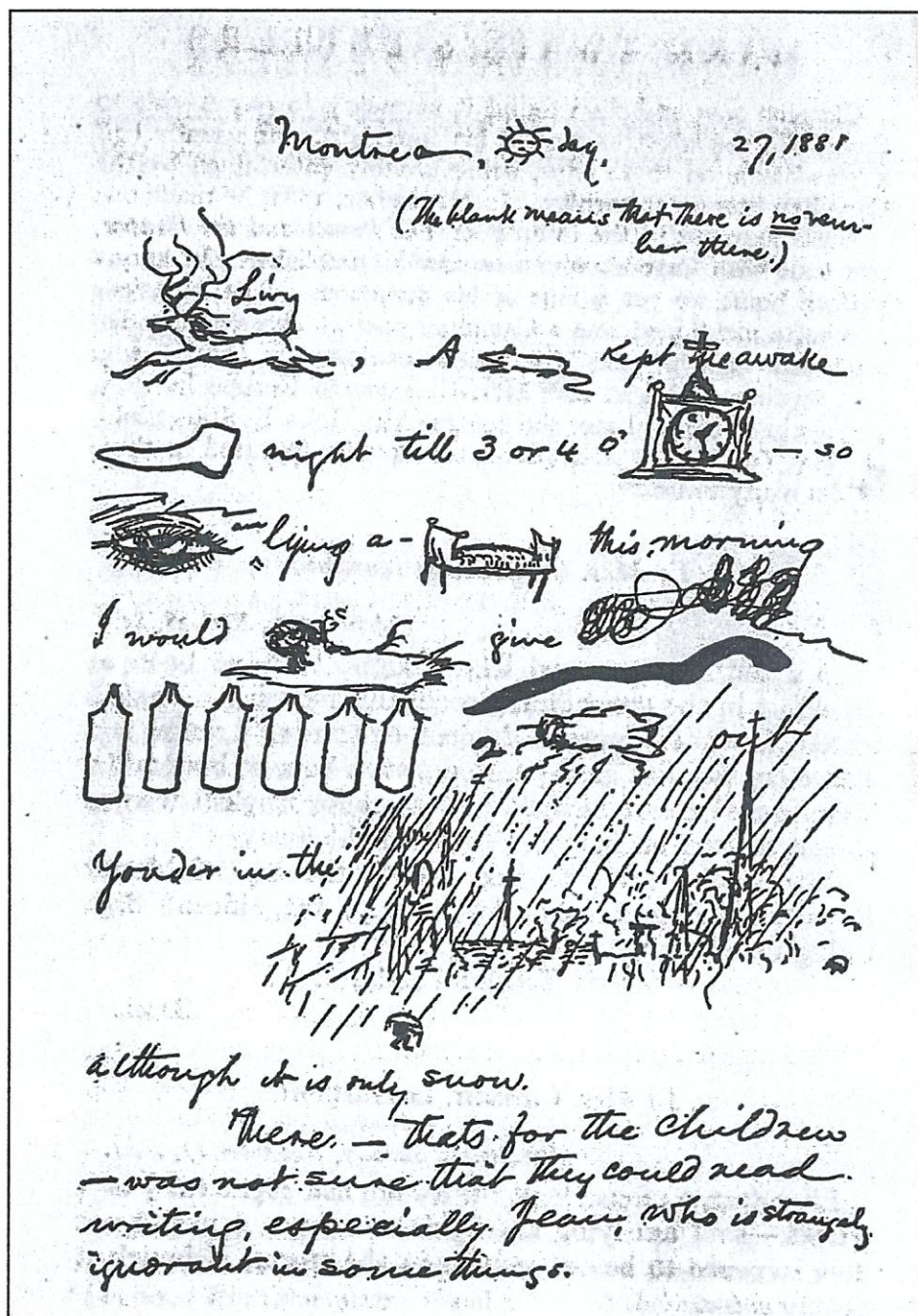


LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI Associazione Rebussistica Italiana



LEONARDO

anno XVI – n. 1

gennaio 2019

Direttore responsabile: Paolo Querio

Redazione: Loretta Corrente (Zandali)

Franco Diotallevi (Tiberino)

Maria Galantini (Haunold)

Luca Martorelli (Marluk)

Federico Mussano (Federico)

Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Alkel (Elio Alchini)

Arbe (Anna Rita Bertaccini)

Cinocina (Davide Giacometto)

Bang (Angelo Balestrieri)

Bardo (Alfredo Baroni)

Chichibio (Massimiliano Riviaccio)

Ele (Emanuele Miola)

Emilians (Emiliano Ruocco)

Excalibur (Giuseppe Tramaglino)

Fabius (Fabio Donati)

Facso (Francesco Faccioli)

Federico (Federico Mussano)

Ghislanziano (Carlo Tremolada)

Harmony (Silvana Bassini)

Haunold (Maria Galantini)

Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)

Il Cozzaro Nero (Marco Blasi)

Ilion (Nicola Aurilio)

Il Langense (Luca Patrone)

Il Matuziano (Roberto Morraglia)

Il Valtellinese (Ivano Ruffoni)

Kc8 (Filippo Bianchi)

Klaatu (Luciano Bagni)

Leti (Letizia Balestrini)

Lucignolo (Marco Focchi Nicolai)

Marluk (Luca Martorelli)

Marchal (Alfonso Marchioni)

Matt (Matteo Altavilla)

Mavi (Marina Vittone)

Microfibra (Nicolucci Simona)

N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)

Orofilo (Franco Bosio)

Pasticca (Riccardo Benucci)

Tiberino (Franco Diotallevi)

Tony (Alfonso Lotta)

Triton (Marco Giuliani)

Zandali (Loretta Corrente)

Per le illustrazioni:

Maria Ghezzi (La Brighella)

Laura Neri

Corrispondenza

Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma

Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

tel./fax 067827789 - email: diotallevif@hotmail.com

Quota associativa ARI 2019, comprensiva del "Leonardo":

Euro 60 (Euro 30 per i nuovi soci per il primo anno).

Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario (IBAN

IT 16 K 07601 03200 000019806009) sul c.c.p. 19806009

intestato a Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.

Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

Buon 2019 a tutti gli amici rebussisti

Sommario

Spazio ARI / Concorso Rebus "Briga" 2019	p.	4
Emojirebus, di Maria Galantini	p.	6
Alte vette, di Federico Mussano	p.	8
8° Simposio Enigmistico Toscano 2019	p.	10
Il terzo lato di Briga, di Orofilo	p.	13
"Leonardo e vinci"	p.	14
LXX Congresso Enigmistico Nazionale/40° Convegno Rebus ARI 2019	p.	15
Fantasio / Campionato Autori 2018	p.	16
Sfinge Manzoniiana, Lucia e Irineu, di F. Mussano	p.	17
Concorso "Zio Igna"	p.	17
Play Off 2018/2019: esito prima manche/ regolamento seconda manche	p.	18
Play Off 2018/2019: temi della seconda manche	p.	22

Rebus, Imago, Verbis: pp. 3, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 19, 20, 21

La redazione del Leonardo augura a tutti gli associati all'ARI un felice 2019 e, nel contempo, ricorda di effettuare il rinnovo dell'iscrizione all'Associazione entro il 28 febbraio p.v.

Le avete incontrate a fine settembre al 39° Convegno Rebus A.R.I. (componenti del comitato organizzatore) e le rivedete qui su questa pagina in alto a sinistra, nel colophon. Sì, cominciamo bene il 2019! A partire da questo numero **Haunold** (Maria Galantini) e **Zandali** (Loretta Corrente) entrano nella redazione del Leonardo: un caloroso benvenuto da parte di **Federico**, **Lionello**, **Marluk** e **Tiberino** nonché – ne siamo certi – da parte di tutte le lettrici e tutti i lettori. Benvenute!

Il comitato organizzatore del LXIX Congresso Enigmistico e 39° Convegno Rebus A.R.I. recentemente svoltosi a Roma rende noto che il volume degli atti congressuali è disponibile e può essere scaricato dal sito internet della B.E.I. www.enignet.it (sez. Editoria enigmistica/Atti di congressi e convegni) oppure dal sito del Canto della Sfinge www.cantodellasfinge.net (sez. Eventi/congressi)

L'assemblea dei Soci tenutasi durante il 38° Convegno Rebus 2017 ha deliberato di portare a Euro 60 la quota associativa a partire dal 2018, ridotta a Euro 30 per i nuovi associati per il primo anno.

La redazione raccomanda agli Autori di verificare sempre su "Eureka" che la prima lettura e la frase finale dei giochi da loro inviati siano inedite (si prega di effettuare tale controllo anche tra le crittografie.)

L'indirizzo della pagina facebook dell'ARI:

<https://www.facebook.com/ARIREBUS>

L'indirizzo di mail: arirebus@gmail.com

Visitate la sezione dedicata al "Leonardo" e all'ARI sul portale del "Canto della Sfinge": www.cantodellasfinge.net/portale/leonardo/

CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2019

Al Campionato, durata di un anno solare, partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/senza disegno) pubblicati durante il 2018. Tre premi ai primi tre classificati.

CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2019

A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

Lo sport nei rebus di *Ilion*

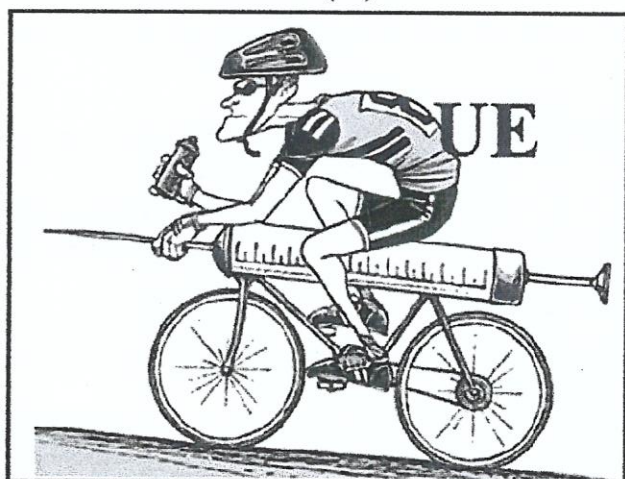
1 - Rebus 3 2 4 5 2 = 7 9



2 - Rebus 1 4: 6! 2 5 1! = 7 5 1'6



3 - Rebus 5 (6?) 2 = 7 6



4 - Rebus a metatesi 2 7 4'6 = 6 13



5 - Rebus 1 2 5 2 4 1 5 = 12 8



SPAZIO ARI

Dopo il congresso di Roma l'ARI si organizza e si muove.

Può essere questo l'incipit del programma di lavoro del nuovo direttivo insediatosi a fine settembre 2018 in quel di Roma. Il "Memorial Briga" tenutosi sabato 17 novembre 2018 a Campogalliano con la sapiente regia della BEI rappresenta il primo step per lo sviluppo di tale programma.

Nel solco degli scopi statutari, tra cui rientra a pieno titolo l'obiettivo di promuovere mediante iniziative nelle scuole, musei ed in altri ambiti istituzionali la conoscenza del Rebus, questo grande gioco fonte di arte e cultura, e non solo di svago e ricreazione:

- Abbiamo ottenuto uno spazio ARI all'interno del sito ENIGNET con la possibilità di avere periodicamente voce sui Notiziari e Bollettini Flash editi dalla BEI, a cui va il nostro ringraziamento.
- È stata istituita una casella mail dell'Associazione **promo@rebussisti.it** destinata ad accogliere le varie proposte degli associati circa le citate iniziative "promo-diffusionali" del rebus.
- Abbiamo ripristinato il Comitato Tecnico, a cui va ad aggiungersi un Comitato Operativo per un giusto raccordo con tutti i soci ARI nonché con i cultori del rebus siano essi solutori, autori, riviste di enigmistica o semplicemente appassionati di rebus.
- Sono stati nominati dei rappresentanti dell'Associazione su base regionale per il coordinamento e sviluppo delle iniziative sul territorio. Al momento abbiamo *Orofilo* per il Piemonte, *Il Langense* per la Liguria, *Triton* per la Lombardia, *Ele* per l'Emilia, *Marluk* per il Lazio, *Robo* per l'Umbria ed *Alan* per il Friuli.

Costituiscono il Comitato Tecnico: oltre al Presidente e al Segretario dell'Ari, che ne fanno parte di diritto, *Orofilo* ed *Il Langense*.

Costituiscono il Comitato Operativo: oltre al Presidente e al Segretario dell'Ari, che ne fanno parte di diritto, *Alan* ed *Excalibur*.

La Presidenza dell'ARI

*

CONCORSO REBUS "BRIGA" 2019

Il tradizionale concorso de *La Settimana Enigmistica*, giunto alla sua 46ª edizione, si articola anche quest'anno in due sezioni distinte, per ognuna delle quali verrà stilata una classifica.

Le due sezioni sono:

Rebus con chiavi classiche (normale, stereoscopico, a domanda e risposta).

Rebus umoristico realizzato su una qualsiasi delle vignette umoristiche pubblicate su *La Settimana Enigmistica* n. **4532** del 31 gennaio 2019.

Sia per la prima che per la seconda sezione verranno assegnate medaglie d'oro, d'argento e di bronzo.

Potranno essere inviati un massimo di **TRE** rebus per ciascuna sezione.

I lavori, completi di nome, cognome, eventuale pseudonimo e indirizzo, possono essere inviati o per posta normale a

La Settimana Enigmistica - Concorso Rebus

Piazza Cinque Giornate 10 - 20129 Milano

o per e-mail (precisando nell'oggetto: **Concorso Rebus**)

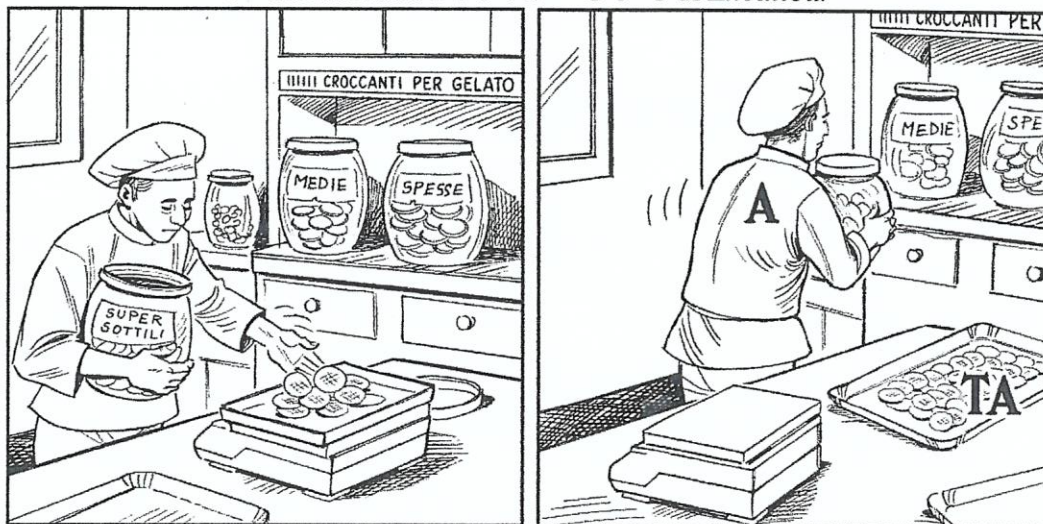
a **redazione@lasettimanaenigmistica.com**

Scadenza per l'invio dei lavori: **31 MARZO 2019.**

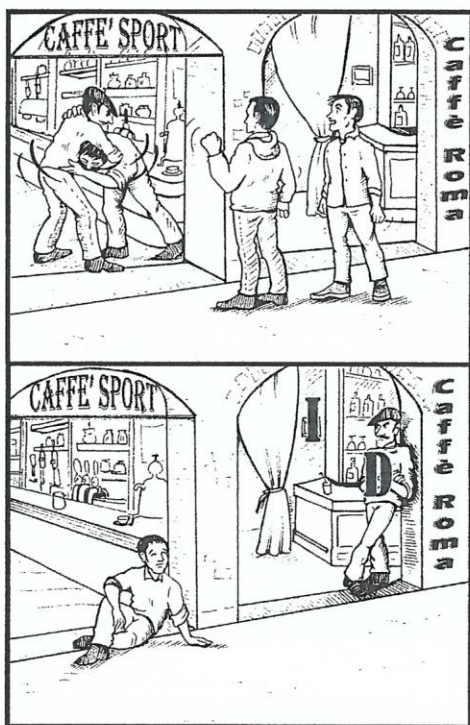
Buon lavoro!

Bardo

6 - Stereorebus 1 4 6 4 2 = "3 6" 8 di *Excalibur*



7 - Stereorebus 3 1: 5 1 3? 2 = 9 2 4
di *Il Ciociaro* - dis. di L. Neri



8 - Rebus 4 6 1 1 5 = 6 2 9 di *N'ba N'ga* - dis. di L. Neri



10 - Rebus 1, 1 6, 1'7 4 2 5 = 8 8 2 9 di *N'ba N'ga*
dis. di L. Neri

9 - Rebus 1 6: 1 4, 2 2 = 10 6
di *Il Valtellinese* - dis. di L. Neri



Emojirebus

La pubblicazione di **Pinocchio in emojitaliano** – ovvero la trasposizione del capolavoro collodiano nella “lingua delle faccine” ad opera di Francesca Chiusaroli, Johanna Monti, Federico Sangati – può essere un segnale di avvio di sperimentazione anche in campo enigmistico, in particolare nel rebus?

Emoticon: c'è chi ne fa grande uso (e abuso), c'è chi non li sopporta, ma ormai li conosciamo tutti e dobbiamo prendere atto che fanno parte della nostra vita quotidiana.

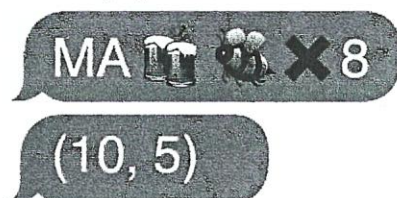
Dice il vocabolario (*Treccani online*)

Emoticon = Piccola immagine (o icona), spesso ottenuta combinando segni di punteggiatura (parentesi, punti, virgole, ecc.), che nei messaggi di posta elettronica e negli SMS viene usata per dare un'idea dello stato d'animo del mittente; è detta anche *faccina* o, all'ingl., *smiley*.

Segni di punteggiatura?!? Quello non è stato che l'inizio, i due punti per gli occhi e la parentesi chiusa o aperta a simboleggiare una bocca sorridente o imbronciata. Ma adesso gli emoticons si sono evoluti, sono delle vere e proprie piccole immagini, ce ne sono di tutti i tipi e ne spuntano continuamente di nuove. E la loro funzione non è più solo quella di supporto al testo scritto, ma hanno assunto una loro... autonomia.

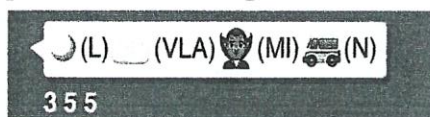
Alcuni recenti servizi tv hanno rilanciato la notizia del *Pinocchio* in emojitaliano. La cosa non poteva non incuriosire noi rebusisti, che proprio sulle immagini costruiamo le nostre creazioni: cercando un po' in rete abbiamo scoperto l'esistenza degli emojirebus.

Già nel 2015 la pagina Facebook ufficiale della *Settimana Enigmistica* pubblicava questo “rebus con le emoticon” con soluzione **macinapepe rotto**:



Fatto arrangiandosi “con quel che c'è” (fantasioso il “cin” con i boccali di birra), ma da prendere come una ricerca di innovazione.

La *Settimana*, sempre nella sua pagina FB, sta continuando a proporre occasionalmente giochi di questo genere, ai quali è stato dato il nome di “emojirebus”. Non esattamente capolavori e anche i commenti, tra l'ironico e il divertimento, di coloro che seguono la pagina fanno pensare a un gioco senza nessuna pretesa. Vi proponiamo uno dei migliori:



Soluzione di questo che è praticamente un rebus a scarto: **una nuova prova**.

E fin qui almeno una parvenza di enigmistica c'è. Cercando su FB, all'hashtag #emojirebus, abbiamo scoperto invece un uso abbastanza diffuso di... emojipittogrammi! Ad esempio, *Radio Capital* ha proposto ai followers di indovinare il titolo di una nota canzone dei Supertramp (**Breakfast in America**) partendo dal pittogramma

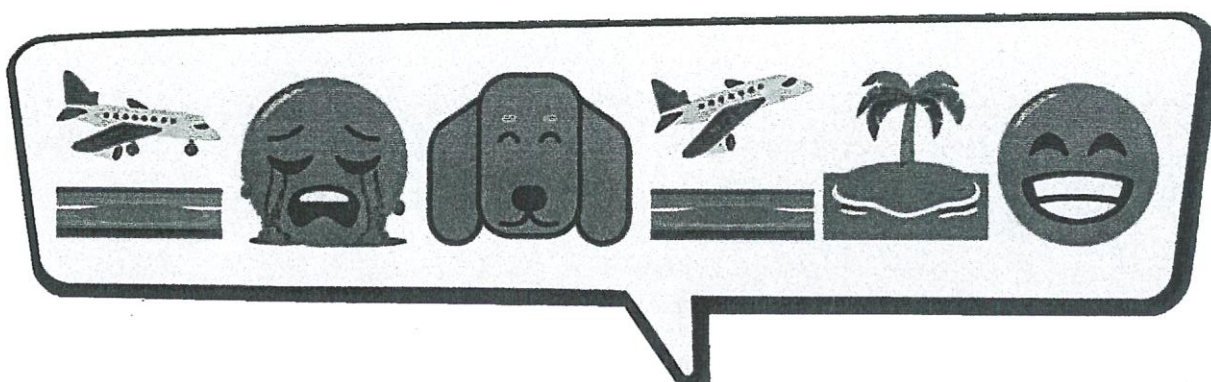


Ancora meglio (o peggio) fa *IBL Banca*, che si fa pubblicità con l'emojirebus riportato in basso: la soluzione è (o sarebbe! siamo al... fantapittogramma nel senso che per risolverlo ci vuole anche molta fantasia e ovviamente nessuno dei followers ha risolto il “rebus”) **Dimentica la tristezza da rientro, con RataBassotta puoi sognare ... e ripartire**.



E addirittura c'è un'app che propone emojirebus, ma anche in questo caso le nostre aspettative sono andate purtroppo deluse ...

Maria Galantini



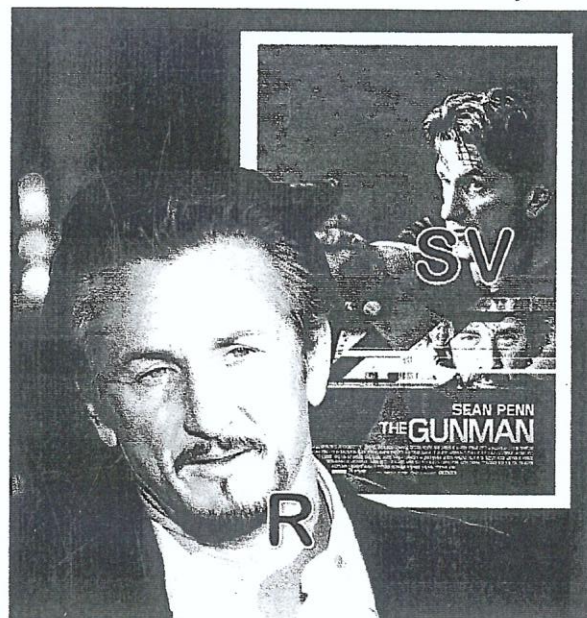
11 - Rebus 2, 3 6, 4 2 = 9 8
di *Excalibur*



12 - Rebus 1.1.1.: 5 2 6 = 8 8 di *Klaatu*



14 - Rebus 1 1 4: 1 2 4 = 7 6 di *Tony*



13 - Rebus 5 1 1 3 5 2 = 7 10 di *Il Langense*



15 - Rebus 2 3, 7, 4! = 10 6
di *N'ba N'ga*



Jennifer Love Hewitt ha assicurato il suo seno per 5.000.000 di dollari

16 - Rebus 5 2 3 5 = 7 8 di *N'ba N'ga*



Alte vette



Al recente Congresso di Roma, uno dei concorsi banditi per l'occasione (per l'esattezza il *Concorso Kardinal*) ha visto classificarsi al primo posto *Il Langense* con un rebus in cui la

soluzione **burbero maresciallo** si otteneva da una prima lettura in cui venivano presentate alternative nel denominare la città in cui si svolse la scena (una visita in Vaticano) e l'appellativo da assegnare al sovrano che compiva la visita: **B Urbe/Roma re/scià LLO**.



Sempre in tema di alte vette enigmistiche – in particolare di gare prestigiose per autori di rebus – possiamo dare lo sguardo alla finale del Play Off 2016/2017, a un lavoro di *Quizzetto*

con soluzione **tra NSP onde (raggi) OR nato = transponder aggiornato**. Cambiano i caratteri tipografici usati come separatori (la barra nei due esempi del rebus premiato a Roma e le parentesi nel caso di “raggi” inteso come termine sostitutivo di “onde”) ma resta un canovaccio comune, un meccanismo rebussistico che vale la pena di analizzare e che era già stato parzialmente intercettato in discussioni e scambi di email nella scorsa primavera allorché il *Canto della Sfinge* (N. 56, marzo 2018) aveva presentato il gioco del *Langense* con **Busto Arsizio** realizzato da **B usto, arsi ZIO**. Situazione comunque non pienamente sovrapponibile alle precedenti: nella prima vignetta Reza Pahlavi era naturalmente unico, erano i grafemi **LLO** ad adattarsi a lui con due diversi appellativi (non certo sinonimi e d'altra parte il termine Urbe viene riferito a Roma per antonomasia ma “Urbe” e “Roma” non sono sinonimi, né lo sono “onde” e “raggi” e nemmeno lo sono “usto” e “arso”) mentre nel rebus del *Canto* **B** è un tronco che ha preso fuoco ma **Z** (e ciò vale anche per **I** e per **O**) è un altro tronco, anch'esso distrutto dal fuoco ma diverso.

Assai più stretta la relazione sinonimica (figlia di una comune origine etimologica) tra “rete” e “rezza”

sebbene sia un po' indebolita – secondo quanto suggerito dai dizionari – dall'appartenere “rezza” a tempi passati e ad alcune regioni in particolare (marcato quindi come “obs.” e “merid.” su diversi vocabolari). Innumerevoli i rebus con l'uno o l'altro termine in prima lettura, numerosi anche i giochi che li presentano in contemporanea e forse da ritenere pienamente nel filone del **burbero maresciallo** e del **transponder aggiornato** un rebus individuato sull'archivio Eureka (senza però poter disporre della vignetta) a firma *Cocola*

OTT è né rete né rezza = ottenere tenerezza composto nel lontano 1991.

Le caratteristiche dei rebus in questa sede presentati a mo' di esempio sembrano interessanti con l'auspicio che lo studio si possa estendere ad altri casi, magari rintracciando i primi rebus che hanno mostrato queste peculiarità, queste caratteristiche che appaiono diverse da altre strutture con ripetizione già altre volte oggetto di analisi sul *Leonardo* e su altre riviste: senza accampare alcuna pretesa di esaustività, vengono in mente *Guido* con **S e R: vetri? viall? = serve triviall** (*La Sibilla*, 1988) basato sull'ambiguità grafica (la trasparenza del vetro) e *Snoopy* con **Po L, Po S, O Po, Po NE = polposo popone** (*S.E.*, 1971).

In chiusura un viaggio lungo 82 anni ... nel 1934 *Favolino* compose il rebus **picco LA, CI vetta = piccola civetta**. Passando a Meier (non a *Don Elia Maier*, pseudonimo anagrammatico di Mario Daniele, ma a Christian Meier, artista contemporaneo) nel 2016 l'artista installò una mezzaluna su un'alta vetta della Svizzera del nord-est.

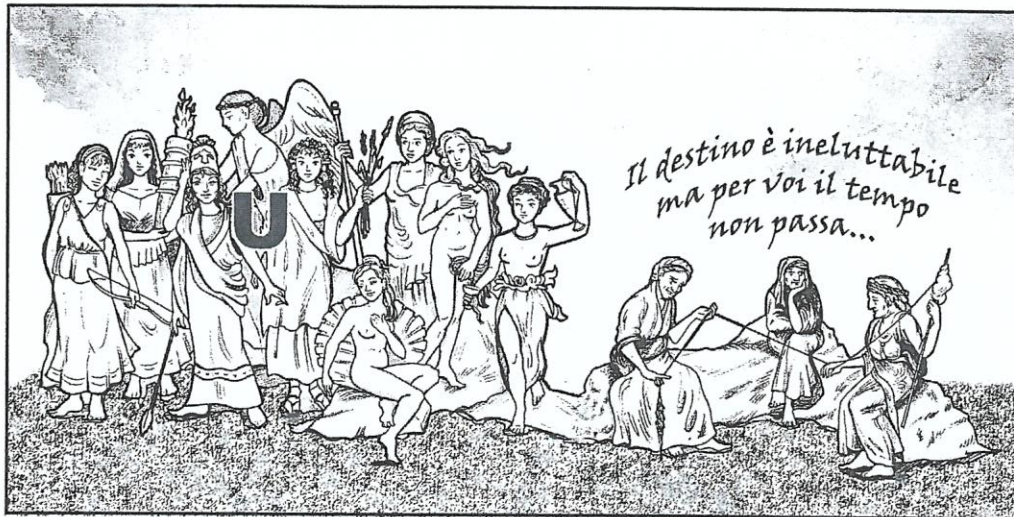
Basandosi sulla coincidenza tra mezzaluna e lettera **C** e ispirandosi a tale coincidenza (nel segno del divertimento e non certo nel segno del rigore



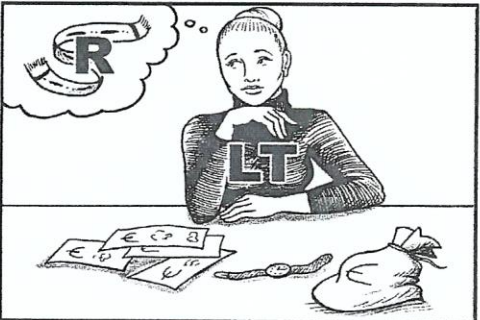
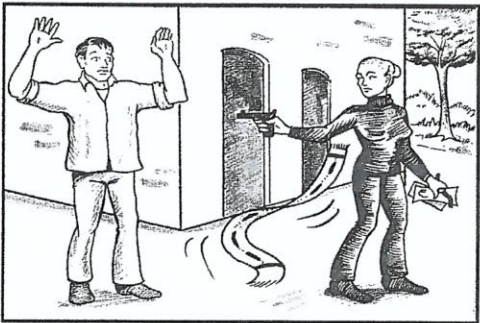
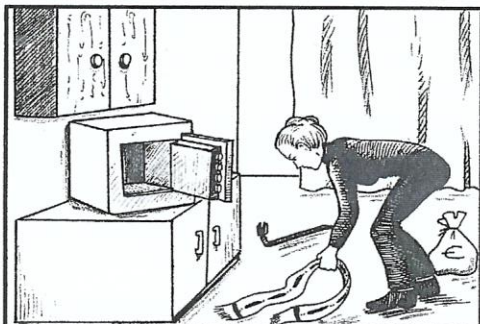
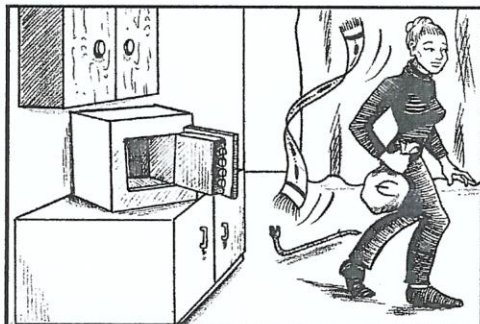
enigmistico) perché non leggere la fotografia qui sopra mostrata a mo' di rebus da interpretarsi come **C: vetta/picco là = civetta piccola**?

Federico Mussano

17 - Rebus a zeppa 7 3 (4) = 6 4 5 di *Il Ciociaro* - dis. di L. Neri



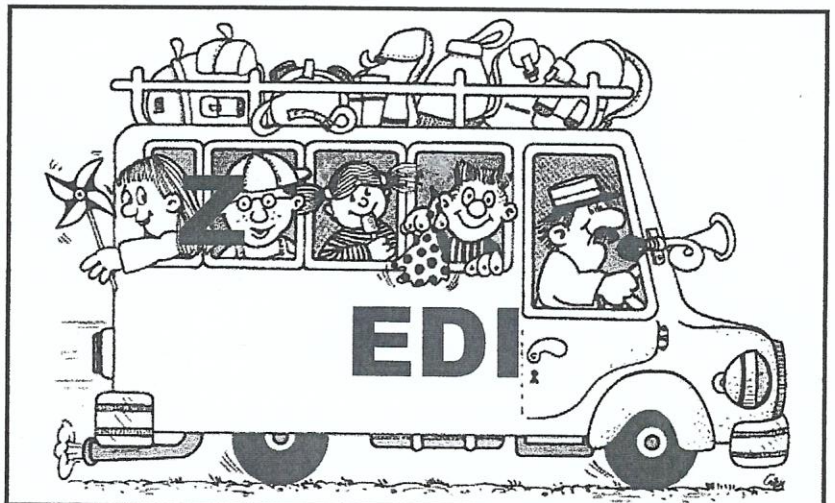
18 - Stereorebus 2 7 1 2 3 2 7 = 7 7 5 3 2
di Tony - dis. di L. Neri



19 - Rebus 1 1 5 5 2 1 3 2 = 9 6 5 di Tony - dis. di L. Neri



20 - Rebus 3 1 2 3 4? 2! = "7" 8 di Marluk





Grrr... è tutto il corrente giorno che prova le poesie!

8° Simposio Enigmistico Toscano - Monteriggioni (Siena), 6 aprile 2019

Il giorno **sabato 6 aprile 2019**, presso l'Azienda Agricola "Il Ciliegio" di Monteriggioni (Siena) (Via Uopini, 94 – tel. 0577/309055 – sito web www.agriturismoilciliegio.com), si svolgerà un lieto incontro di enigmisti all'insegna del buonumore e dei sani piaceri della tavola.

La manifestazione, promossa in collaborazione con l'Associazione Culturale "Circolo dei Lenti" di Siena, avrà il seguente svolgimento: ore 9.30-11.00 arrivo dei partecipanti-ore 11.00; 11.45 gara solutori; ore 12.00-12.30 premiazione concorsi; ore 12.30 aperitivo-ore 13.00 pranzo e cotillon. — La quota d'iscrizione è fissata in euro 36.

Per l'occasione vengono banditi i seguenti concorsi (aperti alla partecipazione anche di chi non sarà presente all'iniziativa):

- Concorso per un breve a schema, 4/6 vv., soggetto apparente sul tema: "Leonardo da Vinci, genio universale".
- Concorso per una frase anagrammata continuativa dell'endecasillabo "Leonardo, che dipinse la Gioconda".
- Concorso per una crittografia pura o sinonimica con esposto **VINCI** o **GENIO** in cui si possono sostituire al massimo due lettere con due punti.
- Concorso per un rebus ricavato da un'opera pittorica o da un disegno di Leonardo da Vinci. Sarà necessario l'invio dell'opera.

I giochi, max 2 per sezione per ogni autore, debitamente firmati, dovranno giungere **entro il 15 marzo 2019** a: **Riccardo Benucci (Pasticca)** – Via Pisacane, 46 - 53100 SIENA - e-mail pastello31@hotmail.com o benucciriccardo@gmail.com.

Allo stesso dovranno essere comunicate via mail le iscrizioni, **entro il 25 marzo 2019**. Chi abbia particolari esigenze alimentari è pregato di specificarle. Per ulteriori informazioni: cell. 338 7083342 (Pasticca).

L'Azienda Agricola Il Ciliegio non dispone di camere. Per chi volesse giungere in anticipo o prolungare il soggiorno, consigliamo alcuni già sperimentati hotel della zona cui gli enigmisti potranno rivolgersi direttamente per le prenotazioni. A Monteriggioni: Hotel Il Piccolo Castello**** (tel. 0577/307300), Hotel Anna*** (tel. 0577/51371); A Siena: Hotel Piccolo Chianti*** (0577/51138), Hotel Italia*** (0577/44248), Hotel Minerva*** (0577/284474).

Per coloro che giungeranno nella giornata di venerdì è prevista, come gli scorsi anni, l'organizzazione di una cena, che avrà luogo nel centro storico di Siena in locale caratteristico:

Fama, Linda, Pasticca, Fresita, Tucano e Puntina, e il "Circolo dei Lenti" di Siena

Per raggiungere l'Azienda Agricola "Il Ciliegio":

Da tutte le provenienze (uscita **Firenze Impruneta** della A1): superstrada a 4 corsie **Firenze-Siena**, raccordo autostradale **Firenze Siena RA6**, uscita **BADESSE**.

Per chi proviene da Firenze: dopo il sottopassaggio, allo STOP girare a sinistra su Strada di Basciano. Al successivo STOP (1100 metri), girare ancora a sinistra su Via della Resistenza. Alla prima rotonda, prendere la prima uscita verso Siena, alla seconda rotonda prendere la seconda uscita verso Siena – Uopini. Dopo 500 m, sulla sinistra c'è l'entrata dell'agriturismo.

Per chi proviene da Siena: uscita **BADESSE**, alla rotonda prendere la seconda uscita (a sinistra) su Via della Resistenza, e proseguire fino alle due rotonde successive (vedi sopra).

UNA COLONNA DI VERBIS

22 - Verbis 2, 2 4 1'4 = 6 7 di *Tiberino*

Rimuovo la tua macchia, **OS**valdo.

23 - Verbis 1, 2 4: 2 2? = 5 6

di *Tiberino*

Ari**St**ide, rimuovo la tua persona: sei contento?

24 - Verbis a rov. 1 5: 6 1! = "4 2 7"

di *Il Valtellinese*

Erode è sul trono e Gesù bambi**NO** deve aver paura di lui!

25 - Verbis 10 5 = 8 7 di *Tiberino*

Cambierò nuovamente di posto a Garbino e Ponentino.

26 - Verbis 4 4 4 = 6 6 di *Ilion*

Frassica è iettatore.

27 - Verbis 6 6 = 4 8 di *Ilion*

Guarirò il povero.

28 - Verbis 5 4 5 = 7 7 di *Ilion*

Agogni diverse portate.

29 - Verbis 3 5 2 4 = 8 6 di *Tiberino*

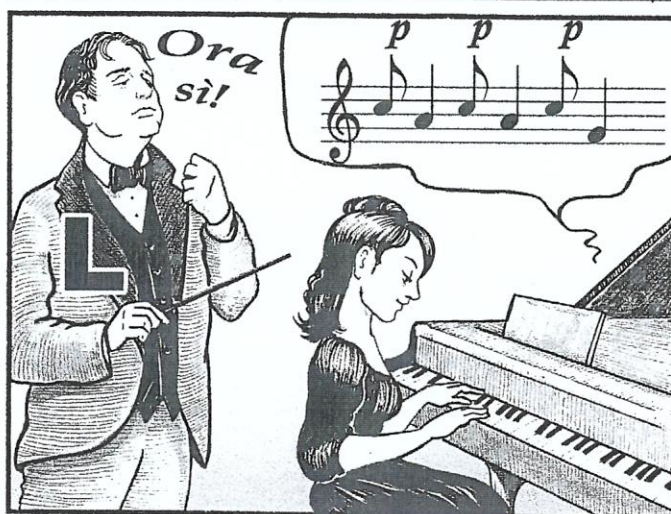
Miola mise un medicamento sulla sua bazza.

30 - Verbis a metatesi

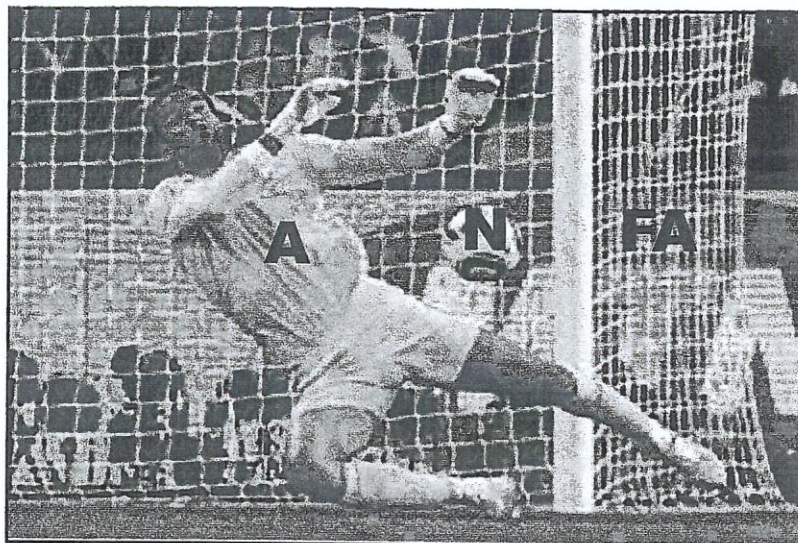
1 5 1'4 2 2 = 4 11 di *Pepìo*

Da Lucano fumi volentieri ma**Ri**juana.

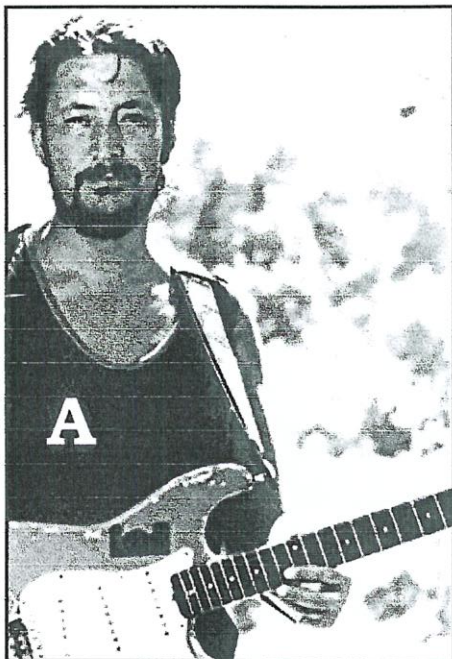
31 - Stereorebus 4 6 1, 1 2, 5 = 8, 6 5 di *Tony*
dis. di L. Neri



32 - Rebus 1 4 4: 1 2 2! = 5 9 di *Klaatù*



33 - Imago a metatesi 7, 3! = 4 6
di Pepio



Saremo al tuo concerto, Chris!

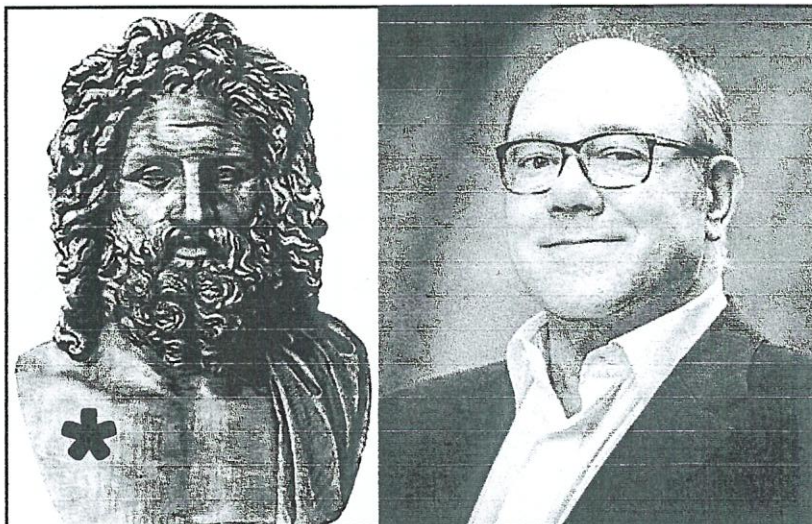
36 - Rebus 3'1 2 1'4, 4 3 = 8 10
di Marchal



38 - Stereorebus 1'3 5 1 1 = 7 1'3 di Marluk - dis. di L. Neri



34 - Imago 3 2 5 3 = 8 1'4 di Pepio



È stato da lui rinnegato.

35 - Verbis 2, 6 3 2 = 5 8 di Tiberino

VAlentina, tu sei la causa se vado fuori di nuovo.

37 - Verbis 1 1 1 3, 1 4, 7 = 4 7, 7 di Lucignolo

Nella città famosa per il più antico Carnevale italiano saranno da me recitate le poesie "A SilVia" e "Al corbezzoLo".

39 - Rebus 5 9 = 7 7 di Marchal



Anni 40 - Un originale modo di radersi dei boscaioli

Il terzo lato di Briga

Come è noto il rebus è un gioco enigmistico ben diverso da tutti gli altri. Mentre questi ultimi sono esclusivamente scritti il rebus necessita di una realizzazione grafica. Se il rebus è di denominazione di solito l'illustrazione è abbastanza semplice: **O pera; N uova = opera nuova**, questo gioco non richiede particolare impegno del disegnatore, basta disegnare una pera e delle uova. Se il rebus è di relazione a volte invece è necessaria un'illustrazione adeguata che traduca esattamente il senso della chiave. In questo caso si richiede al disegnatore perfetta aderenza al testo che talora è difficile da rendere graficamente.

Tra le chiavi più difficili da illustrare vi sono quelle in cui sono espressi sentimenti e stati d'animo e le lunghe sequenze di chiavi eterogenee. In questi casi si manifesta la bravura del disegnatore migliore che è in grado di realizzare chiavi che altri non riuscirebbero a rendere. In breve qui si evidenzia compiutamente l'importanza del terzo lato del famoso triangolo di *Briga* il cui enunciato, pubblicato nel n. 718 del *Labirinto* del 1974, riporto qui di seguito: «Mi è stato chiesto da *Zoroastro* il mio pensiero sul rebus perfetto e io cercherò di esprimerlo con poche parole, anche se preferirei farlo coi fatti. Il bello di un rebus è, a mio avviso, racchiuso in un triangolo equilatero dove: 1. Trovata originale o coerenza tra le diverse parti costituenti il rebus, 2. Bellezza e contenuto della frase risolutiva, 3. Artistica illustrazione e armonicità della scena ne costituiscono i lati».

Notiamo che *Briga*, parlando di un triangolo equilatero, attribuisce la stessa importanza alla chiave (primo lato), alla frase risolutiva (secondo lato) e all'illustrazione (terzo lato). L'espressione massima di questi tre parametri, secondo il parere di *Briga*, determinano il capolavoro. In questo articolo vorrei soffermarmi ad esaminare il terzo lato, cioè la realizzazione grafica. *Briga* parla di "artistica illustrazione" e "armonicità della scena". Il primo punto riguarda la qualità dell'immagine: più l'illustrazione è artistica più il gioco acquista valore. Molte volte *Briga* mi disse che anche una modesta chiave di denominazione se resa artisticamente poteva rendere pregevole un gioco carente negli altri due lati del suo triangolo. A maggior ragione uno schema rebussistico valido con chiavi originali e una bella frase risolutiva con un'illustrazione artistica fa crescere il valore del rebus fino a portarlo al livello di capolavoro. Parlando di "armonicità della scena" *Briga* si riferisce alla capacità dell'illustratore di trovare la sceneggiatura giusta. Questa è un'altra dote che il disegnatore dovrebbe avere, la capacità di inventare una vignetta che renda chiare le relazioni tra i vari elementi iconografici contrassegnati o meno da grafemi e porti alla soluzione che dovrebbe essere univoca, cioè non lasciare dubbi al solutore. Come per il primo punto, cioè la qualità del disegno, un'ideale sceneggiatura migliora il prodotto finale. È chiaro che per un rebus con chiave difficile la migliore sceneggiatura possibile è indispensabile per evitare che il gioco rimanga "sulla carta" oppure che venga realizzato in maniera incongrua, criticabile e quindi inammissibile. Esaminiamo ora in dettaglio un ottimo schema di Massimo Cabelassi (*McAbe*) realizzato da Maria Ghezzi (*La Brighella*). Si tratta di **teneramente UN ama SSI malatina = Tener a mente una massima latina** pubblicato sulla *Set-*

timana Enigmistica nel luglio 1977. In una chiave complessa come questa la difficoltà maggiore per il disegnatore è rendere l'azione della mamma **UN** che **ama la malatinaSSI** **teneramente**. La sceneggiatura qui è fondamentale. La presente si svolge su tre piani. In primissimo piano uno sciroppo per la tosse che è la medicina assunta dalla piccola malata: in questo modo viene resa l'idea della malattia della bimba a letto. In un secondo piano *La Brighella* disegna la mamma che appoggia la sua guancia sulla fronte della bambina e le pone il braccio e la mano destra sul petto e la mano sinistra dietro al collo in segno di protezione, manifestando in volto un'evidente preoccupata premura. Forse sarebbe bastato questo per rendere l'idea che la mamma ama teneramente la bambina malata ma *La Brighella*

6488. REBUS (frase: 5, 1, 5, 3, 7, 6)

(M. Cabelassi)



ha voluto aggiungere un terzo piano grafico, e di lettura enigmistica, per meglio spiegare. Con un artificio frequente nella sua opera *La Brighella* per evidenziare un certo concetto disegna elementi iconografici di contrasto. Sul terzo piano viene infatti disegnata un'altra mamma che tiene in braccio un bambino ben vitale, sicuramente non malato, che si dimena in contrasto con la bambina a letto un po' moscia. Ciò vuol dire che anche l'altra mamma ama il suo vivace bambino ma lo fa stringendoselo e diciamo così "spupazzandoselo". Lascio a chi legge la meraviglia che desta la perizia con cui *La Brighella* ha illustrato una chiave che per altri disegnatori sarebbe stata impossibile.

A questo punto si possono trarre alcune considerazioni. La prima è che per rendere chiavi difficili, al limite della realizzabilità, occorrono disegnatori molto validi senza i quali certi elaborati rimangono sulla carta. Diamo dunque grande merito alla *Brighella* che in questo caso è riuscita egregiamente nell'impresa. La seconda è che sicuramente il terzo lato di *Briga* ha la stessa importanza degli altri due. Soprattutto a certi livelli una resa grafica eccellente e un'appropriata sceneggiatura possono fare la differenza e portare al capolavoro. Un'ultima considerazione è che, a parer mio, giudicare un rebus considerando solo lo schema e i due primi lati del triangolo di *Briga* è un grave errore. Specialmente a livello di concorso occorre vedere il rebus realizzato valutandone la resa grafica e la sceneggiatura. È compito del disegnatore e del redattore che lo affianca controllare che il gioco, illustrato nel modo migliore, sia risolvibile precisamente ed univocamente perché è questa, a mio avviso, la cosa più importante. Solo così il solutore, e noi tutti, godremo di rebus perfetti che nobiliteranno la nostra particolare arte. Ne è un esempio questo gioco, posto alla vostra attenzione, ideato da *McAbe* e realizzato dalla *Brighella*.

Leonardo e vinci



In occasione del cinquecentenario della morte del genio italiano Leonardo da Vinci, la nostra Rivista, che porta il suo nome, bandisce un concorso dal titolo "Leonardo e vinci", riservato agli iscritti all'A.R.I., per la composizione di un rebus (normale, a d. e r., stereo) su una immagine precostituita pubblicata su ciascun numero della Rivista del 2019.

La prima - un'illustrazione opera di Sirom Stramaccia - non poteva che rappresentare una strega, a ricordo di un vecchio pseudonimo di *Tiberino*.

L'illustrazione di questa prima tappa non può essere rovesciata specularmente.

Possono essere inviati un massimo di tre elaborati all'indirizzo diotallevif@hotmail.com; per questa prima tappa entro le ore 24.00 del 28.02.2019.

Per ciascuna delle quattro tappe saranno premiati i tre migliori elaborati e inoltre pubblicati i rebus comunque ritenuti di buon livello; gli altri elaborati rimarranno di proprietà dei rispettivi autori.

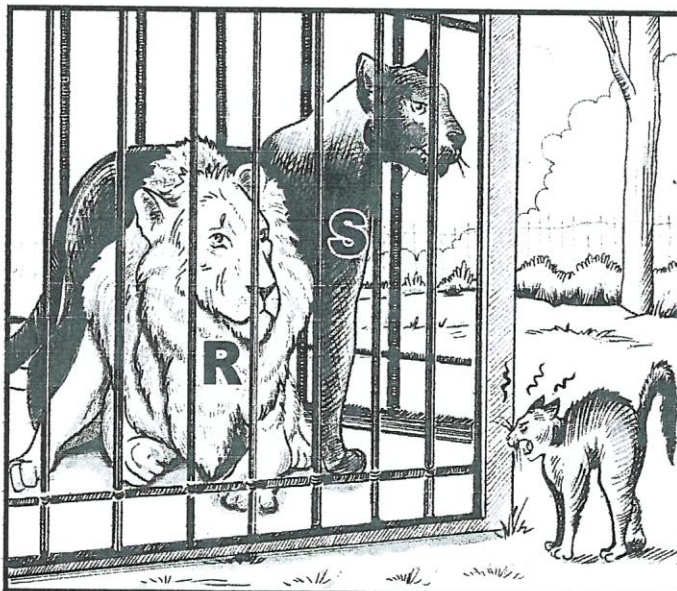
La giuria sarà composta dalla redazione del Leonardo.

40 - Rebus 1 1 1 4 1 4 = 5 3 4 di *Il Langense*



Inferno, Canto XXXIII (particolare) - Illustrazione di G. Doré

41 - Rebus 5 1 1 4 5 = 3 5 2 1. 5 di *Lucignolo*
dis. di L. Neri



LXX CONGRESSO ENIGMISTICO NAZIONALE - 40° CONVEGNO A.R.I.

Alessandria - 19, 20, 21, 22 settembre 2019

PRIMO COMUNICATO

Il congresso si terrà ad Alessandria, luogo di nascita dell'ARI di cui celebreremo il quarantesimo convegno. Sede principale dei lavori sarà il centralissimo Hotel Alli Due Buoi Rossi; seguiranno nei prossimi comunicati prezzi e modalità di prenotazione in questo e in altri alberghi convenzionati.

In occasione del congresso vengono banditi i seguenti concorsi:

Concorso Franger

Per un rebus classico o a domanda e risposta su fotografia apparsa su un numero unico o sul sito web di un convegno ARI (oppure congresso nazionale e convegno ARI) del passato.

Francesco Cuzzi (1941-1987), Franger, organizzò il primo convegno dei rebussisti nel 1980 ad Alessandria e fu il primo segretario dell'ARI.

Concorso Rebus ARI

Per un rebus classico, stereoscopico o a domanda e risposta a tema libero.

Concorso Borsalino

Per un indovinello avente come tema in senso apparente il cappello Borsalino.

Com'è noto la fabbrica di cappelli Borsalino è un'eccellenza artigianale di Alessandria, conosciuta in tutto il mondo.

Concorso Il Geroglifico

Per un breve a schema a tema libero.

Il Geroglifico (1900-1905) fu una rivista di enigmistica stampata a Novi Ligure. Era diretta da Arnaldo Lodi, pseudonimo Aldo Arnoldi (?-1912), anagrammista eccellente, autore del famoso bibliotecario = beato coi libri.

Concorso Crittografico ARI

Per una coppia di crittografie:

– una pura avente come esposto ARI con un puntino aggiunto obbligatorio (.ARI – A.RI – AR.I – ARI.).

– un gioco crittografico a tema libero.

Concorso Tedina

Per una crittografia a frase a tema libero.

Federica Pareschi (1967-2018), valente autrice e redattrice della rivista "Crittografie".

Concorso Fantasio

Per un gioco poetico a schema a tema libero.

Vincenzo Carpani (1919-2018), Fantasio, fu colto e ispirato autore di poetici e redattore del Labirinto, dell'Enimmistica Moderna e di Penombra.

Concorso Eco

Per un enigma a tema ispirato in senso apparente alla vita o alle opere di Umberto Eco.

Umberto Eco (1932-2016), noto semiologo e scrittore alessandrino, nonché famoso cattedratico, nei suoi scritti ha manifestato parecchie volte interesse per i giochi di parole e per il rebus in particolare.

Concorso del Quarantesimo

Per una frase anagrammata a senso continuativo della frase SONO QUARANTA I CONVEGNI DELL'A.R.I.

Concorso Lo Sfintoro

Per un videorebus a tema obbligato da realizzare su videoclip, i temi e le modalità di partecipazione saranno visibili dal 7 gennaio su <http://www.congressoenigmistico2019.wordpress.com>

La partecipazione ai concorsi è aperta a tutti. I lavori dovranno essere opera di singoli concorrenti.

Per il concorso rebus è gradita l'illustrazione o una traccia di sceneggiatura.

Ad ogni concorso ciascun autore potrà inviare un massimo di due lavori (o coppie di lavori dove richiesto), specificando a quale concorso intende destinarli, completi di pseudonimo, generalità e recapito entro

domenica 7 luglio 2019

per e-mail all'indirizzo: concorsi2019@gmail.com

Gli elaborati, resi anonimi da L'Aura, saranno giudicati dal Comitato Organizzatore.

Sono previsti tre premi per ogni concorso.

I rebus premiati rimarranno proprietà del Leonardo, che provvederà alla loro pubblicazione.

Gli altri giochi rimarranno di proprietà degli autori.

Lo Sfintoro è ... il comitato organizzatore.

Cinocina, Dottor Tibia, Ele, iltopo, L'Aura, Marinella, Microfibra, Orofilo, Rutello

Fantasio

Era sulla soglia dei novant'anni quando nel 2008 conseguì il titolo di Maestro di Enigmistica Classica: la motivazione del premio fu precisata in quattro punti e, se i primi tre erano strettamente attinenti al terreno in cui più esercitava il suo magistero (l'enigmistica in versi – con particolare ri-

ferimento ai poetici – con dotta disamina e critica dei giochi pubblicati), il quarto punto menzionava come Fantasio potesse «*van-tare una gloriosa carriera nell'ambito della nostra enigmistica*» in qualità di redattore e non solo.

Non solo: per noi della Redazione, il buon Fantasio era un amico

davvero fraterno. Magari di rebus con lui parlavamo poco (tuttavia non si astenne dal prendere posizione, espresse dopo attenta valutazione, su questioni nomenclaturali) ma era il nostro carissimo Vincenzo, scomparso sulla soglia del secolo di vita.

a Stefano e a tutta la famiglia un forte abbraccio

CAMPIONATO AUTORI 2018

La Redazione, dopo approfondito esame dei giochi pubblicati nel 2018, si è riunita per il **Campionato Autori** del Leonardo e ha dichiarato vincitore

Nebille (Luana Ravecca e Achille Zanaboni)

con il rebus

l'ava T riceverà mente, rum o rosa? = Lavatrice veramente rumorosa

Al secondo posto si è classificato

Ilion (Nicola Aurilio)

e al terzo posto ex aequo

Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)

Tony (Antonio Lotta)

rispettivamente con

U "no" riceve, LO c'è: è da FF amato = Un orice veloce ed affamato

Poli (Z lotti in TI mori) TI = Poliziotti intimoriti

di chiara rea more contan T e R osé = Dichiarare amore con tante rose

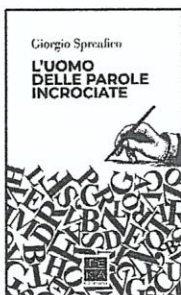
Nel complimentarci con Nebille, nonché con tutti i concorrenti, ricordiamo che la premiazione avverrà ad Alessandria in occasione del 40° Convegno Rebus A.R.I. abbinato allo svolgimento del LXX Congresso Enigmistico Nazionale (19-22 settembre 2019).



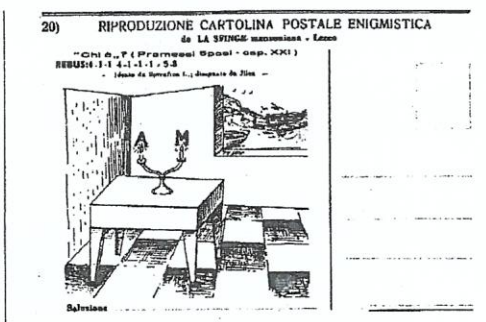
lo stereorebus di Nebille vincitore del Campionato Autori è stato pubblicato sul numero di aprile 2018 del LEONARDO con illustrazione di Laura Neri

Sfinge Manzoniana, Lucia e Irineu

Qual è il motivo? Perché sfogliare *La Sfinge Manzoniana*? Indubbiamente la recente pubblicazione del libro **L'uomo delle parole incrociate** (Giorgio Spreafico, TEKA Edizioni, 2018) ha influenzato visto che l'autore di questo bel volume è il figlio di Luigi Spreafico (1922-1970), noto tra gli



edipi come *Esselle* e animatore del periodico che si stampava sul lago di Renzo Tramaglino e di ...



Non solo vicini luoghi manzoniani su questa Strenna-Annuario (1956) della *Sfinge*: qualche pagina prima di **luci AM; onde LLA** leggiamo di luoghi lontani ... c'è Irineu Villas-Bôas Esteves che scrive dal Brasile, proviamo a fare il bifronte di Irineu: **UENIRI! Enigmistica**, libro trovato alla BEI nell'estate-trasloco 2017: ne ripareremo...

Federico Mussano

Concorso "Zio Igna"

Come annunciato a fine settembre durante il recente Congresso tenutosi a Roma e come riportato sul bando pubblicato a p.22 dell'ultimo numero del *Leonardo*, è stato indetto il **Concorso Post-congressuale "Zio Igna"** a tema libero nel ricordo dell'enigmista scomparso poco prima dell'apertura dei lavori congressuali.

La giuria, composta dai membri del comitato organizzatore del 39° Convegno Rebus A.R.I. e del LXIX Congresso Enigmistico Nazionale, ha indicato come vincitore

Pipino il Breve (Giuseppe Sangalli)

Al secondo posto si è classificato

Triton (Marco Giuliani)

e al terzo posto

Il Langense (Luca Patrone)

I rebus vincitori saranno pubblicati sul numero di aprile del *Leonardo*. Nel complimentarci con i concorrenti autori dei tre rebus premiati nonché con tutti i partecipanti al Concorso, ci è gradito ricordare ancora una volta Ignazio, come geniale rebussista – mai banale nelle chiavi utilizzate e nella struttura complessiva dei giochi che elaborava – e come caro amico indimenticabile.

Play Off 2018-2019

Esito prima manche

Alla prima manche hanno partecipato 39 autori, per un totale di 111 giochi, alcuni dei quali sono risultati a nostro giudizio buoni elaborati.

Parecchi concorrenti si sono avvalsi della possibilità di inviare 3n giochi, e in alcuni casi per stilare la graduatoria si è dovuto ricorrere al punteggio dei secondi giochi presentati.

Questi i primi 28 concorrenti classificati:

classifica	autore	1° gioco	2° gioco
1	Il Langense	23.25	
2	microfibra	21.50	
3	Chichibio	21.25	
4	Triton	20.25	
5	Kc8	20.00	
6	Ele	19.75	
7	Harmony	19.50	
8	Arbe	19.25	18.25
9	Excalibur	19.25	18.00
10	Ghislanzoni	19.25	7.25
11	Bardo	19.25	0.00
12	Marchal	19.00	
13	Mavi	18.75	18.00
14	Il Valtellinese	18.75	14.25
15	Ilion	18.50	
16	Emilians	18.25	
17	Federico	18.00	13.75
18	Il Matuziano	18.00	13.00
19	Il Cozzaro Nero	18.00	12.75
20	Bruco	17.50	
21	Fabius	17.25	16.50
22	Lucignolo	17.25	12.25
23	Klaatu	17.00	
24	Step	16.75	
25	Rutello	16.50	
26	Et	16.25	
27	Cocò	16.00	
28	Emt	15.75	

In base al regolamento, gli accoppiamenti per la seconda manche sono i seguenti:

Il Langense	vs	Emt
microfibra	vs	Cocò
Chichibio	vs	Et
Triton	vs	Rutello
Kc8	vs	Step
Ele	vs	Klaatu
Harmony	vs	Lucignolo
Arbe	vs	Fabius
Excalibur	vs	Bruco
Ghislanzoni	vs	Il Cozzaro Nero
Bardo	vs	Il Matuziano
Marchal	vs	Federico
Mavi	vs	Emilians
Il Valtellinese	vs	Ilion

Grazie a tutti i partecipanti e in bocca al lupo a chi prosegue la gara.

Regolamento seconda manche

Il tema è costituito da 6 strip tratte da una raccolta di strisce a fumetti di Calvin & Hobbes (ideata e disegnata dal disegnatore statunitense Bill Watterson), riportate sul numero 1/2019 di *Leonardo* e sul sito web de *Il canto della Sfinge*

(www.cantodellasfinge.net).

Ogni autore può creare un massimo di 3 rebus (classici, stereoscopici o a domanda e risposta).

Le immagini non potranno essere manipolate né rovesciate specularmente, ma i termini presenti nei fumetti potranno essere usati nelle chiavi.

I grafemi dovranno essere apposti dall'autore in maniera chiara ed inequivocabile.

Per determinare i vincitori dei 14 scontri diretti, per ogni concorrente sarà considerato il gioco che avrà ottenuto il miglior punteggio; nei casi di ex aequo si procederà a valutare i punteggi degli eventuali secondi giochi, e quindi, in caso di necessità, quelli dei terzi, fino a eventuale sorteggio.

Le votazioni saranno espresse in trentesimi, ai giochi non presenti verrà attribuito punteggio nullo.

I vincitori dei 14 scontri diretti, insieme ai 2 migliori tra i perdenti, saranno ammessi alla terza manche.

Ricordo che da questa manche la partecipazione è riservata agli abbonati del Leonardo e che per scelta redazionale la rivista non pubblica chiavi contenenti la "a". Da questa manche pertanto la presenza della famigerata a accentata sarà considerata errore!

I lavori - firmati con nome, cognome e pseudonimo dell'autore - dovranno pervenire mediante unico invio ed entro le 24.00 di

domenica 14 febbraio 2019

unicamente per e-mail, al seguente indirizzo:

2019playoff@gmail.com

Alan, Cinocina, Leti, Orofilo

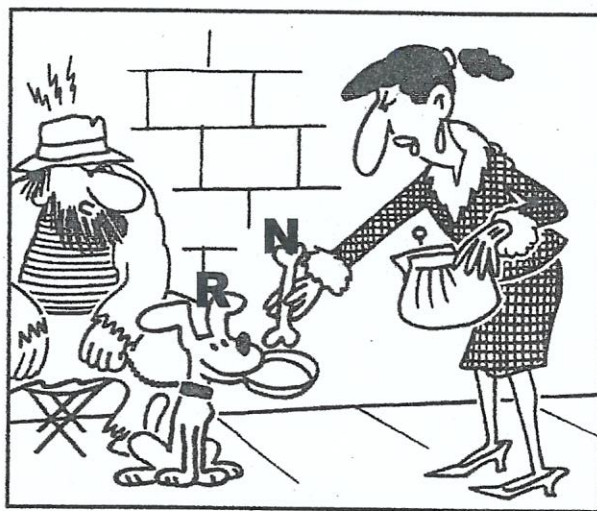
In bocca al lupo!

Play Off 2018/2019 - prima manche

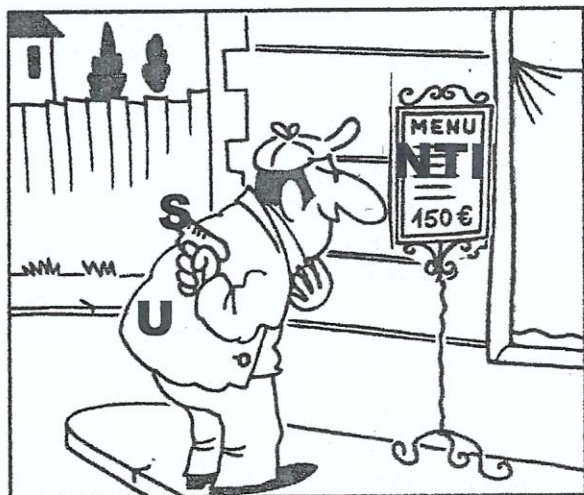
42 - Rebus 2 5 1 1? 1 3? = 7 6 di *Il Langense*



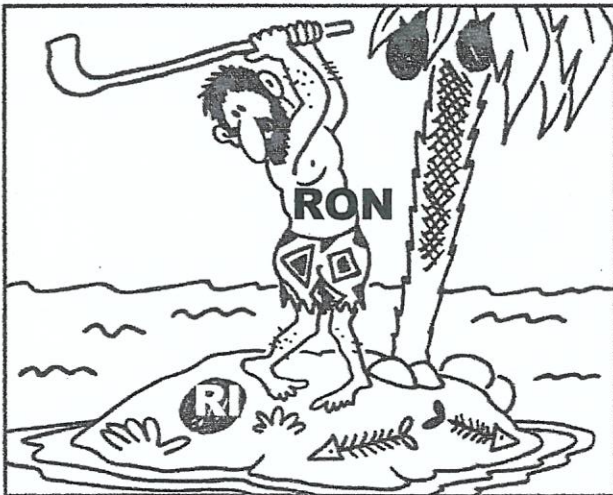
43 - Rebus 1 1 8 1 1 = "5" 2 5 di *microfibra*



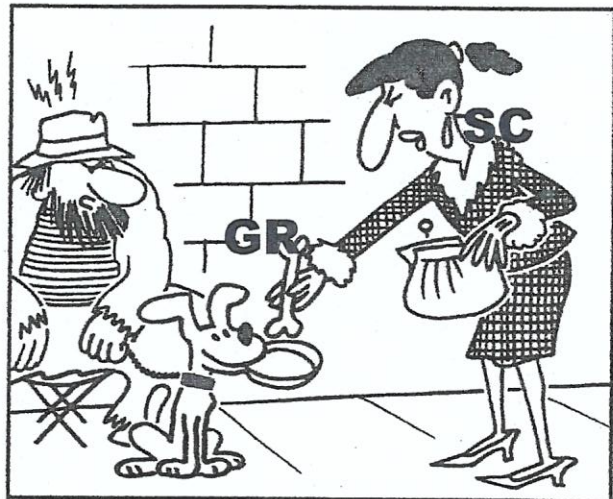
44 - Rebus 1 1'4 2 1, 5 3! = 4 4 9 di *Chichibio*



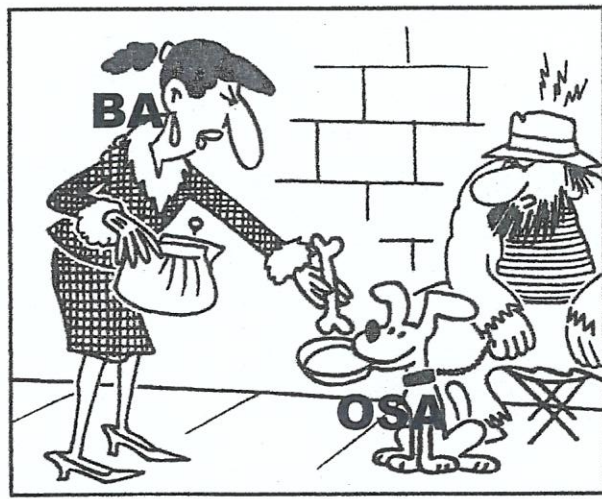
45 - Rebus 2 4: 3 4 2! = 11 4 di *Triton*



46 - Rebus 2 4 2 2 5 = 6 9 di *Kc8*

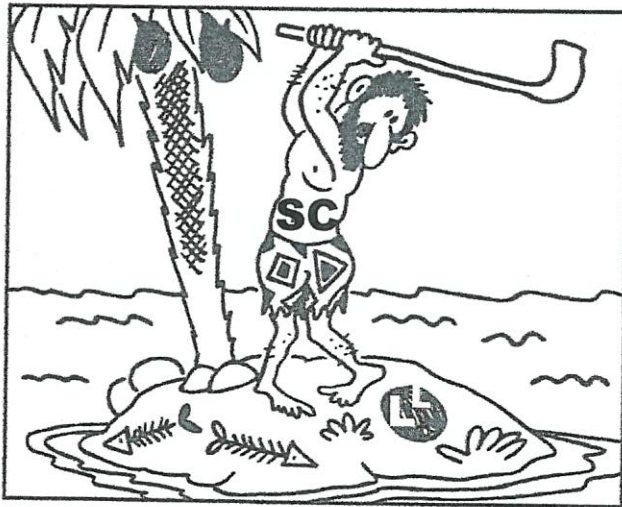


47 - Rebus 2 5 4... 3 3! = 7 1. 1. 1. 7 di *Ele*

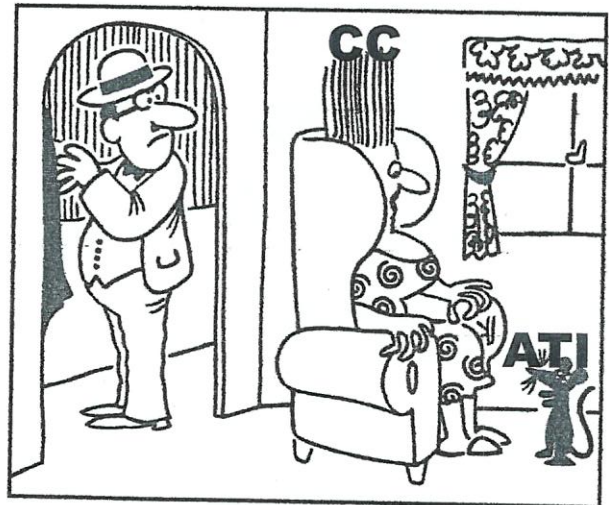


Play Off 2018/2019 - prima manche

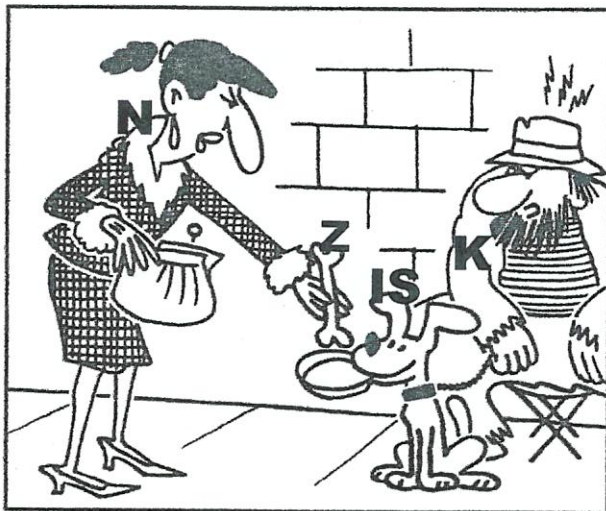
48 - Rebus 2 1 1 1 1 2 4 7 = 5 5 9 di Harmony



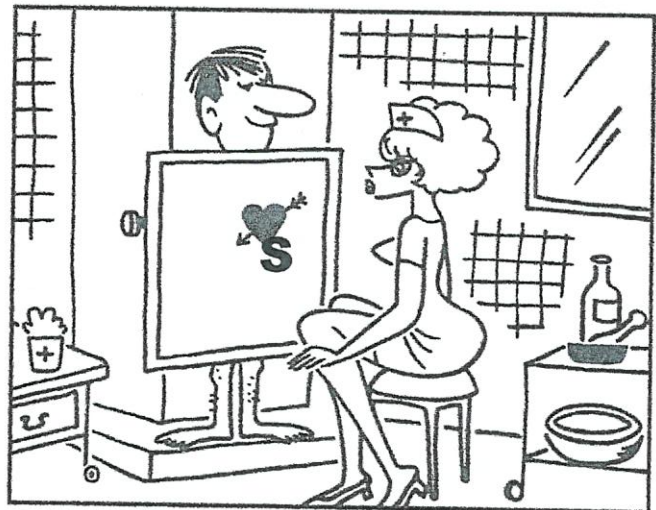
49 - Rebus 2 2 2: 4 2 3 3 = 10 8 di Arbe



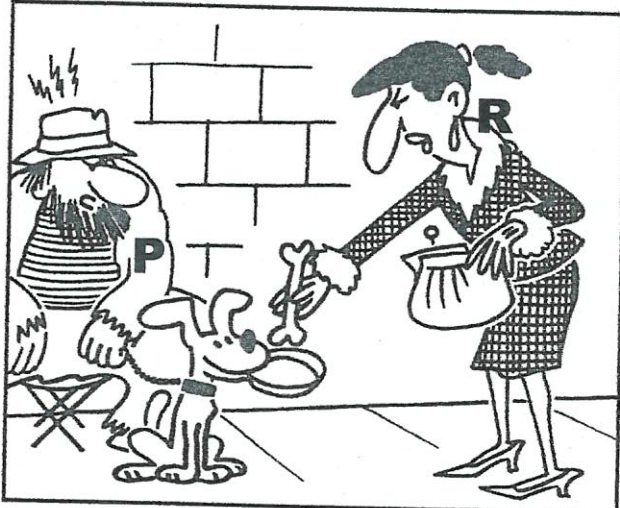
50 - Rebus 2 1 1 2 2, 2 1 3! = 5 2 7 di Excalibur



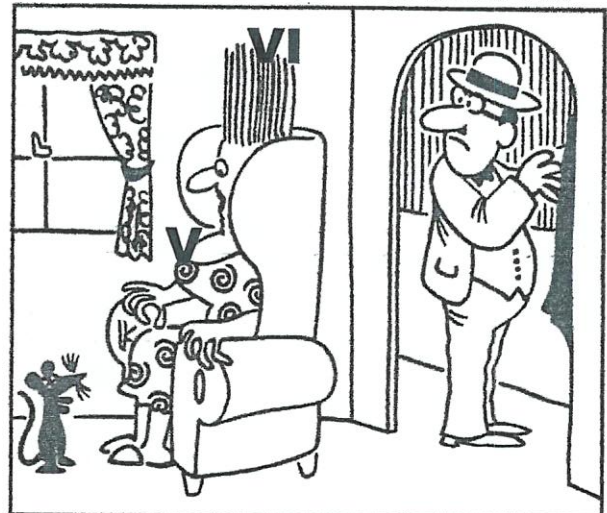
51 - Rebus 2 6 1 7 = 8 8 di Ghislanzoniano



52 - Rebus 4 3 1 1 1 3 4 = 5 2 5 5 di Bardo

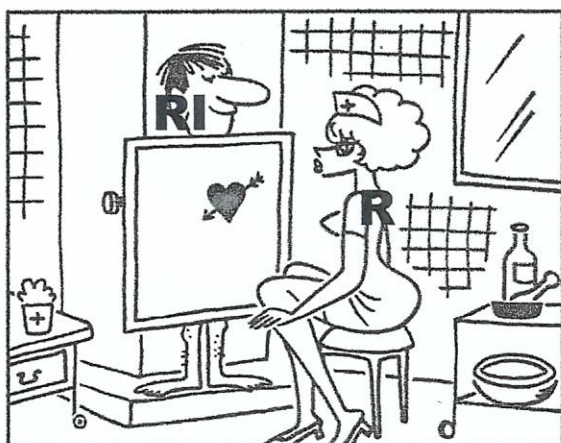


53 - Rebus 1 1 2 2 4 7 = 6 11 di Marchal

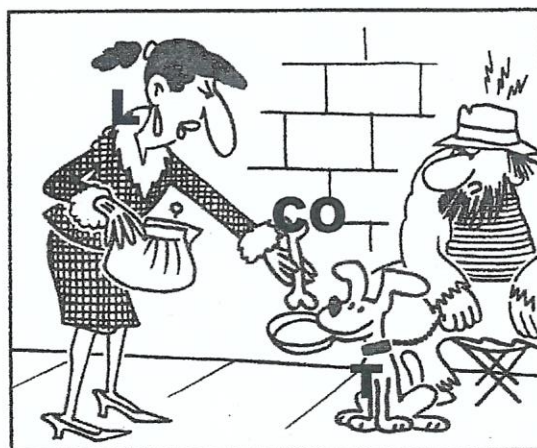


Play Off 2018/2019 - prima manche

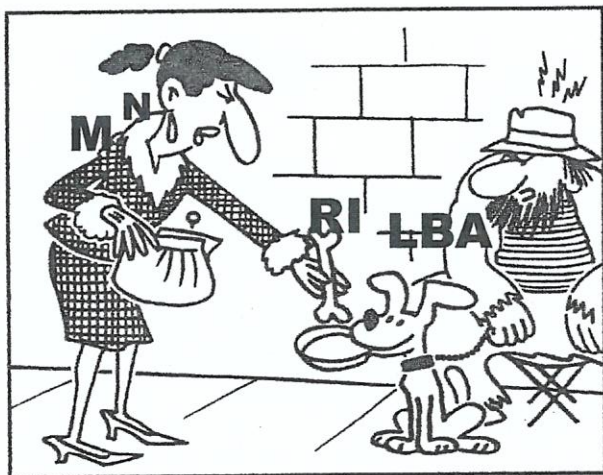
54 - Rebus 2 3 3 1? 2, 3... (2!) = 11 1 4
di Mavi



55 - Rebus 1 5? 2 2... 2 3 1 1 = 5 1 4 7
di Il Valtellinese



56 - Rebus 1 1 1 2 2? 3 2 1 3? 2! = 6 2 4 2 4
di Ilion



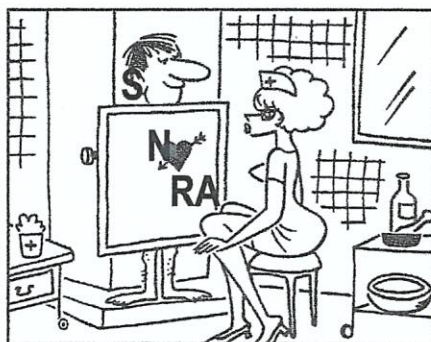
57 - Rebus 1'1 5 2: 5 3 1 4 = 7 7 8
di Emilians



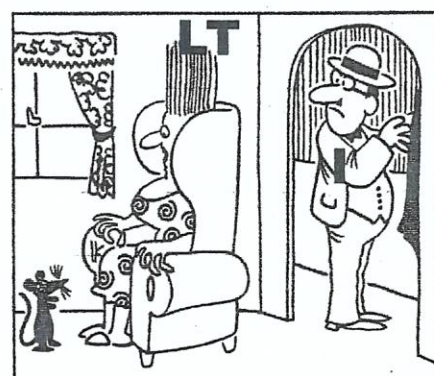
58 - Rebus 3 2 2 2... 5??? = 8 2 4
di Federico



59 - Rebus 1'1 4 1: "2 3" 4 1 2 2 =
4 5 1 2 2 7 di Il Matuziano



60 - Rebus 7 2 1 6? = 4 6 2 4
di Il Cozzaro Nero



Play Off 2018/2019 - tema della seconda manche



Solutori 2018

		n.1	n.2	n.3	n.4
1.	Adami L.	84			
2.	Alchini E.	84	63	62	40
3.	Aurilio N.	84	63	62	40
4.	Bagni L.	84	63	62	40
5.	Balestrini L.	84			
6.	Baracchi A.	84	30	62	40
7.	Barbujani G.	84	57	55	39
8.	Bassini S.	84	61	61	40
9.	Baù G.	84	58	62	34
10.	Becucci G.	84	63	62	40
11.	Blasi M.	84	63	62	40
12.	Bonanno D.	84	58	62	37
13.	Cappon M.	84	63	62	40
14.	Cardinetti P.	84			
15.	Ciano L.	84	46	62	28
16.	Ciarrocchi E.	84			
17.	Coggi A.	84	60	62	40
18.	Donati F.	84	57	62	39
19.	Fausti F.	84			
20.	Ferla M.	84	63	62	40
21.	Ferrante P.	84			
22.	Fortini N.	84	61	62	40
23.	Frontoni D.	84	63	62	40
24.	Galantini M.	84			
25.	Garbati M.	84			
26.	Ghironzi E.	84		62	
27.	Granata V.	84	63	62	40
28.	Iannola A.	84	60	62	
29.	Lecca U.	84			
30.	Le Noci C.	84	63	62	35
31.	Maestrini P.	84	63	62	
32.	Marchetti E.	84	63	62	40
33.	Molteni E.	84			
34.	Oss A.	84	20	62	
35.	Pacchiarini S.	84			
36.	Peano C.	84			
37.	Piccolo S.	84			
38.	Rastello G.	84			
39.	Rinaldi A.	84			
40.	Scanu F.	84			
41.	Signorini C.	84			
42.	Silvestri F.	84	63	62	
43.	Sisto M.	84	63	62	40
44.	Soldi A.	84			
45.	Somà M.	84	56	58	39
46.	Sordelli G.	84			
47.	Torlone E.	84			
48.	Vignola C.	84	63	62	40
49.	Viezzoli A.	84	63	62	40
50.	Viscardi C.	84	20	62	
51.	Vittone Torello P.	84	63	62	40
52.	Zanaboni A.	84			
53.	Zanda M.	84	63	62	40
54.	Zullino V.	84			
55.	Dendi G.		63	63	40
56.	Boschetti M.			58	40
57.	Cavicchioli A.			62	
58.	Degano A.				24

S. E. & O.

Soluzioni n. 4 - 2018

- B urbe/Roma, re/scià LLO = Burbero maresciallo
- CO piedi di Arianna (lieta, bella) RI = Copie di diari, annali e tabellari
- In D A gin economici di mister IO? Sì = Indagine con omicidi misteriosi
- fini SS I, ma per L A ovale = Finissima perla ovale
- è steso VI: a LE dice NT "O conta" (NT agente) = Esteso viale di Cento con tanta gente
- A è reo: conta NT, agente? = Aereo con tanta gente
- con CI Marte R Rea ride? = Concimar terre aride
- S, tatuami C Enea! = Statua micenea
- lo vesto, Ryan, da te = Love story andate
- cedo: le donerò serate! = Cedole d'onerosa rate
- do minion-uovo = Dominio nuovo
- Pat e Mat, or mento, so = Patema tormentoso
- N, un alieno, TA marca = "Nuna Lie", nota marca
- S - ce ne sono - re = Scene sonore
- P: re ci sono = Preciso no
- U "no" riceve, LO c'è: è da FF amato = Un orice veloce ed affamato
- cerchi ad amante ne recò ESA! = Cerchia da mantenere coesa
- ci cala T A in F: E lì c'è! = Cicalata infelice
- con O S cerchi MO strada verso lido fa SC in O = Conoscer chi mostra d'aver solido fascino
- porta VA? Sì, ingresso lì d'O = Portavasi in gres solido (diagramma errato)
- gareggia da solo = La reggia d'Asolo
- SF re nato (o Dio) = Sfrenato odio
- ad A gioca N tata, damina = "Adagio" cantata da Mina
- SA lottò in G: lese, colpendo, LO = Salotto inglese col pendolo
- ring HI: era là V, ora TA conta lento = Ringhiera lavorata con talento
- S a tirar UD è: S con F inanello DIO? = Satira rude sconfitta nell'odio
- l'ascia rade GUA? Tema NCE! = Lasciar adeguate mance
- par T ed IL, un Goya, CHT incanti... e RE? = Parte di lungo yacht in cantiere
- da N - N osé - sostan ZE in F e S, tanti! = Dannose sostanze infestanti
- V e C chi SSI Maja guarda, S OG no = Vecchissima Jaguar da sogno
- M è nudità: N tipi attirò, ma G no, li = Menu di tanti piatti romagnoli
- P A scolari LG regge = Pascolar il gregge
- fa ridicolo RA rancio = Fari di color arancio
- testar deve C: chi è? TT è! = Testarde vecchiette
- A è "Reich" e A T terra? No! = Aerei che atterrano
- ama L; fiore NO vede L ma TTI no = Amalfi, ore nove del mattino
- Poli (Z lotti in TI morì) TI = Poliziotti intimoriti
- DO versa Nardi/Sordi NI = Dover sanar disordini
- TR ama gli USA? Tié, là c'è RI! = Tramagli usati e laceri
- GU star in sala TEC è Nando = Gustar insalate cenando

Gara Solutori Rebus A.R.I.

- LA mente: (LA) somme S sa = Lamentela sommessata
- SO nata: dilui GI D alla piccola = Sonata di Luigi Dallapiccola
- P e S si medichi: AR azioni! = Pessime dichiarazioni
- Ci è "loser", E no = Cielo sereno
- S, O no, rischia mazzi = Sonori schiamazzi
- B e L: li S (sì, ma con TR) adagiavisi tata = Bellissima contrada già visitata
- d'U re voleva sella ME = Durevole vasellame
- C or sì a C entrale: (C) HI usa = Corsia centrale chiusa
- oste NT a Todi s'appuntò = Ostentato disappunto
- protési menton I e RA = Pròtesi mentoniera

Soluzioni
entro il 30.04.2019

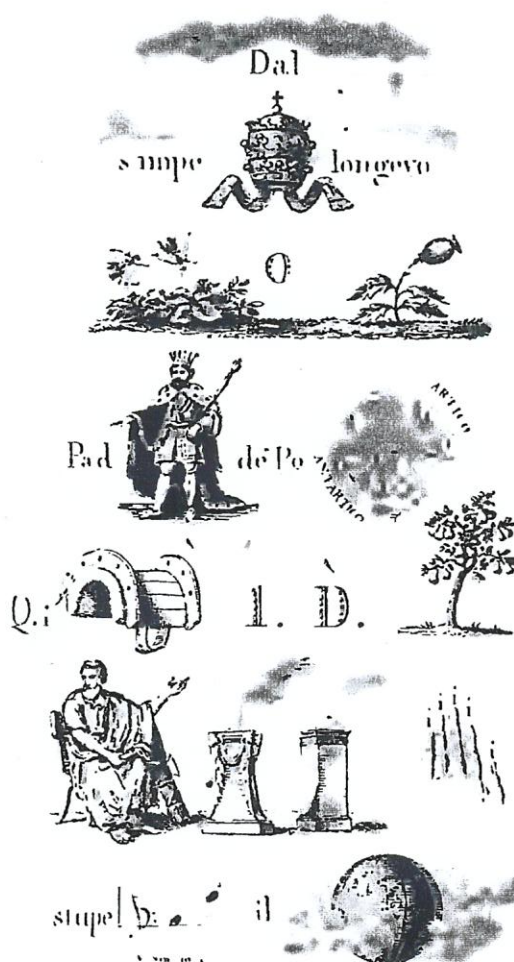
a:
diotallevif@hotmail.com
o a:

Franco Diotallevi,
via delle Cave 38 - 00181 Roma

LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI Associazione Rebussistica Italiana

REBUS



a
PIO IX

Pontefice Ottimo Massimo
nel primo giorno dell'anno 1847
quando i Giovani studenti dell'università Romana
auguravano a un tanto padre
dei beati primordi
che alternando a lungo l'opre sue belle
nel suo Regno

L'unità religiosa stringendo ognor più gli animi

L'eccezionale della dottrina conquistava le menti degli al nati.

LEONARDO

anno XVI - n. 2

aprile 2019

Direttore responsabile: Paolo Querio

Redazione: Loretta Corrente (Zandali)

Franco Diotallevi (Tiberino)

Maria Galantini (Haunold)

Luca Martorelli (Marluk)

Federico Mussano (Federico)

Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Bang (Angelo Balestrieri)

Barbujani Giorgio

Bardo (Alfredo Baroni)

Chichibio (Massimiliano Riveccio)

Cocò (Margherita Barile)

Ele (Emanuele Miola)

Emilians (Emiliano Ruocco)

Emi (Emanuele Toselli)

Et (Enrico Torlonè)

Excalibur (Giuseppe Tramaglino)

Fabius (Fabio Donati)

Gipo (Giuseppe Pontrelli)

Harmony (Silvana Bassini)

Haunold (Maria Galantini)

Iazzetta Guido

Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)

Il Cozzaro Nero (Marco Blasi)

Il Forte (Livio Fortini)

Ilion (Nicola Aurilio)

Il Langense (Luca Patrone)

Il Matuziano (Roberto Morraglia)

Kc8 (Filippo Bianchi)

Klaatu (Luciano Bagni)

Letizio (Giordano Riolo)

Lucignolo (Luca Focchi Nicolai)

Marchal (Alfonso Marchioni)

Marluk (Luca Martorelli)

Mavi (Marina Vittone)

microfibra (Nicolucci Simona)

Mussano Federico

N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)

Pepio (Giuseppe Ieropoli)

Pipino il Breve (Giuseppe Sangalli)

Rive Gauche (Andrea Ciocci)

Rutello (Giulio Rastello)

Tiberino (Franco Diotallevi)

Tony (Antonio Lotta)

Triton (Marco Giuliani)

Per le illustrazioni: Laura Neri

Corrispondenza

Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma

Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

tel./fax 067827789 - email: diotallevif@hotmail.com

Quota associativa ARI 2019, comprensiva del "Leonardo":

Euro 60 (Euro 30 per i nuovi soci per il primo anno).

Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario (IBAN

IT 16 K 07601 03200 000019806009) sul c.c.p. 19806009

intestato a Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.

Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto
pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

Sommario

Mark Twain, di Federico Mussano	p.	4
Leonardo e vinci - seconda tappa del concorso	p.	7
Il rebus nell'era di Internet, di Giorgio Barbujani	p.	8
Campionato solutori 2018	p.	10
Il fiore di Nini	p.	10
Fiume carsico	p.	10
Rebus in latino, di Luca Martorelli	p.	11
Ventuno, di Franco Diotallevi	p.	11
Carlo Pedretti	p.	11
Il triangolo e le regole, di Guido Iazzetta	p.	14-15
Play Off 2018/2019: esito della seconda manche e regolamento della terza manche	p.	18
Concorso "Il Campionissimo"	p.	23
Rebus, Imago, Verbis: pp. 3-5-6-7-9-12-13-16- 17-19-20-21-22		
Play Off 2018/2019: temi della terza manche (in foglio allegato)		

Le soluzioni (e i nomi dei solutori) del Leonardo n. 1/2019 saranno pubblicate sul Leonardo n. 3/2019, unitamente a quelle del n. 2/2019.

Nel 2018 abbiamo avuto il piacere di assistere all'annuncio, da parte della BEI, di Eureka online: uno strumento indispensabile per la ricerca del "già fatto" nel campo dei rebus, e non solo. Risulta pertanto sempre più semplice (e raccomandabile!) verificare su Eureka che la prima lettura e la frase risolutiva dei giochi inviati e ricevuti siano inedite, una verifica che si auspica vivamente venga effettuata anche tra le crittografie.

L'assemblea dei Soci tenutasi durante il 38° Convegno Rebus 2017 ha deliberato di portare a Euro 60 la quota associativa a partire dal 2018, ridotta a Euro 30 per i nuovi associati per il primo anno.

L'indirizzo della pagina facebook dell'ARI:

<https://www.facebook.com/ARirebus>

L'indirizzo di mail: arirebus@gmail.com

Visitate la sezione dedicata al "Leonardo" e all'ARI
sul portale del "Canto della Sfinge"

www.cantodellasfinge.net/portale/leonardo/

CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2019

Al Campionato, durata di un anno solare, partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/senza disegno) pubblicati durante il 2018. Tre premi ai primi tre classificati.

CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2019

A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

Rebus in celluloide di Ilion

1 - Rebus 1 1 5 "4" 1? 3! = 9 6



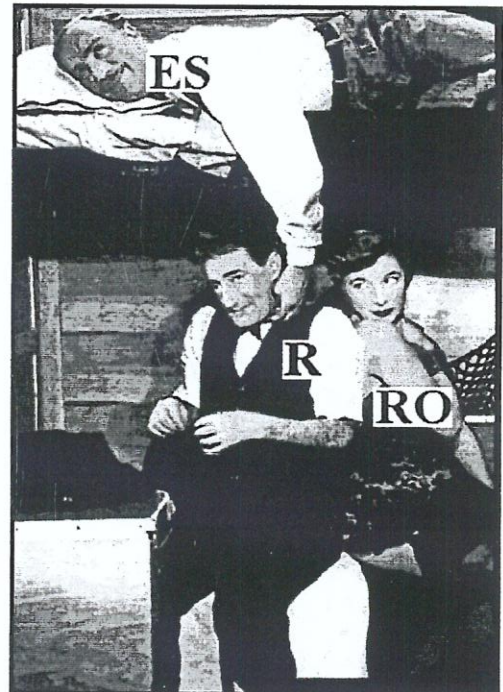
2 - Rebus a scarto 2 4 4 3 6 = 9 9



3 - Rebus 3 1? 7? 5! = 8 3 5



4 - Rebus 2 3 4 1 1 2 = 7 6



5 - Rebus 1 4 4 7 = 3 5 8



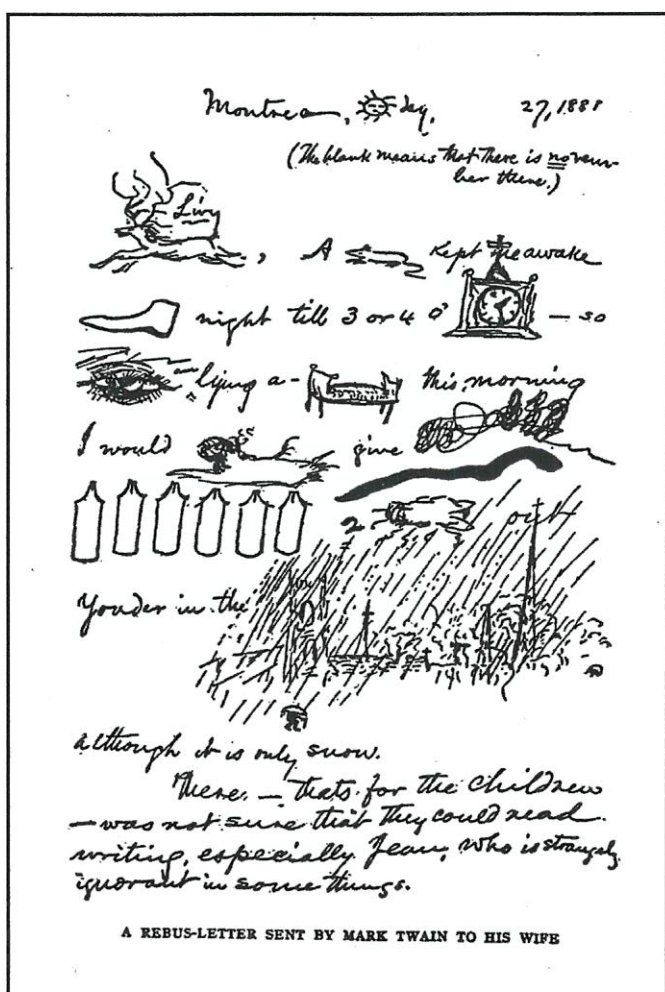
6 - Rebus 1 6 2 2 6 2 5 = 2 5 6 3 3 5



LUI SUPERA LA BELGRADESE INDAGANDO

Mark Twain

Le convenzioni per indicare la data variano da lingua a lingua, da paese a paese. Ad esempio, quello che per noi è il 27 novembre 1881 nel Regno Unito o negli Stati Uniti diventa, nell'inglese tradizionale e formale, *November 27th, 1881* oppure – seguendo un uso più abbreviato e moderno – *27 Nov 1881*. Invece *27, 1881* non sembrerebbe una data, eppure è quanto si legge in alto a destra nella lettera-rebus pubblicata in copertina sullo scorso numero e che riproduciamo qui sotto in versione completa (a gennaio avevamo tagliato la parte bassa così da lasciare la sorpresa su chi ne fosse l'autore...)



Nella parte bassa si legge una didascalia (apposta da Albert Bigelow Paine, il curatore dell'edizione 1917 delle Lettere di Mark Twain: nello specifico questo foglio è p. 408 del primo volume) in cui si spiega come si tratti di una lettera-rebus inviata da Mark Twain alla moglie. Che si tratti di una lettera a carattere rebussistico lo si nota con chiarezza da quel che Twain scrisse subito dopo «*Montreal*» (la città in cui si trovava): c'è il disegno del sole seguito da «*day*» e quindi il rebus (fatte le solite

precisazioni sul modo di praticare l'enigmistica illustrata nell'Ottocento, rebus contaminato da pittografie, equipollenze e richiami etimologici) si risolve **Sun, day = Sunday**. D'accordo, associando questi elementi in alto a sinistra al «*27, 1881*» visto in precedenza si comprende come a Montreal la domenica 27 di un certo mese del 1881 il signor Samuel Langhorne Clemens di pseudonimo Mark Twain scrisse una lettera alla moglie ... ma in quale mese? Novembre! Il bizzarro scrittore (scrittore e non solo: umorista, imprenditore, inventore con ben tre brevetti a suo nome e altro ancora) precisa perché ha lasciato il mese in bianco: scrive «*november*» ma sottolinea le prime due lettere e il «*no*» è ovviamente una negazione, giustifica il non-scrivere...

Il resto del rebus scritto dall'eccentrico Twain (che enigmisticamente – lo leggiamo sulle pagine internet <http://bancroft.berkeley.edu/Exhibits/mtatplay/> della Bancroft Library, la prestigiosa biblioteca californiana dell'Università di Berkeley, ovvero sul sito che ha consentito di scrivere questo articolo – si dedicò anche alle sciarade, soprattutto in un soggiorno nel New Hampshire del 1906) non mostra grosse sorprese ma da quanto visto fin qui non possiamo dire che Twain non ci abbia già stupito abbastanza! Assai convenzionale l'incipit con l'immane deer (cervo) omofono di **dear** in «*Dear Livy*», segue poi la scorsa notte «*last night*» in cui **last** da aggettivo diventa sostantivo (il disegno di una forma da calzolaio) e si prosegue con il noto canovaccio **eye/I** con l'occhio. Interessante «*I would not*» con l'omofonia tra nodo e negazione (**knot/not**) non realizzata con un nodo di corda (come ad esempio farà poi Hitchcock in **knot/Knott**) bensì con un nodo di un tronco. Si giunge poi alla sequenza di sei pennini seguiti dalla cifra 2 e da un'ape ovvero **six pens, two, bee** da leggere **six pence to be**.

Così facendo, Twain racconta alla moglie Livy che un topo lo ha tenuto sveglio fino a notte tarda e quindi adesso che è mattina rimane ancora a letto per riposarsi anche perché fuori è freddo.

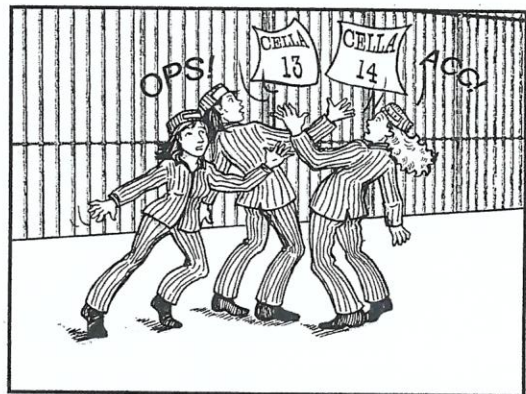
Una lettera-rebus interessante (così come interessanti sono le note introduttive di Lin Salamo, responsabile del *The Mark Twain Papers & Project*) e dispiace che dell'originale si sia persa traccia.

Federico Mussano

7 - Stereo 2 1 1 1 9 4 5 2 = 5 1 5 3 3 8
di Tony - dis. di L. Neri



8 - Stereo 6 1 1 1 1 3 1? 2 1'5 = 12 10
di Rive Gauche - dis. di L. Neri



9 - Rebus a rovescio 3 4 7 1 = 8 1 6
di Letizio - dis. di L. Neri



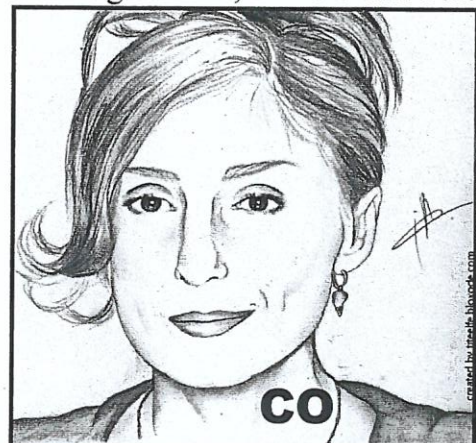
10 - Rebus 1 1 5 2 4 = 4 1'8
di Marluk - dis. di L. Neri



11 - Rebus 1, 3 6 1, 2: 4 1 1 7! = 6 9 11 di Ilion



12 - Imago 2 7: "2, 2" = 5 8 di Il Forte

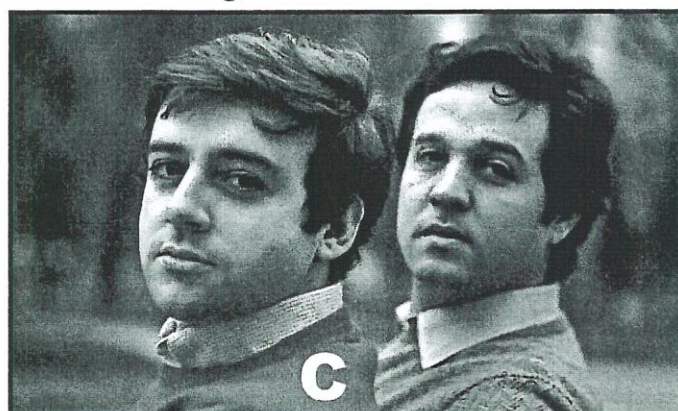


Agisco, conosco.

13 - Rebus 1 1 6 4, 1 1 1 2 = 5 3 9 di *N'ba N'ga*



14 - Imago 4 1 5 1 = 4 "7" di *Letizio*



15 - Rebus 3: 3 1 3, 2 2 4! = 10 8
di *Rive Gauche*



16 - Imago 1 8, 1 7 1 = 9 3 6 di *Chichibio*



Il Presidente turco si limitò ad assaporare.

Leonardo e vinci



In occasione del cinquecentenario della morte del genio italiano Leonardo da Vinci, la nostra Rivista, che porta il suo nome, bandisce un concorso dal titolo "Leonardo e vinci", riservato agli iscritti all'A.R.I., per la composizione di un rebus (normale, a d. e r., stereo) su una immagine preconstituita pubblicata su ciascun numero della Rivista del 2019.

La vignetta di questa seconda tappa non può essere rovesciata specularmente.

Possono essere inviati un massimo di tre elaborati all'indirizzo diotallevif@hotmail.com; per questa seconda tappa entro le ore 24.00 del 26.05.2019.

Per ciascuna delle quattro tappe saranno premiati i tre migliori elaborati e inoltre pubblicati i rebus comunque ritenuti di buon livello; gli altri elaborati rimarranno di proprietà dei rispettivi autori.

La giuria sarà composta dalla redazione del Leonardo.

17 - Rebus 1' 7 1 1 ? 3 = 6 7 di Lucignolo
dis. di L. Neri



18 - Rebus 3 3 1 4 1 = 5 7 di Gipo
dis. di L. Neri



19 - Verbis 3 2 7, 3 2 4, 2 = 10, 7 6 di Lucignolo

LUCio Dalla intonerà per noi, anche se non so in che modo, dato che è senza voce, il brano

20 - Verbis 7 5: 2 3 2 = 12 3 4 di Lucignolo

Non credete a ciò che ha detto quello che lavora con me: Filippo VI a voi vuol bene.

21 - Verbis 2: 2 8 4 = 6 3 1 6 di Lucignolo

Nella dispenSA trovavi i passini.

22 - Verbis 2 5 1 5 = 5 8 di Lucignolo

Nella bisca Ivo, Leo, Ugo, Elio, Teo, Dino e Ciro giocano tutti con le carte truccate.

Il rebus nell'era di Internet

L'affermazione delle nuove tecnologie – da internet ai social e ai motori di ricerca sempre più sofisticati – offre nuove opportunità agli appassionati di enigmistica in tutte le specialità dell'arte di Edipo, rebus incluso ... ma forse sarebbe il caso di indicare proprio il rebus come il gioco in cui maggiormente si creano intriganti sfide e fenomenali opportunità che vanno tuttavia di pari passo con alcune doverose riflessioni.

Affrontando la risoluzione dei giochi proposti nei numeri scorsi del *Leonardo* ho fatto alcune riflessioni, su alcuni di questi, che ho pensato di condividere.

Premesso che ritengo non ci sia nulla da eccepire circa le costruzioni dei singoli giochi o la loro pubblicazione – anzi, chapeau ai vari autori –, penso però sia legittimo, da parte di un solutore, chiedersi fino a dove debba arrivare il livello di conoscenza richiesta, o quali ausili debbano venire impiegati per affrontare, in certi casi, le soluzioni. Mi spiegherò meglio citando qualche esempio con giochi pubblicati negli ultimi tre numeri della rivista.

Il gioco n. 3 del *Leonardo* 2/2018 (**Applauso generoso**), in cui è raffigurato un monitor di p.c. su cui appare una finestra di Nero Burning Rom, inizia definendo **app** l'applicazione visualizzata per poi passare al nome del programma, **Nero** appunto. Ciò presuppone che il solutore abbia conoscenza di tale programma ed applicativo dello stesso. Il gioco n. 14 (**Sommessa, languida melodia**) dello stesso nu-

mero mostra due attori, che hanno interpretato il film "Ben Hur", su uno scooter e viene definito il ruolo del primo, ovvero **Messala**. Ciò presuppone che il solutore abbia ben presente i personaggi e i volti degli attori che lo hanno interpretato.

Lo stesso potrebbe valere per i tre giochi pubblicati nel n. 4/2018 riguardanti il *Concorso Albertone* del 39° Convegno Rebus A.R.I., (per i quali comunque rinnovato chapeau agli autori!). Il solutore deve obbligatoriamente sapere che Alberto Sordi è colui che interpreta il signor **Nardi** nel gioco n. 38 (**Dover sanar disordini**), che ama gli **U.S.A.** nel gioco n. 39 (**Tramagli usati e laceri**) e che nel film si chiama **Nandō**, gioco n. 40 (**Gustar insalate cenando**).

Quindi, anche ammesso che il solutore abbia visto svariate volte i film in questione (comprese le tre ore e mezza circa di "Ben Hur"), se non dovesse ricordare perfettamente i nomi dei personaggi interpretati cosa potrà fare? Ovviamente cercherà su Wikipedia o altri siti ciò che serve per la soluzione. Fin qua niente di strano: con la rete si fa ciò che una volta si faceva con i dizionari enciclopedici specifici. Ma se nell'immagine è presente un volto da nominare cosa si deve fare? Se si tratta di Paolo Villaggio, gioco n. 13 del 2/2018, o di Claudia Gerini, gioco n. 24 del 3/2018, è abbastanza facile, ma se troviamo il Chris Rea o il Gip dei giochi n. 49 e 50 del 3/2018, o addirittura il Ryan Reynolds del gioco n. 9 del *Leonardo* 4/2018, come ne usciamo? Niente paura, la rete ancora ci

può venire in aiuto: basta (!!!) effettuare una scansione delle immagini con i volti sconosciuti, salvarle nel p.c., fare una ricerca in Google per immagini caricando il file e si dovrebbe arrivare a determinare i dati anagrafici del personaggio rappresentato. E pensare che io mi consideravo un imbrogliatore nell'usare ogni tanto Enilab per trovare qualche parola per completare la risoluzione!

Tutto ciò non vuole essere assolutamente una polemica né con gli autori né con chi si occupa del giudizio e pubblicazione dei giochi, ma eventualmente solo volontà di capire qual è il pensiero in proposito, ben sapendo che il futuro del rebus non potrà sicuramente essere affidato ai vari tedè, natò, rià, reò, refè, redo o indiani che striano, ma dovrà indubbiamente utilizzare definizioni che contemplino ciò che di nuovo ogni giorno viene scoperto.

Quindi, in attesa di pensare ad un gioco dove Totò interpreti Dante Posalaquaglia ne "La Cambiale" o Lori Beth sia la fidanzata di Richie Cunningham in "Happy Days" o ancora Dana Ashbrook sia Bobby Briggs in "Twin Peaks", si può pensare che un valido metodo per vincere la pigrizia che può sopraggiungere ad una certa età, ma non solo, nell'adeguarsi alle novità ed alle innovazioni tecnologiche possa essere rappresentato dallo stimolo a superare la difficoltà nella risoluzione di giochi che necessitano di conoscenze non solo informatiche ma in ogni altro campo dell'esistente e dell'agire umano.

Giorgio Barbuiani

tema interessante ... invitiamo i lettori a inviarci commenti e osservazioni in merito

LXX CONGRESSO ENIGMISTICO NAZIONALE
40° CONVEGNO REBUS A.R.I.

Alessandria - 19, 20, 21, 22 settembre 2019

Il congresso si terrà ad Alessandria, luogo di nascita dell'ARI di cui celebreremo il quarantesimo convegno.

Sede principale dei lavori sarà il centralissimo **Hotel Ali Due Buoi Rossi**.

Un secondo hotel convenzionato per il pernottamento è l'**Hotel Lux** (vedi sezione HOTEL su questo sito).

Camere e tariffe

Hotel ALI DUE BUOI ROSSI - (sede del Congresso)

Doppia Uso singola (1 persona): € 65,00

Doppia (2 persone): € 75,00

Tripla: € 100,00

Hotel LUX - (circa 7 minuti a piedi)

Doppia Uso singola (1 persona): € 55,00

Doppia (2 persone): € 65,00

Tripla: € 90,00

Quadrupla: € 112,00

Le tariffe sopra riportate sono da intendersi per camera per notte, NETTE HOTEL, con prima colazione inclusa e connessione ad internet wi-fi gratuita.

Servizi ristorativi

(presso l'Hotel Ali Due Buoi Rossi - sede del Congresso)

giovedì 19 settembre 2019

cena: euro 32,00

venerdì 20 settembre 2019

pranzo: libero

cena: euro 32,00

sabato 21 settembre 2019

pranzo: libero

cena di gala: 37 euro

domenica 22 settembre 2019

pranzo: 32,00

Scarica il *modulo di prenotazione Hotel* sul sito:

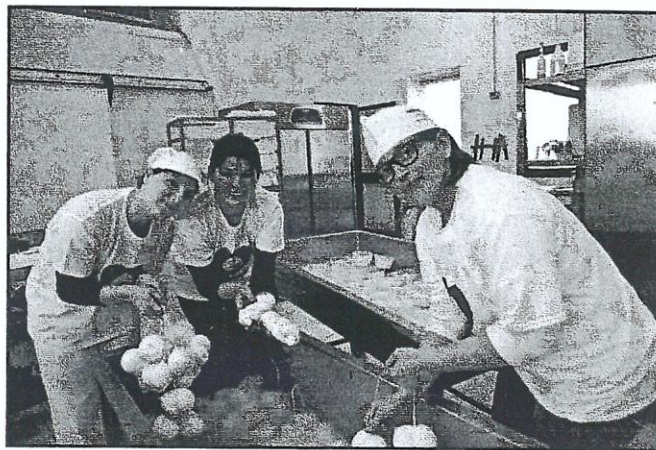
www.congressoenigmistico2019.wordpress.com

Scadenza prenotazioni: 15 luglio 2019

Siete pregati di inviare conferma di prenotazione anche alla nostra mail:

congressoenigmistico2019@gmail.com indicando i vostri nomi e nickname.

23 - Imago 6, 3! = 4 5 di *Letizio*



Forza, ragazzel

24 - Verbis 1 1 5 3 4? 2 = 7 9 di *Pepìo*

Le forre non imbruttiscono affatto gli scoRci alpIni.

25 - Verbis 3 9 6: 3 2? = 5 2 9 2 5 di *N'ba N'ga*

Quelle CASTe ragazze si spacciano per ninfe d'acqua dolce: ma c'è qualcuno con loro?

26 - Verbis 7 1 1 1 1 1. 4 = "7" 9 di *Il Ciociaro*

Si esibirà con il brano "La bamBoLa" al Festival "Ugola d'Oro" il "Re dei tortellini".

27 - Verbis 1 1 1, 6 8 = 7 10 di *Tiberino*

VinCenzo, desidero le imprimiture.

28 - Verbis 2 1 3 1 2? 2! = 5 6 di *Pepìo*

PORzia e LeTIZia sono gemelle eterozigoti.

29 - Verbis "6 5, 6!" = 4 13 di *Il Matuziano*

"Domani termino le cappe, dolce francesina!"

CAMPIONATO SOLUTORI 2018

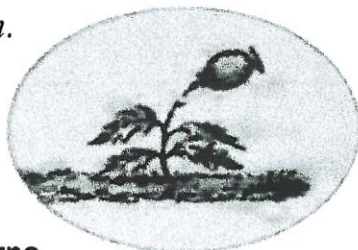
Per l'anno 2018, effettuato regolare sorteggio, tra i solutori totali è stata estratta **Marisa Cappon** di Trento, mentre per i solutori parziali la sorte è toccata a **Silvana Bassini** di Brescia. La premiazione avverrà ad Alessandria in occasione del 40° Convegno Rebus A.R.I. abbinato allo svolgimento del LXX Congresso Enigmistico Nazionale (19-22 settembre 2019).

La copertina di questo numero

Il fiore di Nini

Agostino Nini fu artista ed enigmista prolifico, il rebus mostrato in copertina è uno dei tanti pubblicati su *L'Album*.

Nel disegno e nella soluzione (che, secondo i canoni ottocenteschi, risulta essere **DAL ciel[o] S'IMPE** **triregno**



LONGEVO **api** **O** **papavero** **PAD** **re** **DE'PO** **poli**
QUI **basto** **1** **D'** **per[o]** **consol[e]** **are** **I** **su** **diti**
STUPE **fa** **re** **IL** **mondo** = **Dal Ciel s'impetri** **Re-**
gno **longevo** / **a** **Pio** **Papa** **vero** **Padre** **de'** **popoli**
/ **cui** **bastò** **un** **di** **per** **consolare** **i** **sudditi** /
stupefare **il** **mondo**) si nota la presenza di un papavero e non si tratta di un fiore qualsiasi. Al di là del noto canovaccio "**papavero / Papa vero**" va rilevato come sia proprio questo particolare, comparso il 9/1/1847 su *L'Album*, ad aver consentito agli storici dell'arte la formulazione dell'ipotesi che la stessa mano del Nini abbia dipinto l'anno precedente il lenzuolo rebus (vedi *Leonardo* di aprile 2011, copertina e articolo a p. 9) esposto nel 1846 in onore di Pio IX. Lenzuolo rivisto su RAI 3 (Buongiorno



Regione - Lazio) il 13 febbraio in una passeggiata enigmistica commentata da *Federico*.

<http://enignet.it/ari.html>

Fiume carsico

Nello scorso numero del *Leonardo*, l'articolo "Il terzo lato di Briga" di *Orofilo* ritornava sul triangolo brighiano e, in particolare, esprimeva alcune considerazioni sull'illustrazione, lato costitutivo del triangolo come lo sono la chiave (primo lato) e la frase risolutiva (secondo lato).

Dibattito concluso? Certamente no! Si può visitare lo **SPAZIO A.R.I.** che ormai da qualche mese la B.E.I. dedica alla nostra associazione (dalla homepage di <http://enignet.it/> basta cliccare su **SPAZIO A.R.I.** sul lato sinistro della pagina ... uno spazio dove si discute di vari interessanti argomenti, non solo del triangolo) e leggere l'intervento del Presidente dell'A.R.I. *Triton*. Dopo il preambolo su come la questione del triangolo brighiano riemerge «*periodicamente come un fiume carsico, e sempre caratterizzata da un irrefrenabile contenuto accademico*» e dopo aver richiamato precedenti contributi di vari enigmisti (*Aston, Guido, Il Faro, Mc Abel*) segue un'esposizione della questione così da porre nella giusta considerazione «*il ruolo ed il peso del disegno nell'economia del rebus, sia in sede creativa che valutativa, si da potersi pervenire alla qualificazione/rappresentazione del rebus come del triangolo, equilatero o meno*». Invitiamo gli abbonati a intervenire scrivendo al *Leonardo*: lo **SPAZIO A.R.I.** naturalmente riporterà il prosieguo del dibattito

Rebus in latino

Luca Desiata, già direttore della rivista "Hebdomada Aenigmatum" e "Ὁνόματα Κεχιασμένα" (per la prima si veda la recensione apparsa su "La Sibilla" 6/2014, p. 227), ha pubblicato, con la collaborazione di Lidia Brighi, Rela Girolami e Theodorus, il primo libro di cruciverba – e non solo – interamente in latino (e greco antico).

Il volume, intitolato col nome della rivista, contiene 86 cruciverba (di cui 6 in greco antico), 18 crucipuzzle (di cui 3 in greco antico), 16 rebus (di cui 2 in greco antico), nonché 4 sudoku in numeri romani e vari altri giochi, tra i quali possiamo ricordare *compone sententiam*, *titulus absconditus*, *imago abscondita*, *formulae arcanae* e diversi enigmi in versi, quali *anagramma*, *vocalis commutatio* etc. I giochi sono preceduti da quattro prefazioni scritte rispettivamente dal vescovo Iosephus Sciacca, dai classicisti Simone Beta e Salvatore Monda, dall'ideatrice di cruciverba Deb Amlen e dall'attore Lorenzo Lavia, che ha interpretato il ruolo di latinista nel film di Sydney Sibilia "Smetto quando voglio".

I rebus in latino, tutti a firma del curatore del volume, si caratterizzano per il fatto di essere quasi esclusivamente denominativi: soltanto due presentano, infatti, una chiave verbale (*it* = "va"). Degna di segnalazione risulta la chiave *populus*, di cui viene sfruttato il doppio significato di "pioppo" e "popolo" (si tratta in realtà di due omografi la cui specificità semantica è affidata alla diversa quantità della prima *o*, ovvero *pōpulus* per "pioppo" e *pōpulus* per "popolo"). Desta invece un po' di perplessità la scelta del termine *acta* per "riva (del mare)": si tratta, infatti, di un grecismo

(da ἄκτῆ) piuttosto ricercato, di cui si conta appena una ventina di attestazioni negli autori latini. Nel rebus "R er UM; N ova RUM = *Rerum novarum*" si riscontra poi un modo piuttosto bizzarro di usare i grafemi, in quanto questi sono collocati e prima e dopo i soggetti a cui si riferiscono. I rebus presentano diversi "tale e quale" o "ripetizioni" (quando cioè una parola, per lo più un articolo o una preposizione, è formata per intero da grafemi, come in "P er; as; pera AD; as TRA = *Per aspera ad astra*") e un numero non di rado alto di grafemi (in alcuni casi si trovano addirittura 4 o 5 grafemi di seguito). Qualche volta i grafemi sono usati insieme agli asterischi. Curiosa la scelta di apporre i grafemi non direttamente sulla figura a cui si riferiscono, bensì vicino a essa. Fuorché in un caso, i giochi non presentano mai cesura completa. Le frasi finali sono quasi tutte idiomatiche e riproducono proverbi (ad esempio il già citato "*Per aspera ad astra*") o titoli ("*De rerum natura*" e "*Rerum novarum*") o altro ancora ("*Senatus Populusque Romanus*" e "*Pavor nocturnus*").

Anche se i rebus si mostrano in definitiva piuttosto semplici e in alcuni casi presentano quelli che gli addetti ai lavori definirebbero forse come dei difetti, bisogna in ogni caso essere grati all'autore del volume per questa deliziosa collezione di giochi che dimostra come il latino sia una lingua non solo viva, ma anche divertente.

Luca Martorelli

Luca Desiata (a cura di), *Hebdomada Aenigmatum. Primus liber aenigmatum latinorum et graecorum*, La Maison du Dictionnaire, 2018, 98 pagine (ISBN 978-2856083451)

Ventuno

Un interessante articolo di Gianluca Chiovelli (<http://mvl-monteverdelegge.blogspot.com/2016/02/il-rebus-misterioso-dellhotel.html>) ci ha rivelato l'esistenza di un rebus, non canonico ma degno di nota, nel bar (il **Bar Ventuno**) dell'Hotel Mediterraneo di Roma. Dall'intarsio di legni pregiati dovrebbe ottenersi la prima lettura **"sole; venti 1; vento tagli; trecce [della dama]; c'ha bella; cornetti [del satiro]; sono [suono]; miglio; ori; Bellini [cocktail] e buoni [buoni di pagamento]"** e quindi la plausibile soluzione **"Solo al Ventuno i ventagli, le trecce, le ciambelle e i cornetti sono i migliori, belli e buoni"** con un ringraziamento anticipato ai lettori (e ai responsabili dell'albergo) per eventuali suggerimenti in merito.

Franco Diotallevi



Una vita per Leonardo

Carlo Pedretti

Alla vigilia del novantesimo compleanno – nell'anno in cui si commemora il 500° anniversario della scomparsa di Leonardo, l'uomo a cui aveva dedicato la sua vita di studioso e di eccezionale divulgatore – ci ha lasciati Carlo Pedretti, il massimo esperto al mondo del genio di Vinci. Professore emerito di Storia dell'arte italiana presso l'Università della California a Los Angeles, dal 2013 era ritornato in Italia. Ogni aspetto dell'attività leonardesca è stato suo oggetto di studio, compresi naturalmente i rebus: ricordiamo l'interessante carteggio sul "rebus dei tomi" intercorso con Augusto Marinoni. Il Leonardo e l'A.R.I. si stringono commossi attorno alla Famiglia e alla Fondazione.

30 - Imago 3 2 1 9 = 4 4 7 di *Klaatu*

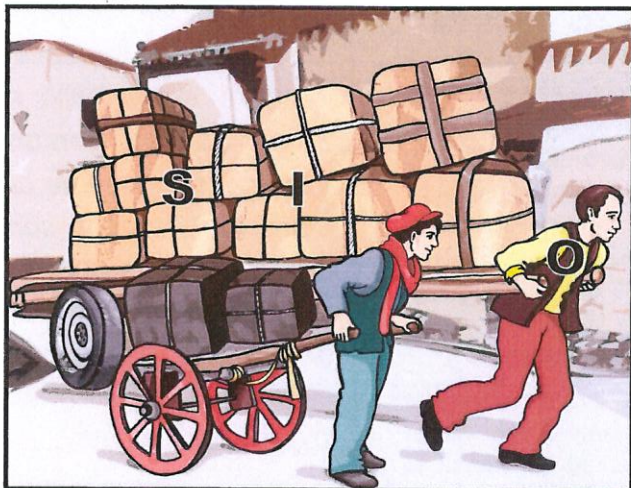


Nel girare quella scena Diesel correva dei pericoli.

31 - Rebus 1 9 7 2 = 8 1 4 6 di *Lucignolo*
dis. di L. Neri



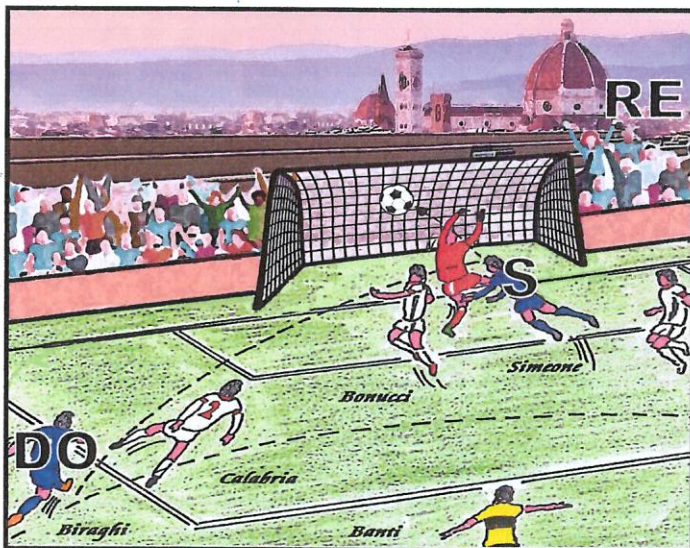
32 - Rebus 5 1 1: 1 2 6 5 = 10 3 1 7 di *Lucignolo*
dis. di L. Neri



33 - Rebus 1 3 6: 1 5! = 6 4 6 di *Pepìo*



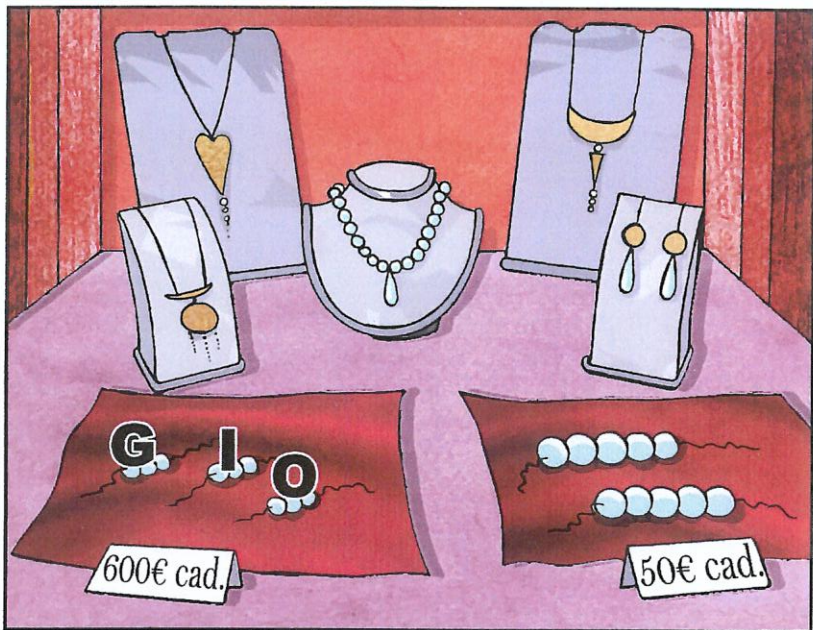
34 - Rebus 2 5 1 2 3 1 2 = 7 9 di *Il Ciociaro*



35 - Rebus 2 3 - 1. 6 - 2 = 7 7 di *Il Ciociaro*



Concorso “Zio Igna”

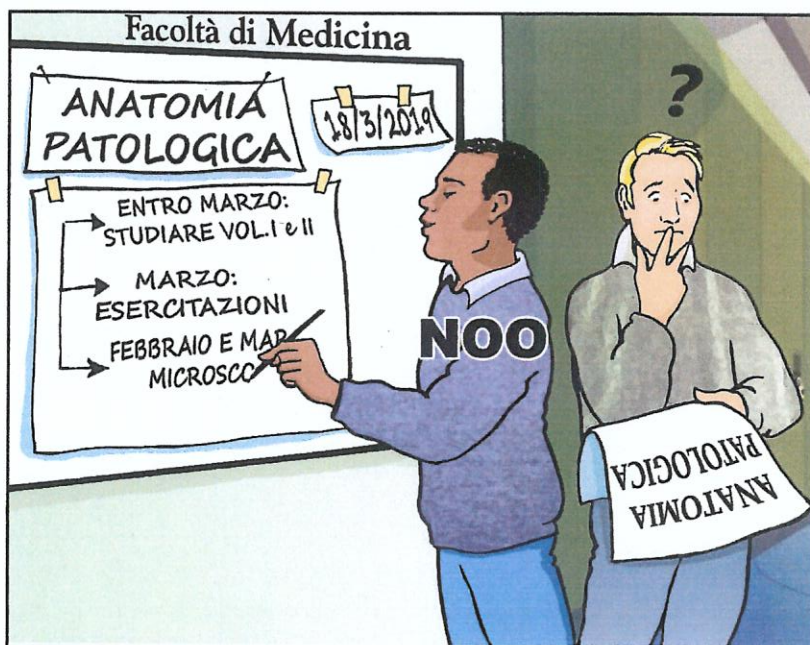


1° classificato
Pipino il Breve

36 - Rebus 1 1 1 4 7, 1 2 5 = 7 3 5 7
(dis. di L. Neri)

2° classificato
Triton

37 - Rebus $8\ 5\ 3\ 4\ 2 = 7\ 4\ 4\ 7$
(dis. di L. Neri)



3° classificato
Il Langense

38 - Rebus 1 1 4 1 3 10 5 1 = 4 2 7 3'10
(dis. di L. Neri)

Il triangolo e le regole

Per poter analizzare compiutamente la teoria del triangolo brighiano è necessario prima di tutto chiarire due punti:

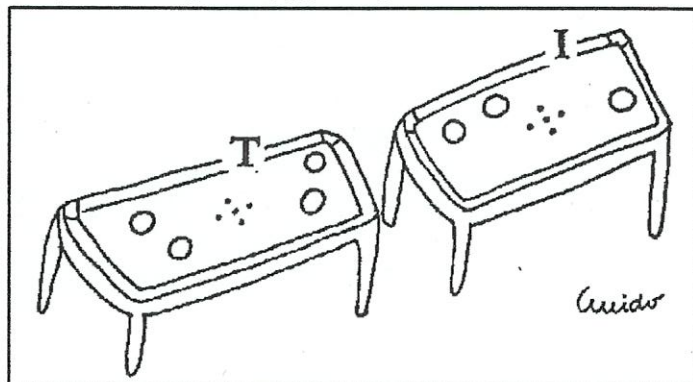
- 1) Quando si promulgano dei dettami è bene precisare molto chiaramente che si tratta di idee personali, libere scelte e non dogmi o, ancor peggio, «regole», altrimenti potrebbero sembrare procedimenti universalmente condivisi e consolidati. Ecco ad esempio due affermazioni di *Orofilo*: «Non sarebbe invece ammissibile un rebus come: **RO manzo; è pistola RE = Romanzo epistolare** (l'«è» dovrebbe essere impiegato se vi è un'unica chiave oppure se è presente in tutte le chiavi del rebus)» e: «**F l'auto; STO nato = Flauto stonato** (l'articolo è presente nella prima chiave ma non nella seconda)». Non è per niente vero! Chi l'ha detto? Sulla *Sibilla* accettiamo tali giochi e quelle due affermazioni sono solo punti di vista, gusti, assolutamente personali.
- 2) In Enigmistica non esistono, appunto, «regole». Perché si possano definire tali bisogna che vi sia un regolamento e che questo venga approvato da una Federazione riconosciuta (che in Enigmistica non esiste). E poi, chi le scriverebbe? Anche in questo caso *Orofilo* dovrà quindi necessariamente precisare che si tratta di un regolamento personale e interno. Nel caso che una rivista accetti detto regolamento, è indispensabile ed etico anche aggiungere che «tale regolamento è in vigore sulla rivista X». Per lo stesso motivo anche altre scelte, come la possibilità di ripetere una preposizione nel suo identico significato, o l'accettazione del triangolo, o la voglia di avere delle regole e così via, devono essere presentate, eticamente, come scelte, idee personali e non come già accettate dalla comunità. Bene ha fatto il *Leonardo* a precisare che non pubblicherà più rebus in cui vi sia il verbo avere senza laacca: è una decisione che non condivido ma che rispetto.

Passo all'articolo pubblicato sul *Leonardo* n. 1. Da anni insisto sul principio fondamentale che l'Enigmistica è Arte e non è il gioco dell'oca. La creazione di un rebus (lo ripeto per i nuovi rebussisti) è infatti ben diversa dagli scacchi o dalla dama o dal gioco del calcio o dalla grammatica. In questi ultimi casi ci sono sistemi applicativi per poter condurre una determinata attività, ma di creativo non c'è nulla e le regole sono accettate da tutti.

Stabilito questo assioma, passo al triangolo. Analizziamo cosa pensava veramente *Briga*: lui intendeva significare che è una gioia per gli occhi vedere un ottimo rebus ben disegnato. Su questo concetto lapalissiano siamo tutti d'accordo e *Briga* auspicava semplicemente di avere un bel disegno a corredo di un bel rebus: non ha mai accennato all'assegnazione di punteggi ai tre lati! Ne parlavamo spesso nel lungo periodo in cui siamo stati compagni di stanza e assieme redigevamo il settore dei rebus; per togliere ogni dubbio sul suo pensiero ho portato al Congresso dell'Elba una sua lettera che ho fatto girare fra gli astanti: Giancarlo affermava che per lui erano importanti solo la prima e la seconda lettura ai fini di un giudizio tecnico. Bisogna tener sempre presente che noi siamo enigmisti e facciamo enigmistica: le nostre creazioni partono dal cervello sia che si tratti di poetici, epigrammi, rebus o crittografie: sono opere dell'ingegno e come tali vanno valutate. Affidare il rebus a un disegnatore è una cosa che avviene dopo: anzi al disegnatore si affida la prima lettura solo dopo che ci si è resi conto che il rebus è valido e che merita di essere illustrato!

Molti disegnatori non sanno nemmeno cosa sia un rebus.

Analizziamo il contrario adesso: si crea un bel rebus ma questo comporta (appunto perché la sua creazione lo prevede) un disegno povero: so che non è elegante citarmi, ma su questa rivista vinsi il campionato proprio grazie a un disegno fatto male e che era indispensabile per la chiave. Ve lo riporto per maggior comodità^[vedi figura]: la prima lettura è **capitemi: biliardi T, I** ed essa ha bisogno proprio di un disegno brutto: lo esige. In un'altra occasione, sulla *Sibilla*, è stato pubblicato un rebus addirittura privo di disegno (di *N'ba N'ga*, con il solo grafema D su sfondo tutto bianco: **dov'è rebus? sarà sol Di? = Dovere bussar a soldi**, non riportato dal



Beone) e questo fa cadere un'altra presunta regola e cioè che senza disegno non c'è rebus!

Un altro motivo che ai fini di una valutazione esclude l'importanza dell'illustrazione è il confronto fra due disegnatori: supponiamo che in una gara in cui è previsto anche l'invio dell'illustrazione, gli autori A e B spediscano lo stesso, identico rebus come prima e seconda lettura, ma l'autore A se lo fa disegnare dalla *Brighella* (per comodità di ragionamento) e l'autore B invece ha la fortuna di aver trovato un dipinto di Raffaello su cui presentare il gioco: a chi assegnate la vittoria? Ovviamente a Raffaello! E se, ancora, un autore C, sempre sullo stesso schema, realizza il rebus su una foto? Come si fa ad assegnare un eventuale punteggio all'immagine? Lascio a voi trarre le conclusioni.

Ci sarebbero altri aspetti da considerare, ma mi limito a sottolineare uno che ritengo importante: non sempre capita che l'illustrazione del rebus offra una scena di grande effetto come due spadaccini sull'orlo di un burrone: spesso una meravigliosa prima lettura prevede solo una scena semplice semplice ma su cui è impernata una meravigliosa frase. In questo caso, in un concorso, come si giudica? Che voto date ai due disegni?

Alla seduta tecnica dell'Elba c'è stato un plebiscito di dissensi su quanto affermato da *Orofilo*. Per maggior prudenza, e per averne la conferma, ho ancora posto la domanda a un gruppo di esperti, che si sono schierati apertamente a favore della tesi che in un rebus contano solo la prima e la seconda lettura (disordinatamente cito *Bardo*, *Quizzetto*, *Atlante*, *Pipino il Breve*, *L'Incas*, *Il Langense*, *Robo*, *SuperC*, *Il Matuziano*, *Bernardo l'Eremita*, *Snoopy*, *Triton...*). Fra tutti mi piace farvi conoscere cosa ne pensano due nuovi assi del settore.

Mi scrive *Emilians*: «Oso aggiungere una cosa: ho molto rispetto per chi la pensa diversamente, però è evidente che la questione è condizionata dall'enunciazione del «triangolo brighiano» che infatti è sempre il punto di partenza della discussione. Naturalmente *Briga*, il padre del rebus moderno, aveva tutta l'autorevolezza per dettare i suoi criteri, però dopo 40 anni possiamo provare a pensare (lo faccio io che nel campo non sono nessuno) senza tema di lesa maestà che il maestro abbia dato eccessiva importanza teorica alla grafica del rebus. Insomma, diamo ai disegnatori tutto il lustro e lo spazio che meritano, ma non credo che capolavori come **Bagarre tra vari spettatori** o **Preziosa pendola da tavola** vadano firmati al 33% da essi».

Poi *Carlo Bisis*: «Sono d'accordo che una bella rappresentazione sia piacevole per il solutore e ancor più piacevole per l'autore, ma da qui ad arrivare all'equivalenza di prima lettura, soluzione e disegno ce ne corre. Perché altrimenti il prossimo passo sarà la parificazione con la qualità della carta, poi quella dell'edicola o del postino. Mi sa che il feticcio del triangolo brighiano sta portando troppo lontano. Quella che emerge sempre più netta è la divisione con chi mette paletti, fissa regole, misura gli angoli del triangolo per assicurarsi che siano perfettamente di 60° e crea un campo espressivo estremamente sorvegliato e ridotto:

- no alla A accentata (e buttiamo via un elemento letterale minimo ma che ha una forza crittografica enorme, visto che collega 2 elementi, il possessore e il posseduto e viceversa);
- gli avverbi di luogo (lì, là, qua, ivi...) che devono essere anche espressi nominalmente come se non bastasse un disegno sufficientemente chiaro a delineare anche la posizione spaziale degli elementi).

Il Rebus è creatività e la creatività ha bisogno di stimoli, incoraggiamenti, illuminazioni e spazio.

E poi, chi tenta di fissare regole troverà sempre un controesempio che va a smentire ogni decalogo dell'ortodossia *rebuspoietica*. Dal *dendiano Scalare l'Erebus* (che è così sbagliato che la domanda «è rebus?» completa e nobilita il tutto) al «*capitemi*» di *Guido* che sembra fatto apposta per questi giorni. E se mettiamo assieme il tutto (ribaltamento delle regole + rispetto paradossale delle stesse e tutto quello che ho elencato prima) abbiamo conferma che il Rebus è creatività, è ricerca, è gioco nella sua accezione più nobile ed è tutto quello che i costruttori di palizzate si perdono. Ma il «bel» disegno viene ben dopo rispetto a tutto il resto. Se mai il problema è pensare allo stesso, vederlo mentalmente per renderlo efficace. Anzi, in tanti rebus corposi ed innovativi tra prima lettura, soluzione da un lato (che è quello puramente enigmistico) e il disegno (lato artistico) c'è lo stadio fondamentale della sceneggiatura del disegno stesso. Ecco, se proprio vogliamo, la sceneggiatura è importantissima per certi giochi e certe scelte stilistiche meritano ricerca e nuove idee».

E un non vedente, aggiungo io, non avrebbe diritto a giudicare un rebus? Sottoscrivo gli interventi di *Emilians* e *Carlo Bisis* e chiudo ripetendo che *Briga* si riferiva solo alla prima e alla seconda lettura. Ma, e dico ma, se non fosse così, e se davvero Giancarlo pensava che il disegno «va giudicato», nulla di male: la si può pensare diversamente da lui. Per concludere, una constatazione: per coerenza e per par condicio, quando *Orofilo* è giudice di un concorso rebus dovrebbe quindi far disegnare dalla stessa mano tutti i giochi pervenuti e solo allora valutarli.

Guido Iazzetta

39 - Rebus 1 1 1 7: 4 2 = 7 9 di *Gipo*
dis. di L. Neri



40 - Rebus 3 1 5 1, 1 4, 2 5 = 7 6 9 di *Il Ciociaro*
dis. di L. Neri



41 - Verbis 4 2, 2 4 3 2 = 6, 6, 5 di *Ilion*

Danneggio, però non ti lascio.

42 - Verbis 2 2 7 2 = 4 9 di *Lucignolo*

Che sia EliDE adesso a doverti aspettare.

43 - Verbis 3 7: 2 7 4! = 8 6 9 di *Ilion*

L'enigmista Miola disse che non vi avrebbe tracciato bordi: falso!

44 - Verbis 2, 7 4 2... = 7 8 di *Tiberino*

FerDInando, butterò fuori il Marzemino qualora...

45 - Verbis 3, 3 5, 2 4 = 6 1'6 4 di *Lucignolo*

Di tutti quei professoroni, AMOS fu il solo a comprendere il vero senso del mio discorso.

46 - Verbis 1 2 2 4 5 = 7 7 di *Lucignolo*

MaSSimo - lo abbiamo sentito abbastanza - la smetta finalmente di parlare.

47 - Verbis 1 2 2 3 1: 3, 1 1 3 2 = 7 5 7 di *Lucignolo*

MarCo sta per consegnare una roSa gialla e, t'informo, sei tu la persona omaggiata.

48 - Verbis 3'3, 2 2 7 = 10 7 di *Lucignolo*

Ora sono le nove del mattino: esattamente tra quattro ore declamerò "La pioGGia nel pineto".

49 - Verbis 7, 1, 2 = 4 6 di *Tiberino*

FedeRico, sono io che presto assistenza alla tua persona.

50 - Verbis 2 6 5 = 6 7 di *Tiberino*

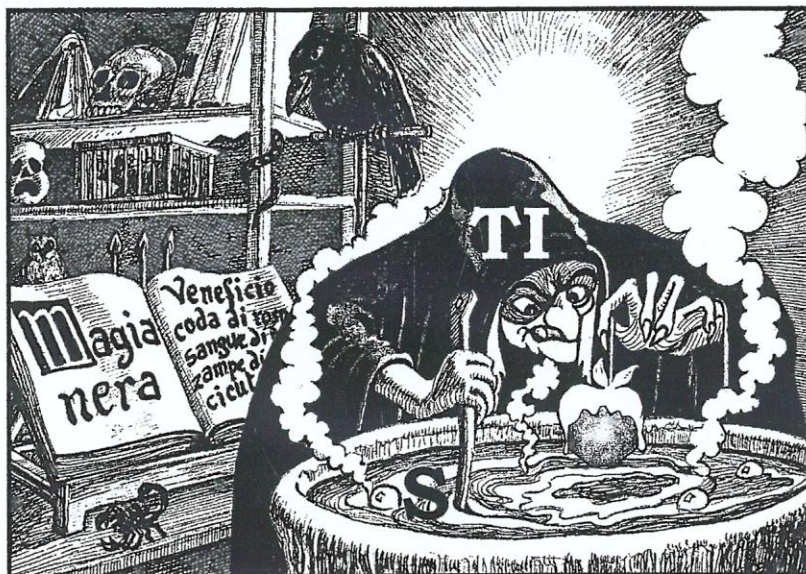
MAssimiliano prese in consegna i corsetti.

Leonardo e vinci

Alla prima tappa hanno preso parte 18 autori con 36 rebus.
Si è classificata al primo posto *Mavi*; a seguire, *Bang* e *N'ba N'ga*.

1° classificata
Mavi

51 - Rebus 9 1 2: 3 2 2? 3'1? = 4 11 8



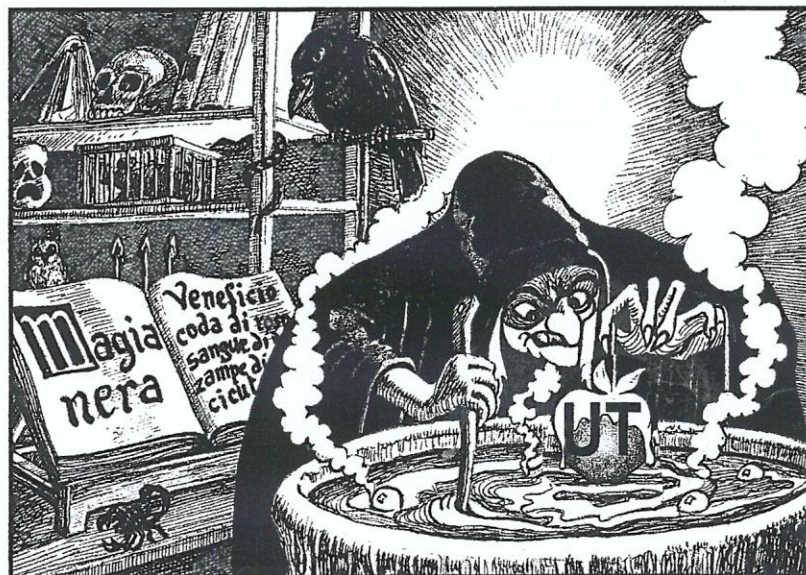
2° classificato
Bang

52 - Rebus 1 4: 4 1 (10!) 2 = 8 7 2 5



3° classificato
N'ba N'ga

53 - Rebus 5 2 2 1 = 3 1'6



Play Off 2018-2019

Esito seconda manche

Per la seconda manche del Play Off tutti i 28 concorrenti hanno inviato 3 giochi per un totale di 84 rebus esaminati: nonostante qualche ottimo, elaborato, le strisce a fumetti di Calvin & Hobbes sono risultate più complesse del previsto da affrontare. Come da prassi, alcuni autori dovranno abbandonare la gara pur avendo presentato buoni giochi, a causa del più o meno fortunato destino nella determinazione delle coppie sfidanti. Alcuni scontri, inoltre, si sono decisi con il secondo gioco.

Questi i risultati degli scontri diretti (in grassetto i 14 vincitori, in corsivo i 2 ripescati):

	1° gioco	2° gioco		1° gioco	2° gioco
Il Langense	20.75		<i>Emt</i>	20.50	
microfibra	18.00		Cocò	20.25	
Chichibio	18.50	17.50	Et	18.50	17.25
Triton	18.00	14.50	Rutello	18.00	16.25
Kc8	19.50		Step	17.25	
<i>Ele</i>	19.25		Klaatù	21.00	
Harmony	21.75		Lucignolo	16.25	
Arbe	17.25		Fabius	20.50	
Excalibur	18.75		Bruco	17.75	
Ghislanzoni	14.75		Il Cozzaro Nero	18.50	
Bardo	22.50		Il Matuziano	14.75	
Marchal	20.25		Federico	14.75	
Mavi	18.25		Emilians	18.00	
Il Valtellinese	16.00		Ilion	18.00	

Quella seguente è la classifica generale dei 16 concorrenti che passano il turno:

	Autore	1° gioco	2° gioco
1	Bardo	22.50	
2	Harmony	21.75	
3	Klaatù	21.00	
4	Il Langense	20.75	
5	Emt	20.50	19.50
6	Fabius	20.50	15.50
7	Marchal	20.25	15.25
8	Cocò	20.25	14.00
9	Kc8	19.50	
10	Ele	19.25	
11	Excalibur	18.75	
12	Chichibio	18.50	17.50
13	Il Cozzaro Nero	18.50	16.00
14	Mavi	18.25	
15	Rutello	18.00	16.25
16	Ilion	18.00	14.75

In base al regolamento, gli accoppiamenti per la terza manche sono quindi i seguenti:

Bardo	-	Ilion
Harmony	-	Rutello
Klaatù	-	Mavi
Il Langense	-	Il Cozzaro Nero
Emt	-	Chichibio
Fabius	-	Excalibur
Marchal	-	Ele
Cocò	-	Kc8

Grazie a tutti i partecipanti e in bocca al lupo ai sopravvissuti.

Alan, Cinocina, Leti, Orofilo

Play Off 2018-2019

Regolamento terza manche

Il tema è costituito da 6 immagini raffiguranti pubblicità di altri tempi, riportate sul n. 2/2019 di *Leonardo* e sul sito web de *Il Canto della Sfinge* (www.cantodellasfinge.net).

Ogni autore può creare un massimo di 3 rebus (classici, stereoscopici o a domanda e risposta). Le immagini non potranno essere manipolate ma potranno essere rovesciate specularmente, i termini presenti negli slogan potranno essere usati nelle chiavi. I grafemi dovranno essere apposti in maniera chiara ed inequivocabile.

Per determinare i vincitori degli 8 scontri diretti e dell'unico ripescato, per ogni concorrente verrà considerato il gioco che avrà ottenuto il migliore punteggio; nei casi di ex aequo si valuteranno i punteggi dei secondi giochi e, se necessario, dei terzi, fino ad eventuale sfida all'ultimo sangue all'arma bianca (o sorteggio, se preferite).

Le votazioni saranno espresse in trentesimi, ai giochi non presenti verrà attribuito punteggio nullo.

I vincitori degli otto scontri diretti ed il migliore degli sconfitti saranno ammessi alla semifinale.

Ricordo che la partecipazione è riservata agli abbonati del *Leonardo* e che per scelta redazionale la rivista non pubblica chiavi contenenti la "à".

I lavori (firmati con nome, cognome e pseudonimo dell'autore) dovranno pervenire, mediante unico invio ed entro le 24.00 di domenica 28 aprile 2019 unicamente via e-mail, al seguente indirizzo: 2019playoff@gmail.com

54 - Rebus 6 2 3 2 = 4 3 6 di *Bardo*



55 - Rebus 4 1? 1 6: 5 2, 2 2 = 8 9 6 di *Harmony*



56 - Rebus 2 1 1 2, 2 5! = "4" 1'1. 7 di *Klaatu*



57 - Rebus 6 4 1 5 2... = 8 5 5 di *Il Langense*



58 - Rebus 2 4 1: 1 1'5 2 5 = 5 1 6 2 7 di *Emt*



59 - Rebus 2 7: 2 5 1 3 = 6 10 4 di Fabius



60 - Rebus 3 4 2 5 3 2 2 = 4 5 3 5 4 di Marchal



61 - Rebus 3 7 "2" 1'1 1 3 = 6 6 6 di Cocò



62 - Rebus 4 3 (1 7!) 2 = 6 6 5 di Kc8



63 - Rebus 5 1 1: 10 (1) 2 1 3 = 7 3 5 5 4 di Ele



64 - Rebus 3 2, 6 3 2! = 9 7 di *Excalibur*



65 - Rebus 3 5 2 3 1? 1 2! = 6 4 7 di *Chichibio*



66 - Rebus 2 2 6 2? 3! = 4 2 9 di *Il Cozzaro Nero*



67 - Rebus 2 9 6 1? = 5 1'5 7 di *Mavi*



68 - Rebus 4 1 1 1 1'1, 4, 4? = 9 8 di *Rutello*



69 - Rebus 4 2? 4: 1, 1 1 1 5 1 2 = 3, 2 4 4, 9 di *Ilion*



70 - Rebus 1 1 1 3 3? 2, 1 2 1 5! = 7 4 1 8 di *Et*



71 - Rebus 2 8? 5 3 2! = 10 3 7 di *microfibra*



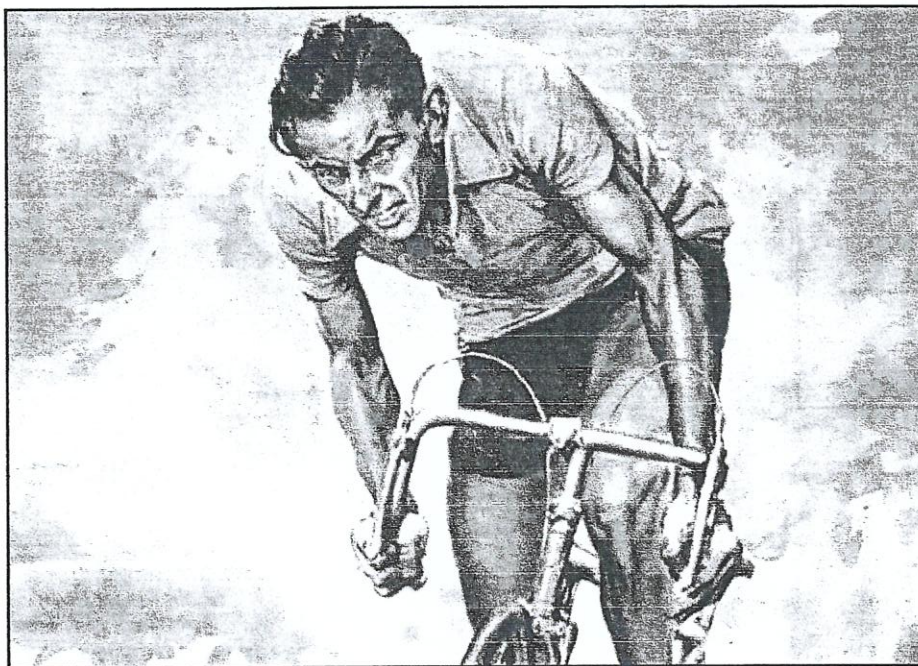
72 - Rebus 2 1, 1 7 4 3 = 9 9 di *Triton*



73 - Rebus 2 1 4: 4 6 3 = 7 6 7 di *Emilians*



CONCORSO "IL CAMPIONISSIMO"



In occasione del centenario della sua nascita, *Il Canto della Sfinge* bandisce un concorso in onore di uno dei più grandi sportivi italiani del '900: **Fausto Coppi**.

Il concorso si articola in tre sezioni:

INDOVINELLO - per un indovinello di 4 o 6 versi avente come tema "Le imprese del Campionissimo".

REBUS - per un rebus classico, stereoscopico e/o a domanda e risposta avente come tema il ciclismo. L'immagine dovrà essere fornita dall'autore.

FRASE BISENSO - per una frase bisenso avente come esposto **COPPI**.

La gara di composizione, aperta a tutti, è a partecipazione singola.

Ogni concorrente potrà partecipare liberamente a una o più sezioni.

Per ogni sezione ogni concorrente potrà inviare al massimo **DUE** elaborati, che dovranno pervenire per e-mail all'indirizzo

campionissimo2019@cantodellasfinge.net

completi di pseudonimo, generalità e recapito, entro **domenica 7 luglio 2019**.

I lavori saranno ricevuti da Betta, che provvederà a renderli anonimi prima di sottoporli alla giuria, costituita dai redattori del *Canto della Sfinge* affiancati da Bardo.

La premiazione avverrà nel corso del prossimo Congresso Enigmistico, in programma ad Alessandria (terra natale di Fausto Coppi) dal 19 al 22 settembre 2019.

I giochi premiati saranno pubblicati sul *Canto della Sfinge*.

La Redazione

Le soluzioni del presente numero del Leonardo dovranno essere inviate
entro il 30.6.2019

a: diotallevif@hotmail.com

oppure a: Franco Diotallevi - via delle Cave, 38 - 00181 Roma

LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI Associazione Rebussistica Italiana

REBUS

del Num. 4° dell'ENIGMA

Disegnato dal sig. G. Chiarinatti.



LEONARDO

anno XVI – n. 3

luglio 2019

Direttore responsabile: Paolo Querio

Redazione: Loretta Corrente (Zandali)

Franco Diotallevi (Tiberino)

Maria Galantini (Haunold)

Luca Martorelli (Marluk)

Federico Mussano (Federico)

Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Atlante (Massimo Malaguti)

Bang (Angelo Balestrieri)

Bardo (Alfredo Baroni)

Chichibio (Massimiliano Riviaccio)

Cocò (Margherita Barile)

Eler (Paolo Vita)

Et (Enrico Torlone)

Excalibur (Giuseppe Tramaglino)

Harmony (Silvana Bassini)

Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)

Il Cozzaro Nero (Marco Blasi)

Il Forte (Livio Fortini)

Ilion (Nicola Aurilio)

Il Langense (Luca Patrone)

Il Valtellinese (Ivano Ruffoni)

Kc8 (Filippo Bianchi)

Klaatù (Luciano Bagni)

Letizio (Giordano Riolino)

Lucignolo (Luca Focchi Nicolai)

Marchal (Alfonso Marchioni)

Marluk (Luca Martorelli)

Mussano Federico

N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)

Orofilo (Franco Bosio)

Pepio (Giuseppe Ieropoli)

Rutello (Giulio Rastello)

Tiberino (Franco Diotallevi)

Tony (Antonio Lotta)

Per le illustrazioni: Laura Neri

Corrispondenza

Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma

Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

tel. 06.7827789 - email: diotallevif@hotmail.com

Quota associativa ARI 2019, comprensiva del "Leonardo":

Euro 60 (Euro 30 per i nuovi soci per il primo anno).

Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario (IBAN

IT 16 K 07601 03200 000019806009) sul c.c.p. 19806009

intestato a Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.

Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto
pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

Sommario

Le regole e il triangolo, di Orofilo	p.	4-5
Leonardo e vinci - terza tappa del concorso	p.	6
Il rebus dei tomi, di Federico Mussano	p.	7
Sabato 11	p.	7
Dibattiti	p.	7
Leonardo e Vinci - esito seconda tappa	p.	8
Una lunga scala, di Federico Mussano	p.	9
Intersezioni di parola e immagine	p.	9
Simposio Monteriggioni 2019: rebus vincitori del	p.	12
Concorso Rebus		
Play Off 2018/2019: esito della terza manche e	p.	17
regolamento della semifinale		
Play Off 2018/2019: temi della semifinale	p.	21-22

Rebus, Imago, Verbis: p. 3-6-8-10-11-12-13-14-15-16-18-19-20

LXX Congresso Enigmistico Nazionale/40° Convegno Rebus A.R.I.:
Programma definitivo (in foglio allegato)

Buone Vacanze!
Arrivederci a settembre
ad Alessandria!

Nel 2018 abbiamo avuto il piacere di assistere all'annuncio, da parte della BEI, di Eureka online: uno strumento indispensabile per la ricerca del "già fatto" nel campo dei rebus, e non solo. Risulta pertanto sempre più semplice (e raccomandabile!) verificare su Eureka che la prima lettura e la frase risolutiva dei giochi inviati e ricevuti siano inedite, una verifica che si auspica vivamente venga effettuata anche tra le crittografie.

L'assemblea dei Soci tenutasi durante il 38° Convegno Rebus 2017 ha deliberato di portare a Euro 60 la quota associativa a partire dal 2018, ridotta a Euro 30 per i nuovi associati per il primo anno.

L'indirizzo della pagina Facebook dell'ARI:
<https://www.facebook.com/ARlrebus>
L'indirizzo mail: arirebus@gmail.com

Visitate la sezione dedicata all'ARI nel sito della
Biblioteca Enigmistica Italiana
<http://www.enignet.it/ari.html>

CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2019

Al Campionato, della durata di un anno solare, partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/senza disegno) pubblicati durante il 2019. Premi ai primi tre classificati.

CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2019

A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

I famosi... rebus di *Ilion*

1 - Rebus 7 3 1 4 = 5 3 7



Sergio Solmi

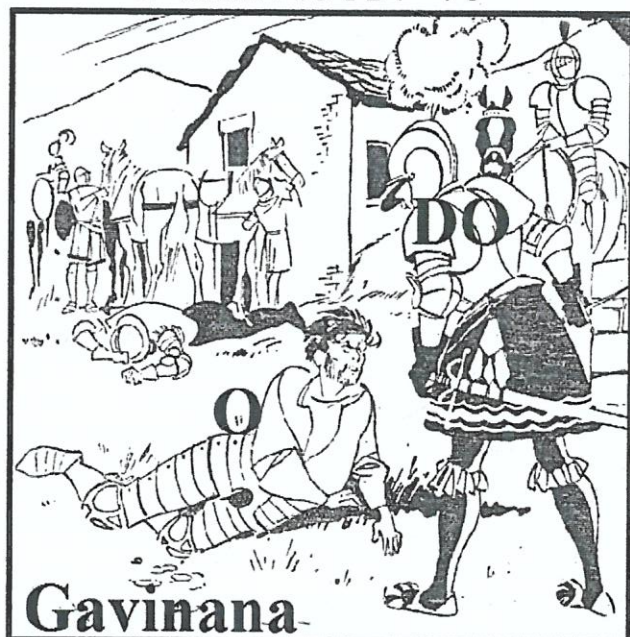


Renzo De Felice

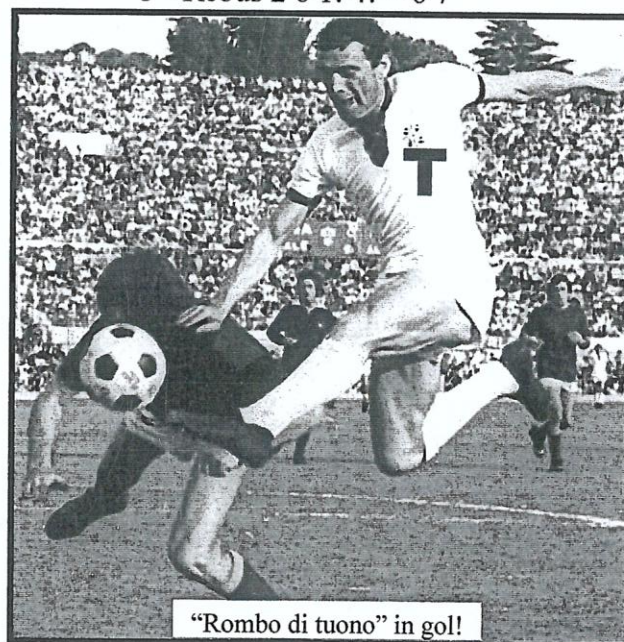


Regista de "La tregua"

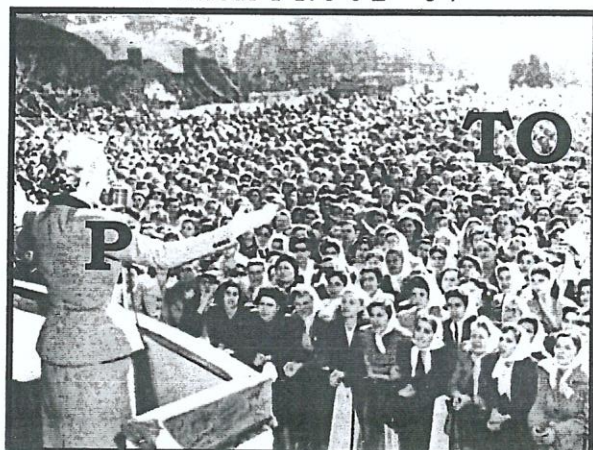
2 - Rebus 4 1 3'1 2 4 = 7 8



3 - Rebus 2 6 1: 4! = 6 7



4 - Rebus 1 1. 5 6 2 = 8 7



Argentina - anni '40/'50

5 - Rebus 2 4 2 1 5 = 5 9



2008 - Olimpiadi di Pechino: gara di canoa

Le regole e il triangolo

Premetto innanzitutto che l'enigmistica non è matematica e non è neppure il gioco degli scacchi dove esistono regole esatte e inoppugnabili, credo però che la nostra enigmistica sia ricca di regole, linee guida, parametri estetici ecc. E meno male che è così se no sarebbe l'anarchia assoluta e non sapremmo neanche di cosa si dibatte. In primis con le regole di nomenclatura noi definiamo le caratteristiche dei vari giochi; Guido nella *Sibilla* 2/2019 definisce e distingue la crittografia sinonimica e la crittografia perifrastica. Dà una serie di regole e pone paletti che delimitano chiaramente i campi dei due tipi di giochi. Non solo ma opportunamente accenna ad una norma molto importante riguardante la sinonimica cioè che "si può passare dal particolare al generale e non viceversa". Non sono queste regole di giochi enigmistici? Inoltre Guido accenna anche alla storia di questi giochi e ad altre notizie interessanti. Queste regole generali sono molto utili per i neofiti che devono metabolizzare le numerose convenzioni che sono alla base della nostra attività enigmistica. Questo è un regolamento ed è giusto che ci sia. Regole, norme e linee guida sono contenute in tanti validi manuali: da *L'Enimmistica* del Tolosani (1901) agli opuscoli della BEI e in molti altri trattati. Non esiste e non esisterà forse mai un regolamento valido per tutti, come ad esempio per un gioco di carte, ma questo non vuol dire che non esistano regole sovente proposte da proponenti autorevoli e condivise. Esse comunque non sono invariabili. Per il rebus la più importante regolamentazione la stabilì Giuseppe Gamna (*Zaleuco*) che ne *L'Enimmistica Moderna* (1924) pose le basi del rebus attuale, bandendo l'equipollenza e la commistione con il rebus letterale (la crittografia). Queste norme hanno permesso al rebus di fare un salto di qualità. Noi abbiamo ereditato questa regolamentazione e tuttora ne traiamo beneficio. A parer mio la nostra tradizione di enigmistica classica, sicuramente la più importante al mondo, ha tratto vantaggio da un sistema di regole che hanno definito dei giochi che funzionano. Il rebus ad esempio come viene presentato in Italia non si vede in altri paesi e questo perché usufruisce di regole standardizzate che ne assicurano il successo. La nostra, ripeto, non è una scienza esatta: anche le linee guida per gli autori col tempo cambiano. Due casi: fino a qualche anno fa si tollerava nel rebus la ripetizione nella frase finale di preposizioni ("con" "di" ecc. esempio: **RI tratto di fiume = Ri-tratto di Fiume** – Briga, 1975) oggi non più; un rebus premiato al Concorso Rebus della *Settimana Enigmistica* nel 1975: **L'auto DE scoperchiata volasene in tende = lauto desco per chi a tavola se ne intende**, di Mig, oggi non solo non sarebbe più premiato ma non sarebbe neppure pubblicato per il "se ne" che si ripete. Anche per l'equipollenza (identità di radici etimologiche senza un netto scarto semantico tra prima e seconda lettura) si tende ad essere più severi: "Napoli" in prima lettura e "politica" in seconda lettura di norma non si accetta più. Non parliamo poi dell'"à" e di tutti gli arcaismi che giustamente, a mio avviso, si cerca di accantonare. Altre norme, se si vuole, si possono mantenere. Guido nel numero 2/2019 di *Leonardo* senza citare la fonte (che è *Invito al rebus*, opuscolo BEI n. 5, di Orofilo, 2002) afferma che due norme inerenti al rebus, l'uso dell'articolo e del-

la copula, sarebbero di mia invenzione, affermazioni personali, miei punti di vista. Ciò non è assolutamente vero. Queste linee guida fanno parte di una tradizione enigmistica, essendo state già scritte nell'opuscolo *"Un discorso sui nostri rebus"* (1975) redatto da Francesco Cuzzi (*Franger*) sotto l'egida di Giancarlo Brighenti (*Briga*). Tale opuscolo venne stampato da *La Settimana Enigmistica* ad uso dei suoi collaboratori rebussisti. Più o meno nello stesso periodo *La Settimana Enigmistica* pubblicò anche un altro opuscolo redatto da Aldo Nugnes (*Aldes*) dal titolo *"Per gli appassionati della Pagina della Sfinge"* contenente la nomenclatura dei vari giochi enigmistici, giochi in versi, crittografie e monoverbi, giochi crittografici, rivolto anche in questo caso ai collaboratori della rivista. Guido naturalmente è libero di non accettare queste norme e di regolarsi come vuole sulla *Sibilla* ma io non credo che tanta "deregulation" faccia bene all'enigmistica classica. Se sono state stabilite certe norme un motivo ci sarà stato: in particolare per le due linee guida per gli autori in questione è la necessità di dare un senso unitario alla chiavi del rebus. Nel caso dell'articolo è di dubbio gusto avere chiavi con l'articolo e chiavi senza, tipo: **F l'auto, STO nato = flauto stonato**, non ce n'è bisogno e si può evitare, si può fare benissimo **"FL auto, STO nato"**. Nel caso della copula, l'uso dell' "è" in una chiave e non nelle altre pare un mezzuccio per risparmiare grafemi, non sembra ne valga la pena. Lo schema di rebus citato da Guido **"RO manzo; è pistola RE"**, giudicato da me, nell'opuscolo citato, non corretto, è facilmente correggibile così: **"RO manzo è; pistola R è"**, uniforme nell'uso della copula con il risparmio di un grafema. Queste norme come altre sono state emanate per stabilire coerenza ed equilibrio tra le chiavi, non solo per elevare la qualità del gioco che così viene reso più gradevole ma soprattutto per tutelare il solutore, che risolvendo un rebus con difetti potrebbe obiettare: «perché devo pensare che nel medesimo gioco una chiave deve avere l'articolo e l'altra no?» Stesso discorso per la copula. Il fine di queste linee guida è perciò quello di rendere il rebus più preciso ed apprezzabile, più corretto nei confronti del solutore e quindi alla fine più godibile. Certi giochi che trasgrediscono norme che fanno parte della nostra tradizione enigmistica proprio perché non convenzionali possono non piacere. Mi riferisco agli esempi citati da Guido nell'ultimo *Leonardo*. Il rebus **"capi temibili arditi"** di Guido potrebbe non essere gradito perché di norma nel rebus classico nella prima lettura non ci si rivolge al solutore come di solito succede nella crittografia, inoltre potrebbe essere irrisolvibile senza sapere che il rebus di norma ha un disegno chiaro e non firmato. Il gioco di *N'ba N'ga* **"dovere bussar a soldi"**, per me non è un rebus perché manca l'illustrazione, forse è una crittografia. In questo caso non si può dire di avere infranto una regola perché si afferma di infrangere una cosa che non è: il rebus per definizione è un gioco illustrato con certe caratteristiche, se no sarebbe qualcos'altro, se si vuole, da definire come, ad esempio, questo elaborato di *N'ba N'ga*. Altro gioco curioso e divertente è quello di *Dendy* **"scalare l'Erebus"**, questo sicuramente è un rebus errato: il dubbio che non sia ammissibile è già espresso nella prima lettura: "è rebus?". Questo gioco dimostra che

occorre conoscere le procedure per risolvere, infatti non si potrebbe arrivare a dire "è rebus?" se non si conoscessero le regole dei rebus normali, qui violate. Ne consegue che le regole comunque vanno conosciute per poterle violare. Se questi esempi sono stati portati per dimostrare che in enigmistica è "vietato vietare" non si va da nessuna parte. Questi esempi trasgressivi, anche se originali, a mio avviso non fanno scuola. Trasgredire regole non vuole dire fare progredire la nostra disciplina. E' molto più difficile inventare qualcosa di nuovo stando alle regole che, ripeto, si possono modificare. Se stabiliremo che è valido il colloquio col solutore per il rebus così come per la crittografia, benissimo, lo diremo. Qualcosa del genere comunque è già stato fatto ai tempi della "nuova frontiera": **MI, se ricordi, OS odiò = misericordioso Dio**, di Angelo Balestrieri (*Bang*, 1989). Oggi questo ed altro si può fare anche impiegando verbi in seconda persona con l'imgo e il verbis. A questo punto potremo chiamare il nostro gioco trasgressivo con un altro nome ma non potremo gloriarci di avere disobbedito a certe regole. Insomma il problema delle regole che inibirebbero l'attività creativa degli autori è un falso problema. La paura di avere a che fare colle palizzate imposte da regole troppo strette è infondata. Noi enigmisti abbiamo delle limitazioni legate alla natura della nostra disciplina: in enigmistica troviamo combinazioni di parole in un ambito ristretto che è il nostro lessico. Io mi diverto molto di più ad inventare giochi che rispettino le regole più vincolanti! E la soddisfazione si condivide con i solutori. Le rigide restrizioni ("contraintes") che si impongono gli oulipiani e gli olepisti possono portare a veri capolavori come *"All'alba Sharazad andrà ammazzata"* di Beppe Varaldo (1993). Il nostro Beppe non ha avuto paura delle palizzate che si è eretto e con i limiti linguistici che si è imposto ha inventato una serie straordinaria di sonetti monovocalici a tema. Altro che le norme deboli e transitorie della nostra enigmistica! Non sono invece tentennanti ma esatti, a mio modo di vedere, i parametri estetici sul rebus che *Briga* pone con il suo triangolo. A questo proposito ho contattato telefonicamente Maria Ghezzi (*La Brighella*) che ha condiviso con Giancarlo Brighenti vita e lavoro per sessant'anni. Questo il messaggio che mi ha trasmesso: «Confermo che l'enunciato del triangolo è ciò che veramente pensava Giancarlo. *Briga* era un appassionato di arti figurative e assieme frequentemente visitavamo gallerie d'arte e mostre. Io iniziai la mia attività prendendo come esempio Leone Tomasi il precedente disegnatore della *Settimana Enigmistica*. Fu il mio maestro. Giancarlo mi affidava tutti gli schemi da sceneggiare e realizzare a parte i suoi che voleva sceneggiare personalmente. Per me in un rebus la sceneggiatura e la resa grafica sono molto importanti. L'autore dello schema dovrebbe sempre indicare una sceneggiatura credibile al disegnatore. L'ideale sarebbe che l'autore dello schema fosse chi lo traduce in immagini o almeno che il disegnatore capisse il meccanismo del gioco per rendere al meglio le chiavi. Vorrei rimarcare che per me era una sfida appassionante realizzare anche schemi molto difficili, con chiavi originali, e che mettevo tutto il mio impegno per rendere al meglio l'idea. Per me il compito precipuo del disegnatore è quello di illustrare correttamente tutti gli elementi utili per risolvere il gioco. *Briga* non ha mai attribuito punteggi ai tre lati del suo triangolo. L'enunciato del triangolo è valido per stabilire quello che può essere considerato un capolavoro. Per i concorsi il discorso è diverso. In occasione dei Concorsi Rebus, *Briga* sele-

zionava quelli che noi chiamavamo "i papabili", cioè i rebus che sulla carta sembravano i migliori. Questi venivano illustrati. Solo dopo un'attenta valutazione della resa grafica, della coerenza della scena e della fruibilità da parte del solutore si stilava la classifica finale». Sottoscrivo al cento per cento le parole della *Brighella*. Guido mi ha fatto avere la famosa lettera di *Briga* da lui citata nel *Leonardo* scorso che contraddirebbe l'enunciato del triangolo. A me sembra invece che questa lettera non lo contraddica affatto. Riporto la parte dello scritto che interessa, scrive *Briga*: «[...] per me il rebus è ed è stato una ragione di vita e [...] ho sempre cercato nei miei limiti di portarlo ai massimi splendori, ma come un artista resto sempre insoddisfatto. Il capolavoro ritengo sia la determinante di 3 punti: 1° L'originalità e la genialità delle chiavi impiegate, 2° L'unità dei diversi elementi illustrati atti a creare un disegno armonico e artistico e 3° La bellezza e il contenuto della frase risolutiva [...]». La lettera è del 1966, l'enunciato del triangolo è del 1974 ma sembra che il pensiero sia più o meno lo stesso. È vero, qui *Briga* non parla di triangolo equilatero ma comunque mette in risalto il disegno "armonico ed artistico". Non vedo proprio nelle parole di questa lettera ciò che Guido scrive nello scorso *Leonardo*: «Giancarlo affermava che per lui erano importanti solo la prima e la seconda lettura ai fini di un giudizio tecnico». Tutt'altro. Se riteniamo poi che *Briga* abbia elencato i parametri secondo la loro importanza, cosa comunque non certa, in questa lettera la seconda lettura (frase risolutiva) viene addirittura dopo la sceneggiatura e la resa grafica! Con ciò non voglio sminuire l'importanza dell'inventore dello schema ma piuttosto far notare che senza il disegno il rebus non esiste e che un disegnatore capace, un artista può portarlo a livelli d'eccellenza. Nella storia dell'enigmistica i periodi di maggiore successo del rebus sono legati soprattutto alla qualità grafica dell'immagine. In Francia verso la metà del XIX secolo fecero epoca i rebus de *L'Illustration* inventati e disegnati da Théodore Maurisset. In Italia nello stesso periodo ebbero fortuna i rebus patriottici incisi da Agostino Nini; alla fine dell'Ottocento il più grande disegnatore/autore fu Giorgio Ansaldo (*Dalsani*). Anche Giuseppe Gamna (*Zaleuco*) che dominò la scena enigmistica per più di mezzo secolo, tra Ottocento e Novecento, si affidava a validi artisti tra cui Aldo Cimberle (1911-1996). In fine, a dimostrazione che il triangolo brighiano non è un "feticcio" e che non è vero che «il "bel" disegno viene ben dopo rispetto a tutto il resto» propongo un rebus antico di denominazione che, a parer mio, soddisfa appieno i criteri del triangolo. Esso venne pubblicato nel mensile d'enigmistica *L'Enigma* di Torino nel 1878. Venne ideato da G. Chiericati e illustrato da Dalsani (vedi copertina del presente numero del *Leonardo*). Esso si risolve: **F attore, F attore = fattore, fatto re**. La prima lettura è semplice ma geniale, con la ripetizione di "F attore". La frase risolutiva è un proverbio toscano, comune all'epoca, che indicava che il fattore sempre si arricchiva. La sceneggiatura, che si ispira alla tragedia di Shakespeare *Amleto*, è molto ben congegnata. La splendida illustrazione dallo stile chiaramente neogotico mostra Amleto "F" con in mano il teschio di Yorick, il suo buffone preferito, lì accanto un becchino "F" guarda il principe di Danimarca. (Amleto atto V scena I). Lascio al lettore il giudizio sulla resa grafica di questa litografia, così come una valutazione complessiva.

Orofilo

Leonardo e vinci



In occasione del cinquecentenario della morte del genio italiano Leonardo da Vinci, la nostra Rivista, che porta il suo nome, bandisce un concorso dal titolo "Leonardo e vinci", riservato agli iscritti all'A.R.I., per la composizione di un rebus (normale, a d. e r., stereo) su una immagine precostituita pubblicata su ciascun numero della Rivista del 2019.

La vignetta di questa terza tappa può essere rovesciata specularmente.

Possono essere inviati un massimo di tre elaborati all'indirizzo diotallevif@hotmail.com; per questa terza tappa entro le ore 24.00 del 10.09.2019.

Per ciascuna delle quattro tappe saranno premiati i tre migliori elaborati e inoltre pubblicati i rebus comunque ritenuti di buon livello; gli altri elaborati rimarranno di proprietà dei rispettivi autori.

La giuria sarà composta dalla redazione del Leonardo.

6 - Verbis a cambio 1'7 1 "3" 1 7 = 5 1'6 8
di Letizio

Durante un controllo per la tutela della salute alla cucina di un ristorante, i Carabinieri fanno il loro ingresso seguiti da un codazzo di Variegati gatti meticci, stazionanti nei pressi.

7 - Verbis 7 5 = 5 7 di Ilion

Nascondiamo la ratta.

8 - Verbis a scarto 2 4 5 = 4 6 di Tiberino

Mi sembraste non iGnoranti.

9 - Verbis 3 5 5 1 1 = 8 7 di Lucignolo

SilVia, nel separarsi da GiOvanni, usi la delicatezza necessaria.

10 - Verbis 1'6 5 = 7 5 di Lucignolo

La dotta signora si prende gioco di me.

11 - Verbis 5 6, 2? = 9 4 di Lucignolo

Di che ti lamenti, se hai detto che preferivi le ragazze di Belgrado!

12 - Verbis 1 1 1 1 5: "5!" = 4 10 di Il Ciociaro

LuCio si rivolse ai suoi amici GuStavo e SavErio esortandoli a rimanere.

13 - Verbis 1 6 9 1: 4 2 = 7 2 5, 9 di N'ba N'ga

Una Vera lagnanza verso il figlio di Laomedonte fa sì che i sacerDOti si rivolgano agli dei.

14 - Verbis 5 2 (3) 2! = 5 7 di Il Ciociaro

CaSiMiro giri dall'altra parte la statua dell'idolo con un solo occhio adorato ad Eliopoli!

15 - Verbis 2 1 5? 3 1 1, 1! = 10 4 di Il Ciociaro

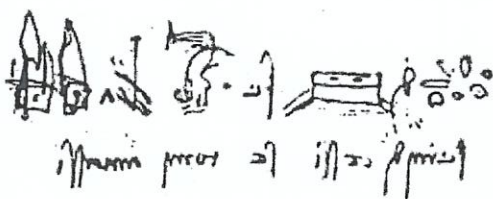
È MauRo che è scorretto in campo? No, non è Mauro ma, invece, GiOvanni.

Il rebus dei tomi

Sul *Leonardo* di aprile, nel ricordare la figura di Carlo Pedretti (1928-2018), era presente un accenno all'interessante carteggio sul "rebus dei tomi" intercorso con un altro grande studioso del genio vinciano ovvero Augusto Marinoni (1911-1997). Medesima fu la passione dei due studiosi nello sviscerare questo gioco leonardesco mentre differenti furono le interpretazioni fornite come cercheremo di riassumere di seguito.

Siamo tra il 1487 e il 1490: il rebus qui a fianco lo troviamo sul co-

dice Windsor con la prima lettura **"semi di cessi se tomi a massi"** (riportata sulla riga in basso da Leonardo, naturalmente da destra a sinistra) così da ottenere la soluzione **"se mi dicessi se tu mi amassi"** seguendo le ipotesi di Pedretti su **"tomi"** pronunciato con la **"o"** chiusa così da suonare come una **"u"**. Oltre alle lettere esposte (**di, se e a**) notiamo cinque figure: nessun dubbio sulle prime due (una serie di semi e una latrina con



doppio scolo) e sulle ultime due (un amo parzialmente cancellato e due massi) mentre l'interpretazione della figura umana è tutt'altro che univoca.

Secondo Pedretti la figura va considerata nella sua totalità: si tratta di un saltimbanco che effettua dei **"tomi"** ovvero acrobazie (Carlo Vecce nel saggio *"Tomi schiavoneschi"* mostrerà riferimenti lessicali in Gherardi da Prato, fine XIV seco-

lo). Al contrario Marinoni adotta la lettura **"tumi"** individuando nel disegno un particolare anatomico (il

pene rigonfio: dotato di **"tumesenza"**, **"tumefatto"**) raccordandolo al latino **"tumèrè"**. Nella lettera inviata a Carlo Pedretti il 14 marzo 1992 non mancano inoltre osservazioni di Marinoni su come non sia plausibile riconoscere un acrobata in una raffigurazione che mostra due braccia troppo esigue se confrontate con le enormi gambe – senza cosce – disegnate in alto.

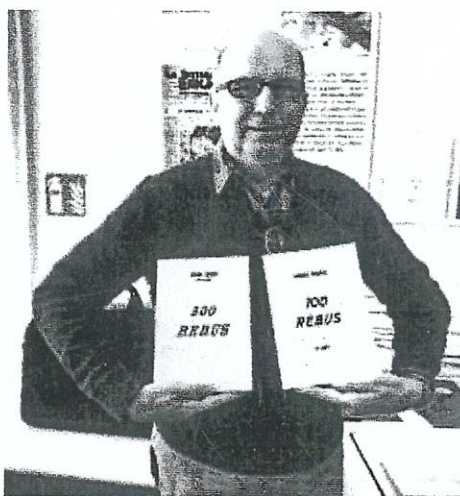
Federico Mussano

500 rebus + 100 rebus

Sabato 11

Non si tratta dell'11 novembre 2017, di quello splendido sabato in cui ci fu l'inaugurazione della nuova sede BEI. Si tratta invece di uno dei "sabati di lavoro" a Campogalliano, per l'esattezza l'incontro dell'11 maggio scorso di otto enigmisti felici di rivedersi e di darsi da fare per rendere sempre più accogliente e funzionale la nostra Biblioteca. Appena entrati, subito un occhio alla posta arrivata ed ecco la lieta sorpresa (come si può vedere dalla foto scattata da *Manuela* a un sorridente *Barak*) di trovare due vo-

lumi stampati a suo tempo da *Zio Igna* e donati alla BEI dal nipote *Lucignolo* a cui va un caloroso ringraziamento: i primi 600 rebus (dalle riviste per abbonati alle riviste in edicola) creati dall'indimenticabile amico Ignazio, altri due libri che faranno la loro bella figura sugli scaffali della BEI.



Dibattiti

Riceviamo e volentieri pubblichiamo alcuni commenti ricevuti da Marco Blasi (*Il Cozzaro Nero*) in merito ad articoli recentemente comparsi sulla nostra rivista: il primo con riferimento all'intervento di Giorgio Barbujani *"Il rebus nell'era di Internet"* (aprile 2019) e il secondo sulla questione del triangolo brighiano (articolo redazionale *"Fiume carsico"* e articolo di *Guido* *"Il triangolo e le regole"* volendo limitare le citazioni all'ultimo numero del *Leonardo* ma, come noto, il dibattito parte da lontano).

➤ rebus & internet

Pur risolvendo i rebus su Alberto Sordi, avevo fatto molta fatica, non avendo visto i film. Sì, il web mi ha fatto trovare il personaggio di Nardi ne *"Il vedovo"*, ma bisogna pure intuire che ci va il cognome. Aggiungendo poi che faccio fatica a riconoscere i VIP in foto, non mi diverte più di tanto un rebus con i loro nomi in prima lettura. Non sono contrario perciò all'uso del web per le immagini o Enilab: di fatto sono come le enciclopedie e i dizionari. Importante è che questo non condizioni troppo il lavoro del solutore (una chiusura va bene, ma un 70% di chiave trovato così è come un caffè tedesco: l'energia della caffeina c'è ma il gusto lasciamo perdere). Fermo restando che quanto espresso è una mia opinione personale senza pretesa di verità assoluta.

➤ triangolo & regole

Ho cercato di seguire tutti i contributi sul tema del triangolo e di farmi un'opinione personale, che provo a riassumere qui. Il disegno, o meglio illustrazione, deve rendere viva la frase e anche comprensibile inserendo tutti gli elementi necessari e omettendo i fronzoli inutili. Per esempio, per illustrare un banale *"amo; ree; terno = amore eterno"* basterebbe disegnare i tre soggetti in sequenza. Questo sarebbe per me una pittografia stile egizio. Diverso sarebbe collocare in una scena le carcerate che passano tra un muro da cui pende una lenza con amo e un tavolo su cui c'è la ricevuta del lotto. Senza dubbio è diverso ed è molto più piacevole da vedere. Ecco che l'illustrazione è importante. Quanto più importante della chiave e della frase è un quesito che per me non può avere risposta, così come il concetto di rebus bello, perché la bellezza ha mille volti e ognuno la vede con gli occhi propri.

Leonardo e vinci

Alla seconda tappa hanno preso parte 15 autori con 31 rebus.
Si è classificato al primo posto *Et*; a seguire, *Bang* e *Lucignolo*.

16 - Stereorebus 2 - 1 3... ! - 1 1 1 5 = 6 8 di *Et* - 1° classificato



17 - Stereorebus 1 7 6 3 = 7 5 5 di *Bang* - 2° classificato



18 - Stereorebus 1 2 (1 2 5) 1 "4" 2 = 9 9 di *Lucignolo* - 3° classificato



Una lunga scala

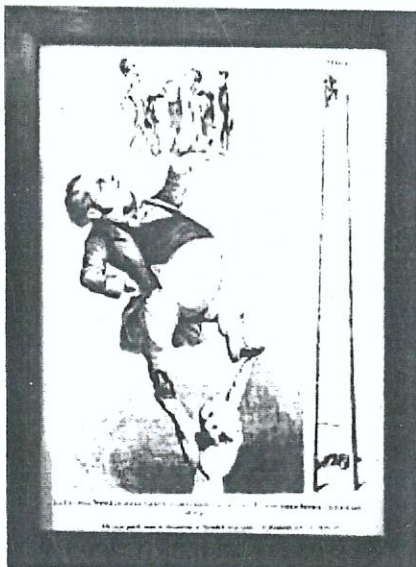
Nello scorso numero del Leonardo è comparso un lenzuolo-rebus che si può ammirare al Museo Centrale del Risorgimento di Roma. La domanda sorge spontanea: volendosi spostare dal Vittoriano a Palazzo Carignano (ovvero da Roma a Torino) vi sono spunti rebussistici – o comunque enigmistici – da segnalare anche al Museo Nazionale del Risorgimento Italiano?

Sul sito del museo torinese leggiamo «Il periodo risorgimentale ora è narrato in chiave europea oltre che torinese, piemontese e italiana» ed è proprio così: il primo gioco di parole notato è il cambio di finale **Nap/nab** (Napoleone/agguantare) in una stampa inglese del 1813.

Dopo il francese defenestrato ecco gli austriaci. Questa volta il gioco è in italiano e la litografia del 1848

mostra i Gesuiti ringraziati ... ma con una satira assai beffarda: la scritta è "Grazie o **GESUsonITI**!"

Bisogna arrivare alla Sala 18 – in quella parte del museo ricca di disegni di Dalsani e Redenti – per trovare un rebus. In una fase risorgimentale densa di polemiche tra le riviste e le varie fazioni (*La Voce della Verità* di Brofferio accusava *Il Fischietto* di ricevere denaro da Cavour) osserviamo una litografia di ottima fattura (Francesco Redenti l'autore, i fratelli Doyen la litogra-



fia) del 17 giugno 1853 pubblicata sul *Fischietto*. Fonti web* riportano solo la parte a sinistra con Cavour ma il rebus, sicuramente molto pittografico, è invece a destra. Alla base della scala un uomo marcato con **CHI** sta dormendo ... pur non disponendo della soluzione qualcosa di analogo a

"chi dorme non piglia pesci" sembra plausibile. In alto la scala ospita un uomo con i grafemi **NON** e in spalla un fagotto ... per l'autore di sciarade Pio IX, **fagotto** valeva "fa/gotto" ma in questo rebus come deve essere interpretato???

Federico Mussano

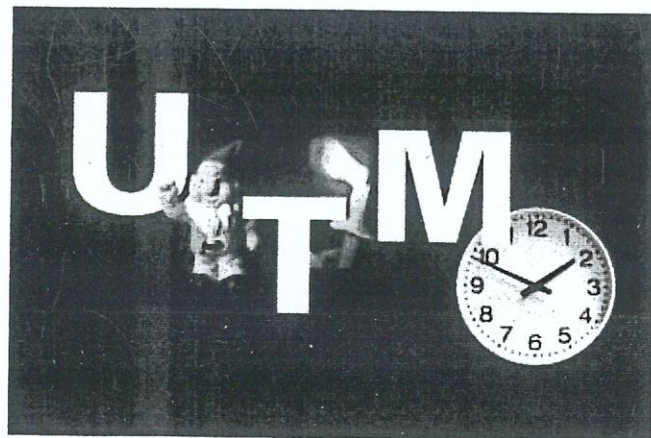
* www.camillocavour.com/publisher/Caricature%20e%20Vignette/section/?pag=12 (http://213.215.254.204/media/2009/06/car00028_medium.jpg)



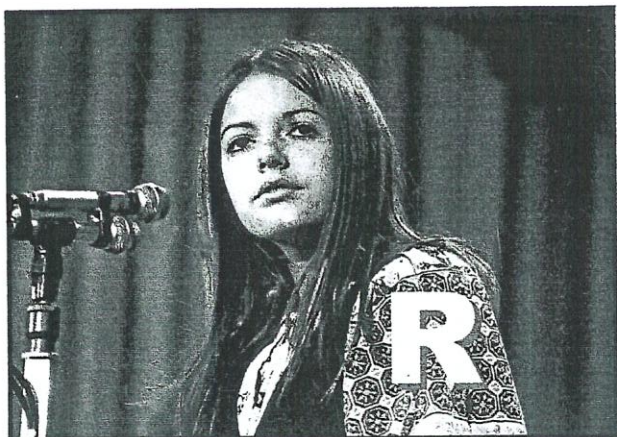
Un omaggio di Nanni Balestrini a Edoardo Sanguineti

Intersezioni di parola e immagine

Lo scorso 20 maggio Nanni Balestrini, nato a Milano nel 1935, è scomparso a Roma. Fu innovatore del linguaggio e non solo nella scrittura: importante va infatti considerata la sua attività nelle arti visive. Dal catalogo della mostra *Ah, che rebus!*, curata nel 2010-2011 da Antonella Sbrilli e Ada De Pirro, riproponiamo un'opera – collage e colori acrilici su carta – che Balestrini creò nel 2010 per l'amico Sanguineti con riferimento a un "rebus descritto" inserito dal poeta genovese nella raccolta *Corollario*:
U nano; **T** teda; **M** ore = Una notte d'amore



19 - Imago a spostamento 7 1'4 4 4 = 12 2 6
di Letizio

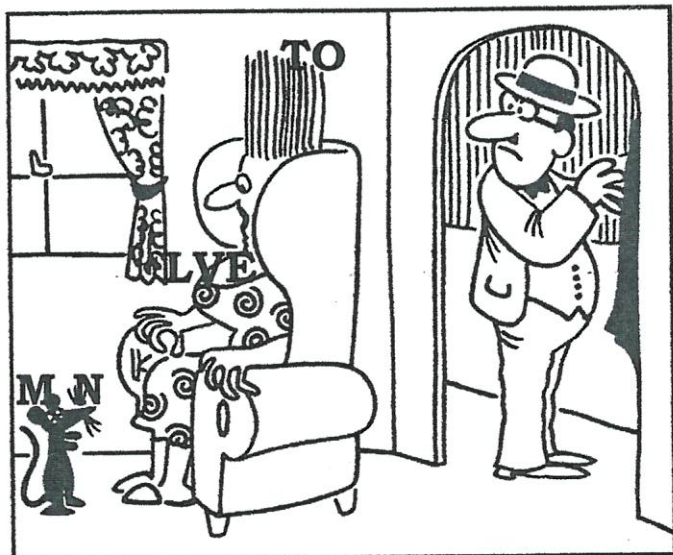


Studi i reperti precolombiani!

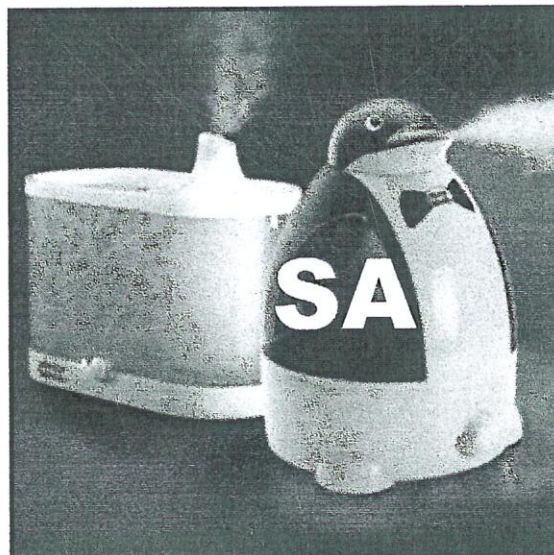
20 - Rebus 1 4 4 2 3 (3) = 9 8 di Lucignolo
dis. di L. Neri



21 - Rebus 1'1 1 1 1 4: 3 5 2 = 7 12 di Il Langense



22 - Imago 2 1'5 7! = 6 "3" 6 di Letizio



Faccia il suo dovere!

23 - Imago "4" 2 2 5 5! = 8 10 di Il Forte



Straparlò!

24 - Stereorebus 2 2 6: 1 4! = 6 9 di *Ilion*



25 - Stereorebus 1 1 1 6 (4 1) 5 2! = 8 1 5 2 5 di *Il Valtellinese*



Ge R moglie Tele duole

26 - Stereorebus 2 5 4, 2 2 = 5, 6 4 di *Marchal*

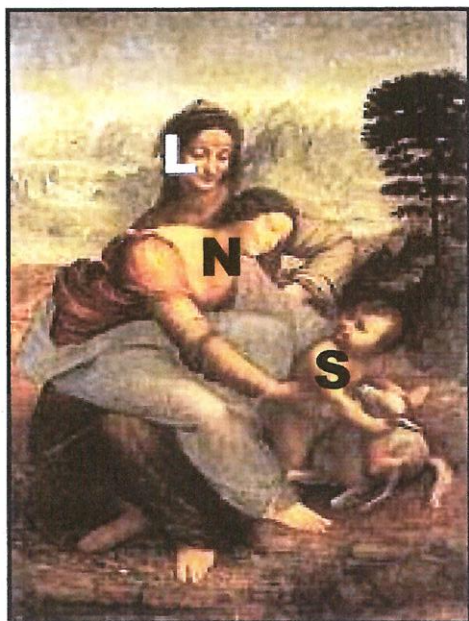


27 - Stereorebus 2 1 4... 4 3 = 7 7 di *N'ba N'ga*



8° SIMPOSIO ENIGMISTICO TOSCANO - Monteriggioni, 5/6 aprile 2019

28 - Rebus 3 5 5 1 1 1 1 1 4 = 8 9 6 di *Eler*
(1° classificato concorso Rebus)



Leonardo, *Sant'Anna, la Madonna e il bambino*

29 - Rebus 1, 7 1, 2 9 = 4 8 1'7 di *N'ba N'ga*
(2° classificato concorso Rebus)



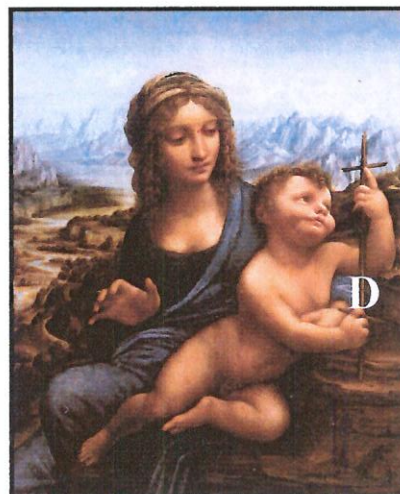
Leonardo, *L'adorazione dei Magi*

30 - Rebus 2 4 1 3 5 4 3 = 6 6 3 7 di *Ilion*
(3° classificato concorso Rebus)



Leonardo, *La Gioconda*

31 - Rebus 1 4 9 = 5 9 di *Bardo*
(4° classificato concorso Rebus)



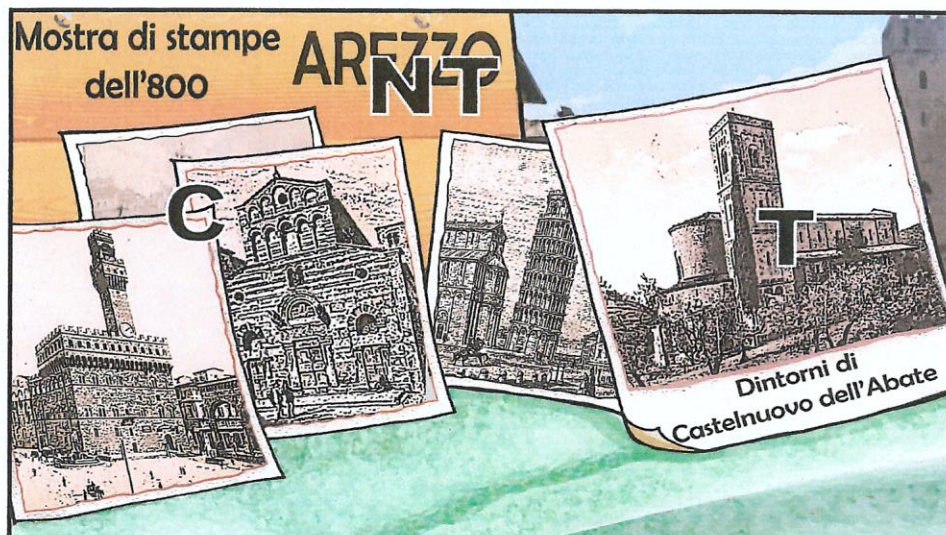
Leonardo, *Madonna dei fusi*

32 - Rebus 1 1 1 1'5 1 1 4 = "7" 8 di *Atlante*
(5° classificato concorso Rebus)



Leonardo, *La vergine delle rocce*

33 - Rebus 1 1 2 7: 4'6 1 3 = 8 3 3 5 6 di N'ba N'ga - dis. di L. Neri



34 - Rebus 1: 3 (5) 2 3 = 6 1 7 di Lucignolo dis. di L. Neri



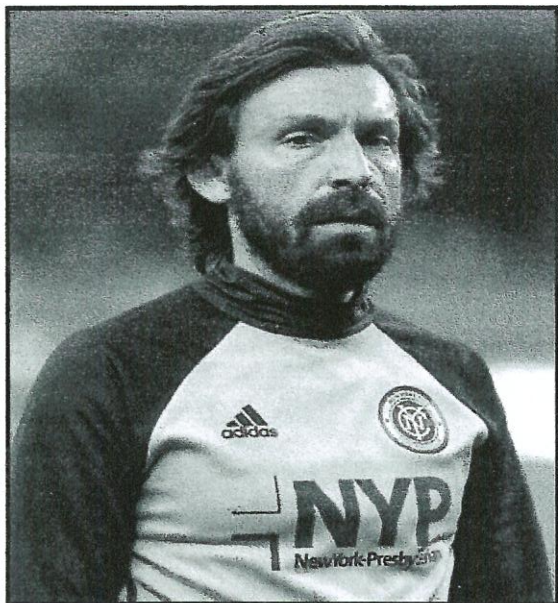
35 - Rebus 1 1 3 1 5 5 3 4 = 8 13 7 di N'ba N'ga dis. di L. Neri



36 - Stereorebus 2 4 6 3? 4! = 8 11 di N'ba N'ga - dis. di L. Neri



37 - Imago 2 5 3! = 5 1'4 di *Pepìo*

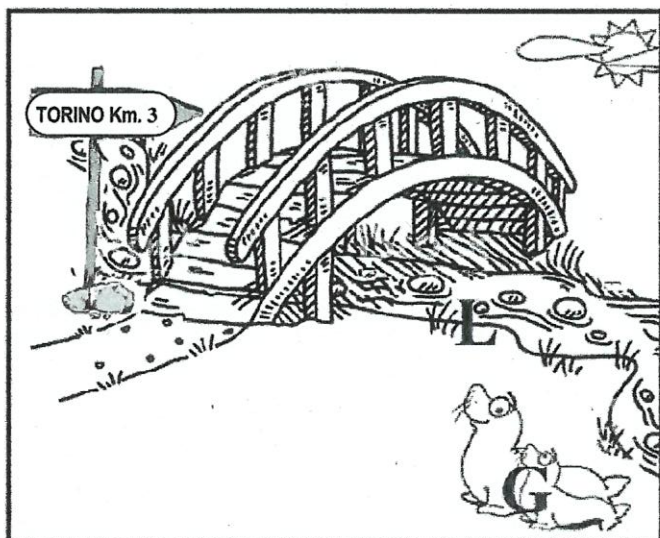


Mi consta sia davvero eccezionale!

38 - Rebus 6 1 5 = 6 6 di *Ilion*



39 - Rebus 2 1: 4 4? 1 4 2?! = 9 9 di *Ilion*



40 - Verbis 4, 3 2 3? 2! = 7 3 4
di *Ilion*

Tesori, avete l'affetto del sovrano!

41 - Verbis 1'6 1 2 5 = 10 5
di *Lucignolo*

Sullo schermo puoi vedere disegnata
la Linea del percorso seguito dal ve-
colo.

42 - Verbis 1'5 1 4 6? 1 3! = 3 2 6 1 9
di *Pepìo*

L' AmPhitheatrum posto sul delta del
Rodano gestito dalle lucciole? Ok!

43 - Verbis 7 1'4 2 1 4 = 7 2 4 6
di *Lucignolo*

Attendo solo che AgOSTino mi capiti
davanti (a portata di mano).

44 - Verbis 2 4 5 3 6 = 11 9
di *Lucignolo*

Osservai la destrezza di AgostINO
nel far cadere tutte le 28 tessere del
gioco.

45 - Verbis 6 2 6 = 4 2 8 di *Tiberino*

In quel luogo scorgi di nuovo lo
slum.

46 - Verbis 5 4 4 = 7 6 di *Ilion*

Hai fornito le liste tacendo.

47 - Rebus 1 1 5 3 1! = 4 1'6 di *Marluk*
dis. di L. Neri



48 - Palindromo 3 4 4 4 di *Tiberino*



Star in campo le piace.

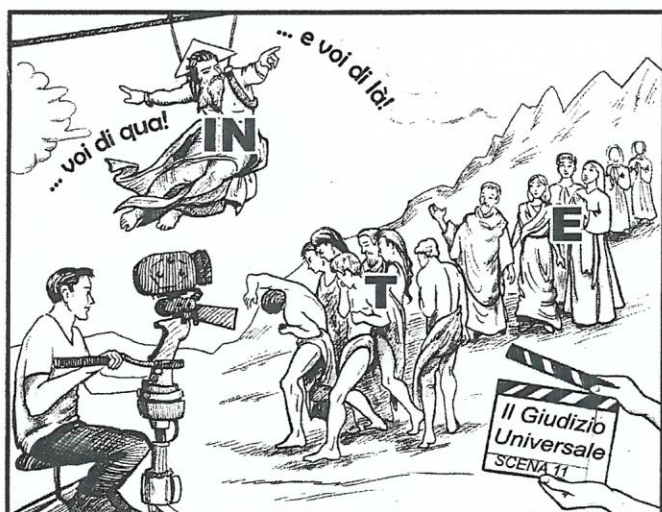
49 - Rebus 1 5, 2 4: 8 1 4 = 4 2 6 3 5 5 di *Tony*
dis. di L. Neri



50 - Rebus a spostamento
2 6 6 = 6 8 di *Ilion*



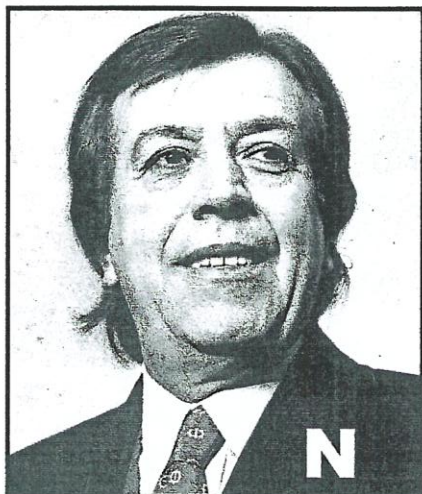
51 - Rebus 2 3 3 1 3: 6 1 1 = 7, 7 6 di *Tony*
dis. di L. Neri



52 - Rebus 2 1'8? 2 = 7 6 di *N'ba N'ga*
dis. di L. Neri



53 - Imago a cambio 3 3 7 = 8 5
di Pepìo



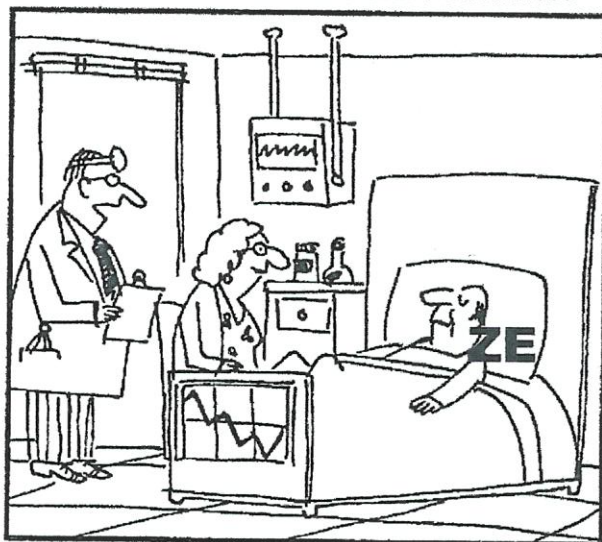
Adora le conservatrici

54 - Rebus onomastico 3: 4 5! = 7 5
di Il Valtellinese



— Deve iniziare a rallentare il suo ritmo di vita...

55 - Rebus 3 1 6 2! = 6 6 di Il Valtellinese



— Non risponde a quasi nessuno stimolo. L'unica cosa che pare lo faccia reagire sono i rialzi di Borsa.

56 - Stereorebus 2 7 1 1 4 = 7 8 di Pepìo - dis. di L. Neri



Play Off 2018-2019

Esito della terza manche

Per la terza manche del Play-Off sono stati esaminati 46 giochi: pur senza picchi, il livello medio degli elaborati è stato più che buono. Questi i risultati degli scontri diretti (in grassetto gli 8 vincitori, in corsivo il ripescato):

	1° gioco		1°gioco
Bardo	21.75	Ilion	20.25
Harmony	21.50	<i>Rutello</i>	20.50
Klaatù	18.75	Mavi	18.00
Il Langense	19.00	Il Cozzaro Nero	21.25
EMT	17.25	Chichibio	20.75
Fabius	17.50	Excalibur	19.75
Marchal	19.75	Ele	18.25
Cocò	21.00	Kc8	19.50

Quella seguente è la classifica generale di manche dei 9 concorrenti che passano il turno:

Classifica	Autore	1° gioco	2° gioco
1	Bardo	21.75	
2	Harmony	21.50	
3	Il Cozzaro Nero	21.25	
4	Cocò	21.00	
5	Chichibio	20.75	
6	Rutello	20.50	
7	Marchal	19.75	18.75
8	Excalibur	19.75	17.50
9	Klaatù	18.75	

In base al regolamento, le terne per la semifinale sono quindi le seguenti:

Bardo	Rutello	Klaatù
Harmony	Chichibio	Excalibur
Il Cozzaro Nero	Cocò	Marchal

Grazie a tutti e in bocca al lupo ai semifinalisti.

Alan, cinocina, Leti, Orofilo

Play Off 2018-2019

Regolamento della semifinale

Il tema è costituito da 8 immagini raffiguranti illustrazioni di Gustave Dorè, riportate sul sito web de *Il canto della Sfinge* (www.cantodellasfinge.net).

Ogni autore può creare **un massimo di 3 rebus** (classici o a domanda e risposta).

Le immagini non potranno essere manipolate ma potranno essere rovesciate specularmente.

I grafemi dovranno essere apposti dall'autore in maniera chiara ed inequivocabile.

Per determinare i vincitori e il ripescato, di ogni concorrente verrà considerato il gioco che avrà ottenuto il migliore punteggio; nei casi di ex aequo si valuteranno i punteggi dei secondi giochi e, se necessario, dei terzi, fino a eventuale sorteggio.

Le votazioni saranno espresse in trentesimi, ai giochi non presenti verrà attribuito punteggio nullo.

I tre vincitori di girone, insieme al migliore degli sconfitti, accederanno alla finale.

Ricordo che per scelta redazionale la rivista non pubblica chiavi contenenti la "à"!

I lavori – firmati con nome, cognome e pseudonimo dell'autore – dovranno pervenire **mediante unico invio** ed entro le 24.00 di **domenica 7 luglio 2019** unicamente via e-mail, al seguente indirizzo:

2019playoff@gmail.com

In bocca al lupo!

57 - Rebus 3 6 4 2 = 8 1 6 di Bardo

Cullarsi sulle onde

per godere meglio degli effetti del sole, è utile e piacevole, quando

NIVEA CON
od OLIO

spalmata sulla pelle, toglie da ogni preoccupazione per le facili e tormentose bruciature.

RI



58 - Rebus 2 6 2: 1 4 = 6 9 di Harmony

chi beve birra
beve salute

GR

RD

Da oltre 50 secoli tutto il mondo conosce, apprezza e beve la birra. Le bevande imposte da una moda passano... restano invece le bevande... come la birra - naturali, sane, necessarie. Dall'origine ad oggi i componenti della birra sono sempre gli stessi: orzo e luppolo. La birra disseta e rinfresca, nutre e tonifica ed aiuta a mantenersi in buona salute.

bevete
Birra chi beve birra
campa cent'anni

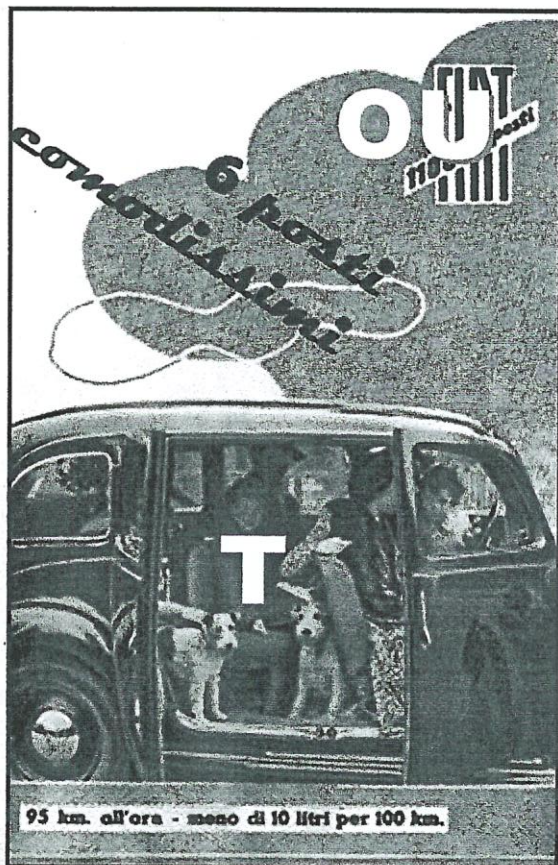


59 - Rebus 1'4 3 5 1 2 1 = 5 10 2
di Il Cozzaro Nero

OUT
comodissimi
6 posti

T

95 km. all'ora - meno di 10 litri per 100 km.



60 - Rebus 1 6 (6) 1'3 6 = 7 2 4 2 8 di Cocò

Cullarsi sulle onde

per godere meglio degli effetti del sole, è utile e piacevole, quando

NIVEA CREMA
ARO

spalmata sulla pelle, toglie da ogni preoccupazione per le facili e tormentose bruciature.

R



61 - Rebus 1 1 1 7 6 1 2 = 7 6 6 di Chichibio

62 - Rebus 1 1 5 1; 3 6 1? 1! = 5 7 1'6 di Rutello

un misterioso
elidisco
trasmetterà i vostri
messaggi segreti...

TELSTAR
completo di due elidischi con capsula segreta per messaggi,
è in vendita nei migliori negozi di giocattoli
a sole **LIRE 400**

Richiedete a:
Quercetti
TORINO - VIA BARDONECCHIA 77/83
l'opuscolo gratuito sui "messaggi"

FIAT
6 porte
comodissima

R

M

95 km. all'ora - meno di 10 litri per 100 km.

63 - Rebus 2! 6 2 10 = 6 4 2 8 di Ilion

STOMACO DI FERRO
COL FERRO-CHINA BISLERI
RI PERCHÉ FERRO-CHINA BISLERI

NA BISLERI
RO NEL BISLERI

IL FERRO-CHINA BISLERI

64 - Rebus 1 5 1'1, 1 5 = 4 2 4 4 di Marchal

STOMACO DI FERRO
COL FERRO-CHINA BISLERI
RI PERCHÉ FERRO-CHINA BISLERI

NA BISLERI
RO NEL BISLERI

IL FERRO-CHINA BISLERI

65 - Rebus 3 3 2 4 1! = 8 "5" di Excalibur

COR
ad occhi chiusi

PIRELLI

66 - Rebus 2 6 3 5 2 = 8 10 di *Klaatù*

TELSTAR un misterioso elidisco
...vola e gira sbalordirà i vostri amici
con il suo magico elidisco che, salito vorticosamente planerà con un lungo, bellissimo volo.
TELSTAR completo di due elidisci con capsula segreta per messaggi.
è in vendita nei migliori negozi di giocattoli a sole LIRE **400**

Richiedete a:
Quercetti
TORINO - VIA BARDONECCHIA 77/80
l'opuscolo gratuito sui "missili".

67 - Rebus 2 1 4 1, 1, 5 7; 1 2, 2 2 = 7 7 5 5 4 di *Cocò*

FIAT 1100 6 posti
6 posti comodissimi

C **G** **I** **L** **S**

95 km. all'ora - meno di 10 litri per 100 km.

68 - Rebus 2 1 7 1 1 5 = 4 6 7 di *Chichibio*

chi beve birra
beve salute

PA

Da oltre 50 anni tutto il mondo conosce, apprezza e beve la birra. La bevanda imposta da una moda passano... restano invece le bevande come la birra: naturali, genuine, necessarie. Dall'origine ad oggi, i componenti della birra sono sempre gli stessi: acqua e luppolo. La birra disseta e rinfresca, nutre e tonifica ed aiuta a mantenersi in buona salute.

bevete
Birra chi beve birra
campa cent'anni

69 - Rebus 1 8 4 = 4 2 7 di *Bardo*

TELSTAR un misterioso elidisco
...vola e gira sbalordirà i vostri amici
con il suo magico elidisco che, salito vorticosamente planerà con un lungo, bellissimo volo.
TELSTAR completo di due elidisci con capsula segreta per messaggi.
è in vendita nei migliori negozi di giocattoli a sole LIRE **400**

Richiedete a:
Quercetti
TORINO - VIA BARDONECCHIA 77/80
l'opuscolo gratuito sui "missili".

70 - Rebus 1, 3 4, 3 2 2 1 = 8 8 di *Kc8*

S

Cullarsi sulle onde
per godere meglio degli effetti del sole, è utile e piacevole, quando
NIVEA CREMA od OLIO
NT pelle, toglie da ogni preoccupazione per le facili e tormentose bruciature.

Play Off 2018/2019 - temi della semifinale



La bella addormentata nel bosco (C. Perrault)



Il giovane Gesù tra i dottori (Vangelo di Luca)

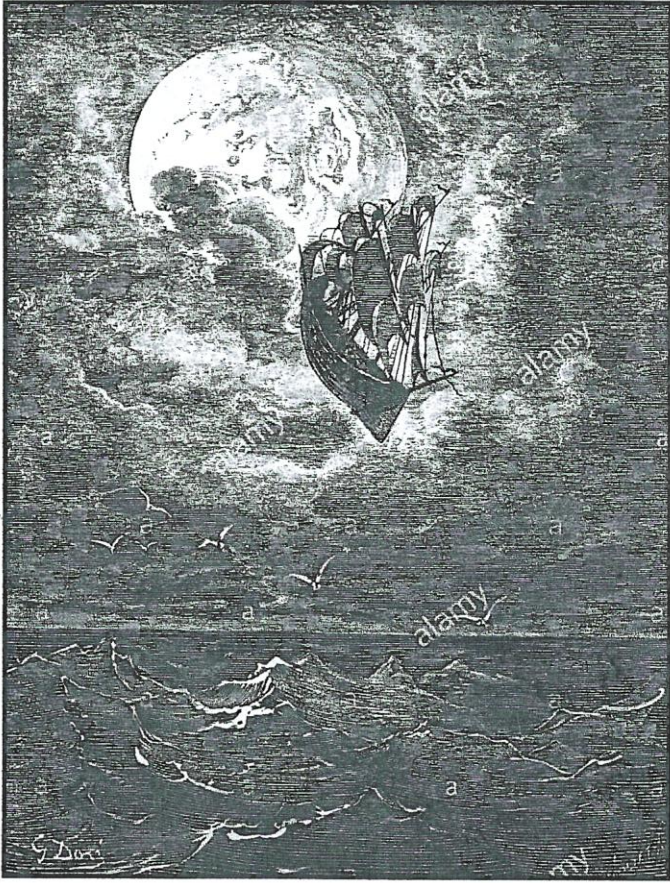


Gargantua e Pantagruel (F. Rabelais)



Cenerentola (C. Perrault)

Play Off 2018/2019 - temi della semifinale



Le avventure del Barone di Münchhausen (R. E. Raspe)



Don Chisciotte della Mancia (M. de Cervantes)



Barbablù (C. Perrault)



Cappuccetto rosso (C. Perrault)

Solutori 2019

		n.1	n.2
1.	Albanesi A.	60	72
2.	Alchini E.	60	72
3.	Aurilio N.	60	72
4.	Bagni L.	60	72
5.	Baracchi A.	60	72
6.	Barbujani G.	58	72
7.	Bassini S.	60	72
8.	Baù G.	60	72
9.	Becucci G.	60	72
10.	Bonanno D.	55	72
11.	Boschetti M.	60	72
12.	Cappon M.	60	72
13.	Coggi A.	60	72
14.	Degano A.	60	72
15.	Donati F.	59	72
16.	Ferla M.	60	72
17.	Fortini N.	60	72
18.	Ghironzi E.	60	72
19.	Granata V.	60	72
20.	Iannola A.	60	72
21.	Le Noci C.	60	72
22.	Maestrini P.	60	72
23.	Marchetti E.	60	72
24.	Monti O.	60	72
25.	Mosconi M.	60	72
26.	Rocchetti M.	60	72
27.	Sisto M.	60	72
28.	Somà M.	55	72
29.	Torlone E.	60	72
30.	Vignola C.	60	72
31.	Zanda M.	60	72

S. E. & O.

Soluzioni n.1/2019

1) MIS si lede colla TO = Missile decollato; 2) F issa: record! ed ancor è! = Fissare corde d'ancore; 3) corre (doping?) UE = Corredo pingue; 4) fa cilecca nell'azione = Facile cancellazione; 5) a PP Rossi MA tira C Conti = Approssimati racconti; 6) A pesò cialde fini TA = "APE Social" definita; 7) bar li: lottò D ivi? No = Barilotto di vino; 8) scia medica L a Broni = Sciame di calabroni; 9) T errori: S tace, CE no = Terrorista ceceno; 10) C, a Pienza, l'imitata diva li getta = Capienza limitata di valigetta; 11) RE, per Torino, mina LI = Repertori nominali; 12) SOS: petto RI ferito = Sospetto riferito; 13) Sordi D è con Niven ZE = Sordide connivenze; 14) R è star: è SV egli = Restare svegli; 15) AR chi, tettona, vale! = Architetto navale; 16) Sordi Di con Vitti = Sordidi convitti; 17) giovani dee (nove) = Giovan idee nuove; 18) la sciarpa R la rea LT riperse = Lasciar parlare altri per sé; 19) E C citan testo RI a rea LE = Eccitante storia reale; 20) fan Z in EDI gita? li! = "Fanzine" digitali; 21) P oggi a testare versi: bile! = Poggiatesta reversibile; 22) OS, ti levo l'onta = Ostile volontà; 23) S, te levo: ti va? = Stele votiva; 24) E regna: temilo, NI = "Noli me tangere"; 25) risponderò venti = Risposte roventi; 26) guai reca Nino = Guaire canino; 27) misero sanerò = Mise rosanero; 28) misti cibi sogni = Mistici bisogni; 29) Ele mento si curò = Elemento sicuro; 30) a Riace l'erba ti va = Aria celebrativa; 31) note voleva L, i Do, piano = Notevole, valido piano; 32) A mica para: N in FA! = Amica paraninfa; 33) verremo, Rea! = Aver remore; 34) era di Carlo dio = Eradicar l'odio; 35) VA, riesco per te = Varie scoperte; 36) dov'è RO s'apre, cede NZA = Doverosa precedenza; 37) V e L odi, a Fano, leggerò = Velo diafano, leggero; 38) d'lva riode T A = Divario d'età; 39) barba raschiava = Barbara schiava; 40) a M A rode L capo = Amaro del Capo; 41) belve R S odia gatto = Bel verso di A. Gatto; 42) RI serve a P? a che? = Riserve Apache; 43) R a mendicar N è = "Ramen" di carne; 44) U s'armò di S, costa NTII = Usar modi scostanti; 45) RI noce: RON tira RI! = Rinoceonti rari; 46) GR osso di SC obolo = Grosso discobolo; 47) BA dante osso... per OSA! = Badante o.s.s. operosa; 48) SC a LaL or darà mazzata = Scala lorda mazzata; 49) in su CC: essi su per ATI = Insuccessi superati; 50) dà N, Z ad IS, ha K iral = Danza di Shakira; 51) di amante S colpito = Diamante scolpito; 52) pare odi P R a dar osso = Pareo di Prada rosso; 53) a V VI si sono rizzati = Avvisi sonorizzati; 54) RI chi ama R? sì, ama... (Rx!) = Richiamarsi a Marx; 55) L avara? ma no... CO per T è = Lavar a mano coperte; 56) MaN dà RI? Non dà a LBA? No! = Mandar in onda Al Bano; 57) d'I ritti SC: ritti con C essi = Diritti scritti concessi; 58) col Ti va RL... aiuta??? = Coltivar la iuta; 59) v'è tipo S: "Ti amo" dice N su RA = Vetì posti a mo' di censura; 60) capisce LT l dietro? = Capi scelti di Etro.

Soluzioni n.2/2019

1) a F fanno "sola" N? ciò! = Affannoso lancio; 2) di cast eroe con comico = Dicastero economico; 3) chi è? Sinatra? Valli! = Chiesina tra valli; 4) ES per Totò R è RO = Esperto torero; 5) è come star accolta = Eco mesta raccolta; 6) L agente IN fa meglio di serba = La gente infame gli odi serba; 7) le V a R identiche fans offri re = Levare i denti che fan soffrire; 8) spetta C o L a ree N? RO s'adira = Spettacolare enrosadira; 9) avo nega ruotini M = Minitour a Genova; 10) P E radan GO scia = Pera d'angoscia; 11) S, che derise R, va: teme M O rizzate! = Schede riservate memorizzate; 12) CO Braschi: "Fo, so" = Cobra schifoso; 13) S A greche dive, R T O no = Sagre che divertono; 14) capo è Cochi C = Capo "Ecochic" (gioco abbonato a tutti); 15) CON: suo C era, ma le vola! = Consuocera malevola; 16) P assaggiò, P Erdogan è = Passaggio per dogane; 17) l'inguaia P l? già = Lingua iapigia; 18) ama rap a Rodi A = Amara parodia; 19) LUC ci canterà, dio sa come, TA = Luccicante, radiosa cometa; 20) collega menti: vi ama re = Collegamenti via mare; 21) SA: li reperivi coli = Salire per i vicoli; 22) li baran i sette = Libar anisette; 23) casare, alè! = Casa Reale; 24) R I belli con gole? Sì = Ribelli congolesi; 25) CAS sedicenti naiadi: chi li? = Casse di centinaia di chili; 26) canterà B L a U G. Rana = "Cantera" blaugrana; 27) V e C, chiedo mestiche = Vecchie domestiche; 28) PO è tal a TI? No! = Poeta latino; 29) "Finirò manti, cheriel!" = Fini romantiche; 30) Vin in E rischiava = Vini neri Schiava; 31) P assaggian ordigno TI = Passaggi a nord ignoti; 32) colli S I: O ne traina tanti = Collisione tra i natanti; 33) è STI vigile: S Messil! = Estivi gilè smessi; 34) DO manda S in gol a RE = Domanda singolare; 35) di SFI - D. Astori - CA = Disfida storica; 36) G I O care perline, e in terne = Giocare per linee interne; 37) impostar esame NOO nero sa = Imposta resa meno onerosa; 38) P e Nada S con tarallucci ardon E = Pena da scontar all'Ucciardone; 39) a N è litigio: vani LI = Aneliti giovanili; 40) per D erede N, a Roma, là mente = Perdere denaro malamente; 41) guai do, ma duro con te = Guaidò, Maduro, Conte; 42) or DE attenda te = Orde attendate; 43) Ele mentiva, li disegna lati = Elementi validi segnalati; 44) DI, sputerò vino se... = Dispute rovinose; 45) MOS, tra dotti, mi capi = Mostra d'ottimi capi; 46) S or di dire cessi = Sordidi recessi; 47) C or dà tea S: sai, è S per te = Cordate assai esperte; 48) all'una, GG io leggerò = Allunaggio leggero; 49) assisto, R, te = Assi storte; 50) MA ritirò busti = Mariti robusti; 51) rimescola S TI: che fa TI? cos'è? = Rime scolastiche faticose; 52) P resa: gira S (sortilegio!) IE = Presagir assorti le gioie; 53) laida UT or è = Lai d'autore; 54) filerà RA per TI = File RAR aperte; 55) bava R? E severa: mente GO, lo sa = Bavarese veramente golosa; 56) se T A dà, BA ricco = "Seta" d'A. Baricco; 57) strano tipo è tigre CI... = Stranoti poeti greci; 58) AN darà V: è d'erede PI scopo = Andar a vedere De Piscopo; 59) RI schiuma: NA mente a LTI = Rischii umanamente alti; 60) per aver NE conta NTO su GO = Pera verde con tanto sugo; 61) por tar-divi "se" d'E M ode = Portar divise demodé; 62) mise RIT (è schiuma!) NI = Miseri teschi umani; 63) bullo N è: contestato (N) da N era = Bullone con testa tonda nera; 64) con TA, inerte sta TOI = Container testato; 65) chi osare sa con C? I sa! = Chiosa resa concisa; 66) TE si infilò LO? già! = Tesi in filologia; 67) OP ereditato Calvin O? = Opere d'Italo Calvino; 68) cane D e R l'O, bava, rese = Canederlo bavarese; 69) noia dà? vero: N, T e S offri a MO = Noi, ad aver onte, soffriamo; 70) V e C chi osa? No, è di N amico! = Vecchio sano e dinamico; 71) MA schietto? colpì già MA! = Maschietto col pigiama; 72) in S, T allarma nome TRI = Installar manometri; 73) GI O vani: male simula TTI = Giovani malesi mulatti.

Soluzioni
entro il 30.09.2019

a:
ditallevif@hotmail.com
o a:

Franco Ditallevi,
via delle Cave, 38 -
00181 Roma

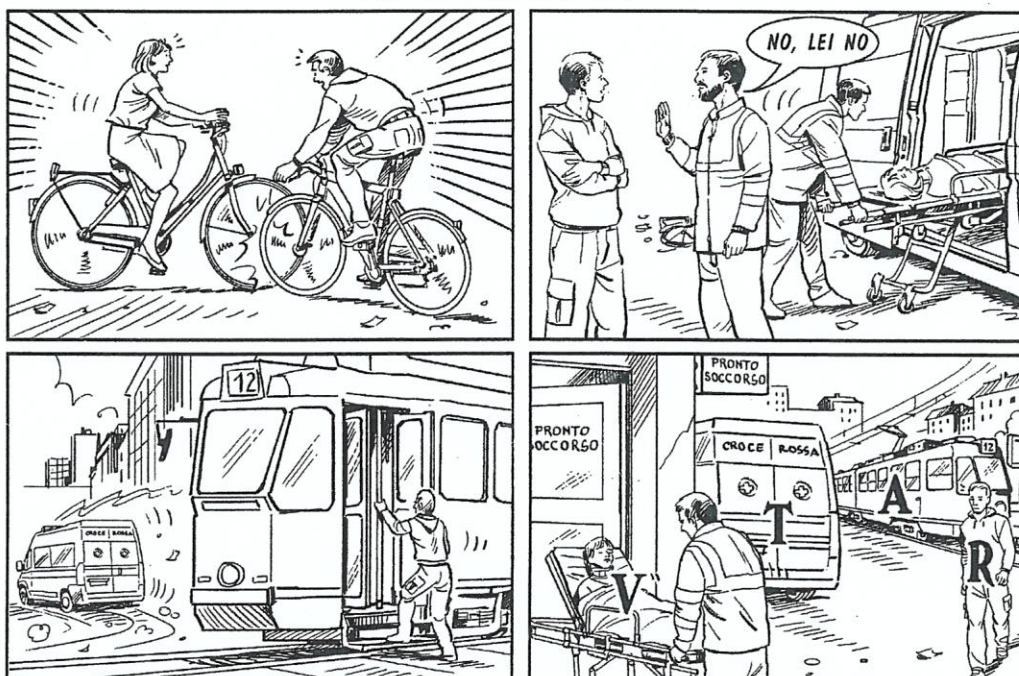
LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI Associazione Rebussistica Italiana

CONCORSO REBUS «BRIGA» 2019 -La Settimana Enigmistica-

2° classificato: *Bucaniere*

Stereorebus 7 5 3 5 8



LEONARDO

anno XVI - n. 4

ottobre 2019

Direttore responsabile: Paolo Querio

Redazione: Loretta Corrente (Zandali)

Franco Diotallevi (Tiberino)

Maria Galantini (Haunold)

Luca Martorelli (Marluk)

Federico Mussano (Federico)

Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Aston (Giovanni Villa)

Bang (Angelo Balestrieri)

Bardo (Alfredo Baroni)

Bucaniere (Danilo Marchetti)

Chichibio (Massimiliano Riveccio)

Cocò (Margherita Barile)

Ele (Emanuele Miola)

Giuliani Marco

Harmony (Silvana Bassini)

Haunold (Maria Galantini)

Iazzetta Guido

Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)

Il Forte (Livio Fortini)

Ilion (Nicola Aurilio)

Il Matuziano (Roberto Morraglia)

Klaatu (Luciano Bagni)

Letizio (Giordano Riolo)

Lucignolo (Luca Focchi Nicolai)

Marchal (Alfonso Marchioni)

Marluk (Luca Martorelli)

Mussano Federico

N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)

Orobur (F. Bosio/G. Tramaglino)

Paniconi Felice

Pepio (Giuseppe Ieropoli)

Rutello (Giulio Rastello)

Per le illustrazioni: Gianluca Capaldo

Maria Ghezzi

Laura Neri

Corrispondenza

Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma

Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

tel. 06.7827789 - email: diotallevif@hotmail.com

Quota associativa ARI 2019, comprensiva del "Leonardo":

Euro 60 (Euro 30 per i nuovi soci per il primo anno).

Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario (IBAN

IT 16 K 07601 03200 000019806009) sul c.c.p. 19806009

intestato a Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.

Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto
pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

Sommario

L'illustratore nel rebus moderno, di L. Focchi Nicolai	p.	4
Akragas	p.	4
Estro e bellezza, non regole, di Guido Iazzetta	p.	6-7
Ralph e Williams	p.	7
Mai fermarsi	p.	7
Leonardo e Vinci - quarta tappa	p.	8
Leonardo e Vinci - esito terza tappa	p.	9
Pale, di Federico Mussano	p.	12
Sam Grammaticus	p.	12
Trofeo ARI 2019	p.	13
2018/2019: primo bilancio, di Triton	p.	13
Play Off 2018/2019: esito semifinale e finale	p.	18
Concorso "Brighella" e Concorso "Briga" 2019	p.	19
Gara solutori rebus A.R.I. 2019 - modulo	p.	20-21-22
Acquerelli e rebus per Roma, di Felice Paniconi	p.	23
Siamo al sesto anno, di Il Monferrino	p.	23
LXX Congresso Enigmistico/40° Convegno Rebus:	p.	24
classifiche e premiati		
Play Off 2019/2020 - regolamento	p.	25
Play Off 2019/2020 - temi prima manche	p.	26

Rebus, Imago, Verbis: 3-5-8-10-11-14-15-16-17

Finché ha potuto è sempre stato tra di noi (alle cene del Capriolo con gli amici enigmisti romani, a congressi e incontri vari con la sua immancabile presenza al Simposio Tiberino-Vesuviano) e ricordiamo la sua simpatia unita alla grande passione per i rebus con capacità di valido solutore. Purtroppo Il Frentano (Vincenzo Granata) non è più qui, ci ha lasciati lo scorso 19 agosto: lo ricordiamo con immenso affetto e tutti quanti stringiamo in un caloroso abbraccio Marilena.

Nel 2018 abbiamo avuto il piacere di assistere all'annuncio, da parte della BEL, di Eureka online: uno strumento indispensabile per la ricerca del "già fatto" nel campo dei rebus, e non solo. Risulta pertanto sempre più semplice (e raccomandabile!) verificare su Eureka che la prima lettura e la frase risolutiva dei giochi inviati e ricevuti siano inedite, una verifica che si auspica vivamente venga effettuata anche tra le crittografie.

L'assemblea dei Soci tenutasi durante il 38° Convegno Rebus 2017 ha deliberato di portare a Euro 60 la quota associativa a partire dal 2018, ridotta a Euro 30 per i nuovi associati per il primo anno.

L'indirizzo della pagina Facebook dell'ARI:

<https://www.facebook.com/ARIREBUS>

L'indirizzo mail: arirebus@gmail.com

Visitate la sezione dedicata all'ARI nel sito della
Biblioteca Enigmistica Italiana
<http://www.enignet.it/ari.html>

CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2019

Al Campionato, della durata di un anno solare, partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/senza disegno) pubblicati durante il 2019. Premi ai primi tre classificati.

CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2019

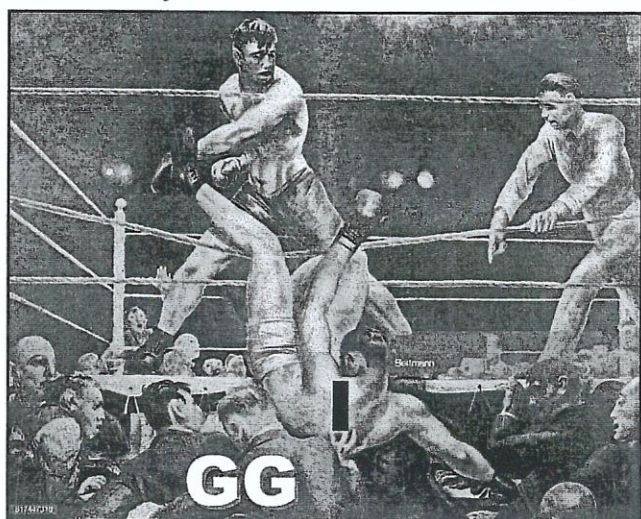
A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

Ele contro...

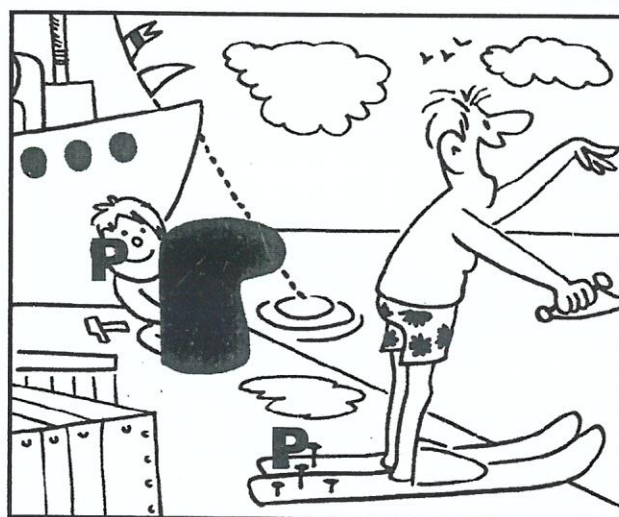
... le turbolenze: 1 - Rebus 5: 5 1 3 = 7 2 5



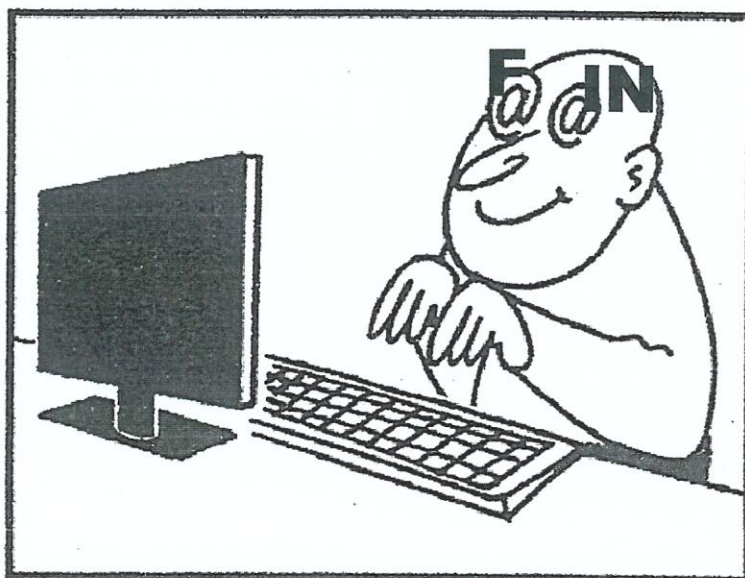
... l'austerità: 2 - Rebus 2 4 1 2 1 2 4? 2! = 3 7 8



... il lassismo: 3 - Rebus 1 3 1 4 3: 1 4? 9!= 7 2 6 11!



... la pancia: 4 - Rebus 1 2 5? 2? 5? = 8 1 6



L'illustratore nel rebus moderno

L'illustratore si fa interprete della proposta dell'autore, "traduce" il testo secondo criteri attinenti al suo particolare estro, alla necessità della chiarezza visiva, al tipo di emittente o proponente la sfida linguistica (la rivista), al destinatario della sfida (lettore/solutore).

Bisogna sempre considerare la prima lettura di un rebus non ancora disegnato non solo come sequenza ordinata di grafemi e chiavi una cui opportuna separazione ci darà quasi magicamente e misteriosamente una frase di senso compiuto, la cosiddetta frase risolutiva, ma anche nella sua natura di testo plurisenso, semanticamente ricco, di cui il redattore prima dovrà intuirne le potenzialità evocative, per poi affidarlo alla cura interpretativa del disegnatore.

Un rebus nel rebus, verrebbe da dire. Di qui l'importanza di tale lato nell'economia del famoso triangolo. Facciamo solo tre esempi:

- in **belve RS odia gatto** (*Leonardo* 1/2019) il disegnatore ha il compito di realizzare secondo i suoi gusti l'unica scena possibile (il senso è univoco) restando impregiudicata la sola libertà che egli ha di come tradurre, prima mentalmente, in seguito in concreto, tecnicamente, tale senso in immagini; maggiori combinazioni interpretative presenta invece **belve RS odian GI; oli ERI**: in questo (possibile) rebus "belve" può essere logicamente soggetto o oggetto grammaticale del sentimento di "odio", "GI" a sua volta, senza altre indicazioni, impegnerà la fantasia dell'artista che sceglierà ad libitum il soggetto che riterrà più adatto.
- **E venti contro PP agente**: in questo caso le varianti sono almeno tre e non due; infatti, se non si vuol attribuire alla parola "venti" il significato di correnti d'aria, le quali investirebbero l'agente "PP", una volta deciso per "venti" come numero, si può ancora pensare, come è stato fatto (*La Settimana Enigmistica* n. 4539), di disegnare, al posto di così tante persone minacciose, un atleta, nel caso di specie un calciatore, con la maglia n. 20 in atto di confronto agonistico con l'avversario (l'agente), in gara amatoriale. Si dà cioè il caso possibile, in genere abbastanza frequente, di uno scostamento della realizzazione iconografica da quanto aveva inizialmente in mente il rebussista.
- **IN Faust aderiva**: questo rebus condensa mirabilmente quanto detto sin qui. La chiave coerente sembra immediatamente alludere al mito di Faust e del suo patto col diavolo, al quale egli decide di "aderire": ebbene,

giocando abilmente sulle possibili accezioni del verbo, l'artista (*La Settimana Enigmistica* n. 4544) ha optato per una soluzione originale, contenuta implicitamente già nella chiave, ma non pensata dall'autore, ovvero ha disegnato un manifesto-locandina della tragedia goethiana, raffigurante Faust a grandezza naturale, locandina che lentamente si stacca dal muro al quale, nella vignetta precedente era attaccata.

È evidente che il passaggio alla fase dell'illustrazione è decisivo nella valutazione complessiva, finale della bontà di un lavoro collettivo come il rebus. L'autore offre alle risorse inventive del disegnatore un testo che può essere più o meno denso di significati, capace di indirizzare verso un labirinto di percorsi semantici. Sulla base della ricchezza potenziale della frase, il disegnatore sceglierà una via, questa escluderà per sempre, se vi sono, le altre dal novero della realtà per ricacciarle nel mondo delle idee non realizzate nell'esperienza. Ciò gli attribuisce una responsabilità da demiurgo o maieutica, che investe il senso riposto di un testo e la sua potenzialità estetica, da decidere prima della sua traduzione tecnica in immagini più o meno suggestive o accattivanti. **Egli dona al rebus la vita e ha il compito delicato di dare a questa vita forza e valore nel tempo.**

Il suo è un lavoro difficile e affascinante, che merita di ricevere il giusto tributo.

È vero che il redattore valuta il rebus per l'enunciato e non per un disegno ancora inesistente. Ma, proprio per questo, non è detto che tale giudizio sia il più appropriato o coincida con quello che egli stesso o un qualsiasi lettore darebbe a disegno effettuato e pubblicato.

L'illustratore può, nella peggiore delle ipotesi offrire un'interpretazione banale dell'idea insita nel testo, nel migliore dei casi la valorizzerà, ma in entrambe le situazioni permetterà una valutazione piena e complessiva, ove si tratterà onestamente di "votare" non solo il lavoro del rebussista, ma anche la realizzazione visiva della "sceneggiatura".

Sì, perché in tutto questo è evidente che io consideri facente parte del valore di un rebus, sia la tecnica compositiva sia il contenuto drammatico cui allude il testo, contenuto che il disegnatore, se accetta la sfida enigmistica, potrà decidere di materializzare oppure, se farà prevalere le esigenze pratiche legate alla realizzazione, ignorare.

Luca Fiocchi Nicolai

Akragas

Alla soglia dei 94 anni Andrea Camilleri ci ha lasciati: scrittore protagonista di uno straordinario successo, nazionale e internazionale (è del 1994 il primo romanzo con protagonista Montalbano) non ha certo dato alle stampe solo la fortunata serie del commissario.

Qualche anno fa Camilleri pubblicò un volume che nasceva «dalla storia vera di un fratello di un mio catanonno»: *La moneta di Akragas* (Skira, 2011). La redazione del *Leonardo* vuole ricordare il grande scrittore siciliano proprio con quest'opera, così legata alla sua terra ... e anche connessa al mondo del rebus e alle prime espressioni storiche del parlare per immagini come si rileva da *Il libro dei rebus* di Orofilo nel brano sotto riportato tratto dal paragrafo "Rebus nell'antichità greca e latina":

Le monete antiche ci hanno tramandato numerosi rebus. Agrigento (la greca *Akràgas*) recava sulle sue monete un granchio (in greco *acràgas*)

proseguendo poi con altri esempi. Oltre Agrigento, anche Ancona, Side e l'isola di Milo.

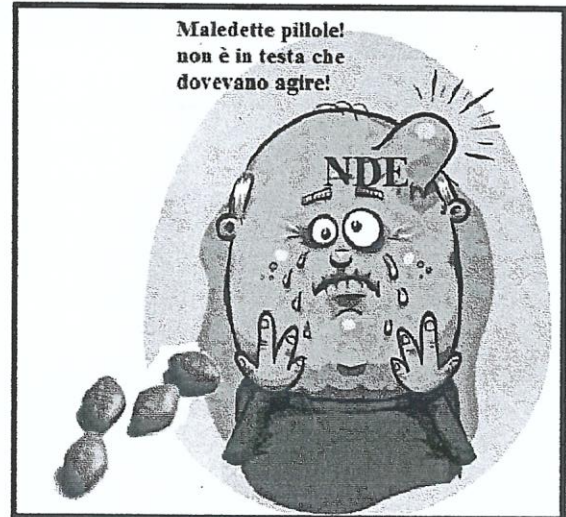


Le vignette di Ilion

5 - Rebus 1: 4 2, 1 4 5 2! = 5 5 9



6 - Rebus 5 6 3! = 8 6

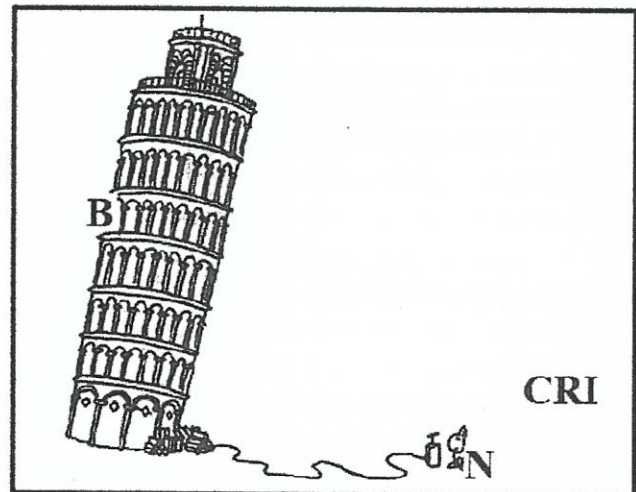


7 - Rebus 4: 1 3 4? = 5 7

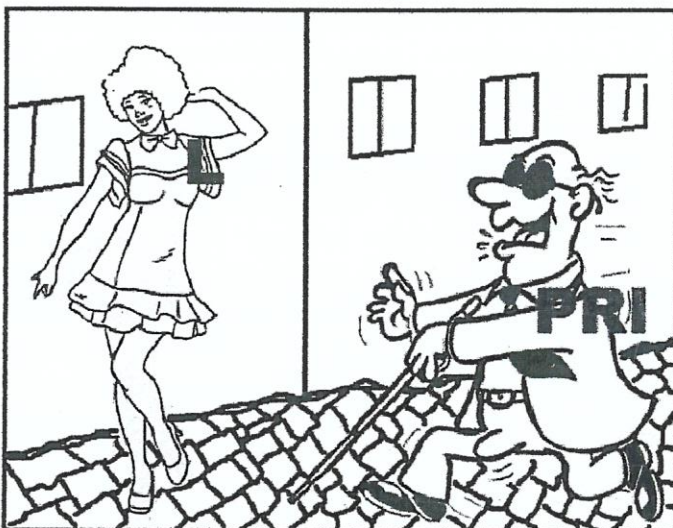


— Faccia pure la prova del DNA...

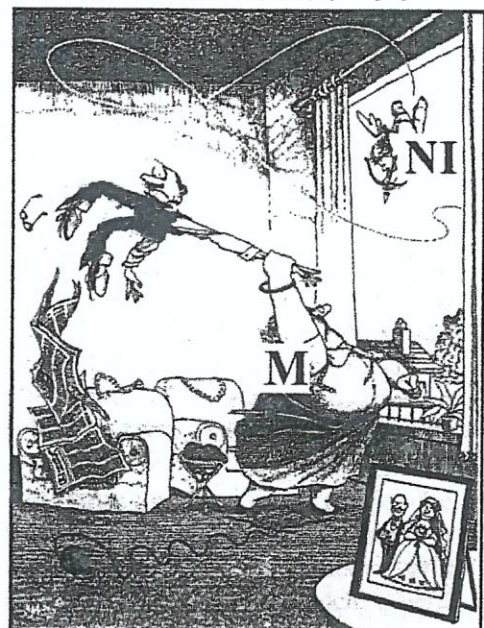
8 - Rebus 1 1 1 4 4 2 3 6 = 5 6 11



9 - Rebus 2 1 4 3, 5! = 5 10



10 - Rebus 1 1 2 4 6 = 9 5



Estro e bellezza, non regole

Le norme che riguardano la nomenclatura sono regole di procedura, non di creatività ed è un bene che esistano, perché ci permettono di sapere di cosa stiamo trattando, proprio come accade per gli scacchi o il gioco dell'oca di cui parlavo nel mio precedente intervento. Il mio riferimento che "in enigmistica non esistono regole" era evidentemente rivolto all'atto creativo che vede impegnato un autore. Cadono perciò i riferimenti ai vari *Bajardo* e *Zaleuco* ma, lo ripeto, anche se qualche nostro antenato la vedeva in un certo modo, non ho difficoltà a dichiarare che la penso del tutto diversamente. Anche i tuoi riferimenti alle crittografie sinonimiche e perifrastiche non riguardano le regole, ma un *modus operandi* che nasce, cresce e si modifica con il tempo. Quelle che tu, caro *Orofilo*, chiami regole (passaggio dal generale al particolare, ad esempio) non sono altro che procedure, esattamente come le tecniche pittoriche o musicali o letterarie. Ci sono dei colori, dei pennelli, una tavolozza, una tela... e il pittore fissa su quest'ultima la propria capacità creativa. Fra l'altro in passato è stato anche dimostrato che, in crittografia, si può passare dal particolare al generale se vi è un'interpretazione logica che lo consenta. Ma partiamo con *Briga*: bisogna che tu chiarisca se lo prendi come modello assoluto o solo per quanto riguarda il suo assunto sul triangolo. Se lo prendi come modello assoluto devi tener presente che *Briga* era uno straordinario aperturista e non si divertiva, come piace a te (sono parole tue), ad inventare unicamente giochi che rispettino le "regole" più vincolanti! *Briga* infatti ha pubblicato (e di persona ti dirò il perché, considerato che ho redatto assieme a lui per anni il settore rebus) anche giochi smaccatamente equipollenti o con ripetizioni di parti del discorso o con avverbi di luogo senza la citazione del luogo o, ancora, più di tre grafemi consecutivi e via di questo passo. Di conseguenza, volendo seguire le tue affermazioni, ne consegue che *Briga* non credeva alle "regole". *Briga* è stato non solo un grande inventore, ma anche un grande innovatore, un autore curioso e ricercatore e, non a caso, io ho commentato, nella sua antologia, proprio un rebus che profuma di irriverenza ed è bellissimo, originale, nuovo. Per l'equipollenza, è bene leggere l'articolo che ho scritto sulla *Sibilla* di luglio/agosto in cui chiarisco, con l'aiuto prezioso di *Ele*, che la Linguistica non è per nulla "severa", anzi ci insegna proprio che due vocaboli con la stessa radice, ma che hanno mutato significato nel tempo, non sono da considerarsi equipollenti pur se alcuni enigmisti ignorano e continuano a ignorare, giocando al "piccolo linguista". Dei verbi senza la lettera acca, poi, ne abbiamo già parlato compiutamente e non è il caso di ripeterci. Per dimostrarti che anche questa non è una regola ti posso dire che *La Sibilla* pubblica sempre tali giochi e pure in questo caso la maggior parte dei lettori e dei campioni del

Rebus sono d'accordo. Al riguardo troverai un prezioso articolo di *Lucignolo* sulla *Sibilla* n. 5. Irreggimentare la creatività è un tentativo maldestro e pericoloso: puoi crearti tutte le regole che vuoi, puoi procedere come meglio ti pare, però è indispensabile che sottolinei che sono scelte tue personali, dopo di che nessuno ha nulla da eccepire. Anche l'opuscolo di *Franger*, indimenticato amico e grande collaboratore della *Sibilla*, non è un vangelo che va condiviso sic et simpliciter: se non fosse per lo spazio, ti direi quante imprecisioni ci sono e in quanti punti andrebbe rivisto. E ti ripeto ancora che se tu ritieni sbagliato **F l'auto, STO nato** o gli altri esempi che hai elencato, io ti confermo che sulla *Sibilla* li pubblichiamo senza nessun problema e non li riteniamo sbagliati. Ed è un'altra presunta regola che se ne va a farsi benedire. La "deregulation" che citi ha invece fatto la fortuna della *Sibilla* che oggi vede nella lista dei collaboratori il gotha degli autori italiani. Poi affermi che "certi giochi che trasgrediscono norme che fanno parte della nostra tradizione (ma quale? Non della *Sibilla*!) enigmistica proprio perché non convenzionali possono non piacere". E qui ti sbagli ancora perché negli ultimi anni sono stati proprio questi giochi ad infiammare gli animi dei rebussisti, soprattutto dei giovani. E questi rebus stanno creando una nuova scuola sulle nostre pagine. Prova a guardarti intorno e vedrai che i rebus più citati negli ultimi tempi sono quello controluce di *Bardo*, quello del sole di *Cocò*, quello storico dell'ara di *Triton*, modestamente del mio dei vetri, la **D** di *N'ba N'ga* e, saltando decine di altri esempi, arriviamo allo straordinario ultimo rebus "temporale" di *Carlo Bisio*.

Torniamo al tuo assunto: "Io mi diverto molto di più ad inventare giochi che rispettino le regole più vincolanti": nessuno vuole farti cambiare idea: come dicevo prima, è indispensabile che tu scriva sempre "secondo me", altrimenti mi costringi a versare fiumi di inchiostro per poter dire ad alta voce a chi ci legge: "No! Nella creazione enigmistica non ci sono regole!". Né è pertinente il richiamo al capolavoro di *Beppe*. *Beppe* ha scritto i sonetti adoperando volutamente dei parametri stilistici, esattamente come padre Dante adoperò endecasillabi rimati. La creatività è un'altra cosa. Di *Briga* abbiamo già parlato compiutamente e restiamo a un punto morto: tu ritieni che *Briga* volesse dare un "punteggio" anche al disegno e io invece affermo (sostenuto dai nomi che ho citato nella mia precedente risposta) che non è così: lui riteneva infatti il triangolo formato da una gran prima lettura, da una gran seconda lettura e che poi il tutto fosse corredato da un bel disegno, giusto per presentarlo ai lettori nel modo migliore. Mi pare così lapalissiano che non vale nemmeno la pena di aggiungere altro. Da grande studioso quale sei, mi insegni che, finché si è potuto, è stato sempre così: da *Dalsani* a *Tomma-*

si, fino a raggiungere le altissime e forse inarrivabili vette della *Brighella*. Quindi che il disegno sia importante ai fini estetici non è messo in dubbio, e anche sulla *Sibilla* ci stiamo prodigando per presentare le immagini al meglio: quello che non condivido nemmeno per un millesimo è il punteggio che si vorrebbe attribuire ad esso. Anche in questo caso sarà libero di farlo chi è d'accordo con il tuo pensiero. Noi della *Sibilla* no. E un'altra... regola se ne va. Comunque, e lo ripeto ancora, per quanto mi riguarda, non c'è nulla di male a pensarla diversamente da *Briga* e i nomi dei campioni che ho fatto nel numero scorso, e della maggioranza riscontrata all'Elba ne sono una prova assoluta. In conclusione riporto ancora la domanda fondamentale alla quale non hai dato una risposta: chi scriverebbe un eventuale regolamento? Ma - cosa ancora più importante - chi ubbidirebbe ad esso? Mi pare che le nostre posizioni siano ben chiare e, personalmente, trovo superfluo proseguire il discorso, un po' perché finiremmo per tediare i lettori e un po' perché presumo che abbiamo detto tutto quello che c'era da dire sui vari argomenti. Voglio però salutarti con una frase di G. B. Niccolini: "Le regole sono i freni dell'arte".

Guido Iazzetta

Diamo uno sguardo al di fuori del nostro mondo. Vi ricordo due noti rebus che abbiamo visto negli ultimi anni:

- 1) scheda telefonica. C'è un uomo che sorride, poi un grafema (X), poi delle rive (R, E) e infine dei rami (C, I). Non ho mai saputo la soluzione ufficiale ma abbiamo sempre presunto che sia Telefonare; X; rive D, E; rami C, I = telefonare per riveder amici;
- 2) pubblicità della soluzione Schoum (per vederla, digitare su Google: soluzione Schoum pubblicità) con due immagini in movimento di due presunti rebus.

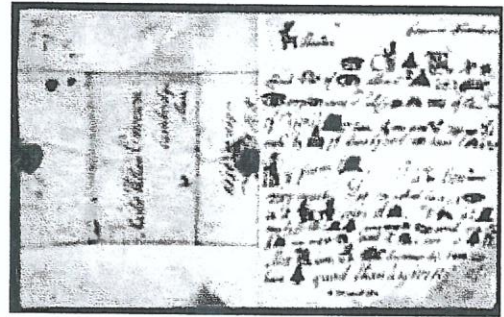
Infine ho visto per caso un libro di giochi per bambini (Girolamo Stilton, se non ricordo male) che indica in copertina: indovinelli, rebus, giochi, passatempi, ecc. Per curiosità ho guardicchiato qualche rebus ed erano tutti un coacervo di lettere e figurine.

Cosa ci dimostra questo? Chi non fa parte del nostro mondo non conosce la filosofia del gioco con le sue tecniche, le sue bellezze, le sue armonie, i suoi gusti e crede che un rebus sia appunto una congerie di immagini e grafemi. Di solito ci indigniamo, ma a pensarci bene... perché? Forse a nessuno viene in mente che ci possa essere qualche libro sul rebus (raccomando sempre quello di Ennio Peres, ediz. Stampa Alternativa) o, chissà, non ritengono così importante approfondire l'argomento. Fatto sta che per la maggior parte degli italiani un rebus può essere fatto così, alla carlona e ne sono prova, oltre ai tre che ho citato, i numerosi obbrobri che vediamo sulle riviste, in edicola, che hanno una vita effimera. E ne viene di conseguenza che non possiamo metterci a pontificare "questo si fa e questo no" ma, avendone l'occasione, andrebbero spiegati quali sono i canoni che ne determinano il valore, la bellezza, l'originalità, come la novità delle chiavi, la sciarada su cui è impiantato, l'armonia della sceneggiatura, la cesura, eventuali novità nella creazione. Altro che regole!

Guido Iazzetta

Ralph e William

Ralph è un bambino e vuole mandare una lettera a William, il fratello: come fare? Le parole potrebbero bastare (ha solo undici anni ma sa già scrivere bene ... del resto tra pochi anni diventerà un famoso saggista e poeta, nonché filosofo) ma gli piace disegnare ed ecco quindi che nasce la lettera rebus qui sotto riprodotta:



Al di là di uno scontato incipit con l'immane cervo (**deer**) per «**Dear Brother**», disporre di un'immagine migliore di quanto trovato sul web aiuterebbe nella decifrazione di questo rebus creato da Ralph Waldo Emerson (1803-1882): appuntamento dunque ai prossimi numeri del *Leonardo* per interpretare lo scritto!

L'autrice dello scoop

Mai fermarsi

Errare humanum est: se poi l'errore avviene su una rivista nota per la cura nel verificare ogni minimo dettaglio la notizia fa ancora più clamore. Come ben ricordano *Brunos* e *Lionello* (i diretti interessati, gli autori dei rebus **piovre catturate** e **accampare pretese**: quest'ultimo di *Lionello* che riportò il fatto sul I volume di *Quarant'anni di rebus*) accadde che la *Settimana Enigmistica* invertì i diagrammi e che il *Corriere della Sera* dedicò all'evento un ampio servizio. Dovrebbe essere a questo episodio che si riferisce Barbara Palombelli nel suo *Mai fermarsi* (Rizzoli, 2019) in un passo in cui racconta alcuni scoop di cui si rese protagonista in via Solferino: tra questi (riconoscendo il merito a sua madre, evidentemente lettrice di riviste enigmistiche nonché soluttrice di rebus) «un rebus errato sulla "*Settimana Enigmistica*", un piccolo scandalo per un giornale considerato la bibbia degli enigmisti».

Federico Mussano

Leonardo e vinci



In occasione del cinquecentenario della morte del genio italiano Leonardo da Vinci, la nostra Rivista, che porta il suo nome, bandisce un concorso dal titolo "Leonardo e vinci", riservato agli iscritti all'A.R.I., per la composizione di un rebus (normale, a d. e r., stereo) su una immagine preconstituita pubblicata su ciascun numero della Rivista del 2019.

La vignetta di questa quarta e ultima tappa non può essere rovesciata specularmente.

Possono essere inviati un massimo di tre elaborati all'indirizzo diotallevif@hotmail.com entro le ore 24.00 del 10.12.2019.

Per ciascuna delle quattro tappe saranno premiati i tre migliori elaborati e inoltre pubblicati i rebus comunque ritenuti di buon livello; gli altri elaborati rimarranno di proprietà dei rispettivi autori.

La giuria sarà composta dalla redazione del Leonardo.

I verbis di Lucignolo

11 - Verbis 1, 4 3, 2, 1, 2 = 7 1 5

Si voi due GioVanni si sta impegnando a disso-dare il terreno, ma per te, MaRio, è preferibile l'ozio.

12 - Verbis 6 3 6 3 = 11 7

Scongiora gli sbarchi il MiniSTero dell'Interno.

13 - Verbis 3 7 6 = 10 6

Metterò immediatamente il RIMmel per vedere che effetto fa.

14 - Verbis 2 2 5, 2? = 7 4

Ci fa la cortesia di usare il ferro per togliere le pieghe alle nostre camicie già lavate, vero?

15 - Verbis 4 3 4 2 = 4 9

Hai paura che quei pazienti anziaNI non ce la facciano.

16 - Verbis 2 "4" 2 5 = 8 5

Il domestICO riempha i nostri bicchieri del noto spumante della città di Alfieri.

17 - Verbis 5 4 4 = 5 8

La bambinaia pretende una paga elevata.

18 - Verbis 1 7 3 1 2 = 4 10

I solitAri li fai sempre con successo, a me non vengono mai!

19 - Verbis 1'6 1'4 1 2 = 9 6

Il Giardiniere lavora ad abbellire con dei rampi-canti l'esterno della mia casa rurale russa proprio su quel lato della costruzione.

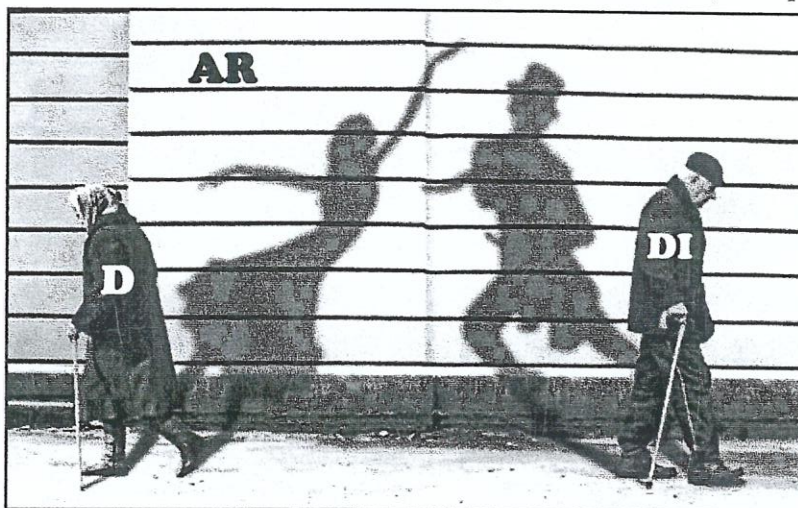
20 - Verbis 2 2 4 5 = 4 2 7

L'alunNO faccia arrivare alle mie orecchie il tito-lo del testo in questione.

Leonardo e vinci

Alla terza tappa hanno preso parte 12 autori con 27 rebus. Si sono classificati al primo posto (ex aequo) *Bang* e *N'ba N'ga*, al terzo posto *Il Ciociaro*.

21 - Rebus 2 1 2 2 1 6, 4 2 = 8 "6" 6 di *Bang* - 1° classificato (ex aequo)



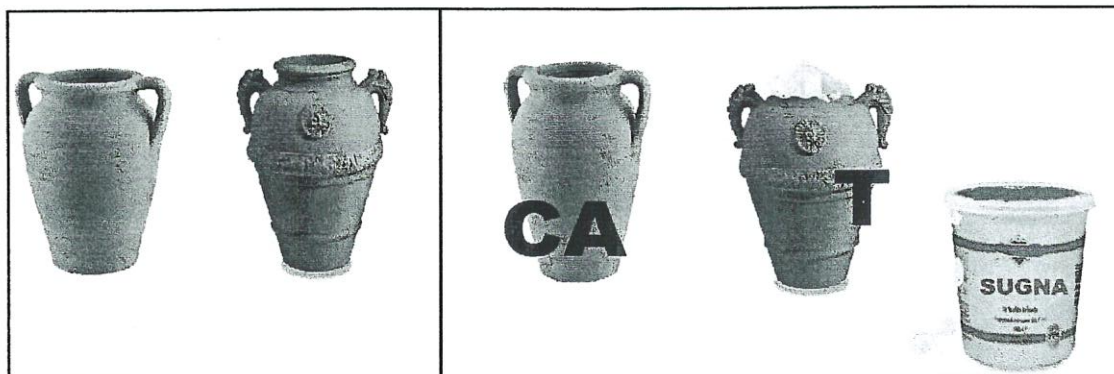
22 - Rebus 2 1 3 2 1? 6! 4 2 = 9 "6" 6 di *N'ba N'ga* - 1° classificato (ex aequo)



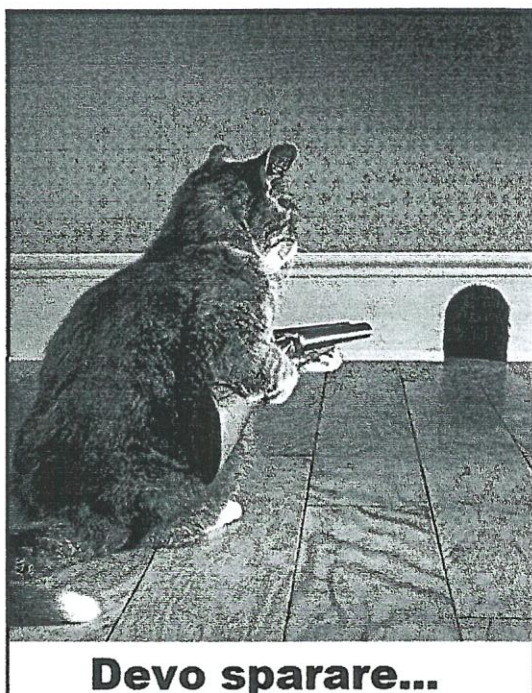
23 - Rebus 1: 5 7 6 = 8 5 2 4 di *Il Ciociaro* - 3° classificato



24 - Stereorebus 2 1 4, 5 1 2 1 2 7 = 7 3 6 9 di *N'ba N'ga*



25 - Imago ...1 1'7 5? = 4 6 4 di *N'ba N'ga*



26 - Imago a rovescio 6 4 2 = 5 7 di *Letizio*



27 - Imago 3 3, 4 1? = 6 1'4 di *Pepio*



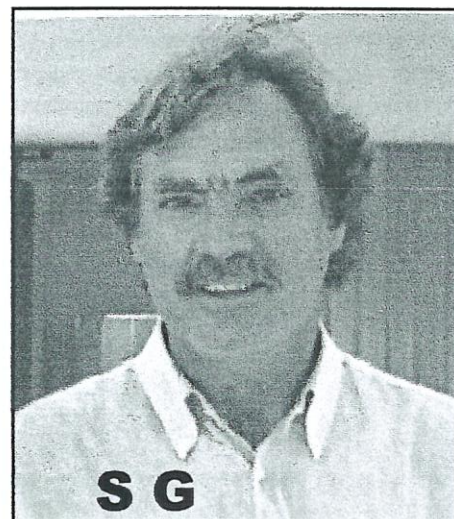
Tu lo senti il canto dei macao?

28 - Imago 1 6 3 = 4 1 5 di *Pepio*



Per lei i Titoli di Stato

29 - Imago 1 1 1 5 2 6 = 5 5 2 4 di *Il Forte*



Dove "Il Forte" non è gradito

30 - Stereorebus

3 5 (2?!) 2 4? 3! = 6 6 2 5

di Haunold



31 - Stereorebus

6 1: 1 4 7 = 10 9

di Il Matuziano



32 - Stereorebus

5 2 5 1 1 1 = "1'6" 2 1. 5

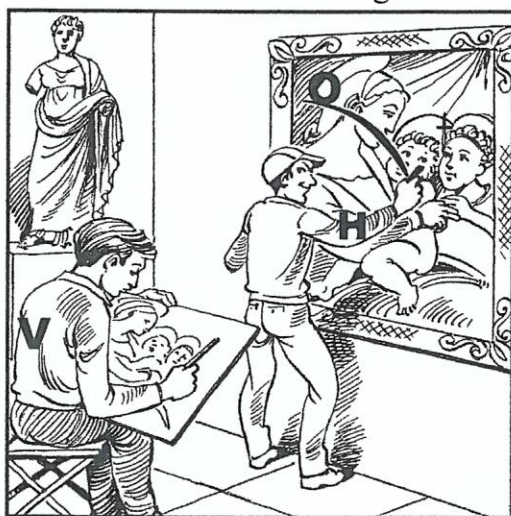
di Il Ciociaro



(Disegni di Laura Neri)

33 - Rebus 2 1 1? 1'1 2, 1 1 4 4 = 8 5 1 4

di Orobur - dis. di La Brighella



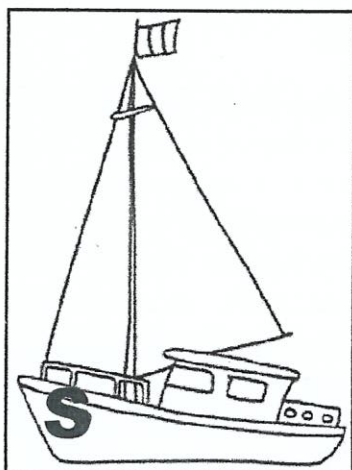
34 - Rebus 5 1 1, 2 2 1 1 6? 5? = 7 6 1 1

di Orobur - dis. di La Brighella



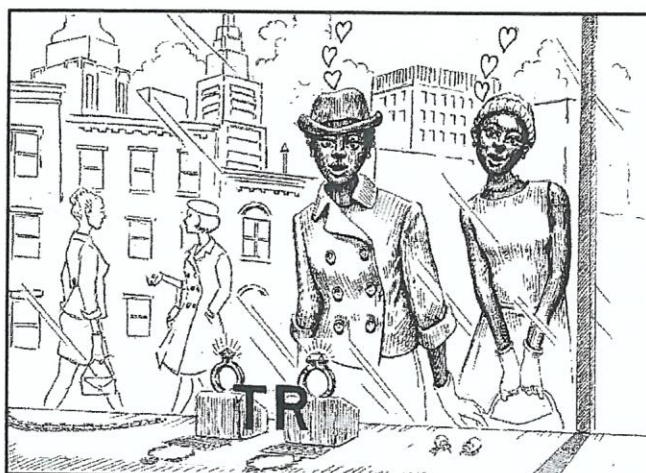
35 - Rebus 6 1 1, 2 4 1 = 8 7

di Klaatù



36 - Rebus 1 1 6: 2 4 1 1 5 = 8 1'5 7 di Aston

dis. di G. Capaldo



Pale

Con le pale si può vincere un concorso: ben lo sa *Cleos* che alla gara estemporanea indetta al 23° Convegno A.R.I.¹ del 2002 si impose con il rebus **F antiche pale: santi mori = fanti che palesano timori**. Pale intese come tavole con personaggi di colore elevati alla gloria degli altari.

Con le pale – interpretate in senso rebussistico nonché come utensili per scavo e raccolta di materiale – possiamo anche fare un giro per l'Europa dei secoli XVI e XVII. Cominciamo dalla Francia, per l'esattezza dalla Piccardia del XVI secolo² sulla base di due manoscritti conservati a Parigi.

Il rebus 121-CXX³ (qui sotto riprodotto) è uno dei vari enigmi



piccaldi riferiti all'indigenza: la cipolla (inalterata nel passaggio da prima a seconda lettura, elemento quindi pit-

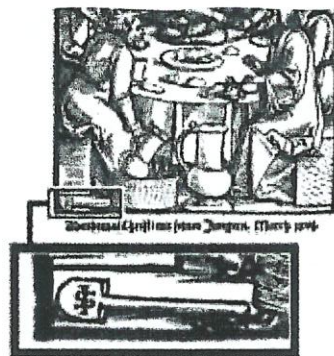
tografico anziché rebussistico nel gioco che si risolve **geai sous pelle, sous pale oignon = j'ai soupe la soupe à l'oignon**) designa il cibo dei poveri. Incrociando il lessico francese e piccardo d'altri tempi, troviamo sia *pelle* che *pale* a tradurre *pala*: le pale sovrastano la ghiandaia (*geai*) e la cipolla (*oignon*) giu-

stificando quindi i *sotto (sous)* che completano la soluzione.

Dalla Francia alla Germania: a Norimberga, città di Dürer e dei suoi allievi, si ammira il ritratto di Katharina Tucher⁴, opera di Hans Schäufelein (c. 1480–1540)



con firma-rebus grazie al disegno di una piccola *pala (Schaufel)* in tedesco) assieme alle lettere HS, oppure IS quando Hans⁵ si latinizzava in Ioannis (vedi sotto, stampa del 1537).



Con l'immagine sopra riportata⁶ il viaggio si conclude in latino e in Norvegia: **HIC BI dens pala NS = hic bidens palans**. Una giovane⁷ pecora sta vagabondando ... se è vagante (*palans*) lo è grazie alla *pala* disegnata accanto alle lettere "ns"!

Federico Mussano

¹ Convegno tenutosi a Firenze, la gara prevedeva che il concorrente dovesse comporre un gioco con un solo grafema (la F naturalmente, iniziale della città ospitante) posizionato all'inizio.

² Delimitando accuratamente le coordinate spazio-temporali, J. Céard e J.C. Margolin (*Rébus de la Renaissance – Il. Rébus de Picardie*, Maisonneuve & Larose, 1986) ipotizzarono il nord-est della Piccardia e il primo quarto del '500 (o addirittura gli ultimissimi anni del '400?) come data di stesura del ms. 5658 a cui sarebbe seguito il ms. 1600.

³ La prima numerazione si riferisce al ms. 5658, la seconda al ms. 1600 (la maggior parte dei rebus di Piccardia è presente, sebbene con modifiche, in entrambe le raccolte).

⁴ Si trova al Tuchererschloss, accompagnato dal ritratto del marito Lorenz II (anch'esso del 1534 e recante la medesima firma-rebus).

⁵ Hans, nome ricorrente tra gli allievi di Dürer: si ritiene che Hans Baldung prese il soprannome Grien (verde) per distinguersi, citando un colore che sovente utilizzava. Non si tratta tuttavia di firma-rebus (a differenza, ad esempio, del "rosso" di Cosimo Rosselli, vedi *Leonardo*, ottobre 2017, p.5).

⁶ Particolare della Stanza 3 del *Cestus sapphicus* (1661), poema in strofe saffiche composto da Nils Thomassøn e descritto sul *Leonardo* di aprile 2006 in un articolo di Vibeke Roggen, autrice di *Intellectual play – word and picture* (Unipub, 2001).

⁷ Quanto giovane? Due anni ... lo sappiamo con certezza vista l'enfasi posta da Thomassøn (a scanso di accuse di identità etimologica) a ribadire l'etimologia di "bidens" da "biennis".

Sam Grammaticus

Notiamo sempre con favore i momenti in cui la didattica scolastica si coniuga con l'enigmistica: un anno fa commentavamo un testo per le superiori (Una grande esperienza di sé, Pearson-Paravia, 2018) con uno spazio dedicato a Giovanni Pascoli rebussista. Con lo stesso piacere segnaliamo adesso come prosegua con successo la collana **Sam Grammaticus – i mini gialli della grammatica** (Monica Colli e Grazia Mauri, illustrazioni di Gabriele Peddes, Edizioni Erickson), «serie di libri-gioco per esercitarsi con la grammatica nella scuola primaria» cominciata nel 2018 e che ha visto uscire nello scorso luglio il 5° volume. Tra un'indagine e l'altra di Sam c'è modo di risolvere rebus adatti ai giovani lettori ... ispirandoci a uno di questi giochi (**MEN sole, P iene = mensole piene**) ci auguriamo che gli scaffali delle scuole continuino a riempirsi di questo genere di libri, all'insegna di una didattica sempre più piacevole ed efficace!

TROFEO ARI 2019

L'Associazione Rebussistica Italiana ha deciso di assegnare l'annuale Trofeo a un grande interprete non solo del Rebus, ma più in generale dell'enigmistica a tutto tondo.

Stiamo parlando di uno dei più rappresentativi e sempre più rari autori completi in attività. Dotato di forte senso autocritico, da sempre egli collabora con le principali testate di classica e di popolare. La sua produzione spazia dal lirismo dei giochi in versi al rigore e alla precisione dei giochi a doppia lettura (crittografie e, per l'appunto, rebus). L'eclettismo a 360 gradi che lo contraddistingue lo spinge sempre alla ricerca di chiavi originali e di trovate ad effetto che permeano costantemente i suoi lavori, portandolo, senza alcuna sbavatura, a risultati di eccellenza. La qualità della sua sterminata produzione è testimoniata dal notevole numero di vittorie conseguite sulle riviste e durante i vari congressi e raduni svoltisi nell'ultimo ventennio. Per quanto riguarda la nostra Associazione, vogliamo ricordare la netta affermazione al Play Off del 2015. Come ulteriore nota di merito, aggiungiamo che è stato tra gli organizzatori del 58° Congresso Nazionale e 18° Convegno Rebus del 1997.

Il Trofeo ARI 2019 viene pertanto assegnato all'amico

N'ba N'ga

Alessandria, 40° Convegno Rebus: il discorso pre-seduta tecnica

2018/2019: un primo bilancio

È doveroso e giusto tracciare, dopo un anno di presidenza dell'associazione, un primo bilancio di quello che è stato fatto, quello che non è stato fatto e quello che si potrebbe/può fare.

Di seguito alcuni riscontri delle azioni programmatiche enunciate in occasione del Convegno di Roma.

Diffusione del rebus "a un pubblico più' vasto"

Non siamo riusciti a fare tanto .

L'ideale resta proporre la divulgazione del gioco tramite i musei piuttosto che partendo dalle scuole, e ciò sia per economia di tempi che per disponibilità del "prodotto"; la bravura degli autori a creare rebus su opere d'arte/vignette umoristiche è risaputa oltre che disponibile in breve tempo. La valenza del rebus come strumento portatore di valori culturali oltre che di sano "divertissement" è indubitabile.

L'esperienza che abbiamo in corso con i rebus ideati sulle barzellette di BORT e sulle opere pittoriche esposte a Palazzo Cuttica sono una valida dimostrazione dell' apprezzamento.

Raccolta fondi presso terzi per finanziare nuovi progetti

Qui abbiamo fatto poco, o meglio abbiamo ottenuto poco. L'esperimento fallito con la Cassa di Risparmio di Alessandria sarà ripetuto in occasione del prossimo Convegno. Non molliamo.

Divulgazione del gioco rebus presso il pubblico, aspetti tecnici nella elaborazione, nel giudizio e nella rappresentazione

ARI attualmente non ha un sito Web proprio ma si ripromette di crearlo. Grazie tuttavia alla BEI abbiamo ottenuto uno spazio, denominato per l'appunto Spazio ARI, dove periodicamente sono state trattate alcune tematiche di fondo. Ricordo tra le varie :

- i canoni di bellezza del rebus ■ i criteri di giudizio del rebus
- il già fatto ■ aspetti connessi al diritto d'autore

Purtroppo il dibattito non è decollato e soprattutto sono emerse difficoltà nel ricevere idee e contributi; inoltre – e questa non è una novità – dal dibattito è emersa la difficoltà a trovare dei criteri uniformi nell'identificazione di parametri di creazione e di giudizio del rebus.

Difficoltà acuite dalle diverse condotte editoriali delle riviste che oggi pubblicano rebus. Qualcosa però è stato fatto e le finalità didattico/formative di Spazio ARI meritano di essere rinnovate e confermate.

Per l'ARI – Triton

Play Off 2018/2019 - finale

37 - Rebus 3 2 2 3 4 2: 1'2 2 4 = 7 5 6 1 6 di *Cocò*



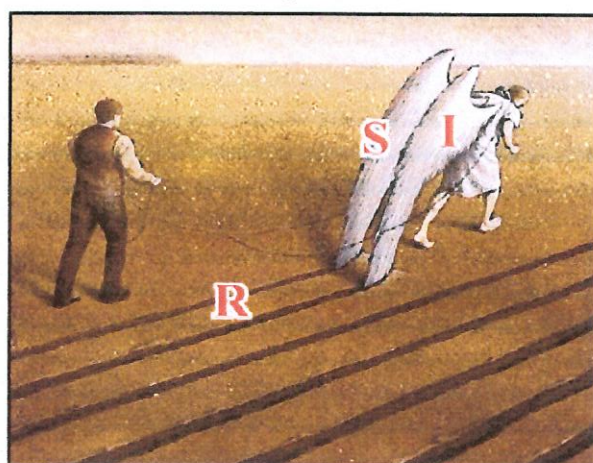
38 - Rebus 1 3 2 3 6 4 1'3 = 6 9 8 di *Harmony*



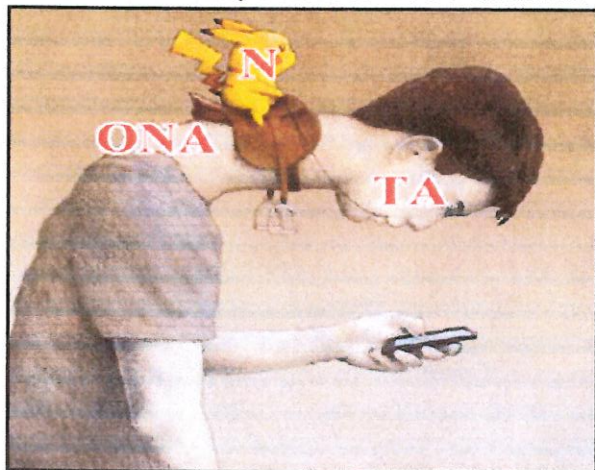
39 - Rebus 1 2 6 2 1 2 = 4 10 di *Harmony*



40 - Rebus 2 3 3 1 1, 1 2 3 = 11 5 di *Bardo*



41 - Rebus 2 3 4 1 2; 1 4... 2 5! = 7 8 9 di *Rutello*

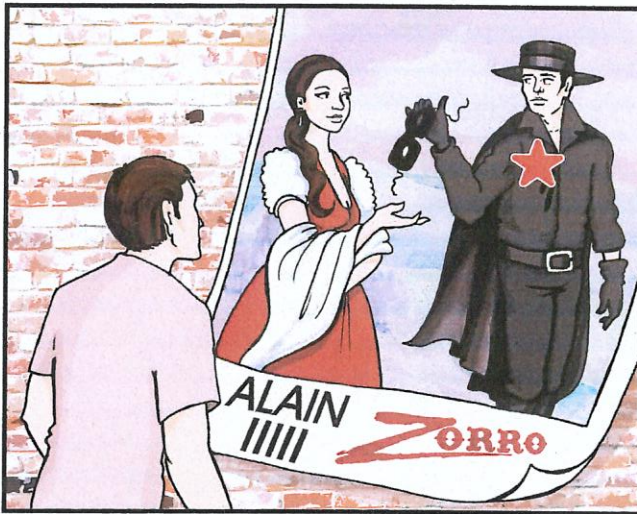


42 - Rebus 3 2 4 1 4 1 = 10 2 3 di *Bardo*



I rebus disegnati da Laura Neri

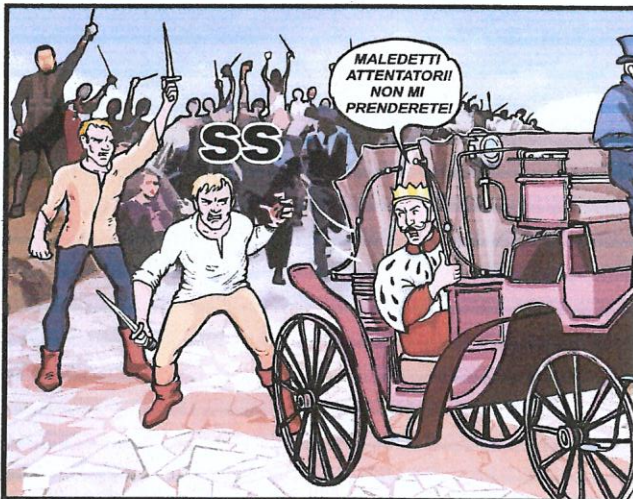
43 - Rebus 8 5 2 = 3 3 4 1'4 di Pepio



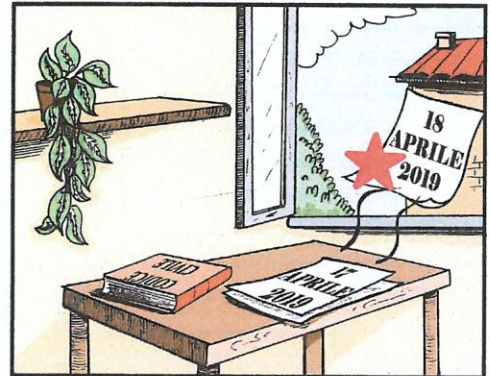
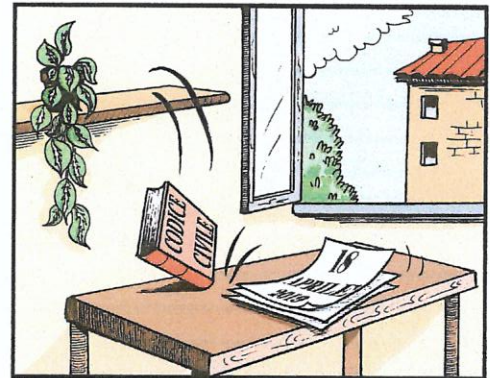
45 - Rebus 3 2 1 6 2 = 6 8 di Lucignolo



47 - Rebus 1 2 4 2 6 3 5 = 9 14 di Lucignolo



44 - Stereorebus 5 6: 4 4 = 7 4 2 6 di N'ba N'ga



46 - Stereorebus 1 1 3 4, 4 = 5 1'7 di Marluk

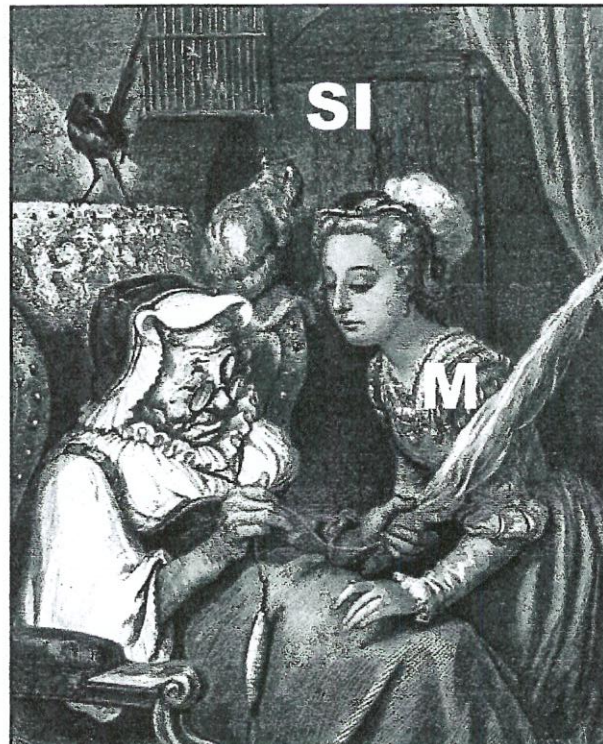


Play Off 2018/2019 - semifinale

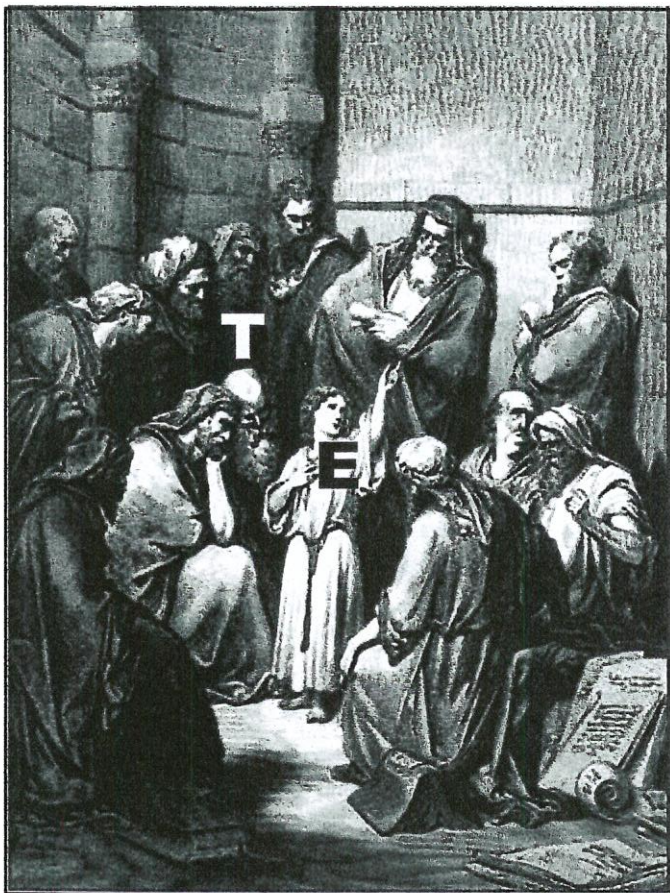
48 - Rebus 1'6 1 1'3: 4 1 1! = 8 6 4 di *Cocò*



49 - Rebus 2 2 1 1 1 3 4... 5 = 7 7 1'4 di *Bardo*



50 - Rebus 3 1 1 8 = 5 8 di *Harmony*

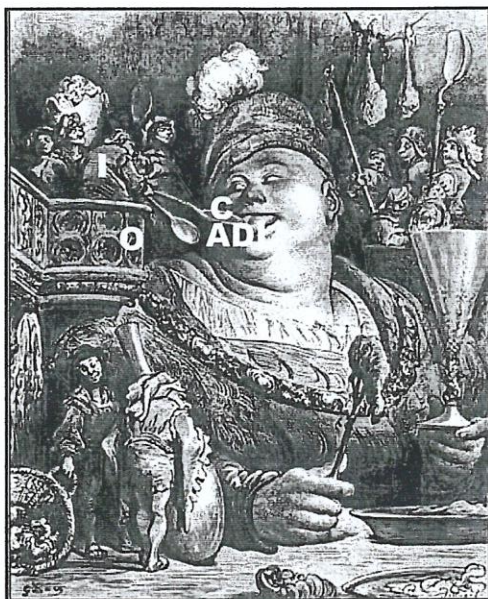


51 - Rebus 2 5 1 1 1: 1 2 1 4 = 3: 2 6 7 di *Rutello*



Play Off 2018/2019 - semifinale

52 - Rebus 4 1 2 1, 3 3 5, 1? 3! = "7", 5 2 9
di Klaatù



53 - Rebus 1 1 1 3 4 2, 2 1 4 = 8 4 7
di Chichibio



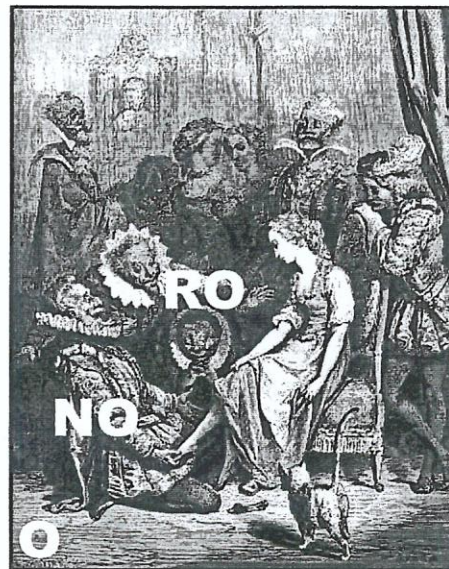
54 - Rebus 6, 3 7, 5 = 6 8 7 di Marchal



55 - Rebus 3 1 5 (3 5 1) 1, 2 5 = 9 8 9
di Cocò



56 - Rebus 2 1 2, 3 1 2 4: "2 3!" =
5 6 2 7 di Bardo



Play Off 2018/2019

Esito semifinale

Per la semifinale sono stati esaminati 26 giochi: il livello qualitativo è risultato più che buono. In questa manche, i vincitori dei gironi e il ripescato sono emersi senza l'utilizzo dei secondi giochi.

Questi i risultati (in grassetto i tre vincitori, in corsivo il ripescato):

Bardo	23.50	Harmony	21.75	Il Cozzaro Nero	17.50
<i>Rutello</i>	<i>21.75</i>	Chichibio	18.75	Cocò	24.25
Klaatù	19.00	Excalibur	21.25	Marchal	19.75

Complimenti ai quattro finalisti che dovranno affrontare l'ultimo insidioso ostacolo:

Bardo - Harmony - Cocò - Rutello

Play Off 2018/2019

Esito finale

Per la finale del Play Off sono stati esaminati 22 giochi (dieci della sezione 1 "Grandi registi" e dodici della sezione 2 "Kuczyński": la difficoltà dei temi, in particolare quello sul cinema, non ha ridotto il livello qualitativo dei giochi, poiché i finalisti hanno saputo confermare l'abilità mostrata durante il corso della lunga maratona. Molti giochi (e di autori diversi) hanno avuto punteggi ravvicinati e la classifica lo dimostra. Inoltre, la formula della somma dei voti delle due sezioni è risultata ancora una volta determinante. Il gioco con il punteggio più alto, infatti, non appartiene al vincitore. Dopo una lunga e attenta valutazione, sono stati attribuiti i seguenti punteggi, e di conseguenza la classifica finale:

Autore	sez. 1	sez. 2	totale
Harmony	20	21	41
Bardo	20	20	40
Cocò	17.5	22	39.5
Rutello	13	19.5	32.5

Un grande GRAZIE a tutti coloro che hanno partecipato all'edizione, e complimenti ai finalisti per la lunga cavalcata fino al raggiungimento dell'agognato podio a quattro.

Congratulazioni a

Harmony

che si aggiudica la vittoria con merito, dopo aver creato - in tutte le manche - giochi di alto livello, con l'augurio di un'ottima riuscita nell'edizione 2019/2020.

Alan, cinocina, Leti, Orofilo

40° CONVEGNO REBUS
CONCORSO «LA BRIGHELLA»
Alessandria, 19-22 settembre 2019



N.B. Il disegno può essere rovesciato specularmente.

Rebus:

Autore:

© La Settimana Enigmistica

Da spedire entro il 31 dicembre 2019
o per posta normale a La Settimana Enigmistica
Concorso La Brighella
Piazza Cinque Giornate, 10 - 20129 MILANO
o per e-mail (precisando nell'oggetto; Concorso La Brighella)
all'indirizzo: redazione@la.settimana.enigmistica.com

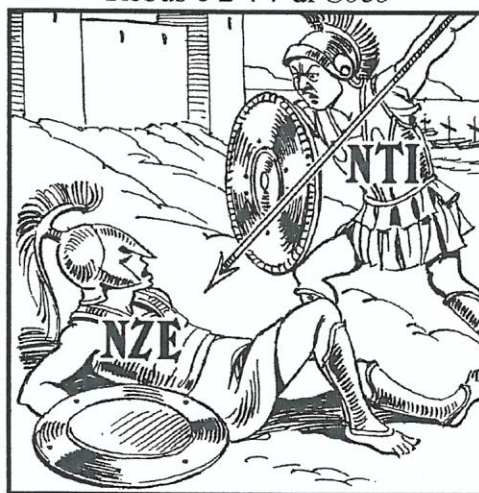
Concorso Rebus "Briga" 2019
Sezione "Vignetta umoristica" - 4° classificato

Rebus 8 5 2 5 di Marchal



Concorso "La Brighella" 2018

Rebus 8 2 4 7 di Cocò



CONCORSO REBUS "BRIGA" 2019 - LA SETTIMANA ENIGMISTICA

Al 46° "Concorso Briga" hanno partecipato 68 autori. Queste le classifiche delle due sezioni:

REBUS CLASSICO

Medaglie d'oro: 1° *Sylvan* (Silvano Longato); 2° *Bucaniere* (Danilo Marchetti); 3° *Alan* (Alan Viezzoli)

Medaglie d'argento: 4° *Il Ciociaro* (Eluio Attilio Fioretti); 5° *Triton* (Marco Giuliani); 6° *Luna* (Katia Sale); 7° *Orofilo* (Franco Bosio); 8° *Gringoire* (Nicolò Andrea Cappello); 9° *Pipino il Breve* (Giuseppe Sangalli); 10° *Quizzetto & Zandali* (Francesco Rosa e Loretta Corrente).

REBUS SU VIGNETTA UMORISTICA

1° Medaglia d'oro: *Gatsby* (Leonardo Frilli);

2° Medaglia d'argento: *Excalibur* (Giuseppe Tramaglino);

Medaglie di bronzo: 3° *Magnesio* (Daniel Magni); 4° *Marchal* (Alfonso Marchioni); 5° *Il Langense* (Luca Patrone).

Segnalati e premiati con medaglia di bronzo gli interessanti lavori di *Emt* (Emanuele Toselli), *Facso* (Francesco Faccioli), *Il Valtellinese* (Ivano Ruffoni) e *Virgilio* (Ernesto Limonta).

Un grazie di cuore a tutti i partecipanti, con l'augurio che il Concorso 2020 (scadenza 31 marzo 2020) rinnovi il successo dei precedenti.

Bardo

Concorso "La Brighella" Roma 2018

Al concorso hanno partecipato 80 autori.

11 medaglie d'argento sono state assegnate ex aequo a: *Aetius* (Elio Ciarrocchi); *Bobolink* (Alessio Gugel); *Cocò* (Margherita Barile); *Excalibur* (Giuseppe Tramaglino); *Federico* (Federico Mussano); *Gatsby* (Leonardo Frilli); *Il Valtellinese* (Ivano Ruffoni); *Lucignolo* (Luca Fiochi Nicolai); *Mr Gigiotto* (Luigi Becchio); *Orofilo* (Franco Bosio); *Ravin* (Raffaele Vingelli).

L'assegnazione della dodicesima medaglia avverrà per sorteggio tra i seguenti dieci autori:

Cunctator (Marco Bonetti); *Bruci* (Bruno Corti); *Falstaff* (Luigi Marinelli); *Il Langense* (Luca Patrone); *Il Matuziano* (Roberto Morraglia); *Leti* (Letizia Balestrini); *Mara* (Mara Rocchetti); *Marchal* (Alfonso Marchioni); *McAbel* (Massimo Cabelassi); *Ulpiano* (Luigi Noto)

che hanno inviato il medesimo lavoro.

Quattro dei rebus vincenti saranno inviati alle riviste di classica per la pubblicazione in anteprima.

I giochi premiati sono raccolti in uno stampato ricordo che verrà spedito ai partecipanti e a chi lo richiederà.

Complimenti ai bravissimi partecipanti.

La Brighella

GARA SOLUTORI REBUS A.R.I.

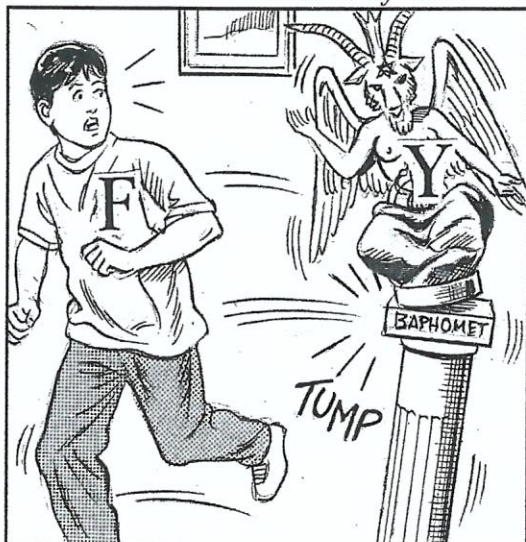
1 - Rebus 6 2 "6 7" di Ele



2 - Rebus 6 1'8 di Rutello



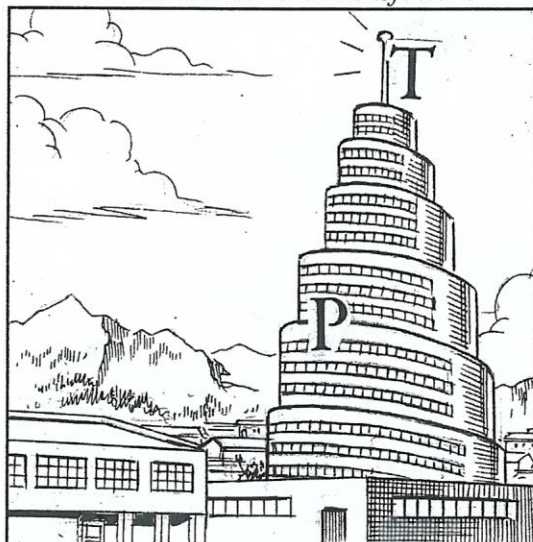
3 - Rebus 5 1'1-5 di *Lo Sfintoro*



4 - Rebus 5 2 8 di *Microfibra*



5 - Rebus 2 3 6 1'5 di *Lo Sfintoro*



6 - Rebus a d. e r. 6 2'7 di *Orofilo*



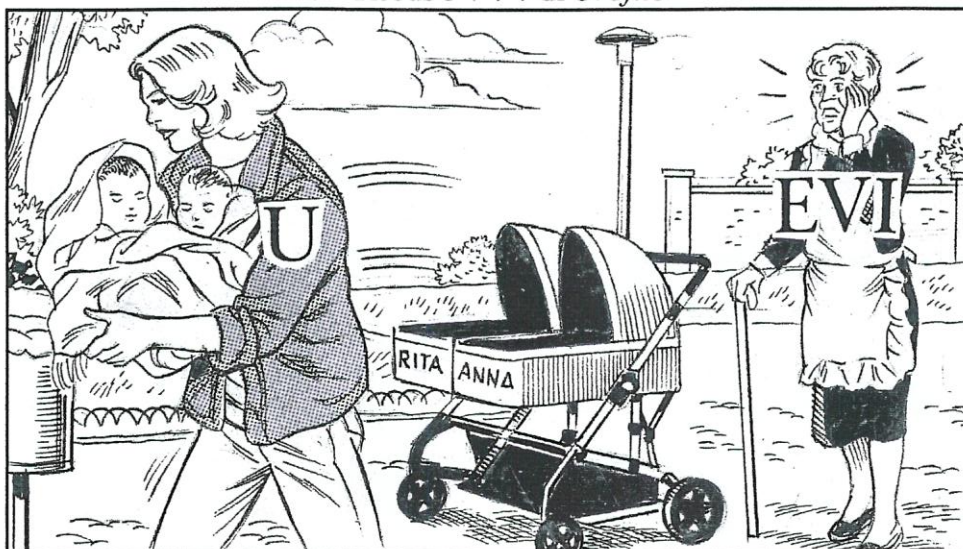
7 - Rebus 8 8 3 2 di *Cinocina*



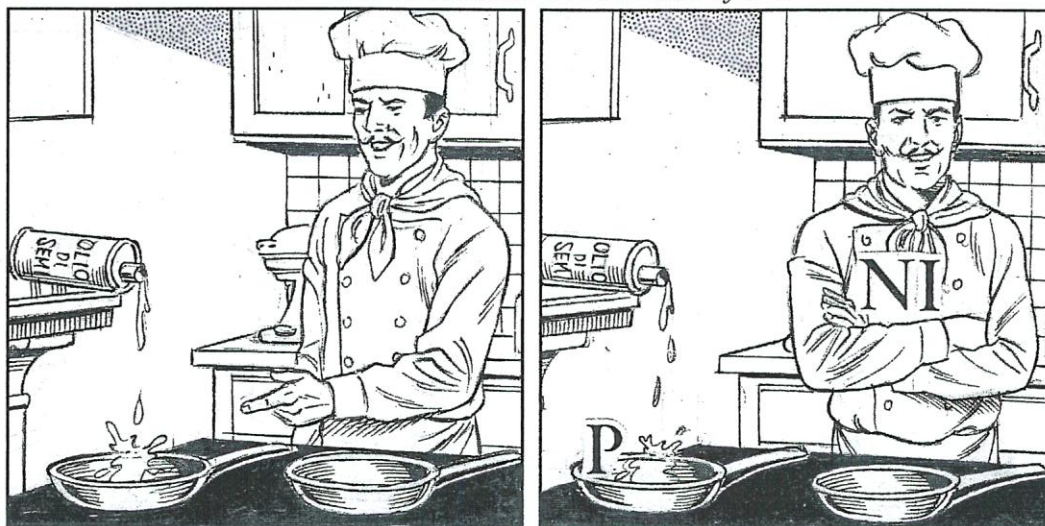
8 - Rebus 7 9 di *Cinocina*



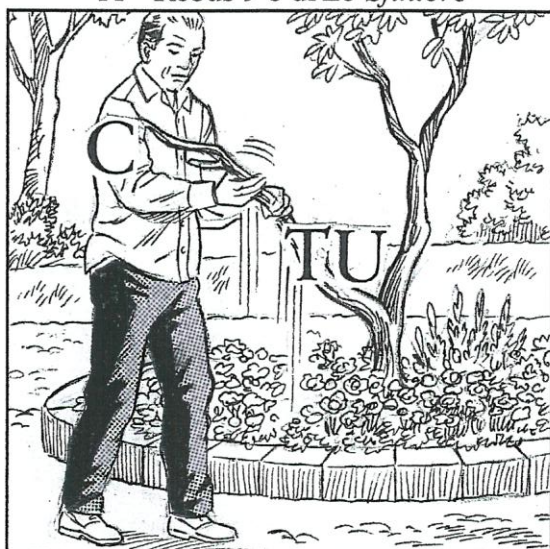
9 - Rebus 3 7 7 7 di Orofilo



10 - Stereorebus 2 3-2 2 6 di Microfibra



11 - Rebus 9 8 di Lo Sfintoro



12 - Rebus 4 7 6 4 di Orofilo



Acquerelli e rebus per Roma

Settembre è un mese particolare, il mese in cui si riprendono le attività dopo il riposo estivo e le calde giornate, si fanno in agricoltura gli ultimi raccolti e si preparano i campi per le semine; per chi si occupa di enigmistica e che ha a cuore il mondo dell'intelligenza, della cultura e del gioco è il mese del CONGRESSO con discussioni, scambi culturali e soprattutto incontri. Così nella bellissima e ricca di storia Alessandria si è tenuto nei giorni 19, 20, 21, 22 settembre 2019 il LXX Congresso Enigmistico Nazionale e il 40° Convegno Rebus A.R.I. e tra i tanti congressisti c'erano anche alcuni partecipanti e "fondatori" del 1° Convegno Rebus A.R.I.: evento avvenuto nel 1980 e giustamente ricordato dagli edipi riuniti il mese scorso nella città piemontese tra cui Lionello (al centro del tavolo nell'immagine in fondo alla pagina, fotografia scattata da Manuela Boschetti durante la rievocazione dell'evento di quasi 40 anni fa).

Ad Alessandria Lionello non è venuto a mani vuote, anzi ... si è presentato con il suo ultimo libro di Rebus: **Roma Sparita, In 50 rebus di Nello Tucciarelli (Lionello) vol. II**. Il primo volume era stato realizzato in occasione del precedente convegno svoltosi a Roma lo scorso anno: nella prefazione, che avevo avuto il piacere di curare, così scrissi

E osservando e giocando con i rebus di questo libro si intuisce che l'incontro (rebus di Lionello e i quadri di Roesler Franz "Roma sparita") è un incontro felice. Il pittore ha saputo cogliere e rappresentare i momenti di una città con colori e particolari capaci di esaltare la grandezza della città eterna e su questi l'occhio di Lionello è andato a porre i suoi rebus con soluzioni somiglianti alle massime classiche che invitano alla mitezza, alla bontà e alla riflessione. Ma questo è il significato del gioco, la soluzione, come la vita che è un punto di partenza e poi una ricerca nel trovare soluzioni e certezze per ridare energia e dinamismo. Aggiungere gioco al gioco, arte all'arte, vita nuova alla vita, questo sembra essere il messaggio di Lionello con il suo silenzioso ma alto talento.

E' ovvio che gli acquerelli di Ettore Roesler Franz sono rimasti impressi nella mente e nel cuore dell'enigmista romano che ha continuato a interrogarli traendone interessanti rebus, vorrei ricordare il n° 14: in un tipico paesaggio romano con il biondo Tevere, un pastorello (TR) accarezza teneramente una pecorella (DA), trama da tener a mente. Ecco: Lionello, un rebussista da tener a mente.

Felice Paniconi



Siamo al sesto anno

Nel 1980 per iniziativa di Franger e Briga, e con la collaborazione di enigmisti di ogni parte d'Italia, fu indetta una riunione ad Alessandria con la presenza dei rappresentanti delle riviste di Enigmistica Classica al fine di porre le basi per un'associazione che consentisse di studiare e perfezionare gli aspetti tecnici e divulgativi del rebus, nonché di porre a disposizione delle riviste e dei promotori dei concorsi una consulenza specifica. [...] La nascita ufficiale dell'A.R.I. - Associazione Rebussistica Italiana avvenne nel 1981 quando nel corso del II Convegno Rebus ci fu il varo formale dell'iniziativa. [...] Siamo al sesto anno di vita associativa ed i risultati sono positivi grazie ai 34 rebussisti presenti al 1° Convegno in Alessandria, assimilabili ai puritani che giunsero nel 1620 a Capo Cod a bordo del "Mayflower", ed agli amici romani rebussisti che li hanno affiancati e sostituiti.

Il futuro della nostra A.R.I. dovrebbe portare ulteriori concreti e soddisfacenti risultati, il cui presupposto sta in buona misura anche nello spirito di amicizia e nella disinteressata disponibilità che sono venuti dimostrando i Segretari e i Consiglieri finora succedutisi.

Leopoldo Zacchetti
(Il Monferrino)

Estratto dalla pagina <http://win.cantodellasfinge.net/portale/leonardo/associazione/index.asp> riprendendo l'articolo "Nascita dell'A.R.I." pubblicato su *La voce dell'A.R.I.* nell'aprile 1986.

Classifiche e premiati

CONCORSO CONGRESSUALE FRANGER

Per un rebus classico o a domanda e risposta su fotografia apparsa su un numero unico o sul sito web di un Convegno A.R.I. (oppure Congresso Nazionale e Convegno A.R.I.) del passato

1° N'ba N'ga - 2° Bang - 3° Atlante

CONCORSO CONGRESSUALE REBUS ARI

Per un rebus classico, stereoscopico o a domanda e risposta a tema libero

1° Bardo - 2° Hombre - 3° Il Langense

CONCORSO CONGRESSUALE CRITTOGRAFIE ARI 1

Per una coppia di crittografie: - una pura con esposto ARI con un . aggiunto obbligatorio (.ARI / A.RI / AR.I / ARI.) - un gioco crittografico a tema libero

1° Gringoire - 2° Il Matuziano - 3° Atlante

CONCORSO CONGRESSUALE CRITTOGRAFIE ARI 2

Per una coppia di crittografie:

- una sinonimica avente come esposto ARI con un puntino aggiunto obbligatorio (.ARI / A.RI / AR.I / ARI.)

- un gioco crittografico a tema libero

1° Marluk

CONCORSO CONGRESSUALE TEDINA

Per una crittografia a frase a tema libero

1° Hombre - 2° Gringoire - 3° Il Matuziano

CONCORSO CONGRESSUALE DEL QUARANTESIMO

Per una frase anagrammata a senso continuativo della frase SONO QUARANTA I CONVEGNI DELL'ARI

1° Emilians - 2° Bardo - 3° Verve

CONCORSO CONGRESSUALE LO SFINTORO

Per un videorebus a tema obbligato da realizzare su videoclip presenti sul sito del Congresso

1° Gipo - 2° Il Langense - 3° N'ba N'ga

CONCORSO CONGRESSUALE BORSALINO

Per un indovinello avente come tema in senso apparente il cappello Borsalino

1° Il Parmigiano - 2° Marina - 3° Il Langense

CONCORSO CONGRESSUALE IL GEROGRAFICO

Per un breve a schema libero

1° Il Langense - 2° Efeso - 3° N'ba N'ga

CONCORSO CONGRESSUALE FANTASIO

Per un gioco poetico a schema libero

1° Pasticca - 2° Bardo - 3° Haunold

CONCORSO CONGRESSUALE ECO

Per un enigma a tema ispirato in senso apparente alla vita o alle opere di Umberto Eco: 1° Pasticca - 2° Bardo - 3° Marina

GARA SOLUTORI E.F.F.S. (ENIG FACE FUSION SONGS): 1° Il Langense - 2° Maybee - 3° Bardo/Ale - 4° Barak - 5° Emilians - 6° Barthleby - 7° Alan - 8° Grass

GARA SOLUTORI 'VECCHIA ALESSANDRIA': 1° Atlante - 2° Bardo - 3° Il Langense - 4° Rega

GARA SOLUTORI A STAFFETTA: 1° Garnic / Il Cozzaro Nero / Il Langense - 2° Alkel / Grass / Urbano - 3° Ale / Bardo / Emilians

GARA SOLUTORI VIDEOREBUS: 1° Il Cozzaro Nero - 2° Marar - 3° Il Langense - 4° Ares - 5° Betta - 6° Atlante

GARA SOLUTORI MODULO CINOCINA: 1° Alan - 2° Zanzara - 3° Barthleby - 4° Emilians - 5° Barak

GARA DI COMPOSIZIONE BREVE + REBUS: 1° Maybee / Garnic - 2° Il Vate / Il Langense - 3° Triton / Moreno

GARA DI COMPOSIZIONE REBUS: 1° Zandalì - 2° Atlante / Virgilio - 3° Emilians

GARA DI COMPOSIZIONE FRASE BISENSO: 1° Emilians - 2° Il Parmigiano - 3° Marina

GARA SOLUTORI 'LA MOLE': 1° Guido - 2° Ares - 3° Virgilio - 4° Bang - 5° Il Langense

CONCORSI CANTO DELLA SFINGE 'IL CAMPIONISSIMO'

SEZIONE FRASE BISENSO: 1° Ilion - 2° Il Matuziano - 3° Gipo

SEZIONE REBUS: 1° N'ba N'ga - 2° Orofilo - 3° Nebelung

SEZIONE INDOVINELLO: 1° N'ba N'ga - 2° Il Matuziano - 3° Ulpiano

GARA SOLUTORI "LA SETTIMANA ENIGMISTICA": 1° Alan - 2° Il Langense - 3° Barak - 4° Garnic - 5° Il Vate - 6° Harmony

GARA SOLUTORI A.R.I.: 1° Il Langense - 2° Atlante - 3° Guido - 4° Ale

PLAY OFF 2019/2020 – REGOLAMENTO

Per questa edizione vi aspettavate un nuovo regolamento? Ebbene no, il regolamento di questa edizione ricalca quello delle precedenti perché il concorso è già bello e collaudato così come è (e poi fare copia/incolla è molto più pratico!).

I giochi saranno giudicati per tutta la durata del torneo da *Bardo*, *Il Langense* e dalla sottoscritta (saranno resi in forma anonima e inviati ai giudici da *Manuela*). Il giudizio verrà formulato come sempre sulla base della plausibilità e scorrevolezza della frase risolutiva, dell'originalità e linearità delle chiavi e dell'aderenza ai temi proposti. Si effettueranno controlli del "già fatto" sui repertori a disposizione (rebus e crittografie).

Ai fini delle varie graduatorie, per ogni concorrente sarà considerato il gioco che avrà ottenuto il migliore punteggio: nei casi di ex aequo si valuteranno i punteggi dei secondi giochi e, se necessario, dei terzi; in caso di ulteriore parità si procederà al sorteggio.

I giudizi saranno espressi in trentesimi; ai giochi non presentati verrà attribuito un punteggio nullo.

La selezione dei concorrenti avverrà attraverso 4 fasi eliminatorie fino alla sudata finale:

prima manche – i migliori **30** autori accederanno al turno successivo;

seconda manche – scontri diretti con abbinamenti 1-30, 2-29, 3-28, 4-27 ecc.: ai 15 vincitori degli scontri diretti si affiancherà un ripescato (il migliore degli esclusi) inserito nel tabellone in base al punteggio conseguito;

terza manche - scontri diretti con abbinamenti 1-16, 2-15, 3-14, 4-13, ecc.; agli 8 vincitori si aggiungerà un ripescato usando lo stesso criterio della manche precedente;

semifinale - i 9 concorrenti rimasti saranno suddivisi in 3 gironi secondo lo schema 1-6-9, 2-5-8, 3-4-7; accederanno alla finale i vincitori di ogni girone ed il migliore tra i secondi classificati;

finale - classica gara a quattro su doppio tema.

La prima manche è aperta a tutti; dalla seconda la partecipazione è riservata agli abbonati del Leonardo.

Buon divertimento!

Harmony

PRIMA MANCHE

Il tema è costituito da 6 vignette umoristiche tratte da *La Settimana Enigmistica*.

Le vignette sono riportate sul numero 4/2019 di *Leonardo* e sul sito web de *Il Canto della Sfinge*.

Ogni autore potrà creare **un massimo di 3 rebus** (classici o a domanda o a domanda e risposta), anche usando più volte la stessa immagine. I temi proposti non potranno essere manipolati. I grafemi dovranno essere disposti in modo chiaro e inequivocabile.

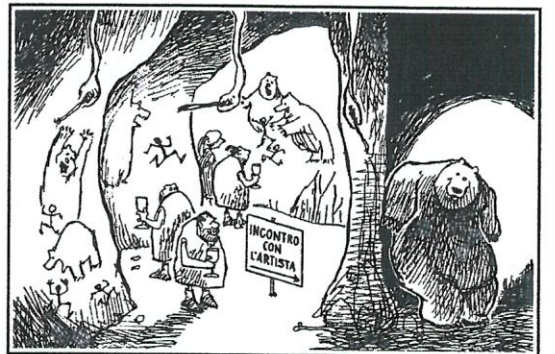
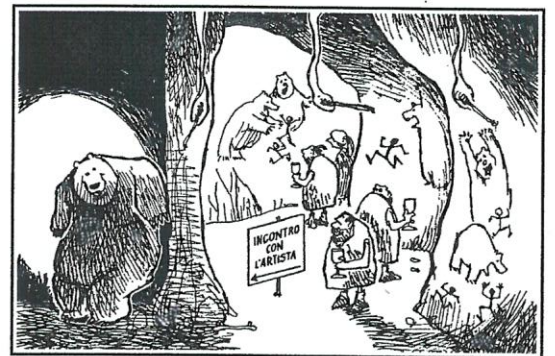
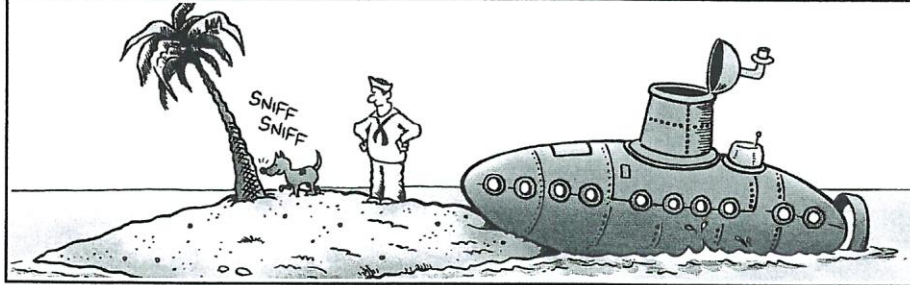
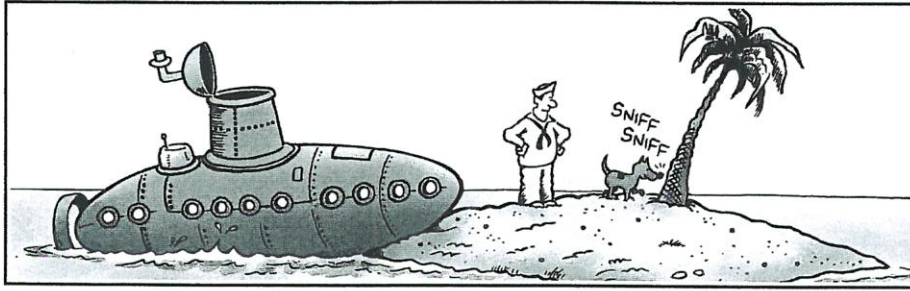
I lavori – firmati con nome, cognome e pseudonimo dell'autore – dovranno pervenire **mediante unico invio** entro le 24.00 di

Domenica 8 dicembre 2019

unicamente per e-mail, al seguente indirizzo:

2020playoffleonardo@gmail.com

PLAY OFF 2019-2020 – Temi Prima Manche



		n.1	n.2	n.3
1.	Albanesi A.	60	72	70
2.	Alchini E.	60	72	70
3.	Aurilio N.	60	72	70
4.	Bagni L.	60	72	70
5.	Baracchi A.	60	72	70
6.	Barbujani G.	58	72	38
7.	Bassini S.	60	72	70
8.	Baù G.	60	72	70
9.	Becucci G.	60	72	70
10.	Blasi M.		57	70
11.	Bonanno D.	55	72	58
12.	Boschetti M.	60	72	70
13.	Cappon M.	60	72	70
14.	Ciano L.			64
15.	Coggi A.	60	72	70
16.	Degano A.	60	72	70
17.	Donati F.	59	72	
18.	Ferla M.	60	72	70
19.	Fortini N.	60	72	70
20.	Ghironzi E.	60	72	70
21.	Granata V.	60	72	70
22.	Iannola A.	60	72	70
23.	Le Noci C.	60	72	70
24.	Maestrini P.	60	72	
25.	Marchetti E.	60	72	70
26.	Monti O.	60	72	
27.	Mosconi M.	60	72	
28.	Oss A.		72	66
29.	Rastello G.	60	72	
30.	Rocchetti M.	60	72	70
31.	Sisto M.	55	72	
32.	Somà M.	60	72	64
33.	Torlone E.	60	72	
34.	Vignola C.	60	72	70
35.	Vittone Torello			70
36.	Zanda M.	60	72	70

S. E. & O.

Soluzioni n. 3 - 2019

1) reatino non è Rosi = Reati non onerosi; 2) perì O dov'è DO vile = Periodo vedovile; 3) sa tirare T: Rival = Satira retriva; 4) P E. Perón esalta TO = Peperone saltato; 5) la Idem AL V agita = Laide malvagità; 6) s'accodan a "NAS" i soriani = Sacco d'ananas ivoriani; 7) celiamo lesta = Celia molesta; 8) vi vidi saggi = Vivi disagi; 9) con tatto lasci V O = Contatto lascivo; 10) m'irride colta = Mirride colta; 11) serbe volevi, no? = Serbevole vino; 12) C a S E disse: "State!" = Case dissestate; 13) a Priamo lamentela V: oran DO = Apriamo la mente, lavorando; 14) volti Ra (dio) SI! = Volti radiosi; 15) fa R falli? non è R, O! = Farfallino nero; 16) BI - e che...! -VeN dette = Bieche vendette; 17) S offrirà marito RTI = Soffrir amari torti; 18) a SS (a SS inope) R "dona" TO = Assassino perdonato; 19) conosca l'arte inca Nada = Cronoscalate in Canada; 20) T anni cita di SCR (età) = Tannicità discreta; 21) c'è MeN topo: LVE rizza TO = Cemento polverizzato; 22) SA l'umido promani! = Salumi "DOP" romani; 23) "Bibi" TO ne disse tante! = Bibitone dissetante; 24) fa TI carità: R data! = Fatica ritardata; 25) GeR moglie (tale è) diede RA! = Germogli e talee di edera; 26) PR obolo dato, va TE = Probo, lodato vate; 27) sa L dare... metà LLI = Saldare metalli; 8) con somme madri L e N è S a lato = Consommé madrilène salato; 29) V, analogo R, re adoratori = Vana logorrea d'oratori; 30) in viso S che magia riso LTO = Inviso schema già risolto; 31) D aspo impugnato = Daspo impugnato; 32) P e N d'antro V i nati = "Pendant" rovinati; 33) C a NT antiche: sant'Antimo T ivi = Cantanti che san tanti motivi; 34) E: sta (siede) lì zia = Estasi e delizia; 35) a S per i tacos tante mente son date = Asperità costantemente sondate; 36) AN tifò Napoli RIT? mica! = Antifona poliritmica; 37) so Pirlo dio = Sopir l'odio; 38) scampò S alato = Scampo salato; 39) Po L: vero sarà? G nate là = Polverosa ragnatela; 40) cari, chi vi ama? re! = Carichi via mare; 41) t'appare L la rotta = Tapparella rotta; 42) d'Arles P alle escort? e sia! = Dar le spalle è scortesie; 43) aspetto d'aver OS a tiro = Aspetto da vero satiro; 44) IN vidi abile con domino = Invidiabile condomino; 45) rivedi là ghetto = Rive di laghetto; 46) desti note muto = Destino temuto; 47) V O cedan gel O! = Voce d'angelo; 48) ama gara Sara Gama; 49) S eredi, N tale: contanti a mici = Sere di Natale con tanti amici; 50) in visone girerò = Inviso negriero; 51) IN sul set è Dio: separa T E = Insulse, tediose parate; 52) CE l'estenuan? CE = Celeste nuance; 53) Ric ama retri = Ricamare trine; 54) MIR: ella freni = Mirella Freni; 55) sol I destan ZE! = Solide stanze; 56) FO cacerà G U sane = Focacce ragusane; 57) con solari mise RI = Consolar i miseri; 58) GR appaga RD: è sana = Grappa gardesana; 59) l'auto con tribù T OU è = Lauto contributo UE; 60) R azione (difesa) d'ARO solare = Razione di fesa da rosolare; 61) SCI allegri giocan a PA = Scialle grigio canapa; 62) a M piace R; chi adattò R? I = Ampia cerchia d'attori; 63) sì! curare sa digestione = Sicura resa di gestione; 64) A morsa d'A, R evita = Amor sa dare vita; 65) con COR si fida L! = Concorsi "FIDAL"; 66) BI lanciò con testa TO = Bilancio contestato; 67) in C auto G, I, tante persone; L là, SI là = Incauto gitante perso nella Sila; 68) PA l'adorata d'I pinta = Pala dorata dipinta; 69) P elidisco volò = Peli di scovolo; 70) S, per sole, con su NT è = Spersole consunte.

Soluzioni
entro il 31.12.2019

a:
diotallevif@hotmail.com

o a:

Franco Diotallevi,
via delle Cave, 38
00181 Roma

