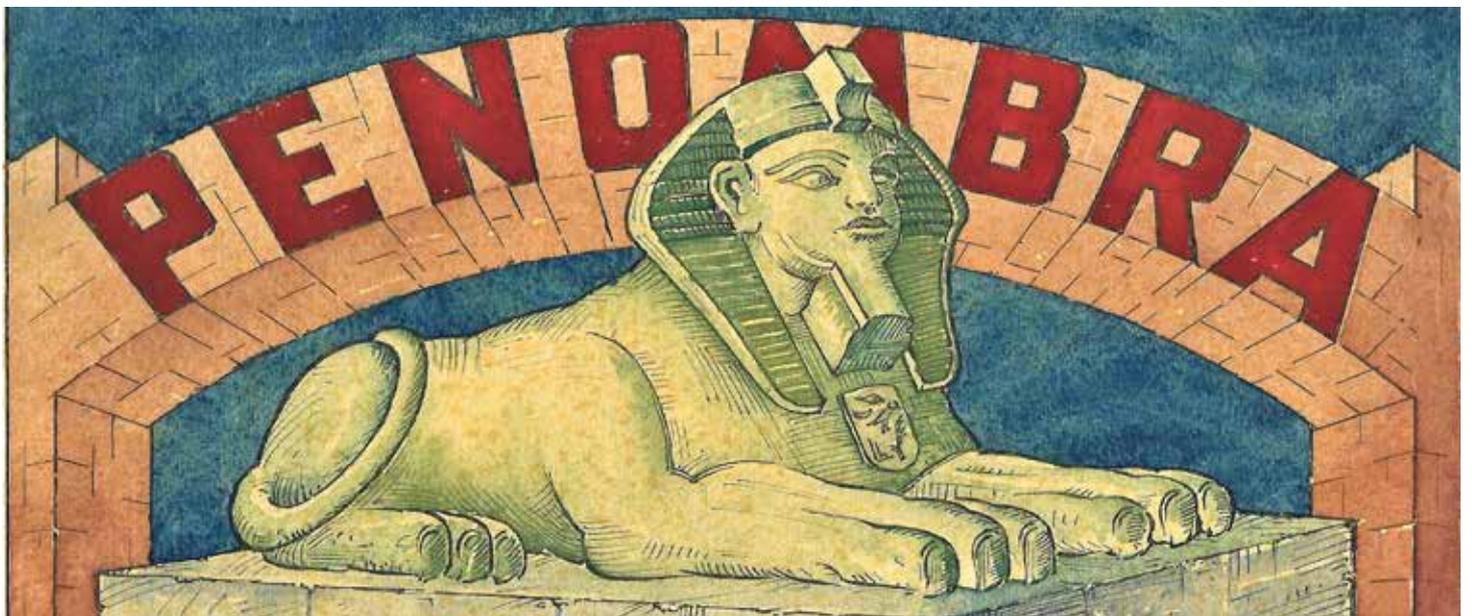




*Penombra*

**PENOMBRA**



# PENOMBRA

Novembre 2019 - N. 10

Anno 100

Mensile di Enimmistica fondato nel 1920 da Cameo



## Redazione ed amministrazione:

00192 ROMA - Via Cola di Rienzo, 243 (C/8) - Tel. 06.3241788 - 335.8233582  
penombra.roma@gmail.com - Telefax: 06 233 201 830

### ABBONAMENTO ANNO 2020

1 copia	€	85,00
2 copie in unica spedizione	€	150,00
3 copie in unica spedizione	€	210,00
5 copie in unica spedizione	€	335,00
Estero	€	102,00
Abbonamento posta elettronica	€	55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum		

c.c.p. 80207004  
intestato a Daniele Cesare  
Roma

Direttore Onorario Favolino

Direttore Responsabile  
Cesare Daniele

Autorizzazione del Tribunale di Roma  
n. 590/99 del 13.12.1999

### Impaginazione e stampa:



Stampato nel mese di Ottobre 2019

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese.

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione.

I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti.

Pubblicazione non in commercio, per soli associati.

Proprietà letteraria riservata.

Diritti di traduzione in qualsiasi forma, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e adattamento, totale o parziale, con qualsiasi mezzo, di testi e immagini di Penombra sono riservati alla proprietà della rivista, come per legge, per tutti i paesi. Qualora la proprietà autorizzi la riproduzione di quanto pubblicato dev'essere dichiarata la fonte.

## REDAZIONE

LIONELLO(tucciarellinello@libero.it) • PASTICCA(pastello31@hotmail.com) • TIBERINO(diotalleviv@hotmail.com)

## C O L L A B O R A T O R I

ÆTIUS (Ezio Ciarrocchi)  
 ALKEL (Elio Alchini)  
 BARON IFIGIO (Fabio Gorini)  
 BROWN LAKE (Bruno Lago)  
 CUNCTATOR (Marco Bonetti)  
 EVANESCENTE (Elena Russo)  
 EXCALIBUR (Giuseppe Tramaglino)  
 FEDERICO (Federico Mussano)  
 FERMASSIMO (Massimo Ferla)  
 GALADRIEL (Carla Vignola)  
 GHISLANZONIANO (Carlo Tremolada)  
 GLI EDIPICENI (E. Ciarrocchi/E. Russo/D. Scala)  
 GRAUS (Gabriele Rausei)  
 HAUNOLD (Maria Galantini)  
 HIRAM (Gianni Saccone)  
 IL COZZARO NERO (Marco Blasi)  
 IL FORTE (Fortini Nivio)  
 IL GENIETTO (Bruno Ingenetti)

IL LACONICO (Nicola Negro)  
 IL MATUZIANO (Roberto Morraglia)  
 ILION (Nicola Aurilio)  
 KLAATÙ (Luciano Bagni)  
 L&L (M. G. Di Iullo/N. Negro)  
 LEDA (Maria Gabriella Di Iullo)  
 LIONELLO (Nello Tucciarelli)  
 LUCIGNOLO (Luca Fiocchi Nicolai)  
 MAGINA (Giuseppe Mazzeo)  
 MARAR (Mara Rocchetti)  
 MARIENRICO (Enrico Dabbene)  
 MARLUK (Luca Martorelli)  
 MAVI (Marina Vittone)  
 MIMMO (Giacomo Marino)  
 MOSCA (Gian Maria Tavella)  
 OLIVELLA (Mariacristina Cesa)  
 OROFILO (Franco Bosio)  
 PAPALDO (Maurizio Mosconi)

PAPUL (Donato Continolo)  
 PASTICCA (Riccardo Benucci)  
 PIQUILLO (Evelino Ghironzi)  
 PROF (Ennio Ferretti)  
 SACLÀ (Claudio Cesa)  
 SICAR (P. Cardinetti/M. Sisto)  
 SISTO (Sisto Rossi)  
 TIBERINO (Franco Diotallevi)

### Disegni:

Laura Neri  
 La Brighella (Maria Ghezzi)

### Foto:

Manuela Boschetti

## Complimenti!



Pasticca premiato da Marinella

**P**urtroppo, non ho potuto partecipare al Congresso di Alessandria, ma PENOMBRA è stata comunque degnamente rappresentata dai suoi redattori. Infatti è con una punta d'orgoglio che ho letto – tra i premiati del Congresso – il nome di *Pasticca* quale vincitore del **Concorso Fantasio** (leggete il gioco a pagina 5) e del **Concorso Eco**.

Orgoglio che nasce dall'aver, come redattore della rivista, un poeta-enimmista di grande spessore per cui, grazie a lui, anche PENOMBRA, è sugli scudi!

Ebbe l'occhio lungo il grande *Fantasio* quando, annunciandomi il suo lento e pro-

gressivo abbandono redazionale, mi suggerì il nome di *Pasticca* quale suo successore nella redazione.

*Pasticca*, sino ad allora, su PENOMBRA si era aggiudicato il campionato poetici per ben cinque volte (2004, 2006, 2007 (ex-æquo), 2010 e 2011) e la vittoria del Concorso Unità d'Italia del 2011, quando inviò ben 25 poetici "risorgimentali" che sono raccolti in una pubblicazione ad hoc, ospitata dal sito [www.enignet.it](http://www.enignet.it), con prefazione di *Fantasio*. Ora si è aggiudicata la vittoria dei due più importanti Concorsi Congressuali allungando così l'elenco dei suoi successi in campo enimmistico e non solo. Complimenti a *Pasticca* e complimenti a noi!

CESARE

## La copertina

**Q**uesto mese continuiamo a dedicare la copertina ad alcune testatine realizzate nel tempo da vari artisti-enimmisti. Anche in questo caso possiamo ammirare la modernità semi-classicggiante del primo bozzetto realizzato nel 1952 dal *Nostromo* (che abbiamo conosciuto nella copertina di ottobre) con raffigurato uno scorcio del Piazzale della Vittoria a Forlì. Interessantissima e assai moderna la testata composta da *Giufa* (Giuseppe Fabi di Parma) che, giocando esclusivamente con i contrasti del bianco e del nero su sfondo rosso riesce a dare alla scritta Penombra un'idea, appunto, di penombra.

Medesimo effetto ottenuto nella terza copertina con la tecnica fotografica, una delle sue tante passioni, da *Mino da Como* (Mino Ballarate), con un carattere ultramoderno, giocando esclusivamente sulle ombreggiature sfumate di ogni lettera. Torniamo, invece, al classico puro con la quarta testata, artisticamente disegnata ad acquerello da *Fra Ristoro* (Diego Riva), di cui abbiamo già proposto un bel bozzetto a tutta pagina nel fascicolo di febbraio.

derno e semplicissi-

giature sfumate di ogni lettera. Torniamo, invece, al classico puro con la quarta testata, artisticamente disegnata ad acquerello da *Fra Ristoro* (Diego Riva), di cui abbiamo già proposto un bel bozzetto a tutta pagina nel fascicolo di febbraio.

## Semiramide

**U**n attento e... studioso lettore di PENOMBRA (che con modestia vuol rimanere anonimo) ci ha mandato il breve scritto che riportiamo apprezzando sinceramente il lavoro di ricerca sicuramente aiutato dall'ormai indispensabile Eureka, l'archivio di giochi enimmistici che gli amici della BEI tengono con passione costantemente aggiornato.



Caro Cesare

dopo aver risolto la sciarada del signor G.P. di Mantova (gioco del **1865**, inserito nell'Edipovagando di PENOMBRA di ottobre) mi è venuto il ticchio di vedere chi avesse creato giochi con **Semiramide** nella soluzione. Le prime attestazioni sono:

- \* *giochi in versi*: monoverbo descritto di *Limoncina* del **1952** sulla CORTE DI SALOMONE
- \* *rebus*: ce ne sono diversi, si parte dal **1940** con la DOMENICA DEI GIUOCHI
- \* *crittografie*: il primo del '900 è stato *Fra Ristoro* con un monoverbo sillogistico del 1934 sull'ARTE ENIGMISTICA (esposto: MSPECCHIO ESPECCHIO; soluzione: sé mira M, id. E = Semiramide) ma già nell'800 *Barba Nespou* aveva pubblicato sulla SFINGE PARTENOPEA l'esposto "EdrrS" con soluzione "E, D ima, R ime, S = Semiramide"... ma si tratta (al di là dell'esposto anomalo e dello svolgimento a rovescio) di un gioco del **1893**, posteriore quindi di ventotto anni alla sciarada di G.P. che quindi SE&O d'ora in poi possiamo considerare, grazie a Edipovagando, la prima attestazione enigmistica di Semiramide!



# LXX Congresso Enigmistico Nazionale 40° Convegno Rebus A.R.I.

Alessandria, 19-22 settembre 2019



## La cronaca

**L**e più note guide turistiche la descrivono *attiva, sobria* e con un *sussiegoso aspetto piemontese*. In effetti, proprio questa è l'impressione che Alessandria dà a quanti, appena giunti in città, dalla stazione ferroviaria si incamminano pian piano verso il centro. A dare questa sensazione sarà forse la bellezza discreta dei molti palazzi nobiliari che con i loro molteplici stili architettonici danno lustro alla città. O forse sarà il traffico, vivace ma non asfissiante, che già di buon mattino si impadronisce delle sue strade. O forse il passeggio, dinamico ma non caotico, degli alessandrini lungo le vie e i corsi ricchi di bancarelle e di negozi per lo shopping.

In una di queste vie, mimetizzato tra gli altri palazzi, a due passi dagli storici stabilimenti dell'azienda *Borsalino* e a un passo dalla principale piazza cittadina, l'hôtel "Alli Due Buoi Rossi" ha ospitato l'edizione 2019 del Congresso Enigmistico Nazionale e del Convegno Rebus A.R.I. Qui, in una sala appositamente riservata, si sono svolte tutte le attività previste dal fitto programma, riunendo più di cento congressisti che giocoforza per il pernottamento hanno dovuto appoggiarsi anche ad altri alberghi della zona.

Se avete qualche minuto a disposizione, quella che segue è una breve cronaca di ciò che è avvenuto in questi quattro giorni.

### **giovedì 19 settembre**

E se, invece, iniziassimo dalla fine?

Organizzare un Congresso Enigmistico non è una cosa banale. Serve lavoro, molto lavoro, per curare tutti gli aspetti (logistica, ristorazione, intrattenimento, tanto per citarne alcuni) di quello che è il più importante appuntamento enigmistico dell'anno. Solitamente, in una cronaca come questa, il ringraziamento allo staff per l'impegno profuso viene lasciato alla fine, quando giunge il momento di dare l'arrivederci annunciando la sede della prossima edizione. Questa volta no. Ancor prima di raccontare quanto è successo ad Alessandria, è



Gli organizzatori

giusto elogiare il gran lavoro svolto degli organizzatori, che hanno saputo offrire ai congressisti un weekend di assoluta qualità. Tutto si è svolto senza intoppi, e costante è stata la sensazione di perfezione e cura meticolosa dei dettagli.

Il Congresso è iniziato secondo un protocollo ormai consolidato: l'accoglienza degli ospiti da parte dello staff, gli abbracci e le strette di mano tra i convenuti, l'apertura ufficiale dei lavori con il discorso di benvenuto e l'aperitivo. *Orofilo*, nel salutare la platea, ha evidenziato come il *leitmotiv* del Congresso sarebbe stata la *memoria* che, tra l'altro, ha suggerito di riproporre il convegno degli "amici del rebus" nella città che lo ospitò per la prima volta nel lontano 1980. Ricordando, con un pizzico d'orgoglio, i convegni e i congressi organizzati nel tempo dal suo gruppo, *Orofilo* ha sottolineato come la memoria sarebbe stata presente un po' dovunque negli eventi previsti dal programma delle quattro giornate congressuali, trovando la sua esaltazione nella celebrazione – prevista nella mattinata di sabato – del quarantennale dell'A.R.I. Il suo ringraziamento è andato a tutti i partecipanti – veterani e novizi – ed in particolar modo alla *Brighella*, presenza illustre della manifestazione.

Poi, dopo la cena, *Rutello* ha dimostrato di essere un provetto intrattenitore presentando una gara a squadre dedicata ai rebus: una sorta di rivisitazione del "Bis" televisivo in voga negli anni ottanta, resa accattivante da un articolato meccanismo per guadagnare o perdere punti. Gran lavoro di programmazione e divertimento assicurato grazie anche alla verve del presentatore. Bravo, *Rutello*!

### **venerdì 20 settembre**

Ahi ahì, la giornata comincia male. Di certo saranno fischiate – e non poco – le orecchie ai solerti lavoratori che alle cinque del mattino hanno ben pensato di scaricare le merci dai loro furgoni sotto le finestre delle camere dell'albergo. Che fare, visto che il sonno ormai se ne è andato? Dedicarsi alle gare estemporanee proposte dagli organizzatori? Mica facile, a quest'ora, concentrarsi su rebus e frasi bisenso. Meglio prepararsi con tutta calma e scendere per la colazione.

La mattina è a disposizione degli enigmisti per andare alla scoperta della città che li ospita. C'è l'imbarazzo della scelta: dalla Cittadella alla neoclassica cattedrale, passando per l'ampia piazza della Libertà con le sue residenze nobiliari, magari sostando in qualche rinomata pasticceria per gustare le tipiche prelibatezze dolciarie della zona.

Ottima l'idea degli organizzatori di offrire una visita guidata alle sale del Museo Civico del seicentesco Palazzo Cuttica, poco distante dall'albergo. Il tour è breve ma intenso, e permette di ammirare molte delle opere esposte: bella la ricca collezione di reperti archeologici d'epoca romana e preromana, splendidi gli arazzi fiamminghi del diciassettesimo secolo, straordinari i corali miniati voluti da Papa Pio V. Ciligina sulla torta: agli enig-

misti viene presentata in anteprima la mostra dedicata al celebre disegnatore Mario "Bort" Bortolato, salzanese di nascita ma alessandrino di adozione, recentemente scomparso. Un giusto tributo alla carriera pluridecennale di un umorista arguto e graffiante, che ha impreziosito con le sue vignette una gran quantità di riviste. Due le sale dedicate all'evento: oltre a moltissimi disegni ed opere originali, sono esposti i rebus che rinomati autori avevano costruito sulle vignette della rubrica "Le ultime parole famose" – disegnata da *Bort* per cinquant'anni sulla SETTIMANA ENIGMISTICA – e che PENOMBRA aveva pubblicato qualche anno fa.

Nel pomeriggio, Palazzo Cuttica ha ospitato anche due gare solutori che hanno impegnato non poco gli enigmisti: il modulo "Vecchia Alessandria" con quattordici rebus tutt'altro che facili, ed un'originale gara "a staffetta" nella quale ogni giocatore, dopo una manciata di minuti a disposizione per risolvere i giochi, ha dovuto passare più volte agli altri componenti della sua squadra il modulo e restare in attesa del suo nuovo turno. Una bella idea, da riproporre certamente nei prossimi appuntamenti enigmistici.

E dopo cena? Beh, d'ora in poi tenete bene a mente questo acronimo: EFFF. Sta per *Enig Face Fusion Songs*, e forse vi domanderete che cosa voglia dire. Sappiate che è il nuovo riferimento dell'intrattenimento enigmistico serale. È la nuova frontiera del dopocena ludico. È – per farla breve – il nuovo gioco che il *Dottor Tibia* ha offerto alla platea degli enigmisti, conquistandoli.

Semplice – ma coinvolgente – il meccanismo: indovinare le coppie di enigmisti celate in quaranta immagini sapientemente manipolate, individuando nel contempo titolo e autore di altrettante canzoni il cui testo – rielaborato anch'esso – forniva indizi utili per il loro riconoscimento.

Gli applausi finali non potevano che sancirne il successo, frutto di un monumentale lavoro di editing fotografico, dove ogni dettaglio è stato curato nei minimi particolari, con maniacale precisione.

E che dire dell'opuscolo, di qualità professionale, con tutte le foto presentate durante la gara ed altre inedite, che al termine della serata è stato distribuito in omaggio a tutti i presenti? Chapeau, *Dottor Tibia*!

### **sabato 21 settembre**

Per i congressisti, il sabato è tradizionalmente il giorno più ricco di appuntamenti. Ad Alessandria l'adunata è suonata alle 9:30, dando il via ad una mattinata interamente dedicata al Convegno A.R.I.



Atlante e... Bort

È il presidente *Triton* ad aprirlo, ringraziando gli organizzatori per l'ampio spazio concesso e lasciando a *Tiberino* il compito di informare sul solido bilancio dell'associazione. La platea viene resa partecipe anche della decisione – presa all'unanimità dal Consiglio – di devolvere, quale contributo, un'importante somma alla B.E.I. Colto in contropiede, il presidente *Pasticca*, dopo un lieve sussulto sulla sedia, ringrazia. *Triton*, poi, traccia un bilancio dei risultati raggiunti nell'ultimo anno e dei molteplici obiettivi futuri che l'Associazione si pone.

Ha inizio, quindi, la seduta tecnica. Dapprima *Bakunin* illustra una sua idea per un concorso rebusistico, da svolgersi in tre manche misurando "brighianamente" i rebus, la cui macchinosità desta qualche perplessità nella platea. Successivamente interviene *Procuste*, che torna a parlare dei canoni di bellezza del rebus, soffermandosi in particolare sull'aspetto grafico, per lui fondamentale. Le sue affermazioni suscitano molti interventi di replica.

E non è finita. Per celebrare i quarant'anni dell'A.R.I., *Orofilo* ne descrive la genesi e la storia con un racconto breve ma ricchissimo di informazioni. Quindi, dopo aver chiamato sul palco alcuni dei partecipanti della prima edizione, tra gli applausi sentiti del pubblico consegna una targa commemorativa a Germana, moglie di *Franger*, colui



che diede un grande impulso alla nascita dell'Associazione.

Dopo la tradizionale gara solutori A.R.I., la mattinata si è conclusa con le premiazioni dei Playoff (un plauso alla vincitrice *Harmony*) e l'assegnazione del trofeo A.R.I. a *N'ba N'ga*, "grande interprete – così si legge nella motivazione – non solo del rebus ma più in generale dell'enigmistica a tutto tondo". Un meritatissimo riconoscimento, quindi, ad "uno dei più rappresentativi e sempre più rari autori completi in attività", il cui "eclettismo a 360° lo spinge sempre alla ricerca di chiavi originali e di trovate ad effetto portandolo, senza alcuna sbavatura, a risultati di eccellenza".

Nel pomeriggio, dopo una divertente gara di videorebus e la classica sfida proposta dalla SETTIMANA ENIGMISTICA, è stato lasciato un giusto spazio ad alcune importanti realtà enigmistiche. Il *Langense* ha premiato i vincitori dei concorsi indetti dal *Canto della Sfinge*, mentre *Tiberino* ha consegnato i diplomi di merito ai vincitori dei concorsi banditi da PENOMBRA. Per la B.E.I., una nutrita rappresentanza capitanata



dal presidente *Pasticca* ha presentato al pubblico il bilancio dell'Associazione, le attività realizzate nel corso dell'anno, i progetti in cantiere e un breve resoconto dei lavori svolti nella sede di Campogalliano.

Dopo la cena di gala, ancora premiazioni: tra le tante, qui ricordiamo la vittoria di *Sylvan* al Concorso Rebus "Briga".

### domenica 22 settembre

La mattina dell'ultimo giorno è sempre velata di malinconia: si liberano le camere, si saldano i conti e le valigie si accantonano in un angolo, perché prima di partire ci sono ancora delle cose da fare. Dapprima la gara solutori curata dal Gruppo Enigmistico "La Mole", con giochi di difficoltà ben calibrata; quindi la gara solutori proposta da *Cinocina*,



con rebus ottimamente costruiti sulle immagini delle opere esposte a Palazzo Cuttica; infine il pranzo conclusivo con l'arrivederci a Bologna per l'edizione 2020.

E, in chiusura, non resta che rispondere alla classica domanda: qual è stata la cosa più bella di questo Congresso? La scelta è facile: il dolce sorriso della *Brighella*.

ELIO ALCHINI

(LE FOTOGRAFIE SONO DI MANUELA BOSCHETTI)

# LXX Congresso Enigmistico Nazionale – 40° Convegno ARI

## Esiti concorsi e gare

### CONCORSI CONGRESSUALI

#### Franger

Per un rebus classico o a domanda e risposta su fotografia apparsa su un numero unico o sul sito web di un Convegno A.R.I. (oppure Congresso Nazionale e Convegno

A.R.I.) del passato

1° N'ba N'ga

2° Bang

3° Atlante

#### Rebus ARI

Per un rebus classico, stereoscopico o a domanda e risposta a tema libero

1° Bardo

2° Hombre

3° Il Langense

#### Crittografie ARI 1

Per una coppia di crittografie:

– una pura avente come esposto ARI con un puntino aggiunto obbligatorio– un gioco crittografico a tema libero

1° Gringoire

2° Il Matuziano

3° Atlante

#### Crittografie ARI 2

Per una coppia di crittografie:

– una sinonimica avente come esposto ARI con un puntino aggiunto obbligatorio

– un gioco crittografico a tema libero

1° Marluk

#### Tedina

Per una crittografia a frase a tema libero

1° Hombre

2° Gringoire

3° Il Matuziano

#### Concorso del Quarantesimo

Per una frase anagrammata a senso continuativo della frase

### SONO QUARANTA I CONVEGNI DELL'ARI

1° Emilians

2° Bardo

3° Verve

#### Lo Sfintoro

Per un videorebus a tema obbligato da realizzare su videoclip presenti

sul sito del Congresso

1° Gipo

2° Il Langense

3° N'ba N'ga

#### Borsalino

Per un indovinello avente come tema in senso apparente il cappello

Borsalino

1° Il Parmigiano

2° Marina

3° Il Langense

#### Il Geroglifico

Per un breve a schema libero

1° Il Langense

2° Efeso

3° N'ba N'ga

#### Fantasio

Per un gioco poetico a schema libero

1° Pasticca

2° Bardo

3° Haunold

#### Eco

Per un enigma a tema ispirato in senso apparente alla vita o alle opere di Umberto Eco

1° Pasticca

2° Bardo

3° Marina

### GARE SOLUTORI

#### E.F.F.S.

#### (Enig Face Fusion Songs)

1° Il Langense - 2° Maybee

3° Bardo / Ale - 4° Barak

5° Emilians - 6° Barthleby

7° Alan - 8° Grass

#### Vecchia Alessandria

1° Atlante

2° Bardo

3° Il Langense

4° Rega

#### A Staffetta

1° Garnic / Il Cozzaro Nero / Il Langense

2° Alkel / Grass / Urbano

3° Ale / Bardo / Emilians

#### Videorebus

1° Il Cozzaro Nero

2° Marar

3° Il Langense

4° Ares

5° Betta

6° Atlante

#### Cinocina

1° Alan

2° Zanzara

3° Barthleby

4° Emilians

5° Barak

#### La Mole

1° Guido

2° Ares

3° Virgilio

4° Bang

5° Il Langense

#### Gara di composizione breve + rebus

1° Maybee / Garnic

2° Il Vate / Il Langense

3° Triton / Moreno

#### Gara di composizione rebus

1° Zandali

2° Atlante / Virgilio

3° Emilians

#### Gara di composizione frase bisenso

1° Emilians

2° il Parmigiano

3° Marina

### CONCORSI CANTO DELLA SFINGE 'IL CAMPIONISSIMO'

#### Frase bisenso

1° Ilion

2° Il Matuziano

3° Gipo

#### Rebus

1° N'ba N'ga

2° Orofilo

3° Nebelung

#### Indovinello

1° N'ba N'ga

2° Il Matuziano

3° Ulpiano

Comitato organizzatore:

Cinocina · Dottor Tibia · Ele · Il Topo · L'Aura · Marinella · Microfibra · Orofilo · Rutello

## Terzo Liber Amicorum

**G**ia per due volte ci è capitato di incontrare su queste pagine un *Liber Amicorum* ovvero un album sul quale si chiede agli amici di scrivere un pensiero, un qualcosa che poi ce li renda indimenticabili. Ad aprile 2018 fu la volta del poeta ottocentesco spagnolo Gustavo Adolfo Bécquer il cui *Liber* riporta la sciarada **amo / re / amore** formulata in maniera pressoché identica a quanto ideò Vittorio Alfieri («*Il mio primier perseguito / Gli abitator dei flutti / Il mio secondo i popoli / Ed il tutto, tutti*» riprendendo la trascrizione di Carlo Dossi) ma soprattutto offre vari giochi di parole sull'amata Julia Espín: un acrostico in spagnolo (**A JULYA**), un acrostico in francese (**JULIA**) nonché una quartina in spagnolo con un romantico «beso de amor» all'ultimo verso seguito dalla firma **MOI**. Pronome che dovrebbe nascondere qualche artificio enigmistico: un dolce bisenso fonetico (*MOI* si pronuncia *muà*, la «*expresión coloquial*» del bacio secondo quanto accennato da Jesús Rubio Jiménez su *EL GNOMO*) oppure, più probabilmente sulla base della relazione «*moi / je*», un riferimento alle iniziali **J.E.** (Julia Espín) o **G.E.** (G come Giulia secondo la grafia italiana).

Il secondo incontro è stato presentato su PENOMBRA di ottobre 2019: a Londra nell'agosto 1720 l'ungherese Ferenc Páriz Pápai chiese all'amico e connazionale István Enyedi di dedicargli qualcosa sul suo *Liber*. István scrisse «*Dimidium Sphaerae, Sphaeram cum principe Romae / Haec ego nunc dono dulcis amice Tibi*» con l'enigmatico primo verso che raccoglie a mo' di sciarada le tre lettere che formano il cuore: **C, O, R.**

La ricerca, in giro per l'Europa (e per il web), di ulteriori *Alba Amicorum* ha portato nei Paesi Bassi, per l'esattezza alla Biblioteca Nazionale Olandese (KB - Koninklijke Bibliotheek) situata all'Aia. Alla pagina <https://www.kb.nl/en/themes/alba-amicorum-songbooks-and-correspondence> si trova una preziosa collezione di documenti che spaziano dalla tipologia del *Liber Amicorum* in senso stretto al *songbook*, il quaderno con musica e canzoni. Nel 1998 la Biblioteca acquistò un *Album Amicorum* appartenuto ad Anna Steyn (1589-1618): prezioso documento di circa quattro secoli fa (è datato 1611-1612) con illustrazioni ad acquerello attribuite a rinomati artisti come Willem Buytewech

e Cornelisz Claesz van Wieringen che ornarono alcuni poemi pastorali contenuti nel libro, libro destinato a questa ragazza di Haarlem di nome Anna. Oltre ai poemi, l'album della giovane mostra altre composizioni come canzoni, emblemi e proverbi: particolarmente interessante per noi enigmisti il folio 5r. In alto spicca la frase petrarchesca «*Così de ben amar porto tormento*»: frase piuttosto ricorrente nell'accompagnare divise ed emblemi e soprattutto appropriata nel contesto di una passione non corrisposta (sulla TNTL, la Rivista di Linguistica e Letteratura Olandese, Ad Leerintveld ha infatti sostenuto la tesi secondo la quale la prima parte calligrafica del documento fu scritta da - o per ordine di - Cornelis van Beresteyn come regalo d'addio ad Anna Steyn che non ricambiava il suo amore).

Subito dopo compare un rebus, naturalmente molto pittografico considerata l'epoca, disposto su due righe. Nella prima abbondano le mosche (riprendendo così il tema degli insetti che, incautamente attratti dalla candela e dalla sua luce, perdono la vita; tema che risale ai proverbi di Zenobio - se non prima - e si propaga verso vari autori tra cui Erasmo da Rotterdam e Hadrianus Junius): «*Dus vliegen wij helaas door lieffden groot*» ovvero «*Voliamo disperatamente verso amori più grandi*». Meno pittografica e più rebusistica la parte centrale della seconda riga che, nella sua totalità, si legge «*wij soucken solaas, wij vinden de dood*» ovvero «*cerchiamo il piacere, troviamo la morte*». La parola che indica *piacere* (o *conforto*) è - mostrando una certa somiglianza con l'italiano *sollazzo* - **solaas**: la si ottiene enigmisticamente dalla giustapposizione di **sol** (la chiave disegnata sullo spartito musicale) e di **aas** (l'asso, il punteggio 1 del dado). Come fatto notare sul *LEONARDO* di aprile 2018, il rebus «**sol, aas = solaas**» è un canovaccio che nei Paesi Bassi del XVI-XVII secolo fu usato più di una volta, in particolare in rebus incisi da Jacob Matham e Dirck Volckertszoon Coornhert in quell'ambiente fecondo che ruotava attorno alle *Rhetorikerkammern*, le Camere di Retorica delle varie città olandesi che organizzano sfide letterarie in cui i rebus erano uno dei cimenti più tradizionali.

FEDERICO MUSSANO

*Un sentito ringraziamento a Jeroen Vandommele per i preziosi suggerimenti.*



# Fiat Lux...

Ottobre 2019

1 - Anagramma 5 / 8 = 7 / 6

## Crocifissi dai chiodi

*Nuvole di pioggia volteggiano nell'aria mobile,  
il mondo è verde e grigio. È il regno del vento.*  
(Michel Houellebecq)

Nell'assommarsi delle stagioni, l'offerta di una sola margherita spinge le labbra verso appassionati baci. È l'ora di darci un bel taglio, di prendersi un'altra cotta, mentre c'è chi attende a mani giunte un appagante ritorno di fiamma e c'è pure chi s'attiene all'ordine, impalata. Intanto nel "giro" si alimentano le più infamanti richieste.

Poi, nell'attimo del raccoglimento, si fa strada un'inaspettata dolcezza e ti ritrovi a contenere un'intimità destinata a crescere nel calore di un ambiente chiuso. Tornerà, quindi, la perfetta forma e in molti allungheranno le loro mani per ricevere da te la fragrante offerta di un'altra margherita. Nel mezzo, il vuoto

e una spiccata sensibilità per le ritrattazioni. Per te non sarà difficile combinarne di tutti i colori, all'ora che la natura si mostra immobile e non resta che il desiderio di telare in una dimensione pronta ad offrirsi ad incantate orbite. Del sapiente muoversi tra le ombre, rimarrà sicuramente una visibile traccia, e croste sulle tavole. Quali, le prospettive,

mentre la vanità incombe e le sfacciate nudità chiedono d'essere ricoperte, in un recupero di effettivi valori? Qui, fra intricate trame, nell'abbandono di cartoni sparsi, in un andirivieni di navette, passo dopo passo capiterà di ritrovare il filo di ciò ch'è davvero prezioso e reale. Messi al muro, quelli pari a te si faranno ammirare, anche se appesi, anche se crocifissi dai chiodi.

PASTICCA



## Antologia di brevi

2 - Aggiunta di sillaba finale 4 / 7

### La situazione politica italiana

Con i partiti che ci stanno dentro  
ormai ha toccato il fondo: quanta pena!  
Con grande depressione s'è notato  
che un'immensa frattura s'è creata.

3 - Biscarto 4 / 5 = 3-4

### Bighellone ecologo

Se n'esce fuori quel benedett'uomo  
dopo una gran fumata e in santa pace  
va spesso ciondolando su pei colli;  
ma poiché di cervello ne ha parecchio  
si dà sempre da far, con molta cura,  
i mali per scoprir della natura.

4 - Scambio di vocali 5 2 6

### Marito insopportabile

Com'è pedestre, specie in compagnia!  
Richiamarlo a che serve? Battagliero  
«Questo - dice - non è bianco, ma nero.»  
Son stufa! Ecco l'origine, il movente  
per cui, con elemento sì focoso,  
è facil che s'infervori l'ambiente.

5 - Cerniera 6 / "6" = 4

### Un duro dietologo

È un osso duro che, preso di petto,  
è valido fattor di allenamenti:  
per tutti poi ha un lessico perfetto  
che li richiama ai loro intendimenti.

6 - Cambio di sillaba iniziale 7

### Calciatori ammanigliati

Se fan carriera e vanno sempre avanti  
è per certe "pedate" oltre misura.  
Ma oltre ad esser di fatto scostumati,  
mancano di tenuta addirittura.

7 - Anagramma 2 7 6 = 2 7 6

### Solutore in difficoltà

Nell'analisi è sveglio e pronto assai,  
la soluzione non gli manca mai.  
Ma l'han fatto soffrire e si è seccato:  
e il tempo l'ha già tutto consumato.

(Gli autori saranno svelati nel prossimo numero)

8 - Enimma 2 5

### A Nadia Toffa i tarantini

Il tuo biondo, un inno alla primavera,  
per noi mettere a frutto tu hai voluto,  
mostrando a chi in te soldi sol vedeva  
la tua battaglia che per noi è storia.  
Or che la dura falce t'ha reciso  
e che polvere stai per diventare,  
è proprio adesso che tutti lor avranno  
il pane da portare sotto i denti.

IL COZZARO NERO

9 - Anagramma 9

### L'aquila

Superiore ai suoi simili alati,  
in alto nei cieli sta  
come un messaggero divino,  
ma in fondo in fondo  
è sempre un grosso animale  
che usa gli artigli per afferrar le prede.

MARAR

10 - Cambio iniziale 6

### Io e te

Ti prendo per la mano,  
e sento il tuo calore,  
il tuo contatto, a pelle,  
è fonte di tepore,  
con te io sfido il mondo,  
lo faccio fino in fondo!

Trovarti non fu facile,  
come se fossi invisibile,  
ma poi s'è vista l'energia  
che in te era racchiusa  
ed è stata una scoperta  
davvero sconvolgente!

FERMASSIMO

11 - Incastro 5 / 2 = 7

### In caserma

Arriva all'improvviso e fa tremare:  
ma quanto "rompe" questo graduato...  
Una seconda persona però pare,  
anche se questo è alquanto singolare.  
Il caso è ben complesso, da riunione  
ove il nervoso prevarrà? È solare!

GRAUS

.....

Sono quaranta i Convegni dell'ARI:  
...e non so dirvi con quanta allegria!

EMILIANS

1° premio Concorso del quarantesimo ARI  
LXX Congresso Enigmistico Nazionale

12 - Anagramma 4 7 = 2 9

**Amore focoso**

T'ammiro, m'attiri  
col tuo pallore,  
splendida e così appariscente  
di notte o di giorno son lì a contemplarti!  
Poi, quando ti prendo,  
sai che stimoli mi sai dare,  
dopo un periodo d'astinenza:  
è una vera e propria liberazione!

ÆTIUS

13 - Lucchetto 8 / 10 = 8

**Musicista immaturo dedito all'alcol**

Molti ne ha fatti udir col suo concerto,  
ricalcando le scene da bambino.  
Ma poi ancor quella solita ciocca:  
da capo a ricascar, senza ritegno.  
Mostra così d'aver cervello scarso  
che fatica ad emergere un pochino.

GHISLANZONIANO

14 - Zeppa sillabica 4 / 6

**Lei mi attira**

All'apparenza è una dura, dal cuore di pietra,  
invece è sempre pronta a farmi il filo  
quando se ne va in giro per lo "struscio",  
mostrandosi scintillante  
al chiarore di una mezzaluna  
che brilla splendente.

Lo so, vivrei molto meglio senza di lei  
perché, quando arriva, sento nascere in me  
ogni volta, ondate di vera passione  
che mi stravolgono fin nelle viscere;  
eppure in me c'è la certezza che un giorno  
finirò con l'andarci e a letto.

SACLA

15 - Scarto 5 / 4

**Poveraccio ricattato**

Un niente all'infinito,  
un bicchiere rovesciato,  
quattro mura e un tetto e nulla più...  
Ora c'è una promessa precisa,  
in cambio di favori su dai piani alti,  
e s'ha da onorare...

GALADRIEL

.....

**Sono quaranta i Convegni dell'ARI:  
... ancor quest'anno vi doni allegria**

BARDO

2° premio Concorso del quarantesimo ARI  
LXX Congresso Enigmistico Nazionale

**Evanescente**

16 - Spostamento 1 5 / 6

**Se avremo voti alti**

Saliremo fino ai vertici, al top!  
E con questi non andremo alla deriva

17 - Spostamento a zeppa xxxx z / zyxxxx

**Attore senza talento**

Altro che "Un posto al sole"  
Verso la fine... che capra!

18 - Cambio iniziale 4

**Dea bendata o perseveranza?**

Che colpo di fortuna! Stando a sedere  
campion d'ostinazione e resistenza!

19 - Sciarada 4 / 5 = 9

**Muratore disonesto**

Nella traccia, l'indurente l'ha tradito:  
la carogna avrà ciò che si merita!

20 - Cambio di vocale 6

**Turista snob**

Quest'inglesina che tipo pesante:  
usa un linguaggio stretto stretto.

21 - Cambio di vocale 8

**Cellulite**

Facendo una riflessione, appare  
che ha la buccia d'arancia!

22 - Cambio di consonante 11

**Pescatore deluso**

Che peccato! Adesso posso dirlo:  
dovevo proprio usare la rete!

23 - Bifronte 4

**Nella foto**

Stanno sempre in mezzo,  
vabbè, fa lo stesso!

24 - Cambio di vocale 5

**Stalker**

È una persona da poco  
mi ronza spesso intorno!

## Zibaldino di schemi alternativi

25 - Cruciminimo 5

### Pataccari inglesi

Son terra terra e molto spesso al verde,  
ma son da sempre dei conservatori,  
dicono d'essere principi reali  
ma poi si muovon solamente a piedi  
ed in effetti sembran esser capi;  
occhio, perché ne fan d'ogni colore

SACLA

26 - Estratto dispari 3 / 4 3 = 6

### Nessun dorma con la vecchia prof

Tra le maestre che son consumate,  
spicca Regina col suo pallidore.  
Ma la misura ormai vien sorpassata:  
lei russa ed è così ch'è confinata!

PASTICCA

27 - Cernita 7 8 / 7

### Atleta in training pre-partita

Per principio, se è attivo  
e si applica con cura veramente...  
una giornata di duro lavoro  
e ne farà una bella certamente!

MAVI

28 - Anagramma a zeppa 5 = 6

### Amore

Ti stringo tra le mani, tu mi segui  
con te realizzo ogni mio disegno.  
T'impunti a volte per far la preziosa  
ma sei una gioia e mi sei tanto cara.

OLIVELLA

29 - Vezzeggiativo 6 / 9

### Un bell'anello

La povera donna che l'ha perso  
si disperava, inconsolabile!  
Era in pasticceria, a Roma,  
un secondo, e poi non c'era più!

EVANESCENTE

30 - Cerniera 4 / 4 = 4

### Politico greco

Astro nascente di Alba Dorata  
si era messo in luce  
nel raggio di qualche giorno.

Abile nel sentire puzza di bruciato,  
pronto così a capire dove tira il vento,  
si era rivelato però settario.

Si dava sempre tanto da fare  
con azioni decisamente muscolari  
sempre nel movimento della Destra.

BROWN LAKE

31 - Cruciminimo 5 / "3-2" / 5; 5 / 5 / 5

### Supersexy scozzese

Quando la guardi dici: che mancanza!  
manifestatamente ti lascia a terra:  
è lei la scozzese a tanti nota,  
è sempre e comunque un tesoro,  
ognora lei è contesa,  
ti fa restar senza respiro!

ÆTIUS

32 - Estratto pari 5 / 4 = 4

### Altre star Disney nella bufera

Ch'erano a pezzi era cosa nota  
(fenomeni che si son ripetuti):  
una volta famose, alla ribalta,  
si sono spente, è di nuovo buio!

FERMASSIMO

33 - Sciarada progressiva 4 / 6 = 8

### Ursus di Fabiola

Mostra gran fedeltà per la padrona  
laggiù nell'Urbe questo maschio forte.  
L'ha creato robusto e anche capace  
l'autore, lavorando sull'intreccio.

SACLA

34 - Anagramma a zeppa 9 = 10

### I missionari

È una grande quantità di persone  
e non solo di ebrei e di cristiani.  
La "Parola di Dio" loro diffondono  
in attesa dei frutti che verranno.

MARAR

35 - Lucchetto riflesso 6 / 5 = 5

### Johan Crujff

Da punta l'arancione ha avuto naso.  
Per piccolezze quasi invisibili.  
A Roma l'han letteralmente detto:  
quelle che ha fatto sono alte poesie.

IL COZZARO NERO

36 - Anagramma a scarto 6 = 5

### L'ira

Trascina e solleva  
questa spinosa situazione.

MAGINA

.....

Sono quaranta i Convegni dell'ARI:  
in quanti si rallegrano evocando!

VERVE

3° premio Concorso del quarantesimo ARI  
LXX Congresso Enigmistico Nazionale

## Colonna rosa

37 - Cambio di consonante 11

### Festa delle Forze Armate

Data solenne, per una vita  
dedicata a rispettare gli ordini  
tra ali di applausi e saluti  
l'esercito nei secoli fedele!

EVANESCENTE

38 - Cambio di sillaba iniziale 7

### Cristiano Malgioglio

In rosa, spesso va controcorrente,  
ha buon gusto, per questo è molto amato,  
ma quant'arie! Per mantenersi a galla,  
ci appare proprio un... pallone gonfiato!

HAUNOLD

39 - Anagramma 5 / 5 = 3 7

### Pasionaria

Sempre in giro per far rivoluzione  
fa specie che riunisca tante bestie  
perché dentro di sé evidente appare  
che abbia molte frecce da tirare.

OLIVELLA

40 - Indovinello 1'5

### Una scappata a Iesolo

Se il sole c'è, è certo che la faccio  
più o meno lunga, da mattina a sera:  
quest'anno sono in Veneto, perciò  
con questa credo mi rinfrescherò!

MAVI

41 - Sciarada incatenata 5 / 4 = 8

### Luciano Bagni guida il gruppo riposando

Degli Asinelli tien bene il controllo  
lui che è davvero grande istituzione.  
Non manca d'impeti e con furie astanti  
dal suo letto travolge tutti quanti.

MARAR

42 - Cambio di sillabe iniziali 8 / 8 / 6

### Snob infelice

Eccolo, col suo fare affettato!  
Ma in verità ha fisso un chiodo...  
Nera gelosia che i "social"  
alimentano: tragico!

GALADRIEL

## Bruscolini

43 - Cambio di genere 5

### L'inverno

Può generar rigore: che rottura!

ÆTIUS

44 - Cambio di genere 6

### Il bersagliere

Passa e va spedito.

BARON IFIGIO

45 - Scarto di sillaba iniziale 7 / 5

### Chi ha difetto genetico

Non è normale che abbia in sé una tara.

BROWN LAKE

46 - Cambio di consonante 9

### Che eleganza, quella diva...

Con quella stola, a tutto schermo!

FERMASSIMO

47 - Zeppa sillabica 6 / 9

### Gli stilisti non parlano...

... ma i segnali ci sono: tendenze e orientamenti.

GALADRIEL

48 - Aggiunta finale 7 / 8

### Le bordate di Messi

Son poste tutte lì dentro la rete.

ILION

49 - Cambio di sillaba iniziale 9 / 8

### Diatriba

T'appartiene e mo' hai stufato.

MAGINA

50 - Cambio iniziale 5

### Il batterista poliglotta

Addetto ai piatti, le sue lingue mostra.

PASTICCA

51 - Anagramma 2 5 = 7

### Luciana Littizzetto

Se è piena di spirito? Osteria!

SACLA

## Ilioneide Crittografica

Novembre

Mensilmente, saranno sorteggiati due romanzi della collezione "Noir" edita dalla Gedi, tra i solutori totali e parziali. A fine anno al primo classificato Ilion assegnerà una targa con sorteggio in caso di parità. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

**30 novembre 2019**

1 - Crittografia a frase 4 4 = 6 2

**UNICA TI SBELLICHI**

2 - Crittografia 2 2 10 2 = 4 2 4 6

**ANTE**

3 - Crittografia mnemonica 5 3 5

**OMETTO BANDITO**

4 - Crittografia perifrastica 9 7 11 5 1'1 = 7 5 2 6 5

**TIE . E ACI . I**

5 - Crittografia 5 1 1 6 1 = 9 5

**DA DE DI DO . U**

6 - Crittografia sinonimica 4 8 1? 4: 111, 33 = 5 5 9 7

**VETO EBRAICO**

7 - Crittografia mnemonica 6 7 4

**AMORE, SO IL CIBO SFATTO**

8 - Crittografia perifrastica 2 4 1: 4 1 5 = 5 5 2 3 2

**MARGHERITA NI . EA**

9 - Palindromo 4 6 1'5 5

**FA' TUTTO PER LA SIGNORINA**

10 - Crittografia frase 1 10 4 = 4 3 8

**MESSA SERALE**

## Critto

1 - Crittografia sinonimica 6 2 1? 1 4! = 8 6

**RISO . UTIVI**

ÆTIUS

2 - Crittografia a frase 1'6, 5, 8 = 6 1 8 2 3

**LÌ LUCIDI, LAVI, ASCIUGHI**

CUNCTATOR

3 - Crittografia a frase 5 1'7 = "3" 10

**LA COPIA ANALOGA**

EXCALIBUR

4 - Crittografia perifrastica 2 1'11: 2 6? 2 = 7 8

**GI . CCHE PER CACCIATORI**

GLI EDIPICINI

5 - Crittografia perifrastica 2 6 (3 1 1) 7 4 = 1'10 7 6

**DOV'È . GGIU . TA CATETI**

GRAUS

6 - Anagramma 10 5 5

**L'ORLANDO FURIOSO**

HIRAM

7 - Doppia lettura 6 2 4

**COMMENTERETE IL GOL**

IL FORTE

8 - Anagramma 6 7 5 8

**DISGRAZIA**

ILION

9 - Crittografia perifrastica 1 1: 6 5 = 6 7

**. PRITZ**

IL LACONICO

10 - Anagramma 5 5 10

**FUGGIASCHE DA BELGRADO E MINSK**

IL MATUZZIANO

## Concorso crittografico 2019

Votazioni di Ottobre 2019

ÆTIUS p. 66 (22+22+22) crittografia con cesura parziale, prima lettura non completamente nuova; CUNCTATOR p. 69 (22+23+23) perifrastica con una prima lettura articolata, cesura totale, simpatica frase finale; DIMPY p. 66 (22+22+22) perifrastica con buona prima lettura, cesura parziale; FERMASSIMO p. 66 (22+22+22) crittografia a frase con prima lettura in parte già vista; FRA SOGNO p. 67 (22+23+22) crittografia mnemonica di medio livello; EXCALIBUR p. 67 (22+23+22) crittografia perifrastica con in prima lettura un termine inedito; GIANNA p. 63 (21+21+21) crittografia con cesura parziale e prima lettura non completamente nuova; HIRAM p. 69 (23+23+23) preciso anagramma di buon livello; IL BRIGANTE p. 64 (21+22+21) sinonimica con una prima lettura in parte già vista; ILION p. 67 (23+23+22) sinonimica con in prima

lettura un termine raramente usato; IL LACONICO p. 67 (22+23+22) perifrastica con prima lettura non completamente nuova e con una frase finale idiomatica; IL MATUZZIANO p. 68 (23+22+22) perifrastica con in prima lettura un termine mai visto, frase finale significativa; KLAATÙ p. 66 (22+22+22) perifrastica con una prima lettura ripetitiva; LEDA p. 66 (22+23+22) prima lettura non completamente nuova, frase finale idiomatica; L&L p. 68 (23+22+23) anagramma interessante e preciso; MAGINA p. 66 (22+22+22) anagramma di buon livello; MARAR p. 66 (22+22+22) sinonimica con una prima lettura in parte già vista; MARLUK p. 68 (22+23+23) sillogistica ben costruita e precisa nella prima lettura; PAPUL p. 67 (23+22+22) palindromo preciso; PIQUILLO p. 67 (23+22+22) crittografia di medio livello, ben cesurata.

# grafie

11 - Crittografia mnemonica 2 4 2 5

**BECCHI DERISI**

LEDA

12 - Anagramma 2 8 6? 2 2!

**INARRESTABILE ALESSANDRO!**

L&L

13 - Crittografia 3 1 1 5 7 = 7 10

**. OL . NTE**

MAGINA

14 - Crittografia sinonimica 1 7: 1 7 = 8 8

**MASTI . I**

MARAR

15 - Crittografia a frase a spostamento 2 2 8 = 5 7

**TRAVISI L'AFFERMAZIONE**

MARLUK

16 - Crittografia mnemonica 2 9 8

**RADIO**

MOSCA

17 - Crittografia mnemonica 4 5

**AJACCINA CHIC**

PAPALDO

18 - Crittografia 1 6 5 1 = 5 8

**MOL . SE**

PAPUL

19 - Crittografia sinonimica 1 4 2 3 1 2 = 5 4 4

**GEN . INE FE . I**

PIQUILLO

20 - Crittografia a frase 5, 1 2 4... 2 = 6 8

**INSINUO A LUI, AD ESSI DUBBI**

SICAR

## Garetta 5 + 5 di Brown Lake

Per questa garetta di cinque sillogistiche più cinque quadrati proposta da Brown Lake sono in palio, per sorteggio, due romanzi della collezione "Noir" edita dalla Gedi, ad un solutore totale, e un solutore parziale. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

**30 novembre 2019**

1 - Crittografia sillogistica 1 6 = 3 4

**FER . ORE**

2 - Crittografia sillogistica 1 9 2 = 8 4

**. ILOMONARCHIA**

3 - Crittografia sillogistica 2 6 1 1 = 6 4

**. ALAT .**

4 - Crittografia sillogistica 7 2 2 = 4 7

**POCA AM . IZIONE**

5 - Crittografia sillogistica 1 1 1 6 = 5 4

**AMMORBIDI . CE**

6 - Quadrato 2 8 2 6

**IL RIVENDITORE DI PARAMENTI SACRI**

7 - Quadrato 7 5 3 7

**PORTABANDIERA ORGOGLIOSO DEL  
RITROVAMENTO**

8 - Quadrato 7 7 2 4

**RINCUORA SPESSO NERVOSA**

9 - Quadrato 2 6 6 1 1-4

**L'AVVOCATO UNISCE LA POSTA ELETTRONICA**

10 - Quadrato 10 2 4 4

**CESSERETE I ROGHI**

## Tris crittografico

**KLAATÙ**

tris di crittografie perifrastiche onomastiche

21 - Critt. perifrastica onomastica 3 1 1 5 = 5 5

**I . GE . UI**

22 - Critt. perifrastica onomastica 1: 3 2 8 = 4 10

**IL FRAT . LLO DI PAPÀ FORTIFICHI NOI**

23 - Critt. perifrastica onomastica 1, 1 1 1: 1 1 0 = 5 10

**. OSS . EDO PE . NINI**

**L&L**

tris di crittografie sillogistiche

24 - Crittografia sillogistica 2 4 1 9 = 6 10

**OGLIO**

25 - Crittografia sillogistica 1 3 2 1 1 1 = 1 1 7

**A . . . NOMIA**

26 - Crittografia sillogistica 2 8 2 = 6 6

**.. BREZZO**

# 30° Concorso Speciale Rebus Penombra 2019

La gara si articola in tre tornate, la 3ª apparirà nel numero di dicembre 2019. I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno. Le soluzioni delle tre tornate dovranno essere inviate entro il

**15 gennaio 2020**

a Lionello, al seguente indirizzo: Nello Tucciarelli, via Alfredo Baccharini 32/a - 00179 Roma  
o tramite e-mail: [tucciarellinello@libero.it](mailto:tucciarellinello@libero.it)

Saranno premiati con diploma di merito i migliori tre rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione di Penombra. Altri tre diplomi saranno assegnati per sorteggio a due solutori totali e uno parziale.

1 - Rebus 110 1111' = 5 2 8

KLAATÙ



3 - Stereorebus 3 5 1113, 5 11 = "10" 11

IL MATUZIANO



5 - Rebus 1'1 9 9 1 9 = 11 2 5 3 9

Mosca



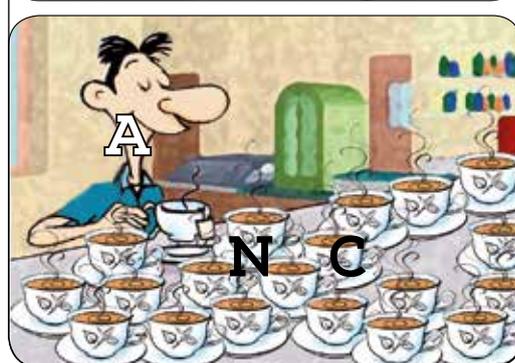
2 - Rebus 2 4; 1'7 5 111 = 6 5 5 6

PAPUL



4 - Stereorebus 13 27, 111 = 6 4 15

GRAUS



6 - Rebus 5 4? 4, 2 5! = 8 7 5

MAVI



Rebus  
disegni di Laura Neri

# 30° Concorso Speciale Rebus Penombra 2019

7 - Stereorebus 111522611?2=8410 ILION



10 - Stereorebus 52?31,4!=5415 MARAR



12 - Rebus 1'51172=6245 FERMASSIMO



8 - Rebus 1532,22?=69 OROFILO



9 - Rebus 225111,26=4214 EXCALIBUR



11 - Streorebus 6:13521121=6187 IL COZZARO NERO



13 - Rebus 113711114=5105 LUCIGNOLO



## Seconda Tornata

52 - Scarto 5 / 4

**La prostituta e le colleghe senza riscatto**

Se fa la vita? Sì, sicuramente.  
 Se batte? Batte, questo certamente.  
 So che lo fa vicino ad una cava.  
 Anche le altre c'è chi praticava,  
 epperò andavano a finire male  
 le assunzioni che si dovevan fare.

BROWN LAKE

53 - Bisenso 8

**Allenatore cacciato a furor di popolo**

Si dice che quand'ebbe quell'esonero,  
 per una general sollevazione,  
 dovette sempre stare con la scorta;  
 ma forse ciò è soltanto una credenza.

GHISLANZONIANO

54 - Anagramma 11

**Noiosa amante**

Quando ti cerco non ti trovo mai  
 sei sempre altrove a far chissà cosa,  
 e poi quanta indifferenza!  
 e quando in modo assai asettico  
 metti le tue mani sul mio corpo  
 sai qual sonno m'assale e m'addormento!

ÆTIUS

55 - Anagramma diviso 10 = 7 / 1.1.1.

**La prof Virginia beve**

Si tira dietro tanti, e di più classi,  
 sui sistemi binari e nei ripassi...  
 Ma attenta con bottiglia (eppur ne abusa!)  
 e si fa affari altrui... Virginia? Usa!

GRAUS

56 - Lucchetto 5 / 6 = 7

**Protesta di invalidi**

Quelli che vanno in piazza sono tanti  
 e rimpiangono quanti son caduti;  
 ci sono anche dei ciechi tra di loro  
 ed ugualmente tutti fanno chiasso;  
 però parecchie vie hanno intasato  
 e blocchi fastidiosi provocato.

SACLÀ

57 - Indovinello 2 11

**Certi epiteti di mio genero  
non li gradisco**

Capitando in visita da lui  
 da capo a piedi - so - mi squadrerà;  
 fin lì nulla di male... Se verrà  
 però fuori con quel «brutta pellaccia!...»  
 allora sì, fastidio mi darà.

MIMMO

58 - Anagramma 6

**Maneggi in Parlamento**

Nei segreti recessi delle Camere,  
 laddove si rivedon posizioni  
 e si consuman pure tradimenti:  
 inizio e fine d'ogni inciucio,  
 inizio e fine d'ogni inghippo,  
 inizio e fine d'ogni accrocchio.

FERMASSIMO

59 - Cambio iniziale 5

**La crisi economica**

Per quanto sia davvero una rottura,  
 c'è proprio sempre chi si tiene a galla  
 e continua a procedere spedita:  
 non sembra proprio vero.

MARIENRICO

60 - Aggiunta iniziale 5 / 6

**Lancillotto e Parsifal**

Son questi cavalieri senza macchia  
 che vivendo tra boschi e tra castelli  
 hanno ottenuto tanta e tanta gloria;  
 erano di sicuro affidamento  
 perché le palle avean ed eran pronti  
 quando c'era da regolare i conti!

OLIVELLA

61 - Anagramma 6 6 = 2 10

**Un mediocre entomologo**

Tra quelli che le lucciole han "sfruttato",  
 e cosa sia il piacere non lo sanno,  
 c'è uno che per quanti sforzi faccia  
 più che altro raccoglie... carta straccia.

PASTICCA

62 - Indovinello 2 4

**Soubrette... svampita**

Stupendo show, spettacolo stellare:  
 superba, sublime, seducente star  
 si svela sulla scena sfolgorante  
 (sono scottato senza soluzione),  
 sinché (sua sinistra sorte) svanisce:  
 sì, scema senza scampo sulla sera.

SISTO

63 - Anagramma 2 5 = 7

**La brama del goloso**

Viene puntata sopra (un vero invito!)  
 al piatto sulla tavola imbandito,  
 che stucchevole certe volte appare  
 con la pasta ch'è proprio da... spalmare!

ILION

2° classificato Concorso Piega  
 XIV Simposio Enigmistico Veneto

## Brown Lake

64 - Incastro 5 / 5 = 10

### Neo dolce stilnovò

Creatura angelica,  
piena di grazia,  
che lasci dietro di te  
una scia profumata di rose.

Sono piene di miele  
quelle stanze vissute  
e in uno stretto isolamento  
tengono lontano il male.

È la tua presenza  
che fa scorrere forte il sangue:  
ah, sei tagliata  
per i piaceri della carne.

65 - Sciarada 4 / 4 = 8

### Montagne e scalatori

Staccandosi dalla massa dei terreni  
sono apparse in alto le cime,  
che raggiungono sublimi altezze.

Procedendo a testa bassa  
quelli pronti a montare là sui pascoli  
hanno subito dato la carica.

Grazie a loro adesso avanza  
nel tracciato discendente  
un nascente progresso pieno d'umanità.

66 - Incastro 5 / 4 = 9

### Lottatori di sumo

Si presentano massicci  
nella loro imponenza,  
e alquanto rocciosi  
per chi li affronta.

Ognuno mostra superiorità  
e propone un suo rito,  
davanti ad un pubblico  
che adora la sua apparizione.

Possono sembrare statuari  
nella loro fisicità,  
ma fanno riferimento a valori  
di eroica consistenza.

67 - Sciarada incatenata 8 / 6 = 12

### I caveaux delle banche

Costituiscono le fondamenta  
dove sono custoditi i valori,  
per questo vengono difesi  
e non si può rinunciare ad essi

Hanno messo radice  
soprattutto sotto terra  
e fruttano parecchio  
nel ramo sicurezza.

Se può provare paura  
chi si trova lì all'inizio,  
nel tempo l'esperienza  
trova sempre maggiore fiducia.

68 - Cambio di sillabe iniziali 11 / 10 / 8

### Denuncia di raccomandazione

Dopo l'intervento positivo  
dei soliti santi in paradiso  
si è sollevato il caso.

Allora si è guardato avanti  
ben sapendo che ci sarebbe stato un esborso  
e c'è stato così l'accantonamento.

Resta del tutto chiaro  
che era stata fatta una cosa grossa  
oramai messa in luce.

69 - Lucchetto 7 / 5 = 6

### Giovane convalescente vagabondo

Andando in quella direzione  
ha fatto una puntata,  
con il suo solito girare  
in attesa della ripresa.

È ancora nel fiore  
della fase riproduttiva,  
ma resta in attesa  
del passaggio occasionale di un'Ape.

Basta prendersi libertà!  
Ci vuole qualcuno di polso  
nello stato in cui si trova  
che come reazione gli dia ordine.

**Se una rivista ti piace, abbonati.  
Ci guadagnerai tu e ci guadagnerà la rivista.**

*Andrea Gallina (Nembrod)*

## Odissee degli ultimi - XI

70 - Biscarto iniziale 6 / 4 = 8

### Parla un razzista

alle vittime

«Si moltiplicano sempre di più  
infettando la nostra razza, perciò  
ammazziamoli tutti, per legittima difesa.  
Meritano solo di esser bruciati vivi  
perché rappresentano il Male assoluto.  
Si nascondono, capaci di rendersi invisibili  
e ogni minuto aumentano le offese,  
come riferiscono tante trasmissioni,

questi scemi e retrogradi  
che non sono mai all'altezza  
di comprendere i valori più elevati.  
Devono bruciare invece che rialzarsi  
dalla miseria dei bassifondi.  
Loro sono quelli che mancano di grandezza  
e riducono tutti ai minimi termini,  
loro, i nemici sempre in aumento,

quindi fuoco sia, che montino sulla forca  
fino a vederli vitrei in viso.  
Perciò appiccammo il fuoco nel Centro  
perché quei degradati vedano con chiarezza  
il destino che li aspetta.  
I neri devono essere affumicati  
in quanto complici di assassini  
e dediti loschi capi.»

ILION

71 - Lucchetto 5 / "4" = 5

### Un mattino tra i fiori

Il pensiero, ancora una volta,  
volgo a posteriori  
e vedo il passato, il tuo passato.  
Era così bello sedere  
tra le colline, due metà insieme.  
La vita, in fondo,  
la lasciammo dietro di noi,

dopo tanti incontri, dopo  
aver sfidato la durezza dei tempi.  
si presero gioco di noi  
e così sono partite le speranze,  
speranze agonizzanti.  
Così si sono chiusi i battenti  
sulle nostre vite messe alla prova

e purificate da calde lacrime  
dopo il fango  
che ci hanno gettato addosso.  
Ci siamo anche dati al bere  
scordando i calcoli di un tempo,  
poi finalmente abbiamo visto  
un mondo nuovo.

PAPUL

72 - Accrescitivo 5 = 7

### Il nuovo sindaco del mio paese

C'è chi dice di lui: «Non è all'altezza!»  
C'è chi lo definisce "un imboscato".  
E certo è un personaggio di basso profilo.  
Ma non c'è dubbio che lui,  
nel suo piccolo, è diventato un mito.

Già lo si vede, al sorgere del sole,  
con l'indice puntato, quasi a dire  
che è giunta l'ora di viver la giornata.  
Scompare a sera. C'è chi non vede l'ora  
di rivederlo al sorgere del sole.

PROF



## Antologia

73 - Anagramma 5

### Io e te

*Ognuno sta solo sul cuor della terra...*  
S. Quasimodo

Siamo soli nel mondo,  
attornati da masse indifferenti,  
che si voltano la faccia  
per nascondere le loro orbite stanche,  
stanche di girare a vuoto;  
che non sanno, malgrado l'Università,  
staccarsi dalla consueta routine  
- sistemi annosi e prestabiliti -  
mentre noi, sempre più soli al mondo,  
sappiamo anche riflettere  
e spiegare ciò che ci brucia dentro  
senza essere necessariamente aggogati  
al solito carro  
o inquadrati nella solita via.

Ormai conosciamo certi tipi  
e abbiamo preso buone misure  
per dare un taglio netto  
a questi manichini senza pudore.  
Io e te, perché conosciamo la vita  
e le prove che essa comporta  
e come il diritto  
possa essere leso, frustato  
ed anche capovolto;  
perché sappiamo che la nostra resa  
sarebbe la fine del nostro sacrificio,  
ma che seguendo per filo e per segno  
il modello prefisso, giungeremo a capo di tutto.  
Poi, potremo anche ridere della loro farsa.

IL GENIETTO

## Nodi di dire overosia frasi "fatte" (nel senso di drogate)

Possedere un possente incrocio tra asino e cavalla.

**Avere un mulo grande così.**

Assistere al calcio di un buono a nulla.

**Essere a un tiro di schiappa.**

Presentarsi monco.

**Avere le mani segate.**

Affidare il Milan all'allenatore Fabio.

**Avere un diavolo per Capello.**

Galvanizzarono la Roja.

**Fu Cile carico.**

Certi nobili non si comunicano.

**Fare i conti senza le ostie.**

Eseguire un trapianto.

**Prendere le parti di qualcuno.**

L'animatore coinvolgente.

**La forza del festino.**

Appassionatissime del divo.

**Così fan tutte.**

Corteggiamento da brutto.

**Non fiori, ma opere di pene.**

L'onorario del boia se la fine non è sbrigativa.

**L'ascia o raddoppia.**

Tanti fiori nella torre della chiesa.

**Campanile serra.**

Alimentazione facile a fermentare.

**Il rischiarutto.**

Disposizione sul confezionamento dei pullover.

**La legge del maglione.**

Solo antichità casuali.

**Niente di nuovo sul fronte accidentale.**

La mafia del pizzo.

**Società anonima per dazioni.**

Poco letame.

**Carenza di organico.**

Invidioso per i fanghi salutari.

**Roso dalle terme.**

Play boy gay.

**Le avventure di Finocchio.**

Siate danneggiati dal muco nasale.

**Moccio vi leda.**

BROWN LAKE

## Torneo Penombra Rebus Più Autori

**E**cco la classifica relativa alla quarta e quinta puntata del Trofeo Penombra Più Autori

### QUARTA PUNTATA

1° MARCHAL	p. 22.5
2° IL MATUZZIANO	p. 22
3° SYLVAN	p. 21.5
4° LUCIGNOLO	p. 21
5° SABINA	p. 20.5
6° FACSO	p. 20
7° ÆTIUS	p. 19.5
8° BROWN LAKE	p. 19
9° IL CIOCIARO	p. 18.5

Complimenti a *Marchal* che si aggiudica la quarta tappa con un distacco di appena mezzo punto su *Il Matuziano*, vincendo così il premio in palio.

### QUINTA PUNTATA

1° ILION	p. 27.5
2° TRITON	p. 26.5
3° FAMA	p. 25.5
4° OROFILO	p. 24.5
5° EXCALIBUR	p. 24
6° IL COZZARO NERO	p. 22.5
7° KLAATÙ	p. 22.5

Complimenti a *Ilion* che si aggiudica il primo posto relativo alla quinta tappa.

## 2° Torneo Penombra Rebus Più Autori ESITO FINALE

**ILION** si aggiudica la targa come migliore autore, seguito a breve distanza da *Triton* e da *Fama*, ideatori di rebus di notevole valore! Un ringraziamento anche a tutti gli altri autori che nel corso delle cinque puntate hanno onorato, la gara partecipando con ottimi giochi al Torneo. Tutti i rebus saranno pubblicati sul settimanale ENIGMISTICA PIÙ.

PROCUSTE

## Ilioneide crittografica

**T**ra i solutori che hanno mandato, le loro spiegazioni, anche incomplete, delle crittografie pubblicate su PENOMBRA di Agosto/Settembre l'estrazione è stata favorevole:

tra i solutori totali Lidia Trossarelli del Gruppo i Pellicani, mentre tra quelli parziali *Alan* (Alan Viezzoli del Gruppo Miramar), che hanno vinto un romanzo della serie "Noir" della GEDI. Tra tutti i solutori totali a fine anno sarà sorteggiata una targa messa in palio da *Ilion*.

## Crittoreligiose di Ætius (Agosto/Settembre)

**F**ra i solutori che hanno mandato le loro spiegazioni della Garetta di crittografie religiose di Ætius la sorte è stata favorevole a Claudio Sacco tra i totali e a *Hiram* (Gianni Saccone) tra i parziali, entrambi riceveranno un romanzo della Gedi Collezione Noir.

## Torneo Penombra Rebus Più Solutori

**T**ra i 49 solutori che hanno partecipato, alla quarta puntata la sorte ha favorito *Urbano* che ha vinto un vocabolario della lingua italiana. Fra gli altri concorrenti ha vinto un libro *Achab*.

Fra i 52 solutori che hanno partecipato alla quinta puntata il sorteggio è andato a *Galadriel* che ha vinto un vocabolario della lingua italiana. Fra tutti gli altri concorrenti ha vinto un libro *Fermassimo*. Grazie a tutti i partecipanti!

## Davenport e Severini

Compirà tra poco un secolo ma potrebbe essere già arrivato al prestigioso traguardo: stiamo parlando di **BRITISH HERALDRY**, un testo fondamentale per orientarsi tra gli stemmi britannici (e i relativi giochi di parole) che troviamo sul web con una datazione incerta. L'edizione rintracciata su [www.archive.org](http://www.archive.org) fu probabilmente pubblicata nel 1921 quando l'autore (Cyril Davenport, uno dei massimi esperti di araldica di tutti i tempi) era già ultrasettantenne: la saggezza e la competenza accumulata in decenni di onorata attività lo portarono ad attente considerazioni non sempre rinvenibili in testi simili. Una di esse è l'osservazione – nel distinguere tra la componente verbale e quella iconica dello stemma (analogamente al distinguo tra anima e corpo che aveva fatto Paolo Giovio disquisendo

«sopra i motti e i disegni d'arme e d'amore che comunemente chiamiamo imprese») – su come il *College of Arms*, deputato a sovrintendere all'araldica inglese, non prestasse molta attenzione ai motti, al contrario di un ben maggiore sensibilità riscontrabile nell'araldica scozzese... del resto anche PENOMBRA finora (e a maggior ragione il LEONARDO, specializzato in rebus) nell'esaminare i canovacci enigmisti



Fig. 1

sti dell'araldica si è probabilmente finora rivolta più alla componente iconica che a quella verbale. Vediamo dunque i motti, accompagnati dalla guida di Cyril Davenport!

Tutto il mondo è paese e la primavera è dovunque sempre attesa con impazienza... soprattutto da chi, nelle prime lettere del cognome della casata, la reca scritta. Difficile – o forse impossibile – che un cognome possa iniziare con "Primavera" ma nella lingua per eccellenza dei motti, e cioè in latino, tre lettere sono sufficienti: *ver* è la primavera e di cognomi che comincino in modo siffatto ne troviamo oltre la Manica così come tra i cardinali romani del XVII secolo.

Il porporato in questione è Fabrizio Verallo e, come si può vedere dallo stemma riportato sul LEONARDO di ottobre 2017 e dalla descrizione dell'abate Picinelli, «alcune rose, tolte dall'arme sue, con l'acqua ondeggiante per alcuni ruscelletti, che parimenti egli hà nell'arme» ci fanno pensare alla fioritura delle rose, all'acqua che alimenta la primavera: **VER ALO** è quindi il motto, sciarada (con minima approssimazione fonetica) di **Verallo**.

La casata britannica dei Vernon si mostra meno confidente nella primavera poiché il motto **VER NON**

**SEMPER VIRET** sembra lasciarci senza la certezza che la stagione del risveglio della natura ci sia amica. Questio-



Fig. 2

ne di meteo, di clima inglese? No, questione anche qui di sciarada: saldando le prime sei lettere del motto leggiamo **VERNON SEMPER VIRET** a garanzia del fausto destino che sempre arriderà ai Vernon. Da questa casata proveniente dalla Normandia (e stabilitasi poi in Inghilterra nel Cheshire) ai Forster di probabile origine tedesca con il motto **SIT FORS TER FELIX**: già il senso del motto (così com'è, senza applicare alcuna sciarada) è fausto perché essere felici tre volte di fila non è cosa da poco, se poi lo si legge **SIT FORSTER FELIX** siamo all'apoteosi della famiglia!

Cosa dire di un motto che comincia con "time"? Potrebbe essere un saggio richiamo al tempo... in realtà anche questo motto è in latino e quindi significa "abbi timore": ecco quindi come **TIME UNUM** dopo la traduzione in **FEAR ONE** riesca a trasformarsi – per mezzo di una sciarada con scarto finale – nel motto della famiglia **Fearon**. Con il medesimo meccanismo della transizione latino/inglese, il ramo Hereford della dinastia dei Weare traduce il proprio motto **SUMUS UBI FUIMUS** in **WE ARE WHERE WE WERE** e con la sciarada tra le prime due parole il cognome **Weare** si materializza. Gli Humphrey e i James invece ricorrono al francese e alle quasi-omofonie, rispettivamente con **HOMME VRAY EST TOUJOURS PARE** e con **J'AIME A JAMAIS**: nel primo caso è **HOMME VRAY** a coincidere con **Humphrey** mentre nel secondo caso quasi tutto l'allitterativo motto (**J'AIME, JAMAIS**) incrocia le sue lettere e i suoi suoni con **James**.

Si potrebbe continuare e non solo con le nobili famiglie inglesi poiché volgendo lo sguardo alle casate nostrane possiamo, ad esempio, notare un'attinenza quasi da falso diminutivo tra i **Paloretto** e il termine **PALLORE** contenuto nel motto ("In pallore refulgat" secondo il **BLASONARIO SUBALPINO** di Federico Bona oppure "In pallore refulget" come riportato da G.C. Bascapè e M. Del Piazzo su **INSEGNE E SIMBOLI**) in armonia con il sole che rifugge nel blasone.

In **BRITISH HERALDRY** non ci si limita naturalmente a trat-

tare solo dei motti, al contrario lo sguardo verso l'araldica è a tutto tondo e, ad esempio, se E.A. Webb nei RECORDS OF ST. BARTHOLOMEW (la chiesa londinese di St. Bartholomew the Great ospita, come più volte menzionato sul LEONARDO, il rebus "**bolt, tun**" del reverendo **Bolton** scolpito nella pietra) ricordava come la moda del rebus nell'Inghilterra dei secoli XV e XVI «*was particularly popular with those whose names ended in "ton"*» il Davenport non è da meno. Sempre a proposito dell'utilizzo dell'immagine del barile (*tun* in inglese) leggiamo infatti su BRITISH HERALDRY come vi siano numerosi casi di «*a tun being used as a badge with accessory lettering or objects upon it*». Sì, è vero che un «*accessory lettering*» (l'aggiunta di lettere, come fece lo stampatore William **Norton** per la sua marca tipografica apponendo la scritta **nor** sul barile [figura 1] senza escludere un nesso antroponomo/fitonomo dovessero i fiori essere Sweet **William**) o l'aggiunta di oggetti (la freccia di balestra **bolt** nel caso di **Bolton**) sono stati meccanismi frequentemente usati nei secoli scorsi ma la casistica è davvero estesa e va ampiamente oltre. Non solo oggetti ma anche persone (il putto della vetrata a celebrazione della famiglia Babington è un bambino in un barile per il rebus "**babe in tun**" = **Babington**) [figura 2] e azioni (così come ci sono i rebus di denominazione e i rebus d'azione, allo stesso modo incontriamo Andrew Barton che nel 1516 ereditò la Smithills Hall e fece scolpire nel legno una barra sovrapposta al barile, "**bar, tun**" = **Barton**) ma troviamo anche leoni che saltano sui barili e addirittura se li mangiano, "**hop tun**" = **Hopton**" e "**eat tun**" = **Eaton**"). Un caso estremo è poi quando al barile non si aggiunge nulla (né oggetti, né animali, né persone) ma anzi gli si toglie qualcosa alle estremità creando così due concavità [figura 3]: questo gioco araldico-enigmistico lo si trova a Sutton Place, castello del Surrey noto come residenza di miliardari dei nostri tempi – da Paul Getty ad Alisher Usmanov – ma anche per essere stato costruito da Sir Richard Weston, cortigiano di Enrico VIII. Si tratta di un rebus su terracotta che si basa sul considerare il *concave-ended barrel* come un *waisted-tun* (ovvero nel rilevare, con uno sguardo antropomorfo, come

Fig. 3



il barile così forgiato assomigli alla vita – la zona del corpo situata sopra i fianchi – di una persona) e quindi "**waisted-tun**" = **Weston**". La voglia di accostare comunque al barile qualche altro elemento iconico sembra insopprimibile... ecco dunque apparire a Sutton

Place un'altra immagine in cui il barile a doppia concavità risulta accompagnato da due teste di oca: immancabile appare l'ipotesi, non si sa quanto fondata (sebbene basata su pronunce dei secoli scorsi), del rebus con prima lettura parte in francese (*oies*, ovvero *oche*) e parte in inglese ovvero "**oies, tun**" = **Weston**".

Ai dubbi sulla reale presenza di un rebus per questo barile tra le oche si associa la convinzione che nes-

sun rebus con il *tun* ci sia per alcune altre nobili famiglie inglesi, i **Walston** ad esempio: nel caso specifico l'origine tedesca della famiglia (**Waldstein** il nome originario prima della mutazione in **Walston**) fa piuttosto pensare a un rebus impostato su due elementi raffigurati nello stemma, la quercia (intesa come sineddoche di foresta, **Wald**) e la pietra (**Stein**).

Storie del passato, dei secoli XV e XVI? Non solo: la splendida mostra *Gino Severini* (inaugurata lo scorso 12 luglio al Museo Novecento di Firenze nell'ambito di *SOLO*, ciclo espositivo dedicato ai grandi maestri del XX secolo) si è focalizzata sulla passione dell'artista – con riferimento primario alle decorazioni per la casa parigina di Léonce Rosenberg e per il Castello di Montegufoni della famiglia Sitwell – rivolta alle maschere della commedia dell'arte, da Arlecchino a Pulcinella.

Ed è proprio la maschera napoletana a comparire nell'ex libris [figura 4], Collezione Romana Severini Brunori; anche reperibile sul web come immagine di copertina del volume *EIN EXLIBRIS ZIEHT KREISE - AN EX LIBRIS IS MAKING WAVES* di Eva Masthoff) che il cortonese realizzò nel 1922-1923. Ex libris esposto in una teca con a sinistra il contratto stipulato nel 1921 tra Gino Severini e George Sitwell Bart e, a destra, *Happy Year 1923 Sitwell* accompagnato dal messaggio augurale «*A Happy New Year 1923 from Osbert and Sacheverell Sitwell from Naples*».

Il compositore e direttore d'orchestra William Turner Walton fu legato da profonda amicizia alla famiglia Sitwell, in particolare al letterato Sir Francis Osbert Sacheverell Sitwell: a Walton è dedicato l'ex libris in cui si vede Pulcinella seduto non su una normale panca o sedia (come la ragazza che siede – e *siede bene* ... – nel cartoncino augurale) bensì su un barile, un **tun** a riecheggiare la metà finale del cognome **Walton**!



Fig. 4

## Concorso Rebus Briga 2019

### La Settimana Enigmistica

**A**l 46° «Concorso Briga» hanno partecipato **68** autori. Queste le classifiche delle due sezioni:

#### Rebus Classico

Medaglie d'oro:

- 1° **Sylvan** (Silvano Longato)  
2° **Bucaniere** (Danilo Marchetti)  
3° **Alan** (Alan Viezzoli)

Medaglie d'argento:

- 4° **Il Ciociaro** (Elio Attilio Fioretti) - 5° **Triton** (Marco Giuliani) - 6° **Luna** (Katia Sale) - 7° **Orofilo** (Franco Bosio) - 8° **Gringoire** (Nicolò Andrea Cappello) - 9° **Pipino il Breve** (Giuseppe Sangalli) - 10° **Quizzetto & Zandali** (Francesco Rosa e Loretta Corrente).

#### Rebus su vignetta umoristica

Medaglia d'oro:

- 1° **Gatsby** (Leonardo Frilli)

Medaglia d'argento:

- 2° **Excalibur** (Giuseppe Tramaglino)

Medaglie di bronzo:

- 3° **Magnesio** (Daniel Magni) - 4° **Marchal** (Alfonso Marchioni) - 5° **Il Langense** (Luca Patrone).

Segnalati e premiati con medaglia di bronzo gli interessanti lavori di **Emt** (Emanuele Toselli), **Facso** (Francesco Faccioli), **Il Valtellinese** (Ivano Ruffoni) e **Virgilio** (Ernesto Limonta).

Un grazie di cuore a tutti i partecipanti, con l'augurio che il **Concorso Rebus «Briga» 2020** (scadenza 31 marzo 2020) rinnovi il successo dei precedenti.

## Concorso La Brighella

39° Convegno Rebus  
Roma Settembre 2018

**A**l concorso hanno partecipato **80** autori. 11 medaglie d'argento sono state assegnate ex aequo ai rebus dei seguenti autori:

- Ætius** (Ezio Ciarrocchi)  
**Bobolink** (Alessio Gugel)  
**Cocò** (Margherita Barile)  
**Excalibur** (Giuseppe Tramaglino)  
**Federico** (Federico Mussano)  
**Gatsby** (Leonardo Frilli)  
**Il Valtellinese** (Ivano Ruffoni)  
**Lucignolo** (Luca Fiocchi Nicolai)  
**Mr Gigiotto** (Luigi Becchio)  
**Orofilo** (Franco Bosio)  
**Ravin** (Raffaele Vingelli)

L'assegnazione della dodicesima medaglia avverrà per sorteggio tra i seguenti dieci autori:

- Cunctator** (Marco Bonetti) - **Bruco** (Bruno Corti) - **Falstaff** (Luigi Marinelli) - **Il Langense** (Luca Patrone) - **Il Matuziano** (Roberto Morraglia) - **Leti** (Letizia Balestrini) - **Marar** (Mara Rocchetti) - **Marchal** (Alfonso Marchioni) - **McAabel** (Massimo Cabelassi) - **Ulpiano** (Luigi Noto) che hanno inviato il medesimo lavoro.

Quattro dei rebus vincenti saranno inviati alle riviste di classica per la pubblicazione in anteprima.

I giochi premiati sono raccolti in uno stampato ricordo che verrà spedito ai partecipanti e a coloro che ne faranno richiesta.

Complimenti a tutti i bravissimi partecipanti.

BARDO

## 40° Convegno Rebus - Concorso La Brighella

Alessandria, 19-22 settembre 2019

Gli elaborati dovranno essere spediti entro il

**31 dicembre 2019**

Per posta normale a:

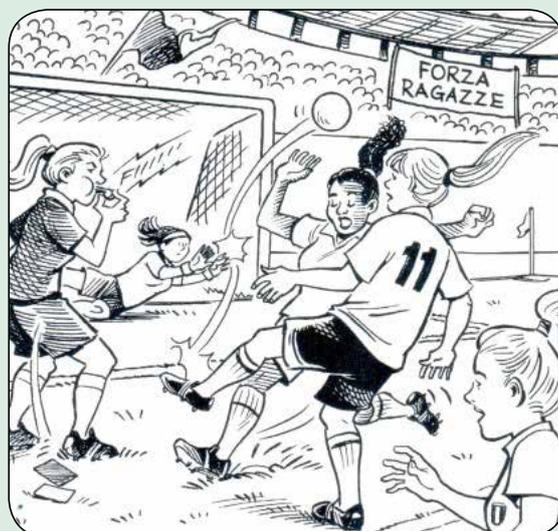
LA SETTIMANA ENIGMISTICA  
Concorso La Brighella  
Piazza Cinque Giornate, 10 - 20129 Milano

Oppure per posta elettronica (precisando nell'oggetto: Concorso La Brighella)

all'indirizzo:

redazione@lasettimanaenigmistica.com

Il disegno può essere rovesciato specularmente



## Briga & La Brighella

(Le soluzioni sono in terza pagina di copertina)

Stereorebus 361,6151115 = 527439 SYLVAN



### Motivazione del Premio

Splendido stereoscopico dallo stile "cinematografico" in cui la logica concatenazione tra le vignette sviluppa un'articolata chiave cesurata alla perfezione e una bella frase finale.

Rebus 71:16 = 71'7

EXCALIBUR



Medaglia d'argento Concorso Rebus Briga per un rebus su vignetta umoristica

Rebus 2144 = 425

MR GIGIOTTO



Medaglia d'argento ex æquo Concorso Rebus La Brighella

### Abbonamento 2020

1 COPIA	€ 85,00
2 COPIE IN UNICO PLICO	€ 150,00
3 COPIE IN UNICO PLICO	€ 210,00
5 COPIE IN UNICO PLICO	€ 335,00
ESTERO	€ 102,00
ABBONAMENTO POSTA ELETTRONICA	€ 55,00
ABBONAMENTO SOSTENITORE AD LIBITUM	

## In cerca d'oro tra l'ombrese fronde

### Postille alle soluzioni di Ottobre

§1 (*treccia/frasca = traccia fresca*; s.a. "Trattativa" di *Brown Lake*) - Con gli anni la cifra stilistica dei lavori poetici di Bruno Lago, più volte premiato nei campionati di PENOMBRA, ha raggiunto un tale grado di raffinatezza e di precisione da poter essere preso ad esempio per le nuove generazioni di autori in versi.

Ricordato come la misura dei ventiquattro versi gli sia da tempo congeniale, non si può far altro che elogiare l'enigmista veneto per una padronanza del mestiere che vanta pochi eguali e per una costanza collaborativa che lo rende caro ad ogni direttore di rivista.

Anche stavolta, lavorando su uno schema semplice ma già di per sé simpatico, *Brown* ha saputo cesellare strofe a robusto impianto dilogico. Se è logico dire, parlando della *treccia*, che "la cosa non può che andare per le lunghe", la *frasca* "permette una boccata d'ossigeno / e porta senz'altro nuova linfa".

Così come, nell'ultima sezione del gioco, quella della *traccia fresca*, ha senso scrivere che "finalmente prende piede / la svolta che porta al progresso".

§79 (*il fotografo*; s.a. "Gran ghetto del foggiano" di *Ilion*) - Il soggetto del fotografo ha da sempre attirato l'attenzione degli enigmisti: infiniti gli indovinelli dedicati a questo soggetto, in minor quantità gli enigmi, ma con firme autorevoli, quelle, ad esempio, de *Il Priore*, di *Nucci* e de *L'Esule*.

Temo comunque che in futuro se ne comporranno di meno, dato che l'evoluzione informatizzata di questo mestiere ha di fatto stravolto le caratteristiche di tale, nobile professione e le camere oscure, ad esempio, sono state ormai quasi totalmente chiuse.

In ogni caso, proseguendo nella serie delle "Odissee degli ultimi", il nostro Nicola ci regala qui un sontuoso omaggio alle vittime di uno dei tanti episodi di violenza che riguardano persone sfruttate e calpestate nei diritti più elementari.

Il *trait d'union* tra i soggetti lo rinveniamo nell'immagine di un grilletto tirato cui segue la veloce fuga con una macchina che vanta una buona ripresa.

Attorno, l'indifferenza della gente, messa alla gogna da *Ilion*, in uno stile alla De André, nei versi conclusivi: "E ti atteggi a cittadino modello / vivendo in ombra negativa / e, nella tua presa di posizione, / pronto all'occorrenza a ritrattare / per ricavarne un tornaconto".

§80 (*l'aquilone*; s.a. "Fiorir di versi" di *Papul*) - Il poeta Donato Continolo stavolta prevale nettamente sull'enigmista *Papul*, donandoci un lavoro di eccellente misura lirica, tenuto abilmente sul filo di un raffinato para-descrittivismo (che parola!).

L'enigma indossa una più appropriata veste dilogica proprio nella chiusa, con quelle "treccine al vento" che fanno breccia nel cuore del nostro poeta e lo fanno stendere al fianco del soggetto d'amore, una volta che lei/ *l'aquilone* si è posato al suolo. Spesso i quadretti di Donato sono tratti da lontane pagine di diario, riproponendo palpiti vissuti all'epoca della giovinezza. Per il lettore, un sano *deja-vu* di comuni memorie.

§81 (*parata*; s.a. "Lotte di camorra" di *Prof*) - Succede di dare poca importanza a giochi di contenuta lunghezza, a metà strada fra i "brevi" e i "lunghe", anche

quando, come in questo caso, ci troviamo di fronte ad autentici gioiellini.

*Prof* ha il piglio dell'autore di razza, che abbranca il soggetto con garbo ma anche con penna solida, offrendo un campionario bisensistico di tutto rispetto.

Nelle "Lotte di camorra" ogni rigo è assolutamente pertinente e centrato in entrambi i significati, cosa che non sempre succede e che richiede autentica maestria.

Sia la *parata* del portiere di calcio che quella di una banda musicale trovano nelle rapide pennellate di Ennio Ferretti una trattazione consona. Se i giochi basati sui bisensi paiono un po' sorpassati, questo invece luccica di un brillante fulgore.

§82 (*il banco/sedia = base di lancio*; s.a. "Il nuovo destino" di *Zanzibar*) - Tra i maggiori enigmisti di ogni tempo, il ricordo di Piero Bartezzaghi suscita in chi scrive ancor oggi tante emozioni. La prima volta che ebbi l'onore di conoscerlo, nei primi anni ottanta, mi rimanda a una serie di giri attorno Piazza del Campo compiuti, assieme alla sua famiglia e a *Il Priore*, una dolce sera d'inizio primavera. Io stavo lì quasi stordito, a raccogliere ogni parola pronunciata, quasi incredulo di camminare al fianco di uno dei miei miti. E poi altri, successivi, episodi: le visite alla SETTIMANA ENIGMISTICA e l'invito a pranzo a casa sua, a Milano, di cui conservo gelosamente una serie di foto che tutt'oggi commuovono. Fra l'altro, per un appassionato di basket qual ero allora, veder uscire dal suo portone addirittura Dino Meneghin e Bob McAdoo mi fece quasi svenire!

*Zanzibar* autore di poetici sveltava per uno stile molto personale, come si può evincere anche dal bel gioco riproposto da PENOMBRA. La sua raccolta postuma "*Quello che volevo*" è un testo imperdibile per chiunque si voglia cimentare in questa difficile disciplina enigmistica. Purtroppo Piero, nato a Vittuone (Milano) nel 1933, ci ha lasciato troppo presto, a soli cinquantasei anni.

Comunque, il suo *palmarès* nel settore dei poetici presenta trionfi difficili da eguagliare, avendo primeggiato nei concorsi poetici dei Congressi Nazionali di Modena, Orvieto, Punta Ala e Volterra con giochi di straordinario fascino e completezza, così come in due edizioni del Premio Stelio, nel 1975 e nel 1983. Mi piace riportare un commento inserito nella pubblicazione "Enigmisti del passato" della BEI: «*La sua enigmistica è come una fotografia sfocata quanto basta perché le due immagini, ben visibili, del reale e dell'apparente, producano un bellissimo effetto d'insieme e un piacere sempre nuovo al solutore*» (*L'Arcangelo*).

L'anagramma in trentadue versi da noi riproposto, apparso sul LABIRINTO nel 1973, scorre con leggerezza in una molteplicità di sensazioni, sino ad esplodere, è il caso di dirlo, nell'ultima parte, dove, in un asilo di solitudine e "lontani dai moduli di sempre / sapremo elevarci a mete più alte / tra lo stupore di chi ha contato su di noi". Stupenda e apocalittica l'immagine finale con *Zanzibar* che scrive: "in un crepuscolo di fuoco / rimarranno (soltanto) ceneri e alberi come tralicci".

Grazie, grazie Piero.

## ... Et Lux facta est

### Soluzioni del n. 10 Ottobre 2019

**GIOCHI IN VERSI:** 1) treccia/frasca = traccia fresca - 2) racconti/ciondoli = incontro di calcio - (3/8 Antologia di Brevi) - 3) Eva (*Fan* - LAB 2/1982) - 4) patti/rape = parapetti (*Pinin* - LAB 5/1990) - 5) il passo (*Il Pisanaccio* - LAB 2/1982) - 6) mastice = mescita (*Morfeo* - LAB 1982) - 7) parata/piriti (*Ciampolino* - BAL 38/1973) - 8) peperone/coperto = perone corto (*Marin Faliero* - PEN 1/1995) - 9) faro/rovo = favo - 10) morto/saio = mortaio - 11) pipa/scopa - 12) il tenoraccio = catino lercio - 13) vicolo = il covo - 14) calesse = le casse - 15) fatture/fratture - 16) rap/porto = rapporto - 17) piedi/dita = pietà - 18) istanti distinti/istinti distanti - 19) procella/porcella - 20) indici/undici - 21) teppismo/tempismo - 22) tappe/talpe - 23) coro/cono (nomenclatura errata: è un cambio di consonante) - 24) Nettuno/nessuno - 25) bazza/rovina = razza bovina - 26) calche/lacchè - 27) cordate/bordate - 28) dubbio/Gubbio - 29) pallino/pattino - 30) distico/rustico - 31) il cane = ancile - 32) prosa/posa - 33) sud/ore = sudore - 34) medaglia/brodaglia - 35) saletta = la testa - 36) cocchio/l'ora = coloraccio - 37) grinta/grinza - 38) cavoli = vocali - 39) Dio/odio - 40) l'eremita - 41) asse/Dio = assedio - 42) tabarro = baratro - 43) faccino/facchino - 44) il robot = tribolo (tribolo è un'erba) - 45) zero in condotta - 46) il mondo è piccolo - 47) un tocco di classe - 48) la pasta è in tavola - 49) segmenti/sementi - 50) micino/cimino - 51) marmo/spari/omero; masso/reame/opimo - 52) Marte/martello - 53) coca/acque = coque - 54) pero = poker - 55) roulette russa/ola - 56) quanti/cornee = unione - 57) manforte = matrone = omertà - 58) matematica/tacita meta - 59) gesta/morbi/eredi; gomme/sarte/abiti - 60) tomo/soma - 61) cosa/oca - 62) birra/barrito - 63) verza/vera - 64) budino = buon di - 65) il dizionario - 66) vaglio/aglio - 67) cuochi/fuochi - 68) filo/Sofia = filosofia - 69) tapino/tappino - 70) gara nudista = guida strana - 71) morte/more - 72) pineta/pianeta - 73) re/fuso = refuso - 74) erba/era - 75) la torta - 76) foce/cella = folla - 77) la siringa - 78) stereo/estero - 79) il fotografo - 80) l'aquilone - 81) parata - 82) il banco/sedia = base di lancio (LAB 1/1973).

**CRITTOGRAFIE:** 1) N or M è: *antica* sta = norme anti-casta - 2) *barò* - *l'opino* - *Trump*: è R? no, D = Barolo, Pinot, Rum, Pernod - 3) I: *dolo pagano* = idolo pagano - 4) tenda la cerata = tenda lacerata - 5) incolta distesa - 6) di *Vanir*, O s'è = divani rosa - 7) costi s'è l'A: RIA li = costi salariali - 8) sesso estremo: mosse estrose - 9) *canto*: diamo R E = canto di amore - 10) l'E vi garba? *salti* = levigar basalti - 11) S A ponili qui: *dido* vè = saponi liquidi "Dove" - 12) U? sì, B O sgnacchi = usi bosgnacchi - 13) *vis?* sì, dar TE; *vis?* sì, dà mo' RE = "Vissi d'arte, vissi d'amore" - 14) son nolenti V I? sì (perché non mostrano VOGLIA) = sonnolenti visi - 15) il senatore a vita li ostentava arie - 16) essa per noi pensierosa - 17) faccia T *onda* = faccia tonda - 18) vi sia N: si osii! (la N dà animo, perciò invita a osare) = visi ansiosi - 19) esuberi di rebus è - 20) se ridàn N, INA v'è li = seri danni navali - 21) coprirò busti = corpi robusti - 22) si strema a dar = sistema radar - 23) cose per te li = coperte lise - 24) mercè R ARA = merce rara - 25) sé presenta per assente - 26) *a moroso* la C? ciò = amoroso laccio.

**ILIONEIDE CRITTOGRAFICA:** 1) no, sì, d'Edison - 2) e là erasa C = Casa Reale - 3) lasciata D, dite R a *lastra*: D à = la scia t'additerà la strada - 4) sono manovali maligni - 5) la quinta armata - 6) ARE: minasi A = arem in Asia - 7) *costiera* rià l' = costi erariali - 8) stupè degenti = stupide genti - 9) a VERGINE dà periti V I = aver gin ed aperitivi - 10) somma in contante

**GARETTA STORICA DI IL MATUZIANO:** 1) fervente servente - 2) è vs/ (cioè contro) astronavi - 3) là, un'arte naturale - 4) Cosa Nostra, caso strano... - 5) grandioso sogno di Ra - 6) motivi contingenti - 7) *Alamo*: D è rata = ala moderata - 8) R A messevi, farà *one* = Ramesse VI, faraone - 9) S qua, li F, I cade: l'*Eteria* = squalifica deleteria - 10) martedì nove, morte di nave (Il caccia-sottomarino PC 558 fu affondato al largo di Palermo da un siluro tedesco il 9 maggio 1945).

**REBUS A PAG. 23:** GEM medicò R, allora R operò R e C vini = gemme di corallo nero per orecchini - sfilata D: è comoda = sfilata d'ecomoda - in N odio mero = inno di Omero.

## Esito del Concorsino estivo Gli sprazzi

**O**nore ai quattro autori, *Saclà*, *Fermassimo*, *Marar* e *Il Cozzaro Nero* che, nonostante il caldo estivo e le vacanze, hanno partecipato al concorsino con un totale di 20 "sprazzi" pubblicabili (solo *Saclà* ne ha composti e inviati 11). Diciamo che in linea generale uno "sprazzo" per noi è un poetico breve più che un breve allungato, ma nel complesso - anche se non c'è stata la marea che ci aspettavamo - i lavori ricevuti si possono definire di discreta qualità.

### Classifica della puntata:

Saclà 22; Fermassimo 8; Il Cozzaro Nero 6; Marar 2.

### Classifica generale:

Saclà 222; Fermassimo 130; Ætius 48; Marar 46; Il Cozzaro Nero 34; Ghislanzoni 14; Facso 2.

## Concorsino di Novembre Il lucchetto riflesso

**C**ontinua a stupirci il fatto che il lucchetto riflesso sia uno schema poco amato dagli autori, eppure consente molte possibilità. Allora noi, provocatoriamente, continuiamo a proporre nei nostri concorsini il tema del lucchetto riflesso. Pertanto per questo mese vi chiediamo almeno tre brevi elaborati su questo schema, ricordando quanto ha scritto *Pasticca* nel numero scorso e che, per i più distratti, riportiamo: «*E qui rammentiamo sempre l'importanza dell'uso dell'endecasillabo e dell'inserimento di qualche ghiotta rima a fin di verso.*» che facciamo, ci proviamo?

Aspettiamo le vostre fatiche entro il  
**30 novembre 2019**

Allegato alla rivista c'è un bollettino  
di conto corrente postale.  
**Usatelo!**

# Solutori Ago/Sett 2019: 73/36

## Campioni Solutori 2018

PAOLO BINCOLETTO (BINCOL) • MASSIMO FERLA (FERMASSIMO)

AMO ROMA • AMORE DI GRUPPO • ANTENORE • GLI ASINELLI • MEDIOLANUM

### ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari \*-34

Melis Franco  
Piasotti Donatella  
Rivara Sirchia Efisia  
SCANO Franca  
Vacca Enzo

### AMO ROMA

Roma 72-35

CESA Claudio  
Di Iullo Maria Gabriella  
Galantini Maria

### AMORE DI GRUPPO

\*-\*

Bosio Franco  
CAPPON Marisa  
Zanda Marinella

### ANTENORE

Padova \*-\*

Alchini Elio  
Del Grande Loredana  
Fattori Masegnan Nadia  
Negro Nicola  
LAGO Bruno  
Rocchetti Mara  
Sisani Giancarlo

### DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena \*-29

Baracchi Andrea  
Cuoghi Chiara  
Di Prinzio Ornella  
Fermi Laura  
Ferretti William  
Franzelli Emanuel  
Luminasi Lucia  
Mannocci Duykers Ricardo  
Pugliese Mariano  
Riva Gianna  
RIVA Giuseppe

### EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana  
Chiодо Attilio  
Dente Francesco  
Gavi Liliana

### ENIGMATICCHAT

Internet

Andreoli Stefano  
Comelli Sebastian  
D'Orazio Ida  
FERRANTE Paolo  
Gaviglio Gianmarco  
Miola Emanuele

### FIRENZE

Firenze

Fabbri Giovanna  
Guidi Federico  
Magini Fabio  
Monti Omar

### GIGI D'ARMENIA

Genova \*-\*

Barisone Franco  
Bonetti Marco  
Fasce Maurizio  
Guasparri Gianni  
MARINO Giacomo  
Parodi Enrico  
Patrone Luca  
Scazzola Franco  
Sansone Claudia  
Tavella Gian Maria  
Vittone Marina

### GIUNCO

Prucca Giusy  
Sonzogno Franco

### GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica 72-\*

Ferretti Ennio  
Gatti Silo Guido  
GHIRONZI Evelino  
Morosini Marta  
Rausei Gabriele

### GLI ASINELLI

Bologna 72-\*

BAGNI Luciano  
Cacciari Alberto  
Malaguti Massimo  
Palombi Claudia

### GLI EDIPICENI

Cupra M. - Ap 71-33

CIARROCCI Ezio  
Russo Elena  
Scala Domenico  
Vita Paolo

### GLI IGNORANTI

Biella

Ceria Carlo  
SCANZIANI Mario  
Villa Laura  
Villa Stefano

### I MERLI BRUSCHI

Ancona 70-18

BRUSCHI Claudio  
Cocozza Antonia  
Felicoli Daniela  
Merli Elisabetta  
Merli Marinella  
Merli Vanna  
Pancioni Marina

### I PADANEI

Cogozzo - Mn 72-31

Casolin Daniele  
Frignani Stefano  
MAESTRINI Paolo  
Sanfelici Pietro  
Togliani Pierluigi

### I PELLICANI

Torre Pellice 72-\*

Buzzi Giancarlo  
Caccia Anna Maria  
Galluzzo Piero  
Moselli Nora  
Pace Antonio  
Rosa Elsa  
TROSSARELLI Giorgio  
Trossarelli Lidia

### I PROVINCIALI

\*-35

Cardinetti Piero  
Sanasi Aldo  
SISTO Mario  
Vignola Carla

### IL CARRO DI TESPI - NAM

Livorno 64-28

Cardinetti Irene  
Del Cittadino Simonetta  
Neri Laura

### LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna  
Greco Fausto  
Montella Giovanni  
Rizzo Domenico

### LA CONCA D'ORO

Palermo

Accascina Dedella  
Carlisi Pia  
Lattuca Carmelo  
Milazzo Livia  
Milazzo Luigi  
Savona Giovanna

### LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 72-19

Battocchi Giovanna  
Ferretti Lucia  
Mosconi Maurizio  
Oss Armida  
Oss Michele  
Zecchi Elena

### MAREMMA

Grosseto \*-27

Bacciarelli Giuliana  
FORTINI Nivio  
Romani Marcello

### MEDIOLANUM

Milano \*-33

Gorini Fabio  
Mazzeo Giuseppe  
Pignattai Luigi  
Ravecca Luana  
RIVA Giovanni  
Turchetti Gemma  
Zanaboni Achille

### MIRAMAR

Trieste 55-21

BLASI Marco  
Dendi Giorgio  
Viezzoli Alan

### NAPOLI

Napoli

Giaquinto Mario  
Giaquinto Salvatore  
Noto Luigi

### NON NONESI

Trentino 68-15

Bertolla Franca  
BOSCHETTI Manuela  
Cristoforetti Francesco  
Dalmazzo Brunilde  
Degano Anita  
De Riz Giada  
Giannoni Maurizio

### OR.LI.NI.

Palermo

La Calce Nicoletta  
Lo Coco Linda

### QUELLI CHE...

Internet 66-15

Bianchi Gabriele  
BLASI Emiliano  
Candela Laura  
De Filippo Daniela

### ISOLATI

Bincoletto Paolo \*-35  
Coggi Alessandro 67-33  
Ferla Massimo 72-\*

Marchini Amedeo 69-27  
Saccone Gianni 70-31  
Sacco Claudio 69-31