(...nessuno sa farmi il filo come lui).
E poi sfiora i miei capelli,
il mio viso, il mio collo.
Sento il suo sospiro,
il suo alitare intermittente...

Stringendosi forte,
è come se intrecciasse
tutte le fibre più intime,
più profonde.
È l'anima stessa
ch'è avvolta nelle sue spire
in una unione perfetta.
E basta non perdere il filo
per giungere in cima
al pieno coinvolgimento fisico
(...e allora tutto
comincia a girare d'intorno).

Grass

25 - Indovinello

È la sorella di Lapo?

La super raffinata che si fa
da Colonna, questa discenderà?

Carmenvita

26 - Indovinello

Lavoro (male) in Svizzera

Son frontaliere e che possiamo fare?
Eppure (forse perché son di fuori)
per ritorsione, appuntano le cose,
e ce le fan pesare sulla testa!

Rossella

27 - Rebus 1, 3 2 2 6, 6 = 6 8 1 5
di Carlo Bisio



28 - Falso diminutivo 6/8

Scandaletto preelettorale

Il candidato adesso è appeso a un filo:
non era immacolato e l'han fregato.
Gira e rigira, sai, così va il mondo,
ogni torto è spiegato e messo in luce.

Tra sapide battute ora arrossisce
quel vacuo spilungone... Sul guanciale
di ben nota amatrice, avvolto lato,
l'han beccato! Che gusto: è la sua morte!

Lucetta

29 - Rebus 1 1, 3 2 3 1, 4 1 5? = 7 5 2 7
di Bobolink



30 - Crittografia 8 1 1 1 1 2 1, 3 = 11 7

SCORTE

Il musico

35 - Crittografia deduttiva 4 4 8 1'1 = 10 8

IN T . STA A NEWTON...

N'ba N'ga

31 - Crittografia 1'1 4, 1 2 = 4 1 4

LEAR I

Piquillo

36 - Anagramma 8 8 7 2 7

ABILITATI ALLA GUIDA

Leda

32 - Crittografia sinonimica 11 1, 4 = 7 9

. OR . ONICHE

Urbano

37 - Lucchetto 8 7 2 5

AMMINISTRI VILLA JOVIS

Beppe

33 - Crittogr. perifrastica 1'3 2: 1'7 3 = 6 11

IMPERFEZI . NE E PEC . .

Il Sol Felice

38 - Crittografia a frase 3 3 4 4 = 8 6

UGHI, UNICO NEL COMPORRE CAPRICCI

Saclà

34 - Crittogr. perifrastica 6 1'1, 1 1 3 4 = 8 9

FRA Q . S

Il Marziano

39 - Frase bisenso 8 3 5

BENEFICO ALL'AVAMBRACCIO

I Birilli

40 - Rebus 4 4 6 2 5 = 6 4 2 9

di **Maven**

DISEGNO DI NOEMI CAMPOREALE



41 - Crittografia 3 4 1 4, 1 3 = 10 6

TIVO

Arcobaleno

42 - Crittogr. 1 2 1 2 4? 1 1: 1'1 2 = 6 3 1 6

RORI

Barthleby

43 - Critt. sinonim. 1 3 1 2; 1 1? 2: 5 = 5 2 9

SPALLA

Gan

44 - Crittografia perifrastica 1 1 5 7 = 5 9

PASTE PER LAMPADE

Arcanu

45 - Crittografia perifrastica 7 1'1, 1 6 = 7 9

FACCIAN VERSI DA CARNE

Piùno

46 - Critt. perifr. a rovescio 1 1'6: 8 1 = 8 9

CAN . O MONODICO

Letizio

47 - Ecografia 2: 4 3

DICHIARATI SATANISTA

L'Emiro Matto

48 - Quadrato 9 3 9

CARTUCCE D'IMPORTAZIONE

Dendy

49 - Crittografia a frase 8 4 4 = 8 2 6

CONFERMERO LE SUPPOSIZIONI

Fumo

50 - Frase bisenso 8 2 9

VACANZE DELLO SFATICATO

Idadora

51 - Enigma

Casanova al tramonto

Ormai quasi scordato,
vecchio suonato che ancora vuole mostrare
vesti sgargianti d'ornamenti a sguardi attoniti,
ripenso alle mie origini, a quelle remote,
primigenie affinità per corpi virginali
e salteri da violare tastandoli a poco a poco.

Ed ecco mi ritrovo adulto, ritto in piedi
di fronte a dame del bel mondo
e a uomini che vorrebbero mandarmi all'esecuzione.
Mi rivedo con la complicità d'un salterello
capitato giusto a proposito, osar pizzicare
con toccate discrete ma vibranti: quante file
di becchi impennacchiati feci sussultare!

Che volete, fu il temperamento
di tutta un'epoca a confluire in me;
vivendo e donando indimenticabili visioni
di paradisi ho consumato la mia esistenza
come la parabola di certi astri,
scarlatti nel loro pieno fulgore.

Ma è passato il mio tempo, esaurita
la mia storia; eppure... il mio stile
non può restare isolato: se avrò un successore
voglio sia più ancora più grande di me,
più languido e romantico; più forte
e assieme più delicato nello smorzare
quei toni che forse troppo duri ho avuto,
e sappia dotare la mia vicenda
d'una degna e lunga coda.

Ora, però torno a me stesso,
alle mie Memorie: il mondo deve pure ascoltare
i particolari di una memorabile fuga.

N'ba N'ga

52 - Cambio di lettera 5

Collegiali punite dalle suore

Ci hanno attaccato per via dello smalto
ed il colletto un pochino scoperto.
Tra noi qualcuna deve aver cantato
e infine tutte siam state vergate.

Gosplan

53 - Anagramma 8 2 6: 5, 4, 7
di **Oleandra**



54 - Indovinello

Edoardo VII accalappiato da Wally

Lasciata la corona per l'ignoto,
lui si vedeva dritto sull'altare;
qualcuno pur l'aveva messo in guardia,
ma Sua Altezza già era requisito!

Idadora

55 - Rebus 3 10 3 5 8 3 2 = 5 2 6 8 2 11
di **Curenz**

DISEGNO DI LIVIA PASTORE
1^a tappa 2019 - 2^o classificato



COLIBRI'

56 - Sciarada 4/4 = 8

Le mie chiove

Sono rade:
ricordano un ombrello sulla mia testa.
Eh, sì, era grosso il volume.

Il musico

57 - Cambio di vocale 4

Pugile k.o.

Va giù bocconi
e il quadrato
prende profondità.

N'ba N'ga

58 - Cambio di lettera 6

Grass a Pompei... (dice Guido)

... canta, sì
quanto canta
e fa scambismo!
Anche a volere
essere equi
è una spina nel fianco!

Grass

59 - Crittografia 3? 3, 5, 1 4 = 6 10

CA .

AereA

60 - Crittografia 7 1, 1 1, 2 1'1 1 = 7 3 2 3

CR NR

L'Eporediese

61 - Crittografia sinonimica 1 2, 1 7 1'4 = 9 7

. ADRETERNO PADRETERNO

Snoopy

62 - Crittogr. perifrastica 1'1 2 1 1 1'1 4 = 6 6

LEVI MON . ALCINI

Il Flautista

63 - Crittografia perifrastica 2 5, 4 6 = 7 10

MA . ICO SEN .

Gideon

64 - Anagramma 4/5 = 9

Tanka per una fanciulla

La mezzaluna
è un dondolo tra i rami.
In un secondo
mi riempie di piacere
il tuo tocco leggero.

È primavera
angelica creatura.
Com'è sottile
il velo che ti copre:
già vedo il Paradiso.

Luce d'argento
posata sulla terra.
Quante conchiglie!
Ma se all'appuntamento
tu manchi, io non le colgo.

Marina

65 - Rebus 9 2 5 2 2 7 3 4

di **Pratolina**



66 - Crittografia perifrastica 1 3 1: 7 = 5 2 5

CENTRASTI L'IDEA

Gae

67 - Crittografia sillogistica 2 2 9 = 6 7

OBODIO

Staffy

68 - Frase doppia 5 5 3 7

IL GENIO SCANDISCE I NUMERI

Maven

69 - Crittogr. a frase a metatesi 2 7 6 8 = 9 4 10

ALLETTO SOLDATI INFELICI

Picchio

70 - Frase bisenso 7 2 8

LO TSUNAMI A MEZZANOTTE

Bobolink

71 - Frase bisenso 4 2 9

GUITTI

Bernardo l'Eremita

72 - Intarsio $6/3 = 9$

Alba

Un rimbalzante suon di campane
scivola via nell'aria cristallina.
Una scia di polvere di stelle
va turbinando e morbida sfarina.
S'ode di cani un abbaiar fugace
nel biancore laggù dell'orizzonte:
ecco che appare nell'immensa pace
lasciando dietro le più fresche impronte.

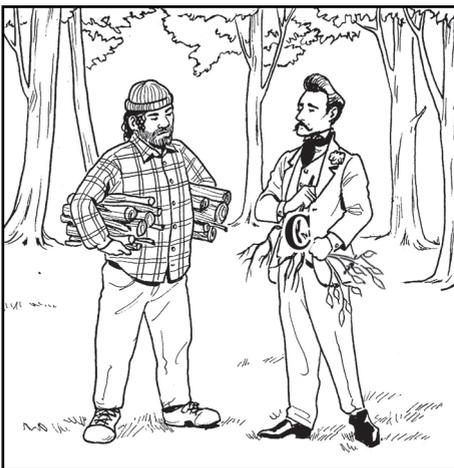
Nella morbida pace, dove gli occhi
hanno il grigior che naviga nel cielo,
vanno per l'aria fragili rintocchi
come saluto per il cuore anelo.
E quel fiato d'amor, che l'ora grigia
contorna di novella suggestione,
ara lo spazio mentre in cor s'effigia
d'un richiamo celeste visione.

È quasi l'ora. Ricca di fragranza
l'aria si muove in tepida voluta...
Ora dagli occhi in lieve trepidanza
una distesa candida è veduta;
una distesa bianca che si chiazza
di solitarie macchie di rubino
e che slabbrando il fremito che spazza
richiama in seno un palpito divino.

L'Estense

73 - Rebus $436, 411 = 928$
di **Affattor**

Disegno di Sofia Terzo



74 - Crittografia $53, 62: 611 = 879$

NAL RP TE

Melagrana

75 - Crittostereo $1'321: 22, 1'1 = 94$

CA . A CA

Redi

76 - Crittogr. sinonimica $14? 211: 3 = 51'6$

PAGANELLE

Oblomov

77 - Crittografia perifrastica $11: 254, 3 = 97$

AUNT A . ANNES

Lo Stanco

78 - Critt. perifrastica $11'1, 6114 = 4326$

GIOCHI OLIMAICI

Triton

79 - Crittogr. perifrastica $31: 1334 = 528$

A CER . INIA FACCI . SLA . OM

Arsenio B.

80 - Scambio di lettere $3, 8, 31'1132?$

CAPO-SNIPER, HAI FATTO L'APPELLO?

Il Matuziano

81 - Cambio di consonante 826

LIQUIDARE LE POMPE

Mak Can

82 - Critt. a frase a metatesi $6? 2, 22, 2 = 95$

NON LE FACCIO A PEZZI

Pipino il Breve

83 - Frase bisenso 66

IL VENDITORE AMBULANTE

Sergente York

84 - Crittografia 4 1, 1 3 4 = 4 9

ACCA

Isolde

85 - Crittogr. 3 1 2 1 1 1, 3 1, 1 2 1 1 = 5 2 1 1

SSA PRO

Facso

86 - Crittografia 2 1 4, 4 1: 4 = 5 1'10

TETI

L & L

87 - Crittografia sinonimica 2 4, 1'3 2 = 6 6

. A . ERA

Re Algar

88 - Crittogr. perifrastica 1: 2 4, 4, 5 3 = 9 10

IO . ON TE GHIGNA . . .

Magina

89 - Crittografia perifrastica 5 1, 1 6 1 = 7 7

PRIMO . RUPPO SAN . UI . NO

Cocò

90 - Scambio di consonanti 8 3 5

LABIRINTI DI BARNES

Pavel

91 - Cambi di consonante 4: 4 4

COLÒ TIEPIDO

Marar

92 - Cr. a fr. a scambio di vocali 4 7 2 1 = 7 1'6

FACCE CORROSE

Cunctator

93 - Frase bisenso 6 10

AGGREDISCE IL LATO B

Verve

94 - Cambio iniziale sillabico 6/5

Addio anni belli

Quanta bellezza in essi
pieni di colore, di creatività
con tante prospettive diverse;
anche se osservandoli a distanza,
con occhio critico,
certi disegni frutto di un'emozione,
di uno stato d'animo di un momento
a volte non hanno realizzato a pieno
le attese e le speranze, purtroppo...

quelli comunque sono passati,
portandosi dietro ricordi e gioie
Altre, forse, ne avremo
ma non saranno mai le stesse
rimane solo un bilancio da fare,
ed è un bilancio amaro,
perché insieme al rimpianto
per quello che abbiamo perso
c'è anche la consapevolezza
che è poco quello che ci resta.

Saclà

95 - Stanliografia 7 5

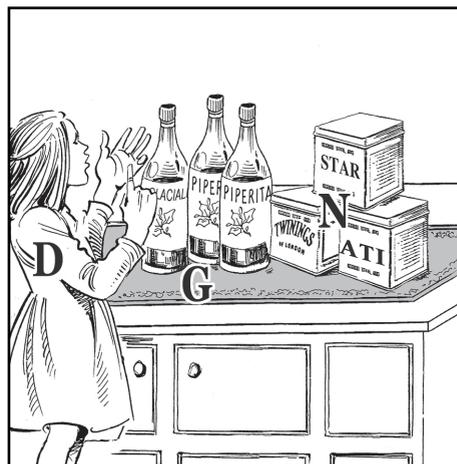
OSSERVA CHI SI SPORGE

Il Cigno

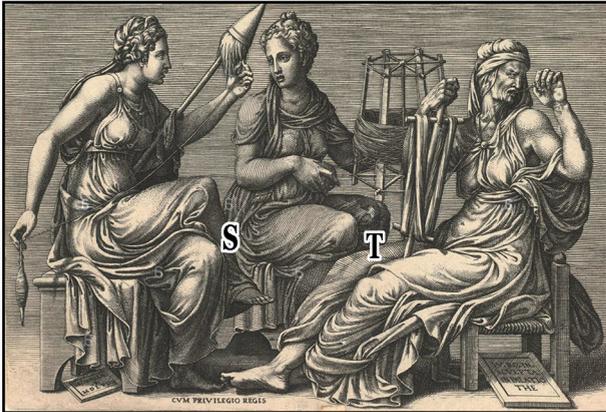
96 - Rebus 1 8 5 2 1 1 1 2 = 5 9 7

di **Ise**

DESEGNO DI MARIA BRIGHENTI



97 - Rebus 3 7 1 1 9 = 7 3 11
de **Il dio Ra**



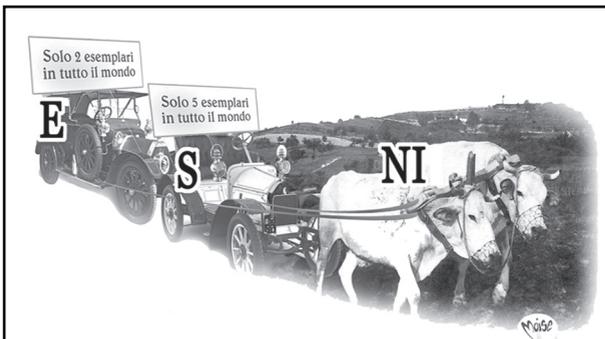
98 - Crittografia perifrastica 5 2 1 5 1 : 5 = 8 2 9
CALCOLI QU . . TRO + TR . ALLA SILVANI
L'Incas

99 - Crittografia perifrastica 1 1 1 5, 5 = 8 1 4
ELETTRODI POSITIVA . ENTE CA . ICHI
L'Albatros

100 - Ecografia 6: 6 8
PARLATE DI ORRORI ALLA FENICE
Il Vetraio

101 - Frase bisenso 6 2 9
POLIZIOTTI IN TENUTA ANTISOMMOSSA
Adamantis

102 - Rebus 1 1 4 4 5 2 = 10 7
di **Moise**



103 - Crittografia 2 2 7 1'1 = 6 7
TIÈ
Brunos

104 - Critt. 2 1, 1'8: 1 2, 1 1 = 7 10
PAGNI
Gonzales

105 - Critt. 1 3 1 4 - 4 2 - 1 = 7 2 7
. ADINT
Macer

106 - Critt. sin. 1: 2 1'1 5 (1 1) = 5 7
S . ARA . LIATA
Haunold

107 - Cr. perifrastica 5 4, 2 1 1 = 5 8
VIVA IOTTI
Gringoire

108 - Cr. sillogistica 3 2: 3 2 7 = 8 9
MOS . RA
Meloc

109 - Metatesi 4 1 5
C. BARNARD
Asso

110 - Cambio di vocale 6 2 4
IDONEO PER DIX
Il Valtellinese

111 - Crittografia a frase 6 2 5 = 8 5
RIPETO UNA MASSIMA
Forum

112 - Frase bisenso 2 7 5 6
PUGNO
Thinker

113 - Crittografia 3, 1?! 6 1 5 = 9 7

DATTE

Efeso

114 - Crittografia 4 1 1 1 3 5 = 6 9

FRITTE SFITTE

Kc8

115 - Crittogr. sinonimica 1 4, 1 2 4 5 = 8 2 7

. ASTI . NE

Emilians

116 - Critt. perifrastica 1 - 1 6 - 6 1 = 10 2 3

FRA I E T

Frank

117 - Antipodo inverso 8 6

SOLITARIO SMARRITO

Murzuk

118 - Cernita 11 3 2

NEGOZIARE TRA NOI DUE

Et

119 - Crittografia a frase 2 4 3 4 = 4 2 7

DURANTE LA COMUNIONE

Klaatù

120 - Frase bisenso 5 2 5 3 7

ESSERE FISSATI COL CALCIO

Nelli

121 - Frase bisenso 8 2 6

OGGI EMERGO

Leti

122 - Frase bisenso 3 3 6 2 8

I FECONDI ZII RURALI

SuperC

123 - Indovinello

Mia zia non parla inglese

È risaputo ormai che lei non «spicca», perché la sua cultura è terra terra.

Marluk

124 - Indovinello

Agricoltore a corto di denaro

Tutto il liquido qui in circolazione l'ha fatto il riso buono, si suppone. Ma son sotto pressione, sempre in rosso, né ricavarlo dalle rape posso.

Il Parmigiano

125 - Indovinello

Le trattorie frequentate da Guido

Sono cose terra terra ed infatti preparati all'impronta sono i piatti a base di cipolle e di patate. E i dolci? Un paio talvolta ne trovate.

Marina

126 - Cambio d'iniziale 6

Non amo più l'operaia

Così alla spicciolata, a conti fatti, l'ho lasciata ed era bella. Del resto risulta stomachevole - è la vita - lei che sta alla Centrale del Gas.

Guido

127 - Indovinello

La classica discussione tra mamme

S'intreccia oppure fila, ma s'incaglia allorquando si tratta del vaccino. Da capo si comincia e, a mano a mano, diventa chiara e tonda la faccenda. La bufala? Beh, quella è garantita, per questo ogni campana va sentita.

Spoon Down

128 - Anagramma 6 = 1 5

Innamorate ossessive

Fantastiche, adorabili, gentili? Sì, ma ormai attaccate da una vita in maniera smodata ai loro fusti, che purtroppo una puntatina in centro senza le «cocche» mai potranno fare: non si staccano, quelle, dal sedere!

Fan

PAROLE CHE RITORNANO

LUCA FIOCCHI NICOLAI

«Allerta rossa a Genova: esondano due rii»: così il Televideo della Rai titolava in prima pagina il 23 novembre scorso sulla minaccia arrecata alla città della Lanterna rispettivamente dal Riscarolo e dal Fegino, corsi d'acqua a carattere torrentizio della Valpolcevera. Al nostro occhio enigmistico non è sfuggita l'ultima parola della riga di testo, rii, forma dotta per fiumicelli o ruscelli, qui certamente preferita per la sua brevità, atta a far rientrare il titolo entro lo spazio concesso dalla larghezza della pagina di 40 caratteri.

Il Televideo della Rai si affida ad un linguaggio chiaro e conciso, da «lingua orale in forma scritta» (Marcelli, 1991), non per forza povero o inespresivo, funzionale comunque a una fruizione rapida del medium. Ciò nonostante l'estensore del testo non ha esitato a ricorrere a un vocabolo non proprio di uso comune, informando la scelta ad un criterio di praticità e presumendo la capacità del lettore di intuirne subito il significato o almeno di recuperarlo dal contesto.

Chi conosce la storia del rebus sa che la voce letteraria rio, per designare il piccolo corso d'acqua, ma anche la persona malvagia, ha sempre avuto libera circolazione nella prima lettura perché assai congeniale, come del pari altre parole ben note, alla formazione e al completamento delle frasi finali. Pare però che ultimamente l'utile rio, adoperato con tali significati, sia caduto in disgrazia finendo, sia pure in buona compagnia, in una lista via via allungatasi di termini ritenuti in procinto di passare a miglior vita. Sopravvive è vero nel suo utilizzo come toponimo, ma con limitate possibilità di applicazioni in termini di sceneggiatura, con il rischio che la nota località brasiliana, per un effetto di saturazione, venga infine a noia anche al lettore più paziente.

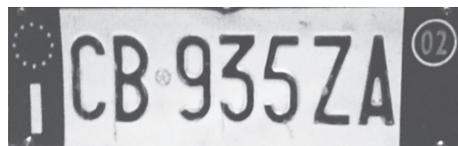
È opinione ormai consolidata che i nuovi potenziali appassionati del rebus abbiano, nella stragrande maggioranza, un'insufficiente padronanza del lessico e della sintassi italiana di registro elevato e non sia perciò opportuno chiedere a loro, oltre alla fatica della sfida enigmistica, anche lo sforzo aggiuntivo di appropriarsi del vocabolario tecnico del gioco. A tal fine si sta attuando un suo gradua-

le sfrondamento e, aggiungiamo, impoverimento, con l'eliminazione di tante parole (citiamo, fra le altre, egro, serva, quest'ultima politicamente scorretta, forme poetiche troncate come man, diè etc.) che ne sono l'anima e la storia, rischiando, con le migliori intenzioni, di sottrarre ai neofiti quel particolare piacere che il principiante veramente interessato non può che provare, nell'iniziarsi a una nuova tecnica o disciplina, quando scopre stupefatto, quasi bambino, un linguaggio ignoto e senza tempo e, preso dal fascino di questo, se ne appropria golosamente a partire proprio dai termini più insoliti, baloccandosene, verrebbe da dire. Insomma, il passato della nostra lingua, anche nell'enigmistica, pesa sempre più.

Tuttavia il caso in esame ci dice che tanto zelo nel certificare il decesso di un vocabolo da altri (la televisione di Stato!) ritenuto ancora vivo e vitale, si è dimostrato quanto meno frettoloso, suggerendo l'adozione di una maggiore cautela nel valutare lo stato di salute di questa o quella voce del nostro patrimonio lessicale: non si sa mai, ai tempi di Internet, con i suoi 140 caratteri, lo spazio del supporto di scrittura è diventato prezioso e una parola come «ha», con la suaacca, può davvero risultare troppo lunga...

In verità l'esempio citato in apertura di questo breve scritto invita a riporre la giusta fiducia nei destinatari di un messaggio, enigmistico o informativo che sia, e nella loro capacità di comprenderlo o intenzione di apprenderlo, perché questo consente, a chi tale messaggio deve predisporre, di poter fare un uso il più possibile variato, funzionale e in definitiva creativo dello strumento linguistico, il solo in grado di ispirare scelte felici come: «Allerta rossa a Genova: esondano due rii».

TARGET



Cartesio

CABEZA = MADRILENO PER TESTA

Oleandra vista da Oleandra

LOREDANA VASSALLO

Nonostante non sia propriamente una bambina, mi sento molto piccola in questo bellissimo mondo fatto di giochi di parole e belle persone che lo abitano. La mia avventura da enigmista è iniziata 5 anni fa circa, quando ho avuto la fortuna di imbartermi, per caso, nella pagina di *101 anagrammi Zen* e di fare la conoscenza di Marco Minelli e tutto il circo degli anagrammisti, dove il Super Mega Direttore, Guido Iazzetta – scatto in piedi, mettendomi sugli attenti al sol citarolo! – mi ha intercettata, chiedendomi se fossi interessata alla pubblicazione di un paio di schemi anagrammatici che avevo creato e che si prestavano ad essere esposti per altrettanti giochi sulla *Sibilla*.

Non so quanti di voi hanno provato la stessa gioia ed emozione che ho provato io in quel momento! Per me si trattava del sogno nel cassetto che, per pudore, non avevo ancora aperto: la voglia di essere un'autrice di enigmi risale a quando ero una bambina di 8 anni che, presa in mano la *Settimana Enigmistica* per la prima volta, guardava i giochi dell'Antologia di Edipo con curiosità e ammirazione. Come molti compagni Sibillini, ho imparato a conoscere e capire il significato dei giochi confrontando le soluzioni che si trovavano nel numero successivo della «eminentissima, galattica»*

e ricordo quanto mi facesse sentire bene sapere risolvere sciarade, rebus, lucchetti eccetera. Quando ho risolto la mia prima crittografia mnemonica e nel frattempo ero diventata un'adolescente, mi sono sentita un piccolo genio, non sapevo certo dell'esistenza di solutori del calibro di *Fermassimo*, *Superniele*, *Harmony*, per citarne alcuni...

Eccomi amici, sono *Oleandra*, al secolo Loredana Vassallo, musicista e insegnante palermitana, innamorata della musica, del canto e dei miei splendidi figli, Ilaria e Ireneo.

Considero *Oleandra* la versione 2.0 di Loredana, quella che ha deciso di dare spazio alla bambina spensierata che sulla spiaggia di Mondello si avvicinava ai giochi, piuttosto che continuare ad essere la persona che per un lungo periodo di buio, non sapeva più gioire e di gioire non aveva neanche voglia. Cercare chi condividesse la mia stessa passione è stata la prima cosa che ho fatto quando ho deciso che dovevo e volevo fare qualcosa che fosse esclusivamente mia perché avevo bisogno di ritrovare me stessa e, cari amici Sibillini, è stato bello, emozionante e addirittura terapeutico poter realizzare il sogno di diventare una di voi: bambini che si sono lasciati incantare dal meraviglioso mondo dell'Enigmistica Classica!

* (eminentissima, galattica = *La Settimana Enigmistica*)

I LIBRI PIÙ ASSURDI DEL MONDO

Continua l'elenco di libri apparentemente assurdi, ma regolarmente pubblicati nel mondo:

- Addomesticamento del cormorano in Cina e in Giappone
- La conservazione di una barbabietola che è stata conservata per due anni
- Dimmi, papà, raccontami dei funerali
- Effetto dell'umidità relativa su una cinghia di cuoio conciata al tannino di quercia
- Filosofia dei capelli rossi
- Formiche e altri insetti. Indagine sui poteri psichici di questi animali
- La longevità delle blatte affamate

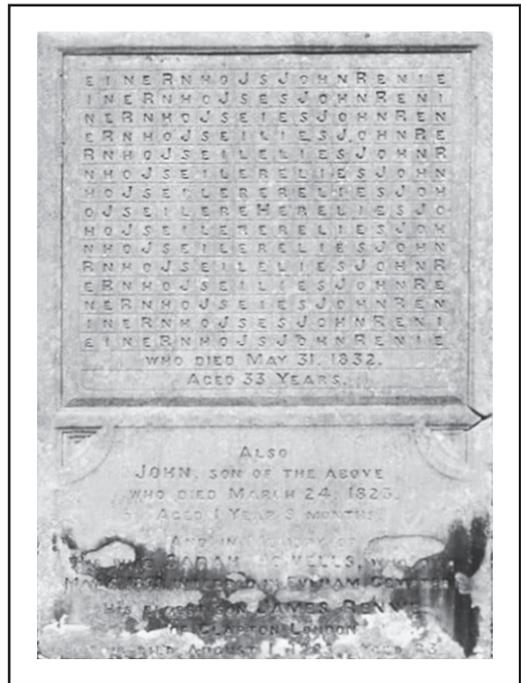
- Tre settimane nelle lenzuola bagnate
- Tutti quanti abbiamo ucciso la nonna
- Costruite il vostro dirigibile
- Il grande libro del bacon
- La schizofrenia nei pesci
- Sepolture di orsi lapponi nel nord della Svezia
- Storia vera dell'Autore scritta da lui medesimo
- Siano benedetti i lavori pesanti
- Simposio internazionale sullo sviluppo delle potenzialità del fagiolo «alato»

DA: *I LIBRI PIÙ ASSURDI DEL MONDO*, CASTELVECCHI, ROMA, 2007

Una lapide enigmatica

ELISA BELFIORI

Si narra che John Reine (1799 - 1832), probabilmente con l'intenzione di distrarre il Diavolo e assicurarsi il passaggio al Paradiso, abbia scolpito egli stesso la lapide destinata alla propria tomba con un gioco enigmistico di 285 lettere, 19 in orizzontale e 15 in verticale. Se partite dalla lettera H posta al centro della lapide, troverete la scritta «Here lies John Renie» (Qui giace John Renie). Sapete quante vie percorribili per trovare questa scritta vi sono? Preparatevi ad alloggiare a lungo a Monmouth, ridente località del Galles tra Cheltenham e Newport... La cosa curiosa è che per lungo tempo John Renie rimase sepolto in un'altra tomba, e spostato in questa solo in un secondo momento... non voleva davvero farsi trovare dal Diavolo (che nel frattempo, comunque, era ancora impegnato a leggere la lapide...)



L'ORACOLO

Varianti accettate

51 neri tanti internati (vari moduli) - **102** infilare la porta (vari moduli) - **112** dei re? sì, di serie D! (vari moduli) - **116** compare volgare (vari moduli) - **128** prova costume (vari moduli)

Varianti non accettate

21 diverse sole; letizie pure - **22** miti e leggende - **23** binario da scambiare - **71** i quattro viandanti - **102** metterci un punto - **115** verdi in processione; verdi in manifestini - **116** parlata volgare - **120** vandala tosta -

Note: nello scorso numero a *Fermassimo* andavano conteggiate 8 soluzioni per *La Corte di Pipino* e 6 per i *Tarocchi*.

Nel numero scorso abbiamo dimenticato di scrivere che anche *Piquillo*, oltre all'*Eporediese* e *Fermassimo* aveva risolto la Frase bisenso del *Sergente York* «SOLŽENICYN = saggio tradotto». Complimenti, dunque, al campionissimo cattolichino.

MAGIC FIVE

CONCORSO PER 5 ANAGRAMMI

Concorso «5 Pseudonimi» per frasi anagrammate che consiste nell'anagrammare cinque pseudonimi di enigmisti a piacere per ottenere una frase attinente.

Ogni autore può inviare, **entro il 20 maggio** fino a un massimo di dieci lavori a *Nelli*, che fungerà da segretario: ugoarancione@libero.it

Una giuria composta da 4 Sibillini membri di 101 AZ (*Spoon Down*, *Oleandra*, *Emilians* ed *Efeso*) decreterà i primi tre classificati che riceveranno una copia del libro di *Nelli*: *101 Anagrammi Zen: storie di enigmistica, psicologia, cinema, politica*. *La Sibilla* offre un abbonamento annuale a un non abbonato e pubblicazioni varie.

Per il controllo degli anagrammi già fatti la giuria si avvarrà del repertorio della BEI.

La premiazione avverrà a Pompei nel corso della Festa della Sibilla.

Nelli

71° CONGRESSO ENIGMISTICO NAZIONALE 41° CONVEGNO REBUS ARI Bologna 10,11,12,13 settembre 2020

Primo comunicato

Siamo lieti di annunciare che il 71° Congresso Enigmistico Nazionale e il 41° Convegno Rebus ARI si svolgeranno a Bologna, nei giorni 10, 11, 12 e 13 settembre 2020.

L'organizzazione è a cura di *Barthleby* (Stefano Pellone), *Angela.C* (Angela Cavicchioli), *Atlante* (Massimo Malaguti), *Ele* (Emanuele Miola), *Mavale* (Marisa Cappon), *Alkel* (Elio Alchini), *Klaatù* (Luciano Bagni), con la collaborazione di *Laurina* (Laura Neri) e Federico Deserti.

Sede dei lavori del Congresso sarà lo Zanol Hotel Europa**** Via Cesare Boldrini, 11 – 40121 Bologna www.zanolhotel.it/hotel-europa-bologna

Per i dettagli relativi alle prenotazioni vi preghiamo di consultare il sito <https://congressoenigmistico2020.wordpress.com/> seguendo il link Hotel.

In occasione del Congresso vengono banditi i seguenti concorsi:

- 1 - Concorso «Il Calvo» per un enigma avente come soggetto apparente la città di Bologna.
- 2 - Concorso «Lemina» per un gioco poetico (escluso l'enigma) avente come soggetto apparente la figura di Guglielmo Marconi.
- 3 - Concorso «Lucio» Per un indovinello avente come soggetto apparente Lucio Dalla.
- 4 - Concorso «Aulo Gellio» Per un breve di 4/6 versi (escluso l'indovinello) a tema libero.
- 5 - Concorso «Lacerbio» per una coppia di crittografie costituita da una pura con esposto TORRI (consigliabilità di sostituire con puntini un massimo di 1 lettera) e da una sinonimica o perifrastica o a frase, a tema libero.
6. Concorso «Il Bisiacco» «Rebus ARI» per un rebus classico, stereoscopico o a domanda e risposta a tema libero.
7. Concorso «Il Felsineo» per un rebus classico, stereoscopico o a domanda e risposta avente come tema in prima lettura Bologna.
8. Concorso «Bologna 2020» per una frase anagrammata a senso continuativo (in italiano) della frase tratta dalla canzone «Bologna» di Francesco Guccini del 1976:
«Bologna è una vecchia signora dai fianchi un po' molli»

La partecipazione ai Concorsi è aperta a tutti. I lavori dovranno essere opera di singoli concorrenti.

Per i Concorsi «Il Bisiacco» e «Il Felsineo» è gradita l'illustrazione utilizzata o una traccia di sceneggiatura.

Ad ogni Concorso ciascun Autore potrà inviare un massimo di due lavori (o due coppie per il concorso 5), specificando a quale Concorso intende destinarli. I lavori, completi di pseudonimo, generalità e recapito, dovranno pervenire improrogabilmente entro la mezzanotte di domenica 14 giugno 2020 esclusivamente al seguente indirizzo e-mail

CONCORSI.BOLOGNA2020@GMAIL.COM

Tutti gli elaborati saranno resi anonimi e giudicati dal Comitato Organizzatore.

Sono previsti tre premi per ciascun concorso.

I rebus premiati rimarranno di proprietà della rivista «Leonardo», che provvederà alla loro pubblicazione. Gli altri giochi resteranno di proprietà degli Autori.

Il Comitato Organizzatore vi augura buon lavoro!

LA FINESTRA SUL CORTILE

A volte si scoprono casualità abbastanza assurde: «**Eureka Seven**» https://it.wikipedia.org/wiki/Eureka_Seven, una nota serie di cartoni animati giapponesi che riscuote un successo internazionale, è l'anagramma del popolare attore **Keanu Reeves**. Lo ha scoperto *Incredibile ma nero* (Rodhen Moutsinga), un anagrammista della palestra 101 AZ.

(Nelli)

71° CONGRESSO ENIGMISTICO NAZIONALE 41° CONVEGNO REBUS ARI Bologna 10,11,12,13 settembre 2020

Secondo comunicato

Siamo lieti di annunciare che la sede dei lavori del 71° Congresso Enigmistico Nazionale e il 41° Convegno Rebus ARI sarà: Zanhotel Europa ****

www.zanhotel.it/hotel-europa-bologna

cena: «Tradition» Bis primi, secondo, contorno, macedonia, dessert

venerdì 11 settembre

pranzo: libero

cena: «Tradition» Bis primi, secondo, contorno, macedonia, dessert

sabato 12 settembre

pranzo: libero

cena: «Old Bologna» Menu tipico bolognese a buffet

domenica 13 settembre

pranzo: «Bistro» Buffet con primo, secondi, salumi, verdure, dessert

I prezzi indicati si intendono comprensivi di acqua, vino e caffè

Troverete tutte le indicazioni e condizioni nel modulo di prenotazione che potrete scaricare dal sito

<https://congressoenigmistico2020.wordpress.com>

Via Cesare Boldrini, 11 - 40121 Bologna

Tel. +39 051 4211348 - Fax +39 051 247988

Camere e Tariffe (prezzo della camera a notte, compreso colazione)

Camera singola € 90.00

Camera doppia € 110.00 Camera tripla € 130.00

Ristorazione (facoltativa)

giovedì 10 settembre

€ 25.00 a pasto a persona

€ 25.00 a pasto a persona

€ 28.00 a pasto a persona

€ 21.00 a pasto a persona

Una volta compilato, vi chiediamo di inviare il modulo direttamente alla direzione dello Zanhotel al seguente indirizzo:

meetinghoteleuropa@zanhotel.it

Siete pregati di inviare anche una conferma della vostra partecipazione al nostro indirizzo email, indicando nomi, nickname e periodo prenotato.

Prenotazioni.Bologna2020@gmail.com

Tutti coloro che, pur non pernottando al Zanhotel Europa, desiderano partecipare a cene/pranzo, sono pregati di prenotare il Servizio Ristorazione con lo stesso stampato e le stesse modalità di cui sopra, poiché in caso contrario potrebbe non essere garantita la possibilità di accedere al Servizio.

Vi ricordiamo infine che le prenotazioni dovranno essere inviate entro e non oltre il

10 luglio 2020

Il Comitato Organizzatore

LA FINESTRA SUL CORTILE

Tu l'as trop écrasé, César, ce Port-Salut. (L'hai schiacciato troppo, Cesare, questo Port-Salut).
Port salut è un formaggio.

I rebus nei quadri di Lorenzo Lotto

ROSANNA GASTALDI

Un rebus si celerebbe nella figura di «Amor sulla bilancia» (Nosce te ipsum) che compare in Lorenzo Lotto solo tre volte: in una tarsia del coro della



Basilica di Santa Maria Maggiore a Bergamo; nelle «Nozze mistiche di Santa Caterina» della Galleria Nazionale di Roma a Palazzo Barberini e nel «Ritratto di Gentiluomo trentasettenne» della Galleria Doria Pamphilj.

L'opera raffigura un putto alato sospeso nell'aria, mentre regge una bilancia sui cui piatti poggia i piedi. Non si tratterebbe di un rappresentazione artistica, bensì della firma dell'artista. Le ali del putto richiamano quelle del Leone di S. Marco, emblema di Venezia e formano una V.

I quattro oggetti annodati a coppie a sinistra e a destra di «Amor sulla bilancia» sono palme, interpretabili anche come pennelli. La sequenza finale dunque è L L V P(ennelli), da cui la firma del pittore: Laurentius Lotus Venetus Pictor, Lorenzo Lotto Pittore Veneto (o Veneziano).

Il putto con la bilancia si trova



anche nel «Ritratto di Gentiluomo trentasettenne», da cui Maurizio Sorelli desume che potrebbe trattarsi di un autoritratto di Lorenzo Lotto, in quanto difficilmente l'artista avrebbe ceduto la propria firma emblematica, tanto originale e pregnante, a un'altra persona.



Un altro capolavoro del Lotto che cela un rebus è la «Pala Martinengo» (1516) custodita nella chiesa di San Bartolomeo in largo Belotti a Bergamo. Nella parte alta della tavola ci sono due angeli che si sporgono da una balaustra tenendo in mano oggetti e insegne. Quello di sinistra regge una corda alla quale sono attaccati una ghirlanda con una tavoletta che reca la scritta *DIVINA* e sotto due rami d'ulivo che si incrociano formando una X, dove al centro sono legate una bilancia e una spada a doppio taglio, simbolo della giustizia. Quello di destra tende la corda attorno alla quale sono legati anche qui una ghirlanda con una tavoletta che reca la scritta *SUAVE* e più sotto un ramo di palma e uno di edera anch'essi a forma di X, al cui centro è legato con un nastro un giogo. La soluzione del rebus, prospettata dallo studioso Mauro Zanchi, è la seguente: «Divina Giustizia, Soave Giogo».

Da *Bergamo insolita e segreta*, Emanuele Roncalli, ed. Jonglez, 2019

LA FINESTRA SUL CORTILE

In alcuni casi la traduzione dei marchi in altre lingue porta a significati poco simpatici: è il caso dell'automobile Skoda, termine che tradotto in croato o sloveno significa «danno» (da Dendy)

Happy hour

La Cartolina Enimmistica

La Cartolina Enimmistica, mensile, in-24°, fu pubblicata a Venezia dal 1911 al 1913 sotto la guida di Giulio Zangarini (Il Bravo di Venezia) ed uscì per i primi due anni in strisce di cartoncino rosa più volte ripiegato su sé stesso per raggiungere il formato d'una cartolina postale; dal 1913 sempre in-24° ma con le spillette. Per un totale di 31 fascicoletti da 8 a 16 pagine. Fu pubblicato un supplemento al n. 6 del giugno 1911, di 32 facciate. Nel 1912 fu pubblicata la strenna *Primavera*. Pare che la tiratura fosse molto elevata: nel n.1 del 1913, infatti, la rivista pubblica una dichiarazione delle Poste in cui si afferma che «le copie del periodico spedite a mezzo postale dal 1° gennaio al 4 dicembre 1912 furono 9798».

Nel n. 2 del 1912 accade un episodio clamoroso. Parto dalla scintilla che scatèn un putiferio. È un intarsio di *Nembrod* (Andrea Gallina) con soluzione schiera/operi = soperchieria:

La bella pace le parea viltade
e l'INTERO tentò la patria mia:
su le piaggie di Tripoli giulia
sbarcò la PRIMO con fragor di spade.
Ma se, pusilla, cadde la cittade,
fiera una torma della steppa uscia;
e di sangue e d'orror triste una via
segnava ne le inospiti contrade.
A qual fine tu RESTO, o madre antica?
Ahi non di civiltà, poi che la forza
in fronte drizzi a la tribù nemica.
E spandi il seme d'odio, seme atroce
poiché il vinto che umile oggi si corca
si leverà domani più feroce.

Nembrod, in poche parole, eleva un grido contro la guerra, ma la cosa non piace ai lettori della *Cartolina*. L'ostracismo nei confronti di *Nembrod* va inquadrato nelle forti tensioni che contrapposero patrioti e anti-interventisti nel 1911, quando l'Italia dichiarò guerra all'Impero Ottomano per conquistare la Libia. Probabilmente *Nembrod* apparteneva a quel movimento pacifista che comprendeva anche Mussolini e Nenni, che era contrario all'intervento militare: nel suo gioco, così contrastato, però, è presente il suo amore per l'Italia, quando scrive: «l'INTERO tentò la patria mia». La reazione violentissima della rivista che aveva pubblicato il suo intarsio nel gennaio del 1912 è forse collegata all'eccidio dei soldati italiani avvenuto a fine ottobre del 1911 durante la battaglia di Sciarà Sciat. Nel corso di tale scontro furono fatti prigionieri 290 bersaglieri che furono concentrati in un cimitero, ma

quando la controffensiva italiana riuscì a penetrare nel campo di prigionia, trovò che quasi tutti i soldati erano stati massacrati, maciullati, torturati e ciò comportò una feroce rappresaglia, altrettanto violenta, contro gli arabi, con uccisioni casa per casa, che fu criticata dalla stampa estera ma che, invece, compattò l'opinione pubblica

nazionale, quando venne a conoscenza del massacro commesso contro i soldati italiani. Parlare di azioni che avrebbero portato, come reazione, il seme dell'odio, in quel contesto storico equivaleva ad essere un disfattista. Certo è che pubblicare il gioco dopo nemmeno due mesi dall'avvenimento che aveva addolorato una nazione intera non era stata una scelta felice.



Durante la guerra italo-turca furono compiute per la prima volta operazioni che sarebbero state d'esempio per gli eserciti impegnati nel corso della prima guerra mondiale: il primo bombardamento dagli aerei con bombe a mano, il primo servizio di radiotelegrafia campale militare, il primo utilizzo di automobili e motociclette ad uso bellico e la prima ricognizione aerea volta a disegnare mappe delle zone di guerra e controllo dei movimenti delle truppe nemiche.

Nembrod (e *Artù*), al secolo Andrea Gallina (Mira-Taglia VE 1883-1962), nipote del celebre commediografo Giacinto Gallina. Fu un enigmista veramente completo. Di lui scrive *Bajardo*: «Ha tutte le doti dell'enigmografo superiore. Colto di una cultura classica che gli permette i voli più elevati, i suoi lavori hanno tutti uno spiccatissimo carattere personale fuori dal comune».

Curò la *Pagina della Sfinge* della *Settimana Enigmistica* dal 1932 al 1962; a lui sono successi, negli anni, *Lilianaldo*, *Guido* e *Bardo*.

Solutori Gare Speciali

Tarocchi

6 Angela C., Emilians, Et, Fermassimo, Gonzales, Grass, Gringoire, Harmony, Haunold, Klaatù, Leda, Leti, Marluk, Matt, Mavale, Pavel, Saclà, Sir Henry Hill

5 Bardo, Il Maranello, Maven, Nelli

4 Anemone, Baù, Bene, Bernardo l'Eremita, Erika, Giambrix, Omar, Radio

3 Betta, Il Parmigiano, Il Valtellinese, Kinsarah, Lorenza, Mabel, Nena, Rob Jazz

2 Alcaras, Barak, Bianco, Duke, Gan, Il Gitano, Murzuk, Petracca

Alla Corte di Pipino il Breve

8 Angela C., Emilians, Et, Fermassimo, Gae, Gonzales, Grass, Gringoire, Harmony, Haunold, Il Valtellinese, Klaatù, Leda, Leti, Marar, Marluk, Matt, Mavale, Omar, Pavel

7 Superniele

5 Barak

4 Coggi, Il Maranello, Sir Henry Hill

3 Anemone, Bernardo l'Eremita, Bianco, Il Gitano, Murzuk, Saclà

2 Alcaras, Bene, Duke, Erika, Maven

1 Gan, Il Parmigiano, Mabel, Rob Jazz

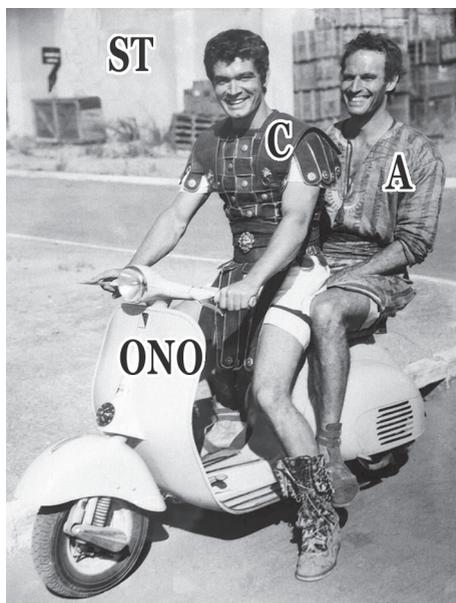
IL MONDO DELLA SIBILLA



– Sì, sì! Grass ha pagato l'abbonamento!

ALLA CORTE DI PIPINO IL BREVE

1 - Rebus 3 1 4 2 7 2 3? 4 1, 1 1. 6 1 = 6 2 9 5 2 4 3 5



2 - Crittografia sinonimica 1 2 5: 2 2 2 = 8 1'5
PAPE . ON .

3 - Crittogr. sinonimica 2 3 2 3: 4 4 = 10 8 ★
MAOSANI

4 - Crittografia perifrastica 2 7, 1'1 1'4 2 = 9 9
VADI, PENSIERO

5 - TLE - Antipodo
Sol.: SONO I DADI O NO?

6 - Crittografia a frase a metatesi 3 2 7 = 5 2 5
RIDEMMO PER LA FARROW

IL GIOCO CON LA STELLINA VALE UN PUNTO IN PIÙ
SOLUZIONI A ROGAST@ALICE.IT
ENTRO IL **10 MARZO**

Cosa succede in città

INVIATE LE VOSTRE FOTO E NOTIZIE A rogast@alice.it

da Guido

Tg5, 15 dicembre



Idadora

Telecronaca di Juventus-Parma: «Il Parma pareggia con un'incornata di Cornelius».

Guido

L'Osservatore Romano: «Basta voyeurismo giornalistico» Tg2 30 dicembre

LA SIBILLA GIRAMONDO



Mavale da Betancuria (Canarie)

da Zadig



Nel comune di Ziano

Incendio a Case Bruciate, in fiamme il tetto di una palazzina. Pericolo di crollo, una donna all'ospedale

Guido

Minorenni sotto tiro in diverse città italiane: atti di bullismo e rapine con calci e pugni da Perugia a Treviso
Tg2 30 dicembre

Marinella

Calchi di protesi per denti gettati nel bosco. Un ritrovamento che ha dell'incredibile quello avvenuto venerdì mattina in una strada a Calco Superiore, Borgosesia.
La Nuova Periferia

da Giovanna Donnini

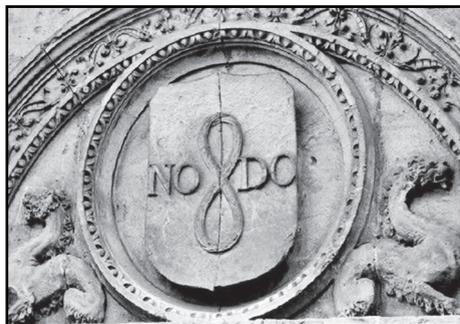


Il nodo di Siviglia

SERGIO GIAQUINTO

Il nodo ha sempre rappresentato l'unione, il legame, il rapporto di fedeltà, la relazione che tiene insieme gli innamorati, fra i quali è compreso anche il famoso nodo d'amore. Secondo una leggenda, nata a Valeggio sul Mincio, nel Veronese, questo nodo sarebbe frutto di una grande storia d'amore del 1300, fra Malco, capitano dell'esercito di Giangaleazzo Visconti e una Ninfa del fiume a nome Silvia. Dopo aver dichiarato amore eterno all'innamorato, la Ninfa, prima di tornare nelle acque del Mincio, gli lascia un fazzoletto annodato come pegno d'amore. Per ricordare questo gesto gentile, le donne e le ragazze di quel tempo, durante i giorni di festa, stendevano e tiravano una sfoglia di pasta, tagliata e annodata come un fazzoletto d'oro, farcita con un gustoso ripieno di carni miste, prosciutto ecc. Era nato il tortellino di Valeggio, l'agnolin!

Molte città hanno rappresentato il nodo nel proprio stemma, ad esempio Stafford in Inghilterra, ma nessuna ha una storia così singolare come il nodo di Siviglia, che possiamo considerare come specie di rebus. Nella città andalusa è presente ovunque, sullo scudo della città, sui segnali turi-



stici, sui tombini ecc., ed è fatto così: NO8DO. È un simbolo strano, che è un vero crittogramma. La nascita del nodo risale addirittura all'epoca di Alfonso X di Castiglia, che regnò in Spagna dal 1252 al 1284, il quale non essendo un buon amministratore del proprio regno, si trovò ad affrontare una rivolta, guidata dal figlio Sancho, che lo costrinse a fuggire in Andalusia. Qui a Siviglia trovò ospitalità

e protezione e per ringraziare la città che non l'aveva tradito creò il lemma NO8DO: le sillabe NO e DO sono divise da un gomitolino che graficamente ha la forma di un otto. In spagnolo gomitolino si dice «madeja» e quindi per esteso si legge NO madeja DO, che non ha significato, mentre in dialetto andaluso la pronuncia risulta foneticamente diversa ed assume un senso pieno e cioè «No me ha dejado» che significa «Non mi ha abbandonato». Con questa testimonianza, a forma di rebus, Alfonso volle ringraziare la città della propria fedeltà alla Corona, un nodo simbolo di un'unione che ha sfidato i secoli.

Classifica finale 2019 Tarocchi

- 34** Emilians, Et, Fermassimo, Gonzales, Grass, Harmony, Klaatù, Leti, Matt, Mavale, Saclà
- 33** Angela C., Haunold, Sir Henry Hill
- 32** Omar
- 31** Giambrix
- 29** Gonzales, Gringoire, Leda, Marluk, Pavel, Radio
- 28** Baù
- 25** Il Valtellinese
- 24** Barak
- 23** Betta, Bianco, Il Gitano, Kinsarah, Lorenza, Nena
- 22** Piquillo
- 20** Bene, Erika
- 18** Murzuk
- 14** Il Parmigiano
- 13** Petracca

Seguono gli altri

Classifica finale 2019

Alla Corte di Pipino il Breve

- 44** Emilians, Fermassimo, Gae, Grass, Klaatù, Leti, Marar, Matt, Mavale
- 43** Et
- 42** Harmony
- 41** Superniele
- 40** Angela C.
- 39** Haunold, Il Valtellinese
- 35** Barak
- 33** Saclà
- 31** Il Vetraio
- 29** Gonzales, Gringoire, Leda, Marluk, Pavel, Piquillo
- 28** Ghislanzoni
- 26** Coggi
- 25** Bianco, Il Gitano
- 23** Anne
- 22** Bene, Erika
- 21** Letizio, Sir Henry Hill

Seguono gli altri

IL GIARDINO DEL MAGO

SOLUTORI DELLA VI TAPPA

- 25 Angela C., Klaatù
- 24 Haunold
- 23 Gringoire
- 22 Marluk
- 21 Alkel, Atlante, Emilians, Fermassimo, Gae, Giambrix, Gosplan, Grass, Il Valtellinese, Leda, Leti, Marar, Mavale, Piquillo, Scampolino, Superniele
- 20 Barak
- 19 Coggi, Sir Henry Hill
- 18 Et, Murzuk
- 15 Harmony
- 13 Ardorese, Omar
- 12 Bianco
- 10 Gan, Letizio, Lo Stanco, Rugantino
- 9 Saclà

CLASSIFICA FINALE 2019

- 120 Klaatù
- 116 Marluk
- 115 Mavale
- 114 Piquillo
- 112 Alkel, Emilians
- 111 Fermassimo
- 110 Grass, Gringoire
- 108 Atlante, Coggi, Gae, Leda, Leti, Marar
- 103 Angela C., Barak, Et
- 99 Saclà
- 97 Superniele
- 94 Lo Stanco
- 93 Giambrix, Harmony
- 92 Rugantino
- 91 Il Valtellinese, Letizio
- 85 Bianco, Il Vetraio
- 80 Sir Henry Hill

seguono gli altri

KLAATU vince la gara 2019 2° MARLUK - 3° MAVALE

Complimenti a **Klaatù**, vincitore di questa ultima edizione del Giardino e a **Marluk** e **Mavale**.

I premi saranno consegnati alla Festa.

Nel numero scorso abbiamo involontariamente omesso *Atlante*, *Mavale* e *Rugantino*, tutti con 21 punti.

Guido ringrazia sentitamente tutti gli amici che hanno partecipato alle quattro edizioni del Giardino del Mago. >

Notizie dalla BEI

Enigmistica e religione

Prosegue l'uscita degli Opuscoli BEI, che durante il 2019 ha visto l'inserimento sul sito www.enignet.net di un pamphlet dedicato all'«Enigmista ignoto», intendendo con questa terminologia alcune amiche e amici che nel tempo hanno onorato appieno il nostro mondo, in modo silenzioso e riservato, personaggi spesso stravaganti, rappresentativi delle più svariate professioni, dal capostazione al salumiere, dalla sarta al postino, sino al riparatore di biciclette.

È con questo spirito che l'instancabile *Pippo* ha voluto che l'Opuscolo BEI numero 21, appena pubblicato online dall'Associazione, affrontasse in modo simpatico ma con il consueto rigore storico e la solita ricchezza iconografica, il rapporto fra l'Enigmistica e la religione.

Da sempre risulta peraltro chiaro a tutti come la nostra Enigmistica tragga linfa e idee non solo dal continuo aggiornarsi del vocabolario, con il frequente ricorso ai neologismi, ma pure dal rapporto pulsante che la lega con la realtà quotidiana, cioè con la cronaca, la politica, lo sport e qualsiasi altro settore della vita dei popoli.

Dopo una utile introduzione, rivolta a fornire informazioni tecniche di base al neofita che per caso si avvicinasse al nostro universo, lo studio si sofferma con un prezioso campionario di esempj sull'influenza che gli argomenti religiosi hanno avuto, nei secoli, sulla creatività degli autori (mirabile, fra le altre, l'antologia di frasi anagrammate a soggetto mistico).

Di assoluto interesse le pagine che poi ricordano la costante presenza di vescovi, sacerdoti e monaci nelle file degli «edipi», a partire da Anacleto, il canonico dell'Ottocento Anacleto Bendazzi, autore, appunto, di alcune indimenticate frasi anagrammate (una per tutte: Gesù è il Cristo = Egli resuscitò) sino ad *Adamante*, missionario nelle foreste del Brasile.

Ci sembra di vederli, questi uomini di Chiesa, che dopo l'intensa giornata dedicata al Signore, alla preghiera e al prossimo, si rilassano in sacrestia o in una nuda cella, sfogliando le amate riviste, risolvendo e creando giochi, per il godimento dello spirito e la soddisfazione della mente.

IL GIARDINO DEL MAGO

Per la crittografia «migliori mano = miglio marino» i giudici hanno scelto i seguenti esposti:

- 5 ANGELA C. BARI; COGGI e KLAATÙ BARI PALESE
- 4 GOSPLAN e HAUNOLD SE ORNI LA PALMA
- 3 GRINGOIRE RAFFORZI LE FALANGI
- 2 MARLUK SE FAI LA CHIROPASTICA

La valigia dei sogni

Tutti diciamo, per dare un esempio di rebus facile facile, «O pera N uova» ma... chi è stato il suo primo autore? Ebbene, da una ricerca incrociata, compreso il meraviglioso repertorio della BEI, risulta essere Leone Tommasi nel 1938 sulle pagine della *Settimana*. Tommasi fu il grande disegnatore predecessore della *Brighella*.

Papa Leone XIII scriveva sciarade e le inviava alla rivista *Vox Urbis* di Roma. La Regina Margherita era una solutrice della rivista *Diana d'Alteno* e inviava le sue soluzioni al direttore *Bajardo* e spesso andava a fargli visita nel suo negozio di antiquariato a Firenze.

Jane Austen si divertiva a comporre e risolvere sciarade. In «Emma» ce n'è una che risolve *courtship*. In «Jane Eyre» di Charlotte Brontë si svolge invece una sciarada in azione che si spiega *bridewell*.

Nel periodo della seconda guerra mondiale, le riviste di enigmistica classica *Diana d'Alteno*, *Fiamma Perenne*, *Penombra* e *La Rassegna Enigmistica* sospesero, ovviamente, le pubblicazioni: non solo per il triste periodo, ma anche per la legge che disciplinava l'uso della carta. Nonostante ciò, *Ezechiello*, il direttore della *Corte di Salomone*, aggirò l'ostacolo pubblicando la sua rivista cambiandone il nome ogni mese. Videro così la luce vari quaderni con nomi come *Il bandolo*, *La navicella de lo ingegno mio*, *La Sibilla*, ecc., ma la rivista, ripeto, era sempre la *Corte di Salomone*. Durante la suddetta guerra, due riviste, *Fiamma* e la *Rassegna*, subirono la stessa sorte: i bombardamenti distrussero gli edifici con le tipografie che avevano stampato l'ultimo numero. Fortunatamente un redattore di *Fiamma* era passa-

to qualche giorno prima a prelevare poche copie della rivista e la stessa cosa accadde per la *Rassegna*. Ecco come la racconta *Belfagor*, uno dei redattori: «... la rivista non ebbe noie di alcun genere fino all'agosto 1943, quando essa cessò per gli eventi catastrofici di quell'epoca. Ricordo che l'ultimo fascicolo rimase giacente in tipografia e i colleghi non fecero in tempo per la spedizione. Tuttavia – rientrato in congedo dalla Sicilia nel luglio 1944 – salvai alcune copie di quel n. 8 che in seguito distribuii ai colleghi ed amici rientrati dalla clandestinità». Come ho già detto in altre occasioni, si conoscono pochissime copie (non più di 5) di questi ultimi numeri: *Rassegna* n.8 e *Fiamma* n.10/11/12.

Ho già detto dell'intervento che ho subito di protesi al ginocchio. Molti spiritosi mi hanno scritto auguri con battute varie. Penso di poter assegnare la palma della migliore a *Giustina*: «Il ginocchio vuole la sua parte».

Secondo tempo di Entella-Fiorentina di qualche anno fa. Fiorentina: sostituzione di Trovato per Caso.

A Casaralta, presso Bologna, si trova un'epigrafe latina di almeno 5 secoli. Si tratta di un vero enigma rompicapo in cui si autodescrive una non identificata Aelia Laelia Crispis. Molti studiosi, fra cui Jung, si arrovellarono per trovare la soluzione, ma alla fine si è concluso che si tratta di una burla. Una copia della lapide si trova a Padova nel vestibolo del Palazzo San Bonifacio. Un articolo su Aelia Laelia fu pubblicato dalla *Sibilla* n.1 del 2006 a firma *Mapi*. Nella biblioteca della *Sibilla* conserviamo un volume del 1638.

Ricordate il film «Un maggiolino tutto matto»? Il rivale del protagonista, per sabotare l'auto, inserisce la panna nel motore.

Al tempo di Luigi XIII visse un Regio Anagrammista di nome Louis Billon pagato annualmente 1200 franchi (di allora).

Nella sua commedia «Una festa esagerata» Vincenzo Salemme ha inserito gustosi giochi di parole, per la maggior parte fonetici. Fra i più riusciti c'è questo italiano-napoletano, relativo a una poesia che si intitola «Sentitela» il cui significato è «sentitela» ma anche «si intitola».

Scambio di messaggi fra *Guido* e *Carlo Bisio*. «Hai ricevuto *La Sibilla*?». «Ancora no, ma l'attesa della *Sibilla* è essa stessa la *Sibilla*».

**IN QUESTO NUMERO CI SONO
128 GIOCHI DI 113 AUTORI**

Commento a critti e rebus

CRITTOGRAFIE L'ultimo numero del 2019 si apre con una perifrastica dello *Stanco* (NOTI COME MIGRA = coll'U tori ove G è tale = collutorio vegetale) che ci ricorda che collutorio va scritto con una sola T nonostante venga oltraggiato con due T anche da alcuni giornalisti, allo stesso modo – tanto per restare in tema – con cui vediamo spesso lo strafalcione «mercurio cromo» anziché il corretto «mercurocromo». A *Oleandra* piacciono molto i giochi geometrici (avrebbe fatto la gioia di *Ciampolino* e *Re Enzo*) e ci riesce bene: Peggy Guggenheim, il cui vero nome era Marguerite Guggenheim, è stata una collezionista d'arte e mecenate statunitense. L'«insegna» che l'autrice aggiunge è un bisenso che cerca di far intendere al solutore che si tratti dell'insegna di un ipotetico negozio: in realtà è uno stimolo per arrivare a «lezioni dà» e quindi: «collezionista, lezioni dà». Interessante e nuova la Frase bisenso del *Sergente York* con quell'esposto apparentemente bizzarro ma precisissimo per chi conosce la matematica: « $101 + 111 = 1100 =$ binario in esercizio», parola di *Marina*, prof di matematica, a cui abbiamo chiesto conferma. *Radio*, un nuovo autore ricco di talento, ci presenta un anagramma da antologia: «AL FRESCO A TRASTEVERE = a Regina Coeli, cioè in galera» in cui notiamo i grandi pregi di cui abbiamo parlato negli scorsi numeri. Approfittiamo per ribadire ancora e ancora che le ripetizioni fra esposto e soluzione non sono da considerarsi errori: in realtà l'analisi va fatta fra prima e seconda lettura: l'esposto è solo il «tema» che l'autore offre al solutore e teniamo a sottolineare che non è solo un nostro convincimento, ma anche quello dei nostri padri e nonni e l'archivio della BEI contempla moltissimi loro esempi. Attualissima la metatesi dell'*Eporediese*: «ALL'EX ILVA = preoccupazione per occupazione» e interessanti la cesura e il suono della Crittografia a frase di *Cocò*: «DAR TITOLI AI CD = disc intstar = discinte star». Che anche la Frase bisenso abbia due letture vere e proprie lo dimostrano due esempi: uno dell'ottimo *Bobolink*: «CALVARIO

AFFOLLATO = passione: che turba! = passione che turba» e uno dell'altrettanto ottimo *SuperC*: «LA 40^a PRIMAVERA = porta ad un anta = porta ad un'anta» per la quale si è resa necessaria la presenza dell'apostrofo nel diagramma perché l'anta maschile diventa un'anta femminile. Se la nostra memoria non sta invecchiando, è il primo esempio del genere. Appreziate i giochi non canonici? Se la vostra risposta è «dipende» allora siete in sintonia con noi: insomma devono avere un *quid* per farsi accettare. Ci riesce egregiamente *AereA* con questa Crittografia a frase ad antipodo inverso: «LASCIO GLI SPICCI, PERÒ È UN BEL GUADAGNO = rotti poso, ma folle affare = Raffaello, famoso pittore». Dotta e nuova (complimenti all'autore *Piuùno*) la Frase bisenso «NEL PLACITO CAPUANO = romanzo volgare» per la quale una nota esplicativa è più che doverosa per fare apprezzare in pieno la bellezza delle due letture: il Placito capuano è il primo testo scritto pervenutoci che documenti con certezza una lingua volgare parlata in Italia. Si tratta, come per la maggior parte dei volgari della nostra penisola, di un volgare che discende dal latino, ovvero, usando un termine tecnico della filologia e della linguistica, «romanzo»! E a proposito di nuovo, ecco un periodare inedito nella crittografia di *Mak Can*: «ND = sì, N, D a casa, via! = sindaca savia», cioè resta solo la N se si manda via (a casa!) la D. Debutta così in enigmistica la sindaca, com'è di moda oggi. Segnaliamo infine, a titolo di curiosità e non per parlarci addosso, tre termini tutti attinenti nell'anagramma di *Guido* «COLLE ORDINATE = ascisse (asse ics)» e l'esposto bisenso. Avrete notato, infine, nei Tarocchi, le firme di Achille Campanile nel n. 5 e quella di Marcello Marchesi nel 6. Abbiamo inserito questi due autori che tanto amarono l'enigmistica (ne abbiamo parlato tempo fa in *Happy Hour*) perché si dilettarono anch'essi con i giochi di parole, al punto che alcune loro battute possono essere tranquillamente pubblicate e risolte.

REBUS Da applausi il rebus classificatosi primo

nella terza tappa del 2017, autore *Emilians*, per la bella lettura a sciarada: «CA, che col curato è, delega NTE = cache-col curato ed elegante», così lineare che si sarebbe potuto fotografare (e qui apriamo e chiudiamo il discorso della presunta importanza del disegno...). Abbiamo notato, a posteriori, e lo diciamo solo per curiosità, che in questo numero ci sono ben tre rebus con preti. Bravi i due *Bardo* e *Cinocina* che hanno creato estemporaneamente il rebus «con che sola Ti è! = conche solatie» in cui si vede un cartello-bidonata che offre una vendita non conveniente (da qui il neologismo «sòla» = fregatura). Nel rebus n. 75 si deduce, dalla didascalia, che la moglie ha pestato il marito così tanto da mandarlo in ospedale: «T ruppe a DD ossa T, E? Sì = truppe addossatesi» dell'ottimo *Arfattor*, autore sempre preciso, lineare e con idee originali.

TAROCCHI a cura di Daren

- 1 - film 1 5 3 8 di **Radio**
Tiretto che struscia
- 2 - canzone 7 1 2 3 2 3 3 di **Fermassimo**
Convivere al pianterreno? No!
- 3 - libro 2 5 10 di **L'Elianda furiosa**
Metropoli con troppi problemi
- 4 - film 5 5 de **Il Cigno**
Compagne perugine
- 5 - film 2 4 5 2 5 di **Sergio Vecchioni**
Cavallo al di là dell'ostacolo
- 6 - film 6, 1 2 5 6! di **Daren**
Se la Raggi si dimette
- 7 - frase latina 6 2 5 di **Marcello Marchesi**
Comunità hippy

Inviare i vostri Tarocchi a Daren:
danzire@libero.it

e le soluzioni a rogest@alice.it
entro il 10 marzo

Ricordo di Gian Papa Gian Paolo Pansieri

Reggio Emilia 15-9-1920 – Milano 12-5-2019

Gian Papa è stato un autore non prolifico, ma presente, con crittografie, sulle nostre riviste sin dal 1941. È stato per molti anni un assiduo solutore e affezionato lettore della *Sibilla*, a cui ha voluto donare la sua biblioteca enigmistica. *Gian Papa* era un «luminaio» cioè un fedele della rivista *Il lumino da notte* di cui abbiamo parlato nel n. 2 di quest'anno, che *Fra Bombarda* pubblicò a Novara dal 1927 al 1943. L'ultima volta che l'ho visto gli avevo detto del recupero del filmato del raduno dei *Luminai* del (Milano, 1936), che potete vedere nel sito della *Sibilla*. Alla famiglia del caro scomparso le condoglianze mie e della *Sibilla*.

Guido

Ricordo de Il Gitano Pier Luigi Togliani

Bozzolo MN 6-7-1938 – Mantova 5-1-2020

Il Gitano è un altro autore di cui mi onoro di essere stato il primo interlocutore. Iniziò la sua collaborazione nel 1995 e da allora nacque una bellissima e duratura amicizia. Mi sorprese – qualità non comune – l'immediata facilità con cui si impadronì della tecnica compositiva del testo epigrammatico. In quel periodo veniva spesso da Mantova a Milano quando organizzavo tavolate con gli amici del *Mediolanum*. Fu un ottimo autore e vinse per ben quattro volte (1998, 1999, 2000 e 2002) la medaglia d'oro nel settore epigrammatici della Festa della *Sibilla*. Ci piace ricordarlo con l'epigramma che vinse la Festa del 2002

Nella vita fu un affermato psicologo. Alla famiglia del caro scomparso le condoglianze mie e della *Sibilla*.

Guido

Indovinello

Un ricco libertino

Quaranta e passa, il grano già l'ha fatto:
puoi vederlo ondeggiare sopra i cubi,
è in ogni festa (il liscio va di moda),
e – se accoppiarsi vuol – dev'esser soda.

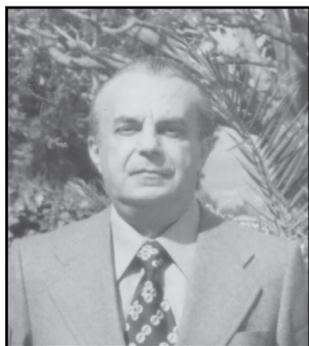
La data esatta della scomparsa di Mig (notizia pubblicata nel numero scorso) è 13 novembre e non 12.

L'Estense

Bruno Makain

Ferrara 14-7-1915 – 20-11-2008

Il protagonista di questa piccola rubrica è *L'Estense*, una figura di assoluto rilievo per l'intero mondo enigmistico. Iniziò la collaborazione con la *Settimana Enigmistica* sino dal primo anno di vita della storica testata milanese: l'esordio, infatti, avvenne nel numero 35 del settembre 1932. Continuò a produrre giochi fino agli ultimi giorni della sua lunga vita, stabilendo un record di longevità tuttora imbattuto: addirittura 76 anni di collaborazione continuativa con la medesima rivista. La settimana successiva alla sua dipartita, anche Stefano Bartezzaghi lo ha voluto ricordare sulla rubrica «Lessico e Nuvole» del quotidiano *la Repubblica*. Tra i moltissimi pseudonimi adottati nel settore dei cruciverba e della classica ricordiamo *Ramon Kubani* e *Monika Braun* (anagrammi di nome e cognome), B. Ferrarin e *Il Ferrarese* (omaggi alla città natale), *Quinto Dossi* (la sua residenza era in via Dosso Dossi al numero 5), *Bruma* (combinazione delle sillabe iniziali di nome e cognome) e, ovviamente, *L'Estense* (ennesimo omaggio alla sua Ferrara). Nel 1945 fondò e diresse a Ferrara il mensile *L'ora enigmistica*, divenuto poi settimanale, che terminò le pubblicazioni dopo tre anni nonostante la popolarità ottenuta e il diffuso consenso sulla qualità della rivista. L'esordio nel mondo dell'enigmistica classica avvenne, invece, nel 1936 su *Fiamma Perenne* nel settore delle crittografie, mentre fu *Rassegna Enigmistica* a



pubblicare il suo primo breve enigma. Collaborò fino al 1952 con tutte le riviste attive in quel periodo, per poi interrompere i rapporti con la classica e dedicarsi esclusivamente ai cruciverba. L'intensa attività pro-

duffiva svolta nei circa 16 anni di militanza sulle riviste di classica e le alte vette raggiunte

dalla qualità degli elaborati, fanno accrescere il rammarico per il prematuro abbandono de *L'Estense* dal regno di Edipo e, in particolar modo, dal settore dei poetici, in cui primeggiò senza ombra di dubbio. All'inizio degli anni Quaranta, infatti, *L'Estense* promulgò un rinnovamento essenziale per l'arte dei poetici, teso ad avvicinare l'enigmistica alla moderna letteratura e consolidarne il legame in maniera indissolubile. Il nuovo movimento venne battezzato «Novecento», proprio per testimoniare la necessaria vicinanza dell'enigmistica, spesso accostata a dettami stilistici ritenuti antiquati o troppo inclini al classicismo, alle correnti artistiche in voga nel periodo. Fu, in un certo senso, la prima scintilla ideologica precedente all'avvento dell'opera di *Stelio* proposta su *Fiamma Perenne* negli anni Cinquanta e della definitiva esplosione di *Brand* negli anni Sessanta-Settanta grazie alle immortali pagine di *Aenigma*, rivista che tutt'oggi rappresenta il rifermento per la poesia enigmistica. Riproponiamo ai nostri lettori un pregevole intarsio, composto nel 1942, spesso ricordato in tutte le antologie e nei diversi articoli che le riviste di classica hanno voluto pubblicare per omaggiare, anche quando ancora in vita, questo mirabile autore.



Collezionismo enigmistico

Nuove acquisizioni. Guida:

La Cartolina Enigmistica, raccolta completa 1911-1913 con la strenna *Primavera*, il supplemento al n. 6 del 1911 e le due versioni del n. 2 del 1912. Un ritrovamento molto interessante poiché la raccolta completa è introvabile. Della *Cartolina* parliamo nella rubrica *Happy Hour*.

Abbiamo poi avuto notizia certa di un libro non presente nella Bibliografia di Aldo Santi: Dugento indovinelli del cavaliere D. Giuseppe M. Guttadauro, presso Lorenzo Dato, Palermo, 1821.

Crittografia sillogistica

SCHEDINE
GUIDO IAZZETTA

Crittografie Variazioni

Nascita 1898

Inventore *Gines* (Gustavo Gandusio di Trieste) su *Diana d'Alteno*

La crittografia sillogistica, come tutte le crittografie, si risolve interpretando e trasformando un esposto. La sua specifica caratteristica risiede nella particolare procedura con cui si passa dall'esposto alla soluzione. Per risolvere il gioco il solutore deve individuare nell'esposto alcune caratteristiche (nella forma e/o nel contenuto) che fungono da «premesse» (cosa che può richiedere una certa arguzia) dalle quali si possono dedurre logicamente delle «conclusioni». La formalizzazione delle conclusioni costituisce la «prima lettura» da cui si passa alla frase risolutiva come in una qualsiasi crittografia. Il procedimento logico implicato nel processo risolutivo è molto simile al «sillogismo» da cui la crittografia prende il nome.

Nell'esempio de *Il Girovago*

CAUSA PALESE

le premesse si costruiscono notando che U ha cambiato CASA (in CAUSA) e che L ha cambiato PAESE (in PALESE) da cui si conclude che U e L si sono trasferiti. Formalizzando le conclusioni si ottiene:

U L trasferiti = ultras feriti

Note Questo gioco nacque come Monoverbo sillogistico e il suo ideatore lo presentò con i seguenti tre esempi: in una A grande ci sono altre A piccole. La spiegazione è: A e piena d'A, dunque: A è piena di sé stessa: chi è pieno di sé stesso è vano, dunque: A vana = Avana.

Il secondo monoverbo ha come esposto una O con la parola TEMA elevata a potenza: O à tema, ossia: O ha timore: chi ha timore è vile, dunque: O vile.

Il terzo: OFEDEZIO: FE (fede) è in OZIO: chi è in ozio è pigro, dunque: è pigra FE = epigrafe.

Scriva *Bajardo* nel suo Manuale del 1901: «Questo gioco appena presentato fu accolto da alcuni con discreta diffidenza. O se ne temeva la difficoltà come accennò *Galeno* o non si credevano suscettibili di molti esempi. Il fatto, che non si poteva certo prevedere, ha dimostrato il contrario e gli esempi si succedono sempre più geniali, se anche qualche volta il sillogismo non è semplice, ma viene da una seconda conseguenza».

Crittografia a rovescio La prima parte ha una lettura tradizionale, ma la seconda va letta al contrario, come in questo esempio di Crittografia a frase a rovescio di *AereA*: «TRASPORTI URBANI = amori di città = attici di Roma».

Crittografia deduttiva L'esposto serve a far riflettere il solutore per dedurre la soluzione (e non sostituire l'esposto con un sinonimo o una perifrasi), come in questo esempio di *Cocò*: «RIA POMODORO = Giò chiamato RIA li = giochi amatoriali». Ideata sulla *Sibilla* da *Re Algar* nel 1996.

Crittostereo Ha lo stesso principio del rebus stereoscopico: considerando l'esposto di sinistra, bisogna trarre le deduzioni dall'esposto di destra.

Crittografia correlativa Si differenzia dalla Crittografia tipica per la presenza di due frasi nella soluzione, indipendenti fra loro ma accomunate da un significato simile o contrario, come in questo esempio di *Piquillo*: «. DI = d'ODI esistono D, I sol = do diesis / tono di sol».

Controfrase bisenso Dall'esposto si risale alla soluzione pensando a un concetto contrario. Dall'esempio «UN PARTICOLARE VOLGARE» (sol.: «Il generale Nobile») si giunge alla soluzione invertendo i significati dell'esposto: *particolare* = generale e *volgare* = nobile. Ideata su *Aenigma* da *Muscle-tone* nel 1969. Questo gioco ha un predecessore nel 1925: le Frasi opposte create da *Nembrod* (es.: vita militare = morte civile). Lo stesso *Nembrod*, su *Diana d'Alteno*, afferma di averlo presentato 20 anni prima (quindi nel 1905) ma nonostante minuziose ricerche, non sono riuscito a trovarne traccia.

Crittografia a parti È una crittografia in cui si scambiano due lettere per formare un'altra frase senza che vi sia cesura, come nell'esempio: «X = Raggi Famosi = Faggi Ramosi». Il gioco esiste da molti anni ma la precisione «a parti» è di *Guido*.

Stanliografia Si tratta di una frase che ha due significati quando in uno dei due termini della frase risultante l'accento si sposta, come nell'esempio «CONGETTURA = supposta per ipotesi = supposta per ipotési». LE VARIANTI CONTINUANO NEL PROSSIMO NUMERO

Solutori del n. 6

giochi 131 Campione 2018: La Mole

ADELANTE (53)

Arabia Egidio
Baldi Franco
Bellini Marisa
Esposito Lello
Iazzetta Marco
Iazzetta Roberto
Mirra Enzo
Mirra dr. Mario
Ottaiano Domenico
Parisi Silvano
Scuro Carmen
Tagliaferri Antonietta

ALL'OMBRA DEL NURAGHE (120)

Carcangiu Vittorio
Lecca Urbano
Piasotti Donatella
Porceddu Alessandro
Rivara Sirchia dr. Efisia
Scano Franca
Vacca dr. Enzo

ALPI APUANE

Gianfranceschi Luigi
Ravioli Claudio
Rocchi Silvano

AMORE DI GRUPPO (★)

Bosio dr. Franco
Cappon Marisa
Comoglio ing. Stefania
D'Orazio Ida
Giacometto ing. Davide
Nicolucci Simona
Petrilli Cristiana
Pizzimenti dr. Francesca
Zanda Marinella

ANATRE RAMINGHE (62)

Carravieri Elisabetta
Felleca Sarah
Ferrante Nena

Persenico Lorenza

ANEMA E CORE

Gammella arch. Luisa
Pantaleo Domenico

BLOODYMARY

Cacialli Tiziana
Damiani Alessandro

CALABRIA (★)

Greco dr. Fausto
Mazzuca Giovanni
Nucara Domenico
Piccolo prof. Salvatore
Polimeni dr. Mariella
Polizzi prof. Francesco
Sirianni prof. Aurora
Spione Davide
Vasta Loredana

CAMPO DEI FIORI

Gigliarelli Rossella
Portaluri Roberto

CAMPUMÓN

Iannola Alberto
Mazzaschi dr. Carlo
Patrone ing. Luca
Patrone dr. Michela
Patrone prof. Monica

CHA CHA CHA

Bartezzaghi prof. Stefano
Battistrada Duccio
Celano Alessandra

COLICA OLTRERENALE

Orsina prof. Luigi
Poggi Marta

DEL NOSTRO MEGLIO (128)

Alisonno Corrado
Antonini Piero
Bassini Silvana
Cavicchioli Angela
Galantini dr. Maria
Molteni Elena
Muscuo Antonino
Pellone dr. Stefano
Soldi Anna

Tavecchio Mariella
Toselli Bruna

DYNE (87)

Blunshi Benedikt
Renzi Erika

FIORI DI ZUCCA

Baroni Alfredo
Bartezzaghi Alessandro
Bianchi dr. Filippo
Gasparini dr. Marco
Giuliani dr. Marco
Lui dr. Chiara

FIRENZE

Becucci ing. Gianfranco
Magini Fabio

GATTO MATTO (83)

Ciano dr. Laura
Marini Francesco
Polia arch. Patrizia

GIGI D'ARMENIA (125)

Barisone Franco
Bonetti dr. Marco
Guasparri ing. Gianni
Marino Giacomo
Parodi dr. Enrico
Ricci Renzo
Sansone Claudia
Vittone dr. Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE (★)

Borghini Valfranco
Ghironzi Evelino

GLI AMICI DELLA SIBILLA (★)

Aguzzi Gaetana
Brandini Stefano
Curcio Enzo
Drei Armida
Franzoi Antonio
Piscioneri Domenico
Sirianni prof. Marina
Tarallo Annunziata

GLI ASINELLI (★)

Bagni Luciano

Malaguti Massimo
Miola Emanuele
Palombi Claudia

GLI ESTENSI

Boeris Erika
Cirelli Emma
Fozzati dr. Gabriele
Toselli Emanuele

GLI SPOSTATI (127)

Adami Laura
Boesiger Anne
Giambrone Maurizio

I BAMBÙ (79)

Baù Giuseppe
Buggio Luciano
Comerci Michele
Plebani Angela
Salmasi Cinzia

I BEATI

PAOLI (75)
Ferrante Paolo
Maestrello Laura
Malvicini Pierangela
Pezzuto Paola

I CAMPANELLI (83)

Cozzolino Adriana
De Angelis Sonia
De Angelis Stefania
Noto avv. Luigi
Oliviero Fortunato
Sernia Wanda

I FOCOZZONI (121)

Bidoni ing. Laura
Tempia Valenta dr. Guido

IL CARRO DI TESPI (★)

Balestrini Letizia
Di Maio Amedeo
Frontoni Daniele
Torlone Enrico

IL FILO DI ARIANNA (-)

Di Paolo Giorgio
Paiella Arianna

IL TURCHINO (69)

D'Ambrosio Antonietta
Gorino prof. Anna
Nieddu Erika e Guido
Tubino Antonio

IL VELO DI MAYA

Barile prof. Margherita
Maggiulli dr. Claudia
Miccoli ing. Michele
Minasso ing. Lorenzo

I NOIOSETTI

Di Camillo Tito
Fazzini Sonia

I PACHINESI

Licitra prof. A. Maria
Licitra prof. Giovanni

I PALADINI (117)

Baracchi Andrea
Bigi Lucio
Boschetti Manuela
Giberti Francesco
Luminasi Lucia
Riva ing. Giuseppe
Villa Dora

I PERIFERICI (129)

Bonacini Cristian
Dacò prof. Giovanna
Deltratti Paola
Dente Francesco
Maccario Adolfo
Maccario prof. Elio
Martin Olga
Morraglia prof. Roberto
Rinaldi Andrea
Scanziani Mario
Varaldo dr. Giuseppe

I PROVINCIALI

Cardinetti Piero
Sanasi Aldo

I SENZA PAURA

Cafiero dr. Maurizio
De Crescenzo dr. Paolo
Filippi Stefania
Ghiorzi Michela

LA MOLE (★)

Avedano Anna
Borgini ing. Irene
Bruno Sebastiano

Caccia Anna Maria
Certano Pier Vittorio
Gallo Alessandro
Galluzzo ing. Piero
Moselli dr. Nora
Pilloni Ivo
Rotta Francesco
Somà Mario
Talinucci ing. Enrico
Trossarelli prof. Lidia
Trossarelli dr. Giorgio

LE PRUGNE**INVASATE**

Brancaccio Massimo
Ghilarducci dr. Maria Pia
Spallaccini Paolo
Trentini ing. Elena
Trentini dr. Laura

MAGOPIDE

Angarano Maria Pia
Anzovino Fernando
Chierchia Bibiana
Chierchia Dario
Chierchia Floriana
Rampino Antonio

MANTO-I PADANEI (102)

Camozzi ing. Franco
Maestrini dr. Paolo
Togliani dr. Pier Luigi

MEDIOLANUM (61)

Gasperoni Stefano
Mazzeo Giuseppe
Respighi prof. Emilio

MIRAMAR

Dendi dr. Giorgio
Viezzoli Alan

MISS G. (114)

Cristini dr. Maurizio
Guelli Giustina
Maffi dr. Roberto

MOSAICO (126)

Alchini Elio
Lago dr. Bruno
Negro Nicola
Parisotto Pier Antonio
Rocchetti Mara
Zanini Manuel

NIGHTMARE

Corbelli ing. Roberto
Di Gesù Francesco
Gagliardoni Moreno
Lazzari ing. Roberto
Montini dr. Luca

NOI-ROMA

Daniele Cesare
Diotallevi Franco
Rossi prof. Giuseppe Aldo
Tucciarelli Nello

QUARTETTO**D'ORCHI (★)**

Cappello dr. Nicolò
Di Iullo prof. M. Gabriella
Martorelli Luca
Trovato Enrico
Zanovello Marco

QUELLI CHE... LA SIBILLA!

Benatti ing. Roberto
Caccia dr. Annarita
Gardella Bruna
Khan ing. Omar
Maccagnani dr. Silvia
Maccagni Paolo
Maraventano ing. Andrea
Massulli dr. Diego
Traversa Francesco
Zanini Sergio

QUI, QUO, QUA

Battocchi Giovanna
Mosconi Maurizio
Oss Armida

RAGAZZI**DI VITA (★)**

Cirillo Enrico
Minelli dr. Marco
Occhiucci Giuliano
Panerati Dario
Pascarella Davide
Ricco Carmenvita
Serni Fiorella
Squarcia Elvio
Vassallo Loredana

ROMINA POWER (★)

Altavilla dr. Matteo
Bitetto dr. Vito
Cannavale prof. Paola
Di Sabatino dr. Sandro

Pietra ing. Cesare
Principe arch. Massimo
Ruocco Emiliano

ROMOX

Galletti Emilia
Marchetti Danilo
Pignattai dr. Luigi

SASSARI

Careddu Alessandra
Careddu Sergio
Rossi prof. Goretto

SCALIGERO

Ogheri prof. Giuliana
Righetti dr. Armando

SER BERTO

Bertolotti Anna
Bertolotti Dina
Bertolotti Laura
Bertolotti Luca
Bartoli Paola
Bernabei Enrico
Bottaro Luciano
De Piro Michele
Giuliani Antonio
Marini Chiara
Marini Martino
Marino Alfredo
Nigro Andrea
Nigro Davide
Pittaluga Franca

SICILIA

Camporeale Noemi
Crisci Cettina
Cusenza Pietro
Giaconia Giovanni
Maggio Lavinia
Maggio prof. Paolo
Montante Mara
Padronaggio Franca
Romanetti Filiberto
Valenti dr. Davide

THE WOOLLOO-MOOLOS

Clinton Terry
Confalonieri Raffaella

VERBANIA (72z)

Sgarra Loredana
Sgarra Renato

SOLUTORI ISOLATI

CAMPIONE 2018: MASSIMO FERLA

Berti Lanfranco	(123)
Cerchiai Mario	(72)
Cesa Claudio	(116)
Coggi Alessandro	(126)
Fausti Franco	(103)
Ferla Massimo	(★)
Martellini prof. Teresa	(42)
Monga Germana	(73)
Monreale Daniela	(32)
Monti Omar	(94)
Moscatelli Laura	()
Petracca Paolo	(42)
Riva dr. Giorgio	(39)
Romano Nicola	(45)
Silvestri Fabrizio	()
Tava Evelyn	(51)
Tremolada Carlo	()
Trinchillo dr. Giovanna	(46)
Vitolo prof. Paolo	(57)

Per i solutori

Vi suggeriamo di controllare sempre le vostre soluzioni con quelle «ufficiali» che pubblichiamo nel numero successivo. Potrebbe capitare infatti di archiviare nella memoria una soluzione errata e quindi serbare un ricordo diverso del gioco risolto.

Promemoria

Vi ricordiamo di scrivere sempre le soluzioni l'una sotto l'altra, lasciando in bianco i rigi dei giochi non risolti. Sono sempre graditi i vostri commenti. È preferibile inviare tutte le soluzioni, comprese le gare speciali, direttamente a *Pratolina*:

rogast@alice.it

Tutte le novità, gli errata corrigé e gli aggiornamenti, ripetiamo, vengono da noi riportati sul nostro sito e nel Gruppo di Facebook: **La Sibilla rivista di enigmistica classica**, bar quotidiano di incontri con i nostri amici.

Tutta la corrispondenza cartacea va spedita a: *La Sibilla*, Viale Montenero, 68 - 20135 Milano

Soluzioni del n. 6 - 2019

1 api/petto = appetito – 2 il barbiere – 3 SP recò, da Verona, babbo = spreco da vero nababbo – 4 aglio/taglio – 5 marmista/marxista – 6 baro/labaro (*il labaro, nel significato moderno, è una insegna di tessuto, montata su un asse orizzontale, in genere utilizzata per aprire una processione o una sfilata, a rappresentare il simbolo di una associazione combattentistica o di ex-combattenti, di volontariato ed assistenza, di un ente religioso, di una congregazione dei santi eccetera; buffoni altolocati = in questo caso i giudici/nell'altro senso i venti che provano a piegare il labaro*) – 7 il pasticciere – 8 società = cestaio – 9 CA, che col curato è, delega NTE = cache-col curato ed elegante – 10 occhi neri = orecchini – 11 limone/usi = limousine – 12 il gas – 13 il telefonino – 14 P: ov'è, R: ODI SERE dato = povero diseredato – 15 fra S, I A; S SAI fa mo'? S è = frasi assai famose – 16 divano R dica = diva nordica – 17 coll'U tori ove G è tale = collutorio vegetale – 18 NA v'è: sarà cena = nave saracena – 19 collezionista, lezioni dà – 20 tavola volante? Tant'è – 21 se menti, care = sementi care – 22 pari a occhiali – 23 binario in esercizio – 24 il sorteggio – 25 l'elisir (*Elisir = album di R. Vecchioni*) – 26 teatro = attore – 27 l'acrobata – 28 gas/gag – 29 portiere/quartiere (*Prima Porta = quartiere di Roma*) – 30 Golia = aglio – 31 il sacrificio (*auguri = gli àuguri*) – 32 la musica – 33 BLU sotto l'isola C e RO = blusotto liso, lacero – 34 MI: su, redigi tal I = misure digitali – 35 PELLICO L aspetta colà: redigere! = pellicola spettacolare di Gere – 36 lì c'è O: classi – costata L – è = liceo classico statale – 37 fan G, H, I gli avi, S chi osa = fanghiglia vischiosa – 38 asperità è sparita – 39 a Regina Coeli, cioè in galera – 40 preoccupazione per occupazione – 41 disc intestar = discinte star – 42 tiro da tre punti – 43 passione: che turba! = passione che turba – 44 in T e R prete C à pace = interprete capace – 45 M, A, N dati è letto RA lì = mandati elettorali – 46 in via dia/rechivi/v'è lì ETO = invidiare chi vive lieto – 47 T: è amar genti? No = team argentino – 48 F a redi spetti = fare dispetti – 49 C ambi a menti con D ivi? Sì = cambiamenti condivisi – 50 pupazzi alati: piazza pulita – 51 nudi, tetri, denutriti – 52 bacero ventre = brace rovente – 53 principio attivo – 54 appuntato in divisa – 55 il frigorifero – 56 autoridotti, ma qua L ita = autori d'ottima qualità – 57 à T tacco com'anche altre N, O = attacco comanche al treno – 58 T irosi don a S: sediate! = Tiro, Sidon, assediate – 59 l'impronta – 60 rotti poso, ma folle affare = Raffaello, famoso pittore – 61 domi Clodia dai dolci modi – 62 c'è – dimentichi aridi – campate: divi adottati = cedimenti chiari di campate di viadotti – 63 giova NE: se Dotta è à B? B à, N donata = giovane sedotta e abbandonata – 64 l'onda/Londra (*Ben = il Big Ben*) – 65 mister/mistero (*scoglio = l'allenatore Scoglio*) – 66 il dollaro (*verdone = nomignolo del dollaro*) – 67 telo/dente = loden – 68 cera/avello = cervello – 69 B or saper qui sita = borsa perquisita – 70 è – s'attiva L or I – presso R I = esatti valori pressori – 71 I qua T: trovi carciati = i quattro vicariati – 72 RA? PI darà satura = rapida rasatura – 73 UN apre, messa dov'è, rosa = una premessa doverosa – 74 con che sola Ti è! = conche solatie – 75 T ruppe a DD ossa T, E? Sì = truppe addossatesi – 76 mode, Mlbm = modem Ibm – 77 l'ebbro? Sì, mira colà TI = lebbrosi miracolati – 78 c'era in valle il Carnevale – 79 ... e lì mostra il maestro – 80 supporti con giunti – 81 rimetterci le penne – 82 la pallavolo (*l'opposto è il ruolo dietro il centrale; Matteo Piano (altezza 2.09 m) e Sara Ortolani sono due noti pallavolisti; il setter è l'alzatore e «banda» viene detto lo schiacciatore laterale; il libero è un ruolo ricoperto da atleti di solito con bassa statura e ha una divisa di colore diverso da quella dei compagni; flottante è un tipo di battuta; palla piazzata, portata, trattenuta, cercare le mani (del muro avversario), secondo*

*tocco, tutti termini della p.; l'ultima strofa è riferita al time-out, richiesto dall'allenatore) – 83 Eva – 84 P, R, O poste individua li = proposte individuali – 85 la N dà e STE s'à = landa estesa – 86 A? F fa': ridica PUFFI ciò = affari di capufficio – 87 sta là G: mitica v'è = stalagmiti cave – 88 in chiostrò coloro: R, O = inchiostro color oro – 89 in fieri re: dà Vi li = infierir è da vili – 90 boriosi briosi – 91 prati, canti notai = praticanti notai – 92 porta ad un anta = porta ad un'anta – 93 impiegato assente senza motivo – 94 or l'I ditela in AMI data = orli di tela inamidata – 95 va S, TA s'à là: s'ignori l'E = vasta sala signorile – 96 I fra T, ELL, ita via NI = i fratelli Taviani – 97 leggi CO per NI: cane = leggi copernicane – 98 S coglier: evento S è (perché è la PRIMA DELLA SCALA) = scogliere ventose – 99 mi lego meglio – 100 vigili assenti – 101 beati alitano = beat italiano – 102 prendere la porta – 103 il canto del gallo – 104 chef/torta = forchetta – 105 I sol a darci P è lago = isola d'arcipelago – 106 acconto/accento – 107 nona v'è RE, RE qui è = non avere requie – 108 misero con tentino = misero contentino – 109 VI, sì, palli dia, nemici = visi pallidi, anemici – 110 sé medicò c/o mero = seme di cocomero – 111 C a tener E? Sì, stenti = catene resistenti – 112 bei re? Sì,... di serie B! - 113 certamente Carmen – 114 vi si tarpa, rigide state = visitar Parigi d'estate – 115 messe di protestanti – 116 romanzo volgare – 117 RIS, chi ode, morrà? già = rischio d'emorragia – 118 il palloncino – 119 militare e il mitra – 120 sì N, D a casa, via! = sindaca savia – 121 coll'ARI nota l'ARE = collarino talare – 122 rada, rotti C, O = radar ottico – 123 di gas O li dà = diga solida – 124 S, E telavate à? Ma no! = sete lavate a mano – 125 nume ridi'... sparì = numeri dispari – 126 il piacere è per laici – 127 vincolo vicolo – 128 prova invalsi – 129 nota tecnica – 130 bob/borace = brace – 131 microbo/corimbo (*flagelli e ciglia sono appendici di microorganismi; il corimbo è una infiorescenza multipla in cui i singoli fiori escono tutti alla stessa altezza*)*

Il giardino del mago 1 test I e, sì, tanti! = testi esitanti – 2 fine di romanzo – 3 immunità, impunità – 4 ascisse (asse ics) – 5 migliori mano = miglio marino – 6 il pompiere (bocca = apertura dell'idrante da cui defluisce l'acqua)

Alla Corte di Pipino il Breve 1 là che si chiede ST in O? = Lachesi chi è? destino - 2 li eviti C ch'è T: TII = lievi ticchettii - 3 tratta TI, va S: OLL è citata = trattativa sollecitata – 4 partite P, E, R, se perse I, azero = partite perse per sei a zero – 5 preciso o reciso – 6 crepacci: creparci – 7 va? Sì, da porcellina = vasi di porcellana

Tarocchi 1 croco e delizia (Croce e delizia) - 2 La capanna dello zio rom (La capanna dello zio Tom) - 3 Camera con pista (Camera con vista) - 4 Turisti per naso (Turisti per caso) - 5 Stregati dalla Duna (Stregati dalla luna) – 6 Post fatta resurgo (Post fata resurgo)

Abbonamento 2020

Da quest'anno l'abbonamento va pagato con bonifico sul conto postale:

IT17W076010160000021068218

intestato a Guido Iazzetta

TestiNOMIal

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI

Jean Gabon
Marco Tullio Giordania
Angola Merkel
Rocco Marocco
Sudan Sarandon
Togo Seduto
Giordano Brunei
Maria De Filippine
Iran il Terribile
Oman Sharif
Syria
Cina Lollobrigida
Georgia Surina
Brunei Lauzi
Niger Mansell
Mauritius Costanzo
Fioretta Mali
Pietro Gambiadilegno
Fabrizio del Congo
Luisa Corea

Gringoire

COMITATO ETICO

Carmelo Bene
Mal dei Primitives
Bice Valori
Roberto Benigni
Fabrizio Bentivoglio

MERCERIA

Francesco Pannofino
Fabri Fibra
Max Pezza
Paolo Stoffa

L'Elianda furiosa

ISTITUTO DI BOTANICA

Lucio Calla
Deborah Caprifoglio
Margherita Buy
Riccardo Foglia
Roberto Faggio
Luca Abete
Claudia Gerani
Mia Farro
Bernardo l'Eremita