

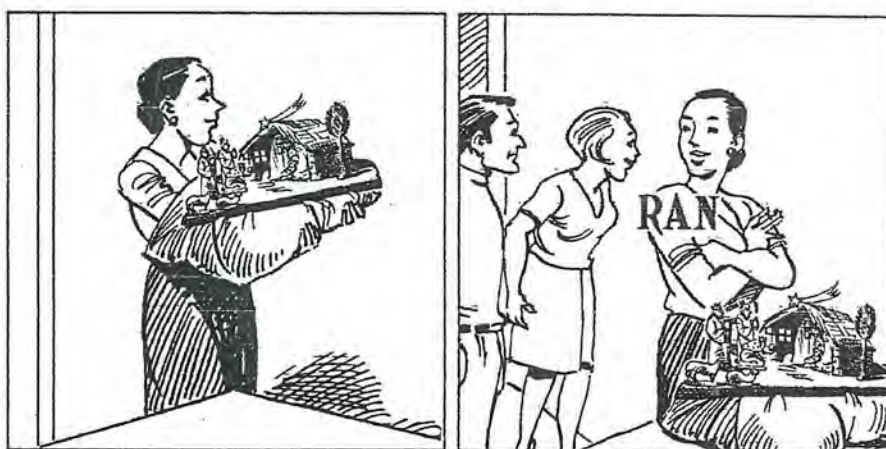
LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI Associazione Rebussistica Italiana

Natale 2019

Rebus stereoscopico (5 3 7)

(Bardo)



Tanti, tanti, tanti auguri!

Bardo

LEONARDO

anno XVII - n. 1

gennaio 2020

Direttore responsabile: Paolo Querio

Redazione: Loretta Corrente (Zandali)

Franco Diotallevi (Tiberino)

Maria Galantini (Haunold)

Luca Martorelli (Marluk)

Federico Mussano (Federico)

Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Alan (Alan Viezzoli)

Bardo (Alfredo Baroni)

Bruco (Bruno Corti)

Chichibio (Massimiliano Riviaccio)

Cinocina (Davide Giacometto)

Ele (Emanuele Miola)

Emt (Emanuele Toselli)

Excalibur (Giuseppe Tramaglino)

Federico (Federico Mussano)

Hombre (Furio Ombri)

Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)

Ilion (Nicola Aurilio)

Il Valtellinese (Ivano Ruffoni)

Kc8 (Filippo Bianchi)

Klaatu (Luciano Bagni)

Laurina (Laura Neri)

Letizio (Giordano Riolo)

Lucignolo (Luca Focchi Nicolai)

Marar (Mara Rocchetti)

Marchal (Alfonso Marchioni)

Marluk (Luca Martorelli)

N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)

Orofilo (Franco Bosio)

Pepio (Giuseppe Ieropoli)

Pipino il Breve (Giuseppe Sangalli)

Tiberino (Franco Diotallevi)

Triton (Marco Giuliani)

Verve (Francesco Traversa)

Zandali (Loretta Corrente)

Per le illustrazioni: Laura Neri

Corrispondenza

Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma

Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

tel. 06.7827789 - email: diotallevif@hotmail.com

Quota associativa ARI 2020, comprensiva del
"Leonardo":

Euro 60 (Euro 30 per i nuovi soci per il primo anno)

Stampa in proprio, in fotocopia.

Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto
pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

Sommario

Concorso "Anni Venti"	p.	4
Dietro al sorriso, di Federico Mussano	p.	4
Toronto	p.	4
Concorso "Rebus di classe"	p.	6
Concorso Rebus "Briga" 2020	p.	6
W la RAI!	p.	8
Campionato Autori 2019	p.	8
Harmony (intervista a cura di Marluk)	p.	9
Leonardo e vinci (esito quarta tappa)	p.	11
Play Off 2019-2020 (esito prima manche)	p.	13
Play Off 2019-2020 (regolamento seconda manche)	p.	14
Play Off 2019-2020 (temi seconda manche)	p.	20
LXXI Congresso Enigmistico Nazionale/41° Convegno Rebus A.R.I. (primo comunicato)	p.	21
LXXI Congresso Enigmistico Nazionale/41° Convegno Rebus A.R.I. (secondo comunicato)	p.	22
Rebus, Imago, Verbis: pp. 3-5-7-10-11-12-15-16-17-18-19		

Buon 2020 a tutti i rebussisti!

LXXI Congresso Enigmistico Nazionale 41° Convegno Rebus ARI Bologna, 10-13 ottobre 2020

Per rinnovare la quota associativa A.R.I. si deve effettuare
un bonifico bancario, oppure - solo per chi è correntista
postale - un postagiro.

Per il bonifico:

nuovo IBAN intestato all'A.R.I.

IT33D0569601636000002482X80

e vecchio IBAN IT16K0760103200000019806009

o postagiro c.c.p. 19806009

questi ultimi entrambi intestati a:

Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma.

In caso di bonifico, vogliate gentilmente inviarci, tramite
posta elettronica, copia della ricevuta in vostro possesso.

L'assemblea dei Soci tenutasi durante il 38° Convegno Rebus
2017 ha deliberato di portare a Euro 60 la quota associativa a
partire dal 2018, ridotta a Euro 30 per i nuovi associati per il
primo anno.

Indirizzo Facebook dell'ARI: <https://www.facebook.com/ARIREBUS>
Indirizzo mail: arirebus@gmail.com

Visitate la sezione dedicata all'ARI nel sito della
Biblioteca Enigmistica Italiana: <http://www.enignet.it/ari.html>

CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2020

Al Campionato, della durata di un anno solare,
partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta
(con/senza disegno) pubblicati durante il 2020.
Premi ai primi tre classificati.

CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2020

A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o
parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a
ciascun vincitore.

I rebus di Marluk

1 - Rebus 2 4-3 1: 4-3 3? 2 = 6 8 1 7
dis. di L. Neri



2 - Rebus a cambio 1'4 7 = 4 8



3 - Rebus 1 3 2, 3 1 2 1, 4 = 6 5 1'5
dis. di L. Neri



4 - Stereorebus 1 1 4; 1, 1 3 1, 1 4 = 10 7
dis. di L. Neri



5 - Rebus 2 4 2 (5 2) 2 3 = 4 9 7
dis. di L. Neri



CONCORSO "ANNI VENTI"

Pochi giorni fa, durante la notte di San Silvestro, abbiamo festeggiato l'arrivo dell'anno nuovo (auguri a tutti i lettori del **Leonardo!!!**) e contemporaneamente abbiamo lasciato alle spalle gli Anni Dieci del terzo millennio. Siamo nel 2020 e ci vengono in mente quei ruggenti **Anni Venti** (del secolo scorso, naturalmente) che furono densi di fatti e di personaggi (storici, letterari, di costume, cinematografici ecc.) ... sì, riteniamo che possano ben prestarsi a interessanti spunti per comporre rebus (a vignetta singola o stereo, esclusi i rebus a variazione) partecipando così al **Concorso "Anni Venti"**. Le immagini andranno fornite dai concorrenti (il concorso è riservato agli abbonati) indicando la fonte – cartacea o web – e ogni autore potrà inviare fino a tre rebus entro il 31 luglio 2020 all'indirizzo **ditallevif@hotmail.com**. I rebus saranno giudicati dalla Redazione del **Leonardo** e verranno premiati i migliori tre rebus. Buona fortuna a tutti i partecipanti!

Arte e misteri ai tempi di Ludovico il Moro

Dietro al sorriso



Lo sguardo di Leonardo è sicuramente netto e deciso, ma non è certo inquietante come quello di Monna Lisa: si tratta della copertina dell'ultimo libro di Teodoro Brescia, **Un rebus nella Gioconda** edito da Lux-Co Éditions e uscito a dicembre. Siamo però sicuri che sia Monna Lisa colei che ci sorride?

Da tempo gli storici dell'arte si arrovellano per scoprire l'identità effigiata nel capolavoro: Lisa del Giocondo o un'altra donna o magari lo stesso

Leonardo, raffiguratosi come androgino? **Giovanna Bianca Sforza** nasce nel 1482 – figlia illegittima di Ludovico il Moro, protettore di Leonardo – e non vivrà che quattordici anni. Il Moro potrebbe aver chiesto (questa è la supposizione che l'Autore formula nel libro) di immortalare la giovinetta con il ritratto che oggi conosciamo come la Gioconda. Abbinando a ciò la rilevazione di lettere nascoste in varie parti del quadro (soprattutto sugli occhi dell'effigiata), risulterebbero tre rebus come segue: **JV anella** [anelli dell'iride] = **Jvanella**, **BI ancilla** [pupilla] = **Biancilla**, **SF orza** [pelo d'acqua] = **Sforza**. Considerando l'età giovanissima al momento del decesso (tale quindi da giustificare l'uso di diminutivi), nonché ricordando l'intensa attività di Leonardo come creatore di "cifre figurate" (rebus), si può certamente guardare con interesse a questa ipotesi di decrittazione di uno dei misteri legati alla movimentata vita e alle fenomenali opere del genio di Vinci.

Federico Mussano

Pubblicità-rebus in Canada

Toronto

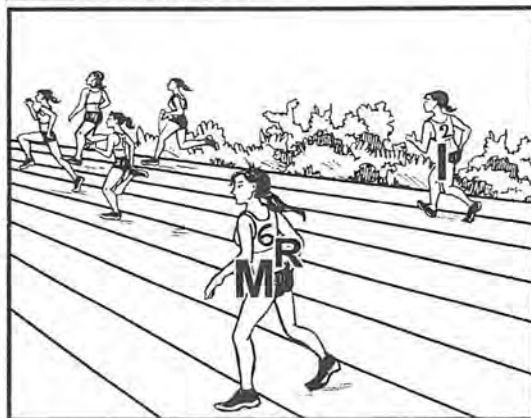
Ringraziamo Marco Faini per averci segnalato la presenza di rebus su alcune vetture della metropolitana di Toronto. La finalità pubblicitaria dell'iniziativa (si tratta della Casper, azienda produttrice di materassi) ha portato a creare giochi estremamente semplici (con uso massiccio di pittografia e di grafemi ...) contestualizzati al sonno: una nave, un occhio e in mezzo **-IP +UT**? Ecco qui la soluzione **shut-eye** (pisolino) grazie alla prima lettura **ship -IP +UT eye!**



6 - Stereorebus 1 7 6 3 = 8 2 7 di Zandali
dis. di L. Neri



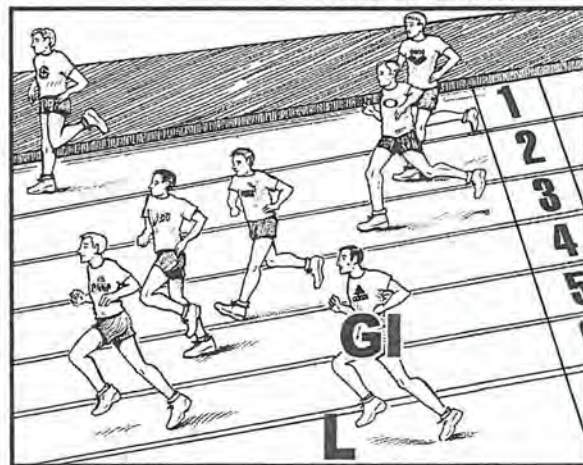
9 - Stereorebus 1 1 1 3 1 5: 5 = 10 7
di Il Ciociaro - dis. di L. Neri



7 - Rebus 2 5 4 = 4 7 di Laurina
dis. di L. Neri



8 - Rebus 2 7 1 2 2 = 7 7 di Klaatù
dis. di L. Neri



10 - Rebus 3 10 5 2! = 6 2 5 7 di Il Ciociaro



— Figlio mio, un giorno tutto questo sarà tuo!

CONCORSO "REBUS DI CLASSE!"

Nell'ottica di promuovere il gioco del rebus "a un pubblico più vasto" oltre che giovane e che non sia solo quello degli addetti ai lavori, l'A.R.I. intende bandire il concorso **REBUS DI CLASSE!** per un rebus di denominazione (altrimenti definito statico), costituito cioè da chiavi che non contengano voci verbali.

I giochi che la giuria si attende per questo concorso, oltre che impeccabili per prima e seconda lettura, dovranno essere immediatamente chiari, per le chiavi usate e per la rappresentazione grafica di queste. La rappresentabilità del rebus in un quadro unitario e coerente costituirà motivo di pregio e sarà opportunamente tenuta in conto in sede di valutazione. Ciascun autore (o gruppo di autori) potrà partecipare con un massimo di 2 rebus, da inviare a **scolARI@rebussisti.it** entro il 5 aprile 2020.

I migliori rebus selezionati faranno parte di un format didattico con lo scopo principale di divulgare la tecnica rebussistica agli studenti delle scuole superiori ed universitari. Non è richiesta l'illustrazione dei rebus inviati. Premi per i primi tre rebus classificati, che saranno pubblicati sul **Leonardo**. Al vincitore sarà altresì offerto il soggiorno del 12 settembre in occasione del Convegno di Bologna 2020.

Buon lavoro!

Giuria: Ele, Microfibra, Bakunin, Orofilo e Triton

CONCORSO REBUS "BRIGA" 2020

Il tradizionale concorso de *La Settimana Enigmistica*, giunto alla sua 47ª edizione, si articola anche quest'anno in due sezioni distinte, per ognuna delle quali verrà stilata una classifica.

Le due sezioni sono:

A. **Rebus con chiavi classiche** (normale, stereoscopico, a domanda e risposta).

B. **Rebus di ampio respiro** la cui frase finale dovrà essere di almeno 30 lettere, composto anche da più chiavi separate, sia nella forma normale che «mista» (in questo caso alcune lettere esposte, invece di essere aggiunte, devono essere sottratte dalle chiavi che esse indicano).

Per entrambe le sezioni verranno assegnate medaglie d'oro, d'argento e di bronzo.

Potranno essere inviati un massimo di **TRE** rebus per ciascuna sezione.

I lavori, completi di nome, cognome, eventuale pseudonimo e indirizzo, possono essere inviati o per posta normale a

La Settimana Enigmistica — Concorso Rebus
Piazza Cinque Giornate 10
20129 Milano

o per e-mail (precisando nell'oggetto: **Concorso Rebus**) a

redazione@lasettimanaenigmistica.com

Scadenza per l'invio dei lavori: **31 MARZO 2020**.

Buon lavoro!

Bardo

Calendario prossimi incontri

9° Simposio Enigmistico Toscana - Monteriggioni (SI), 4 aprile 2020

1° Simposio Enigmistico Piceno - Cupra Marittima (AP), 9 maggio 2020

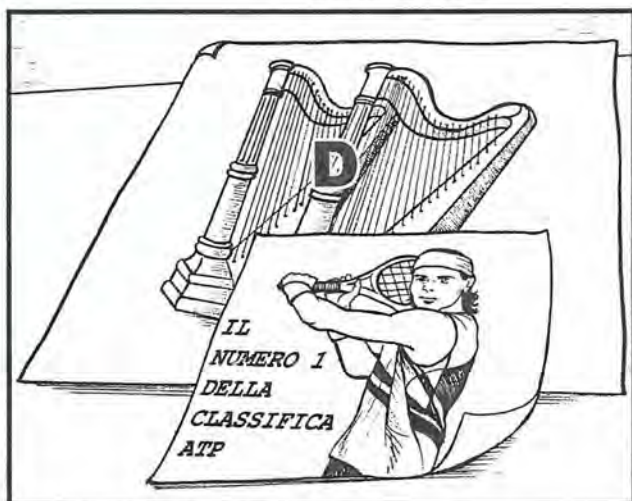
LXXI Congresso Nazionale e 41° Convegno Rebus A.R.I. - Bologna, 10-13 settembre 2020

I rebus di Ilion

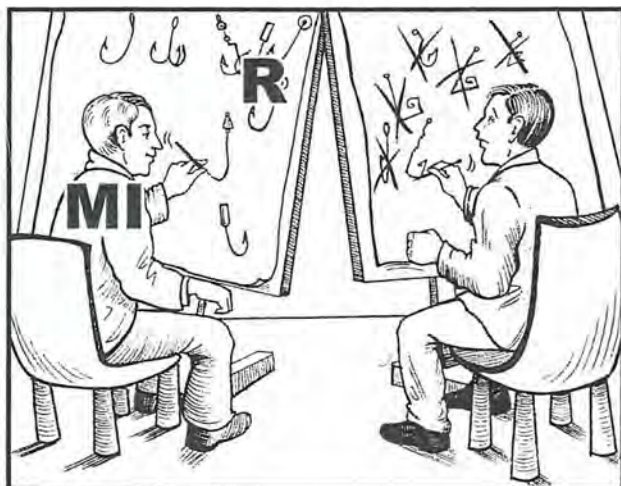
11 - Rebus 2 6 2 1 5 1 1 = 6 12
dis. di L. Neri



12 - Rebus 2 1 4 "4" = 5 3 3
dis. di L. Neri



13 - Rebus 2 2 3 3 1: 5! = 8 8
dis. di L. Neri



I verbis di Lucignolo

14 - Verbis 2 2 2 4, 1 = 4 1'1. 5

Faccio dono di questa tea alla tua persona, MargherIta.

15 - Verbis 2 5 5 1? 3? = 7 3 6

Fai la contravvenzione a quei poveri Francescani? Ti permetti?

16 - Verbis 1'8, 3 2 = 7 7

Un tempo, eh, TIna, cara sorella di papà, redarguivi il tuo nipotino che ora ti sta parlando.

17 - Verbis 4 1'3, 2 3, 2? = 4 6 1 4

Quella vecchietta comprese la tua scelta, in fondo vuol bene alla tua persona, giusto?

18 - Verbis 2 6 4 (4!) = 10 6

Quel colosso di africano nella sua furia risparmiò la mia persona: quanto picchia!

19 - Verbis 2 1 (4, 1.1.1.) 7 = 10 7

Filippo VI declamerà le cosiddette "Pietrose" dantesche (componimenti poetici, chiarisce chi scrive a beneficio del lettore).

20 - Verbis 3, 8 4 = 9 6

Ascolto i vostri no ostativi e li porterò a conoscenza di chi di dovere.

21 - Verbis "4", 2, 1 8 3? = 4 5 2 7

Questi programmi che stai vedendo, mAMma, t'annoiano?

22 - Verbis 1 8, 6 2 2 2 = 9 2 4 6

Si tratta di una trasferta di lavoro, FELice rimborsa le spese da te sostenute.

23 - Verbis 2 5 1 1 2 = 4 7

I cari parenTi queste cose le riferiscano alla tua persona.

Harmony

Aprile 2010? Sì, dovrebbe essere da allora che non sono più comparse interviste sul Leonardo ... adesso si ricomincia ed è un piacere partire dall'incontro con un'enigmista che ha debuttato sulla nostra rivista nel gennaio di sette anni fa raccogliendo soddisfazioni sempre crescenti nel campo del rebus. Buona lettura!

Ciao *Harmony*, ti ringraziamo innanzitutto per avere gentilmente accettato l'invito del **Leonardo** a una breve intervista. Inizieremmo dal Play Off 2018/2019, per il quale ti facciamo intanto i nostri più vivi complimenti: ti aspettavi la vittoria? Quali sono state le sensazioni che hai provato quando ti hanno premiata? Hai qualche commento sulla gara nel suo complesso?

➤ Vincere i Play Off è davvero "tanta roba", come si usa dire al giorno d'oggi. Vedere il mio nome accostato a quello di grandi rebussisti è un onore enorme. Infatti credo che in molti si saranno chiesti chi fossi! Se dicessi che mi aspettavo di vincere, direi una bugia colossale. Ho sempre pensato che avrebbe vinto *Bardo*, che aveva primeggiato per tutto il torneo, e che per me sarebbe già stato un grande traguardo non arrivare ultima alla finale. Al momento del verdetto io ero già pronta a fargli i complimenti, poi sullo schermo è apparso il mio nick e sono rimasta senza parole... Credo che le foto e il video che mi hanno fatto in quei momenti esprimano davvero tutta la mia incredulità e la mia emozione. Sulla gara che posso dire... è un Play Off: oltre a creare buoni rebus ci vuole anche un pizzico di fortuna, perché a volte si può passare il turno con un punteggio più basso di chi è stato invece eliminato oppure battere l'avversario con uno scarto minimo

(come infatti è capitato a me in semifinale e finale).

Come ti sei avvicinata al mondo del rebus e, più in generale, a quello dell'enigmistica?

➤ Penso di avere iniziato un po' come tanti: la **Settimana Enigmistica** in casa mia c'è sempre stata, papà amava fare le parole crociate e io, per imitarlo, riempivo le caselle di scarabocchi anche se non sapevo ancora scrivere. Poi con il suo aiuto ho imparato a riempire quelle caselle come si deve, mentre è stato grazie al papà di una mia amica che ho imparato a risolvere i rebus (avrò avuto una decina d'anni ed erano i rebus per principianti, con i disegni piccoli e i puntini al posto giusto per completare la frase). Da allora il rebus è diventato il mio gioco enigmistico preferito, quello che risolvo per primo quando ho una rivista tra le mani.

Ricordi il primo gioco pubblicato? Hai notato da allora evoluzioni nel tuo modo di creare rebus?

➤ Ricordo sì il primo gioco pubblicato, non è passato molto tempo! Era la mia prima partecipazione ai Play Off e fu pubblicato sul primo numero del **Leonardo** del 2013: la soluzione era **G Assad ama NTE = Gassa d'amante** e portava anche la firma di *Veleno* in

quanto ideatore dello stesso rebus. Sicuramente da quando nel 2010 iniziai a postare dei semplici rebus a tema cinematografico sul forum di **Aenigmatica** ho imparato moltissimo (termini come "equipollenza" e "falso derivato" non sapevo nemmeno cosa significassero!) e quindi anche il mio modo di creare rebus è cambiato. Accettare consigli e critiche da chi ne sa di più è fondamentale per migliorare.

Autori preferiti? Un loro gioco che avresti voluto firmare a tuo nome?

➤ Domanda difficile! Non saprei citare un autore in particolare, mi piacciono rebus creati da autori molto diversi tra loro (e ovviamente avrei voluto firmarli tutti!)

Quali sono secondo te le caratteristiche di un bel rebus? Che ne pensi della discussione sul terzo lato brighiano?

➤ Posso avere la domanda di riserva? A parte gli scherzi, penso che i tre lati del triangolo siano davvero la base per giudicare la validità di un rebus anche se forse non sempre hanno lo stesso peso. Penso ad esempio proprio ai Play Off, in cui l'immagine è "obbligata" e costituisce il punto di partenza del rebus e non la sua realizzazione finale.

Quali altri hobby o passioni hai, oltre all'enigmistica?

➤ Niente di particolare: ho sempre amato la lettura e mi piace il cinema, anche se ultimamente lavoro e famiglia mi lasciano poco tempo per coltivare questi hobby.

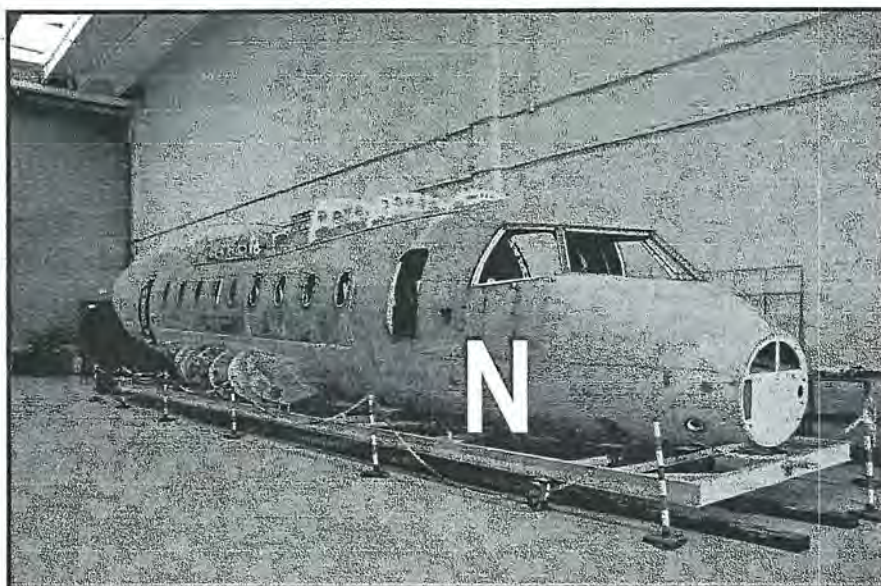
Grazie *Harmony*! Ancora complimenti per la vittoria e buon lavoro per l'organizzazione del nuovo Play Off!

➤ Grazie! Grazie a tutti voi! Il Play Off 2019/2020 è partito e spero che vi piaceranno le illustrazioni che ho scelto ... auguri a tutti i partecipanti!

81 - Rebus 1 5 3 3 = 5 1'6 di *Veleno* e *Harmony*



24 - Imago 5 8 1? 2! = 8 1'7 di Letizio



Non l'hai messa sul mercato.

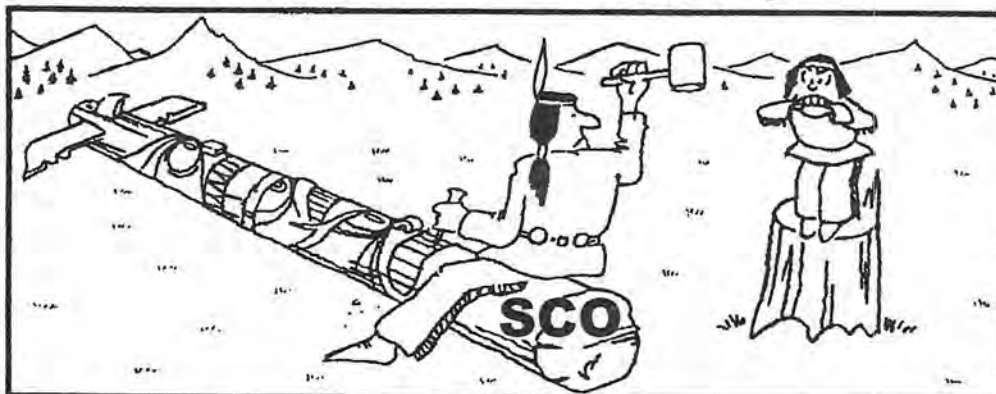
25 - Rebus 1 1 1 1 4: 1 2 6 = 6-11 di N'ba N'ga



26 - Rebus 3 4. 1 (2 4) 4. 3 3 = 8 6 1'9 di N'ba N'ga



27 - Rebus 6 5... 1 8 3 = 8 4 11 di N'ba N'ga



Leonardo e vinci

Alla quarta e ultima tappa hanno preso parte 9 autori con 26 rebus. Si è classificato al primo posto *Lucignolo*, al secondo posto *Il Valtellinese*, al terzo posto *N'ba N'ga*.

28 - Rebus 3, 3!, 1 6 1 3 = 9 2 6 di *Lucignolo*



29 - Rebus 5 1! 2 5 2! = 8 7 di *Il Valtellinese*



30 - Rebus 2 (5!) 1 6? 2! = 10 2 4 di *N'ba N'ga*



Verbis

31 - Verbis 2, 5 1, 3 4 = 7 2 6 di *Klaatù*

TerESa, che non ha Dubbi, placa le collere.

32 - Verbis a cambio di vocale 4 3 4 5 = 9 7
di *Pepio*

Insieme alla gentildonna rapini scAnni.

33 - Verbis 2: 3 4 2 = 5 6 di *Marluk*

Ho promesso a MOreno una tazza di Earl Grey.

34 - Verbis 1 2 4 4 2 6 1 = 5 4 7-4 di *Klaatù*

L'attore Girone discuterà con VERonica riguardo ai dupliCati.

35 - Verbis 5, 3 3! = 7 4 di *Tiberino*

Tacita, affrettati e parti!

36 - Imago 2 4 5 = 6 1'4 di *Pepio*

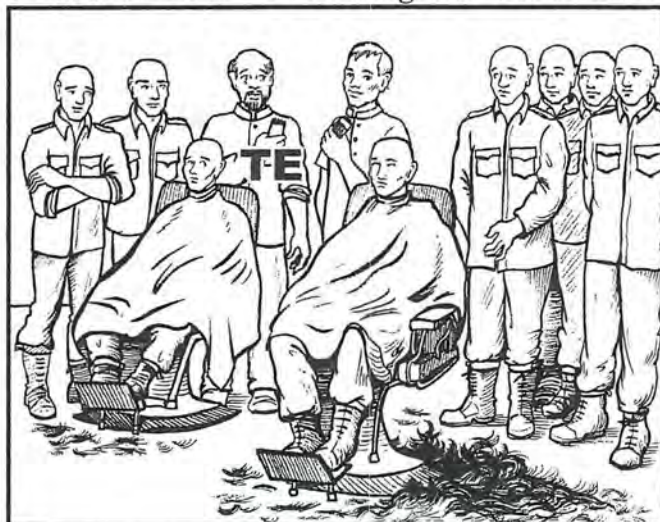


È sfinito.

37 - Rebus 1 5 2 1 6 = 6 9 di *Federico*



38 - Rebus 2 4 3 2 = 4 7 di *Lucignolo* - dis. di L. Neri



39 - Imago 7 1 8 3 = 10 2 7 di *Tiberino*



Sei annoiato da Joseph il pittore.

PLAY OFF 2019-2020

Esito della Prima manche

Alla prima tornata del Play Off hanno partecipato **41** autori, per un totale di **117** giochi, alcuni dei quali sono risultati a nostro giudizio buoni elaborati.

Parecchi concorrenti si sono avvalsi della possibilità di inviare 3 giochi e in alcuni casi, per stilare la graduatoria, si è dovuto ricorrere al punteggio dei secondi e anche dei terzi giochi presentati.

Questi i primi 30 concorrenti classificati:

Classifica	Autore	1° gioco	2° gioco	3° gioco
1	Bruco	23,7	18,7	
2	Il Ciociaro	23,7	14,7	
3	Klaatù	23,0	17,3	15,0
4	Kc8	23,0	17,3	13,7
5	Cinocina	22,7	22,3	
6	Marar	22,7	16,3	
7	Pipino il Breve	22,0	19,0	
8	Orofilo	22,0	18,7	
9	Emt	22,0	18,0	
10	Marchal	21,7		
11	Triton	21,3		
12	Alan	20,3	18,7	
13	Verve	20,3	16,3	
14	N'ba N'ga	19,0	17,0	16,0
15	Hombre	19,0	17,0	14,7
16	Ele	19,0	16,0	
17	Excalibur	19,0	14,0	
18	Chichibio	18,3		
19	Marluk	18,0		
20	Ilion	17,7	16,7	
21	Leti	17,7	16,3	
22	Arbe	17,7	16,0	
23	Barbus	17,7	15,7	
24	Il Matuziano	17,7	14,0	
25	Facso	17,3	16,0	
26	Step	17,3	15,7	
27	Et	17,0	15,7	
28	Lucignolo	17,0	14,3	
29	Fabius	16,7	16,7	
30	Cocò	16,7	16,0	

PLAY OFF 2019-2020

Esito della Prima manche

In base al regolamento, gli accoppiamenti per la seconda manche sono quindi i seguenti:

Bruco	Cocò
Il Ciociaro	Fabius
Klaatù	Lucignolo
Kc8	Et
Cinocina	Step
Marar	Facso
Pipino Il Breve	Il Matuziano
Orofilo	Barbus
Emt	Arbe
Marchal	Leti
Triton	Ilion
Alan	Marluk
Verve	Chichibio
N'ba N'ga	Excalibur
Hombre	Ele

Grazie a tutti i partecipanti e in bocca al lupo a chi prosegue la gara.

Harmony, Bardo, Il Langense

Regolamento della Seconda manche

Il tema è costituito da 6 fotografie artistiche, riportate sul n.1/2020 del *Leonardo* e sul sito web de *Il Canto della Sfinge* (www.cantodellasfinge.net).

Ogni autore può creare un massimo di 3 rebus (classici, stereoscopici o a d. e r.).

I grafemi dovranno essere apposti dall'autore in maniera chiara e inequivocabile.

Per determinare i vincitori dei 15 scontri diretti, per ogni concorrente sarà considerato il gioco che avrà ottenuto il miglior punteggio; nei casi di ex aequo si procederà a valutare i punteggi degli eventuali secondi giochi, e quindi, in caso di necessità, quelli dei terzi, fino a eventuale sorteggio.

Le votazioni saranno espresse in trentesimi, ai giochi non presenti verrà attribuito punteggio nullo.

I vincitori dei 15 scontri diretti, insieme al migliore dei perdenti, saranno ammessi alla terza manche.

Ricordo che da questa manche la partecipazione è riservata agli abbonati del Leonardo.

I lavori – firmati con nome, cognome e pseudonimo dell'autore – dovranno pervenire mediante unico invio ed entro le 24.00 di domenica 16 febbraio 2020, unicamente per e-mail, al seguente indirizzo: 2020playoffleonardo@gmail.com

In bocca al lupo!

Harmony

Play Off 2019/2020 - prima manche

40 - Rebus 2 2 4 4 2? 6! = 8 12 di Bruco / Il Ciociaro



41 - Rebus 3 1 1 1: 2 6! = 6 2 6 di Klaatù



Play Off 2019/2020 - prima manche

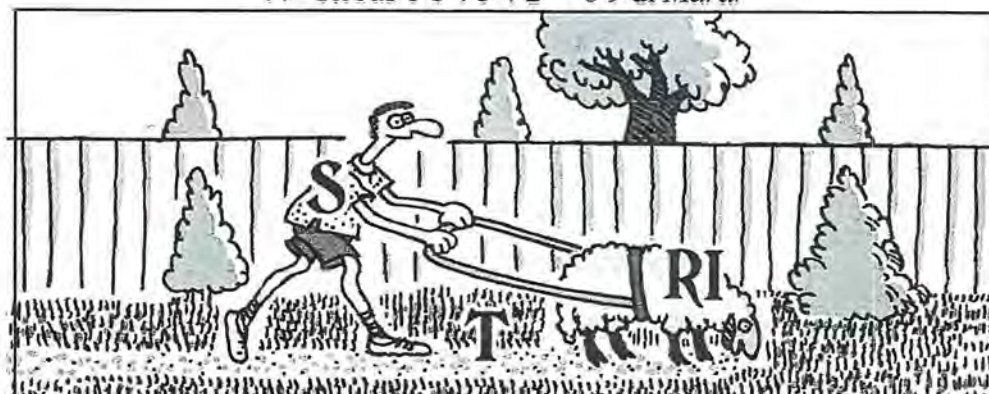
42 - Rebus 1 1 1 7 5 2! = 9 8 di Kc8



43 - Rebus 3 9 3 1? 2 = 7 5-6 di Cinocina

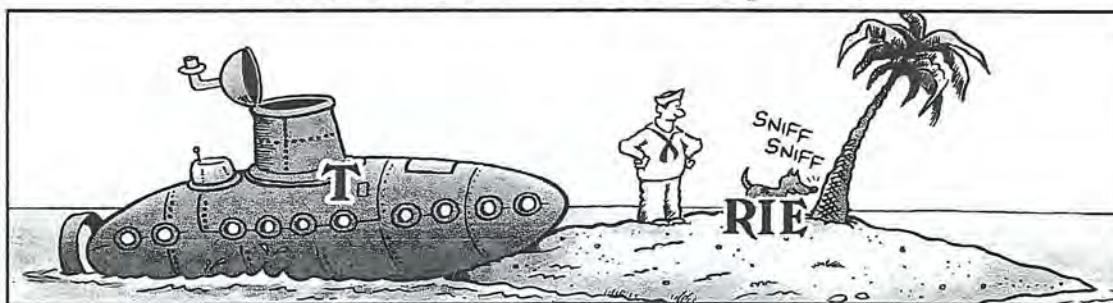


44 - Rebus 1 1 4 3 4 2 = 6 9 di Marar



Play Off 2019/2020 - prima manche

45 - Rebus 1 6 3 3 1? 3 = 5 12 di Emt / Pipino il Breve



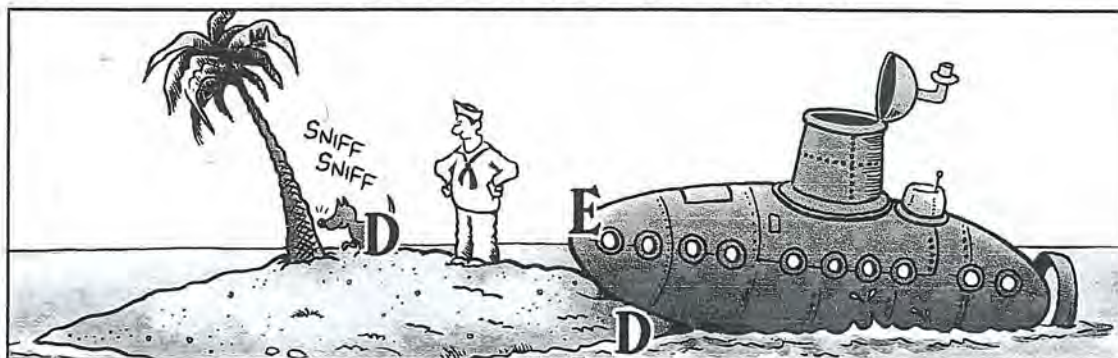
46 - Rebus 7 "2" 1! = 6 4 di Orofilo



47 - Rebus 3 4 5 2 = 6 8 di Marchal



48 - Rebus 3 1 1 6: 2 1 4 = 6 1 4 7 di Triton



Play Off 2019/2020 - prima manche

49 - Rebus 1 4 2 2 4 = 7 6 di Alan



50 - Rebus 1 4: 5 2 = 6 6 di Verve

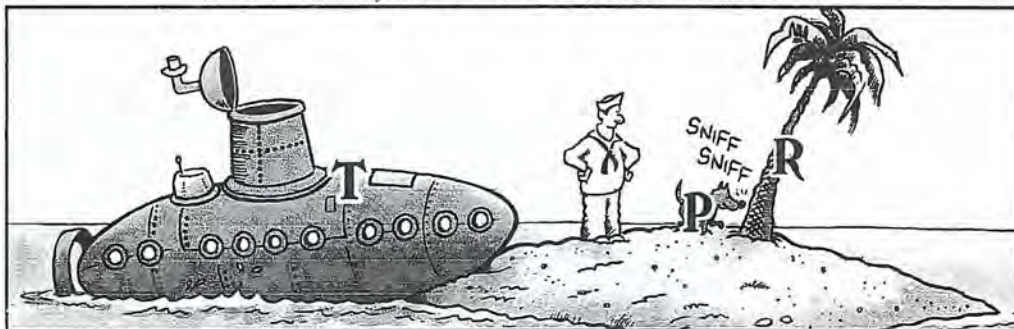


51 - Rebus 3: 6 2, 3 1, 2 = 7 10
di N'ba N'ga



Play Off 2019/2020 - prima manche

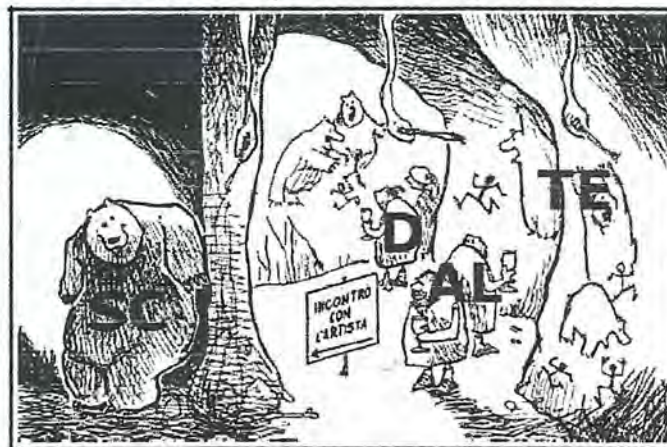
52 - Rebus 1 6, 1 1 3! = 5 7 di *Hombre / Excalibur*



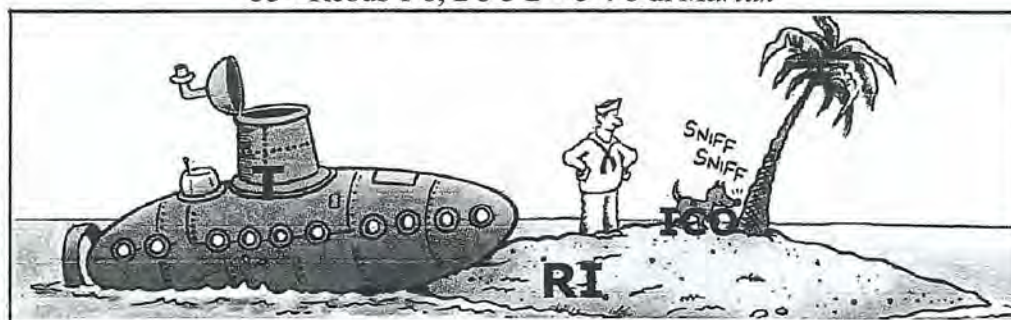
53 - Rebus 2 5 2 3 4 = 7 9 di *Ele*



54 - Rebus 2 2 4, 3 5 2 = 8 1'9 di *Chichibio*



55 - Rebus 1 6, 2 3 3 2 = 5 4 8 di *Marluk*



PLAY OFF 2019-2020 – Temi Seconda Manche



LXXI Congresso Enigmistico Nazionale

41° Convegno Rebus A.R.I.

Bologna 10-13 settembre 2020

Primo comunicato

Siamo lieti di annunciare che il **LXXI Congresso Enigmistico Nazionale** e il **41° Convegno Rebus A.R.I.** si svolgeranno a Bologna, nei giorni 10, 11, 12 e 13 settembre 2020.

L'organizzazione è a cura di *Barthleby* (Stefano Pellone), *Angela.C* (Angela Cavicchioli), *Atlante* (Massimo Malaguti), *Ele* (Emanuele Miola), *Mavale* (Marisa Cappon), *Alkel* (Elio Alchini), *Klaatu* (Luciano Bagni), con la collaborazione di *Laurina* (Laura Neri) e Federico Deserti.

Sede dei lavori del Congresso sarà lo **Zanhotel Europa******

Via Cesare Boldrini, 11 – 40121 Bologna

www.zanhotel.it/hotel-europa-bologna

Per i dettagli relativi alle prenotazioni vi preghiamo di consultare il sito

<https://congressoenigmistico2020.wordpress.com/> seguendo il link Hotel.

In occasione del Congresso vengono banditi i seguenti concorsi:

1. **Concorso "Il Calvo"** per un enigma avente come soggetto apparente la città di Bologna.
2. **Concorso "Lemina"** per un gioco poetico (escluso l'enigma) avente come soggetto apparente la figura di Guglielmo Marconi.
3. **Concorso "Lucio"** Per un indovinello avente come soggetto apparente Lucio Dalla.
4. **Concorso "Aulo Gellio"** Per un breve di 4/6 versi (escluso l'indovinello) a tema libero.
5. **Concorso "Lacerbio"** per una coppia di crittografie costituita da una pura con esposto TORRI (con possibilità di sostituire con puntini un massimo di 1 lettera) e da una sinonimica o perifrastica o a frase, a tema libero.
6. **Concorso "Il Bisiacco" "Rebus A.R.I."** per un rebus classico, stereoscopico o a domanda e risposta a tema libero.
7. **Concorso "Il Felsineo"** per un rebus classico, stereoscopico o a domanda e risposta avente come tema in prima lettura Bologna.
8. **Concorso "Bologna 2020"** per una frase anagrammata a senso continuativo (in italiano) della frase tratta dalla canzone "Bologna" di Francesco Guccini del 1976:
"Bologna è una vecchia signora dai fianchi un po' molli"

La partecipazione ai Concorsi è aperta a tutti. I lavori dovranno essere opera di singoli concorrenti.

Per i Concorsi "Il Bisiacco" e "Il Felsineo" è gradita l'illustrazione utilizzata o una traccia di sceneggiatura.

Ad ogni Concorso ciascun Autore potrà inviare un massimo di due lavori (o due coppie per il concorso 5), specificando a quale Concorso intende destinarli. I lavori, completi di pseudonimo, generalità e recapito, dovranno pervenire improrogabilmente

entro la mezzanotte di domenica 14 Giugno 2020

esclusivamente al seguente indirizzo e-mail

CONCORSI.BOLOGNA2020@GMAIL.COM

Tutti gli elaborati saranno resi anonimi e giudicati dal Comitato Organizzatore.

Sono previsti tre premi per ciascun concorso.

I rebus premiati rimarranno di proprietà della rivista "Leonardo", che provvederà alla loro pubblicazione. Gli altri giochi resteranno di proprietà degli Autori.

Il Comitato Organizzatore vi augura BUON LAVORO!!!!

LXXI Congresso Enigmistico Nazionale

41° Convegno Rebus A.R.I.

Bologna 10-13 settembre 2020

Secondo comunicato

Siamo lieti di annunciare che la sede dei lavori del **LXXI Congresso Enigmistico Nazionale** e il **41° Convegno Rebus A.R.I.** sarà:

Zanhotel Europa ****

Via Cesare Boldrini, 11 - 40121 Bologna

Tel. +39 051 4211348 - Fax +39 051 247988

www.zanhotel.it/hotel-europa-bologna

Camere e Tariffe *(prezzo della camera a notte, compreso colazione)*

Camera Singola € 90.00

Camera Doppia € 110.00

Camera Tripla € 130.00

Ristorazione *(facoltativa)*

giovedì 10 settembre 2020

cena: "Tradition" Bis primi, Secondo, contorno, macedonia, dessert € 25.00 a pasto a persona

venerdì 11 settembre 2020

pranzo: libero

cena: "Tradition" Bis primi, Secondo, contorno, macedonia, dessert € 25.00 a pasto a persona

sabato 12 settembre 2020

pranzo: libero

cena: "Old Bologna" Menù tipico bolognese a buffet € 28.00 a pasto a persona

domenica 13 settembre 2020

pranzo: "Bistrot" Buffet con primo, secondi, salumi, verdure, dessert € 21.00 a pasto a persona

I prezzi indicati si intendono comprensivi di acqua, vino e caffè

Troverete tutte le indicazioni e condizioni nel modulo di prenotazione che potrete scaricare dal sito

<https://congressoenigmistico2020.wordpress.com>

Una volta compilato, vi chiediamo di inviare il modulo direttamente alla direzione del Zanhotel al seguente indirizzo:

meetinghoteleuropa@zanhotel.it

Siete pregati di inviare anche una conferma della vostra partecipazione al nostro indirizzo email, indicando nomi, nickname e periodo prenotato.

Prenotazioni.Bologna2020@gmail.com

Tutti coloro che, pur non pernottando al Zanhotel Europa, desiderano partecipare a cene/pranzo, sono pregati di prenotare il Servizio Ristorazione con lo stesso stampato e le stesse modalità di cui sopra, poiché in caso contrario potrebbe non essere garantita la possibilità di accedere al Servizio.

Vi ricordiamo infine che le prenotazioni dovranno essere inviate entro e non oltre il

10 luglio 2020

Il Comitato Organizzatore

Solutori 2019

		n.1	n.2	n.3	n.4
1.	Albanesi A.	60	72	70	56
2.	Alchini E.	60	72	70	56
3.	Aurilio N.	60	72	70	56
4.	Bagni L.	60	72	70	56
5.	Baracchi A.	60	72	70	56
6.	Barbujani G.	58	72	38	
7.	Bassini S.	60	72	70	54
8.	Baù G.	60	72	70	56
9.	Becucci G.	60	72	70	56
10.	Blasi M.		57	70	39
11.	Bonanno D.	55	72	58	51
12.	Boschetti M.	60	72	70	56
13.	Cappon M.	60	72	70	56
14.	Ciano L.			64	
15.	Coggi A.	60	72	70	50
16.	Degano A.	60	72	70	56
17.	Donati F.	59	72		
18.	Ferla M.	60	72	70	
19.	Fortini N.	60	72	70	54
20.	Ghironzi E.	60	72	70	56
21.	Granata V.	60	72	70	56
22.	Iannola A.	60	72	70	56
23.	Le Noci C.	60	72	70	37
24.	Maestrini P.	60	72		56
25.	Marchetti E.	60	72	70	56
26.	Monti O.	60	72		
27.	Mosconi M.	60	72		
28.	Oss A.		72	66	
29.	Rastello G.	60	72		
30.	Rocchetti M.	60	72	70	56
31.	Sisto M.	55	72	70	56
32.	Somà M.	60	72	64	
33.	Torlone E.	60	72	70	55
34.	Vignola C.	60	72	70	56
35.	Vittone Torello			70	
36.	Zanda M.	60	72	70	56

S. E. & O.

Soluzioni n. 4 - 2019

1. balla; Reina è reo = Ballare in aereo
 2. da ring a GG I fa volo? sì! = Dar in-
 gaggi favolosi
 3. P unì a molo sci: P pose? veramente =
 Puniamo lo scippo severamente
 4. F IN occhi? at? occhi? = Finocchi a toc-
 chi
 5. M: orbo lì, e vede bella TO = Morbo
 lieve debellato
 6. lasci Viagra NDE! = Lascivia grande
 7. test: a chi nata? = Testa chinata
 8. B a N darà pace in CRI minata =
 Banda rapace incriminata
 9. se L vede PRI, mentì! = Selve depri-
 menti
 10. M a NI Eros ostile = Manieroso stile
 11. V, egli ara, tu, R, no = Vegliar a
 turno
 12. sventa gli arrivi STE = Sventagliar
 riviste
 13. RIM proverò subito = Rimprovero
 subito
 14. ce le stira, sì? = Celesti rasi
 15. temi per egri NI = Temi peregrini
 16. IC "Asti" ci versi = Icastici versi
 17. costa caro tata = Costa carotata
 18. A riescon sol a te = Arie sconsolate
 19. m'adorna l'isba G li = Madornali
 sbagli
 20. NO mi dica libro = Nomi di calibro
 21. or D in AR è Ginger, Fred DI = Or-
 dinare "ginger" freddi
 22. su C chi AR è? Ginger! Fred DI =
 Succhiare "ginger" freddi
 23. S: ombre ribelli dietro = Sombrieri
 belli di Etro
 24. CA T orci, colmo T or è di strutto =
 Catorci col motore distrutto
 25. ... o s'arrende ratto? = Osar render
 atto
 26. allevò nate IL = Lieta novella
 27. odi are, Lisi S? = Odiare l'ISIS
 28. a Marisa BOT = Amar i sabot
 29. SeG Nivio là invisio = Segni viola in
 viso
 30. chi aveva (li?) da dire? BUS! =
 Chiave valida di rebus
 31. sbottò N: A reca micette = Sbotto-
 nare camicette
 32. latte SA diede G a S = "L'attesa" di
 E. Degas
 33. fa V O? l'O sì, H O tela riga = Fa-
 volosi hotel a Riga
 34. porta T è, sa la T E legger? mente?
 = Portate salate leggermente
 35. schifo S è, fa vela S = Schifose
 favelas
 36. T R anelli: da more T R amati = Tra-
 nelli d'amore tramati
 37. con SO le app leva LI: d'AE si cura =
 Console Apple valida e sicura
 38. V ara RE con tratti soli d'ali = Vara-
 re contratti solidali
 39. C li presta UR a TA = Clip restaura-

ta
 40. di chi ara R S, I le ali = Dichiararsi
 leali
 41. su ONA reca N TA; N doma... la
 mente! = Suonare cantando malamente
 42. con TE star E lava R = Contestare la
 VAR
 43. maschera Delon dà = Mas che rade
 l'onda
 44. legge rovinò: data vola = Leggero
 vino da tavola
 45. sta MP a pesare sé = Stampa pesa-
 rese
 46. R E bus dorò, filò = Rebus d'Orofilo
 47. a SS orda re scampa nel landò =
 Assordare scampanellando
 48. l'ingeri E l'ava: tema L EI = Lingerie
 lavate male
 49. in SI è M e con fuso... dorme = In-
 sieme confuso d'orme
 50. fra T E conversò = Frate converso
 51. RA punge NeR: è di F fuso = Rap: un
 genere diffuso
 52. tese I da O, per ADI bocca, C? ciò!
 = "Teseida", opera di Boccaccio
 53. MeS chi nota BU, di F fuso = Meschi-
 no tabù diffuso
 54. saggio, tra dottori, dotto = Saggio
 tradotto ridotto
 55. fra M menti (tra dotti M) A, la mente
 = Frammenti tradotti malamente
 56. su O NO, chi a RO dice: "Le sta!" =
 Suono chiaro di celesta

Rebus di copertina

partita V in T, A tram illeso R prese =
 Partita vinta tra mille sorprese

Rebus di pag. 19

in SO lite fra medici P, RI = Insolite tra-
 me di Cipri

"Pietà!" NZE dice; negala NTI = Pietan-
 ze di cene galanti

Gara Solutori Rebus A.R.I.

1. C omicidi: come DY c'entra L = Comici
 di Comedy Central

2. C, e ne ride R, colano = Ceneri
 d'Ercolano

3. F urto demone Y = Furto d'e-money

4. P annodategli a re = Panno da ta-
 gliare

5. alto P a spirale: li T è = Al top aspira
 l'élite

6. testa RU nipote? sì = testar un'ipotesi

7. vendette M: è S chi ne trae X = Ven-
 dette meschine tra ex

8. coll'aria cari "cidi" = Collari acaricidi

9. U nate rapì ad annosa EVI tata =
 Una terapia dannosa evitata

10. unta P indicava NI = Un tap-in di
 Cavani

11. C alza TU ramo d'aiola = Calzatura
 modaiola

12. C a Samo d'estate NUT àmale =
 Casa modesta tenuta male

Soluzioni

entro il 30.4.2020

a:

diotallevi@hotmail.com

o a:

Franco Diotallevi,
 via delle Cave, 38
 00181 Roma



9° SIMPOSIO ENIGMISTICO TOSCANO

4 aprile 2020

Il giorno **sabato 4 aprile 2020**, presso l'Azienda Agricola "Il Ciliegio" di Monteriggioni (SI)

Via Uopini, 94 – tel. 0577/309055 –

www.agriturismoilciliegio.com),

si svolgerà un lieto incontro di enigmisti all'insegna del buonumore e dei sani piaceri della tavola.

La manifestazione, promossa in collaborazione con l'Associazione Culturale "Circolo dei Lenti" di Siena, avrà il seguente svolgimento:

ore 9.30-11.00 arrivo dei partecipanti

ore 11.00-11.45 gara solutori

ore 12.00-12.30 premiazione concorsi

ore 12.30 aperitivo

ore 13.00 pranzo e cotillons

La quota d'iscrizione è fissata in euro 36.

Per l'occasione vengono banditi i seguenti concorsi (aperti alla partecipazione anche di chi non sarà presente all'iniziativa):

- Concorso per un breve a schema, in 4 o 6 versi, con soggetto apparente incentrato sul tema: "La vita e le opere di Giacomo Puccini, genio toscano".

- Concorso per una frase anagrammata che potrà precedere o seguire l'endecasillabo "Ed il mio bacio scioglierà il silenzio" (dalla romanza "Nessun dorma" della "Turandot").

- Concorso per una crittografia pura o sinonimica con esposto **TOSCA** o **PUCCHINI** in cui si possono sostituire al massimo due lettere con due punti.

- Concorso per un rebus basato nella chiave sulla vita e le opere di Giacomo Puccini.

L'illustrazione dovrà essere obbligatoriamente ripresa da Google, digitando Giacomo Puccini nella sezione Immagini.

I partecipanti dovranno allegare l'illustrazione prescelta, che non potrà essere rovesciata specularmente.

I giochi, max 2 per sezione per ogni autore, debitamente firmati, dovranno giungere **entro il 15 marzo 2020** a:

Riccardo Benucci (Pasticca) – Via San Martino, 10—53100 SIENA -

e-mail pastello31@hotmail.com o

mailto:benucciriccardo@gmail.com

Allo stesso dovranno essere comunicate via mail le iscrizioni, **entro il 25 marzo 2020**. Chi abbia particolari esigenze alimentari è pregato di specificarle.

Per ulteriori informazioni: cell. 338 7083342 (Pasticca).

L'Azienda Agricola Il Ciliegio non dispone di camere.

Per chi volesse giungere in anticipo o prolungare il soggiorno, consigliamo alcuni già sperimentati hotel della zona cui gli enigmisti potranno rivolgersi direttamente per le prenotazioni.

A Monteriggioni:

Hotel Il Piccolo Castello**** (tel. 0577/307300),

Hotel Anna*** (tel. 0577/51371);

A Siena: Hotel Piccolo Chianti*** (0577/51138),

Hotel Italia*** (0577/44248), Hotel Minerva*** (0577/284474).

Per coloro che giungeranno nella giornata di venerdì è prevista, come gli scorsi anni, l'organizzazione di una cena, che avrà luogo nel centro storico di Siena in locale caratteristico.

Gli organizzatori

Fama, Linda, Pasticca, Fresita, Tucano e Puntina, e il "Circolo dei Lenti" di Siena

LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI Associazione Rebussistica Italiana

Rebus 7 2 4! di *Marluk* - disegno di Laura Neri



Direttore responsabile: Paolo Querio

Redazione: Loretta Corrente (Zandalì)

Franco Ditallevi (Tiberino)

Maria Galantini (Haunold)

Luca Martorelli (Marluk)

Federico Mussano (Federico)

Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Alan (Alan Viezzoli)

Arbe (Anna Rita Bertaccini)

Cocò (Margherita Barile)

Ele (Emanuele Miola)

Excalibur (Giuseppe Tramaglino)

Federico (Federico Mussano)

Gipo (Giuseppe Pontrelli)

Haunold (Maria Galantini)

Hombre (Furio Ombri)

Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)

Ilion (Nicola Aurilio)

Il Matuziano (Roberto Morraglia)

Il Valtellinese (Ivano Ruffoni)

Kc8 (Filippo Bianchi)

Klaatu (Luciano Bagni)

Leti (Letizia Balestrini)

Letizio (Giordano Riolo)

Lucignolo (Luca Focchi Nicolai)

Marar (Mara Rocchetti)

Marluk (Luca Martorelli)

N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)

Orofilo (Franco Bosio)

Pipino il Breve (Giuseppe Sangalli)

Salas (Salvatore Piccolo)

Triton (Marco Giuliani)

Verve (Francesco Traversa)

Zandalì (Loretta Corrente)

Per le illustrazioni:

Laura Neri

La Brighella

Corrispondenza

Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma

Franco Ditallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

tel. 06.7827789 - email: ditallevif@hotmail.com

Quota associativa ARI 2020, comprensiva del
"Leonardo":

Euro 60 (Euro 30 per i nuovi soci per il primo anno)

Stampa in proprio, in fotocopia.

Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto
pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

Nel presente numero non sono pubblicate le soluzioni dei giochi presentati sul *Leonardo* dello scorso gennaio: verranno pubblicate sul numero di luglio le soluzioni dei primi due numeri dell'anno, nonché la classifica solutori. Informiamo inoltre che, a partire dal presente numero, le soluzioni andranno inviate a ditallevif@hotmail.com senza più potersi avvalere della modalità alternativa di invio per posta ordinaria: siamo infatti confidenti che presto tornerà la serenità nelle nostre famiglie e riprenderà la normale attività di Poste Italiane, tuttavia è ragionevole prevedere che il ritorno alla piena operatività postale richiederà tempi non brevi. Informiamo altresì che, a partire dal presente numero, le soluzioni andranno sempre inviate **entro il giorno 15 del secondo mese successivo alla pubblicazione** (15 marzo, 15 giugno, 15 settembre, 15 dicembre).

Riassumendo: le soluzioni del presente numero andranno inviate a ditallevif@hotmail.com **entro il 15 giugno 2020**.

Buon divertimento con i rebus, le imago e i verbis del *Leonardo*!!!

LXXI Congresso Enigmistico Nazionale 41° Convegno Rebus ARI Bologna, 10-13 settembre 2020

Per rinnovare la quota associativa A.R.I. si deve effettuare un bonifico bancario, oppure - solo per chi è correntista postale - un postagiro.

Per il bonifico:

nuovo IBAN intestato all'A.R.I.

IT33D0569601636000002482X80

e vecchio IBAN IT16K0760103200000019806009

o postagiro c.c.p. 19806009

questi ultimi entrambi intestati a:

Franco Ditallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma.

In caso di bonifico, vogliate gentilmente inviarci, tramite posta elettronica, copia della ricevuta in vostro possesso.

L'assemblea dei Soci tenutasi durante il 38° Convegno Rebus 2017 ha deliberato di portare a Euro 60 la quota associativa a partire dal 2018, ridotta a Euro 30 per i nuovi associati per il primo anno.

Indirizzo Facebook dell'ARI: <https://www.facebook.com/ARIREBUS>
Indirizzo mail: arirebus@gmail.com

Visitate la sezione dedicata all'ARI nel sito della
Biblioteca Enigmistica Italiana: <http://www.enignet.it/ari.html>

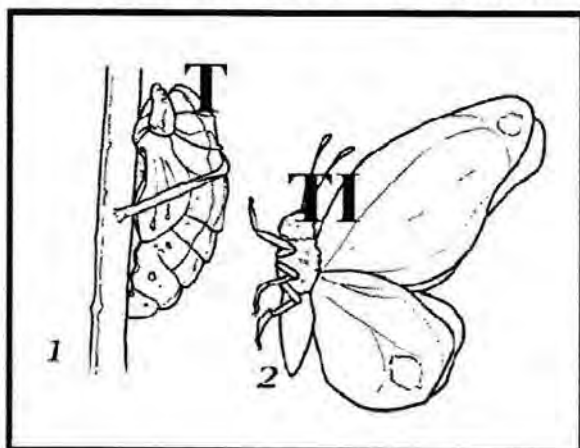
CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2020

Al Campionato, della durata di un anno solare, partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/senza disegno) pubblicati durante il 2020. Premi ai primi tre classificati.

CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2020

A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

1 - Rebus 1 1 5: 7 1 2 = 7 2 8 di *Ilion*



2 - Rebus 2 2 5: 4 1! = 6 8 di *Ilion*



3 - Rebus 5 2: 1 2 11 1 1 = 10 3 6 4 di *Il Matuziano*



Il Galibier (Tour de France 1952)

4 - Rebus 5 1 3 4: 2 1 = 4 12 di *Ilion*



Albrecht Xxxxx (Norimberga 1471-1528)

5 - Imago 1 (6 1) 1'3 = 5 7 di *Marluk*



Sono cotta di lui!

6 - Rebus 1 1 4: 4 2 2! = 6 3 5 di *Ilion*



Laurina

L'intervista ad Harmony pubblicata sullo scorso numero ha riscosso l'apprezzamento di molti abbonati, il cui graditissimo entusiasmo ci ha incoraggiato a proseguire. Abbiamo quindi deciso di fare una chiacchierata con una delle colonne portanti della rivista, l'amica Laura Neri, che ringraziamo innanzitutto per aver accettato l'invito e poi, più in generale, per la sua preziosa e impareggiabile collaborazione con il Leonardo.

Ciao Laura, come prima cosa ti chiederei qualche informazione personale.

➤ Sono nata e vivo a Livorno, città nella quale l'arte si respira dappertutto. La creatività e la libertà espressiva, in tutte le sue forme, sono nel DNA dei miei concittadini. Ma anche la curiosità, la burla, l'amore per l'invenzione e per il gioco sono elementi che appartengono alla mia formazione personale. Se penso ai rebus, dico che non c'è gioco che meglio potrebbe aderire alla mia personalità. C'è tutto... ogni scena è un microcosmo con il quale si può immaginare qualsiasi cosa. La bellezza di poter andare, con le penne e con la fantasia, dovunque.

Hai accennato ai rebus. Come ti sei avvicinata a questo mondo?

➤ Quando mi iscrissi al sito di **Aenigmatica**, non avrei mai immaginato che sarebbe stato l'inizio di un'avventura ricca di stimoli e di sorprese. Nell'angolo autoriale del forum ho trovato l'occasione per riprendere le penne in mano. Nel 2010 ho disegnato il primo rebus: poco più di uno schizzo con i grafemi fuori posto; poi un amico del sito (Silvano Longato, vincitore del premio Briga 2019 come *Sylvan*) mi chiese di illu-

strare per lui ed è così iniziato un percorso che mi ha portato a vedere con gli occhi dell'autore, a cercare uno stile e una tecnica che fossero funzionali alla riuscita del gioco. Una collaborazione che mi ha fatto capire quanto frase e disegno diano linfa l'uno all'altra integrandosi a vicenda.

Il tuo modo di disegnare, i rebus in particolare, è cambiato nel tempo?

➤ È iniziata una ricerca che, ovviamente, è sempre in atto: quanto più si diventa consapevoli della complessità di un rebus, tanto più si diventa esigenti. Non rinnego niente di quello che ho fatto, perché ogni rebus fa parte di un bagaglio per me importante, ma adesso sono molto più critica e mi faccio sempre meno sconti.

A cosa ti ha portato questa evoluzione?

➤ Il rebus è un gioco che non può esistere senza un'immagine e dalla leggibilità di questa dipende la riuscita del gioco: è un insieme non così semplice come può apparire ai non addetti ai lavori. Per me è ormai un'abitudine pensare su due livelli: quello della prima e quello della seconda lettura. La scommessa, ogni volta nuova, è quella di offrire al solutore un'illustrazione che abbia nella resa grafica della prima lettura credibilità ed equilibrio compositivo, che sia cioè chiara e tecnicamente corretta. Tutto in funzione di un'idea nascosta, idea verso la quale tendono tutti gli elementi che compongono il rebus. La frase risultante può scaturire solo a condizione che la macchina (che io continuo a pensare come un triangolo) sia ben congegna-

ta. A volte può bastare uno squilibrio nella composizione o la presenza di un elemento fuorviante, perché la riuscita del gioco risulti purtroppo compromessa.

Che idea ti sei fatta dell'estetica del rebus? Quanto conta per te il cosiddetto "terzo lato brighiano"?

➤ Cosa penso dell'estetica del rebus? Probabilmente un valore aggiunto, per me importante; una bella immagine è invito a giocare, a misurarsi con piacere con un enigma, ad avvicinarsi a un gioco che molti illustratori (la Brighella su tutti) hanno trasformato in arte. L'immagine di un rebus è poi per il disegnatore un invito alla curiosità, alla ricerca; come ho già detto, si va in tutte le direzioni: dalla storia, alla semplice quotidianità, non c'è situazione o ambientazione che non sia da mettere in conto. Importante è la contestualizzazione che a volte richiede un lavoro paragonabile a quello del costumista e dello scenografo teatrale... in ogni modo, niente è affidato al caso.



tè ama L acre = team alacre (Leonardo, 3/2014)

Disegnare un rebus è un'operazione meno semplice di quanto possa sembrare e richiede non soltanto una buona penna, ma anche una non indifferen-

te dimestichezza con le “regole” del gioco. Come si svolge a livello pratico il tuo lavoro?

➤ Un rebus prende spesso forma per sinergia. Quando non vengono date indicazioni, posso inventare la sceneggiatura, ma, se riesco a collaborare con l'autore o con i redattori, lo preferisco. Un'apparente complicazione; in realtà, avere più punti di vista produce ottimi risultati. Stiamo sperimentando in modo sistematico questo modo di procedere nel **Leonardo** e direi che il nostro gruppo WhatsApp è una piccola fucina. Un laboratorio nel quale lo scambio di opinioni permette di utilizzare al meglio le singole esperienze, l'obiettivo è ovviamente quello di rendere onore a un gioco che, per quel che mi riguarda, mi ha fatto crescere artisticamente e umanamente. Spero che sia così anche per tutti gli amanti del rebus.

Roma e dintorni

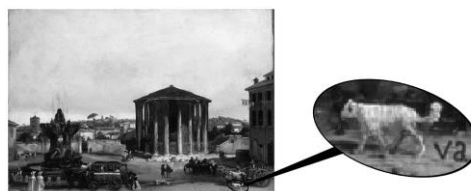
Prosegue il viaggio del **Leonardo** tra le firme-rebus degli artisti. Andiamo nell'Urbe, partendo però dai dintorni di Roma. Siamo nella Subiaco dell'800 e Gustaf Wilhelm **Palm** (1810-1890) ritrae un frate



verso chiese ed eremi: sul muro la firma del pittore svedese, le iniziali G e W seguite dal disegno di una **palma**. Si raccon-

ta che gli allievi dell'Accademia Reale di Svezia l'avessero soprannominato **Palma** il Vecchio come il pittore rinascimentale.

Siamo a Roma: Giacomo **Caneva** (1813-1865) dipinse nel 1844 la *Veduta del Tempio di Vesta*. Non è certo visibile come il tempio ma



non sfugge un cane bianco in basso a destra ... il **cane** non è solo, è accompagnato dalle lettere **V** e **A**!

Federico Mussano

Una maglietta speciale

L'indagatore dell'incubo

«Sarei curioso di sapere chi, crescendo in Italia, non ha mai avuto a che fare con questo “oggetto”»: così cominciava – con una frase di Paolo Bacilieri – un articolo del **Leonardo** di gennaio 2016 a proposito di qualche accenno rebussistico contenuto in **Fun**, il libro sulla storia del cruciverba dallo stesso Bacilieri scritto e disegnato su invito di Stefano Bartezzaghi.



La trattazione di «questo “oggetto”» (il cruciverba, per l'appunto) era proseguita con un nuovo graphic novel, sempre a firma Bacilieri per Coconino Press, commentato sul **Leonardo** di luglio 2016. Ci era però sfuggito come nello stesso periodo (in occasione di Crime City Comics – Dylan Dog 2015 a Castiglione dei Pepoli, BO) l'esperto fumettista avesse realizzato la maglietta-rebus che vediamo qui raffigurata.

Il rebus, com'è normale che sia, privilegia la resa grafica e l'ambientazione in un'atmosfera di mistero piuttosto che il rigore tecnico enigmistico: arriveremo dunque alla soluzione considerando che dopo la **L** colui che indaga (proprio **indaga** in prima lettura) è vicino a **TO** e a una carta da gioco con il **re**: sopra ai grafemi **DELL** si notano le prime due lettere del cartellone lacerate (la **I** e la **N**) e si termina con un **cubo** all'altezza della testa della ragazza (uccisa? o svenuta per la fatica di aver risolto un rebus così complesso?)

7 - Rebus 1 1 4 2 2? 4 = 6 8 di *Klaatù*

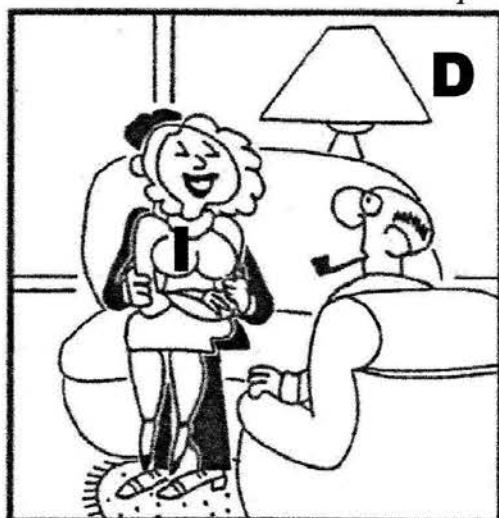


8 - Imago 1 1 5 5 2! = 6 8 di *Haunold*



Non vede che ha sete? Gli dia un po' d'acqua!

9 - Rebus 1'1 6 2 2 8? = 8 12 di *Gipo*



— Babbo, ti presento il mio nuovo fidanzato Diego: scusalo, è un tantino timido...

10 - Rebus 9 1 1 4? 2 = 6 5 6 di *Gipo*



— A tavola abbiamo sempre un sacco di cose da dirci.

11 - Stereorebus 3 1 2 4 1 5? 3 2 = 8 13 di *Marluk* - dis. di L. Neri



12 - Stereorebus 5 1, 1' "3" 2 2 2 2 4 2 3 = 8 7 2 10 di *Marluk* - dis. di L. Neri



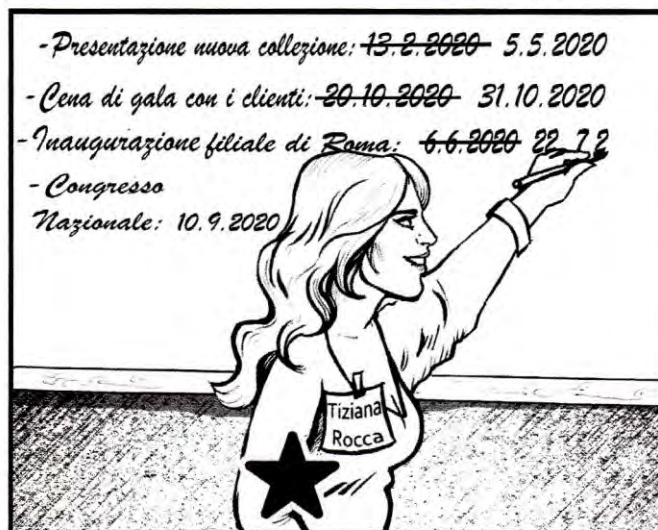
13 - Stereorebus 1 3 4 4 = 6 6 di *Lucignolo* - dis. di L. Neri



14 - Rebus 2 1 6 4: 1 6 2 1 1 = 9 3 8 1 3
di *Il Ciociaro* - dis. di La Brighella



15 - Rebus 2 6 4 6 = 10 8 di *Lucignolo*
dis. di L. Neri



UN LEONARDO DIVERSO

Quante volte abbiamo discusso di come il rebus – e quindi il *Leonardo*, considerato che la nostra rivista rappresenta l'unica espressione della stampa periodica italiana totalmente dedicata a rebus, imago e verbis – debba tenersi al passo con i tempi: va ancora bene scrivere "à" al posto di "ha"? Per illustrare un'ala in una vignetta ambientata in uno stadio riesco, con l'indicazione del 7 (o 11) sulla maglia, a trasmettere correttamente il concetto al solutore? Gli esempi potrebbero continuare, andando anche su questioni molto più pratiche: come tenersi al passo con i tempi, considerando i disservizi postali sempre più marcati e le giuste lamentele dei lettori che ricevono con ritardo la rivista? Certo, si potrebbero usare le nuove tecnologie, i formati digitali, le email ma ...

... ma viene un momento in cui le città si svuotano (e si riempiono gli ospedali): nel rivolgere un forte abbraccio a tutti gli abbonati e ai loro cari, riteniamo che con l'emergenza coronavirus si debbano usare le nuove tecnologie ed è quindi così – in formato digitale e per email – che ricevete il numero di aprile della nostra rivista, fiduciosi che presto si possa tutti anche ritrovare il gusto di sfogliare il *Leonardo* cartaceo.

Nel capitolo dedicato alle fortune dell'enigmistica figurata nell'800 in Italia, l'autore de *Il libro dei rebus* (F. Bosio, Vallardi 1993) si sofferma su un'usanza definita come curiosa e forse solo italiana. Ecco quanto scrive *Orofilo* sulla composizione di rebus per festeggiare occasioni importanti della vita privata quali nozze e lauree¹:

Il testo è corredato da due figure: un rebus (1860 ca.) per la laurea in Matematica di Emilio Pellesina firmato da **tre amici** (la soluzione del biglietto-rebus è disponibile e ci mostra **tre ami** seguiti dalla **C**)

La tradizione continua (*Azimut* sul **Leonardo** di luglio 2007 pubblicò un suo rebus per la sorella che convolava a nozze⁴⁾) e continuano le scoperte di nuovi rebus nuziali del passato. Qui sotto è riprodotto

Federico Mussano



4 Aggiungiamo con simpatia (per quanto in termini sostanzialmente diversi da quanto qui esposto) un rebus di *Cocola* pubblicato su ***Penombra*** nel luglio 2007.

Troviamo invece i rebus nei giorni immediatamente successivi al matrimonio: il viaggio di nozze. Oltreoceano (il riferimento è a una lettera-rebus di metà '800 esposta in una mostra tenutasi nel 2012 alla New York State Library) veniamo a conoscenza di dove si siano diretti gli sposini appena partiti (**departed** con la lettera "D" spaccata in due:



Almeno gli sposini americani stanno tranquilli ... non hanno una specie di agente segreto che li controlla in luna di miele come capitò nel 1872 a Emanuele, figlio di Vittorio Emanuele II e conte di Miraffiori (lui e la «sua cara metà sono alla cena di corte» ovvero **SUA C ara 1/2 SONO ala cena DI cor tè**), e alla sua cara metà, vale a dire a Blanche de Larderel. Francesco (il controlllore, se non agente segreto) da Napoli scrive alla contessa (Amicie, la madre di Blanche) e la raggua-
glia con un grande uso di rebus ...

16 - Verbis 1 "4" 1 4 7 = 8 5 4 di *Lucignolo*

MaSsimo provveda a lisciare la sua finta accoN-
ciatura.

17 - Verbis 5 6 2 = 7 6 di *Lucignolo*

In quell'aula recitavo "Edmenegarda".

18 - Verbis 2 6 1 "5" = 4 2 8 di *Salas*

SErena curò le ferite di quel ragazzo spagnoLo.

19 - Verbis 2 6 2 = 4 2 4 di *Salas*

PaUlo libera dalla prigionia RaffaeLE.

20 - Verbis 5 2 5 1 1 1 = "7 8" di *Salas*

ANTonio, l'allenatore dell'Inter, saggi le doti di
CanDreva e MaRtinez.

21 - Verbis 1 5 6 1 4 = 4 6 7 di *Salas*

MaUrizio, l'allenatore della Juventus, curò le fe-
rite di Flavio, ex Sindaco di Verona.

22 - Verbis 2, 2 4 1 8 = 6, 6 5 di *Lucignolo*

LUigi, sei obbligato ad assicurare a noi il so-
sTentamento.

23 - Verbis 2 1 6 1 4 4? = 5 7 6 di *Lucignolo*

Ma che fai, MaRio, non catturi colla lenza le ilE,
vero?

24 - Verbis 1 4: 8 4! = 7 10 di *Il Ciociaro*

AlFio si sbaglia: c'è pericolo per le baby sitter!

25 - Verbis 8 3 1 2 4! = 11 7 di *Il Ciociaro*

AnTonio faccia sparire dalla lavagna il nome
della moglie di Zeus, quindi vada fuori!

26 - Verbis 1 1 "7" 5 4! = 7 11 di *Il Valtellinese*

Il raPper TArek Iurcich muoia di rabbia!

1° SIMPOSIO ENIGMISTICO PICENO

Cupra Marittima (AP) 9 Maggio 2020

Il 9 maggio 2020, presso il Ristorante Castello situato nel ridente borgo medievale del Paese Alto di Cupra Marittima (AP) si svolgerà il 1° *Simposio Enigmistico Piceno*.

La manifestazione, promossa dal Gruppo Enigmistico "Gli Edipiceni" con il patrocinio del Comune di Cupra Marittima e dell'Archeoclub di Cupra Marittima, avrà il seguente svolgimento:

ore 10.00 – 11.30 arrivo dei partecipanti e registrazione;
ore 11.30 – 12.15 gara solutori con ricchi premi in palio;
ore 12.30 – 13.00 premiazione concorsi;
ore 13.00 – pranzo;

ore 15.00 – visite guidate e gratuite al Museo del Territorio ed al Presepe poliscenico artistico permanente.

La quota di iscrizione è fissata in euro 30,00
Per l'occasione sono banditi i seguenti concorsi, aperti alla partecipazione anche di chi non sarà presente all'iniziativa:

Concorso per un breve a schema, in 4 versi, con soggetto apparente incentrato sul tema: "Il Castello";

Concorso per una frase anagrammata, preferibilmente attinente e continuativa, che potrà precedere o seguire l'endecasillabo: *Cupra, centro storico e balneare*

Concorso per una crittografia, di qualsiasi tipo (escluse mnemoniche e geometriche) con esposto MARA (l'antico nome di Cupra era Marano, in dialetto Marà), in cui si può sostituire una lettera con un puntino.

I giochi, max 2 per sezione per ogni autore, completi di nome e pseudonimo, dovranno giungere entro il 9 aprile 2020

a: Ezio Ciarrocchi Via Passeggiata Archeologica 8 - 63064 Cupra Marittima; e-mail: eziociarrocchi@alice.it

Le iscrizioni per partecipare al Simposio dovranno essere comunicate via e-mail, entro il 20 aprile 2020 al seguente indirizzo e-mail: elenarusso2006@libero.it

Gli organizzatori *Aetius, Evanescente, Nolanus, Eler*

*

In data 15 marzo 2020 è arrivato in redazione il seguente comunicato:

1° Simposio Piceno

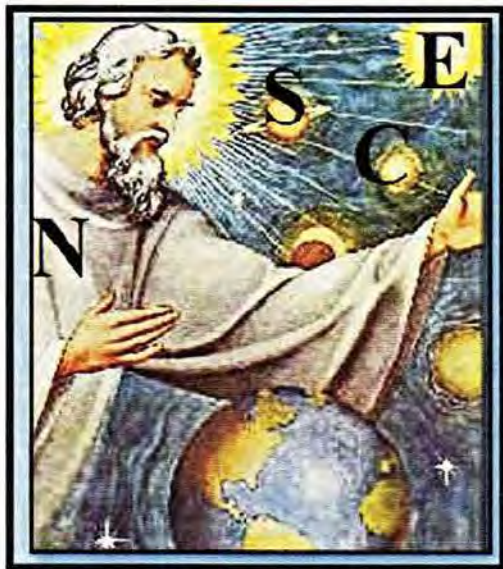
È con nostro sommo dispiacere che comunichiamo l'annullamento del nostro tanto agognato 1° SIMPOSIO PICENO, a seguito delle note vicende sanitarie.

È un vero peccato! Perché ci stavamo lavorando tanto alacremente, siamo molto delusi!

Manteniamo comunque in essere tutti i concorsi banditi; i nomi dei vincitori verranno comunicati su PENOMBRA ed i premi saranno spediti direttamente al loro domicilio.

Aetius, Evanescente, Nolanus, Eler

27 - Rebus 1 4 6 5 1 1 1 = 7 4 1 7
di Ilion

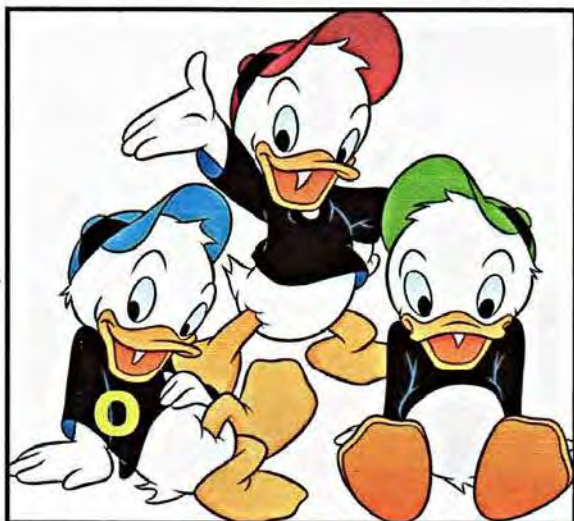


28 - Imago 2 2 5 4 = 7'6 di Letizio



Come le cura lui...

29 - Imago a cambio 3 7 = 5 5 di Letizio



Sta zitto.

30 - Rebus 1 1 6: 5 4 2 = 4 9 6 di Ilion



31 - Rebus a rovescio 2 6 4 = 7 5
di Marluk



32 - Rebus 3: 1 1 10 = 5 10 di Klaatù



33 - Rebus 1 5 3 2 = 5 6 di *Lucignolo*
dis. di L. Neri



34 - Rebus 1 8 3 1 1 3 4 = 5 7, 9 di *Lucignolo*
dis. di L. Neri



35 - Rebus 2 1 2 4, 2 1 5 = 8 9 di *N'ba N'ga*
dis. di L. Neri



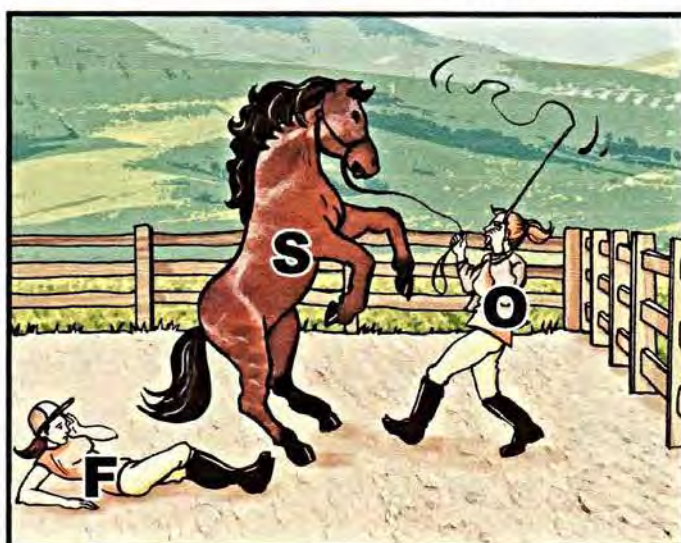
36 - Rebus 5 1 1 1 1'3 1 1 = 10 4 di *Zandali*



37 - Rebus a rovescio 2 4 1 3 4 1 1 1 = 6 11
di *Il Matuziano* - dis. di L. Neri



38 - Rebus 1 1 5, 4 1 1 = 5 8 di *Il Matuziano*
dis. di L. Neri



1574, in consorzio

L'articolo "Motti araldici e marchi tipografici inglesi" pubblicato nella rubrica *Ludonomastica* della **Rivista Italiana di Onomastica** (RION, XXVI 2020, 1) consente di ammirare la raffinatezza delle edizioni tipografiche britanniche

se sei dei migliori editori dell'epoca – parliamo del 1574 – a consorziarsi consentendo quindi a ciascuno di essi di mostrare il proprio marchio sul frontespizio.

Dall'alto a sinistra e proseguendo in senso antiorario con tre rebus

per lato, c'è il marchio di Christopher Barker con un uomo intento a scorticare (to bark) alcuni tronchi mentre poco sotto compaiono le lettere NOR sopra un barile (tun, noto canovaccio rebussistico già discusso sul **Leonardo**) a identificare un secondo editore, Norton (il cui nome William sembra rappresentato dai fiori che fuoriescono dal barile, i "garofani del poeta" detti Sweet William in inglese). In basso, sul lato sinistro l'editore Garret Dewes si è

soffitta (garret) in cui due persone giocano a dadi (deuce, la coppia di dadi, è omofono del cognome) mentre a destra si nota una lepre da associare al termine arcaico wat per l'editore Watkins. Sopra si nota un'altra lepre (hare, secondo il termine tuttora usato) alla base di una fascina di segale (rye) sotto il sole (sun) per il rebus dell'editore Harrison. Più sopra (concludendo così la panoramica sui sei marchi) è raffigurato un uomo togato che porta la saggezza: il wight (assieme alle iniziali I.W.) rappresenta l'editore John Wight.

Federico Mussano

CONCORSO "REBUS DI CLASSE!"

Sullo scorso numero avevamo dato notizia di un interessante concorso bandito dall'A.R.I. (in particolare nelle persone di Ele, Microfibra, Bakunin, Orofilo e Triton che ne costituiscono la giuria) al fine di promuovere il gioco del rebus "a un pubblico più vasto" oltre che giovane e non limitato agli addetti ai lavori. Apprendiamo dallo *Spazio A.R.I.* di www.enignet.it (il sito della B.E.I.) che la scadenza del concorso **REBUS DI CLASSE!** è

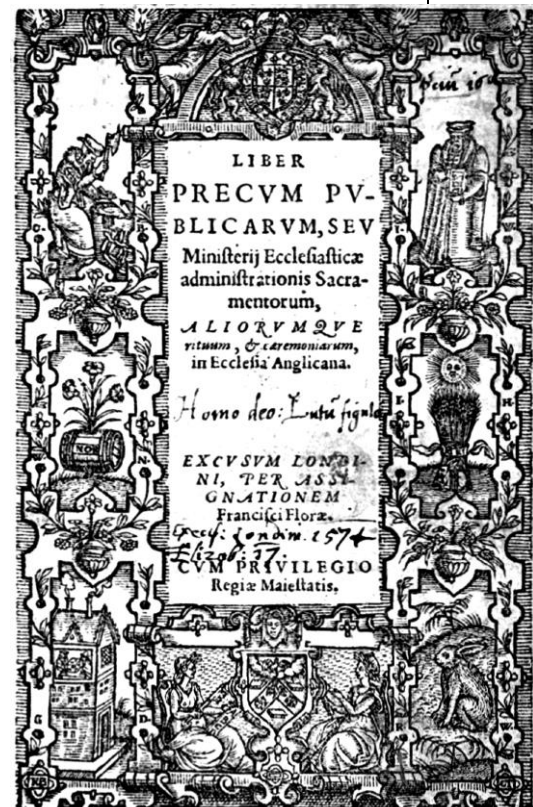
prorogata

a **domenica 3 maggio** ricordando che i concorrenti dovranno inviare rebus di denominazione (rebus statici), costituiti cioè da chiavi che non contengano voci verbali: vedi "Chiariamenti sul Rebus di Denominazione" in *Spazio A.R.I.*

I giochi che la giuria si attende per questo concorso, oltre che impeccabili per prima e seconda lettura, dovranno essere immediatamente chiari, per le chiavi usate e per la rappresentazione grafica di queste. La rappresentabilità del rebus in un quadro unitario e coerente costituirà motivo di pregio e sarà opportunamente tenuta in conto in sede di valutazione. Ciascun autore (o gruppo di autori) potrà partecipare con un massimo di 2 rebus, da inviare a scolARI@rebussisti.it entro il 3 maggio 2020.

I migliori rebus faranno parte di un format didattico con lo scopo principale di divulgare la tecnica rebussistica agli studenti delle scuole superiori ed universitari. Non è richiesta l'illustrazione dei rebus inviati. Premi per i primi tre rebus classificati, che saranno pubblicati sul *Leonardo*. Al vincitore sarà offerto il soggiorno del 12 settembre in occasione del Convegno di Bologna 2020.

Buon lavoro!!!



del XVI secolo cogliendo un interessante aspetto rebussistico.

Un recente volume di Alastair Fowler dal titolo **The Mind of the Book: Pictorial Title Pages** (Oxford University Press, 2017) mostra diversi antichi frontespizi pieni di fascino e sovente legati a storie di autentiche sfide tipografiche per via delle dimensioni dei libri o per richieste speciali dei committenti. L'immagine che qui presentiamo è davvero incredibile in quanto porta stampati in forma di rebus i marchi tipografici di ben sei editori: si tratta infatti di un libro assai impegnativo (il **Liber precum publicarum**) che indus-

Play Off 2019/2020

Esito della Seconda manche

Per la seconda manche del Play Off i 30 concorrenti hanno inviato un totale di 88 rebus: le fotografie artistiche sono risultate più difficoltose del previsto, anche se ci sono stati alcuni buoni elaborati. Come sempre alcuni autori dovranno abbandonare la gara pur avendo presentato buoni giochi, a causa del più o meno fortunato destino nella determinazione delle coppie sfidanti. Tutti gli scontri si sono decisi con il primo gioco, tranne in un caso in cui si è dovuti ricorrere al secondo elaborato.

Questi i risultati degli scontri diretti (in **grassetto** i 15 vincitori, in *corsivo* il ripescato).

Autore	1° gioco	2° gioco	Autore	1° gioco	2° gioco
Bruco	17,3		Cocò	18,7	
Il Ciociaro	16,3		Fabius	17,3	
Klaatù	16,7		Lucignolo	17,3	
Kc8	18,3		Et	17,0	
Cinocina	13,7	12,0	Step	13,7	12,3
Marar	19,7		Facso	17,3	
Pipino il Breve	20,3		Il Matuziano	15,3	
Orofilo	19,3		Barbus	16,0	
Emt	16,3		Arbe	22,0	
Marchal	17,0		Leti	18,7	
Triton	18,3		Ilion	18,7	
Alan	20,0		Marluk	18,3	
Verve	20,0		Chichibio	17,0	
N'ba N'ga	15,0		Excalibur	19,3	
<i>Hombre</i>	18,7		Ele	19,7	

Classifica generale di manche dei 16 concorrenti che hanno passato il turno:

Autore	1° gioco	2° gioco	3° gioco
Arbe	22,0		
Pipino il Breve	20,3		
Verve	20,0	18,7	
Alan	20,0	18,0	
Marar	19,7	16,3	
Ele	19,7	14,0	
Orofilo	19,3	17,7	
Excalibur	19,3	17,3	
Hombre	18,7	17,3	16,7
Cocò	18,7	17,3	14,0
Leti	18,7	17,3	11,3
Ilion	18,7	16,7	
Kc8	18,3		
Fabius	17,3	17,3	
Lucignolo	17,3	14,0	
Step	13,7		

In base al regolamento, gli accoppiamenti per la terza manche sono quindi i seguenti:

Arbe	-	Step
Pipino il Breve	-	Lucignolo
Verve	-	Fabius
Alan	-	Kc8
Marar	-	Ilion
Ele	-	Leti
Orofilo	-	Cocò
Excalibur	-	Hombre

Grazie a tutti coloro che hanno partecipato e in bocca al lupo a chi prosegue!

Harmony, Bardo, Il Langense

Play Off 2019/2020

Regolamento della Terza manche

Il tema è costituito da 6 immagini dell'artista giapponese Tatsuya Tanaka, riportate sul numero 2/2020 di "Leonardo" e sul sito web de "Il Canto della Sfiga".

Ogni autore può creare un massimo di 3 rebus.

Le immagini non potranno essere manipolate, ma potranno essere rovesciate specularmente.

I grafemi dovranno essere apposti dall'autore in maniera chiara e inequivocabile.

Per determinare i vincitori degli 8 scontri diretti, per ogni concorrente verrà considerato il gioco che avrà ottenuto il migliore punteggio; nei casi di ex aequo si valuteranno i punteggi dei secondi giochi e, se necessario, dei terzi, fino a eventuale lancio della monetina.

Le votazioni saranno espresse in trentesimi, ai giochi non presenti verrà attribuito punteggio nullo.

I vincitori degli 8 scontri diretti ed il migliore degli sconfitti saranno ammessi alla semifinale.

Ricordo che la partecipazione è riservata agli abbonati del "Leonardo".

I lavori – firmati con nome, cognome e pseudonimo dell'autore – dovranno pervenire mediante unico invio ed entro le 24.00 di

domenica 19 aprile 2020

unicamente via e-mail, al seguente indirizzo:

2020playoffleonardo@gmail.com

Buon lavoro!

Harmony

9° Simposio Enigmistico Toscano-Monteriggioni 2020

Riceviamo e trascriviamo in data 6 marzo 2020:

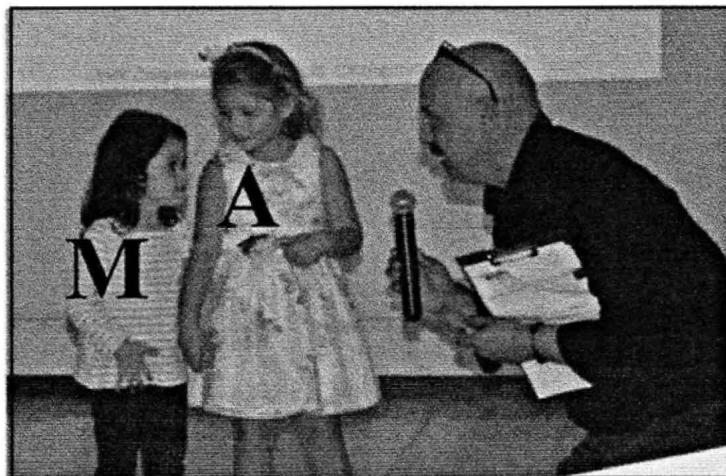
Le severe disposizioni emanate dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e anche l'aggravarsi della situazione dei contagi da coronavirus in Toscana obbligano il Comitato ad assumere una drastica, seppur dolorosa, decisione: l'annullamento del Simposio previsto a Monteriggioni per il giorno 4 aprile 2020.

Al contempo CONFERMIAMO tutti i concorsi "pucciniani" legati al Simposio e CONFERMIAMO la scadenza per l'invio degli stessi al 15 marzo 2020.

La premiazione di detti concorsi avrà luogo in settembre, in occasione del Congresso Nazionale di Bologna.

Fama, Fresita, Linda, Pasticca e Tucano

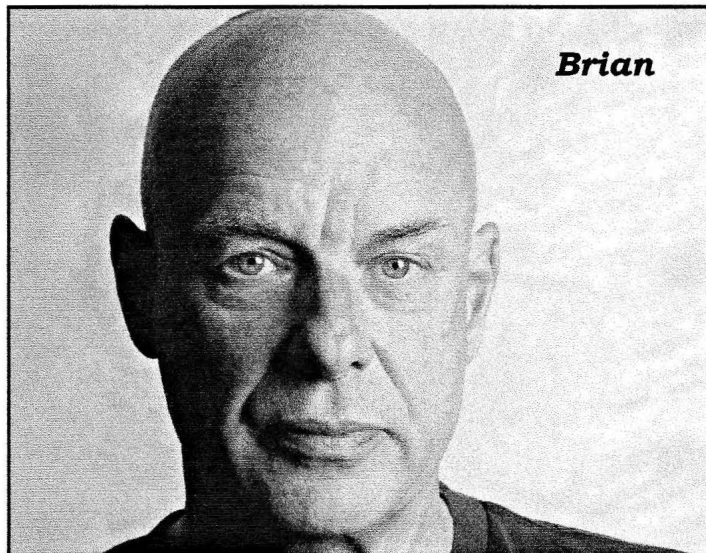
39 - Rebus 1 1 3 5? 3... 4 = 6 2 9 di N'ba N'ga



1° classificato al Concorso Franger (Congresso del 2019)

(Foto scattata durante il Congresso del 2017)

40 - Imago 3 4 4 3 = 5 6 1 2 di N'ba N'ga



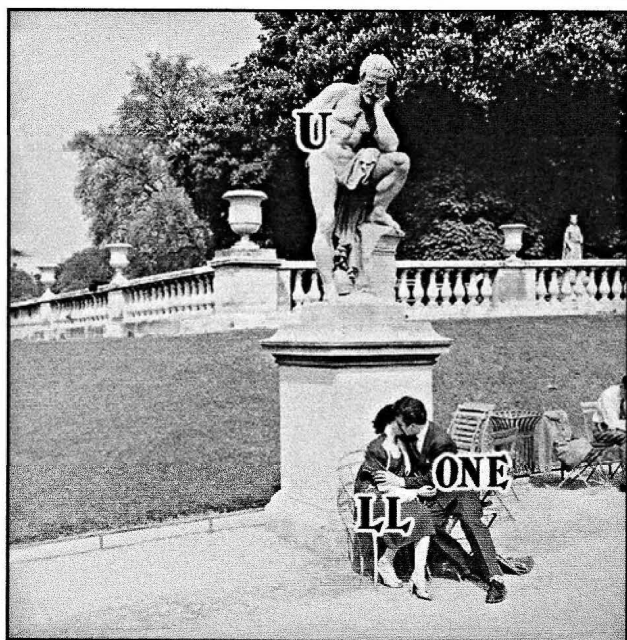
Ne parli se veste un polar fleecce

41 - Rebus 3 2 4 2 6 = 7 10 di N'ba N'ga
dis. di La Brighella

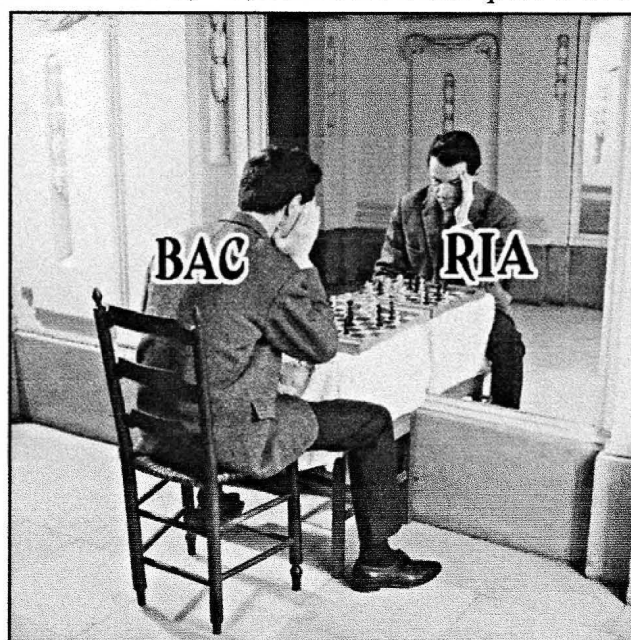


Play Off 2019/2020 - seconda manche

42 - Rebus 1 4 2 4 3 = 3 4'7 di *Arbe*



43 - Rebus 2 6 3, 4 3, 2? = 4 2 7 7 di *Pipino il Breve*



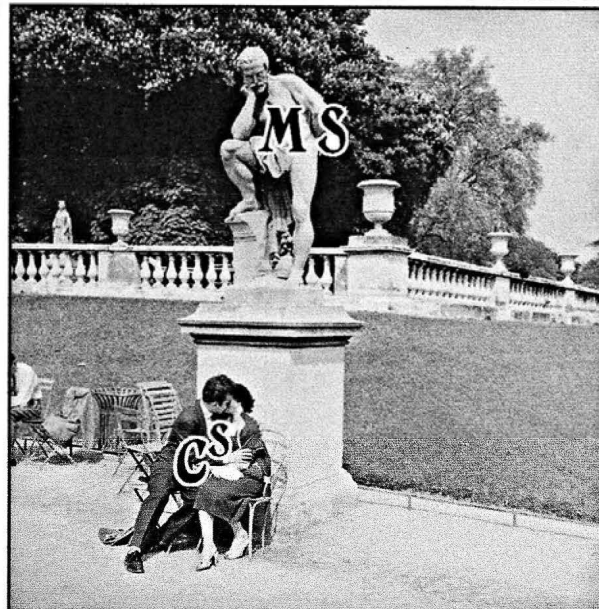
45 - Rebus 1 3 5 2 5 = 6 10 di *Alan*



44 - Rebus 1 (1 4) 3 1 1 5? = 6 10 di *Verve*

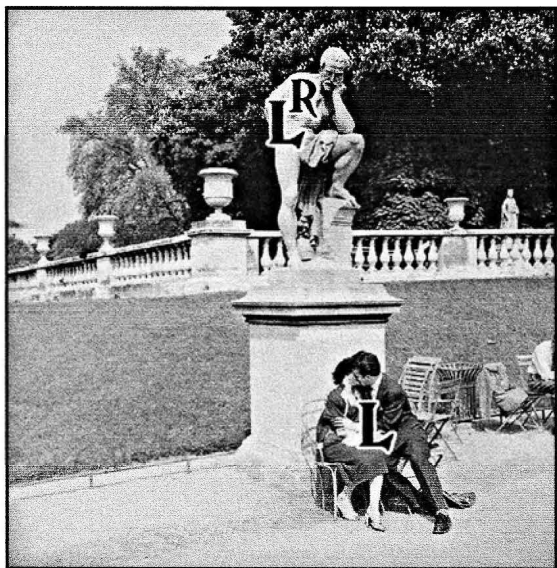


46 - Rebus 1 1 1 1'5...1 1 1 2?! = 5 9 di *Marar*

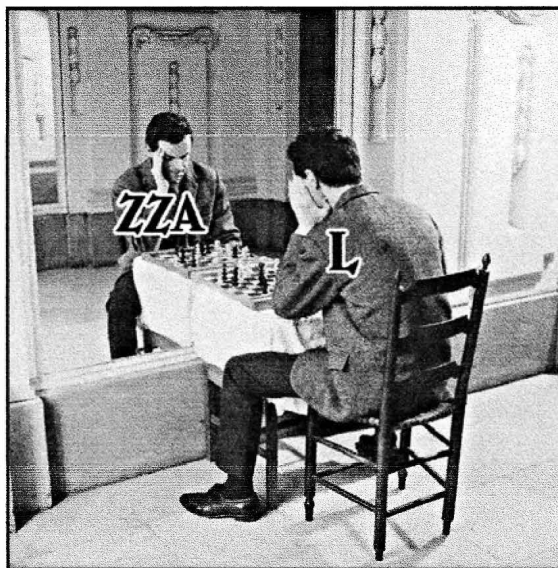


Play Off 2019/2020 - seconda manche

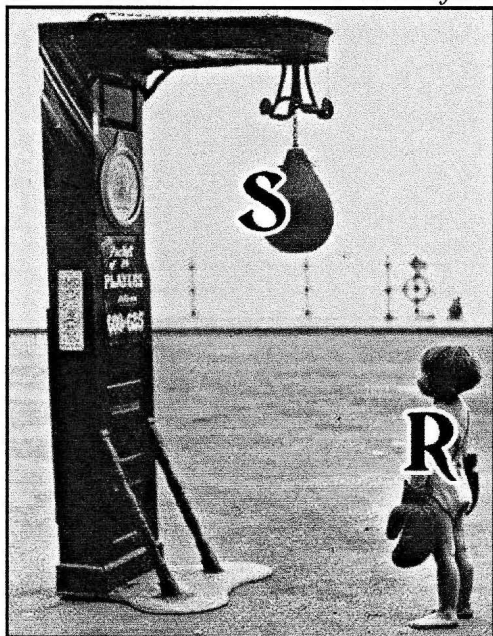
47 - Rebus 1 1 1 4 1, 1 6 4 = 5 5 6 3 di *Ele*



48 - Rebus 4 3 7, 2 1 1 = 7 1 1 di *Hombre*



49 - Rebus 1 8 1 5 = 7 1 7 di *Orofilo*



50 - Rebus 2 4 3 1... 1 5? = 6 10 di *Excalibur*



51 - Rebus 1 4 3, 4 3 3 3 1 = 8 3 4 7 di *Cocò*

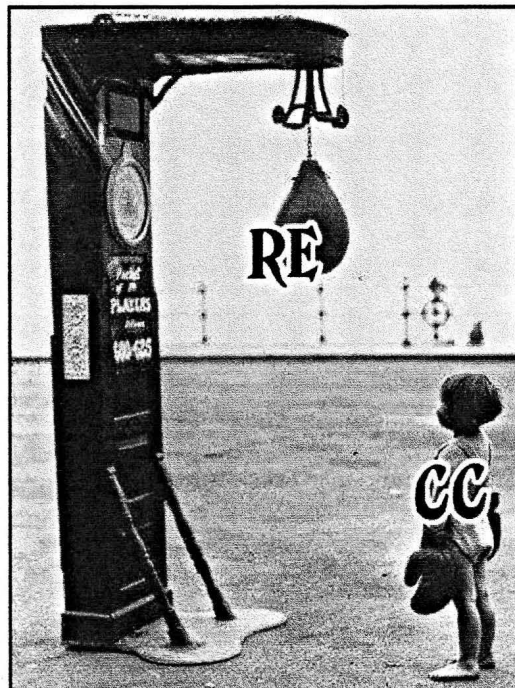


Play Off 2019/2020 - seconda manche

52 - Rebus 1 1 4: 3 2 5, 3 2 = 6 8 7 di Leti



53 - Rebus 2 4 2 3: 2 6 2? = 7 1 7 6 di Ilion



54 - Rebus 4 3 6 3 3 = 8 11 di Kc8



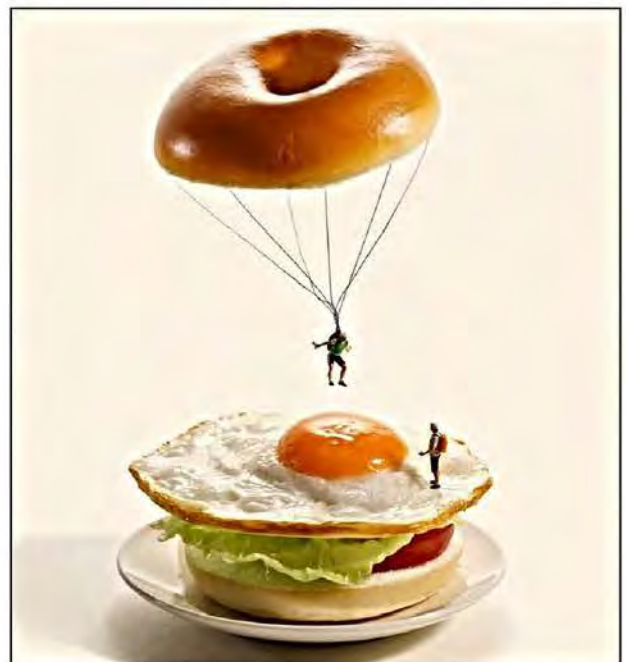
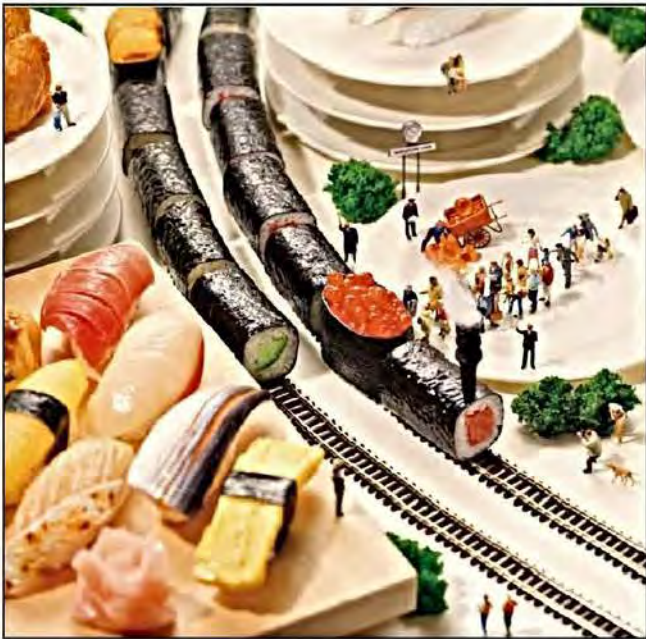
55 - Rebus 2 3 5 3: 1 1 4? = 14 5 di Triton



56 - Rebus 3 3 4 2 1? 2! = 8 7 di Marluk



Play Off 2019/2020 – Temi Terza Manche



LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI Associazione Rebussistica Italiana

Edvard Munch



Direttore responsabile: Paolo Querio

Redazione: Loretta Corrente (Zandali)
Franco Diotallevi (Tiberino)
Maria Galantini (Haunold)
Luca Martorelli (Marluk)
Federico Mussano (Federico)
Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Alan (Alan Viezzoli)
Arbe (Anna Bertaccini)
Ele (Emanuele Miola)
Excalibur (Giuseppe Tramaglino)
Fabius (Fabio Donati)
Federico (Federico Mussano)
Haunold (Maria Galantini)
Hombre (Furio Ombri)
Il Ciociaro (Elio Fioretti)
Il Matuziano (Roberto Morraglia)
Il Valtellinese (Ivano Ruffoni)
Ilion (Nicola Aurilio)
Kc8 (Filippo Bianchi)
Klaatù (Luciano Bagni)
Leti (Letizia Balestrini)
Letizio (Giordano Riolino)
Lucignolo (Luca Focchi Nicolai)
Magina (Giuseppe Mazzeo)
Marluk (Luca Martorelli)
Marzion (Fabrizio Marulli)
N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)
Nebille (Luana Ravecca / Achille Zanaboni)
Orofilo (Franco Bosio)
Step (Sergio Zanini)
Tiberino (Franco Diotallevi)
Tony (Antonio Lotta)
Verve (Francesco Traversa)
Zandali (Loretta Corrente)

Illustrazioni:

Laura Neri, La Brighella

SOMMARIO

Intervista a Ele (Marluk)	p. 4
Telematico e cartaceo	p. 5
Appuntamento al 2021	p. 6
Zoroastro (Tiberino)	p. 7
L'uso fa (la) legge (Federico)	p. 8
Gramigna vegetante	p. 8
Play Off 2019/2020	p. 9
Esito della Terza Manche	
Play Off 2019/2020	p. 12
Regolamento della Semifinale	
Temi della Semifinale	
Piccadilly Circus (Federico)	p. 13
Rebus da urlo	p. 13
1873	p. 13
Concorso Autori – Estate 2020	p. 15
Campionato Solutori 2019	p. 15

... + concorsi + 59 rebus, imago, verbis

All'inizio di maggio, due gravi lutti hanno colpito gli amici *Barak* e *Ser Liano* con la scomparsa della madre e del padre: ai carissimi *Andrea* e *Roberto* e ai loro familiari le più sentite condoglianze da parte della redazione che si stringe a loro in un abbraccio.

Lello (Raffaello Cento) ci ha lasciato: fu un autentico pilastro del Gruppo Romano fin dal lontano 1984 e – assieme a *Kon-Tiki*, a *Lionello* e a *McAbe* – partecipò all'organizzazione del Convegno di Frascati. A *Liliana* e a tutta la famiglia le più vive condoglianze.

Per rinnovare la quota associativa A.R.I. si deve effettuare un bonifico bancario oppure – solo per chi è correntista postale – un postagiato.

Per il bonifico:

IBAN intestato alla "**Associazione Rebusistica Italiana**"
IT33D0569601636000002482X80 oppure IBAN intestato a
"**Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma**"
IT16K0760103200000019806009

Per il postagiato: c.c.p. 19806009 intestato a "**Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma**".

Nel caso di effettuazione bonifico vogliate gentilmente inviarci, all'indirizzo arileonardorebus@gmail.com, copia della ricevuta in vostro possesso.

arileonardorebus@gmail.com è la nuova casella di posta elettronica del Leonardo: preghiamo gli associati di prenderne nota e di evitare (considerata l'attuale perdurante criticità del servizio postale dopo i noti eventi dei mesi scorsi) l'utilizzo degli indirizzi postali di Franco Diotallevi e di Nello Tucciarelli pubblicati negli scorsi numeri. Ricordiamo inoltre (come precisato a p. 19) che le soluzioni dei giochi del presente numero andranno inviate esclusivamente via email a arileonardorebus@gmail.com entro il 15 settembre 2020.

Quota associativa A.R.I. - Associazione Rebusistica Italiana 2020, comprensiva del **Leonardo**: 60 € (30 €, nuovi soci per il 1° anno).

È consentita la riproduzione di brevi estratti di quanto pubblicato senza l'indicazione "Copyright riservato" a condizione che sia dichiarata la fonte: per testi e/o immagini corredati dall'indicazione "Copyright riservato" contattare la Redazione.

Stampa in proprio, in fotocopia – Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

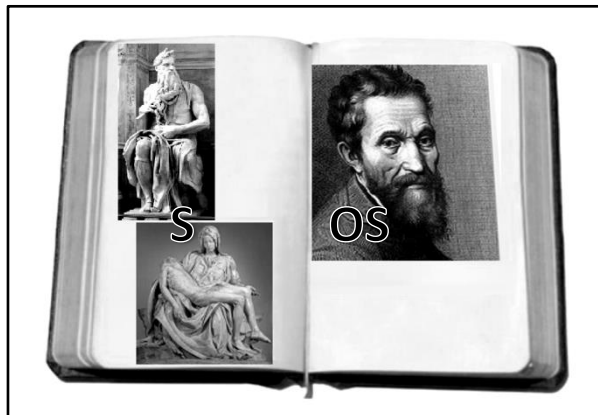
I rebus di *Ilion*

1 – Imago 5 6 2 5 = 1'6 2 4 5



È bravo a nasconderla ...

2 – Rebus 1: 1'1 1'4 2 2 2 4 = 6 7 5

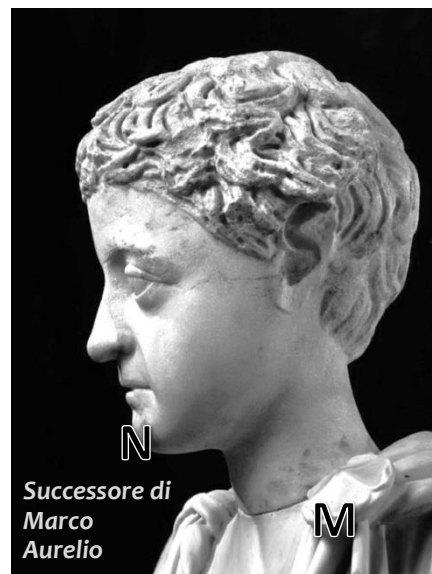


3 – Rebus 1 5 5 6 2? 2, 2! = 4 7 1 7 4

**Va, pensiero, sull'ali dorate
Va, ti posa sui clivi, sui colli,
Ove olezzano ...**



4 – Rebus a scarto 5 2 7 = 8 4



**Successore di
Marco
Aurelio**

5 – Rebus 1 2 1, 2 6 1'1 2 = 5 2 9
dis. della *Brighella*



© Copyright riservato

6 – Rebus 1 1 1'4, 4 2 5 3... = 6, 7 8



Antonio Meucci

Alexander Graham Bell

Ele

Di libri sul rebus ne abbiamo già incontrati tanti. Questa volta, però, vogliamo presentarvene uno, appena uscito, che si distingue per l'approccio innovativo.

L'amico Emanuele Miola, per noi *Ele*, ha recentemente pubblicato, per i tipi della Carocci, un originale saggio sul rebus la cui prospettiva di studio non è focalizzata sulla tecnica autoriale o risolutiva del gioco enigmistico o sulla sua evoluzione storica, ma sull'analisi linguistica dell'italiano in esso usato. Il libro si avvicina molto, per impostazione, all'interessante volume di Francesca Cocco, *L'italiano dei cruciverba*, apparso, anch'esso per la Carocci, nel 2012. Trattandosi di un testo di taglio divulgativo, l'autore affronta nei primi capitoli (soprattutto nel secondo) alcune questioni preliminari – quali ad esempio la distinzione tra enigmistica popolare e classica, la suddivisione di quest'ultima in giochi in versi, crittografici e illustrati, le "regole" e la storia del rebus, non solo italiano, l'uso dello pseudonimo enigmistico – utili a inquadrare il discorso successivo. Si segnala in particolare l'equilibrato paragrafo dedicato ai parametri estetici del rebus ("Quando un rebus è bello?"). La parte del saggio più "succosa" (per citare *Ele*) è, però, senza dubbio la seconda (ovvero i capitoli 3-5), perché si occupa – dall'osservatorio privilegiato di un ricercatore in Linguistica generale – del tema centrale dell'indagine: «quale "tipo" di italiano si usa nel creare, e quindi per risolvere, i rebus?». Ne parliamo più diffusamente con *Ele*.

Ciao Ele, innanzitutto complimenti per **Che cos'è un rebus** e grazie per avere accettato di fare con noi una chiacchierata al riguardo.

➤ Grazie a voi! Indagare la nostra lingua esplorando il mondo del rebus è stata un'esperienza avvincente!

L'analisi che conduci è strutturata su due livelli, l'uno relativo al vocabolario e l'altro alla morfosintassi della lingua usata nei rebus. Sofferamoci sul primo aspetto. Ci sono differenze tra il lessico della prima lettura e quello della frase finale? E si riscontrano in generale peculiarità rispetto alla lingua di tutti i giorni?

➤ Sotto il profilo del lessico, le frasi finali sono un po' più vicine alla lingua di tutti i giorni rispetto alle prime letture. Di recente ho calcolato che circa una parola su tre delle frasi finali dei rebus delle riviste classiche non appartiene al vocabolario di base, non appartiene, cioè, alle circa 7000 parole che usiamo più di frequente in italiano o ricordiamo con più facilità. Come accennavo, una percentuale addirittura più alta, anche se abbastanza simile, di parole "difficili" è presente nelle prime letture. Se pensiamo agli elementi iconografici più comuni, per esempio desumendoli da *Il libro dei rebus* di Franco Bosio (il nostro *Orofilo*), troveremo *aro*, *avo*, *erma*, *pica*, *reo* e molti altri termini che non usiamo mai, se non quando creiamo o risol-

viamo un rebus. È notevole come questi "tecnicismi rebussistici" si sedimentino nel lessico delle prime letture dopo gli inizi del Novecento, non prima. Sono quindi propri di quello che di solito chiamiamo rebus "moderno" o "contemporaneo".

Passando alla morfosintassi, ti concentri ovviamente sulla sole prime letture dei rebus dinamici. Quale corpus hai usato come campione dell'indagine? E quali sono le ragioni di questa scelta?

➤ Ho usato un corpus costituito dalle prime letture di tutti i rebus premiati nella sezione classici, stereo o a domanda e risposta del Briga, dal 1974 al 2015. La ragione per cui non ho inserito nel campione anche i premiati ai Briga successivi è essenzialmente dovuta al fatto ho iniziato questa ricerca nel 2016. I risultati definitivi di questi lavori generalmente vedono la luce dopo anni e il mio non fa eccezione. Ho usato elaborati del concorso Briga perché sono diretti al pubblico della *Settimana Enigmistica*, quindi non solo alla nostra nicchia di enigmisti classici, e perché sono il frutto di un'attenta selezione sia da parte degli autori sia da parte dei giudici, pertanto possono essere tutti considerati rebus "di origine controllata"! Inoltre, non è da sottovalutare il fatto che di tutti questi giochi avevo sottomano le illustrazioni, grazie agli stampati contenenti le relazioni dei vari concorsi.

La sezione sulla morfosintassi è molto ricca: in essa ti occupi di pronomi personali, dimostrativi e avverbi di luogo, perifrasi progressive (ovvero stare + gerundio oppure essere + a + infinito), ellissi di articoli e del verbo essere, fenomeni di dislocazione etc. Emerge, direi abbastanza chiaramente, l'immagine di un tipo di italiano del rebus piuttosto "particolare": ti va di dirci qualcosa di più?

Che cos'è un rebus

Emanuele Miola



Carocci editore @ Bussola

intervista a cura di Marluk

➤ Molto in sintesi, i fenomeni e i tratti linguistici che come rebusisti adoperiamo per creare e risolvere i rebus sono distanti dal tipo di italiano che più di frequente usiamo parlando tutti i giorni. Alcune particolarità della prime letture afferiscono a registri aulici o arcaici (per esempio, l'uso disinvoltato del participio presente, per fare delle subordinate), altre invece corrispondono a innovazioni entrate nella lingua standard scolastica solo di recente (come *lei* usato in qualità di soggetto per la terza persona femminile singolare). Altri tratti ancora sembrano avvicinare la lingua delle prime letture a lingue speciali, come il telegrafese, cioè il tipo di italiano usato nei telegrammi: si pensi a **G a reggia recò nono re** (= **gareggiare con onore** di *Lionello*), rebus perfetto, nella cui prima lettura sono soppressi gli articoli.

Ho trovato molto interessante il para-grafo sull'ordine dei costituenti. Ce ne parli brevemente?

➤ Le frasi 'basiche' dell'italiano hanno in genere come costituenti un soggetto che è seguito dal verbo, che a sua volta è seguito dal complemento oggetto, come in *Gianni mangia la mela*. Come sappiamo bene, però, nelle prime letture questi elementi possono anche invertirsi e comparire in posizioni molto diverse. Si pensi a **la sciarpa R la rea LT riperse** (= **lasciar parlare altri per sé** di *Tony*, *Leonardo* 1/2019): qui l'ordine degli elementi della prima lettura è complemento oggetto (*la sciarpa R*), soggetto (*la rea LT*), verbo (*riperse*). Una mia studentessa, Sara Samorini, ha di recente notato nella sua tesi di laurea che nelle prime letture possono comparire anche ordini che non si trovano mai in italiano, come l'ordine verbo – soggetto – complemento oggetto, un ordine che si rileva in **diverti colono N GR ave** (= **diverticolo non grave** di *Zio Igna*). [N.d.T.: qui a lato]

Il libro è corredato di numerose immagini di rebus esemplari. Su quali criteri ti sei basato per la selezione?

➤ Voglio specificare che il mio libro è un libro di linguistica e che quindi la scelta dei rebus esemplari è basata solo su criteri linguistici e non enigmistici. Ho chiesto e generosamente ottenuto dai detentori dei diritti di poter riprodurre le immagini che mi permettessero di illustrare al lettore neofita le peculiarità linguistiche dei nostri giochi.

In conclusione, cosa possiamo dire in merito all'italiano del rebus contemporaneo?

➤ Concluderei dicendo che non c'è nulla di strano nel fatto che il rebus richieda la conoscenza di parole 'difficili' o che si faccia impiegando espressioni e costruzioni 'particolari' rispetto a quelle che usiamo nella lingua di tutti i giorni: in fondo, fin dall'edipico indovinello della Sfinge, l'enigmista autore sfida sempre il solutore sul campo della competenza linguistica e culturale.

Emanuele Miola, **Che cos'è un rebus**, Carocci ("Bussole"), Roma 2020, 128 pagine, 12 € (ISBN 978-88-290-0074-6)



Concorso Briga 2003, 9° classificato.
(*La Settimana Enigmistica*, N. 3981)

Telematico e cartaceo

In un momento in cui era davvero difficile intravedere la luce in fondo al tunnel, avevamo comunque ritenuto di concludere l'articolo "Un Leonardo diverso" (p. 7 dello scorso numero del *Leonardo*) con le parole «*fiduciosi che presto si possa tutti anche ritrovare il gusto di sfogliare il Leonardo cartaceo*». Ma quando?

Da luglio oppure – se preferite – da subito, compatibilmente con i tempi di consegna delle Poste. Infatti questo numero del *Leonardo* lo ricevete, come il precedente, per via telematica (una mail di

arileonardorebus@gmail.com

con un link da cliccare ... ed ecco che in un attimo arriva il *Leonardo* "PDF") ma tornerete anche a provare il gusto di sfogliare la nostra e vostra rivista.

Anzi, *le riviste* al plurale: riceverete infatti il "cartaceo" non solo di questo numero di luglio ma anche (contenuto nello stesso plico) del numero di aprile.

Buona lettura!

7 – Rebus 1 3 2 1 1 1, 2 2 8 = 2'4 7 8 di *Tony*
dis. di L. Neri



8 – Imago 1 10 ("4" 2 2) = 5 2 8 4 di *Letizio*



Lo smantellavi.

Appuntamento al 2021!

Le occasioni per trascorrere lieti momenti enigmistici non dovevano mancare quest'anno: avremmo cominciato all'inizio di aprile incontrandoci a Monteriggioni per il **9° Simposio Enigmistico Toscano**, proseguendo poi a maggio a Cupra per il debuttante **Simposio Piceno** e infine, prima della pausa estiva, a Pompei per la **27a Festa della Sibilla**.

Al rientro delle vacanze ci saremmo recati a Bologna per il **LXXI Congresso Enigmistico Nazionale** nonché per l'appuntamento più importante dell'anno destinato a noi appassionati di rebus, il **Convegno Rebus A.R.I.** giunto alla **41a edizione!** Dopo le assise petroniane di settembre – precedute dalla **Festa del Centenario di Penombra** a Forlì – ci attendeva il **16° Simposio Veneto** a ottobre, pronti poi a tornare in Emilia a novembre per il **29° Simposio Enigmistico Emiliano**

Romagnolo da svolgersi in concomitanza alla **4a Festa della B.E.I.** e al **Memorial Bartezzaghi** a Campogalliano.

L'emergenza sanitaria ha purtroppo portato all'annullamento forzato di tutte le manifestazioni enigmistiche in calendario ... ed è però già tempo di prendere nota delle nuove date (qualora gli organizzatori le abbiano già comunicate) in cui torneremo ad avere il piacere di incontrarci. Giugno 2021 per la Festa della Sibilla e settembre (per l'esattezza **dal 16 al 19 settembre 2021 a Bologna**) per rivederci al **Congresso Enigmistico Nazionale** abbinato al **Convegno Rebus A.R.I.**

Inoltre, come recentemente indicato dal Comitato Organizzatore (il comunicato completo è consultabile sul sito del Congresso all'indirizzo <https://congressoenigmistico2020.wordpress.com/2-comunicato/>), per quanto riguarda

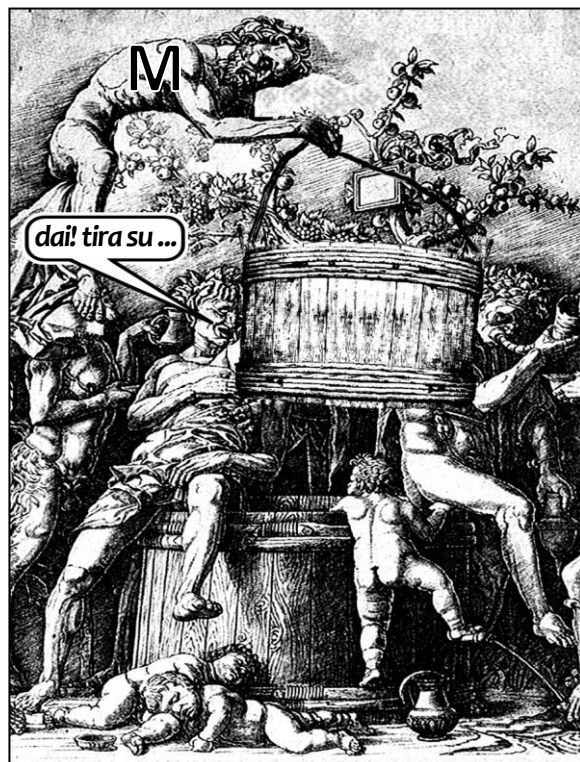
i Concorsi banditi per il Congresso e per il Convegno di Bologna, restano validi i bandi già comunicati a suo tempo, tenendo conto che il nuovo termine per l'invio è stato aggiornato alla mezzanotte di **domenica 13 settembre 2020** con invio dei lavori che dovrà effettuarsi esclusivamente all'indirizzo mail **concorsi.bologna2020@gmail.com**.

Gli autori dei giochi già inviati verranno contattati personalmente e sarà loro offerta la possibilità di scegliere se inviare un nuovo gioco o mantenere valido quello già spedito.

Con lo sguardo già proiettato al 2021, cogliamo però l'occasione per complimentarci con *Gipo*, vincitore del Concorso Rebus bandito per il **9° Simposio Enigmistico Toscano**, e con gli altri amici premiati ... appuntamento al prossimo **Leonardo** per poter vedere i rebus!



Mostrò coraggio!



La scomparsa di Giuseppe Aldo Rossi (1913-2020)

Zoroastro

Lo scorso aprile ci ha lasciati l'amico e l'enigmista che più di ogni altro ha studiato e valorizzato la nostra arte: *Zoroastro* ha vissuto per più di un secolo e per quasi un secolo si è dedicato alla Sfinge e ai suoi enigmi. Da rebusisti ci piace ricordarlo non solo per la passione con cui sostenne originali approcci terminologici e concettuali sull'enigmistica illustrata, ma anche per un

suo rebus (qui riprodotto, tratto dalla *Corte di Salomone* di marzo 1951) dal sapore autobiografico, se pensiamo agli anni trascorsi come apprezzato docente in istituti superiori di Roma. La scena si svolge in un'aula scolastica e la chiave **sedie DI; Polo Nord è GNO; mappa R è; armadio GNO; radio G; Nilo TT à; MI Asia; NLO predella; MEN tè; Iran ONV; INC à maestro;**

ingegno ED a L; tavolo NT à porta a una soluzione che suona come un manifesto, quasi una dichiarazione d'amore per l'arte edipea e sul come la si debba perseguire ricorrendo a concetti di ono-

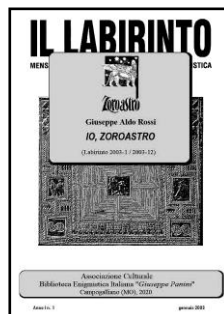
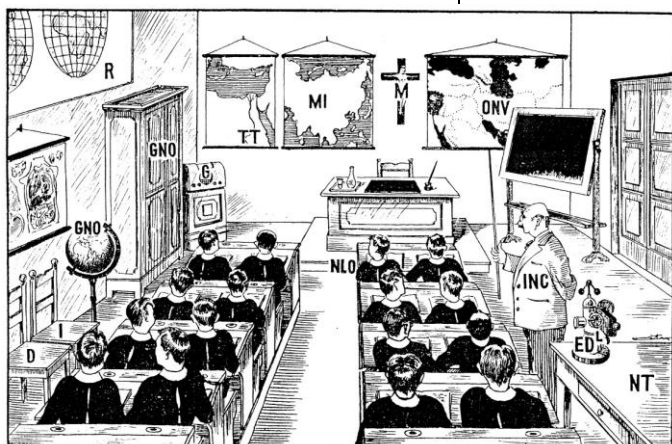
re e di dignità da tenere sempre presenti in ogni circostanza:

**Se di Edipo l'onor degno m'appare,
arma di ogn'ora di ogni lotta mia
sian l'opre della mente, ira non vinca
ma estro, ingegno ed alta volontà.**

Grazie Aldo! E un vivo ringraziamento alla BEI per aver mantenuto alto il suo ricordo grazie alla pubblicazione di *Io, Zoroastro* che si può scaricare dal sito

Enignet (www.enignet.it) consentendo così la lettura di scritti enigmistici sempre in grado di far riflettere e apprezzare il pensiero di chi nell'enigmistica classica e negli studi enigmografici ha saputo lasciare il segno.

Franco Ditallevi



L'uso fa (la) legge

Sul *GDLI* – il *Grande Dizionario della Lingua Italiana*, o "Battaglia" che dir si voglia – il lemma **sofà** compare nella pagina che si apre con **sodomo** e si chiude con **sofferenza**, ed è davvero una sofferenza essere martellati dalle pubblicità televisive su sofà, divani, poltrone e quant'altro.

Tuttavia il comfort del sofà ben si presta a piacevoli letture come si può apprezzare dal *Leonardo* di gennaio 1993 quando *Zoilo* pubblicò il rebus a cambio **su sofà legge [L] = l'uso fa legge**.

12 - Rebus a cambio: 2 4 5 = 1' 3 2 5



Proverbio, frase idiomatica ... o no? Se in testa la versione con l'aggiunta dell'articolo "l'uso fa **la** legge" ci suona meglio di "l'uso fa legge" troveremo sì il conforto di un rebus del 1886, ma la consultazione del *Dizionario comparato di proverbi e modi proverbiali* (Augusto Arthaber, Hoepli, 1900) mostra – citazione di Melchiorre Cesarotti alla mano – "l'uso fa legge", attestato anche (così rivela il web) in Giuseppe Giusti: letterato, "vicino" di *Zoilo* (nati a una decina di chilometri di distanza) ... e quasi-enigmista (*Penombra*, ottobre 2017, p. 2).

Il rebus del 1886 sopra menzionato vide la luce sulla *Sibilla* che si stampava a Varese: si ignora l'autore, mentre poi lo stesso – o un molto simile – rebus (**LU sofà; LA legge = l'uso fa la legge**) apparve a firma *Fioretto* nel 1926 sulla *Diana d'Alteno*.

Si può concludere con l'osservazione che solo il rebus a cambio

consente di realizzare la seconda lettura senza far precedere **legge** dall'articolo, ovvero nella forma **l'uso fa legge**? Se ne può essere davvero certi?

Mai avere certezze nell'800 in cui l'incertezza delle regole rebussistiche (di fatto la loro assenza) regnava sovrana! Il rebus con prima lettura **LU sofà; legge** non è recente (1977 è un numero progres-



sivo), sul prossimo numero sveleremo la fonte ...

Federico Mussano

Una monografia dedicata a Tristano

Gramigna vegetante

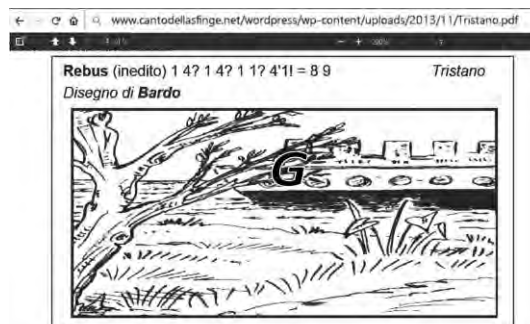
A fine marzo il *Canto della Sfinge* ha riproposto, sotto il titolo "Quattro grandi autori del passato", «quattro Monografie, quattro tributi dedicati ad altrettanti grandi enigmisti del passato: *Il Gagliardo*, *Il Faro*, *Tristano* e *Il Felsineo*».

Se l'appassionato di enigmistica figurata poteva ritenere a priori che ben tre di questi quattro tributi fossero in grado di offrire letture rebussistiche stimolanti, la realtà dei fatti ha indicato invece come anche la monografia dedicata a *Tristano* – notoriamente non un grande frequentatore del mondo del rebus, a fronte della sua indiscussa eccellenza nei giochi in versi – si dimostrasse assai avvin-

cente, soprattutto per il lettore del *Leonardo* memore di un articolo di ottobre 2000. Su "L'ambiguità grafica nel rebus" avevamo mostrato giochi che sfruttano la presenza (creata volutamente) di dubbi interpretativi delle immagini per costruire chiavi ingegnose. Ad esempio nel 1988

Guido pubblicò su *Sibilla* una vignetta in cui **serve triviali** derivava dal dubbio se i grafemi **S** e **R** fossero sulla trasparenza del vetro o non invece apposti sui viali sottostanti. Oppure (quarto classificato al Concorso Briga del 1991) il famoso **interessante match Inter-Atalanta** di *Bardo* ...

... che ritroviamo come disegnatore nel rebus, firmato da *Tristano*, basato su una vignetta in cui la parziale sovrapposizione del ramo all'imbarcazione crea la prima lettura **G rami?** **G nave? G è? tant'è** per la soluzione **gramigna vegetante**.



Play Off 2019-2020

Esito della terza manche

Per la terza manche del Play Off ciascun concorrente ha inviato tre giochi per un totale di 48 rebus esaminati. I giochi sono stati di livello mediamente soddisfacente, con alcuni ottimi lavori.

Questi i risultati degli scontri diretti (in grassetto gli 8 vincitori, in corsivo la concorrente ripescata):

	1° gioco	2° gioco
Arbe	18,70	
Pipino il Breve	17,00	
Verve	19,70	
Alan	18,00	
Marar	16,00	14,70
Ele	19,70	
Orofilo	25,70	
Excalibur	22,70	

	1° gioco	2° gioco
Step	18,00	
Lucignolo	18,00	
Fabius	18,00	
Kc8	22,70	
Ilion	16,00	15,30
<i>Leti</i>	19,00	
Cocò	16,70	
Hombre	18,70	

Quella seguente è la classifica generale di manche dei 9 concorrenti che passano il turno:

		1° gioco	2° gioco
1	Orofilo	25,70	
2	Kc8	22,70	18,30
3	Excalibur	22,70	18,00
4	Ele	19,70	18,70
5	Verve	19,70	16,30
6	Leti	19,00	
7	Arbe	18,70	
8	Lucignolo	18,00	
9	Ilion	16,00	

In base al regolamento, le terne per la semifinale sono quindi le seguenti:

Orofilo	Leti	Ilion
Kc8	Verve	Lucignolo
Excalibur	Ele	Arbe

Grazie a tutti e in bocca al lupo ai semifinalisti.

Harmony, Bardo, Il Langense

*nelle due pagine seguenti una selezione di rebus della terza manche
e a pagina 12 il regolamento e i temi della semifinale!*

11 – Rebus 1 1 4: 3 2 1 6! = 2 3 7 3 3 di *Orofilo*



14 – Rebus 5 3 7 = 5 10 di *Ele*



12 – Rebus 4 1 4 3 2 = 4 10 di *Kc8*



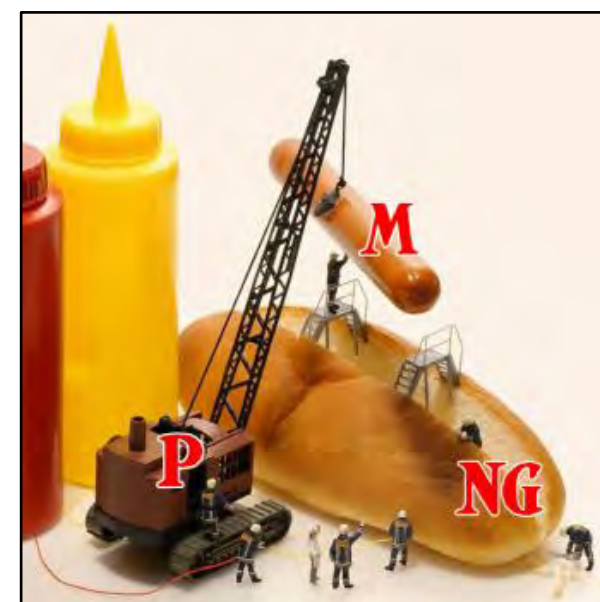
15 – Rebus 1 4 3 1 1 1 5 = 5 11 di *Verve*



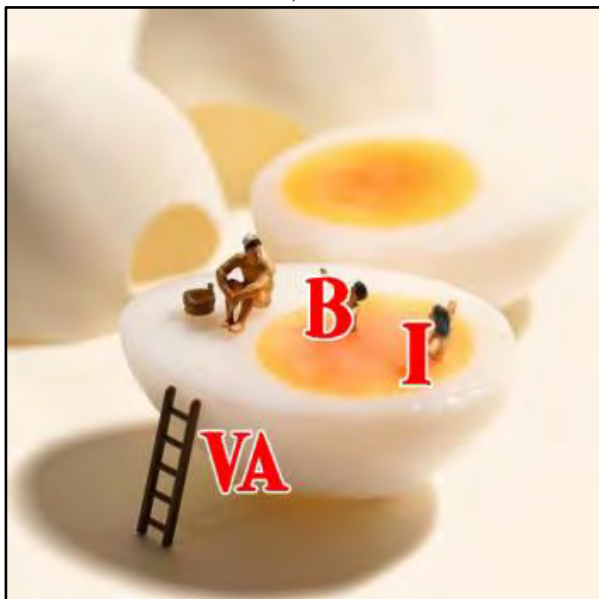
13 – Rebus 1 1 1 3 2 "5" 2! = 8 2 "5" di *Excalibur*



16 – Rebus 3 1 4 1 2 2 = 6 "7" di *Leti*



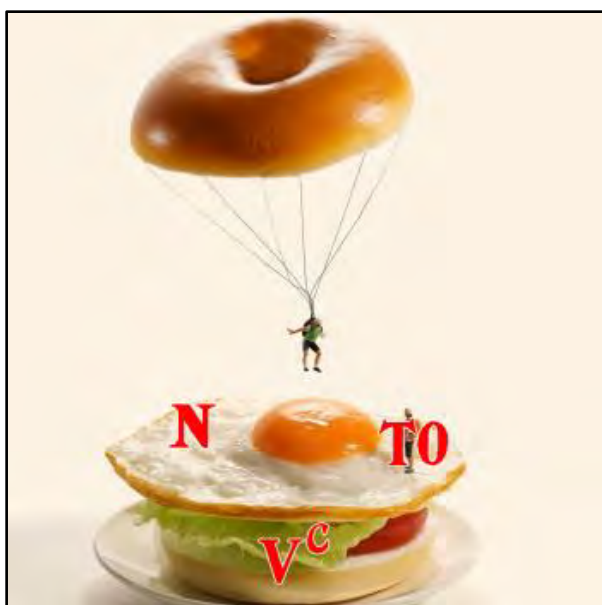
17 – Rebus 2 4: 2 1'1 1, 1 5 = 4 1'5 7 di *Hombre*



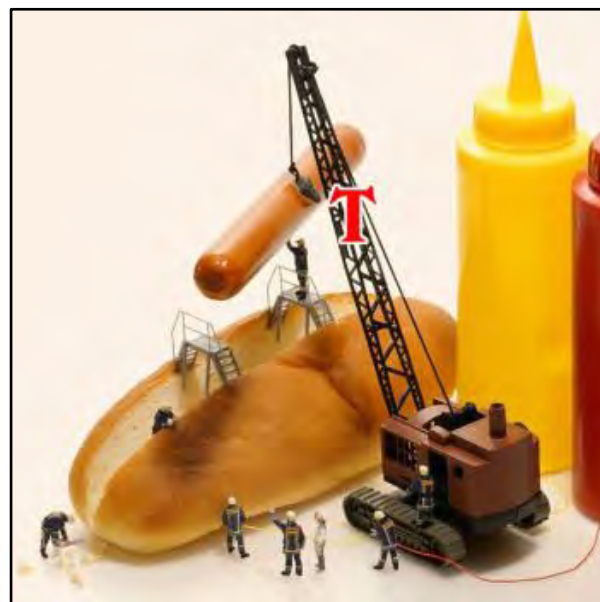
20 – Rebus 1 2 4 2: 1 5! = 6 9 di *Alan*



18 – Rebus 1, 4 2 1 1 1: 3 3 2 = 5 "3" 10 di *Arbe*



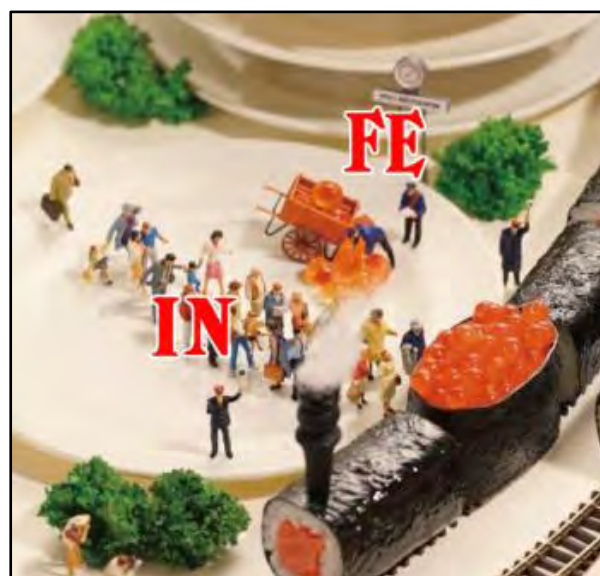
21 – Rebus 2 8 4 1'1 2 2 = 7 1 6 6 di *Step*



19 – Rebus 2 1, 1 7: 5 1 1 1 5, 2 2 = 11 1 12 4 di *Lucignolo*



22 – Rebus 2 5 2 2 8 = 7 12 di *Fabius*



Play Off 2019-2020

Regolamento della semifinale

Il tema è costituito da 6 immagini tratte dai film del regista Billy Wilder, riportate sul sito web de Il Canto della Sfinge. Ogni autore può creare un massimo di 3 rebus (classici, a domanda o a domanda e risposta) anche usando più volte la stessa immagine. I temi proposti non potranno essere manipolati. I grafemi dovranno essere disposti in modo chiaro e inequivocabile. I tre vincitori di girone, insieme al migliore degli sconfitti, accederanno alla finale. I lavori – firmati con nome, cognome e pseudonimo dell'autore – dovranno pervenire mediante unico invio entro le ore 24.00 di

domenica 28 giugno 2020

unicamente via e-mail, al seguente indirizzo:

2020playoffleonardo@gmail.com

In bocca al lupo!

Temi della semifinale



Piccadilly Circus

Certo non siamo abituati a vederla così: è una delle più famose piazze (o incroci di strade) di Londra, da sempre associata alla vitalità, alle luci scintillanti e agli spazi pubblici contesi dalle maggiori multinazionali del pianeta. La primavera del 2020 ci mostra una Piccadilly Circus assai diversa con un messaggio vistoso contro il coronavirus.

Non manca nella foto l'emblema della piazza, la fontana – opera di Alfred Gilbert – eretta a fine '800 in memoria del conte di Shaftesbury: più che l'intera fontana il simbolo universalmente noto è la statua di Eros ... talmente noto che non di Eros si tratta! Il putto in cima alla fontana – secondo quanto dichiarò lo Shaftesbury Memorial Committee come possiamo leggere su <https://www.british-history.ac.uk/survey-london/vols31-2/pt2/pp101-110> – sta a rappresentare la Carità Cristiana (non

Eros dunque, né Anteros) ma quel che conta, nella nostra ricostruzione rebusistica, è il fatto che il putto regga in mano un arco senza tuttavia che vi sia traccia di freccia. **Arrow?**

Così come l'italiano mostra termini alternativi per il sostantivo **freccia**, in inglese si trova

shaft (asta della freccia, ma anche – per sineddo-

che – freccia nel suo complesso): se la statua non mostra la freccia, vuol dire che la freccia è stata già scagliata e sta conficcata a terra, sepolta ... "to **bury**" in inglese è "seppellire".

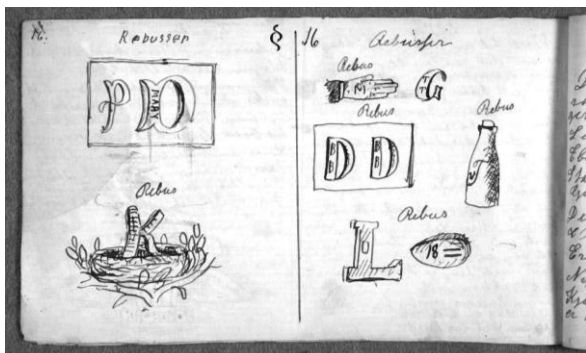
Esiste dunque il rebus **shaft bury** = **Shaftesbury**? Due le testimonianze disponibili che però divergono: un certo Champneys (in una lettera al *Times* del 1947) afferma esserci il rebus mentre invece Hatton, amico di Gilbert, afferma il contrario.

Federico Mussano

Edvard Munch

Rebus da urlo

Partendo da una segnalazione di Michele Brescia (che ringraziamo per la cortesia), abbiamo individuato sul web alcuni taccuini dell'artista Edvard Munch con rebus che al momento tuttavia – il norvegese non è lingua facile, né vi sono somiglianze significative con l'italiano – non riusciamo a decifrare ... né tantomeno a comprendere se si tratti di rebus eccezionali in quanto a tecnica enigmistica. A prima vista sembrano costruiti in modo lineare e coerente con quanto vediamo in tanti rebus europei dell'epoca (Munch visse dal 1863 al 1944): restiamo confidenti che anche in questo caso, come già avvenuto per rebus pubblicati in altre lingue (dovrebbero essere ben 19 le lingue già trattate dal *Leonardo*), qualche lettore o qualche amico poliglotta sappia illuminarci sulle soluzioni.



1873

Dall'elenco di rebus composti in occasione degli sposalizi (vedi articolo "Nozze e rebus" sullo scorso numero del *Leonardo*) si nota una forte presenza del nord-est italiano: un rebus è del Lazio (l'unico moderno, 2007), due sono emiliani (uno di Bologna in data certa, anno 1864, più uno di Parma ipotizzabile a cavallo tra '600 e '700) mentre gli altri tre sono riferibili a Padova, a Venezia e a Udine rispettivamente nel 1846, nel 1862 e nel 1876.

In realtà era sfuggito – ma l'attenta lettura di Pippo lo ha fatto notare – un rebus del 1873 il quale rafforza la presenza del nord-est:



Tale rebus (vedi articolo di *Tiberino* sul *Leonardo* di luglio 2005) fu creato per le nozze tra Matilde Sacerdoti e Leone D. Pincherli, reca l'indicazione **Verona, febbraio 1873** e, grazie a *Fumo* e a Elena Chialchia, era stato decifrato come segue:

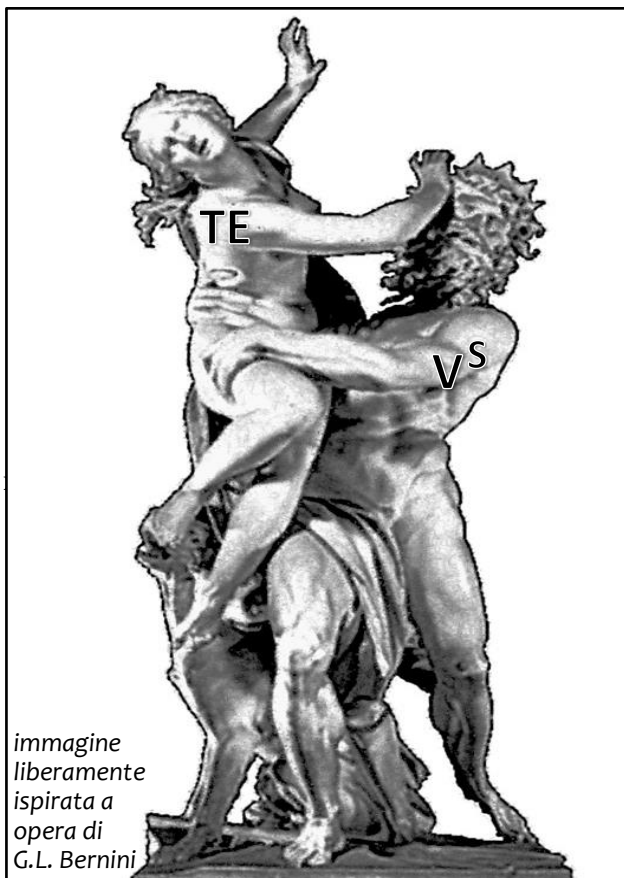
A l'auspicato talamo
farei un'ode lepida
se i gioghi arcadi a scandere
mi desse man Apolline.
Gradite sol il candido
pronubo voto mio:
piovano a voi da Dio
le grazie ed i favor.

I rebus e i verbis del Valtellinese

23 – Rebus 3 6 2 5 = 5 6 5



24 – Rebus 2 4 3 1 1 1? 4'1 = 7 10



25 – Rebus 3 5 1'1 (2)? = 8 4



26 – Verbis 2 5 2 7 = 7 4 5

La mo**G**lie b**R**asiliana di Garibaldi geme dal m**A**Le.

27 – Verbis 1 "3" 5 1 6 = 7 9

Del **P**iero lasci il mister **M**aurizio.

28 – Verbis 3 5 7 1'1.1.1. = 8 1'10

La saggia **R**A**C**hele sviò noi rebussisti.

29 – Rebus 1 7 2 1? 2? = 8 5

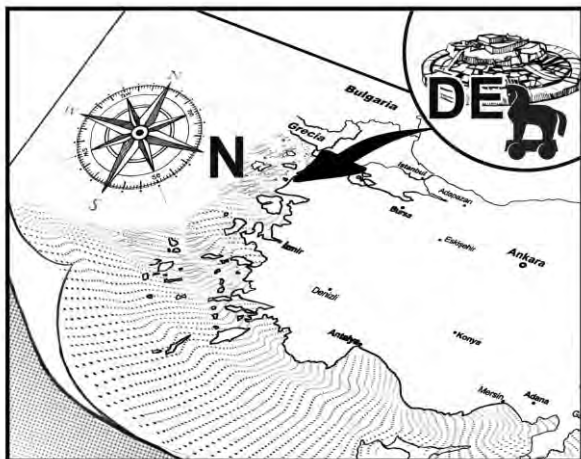


30 – Imago 5, 6, 5? = 7 2 7



Sono delle copie?

31 – Rebus 1 1, 3, 8 2 2 = 11 6 del *Matuziano*



33 – Rebus 5 – 1 3 4 – 2! = 8 7 di *Marluk*



32 – Rebus 2 2 3 2 1 5 3 2 = 8 3 3 6 di *N'ba N'ga*



34 – Rebus 2 1 3 4 1 5? = 8 8 di *Zandali*



(rebus disegnati da Laura Neri)

Concorso Autori - Estate 2020

*IN SETTI*mane calde come quelle estive può capitare che, mentre si mangia un gelato, arrivino ospiti indesiderati ... la matita di Laura Neri ha abilmente descritto la situazione come potete vedere nella vignetta a lato. Invitiamo i lettori della rivista (anche i non abbonati, magari chi comincia a incuriosirsi al mondo del rebus grazie a quella rivista **Leonardo** che – sia pure a debita e regolare distanza – il vicino di ombrellone mostra con piacere) a comporre sulla vignetta fino a tre rebus (di qualsiasi tipo, dai giochi tradizionali ai rebus a cambio, a scarto o simili) inviandoli via mail all'indirizzo arileonardorebus@gmail.com entro il **10 settembre 2020**. La vignetta può essere rovesciata specularmente e si precisa che è consentito utilizzare le parole che compaiono sulle pagine aperte del libro, in basso a sinistra nella vignetta. Saranno assegnati premi ai primi tre classificati.



Campionato Solutori "Leonardo" 2019

Per l'anno 2019, effettuato regolare sorteggio, tra i solutori totali è stata estratto **Gianfranco Becucci**, mentre per i solutori parziali la sorte è toccata ad **Armida Oss**. La premiazione avverrà l'anno prossimo a Bologna in occasione del 41° Convegno Rebus A.R.I. abbinato allo svolgimento del LXXI Congresso Enigmistico.

35 – Stereorebus 5 7 3? 2! = 8 9 di *Marluk*
dis. di L. Neri



36 – Stereorebus 4 6 6 3 1 2 5 = 2 4 3 7 11 di *Tony*
dis. di L. Neri



37 – Verbis 3 2 4 1 7 = 7 10 di *Haunold*

SERgio accompagna da voi la Protagonista di "Elisa di Rivombrosa".

38 – Verbis 1 5... 2 1'1 = "4 6" di *Klaatù*

Mari**O** capì che quella riportata nel suo libro di storia era la città di Abramo.

39 – Verbis 6 2? 2! = 3 7 di *Magina*

Certo che sono "El Chueco"!

40 – Verbis 4'6 2 3 = 7 8 di *N'ba N'ga*

Ma**TT**ia è temerario nei confronti del Tesoro.

41 – Verbis 1 2, 2 4 6 = 2 9 4 di *N'ba N'ga*

Mica gli **Uni**, sono gli alt**RI** a offendere la Lollo.

42 – Verbis 9 1 3 "6" 2 2 = 6, 9 8 di *N'ba N'ga*

La signo**Ra** della "Leonessa d'Italia" è la nostra fornitrice di pan dolce turco a mezzaluna.

43 – Verbis 3, 2 4 4! = 7 6 di *Marluk*

CASimiro, con che gusto stai centellinando quel barolo!

44 – Verbis 3 4 5 3 = 7 8 del *Ciociaro*

A causa di ANtonio nominai il Signore.

45 – Rebus a cambio 7 1 7 = 7 8 di *Haunold*



46 – Rebus 3 2 (3!) 2 4 1 2 = 8 9 di Marluk



47 – Rebus "4" 7 – 3 5! – "5" 1 = 6 1'7 11 di N'ba N'ga



48 – Rebus 8 3, 4 1 1 = 5, 8, 4 del Matuziano



49 – Stereorebus 3 – 4 – 4 2 = 7 2 4 del Ciociaro



50 – Rebus 6 1 4 (1'1 1 4) 2 = 9 2 5 4 di Zandali



51 – Rebus 4 3, 3 4: 1 1 1, 6 = 12 11 del Matuziano



(i disegni dei rebus 46, 47, 48 e 50 sono di L. Neri che ha anche curato l'elaborazione grafica del rebus 51)

I rebus e i verbis di *Lucignolo*

52 – Verbis 2 5 6, 1'1! = 9 6

LUigi di sicuro si dà da fare, visto che, in ufficio, almeno lui è presente!

53 – Rebus 6 1 4 2 6 2 4 1 = 8 4, 7, 7 - dis. di L. Neri



54 – Verbis 3 1 3 4, 2 = 6 1 6

DaNiela, sottrai di nascosto alle sorelle di tuo padre quelle loro camicette senza maniche molto scollate.

55 – Verbis 1 1 1, 4 5? = "5" 7

MiNo, Walter, mi dite che state sentendo?

56 – Verbis 6 6 2 = 8 6

Recito nuovamente "Il sabato del **Villaggio**".

57 – Verbis 2 2 4 1, 7? = 6 10

Avete voglia della vostra po**R**zione serale?

58 – Stereorebus 3 4 8 = 9 3 3 - dis. di L. Neri



59 – Stereorebus 4 4 1: 4 3 = 6 3 7 di *Tony* - dis. di L. Neri



Campionato Solutori "Leonardo" 2020

	n.1	n.2
Albanesi A.	55	56
Alchini E.	55	56
Aurilio N.	55	
Bagni L.	55	56
Baracchi A.	55	55
Barbujani G.	51	55
Bassini S.	54	56
Blasi M.	55	56
Boschetti M.		56
Cappon M.	55	56
Cavicchioni A.	55	56
Coggi A.	55	53
Degano A.	55	56
Ferla M.	55	
Fortini N.		54
Ghironzi E.	55	56
Granata M.	55	
Iannola A.	55	55
Mannocci D. R.		56
Marchetti E.	55	56
Monti O.	55	56
Rocchetti M.	55	56
Sisto M.	55	55
Soldi A.		56
Somà M.	54	54
Vignola C.	55	55
Vittone Torello P.	55	55
Zanda M.	55	56

S.E.&O.

Il Campionato, della durata di un anno solare, è riservato agli abbonati che inviano (entro il giorno 15 del secondo mese successivo alla pubblicazione) le soluzioni dei giochi, ad esclusione di quelli indicati come "fuori concorso". La graduatoria è effettuata sulla base del totale dei giochi complessivamente risolti con l'assegnazione di una targa al vincitore, procedendo con sorteggio nel caso di ex aequo. Qualora il vincitore fosse solutore totale, verrà anche assegnata una seconda targa al primo dei solutori parziali, procedendo con sorteggio nel caso di ex aequo tra i solutori parziali.

Indirizzo per l'invio delle soluzioni:

arileonardorebus@gmail.com

Soluzioni del n. 1 (gennaio 2020)

1. GU anti-Ele G: anti-Ele zio? si = Guanti eleganti e leziosi; 2. d'Ares sandalo = Dare scandalo; 3. V ali dà, fra S ed I, mago = Valida frase d'imgo; 4. F O tosa; F, a Ric O, S toso = Fotosafari costoso; 5. Al beve RA (mente RA) di osé = Albe veramente radiose; 6. F razione divise RBA = Frazione di Viserba; 7. Ti pesca fate = Tipe scafate; 8. in settimana L va GI = Insetti malvagi; 9. MaR con I stava: lente = Marconista valente; 10. par ereditante perso NE! = Parere di tante persone; 11. la strega LV a Nizza T è = Lastre galvanizzate; 12. su D arpe "Rafa" = Sudar per afa; 13. fa MI gli ami R: abile! = Famiglia mirabile; 14. tela do rosa, I = Tela d'O. Rosai; 15. tu multi frati F? osi? = Tumulti fra tifosi; 16. m'ammonivi, zia TI = Mammoni viziati; 17. capi l'ava, ti ama, no? = Capi lavati a mano; 18. mi grazio nero (mena!) = Migrazione romena; 19. re P (rime, N.d.A.) leggerà = Reprimenda leggera; 20. odo, riferirò veti = Odoriferi roveti; 21. "tele", AM, a tediarti sta? = Tele amate di artista; 22. è missione, diaria FE ti dà = Emissione di aria fetida; 23. lo dican T a te = Lodi cantate; 24. vendi carlinga N? no! = Vender l'inganno; 25. a G è N teso: B il latore = Agente sobillatore; 26. con dott. A (si cura) dott. IMI sta = Condotta sicura d'ottimista; 27. strano totem... a boccacce SCO = Strano tema boccaccesco; 28. ABB, uff!, a tediarti sta = Abbuffate di arista; 29. Pietà! ZE stufa TE = Pietanze stufate; 30. ME (dagli!) E ridirà? ME! = Medagliere di rame; 31. ES, senza D, ire seda = Essenza di reseda; 32. rubi con dama troni = Rubiconda matrona; 33. MO: gli devo tè = Mogli devote; 34. a VE Remo dirà di calci C = Avere modi radical-chic; 35. corri, vai, dea! = Corviva idea; 36. CA lare lasso = Calare l'asso; 37. S colta di S tratta = Scolta distratta; 38. ne rase men TE = Nera semente; 39. Pennell a tediarti sta = Pennellate di artista; 40. di SC orso esca TO? logico! = Discorso escatologico; 41. per D è R: la faccia! = Perder la faccia; 42. BaT tagliar ovino sa! = Battaglia rovinosa; 43. STR appostato chi è? SA = Strappo Stato-Chiesa; 44. S T rade con sola RI = Strade consolari; 45. T emerso per chi è? RIE = Temer sopocherie; 46. faccian "OT" A! = Faccia nota; 47. chi usar ovino sa = Chiusa rovinosa; 48. per D E risali: su D andò = Perder i sali sudando; 49. M arte di SC orso = Martedì scorso; 50. G uscì: odora TO = Guscio dorato; 51. MIS: celasi lì, con I, CA = Miscela silconica; 52. T emerso, P R usi! = Temer soprusi; 53. BI sogno di SAT teso = Bisogno disatteso; 54. di SC orso, DAL miran TE = Discorso d'Almirante; 55. T emerse, RI per ICO li = Temer seri pericoli.

Rebus di copertina: presepe RAN tenne = Prese per antenne.

Soluzioni del n. 2 (aprile 2020)

1. T è stata: diverrà T TI = Testata di Verratti; 2. RO da temer: cede SI! = Rodate Mercedes; 3. colle GI: A li condivisero S A = Collegiali con divise rosa; 4. Dürer è qui sito: RI è = Dure requisitorie; 5. C (autore C) l'amo = Cauto reclamo; 6. G è "nero": noia dà MO! = Generò noi Adamo; 7. D è vice di GI? tale = Device digitale; 8. C a micio versi ZE! = Camici oversize; 9. dell'amante in DI visibile? = Diamante indivisibile; 10. comunican T I male? si = Comuni canti malesi; 11. chi a RI recò N testa? zio NI = Chiarire contestazioni; 12. posti L, "Ape" dà NT ed in ozio NI sta = Postilla pedante di nozionista; 13. O per Artù morì = Operar tumori; 14. in I Ettore peri: M piantò AG a S = Iniettore per impianto a gas; 15. PR eventi vari sposta = Preventiva risposta; 16. S "tupé" N deve stirare = Stupende vesti rare; 17. Prati citavo li = Pratici tavoli; 18. SE medicò L "chico" = Seme di colchico; 19. PU redime LE = Purè di mele; 20. Conte NT provi D e R = "Content provider"; 21. U Sarri medicò S Tosi = Usar rimedi costosi; 22. LU, ci devi T alimenti = Lucide, vitali menti; 23. tu, R, peschi E rane mica? = Turpe schiera nemica; 24. F erra: rischian tate! = Ferrari schiantate; 25. cancelli Era T ed esca! = Cancelliera tedesca; 26. P A "Rancore" versi bile! = Paranco reversibile; 27. N Egli generò astri S C E = Négligé nero a strisce; 28. fa le siepi sane = Falesie pisane; 29. Quo tacente = Quota cento; 30. M è severa: mente Fred DO = Mese veramente freddo; 31. su Rivera Losi = Isolare virus; 32. Man: C E competenti = Manche competenti; 33. C ornar amò sé = Corna ramosi; 34. G attestan che AS son nate = Gatte stanche, assonnate; 35. dà I QU iris, ha K Erato = Daiquiri shakerato; 36. portò BeL l'oro a D = Portobello Road; 37. su riva N oro cela T e L = Letale coronavirus; 38. F è stesa, doma S O = Feste sadomaso; 39. M A gli edipi? già... mini = Maglie di pigiarni; 40. col pile citi Eno = Colpi leciti e no; 41. SOR di dosi MU latore = Sordido simulatore; 42. U vede LL amar ONE = Uve dell'amarone; 43. se medita BAC, così RIA, no? = Seme di tabacco siriano; 44. S (M alto) per M è abile? = Smalto permeabile; 45. è RBO sopra TI cello = Erbosio praticello; 46. CaS s'amano... MeS sa?! = Cassa manomessa; 47. LaR vede L, L amanti spia = Larve della Mantis Pia; 48. pure ZZA battersi, ma L è = Purezza battesimale; 49. S colpirla R desia = Scolpir l'ardesia; 50. SM alto per M... è abile? = Smalto permeabile; 51. C apre TTO, però TTO per SON è = Capretto per otto persone; 52. S è vero: con TA gioca, usa TO = Severo contagio causato; 53. su pera RE sta: CC arriva li? = Superar e staccar rivali; 54. spia GGI amarsi gli ESE = Spiaggia marsigliese; 55. in DIS pensa BIL: è P arte? = Indispensabile parte; 56. per FOR arte RR è? ni! = Perforar terreni.

Rebus di copertina: R e S tate; inca SA = Restate in casa!

Per comunicare con l'A.R.I.:



<https://www.facebook.com/ARlrebus>



arirebus@gmail.com

Spazio A.R.I. sul sito della B.E.I.: <http://www.enignet.it/ari.html>

Campionato Autori "Leonardo" 2020

Il Campionato è riservato agli abbonati. Partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/senza disegno) della collaborazione ordinaria – esclusi dunque i giochi a concorso, le imago, i verbis e i rebus di tipologie differenti da quelle citate – pubblicati durante l'anno solare. La Giuria è costituita dalla Redazione. Sono previsti premi per i primi tre classificati.

LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI Associazione Rebussistica Italiana

Concorso Rebus “Briga” 2020

1° classificato *Triton*

Stereorebus 4 5 3 1 4 1 4



Direttore responsabile: Paolo Querio

Redazione: Loretta Corrente (Zandali)
Franco Diotalle (Tiberino)
Maria Galantini (Haunold)
Luca Martorelli (Marluk)
Federico Mussano (Federico)
Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Arbe (Anna Rita Bertaccini)
Cirillo (Felice Paniconi)
Desirée (Maria Luisa Catenacci)
Ele (Emanuele Miola)
Emt (Emanuele Toselli)
Excalibur (Giuseppe Tramaglino)
Gipo (Giuseppe Pontrelli)
Granata Marilena
Haunold (Maria Galantini)
Il Ciociaro (Elio Fioretti)
Il Cozzaro Nero (Marco Blasi)
Il Matuziano (Roberto Morraglia)
Il Valtellinese (Ivano Ruffoni)
Il Vate (Antonio Vitale)
Ilion (Nicola Aurilio)
Klaatù (Luciano Bagni)
Leti (Letizia Balestrini)
Lucignolo (Luca Focchi Nicolai)
Marar (Mara Rocchetti)
Marchal (Alfonso Marchioni)
Marluk (Luca Martorelli)
N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)
Nebille (L. Ravecca / A. Zanaboni)
Orofilo (Franco Bosio)
Pipino il Breve (Giuseppe Sangalli)
Romat (Roberto Peluso)
Superniele (Daniele Frontoni)
Triton (Marco Giuliani)
Verve (Francesco Traversa)

Illustrazioni: Laura Neri, La Brighella

SOMMARIO

Concorso Rebus "Briga" 2020	p. 4
Concorso "La Brighella" 2019	p. 4
Concorso "La Brighella" 2020	p. 4
Malatesta Baglioni	p. 6
Via Emilia (Marilena Granata)	p. 6
Play Off 2019-2020	p. 7
Esito della semifinale	
Relazione finale	
Concorso "Anni Venti"	p. 14
Concorso "Rebus di classe"	p. 14
Concorso Autori - Estate 2020	p. 15
Play Off 2020-2021	p. 17
Regolamento	
Prima manche	
Play Off 2020-2021	p. 18
Temi della prima manche	
Campionato Solutori "Leonardo" 2020	p. 19
Campionato Autori "Leonardo" 2020	p. 19
... + 54 rebus, imago, verbis	

Rebus di copertina:

star fu: or, iconica, piace NA = Star fuori con i capi a cena

Per motivi organizzativi, la pubblicazione dei giochi vincitori del Concorso Rebus del Simposio Toscano è rinviata al prossimo fascicolo. Ci scusiamo con gli organizzatori e con gli autori.

Per comunicare con l'A.R.I.:

 <https://www.facebook.com/ARlirebus>

 arirebus@gmail.com

Spazio A.R.I. sul sito della B.E.I.:

<http://www.enignet.it/ari.html>

Per rinnovare la quota associativa A.R.I. si deve effettuare un bonifico bancario oppure – solo per chi è correntista postale – un postagiro.

Per il bonifico:

IBAN intestato alla "Associazione Rebussistica Italiana"

IT33D0569601636000002482X80 oppure IBAN intestato a "Franco Diotalle, via delle Cave 38, 00181 Roma"

IT16K0760103200000019806009.

Per il postagiro: c.c.p. 19806009 intestato a "Franco Diotalle, via delle Cave 38, 00181 Roma".

Vi preghiamo comunque di comunicare l'avvenuto pagamento della quota associativa via e-mail all'indirizzo arileonardorebus@gmail.com.

arileonardorebus@gmail.com è la nuova casella di posta elettronica del **Leonardo**: preghiamo gli abbonati di prenderne nota e di non utilizzare più la posta ordinaria. Ricordiamo inoltre (come precisato a p. 19) che le soluzioni dei giochi del presente numero andranno inviate esclusivamente via e-mail entro il 15 dicembre 2020.

Quota associativa A.R.I. - Associazione Rebussistica Italiana 2020, comprensiva del **Leonardo**: 60 € (30 €, nuovi soci per il 1° anno). È consentita la riproduzione di brevi estratti di quanto pubblicato senza l'indicazione "Copyright riservato" a condizione che sia dichiarata la fonte: per testi e/o immagini corredati dall'indicazione "Copyright riservato" contattare la Redazione.

Stampa in proprio, in fotocopia – Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

1 – Rebus 3, 2 3 7 1 = 8 3 5 del *Valtellinese*



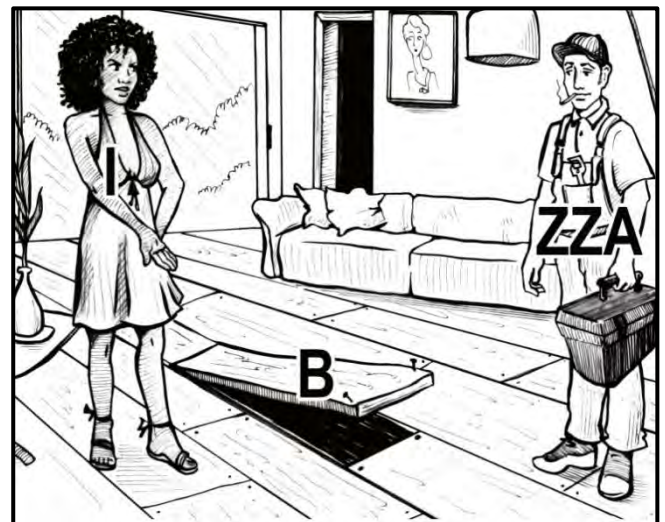
4 – Rebus 3 3 5 2 4 = 9 8 del *Valtellinese*
dis. di L. Neri



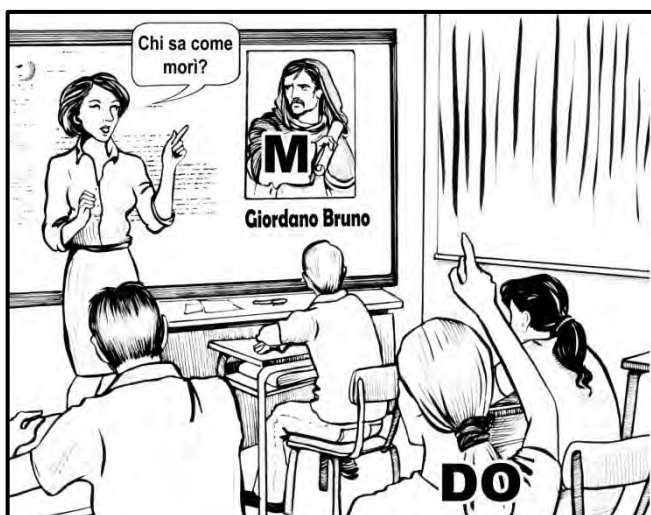
2 – Rebus 2 4 7 2? = 8 7 di *Ilion*



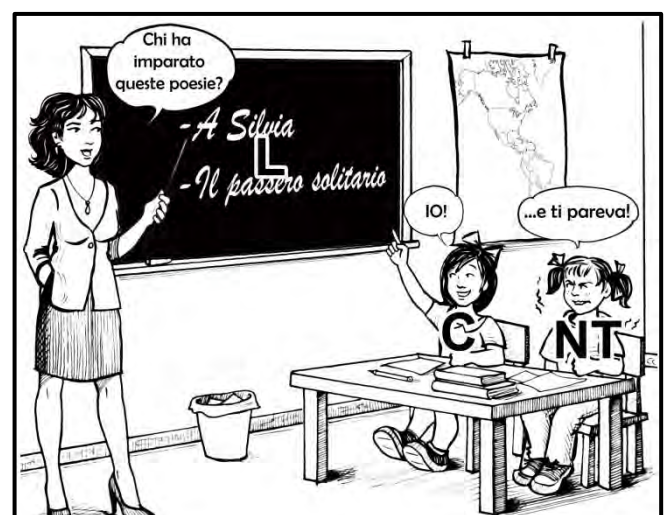
5 – Rebus 8 2 1 4 1 4 3 = 2 3 4 6 8 di *Ilion*
dis. di L. Neri



3 – Rebus 2 1 4; 2 4 2? = 5 4 2 4 di *Romat-Desirée*
dis. di L. Neri



6 – Rebus 1 1 5 2 2 1... 4 2 1! = 9 10 di *Romat-Desirée*
dis. di L. Neri



Concorso Rebus "Briga" 2020

La Settimana Enigmistica

Al 47° "Concorso Briga" hanno partecipato 72 autori. Queste le classifiche delle due sezioni:

REBUS CLASSICO

Medaglie d'oro:

1° *Triton* (Marco Giuliani)

2° *Il Langense* (Luca Patrone)

3° *Orofilo* (Franco Bosio)

Medaglie d'argento:

4° *Excalibur* (Giuseppe Tramaglino) - 5° *Pipino il Breve* (Giuseppe Sangalli) - 6° *Comma* (Sebastian Comelli) - 7° *Garnic* (Nicola Garofalo) - 8° *Pasticca* (Riccardo Benucci) - 9° *Fumo* (Fulvio Morelli) - 10° ex aequo *Hombre* (Furio Ombri) e *Lionello* (Nello Tucciarelli).

Un grazie di cuore a tutti i partecipanti, con l'augurio che il Concorso Rebus "Briga" 2021 rinnovi il successo dei precedenti.

Bardo

REBUS DI AMPIO RESPIRO

Medaglia d'oro:

1° *Bang* (Angelo Balestrieri)

Medaglia d'argento:

2° *Pepio* (Giuseppe Ieropoli)

Medaglia di bronzo:

3° *Ilion* (Nicola Aurilio).

Segnalati e premiati con medaglia di bronzo gli interessanti lavori di *Arsenio B.* (Franco Barisone), *Cinocina* (Davide Giacometto), *Cirillo* (Felice Paniconi), *Kroton* (Luca Greco) e *N'ba N'ga* (Andrea Rinaldi).

Concorso "La Brighella" 2019

40° Convegno Rebus – Alessandria – Settembre 2019

Al concorso hanno partecipato 74 autori.

Le 12 medaglie d'argento sono state assegnate ex aequo ai rebus dei seguenti autori:

Cocò (Margherita Barile), *Ele* (Emanuele Miola), *Emt* (Emanuele Toselli), *Fabius* (Fabio Donati), *Facso* – *Il Langense* (Francesco Faccioli – Luca Patrone), *Gipo* (Giuseppe Pontrelli), *Gringoire* (Nicolò Andrea Cappello), *Ilion* (Nicola Aurilio), *La Calcidese* (Oriana Sparacino), *Orofilo* (Franco Bosio), *Pipino il Breve* (Giuseppe Sangalli), *Verve* (Francesco Traversa)

Quattro dei rebus vincenti saranno inviati alle riviste di classica per la pubblicazione in anteprima.

I giochi premiati sono raccolti in uno stampato ricordo che verrà spedito ai partecipanti e a coloro che ne faranno richiesta. Complimenti a tutti i bravissimi partecipanti!

La Brighella

CONCORSO «LA BRIGHELLA» 2020



N.B. Il disegno può essere rovesciato specularmente.

Rebus:

Autore:

© La Settimana Enigmistica

DANTE E VIRGILIO SULL'ACHERONTE

*Ed ecco verso noi venir per nave
un vecchio, bianco per antico pelo,
gridando: «Guai a voi, anime prave!».
(Inferno, canto III)*

Dante e Virgilio, sulla sponda del fiume Acheronte, vedono remare verso di loro Caronte, un vecchio demoniaco dalla barba bianca, che grida minaccioso alle anime di essere venute a prenderle per portarle all'Inferno, tra le pene eterne.

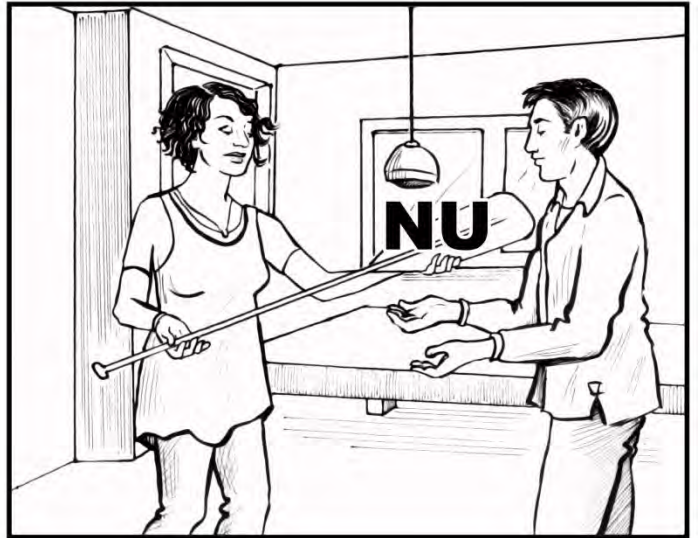
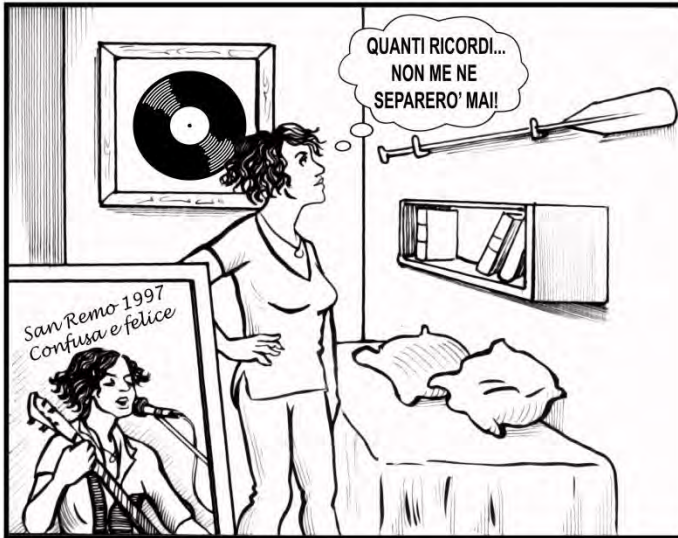
Caronte si rivolge al poeta fiorentino e lo invita ad andarsene, essendo ancora vivo; ma Virgilio lo zittisce ricordandogli che il viaggio di Dante è voluto da Dio (*vuolsi così colà dove si puote*).

Da inviare entro il **31 dicembre 2020**

o per posta normale a: La Settimana Enigmistica
Concorso La Brighella
Piazza Cinque Giornate 10 - 20129 Milano

o per e-mail (precisando nell'oggetto: Concorso La Brighella)
all'indirizzo: redazione@lasettimanaenigmistica.com

7 – Stereorebus 7 2 4 2 (5) = 11 9 di *Marluk* - dis. di L. Neri



8 – Rebus 5 3 1 1 5 = 7 1 7 di *Nebille* - dis. di L. Neri



9 – Stereorebus 3 5 4 6 = 9 2 7 di *Cirillo*



Malatesta Baglioni

Nella casata Baglioni, diversi personaggi ebbero nome Malatesta: il più famoso può considerarsi **Malatesta IV Baglioni**, anche per via della tesi (assai diffusa in passato, ormai non più prevalente) per cui sarebbe stato lui a essere raffigurato dal Parmigianino nel *Ritratto maschile* conservato a Vienna.

Dalle cronache del '500 relative a questo condottiero (cronache non certo tutte gloriose, resta indelebile la macchia del tradimento) a vicende della storia enigmistica ottocentesca testimoniate dalle riviste dell'epoca che, con un po' di fortuna, possiamo trovare in polverose soffitte oppure in librerie anticharie.

Nelle ultime righe dell'articolo "L'uso fa (la) legge", pubblicato sul *Leonardo* di luglio, avevamo promesso di svelare la fonte del rebus **L'uso fa legge** che riproponiamo a fondo pagina. Si tratta di *Mare Magnum*, un sito davvero interessante quando si tratta di reperire libri antichi o rari.

Alla pagina www.maremagnum.com/libri-antichi/rebus-sciarade-logo-grifi/159189843 troviamo le informazioni sulla libreria (Libreria Bongiorno Paolo) con note bibliografiche "*Libro dell'Ottocento con disegni originali, note manoscritte [...]*" e l'indicazione che non solo di rebus si tratta: "*i Rebus e le Sciarade sono numerati [...]*". Il rebus qui sotto ci riporta al personaggio visto in apertura di articolo.



La prima riga mostra un grafema in forma imponente – quasi un capolettera – ed è una **M** seguita da un'**ala** e una **testa** mentre la seconda riga ha una **B** e un **aglio** per proseguire con le lettere **N** e **I** (ecco così completato **Malatesta Baglioni**) e con la sequenza **F U; la ROV; in A ... = fu la rovina** ... auspicando l'intervento dei lettori del *Leonardo* per riuscire a decifrare nella sua interezza questo rebus d'altri tempi, oppure per reperire un'immagine di migliore leggibilità relativa a questa intrigante espressione di enigmistica figurata ottocentesca che riteniamo più che valida sia come costruzione rebussistica (rimandando però il giudizio definitivo a quando saremo in possesso della soluzione completa) sia come qualità complessiva dell'illustrazione e della resa tipografica.

Via Emilia

Indubbiamente il desiderio di leggere **Tra la Via Emilia e l'enigma** nella sua completezza (nelle sue 112 pagine edita da MMC Edizioni oppure – se si preferisce – per tutte le 46 località emiliane e romagnole incontrate dall'autore nel suo viaggio, così apprendo dalla IV di copertina) c'è. Tuttavia la curiosità di cominciare dalla scoperta dei rebus prende il sopravvento, forse anche per quel re in copertina che compie un'azione davvero strana per una persona di tale rango e nobiltà: si è mai visto un monarca spingere un carro carico di vasi? Una scena da rebus e, in effetti, la strana azione va letta come **re spinge vasi** ovvero **respingevasi** calandosi così nell'800: quella che i patrioti bolognesi respingevano, nell'agosto del glorioso anno 1848, era infatti **l'austriaca invasione** ottenuta – mediante una prima lettura e una vignetta del Capitolo V del libro – da una lode in latino (**laus**) vicina a un paio di recipienti contenenti un antico medicamento (**triac** in **vasi**) assieme ai grafemi **ONE**.

Il volume di *Federico* non è centrato sui rebus (è sull'enigmistica storica a 360 gradi) ma anche i rebussisti (magari di origine emiliana ... come me) sapranno leggerlo con piacere!

Marilena Granata



Play Off 2019-2020

Esito della semifinale

Per la semifinale del Play Off sono stati esaminati 27 giochi, alcuni dei quali si sono rivelati di buona qualità. Questi i risultati (in grassetto i 3 vincitori, in corsivo il concorrente ripescato):

	1° gioco
Orofilo	19,3
Leti	20,7
Ilion	20,0

	1° gioco
Kc8	17,7
<i>Verve</i>	23,0
Lucignolo	26,0

	1° gioco
Excalibur	19,3
Ele	22,7
Arbe	22,0

Grazie a tutti i partecipanti e in bocca al lupo ai quattro finalisti che dovranno affrontare l'ultima fatica: *Lucignolo, Verve, Ele e Leti*!

Harmony, Bardo, Il Langense

Relazione finale

La 28ma edizione della gara indetta dall'ARI e da **Leonardo**, che come tutti sappiamo costituisce, assieme al Concorso Briga, il trofeo annuale più prestigioso per autori di rebus, ha visto una buona partecipazione, per un totale di 41 autori (con qualche nuovo "innesto") e ben 330 giochi presentati. Il livello complessivo degli elaborati nel corso delle varie manche è stato più che soddisfacente, considerando le difficoltà presentate da certi temi, con qualche picco di eccellenza raggiunto in alcune manche, alternato a tornate in parte deludenti.

I temi per la finale erano suddivisi in due sezioni, la prima consistente in 4 celebri quadri dei pittori olandesi Vermeer e de Hooch, la seconda in altrettante immagini digitali del giovane artista malese Ronald Ong. Tutti e 4 i finalisti si sono avvalsi della facoltà di mandare 6 giochi ciascuno (3 per sezione). I temi si sono rivelati piuttosto ostici, tuttavia soprattutto i giochi presentati dai primi due concorrenti classificati sono risultati di buon livello, anche non c'è stato il capolavoro "da urlo" degno di una finale.

Pertanto la classifica finale è risultata la seguente:

	sezione 1	sezione 2	totale
Ele	21,3	25,3	46,6
Leti	22,0	23,3	45,3
Lucignolo	14,0	23,7	37,7
Verve	17,3	17,3	34,6

Prima del passaggio di testimone per l'organizzazione del prossimo Concorso, desidero ringraziare i cari amici *Bardo e Il Langense* che hanno rinunciato alla partecipazione in prima persona al Play Off per dare il loro contributo fondamentale per la buona riuscita di questa edizione, mettendo a disposizione la loro esperienza, collaborando con la sottoscritta con i loro giudizi e con i loro preziosi consigli. Un grande, anzi enorme ringraziamento va anche alla instancabile, preziosissima *Manuela* che si è accollata il gravoso e delicato compito di "anonimizzare" e catalogare i vari giochi.

Grazie a tutti i partecipanti e vivissimi complimenti al vincitore *Ele* che, bissando il successo del 2012, si aggiudica il prestigioso trofeo per la seconda volta, con i migliori auguri per un'ottima riuscita della prossima edizione.

Harmony

*nelle due pagine seguenti una selezione di rebus della semifinale
e alle pagine 10 e 11 tutti i rebus della finale!*

Play Off 2019-2020 – semifinale

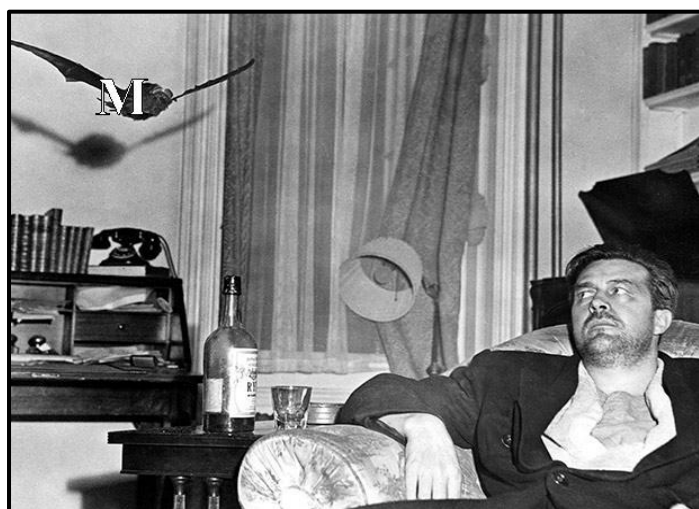
10 – Rebus 1 1 5 “6” 3 = 9 7 di *Lucignolo*



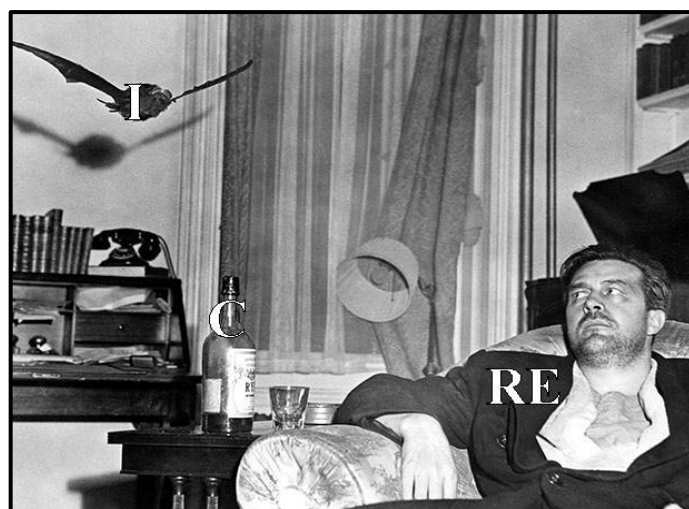
13 – Rebus 4 2 3 5 = 4 2 8 di *Ilion*



11 – Rebus 1 1 2? 2, 2 5 2 2 4 = 8 2 5 6 di *Ele*



14 – Rebus 1'1 7 2 1 5 1 2 = 9 2 9 di *Verve*



12 – Rebus 1, 2 7, 4 2 = 10 1 5 di *Leti*



15 – Rebus 3 1, 4 9 2 2 1 = 8 2 7 1'4 di *Arbe*



Play Off 2019-2020 – semifinale

16 – Rebus 1 1 1 “6”... 2 4 2 ? = 9 8 di *Excalibur*



19 – Rebus 3 3 1 6 1 2 1 = 9 8 di *Ele*



17 – Rebus 5 1 1 2 1 7 = 8 9 di *Verve*



20 – Rebus 1 3 2 3 6 1 = 9 7 di *Orofilo*



18 – Rebus 2 2 4 2, 4 1 2 ? 3 ! = 4 3 5 1'7 di *Arbe*



21 – Rebus 1 2 1 5: 2 9 3 1 7 = 9 11 11 di *Leti*



Play Off 2019-2020 – finale

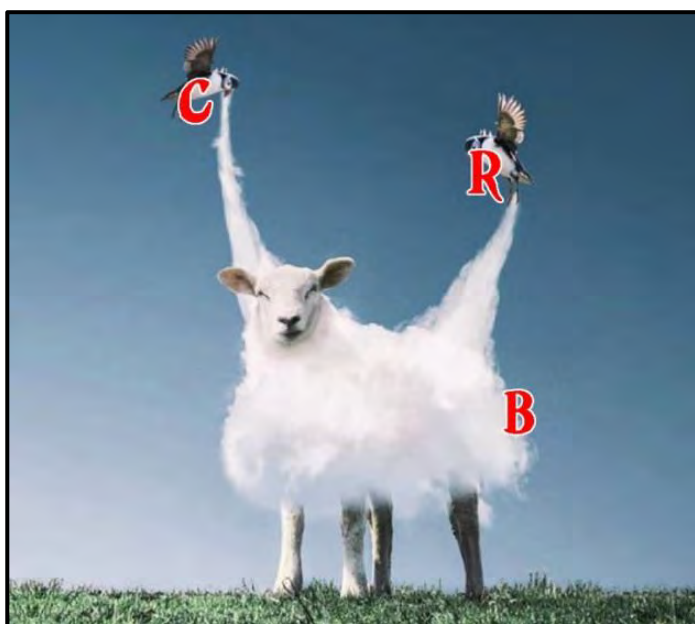
22 – Rebus 1, 1 4: 6 3 2 = 8 3 6 di *Ele*



24 – Rebus 3 5 1 4 2 = 4 6 5 di *Ele*



23 – Rebus 1 1 1 5 1 6 = 8 7 di *Leti*



25 - Rebus 3 5 2 2, 6 1 = 10 4 5 di *Leti*



Play Off 2019-2020 – finale

26 - Rebus 3 1'7? 2 = 7 6 di *Lucignolo*



28 - Rebus 1 5 2 5: 4 1 1 = 6 4 9 di *Lucignolo*



27 - Rebus 1'5 1, 1 5 = 4 9 di *Verve*



29 – Rebus 2 1 6 3 4 = 9 2 5 di *Verve*



30 – Rebus 2 1 (1 3) 1, 2 3 1 = 5 1'8 di *Marluk*
dis. di L. Neri



33 – Rebus 3 5! 5 1 2 = 6 10 di *N'ba N'ga*
dis. di L. Neri



31 – Rebus a rovescio 2 2 8 1 = 6 7 di *Ilion*

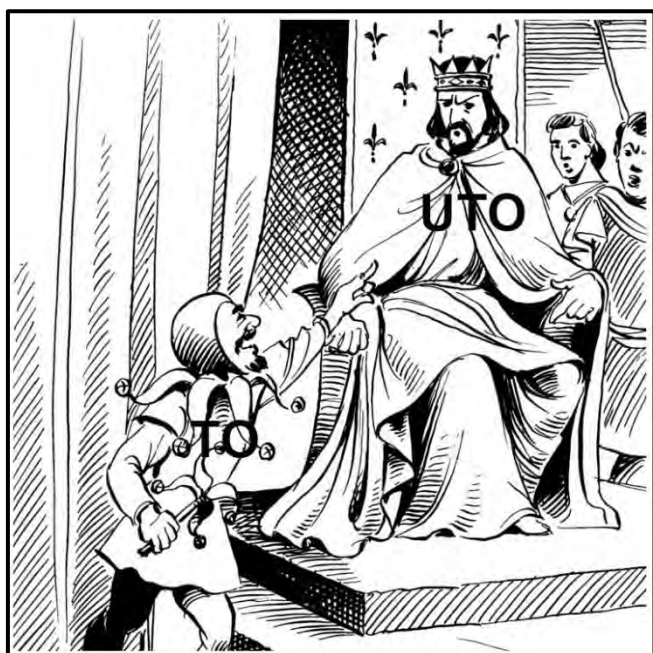


34 – Imago 4 3 3 10 = 5 3 12 di *Klaatu*



Li ascolta in concerto

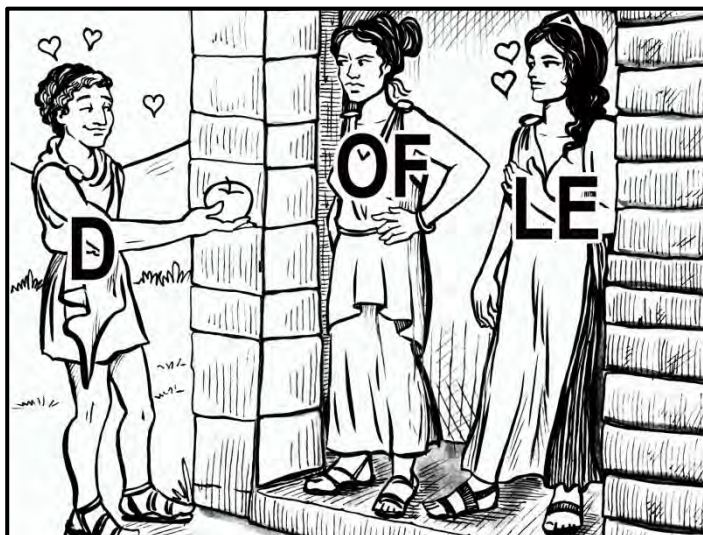
32 – Rebus 2 3 2 4! (3 2) = 9 1'6 del *Ciociaro*



35 – Rebus 2: 1 4 2 1 1 2? 2 4 1! 6! = 5 8 4 3 6
di *Pipino il Breve*



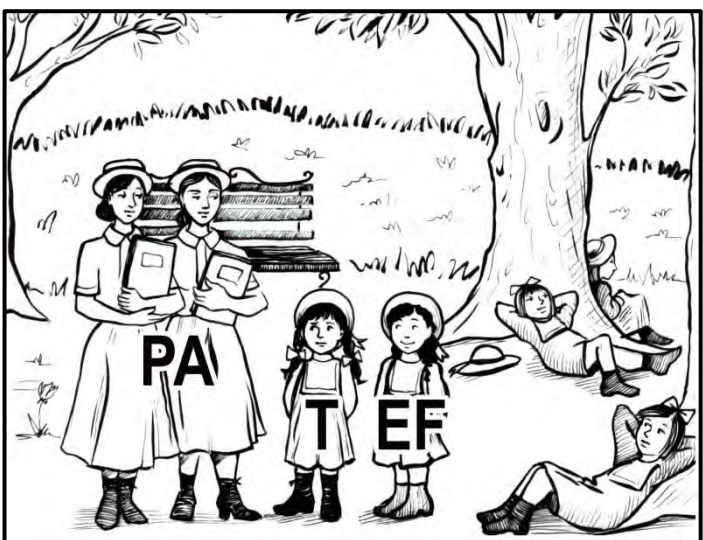
36 – Stereorebus 3 4 5 1 3 1'2: 3 2 = 5 7 2 4 2 4 di *Ilion* - dis. di L. Neri



37 – Rebus 3 5 5 1 1 1? 2 = 11 2 5 del *Matuziano* - dis. di L. Neri



38 – Stereorebus 2 4 7 3 1 1 1 2 5 = 6 5, 8 1 6 di *N'ba N'ga* - dis. di L. Neri



Concorso “Anni Venti”

Il 2020 sta per terminare e – come forse ricorderete dalle pagine del numero di gennaio – lo avevamo iniziato ricordando quei ruggenti Anni Venti (del secolo scorso, naturalmente) così densi di fatti e di personaggi (storici, letterari, di costume, cinematografici) da lasciar supporre che vi fossero diversi spunti idonei a trasformarsi in rebus. Il Concorso “Anni Venti”, bandito per l'occasione, ha visto la partecipazione di 10 autori con 18 rebus di discreta qualità. La giuria ha quindi ritenuto di premiare ex aequo i due elaborati di *Marar* e *Il Valtellinese* che qui presentiamo:

39 – Rebus 3 1 1 1 10 = 8 8 di *Marar*



40 – Rebus 2 3 1 1 2 6 3 1? 4! = 6 9 8 del *Valtellinese*



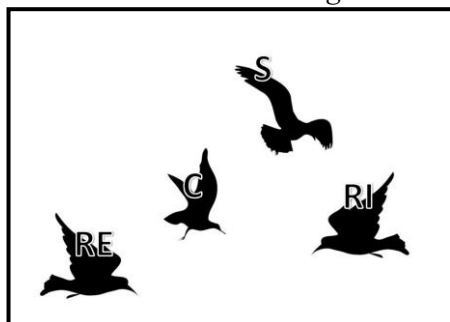
Concorso “Rebus di classe”

Al concorso “Rebus di classe” hanno partecipato 25 autori con un totale di 45 giochi. Per quanto la partecipazione al concorso abbia coinvolto un numero soddisfacente di rebussisti, non molti sono stati gli elaborati presentati veramente aderenti al dettato del bando, che richiedeva rebus di denominazione, con chiavi chiare a tutti e possibilmente rappresentabili in un quadro unitario e coerente. La giuria, dopo varie e sofferte consultazioni, ha deciso di assegnare la palma del concorso ex aequo a tre buoni lavori (qui sotto presentati, in ordine alfabetico per autore), benché nessuno esente da mende, in primo luogo sotto il profilo della novità ovvero sotto il profilo del già fatto:

- RE ali; C ali; S ala; RI ali = reali cali salariali (autore: *Bang*)
- M e D icone; URO logo = medico neurologo (autore: *Fabius*)
- P agli; E ricci; oca LDO = pagliericcio caldo (autore: *Hombre*)

Alla fine, come qualcuno aveva preconizzato, la composizione di rebus di denominazione nuovi, si è rivelata più difficile rispetto alla composizione di rebus dinamici, risultando la creatività “ingabbiata” dal non poter usare voci verbali. L'invito che può essere fatto in sede di ripartenza, ai rebussisti – soci ARI e non – che volessero cimentarsi è di ricercare il bello e il nuovo evitando le facili scorciatoie, siano queste rappresentate da chiusure zoppicanti, con chiavi non coerenti con le altre, desuete, sconosciute o in odore di equipollenza. Quindi per concludere, anzi per ripartire, a tutti coloro che hanno partecipato al concorso sarà inviata in omaggio la ristampa dell'opuscolo a cura di Lionello **Cosa è il rebus**, sulla cui definizione di rebus statico / di denominazione si è attenuta la valutazione della giuria.

Rebus 5 4 9 di *Bang*



Rebus 6 9 di *Fabius*



Rebus 12 5 di *Hombre*



Concorso Autori - Estate 2020

Il timore che l'estate appena terminata potesse essere infestata da ospiti indesiderati (le mosche e le zanzare che l'abile matita di Laura Neri aveva proposto nella vignetta a concorso pubblicata sul *Leonardo* di luglio) era reale: tutto bene invece, soprattutto dopo aver ricevuto uno "sciame" di rebus (ben 41, da parte di 16 autori) con risultati di qualità indubbiamente soddisfacente.

Ringraziamo tutti i partecipanti per l'entusiasmo con cui la nostra iniziativa è stata accolta e proponiamo qui di seguito i quattro giochi risultati vincitori.

1°	Superniele
2° ex aequo	Il Vate
	Gipo
3°	Il Cozzaro Nero

41 – Rebus 4 1 6 5 1: 4 1 1 1? = 8 8 8 di *Superniele*



43 – Rebus 1 1 4: 2 8 3 5 = 8 8 8 del *Vate*



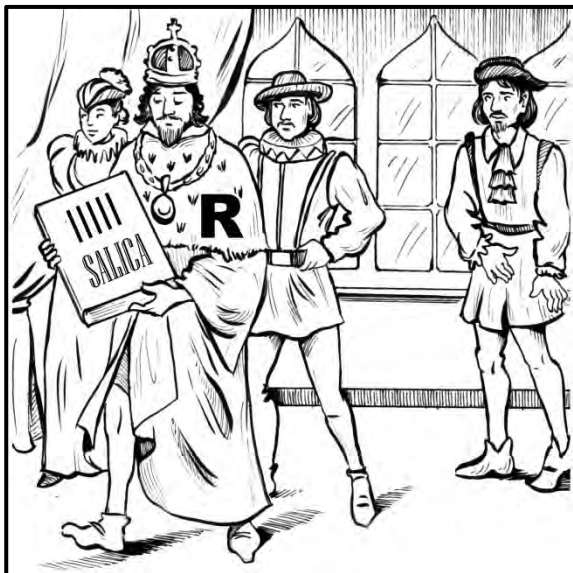
42 – Rebus 7 2 2 1, 5 = 8 9 di *Gipo*



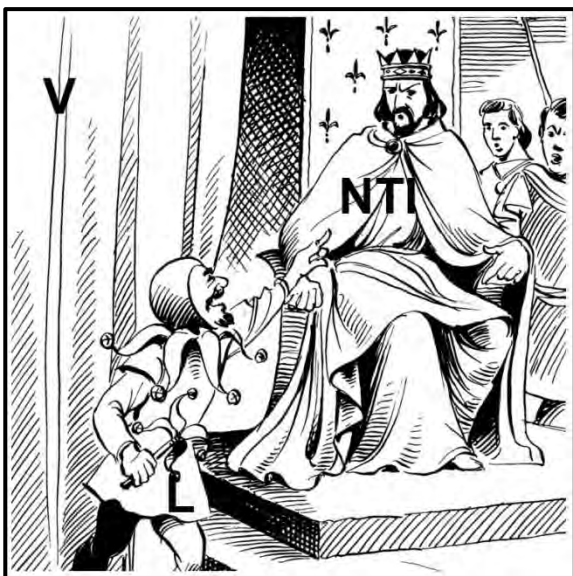
44 – Rebus 2 8 3? 1 2 1 = 4 2 7 4 del *Cozzaro Nero*



45 – Rebus 5 4 1 (2 1 1) = 6 1. 7 di *Marluk*
dis. di L. Neri



46 – Rebus 1: 3 6 1 4? 2, 1 3 = 6 7 1'7 di *Pipino il Breve*



47 – Rebus 3 4 2? 3 2 7! = 7 8 1'5 del *Valtellinese*



48 – Verbis 4 5 1 5 = 6 9
del *Valtellinese*

La manichetta antincendio ferì
tante peRsone.

49 – Verbis 2 6, 7 = 6 9 di *Ilion*
Soffietti, passo intorno a voi.

50 – Verbis 3 1'3 6 = 5 8 di *Ilion*
Adesso che è risuscitata ti adora.

51 – Verbis 2 12 2 2: 3! = 14 7
di *Haunold*

Evviva: finalmente conosco la
Cifra che si è deciso di spendere!

52 – Verbis 4 2 1 4 = 6 5 di *Marar*
Il Sovrano sta nel villaggio greco
quasi distrutto dagli incendi del
2018.

53 – Verbis 7, 1, 3 2 = 6 7
di *Lucignolo*
Cara LaUra, peso come una silfide.

54 – Verbis 4 5 6 = 7 8
di *Marchal*
L'Amedeo del "Trottolino
Amoroso" allunga le braccia.

Concorso La Brighella 2019

Rebus 9 8 di *Emt*



Play Off 2020-2021

Regolamento

Benvenuti all'edizione 2020/2021 del Play Off! In quest'edizione, per tutta la durata del torneo, i giochi saranno giudicati da *Atlante*, *Barthleby* e da me (e saranno anonimizzati e inviati ai giudici da *Angela.c*).

La selezione dei concorrenti avverrà come di consueto attraverso 4 fasi eliminatorie fino alla finale:

- *prima manche*: i migliori 30 autori accederanno alla seconda manche;
- *seconda manche*: il tabellone verrà creato tramite abbinamenti 1-30, 2-29, 3-28, 4-27 e così via; alla fine del turno, passeranno alla manche successiva i 15 vincitori degli scontri diretti e un ripescato (il migliore degli esclusi) inserito nel tabellone in base al punteggio conseguito;
- *terza manche*: scontri diretti con abbinamenti 1-16, 2-15, 3-14, 4-13, e così via; agli 8 vincitori si aggiungerà un ripescato usando lo stesso criterio della manche precedente;
- *semifinale*: i 9 concorrenti rimasti saranno suddivisi in 3 gironi secondo lo schema 1-6-9, 2-5-8, 3-4-7; accederanno alla finale i vincitori di ogni girone e il migliore tra i secondi classificati;
- *finale*: classica gara a quattro su doppio tema.

Per determinare il vincitore degli scontri diretti e ai fini delle graduatorie, per ogni concorrente sarà considerato il gioco che avrà ottenuto il migliore punteggio; nei casi di ex aequo si valuteranno i punteggi dei secondi giochi e, se necessario, dei terzi; in caso di ulteriore parità si procederà al sorteggio. Ai giochi non presentati verrà attribuito punteggio 0 (zero).

Nella valutazione, il giudizio sarà espresso in trentesimi e prenderà in considerazione l'aderenza al tema proposto, la bontà della seconda lettura e l'originalità e la linearità delle chiavi usate nella prima lettura.

La prima manche è aperta a tutti; dalla seconda la partecipazione è riservata agli abbonati del *Leonardo*.

Prima manche

Il tema è costituito da 6 vignette umoristiche (e dalle rispettive "speculari") tratte dal *New Yorker* (le traduzioni sono a cura di *Internazionale*, <https://www.internazionale.it>).

Le vignette sono riportate sul numero 4/2020 del *Leonardo* e sul sito web de *Il Canto della Sfinge*.

Ogni autore potrà creare **un massimo di 3 rebus** (classici o a domanda o a domanda e risposta), anche usando più volte la stessa immagine. I temi proposti non potranno essere manipolati. I grafemi dovranno essere disposti in modo chiaro e inequivocabile. Sarà possibile usare in chiave parole contenute nella didascalia (cioè nella battuta relativa alla vignetta) ma **non** si potrà apporre grafemi sulle parole della didascalia.

Ogni concorrente dovrà proporre i suoi giochi tramite unico invio di posta elettronica, non saranno presi in considerazione invii multipli o invii che contengano più di tre giochi.

I lavori – firmati con nome, cognome e pseudonimo dell'autore – dovranno pervenire **entro le 23.59 di domenica 13 dicembre 2020** all'indirizzo **playoff2021@gmail.com**. Buon divertimento!

Ele

*a pagina seguente i temi della prima manche
... in bocca al lupo a tutti i partecipanti!!!*

Play Off 2020-2021

Temi della prima manche



"Vuoi discutere da bagnato o da asciutto?"



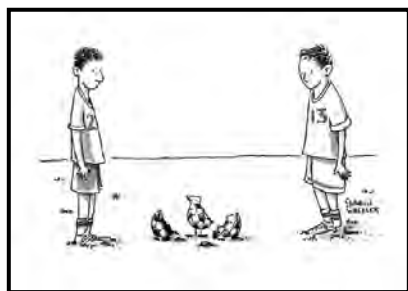
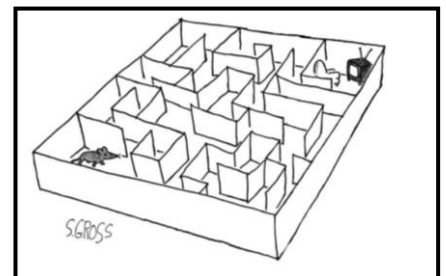
"Ehi, sei sulla pista ciclabile".



"Dite tutti la stessa cosa, tesoro".



"Ah, oggi attacchi da casa?"



"Vuoi discutere da bagnato o da asciutto?"



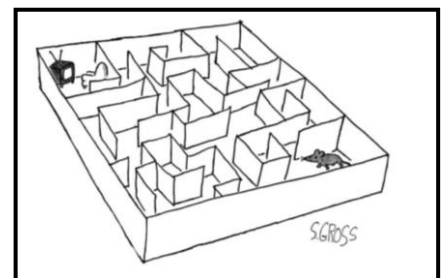
"Ehi, sei sulla pista ciclabile".



"Dite tutti la stessa cosa, tesoro".



"Ah, oggi attacchi da casa?"



Campionato Solutori "Leonardo" 2020

	n.1	n.2	n.3
Albanesi A.	55	56	59
Alchini E.	55	56	59
Aurilio N.	55		59
Bagni L.	55	56	59
Baracchi A.	55	55	59
Barbujani G.	51	55	58
Bassini S.	54	56	59
Baù G.	52		56
Blasi M.	55	56	59
Boschetti M.		56	59
Cappon M.	55	56	59
Cavicchioli A.	55	56	59
Coggi A.	55	53	57
Degano A.	55	56	59
De Sanctis C.			59
Ferla M.	55	56	59
Fortini N.	55	54	59
Frontoni D.			59
Ghironzi E.	55	56	
Granata M.	55		
Iannola A.		55	59
Maestrini P.	55	56	59
Mannocci D. R.	55	56	59
Marchetti E.	55	56	59
Monti O.	55	56	59
Rocchetti M.	55	56	59
Sisto M.	55	55	59
Soldi A.		56	59
Somà M.	54	54	58
Vignola C.	55	55	59
Vittone Torello P.	55	55	59
Zanda M.	55	56	59

S.E.&O.

Il Campionato, della durata di un anno solare, è riservato agli abbonati che inviano **(entro il giorno 15 del secondo mese successivo alla pubblicazione)** le soluzioni dei giochi, ad esclusione di quelli indicati come "fuori concorso". La graduatoria è effettuata sulla base del totale dei giochi complessivamente risolti con l'assegnazione di una targa al vincitore, procedendo con sorteggio nel caso di ex aequo. Qualora il vincitore fosse solutore totale, verrà anche assegnata una seconda targa al primo dei solutori parziali, procedendo con sorteggio nel caso di ex aequo tra i solutori parziali. L'indirizzo per l'invio delle soluzioni è:

arileonardorebus@gmail.com

Soluzioni del n. 3 (luglio 2020)

1. Lauda celare sa Evita = L'audace la resa evita
2. S: v'è l'arte di OS in essi = Svelar tedious nessi
3. a Verdi versi esegui Ti? sì, Ti! = Aver diversi e seguiti siti
4. mento di Commodo = Metodico modo
5. L in E, ed amante n'è RE = Linee da mantenere
6. V A l'ideò, però SE prese NZE... = Valide, operose presenze
7. U non dà a N O, ma la sinistra = Un'onda anomala sinistra
8. O scardinavi ("gate" di VE) = Oscar di navigate dive
9. piantone RV osò = Pianto nervoso
10. M issa la tina = "Missa" latina
11. L è Oreò: per OS è sonoro! = Le ore operose son oro
12. nota C Oreò GRA fa = Nota coreografa
13. RaC con TI "sushi" va! = Racconti su "Shiva"
14. piano RIV edibile = Piano rivedibile
15. N uovo con T I N gente = Nuovo contingente
16. gru P posa M su NG = Gruppo "Samsung"
17. VA sodo: lì v'è B, l anche = Vaso d'olive bianche
18. N, uovo su VaC: qui sta TO = Nuovo "SUV" acquistato
19. in C, R edibile: escon C e R tante, da lì = Incredibile e sconcertante Dali
20. a UT Oreò PL: è piano! = Autore olepiano
21. in cantiere alta c'è la Ti = Incanti e realtà celati
22. IN gente in FE stazione = Ingente infestazione
23. SCU ripara TI viola = Scuri parati viola
24. TE rapi Ade VaS? tant'è = Terapia devastante
25. CIA batte l'I (sé)? = Ciabatte lise
26. GR anita AL lamenta = Granita alla menta
27. P "Ale" Sarri M piante = Palesar rimpianti
28. RAC colta depistò l'A.R.I. = Raccolta d'epistolari
29. S colpire sa S? sì? = Scolpire sassi
30. Vitti, Medici, cloni? = Vittime di cicloni
31. a N, est, esisteva lì DE = Anestesiste valide
32. IN dà gin ed è irosa per TA = Indagine dei ROS aperta
33. canti - è reo però - SO! = Cantiere operoso
34. ma N già reca L amari? = Mangiare calamari
35. prese Piovene zia? no! = Presepio veneziano
36. unte manone spostò chi a RA mente = Un tema non esposto chiaramente
37. SER vi reca P Puccini = Servire cappuccini
38. O pensò... Ur c'è = "Open source"
39. Fangio io? sì! = Fan gioiosi
40. coll'erario TT osa = Collera riottosa
41. U no, RI Gina ledono = Un originale dono
42. bresciana R, chi "çöreği" ci dà = Bresci, anarchico regicida
43. CAS, ti godi vino! = Castigo divino
44. per Enne dissi Dio = Perenne dissidio
45. Botteri a Nairobi = Batteri anaerobi
46. dia GN (osi!) SB agli a TA = Diagnosi sbagliata
47. "afro" ridanti - che mesti! - Chéri E = Afrori d'antiche mesticherie
48. sparisce RIF, fico LT = Spari, sceriffi, colt
49. RIS - otto - dice CI = Risotto di ceci
50. scansi O nidi (c'è N topo) ST = Scansioni di cento post
51. negò zia, zio negò: VeR nativa = Negoziazione governativa
52. LU certo lavora, c'è! = Lucertola vorace
53. perdon a Rodi OR ancora IG navi A = Perdonar odio, rancore, ignavia
54. top a zie rubi, NI = Topazi e rubini
55. N e W, cosa udite? = "Newco" saudite
56. ridicò lirica VI = Ridicoli ricavi
57. vi va cena R, ragione? = Vivace narrazione
58. AMM azza reperirà = Ammazzare per ira
59. bara recò N: peri zia = Barare con perizia

Rebus di pag. 16: stan C a N tifando N, I, E = Stancanti fandonie

Campionato Autori "Leonardo" 2020

Il Campionato è riservato agli abbonati. Partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/senza disegno) della collaborazione ordinaria – esclusi dunque i giochi a concorso, le imago, i verbis e i rebus di tipologie differenti da quelle citate – pubblicati durante l'anno solare. La Giuria è costituita dalla Redazione. Sono previsti premi per i primi tre classificati.