

# PENOMBRA

1920

MENSILE  
DI ENIMMISTICA  
FONDATO  
NEL 1920  
DA CAMEO

GENNAIO  
2020

1



# PENOMBRA

Gennaio 2020 - n. 1

Anno 101

Mensile di Enimmistica fondato nel 1920 da Cameo



## Redazione ed amministrazione:

00192 ROMA - Via Cola di Rienzo, 243 (C/8) - Tel. 06.3241788 - 335.8233582

penombra.roma@gmail.com - Telefax: 06 233 201 830

## ABBONAMENTO 2020

1 copia	€	85,00
2 copie in unica spedizione	€	150,00
3 copie in unica spedizione	€	210,00
5 copie in unica spedizione	€	335,00
Estero	€	102,00
Abbonamento posta elettronica	€	55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum		

c.c.p. 80207004

IBAN: IT76D0760103200000080207004

intestato a Daniele Cesare  
Roma

Direttore Onorario Favolino

Direttore Responsabile  
Cesare Daniele

Autorizzazione del Tribunale di Roma  
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Stampato nel mese di Dicembre 2019

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese.

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione.

I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti.

Pubblicazione non in commercio, per soli associati.

Proprietà letteraria riservata.

Diritti di traduzione in qualsiasi forma, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e adattamento, totale o parziale, con qualsiasi mezzo, di testi e immagini di Penombra sono riservati alla proprietà della rivista, come per legge, per tutti i paesi. Qualora la proprietà autorizzi la riproduzione di quanto pubblicato dev'essere dichiarata la fonte.

## REDAZIONE

LIONELLO(tucciarellinello@libero.it) • PASTICCA(pastello31@hotmail.com) • TIBERINO(diotallevis@hotmail.com)

## COLLABORATORI DI GENNAIO

ÆTIUS (Ezio Ciarrocchi)  
AUDIOL (Claudio Columbro)  
BROWN LAKE (Bruno Lago)  
CUNCTATOR (Marco Bonetti)  
ELER (Paolo Vita)  
EVANESCENTE (Elena Russo)  
EXCALIBUR (Giuseppe Tramaglino)  
FEDERICO (Federico Mussano)  
FERMASSIMO (Massimo Ferla)  
FRA SOGNO (Franco Sonzogno)  
GALADRIEL (Carla Vignola)  
GHISLANZONIANO (Carlo Tremolada)  
GIANCO (F. Bosio/Gio. Tramaglino)  
GLI EDIPICENI  
(E. Ciarrocchi/E. Russo/D. Scala)  
GRAUS (Gabriele Rausei)  
HAUNOLD (Maria Galantini)  
IL CIOCIARO (Elio A. Fioretti)  
IL COZZARO NERO (Marco Blasi)

IL FRASCA (Franco Scazzola)  
IL LACONICO (Nicola Negro)  
IL MATUZIANO (Roberto Morraglia)  
ILION (Nicola Aurilio)  
KLAATÙ (Luciano Bagni)  
L&L (M. G. Di Iullo/N. Negro)  
LAURINA (Laura Neri)  
LEDA (Maria Gabriella Di Iullo)  
LIONELLO (Nello Tucciarelli)  
MAGINA (Giuseppe Mazzeo)  
MARAR (Mara Rocchetti)  
MARCHAL (Alfonso Marchioni)  
MARIENRICO (Enrico Dabbene)  
MARLUK (Luca Martorelli)  
MERCUZIO (Giuseppe Favati)  
MIMMO (Giacomo Marino)  
OLIVELLA (Mariacristina Cesa)  
PAPE (Paolo Andretta)  
PAPUL (Donato Continolo)

PASTICCA (Riccardo Benucci)  
PIERVI (Pier Vittorio Certano)  
PIPPA (Giuseppe Riva)  
PIQUILLO (Evelino Ghironzi)  
PROCUSTE (Giovanni Tramaglino)  
PROF (Ennio Ferretti)  
SACLÀ (Claudio Cesa)  
SICAR (P. Cardinetti/M. Sisto)  
SISTO (Sisto Rossi)  
SYLVAN (Silvano Longato)  
TIBERINO (Franco Diotallevi)  
TONY (Antonio Lotta)  
URBANO (Urbano Lecca)

Disegni:

LAURA NERI  
GIOVANNI VIOLA

Foto:

MANUELA BOSCHETTI

# 1920/2020 auguri Penombra!

**C**ento di questi anni! Così titolai l'editoriale di gennaio 2019 per parlare della centesima annata di PENOMBRA. Ora che siamo nel 2020 festeggiamo, invece, i cento anni di vita di quello che è il più longevo periodico d'Italia ancora in pubblicazione.

Infatti a gennaio del 1920 un giovane medico di Forlì, che aveva assunto come pseudonimo *Cameo* (contrazione del cognome e nome: Camporesi Eolo), decise, tra lo scetticismo di alcuni enimmisti dell'epoca, di far nascere una nuova rivista enimmistica che chiamò PENOMBRA (mai titolo fu più azzeccato, moderno e legato agli enimmi).

*Cameo* curò e coccolò la sua creatura per cinquant'anni, fin quando, ormai ottantenne, decise di affidarla nelle mani capaci del suo allievo prediletto: *Favolino*, che la adottò e la curò amorevolmente per quasi trent'anni lasciando, poi a me (figlio degenere che non ha seguito le orme enimmistiche paterne!) l'incarico di portare PENOMBRA ai cent'anni di vita.

Inizialmente *Favolino* continuò a seguire il solco tracciato da *Cameo*, ma poi, pian piano, dette alla rivista la sua impronta ed io, grazie al prezioso aiuto di valorosi enimmisti quali *Fantasio*, *Lionello* e *Tiberino*, cui si è aggiunto più recentemente *Pasticca*, ho tentato di portare avanti il lavoro iniziato da *Cameo* e *Favolino* nel migliore dei modi. Non so se son riuscito ad assolvere all'incarico paterno degnamente. So solo che esser riuscito a far diventare PENOMBRA una... centenaria mi inorgoglisce non poco.

Cent'anni! Un traguardo impensabile per una rivista che vive solo grazie ai suoi abbonati e senza mai avere un soldo di sussidio pubblico (come accade, d'altronde, per tutte le pubblicazioni di enimmistica classica). Eppure la nostra enimmistica non è solo un gioco, ma è anche (anzi: soprattutto) raffinata cultura.

In redazione stiamo da tempo studiando il modo di festeggiare degnamente l'evento, a breve avremo delle risposte e vi faremo sapere quali idee vorremmo realizzare durante il 2020, non ve le anticipo perché sennò finisce l'effetto sorpresa. Per ora godetevi a partire da questo numero – grazie al lavoro e all'entusiasmo di *Pippo* e *Haunold* – la prima parte di una breve storia di PENOMBRA ripresa dalle sue annate e dall'archivio B.E.I.

CESARE

## La copertina 2020

**D**opo aver pubblicato, durante il 2019, le proposte di copertine che enimmisti e artisti avevano inviato a *Cameo* per partecipare al Concorso dedicato, appunto, alle copertine che annualmente cambiavano (una particolarità della PENOMBRA cameiana), quest'anno abbiamo deciso di realizzare una copertina che rimarrà invariata per tutto il 2020.

Abbiamo studiato, insieme col grafico della tipografia, diversi progetti: la copertina deve ricordare il centenario di PENOMBRA, essere graficamente classica e nel contempo giovane, moderna e accattivante.

Alla fine abbiamo scelto: inserendo l'ormai classico, ma moderno e misterioso, logo penombrino, disegnato per l'annata 1965 da *Arbi* (Bruno Jader Arcieri) che *Cameo* così illustrò ai lettori: «*Astrattismo? O semplice disegno ornamentale? O bizzarria d'artista? Niente di tutto ciò. Ovvero. un po'. Sono parole incrociate disposte simmetricamente in una grafia piuttosto originale: la vera scrittura nascosta. Per leggerla, ponete il foglio radente agli occhi e un po' inclinato sul naso improvvisamente vi apparirà "Penombra" di fronte e di lato. Mi pare che una testata enigmistica non avesse potuto essere concepita con estro maggiore [...]*». In esso – aggiungiamo – c'è davvero tutta l'essenza dell'enimmistica rappresentata graficamente: lettere nascoste, lettere incrociate, lettere da scoprire.

Infine il carattere del titolo e dei sottotitoli dà quel tocco di modernità desiderato. Ci auguriamo che questa copertina piaccia anche a voi lettori.

## Centenari

**F**... la definizione a mo' di parole incrociate potrebbe essere "*Città che quest'anno celebra un centenario enigmistico*" e non sarebbe difficile ricavare **FORLÌ** (magari senza accento sulla I, secondo le convenzioni del cruciverba), non fosse altro nel considerare le pagine su cui sono stampate queste brevi note. Se proprio il solutore desiderasse un aiuto potremmo suggerirgli che, in questa parola di cinque lettere che comincia per F, la terza casella è una R così da ribadire che si tratta proprio della città in cui nacque PENOMBRA, però...

... sbaglierebbe l'appassionato cruciverbista a scrivere **FERMO**? No, non sarebbe in errore: quest'anno la città marchigiana celebra il quarto centenario del «*primo trattato italiano totalmente riservato all'anagramma*». L'autore fu – proseguendo la lettura de *LA PAROLA DIPINTA*, il ponderoso e dotto volume (Adelphi 1981; 4ª ed. 2013) di Giovanni Pozzi – Angelo de Omineis, agostiniano di Fermo che nel 1620 scrisse il libro *ANAGRAMMATUM TRACTATUS NOVUS*. Chissà cosa avrebbe pensato il frate marchigiano nel leggere – su un numero del 1954 di una rivista di enigmistica nata a Forlì trecento anni esatti dopo la stampa del suo *TRACTATUS* – un gioco enigmistico di *Garisendo* in cui il suo nome di battesimo, convertito in un celestiale nome comune (**angelo**), con l'abbinamento al nemico di Dio (**demone**) si trasformava, secondo le leggi del suo amato anagramma, in **donna e moglie!** E chissà che non ci sia qualcosa di diabolico in tutto ciò...

FEDERICO MUSSANO

## Esito dei nostri concorsi 2019

### CONCORSO BREVI

#### Marienrico

Quando la redazione di PENOMBRA ha esaminato, per stilare la classifica del Concorso Brevi 2019, tutti i lavori epigrammatici pubblicati nei mesi dell'anno, si è ben presto resa conto che un autore spiccava fra tutti e che in definitiva tale enigmista era degno/il solo degno di conquistare il primo posto: *Marienrico*.

L'omaggio al nostro amico scomparso Enrico Dabbene non va, quindi, interpretato alla stregua di un riconoscimento postumo in qualche modo dovuto per i decenni di assidua e preziosa e valida collaborazione alla rivista, sempre fornendo alla stessa un livello qualitativo di giochi di assoluto valore, ma è proprio un trofeo meritato alla grande in virtù di una supremazia compositiva che nel 2019 è apparsa evidente ad occhio nudo.

Naturalmente anche nel corso di quest'ultimo anno le pagine del *Fiat Lux...* hanno ospitato altre "facelle" discrete, di buona fattura, ma sono mancati acuti, sprazzi davvero significativi: molti giochi si sono mantenuti su un piano di sufficienza, privilegiando la tecnica o la ricerca di schemi astrusi (alcuni anche simpatici) a quella brillantezza di penna che la corta misura richiede. Su PENOMBRA sono anni che ci affanniamo a spiegare come dev'essere composto un gioco "breve", sia nella versificazione, sia nell'uso delle dialogie, ma inutilmente. Ecco perché, per quest'anno, non ce la sentiamo proprio di elaborare una classifica per questo concorso.

Ci auguriamo di cuore che il 2020 gli autori, per onorare degnamente il centenario penombrino, ci possano regalare spunti più vivaci. Ringraziamo, comunque, tutti i nostri autori e collaboratori, la cui preziosa e appassionata fedeltà non è mai in discussione e comunque ci inorgolisce.

### CONCORSO POETICI

#### 1° ex æquo Brown Lake e Ilion

#### 2° Felix

Se l'anno appena concluso non è stato il massimo nel settore dei brevi, va invece detto che si è dimostrato di altissimo livello per quanto concerne il comparto dei poetici: ciò principalmente a merito dei tre autori, chiamiamoli tre campioni, che la redazione ha inteso premiare con i massimi riconoscimenti.

Il pari merito fra *Brown Lake* e *Ilion* ci è parso del tutto corretto, perché entrambi gli enigmisti, nel corso del 2019, hanno omaggiato gli abbonati di PENOMBRA con serie di lavori di assoluto pregio.

Da tempo l'autore veneto è ai vertici del nostro panorama poetico, ma in quest'ultima stagione si è davvero superato, inviandoci così tanti lavori (in genere, due per mese), tutti ben fatti, tutti pubblicabili, con una varietà di registri sorprendente.

Talvolta Bruno Lago ha composto giochi prendendo l'abbrivio dalla cronaca, dagli avvenimenti della politica (mai, però, in stile da breve allungato), ma spesso si è calato in realtà più intimistiche, con pennellate liriche di sicuro effetto. Sempre utilizzando quella misura dei ventiquattro versi di cui è indiscusso maestro.

La sofferta e palpitante produzione di *Ilion* dedicata agli "ultimi della terra" ha suscitato emozione e consensi fra i lettori di PENOMBRA.

Un Nicola Aurilio in gran forma ci ha commosso, nel ricordo di tante (misconosciute) tragedie quotidiane dell'era moderna che lui invece ha inteso sottolineare attraverso giochi di ampio respiro.

In qualche modo, la memoria delle vittime da lui celebrate si è impastata con una stupefacente quanto non esibita sapienza enigmistica: una lezione di stile e cuore da incorniciare.

Ovviamente il valore di *Ilion* non è una scoperta, ma nel 2019 si è riproposto con un piglio, una forza espressiva, una autorevolezza da applausi.

Un applauso che deve andare anche a Pietro Sanfelici, il nostro *Felix*: anch'egli ha pubblicato poetici di assoluto spessore dilogico e di scintillante stesura, confermando d'essere un autore di grande spessore rimanendo per il terzo anno consecutivo – dopo due vittorie – sul podio del Concorso Poetici.

Un convinto grazie deve comunque andare anche a tutti gli altri autori che hanno onorato la rivista con una collaborazione di buon livello. Ripetiamo, il 2019 del settore poetici ci ha pienamente soddisfatti.

### CONCORSO CRITTOGRAFIE

#### 1° Ilion

#### 2° ex æquo L&L e Leda

#### 3° ex æquo Cunctator e il Laconico

Sono stati 18 gli autori che hanno avuto pubblicato un numero minimo di sei giochi per poter partecipare al Concorso. In particolare due autori, *Il Laconico* e *Leda*, hanno dominato la scena perché, oltre al podio individuale, hanno ottenuto un secondo posto in... società sotto il nome di *L&L*.

Indubbiamente, dal punto di vista tecnico-qualitativo, molti autori si sono prodigati al meglio delle loro possibilità e a crittografie di buona fattura – la maggioranza – se ne sono alternate altre che in parte hanno deluso e la giuria e i solutori. Tuttavia il concorso è stato molto combattuto ed incerto, tant'è vero che nel breve spazio di 7 punti troviamo piazzati ben 15 autori, ed infine *Ilion* s'è aggiudicato la gara con 207 punti, seguito al secondo posto – col minimo scarto: 206 punti – da un ex æquo formato da *L&L* e *Leda* (!); il terzo posto ex æquo se l'è aggiudicato con 205 punti la coppia formata da *Cunctator* e *Il Laconico*.

Complimenti, grazie a tutti i partecipanti e arrivederci al prossimo Concorso crittografico!



## Cronaca di un Simposio **Straordinario**

**S**tavolta i valenti organizzatori del Simposio Veneto, giunto quest'anno alla sua quindicesima edizione, si sono davvero superati.

Già in passato ci avevano fatto conoscere luoghi di estremo interesse storico ed artistico, ma Villa Pisani a Stra (Ve) ha rappresentato davvero il top, un complesso (la villa "ducale, imperiale, nazionale, etc." più l'esteso parco con tanto di labirinto) che ha lasciato incantati gli enigmisti là convenuti da diverse regioni d'Italia.

Dopo giornate di brutto tempo, la pioggia ha dato una breve tregua, così il Simposio ha goduto anche di buone condizioni atmosferiche, con rapide e apprezzate uscite del sole.

Accompagnati da guide preparatissime, i partecipanti hanno potuto conoscere a fondo la storia di questa fantastica villa, mostrandosi meravigliati sia per la bellezza delle stanze e delle sale che per i superbi affreschi, a partire da quelli del Tiepolo.

Entrati in una dimensione sognante, il gruppo si è poi disperso nell'ampio parco e soprattutto all'interno del famoso labirinto, dove qualcuno si è trovato poi in difficoltà a raggiungere l'uscita, specie perché dall'alto più di un dispettoso indicava percorsi sbagliati!

Arrivati al ristorante Villa Iris, tanto per restare in tema, si sono svolte le gare solutori, su validi e variegati moduli di *Brown Lake* e di *Barak*.

Durante il sontuoso pranzo, le premiazioni dei concorsi banditi per l'occasione, così come l'estrazione dei premi della ricca lotteria.

Vanno rimarcati i meriti successi, nelle sezioni dei "brevi", di *Atlante* e *Alan*, due ottimi enigmisti che finora non si erano spesso cimentati in questo settore, mentre mago *Cartesio* ha di nuovo stupito tutti con una frase anagrammata (Villa Pisani, regina del Brenta = In gran viali alberati splende) da antologia. E non è mancata la zampata crittografica dell'esperto *Il Laconico*. Dopo la rituale foto collettiva immortalata dalla nostra benemerita *Manuela*, tutti di ritorno a casa. Dove ci porteranno, nell'autunno 2020, gli impagabili amici veneti? Vedremo, intanto, un grazie di cuore ad *Alkel*, *Brown Lake*, *Ciang*, *Delor*, *Garcia* e *Marar*, quest'ultima purtroppo assente per motivi di salute. Auguri.

RICCARDO BENUCCI

(LE FOTOGRAFIE SONO DI MANUELA BOSCHETTI)

### Risultati delle gare

**Concorso Brevi "Piega":** 1. Atlante; 2. Cartesio; 3. Pasticca

**Concorso Brevi "Ville Venete":** 1. Alan; 2. Comma;

3. Carticca (Cartesio+Pasticca)

**Concorso Crittografie "Dardano":** 1. Il Laconico;

2. Orofilo; 3. Atlante

**Concorso "Frasi anagrammate":** 1. Cartesio; 2. Harmony;

3. Puma

**Gara solutori:** 1. Mavale; 2. Harmony; 3. Pasticca;

4. Barak; 5. Saclà; 6. Atlante

**Gara solutori Barak:** 1. Pasticca; 2. Bobolink; 3. Saclà

4. Harmony; 5. Alan; 6. Mavale

**Premio Mario Vio (Orient Express):** Bedelù da Roma.



Il duo Carticca

## Asterischi

**D**opo averla incontrata più volte alla Casa delle Traduzioni per conferenze enigmistiche, a novembre abbiamo rivisto Paola Caso protagonista di una sua mostra personale di fotografia (e che foto! realizzate con il "foro stenopeico") tenutasi presso la galleria romana - nonché studio dell'artista Anna Cochetti - *Storie Contemporanee*. Dal titolo della mostra **TRASGRESSIVE VISIONI** (la stenoscopia offre infatti una realtà "trasgredita") all'anagramma il passo è breve: sul quaderno-firma dei visitatori abbiamo letto «*Lei ... e tu trasgressive le visioni / riveli: geniali, estrose, vissute*».

\*

**C**ristina Contilli (scrittrice marchigiana che da anni indaga sulla storia del Risorgimento) ha recentemente pubblicato nuovi studi su Silvio Pellico, questa volta con un focus specifico sull'ambiente familiare del saluzzese. **Onorato Pellico**, il padre, fu membro stimato dell'Accademia degli Immobili di Alessandria (Aldo Mola lo definì «*autore di versi d'occasione*») con lo pseudonimo di *Sollecito*... e qualche attenzione anagrammatica sembra sussistere se - fatte salve la P di "**O.Pellico**" e le S, T di "**Sollecito**" - le altre lettere sono le stesse!

\*

### Anno di grazia 2019

**I**lion, dopo averci emozionato e commosso nel 2019 con gli enimmici dedicati alle "Odissee degli ultimi", quest'anno dedicherà la sua produzione poetica ad un avvenimento di cronaca del corrispondente mese dello scorso anno. La colonna mensile sarà intitolata "Anno di Grazia" e conterrà lavori che faranno riflettere sia nel senso reale, sia in quello apparente.

\*

### Rebus in... società

**I**l rebus n. 11 pubblicato su **PENOMBRA** di dicembre è stato ideato in modo assolutamente identico sia dal *Cozzaro Nero*, sia da *Mavi*, pertanto la paternità (o la maternità?) dello schema va attribuito ad entrambi.

## Edipovagando Diagramma inutile / 2

Personalmente non sono sommamente felice che venga utilizzato il diagramma per enigmi e indovinelli. La scelta del LABIRINTO (scelta che non è "tardiva imitazione" di alcuno) fu attuata a maggioranza redazionale su esplicita richiesta dei lettori che proprio dalla presenza del diagramma traggono maggiori certezze solutorie. È innegabile che vi sarà sempre il solito *guanciaie* che può essere *cuscono*, la solita *matita* che può essere *lapis* il solito *asino/somaro*. Ma, fatti questi esempi e pochi altri in verità, bisogna pur riconoscere che il mondo presenta una infinità di cose individuabili con termini specifici, per cui il *televisore* sarà sempre *televisore* e il *telecomando* telecomando (a meno che non li si voglia definire anche "cruciverbisticamente") [...]. Detto questo, ribadisco ancora una volta che non sono particolarmente entusiasta del diagramma apposto ad enigmi e indovinelli, ma, se aiuta il solutore, brindo volentieri alla sua presenza. [...]

CLEOS

(dall'articolo "Il perché di un diagramma" su IL LABIRINTO n. 3/2005).

\*

Col minor numero di parole (per non togliervi altro spazio) mi permetto di ribadire: 1) l'enigma/indovinello non abbisogna di diagramma perché descrive una cosa (*res*); 2) ne hanno bisogno, invece, i giochi a manipolazione perché il diagramma ne rispecchia e comunica la struttura; 3) il *mare* (*verbum*) della combinazione *mare/sciallo* si distingue dal *mare* (*res*) perché l'autore ha la *costrizione* di incastornarlo nel componimento in armonia con tutto il resto e col titolo.

ZOROASTRO

(da IL LABIRINTO n. 4/2005).

\*

[...] (L'indovinello) con la soluzione "le stanghette per gli occhiali", ma che io risolvo più brevemente con "le suste", mandando a farsi benedire per irriverenza la sequenza numerica tra parentesi [...]

(dalla rubrica "Stiamo al gioco", *Magopide* IL LABIRINTO n.1/2010).

## Garetta 5+5 di Brown Lake (Novembre)

Tra coloro che hanno partecipato alla garetta 5+5 proposta da *Brown Lake* inviando le soluzioni, anche parziali, sono stati sorteggiati: *Dimpy* (Mario Sisto) fra i solutori totali e *Il Gitano* (Pierluigi Togliani del Gruppo I Padanei) tra quelli parziali. Per entrambi in premio un romanzo della Collezione Noir edito dalla GEDI.

## Ilioneide crittografica

Tra i solutori che hanno mandato, le loro spiegazioni, anche incomplete, delle crittografie pubblicate su PENOMBRA di Novembre l'estrazione è andata a favore: tra i solutori totali a *Scampolino* (Giorgio Trossarelli del Gruppo i Pellicani) mentre tra quelli parziali a *Il Forte* (Nivio Fortini), che hanno vinto un romanzo della serie "Noir" della GEDI. Tra tutti i solutori totali a fine anno sarà sorteggiata una targa messa in palio da *Ilion*.

## Nodi di dire overosia frasi "fatte" (nel senso di drogate)

Chi è coinvolto nel sopportare dolore.

**Il compromesso stoico.**

Qui piacevole bazza.

**C'è mento amato.**

Temono le spese.

**Conigli per gli acquisti.**

Fare come Michael Jackson.

**Nascondersi dietro un mito.**

Non riuscire a costruire neanche una piccola doccia.

**Non cavare un bagno dal buco.**

Essere contro l'autonomia.

**Non sentire regioni.**

Stanco del proprio impianto natatorio.

**Nuotare nel loro.**

Sostenere il beniamino.

**Reggere il coccolo.**

Fermare il fantasma di Macbeth.

**Tenere Banco.**

Trascinare un fusto di petrolio.

**Tirare un bidone.**

Il turista curioso.

**L'impiccione viaggiatore.**

Gentile regista del calcio.

**Il Passator cortese.**

Calcare sulla ricerca.

**Il campionato di calcio.**

Lecchino.

**Esaltatore in alto.**

Camminatore fatto a mattoncini esperto nel linguaggio.

**Legopodista e logopedista.**

Gli strumenti a fiato rimangono di moda.

**L'ancia "in" resta.**

La micia ha preferenze alimentari.

**Tanto va la gatta al lardo che ci lascia lo zampone.**

Vacche sul set.

**Le stalle del cinema.**

Da Montecarlo.

**Carolina ricordo.**

Tra islamismo e induismo.

**Il pellegrinaggio alla Mucca.**

BROWN LAKE

## Abbonamento 2020

<b>1 COPIA</b>	€ 85,00
<b>2 COPIE IN UNICO PLICO</b>	€ 150,00
<b>3 COPIE IN UNICO PLICO</b>	€ 210,00
<b>5 COPIE IN UNICO PLICO</b>	€ 335,00
<b>ESTERO</b>	€ 102,00
<b>ABBONAMENTO POSTA ELETTRONICA</b>	€ 55,00

### ABBONAMENTO SOSTENITORE AD LIBITUM

IBAN

IT76D0760103200000080207004

INTESTATO A DANIELE CESARE - ROMA

# Fiat Lux...

## Gennaio 2020

1 - Enimma 3 11

### Guglielmo da Baskerville parla ai confratelli francescani

Il nome della rosa di U. Eco (IV giornata ora sesta)



Fratelli carissimi, compagni di fede,  
alta si leva la voce delle nostre orazioni,  
risuona solenne il richiamo all'ufficio,  
mentre lontano dal lavoro del corpo e della mente  
incrociamo al petto le braccia  
ripetendo le ben conosciute parole dell'ordine  
e ricordando le difficoltà dell'ambiente in cui operiamo:  
*"Memento homo: in pulverem reverteris..."*

Chi come noi vive nella dimensione pauperistica  
e combatte contro le tentazioni insidiose della ricchezza  
ha a cuore il bene dei suoi simili  
e non dimentica la forza e la potenza del Signore.  
E proprio con queste nostre vesti unte e consunte  
vogliamo dare compatta manifestazione  
per una vita votata al sacrificio:  
*"Ora et labora: in hoc signo vinces"*.

Anche in questo momento di grande tensione,  
dove sopraffazione ed ingiustizia sembrano prevalere,  
lottiamo fino allo stremo per i nostri crocifissi,  
nell'attesa della giusta mercede che ci spetterà un domani.  
Al grido di "Pace e bene a tutti",  
passiamo per le strade presidiate da chi dispiega le sue forze  
senza cedere alle sollecitazioni di importanti cariche:  
*"Signifer, statue signum, hic manebimus optime"*.



BROWN LAKE

2 - Anagramma 6 7 = 5 8

### A te donna, smarrita negli abissi

S'allarga tra mura lo stretto orizzonte  
e scioglie d'un tratto il suo nodo l'intrico  
di nomi scolpiti su pietra, a futura memoria.  
Fra le ingarbugliate piante, ti dischiudi,  
aperta agli uomini, ed esteso è il tuo canto.  
Qui l'aria ora sa di pulito, mentre l'ebbra discesa,  
per contro, si manifesta in un concitato fluire  
di voci. Ma non è questo il tempo per incrociare  
le orbite, l'ombra è solo un ricordo: tanto spazio  
per nulla, uno spreco dominato dal silenzio.

Tu e le altre, che riposavate nella forgiata durezza  
delle vostre anime, spinte da quei legami di sangue  
che da sempre forniscono un senso all'esistenza,  
dove siete adesso finite? Catturate da violente  
passioni, rapite dall'attimo fuggente, vi siete  
fatte condurre verso barbarici lidi, al fatale  
appuntamento. Così, rischiando di spezzare  
la traccia dell'ultimo filo, siete passate di mano  
in mano, mostrandovi nude ad occhi assetati  
di morte. Tu, Bianca e le altre.

PASTICCA

## Antologia di brevi

(Gli autori saranno svelati nel prossimo numero)

3 - Indovinello 2 7 4'4

### Una arrivista

Scatta a destra, a sinistra ed ogni volta in direzione viene segnalata ed è perciò che avverte chiunque incroci che la carriera è prossima alla svolta.

4 - Anagramma 5

### Trapezista male in arnese

Mentre si prova a reggere coi denti, il materiale pare sull'andante e mostra che ci son dei cedimenti facendo un "tic" piuttosto preoccupante.

5 - Intarsio x'xxxox oox

### Sommossa a Roma

Nel mentre si pensava a un chiarimento si è accesa d'improvviso poi si è verificata un'esplosione che ha messo sottosopra anche la RAI... Pertanto, onde evitare e impedir guai, convenne rifugiarsi in un portone...

6 - Cambio di vocale 9

### Una camicia di classe

Questa con lo sparato va a pallino... L'altra, invece, finisce nel cestino!

7 - Cambio di sillaba iniziale 6 / 7

### Nuove cure per la prostatite?

Quelli che l'han passata, in quei momenti si sono ritrovati incontinenti. Un'ampia prospettiva è proprio assente, c'è un piccolo spiraglio solamente.

8 - Lucchetto 4 5 = 5

### Il team viola

Qualcosa si è spezzato. Di "Fiorenza" dimostra una precisa decadenza. Alla partenza aveva dimostrato di grande forza d'essere dotato.

9 - Indovinello 2 9

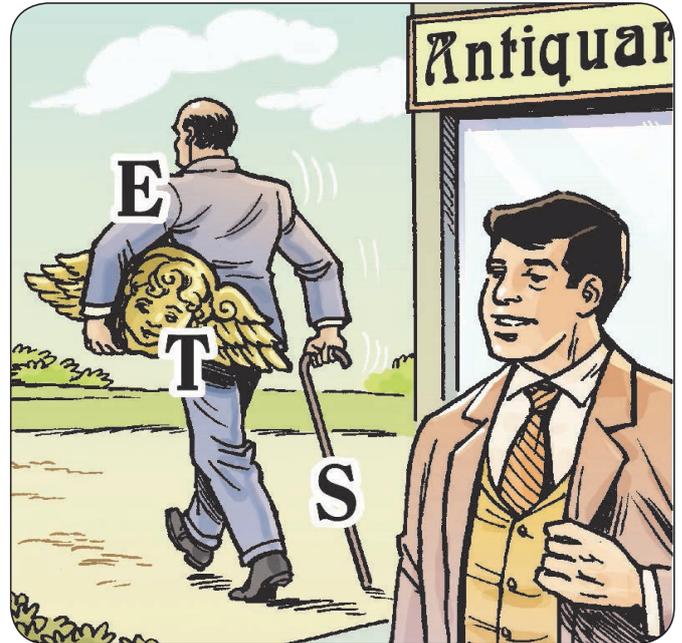
### Conquista

Le avevan fatto il filo e certamente se lo sentiva dentro sottilmente perciò dopo l'invito fui pressante: in camera s'accese e fu brillante!

A - Rebus 1 3 5 1 5 2: 1 3 = 1 1 0 2 3 1 4

Disegno di Giovanni Viola

GIANCO



10 - Anagramma 5 / 4 = 9

### Due partigiani, la Resistenza

Il primo, proprio una bella testa, era un elemento di spicco, uno che sapeva farsi sentire. Il suo cruccio era di essere sterile: forse per questo si faceva in quattro contro i nemici che chiamava succhiasangue.

L'altro, nome in codice: *coraggio*, pareva averlo infuso, quel dono! Era un fusto, ma capace di celarsi strisciando e si faceva il mazzo... ma un giorno tra le rocce e le ghiaie fu preso si vide da lontano il suo labiale morente.

Nel nostro mondo, chi ci è passato lo sa, si esce dalla caverna pronti ad essere eroi ma anche al supplizio, o all'interna discordia... Un mondo che era, ed è, intriso di fatiche di titanici sforzi, di messaggeri ansanti. Non mancano le facce bifronti dei traditori ed allora non si può che essere marziali: «Dite, che altro resta se non il mitra?»

IL MATUZIANO

11 - Anagramma 9 9 = 2 8 2 6

### Profilo di picciotto

Il solito scagnozzo adulatore con tanta rabbia pure sempre dentro: sa d'esser uno che nei parapiglia riesce spesso ad uscirne a meraviglia.

MIMMO

12 - Doppio scarto centrale 4 / 5 = 7

### Starlet sottovalutata

Sono molti che in questo ambiente vanno in cerca del colpo che cambia la vita; c'è chi farebbe carte false pur di riuscire a realizzarlo ma spesso il rischio non li ripaga.

Lei si presenta tutta inanellata mettendo in mostra le sue curve. Certo qualcuno l'ha anche seguita ma sono molti, tra i competenti, quelli che l'hanno presa in giro.

Invece è un tipo ricco di spirito che sa tenere banco e pur restando al suo posto sa far fronte a qualsiasi richiesta. te la dà a bere con professionalità.

SACLÀ

13 - Enimma 2 10

### Tramonti che si perdono nel nulla

Una febbrile passione a grado a grado avanza col suo nero marcato salendo le scale di un tempo malato. Sul colonnato s'innalza l'ombra. Sono scosso. Scendo scendo nella nullità dei miei valori azzerò i segni di ogni impressione. Prendetemi sottobraccio offritemi quel calore umano che può rendermi vivo ora che mi hanno posto all'indice. La sconfitta ha inciso tacche sul mio cuore e mi sento come legato come a una colonna infame perché anche il più paziente alla fine ha scaricato. È la vostra freddezza che paralizza la mia anima.

PAPUL

B - Rebus 3 5 3 5 3? 2! = 11 3 7

ELER



## Anno di grazia 2019

### Gennaio

14 - Anagramma 9 / 5 = 2 5 7

### 25 gennaio, Brumadinho: crolla la diga

*Cede il bacino di decantazione di una miniera di ferro presso il villaggio di Còrrego do Feijao, Brumadinho, nella provincia di Belo Horizonte, Stato brasiliano di Minas Gerais causando 129 vittime e più di 130 dispersi.*



Un boato invade la piana dove l'acqua scrive destini di amarezza, e come un tornado cala col suo carico di morte. Uccelli planano sull'isola che affiora si saziano e poi si librano in volo. Sopra una coperta giace chi si è spento, mentre alla Base di sicurezza si offre un piatto a coloro che il Cielo oggi non ha voluto

ma alla fine nel profondo del cuore resterà un vuoto e non sarà facile scaricare il peso portato dentro, allora una Croce (ancora!) si tornerà a fissare quella Croce che scampa chi va alla deriva ed è l'unico punto fermo per non smarrirsi. Sull'umido ciglio lacrime, lacrime amare, per chi ricorda legami tenaci a quelli si aggrappa. Più nessuno spera in colpi di fortuna

ora che è così fresca la sanguinante ferita e la vita stessa è sommersa da acque e sangue. La barriera si è aperta straziando una tenera rosa, recidendo i legami che nutrono l'esistenza. Ora c'è l'incubo di affrontare ciò che verrà e bisogna intervenire per chi è ancora in pericolo. Poi finalmente l'alba si tingerà di rosa e d'azzurro e farà capolino la speranza di un nuovo futuro.

ILION

15 - Enimma 2 10

**Con te amor mio...**

Con te io amo avere rapporti lunghi  
 pur se lo sforzo è maggiore.  
 Ma poi, giunto al culmine,  
 con te è tanto bello lasciarsi andare!  
 Ti confesso che certe volte avrei  
 la tentazione di cambiare,  
 o magari mi trovo a vagheggiare  
 di più piacevoli operazioni "in tandem".  
 So che molti utilizzano congegni elettrici  
 per raggiungere più facilmente certi traguardi,  
 ma fra me e te esiste un "feeling" tale  
 per cui non mi lascerò tentare da più seducenti  
 ma meno collaudate proposte.

PROF

16 - Sciarada 5 / 5 = 10

**Ci fa mangiare sempre le stesse cose**

Sempre col pomodoro è il suo pasto  
 e pure il pollo mai deve mancare.  
 Davvero un gran ripetitivo è,  
 tutta salute se in casa non c'è!

MARAR

17 - Scambio di vocali 5

**Smarriti nella nebbia**

Alla fine ecco la luce,  
 su comincia a respirare!...  
 Ecco una casa: ci farà entrare?

GALADRIEL

18 - Indovinello 2 6

**Malù**

Il suo temperamento, benché acuta,  
 a volte la rendeva un po' puntuta,  
 ma se per mano poi la si pigliava  
 il segno di sicuro lo lasciava.

ILION

2° Premio Concorso Malù  
 LXVIII Congresso Enigmistico Nazionale

19 - Enimma 2 "8 6"

**Le "influencer" del mondo "social"**

A questo punto della storia,  
 è opportuna qualche riflessione:  
 sarà la brama di considerarsi uniche,  
 sarà la brama di protagonismo,  
 di costruirsi un proprio reame,  
 in un ipotetico mondo delle favole,  
 ma si sente il bisogno di piacere,  
 e di farselo dire, e ripetere,  
 collezionando tanti "like",  
 fino a quando non ci sarà qualcuna,  
 che, presentandosi più accattivante,  
 risulterà con evidenza più attraente  
 (e ciò potrebbe risultare sconvolgente!).

FERMASSIMO

20 - Lucchetto 6 / 7 = 3

**A pranzo dallo chef stellato**

L'aspetto... ed ecco appar sotto il cappello  
 forte della sua "fusion" temperata.  
 Grande pasticcio! Tanto, a conti fatti,  
 io lo dovrò pagar... ma val la pena!

GHISLANZONIANO

21 - Indovinello 2 10

**Latin lover crapulone**

Il pensiero sempre rivolto alla pancia  
 ai successi è parecchio interessato,  
 sotto sotto con le donne ha a che fare!

ÆTIUS

22 - Anagramma diviso 6 / 5 = 11

**La briosa e matura diva è giunta a Venezia**

Luminosa, col solito codazzo,  
 in effetti si mostra un po' pesante.  
 Pure si sposta in fretta tra i canali,  
 nel pigia pigia, con fare pulsante.

PASTICCA

3° Premio Concorso Piega  
 XV Simposio Veneto

C - Stereorebus 1 5 3 5 = 6 8

MARCHAL



## Miscellanea

23 – Scarto biletterale 8 / 6

### Isolata perché pettegola

Rivelazione? Fu messa da parte.

BROWN LAKE

24 – Cambio di consonante 8

### I petardi

Porca misera, quando son tirati:  
te ne procuran, sì, di grattacapi!

ÆTIUS

25 – Sciarada incatenata 6 / 4 = 9

### Vicine impiccione

Sono noiose, tutti gli occhi intorno  
diventano pesanti tutt'insieme  
bocche pronte a sparare belle palle!

SACLA

26 – Spostamento 4

### Le pugilatrici sono sfinite

Esangui, le "suonate" ormai alle corde.

PASTICCA

27 – Cambio di vocale 5

### La cattura della rea

Sì! con una soffiata s'è ottenuta  
e lei bene legata è trattenuta.

MARAR

28 – Scarto di estremi "4-2" / 4

### Gli "haters"

S'attaccan a tutto, ricordan tutto...  
e tutto riversano in pubblico,  
ne han per tutti, bianchi e rossi!

FERMASSIMO

29 – Cambio iniziale 4

### La pipi del cane

La fa... sotto gli occhi di tutti.

GRAUS

30 – Bisenso 6

### Quando parla Brunetta

Si deve alzar per essere sentito  
ma non si può negar che sia un "testone".

OLIVELLA

31 – Anagramma 4<sup>3</sup>

### Discorsi di Trump

È un'espressione di gran solennità?  
In essi trovi grandi cavolate  
che fan fare figure da cornuti.

IL COZZARO NERO

32 – Scambio di vocali 5

### Torneo di golf truccato

Sulla messa in buca c'è chi mangerà!

EVANESCENTE

33 – Anagramma 8 = 2 6

### Delusione

Codesta fregatura  
porta danno e pena.

MAGINA

34 – Cambio di sillaba iniziale 6

### Mariti!

Certi son gentili e infedeli!  
Altri con le "canne" in corpo,  
te le suonano!

GALADRIEL

D – Stereorebus 1 5 7 2 2 = 8 9

IL CIOCIARO



## Ilioneide crittografica

### Titoli

Mensilmente, saranno sorteggiati due romanzi della collezione "Noir" edita dalla Gedi, tra i solutori totali e parziali. A fine anno al primo classificato Ilion assegnerà una targa, con sorteggio in caso di parità. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

**30 gennaio 2020**

1 - Crittografia mnemonica 2 4 1 3 4 12

**ADDOME BELLISSIMO**

2 - Crittografia mnemonica 2 5 5 6

**TAWNY CHE CONFONDE**

3 - Crittografia mnemonica 2 6 8

**MISS MAGGIORENNE**

4 - Crittografia mnemonica 2 5 1 6 3 3

**UNA VOLTA RASSERENANDO**

5 - Crittografia mnemonica 2 8 3 5

**BAROMETRO**

6 - Crittografia mnemonica 2 7 5 7

**MIGLIOR JAPONICA**

7 - Crittografia mnemonica 10 9

**GARBO SCONTROSO**

8 - Crittografia mnemonica 2 6 7

**LATRODECTUS GAIA**

9 - Crittografia mnemonica 2 2 9 4

**M'ERA AMICA LA FIGLIA DI INACO**

10 - Crittografia mnemonica 11 2 5

**SUD CALDISSIMO**

## Critto

1 - Crittografia a frase 3 7 6 = 8 8

**PER ME È FAZIOSA**

CUNCTATOR

2 - Crittografia perifrastica 2 6 111, 7 = 6 4 8

**.IME .NE IL VECCHIO**

EXCALIBUR

3 - Crittografia mnemonica 7 7 8

**EMARGINO E LICENZIO I DIPENDENTI**

FRA SOGNO

4 - Crittografia 4 2 4 1111'1 = 8 2 5

**PS**

GALADRIEL

5 - Crittografia a frase 6 6 = 4 8

**INEBRIANTI FOSSETTE**

GHISLANZONIANO

6 - Crittografia perifrastica 1 2 111: 5 2 3 = 6 5 5

**LUCIO .EL OUA .ANTATRÉ**

GLI EDIPICENI

7 - Critt. sinonimica onomastica 1'1/1'1: 1 5 = 6 5

**SCA . TI**

HAUNOLD

8 - Quadrato 9 5 6

**TI BATTI PER LA SALVEZZA COMUNE**

ILION

9 - Crittografia sinonimica 2 1: 1'7 5 = 5 4 7

**MORA . I**

IL LACONICO

10 - Crittografia 7 111, 2'13 = 7 9

**CI MI**

IO ROBOT

## Concorso crittografico 2019

### Votazioni di Dicembre 2019

**ÆTIUS** p. 66 (22+22+22) crittografia sinonimica con prima lettura in parte già fatta; mancanza di cesura; **BROWN LAKE** p. 68 (23+23+22) come esordio possiamo dire che è stato buono; **CUNCTATOR** p. 69 (23+23+23) una doppia lettura molto ben articolata e precisa; **EXCALIBUR** p. 66 (22+22+22) sinonimica con prima lettura parzialmente già vista, cesura parziale; **FRA SOGNO** p. 65 (22+22+22) crittografia a frase con una prima lettura non lineare; **GALADRIEL** p. 67 (23+22+22) crittografia semplice e precisa; **GIANNA** p. 66 (22+22+22) crittografia già vista in parte nella prima lettura; **GLI EDIPICENI** p. 67 (23+22+22) un Barbera d'Asti già bevuto in passato ma con una diversa prima lettura; **HIRAM** p. 66 (22+23+22) crittografia a frase con frase finale idiomatica; **IL BRIGANTE** p. 66 (22+22+22) crittografia perifrastica ridotta all'osso e non cesurata; **ILION** p. 70 (23+24+23) il miglior

gioco della puntata per l'inedito *predare qui e là*; **IL LACONICO** p. 68 (23+22+23) simpatica crittografia perifrastica con nella prima lettura una forma verbale scorretta ma usata cinematograficamente; **IL MATUZIANO** p. 66 (22+22+22) crittografia che sembra non essere del *Matuziano* e per la pochezza della prima lettura e per l'esposto; **KLAATÙ** p. 67 (22+23+22) crittografia semplice ma precisa; **L&L** p. 68 (23+22+23) buon anagramma con esposto bisensistico; **MARAR** p. 67 (22+22+22) crittografia perifrastica con le parti della prima lettura già viste; **MARLUK** p. 67 (22+23+23) interessante l'accoppiamento *cari/diletti* ma mancanza totale di cesura; **MOSCA** p. 69 (23+23+23) ottima crittografia mnemonica; **PIQUILLO** p. 68 (23+22+23) sinonimica precisa e con frase finale idiomatica; **SNOOPY** p. 68 (23+23+22) un autore che non si smentisce mai.

# grafie

11 - Crittografia perifrastica 1: **35** = 5 1'3

**AM. LA DIVA RYAN**

KLAATÙ

12 - Anagramma 4 10 3 1 10

**BATTUTA NELLO SPAZIO**

LEDA

13 - Crittografia perifrastica 3 1: **"4" 11'6** = 7 9

**ASCOL. A IL SECCHIONE**

L&L

14 - Anagramma 10 5 5

**L'INVENTORE**

MAGINA

15 - Cambio di consonante 11 2 4 5

**DI CERTO SANA IL SUO CANINO**

MARAR

16 - Crittografia a frase a spostamento 7 = 4 3

**GUARDAROBA**

MARLUK

17 - Anagramma 9 9

**CURVY IN COMA**

PAPE

18 - Crittografia sinonimica **7? 1'1? 7 1'1** = 9 9

**C. NTA**

PAPUL

19 - Crittografia sinonimica 1 7: **4 1'1** = 8 2 4

**EPINI. IO**

PIQUILLO

20 - Critt. perifrastica 6 1: 1 2'1 3 6! **4? 3 1** = 7 7 1 4 9

**NELLA FRANCESE**

SICAR

## Garetta di anagrammi di Leda

Per questa garetta anagrammatica proposta da Leda sono in palio, per sorteggio, due romanzi della collezione "Noir" edita dalla Gedi, ad un solutore totale, e un solutore parziale. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

**30 gennaio 2020**

1 - Anagramma 7 2 7? 2

**GLI IDRAULICI**

2 - Anagramma 11 3 8

**MUEZZIN LICENZIATO**

3 - Anagramma 3 5 "8"

**ACCEDO CON LUSCINIA**

4 - Anagramma 3 6 9

**FRA PARENTESI CERTOSINO**

5 - Anagramma 5 5 10

**FAVOLEGGI DELL'EDEN**

6 - Anagramma 10: 1'1 3 5

**ANTIGONE NON CAPISCE**

7 - Anagramma 3 - 6 - 9

**GLI PIACCIONO LE LITTORINE**

8 - Anagramma 2 2 9 13

**SEI SCIOCCA A NON VOTARE**

9 - Anagramma 11 2 9

**SONO AVVILITO DAL BORGHESE**

10 - Anagramma 2 5 8? 4 11

**INEZIE SECONDO LUI? CHE SCIOCCHENZA!**

E - Rebus 2 "5" 1 8? 4 2 2! = 9 7 2 6

Disegno di Giovanni Viola

PROCUSTE



# I Concorsi di Penombra per il 2020

## Concorso Poetici

**P**er il Concorso Poetici, saranno presi in esame quegli autori che avranno pubblicato, entro Novembre 2020, almeno sei componimenti tutti su schemi ognuno diverso dagli altri (escludendo l'enimma).

I componimenti devono essere svolti in max 24 versi e/o in forma di 'sprazzi' (max 15 versi liberi). Diplomi di merito ai primi tre classificati.

Giuria redazionale.

## Concorso Brevi

**P**er il Concorso Brevi, saranno presi in esame quegli autori che avranno pubblicato, entro Novembre 2020, almeno sei brevi tutti su schemi ognuno diverso dagli altri (escludendo l'indovinello).

I brevi devono essere svolti in 4 versi e/o in forma di 'sprizzi' (max 6 versi liberi). Non c'è obbligo di rima e metrica, ma costituirà e formerà titolo di merito se fossero redatti in endecasillabi e/o settenari possibilmente rimati (*sempreché le rime abbiano in sé valore dilogico*). Diplomi di merito ai primi tre classificati.

Giuria redazionale.

**Nota** - Gli autori, sia per il Concorso Poetici sia per il Concorso Brevi, hanno la facoltà di utilizzare **PER UNA SOLA VOLTA** lo stesso tipo di schema, fermo restando l'obbligo dei diversi tipi di schema per tutti gli altri componimenti.

## Concorsino Mensile

**P**er il 2020 PENOMBRA consegnerà un diploma di merito ai primi tre autori che avranno totalizzato il maggior punteggio con i componimenti inviati ai concorsini mensili che saranno proposti nel corso dell'anno. Il punteggio, sarà due punti per ogni lavoro pubblicabile a giudizio della Rivista.

## Concorso Crittografie

**P**arteciperanno al concorso tutte le crittografie o i giochi crittografici di qualunque tipo pubblicate su PENOMBRA mensilmente da Febbraio a Dicembre 2020. La votazione sarà in trentesimi per ogni gioco. Gli autori possono, nell'inviare la loro collaborazione, specificare quale gioco vorrebbero che facesse parte del campionato, stesso discorso per i giochi già in nostro possesso. Ai fini della classifica finale, ciascun autore deve aver pubblicato almeno sei lavori e tra essi saranno considerati i tre giochi che avranno ottenuto i punteggi migliori. La classifica finale, ottenuta sommando i tre punteggi parziali, premierà con diploma di merito i primi tre clas-

sificati. Tutti i giochi saranno giudicati, oltre che dai giudici redazionali, anche da dieci giudici scelti tra i concorrenti (precisamente i primi dieci classificatisi nel concorso 2019): il voto di ciascuno di essi, uno per ogni mese, si aggiungerà ai voti redazionali; logicamente essi non potranno votare il loro gioco, voto che però verrà fuori dalla media dei voti dei giudici redazionali. I nomi di questi giudici saranno rivelati al termine del concorso.

## Concorso Rebus

**C**ome per le passate edizioni parteciperanno al Concorso Rebus tutti i giochi pubblicati per la normale collaborazione, senza alcun vincolo né figurativo, né grafemico. Saranno ammessi al concorso gli autori che avranno pubblicato rebus (utilizzando disegni, vignette o indicandone la scenografia) nel periodo Gennaio/Agosto 2020. Diplomi di merito ai primi tre classificati.

Giudici: due redazionali ed uno esterno.

## 31° Concorso Speciale Rebus Penombra

**A**nche per il 2020 sarà proposto agli appassionati autori e solutori di rebus il Concorso Speciale Rebus Penombra. Il regolamento e le vignette saranno pubblicati nel numero di Maggio della Rivista. Diplomi di merito per i primi tre autori classificati e per i solutori (con sorteggio in caso di parità) totali e parziali.

## Concorso Solutori

**P**arteciperanno al Concorso Solutori coloro che invieranno entro la data stabilita - solitamente il 30 del mese - le soluzioni dei giochi inseriti in Fiat Lux... La classifica sarà formata dal numero delle soluzioni inviate. Saranno premiati con diploma di merito il Gruppo ed il solutore isolato che durante il 2020 avranno risolto più giochi.

**A richiesta sarà fatto, solo per il periodo da Gennaio a Giugno, il controllo delle soluzioni.**

**Se una rivista ti piace,  
abbònati.  
Ci guadagnerai tu  
e ci guadagnerà la rivista.**

*Andrea Gallina (Nembrod).*

## 2° Torneo Penombra Rebus Più Autori

**P**rocuste indice il 2° Torneo Penombra Rebus Più Autori cui potranno partecipare **tutti** i rebusisti, anche non abbonati a PENOMBRA, inviando rebus classici o a domanda e risposta, ispirandosi alle nove vignette pubblicate in questa pagina, entro il **31 marzo 2020** a [giotrama@yahoo.it](mailto:giotrama@yahoo.it)

Gli autori potranno inviare un massimo di tre rebus tenendo presente che le vignette non possono essere rovesciate specularmente. I rebus giudicati idonei saranno pubblicati nel corso del 3° Torneo Penombra Rebus Più Solutori, che debutterà nel prossimo fascicolo di PENOMBRA. I tre rebus, che avranno ottenuto il punteggio più alto saranno premiati con altrettante targhe speciali. I rebus, inoltre, saranno successivamente pubblicati sul settimanale ENIGMISTICA PIÙ.

A



Qualcuno venga a cambiare programma!

B



Ti piace? L'ho comprata con l'assegno che non mi accettavano in banca!

C



Mio marito non mi porta mai fuori: dice che non esce con donne sposate, lui!

D



Caro ragioniere, sa cosa mi è sempre piaciuto di lei? Che non ha paura dei rischi!

E



Visto che ventaccio, oggi?

F



Arbitro, è una punizione a due?

G



Ha una bella e lunga linea della vita

H



E adesso, dove troviamo una pentola così grande?

I



Lo faccio perchè ci sei tu, altrimenti sarei già scappato!

## Zibaldino di schemi alternativi

35 - Anagramma a scarto 6 = 5

### Le pupe rischiano per amore

Sono rimaste ferme nel passato,  
a quando qualcheduno l'ha lasciate.  
Se un dì le troveremo poi ammazzate,  
si potrà dire che le hanno giocate.

PASTICCA

36 - Cruciminimo 5

### Di che ti meravigli! Chi dice donna...

Per suo atteggiamento (direi mentale)  
lei si promette in società perenne  
ma nascon poi da lì molte contese  
e la tensione ben farà sentire:  
le sacre carte con la fede fatte  
in bei cartocci allora finiranno.

SISTO

37 - Sostituzione **yxzxx** / **zxxx**

### Ragazza vuota

Fa la velina così leggerina  
però il suo effetto invero è assai scadente.

OLIVELLA

38 - Cernita 6 / 7 = 9

### Studentesse veneziane brave e disinvolte

Naturalmente emergono in laguna  
e le loro espressioni sono sciolte.  
Ogni esercizio fan con equilibrio  
restando sulla corda molte volte.

GHISLANZONIANO

39 - Lucchetto riflesso 4 / 4 = 4

### Escort compromettente

Mostra le cosce con naturalezza  
eppur, cavoli suoi, sta sempre al verde.  
questo perché in silenzio non sa stare...  
con l'ariaccia che tira è da evitare.

SACLÀ

40 - Cruciminimo 5

### Insurrezione popolare a Taranto contro l'inquinamento

Quella polvere nera, dai Tamburi,  
par preoccupare adesso folle,  
guidate per abbattere barriere,  
scattando a un segnale stabilito  
(è cosa necessaria, per l'appunto),  
in questa citata parte di città.

FERMASSIMO

41 - Estratto pari 6 / 5 = 5

### Trattativa fallita per il calciatore

È tutto inutile, che c'è il rifiuto:  
esorbitante ogni sua pretesa.  
lunga la corsa in tutta la campagna,  
poi quel tiro, per un colpo di testa.

BROWN LAKE

42 - Cruciminimo 5

### Decadimento di un leader politico

Da solo in piazza presto resterà,  
irrazionali sono i suoi discorsi.  
Di alte considerazioni godeva  
nel settore di sua gran competenza,  
ma ora dà i numeri ed è un vero azzardo  
preferirlo fra i tanti altri "grandi".

MARAR

43 - Vezzeggiativo 6 / 9

### Vino rovinato

Il rosso è davvero uno ben prezioso,  
ma ci perde in quanto sa sempre d'acqua.

IL COZZARO NERO

44 - Cernita 14 9 = 7

### Débâcle alle elezioni

A data stabilita a tutti nota  
in tanti poi ci andammo per il voto;  
il frutto destò tanta meraviglia  
che forte fu la botta che prendemmo.

ÆTIUS

F - Rebus a cambio 4 3 9! = 7 2 7

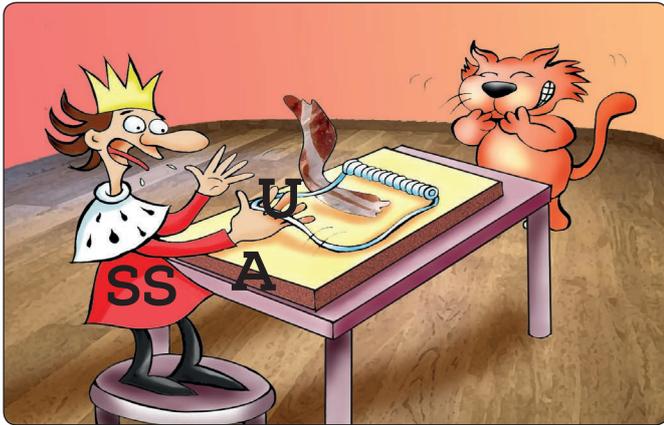
IL MATUZZIANO



G - Rebus 2 2 1 2 1 1 4 = 5 8

Disegno dell'autrice

LAURINA



45 - Zeppe successive 5 / 6 / 7

### Pietà per un homeless

Molto vecchio, incartapecorito, appellato in modo colorito, a volte pur deriso, un pochino, per la sua provenienza da Berlino, rimanendo in quella condizione è causa d'angoscia e afflizione.

FERMASSIMO

46 - Anagramma 4 7 = 11

### Nell'atelier di uno scultore alla moda

Quello più in voga subito s'è imposto, seguendo con vigore le correnti. In poco spazio, insieme alle sue teste, conserva, pronte all'uso, tante croci.

PASTICCA

47 - Anagramma 13 = 5 3 5

### Fa il buttafuori e il DJ, è felice

Sistema e mette in riga certi tomi (che se son lì son spesso etichettati...) alza e abbassa il volume, a piacimento: sempre solita musica? È contento!

IL MATUZZIANO

48 - Sciarada 4 / 3 = 7

### I Globetrotter

Girano, girano e poi si fermano: Quanti sono? Chissà! indefiniti; sono all'antica, un po' demodé però quanto calor ti sanno dare!

ÆTIUS

49 - Anagramma 5

### Scacchista sconfitto

Il re è perso, quindi è rimasto secco.

ILION

50 - Cambio iniziale 10

### Vai dalla psicanalista!

Esser isolati e distratti nelle proprie fantasie/utopie? Lei tirerà fuori quel che c'è dentro, fino in fondo!

GALADRIEL

51 - Sciarada 2 / 7 = 9

### Nuovo corso politico

Con l'opposizione una buona parola per l'avviamento al movimento.

MAGINA

52 - Indovinello 2 12

### Il sindacato e gli operai dell'ILVA

Protezione... lui dà la protezione a tanta tanta gente! Certo, quando s'arriva sul finale davvero ci vuole 'sto scudo penale.

IL FRASCA

53 - Sciarada 4 / 4 = 8

### Le rughe della vecchiaia

Tutto passa, ma lascia il segno, un solco che ci ripara da altre avversità. Come un gioco, una ad una si uniscono.

MARAR

54 - Anagramma 9

### Killer scarsa

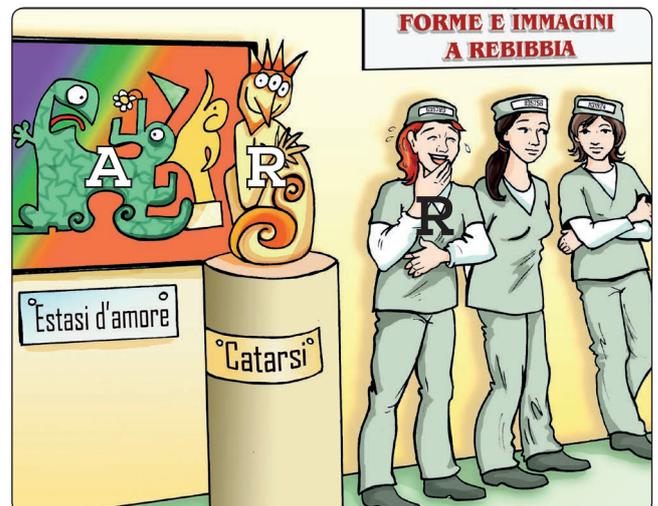
Che non vali una cicca, si sapeva: cosa puoi aspettarti da una bionda? Nei tuoi trucchi piani quanta tattica per sconfiggere chi ti ostacola!

EVANESCENTE

H - Rebus 1 1 1 1 4? 1 3 4 = 6 5 5

Disegno di Laura Neri

AUDIOL



55 - Sciarada incatenata 3 / 9 = 10

**Boldi e De Sica**

Son leggeri ma a volte esilaranti,  
dello "star system" gran conoscitori  
mescolando abilmente gli "ingredienti"  
pure coi "polpettoni" fanno il pieno.

SACLÀ

56 - Cambio di sillaba iniziale 8<sup>3</sup>**(S)pregiudicato politico**

Il rio presenta piccola corrente,  
si mostra navigato ed agguerrito:  
è un ramo distaccato dell'Ulivo.

BROWN LAKE

57 - Indovinello 2 13

**Il secondo sul ring**

Sovente sta costretto all'angolo  
ad ospitare chi ancora piange...  
Col tempo asciuga i suoi depositi  
e in fondo è raro che si secchi.

URBANO

I - Rebus 1 4 1'7 2 1 1 1 = 5 5 2 "6"

SYLVAN



58 - Cambio di sillaba iniziale 8

**Manifestazioni NO-TAV**

In tanti si vedevan agitati,  
la temperatura s'era alzata,  
(atmosfera vieppiù surriscaldata!),  
e, continuando a tirar la corda,  
quelli là, ancora più agitati,  
percuotendo, come le suonavano!

FERMASSIMO

59 - Scambio di consonanti 4

**Lascio il mio moroso**

Lo pianto perché il "fusto" vuole fare:  
ha i giorni contati e ha da passare.

ILION

60 - Indovinello 1'4

**Il cappello Borsalino**

Un oggetto di spicco la cui presa  
l'ebbe tutta in quell'ampia tesa;  
il suo lancio fu rapido, puntuale,  
tal da colpire in modo eccezionale.

MIMMO

61 - Lucchetto 3 / 5 = 4

**Che suocera!**

Più si accalora, più si fa opprimente  
lingua tagliente, pure con la luna;  
è una gran bestia e pure gran cornuta.

OLIVELLA

62 - Sciarada 4 / 5 = 9

**Nascono amori girando il mondo in treno**

Per milioni, milioni di binari  
questa terra è percorsa e circuita;  
e sedendo in carrozza puoi incontrare  
chi d'affetto ti porta a nuova vita.

GHISLANZONIANO

J - Rebus 7 2 2 4 1 7 2 1 = 2 8 1'12 3

PIERVI



63 - Lucchetto 6 / 6 = 4

**Finite sulla stampa, ora in chiusura**

Si fanno in quattro, e in tonaca le scovi:  
bene inquadrare lì te le ritrovi;  
ma in fondo sono, aperte le tendine,  
sensibili al ravvedimento, infine.  
Sul quotidiano già, ov'è Mollica,  
ora in ciabatte, in men che non si dica!

GRAUS

64 - Cambio di consonante 11

**La procace barista imbarazza**

Di liquidi ne versa in quantità:  
a causa sua però diventi rosso.

ÆTIUS

## Marienrico

65 - Aggiunta di sillaba iniziale 4 / 6

### Un pacifista senza seguito

Sa contenere i rossi spiritosi  
che sono veramente in gran fermento;  
per la capacità che lo distingue  
c'è chi vuole lavarsene le mani.

66 - Cambio di sillaba iniziale 7

### Un nobile poco accorto

Cavaliere d'Italia? Ha messo becco  
dove c'era soltanto da mangiare.  
Pure se piccolo, che benedetta  
cappella che ha mai fatto!

67 - Scarto di sillaba iniziale 8 / 5

### Una donna intelligente

Non è più bene in carne. Solo qualche  
fedele amico la vorrebbe ancora.  
Nei limiti che imposti sono stati  
si può dir che di tutto sia capace.

68 - Spostamento 6 / 2 4

### Un mio piacevole figlio

Il primo che si è fatto proprio grosso  
per i piedi ce l'ho davvero sempre;  
però quando si esprime con chiarezza  
di certo non mi fa ombra.

69 - Incastro 5 / 3 = 8

### Un impiegato d'ordine

Sono alla sua portata cose buone,  
lui che per gioco è oggetto di una disputa.  
Però con una certa procedura  
senza andar per le lunghe fa carriera.

L - Rebus 5 (1 3 5 4 2 1...) 1 1 1 4 = 5 1 8 2 4 8

FEDERICO



(Leggi "Penombra e la Posta" a pag. 16 di dicembre)

M - Rebus 2 1 7, 4 1 1: 5! = 8 6 7

Disegno di Laura Neri

TONY



70 - Anagramma 5 8 = 1'5 7

### Ruderi Incas nella foresta

La natura vergine ed incontaminata  
promessa della visione di un altare...  
Ma si prova un senso di estraneità  
a eventi accaduti tanto tempo fa!

EVANESCENTE

## Antologia

71 - Incastro 3 / 5 = 8

### Dove si era sbagliato

Spiegandosi ben bene  
fu possibile raggiungere  
un giusto felice equilibrio,  
superando gli attriti  
di una volta ci aprimmo  
come di colpo ai battiti  
e alle pulsioni del corpo

finalmente liberato. Sapemmo allora  
dove si era sbagliato cioè  
quando esigevamo ciascuno la propria  
precedenza, quando la pretesa  
dell'altro sempre disponibile  
era a rischio di perderlo (triste  
il giorno in cui rimanemmo bloccati).

Storia antica la nostra raccontata  
frammento dopo frammento ai figli  
e ai figli dei figli - alcuni inviati  
speciali in giro per il mondo -  
talora con parole in parte  
discordanti per atti  
che resteranno comunque  
lezione di vita vissuta,  
sotto più d'un segno,  
nella sua attestata verità.

MERCUZIO

## Cameo in Canada

LIST OF SUGGESTIONS OF NAMES		
AS RECOMMENDED		
By Special Committee of the City Council.		
ONTARIO CITY ✓	AMITY ✓	MAJESTY ✓
EDWARDSTOWN ✓	EMPORIA ✓	ENGADA ✓
VERBENA ✓	UNITED CITY ✓	HENLEY ✓
BROCK ✓	INDUSTRIA ✓	BELDA ✓
CABOT ✓	PROGRESS ✓	GEORGIA ✓
ANZAC ✓	SAXON ✓	BALAMORE ✓
SUPERIOR ✓	ALLIANCE ✓	CAMEO ✓
HAVERLIN ✓	NAIDANAC ✓	URANUS ✓
TECK ✓	BALADAN ✓	WINDIGO ✓
HYDRO ✓	FACTORIA ✓	IMPERATOR ✓
BENEBY ✓	KANNATA ✓	MACASSA ✓
PONTIAC ✓	EDISON ✓	AIDAN ✓
KING GEORGE ✓	ARCOT ✓	ARENA ✓
HOMELAND ✓	COSMOS ✓	PANADA ✓
CANADIA ✓	VERDALE ✓	ORION ✓
KHAKI ✓	VERO ✓	BAWACA ✓
ONTARIO ✓	KEOWANA ✓	BERCANA ✓
TAMAKWA ✓	CORONA ✓	ARTEAGA ✓
HURON ✓	BENAVY ✓	COLONIA ✓
EMPIRE CITY ✓	WOOLWICH ✓	MATABANICK ✓
PRINCE EDWARD ✓	LESTER ✓	CANARIO ✓
KEESHENAH ✓	KENNUCK ✓	ASTRACA ✓
EMPIRE ✓	DAWN ✓	MINOLA ✓
DUNARD ✓	EMBLEM ✓	MECHANO ✓
BRIEF ✓	MUTUAL ✓	SCOTTEBY ✓
IMPERIAL CITY ✓	ALTYNE ✓	HURONTO ✓
NUNDAWA ✓	AGNOLE ✓	HYDRONPOLIS ✓
HYDRO CITY ✓	BURBANK ✓	HONORA ✓
OUNETA ✓	ONTONIA ✓	TWIN-CITY ✓
ATKINS ✓	NEWBORN ✓	CANDOR ✓
BRETANIA ✓	UNISON ✓	BENTON ✓
KESHENAH ✓	PREMIER ✓	CONFIDENCE ✓
VINITA ✓	BODMIN ✓	NACADA ✓
CADAC ✓	ONTACAN ✓	INDUSTRY ✓
READING ✓	PATRIA ✓	ALCOTA ✓
PRINCE GEORGE ✓	PATORIA ✓	CHICOPEE ✓
CANATA ✓	PARAGON ✓	BROCTON ✓
RENOMA ✓	WAKASHA ✓	

Fig. 1

Sul numero di gennaio di PENOMBRA, l'articolo "Capo(e) retto" ha costituito un'appendice alle rievocazioni della Prima Guerra Mondiale terminate nel 2018. Sembra legittimo chiedersi se qualche episodio dotato di contorni enigmistici – e sempre legato a tale conflitto – non si sia manifestato anche al di là dell'oceano.

La risposta a tale quesito è positiva qualora si considerino le vicende che hanno interessato due città canadesi situate a una sessantina di chilometri ad ovest di Toronto: *Kitchener* e *Waterloo*. Sì, *Waterloo* come il luogo della famosa battaglia: in una zona già popolata da americani di origine tedesca e nord-europea (non francese... ecco quindi la scelta del toponimo a celebrazione della sconfitta napoleonica) nacque nel 1816 la *Waterloo* canadese, subito raggiunta da un cospicuo numero di persone emigrate dalla Germania. Il destino fu simile per una località vicina che nel 1833 fu chiamata *Berlin* vista la preponderante presenza di immigrati tedeschi.

Lo scoppio della Prima Guerra Mondiale, conflitto in cui l'Impero Britannico (Canada incluso) era nemico della Germania alla quale gli abitanti della *Berlin* canadese guardavano benevolmente come terra d'origine, non fu privo di conseguenze: non ci si poteva più chiamare *Berlin* ma cosa scegliere come nuovo nome?

I giornali locali invitarono i lettori a inviare proposte: l'invito della stampa, assieme alla promessa di premi in denaro per i migliori toponimi, fece sì che migliaia fossero le proposte. Nel maggio 1916, prima che il "Committee of 99" si riunisse ufficialmente per la scelta dei sei nomi da sottomettere al voto popolare, 6 dei 99 cittadini decisero di fare una prima scrematura riducendo i nomi a soli 113

[Fig. 1]... tra questi troviamo anche la proposta di ridenominare *Berlin* in **Cameo**! Altri toponimi proposti mostrano caratteristiche ludolinguistiche: **Nacada** e **Naidanac** indicano chiaramente – con uno scambio di consonanti e un bifronte – apparentamento con **Canada** e con canadese (**Canadian**). C'è poi il palindromo **Cadac** in cui si sente l'eco di **Canada** e il nome della nazione compare anche in quello che probabilmente era un compromesso, un tentativo di mantenere vivo il vecchio toponimo *Berlin* almeno per metà: le prime tre lettere **Ber-** unite a una metà abbondante di Canada (**-cana**) generavano **Bercana**... ma il nome non destava entusiasmo perché un gioco di bisensi (intesi come omofonie approssimate) faceva pensare a una lattina di birra (**beer can**) e non era il caso di scherzare\*. Il nome **Bercana** raggiunse comunque il traguardo dell'inclusione nella rosa dei sei nomi da sottomettere al voto popolare, ma il consiglio comunale decise di annullare la decisione dei 99 saggi e di avocare a sé la scelta. La rosa definitiva – quella che fu stampata sulle schede della consultazione popolare [Fig.2] – fu dunque composta da due proposte di toponimi forti (**Brock** e **Kitchener**, in onore dei valorosi ufficiali inglesi Sir Isaac Brock e Lord Kitchener) più altri nomi sostanzialmente per completare la scheda: tra questi **Adanac**, bifronte di **Canada**, che non si classificò male. Arrivò infatti terzo con 23 voti: terzo a distanza abissale dal testa a testa che assegnò la vittoria a **Kitchener** (346 voti contro i 335 di **Brock**) in una consultazione elettorale segnata dall'indifferenza come testimoniato dalla bassa partecipazione (4897 erano gli aventi diritto al voto)... ma quando mai – tra concorsi enigmistici di riviste e gare congressuali – si è comunque visto un bifronte ricevere ben 23 voti?

Voting for a new name for the City of Berlin Berlin, June, 1916 Berlin, Juni, 1916 Wählung für den neuen Namen der Stadt Berlin	BROCK
	KITCHENER
	CORONA
	ADANAC
	KEOWANA
	BENTON

Fig. 2

FEDERICO MUSSANO

\* 15 anni prima e 100 km a sud-est (appena passata la frontiera tra Canada e Stati Uniti) si era invece potuto scherzare rebusisticamente su "can", inteso non più come lattina ma come latta, contenitore di liquido di media dimensione. Lo aveva ricordato il LEONARDO di aprile 2015: a Buffalo nel 1901 si tenne una grande esposizione, la Pan-American Exposition. Una delle spillette portate dai visitatori mostrava [Fig.3] una padella e un'allegria latta saltellante!  
**pan; a merry can = Pan-American...**



Fig. 3

Fonti:

<http://ryeandginger.ca/choosing-berlin-ontarios-new-name/>  
<https://www.therecord.com/news-story/6743079-june-28-1916-exactly-346-people-voted-for-berlin-to-be-renamed-kitchener/>  
<https://teachers.wrdsb.ca/ashleyj/files/2012/09/Kitchener-name-change.pptx>



## Spazio B.E.I.

A cura di Pippo e Haunold

### La nascita di Penombra



Nel 2020 PENOMBRA compie cento anni: indubbiamente un bel traguardo! Vogliamo rendere omaggio a questa nostra amata 'vecchia signora' ricordandone le origini attraverso le 'vecchie carte' di cui disponiamo (riviste del tempo, corrispondenza tra enigmisti, documenti d'archivio...).

Non si può prescindere dagli scritti del nostro decano e 'maestro' Zoroastro, che nella sua magistrale opera "L'enigmistica nel XX secolo" scrive: «Il 1° gennaio 1920 usciva a Forlì una nuova rivista. S'intitolava PENOMBRA e la dirigeva Eolo Camporesi (Cameo).

Il dott. Camporesi, appena ventinovenne, non era a quel tempo molto conosciuto nel campo enigmistico, ma ne divenne presto un protagonista, come lo fu nella vita cittadina.» [...]

Nel primo fascicolo della rivista ci fu un articolo di presentazione, sollecitato dallo stesso Cameo, di quella 'linguaccia' (il termine non è nostro, ma di Zoroastro) di Bajardo, autorevole direttore della DIANA D'ALTENO. Uno 'sproprio' (stavolta il termine è nostro, ma nulla toglie alla grandezza di Demetrio Tolosani) in cui per ben sei volte si parlava di 'bolsevisimo' e che si concludeva così: «Buona fortuna, PENOMBRA... ma io ci credo poco». Cameo prese signorilmente le distanze con un brevissimo trafiletto in cui diceva di «dissentire da certi apprezzamenti, che non rileviamo per evitare polemiche poco adatte all'indole del giornale». In verità mai un pronostico fu più sbagliato di questo!

Quanto a scetticismo non fu da meno, pur esprimendolo con garbo e deferenza, l'altro grande direttore di quel tempo, il torinese Giuseppe Maria Sambrotto (Dedalo), già al ventesimo anno con LA CORTE DI SALOMONE. In una cartolina indirizzata nel 1919 a Cameo citata anche da Federico nel suo recente lavoro "Caro Edipo, ti scrivo...", così scriveva: «Ho ricevuto la Sua gradita di ieri in cui sento ch'ella vuole far

uscire una nuova rivista enigmistica. Non so s'ella [...] conosca quante difficoltà ci siano da superare, per far attecchire e prosperare di questi tempi specialmente in giornali di questo genere [...] Mi perdoni della rude franchezza» [...]

«A questo punto chiunque avrebbe desistito dall'idea di fondare una nuova rivista: chiunque ma non certo Cameo! E così... nasceva PENOMBRA», commenta Federico nell'opera citata.



La prima testata di Penombra

Trent'anni dopo, nella sua monumentale "Bibliografia della Enigmistica" pubblicata per la Sansoni Antiquariato, Il Duca Borso avrebbe scritto: «PENOMBRA da oltre trent'anni tiene alto il vessillo d'Edipo per la valentia indiscussa del suo Direttore, grande propagandista, munifico banditore di ricchi concorsi, organizzatore eccezionale di Congressi, conferenziere brillante e dicitore alla radio. PENOMBRA uscì sempre con cronometrica puntualità il 1° di ogni mese e vi collaborano i migliori enigmisti d'Italia.»

Cameo, costantemente sostenuto e aiutato dalla moglie Zelca, diresse la sua rivista per cinquant'anni, ed è bello oggi leggere quello che lui stesso scrisse sugli inizi di questa sua 'impresa' nell'introduzione al lavoro di Zoroastro "I 50 ANNI DI PENOMBRA", pubblicato con inserti mensili nella rivista a partire dal 1971: «[...] Maturai l'idea per mesi e quando ebbi tutto architettato dal titolo ai vari sotto-titoli fino ai minimi dettagli, contrariamente al parere di tutti a cominciare da mio padre, per cui avevo un'adorazione e al cui consiglio non prestai ascolto (la sola volta in tutta la mia vita), il 4 gennaio 1920 PENOMBRA vide la luce ...». E riferendosi alla 'profezia' con cui Bajardo, sul primo fascicolo, aveva chiuso la sua presentazione, Cameo conclude: «[...] E la fortuna, per fortuna, [PENOMBRA] l'ha avuta anche se lui, poveretto, non ci aveva creduto».



La cartolina di Dedalo

## In cerca d'oro tra l'ombrese fronde

### Postille alle soluzioni di Dicembre

**§1** (*i latin lovers = veri stalloni*; s.a. "Gli alberi dopo la tempesta Vaja e l'industria del legno" di *Brown Lake*) - Non è da tutti costruire un bel gioco poetico prendendo spunto dalla tragedia ambientalistica che colpì le zone montane del nord-est italiano a fine ottobre 2018. Chiaramente l'idea è venuta al campione *Brown Lake* (complimenti!) afferrando una perfetta aderenza bisensistica tra i due soggetti a partire dal maestoso *incipit*: "Eccoli i fusti già accettati / pronti ad accendersi alla prima fiamma", e così sia i boschi vilipesi che i passionali *latin lovers* sono serviti su un piatto d'argento.

Rinunciando alla consueta misura dei ventiquattro versi, qui Bruno Lago realizza uno "sprazzo" che non perde di intensità, anzi, la moltiplica nell'accorciarsi della propria lunghezza.

Interessante la proposta avanzata dall'autore di riutilizzare gli alberi caduti destinandoli all'industria del mobilio. In questo senso è mirabile il finale: "Sono stati anche raccolti i semi di questi fusti / per non disperdere un patrimonio evolutivo, / perché si conta di procedere ad un reimpianto / che possa far crescere la piena occupazione". E anche i *veri stalloni* sono serviti!

**§2** (*i tiri dei calciatori = editoriali acritici*; s.a. "1946: ora che la guerra è finita" di *Pasticca*) - Come si "inventa" il titolo di un poetico? Oppure, è nato prima l'uovo o la gallina? Interrogativi che da sempre mi affascinano e cui ho dedicato diversi articoli e commenti anche in passato. Il titolo di un gioco è molto importante e spesso ne diviene parte integrante e sostanziale, premessa chiarificatrice/introductiva indispensabile.

In questo anagramma, come ha ragionato il vostro *Pasticca*? Sono partito dalle punizioni "a foglia morta" e da queste sono arrivato subito ai Campi, che nel nostro immaginario storico si identificano in genere con i lager nazisti.

Il procedere dei versi spiega come quel ricordo sia indelebile e doloroso nella memoria, ancora vivo e bruciante, e però come adesso sia stato superato, in senso temporale.

Nella seconda strofa, parlando di *editoriali*, quindi, nel soggetto in ombra, di giornali, mi è venuto in mente il collegamento fra Repubblica quotidiana e l'avvento della Repubblica, perfetto, parlando dell'immediato dopoguerra.

Ecco come sono arrivato a coniare il titolo: "1946: ora che la guerra è finita". Semplice, no?

**§58** (*muoni/ragli = muraglioni*; s.a. "Certi talk show..." di *Barak*) - Il nostro, simpaticissimo ed abile solutore, Andrea Baracchi, noto per le sue corse quando va a ritirare premi, in verità ha un talento, non sempre espresso appieno, di autore di vaglia. Quando si sveglia, ad esempio per comporre giochi da inserire nel modulo del Simposio Emiliano-Romagnolo, fa vedere di che pasta è. Questo bell'incontro passerà alla storia per l'uso, nello schema, di un termine scientifico, "muoni", sconosciuto un po' a tutti, a me per primo, che ha costretto alla resa tanti partecipanti alla gara. Di certo non sarà dimenticato proprio per la difficoltà d'essere risolto, ma analizzandolo a fondo, ci troviamo tante valide trovate enigmistiche, tecnica e mestiere.

Quindi, già attendiamo con ansia di vedere altri suoi lavori nel modulo del Simposio 2020...o anche prima, speriamo!

**§69** (*fiore/radice = fido arciere*; s.a. "Cercava una terra" di *Ilion*) - Il nostro campione (complimenti pure a lui!) Nicola Aurilio conclude in crescendo la commovente serie di poetici dedicata alle "Odissee degli ultimi" offrendoci nell'imminenza del Santo Natale un lavoro che risulta porsi

come *summa* di quanto da lui composto durante l'intero arco dell'anno. Una specie di omaggio al migrante ignoto, una vittima non identificata che nel suo sacrificio di vittima d'una brutale violenza razzista, rappresenta e condensa i desideri di tutti coloro che hanno inteso sfidare il mare e altri ostacoli inseguendo la speranza in un mondo migliore per sé e per i propri figli.

I soggetti del *fiore* e della *radice* si prestano perfettamente alla comparazione dei soggetti. Quanta bellezza, ad esempio, nei versi d'apertura: "Cercava una terra, una terra dove vivere / quando fu colto dall'arma da taglio / di un fanatico del Fascio / Così è stato ammazzato".

Vi invitiamo a rileggere con calma ed attenzione l'intero gioco e di serbarlo stretto sul cuore. Chissà cosa ci regalerà, *Ilion*, nel 2020...

**§70** (*il termometro*; s.a. "Tramonti che si perdono nel nulla" di *Papul*) - Il soggetto del *termometro* non è proprio nuovo ma il nostro Donato ha saputo affrontare il tema svolgendolo in lirica punta di penna. Dopo aver sottolineato l'incantevole scelta del titolo, è da sottolineare l'estrema misura del testo e il sapiente uso degli opposti per aprire e concludere la narrazione: "Una febbrile passione / a grado a grado / avanza..." e "È la vostra freddezza / che paralizza la mia anima". Così *Papul* suggella un'annata piuttosto felice, in buona parte dedicata al complicato gioco dell'enigma.

**§72** (*moschee/olle/arri/echeggi/ranno = mosche olearie che girano*; s.a. "Ora et labora" di *Fiutar*) - Nel nostro mondo abbiamo conosciuto i personaggi più bizzarri, che perseguivano i più singolari hobby (penso, per fare un esempio, al caro *Klarem*, iridato del fumo lento, che vantava una collezione di oltre 100.000 pacchetti diversi di sigarette da tutto il mondo). L'esistenza del dottore dermatologo Aurelio Tafuri da Santa Maria Capua Vetere (Caserta), per noi *Fiutar*, è stata così particolare e piena di tragici episodi, da non avere eguali.

Tacerla completamente non sarebbe giusto: del resto, basta inserire il suo nome su Google per reperirvi decine di articoli su quello che agli inizi degli anni '60 fu un caso di cronaca nera che riempì di morboso interesse le cronache dei giornali: la storia di un già apprezzato medico che, invaghito di una giovanissima ballerina, finì per uccidere il rivale in amore.

Difeso nientemeno che dal futuro Presidente della Repubblica Giovanni Leone, ne uscì con una condanna pesante ma inferiore alle attese, così che dopo quindici anni di carcere poté riconquistare la libertà.

Da quel momento, il dottor Tafuri condusse una vita esemplare, una autentica redenzione dall'obnubilante follia del passato.

Pensate che sino ai suoi ultimi giorni riservò ogni energia alla cura gratuita degli ammalati poveri della sua terra e che molti, nel suo paese, ne piansero la scomparsa.

Enigmista attivo per circa un ventennio, dal 1969 al 1988, scrisse un po' per tutte le riviste, prediligendo la creazione di interminabili schemi di lucchetti, schemi così bizzarri che non ce lo faranno mai dimenticare.

Nel complesso, *Fiutar* fu un discreto autore e il lavoro poetico che abbiamo ripreso dalle pagine di *BALKIS*, datato 1970 (quindi, ideato nelle lunghe giornate trascorse in prigione), ne conferma abilità dilogiche e un trasporto lirico non banali.

## ... Et Lux facta est

Soluzioni del n. 12 Dicembre 2019

**Giochi in versi:** 1) i latin lovers = veri stalloni - 2) i tiri dei calciatori = editoriali acritici - 3) i giocatori di poker (*Fjodoro* - BAL 42/1973) - 4) lo stipetto/posti-letto (*Marienrico* - PEN 5/1990) - 5) il palombaro (*Woquini* - PEN 2/1999) - 6) balera/balena = rana (*Nucci* - LAB 2/1982) - 7) cali/posta = capolista (*L'Arcangelo* - EM 4/1992) - 8) la circoncisione (*Ciampolino* - BAL 39/1973) - 9) locusta/l'oculista (*Marac* - LAB 2/1982) - 10) papa/razzo = paparazzo - 11) cabala/mistero = l'ambasciatore - 12) sedie/serie - 13) marinaio = ori/anima - 14) giaciglio/ciglio - 15) Venere/genere/cenere - 16) pali/coli - 17) venti/lato/re = ventilatore - 18) cero/cedro - 19) calcio = colica - 20) lupo cupo - 21) tesoro/roseto - 22) cero/cervo - 23) logica/caglio (2° v. "caciaron" nel senso di chi fa il cacio) - 24) commiato/compito - 25) calcio/colica - 26) covo/uovo - 27) bara/onda = baraonda - 28) bacchanali = i baccalà - 29) gatta/radici = gara di città - 30) note - 31) rancio/rii = rancori - 32) addizione/tradizione - 33) rime/scolamento = rimescolamento (rima = altro significato di fessura, crepa) - 34) il capitano = nictalopia - 35) piantine/piantone - 36) riti/rate = ritirate - 37) Roma/rima - 38) pausa/paura - 39) prete/testo = pretesto - 40) gomma/ladro/onere; gallo/madre/adone - 41) scala/casa - 42) timoni = i moti - 43) farò/acca = frac - 44) stallo/stalietto - 45) sorte/ballo/afono; sabba/rullo/esodo - 46) copia/calco/onore; cocco/palco/agone - 47) minestra/staminali = reali - 48) tiritera = irritante - 49) palmo/baro = palombaro - 50) scorta/tea/Noè = sottane - 51) cobra/frate/esodo; caffè/boato/aceto - 52) - fiasco/fisco - 53) monete/monte - 54) pece/cera = pera - 55) rio/Dio - 56) re/gola = regola - 57) timone/est = destimone - 58) muoni/ragli = muraglioni - 59) profano/propano - 60) accostamento/appostamento - 61) *chi odiate sta qua* D rata = chiodi a testa quadrata - 62) l'ava rea seccò = lavare a secco - 63) sigaro/Figaro - 64) por T, esca S? si: NATE = porte scassinate - 65) Vi? si tarpi! usi Ti! = visitar più siti - 66) tra *me è versi?* Vè = trame eversive - 67) *vi si teme* di; che dir? I T O = visite mediche di rito - 68) AP a squalo dà tedio = a Pasqua lodate Dio! - 69) fiore/radice = fido arciere - 70) il termometro - 71) il paracadute - 72) moschee/olle/arr/echeggi/ranno = mosche olearie che girano (BAL 9/1970).

**Crittografie:** 1) O? per *colo* v'è G? è tale! = opercolo vegetale - 2) R issato (perché è nella bandiera all'asta) sta = rissa tosta - 3) maestro sobrio sono, ma estroso, brioso, no! - 4) messa l'E dici *vate* = Messale di Civate - 5) d'est arti more = destar timore - 6) con TEMPLARI L (ma R è) = contemplar il mare - 7) fan tasti coll'avorio = fantastico lavorio - 8) barbara desti = Barbera d'Asti - 9) dogi ermetici = dogmi eretici - 10) M: è la *marcia* = mela marcia - 11) S e M predare qui e là: MORE = sempre dà requie l'amore - 12) T e N: è "*rimanghi*" = teneri manghi - 13) per L è finita, H iti: AN è = perle fini tahitiane - 14) cappe risaltai = capperi salati - 15) cerchi lesto scheletrico - 16) letti N O P, rendi *sole* = lettino prendisole - 17) a *cari/diletti*, su, di Ci! = acari di letti sudici - 18) teatro di posa per una trasmissione di Greggio - 19) v'è "N": tu recapita L = "venture capital" - 20) inquietanti, iniqui e tanti - 21) *arene* di, ma L C = clamide nera - 22) con te seme di (E val I) = contese medievali - 23) là strane R a *dar desia* = lastra nera d'ardesia - 24) tappo t'appone - 25) l'attico latticino - 26) allegre alle grotte.

**Ilioneide crittografica:** 1) P assurgente (perché va a imporsi) = pass urgente - 2) è la erede reale - 3) medico modico mi dico - 4) dati d'eredità - 5) col POP R è parato = colpo preparato - 6) *gol*: per A dica l'E = golpe radicale - 7) M e *lodi Castro* fa = melodica strofa - 8) tre mali netto = trema l'inetto - 9) sei per uno - 10) sedate da te.

**Garetta gastronomica di Ætius:** 1) P è? però N è: *grati* nato = peperone gratinato - 2) cala, ma rata S, qui sita = calamitata squisita - 3) che D?!? dar S a *lato* = cheddar salato - 4) far R O, è *brocco* li = farro e broccoli - 5) M allor è D: *Duse* (montasi O) = malloreddus e montasio - 6) *Cefa* li, ma R I nati = cefali marinati - 7) è l'I che è: s'è *lamella* = eliche e salamella - 8) ora t'ama rinata = orata marinata - 9) spigola arresto = spigola arrosto - 10) gnocchi col guanciaie.

AUGURI  
PER UN  
SERENO

2020

## Esito del Concorsino di Novembre Il lucchetto riflesso

Il lucchetto riflesso è uno schema simpatico e stimolante. Sui 40 giochi inviati da 5 autori, ben 11 sono però finiti nel cestino. Diciamo che, giunti quasi a fine anno, i nostri amici autori sono un po' sulle gambe.

Grazie, comunque, a tutti e ritempratevi col panettone.

### Classifica della puntata:

Saclà 20; Fermassimo 16;  
Il Cozzaro Nero 10; Ætius 6; Marar 4.

### Classifica generale:

Saclà 282; Fermassimo 188; Ætius 80; Marar 74;  
Il Cozzaro Nero 58; Ghislanzoni 20; Facso 2.

## Concorsino di Gennaio Gli estratti

Per questo primo Concorsino del 2020 vi chiediamo di elaborare brevi su uno schema che non proponiamo da tempo: l'estratto pari e dispari. I giochi devono essere a coppia cioè: un estratto pari e un estratto dispari. Vi lasciamo libertà di elaborarli nella metrica che più vi piace, anche se sapete che noi li preferiremmo in endecasillabi e rimati, l'importante è che stiate attenti a non essere descrittivi e ad evitare definizioni da cruciverba. Ci auguriamo che quest'anno a concorrere siate in tanti anche per onorare degnamente i 100 anni penombrini.

Aspettiamo le vostre fatiche entro il

**30 gennaio 2020**

## Amore di Gruppo

\*\_\*

Per un maligno errore di stampa Amore di Gruppo, lo scorso numero, è apparso con una soluzione in meno, ma doveva essere bistellato.

# SOLUTORI NOVEMBRE 2019: 73/26

## CAMPIONI SOLUTORI 2018

PAOLO BINCOLETTO (BINCOL) · MASSIMO FERLA (FERMASSIMO)  
AMO ROMA · AMORE DI GRUPPO · ANTENORE  
GLI ASINELLI · MEDIOLANUM

### ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari 70-21

Blasi Marco  
Melis Franco  
Piasotti Donatella  
SCANO Franca  
Lecca Urbano  
Vacca Enzo

### AMO ROMA

Roma \*-25

CESA Claudio  
Di Iullo Maria Gabriella  
Galantini Maria

### AMORE DI GRUPPO

\*-25

Bosio Franco  
CAPPON Marisa  
Zanda Marinella

### ANTENORE

Padova \*-25

Alchini Elio  
Del Grande Loredana  
Fattori Masegnan Nadia  
Negro Nicola  
LAGO Bruno  
Rocchetti Mara  
Sisani Giancarlo

### DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena \*-15

Baracchi Andrea  
Cuoghi Chiara  
Di Prinzio Ornella  
Fermi Laura  
Ferretti William  
Franzelli Emanuel  
Luminasi Lucia  
Mannocci Duykers Ricardo  
Pugliese Mariano  
Riva Gianna  
Riva Giuseppe

### EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana  
Chiodo Attilio  
Dente Francesco  
Gavi Liliana

### ENIGMATICCHAT

Internet

Andreoli Stefano  
Comelli Sebastian  
D'Orazio Ida  
FERRANTE Paolo  
Gaviglio Gianmarco  
Miola Emanuele

### FIRENZE

Firenze

Fabbi Giovanna  
Guidi Federico  
Magini Fabio  
Monti Omar

### GIGI D'ARMENIA

Genova \*-22

Barisone Franco  
Bonetti Marco  
Fasce Maurizio  
Guasparri Gianni  
MARINO Giacomo  
Parodi Enrico  
Patrone Luca  
Scazzola Franco  
Sansone Claudia  
Tavella Gian Maria  
Vittone Marina

### GIUNCO

Prucca Giusy  
Sonzogno Franco

### GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica \*-\*

Ferretti Ennio  
Gatti Silo Guido  
GHIRONZI Evelino  
Morosini Marta  
Rausei Gabriele

### GLI ASINELLI

Bologna \*-25

BAGNI Luciano  
Cacciari Alberto  
Malaguti Massimo  
Palombi Claudia

### GLI EDIPICENI

Cupra M. - Ap 72 - \*

CIARROCCI Ezio  
Russo Elena  
Scala Domenico  
Vita Paolo

### GLI IGNORANTI

Biella

Ceria Carlo  
SCANZIANI Mario  
Villa Laura  
Villa Stefano

### I MERLI BRUSCHI

Ancona 70-6

BRUSCHI Claudio  
Cocozza Antonia  
Felicicoli Daniela  
Merli Elisabetta  
Merli Marinella  
Merli Vanna  
Pancioni Marina

### I PADANEI

Cogozzo - Mn \*-19

Casolin Daniele  
Frignani Stefano  
MAESTRINI Paolo  
Sanfelici Pietro  
Togliani Pierluigi

### I PELLICANI

Torre Pellice \*-\*

Buzzi Giancarlo  
Caccia Anna Maria  
Galluzzo Piero  
Moselli Nora  
Pace Antonio  
Rosa Elsa  
TROSSARELLI Giorgio  
Trossarelli Lidia

### I PROVINCIALI

\*-25

Cardinetti Piero  
Sanasi Aldo  
SISTO Mario  
Vignola Carla

### IL CARRO DI TESPI - NAM

Livorno 70-24

Cardinetti Irene  
Del Cittadino Simonetta  
Locci Maria Teresa  
Neri Laura

### LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna  
Greco Fausto  
Montella Giovanni  
Rizzo Domenico

### LA CONCA D'ORO

Palermo

Accascina Dedella  
Carlisi Pia  
Lattuca Carmelo  
Milazzo Livia  
Milazzo Luigi  
Savona Giovanna

### LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 70-7

Battocchi Giovanna  
Ferretti Lucia  
Mosconi Maurizio  
Oss Armida  
Oss Michele  
Zecchi Elena

### MAREMMA

Grosseto \*-13

Bacciarelli Giuliana  
FORTINI Nivio  
Romani Marcello

### MEDIOLANUM

Milano \*-25

Gorini Fabio  
Mazzeo Giuseppe  
Pignattai Luigi  
Ravecca Luana  
Riva Giovanni  
Turchetti Gemma  
Zanaboni Achille

### MIRAMAR

Trieste 64-16

Dendi Giorgio  
Viezzoli Alan

### NAPOLI

Napoli

Giaquinto Mario  
Giaquinto Salvatore  
Noto Luigi

### NON NONESI

Trentino 64-9

Bertolla Franca  
BOSCHETTI Manuela  
Cristoforetti Francesco  
Dalmazzo Brunilde  
Degano Anita  
De Riz Giada  
Giannoni Maurizio

### OR.LI.NI.

Palermo

La Calce Nicoletta  
Lo Coco Linda

### QUELLI CHE...

Internet 61-15

Bianchi Gabriele  
BLASI Emiliano  
Candela Laura  
De Filippo Daniela

### ISOLATI

Bincoletto Paolo \*-25  
Coggi Alessandro 70-23  
Ferla Massimo \*-\*  
Marchini Amedeo 67-16  
Saccone Gianni 72-15  
Sacco Claudio 67-19