anno IX - n. 1 gennaio 2012

LEONARDO

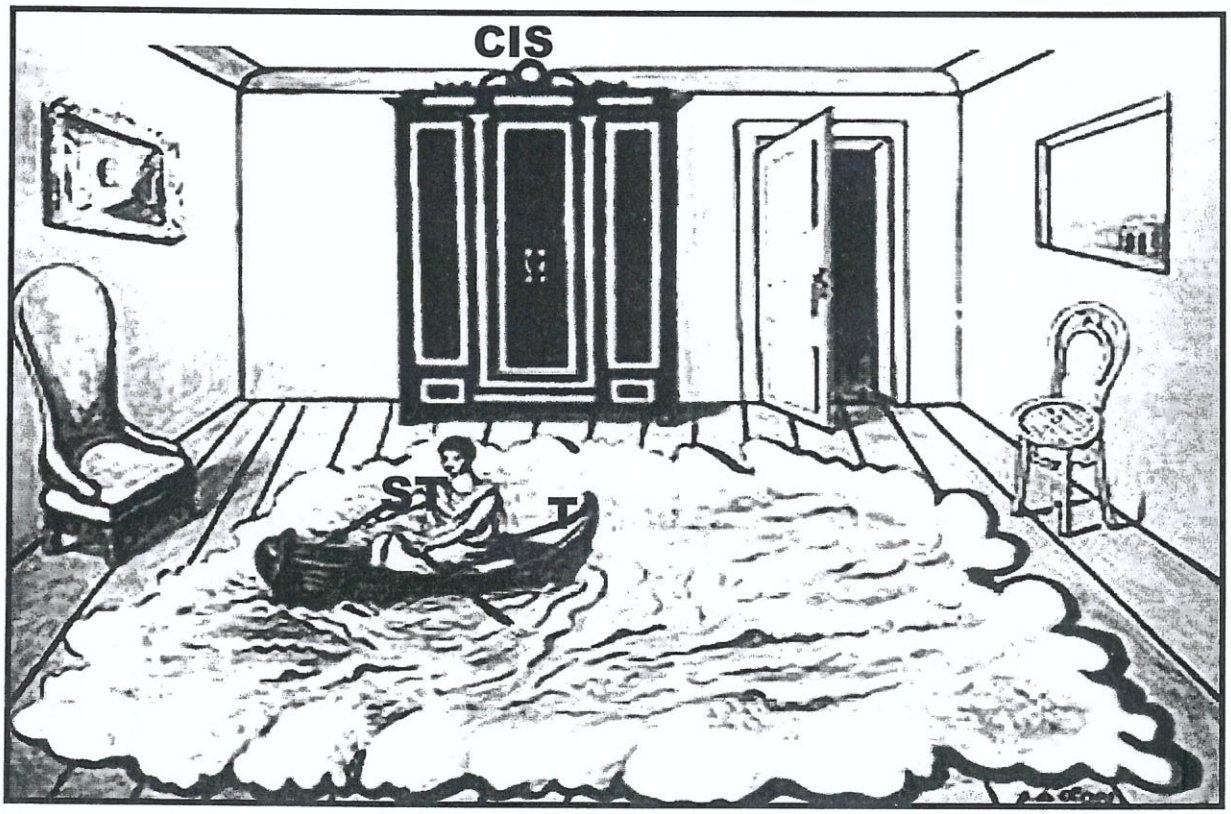
rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI

20° Simposio Emiliano-Romagnolo di enigmistica classica
Vignola - 23 settembre 2011

gara estemporanea creazione rebus

1° classificato

1 - Rebus 3 5 2 4 2 3: 3 1 1 = 5 2 7 10 di *Emt*



Giorgio De Chirico, *Il ritorno di Ulisse*

LEONARDO

anno IX – n. 1 gennaio 2012

Direttore responsabile: Paolo Querio.
Redazione: Gianni Corvi (Giaco); Franco Diotallevi (Tiberino; Federico Mussano (Federico); Francesco Rosa (Quizzetto); Nello Tucciarelli (Lionello).

Collaboratori di questo numero:

AereA (Emilia Galletti)
Aetius (Ezio Ciarrocchi)
Aston (Giovanni Villa)
Brunos (Sebastiano Bruno)
Di Fuccia Angelo
Emt (Emanuele Toselli)
Fatù (Fabrizio Turrini)
Flesi (Laura Maestrello)
Gipo (Giuseppe Pontrelli)
Guido (Guido Iazzetta)
Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)
Ilion (Nicola Aurilio)
Il Langense (Luca Patrone)
Il Matuziano (Roberto Morraglia)
Lago Bruno
L'Assiro (Siro Stramaccia)
Lo Spione (Davide Spione)
Lo Stanco (Franco Fausti)
Marchal (Alfonso Marchioni)
Moisello Paolo
N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)
Nebille (Ravecca e Zanaboni)
Orofilo (Franco Bosio)
Papul (Donato Continolo)
Pipino il Breve (G. Sangalli)
Samario (Carlo Ceria)
Snoopy (Enrico Parodi)
Sonzogno Franco

Per le illustrazioni:

Marco Colla
Andrea Ferraldeschi
Maria Ghezzi
Paolo Moisello
Sandro Mosca
Franco Pagliarulo
Siro Stramaccia

Corrispondenza
Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma
Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma
tel./fax 067827789 - email: diotallevif@hotmail.com
Solo il "Leonardo": Euro 35 (compresa affrancatura)
Quota associativa ARI 2012, comprensiva del "Leonardo": Euro 50 (compresa affrancatura).
Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario (IBAN IT 16 K 07601 03200 000019806009) sul c.c.p. 19806009 intestato a Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.
Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

BUON 2012
a tutti gli amanti del rebus

sommario

- *In questo numero... nel prossimo...* : p. 4
- *Per enigma*, di F. Sonzogno/B. Lago: p. 6
- *Rebus, Comics & Follie varie*, di Paolo Moisello: pp. 12, 13
- *Riflessioni terminologiche*, di Angelo Di Fuccia: p. 20
- 1° Incontro enigmistico Aviglianese: p. 20
- Recensione libraria: p. 20
- Notiziario B.E.I. n.5 /2011: p. 22
- *La scomparsa di Brand*: p. 22
- *Riceviamo e pubblichiamo...*: p. 22
- Rebus, Imago, Verbis: in copertina e alle pp. 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21

Riguardo il rebus n. 36 di questo numero i solutori tengano presente che al posto della Loren può esserci qualsiasi altra diva, o divo, o persona conosciuta ai più.

Inoltre, per quanto riguarda il rebus n. 43, si deve tener presente che i grafemi EFI sono apposti sopra la firma dell'autore del quadro, Giorgio De Chirico.

Qualcuno di voi conosce già "LEGGERE:TUTTI-mensile del libro e della lettura"? Se la risposta è negativa, allora affrettatevi a entrare nelle librerie italiane (gli indirizzi possono essere consultati sul sito www.leggere.tutti.it) e prenderne una copia in distribuzione gratuita, oppure chiederla alle più importanti edicole italiane al prezzo di 2,00 euro.

Così facendo, immaginiamo che farete felice Federico Mussano che da alcuni anni su questa rivista cura con successo una pagina di argomento enigmistico (in generale) e rebussistico (in particolare).

CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2012

Al Campionato (per soli abbonati), durata di un anno solare, partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/senza disegno) pubblicati durante il 2012.
Tre premi ai primi tre classificati.

CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2012

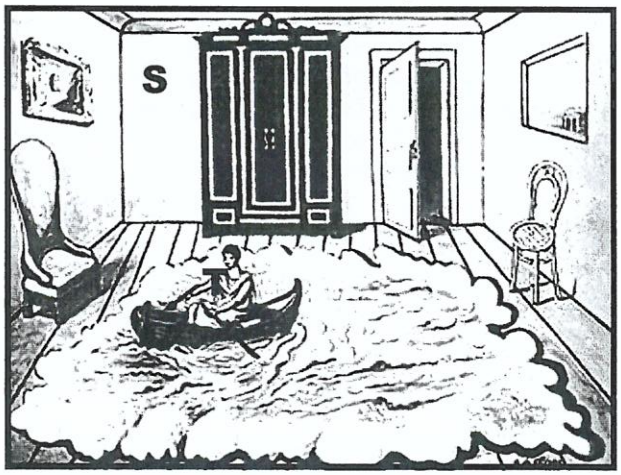
A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

20° Simposio Emiliano-Romagnolo di enigmistica classica

Vignola-23 settembre 2011

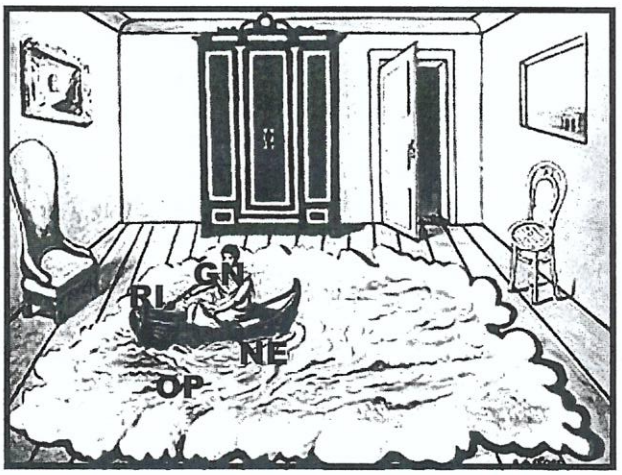
gara estemporanea creazione rebus

2 - 1 4 2 4 1 1 4 = 5 6 6 di *Orofilo* - 2° class.



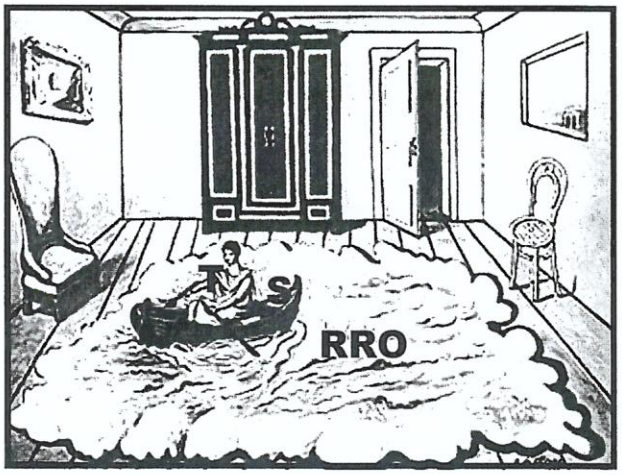
Giorgio De Chirico, *Il ritorno di Ulisse*

3 - 2 1 2 4 2: 1 7 2: 1 2 = 9 5 10 di *Snoopy* - 3°class.



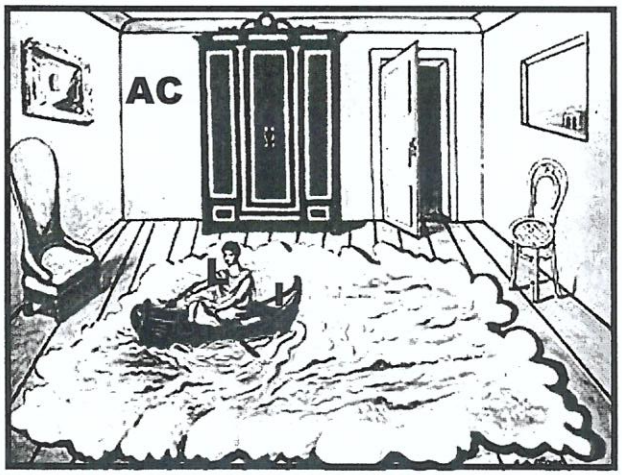
Giorgio De Chirico, *Il ritorno di Ulisse*

4 - 1 7 2 1 2 3 = 8 8 di *Lo Spione* - 4° class.



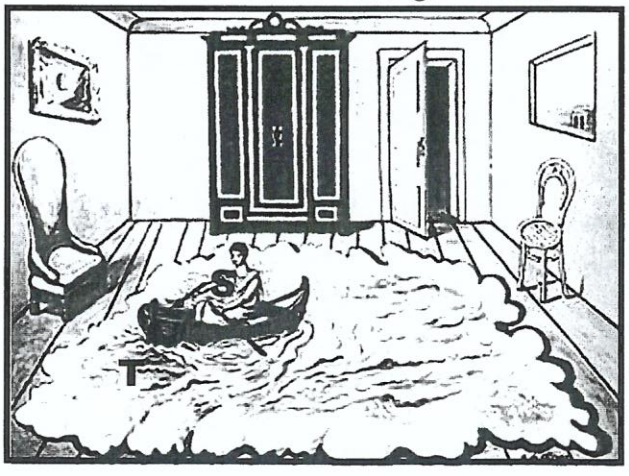
Giorgio De Chirico, *Il ritorno di Ulisse*

5 - 2: 3 3 7 1 2 1 = 10 9 di *Il Langense* - 5° class.



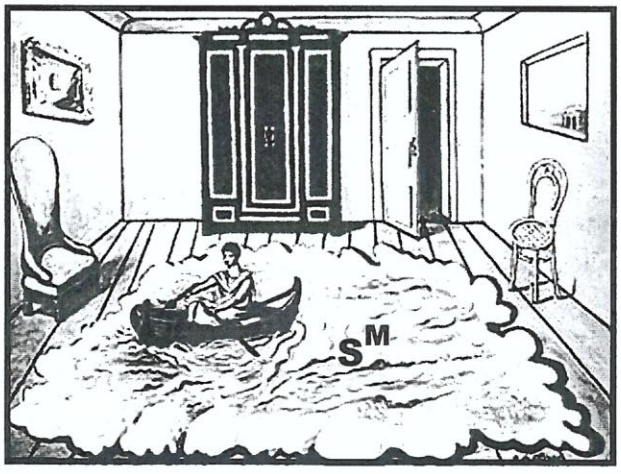
Giorgio De Chirico, *Il ritorno di Ulisse*

6 - 1 6: 1 3 3 = 5 9 di *N'ba N'ga* - 6° class.



Giorgio De Chirico, *Il ritorno di Ulisse*

7 - 1 1 1 1 4? 6! = 5 9 di *Fatù/Flesy* - 7° class.



Giorgio De Chirico, *Il ritorno di Ulisse*

IN QUESTO NUMERO...

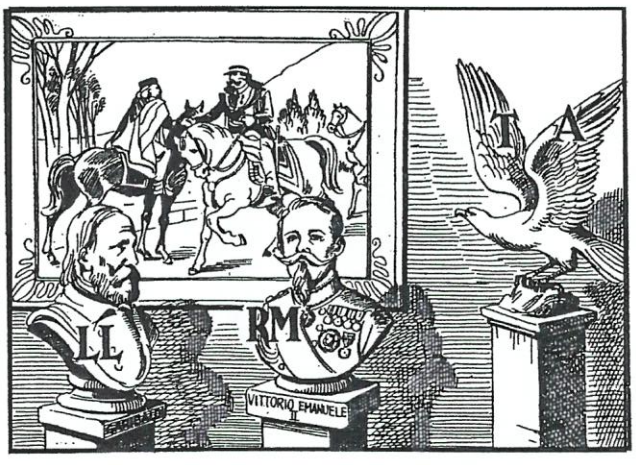
Tutti sappiamo che il disegnatore (o la disegnatrice, senza far nomi!) dei rebus è di non secondaria importanza (... anzi!) rispetto all'ideatore della frase.
Per tale motivo, in questo numero del Leonardo *(e augurandoci anche per gli altri numeri del 2012) abbiamo destinato uno spazio in cui l'artista di turno possa esprimere le proprie idee sul rebus.*
Il primo artista che ha accettato il nostro invito è Moise, *al secolo Paolo Moisello.*
Genovese di nascita (quasi cinquantenne, ma non li dimostra!), vive ora ad Asti e sul suo biglietto da visita è riportato **"Creativo Galattico"**. *Il Nostro si occupa di sceneggiatura, illustrazione, pubblicità e di altri aspetti della comunicazione, quali la vignetta e la fiaba; scrive e disegna per il sito* AFNews *(agenzia di informazione giornalistica specializzata in fumetto e dintorni), realizza didattica ed* edutainment *per il Comune di Asti e per SEI editrice ed EDB junior, insegna disegno umoristico presso la Scuola del Fumetto di Asti.*
Ecco una sua recente vignetta, di stretta attualità:



NEL PROSSIMO...

Oltre l'esito della prima manche del Play Off 2011/2012, anche quello del "Concorso Autori Rebus" bandito dal Leonardo *per ricordare il* 150° anniversario dell'Unità d'Italia. *Numerosi gli autori che hanno partecipato al Concorso. I giudici riceveranno al più presto gli elaborati.*
In proposito, riportiamo il rebus di Marzolino *uscito su* L'Enimmistica Moderna, *maggio 1976.*

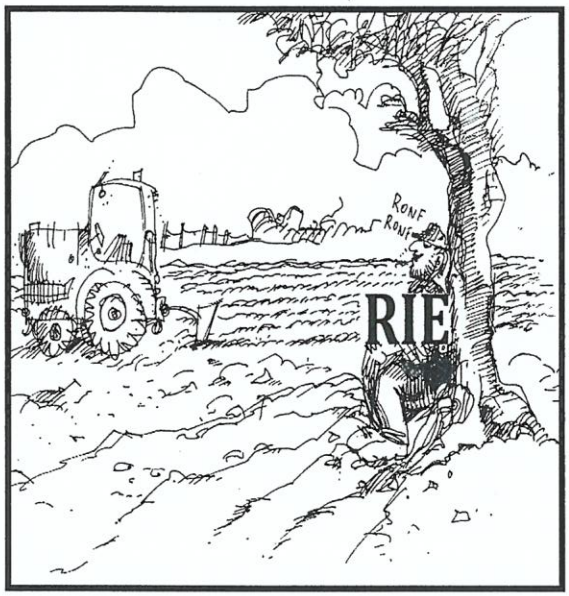
Rebus 13 10



AVVISO — Per un disguido tecnico (e del quale ci scusiamo) sul n.4/2011 del Leonardo non è stato indicato l'importo di € 35,00 per l'abbonamento annuale al solo *Leonardo* (affrancatura compresa).
Il numero di c.c.p. è rimasto invariato: 19806009

Sei rebus di Snoopy - *Illustrazioni di Marco Colla*

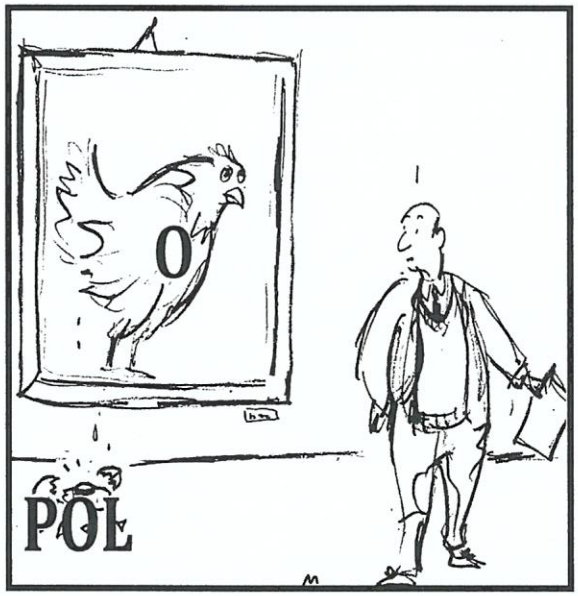
8 - Rebus 3 3 2 3 5? = 6 5 1'4



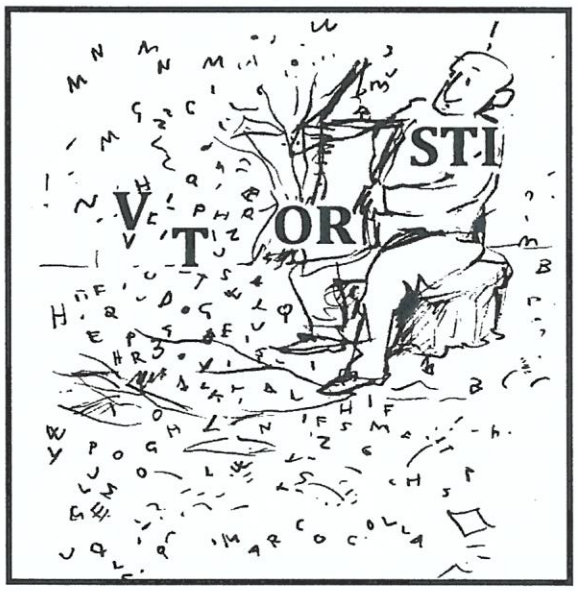
9 - Rebus 3 3 2 2 6? = 8 8



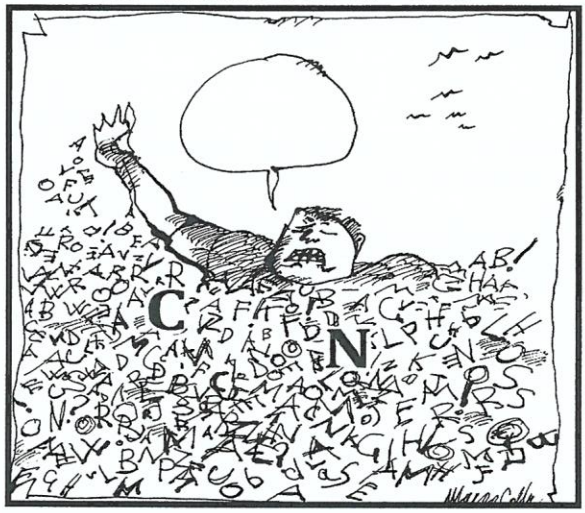
10 - Rebus 3 4? 4 2 1? = 9 5



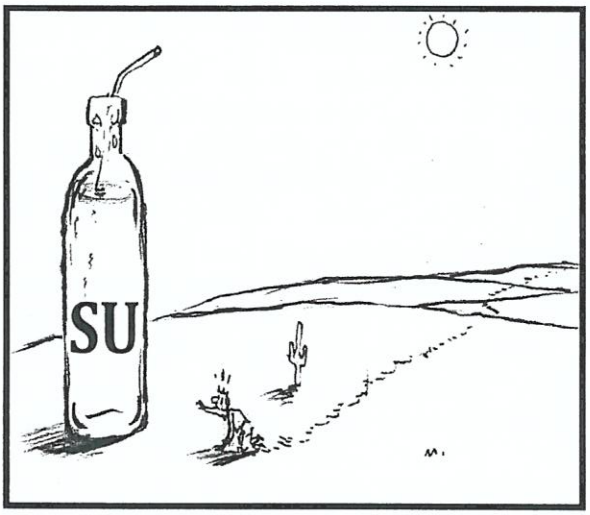
11 - Rebus 1 1 1 4 2 2 2 3 = 8 8



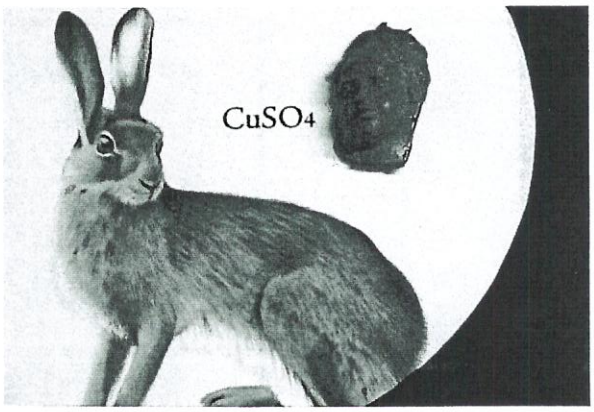
12 - Rebus 1 1 1 3 7? = 6 2 5



13 - Rebus 2 3 3 1 4! = 7 6



Per Enigma



Che Vicenza, patrimonio mondiale dell'Unesco, sia una città votata all'arte è cosa risaputa. Non sorprende pertanto che nella zona centrale pedonalizzata, in uno splendido palazzo che si affaccia sul corso principale significativamente dedicato ad Andrea Palladio, il comune abbia riservato degli spazi espositivi all'arte moderna.

Senz'altro incuriosisce però che in uno di questi spazi, *Andrea Arte Contemporanea*, si sia tenuta dal 24 settembre al 19 novembre 2011 una mostra dall'evocativo titolo "Per Enigma" in cui una sala era dedicata ai rebus.

Protagonista di questa performance è stata l'artista veronese Beatrice Pasquali, diplomata alle Belle Arti, docente e da una decina d'anni autrice impegnata a produrre opere esposte in varie mostre personali e collettive.

Il percorso che ha portato Beatrice Pasquali all'uso dei rebus come esempio di opera artistica parte dalla sua convinzione che l'arte deve essere un pungolo intellettuale che coinvolga sia l'artista sia il fruitore. Il rebus si presta quindi da un lato allo stimolo creativo dell'esecutore sia nella sua ideazione che nella sua realizzazione, dall'altro all'induzione di uno sforzo comprensivo al"osservatore.

L'eclettismo artistico della Pasquali si manifesta poi con l'uso polivalente sia delle tecniche artistiche (pittura, disegno, scultura) sia dei materiali usati, tra cui maiolica, vetro, ferro. L'amore per il Rinascimento italiano a cui l'artista si ispira dà poi un tocco di figurativismo classico ai lavori.

Così, dai muri della sala si offrono con sporgente, tridimensionale materialità i soggetti dei rebus, non appiattiti su una tavola raffigurata come siamo soliti osservarli. C'è poi una spiccata, preferenziale attenzione alla realizzazione di parti anatomiche, che condiziona da un verso, ma valorizza da un altro la scelta dei rebus stessi.

Ecco così apparirci il "colloQUIO Ardito" o il "LAmento SUAdente". È evidente che l'accostamento a questi rebus non va fatto con la logica dell'esperto tecnico, con la verifica del triangolo brighiano, ma lasciandoci emotivamente coinvolgere dalla meraviglia e dalla curiosità, pensando che lo sforzo risolutivo è rivolto anche ai solutori non esperti. Ecco quindi apparire, non esenti da mende di cesura e di identità etimologica, "ammiccaRE in diceMBRE", "calco Lodi PREvisione", "ISpetto re Fiscale".

Resta anche in questi rebus la preponderante presenza di riferimenti anatomici (l'occhio strizzato per 'ammicca', quello schematizzato per 'visione', il petto, il volto ripetuto del calco), ma non manca la cartina per individuare la città di Lodi o l'insieme dei gradini per le scale.

Quello che rimane a chi si accosta da "esperto di rebus" a queste opere è comunque la sorprendente realizzazione con precisione artistica dei soggetti e l'elevazione ad opere d'arte di lavori la cui componente grafica è spesso lasciata, nelle nostre riviste, alla buona volontà degli autori o comunque considerata un supporto secondario. È un ribaltamento del valore del rebus, che dall'apprezzamento per la fase concettuale ed ideativa, passa alla esaltazione degli aspetti realizzativi e materiali. Uno stimolo quindi a migliorare la parte grafica di questo gioco enigmistico.

Franco Sonzogno/ Bruno Lago

Tre rebus illustrati da Moise

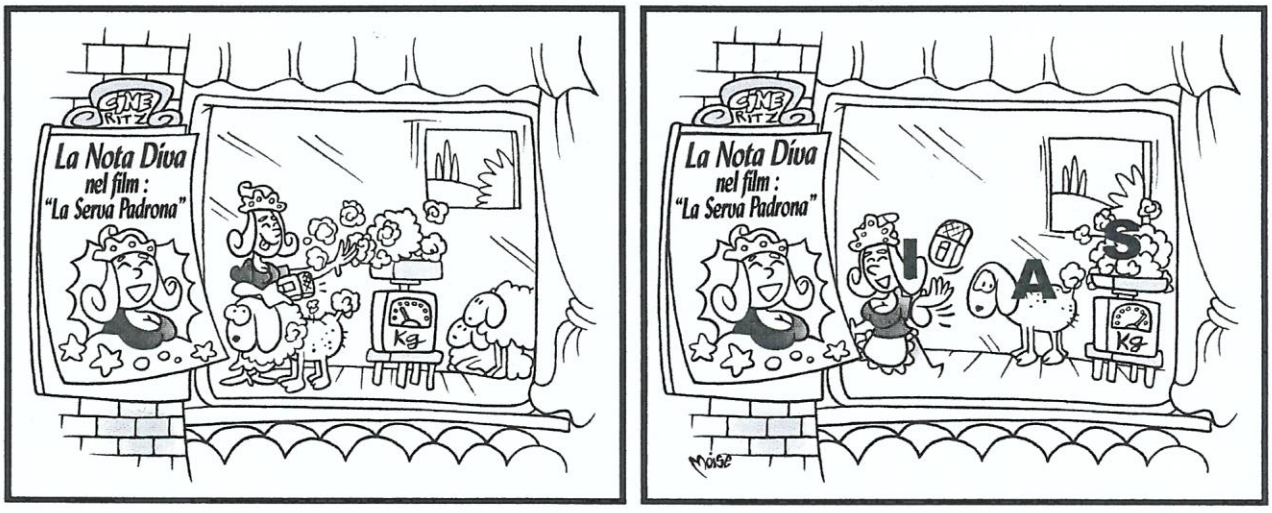
14 - Rebus 1 5 5 4 1 1 4 = 13 8 di *Il Matuziano*



15 - Rebus 1 4 4 (4 1 1 3 4) = 8 7 7 di *Aetius*

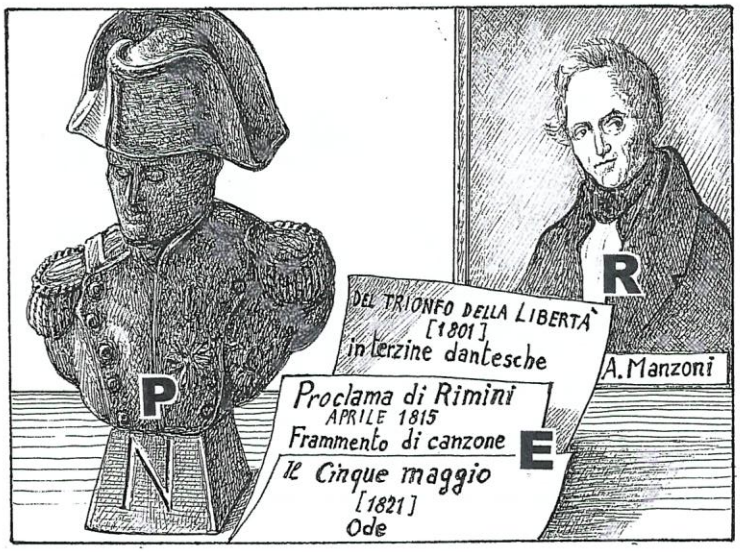


16 - Stereo 4 4 1 1 4, 1 4 = 4 3 5 7 di *Papul*

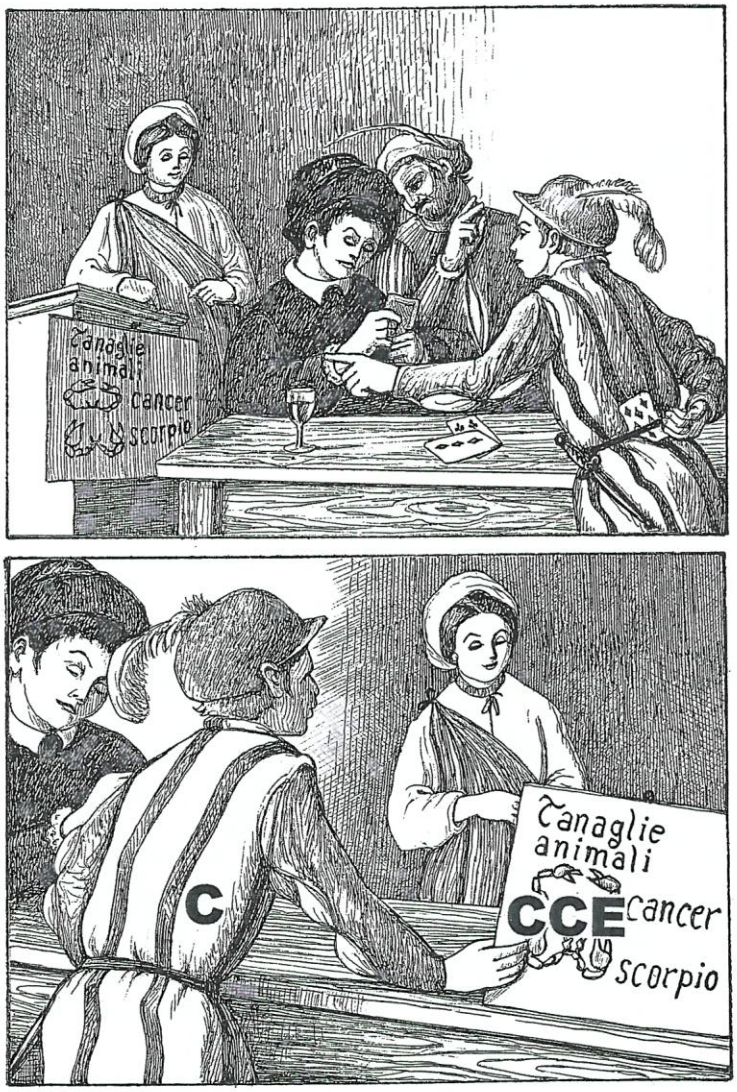


Due rebus illustrati da Siro Stramaccia

17 - Rebus 3 5 1 1 1 8 1'1 = 8 3 10 di *Aetius*



18 - Stereorebus 6 4 1 5 3? 2 = 6 8 7 di *L'Assiro*

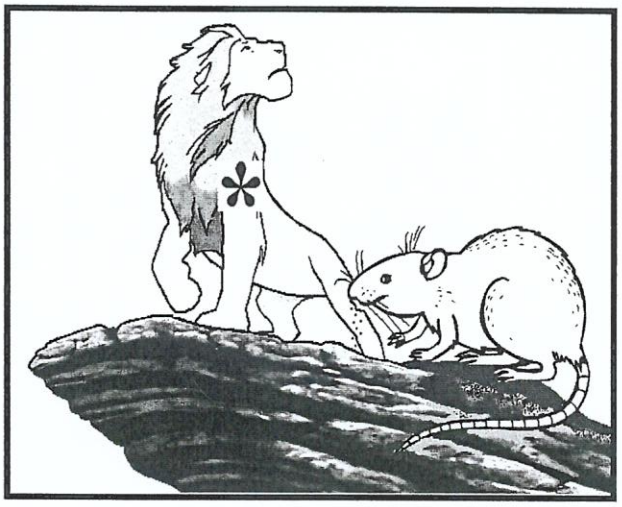


Sei rebus di Ilion

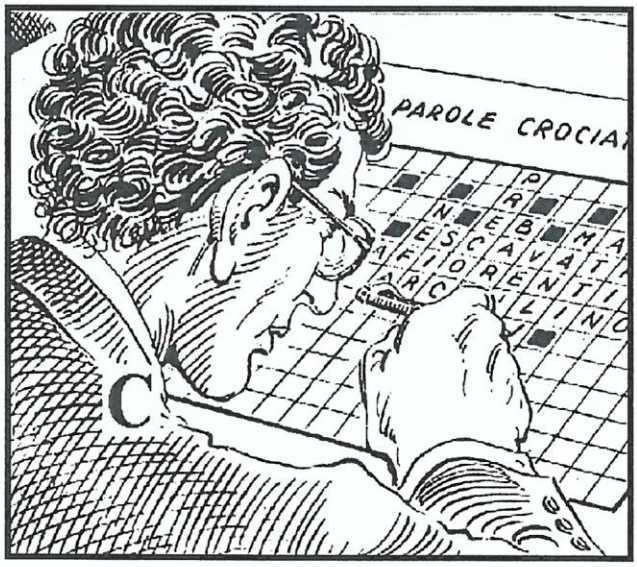
19 - Rebus 1 1 2 “5” 6 = 7 8



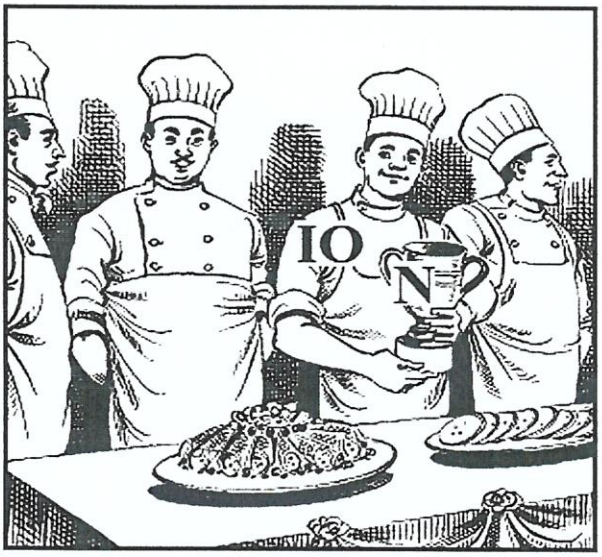
20 - Rebus 2 5 4 = 4 7



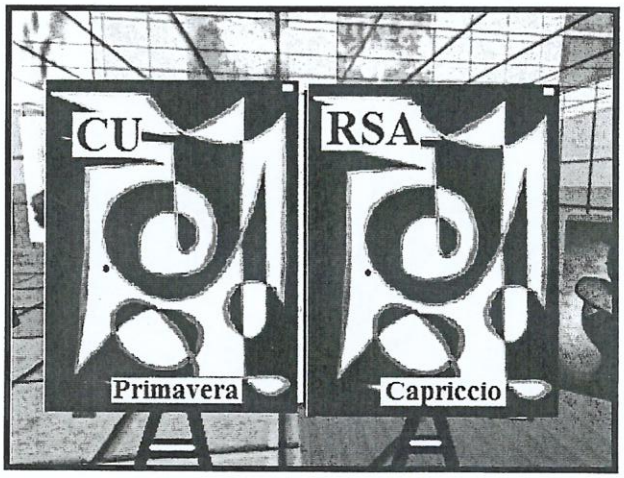
21 - Rebus 1 2 1’5 1: 4! = 5 2 7



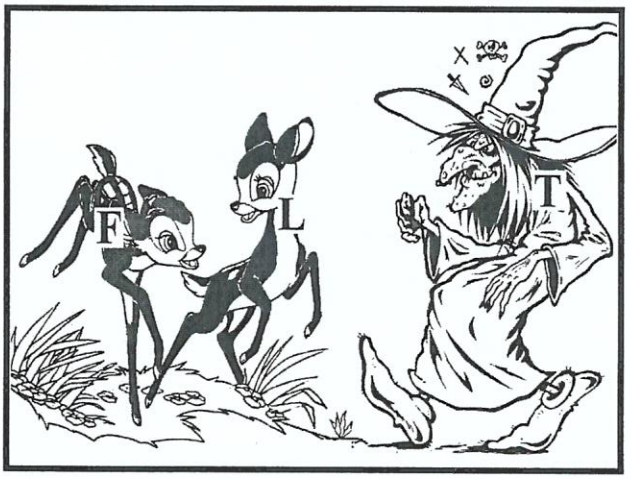
22 - Rebus 3 2, 2 4 2, 1 1? 2, 1! = 10 8



23 - Rebus 2 4 4 1 3! = 4 4 6



24 - Rebus 5 4 1 1: 4 4 1 3 3 = 7 10 1’3 5



Sei giochi di Il Ciociaro

25 - Rebus 1 3 6? 2! = 7 5

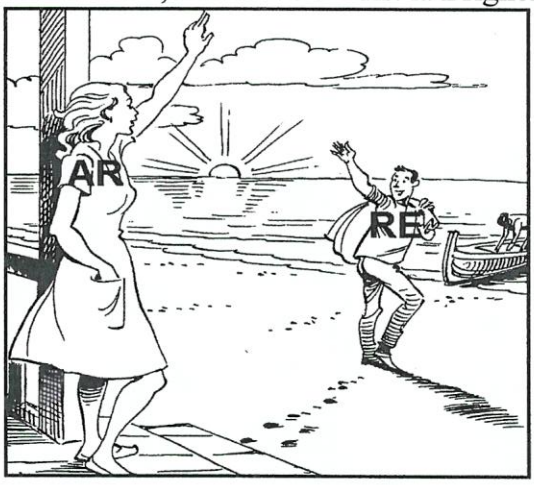


26 - Imago "4" 2 1, 2 2 1 = 6 5



http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1997/press-it.html

27 - Rebus 2 5, 2 2? 2 = 8 5 - dis. la Brighella



28 - Imago 4… 4 3 2 = 5 8

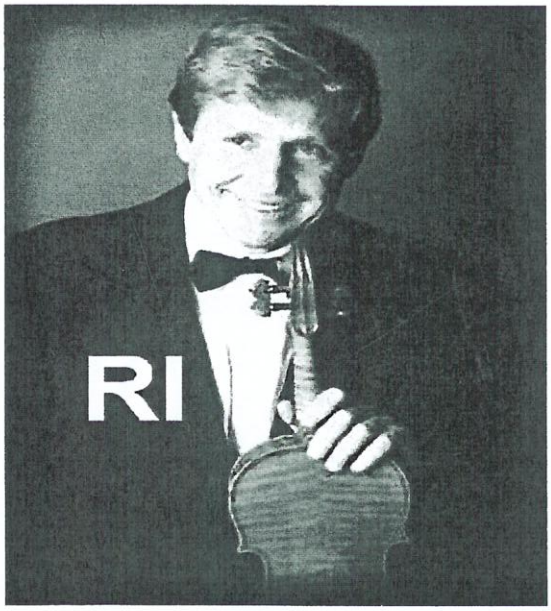


...a causa tua, vado via

29 - Imago 1 5 2… 8 = 8 3: "2 3"



30 - Rebus 4 4 3 2 = 6 1'6

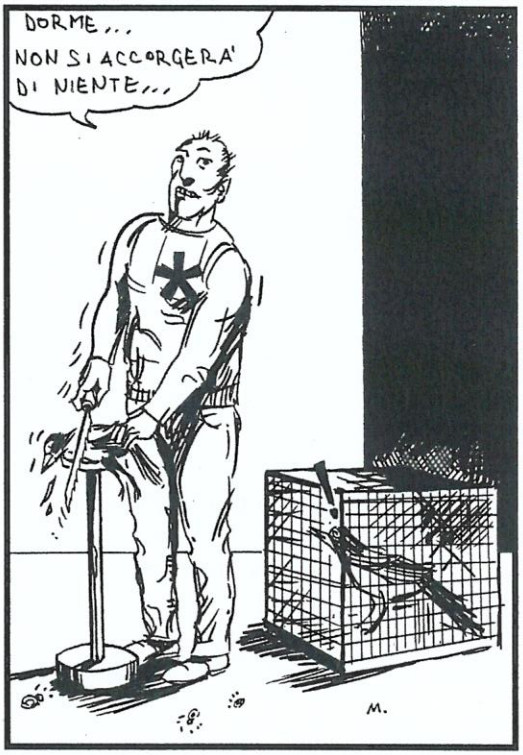


Quattro rebus di AereA

31 - Rebus "3… !" 1 6 4 2, "3… !" 1… = 12 8
dis. di M. Colla



32 - Rebus 4 1'6 5 = 9 7 - dis. di M. Colla



33 - Rebus 3, 5 1'5 = 6 8



34 - Rebus 2 2 1 5, 5 1 1'4 = 10 11



Rebus, Comics & Follie varie!

by Moise

Sono sempre stato affascinato dai Rebus!
L'idea che quella bizzarra commistione di lettere e immagini potesse celare un senso nascosto mi pareva qualcosa di magico e, come capita ad ogni ragazzino quando vede per la prima volta uno spettacolo di magia, la reazione immediata fu: *"Voglio farlo anch'io!"*.

REBUS
(2,1,4,1,1,5 = 7 7)



Da appassionato di fumetti poi, oltre all'aspetto puramente enigmistico, i rebus hanno subito stuzzicato il mio senso estetico-vignettistico. Quelle scenette così *normali* eppure così *surreali*, facevano sorgere inquietanti interrogativi: *" Dove mai si troverà quel luogo dove, mentre una PIA donna prega di fronte ad un'antica ARA, un impavido giovinotto OSA tener a bada una vipera? E perché quell' AVO, invece di chiamare aiuto, osserva la scena poggiato al balcone dove – fra gli ARI – spicca una solitaria rosa TEA? "*

Rebus (1,8,1,6,4 = 9 11)



L'unico elemento che ancora mi tratteneva dal buttarmi nell'agone rebussistico era proprio la questione dello stile: la maggior parte dei rebus era disegnata con uno tratto *verista*, mentre la mia ispirazione è da sempre orientata verso uno stile umoristico… come ovviare a questo problema? Ho cominciato a pensare che – vista la mia attività di vignettista per **afNews** (web-agenzia di stampa sul mondo dei comics) – avrei potuto inventarmi dei giochi enigmistici relativi al mondo del fumetto, e in quel caso lo stile umoristico non sarebbe stato un problema! Sono nati così i ***Comics'Rebus***

COMICS'REBUS (2, 1; 1, 4, 4, 1, 4= 6 11)

RISOLVETE IL REBUS ED OTTERRETE IL NOME DI UN FAMOSO PERSONAGGIO DEI FUMETTI!



COMICS'REBUS (1,3; 5,1; 1,6 = 7 2 8)

RISOLVETE IL REBUS ED OTTERRETE IL NOME DI UN FAMOSO PERSONAGGIO DEI FUMETTI!



A quel punto, la parola **rebus** ha attivato qualche mysterioso sensore enigmofilo nel computer di **Isolina**, che mi ha contattato e mi ha aperto la porta al Mondo degli Enigmisti Veri!

Appena sbarcato su questo bizzarrissimo pianeta ho conosciuto i primi *indigeni*: **Bardo, Woquini, Fama, Lionello, Tiberino** e molti altri che – tanto per cominciare – mi hanno rassicurato sulla questione di stile: i rebus – se ben fatti - potevano benissimo avvalersi di uno stile fumettoso-umoristico! Graaaaaaaaande errore, da parte loro, giacché – liberato dallo stilistico dilemma – ho cominciato a *rebussare* senza freno a destra e a manca! ;-)

Rebus dei 150 anni
(5,1; 3,1; 1,1,6 = 1'6 11!)
"Cosa dobbiamo imparare dai Garibaldini?"



Rebus (3 2 5 4'3 4 8 = 10 3 6 10)



Scherzi a parte, l'ambiente enigmistico, oltre a fornirmi nuovi ed interessanti spunti lavorativi, mi ha anche portato ad elaborare una visione personale della composizione dei rebus.
Secondo questa *filosofia humor-rebussistica* quando una 'chiave' è particolarmente astrusa o bizzarra, la mera raffigurazione *verista* potrebbe essere o troppo *strampalata* oppure poco 'leggibile'... ad esempio, un personaggio con un mento molto grosso potrebbe risultare deforme in una visione realistica, mentre lo stile umoristico ne permette l'amplificazione caricaturale senza problemi di proporzioni 'reali'...

SatiRebus (1,1,6; 1,5; 4,1; 5,2 = 6 1'11 8!)
"Prepariamoci..."

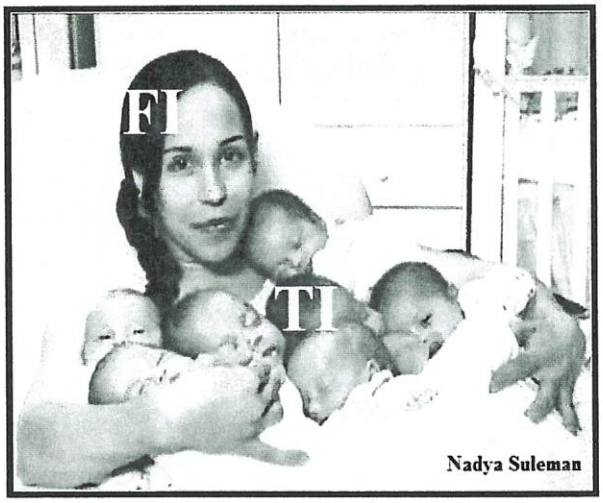


Allo stesso modo certe azioni, emozioni, situazioni che in un rebus 'realistico' potrebbero risultare poco evidenti, in un contesto umoristico possono essere esasperate con comica teatralità e –in questo modo – sottolineate alla bisogna.

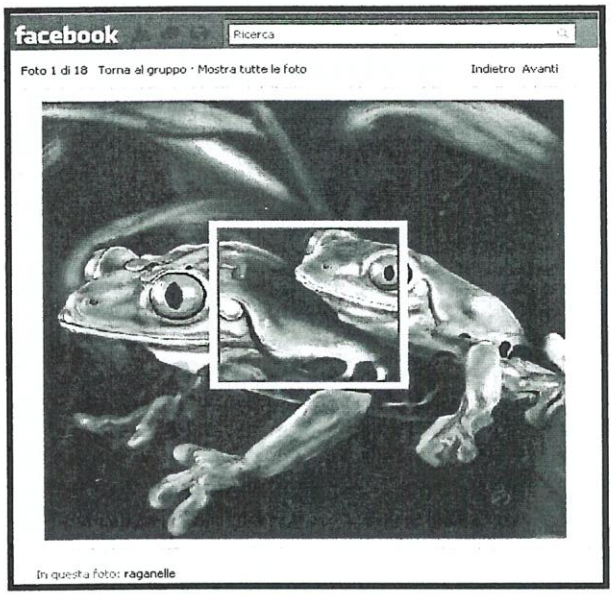
Continuo ad essere grato a tutti gli abitanti del Pianeta degli Enigmisti che mi hanno accolto con tanta simpatia e che tuttora sopportano con ammirevole stoicismo le mie periodiche follie rebussistiche, dai SatiRebus strampalati ai miei patetici tentativi di trovare il Panicona Perfetto! E' un bel pianeta questo e mi sa che continuerò a visitarlo ancora per molto tempo!
Buoni Enigmi a tutti!

Cinque rebus de Lo Spione

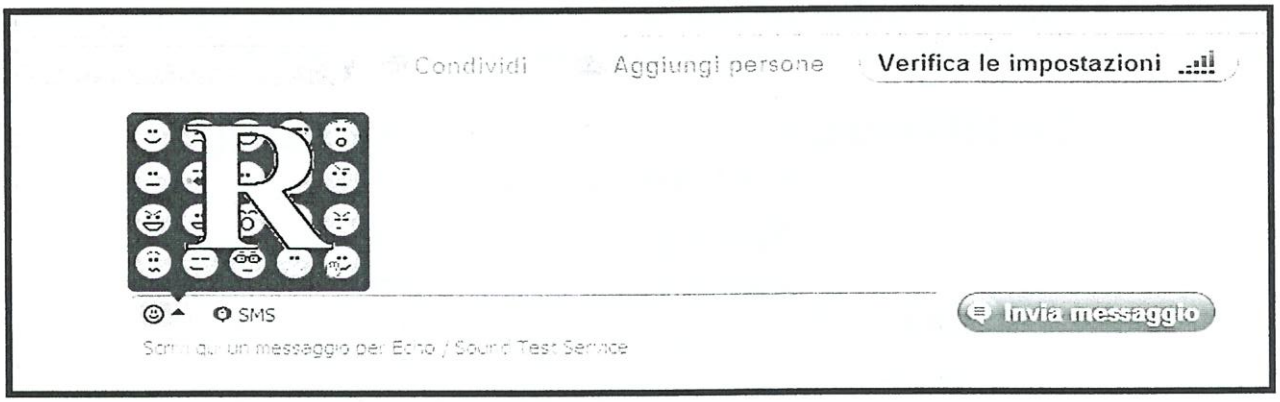
35 - Rebus 2 1 2 4 4 = 5 8



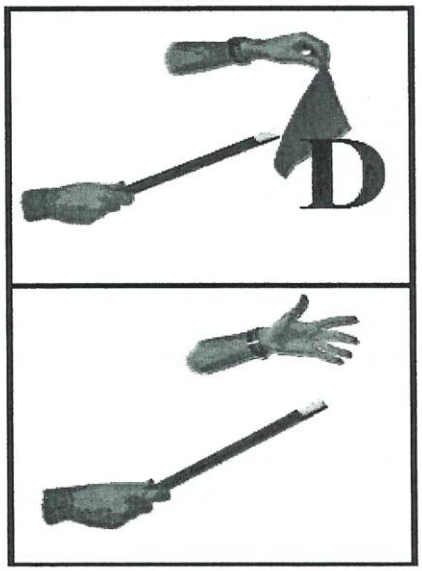
36 - Rebus 3 “3” 3 4 = 7 6



37 - Rebus 1 8, 5 = 6 8



39 - Stereorebus 7 2 = 5 4



40 - Rebus 2 “2” 8 2 = 4 2 8

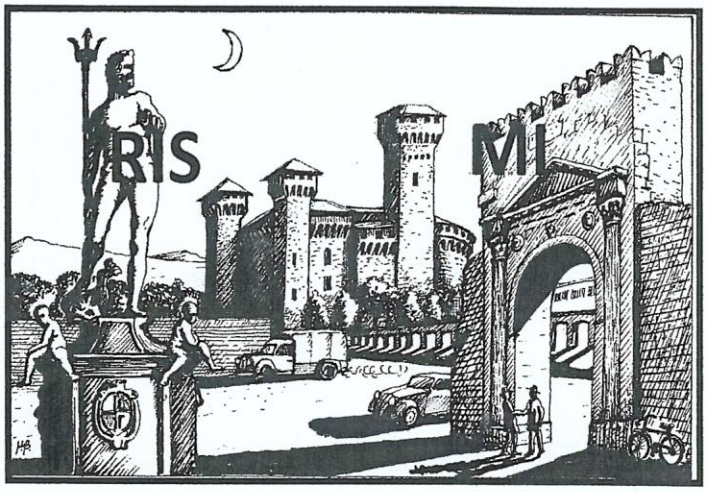


Quattro rebus di N'ba N'ga

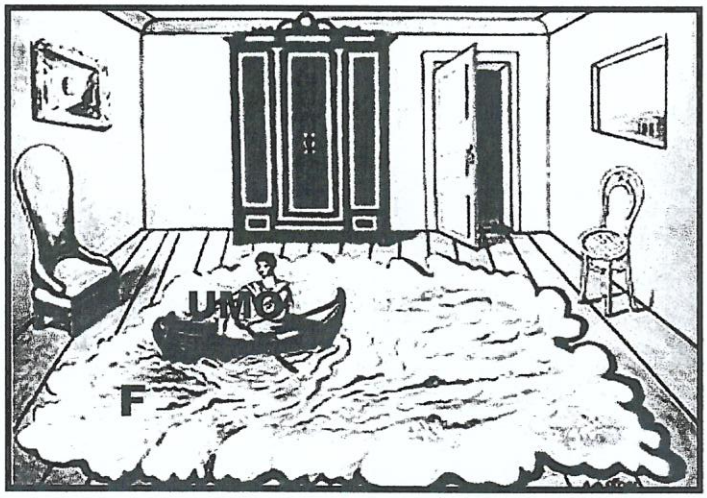
40 - Rebus 1 5 3 4 1 2 = 6 1'9



41 - Rebus 3 (3) 4 6 2 = 8 4, 6

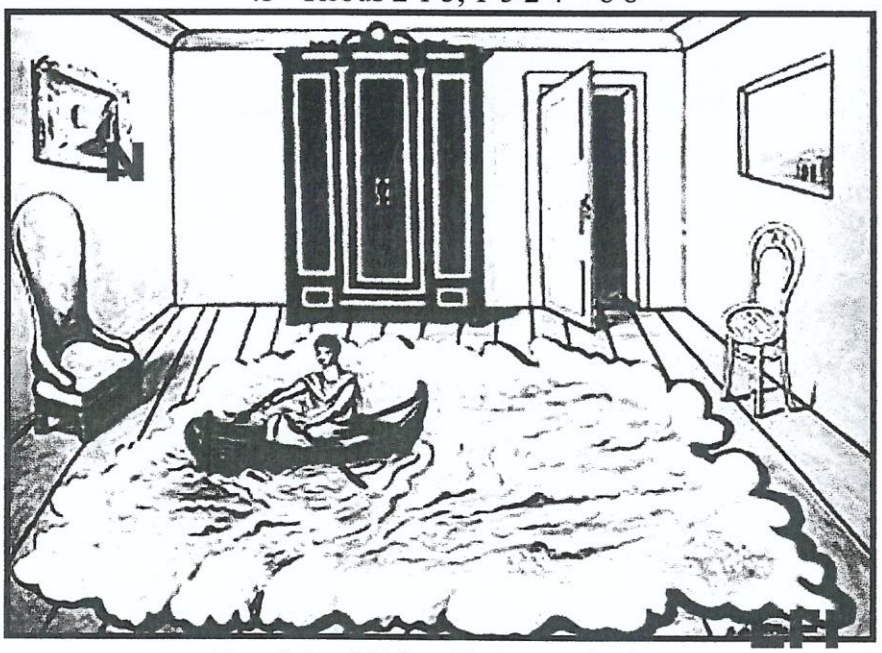


42 - Rebus 2 1 4 4 1'3… 4 2 4! = 9 8 2 6



Giorgio De Chirico, *Il ritorno di Ulisse*

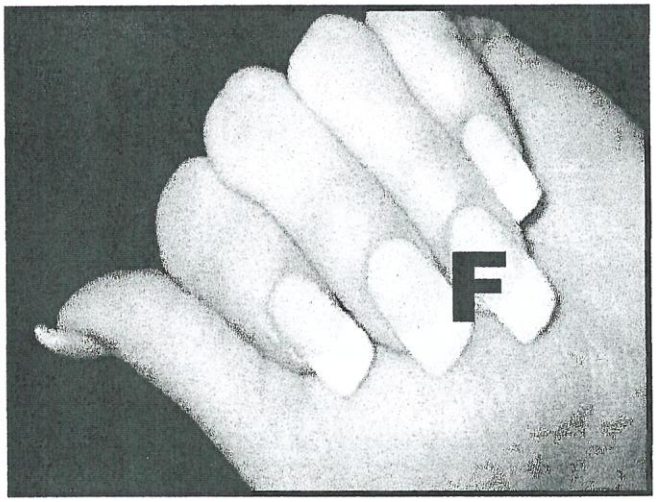
43 - Rebus 2 1 3, 1'3 2 4 = 8 8



Giorgio De Chirico, Il ritorno di Ulisse

Sette giochi di Nebille

44 - Imago 1 6 1 3 = 6 5



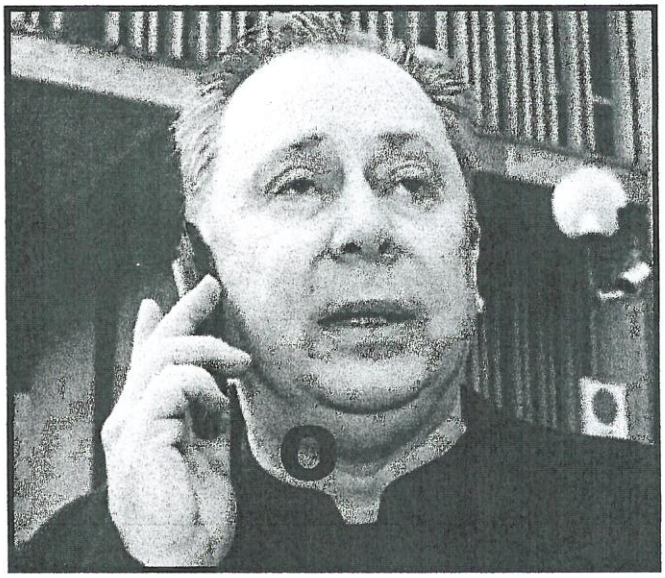
Sono del regista Edel!

45 - Imago 3 2 4 3 = 4 8



Va in rete

46 - Imago 1 1. 4 4 = 4 6



Stai zitto!

47 - Rebus 3 7 3 = 5 8



48 - Verbis 6 3 4 4 = 10 7

Valtonen stima i nemici.

49 - Verbis 2 4 1 5 = 4 8

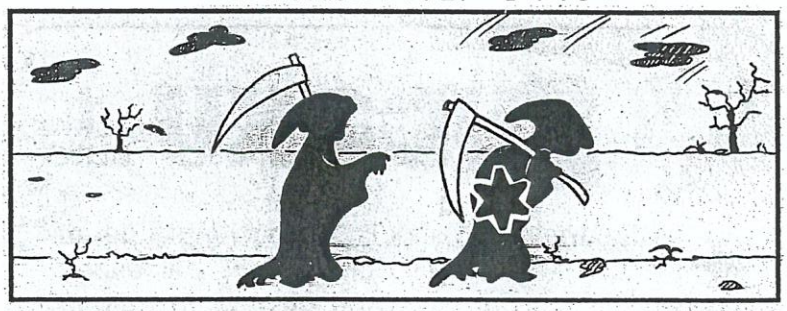
VIto ha paura delle di**S**cese.

50 - Verbis 5 1 2 1: 2 2 = 7 6

L'esco**R**t si reca al lavoro nel p**I**ed-à-terre.

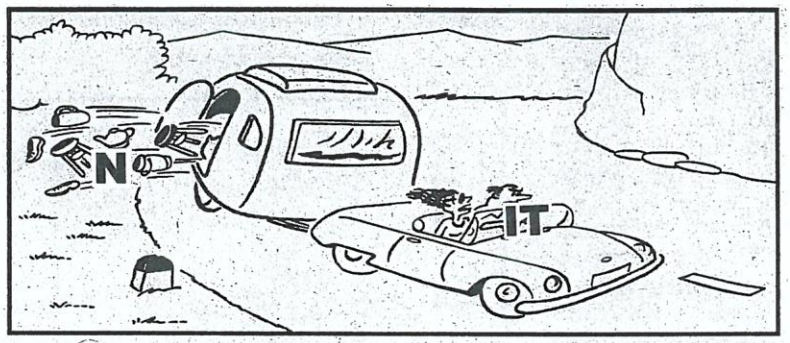
Quattro rebus di Marchal

51 - Rebus 2 5 5? 2! = 1'4 4 5



— Eh dài, su con la vita!

52 - Rebus 5 1 1 7, 2 3 = 7 4, 8



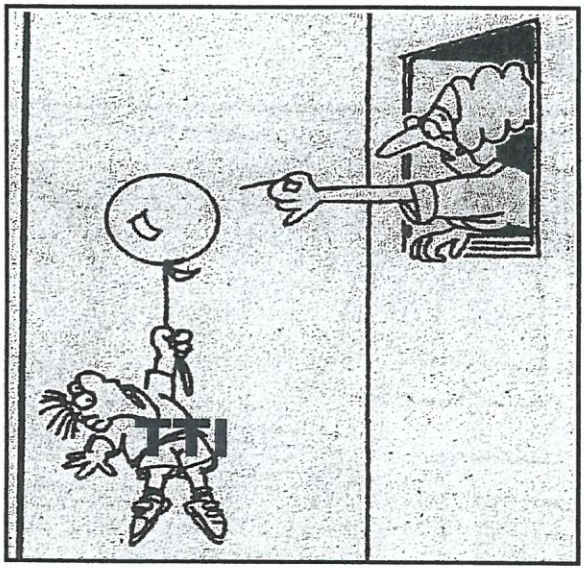
— Insisto nel dire che guidi troppo a scatti!

53 - Rebus 2 3 2 5 1 1 = 9 5



— Venite, venite pure quando volete... Per voi casa mia è sempre aperta!...

54 - Rebus 5 3 2 4? 2 = 8 8



55 - Rebus 4 1 2 1 4 2! = 6 8 di *Gipo* - dis. di F. Pagliarulo



56 - Rebus 1 1 3 5 6 = 5 5 6 di *Pipino il Breve*
dis. di F. Pagliarulo



57 - Imago 5 «2 3» 2 5 4 "5" = 12 3 2 4 5!
di *Il Ciociaro*



...durante la riffa si dichiarò!

58 - Rebus 2 4 2, 6 5 1 = 8 12 di *Aston*



59 - Rebus 3 6, 1 3 = 7 6 di *Il Langense*

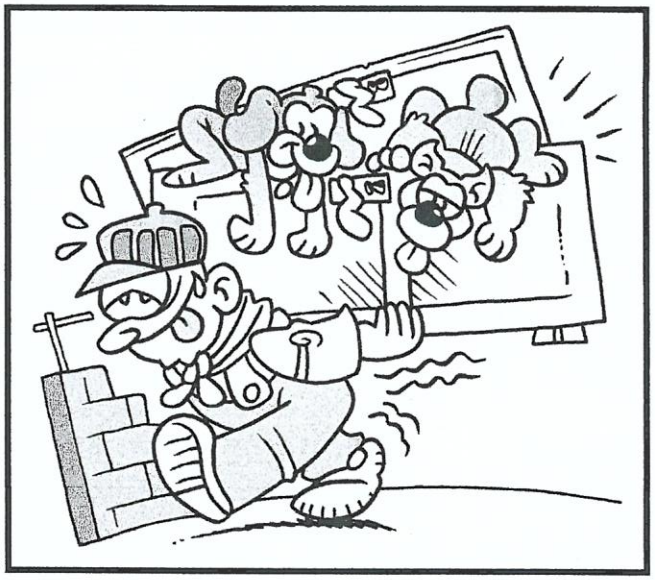


Tre rebus illustrati da Moise

60 - Rebus 1 2 (2 4 1) 6 = 7 5 4 di *Snoopy*



61 - Stereo 2 1 5 2 5 1 1 4 = 10 11 di *Samario*





62 - Stereo 2 4 2 1 5 2 2 = 7 2 9 di *Brunos*





il dibattito è aperto...

RIFLESSIONI TERMINOLOGICHE

Per me, **tutti i rebus non sono altro che crittografie** perché di nessuno è mai data al solutore la benché minima indicazione sulla "frase risultante"; pertanto la diatriba *Rebus o crittografia illustrata* è priva di senso giacché *tutti i Rebus* non *sono* altro che *Crittografie illustrate*. Il pensiero di *Zoroastro* aveva però una giustificazione, ma questo è un argomento da chiarire in un'altra occasione.

Tutto ciò premesso, affermo che **concordo con la decisione di denominare Rebus tutti i giochi illustrati**. Per due motivi: **1°)** sulle riviste popolari che lo veicolano il gioco è conosciuto con tale nome e non fa differenza se "tecnicamente" sia o meno Rebus o Crittografia illustrata, tanto più che per la maggior parte i giochi sono del tipo finora considerato "misto". (E ciò vale anche per i solutori delle Riviste di Enigmistica Classica). Lasciamo che la corretta distinzione la facciano gli studiosi e i tecnici del settore nelle sedi opportune. **2°)** il provvedimento è stato adottato *all'unanimità da tutti i Direttori delle Riviste di Enigmistica Classica*, per cui non potrà più essere causa di confusione per nessuno: né per esperti, né per neofiti. **E questo è quello che conta!**

Veniamo allora a fare a *Federico* la risposta che attende:

- **Stereorebus?** (o ***Rebus Stereoscopico?***): ***Perché mai?*** Non è sufficiente dire: **Rebus** e basta? Le due immagini su cui si impernia non lo dicono già che tale tipo di rebus è stereoscopico? Purtroppo non sono un cultore di Rebus per cui non mi fa né caldo né freddo, se alla denominazione "**Rebus**" viene aggiunta o meno la specificazione in questione: se è ritenuta necessaria la si aggiunga, se è solo un fronzolo, no;
- **Bisenso** e **varianti sul tema?** (come ***Frase bisenso?*** o ***Frasi a doppia lettura?***): In cosa consisterebbe il bisenso? ***Giammai!*** L'ipotesi è già stata autorevolmente bocciata da *Zoroastro* nel suo libro "I giochi enigmistici e i giochi crittografici" (a pag. 440) con le parole con le parole con le quali lo ha concluso. ***Per favore non facciamo a gata a chi si rende più ridicolo!***
- **Mnemonica?** (nella versione ***Rebus mnemonico?***): ***Perché no?*** Ma solo nel caso in cui i veri esperti di Rebus (e crittografie!) ritengano che il "diagramma" non dia già tale informazione in modo chiaro e inequivocabile. Altrimenti basta **Rebus**. Meno denominazioni si usano e meno confusione si fa.

Angelo Di Fuccia

1° Incontro Enigmistico Aviglianese

Avigliana (TO), domenica 15 aprile 2012

primo comunicato

Il gruppo enigmistico *Il filo di Arianna* organizza per domenica 15 aprile 2012 presso la Trattoria Croce Bianca, via XX settembre 56 ad Avigliana (TO) (tel. 011.9328151) il

1° Incontro Enigmistico Aviglianese

che sarà aperto a tutti gli appassionati.

Per l'occasione sono banditi i seguenti concorsi:

1. ***breve*** a schema (4 o 6 versi) con tema *Piemonte* (nella sua accezione più ampia),
2. ***crittografia*** di qualunque tipo con esposto DORA o SUSA (sarà ammessa la sostituzione col punto di una sola lettera nell'esposto, es. DO.A).
3. ***rebus*** (normale, stereoscopico o a domanda e risposta) avente come tema *Avigliana nel presente e nel passato.*

I concorsi sono aperti a tutti. Ogni concorrente potrà inviare un massimo di due elaborati per ogni sezione.

Non sono ammessi giochi a più firme. Per i rebus sono richiesti il supporto iconografico e una chiara collocazione dei grafemi. Giudici dei concorsi saranno *Il Langense* e *Snoopy.*

I giochi, regolarmente firmati, vanno inviati a: gruppofilodiarianna@libero.it o ad Annamaria Arnodo, via Renzo Suriani, 18 - 10051 Avigliana (TO) *entro e non oltre il 18 marzo 2012*

Col prossimo comunicato verrà fornito il programma dettagliato dell'incontro.

Il gruppo organizzatore
(Il filo di Arianna)

QUARANT'ANNI DI REBUS

Lionello (Nello Tucciarelli) ha dato alle stampe la seconda parte dell'opera "*Quarant'anni di rebus*".

In questo secondo volume sono stati selezionati ben 475 rebus, scelti tra quelli che sono stati pubblicati principalmente nelle varie testate della "Corrado Tedeschi Editore", oltre che sulle riviste "Relax" e "Club Enigmistico". Nel complimentari ancora una volta con l'amico *Lionello,* precisiamo, a coloro che eventualmente vorranno entrare in possesso di questo prezioso volume, di contattare direttamente l'autore.

Nello Tucciarelli (Lionello), *Quarant'anni di rebus* - II volume, Roma, 2011 (pp.142):
tucciarellinello@libero.it

63 - Rebus 5 3 7 = 5 10 di *Lo Stanco*
dis. di A. Ferraldeschi

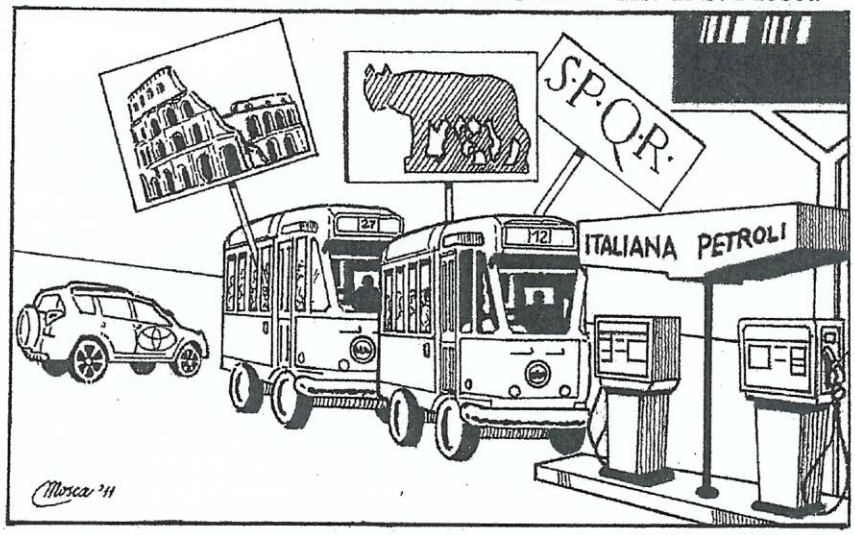


Materazzi e Zidane

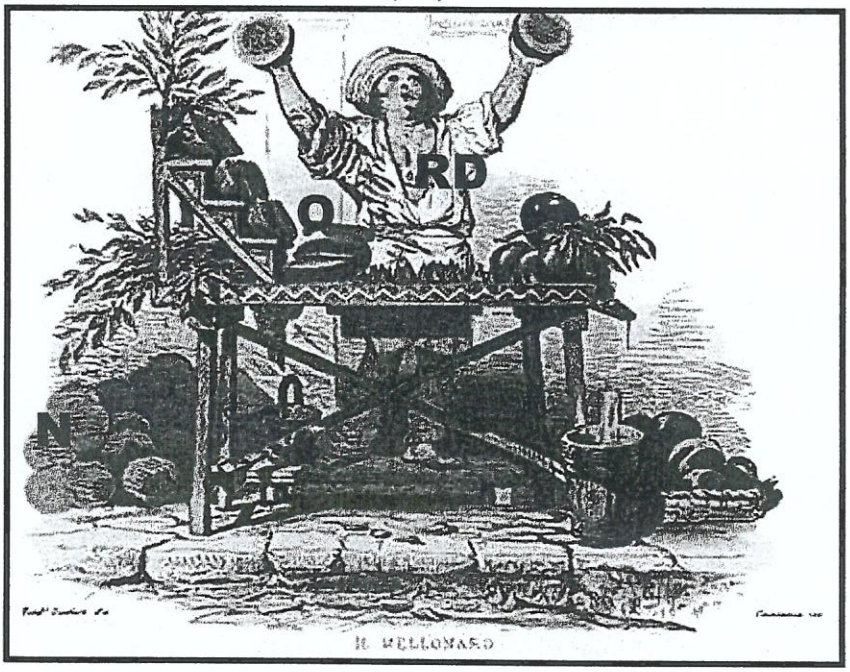
64 - Rebus 2 10 2! = 4 10 di *Lo Stanco*



65 - Rebus 2 3 3'2 6 3 = 3 6 "3 7" di *Guido* - dis. di S. Mosca



66 - Rebus 1 2 5 6 (1 2) 2 = 8 2 5 4 di *Ilion*



Il mellonaro

BEI – Biblioteca Enigmistica Italiana
"*Giuseppe Panini*" – Modena
(www.enignet.it)

Notiziario B.E.I. n. 40 (n. 5 - 2011)

- Dallo scorso anno non è più richiesta la quota annuale collegata al "Fotomuseo G. *Panini*"; stiamo però studiando la possibilità di costituire una **Associazione** per dare alla BEI una veste ufficiale. Sarà proposta una quota di iscrizione, ma ringraziamo fin d'ora chi vorrà inviare un contributo per la gestione della Biblioteca.
- Un contributo ha già dato *Elio Alchini* (Mestre), e materiale enigmistico *Miroslav Zivkovic* (Serbia): li ringraziamo vivamente. Nessuno invece ha risposto all'appello di inviarci fotografie per l'archivio "**Enigmisti del passato**".
- Il 12 novembre, nell'incontro di fine anno a Modena, si è parlato (anche) dell'argomento "**Quale futuro per la BEI?**". *Pippo* aveva predisposto uno scritto con "*appunti* e *spunti*", che forse invierà a tutti ma che fin d'ora gli può essere richiesto da chi è più 'sensibile' al problema e avesse idee in proposito.
- Nel 15° anniversario della sua scomparsa, il 2 dicembre presso la Polisportiva Modena Est, è stato ricordato *Il Paladino*, che nel 1980 fondò la BEI, con una serata dal titolo "**Giuseppe Panini, collezionista di passioni**".
- La legge sulla privacy ci impedisce di divulgare dati e immagini degli enigmisti in attività senza una loro 'liberatoria'. Con una mail a parte abbiamo proposto di formare un "**Albo di Enigmisti italiani**", ritenendo che ciò possa favorire scambi di idee e conoscenze reciproche utili alla nostra enigmistica. Chi non l'ha ricevuta, può richiedere la scheda-dati da compilare e restituire alla BEI.
- Da quattro anni la BEI pubblica ogni mese sulla rivista "Il Labirinto", che ringraziamo per l'ospitalità, la rubrica "**Spazio BEI**" con materiale d'archivio, notizie storiche e curiosità varie. Chi non è abbonato alla rivista ci può richiedere l'invio delle puntate precedenti e future della rubrica.
- Con il bel rebus 'd'altri tempi' allegato (talmente facile da non richiedere il diagramma numerico!) la BEI e i 'Beoni' di Modena e dintorni formulano a tutti gli enigmisti italiani e alle loro famiglie i più sinceri **auguri di buon Natale e felice Anno Nuovo.** Grazie a tutti per l'attenzione e un cordiale saluto.

Pippo

LA SCOMPARSA DI BRAND

Stavamo per licenziare il *Leonardo* quando ci è arrivata la triste notizia della scomparsa, il 16 dicembre 2011, di un insigne enigmista, *Brand*, nato a Genova nel 1927.

Giovanni Murchio — che ha collaborato a tutte le nostre riviste a partire dal 1960 con una crittografia sulla romana "La Sfinge" — sarà ricordato come un grande autore di poetici e come fondatore di "Ænigma".

L'importanza di questa rivista (Genova, 1966-1977) è perché ha segnato una tappa fondamentale della storia dell'enigmistica italiana in quanto, con successo, riuscì a uscire dalle vuote pastoie di una poetica ottocentesca a favore di un moderno ermetismo poetico. Da ricordare, inoltre, che "Ænigma" curò fin dall'inizio (anche perché stampata in carta patinata) l'aspetto tipografico dei rebus, molti dei quali creati su opere d'arte.

Il *Leonardo* e tutti gli amanti del rebus porgono le più sentite e sincere condoglianze alla Famiglia dell'amico scomparso.

Riceviamo e pubblichiamo...

Carissimi,

Immagino che mentre molti di noi si preparano alle feste Natalizie voi dobbiate trovare anche il tempo per predisporre la rivista e tenere a bada alcuni rebussisti, sicuramente ispirati dalla buona fede e dalla voglia di veder migliorato il servizio offerto... ma che non si pongono minimamente il problema di cosa possono fare loro, nel concreto, per migliorare la rivista. Per me personalmente va bene anche così... prima di sapere dell'esistenza del Leonardo (lo ho scoperto nel 2004) andavo avanti esclusivamente con le conosciute riviste di enigmistica popolare... mi si è aperto un mondo innanzi ed ogni critica o difficoltà all'orizzonte mi fa temere tantissimo di perdere nuovamente questo Tesoro che così tardi ho scoperto... Io perdono tutto, qualche refuso ci può stare e non deve fare scandalo... La risposta di Orofilo sull'ultimo numero è stata saggia ed esaustiva... coloro che sono in grado e vicini al Leonardo devono dare una mano e mettersi in gioco. Ho capito in questi anni che questo mondo enigmistico non si regge da solo ma è fatto da tanti piccoli contributi e sacrifici personali, per cui nessuno deve sentirsi solo spettatore o solo giudice ma anche protagonista.

(lettera firmata)

Riceviamo e pubblichiamo...

Non condivido il parere troppo severo espresso nella lettera del 4 maggio dell'affezionato abbonato al Presidente ARI. L'impegno e la passione di tutti voi sono evidenti: il Leonardo è come un filo invisibile che lega voi e i vostri lettori tanto che mi sembra di conoscervi tutti senza avervi mai visti! Le critiche sono, comunque, sempre uno stimolo positivo.

Buon lavoro a tutti voi

(lettera firmata)

Riceviamo e pubblichiamo...

So che ci vuole una bella faccia tosta a scrivere ad una rivista per elogiare i meriti di un'altra. Tuttavia penso sia giusto farlo perché tutti noi abbiamo la stessa passione comune e vogliamo il bene dell'Enigmistica.

L'argomento di questa mia lettera è la novità introdotta dal Canto della Sfinge con il numero 31, cioè la rivista interattiva. Questa modalità, che corrisponde ad una mia visione di cui avevo già parlato a Cesare a Casciana nel 2007, può aiutare sia i solutori piuttosto pigri a compilare elenchi di risposte (per non parlare poi di spedire lettere), sia la redazione nel controllo delle soluzioni e nello stilare le classifiche. Certo mi piacerebbe che una novità come questa prendesse piede anche su altre riviste, fermo restando che mai e poi mai darei dell'antiquato a chi non volesse realizzarla.

Una cosa però si può già fare da subito, cioè invitare i lettori delle varie riviste che inviano anche le soluzioni al Canto ad utilizzare il più possibile questa modalità. In questo modo eventuali pecche, difettucci tipici di qualsiasi prima uscita possano essere identificati e migliorati. Spero che da queste righe possa nascere qualche spunto interessante, ma se così non sarà, continuerò a seguire l'Enigmistica con la passione e l'affetto di questi anni (appena sei, sono arrivato alle elementari).

Il Cozzaro Nero (Marco Blasi)

Solutori 2011

		n. 2	n. 4
1	Aurilio N.	76	52
2	Bagni L.	76	52
3	Baracchi A.	76	52
4	Bassetti L.	76	52
5	Barbujani G.	60	49
6	Becucci G.	76	52
7	Benucci R.		
8	Bertaccini A.R.		
9	Bertolotto F.		
10	Bianco	76	52
11	Bitetto V.		
12	Bonanno D.	66	44
13	Bosia M.	76	52
14	Cacialli T.		
15	Carpani V.	68	48
16	Cesa C.	76	52
17	Ciarrocchi E.	76	52
18	Ciasullo C.	76	52
19	Correggiari A.		
20	Dendi G.	76	52
21	Dessy G.	76	52
22	Fausti F.	66	49
23	Fioretti E. A.		
24	Fortini N.	76	52
25	Galantini M.	70	52
26	Garbati M.	76	52
27	Gasperoni L.	76	52
28	Ghironzi E.	76	52
29	Granata V.	76	52
30	Iatrino L.		
31	Lecca U.	76	52
32	Le Noci C.	76	52
33	Lisi G.	76	52
34	Maestrini P.		
35	Mannarini L.		
36	Manzinello G.		
37	Marchetti E.		52
38	Mazzeo G.	72	
39	Melis F.	76	52
40	Micucci G.	76	52
41	Monga G.		
42	Mosconi M.		
43	Napoli V.	76	
44	Nastari V.		
45	Oss A.	66	
46	Pacchiarini S.		
47	Padronaggio F.		
48	Patrone L.	76	52
49	Petruzzelli N.		49
50	Piccolo S.	76	52
51	Pizzimenti F.	76	52
52	Porceddu A.	76	52
53	Rinaldi A.	76	52
54	Romano E.	76	52
55	Roncati S.		
56	Rotundo M.		
57	Scanu F.	76	52
58	Sisto M.	76	52
59	Stramaccia S.	70	50
60	Viezzoli A.	76	52
61	Viscardi C.	66	
62	Vittone Torello		
63	Zanaboni A.	76	52
64	Zullino V.		
65	Torlone E.		52
66	Vignola C.		52

Soluzioni n. 4 - 2011

1. partì T adagio, CA recò NA mici = Partita da giocare con amici
2. U nipote? Sì, OS cura;
3. "Giù!" dice PIP a CE = Giudice di pace
4. perso N à (chef) in GE = Persona che finge
5. a F "Fermata" sta R = Affermata star/5a: SIS tema discolo! = Sistema di scolo
6. F ed E con C: l'amata = Fede conclamata
7. ALT amareggiata? = Alta mareggiata
8. C O L leghisti, ma TI? = Colleghi stimati
9. GR a S s'espose = Grasse spose
10. di A letti che sconta TE = Dialettiche scontate
11. D e C nodi-nota = Degno di nota
12. nome di Tati = No meditati
13. coll'A S s'odia: nemico! = Collasso di anemico
14. ama R E in U, ma n'è parente? Sì! = Amare, inumane parentesi
15. terrei sol a te... = Terre isolate
16. DI sporca via T: erra! = Dispor cavi a terra
17. con te starlet e star, degenti = Contestar le testarde genti
18. le si narra M? anzi NE! = Lesinar ramanzine
19. unse parati S (tabasco!) = Un separatista basco
20. PR è zio: sa, "on ice", darti S T A = Preziosa onice d'artista
21. in "capote" NT è = Inca potente
22. con G (e G NI ama) novella = Congegni a manovella
23. Artico L ove RB osò = Articolo verboso
24. AC: qui sta Retablo ID = Acquistare tabloid
25. M, in U, scoliaste: rischi! = Minuscoli asterischi
26. giova NE: per sonare C l'usa = Giovane persona reclusa
27. salimi nera lì = Sali minerali
28. con te sarà Rita = Contesa rarità
29. CO, per te là c'era tè = Coperte lacerate
30. SP onta nei dì scorsi provò: canti! = Spontanei discorsi provocanti
31. FaL chi allatta CCO = Falchi all'attacco
32. Tra gicheri volte S e date = Tragiche rivolte sedate
33. gozzo dà pesca (variante: gozzo da pesca) = Gozzo da pesca
34. va lori con divi? Sì = Valori condivisi
35. con dotti ero a S. Siro = Condottiero assiro
36. di S (astro somaro S) O = Disastroso maroso
37. M isteriche per Mango? No = Misteri che permangano
38. M è dio e va lesto: R I à = Medioevale storia
39. È sul lido L: tra L P è = Esuli d'oltralpe
40. se taci LE strina = Seta cilestrina
41. A per te mentì = Aperte menti
42. con F userà GI O? ni! = Confuse ragioni
43. con su M à R meta? No! = Consumar metano
44. lì eviterà P I? e ora lì... = Lievi terapie orali
45. in T e R vi starà RBA? Sì? No? = Intervistar Arbasino
46. capì D (intimò D) I di OR = Capi d'intimo di Dior
47. l'uomo contante chiese = Luogo con tante chiese
48. capta in A. M. Erica = "Captain America"
49. N ubica RI ch'edipi oggi à = Nubi cariche di pioggia
50. fra seri don dan tè con torta = Frase ridondante, contorta
51. F in gerla GN andò? Sì = Finger lagnandosi
52. SA gradì Smart I? no = Sagra di S. Martino

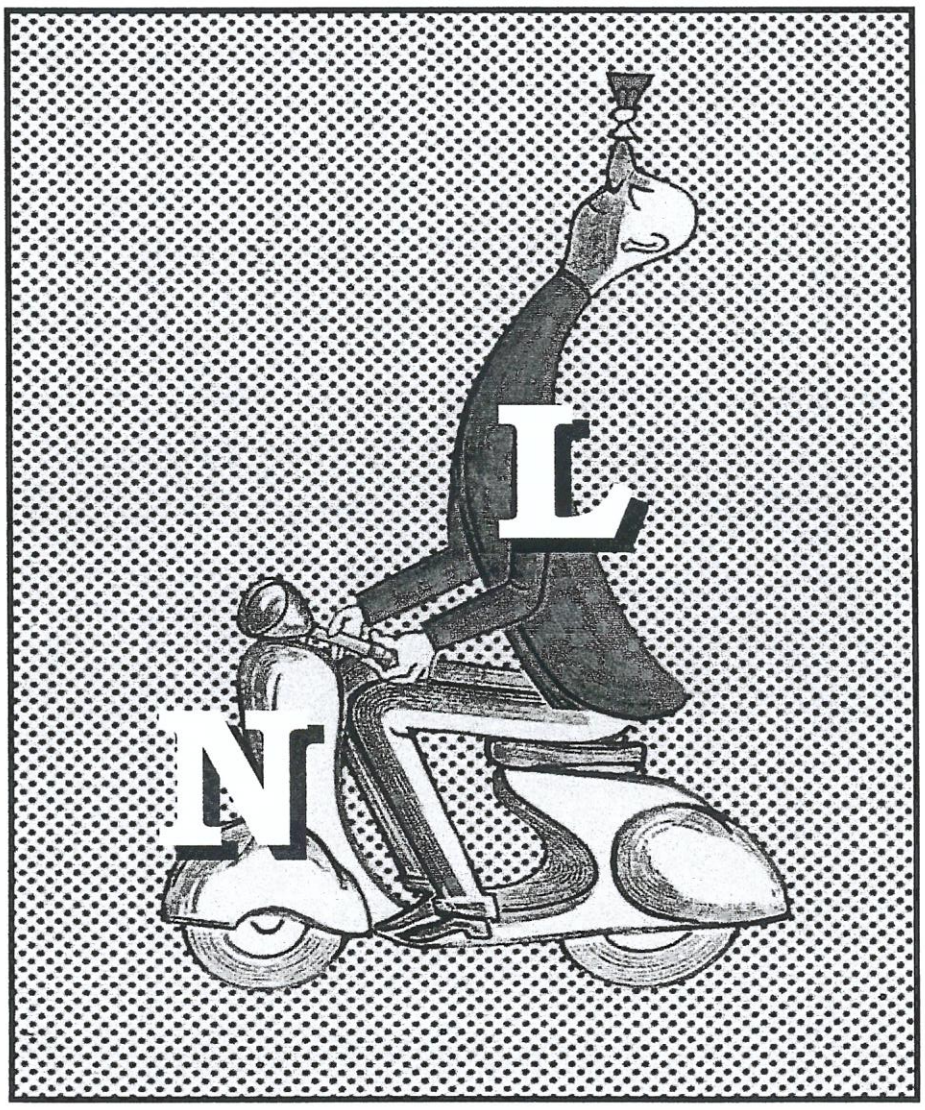
Invio soluzioni entro il 31 marzo 2012 a:

Franco Diotallevi, via delle Cave, 38 - 00181 ROMA
diotallevif@hotmail.com

anno IX - n. 2 aprile 2012

LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI



LEONARDO

anno IX – n. 2 aprile 2012

Direttore responsabile:
Paolo Querio.

Redazione:
Gianni Corvi (Giaco)
Franco Diotallevi (Tiberino)
Federico Mussano (Federico)
Francesco Rosa (Quizzetto)
Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

AereA (Emilia Galletti)
Aetius (Ezio Ciarrocchi)
Audiocol (Claudio Columbro)
Cocò (Margherita Barile)
Diotallevi Franco
Ele (Emanuele Miola)
Emt (Emanuele Toselli)
Et (Enrico Torlone)
Gemignani Normano
Gluem (Marco Colla)
Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)
Ilion (Nicola Aurilio)
Il Langense (Luca Patrone)
Il Matuziano (Roberto Morraglia)
Indurain (Elvio Squarcia)
Kc8 (Filippo Bianchi)
Klaatù (Luciano Bagni)
L'Esule (Cesare Ciasullo)
Lo Spione (Davide Spione)
Marchal (Alfonso Marchioni)
Marinella (Marinella Zanda)
Mussano Federico
N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)
Nebille (Ravecca e Zanaboni)
Pipino il Breve (G. Sangalli)
Sbrilli Antonella
Schez (Ezio Schafer)
Snoopy (Enrico Parodi)
Step (Sergio Zanini)

Per le illustrazioni:

Michele Antolini
Marco Colla
Paolo Moisello

Corrispondenza
Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma
Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma
tel./fax 067827789 - email: diotallevif@hotmail.com
Solo il "Leonardo": Euro 35 (compresa affrancatura)
Quota associativa ARI 2012, comprensiva del "Leonardo": Euro 50 (compresa affrancatura).
Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario (IBAN IT 16 K 07601 03200 000019806009) sul c.c.p. 19806009 intestato a Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.
Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

33° CONVEGNO REBUS ARI

Peschiera del Garda VR - 5, 6, 7 ottobre 2012

primo comunicato a pag. 6

sommario

- *In questo numero... nel prossimo...* : p. 4
- *TRE il dire e il fare*, di Federico Mussano: p. 8
- *L'ingegno della chiave*, di Antonella Sbrilli: p. 10 e 11
- *Gatti freddi*, di Federico Mussano: p. 11
- *Rebus, matite e maschere* di Gluem: p. 16 e 17
- *Pascoli:1912,1993,2012*, di Diotallevi/Mussano: p.20
- *Un rebussista d'eccezione: Giovanni Pascoli*, di Normano Gemignani: p. 21
- 33° Convegno Rebus ARI: p. 6
- 1° Incontro enigmistico aviglianese: p. 6
- Notiziario B.E.I. n.1 /2012: p. 14
- Esito concorso "150° anniversario Unità d'Italia: p. 19
- Play Off 2011-2012, esito della prima manche e temi della seconda manche: p. 26 e 30
- Rebus, Imago, Verbis: pp. 3, 5, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29

Il Leonardo ringrazia Marcello Diotallevi per l'autorizzazione alla riproduzione della sua opera "Poema del tricolore".

Mentre prepariamo questo numero del Leonardo, le città italiane sono imbiancate nel mezzo di un'ondata di maltempo che non si vedeva da anni. Chiusi in casa in attesa che il tempo migliori, l'occhio cade su una vecchia rivista con una locandina pubblicitaria ideata e disegnata nientemeno che da Leo Longanesi! Leo sul LEO... ed ecco fatta la copertina di questo numero!

La dipartita di *Brand*, amico di *Magopide* (mio marito), mi ha colpito profondamente. Egli era un mito per Salvatore, che me ne parlava sempre con grande ammirazione, definendolo un mostro sacro dell'enigmistica e non solo. Negli incontri edipici cui partecipavo, ogni volta che si parlava di Lui udivo Salvatore e *Fra Diavolo* esprimersi sempre con stima e deferenza e con assoluto apprezzamento delle Sue altissime capacità.

Ebbi il piacere di conoscerlo di persona nel 2009 allorché al pranzo conclusivo della Festa della Sibilla lo avemmo nostro commensale insieme al figlio.

Tramite le nostre riviste vorrei far giungere alla famiglia le mie più sentite condoglianze.

Campobasso, 20 gennaio 2012

Maria Pia Angarano Chierchia

CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2012

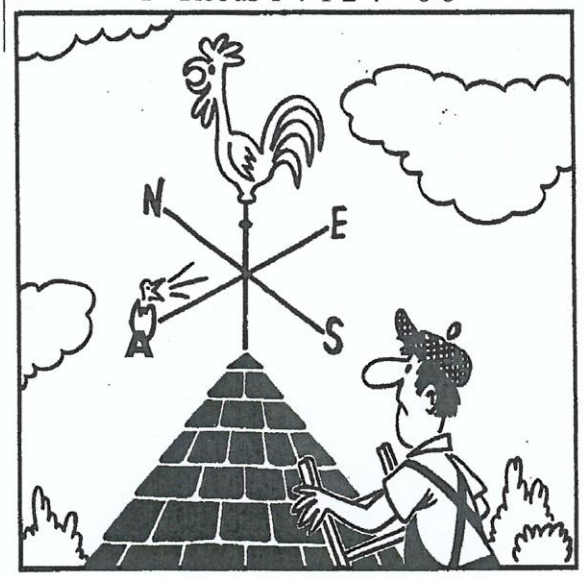
Al Campionato, durata di un anno solare, partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/senza disegno) pubblicati durante il 2012. Tre premi ai primi tre classificati.

CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2012

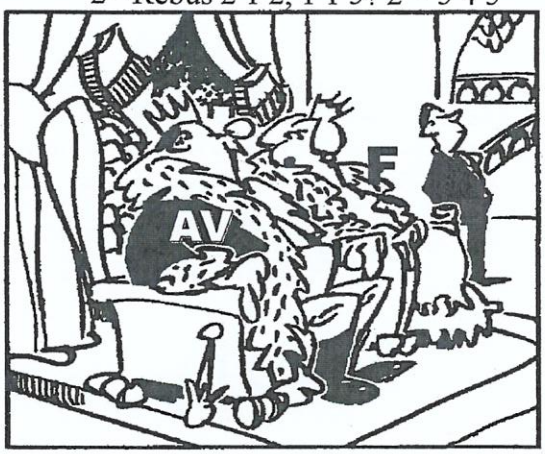
A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

Cinque rebus di Step

1 - Rebus 1 4’1 2 4 = 6 6



2 - Rebus 2 1 2, 1 1 5? 2 = 5 4 5



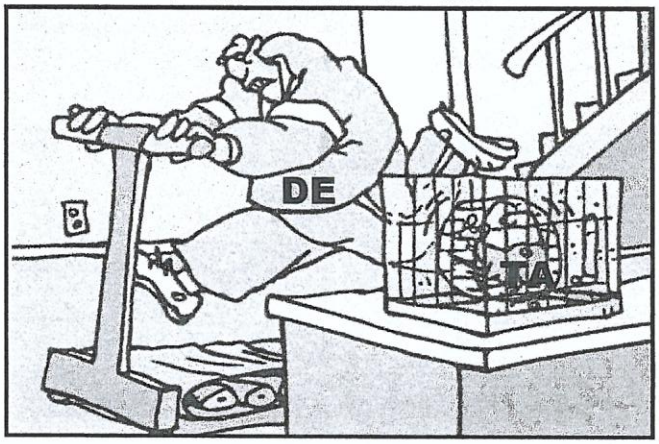
— Fai le mie veci: vado in bagno!

3 - Rebus 3 4, 7 3 7 = 5 “9” 10

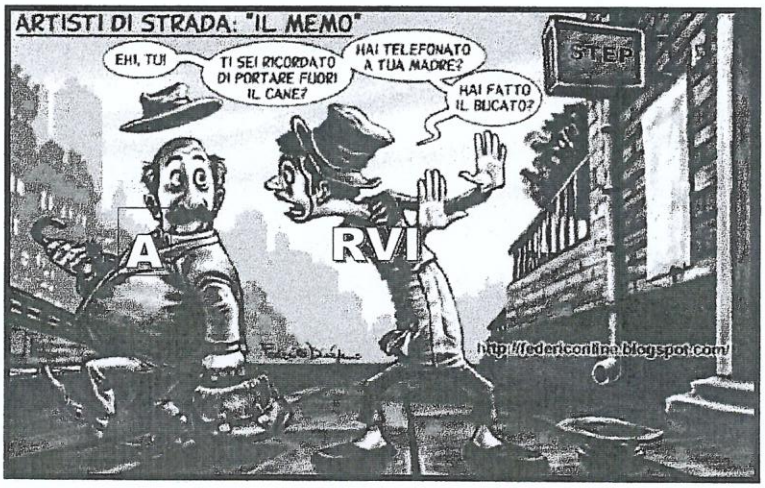


— Le palme hanno di buono che non perdono le foglie, in autunno.

4 - Rebus 2 2 6 4 2 = 10 6



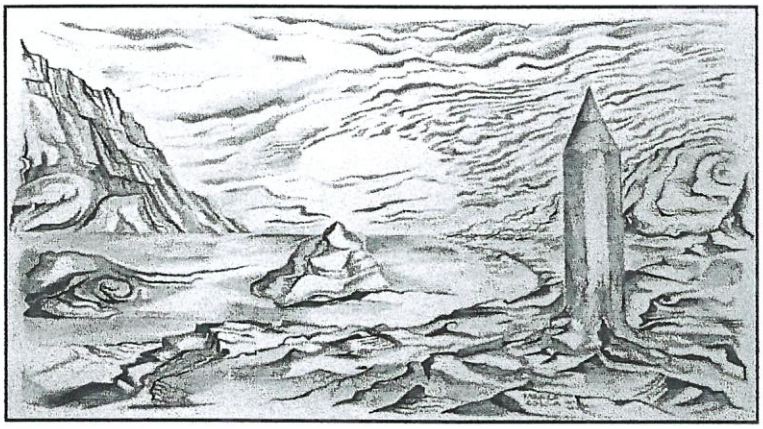
5 - Rebus 2 9 1 1’1 3 = 9 8



IN QUESTO NUMERO...

* *Anche in questo numero del Leonardo abbiamo destinato uno spazio in cui l'artista di turno possa esprimere le proprie idee sul rebus.*

* *Il secondo artista che ha accettato l'invito è* Gluem, *al secolo Marco Colla. Il Nostro — che vive a Oristano, sua città natale — oltre a disegnare immagini spesso al limite del surreale e sempre valide artisticamente - è specializzato nella creazione di maschere, realizzate in unica copia con cartapesta prodotta artigianalmente e dipinte a mano.*



* *Due le pagine a colori del numero:*



la prima, dedicata ad alcuni dei rebus risultati vincitori del concorso "150° anniversario dell'Unità d'Italia"



la seconda, a quattro rebus di Snoopy su altrettante illustrazioni dell'argentino Mordillo, fumettista e autore di cartoon *di animazione.*

* *Per la prosa: un articolo di Antonella Sbrilli su un proverbio-rebus del Seicento e un ricordo enigmistico di Giovanni Pascoli in occasione del centenario della sua scomparsa.*

* *Per i giochi: le prime (e, ci auguriamo, non ultime) due pagine autogestite da quei rebussisti che non sono proprio alle prime armi, ma quasi! I nastri inaugurali sono tagliati da* Il Ciociaro *e* Lo Spione. *Inoltre, i rebus che hanno ottenuto i migliori punteggi della prima manche del Play Off 2011-2012.*

NEL PROSSIMO...

* *Il secondo comunicato sul 33° Convegno Rebus ARI di Peschiera del Garda (5, 6, 7 ottobre 2012).*

* *Un articolo su un rebus del regista cinematografico Alfred Hitchcock.*

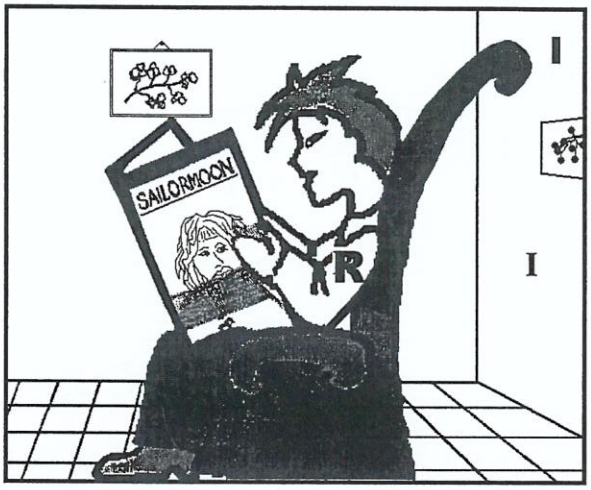
* *I rebus che hanno ottenuto i migliori punteggi della seconda manche del Play Off 2011-2012.*

Sei rebus di Ilion

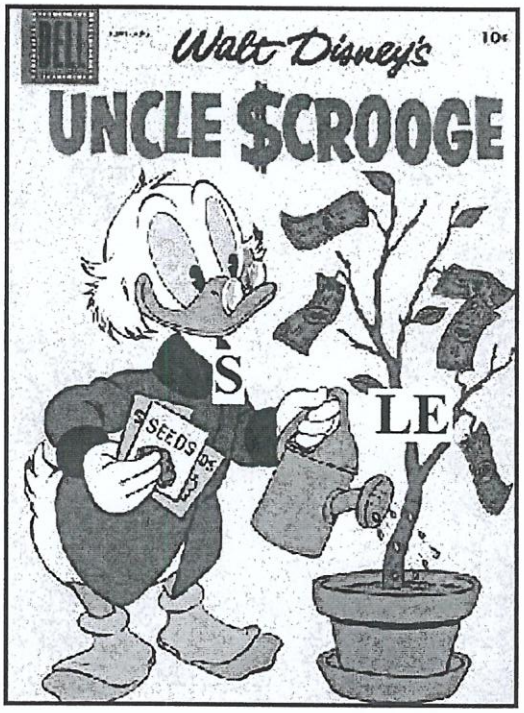
6 - Rebus 2 4 4 1! 1 4 1… = 4 6 7



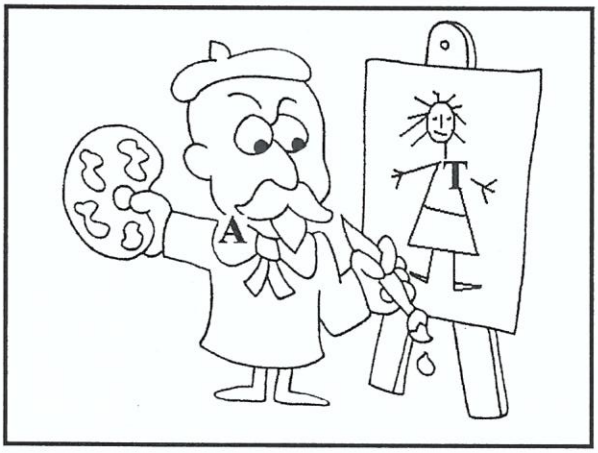
7 - Rebus 5 1 1 "5" 4'1 = 7 10



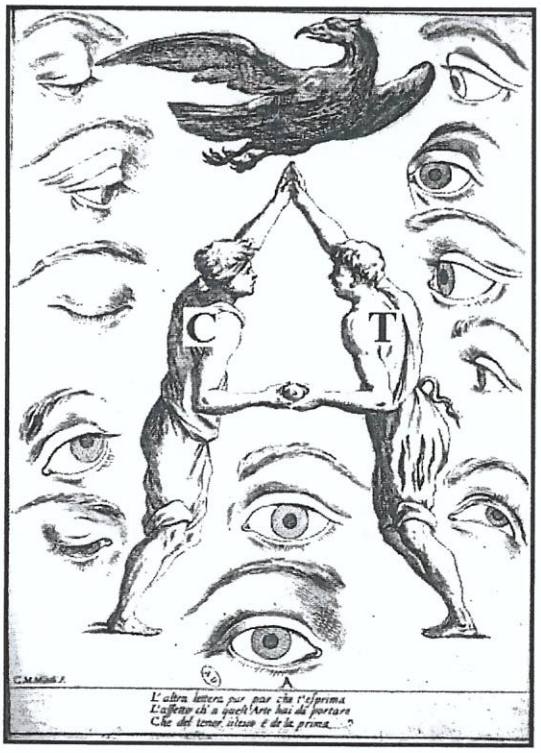
8 - Rebus 1 8 8 2 2 = 9 3 5 4



9 - Rebus a rovescio 1 1 - 3! - 2 4?! = 3 8



10 - Rebus "1" 7 1 3 1 1 = 6 8



11 - Rebus 3 6 1'8! = 6 12



33° Convegno Rebus ARI

Peschiera del Garda VR - 5, 6 e 7 ottobre 2012

primo comunicato

Il 33° Convegno rebus ARI si svolgerà a Peschiera del Garda (VR) nei giorni 5, 6 e 7 ottobre 2012. L'organizzazione del Convegno è a cura di *Velvet* (Francesca Pizzimenti), *Betta* (Elisabetta Carravieri) e *Adrenalina* (Mariella Tavecchio), con la collaborazione di Bardo (Alfredo Baroni), Guido (Guido Iazzetta), Tiberino (Franco Diotallevi).

I bandi dei concorsi, le modalità di partecipazione e il programma definitivo della manifestazione saranno comunicati al più presto attraverso le riviste e i siti internet di enigmistica, nonché sulla pagina Facebook «33° Convegno A.R.I.» (https://www.face book.com/events/312681408790862/).

Per informazioni scrivere a **convegnoari2012@yahoo.it**

33° Convegno Rebus ARI

In occasione del 33° Convegno Rebus, l'ARI bandisce due concorsi per autori di rebus.

L'AGOne rebussistico

Risale all'aprile 1938 il primo rebus in cui un lago faceva la sua comparsa nella seconda lettura di un rebus, con il gioco di P. Rovati "L ago; diga RDA" uscito sulla SE. Vent'anni prima invece *Dedalo*, sulla "Corte di Salomone" aveva fatto esordire il "lago" in un rebus, nella parte finale della prima lettura di "Il cantante tiene la sua bottega nella gola".

Passano gli anni, si arriva al 2012 e in occasione del Convegno Rebus di Peschiera l'ARI chiede ai rebussisti di scendere nelL'AGOne e di comporre un rebus (di qualunque tipo: normale, stereo, a rovescio, a varianti) con "lago" o "laghi" in prima o in seconda lettura.

Qualora vi sia un riferimento specifico al Lago di Garda il concorrente godrà del bonus di 1 punto da aggiungersi al voto in trentesimi emesso dalla giuria e pertanto il punteggio massimo ottenibile è di 31 punti.

Inviare un max di 3 giochi (a parità di punteggio per il gioco migliore si prenderà in esame il secondo, ed eventualmente, il terzo gioco). Non è richiesto il supporto illustrativo ma l'invio di una sceneggiatura.

Concorso per un rebus-vignetta

Composizione di un rebus (normale o stereo) su una qualsiasi vignetta umoristica. Non sono ammessi grafemi sull' eventuale testo sottostante l'immagine.

Ciascun concorrente potrà inviare un max di 3 rebus. Per ciascun rebus dovranno essere inviate due copie della vignetta, in una delle quale dovranno essere apposti i grafemi.

Per entrambi i concorsi, inviare i lavori (firmati con nome e cognome opure con lo pseudonimo) entro le ore 24 di **sabato 8 settembre 2012**

- per email: diotallevif@hotmail.com - per posta: Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

Saranno premiati i migliori tre lavori di ciascun concorso; per "L'AGOne rebussistico" saranno menzionati quei lavori che si fossero distinti per caratteristiche tecniche innovative.

I giudici dei concorsi saranno comunicati successivamente.

1° incontro enigmistico Aviglianese

Avigliana (TO) 15 aprile 2012

Secondo comunicato

Il gruppo enigmistico *Il filo di Arianna* organizza per 15 aprile 2012 presso il ***Ristorante Hotel Hermitage***, Strada Sacra San Michele 12 ad Avigliana (tel. 011.9369230 – 011.9369207) il ***Primo incontro enigmistico Aviglianese*** che sarà aperto a tutti gli appassionati.

Programma

9.30-10.00	arrivo dei partecipanti,
10.00	apertura dell'incontro e aperitivo
	10.30-11.30 visita guidata della città
12.00	gara solutori isolati (30')
12.45	premiazioni dei concorsi
13.00	pranzo e premiazione gara solutori isolati

La quota di partecipazione, omnicomprensiva, è fissata in 35 € da versare all'arrivo.

Si prega di far pervenire le iscrizioni, con le modalità indicate, ***entro l'8 di aprile***

per e-mail: gruppofilodiarianna@libero.it

per posta: Annamaria Arnodo,
v. Renzo Suriani 18-10051 Avigliana (TO)
per telefono: 339 2342179 (ore 19-21)

sul sito di Aenigmatica (Chiacchiere): Incontro Aviglianese; su Facebook: 1° Incontro Enigmistico Aviglianese. Per chi volesse arrivare il sabato è prevista la possibilità di cenare e di pernottare contattando l'organizzazione.

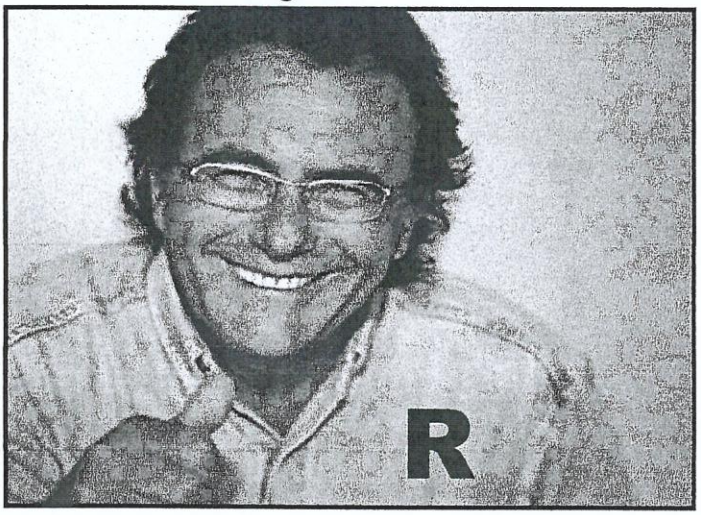
Il comitato organizzatore: *Il filo di Arianna*

Il Ciociaro

Mi chiamo Elio Attilio Fioretti, sono nato nel 1960 a Strangolagalli, un paesino della Ciociaria in provincia di Frosinone (da cui il mio pseudonimo). Scopro l'enigmistica non ancora maggiorenne grazie ad una copia della Settimana Enigmistica. La passione mi prende subito, in particolare per i rebus, forse anche per le vignette che li differenzia dagli altri giochi. Dopo aver chiesto informazioni alla redazione della S.E., mi cimento come autore inviando alcuni giochi all'attenzione di Briga e sul n.2688 dell'1/10/1983 mi viene pubblicato il primo rebus "Attendere il postino". Continuo a dilettarmi come autore, collaborando con alcune riviste di enigmistica popolare finché, anche grazie a internet, scopro le riviste di classica tra le quali mi attrae particolarmente Il Leonardo. Dopo aver vinto i miei timori decido di confrontarmi con i "mostri sacri" e spedisco dei giochi alla redazione. Tiberino mi accoglie calorosamente facendomi sentire subito a mio agio. Sul n.3 del 2007 del Leonardo viene pubblicato il mio primo rebus "Cometa spettacolare", realizzato su vignetta della Brighella.

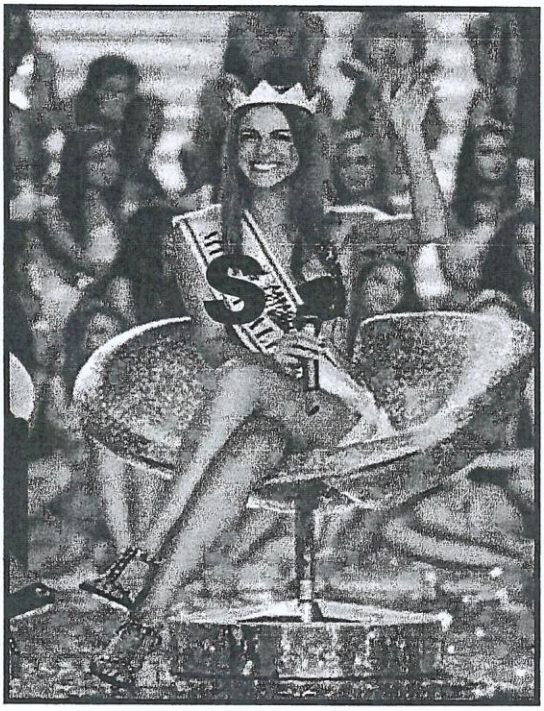
Risolvere o creare dei giochi è il momento della giornata in cui posso rifugiarmi in un mondo perfetto e passare il tempo in maniera sana ed intelligente. Questo bellissimo hobby funge da antistress e serve ad affrontare meglio i problemi della vita quotidiana.

12 - Imago 2 4 1... 4! = 4 7



...proferisca

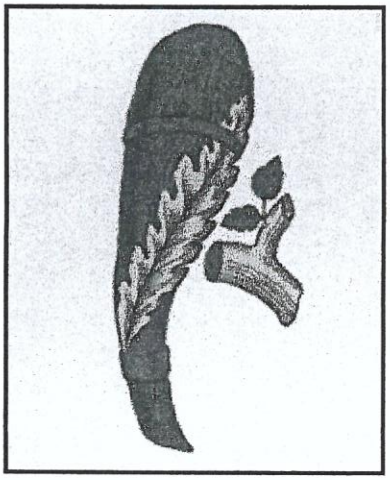
13 - Rebus 1 5 9 = 8 7



14 - Rebus 1 2 7? 4! = 3 4-7



15 - Imago 4... 2 5, 4 = 6 2 7



...donato da noi, consumato.

TRE il dire e il fare...

Gli auguri sono sempre graditi, soprattutto se natalizi e accompagnati da suggestive immagini d'epoca. A Natale 2011 la Biblioteca Enigmistica Italiana ha rallegrato le vacanze di Beoni e rebussisti inviando la riproduzione di un gioco del Fisco, pseudonimo di Raffaele Bartoletti, pubblicato sulla ***Corte di Salomone*** di molti anni fa, al tempo della seconda guerra mondiale:



I tre magi sono re e così se il primo da sinistra porta i grafemi DI, il secondo MA e il terzo FA si può ipotizzare che i termini dire, mare e fare compaiano nella soluzione. Il rebussista moderno escluderebbe il detto "**tra il dire e il fare c'è di mezzo il mare**" a causa dell'inversione nell'ordine di mare e fare, ma nel 1942 ciò era consentito e alla prima lettura non si chiedeva una scansione rigorosa da sinistra a destra... a proposito di sinistra e destra, riuscite a leggere la firma in basso a sinistra? Pisel! Questo rebus ebbe l'eccellente Pia Selmo Torelli (moglie di Ezechiello ed essa stessa autrice di poetici e crittografie) come disegnatrice.

Una verifica su Eureka/Beone è in grado di confermare come la soluzione sia proprio il famoso detto "**tra il dire e il fare c'è di mezzo il mare**" ma la verifica mostra la sorpresa qui a lato: già nel 1932 era stato presentato un rebus siffatto con un lavoro pubblicato a ottobre 1932 sulla ***Settimana Enigmistica***. Rebus da attribuire ad Artù (Andrea Gallina), redattore della "Pagina della Sfinge" ovvero della pagina dove comparve — non firmato — il gioco. Il re in mezzo mostra MA come nel caso precedente (dove forse la versione "auguri 2011" recava qualche ritocco ai fini della leggibilità?) mentre il re di sinistra realizza DI con la D da leggere foneticamente e il re di destra porta con armonia la nota musicale "fa" per dare FA.





Non c'è due senza tre: fin dai tempi del Paladino risulta conservato alla BEI questo bel disegno... bello davvero, sembra opera di un pittore. Così è infatti: Gino Morbelli (Il Granduca Cirillo per gli enigmisti) ne è l'autore. Il Morbelli fu «artista alieno da tendenze moderniste; senza subire schiavitù di routines o di convenzioni, rimase fedele alla più nobile tradizione della buona pittura italiana» come racconta l'archivio *Enigmisti del Passato* della BEI.

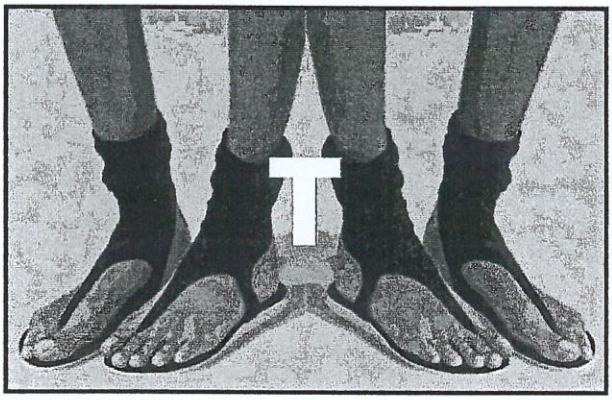
Federico Mussano

Lo Spione

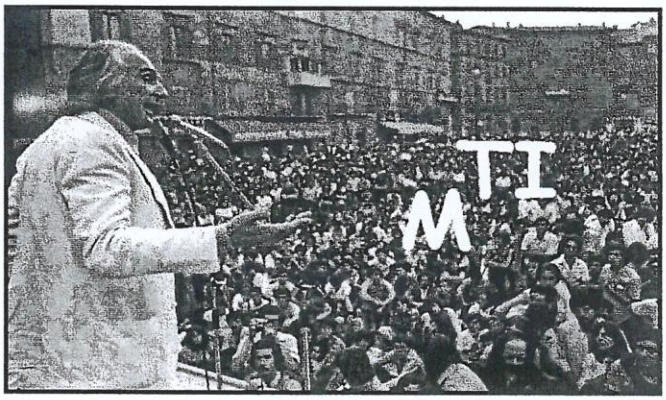
È del 2009 il mio debutto in questo splendido mondo con "Mani di ramino" (M à nidi, rami no - Canto della Sfinge). Il momento del giorno che dedico all'enigmistica sono la mattina e la pausa pranzo, seminando pizzini ovunque tanto da ritrovarne qualcuno anche in lavatrice. Le due cose che cerco nella realizzazione di un rebus sono coerenza della frase finale e armonicità della chiave, tutto deve restare scorrevole, nulla sembrare forzato, artefatto, prediligendo poi quelli nei quali si parte prevalentemente dal soggetto (1/2/3 grafemi, gli unici del gioco) al quale si aggiunge predicato e complemento oggetto. Anche se il numero dei grafemi non è inversamente proporzionale alla bellezza di un rebus (ci sono capolavori con grafemi sparsi un po' ovunque), il più affascinante di tutti, il mio pallino, resta il rebus muto.

Per questi piacevoli tre anni devo ringraziare (in rigoroso ordine alfabetico) Atlante, Bardo, Guido, Il Langense, Lionello, Pipino, Ser Viligelmo e Tiberino, per la loro pazienza, umanità, disponibilità ed opportunità. Un grazie infine (in ordine cronologico) a Cartesio, Et e Snoopy, squisite persone ed ottimi consiglieri ed a tutti gli amici di Facebook e di chat.

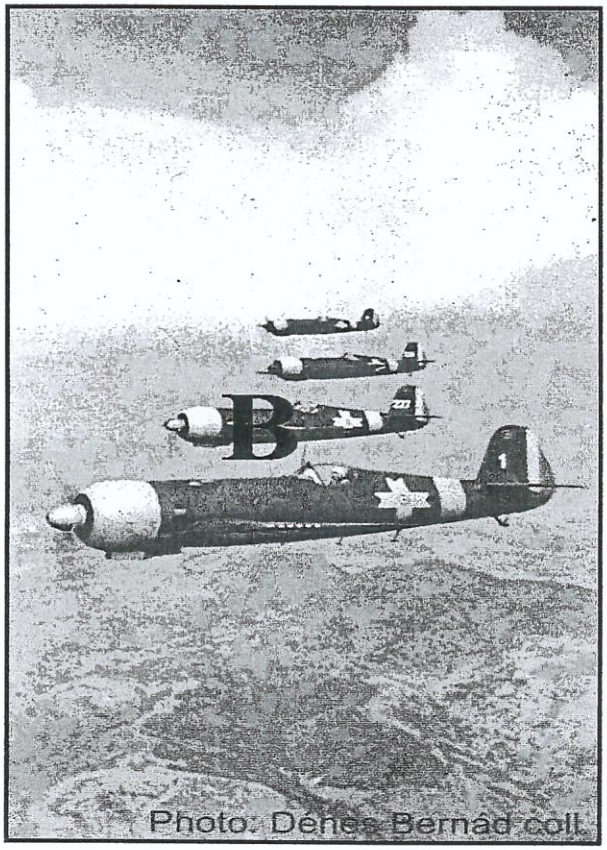
16 - Rebus 2 4 3 1 4 = 6 8



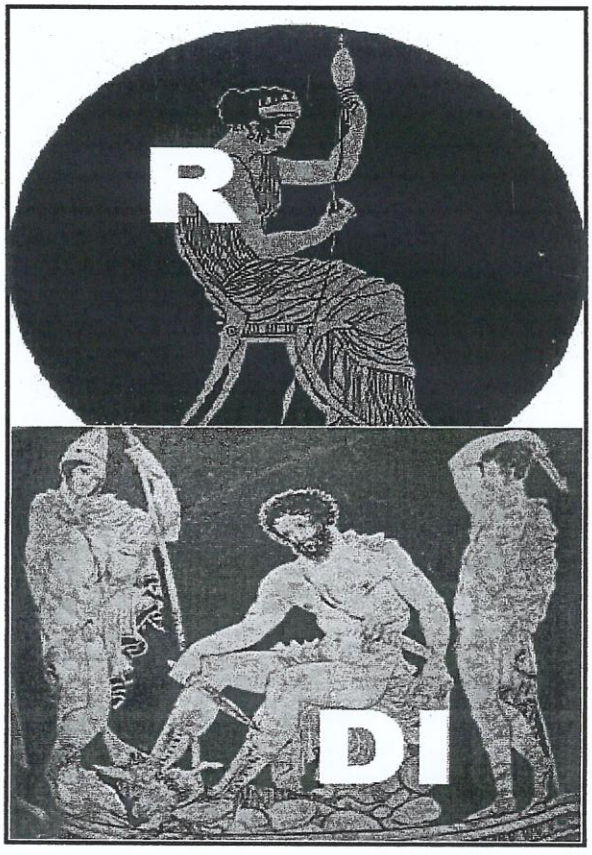
17 - Rebus 11 1 1 2 = 8 7



18 - Rebus 2 10 1 (2 4) = 12 7



19 - Rebus 5 1: 1 2 7 = 7 2 7



L'ingegno della chiave

L'artista Stefano Della Bella (Firenze 1610-1664) è autore di due stampe per ventaglio, una dedicata al tema della Fortuna e l'altra a quello dell'Amore, in cui alcuni proverbi e modi di dire sui due temi sono rappresentati in forma di rebus, con alternanza lineare di lettere e figure. Sono datate da alcuni al 1639, da altri al 1647-49, in fasi leggermente diverse della vita di questo versatile artista, molto legato alla famiglia dei Medici ed esperto nella rappresentazione di decorazioni, feste e giochi.



Le matrici in rame dei due rebus - da cui derivano le stampe - sono attualmente conservate presso l'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma (Palazzo Poli a Fontana di Trevi) dove sono state esposte, un anno fa, all'interno della mostra *Ah che rebus! Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia* (catalogo Mazzotta 2010).

Chi si interessa di rebus le avrà viste riprodotte nei libri di Ennio Peres (1989) e di Franco Bosio (1993). E già nel 1948, le due stampe erano state pubblicate sulla rivista enigmistica "Il Labirinto" (numero del 25 maggio), con un commento dell'allora direttore della Calcografia Nazionale Carlo Alberto Petrucci. Un articolo senza firma presentava la personalità di Petrucci, conoscitore d'arte, collezionista e pittore, mentre lo stesso Petrucci illustrava la figura di Stefano Della Bella e forniva le soluzioni dei proverbi-rebus rappresentati nelle stampe, soluzioni che sono state riprese da tutti i commentatori successivi.

Si tratta, come detto sopra, di rebus lineari, che seguono le convenzioni e le licenze dell'epoca. La Fortuna, ad esempio, nella stampa a lei dedicata, è sempre presentata con l'immagine personificata della dea, riconoscibile per la ruota, la vela gonfia, il ciuffo di capelli. Il suo nome pertanto non è mai segmentato e va pronunciato per intero, mentre in altri casi ci si imbatte in interessanti cesure (miglio-re; a-cui-la) e in doppi sensi (balla; basti).

Dei sei proverbi, il terzo, sulla terza riga, è stato finora sempre letto come **"Chi ha la Fortuna ogni tantin di chiave basti"**. La frase deriva dalla sequenza di elementi: il pronome CHI, l'ala da leggere "ha la", la Fortuna (di spalle con la vela e la ruota), le unghie per "ogni", i grafemi TA con la N sovrapposta, il tino, la D, la chiave, i due basti da soma.

Questa lettura però, per quanto accreditata, non soddisfa pienamente il lettore, sia per il significato un po' oscuro, sia per la presenza, fra la lettera D e la chiave, di un apostrofo.

Durante una ricerca sul tema della Fortuna, pubblicata sulla rivista "Engramma" nell'agosto 2011, ho avuto occasione di approfondire l'argomento, avvalendomi dell'aiuto di Carlo Lapucci, studioso di proverbi e autore del ricchissimo *Dizionario dei proverbi italiani*, Mondadori, 2007. Grazie a un suo suggerimento, si può correggere l'interpretazione, considerando che il disegno della chiave insiste su quella parte

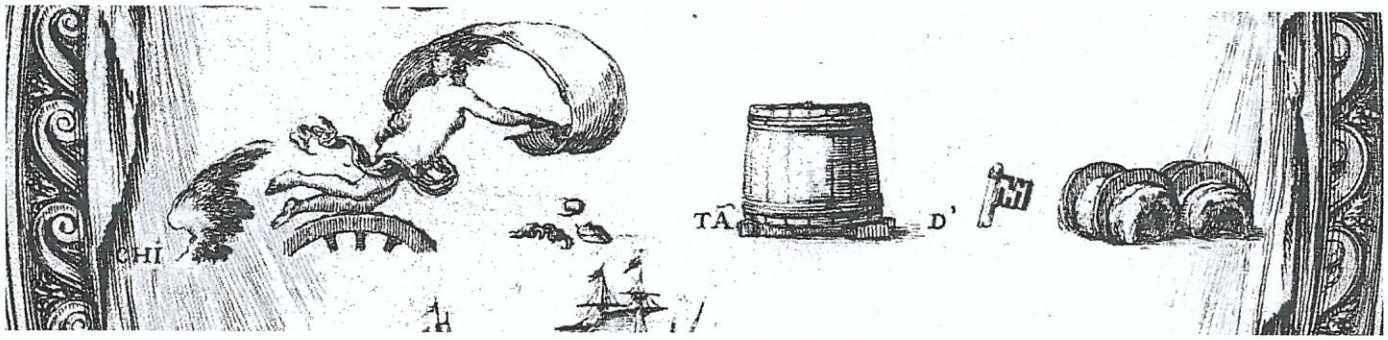
di essa che entra nella serratura e il cui nome tecnico è "ingegno".

Dunque: "**Chi ha la Fortuna, ogni tantin d'ingegno basti**".

Si spiega così l'apostrofo fra la D e la chiave e il senso della frase risulta compiuto, riallacciandosi a un gruppo di proverbi, il più vicino dei quali a quello rappresentato è il seguente: "A chi ha ventura gli basta poco cervello" (Lapucci, F 1209).

Più che fortuna e ingegno, per l'interpretazione di questo come di tanti altri rebus antichi, serve una dimestichezza con il lessico e la memoria di termini che indicano utensili, parti di oggetti, meccanismi, come, in questo caso, l'ormai poco usato *ingegno* della chiave

Antonella Sbrilli



Le opere del periodo romano di Matta (1949 -1954) in mostra all'Auditorium

Gatti freddi

Roberto Sebastian Matta Echaurren: lungo il nome (e i lettori del Leonardo ricorderanno come la copertina del numero di ottobre 2009 riportasse un'opera del figlio Pablo Echaurren, il disegno-rebus "Lame N; T api; peri TA = La menta piperita") e lungo il periodo che il famoso esponente del surrealismo trascorse a Roma. Un intervallo di tempo che si estende dal 1949 al 1954: si trattò di anni fondamentali (come ricorda Claudia Salaris, nuora di Matta e curatrice della mostra inaugurata il 15 marzo all'Auditorium di Roma) per lo sviluppo del suo lavoro e per il raggiungimento della maturità artistica.

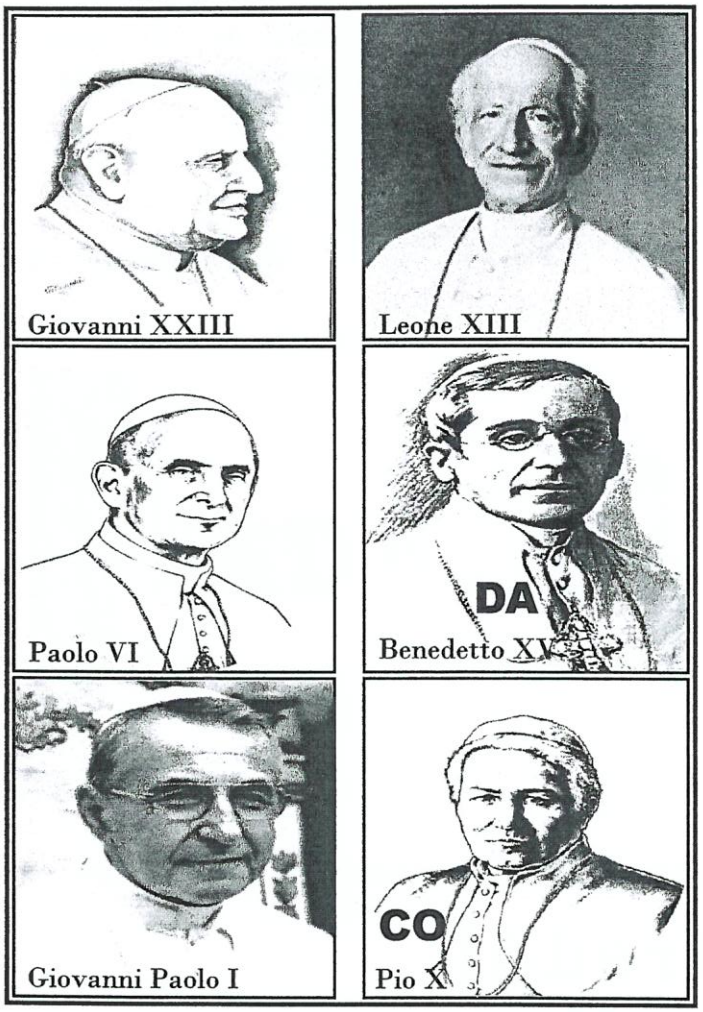


Il 1951 è l'anno della nascita di Pablo e Sebastian Matta dipinge il figlio come un coniglietto circondato da tre gattoni romani in un paesaggio da sogno tra un cielo perlaceo e un colore rosso che passa dalle venature dello sfondo al mantello dei due gatti sulla sinistra. Sono *gatti freddi*: infatti è "Cold cats" il titolo dell'opera e non sfugge di certo il gioco di parole (quanti quadri intitolati con raffinati giochi di parole ci avrebbe poi fatto conoscere Pablo!) tra "**Cold cats**" e l'opposto "**Hot dogs**", i *cani caldi* che indicano quel tipo di panini tanto in voga oltre oceano.

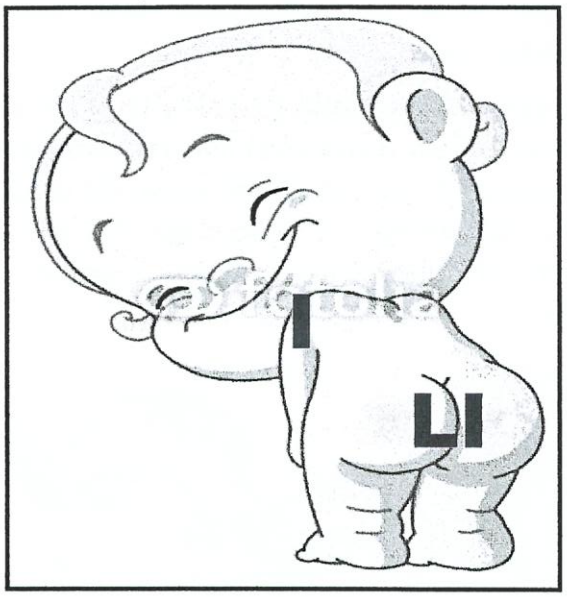
Federico Mussano

Cinque giochi di Ætius

20 - Rebus 2 10 1 2? 4! = 7 5 2 5



21 - Rebus 1 4 1'1 4 2 = 5 2 6



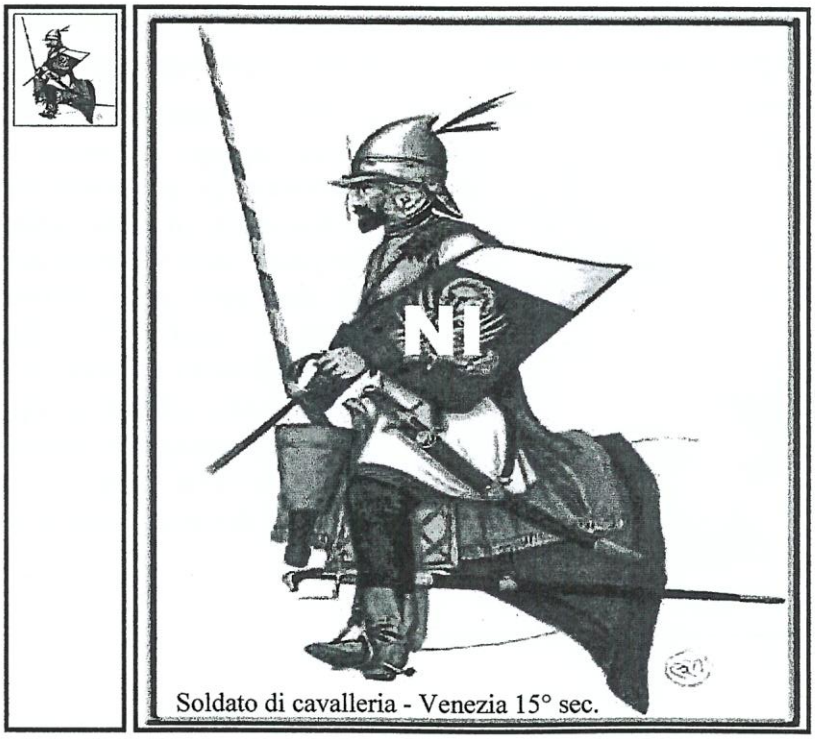
22 - Verbis 5 4 1 5! = 5 2 8

Costringi Paperone a parlare!

23 - Verbis 1, 1 4, 3 5 5 = 6 13

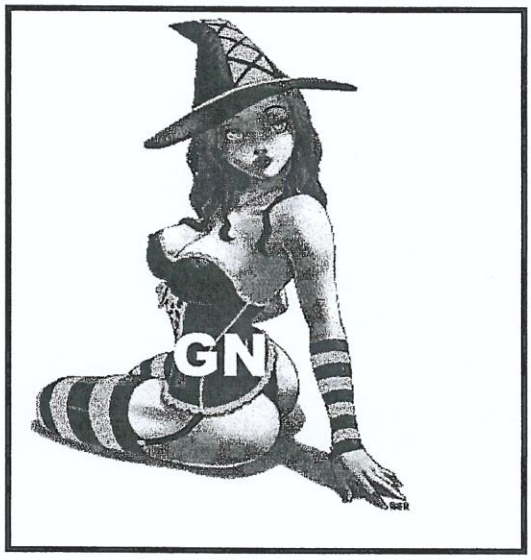
TommaSo, hai ragione, racconto bugie al grande Leonardo.

24 - Stereorebus 2 3 10 2! = 9 2 6



cinque giochi di Nebille

25 - Imago 5 2: 3 4 2 1! = 10 7



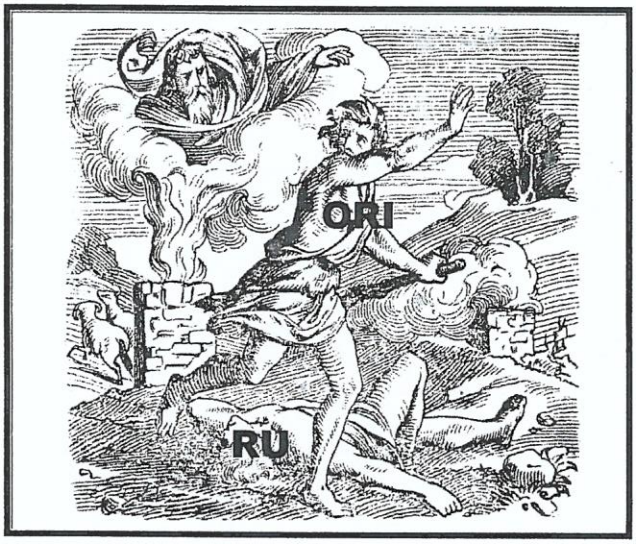
Scrisse!

26 - Imago 4 1 5 5 = 7 8



Spedì un toro.

27 - Rebus 2 4 (2): 3 5 = 6 5 5

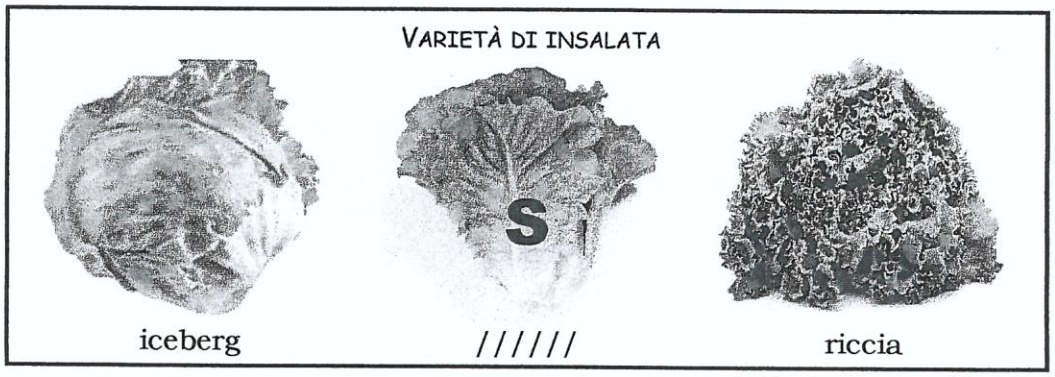


Caino e Abele

28 - Rebus 2 4 6? 2 = 5 1 8



29 - Rebus a rovescio 1 2 6 1 = 4 6



iceberg //////// riccia

BEI - Biblioteca Enigmistica Italiana
"Giuseppe Panini" - Modena
www.enignet.it

notiziario BEI n. 41 (n. 1 - 2012)

* Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Federico*, Marco Adriani di Foligno, Maurizia Janutolo di Ivrea, *Il Nano Ligure*, *Aston*, *Ciang*, *Veleno*, Angelo Ceccato di Padova; hanno dato materiale enigmistico: *Ciang*, Armida Oss. Grazie a tutti!

* Abbiamo ricevuto:

- Giuseppe Vasè (*Giva*) "L'arte enimmistica attraverso i secoli" - Tip. Commerciale Ferrara, 1924 (stampa da file; dalla Biblioteca Ariostea di Ferrara)
- Nello Tucciarelli (*Lionello*) "Quarant'anni di rebus" vol.2°, Roma 2011 (dall'autore)

* Ringraziamo vivamente gli amici che hanno risposto, inviando scheda-dati e liberatoria, all'invito a figurare in un "Albo di enigmisti italiani" ma l'iniziativa non avrà seguito perche su oltre 500 enigmisti invitati direttamente o con il "Notiziario BEI" hanno aderito in 69. Noi comunque un archivio "Enigmisti italiani", il più completo e bello possibile, lo abbiamo fatto ugualmente: potrete venire ad ammirarlo a Modena alla BEI... ma non insistete troppo per averlo perché finiremmo per commettere un reato (e di problemi ne abbiamo già abbastanza!).

* A breve, nel nostro sito www.enignet.it sarà disponibile la 3a versione dell'archivio "Enigmisti del passato", un ampliamento della precedente sia per il numero degli enigmisti citati sia, soprattutto, per le immagini e le notizie enigmistiche e biografiche. Per un ulteriore miglioramento di quest'opera rinnoviamo la richiesta di inviarci, anche in fotocopie o scansioni, fotografie di singoli enigmisti o di gruppi.

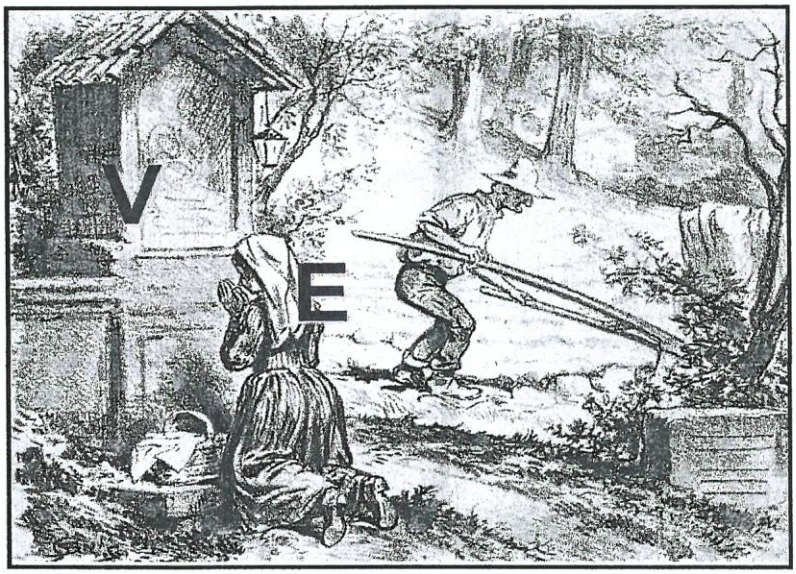
* Dopo poco più di un anno dalla presentazione del DVD "Beone 2010" le copie distribuite sono 240, e il ricavato per il bilancio della BEI, detratte le spese, (dischi, buste imbottite, spedizione postale, ecc.) è di € 4.434,80. Ringraziamo tutti coloro che hanno contribuito (spesso con versamenti superiori al richiesto), espresso valutazioni positive e fornito suggerimenti per le version future.

* Abbiamo ricevuto, dal Gruppo "Il Filo d'Arianna", un primo comunicato relative al "1° incontro enigmistico Aviglianese", che si terrà il 15 aprile. A Marina di Massa, dall'1 al 3 giugno, ci sarà la "Festa della Sibilla 2012". Preghiamo singoli e gruppi di comunicarci l'organizzazione di Simposi e Convegni in modo da stilare un calendario nazionale e programmare, nei mesi liberi, l'ormai tradizionale "incontro enog...mastico" a Modena alla BEI.

Grazie per l'attenzione e un cordiale salute a tutti

Pippo

30 - Rebus 1: 1 2 3, 2 5? 4'1! = 7 "3" 9 di *Il Langense*



31 - Rebus 3 4 1 2 1: 3'1 7! = 5 6 5-6 di *Ilion*



32 - Rebus 1 1 9? 2, 4'1! = 9 1'8 di *Ilion*



Concorso "150° anniversario dell'Unità d'Italia"



Poema del tricolore, cm 28 x 25, ecoline e chine, 2011
(*la bandiera narra la nostra storia*)
di MARCELLO DIOTALLEVI

33 - Rebus 5 3 1'3, 2 1 1 1... = 5 6 6 di *Snoopy*



34 - Rebus 1 1 1 6: 1 7! = 5 1'11 di *Bardo*



35 - Rebus 1 1 2 1 7: 3 3 1! = 8 6 5 di *N'ba N'ga*



36 - Rebus 2 2, 1 7, 1 1 5 = 8 11 di *Il Langense*

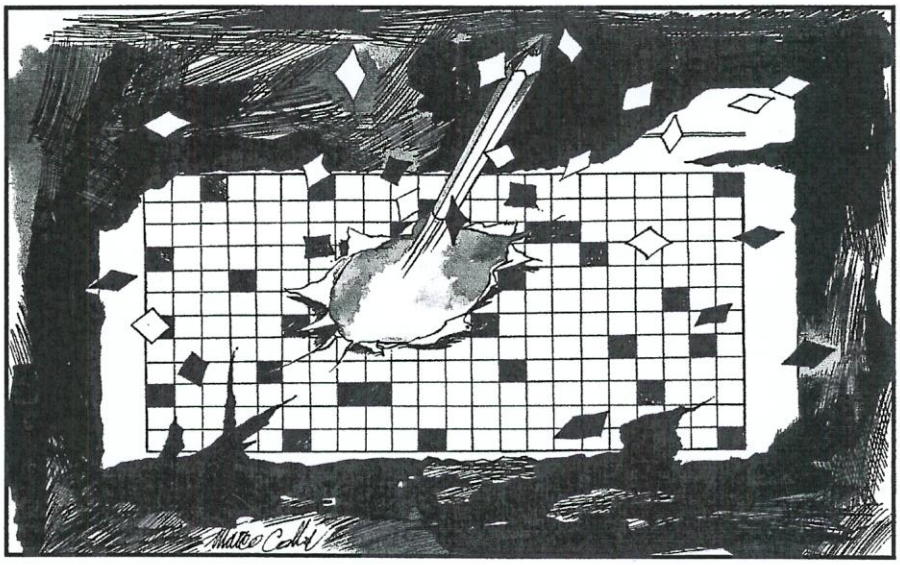


11 maggio 1860 - Sbarco dei 1000 in Sicilia

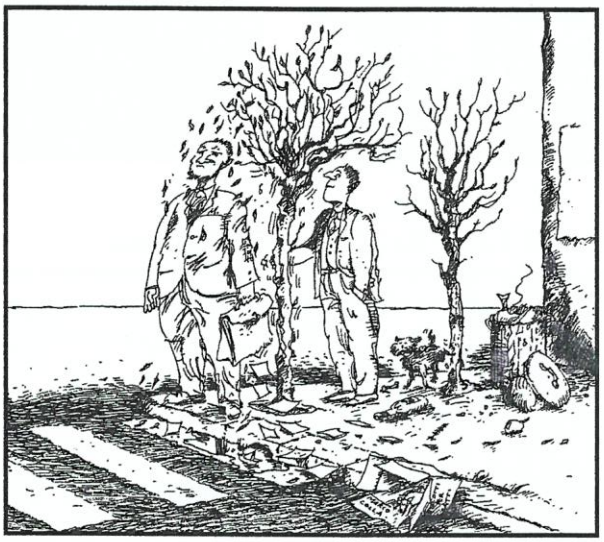
Rebus, matite e maschere

di **Gluem**

Eravamo bambini. Ogni domenica mio padre ci dava la sua vecchia Settimana Enigmistica perché lui iniziava quella nuova, piccolo svago durante i tempi morti col suo taxi... Ne ricordo ancora l'odore, caldo di carta e di cruscotto. Erano sempre quasi completamente risolte, a noi non restava che trastullarci con *la pista cifrata, che cosa apparirà, aguzzate la vista,* le vignette umoristiche, le rubriche di curiosità, ecc. Io però non mi accontentavo: da gran divoratore di immagini restavo ammirato a guardare quelle strane scene con le lettere sopra e ci fantasticavo. Quasi mai mio padre risolveva i rebus, così fui costretto ad imparare a risolverli da solo, leggendo le soluzioni La Settimana successiva.



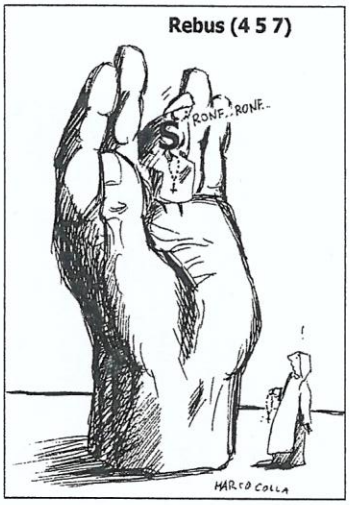
In quel tempo non mi mettevo il problema, ma qualche anno più tardi cominciai a chiedermi perché non comparisse insieme al nome dell'autore anche quello del disegnatore, destinato così a restare un personaggio misterioso, e misterioso, con lui, tutto l'universo di cose persone paesaggi e situazioni all'interno delle vignette.

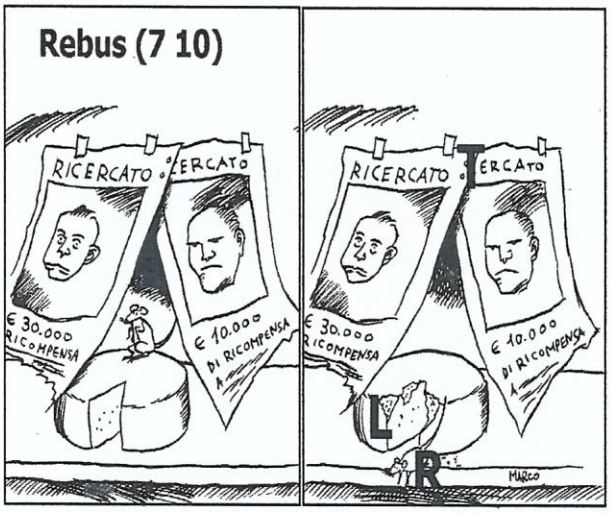


Qualche anno fa capitai per caso nel sito-forum di *Aenigmatica,* e dopo qualche mese di distratta frequentazione mi incuriosì la sezione *...e di peggio*, palestra di aspiranti enigmisti. Dopo un cauto e lento sondare, e dopo un tortuoso percorso mentale (con domande del tipo: è nato prima il disegno o la frase?), vinta la mia naturale ritrosia, decisi di sfruttare le mie capacità grafiche, all'inizio semplicemente recuperando vecchi disegni e costruendoci intorno dei rebus.

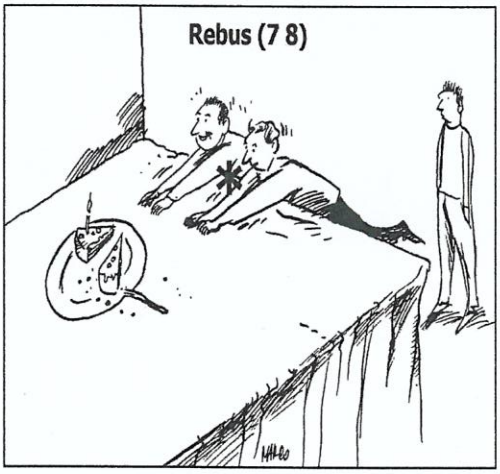
Più tardi, spinto da una più che benevola accoglienza da parte degli altri utenti, mi misi veramente alla prova, cercando di osservare almeno le più elementari norme rebussistiche, e talvolta riuscendoci. Uh, quanti rebus! in quel periodo li sognavo anche di notte (per poi elaborarli il giorno dopo).

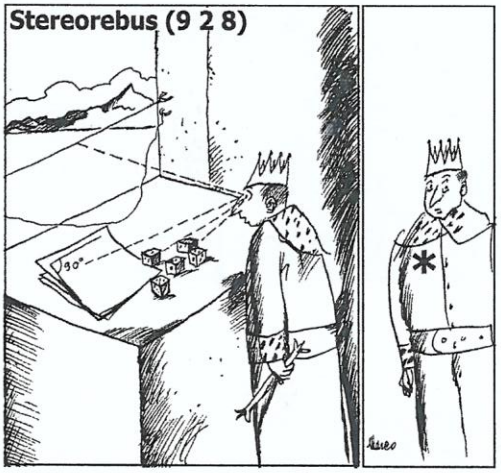
Naturalmente vi riversavo gran parte del mio immaginario, senza uno stile omogeneo e/o omologato, variabile secondo il mezzo usato: china, matita, matite colorate, acquerello, ecc. E dire che ero partito con in mente le bellissime vignette della Brighella!





Il momento magico durò circa due anni e si esaurì, sicuramente per mia stanchezza, dopo un centinaio di rebus e un buon numero di collaborazioni. Rivedendoli oggi, quei rebus, considero alcuni di essi di buon livello, "non solo per la parte disegnata".





Per concludere, in tutta sincerità, quando qualcuno mi faceva notare che certi rebus, particolarmente riusciti come costruzione, erano già stati realizzati, la delusione lasciava subito spazio alla soddisfazione: (ben sapendo di non aver copiato niente consideravo che) ero entrato nella mentalità dell'Autore!

Da diversi anni costruisco maschere, oggetti che riassumono più di ogni altra cosa il concetto di doppio, di altra faccia.

Una faccia in prestito, dice Paolo Conte.
Una faccia di scorta, aggiungo io.

"...sarebbe conveniente, veramente, avere a disposizione una faccia di scorta.
Magari non bella, né migliore né peggiore, soltanto differente.
Che faccia... sì, faccia da garante per la nostra persona quando quell'altra più non se la sente."

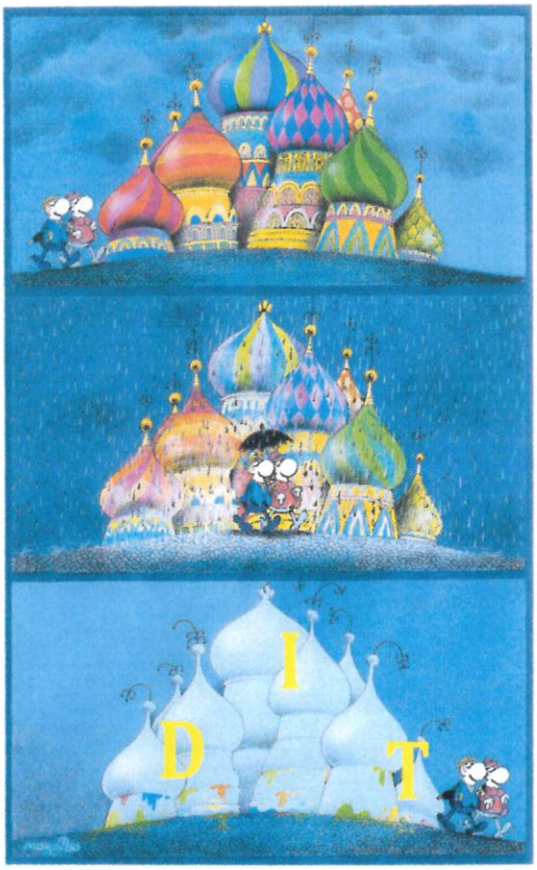
Che similitudine! Le maschere hanno, proprio come i rebus, una doppia lettura.



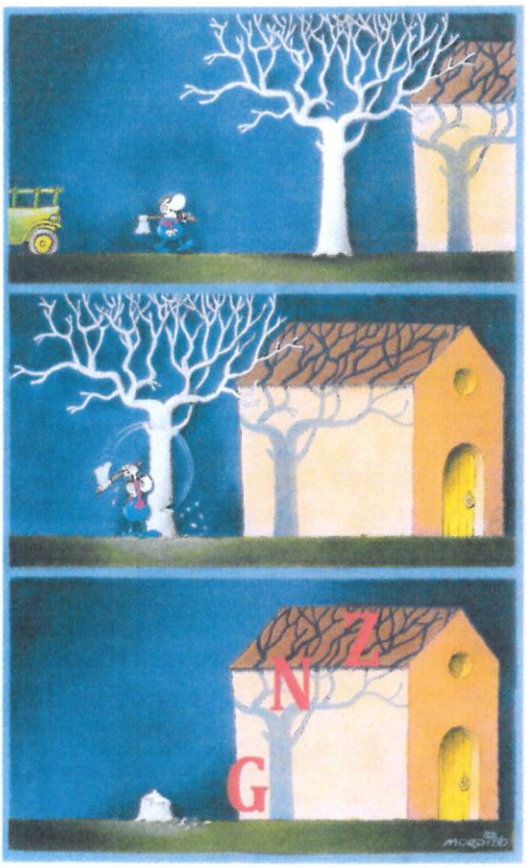
Le mie maschere sono realizzate in unica copia senza l'uso di un calco, modellando la cartapesta (papier machè) prodotta manualmente secondo una ricetta ben collaudata, a base di carta macerata e ingredienti (colle, leganti, gesso, ecc.) di ottima qualità. Dopo l'essiccazione, sono rifinite e dipinte a mano, con colori acrilici o ad olio. Talvolta sono completate con l'uso di altre tecniche (rivestimento a collage, decoupage, ecc.) o con l'applicazione di oggetti di varia natura. (www.gluem.it)

Quattro rebus di Snoopy su disegni di Mordillo

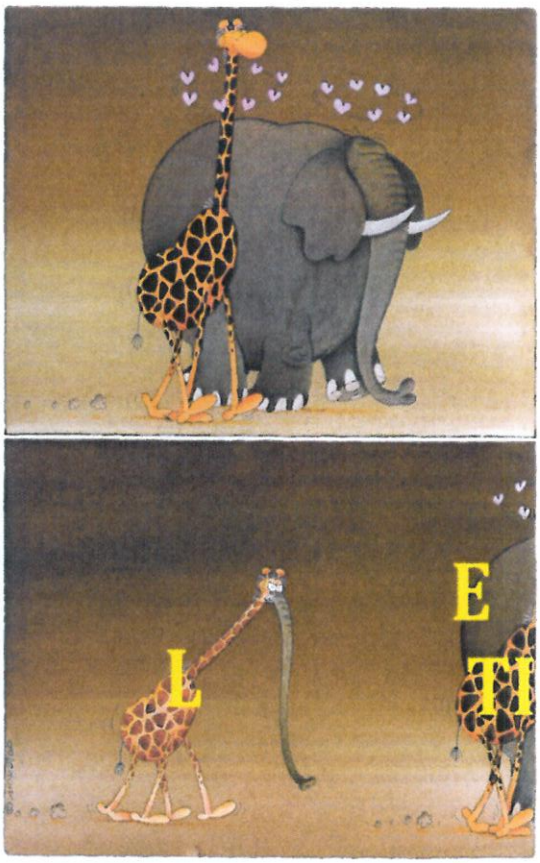
37 - Rebus 1 1 6, 3 1 4 = 8 8



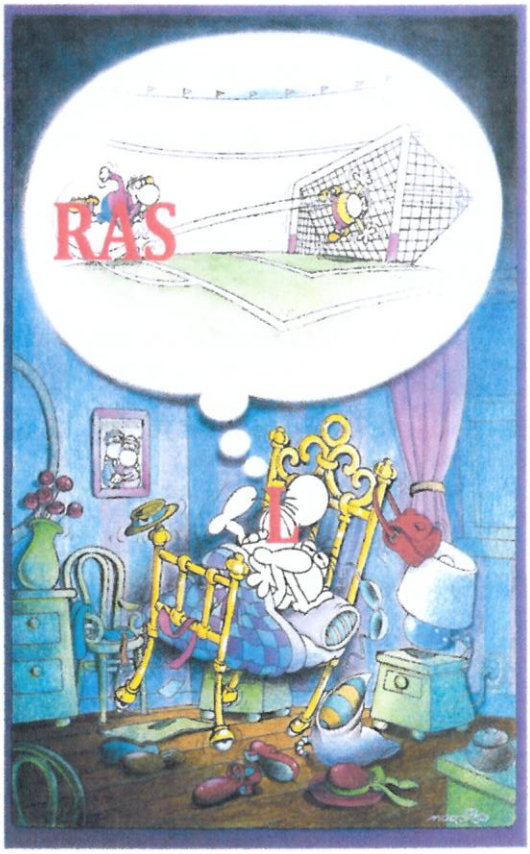
38 - Rebus 2 1 5 5: 1 1 1 = 10 6



39 - Rebus 1 6 2 1, 2 2 = 5 1'3 5



40 - Rebus 3 5: 3 1 5 1 1 = 10 9



Concorso "150° anniversario dell'Unità d'Italia"

Al "Concorso Autori Rebus" per ricordare il 140° Anniversario dell'Unità d'Italia hanno partecipato 25 autori con complessivi 70 rebus. In verità, ci si aspettava una maggiore partecipazione, forse frenata dall'intrinseca difficoltà dell' obbligatorietà del tema per entrambi i rebus. Dopo un accurato esame dei lavori presentati i giudici hanno deciso all'unanimità di portare a quattro gli autori da premiare, con un ex-aequo per la terza posizione.

L'esito del concorso è pertanto il seguente:
1° classificato: *Snoopy* (Enrico Parodi)
2° classificato: *Bardo* (Alfredo Baroni)
3° classificato ex-aequo: *Il Langense* (Luca Patrone)
3° classificato ex-aequo: *N'ba N'ga* (Andrea Rinaldi)

Nel ringraziare tutti i partecipanti al concorso, si precisa che i rebus non premiati rimangono di proprietà dei singoli autori e che, invece, quelli premiati sono pubblicati in questo numero del Leonardo.

41 - Rebus 1 1 1: 1 5 5 4 = 5 2 5 6 di *Snoopy*



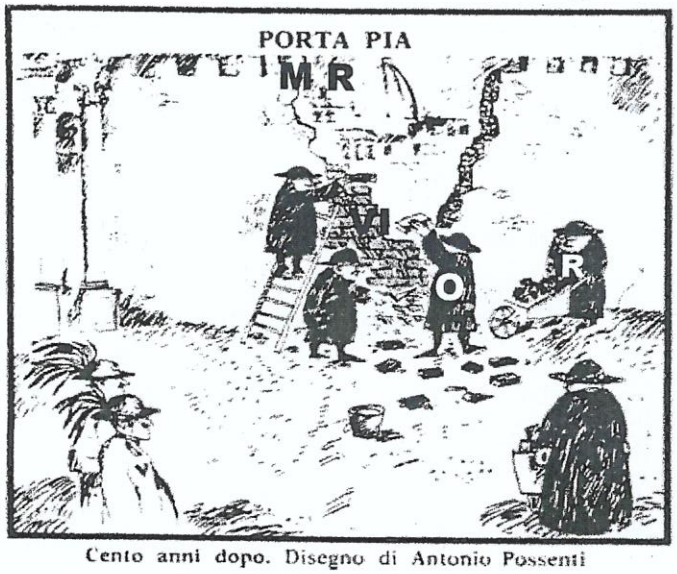
Cento anni dopo. Disegno di Antonio Possenti

42 - Rebus 2 2 5 3 1 1 = 6 8 di *Bardo*



Cento anni dopo. Disegno di Antonio Possenti

43 - Rebus 1 1 1 1 2 3 5 3 1 1 7 = 10 2 4 10 di *N'ba N'ga*



Cento anni dopo. Disegno di Antonio Possenti

44 - Rebus 2 - 1'6 2 - 10 1 1 = 7 9 7 di *Il Langense*



Cento anni dopo. Disegno di Antonio Possenti

Pascoli: 1912, 1993, 2012

Per gli studiosi di letteratura italiana il 2012 è un anno particolare per via della celebrazione del I Centenario della morte di Giovanni Pascoli.

Vari convegni e manifestazioni sono stati indetti per l'occasione (vedi **www.centenariopascoli.it** e **www.casapascoli.it/?page_id=43**) nonché concorsi per gli studenti come si legge alla pagina **www.centenariopascoli.it/concorso-scuole.**



Tra gli invernali giorni in cui scriviamo questo pezzo ricorre al nostro pensiero l'articolo che Norman scrisse sul Leonardo di gennaio 1993.

Norman (Normano Gemignani) era un appassionato dell'arte di Edipo di altri tempi e possedeva una solida formazione enigmistica (allievo di Marin Faliero, come si può leggere sul prezioso opuscolo B.E.I. "Enigmisti del passato" curato da Haunold, Nam e Pippo): oltre a comporre giochi e a mostrarsi eccellente organizzatore del "Premio Levanto", Norman curava l'enigmistica anche negli aspetti divulgativi e storici.

Sul primo numero del 1993 della nostra rivista, Norman pubblicò l'articolo "Un rebussista d'eccezione: Giovanni Pascoli" in cui descriveva il ritrovamento di biglietti da visita del Poeta su cui il Pascoli aveva autografato alcuni rebus. Il rinvenimento di questi biglietti-rebus era opera di un coetaneo di Norman (entrambi lucchesi di nascita, entrambi del 1906): il professor Gino Arrighi, insigne matematico e storico, noto soprattutto per aver promosso la nascita del Centro Studi della Matematica Medioevale di Siena e aver pubblicato una ventina di trattati e duecento saggi sulle scienze del medioevo.

I protagonisti di questa storia sono scomparsi da tempo (non solo Pascoli, anche Norman e Arrighi ci hanno lasciato dopo longeve esistenze negli anni a cavallo del cambio di millennio) e diventa difficile ricostruire con esattezza quanto la comprensione del Pascoli rebussista sia avanzata e se sia effettivamente avanzata. Molto è stato scritto e si sa di Giovanni Pascoli sciaradista e compositore di giochi in versi, mentre il versante rebussistico del Poeta è probabilmente ancora da esplorare.

Eccoci dunque a ripubblicare a pagina seguente l'articolo di Norman in forma integrale: potranno così essere rivisti i rebus pascoliani che purtroppo, già nell'originale del 1993, erano di qualità grafica carente. Per la coppia di rebus in basso a destra (dedicati alle sorelle Maria, solitamente chiamata Mariù, e Ida) abbiamo reperito sul web una versione di migliore leggibilità che qui proponiamo e proponiamo anche due ipotesi di lettura in attesa che i lettori del Leonardo contribuiscano alla corretta decrittazione di questo e degli altri rebus (ri)presentati su queste pagine:

- **Mariuccina**:

  M arì ucc in A

  la **M** è collocata a sinistra di una **A** sdraiata con la punta verso destra: all'interno della A animali (un somaro e un cane?) con **arì** e **ucc** a probabile valenza onomatopeica o dialettale (romagnolo? o lucano, vista la probabile composizione a Matera del rebus?)

- **Idolina**:

  idol in A

  in una **A** capovolta c'è (disegnata sottosopra) una figura stilizzata che si specchia e quindi si loda: dal capovolgimento di "lodi" si ottiene **idol**

Si tratta solo di ipotesi, naturalmente.

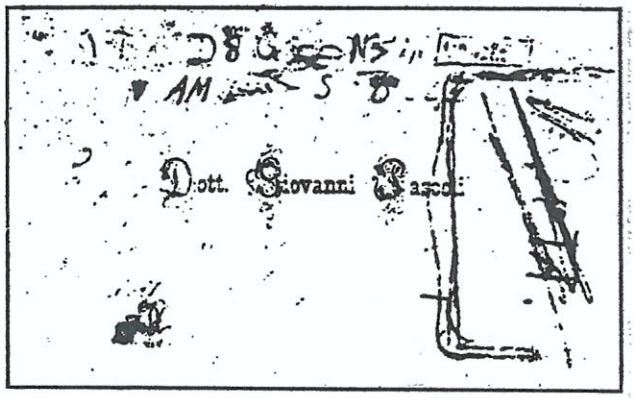
Franco Diotallevi
Federico Mussano

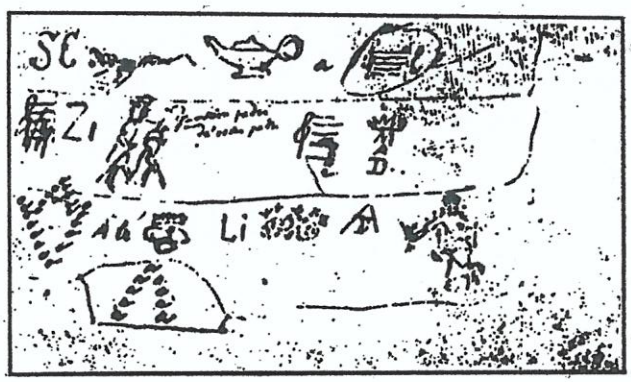
UN REBUSSISTA D'ECCEZIONE: GIOVANNI PASCOLI

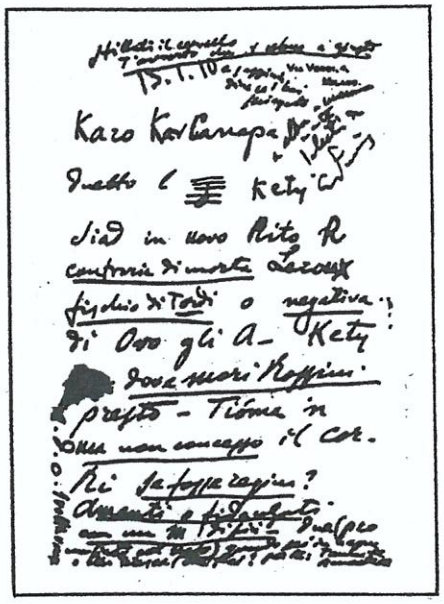
NORMANO GEMIGNANI

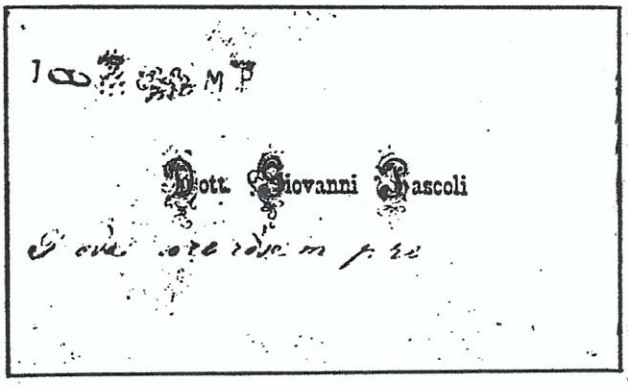
Dopo 18 enimmi inediti di Caton L'Uticense e la lettera - rebus di Giacomo Puccini (della quale ne scrissi su «La Sfinge» n. 1/2, 1962), si deve ancora al Prof. Gino Arrighi il ritrovamento di biglietti da visita di Giovanni Pascoli sui quali il Poeta aveva disegnato alcuni rebus.

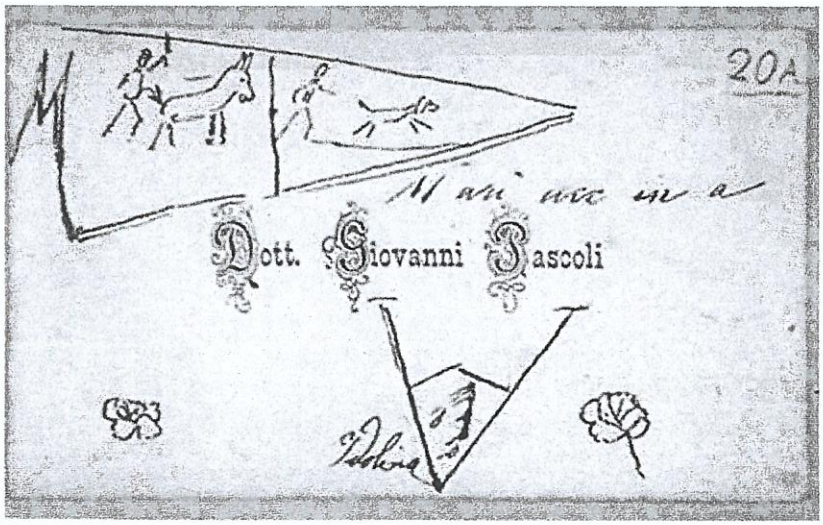
Anche questa volta l'Arrighi si è rivolto a me per averne le soluzioni, ma debbo confessare che se per la lettera di Puccini non trovai difficoltà, per questi rebus la cosa è diversa; solo di alcuni son venuto a capo e non sempre per intero. Spero che ci sarà chi potrà far meglio, però come si può vedere, l'impresa non sarà facile, un po' per le offese del tempo e un po' per la vecchia maniera di far rebus.





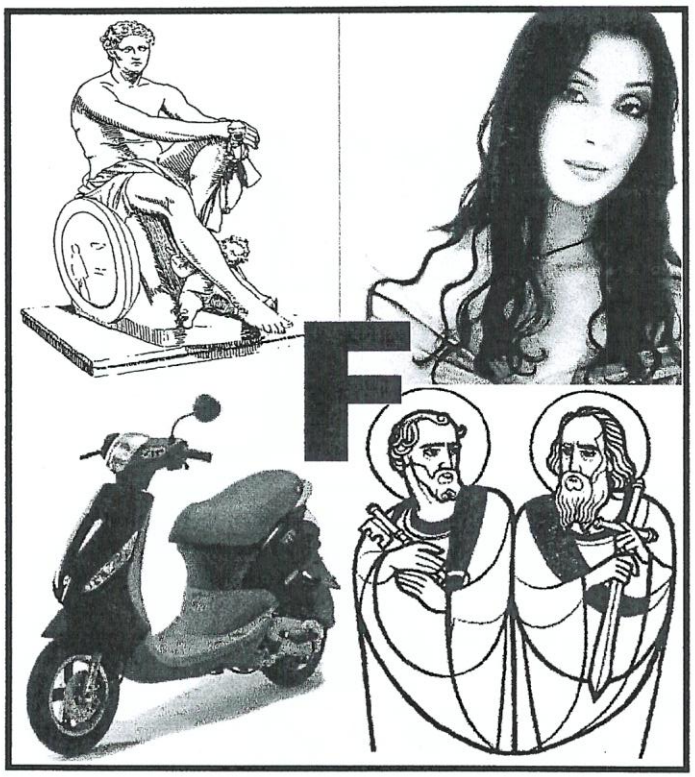




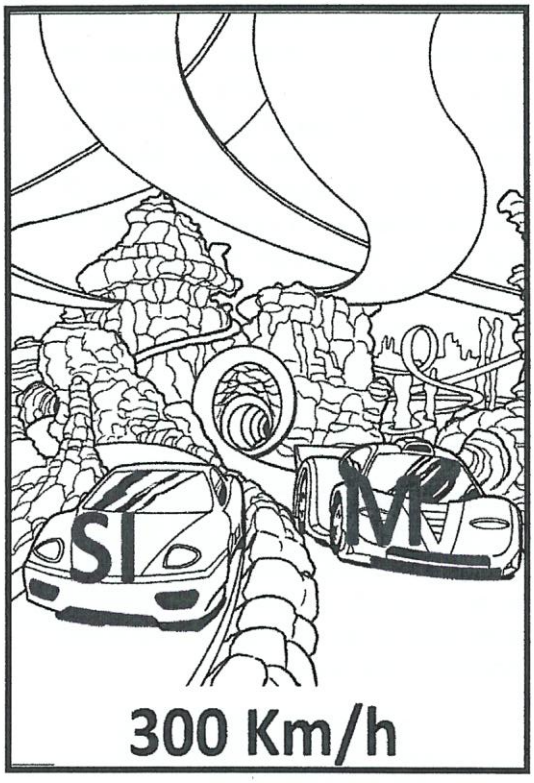


Cinque giochi di N'ba N'ga

45 - Rebus 1 4, 4, 3 1 5 = 4 7 7



46 - Rebus 2 1 6 7 = 7 9



47 - Verbis 2, 1 6 8, 7 2 = 7 10 2 7

Le richie**ST**e di opinioni che sono indirizzate a **MI**mmo, lui le fa avere ad altri.

48 - Verbis 1, 1 3 4, 5, 2? = 7 9

Baltimore Ravens e **I**ndianapolis Colts: si tratta di squadre, vero signora Jong?

49 - Rebus 2 (6) 7 = 4 6-5

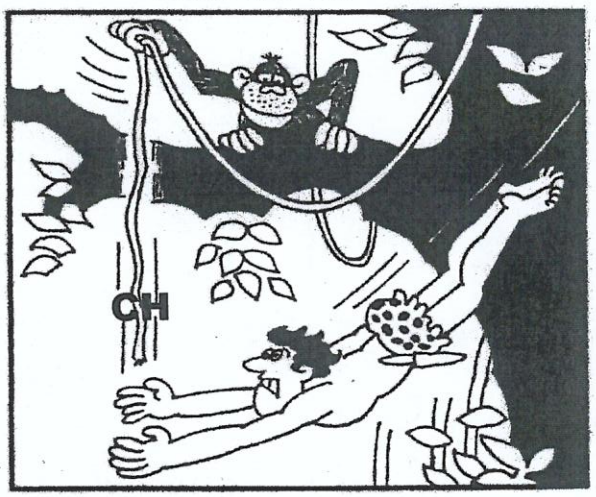


Cinque rebus di Marchal

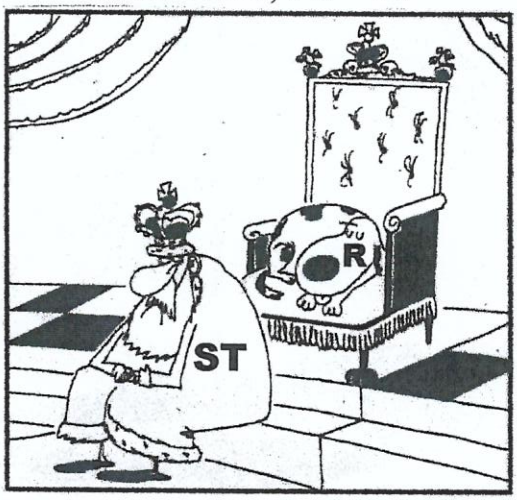
Rebus 2 2 1 5 6 1 4 = 10 3 6 "2"



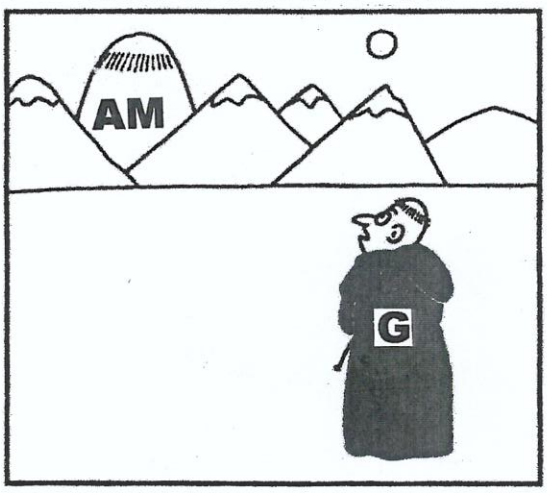
Rebus 2: 1 7 5! = 4 3' 8



Rebus 1 2 2 5, 1 2! = 7 6



Rebus 2 3 3 1 3 1? 3! = 5 11



Rebus 1 1 1 1 8 3? 2! = 4 6 1'6



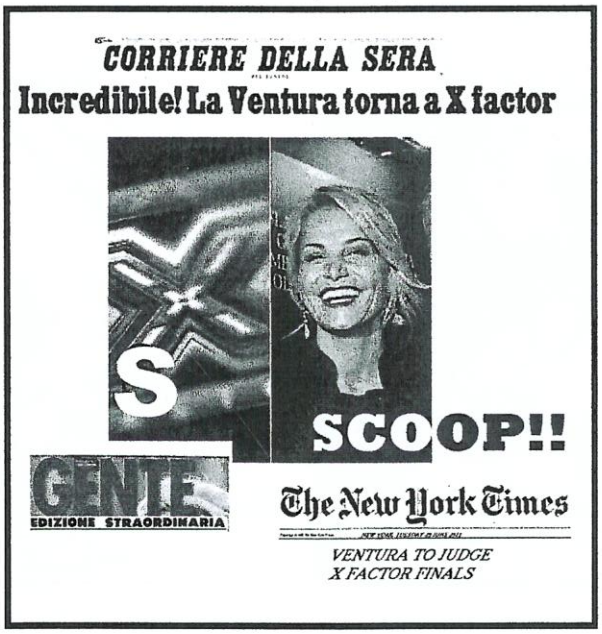
55 - Rebus 5 2 2 1 3 = 7 1'5 di *Il Matuziano*-dis. Misha



56 - Rebus 2 9 3 2 2 = 10 8 di *Aetius*-dis. Misha



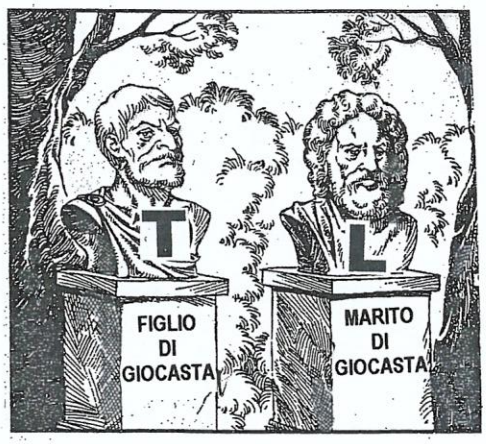
57 - Rebus 1 1 1'1 6! (3 2…) = 6 9 di *Ele*



58 - Rebus 3 5 5 1 1 1? 3 1 = 8 12 di *Il Ciociaro*



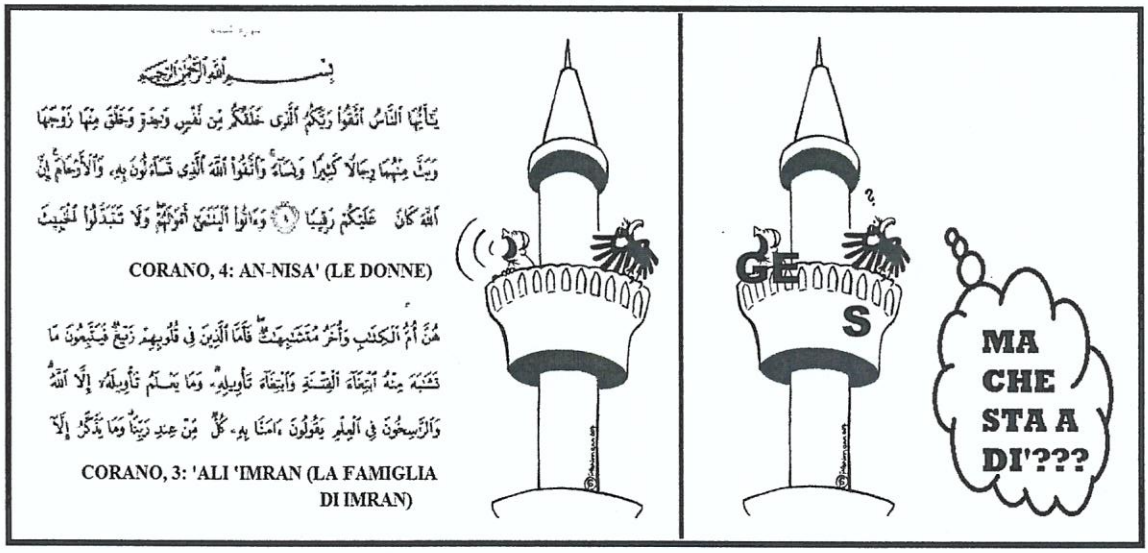
59 - Rebus 2: 1 5, 1 4 = 4 2 7
di *Pipino il Breve*



60 - Rebus 1 9 4'5 = 5 5 9 di *Audiocol* - dis. di Moise



61 - Rebus 2 4 2 1 4 = 4 9 di *Ele*



62 - Rebus 1 1 3: 5 1? 2! = 5 3 5 di *Il Ciociaro*



63 - Rebus 2 2 1 8 = 5 8 di *Il Ciociaro*



Play Off 2011 - 2012

Esito prima manche

Alla prima tornata del Play Off hanno partecipato 37 autori, per un totale di 115 giochi differenti (e 124 in totale, in quanto un gioco è stato inviato da 10 autori!) alcuni dei quali sono risultati a nostro giudizio buoni elaborati.

Molti concorrenti si sono avvalsi della possibilità di inviare 4 giochi, e in molti casi per stilare la graduatoria si è dovuto ricorrere al punteggio dei secondi e dei terzi giochi presentati.

Questi i primi 28 concorrenti classificati:

Classifica	Autore	1°gioco	2° gioco	3° gioco
1	Ele	23		
2	Pipino il Breve	22.67		
3	Cocò	22.33	21.67	
4	N'ba N'ga	22.33	19.33	19
5	Indurain	22.33	19.33	17.67
6	et	22.33	19.33	15.33
7	Marchal	22.33	19.33	8
8	Il Langense	22.33	18.33	
9	Kc8	22.33	17.33	17
10	Snoopy	22.33	17.33	12.67
11	Schez	22.33	14.67	
12	Marinella	22.33		
13	EMT	22	21	
14	Walter	22	18.67	
15	L'Esule	21.67		
16	Step	21.33		
17	Il Ciociaro	19		
18	Triton	18.67		
19	Ilion	18.33	16.33	
20	Klaatù	18.33	14.67	
21	Il Gisino	18	14	
22	Bobolink	18	10	
23	Mavì	18		
24	Veleno	17.67		
25	Leti	17.33		
26	Galdino da V.	17		
27	Lo Spione	16.33		
28	Microfibra	15,33		

In base al regolamento, gli accoppiamenti per la seconda manche sono quindi i seguenti:

Ele - microfibra
Pipino il Breve - Lo Spione
Cocò - Galdino da Varese
N'ba N'ga - Leti
Indurain - Veleno
et - Mavì
Marchal - Bobolink
Il Langense - Il Gisino
Kc8 - Klaatù
Snoopy - Ilion
Schez - Triton
Marinella - Il Ciociaro
EMT - Step
Walter - L'Esule

Regolamento e temi della seconda manche

Il tema è costituito da 6 immagini tratte dalla classifica degli "sport più assurdi del mondo", riportate anche sul sito *Il canto della Sfinge* (www.ilcantodellasfinge.net).

Ogni autore può creare **un massimo di 4 rebus** (classici, stereoscopici, a domanda e risposta).

Le immagini non potranno essere manipolate ma **potranno essere rovesciate specularmente.**

I grafemi dovranno essere apposti dall'autore in maniera chiara ed inequivocabile.

Per determinare i vincitori dei 14 scontri diretti, per ogni concorrente sarà considerato il gioco che avrà ottenuto il miglior punteggio; nei casi di ex aequo si procederà a valutare i punteggi degli eventuali secondi giochi, e quindi, in caso di necessità, quelli dei terzi, e, infine, quelli dei quarti fino a eventuale sorteggio.

Le votazioni saranno espresse in trentesimi, ai giochi non presenti verrà attribuito punteggio nullo.

I vincitori dei 14 scontri diretti, insieme ai 2 migliori tra i perdenti, saranno ammessi alla terza manche.

I giochi, completi di nome, cognome e pseudonimo dell'autore, nonché di recapito telefonico in caso di invio per posta cartacea, dovranno pervenire entro le ore 24.00 di

domenica 1 aprile 2012

ad uno dei seguenti indirizzi:

playoff2012@libero.it

Davide Giacometto
via Vittorio Veneto, 42 – 10014 Caluso (TO).

Grazie a tutti i partecipanti e in bocca al lupo a chi prosegue la gara!

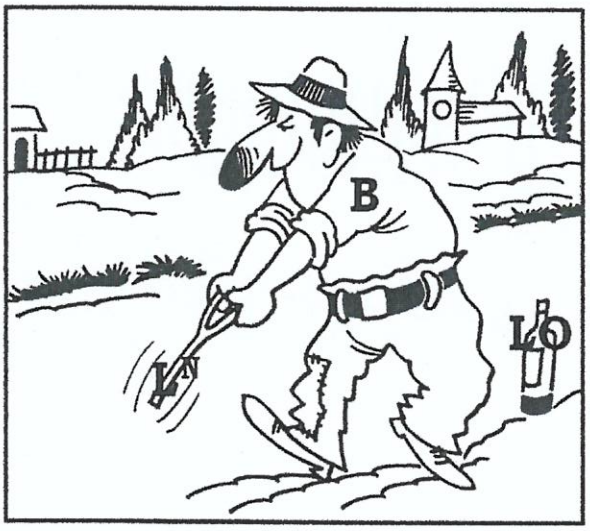
Cinocina, Bardo, Verve

Prima manche Play Off 2011-2012

64 - Rebus 3 2 5 1 4?! = 8 7
di *Marchal, Kc8, Ele, N'ba N'ga, Schez, Indurain, Snoopy, Et, Cocò, Marinella*



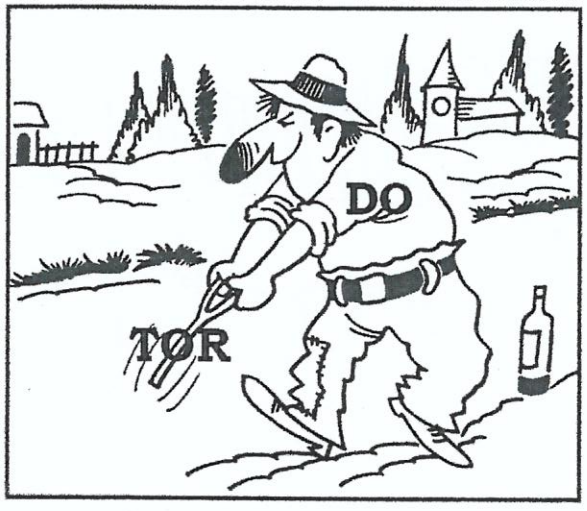
65 - Rebus 1 1 1 5 1 1 3: 5 2 = 8 5 2 5 di *Ele*



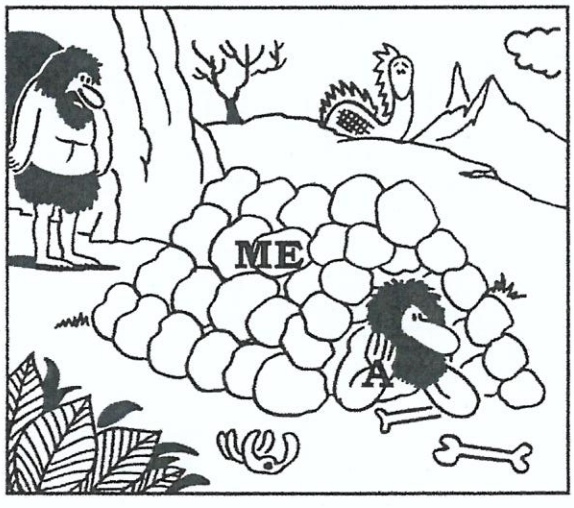
66 - Rebus 1 1 1 6 (4 5) = 9 1 8 di *Il Gisino*



67 - Rebus 3 3 5 4 2? 2! = 9 4 6 di *Bobolink*

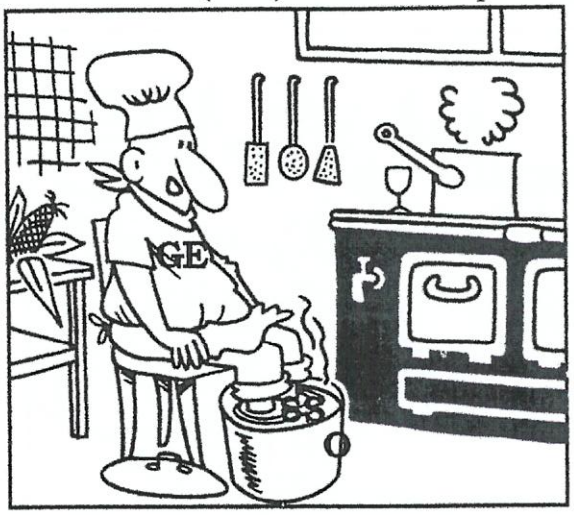


68 - Rebus 5 2: 8 1 = 7 2 7 di *Walter*

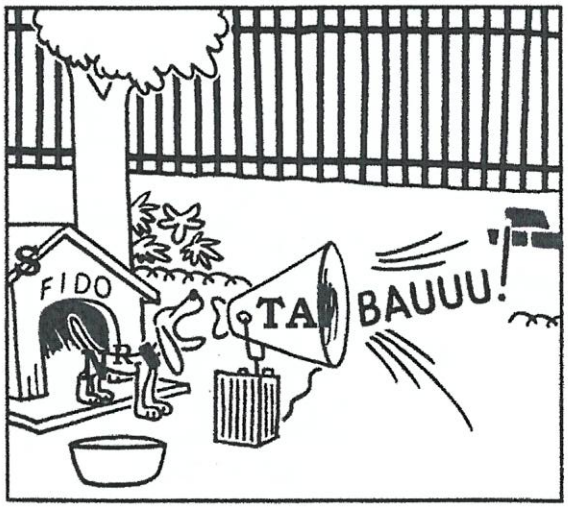


Prima manche Play Off 2011-2012

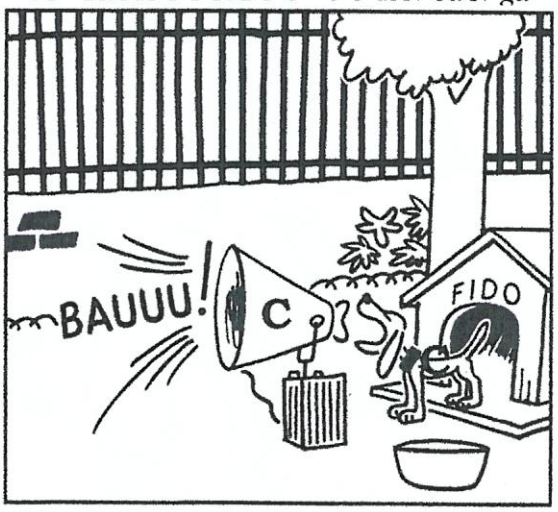
69 - Rebus 2 7: 5 2 1 (2 2 1) = 5 7 1'9 di *Pipino il Breve*



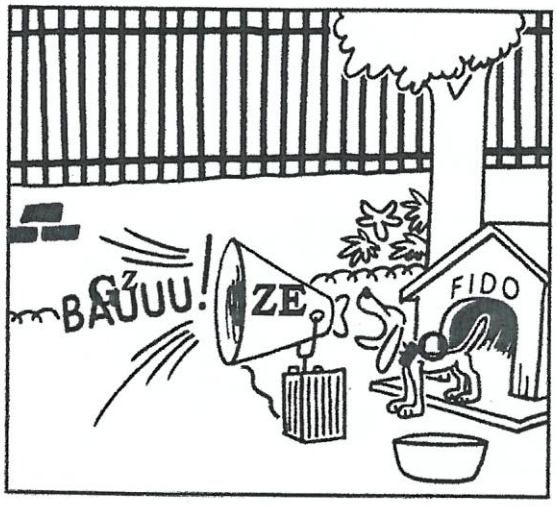
70 - Rebus 2 1 1'1 1 1 1 1 5 3 2 = 9 "2 8" di *Emt*



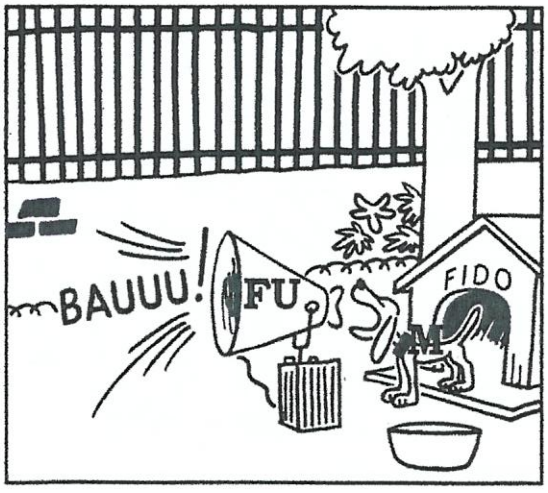
71 - Rebus 1 1 1: 2 3 6 = 9 5 di *N'ba N'ga*



72 - Rebus 5 1 1 1, 2 1'1 4 4 = 4 7 10 di *Il Ciociaro*

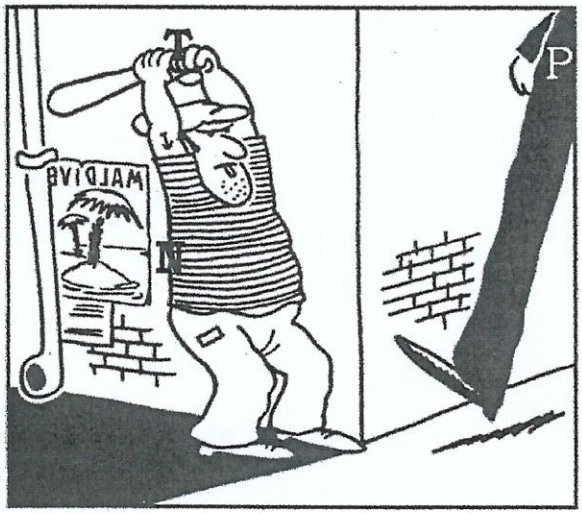


73 - Rebus 3 2 1'3 1 1 4 = 7 8 di *Ilion*

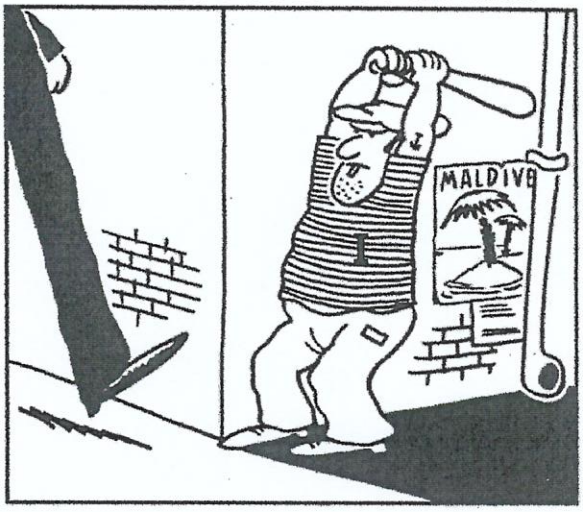


Prima manche Play Off 2011-2012

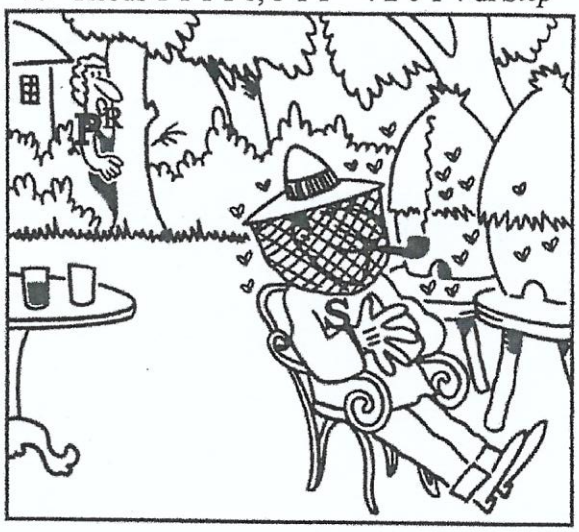
74 - Rebus 5 1 1: 7 - 1 1 - 4 1 = 7 3 “6” 2 3 di *Et*



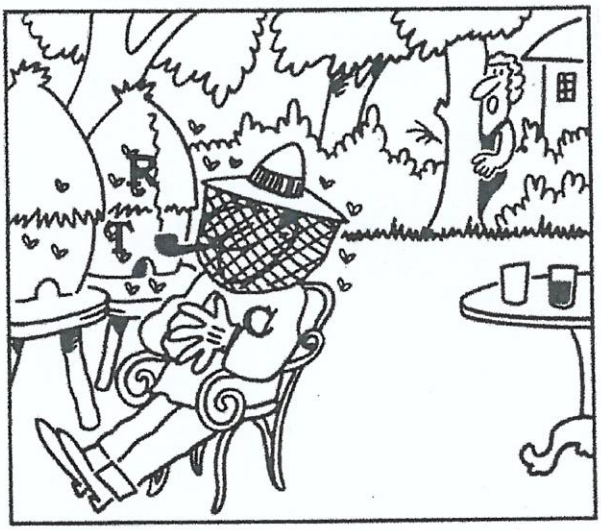
75 - Rebus 1’5 1’1 5! = 6 7 di *L’Esule*



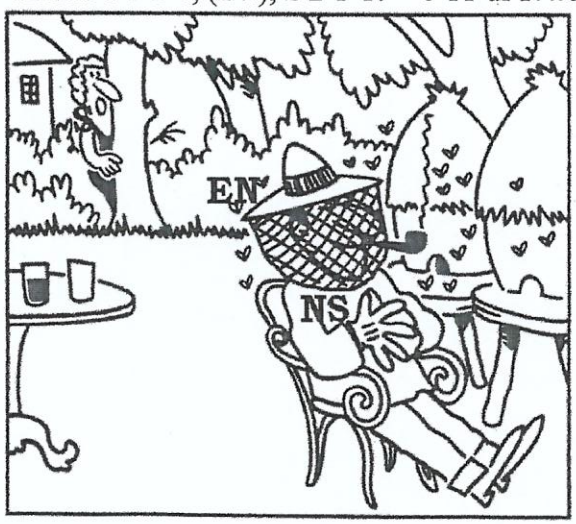
76 - Rebus 1 1 1 1 8, 3 1 1 = 4 2 6 1 4 di *Step*



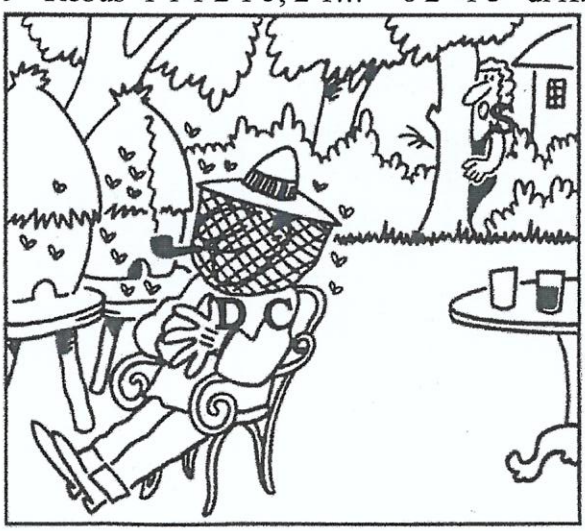
77 - Rebus 6 1 1 3 3 1: 1 4! = 15 6 di *Cocò*



78 - Rebus 1 3 2 4, (1 2), 2 2 1’1! = 8 11 di *Triton*

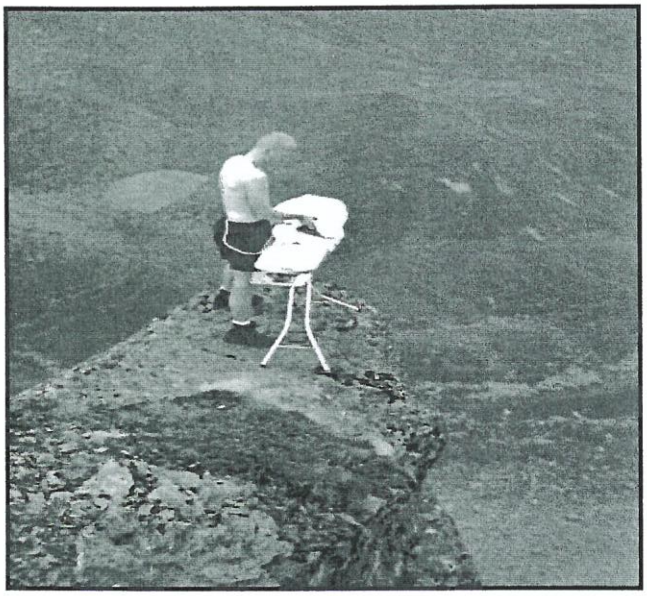


79 - Rebus 1 1 1 2 1 5, 2 1... = 8 2 “1 3” di *Klaatù*



Play Off 2011-2012 — temi seconda manche

Extreme ironing



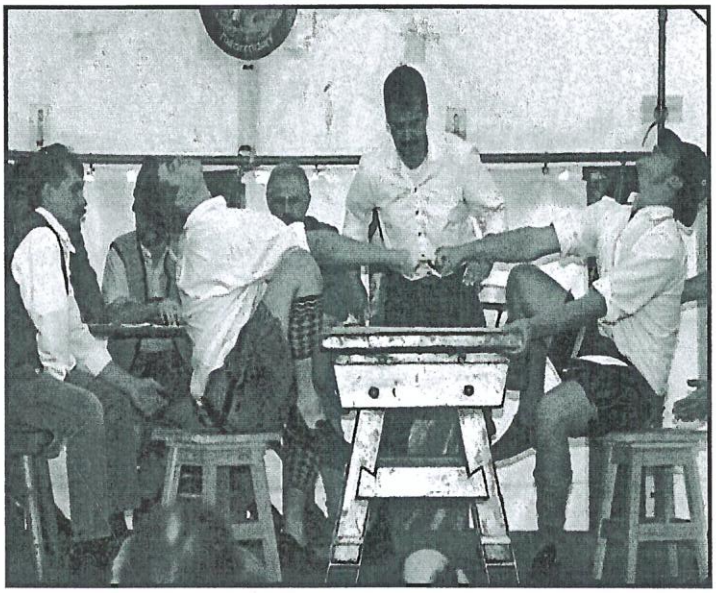
Gara del trasporto della moglie



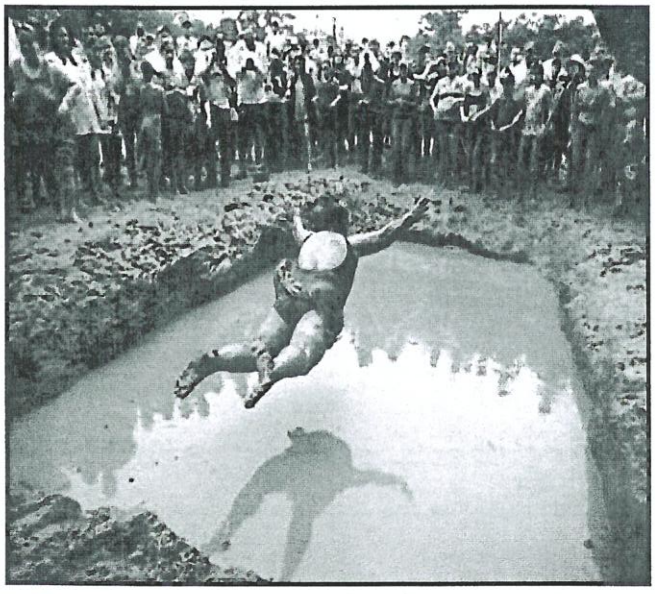
Corsa sulle sedie da ufficio



Dito di ferro



Mudpit belly flop contest



Cheese rolling



Solutori 2012

		n. 1
1	Alichini E.	60
2	.Aurilio N.	66
3	Bagni L.	66
4	Balestrini L.	66
5	Baracchi A.	66
6	Bassetti L.	66
7	Barbujani G.	66
8	Becucci G.	66
9	Benucci R.	
10	Bertaccini A.R.	
11	Bertolotto F.	
12	Bianco	66
13	Bitetto V.	
14	Bonanno D.	56
15	Bosia M.	66
16	Cacialli T.	
17	Carpani V.	60
18	Cesa C.	66
19	Ciarrocchi E.	66
20	Ciasullo C.	66
21	Correggiari A.	
22	Dendi G.	66
23	Dessy G.	66
24	Fausti F.	66
25	Ferrante P.	66
26	Fioretti E. A.	
27	Fortini N.	66
28	Galantini M.	58
29	Garbati M.	66
30	Gasperoni L.	66
31	Ghironzi E.	66
32	Granata V.	66
33	Iatrino L.	
34	Lecca U.	66
35	Le Noci C.	66
36	Lisi G.	66
37	Maestrini P.	
38	Mannarini L.	
39	Manzinello G.	
40	Marchetti E.	66
41	Mazzeo G.	66
42	Melis F.	66
43	Micucci G.	66
44	Monga G.	
45	Mosconi M.	
46	Napoli V.	
47	Nastari V.	
48	Oss A.	60
49	Pacchiarini S.	66
50	Padronaggio F.	
51	Patrone L.	
52	Petruzzelli N.	66
53	Piccolo S.	61
54	Pizzimenti F.	66
55	Porceddu A.	66
56	Rinaldi A.	66
57	Romano E.	66
58	Roncati S.	
59	Rotundo M.	
60	Scanu F.	
61	Sisto M.	66
62	Stramaccia S.	66
63	Torlone E.	66
64	Vignola C.	66
65	Viezzoli A.	66
66	Viscardi C.	60
67	Vittone Torello	66
68	Zanaboni A.	

Soluzioni n. 1 - 2012

1. fra sedie ST rema in CIS: ivi T à = Frase di estrema incisività;
2. a mare in vano S T rema = Amare invano strema
3. RI è su mare OP: è remante GN: à NE = Riesumare opere mantegnane
4. T remante su Ssu RRO = Tremante sussurro
5. AC: qui sta remando L in I = Acquistare mandolini
6. T apparì: S chi osa = Tappa rischiosa
7. è SaM Egeo? Logico! = Esame geologico
8. chi ara se RIE dorme? = Chiara serie d'orme
9. COM per AR di amanti = Comperar diamanti
10. POL vero? Sarà di O? = Polverosa radio
11. V e T eran in OR di STI = Veterani nordisti
12. C o N che diranno? = Conche di ranno
13. SU per ber è alta! = Superbe realtà
14. F ebbri citan team M a lato = Febbricitante ammalato
15. S oste nero (nero S è con tese) = Sostenere onerose contese
16. star colf I A tosò, S pesò = Star col fiato sospeso
17. per Corso P E R composte l'à = Percorso per Compostela
18. chiese baro C chele CCE? Sì = Chiese barocche leccesi
19. S C al "Trota" libano = Scaltro talibano
20. re leone rôso = Relé oneroso
21. è re d'edipo C: asso! = Erede di Picasso
22. per IO, di chef re, N è? Sì, è! = Periodiche frenesie
23. CU pari pari a RSA! = Cupa ripa riarsa
24. Bambi neri F L: essi vede T ava ria = Bambine riflessive d'età varia
25. è VOL utopia? No = Evoluto piano
26. "Url" AR è, Fo RT è = Urlare forte (ci scusiamo con l'autore per l'errato diagramma)
27. AR resta, RE va? Sì = Arrestare evasi
28. Bell... esco per te = Belle scoperte
29. è Sordi RE... contiamo = Esordire con: "Ti amo"
30. pare rida Uto RI = Pareri d'autori
31. "Aff...!" a stella reca RT, "acc... !" e... = Affastellare cartacce (o *accastellare*)
32. sega l'ignara gazza = Segaligna ragazza
33. ala, crepe d'alata = Alacre pedalata
34. di SI N volti, facce N d'ieri = Disinvolti faccendieri
35. FI à TI otto nati = Fiati ottonati
36. con "tag" ile tali = Contagi letali
37. R emoticon, venti = Remoti conventi
38. (*numerazione saltata*)
39. sparirà Di = Spari radi
40. su "GO" DiCaprio LO = Sugo di capriolo;
40 bis - F ilari dal bere L LI = Filari d'alberelli
41. RIS (par) mira Rimini Mi = Risparmi minimi
42. in F onde rema l'UMO... rema in vano! = Infondere malumore invano
43. se N sua, l'EFI si cita = Sensuale fisicità
44. F unghie d'ULI = Funghi eduli
45. gol fa Mara NTO = Golf amaranto
46. O L. Mora muto = Olmo ramuto
47. par colomba RDO = Parco lombardo
48. ammira gli osti Mato = Ammiraglio stimato
49. VI teme S chine = Vite meschine
50. batte R in I: va lì = Batteri nivali
51. la morte mesta? Sì = L'amor teme stasi
52. perso N à caravan, IT osa = Persona cara, vanitosa
53. in GLE si negan Z E = Inglesine ganze
54. breve TTI fa volo? Sì = Brevetti favolosi
55. visi T ed I rada TE! = Visite diradate
56. G R ave danno sùbito = Grave danno subìto
57. disse "Ti amo" Ci Conte alla "pesca" = Dissetiamoci con tè alla pesca!
58. di rime re, contro versi è = Dirimere controversie
59. TRA filano, I osa = Trafila noiosa
60. S ON (di nome S) somale = Sondino messo male
61. su P porte RS portò R i cani = Supporters portoricani
62. ME mori ad A stimò LA re = Memoria da stimolare
63. parte con testata = Parte contestata
64. va rispettato RI! = Vari spettatori
65. da RAV all'IP romani bus = Dar avalli "pro manibus"
66. N in fette divide (O ha) RD = Ninfette di video hard

Rebus di Moise nell'articolo delle pagg. 12 e 13:

1. se T tori F I scali! = Settori fiscali
2. M assaggiò P artico lare = Massaggio particolare
3. sì G; N orbo nave N tura = Signor Bonaventura
4. P ape; ronde P; A Peroni = Paperon de Paperoni
5. lardo R; epa T; RI ottico = L'ardore patriottico
6. con su lenti dell'avo Rodi pendente = Consulenti del lavoro dipendente
7. A R rivali; N "Evita"; bile S; tanga TA = Arriva l'inevitabile stangata

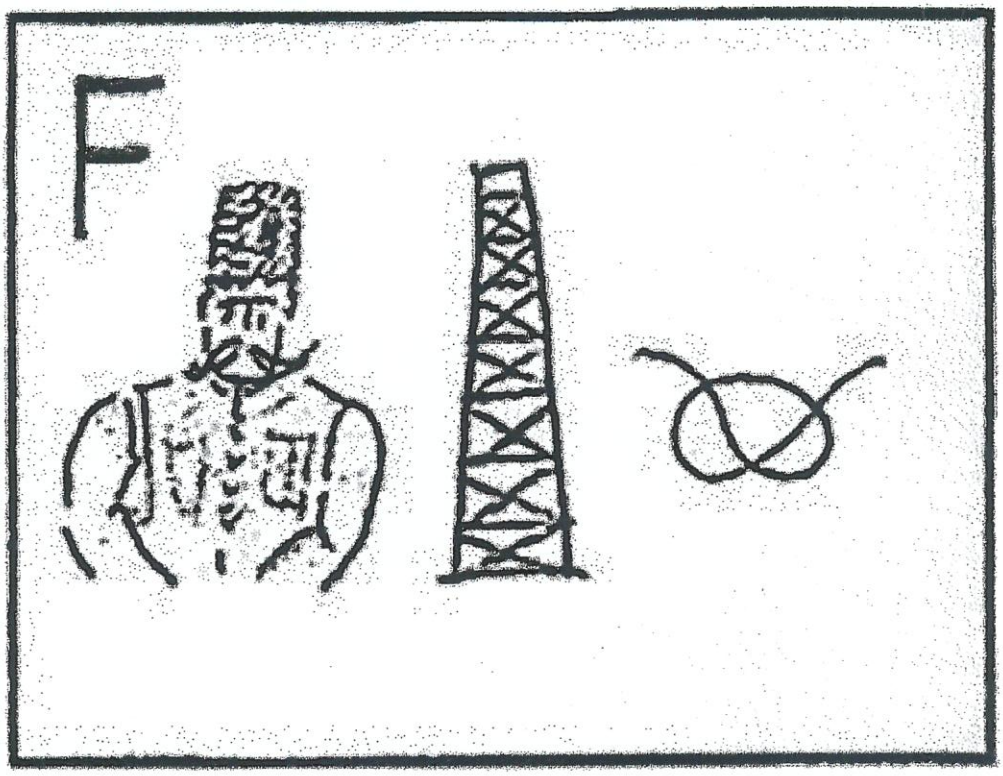
Invio delle soluzioni entro martedì 26 giugno 2012 a

FRANCO DIOTALLEVI, via delle Cave, 38 - 00181 Roma
diotallevif@hotmail.com

anno IX - n. 3 luglio 2012

LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI



LEONARDO

anno IX – n. 3 luglio 2012

Direttore responsabile:
Paolo Querio

Redazione:
Gianni Corvi (Giaco)
Franco Diotallevi (Tiberino)
Federico Mussano (Federico)
Francesco Rosa (Quizzetto)
Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Aetius (Ezio Ciarrocchi)
Alan (Alan Viezzoli)
Audiocol (Claudio Columbro)
Bobolink (Alessio Gugel)
Cocò (Margherita Barile)
Ele (Emanuele Miola)
Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)
Ilion (Nicola Aurilio)
Il Langense (Luca Patrone)
Kc8 (Filippo Bianchi)
L'Assiro (Siro Stramaccia)
Laurina57 (Laura Neri)
L'Esule (Cesare Ciasullo)
Lo Spione (Davide Spione)
Marchal (Alfonso Marchioni)
Mussano Federico
N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)
Nebille (Luana Ravecca e Achille Zanaboni)
Pasticca (Riccardo Benucci)
Sbrilli Antonella
Snoopy (Enrico Parodi)
Step (Sergio Zanini)
Tiberino (Franco Diotallevi)
Triton (Marco Giuliani)
Walter (Walter De Angelis)

Per le illustrazioni:

Roberto Berto
Maria Ghezzi Brighenti
Paolo Moisello
Laura Neri

Corrispondenza
Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma
Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma
tel./fax 067827789 - email: diotallevif@hotmail.com
Solo il "Leonardo": Euro 35 (compresa affrancatura)
Quota associativa ARI 2012, comprensiva del "Leonardo": Euro 50 (compresa affrancatura).
Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario (IBAN IT 16 K 07601 03200 000019806009) sul c.c.p. 19806009 intestato a Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.
Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

33° CONVEGNO REBUS A.R.I.

Peschiera del Garda VR
5, 6, 7 ottobre 2012

sommario

- *In questo numero... nel prossimo...* : p. 4
- Esito Concorso "La Brighella" 2011: p. 6
- 33° Convegno Rebus ARI 2012 - secondo comunicato: p. 6
- Play Off 2011-2012 (esito 2° manche, temi 3° manche): p. 7
- *Per Frederick*, di Antonella Sbrilli: p. 8
- *Rebus: tu chiamali se vuoi... emozioni*, di Laurina57: pp. 16 e 17
- Comunicato ARI, di *Orofilo*: p. 18
- *La scure e le parole oscure*, di F. Mussano: pp. 24 e 25
- L'illustre *busto* di Socrate, racconto di Riccardo Benucci: pp. 26 e 27

Mini-Convivio Enigmistico dell'Adriatico, di Davide Spione: p. 28

- Play Off 2011-2012, temi terza manche: p. 30
- Rebus, Imago, Verbis: pp. 3, 5, 9, 10, 11,12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 29

MYRIAM

Il marito Giancarlo Buzzi, il gruppo "I Pellicani" di Torre Pellice e gli enigmisti tutti piangono la scomparsa della carissima Myriam Bein, figlia dell'indimenticabile Ombretta e nipote dell'indimenticato Argante.

Il Leonardo porge sentite condoglianze.

MARIUCCINA

Siamo nell'anno del centenario pascoliano e un rinnovato fervore ha preso gli enigmisti per risolvere i giochi composti dal Poeta.

Il rebus *M ari ucc in A* = *Mariuccina* sembra (ed è notizia freschissima, di inizio maggio!) essere stato finalmente risolto: dai versi de "l'asino" nei Primi Poemetti a quelli de "Il cane" in Myricæ si perviene a un'ipotesi di soluzione convincente. Ne riparleremo presto con maggiori dettagli.

CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2012

Al Campionato, durata di un anno solare, partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/senza disegno) pubblicati durante il 2012. Tre premi ai primi tre classificati.

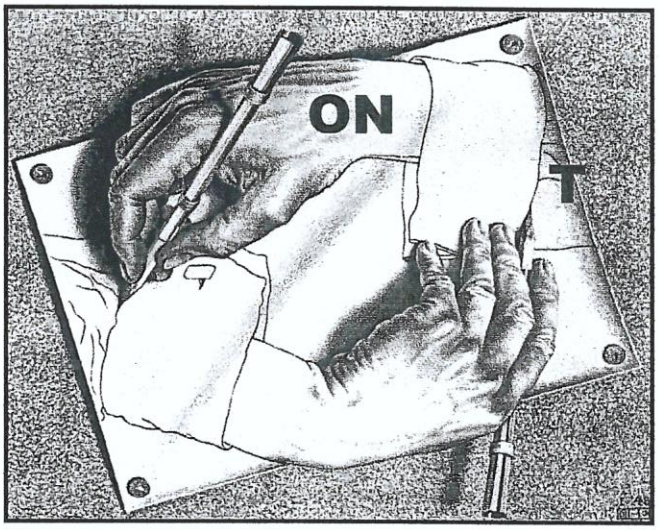
CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2012

A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

Alan

La mia passione per l'enigmistica e i rebus nasce da bambino. Mio nonno è sempre stato un grande solutore della S.E. e quando la completava la passava a me. Io venivo rapito da quelle immagini piene di oggetti e di lettere e in breve tempo mi sono lasciato conquistare, tanto che a 9 anni ho cominciato a creare rebus e a mandarli alla redazione. Till, molto gentilmente, ha cominciato a rispondere, segnalandomi i numerosi errori che riempivano quei primi rudimentali giochi e dandomi suggerimenti preziosi su come migliorarli. Poi nel 1998, per un caso fortuito, ho conosciuto Tiberino che mi ha consigliato di contattare Dendy, mio concittadino e appassionato di enigmistica, il quale mi ha introdotto al meraviglioso mondo della "classica", mostrandomi come quello che fino ad allora avevo considerato il vertice dell'enigmistica era in realtà solo la punta dell'iceberg. E così dal mio primo Congresso (Verona, 1999) fino ad oggi non ho più smesso di far danni.

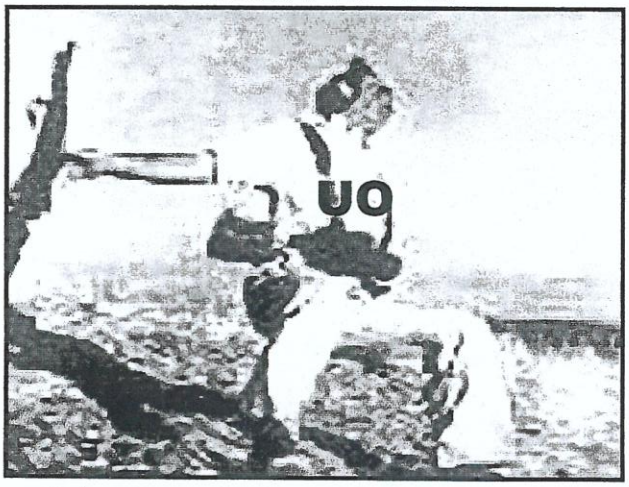
1 - Rebus 2 2 1 4 2 = 4 7



2 - Rebus 3 6 1 1! = 4 7

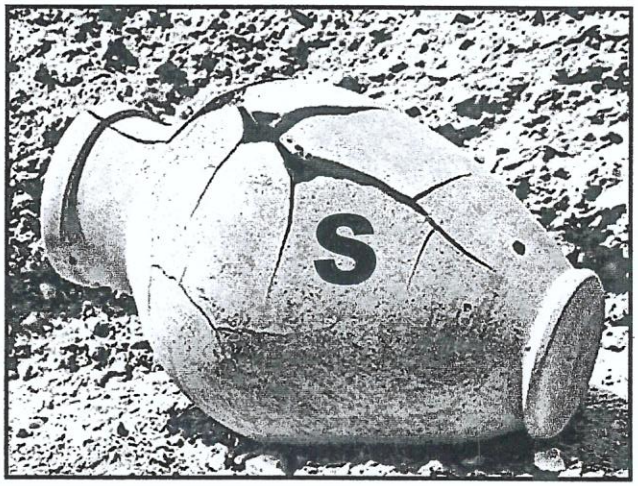


3 - Rebus 2 4 8 = 4 10



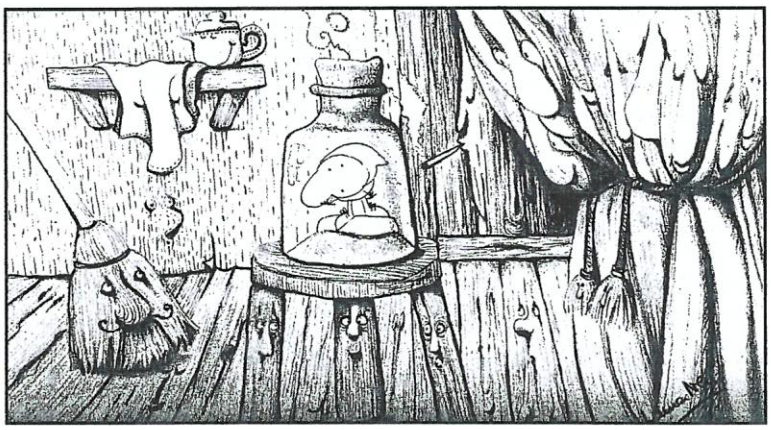
Robert Capa, *Fine di un miliziano*, Spagna 1936

4 - Rebus 1 2 5 1: 1'1 5 = 6 10



IN QUESTO NUMERO...

** Anche in questo numero del Leonardo abbiamo destinato uno spazio in cui l'artista di turno possa esprimere le proprie idee sul rebus. L'artista di oggi, Laura Neri (Laura57), è nata e vive a Livorno. Si è formata artisticamente presso la Libera Accademia di Belle Arti della propria città e, tra le varie tecniche ha privilegiato il disegno e l'incisione. L'insegnamento a bambini di diversa etnia e provenienza sociale le hanno fatto esplorare il mondo dell'illustrazione finalizzata a scopi didattici ed educativi. Oltre all'amore per i rebus, per la cucina e per la musica d'autore si diverte a realizzare immagini per storie fantastiche... ancora da scrivere.*



Per la prosa:



** un articolo di Antonella Sbrilli su un rebus del famoso regista Alfred Hitchcock.*

** un articolo di Federico Mussano sui rebus di Giovanni Pascoli in occasione del centenario della sua scomparsa.*

** un racconto "giallo" a sfondo rebussistico di Riccardo Benucci.*

Per i giochi:

** due pagine autogestite, rispettivamente, da* Alan *e da* Nebille.

** i rebus che hanno ottenuto i migliori punteggi della seconda manche del Play Off 2011-2012.*

** il terzo comunicato relativo al 33° Convegno Rebus ARI di Peschiera del Garda (5, 6, 7 ottobre 2012).*

NEL PROSSIMO...

** Ulteriori notizie, con maggiori dettagli, intorno ai rebus di Giovanni Pascoli.*

** Un articolo su alcuni rebus... diuretici!*

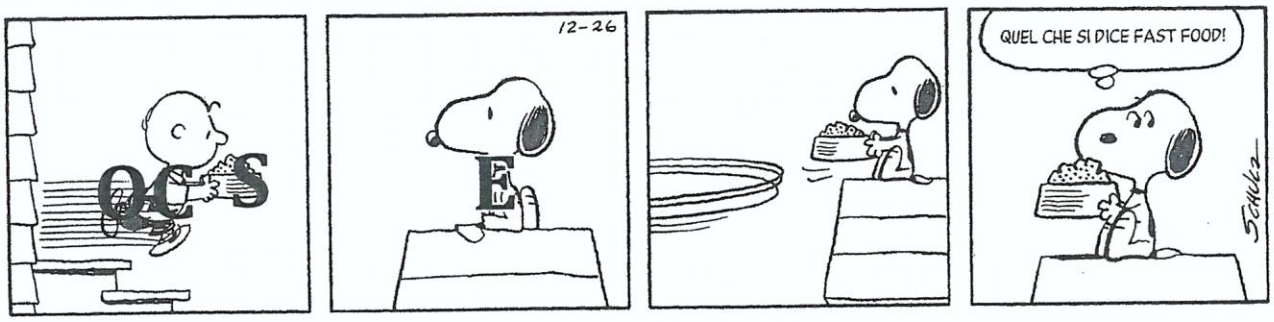
** I rebus che avranno ottenuto i migliori punteggi della terza manche del Play Off 2011-2012.*

Quattro rebus di Snoopy

5 - Rebus 1 2 2 8 = 5 2 "6"



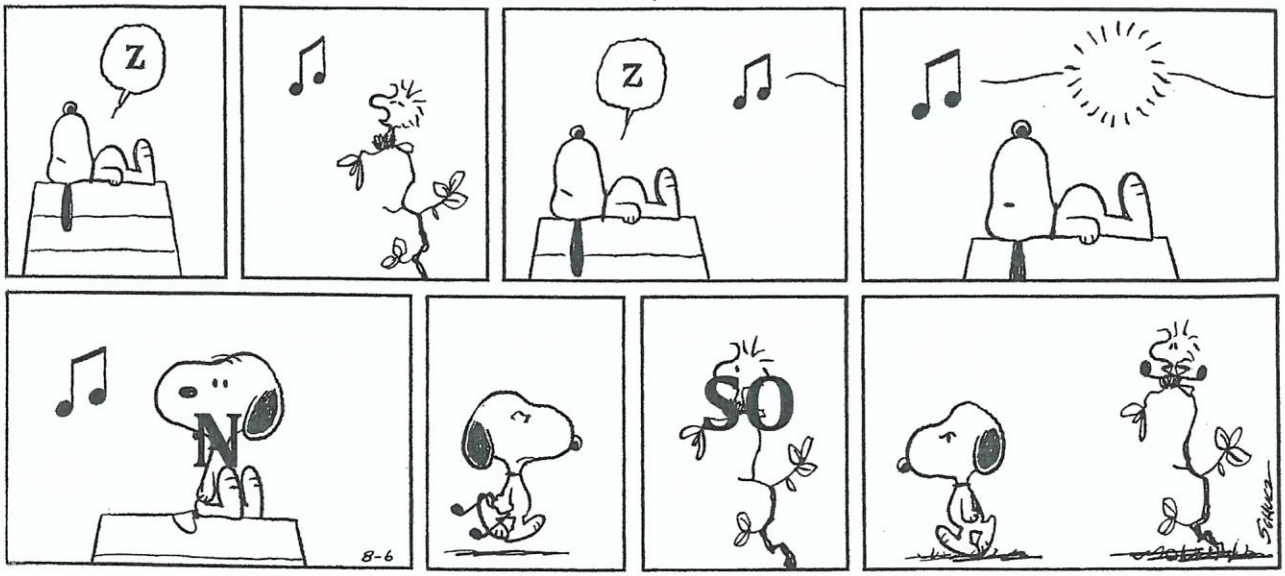
6 - Rebus 2 5: 1 1 3 1 = 7 6



7 - Rebus 1 1 2 4 2? 2! = 4 2 6

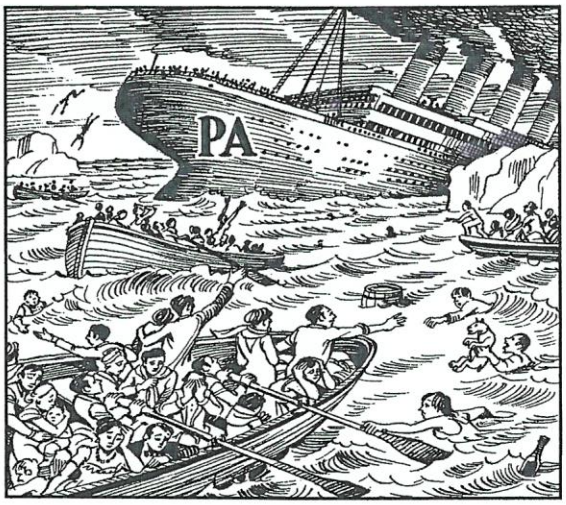


8 - Rebus 1 2 5, 4 2... = 7 7



Concorso "La Brighella"
marina di massa 2011

Rebus 2 7 4? 2 = 7 8 di *Paulus*



Al concorso hanno partecipato 71 autori.
Le medaglie d'argento sono state assegnate ex aequo a:
Arsenio B. (Franco Barisone)
Emt (Emanuele Toselli)
Il Cozzaro Nero (Marco Blasi)
Il Dio Ra (Claudio Raffo)
Il Langense (Luca Patrone)
Lionello (Nello Tucciarelli)
Nica (Ivan Villa)
Orofilo (Franco Bosio)
Paulus (Paolo Maggio)
Pipino il Breve (Giuseppe Sangalli)
Quizzetto (Francesco Rosa)
Snoopy (Enrico Parodi)
Cinque dei rebus vincenti, estratti a sorte, saranno inviati alle riviste, che ne pubblicheranno uno ciascuno.
I giochi premiati vedranno la luce su uno stampato ricordo, che verrà inviato a tutti i partecipanti e a coloro che ne faranno richiesta.
Complimenti a tutti i bravissimi partecipanti.

La Brighella

33° Convegno Rebus A.R.I.

http://convegnorebus2012.blogspot.it/ convegno ari@yahoo.it
Peschiera del Garda, 5-6-7 ottobre 2012

Programma di accoglienza.
Arrivo dei partecipanti nel pomeriggio di venerdì 5 ottobre presso l'Hotel «Al Fiore» (www.hotelalfiore.it), sede delle attività congressuali, dove sarà servito un cocktail di benvenuto e dove è anche prevista la cena. L'albergo è situato in posizione ottimale: vicinissimo alla stazione ferroviaria, dotato di ampio parcheggio e nelle immediate vicinanze degli altri hotel selezionati per il soggiorno dei congressisti. Presso lo stesso hotel si terranno anche le attività di sabato 6 ottobre e la cena di gala della serata.
Le attività di domenica 7 ottobre saranno invece ospitate presso la Caserma di Artiglieria di Porta Verona (www.spazioscart.it), dove a mezzogiorno sarà servito un buffet.

Pernottamenti.
Sono stati in via preliminare selezionati e convenzionati i seguenti alberghi:

Hotel ACQUA DOLCE ***
Camere doppie: 40/50 euro - Possibilità di singole e triple da concordare direttamente con l'albergo
I prezzi si intendono per notte/per persona comprensivi di prima colazione
Tel. 045.6401422 - www.acquadolcehotel.com - info@acquadolcehotel.com

Albergo SPERANZA***
8 camere quadruple: 110/125 euro
4 camere triple: 90/105 euro
4 camere doppie: 70/85 euro
I prezzi si intendono per notte/per camera comprensivi di prima colazione
Tel 045.7550477 - www.albergosperanza.com - info@albergosperanza.com

Albergo VALENTINA**
Camere doppie: 65 euro
Camere triple: 85 euro
Camere quadruple: 100 euro
I prezzi si intendono per notte/per camera comprensivi di prima colazione
Tel 045.6400984 - www.hotelvalentina.it - info@holtelvalentina.it

Tutti gli alberghi hanno una ricettività limitata e consigliamo quindi gli interessati di mettersi in contatto in tempi brevi, in modo da trovare la sistemazione preferita e permettere agli organizzatori di integrare l'offerta di alloggio, qualora le stanze andassero tutte esaurite. Le prenotazioni vanno fatte **direttamente presso gli alberghi** prescelti che, per conferme entro la fine di giugno, si riservano di praticare uno sconto del 5% (Hotel Acqua Dolce) e del 10% (Hotel Speranza).

Quota di partecipazione.
La quota di partecipazione al Convegno, da comunicare preventivamente agli organizzatori e da pagare direttamente sul luogo, è di 80,00 euro a persona e comprende:
Cocktail di benvenuto
Cena di venerdì e cena di gala di sabato
Pausa caffè di sabato
Buffet di domenica
Eventuali variazioni rispetto al programma base e la relativa quota di adesione, vanno ugualmente concordate. In tempi brevi verranno anche proposte gite per gli accompagnatori: la vicinanza con il parco giochi *Gardaland* e la presenza di luoghi d'interesse storico e paesaggistico consentono di trascorrere momenti piacevoli e di svago ai familiari dei congressisti.
Partecipate più che numerosi: sarà una bella festa per tutti gli appassionati.

Il Comitato Organizzatore

Play Off 2011 - 2012

Esito della seconda manche

Per la seconda manche sono stati esaminati 105 giochi, dai quali, sebbene i temi non fossero semplici, sono emersi a nostro giudizio elaborati più che validi.

Come sempre accade in questo torneo, dalla comparsa degli scontri diretti in avanti, alcuni autori dovranno abbandonare la gara pur avendo presentato giochi con punteggio superiore ad altri, a causa del più o meno fortunato destino nella determinazione delle coppie sfidanti. Tanto per non smentire una prassi quasi consolidata, infatti, gli autori con i giochi migliori si sono trovati l'uno contro l'altro. Alcuni scontri, inoltre, si sono decisi con il secondo gioco.

Questi i risultati degli scontri diretti (in grassetto i 14 vincitori, in corsivo i due ripescati):

	1° gioco	2° gioco		1° gioco	2° gioco
Ele	21.33		Microfibra	19	
Pipino il Breve	18		Lo Spione	16.33	
Cocò	21.33		Galdino da V.	17.33	
N'ba N'ga	16.33		**Leti**	19	
Indurain	17.33	15.33	**Veleno**	17.33	17.33
Et	18.33	16.33	**Mavì**	18.33	17
Marchal	23	17	**Bobolink**	23	20.67
Il Langense	20		Il Gisino	13	
Kc8	20		Klaatù	15.33	
Snoopy	17.33		**Ilion**	18	
Schez	19		**Triton**	19.33	
Marinella	20.67		Il Ciociaro	20	
Emt	16.67		**Step**	22.67	
Walter	22.67		*L'Esule*	21.33	

Quella seguente è la classifica generale di manche dei 16 concorrenti che passano il turno:

Class.	Autore	1°gioco	2° gioco
1	Bobolink	23	20.67
2	Marchal	23	17
3	Walter	22.67	20.67
4	Step	22.67	13
5	L'Esule	21.33	20.67
6	Ele	21.33	19.33
7	Cocò	21.33	19
8	Marinella	20.67	
9	Kc8	20	19.67
10	Il Langense	20	16
11	Triton	19.33	
12	Leti	19	
13	Mavì	18.33	
14	Pipino il Breve	18	17.33
15	Ilion	18	12.67
16	Veleno	17.33	

In base al regolamento, gli accoppiamenti per la terza manche sono quindi i seguenti:

Bobolink	- Veleno
Marchal	- Ilion
Walter	- Pipino il Breve
Step	- Mavì
L'Esule	- Leti
Ele	- Triton
Cocò	- Il Langense
Marinella	- Kc8

Regolamento e temi della terza manche

Il tema è costituito da sei strip aventi come protagonista una molto simpatica felina, autore *kaneda* (copyright www.duecuorieunagatta.net), che saranno riportate anche sul sito

Il canto della Sfinge
(www.ilcantodellasfinge.net).

Ogni autore può creare **un massimo di 4 rebus** (classici, stereoscopici o a domanda e risposta).

Le immagini non potranno essere manipolate e **non potranno essere rovesciate specularmente**.

Si potranno utilizzare i termini (sostantivi, aggettivi, verbi) presenti nei fumetti, ma ciò sarà considerato un difetto (ovviamente potrete invece utilizzare senza "conseguenze" articoli, preposizioni, congiunzioni, avverbi).

I grafemi dovranno essere apposti dall'autore in maniera chiara ed inequivocabile.

Per determinare i vincitori degli otto scontri diretti e dell'unico ripescato, per ogni concorrente verrà considerato il gioco che avrà ottenuto il miglior punteggio; nei casi di ex aequo si valuteranno i punteggi dei secondi giochi, e, se necessario, dei terzi, e, infine, dei quarti, fino a eventuale sorteggio.

Le votazioni saranno espresse in trentesimi, ai giochi non presenti verrà attribuito punteggio nullo.

I vincitori degli otto scontri diretti, insieme al migliore dei perdenti, saranno ammessi alla semifinale.

I giochi, completi di nome, cognome e pseudonimo dell'autore, nonché di recapito telefonico in caso di invio per posta cartacea, dovranno pervenire entro le ore 24.00 di

domenica 10 giugno 2012

ad uno dei seguenti indirizzi:

playoff2012@libero.it

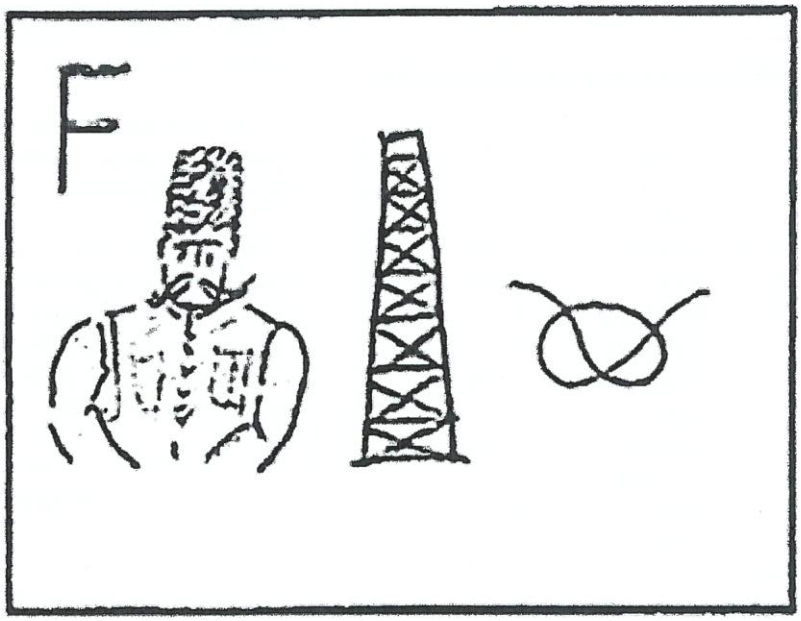
Davide Giacometto
via Vittorio Veneto, 42 – 10014 Caluso (TO).

Grazie a tutti e in bocca al lupo a chi prosegue la gara.

Cinocina, Bardo, Verve

Per Frederick

Nell'Università di Yale (*Beinecke Rare Book and Manuscript Library*), è conservata una collezione di documenti appartenuti a Frederick Knott (1916-2002), drammaturgo e sceneggiatore inglese, autore del dramma *Dial M for Murder*, da cui Alfred Hitchcock trasse nel 1954 l'omonimo film (in italiano *Il delitto perfetto*).



Fra i copioni, le fotografie di scena, gli appunti raccolti nel fondo, si trova un piccolo disegno a matita (cm. 11x21,5) di mano di Hitchcock, in cui il regista rende un curioso omaggio a Frederick Knott, precisamente al suo nome e cognome, trasformati in un rebus.

Datato approssimativamente al 1954, il disegno dovrebbe risalire proprio al periodo della lavorazione del film, ed essere una traccia scherzosa di riflessioni sulla forza espressiva di lettere e parole, di cui è prova (oltre che la M rossa di *Murder* dei titoli) anche una fotografia di scena, conservata nello stesso fondo di documenti. In primo piano si vedono due sedie di legno, con i nomi sugli schienali in tela: su quella del regista si legge Mr. Hitchcock, sull'altra, dopo Mr. si vede il disegno di un nodo piano.

Un nodo, in inglese *knot*, sta al posto del cognome dello sceneggiatore perché ha lo stesso suono (è omofono), pur scrivendosi diversamente (non è omografo).

In italiano il rebus opera sulla segmentazione delle parole, mentre l'omofonia è alla base dei rebus in inglese e in francese. Ed è questo il principio che si ritrova nel disegno-rebus di Hitchcock.

C'è un solo grafema in alto a sinistra, la F maiuscola, seguita dagli schizzi di un uomo con baffi e colbacco, di un traliccio e di un nodo.

Baffi, colbacco e giacca militare connotano un comunista sovietico: sono gli anni '50 della guerra fredda; negli Stati Uniti, dove il film è girato, si teme il pericolo rosso e la figura era probabilmente riconoscibile in quel periodo come un "rosso", RED. Unita alla F, la sillaba comincia a suggerire il nome dello sceneggiatore Fred.

Il disegno successivo rappresenta una di quelle torri in traliccio usate per perforare i pozzi di petrolio. Le parole che il dizionario riporta per traliccio: *pylon, trellis, mast*, non sono di grande aiuto per andare avanti nella lettura. E più che in un dizionario, la soluzione si trova – come suggerito da Stefano Bartezzaghi – in una pagina de *La chiave a stella* di Primo Levi (1978) in cui l'operaio specializzato Faussone rievoca la costruzione di un traliccio petrolifero, chiamandolo col suo nome tecnico, *derrick*. Una parola dall'origine macabra: in essa risuona il nome del boia di Londra, Derrick, che verso la fine del Cinquecento "mise a punto una forca di modello nuovo, in traliccio, alta e snella".

In inglese, dunque, la somma sonora F+red+derrick dà il nome Frederick.

Rimane l'ultimo disegno, il nodo. Come nello schienale della sedia, rappresenta il cognome dello sceneggiatore per omofonia, con la semplicità araldica di uno stemma di famiglia disegnato da un bambino, che si ispira più alle forme dei pretzel che a quelle della marineria. Sorprende anche che si trovi vicino al *derrick* del boia, ma il nodo non è scorsoio. È un nodo semplice, un segno di matita che intreccia una linea, un filo, e crea una figura che è alla base di ogni trama. Una figura, in fondo, sorprendentemente adatta a un autore che viene considerato, tanto quanto Hitchcock, un maestro del thriller, dei suoi indizi e contro-indizi, grovigli e soluzioni, nodi e snodi. Dei suoi rebus.

Antonella Sbrilli

Nebille

Nebille è il risultato dell'unione coniugal-enigmistica tra Luana Ravecca (Nebelung) e Achille Zanaboni (Achille) avvenuta nell'anno 2000. Achille esordisce nel mondo della classica nel 1985 con la crittografia "Oneste proposte" pubblicata su Enigmistica Moderna diretta dal compianto Belfagor. Nebelung muove i primi passi sulla Settimana Enigmistica, grazie ad Attilio Ghilardi, che nel 1994 accetta il rebus "Giocare sporco", per passare l'anno successivo alla classica. Gli enigmatici coniugi hanno al loro attivo (singolarmente o in coppia), oltre ad alcune centinaia di crittografie e giochi in versi, oltre 200 tra rebus, imago e verbis.

La lunga militanza nel mondo dell'enigmistica ha consentito loro di conoscere e apprezzare numerosi "compagni d'arte". Impossibile citarli tutti per ragioni di spazio, ma un ricordo speciale va a tre non più tra noi: Fan, Il Lare e Lacerbio Novalis.

9 - Rebus 1 1 1 6 1 1 5 = 9 7

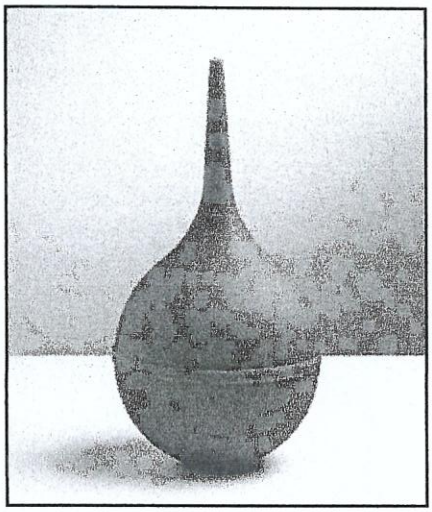


10 - Imago 3 1 5 4 = 2 2 9



È spedita da Gattuso

11 - Imago 1 3 2 7 = 4 1'8



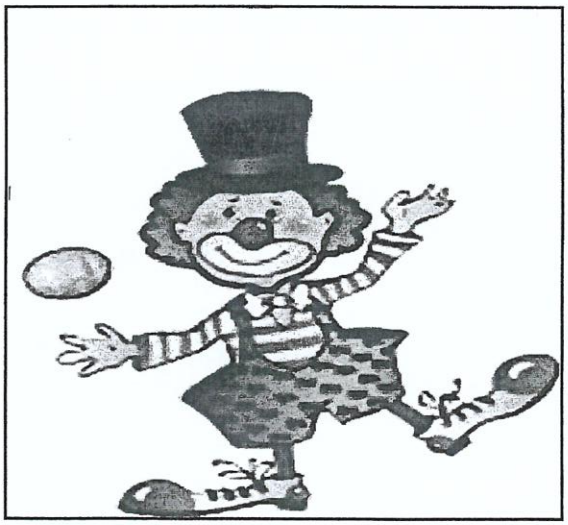
La regalo a Crimilde

12 - Imago 1 4 2 4 = 5 6



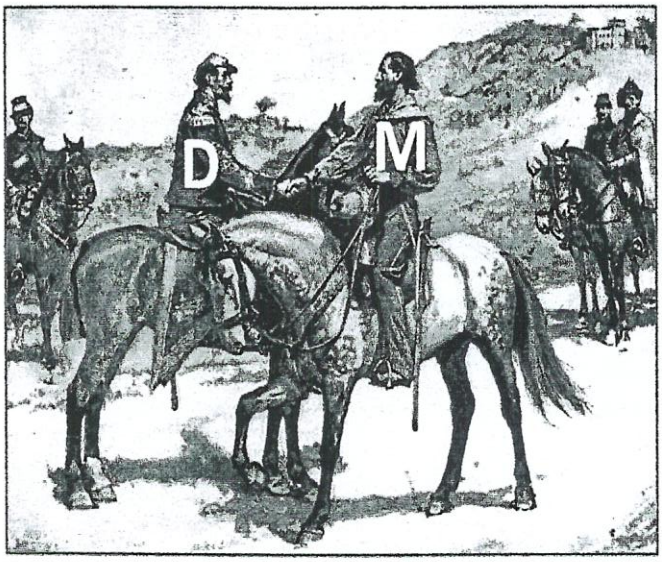
Non basta!

13 - Rebus 4 3 4 = 6 5



Quattro rebus del Langense

14 - Rebus 1 6? 1, 1 1 2! = 5 2 5



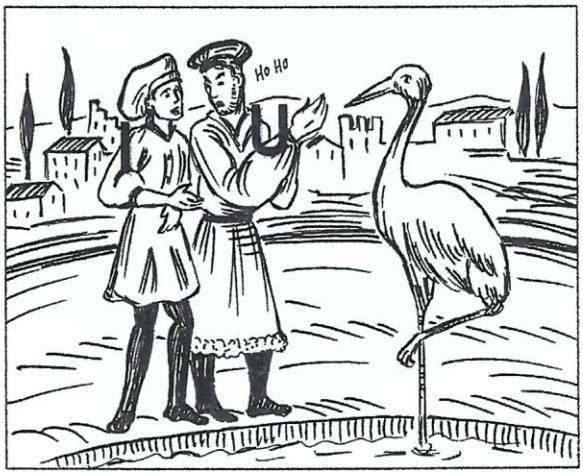
15 - Rebus 3 2 1 6 8 1 = 8 “5” 2 6



16 - Rebus 3 3 4 1 3 5 2 = 8 7 6



17 - Rebus 3 3 1 1 1 5 = 7 7

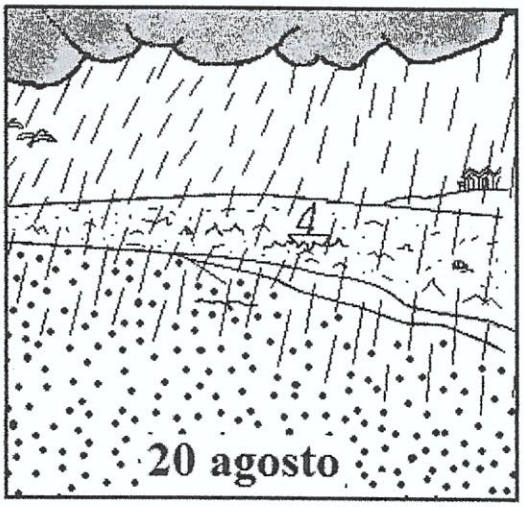


Sei giochi di Ilion

18 - Rebus 2 6 2 5 = 5 10

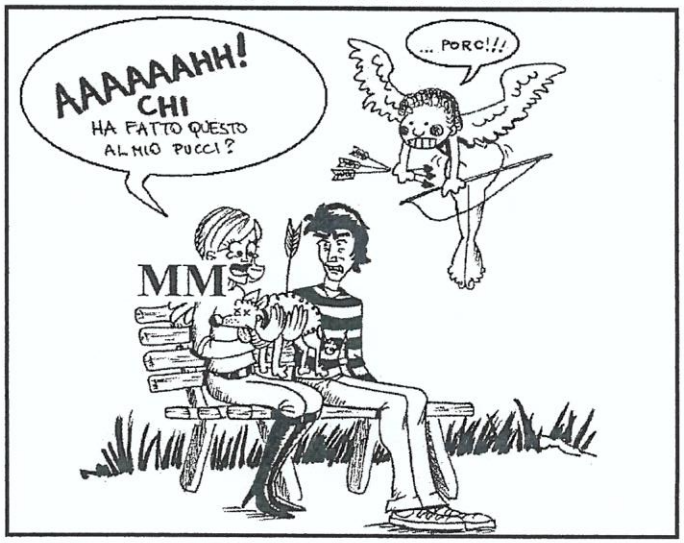


19 - Stereo 8 4: 1'6! = 6 4 9





20 - Rebus 8 3 4 10 1 2 5! = 5 2 5 13 8



21 - Verbis 1 3 1 9 2 2 = 9 9

AleSsandro l'insulta RicCArdo.

22 - Imago 6 4 6 3 = 5 2 5 7

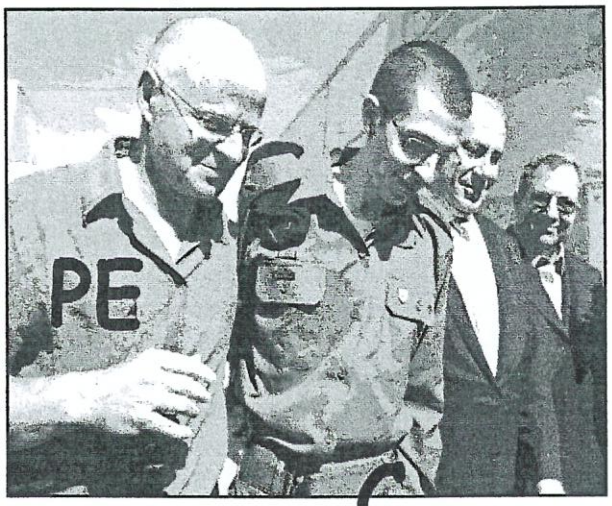


23 - Verbis 2 7 5 6 = 4 7 2 7

La Comaneci stabilisca il debitore.

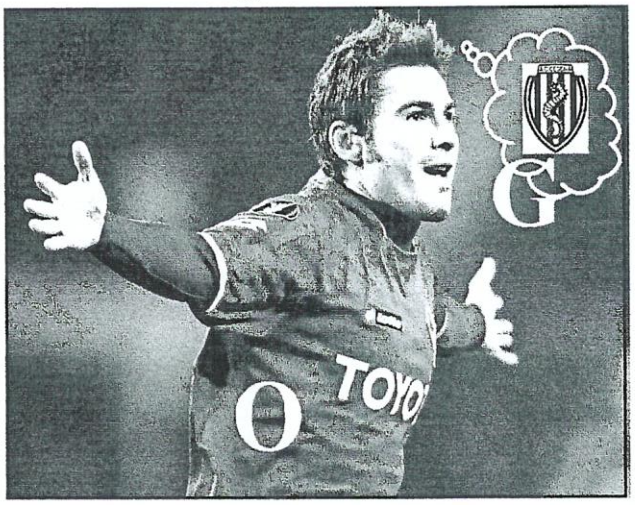
Cinque imago di Lo Spione

24 - Imago 2 6 1 1 6? 2, 4! = 10 "3" 9



Non spifferò la verità al soldato di Tashkent

25 - Imago 4 1 1 1 1 6 = 5 9



Ha preso l'aereo per andare al Cesena!

26 - Imago 1'9 1.1.1., 1'1 3 = 6 12



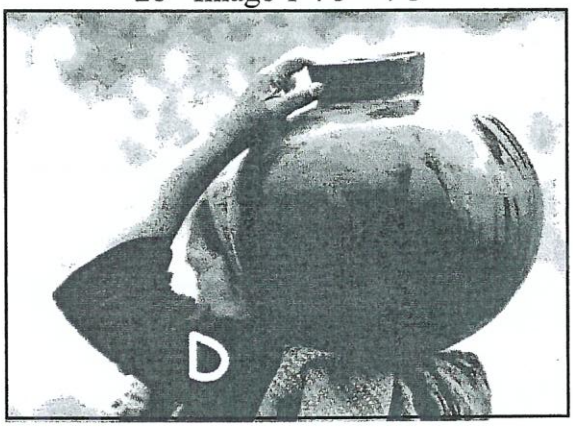
Ti conquista per la presenza di Flaherty

27 - Imago 1'6 4 1 1 = 5 8



Appartenevano al padre di Astianatte

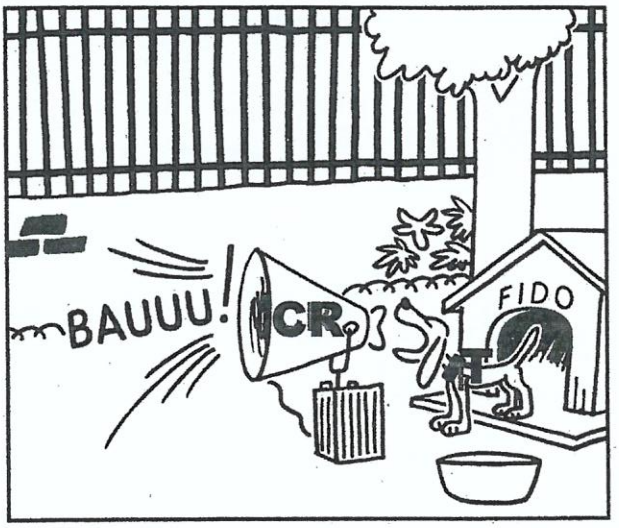
28 - Imago 1 4 5 = 7 3



La adopera di nuovo

Cinque rebus del Ciociaro

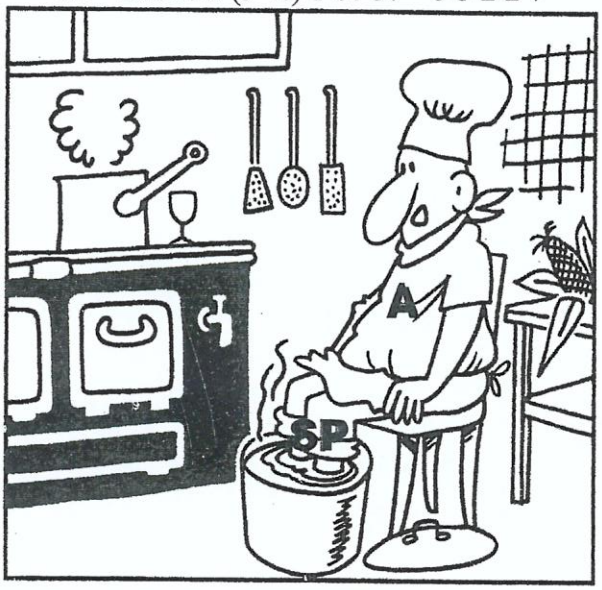
29 - Rebus 3 2 1 1 6! = 8 5



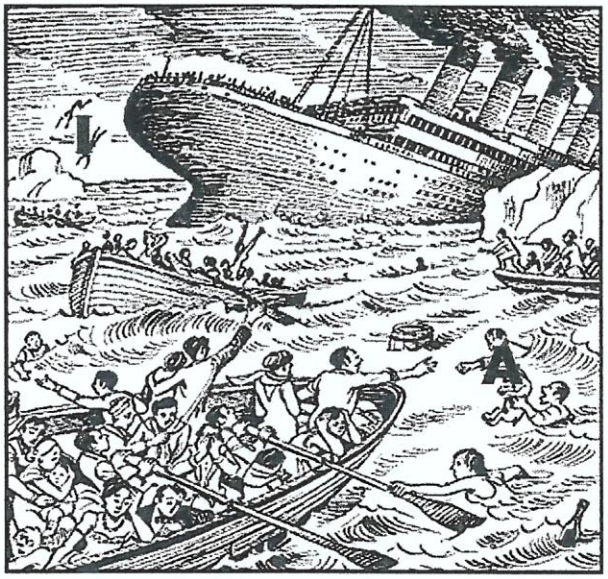
30 - Rebus 1 1 2? 4 1? 1 2! = 6 6



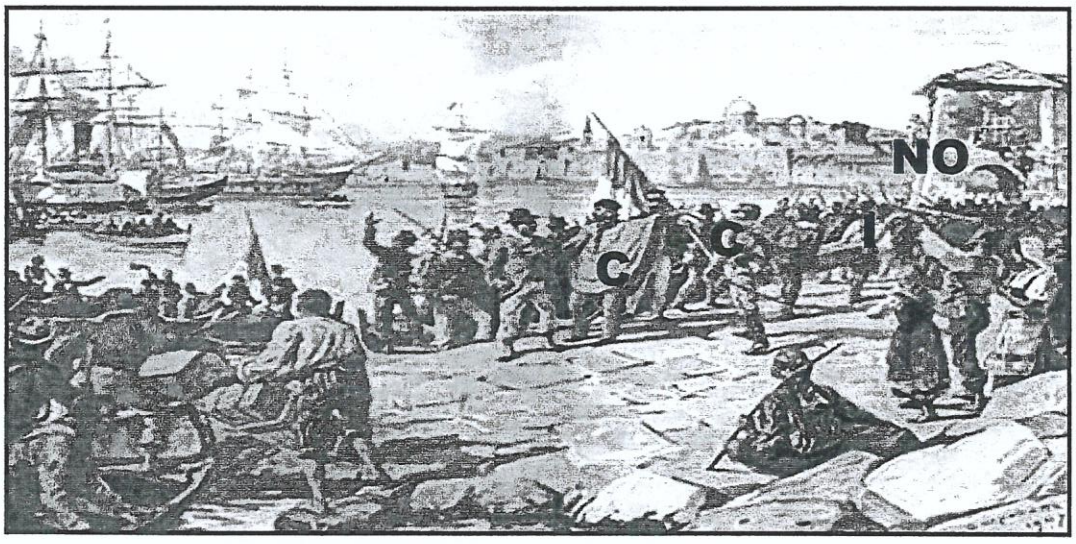
31 - Rebus 2 (3 4!) 1 6? 3! = 5 3 2 2 7



32 - Rebus 1 4 7 1 1? = 5 3 6



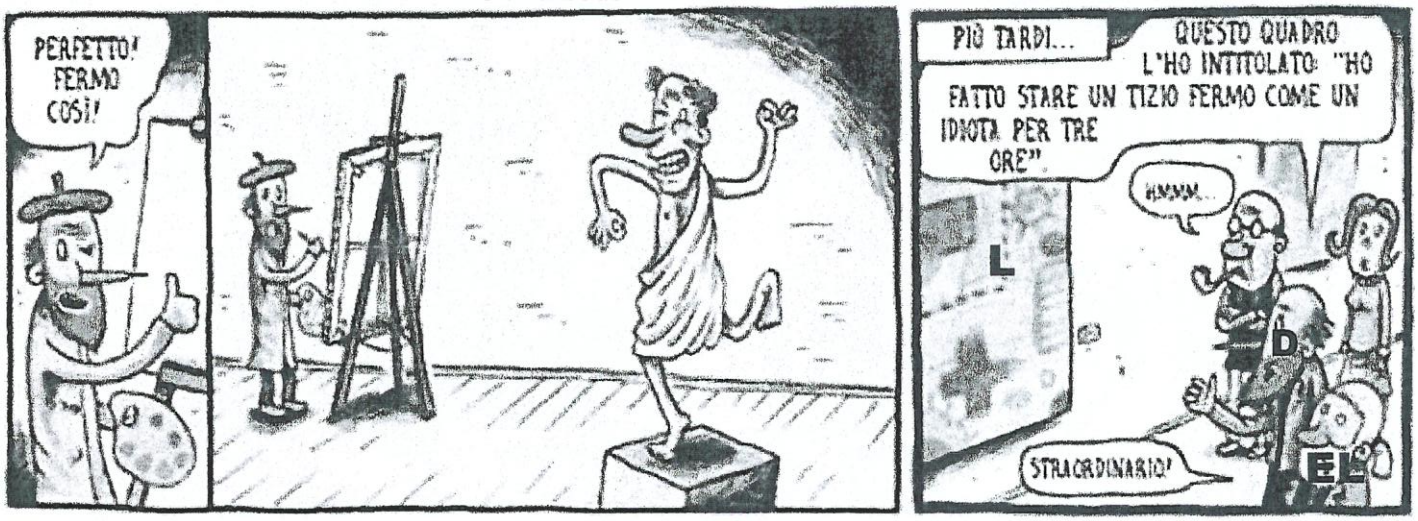
33 - Rebus 1 1 5 9 1 1, 2 1 2 = 9, 5 9



11 maggio 1860 - Sbarco di Garibaldi a Marsala

Tre rebus di Ele

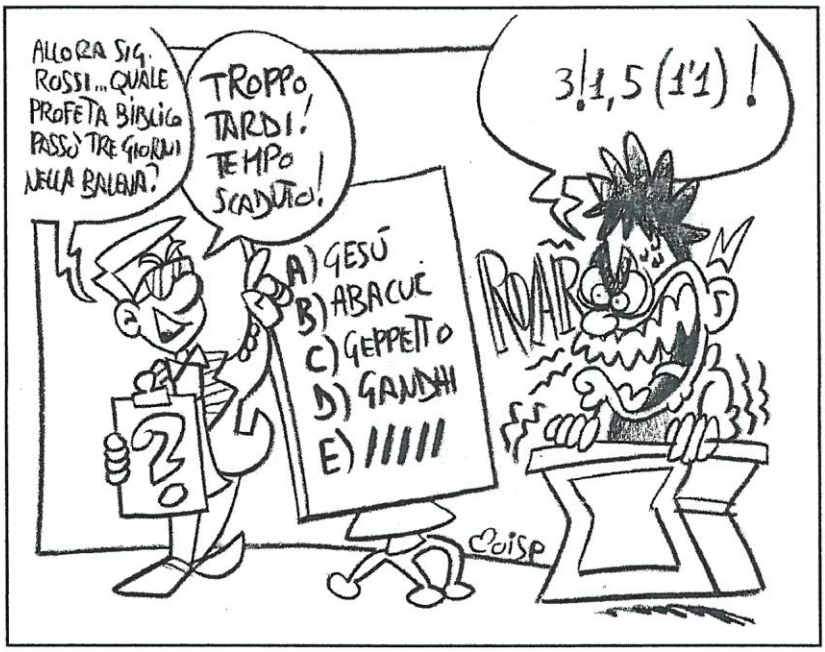
34 - Rebus 1 5 1 2 2 1'5 = 2 6 5 4



35 - Rebus 3 5 3... 2 1 1 2 = 8 9



36 - Rebus 2 9 dis. di Moise



37 - Rebus a spostamento 5 1 5? = 5 6 di *Federico*



Chi l'adora e chi non la sopporta. Chi la ritiene eccellente e chi invece non sempre all'altezza. Sembra che la consorte del premier attiri encomi ma anche decise critiche, complimenti notevoli ma anche perplessità e mugugni non troppo nascosti, lodi

1° Incontro Enigmistico Avigliane se

Avigliana (TO) domenica 15 aprile 2012

Esito concorsi

Concorso breve:
1° classificato: Ele; 2° classificato: Saclà; 3° classificato: Et

Concorso crittografia:
1° classificato: Ilion; 2i classificati ex ae.: Brown Lake e Et

Concorso rebus:
1ª classificato: Leti; 2i class. ex aequo: Il Matuziano e L'Esule

I giochi restano di proprietà degli autori.

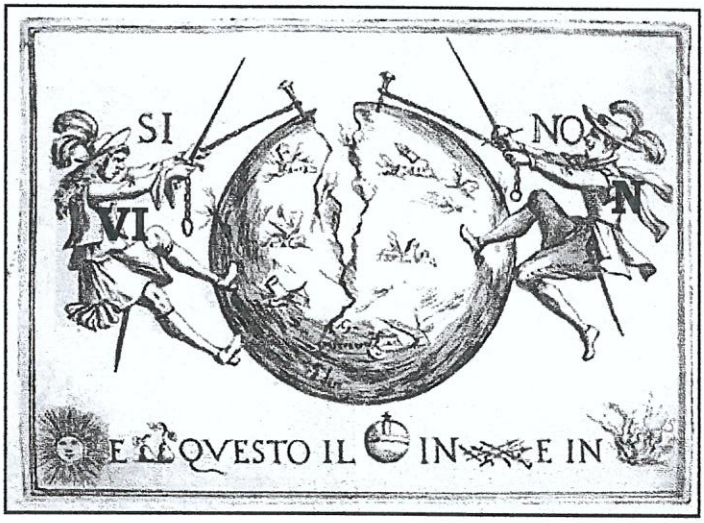
Gara solutori isolati:
1ª Amazing; 2ª Alitoro; 3° Cinocina

Cinque giochi di Ætius

38 - Rebus 3 1'1 1 "1'5" = 5 "7"



39 - Rebus 2, 2, 1 1 1 1'8 = 4 8, 4



40 - Rebus 2 2 2, 1 5, 2 2 5 = 7 5 9



41 - Rebus 1 6 3 6 = 7 9



42 - Verbis 1, 1 4, 3 1 2 7 = 6 13

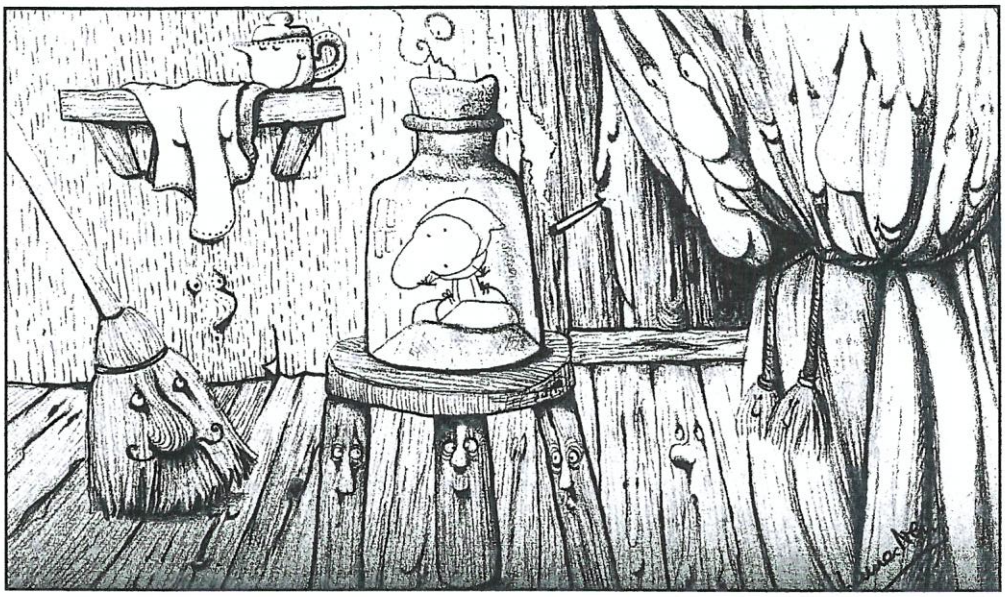
Si ribadisce che EroS lotta con Vasco.

Rebus: tu chiamali se vuoi... emozioni

di **Laurina57**

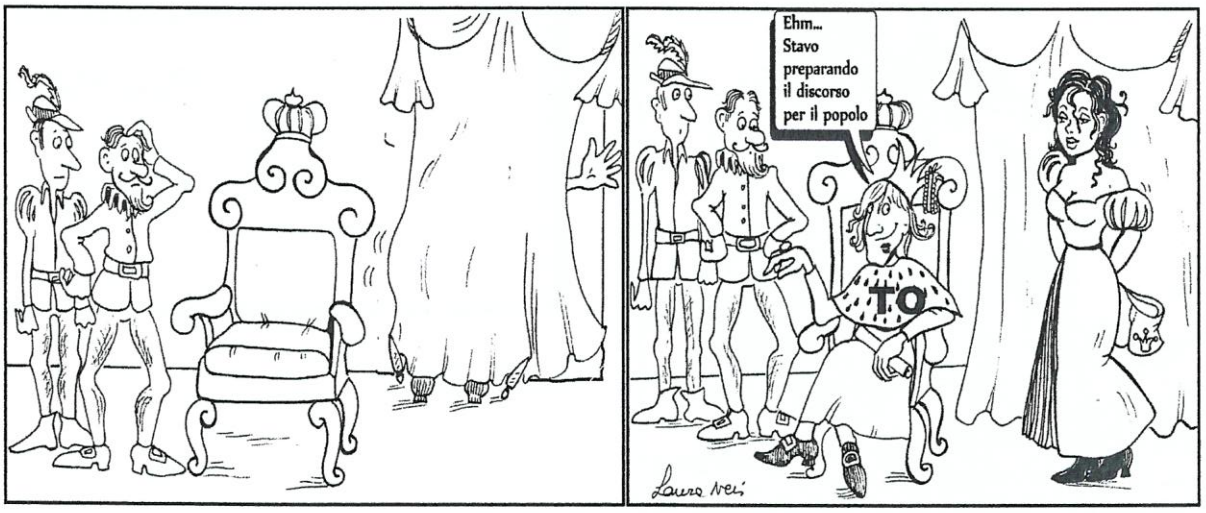
Far parlare le immagini: sembra una cosa da poco, eppure, quando in classe disegno alla lavagna il primo rebus, la curiosità cattura immediatamente i bambini. Sembrano stregati da quel disegno con pochissime lettere che, messo là come una piccola sfida, deve nascondere per forza qualcosa di importante e segreto.

E infatti, scoperta la magia che fa uscire parole da una silenziosissima immagine, l'emozione sale alle stelle... tutte le volte che presento un rebus ai bambini ho la misura della bellezza di un gioco che è fatto di logica, intuizione, arte e poesia.



Più o meno come tutti ho scoperto questo gioco con la Settimana Enigmistica, ma la vera folgorazione l'ho avuta con la sezione autori di Ænigmatica: sperimentando e condividendo con altre persone le infinite combinazioni della scrittura disegnata, ho trovato un canale espressivo straordinariamente interessante, amplificato, appunto, dalla possibilità del contatto e del confronto.

Rebus 3 2 2 l'1 1 5 = 7 8 di *Laurina57*



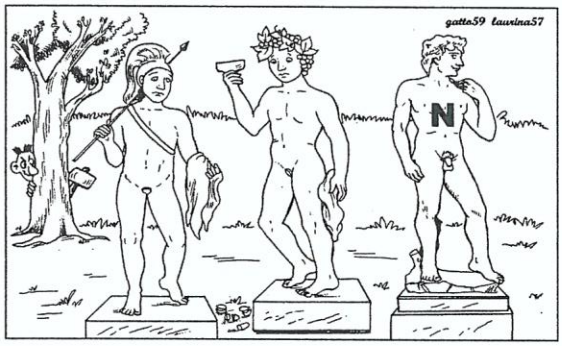
In questo spazio è nata la collaborazione con l'amico Silvano Longato (gatto59): ho scoperto che dar corpo ad un rebus può voler dire cercare di vedere con gli occhi dell'autore. Ho imparato a interpretare una piccola sceneggiatura, a dare evidenza grafica ad alcuni elementi, selezionando ciò che è importante ai fini della soluzione, per poi mettere in secondo piano ciò che è accessorio.

Ho imparato a dare un taglio personale all'immagine cercando, almeno nell'intento, di rimanere sufficientemente neutra.

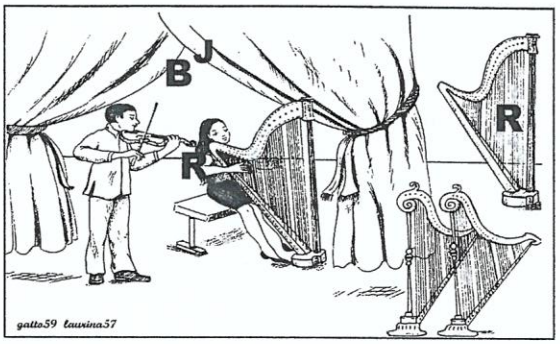
In questo spazio è nata la collaborazione con l'amico Silvano Longato (gatto59): ho scoperto che dar corpo a un rebus può voler dire cercare di vedere con gli occhi dell'autore. Ho imparato a interpretare una piccola sceneggiatura, a dare evidenza grafica ad alcuni elementi, selezionando ciò che è importante ai fini della soluzione, per poi mettere in secondo piano ciò che è accessorio.

Ho imparato a dare un taglio personale all'immagine cercando, almeno nell'intento, di rimanere sufficientemente neutra.

Rebus 3 4 3 5 = 7 8 di *gatto59*



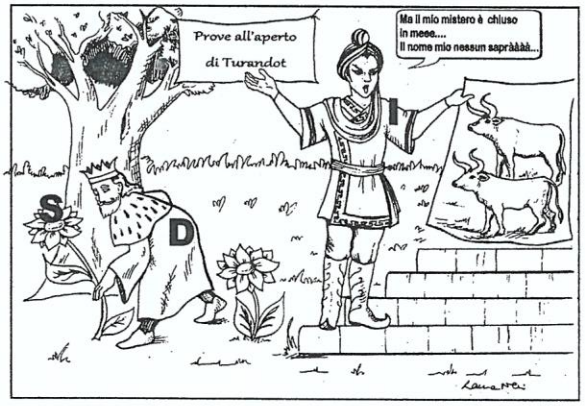
Rebus 3 1 1 1 4 1 1 4 1 = 8 3 1 5 (in spagnolo) di *gatto59*



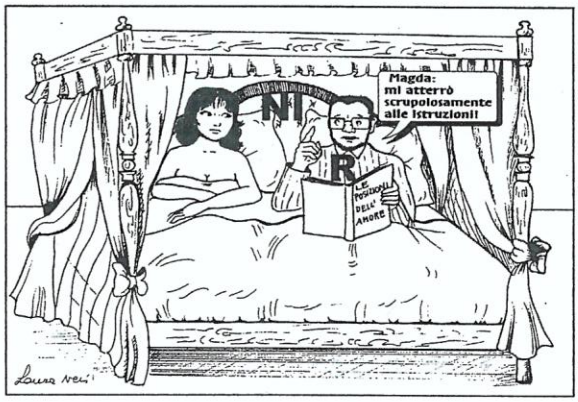
Questo percorso è proseguito con le illustrazioni fatte per gli amici della Sibilla, da qui il contatto con un panorama ancora più ampio: un mondo vivo e pulsante che continua ad essere per me uno stimolo enorme per crescere e andare avanti nella ricerca di strategie grafiche utili ai solutori.

Ricordo con piacere di essere stata ospitata anche dal Leonardo con un bel rebus di Sergio Zanini (Step), autore con il quale ho collaborato anche per il raduno-enigmistico livornese (settembre 2011).

Rebus 1 6 2 1; 1 5 3 1 = 9 2 9 di *Step*

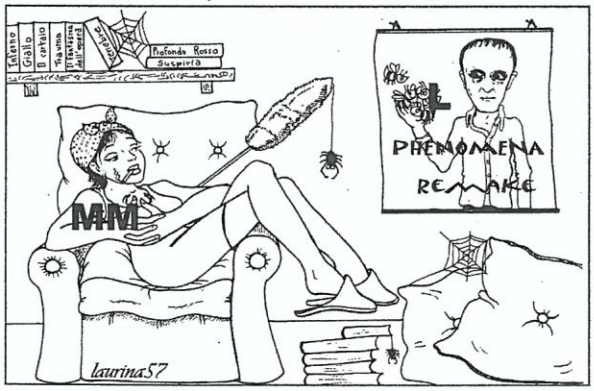


Rebus 2 2 1 1 5? 2 = 4 9 di *Laurina57*



La mia piccola produzione come autrice è qualcosa di estremamente eterogeneo e "anarchico!. Avere tra le mani lo strumento che ti permette di spaziare dove vuoi è un'arma a doppio taglio; ti spinge ad andare, emotivamente, là dove portano l'idea e l'estro del momento... magari a scapito delle regole previste dal triangolo brighiano.

Rebus 1 5 2; 1 1 3 5 = 9 9 di *Laurina57*



Dunque: se è vero che un rebus non ti cambia la vita di certo ti aiuta ad affrontarla meglio; è da tempo ho l'idea che in ogni rebus ci sia una scheggia di splendida follia e che in questa si rifletta in modo unico e irripetibile lo stupendo dono della creatività umana.

COMUNICATO ARI

Il 5, 6 e 7 ottobre avrà luogo a Peschiera del Garda il 33° Convegno Rebus A.R.I.

Non sarà un convegno-rebus qualsiasi ma un convegno rebus "A.R.I." che vuol dire Associazione Rebussistica Italiana. Vorrei far notare che essa è l'organizzazione enigmistica più longeva di ogni tempo in Italia e vanta il primato, difficilmente superabile da qualsiasi rivista o ente, di aver organizzato ben 33 convegni, senza parlare di altre numerose iniziative di carattere divulgativo. Tutto ciò per merito di tante persone che negli anni si sono date da fare senza fini di lucro ma solo per il bene del nostro gioco preferito: il rebus.

A Peschiera dovranno avere luogo anche le elezioni del nuovo consiglio direttivo, che avvengono ogni tre anni. Ricordo che le elezioni sono indispensabili per mantenere le prerogative di un'associazione come la nostra regolarmente costituitasi con atto notarile nel 1986. Il legale rappresentante, il presidente, tra gli altri compiti avrà quello di chiedere patrocini e contributi agli enti pubblici affinché si possano realizzare completamente i fini dell'associazione: la diffusione del rebus migliore, l'organizzazione dei convegni, ecc.

In tal senso il sottoscritto nella sua carica di presidente, durante il suo mandato, anche al sostegno di altri associati all'A.R.I., ha ottenuto piccoli ma significativi risultati. Le elezioni non sono quindi solo un atto burocratico ma un passaggio importante per realizzare i fini che ci siamo proposti.

E, aggiungo, saranno anche un'occasione per "svecchiare" il consiglio direttivo, almeno in parte, dato che quest'anno io non intendo ricandidarmi per la carica di presidente. Ciò non deve essere considerato un disimpegno da parte mia, per carità, ma credo occorra dare voce e responsabilizzare altri associati che hanno da esprimere idee originali e rinnovare il nostro microcosmo.

A me pare giusto così, sempre sotto il segno dell'A.R.I. Al nostro carissimo Tiberino, immarcescibile perno d'acciaio del Leonardo, il compito di preparare le votazioni.

Arrivederci a Peschiera, dunque, dove sicuramente si deciderà per il meglio per la nostra associazione.

Orofilo

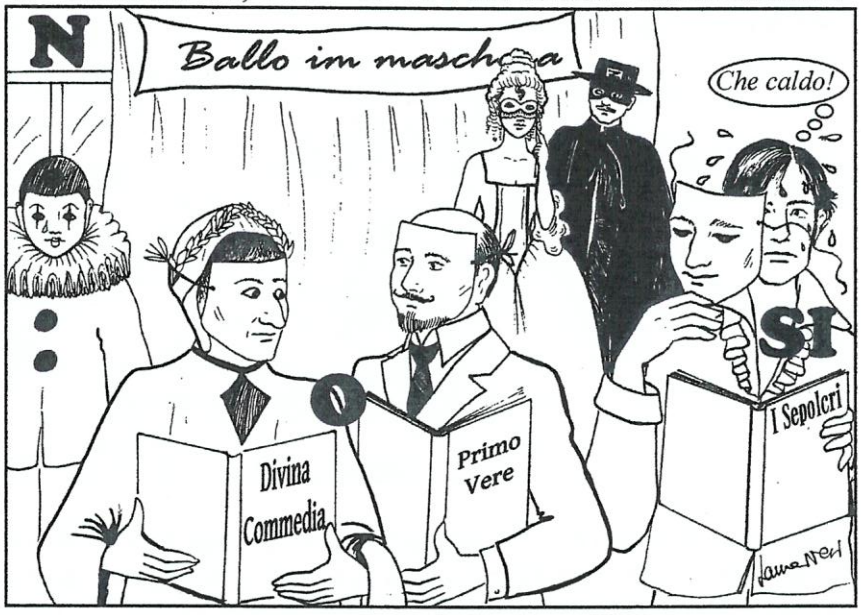
43 - Rebus 3 1 1 1 1 2 4 = 7 6 di *Marchal*



44 - Rebus 5 1, 1 5 = 4 8 di *Marchal*



45 - Rebus 2 1 1 4, 4 2 7 = 10 4 2 5 di *Pasticca* - dis. di laurina57

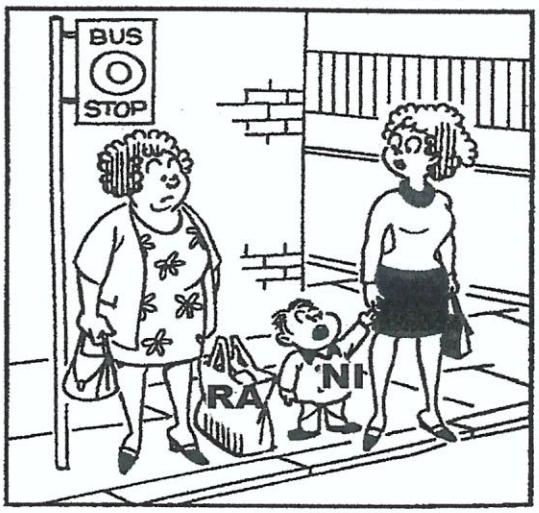


Quattro rebus di Step

46 - Rebus 1 7 1'1 = 4 6

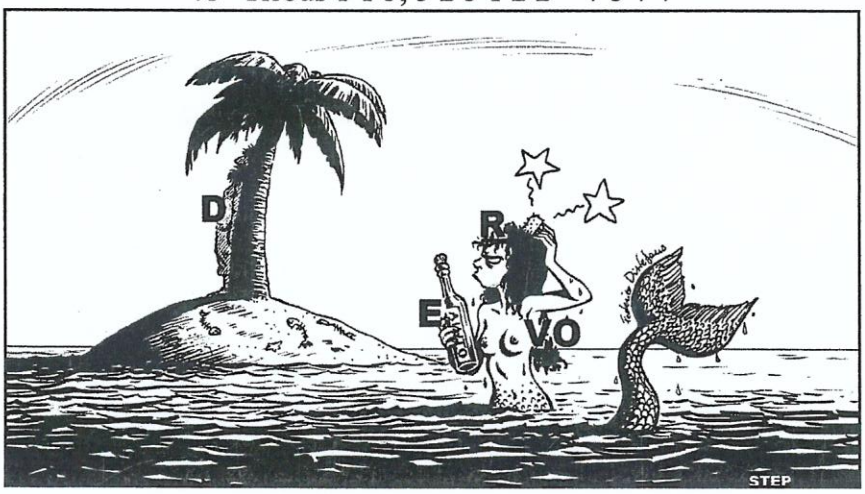


47 - Rebus 3'1 2 6 7 2 = 5 8 1 7

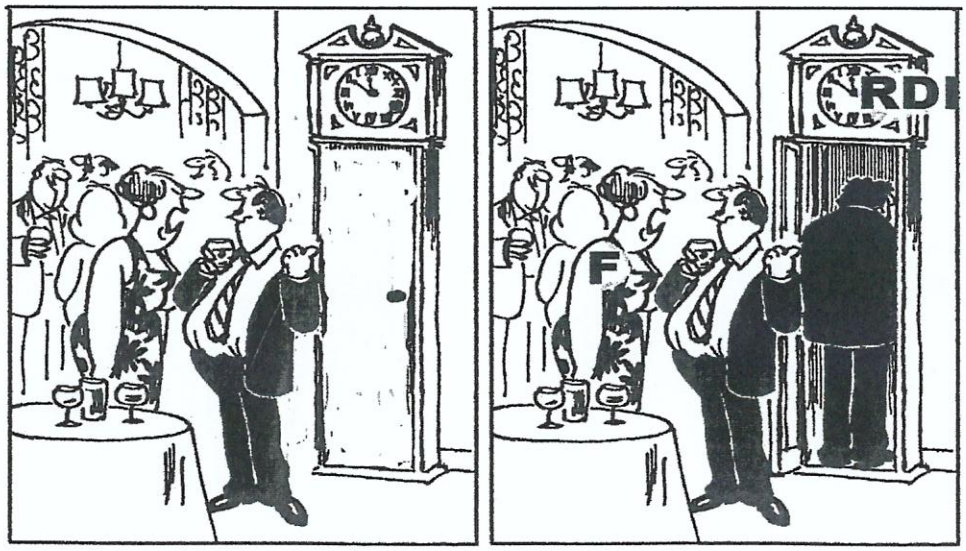


— Mamma, ho appena vomitato...

48 - Rebus 1 1 5, 5 2 5 1 2 2 = 7 3 7 7



49 - Stereorebus 1 4: 2 1 8 3 = 10 9



— Come sarebbe: è andato al gabinetto?
Non abbiamo gabinetti al pianterreno!...

Quattro rebus di N'ba N'ga

50 - Rebus 2, 1'3, 8 = 4 5-5

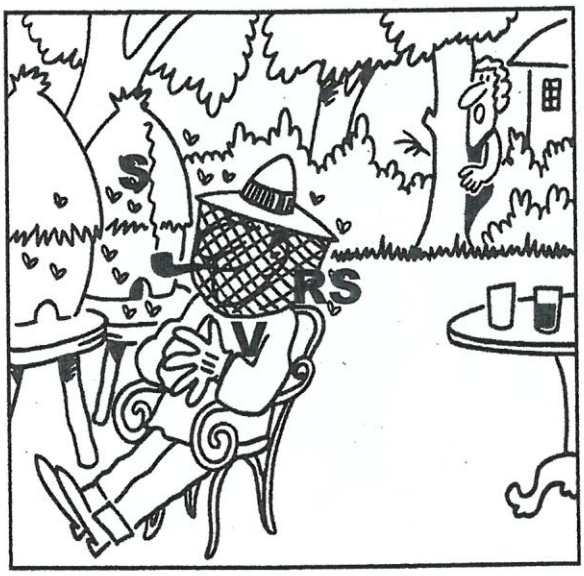


— Tienila pure la chiave del mio appartamento, Leonardo… Non si sa mai...

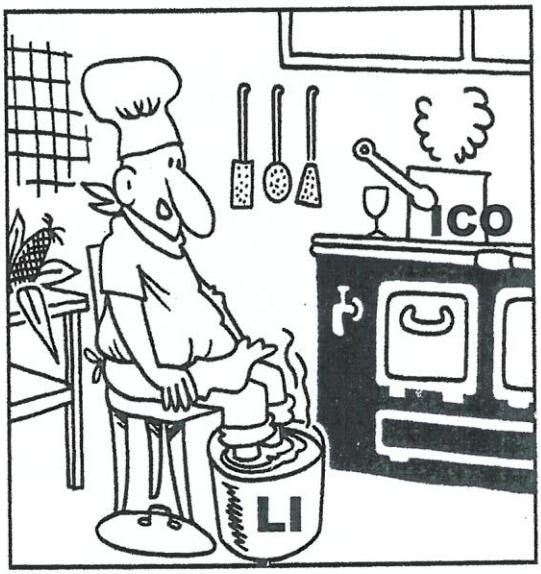
51 - Stereorebus 1 2 3 6 1 5 = 5 5 2 7 - dis. di Roberto Berto



52 - Rebus 1 3 2 1… 1 2 (7!) 6 = 6 8 2 7



53 - Rebus 2 5 4?? 3 3? = 5 1'3 8



Seconda manche Play Off 2011-2012



54 - Rebus 7 2: 10 1, 1 4! = 9 2 4 10
di *bobolink*

55 - Rebus 5 3, 5 3, 2 4 1 5 = 8 9 5 6
di *Marchal*





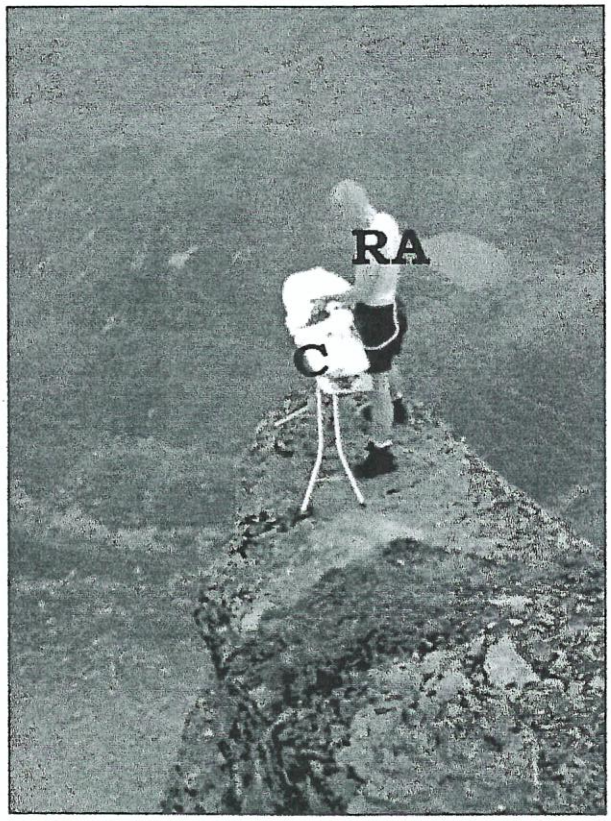
56 - Rebus 5 1 2 2, 7! = 6 7 4
di *Triton*

57 - Rebus 1 3 1 1 5? 1 1! = 6 8
di *bobolink*

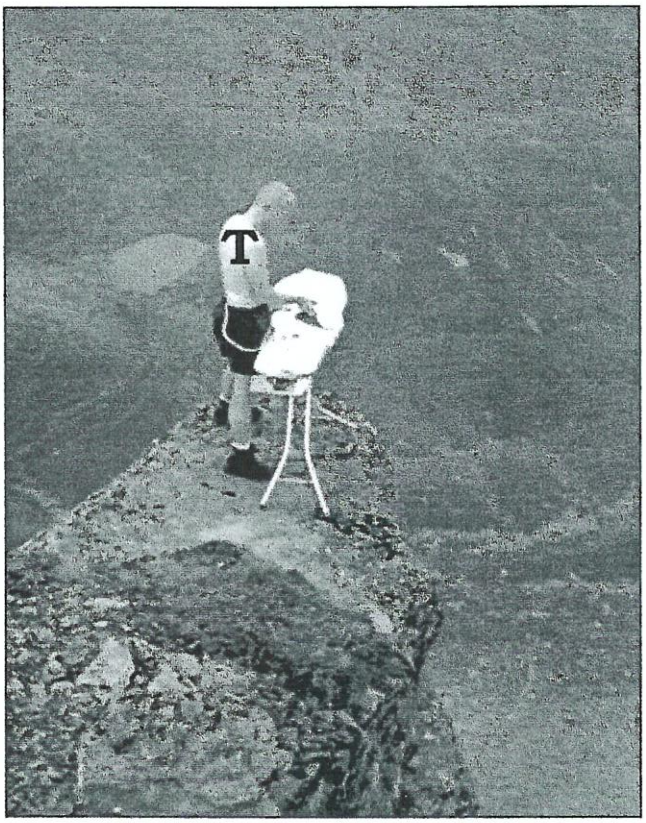


Seconda manche Play Off 2011-2012

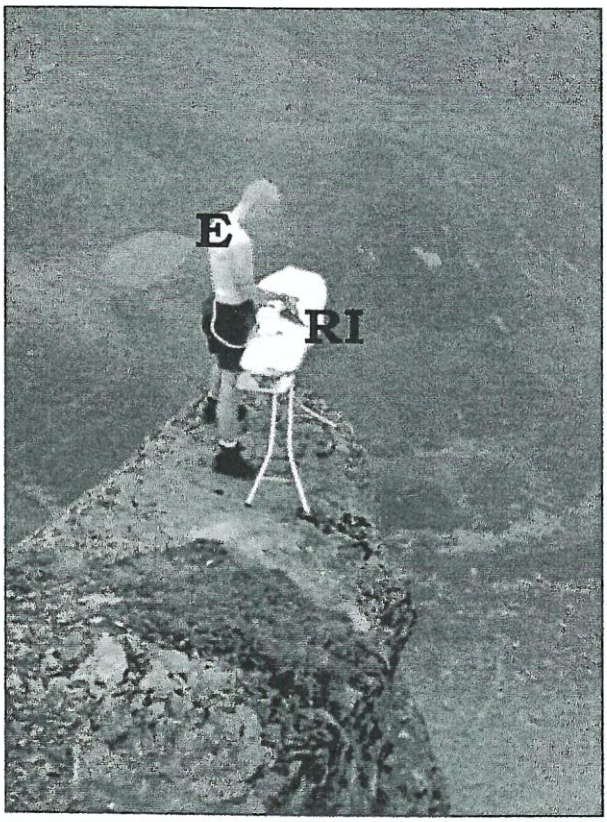
58 - Rebus 1 4 2 5: 4 2 2 = 5 1'4, 5 1 4
di *Step*



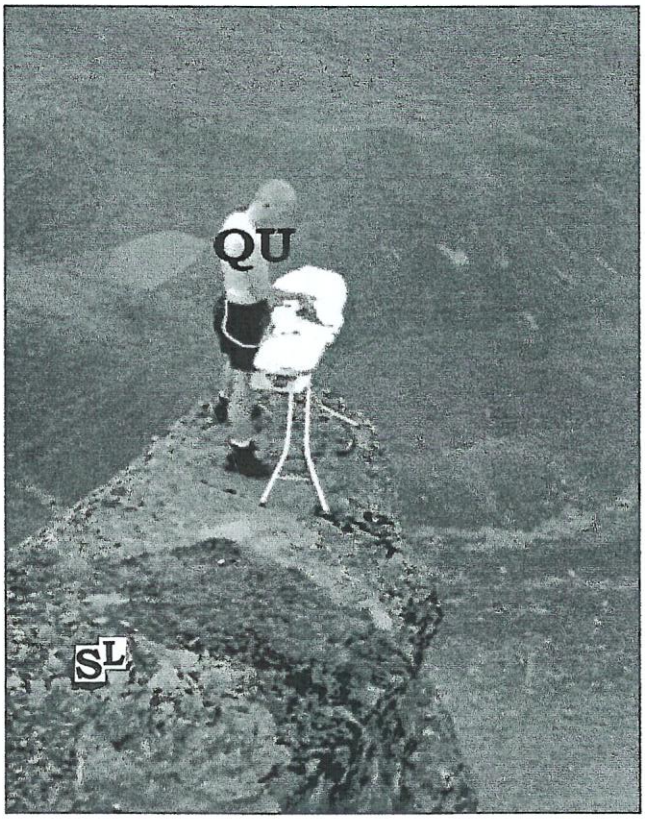
59 - Rebus 1 5? 1, 2: 6 1 1 = 5 4 8
di *L'Esule*



60 - Rebus 1 5? 1 5 2... = 5 5 4
di *Il Langense*



61 - Rebus 1 1 1 4 2, 2 3 = 5 9
di *Il Ciociaro*

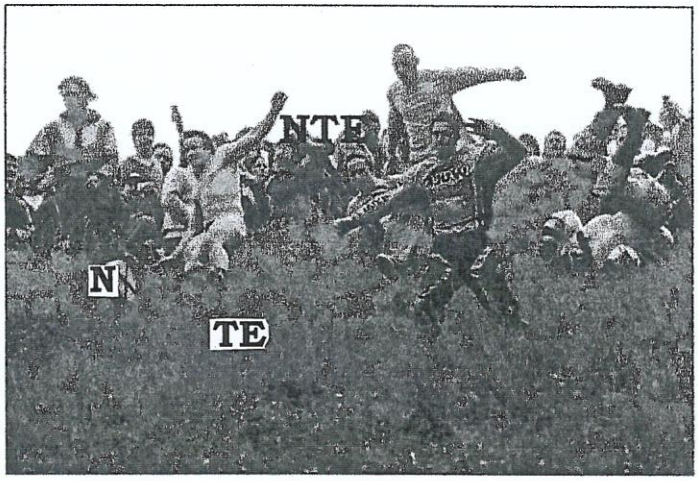


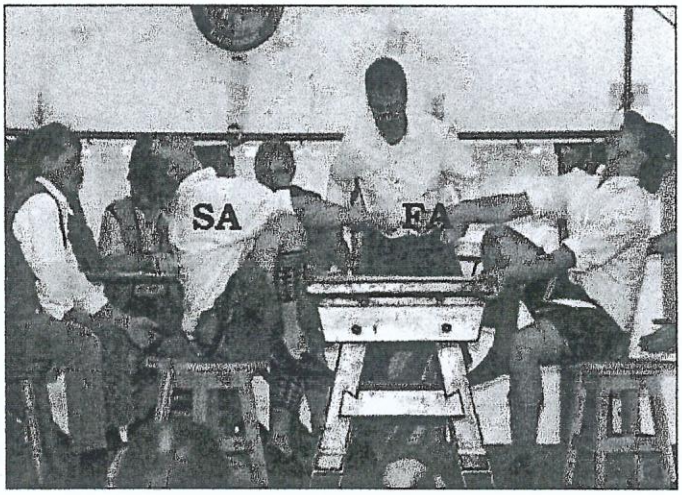
Seconda manche Play Off 2011-2012



62 - Rebus 2 1 4, 3 5 1 1'1 3 5 = 7 11 8
di *Walter*

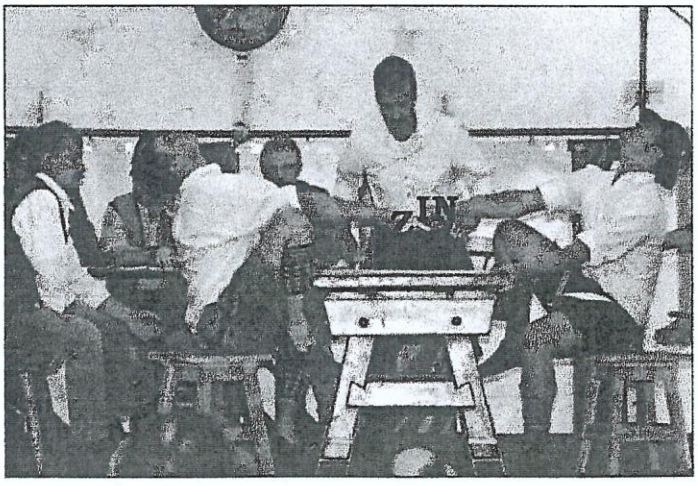
63 - Rebus 3 5 1 1'1 2 2 5 3 = 11 12
di *Cocò*





64 - Rebus 2 4 4 2, 2? = 6 2 6
di *Kc8*

65 - Rebus 3 4 1 2 4 = 5 2 7
di *L'Esule*



La scure e le parole oscure

Fortuna insperata per gli storici dell'enigmistica sarebbe il ritrovamento di nuovi rebus di Giovanni Pascoli dopo i cinque fogli presentati sullo scorso numero del Leonardo nell'articolo "*Pascoli: 1912, 1993, 2012*". In effetti c'è dell'altro: prendiamo il Dizionario Romagnolo-Italiano di Libero Ercolani, dopo "mâna de zil" (la manna dal cielo o fortuna insperata di cui dicevamo prima...) ecco il lemma "manarén", accetta, piccola mannaia:

> fortuna insperata.
> **Manarén**, sm. Accetta.
> Pl. Manarén.
> (Lat.med. nanarinus, piccola mannaia, GLE).
> Manaröla, sf. Bandella (per porte, fi-

Il Poeta, in una lettera spedita da Castelvecchio di Barga il 23 agosto 1899, così si rivolgeva a Manara Valgimigli (l'amico letterato, fondamentale nelle vicende del Pascoli latino ma non meno importante nel ricostruire altri momenti della vita di Giovanni Pascoli): "***Caro Manarén***" con ***Caro*** scritto normalmente e ***Manarén*** invece reso graficamente con il disegno di una piccola scure, di un'accetta.



Altrettanto interessante la notizia (anche questa desunta da un articolo di Boezio, al secolo Evandro Ferrato, pubblicato dal Labirinto nel 1966, articolo che riprendeva uno scritto comparso precedentemente sul periodico Padova) del Pascoli che, in un'altra missiva diretta a Manara Valgimigli, disegna alberelli, cespugli e siepi giocando quindi sul bisenso onomastico ***pascoli / Pascoli***.

Parole oscure non mancano nei versi pascoliani e sovente si tratta di parole dalla valenza onomatopeica con frequenti riferimenti agli animali, ai loro versi o ai suoni che l'essere umano produce per loro, ad esempio con funzione di incitamento. Prendiamo l'asino, ovvero "L'asino" dei Primi Poemetti (www.fondazionepascoli.it/Poesie/pp39.htm) e leggiamo verso la fine «*Anzi, era giunto: urlava: Arri! mio bello. L'aria marina gli pungea la fronte*». Incontriamo così **arri** (pronti a incontrare di nuovo questa interiezione al verso successivo dopo le parole «*e la rena legava*»), termine che il vocabolario Treccani riporta come voce onomatopeica d'incitamento per sollecitare le bestie da soma. Come si può esortare l'asino a muoversi? Certa-

La passione del Pascoli per i giochi di parole, e in particolare la passione che il Poeta ebbe per l'enigmistica figurata, è stata messa in rilievo anche dal Corriere della Sera (29/04/2012)

> CORRIERE DELLA SERA | LA LETTURA | 19
>
> **Risvolti**
> di Giulia Ziino
>
> **I rebus di Pascoli**
>
> Una emme, una a capovolta, un asino e un cane. Un rebus, schizzato da Giovanni Pascoli sul bordo di un biglietto da visita. Nell'anno del centenario, un modo in più per ricordare il poeta: la sua passione per i giochi di parole.
>
> Franco Diotallevi e Federico Mussano, dell'Associazione Rebussistica Italiana, hanno ripubblicato i rebus pascoliani — non ancora decrittati — sulla rivista «Leonardo». E lanciano la sfida a risolverli.
>
> ●●●
>
> Tutto avvenne in pochi attimi, una vampata

e non sono mancate parole di apprezzamento per l'impegno che l'ARI e il Leonardo stanno profondendo nell'esplorare il complesso mondo pascoliano da prospettive inedite.

mente non stando seduti su una poltrona o a consultare il sito www.fondazionepascoli.it assieme a volumi di Pascoli e su Pascoli (come fanno gli appassionati di rebus storici dell'ARI e come ha fatto Michele Brescia, laureando in Storia dell'arte alla Sapienza di Roma, a cui va riconosciuto il merito di aver inquadrato con esattezza i riferimenti di **arri** nelle liriche pascoliane corroborando così i ricordi di Antonella Sbrilli su filastrocche toscane in cui pure compariva **arri**). No, chi esorta l'asino starà verosimilmente in piedi e con un braccio alzato in modo netto e deciso: così infatti lo disegnò il Poeta nel rebus riportato sullo scorso numero del Leonardo (pag.21, reprint dell'articolo di N.Gemignani del 1993: figura comunque nuovamente riportata qui a lato facendo riferimento alla **M** saldata ad una **A** coricata in alto a sinistra) e quindi possiamo interpretare il parto enigmistico pascoliano mediante due passaggi:

M arri ugg- in A

pronto a trasformarsi mediante approssimazioni fonetiche in

M arì ucc in A

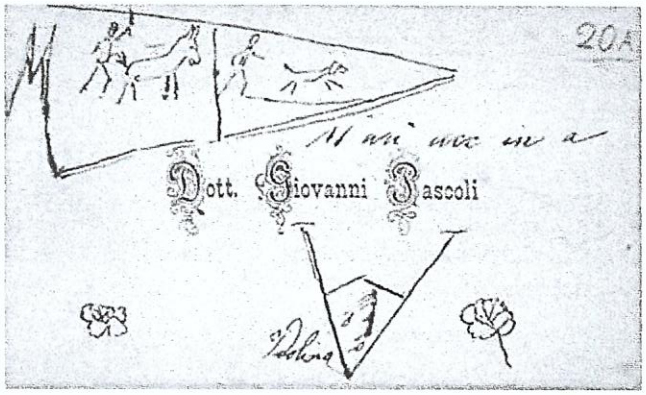
come scritto dalla mano del Pascoli stesso e finalmente nella soluzione

Mariuccina

dedicata alla sorella Maria, la famosa Mariù.

Cosa dire della transizione **ugg/ucc**? Si tratta solo di un'ipotesi (disporre di una riproduzione del rebus con migliore resa grafica aiuterebbe) e si basa sui versi de "Il cane" in Myricae (www.fondazionepascoli.it/Poesie/My63.htm): *«sbuca il can dalla fratta, come il vento; lo precorre, rincorre; **uggiola**, abbaia»*.

Questo **uggiola** si allaccia a termini simili

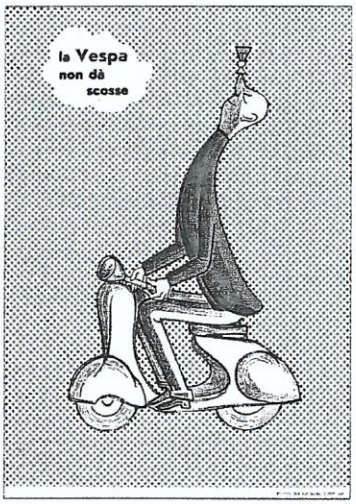


presenti in altri versi pascoliani: **uggiolìo** lo si incontra infatti nelle Odi, riferito alle iene. La chiusura della chiave del rebus si otterrebbe dunque prendendo la radice (parte della radice) di uggiola, e cioè **ugg**, e adottando una modifica per consentire di generare il nome della sorella.

Federico Mussano

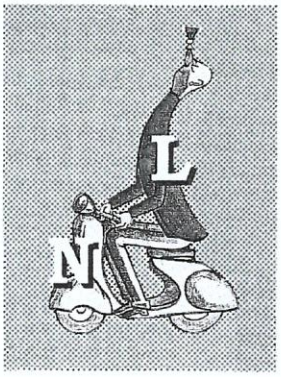
Leo sul Leonardo

Neve spalabile



La Vespa non dà scosse!

Tuttavia, anche in assenza di scosse, non è facile fare l'equilibrista con un bicchiere sulla punta del naso: nella locandina pubblicitaria, opera dell'estro di Leo Longanesi, possiamo solo ammirare la bravura del guidatore della Vespa e l'arte grafica di Longanesi. Nel rebus invece, e parliamo del gioco in copertina sullo scorso numero del Leonardo, il guidatore più che bravo è "*abile*", secondo uno strausato aggettivo dei rebus nostrani. Due grafemi ed ecco fatto il rebus, in tema con la nevicata che aveva colpito l'Italia intera mentre preparavamo il numero di aprile: **N è Vespa; L abile = neve spalabile.**



L'ILLUST*RE BUS*TO DI SOCRATE

di *Riccardo Benucci*

L'ispettore Piero Buffi della Mobile di Siena non aveva mai creduto al messaggio lasciato in punto di morte che contribuisce a svelare il nome dell'assassino. Non ci credeva ma ne era sempre rimasto affascinato, così come andava in brodo di giuggiole per i raffinati quanto improbabili delitti della camera chiusa di John Dickson Carr. Nella sua fornita biblioteca di letteratura poliziesca vantava numerosi romanzi e racconti imperniati proprio su questo originale meccanismo solutorio. Per lui, il capolavoro era una storia di Ellery Queen intitolata "l'avventura dell'orologio sotto la campana di vetro".

L'appartamento da scapolo del professore, che conduceva praticamente un'esistenza da pensionato-eremita, assistito soltanto da una donna delle pulizie rumena, tal Petra Iniescu, era in perfetto ordine. Negli scaffali, file e file di libri senza un grammo di polvere. Su lucidi tavolini, pile di riviste scientifiche e periodici di cultura varia, montagne di "domenica quiz" e di "settimane", dizionari, vocabolari, rimari, garzantine eccetera. I cruciverba erano risolti a lapis. S'intuiva, nel lieve tocco della mano, il rispetto profondo del dotto per le cose e gli ambienti.

Stupiva ancor più, quindi, la vista di quest'uomo mingherlino, elegante ma sobrio nel suo completo grigio, ripiegato su se stesso, steso sul pavimento di fronte a uno specchio del salotto. La testa appariva spaccata. Il sangue era dappertutto ma ordinato: seguiva un percorso che proveniva dall'angolo opposto della stanza.

"Vede, ispettore" – gli spiegò il giovane Burelli, un neo-laureato che ne avrebbe fatta di strada, in Polizia – "Penso che il Cucchi sia stato colpito al cranio da quel busto di Socrate che vede distrutto al suolo. Poi il professore si dev'essere trascinato con tutte le residue forze fino alla specchio, dove, intingendo le dita nel suo stesso sangue, ha scritto le lettere P I"

"E secondo lei che significherebbero P e I?"- rispose Buffi, irritato dal tono saputello di Burelli.

Peccato che nella sua attività investigativa che durava ormai da oltre trent'anni non si fosse mai imbattuto in niente del genere. Gli ammazzati morivano sempre in silenzio o urlando parole sconnesse e mai lasciavano mozziconi di parole da decifrare. Peccato, perché, oltre ai "gialli", la grande passione dell'ispettore Buffi era proprio l'enigmistica.

Gli parve quindi strano, in un freddissimo sabato di gennaio, doversi occupare della morte (incidente? delitto? suicidio?) del prof. Zibaldo Cucchi, celebrato studioso di enimmi, ludolinguistica e giochi matematici.

"Potrebbero essere le iniziali dell'assassino o dell'assassina, ad esempio di Petra Iniescu, la donna di servizio che veniva qui tre volte alla settimana".

"Va bene, va bene. La convochi in Questura. Io rimango qui. Voglio farmi un'idea personale di quel ch'è successo".

Quando Burelli ebbe lasciata la stanza, Buffi restò nel salotto. I ragazzi della Scientifica conoscevano l'umore burbero dell'ispettore e gli si muovevano attorno in assoluto silenzio, quasi in punta di piedi.

"Un uomo ordinato e metodico, dall'intelligenza vivissima, appassionato di giochi e misteri, sul punto di morire si trascina davanti ad uno specchio, sulla cui superficie verga le lettere P I. Manteniamo la calma. Possibile che tocchi proprio a me, giunto quasi all'età della quiescenza, di confrontarmi, come Ellery Queen, con un messaggio lasciato in punto di morte? Ma poi, stiamo parlando di un delitto o di che cosa? Dottoressa Palmi!!!!"

Dal nulla comparve una donna dai capelli rossi, minuta e lentigginosa, timidissima dietro le spesse lenti degli occhiali: "Ispettore...difficile stabilire se il busto è stato scagliato contro la testa del Cucchi o se gli è caduto addosso per un diverso motivo. Sinceramente, non mi pare di riscontrare nella stanza segni evidenti della presenza di altre persone, a parte uno →

stuzzicadenti con infilato un quadrello di formaggio rinvenuto al suolo, vicino al busto. Ma su questo si esprimerà meglio la Scientifica".

E' lei, è lei, pensava il Buffi. E' la sfida che ho sempre bramato, mentre mi occupavo di insulsi reati in un tranquillo commissariato di provincia.

Dalla porta, preceduta da un tossicchiare nervoso, fece ingresso una bara bianca di plastica. "Ispettore" – chiese la Palmi – "Mi autorizza a far portare via il corpo?".

"Un attimo. Un attimo. La fretta a volte è cattiva consigliera. Andate fuori tutti. Voglio dare un'ultima occhiata alla scena. Via tutti, per favore".

Non aveva molto tempo a disposizione. Doveva agire in fretta. Ci voleva un'idea, un'illuminazione, come quella che spesso gli consentiva di risolvere all'improvviso un difficile rebus.

Perché di una sorta di rebus si trattava. Di ciò Buffi era convinto. Non per un caso il professore si era trascinato sino allo specchio. Non per un caso aveva scritto PI.

Forza, l'arcano va svelato. Non posso fallire. E' una vita che inseguo l'attimo fuggente, l'occasione che mi darà intima gloria e soddisfazione. Il racconto di quanto accaduto oggi potrò narrarlo all'infinito in famiglia, agli amici del bar, agli ex-colleghi seduti su una panchina ai giardini della Lizza. Anche Garibaldi, fiero sul suo monumentale cavallo, mi sorriderà inorgoglito.

Dunque, lui stava morendo ed ha voluto raggiungere lo specchio. Perché? Voleva constatare l'entità della ferita? No, aveva capito che era spacciato. E allora? Non crederò mai all'ipotesi delle iniziali dell'assassino. E poi, chi dice che si tratti di un delitto? A me pare più un incidente. Quindi, che voleva dirci, il Cucchi? Dev'essere un enigma arduo ma non impossibile. E perché sullo specchio quando poteva scrivere PI sul muro?

Lo sguardo si posò su un blocco notes che il fin troppo efficiente Burelli aveva lasciato su una sedia: "Nome del deceduto: Zibaldo. Cognome: Cucchi. Professore in pensione. Perito nella notte fra il giorno venerdì 13 gennaio e il sabato 14 gennaio....."

Perito... Ecco la chiave dell'arcano!

RIPRENDENDO LO STILE DELLE CELEBRI "SFIDE" DI ELLERY QUEEN, LASCIAMO UN MOMENTO DI PAUSA AL LETTORE PER CERCARE DI RISOLVERE DA SOLO IL MISTERO.

Ci siete riusciti?

Il volto dell'ispettore Buffi si riempì di gioia. Una irrefrenabile emozione lo pervadeva. Si avvicinò alla dottoressa Palmi e la baciò affettuosamente sulle guance. Chiamò col cellulare Burelli, lo coprì di elogi e gli disse di lasciar perdere la signora Petra Iniescu. Ormai tutto era chiaro.

Che diavolo di uomo, quel professore. E che mente! Ecco la ragione per cui si era trascinato insanguinato sino alla specchio: voleva che la sua immagine venisse riflessa, perché si vedessero due Cucchi. Le lettere P I avevano senso soltanto in questa messinscena rebussistica.

PERITO e uno PERITO e due + P I = PERITO PER I TOPI.

Ma che c'entravano i topi? Buffi corse verso l'angolo dove, sopra una colonna, stava il busto di Socrate. Doveva esserci un foro. Doveva essercene almeno uno. Piegato sul pavimento, con una lente d'ingrandimento in mano, l'ispettore scostò un battiscopa rovinato. Dalla piccola fessura, come per miracolo, apparvero due topolini tanto graziosi.

Era per loro che il morto si era chinato a terra, cercando di stanarli con l'inganno del formaggio. Un uomo preciso come lui mai avrebbe sopportato l'intrusione dei roditori nel suo immacolato regno di carta. Nel far ciò, il professore aveva battuto nella colonnetta e il marmo gli era precipitato sulla testa.

PERITO PER I TOPI.

Chissà se Ellery Queen avrebbe risolto quest'enigma. Ma già, la lingua inglese non è l'italiano. Bella scusa. Il fatto è che io, l'ispettore Piero Buffi della Questura di Siena, sono davvero un enigmista coi fiocchi. E a proposito di fiocchi, bisogna aggiungere che, uscendo dall'appartamento del defunto, gelidi fiocchi di neve si posarono sul suo vecchio pastrano. Chi è felice, però, non bada al tempo.

Mini-Convivio Enigmistico dell'Adriatico

Cattolica, 12 maggio 2012

Una splendida giornata di sole per il mini-convivio organizzato da Piquillo, Pippo e Klaatù e che ha visto la partecipazione di ben 48 amici enigmisti.

Ci siamo ritrovati la mattina alle 10 al Park Hotel e, dopo due chiacchiere ed aver salutato facce vecchie e nuove, ci siamo tuffati a 360 gradi nell'enigmistica. Ha aperto i giochi Piquillo illustrandoci il senso del convivio e successivamente sono state presentate le due gare solutori, una classica e l'altra molto particolare visto che venivano date soluzioni e seconde letture; bisognava trovare la prima lettura... e non è stato semplice, visto che erano giochi di due secoli fa.

La gara solutori isolati a cura di Piquillo ha avuto il seguente esito:
1 - Galadriel; 2 - Papaldo; 3 - Barak; 4 - Pasticca; 5 - Il Teramano.

Dopo l'abbondante aperitivo/buffet presso l'Hotel ci siamo recati all'esclusivo ristorante Gente di Mare, godendo di un panorama mozzafiato che ci ha accompagnato per tutto il tragitto.

Dopo aver curiosato tra i premi della lotteria disposti stile bancarella al centro della sala, durante il pranzo sono state consegnate alcune targhe ricordo: a Lora, Klaatù e Pippo, collaboratori di questo evento; e ad Asvero e Il Marziano, che ebbero la fortuna di partecipare al primo congresso di Cattolica 40 anni fa. Altre due Coppe ricordo sono andate ai più giovani partecipanti, Frizzo e Michele.

Che dire del pranzo?! Tutto buono e abbondante (vero, Papaldo!?)

Tra un boccone e un premio della lotteria abbiamo svolto la garetta "La Finestra sul... trapassato", a cura di Pippo e con questo esito:
1 - Il Pinolo; 2 - Lo Spione; 3 - Galadriel; 4 - Plutonio.

Dopo la proclamazione del vincitore della gara estemporanea composizione rebus, questa la classifica:
1 - Lo Spione; 2 - Marchal; 3 - Pasticca; 4 - Lasting; 5 - Plutonio
tutti a precipitarsi sui regali della lotteria non ritirati (nonostante ben tre diverse estrazioni) e a riempire buste, borsoni e trolley di bottiglie di vino generosamente offerte dagli organizzatori. Al termine del pranzo Piquillo ci ha invitato a visitare la sua biblioteca: tutte le riviste di classica, in corso di pubblicazione e non, rilegate per annata e magistralmente illustrate dal "mattatore" di casa. Dopo molti aneddoti su riunioni di oggi e del passato, su la nascita di Morgana, etc... la giornata si è conclusa con un arrivederci al prossimo anno con una sorpresa...

Che dire della giornata?! Nulla lasciato al caso, cura e attenzione poste in ogni dettaglio.

Davide Spione

Le foto del convivio di Giada e Manuela sono disponibili al seguente indirizzo: http://www.boschetti.us/cattolica2012/

Altre foto saranno disponibili sul gruppo degli Asinelli su face book.

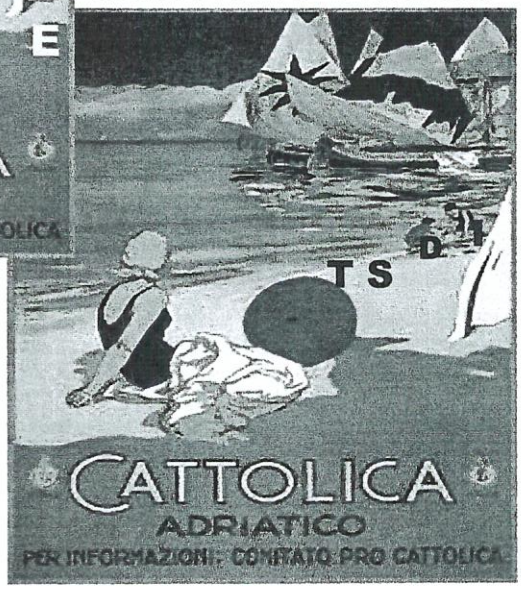
Rebus 3 4 3 1 1 = 6 6 di Lo Spione



Rebus 1 5, 1 2 1 4 = 6 8 di Marchal

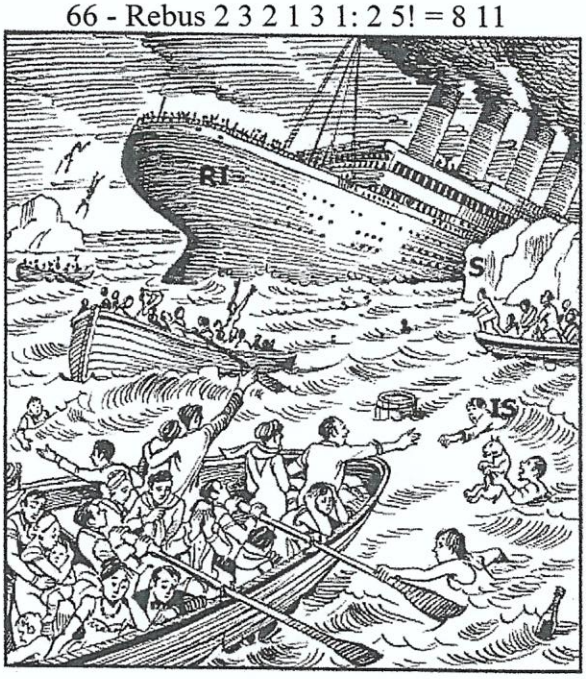


Rebus 2 1 1 1 6 1 1 = 9 4 di Pasticca

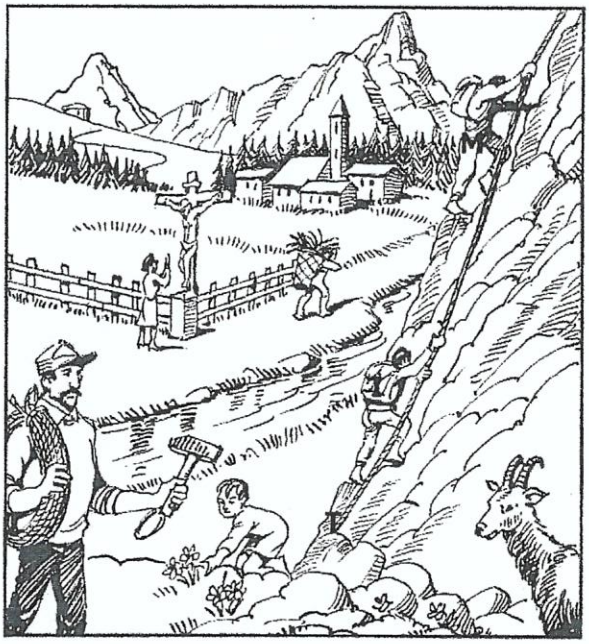


Due rebus di Audiocol su disegni della Brighella

66 - Rebus 2 3 2 1 3 1: 2 5! = 8 11



67 - Rebus 2 3 2 1 1 2, 1 5 = 11 6



68 - Verbis 3 2 3 3, 6! = 8 9 di *Il Ciociaro*

Confermo che mi deprimi!

69 - Verbis 3 2 6, 2 = 7 6 di *Tiberino*

Ci avrai al tuo fianco, Ot**TA**vio.

70 - Verbis 5, 7 4 = 5 7 di *L'Assiro*

Né lui né noi licenzieremo la bambinaia.

71 - Verbis 3, 1, 5 5! = 6 8 di *Tiberino*

Che missili, i**O** e te!

72 - Verbis 2 7: 2 2 = 7 6 di *Tiberino*

Che bugiardi con noi: ne sono informato!

73 - Verbis 1 3 3 5? 2 = 8 2 4 di *Ilion*

R odia Ilion e Tiberino.

74 - Verbis 1 8 4 3 3! = 5 2 9 di *N'ba N'ga*

Dà ricetto ai piccoli **D**almata in questa cuccia di **RE**x!

75 - Verbis 4, 4 1 1? 5! = 7 8 di *L'Assiro*

Sono a buon mercato e i **C**efali e le **O**rate.

77 - Verbis 2 8 1, 2 5, 1 = 4 4 3 8 di *N'ba N'ga*

I bar**B**iturici sono presentati in pile di tre pacchi ciascuno nella vetrina, dal farmacis**T**a.

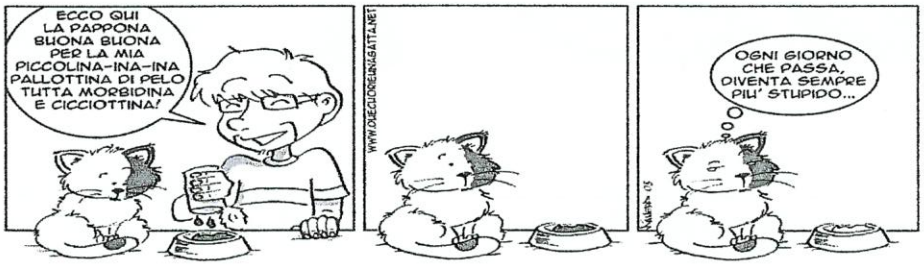
78 - Verbis 5, 6... 7 = 7 11 di *N'ba N'ga*

Pare che l'attore britannico Terence e lo stilista Giorgio siano stati notati in certe orgette.

Play Off 2011-2012 — temi terza manche













Solutori 2012

		n.1	n.2
1	Alchini E.	60	79
2	Aurilio N.	66	79
3	Bagni L.	66	79
4	Balestrini L.	66	79
5	Baracchi A.	66	79
6	Bassetti L.	66	76
7	Barbujani G.	66	79
8	Becucci G.	66	79
9	Benucci R.		
10	Bertaccini A.R.		
11	Bertolotto F.		
12	Bianco	66	76
13	Bitetto V.		
14	Bonanno D.	56	63
15	Bosia M.	66	79
16	Cacialli T.		
17	Carpani V.	60	70
18	Cesa C.	66	79
19	Ciarrocchi E.	66	76
20	Ciasullo C.	66	70
21	Correggiari A.		
22	Dendi G.	66	79
23	Dessy G.	66	79
24	Fausti F.	66	45
25	Ferrante P.	66	79
26	Fioretti E. A.		
27	Fortini N.	66	79
28	Galantini M.	58	79
29	Garbati M.	66	79
30	Gasperoni L.	66	79
31	Ghironzi E.	66	79
32	Granata V.	66	79
33	Iatrino L.		
34	Lecca U.	66	79
35	Le Noci C.	66	55
36	Lisi G.	66	
37	Maestrini P.		
38	Mannarini L.		
39	Manzinello G.		
40	Marchetti E.	66	79
41	Mazzeo G.	66	
42	Melis F.	66	79
43	Micucci G.	66	79
44	Monga G.		
45	Mosconi M.		
46	Napoli V.		
47	Nastari V.		
48	Oss A.	60	72
49	Pacchiarini S.	66	79
50	Padronaggio F.		
51	Patrone L.		79
52	Petruzzelli N.	66	
53	Piccolo S.	61	
54	Pizzimenti F.	66	79
55	Porceddu A.	66	79
56	Rinaldi A.	66	79
57	Romano E.	66	
58	Roncati S.		
59	Rotundo M.		
60	Scanu F.		79
61	Sisto M.	66	
62	Stramaccia S.	66	
63	Torlone E.	66	
64	Vignola C.	66	79
65	Viezzoli A.	66	79
66	Viscardi C.	60	72
67	Vittone Torello	66	66
68	Zanaboni A.		
69	Zullino V.	66	79
70	Vignola C.		79
71	Coggi A.	66	79

Soluzioni n. 2 - 2012

1. A nell'O or nato = anello ornato
2. AV è re, F à reame? No = Avere fare ameno
3. LOS cade, termina con testata = Losca "determina" contestata
4. DE va stante come TA = Devastante cometa
5. se dimenticò A c'è RVI = *Sedimenti coacervi*
6. TI poca pace à! M mali à... = Tipo capace ammalia
7. legge R i "Manga" nell'I = Leggeri manganelli
8. S coglierà contante su LE = Scogliera con tante sule
9. A T - sicl - sa fare?! = Era fascista
10. "A" lettera C col T è = Alette raccolte
11. SRT anitra s'alimenti! = Strani trasalimenti
12. Al Bano R... dica! = Alba nordica
13. S passò selezioni = Spassose lezioni
14. è RA postato? Mica! = Era post-atomica
15. asso... lo diamo, roso = Assolo di Amoroso
16. di more son T uose = Dimore sontuose
17. pannelli ani MaTI = Pannelli animati
18. in formazione B (in aria) = Informazione binaria
19. tesse R: è DI partito = Tessere di partito
20. CO succedette a DA? Mica! = Cosucce dette ad amica
21. è sodo d'I popò LI = Esodo di popoli
22. fallo dire a zione! = Fallo di reazione
23. S, è vero, con Vinci mento = Severo convincimento
24. or che Stradiotto NII = Orchestra di ottoni
25. Vergò GN: osé maga GN è! = Vergognose magagne
26. Pope L inviò letto = Popelin violetto
27. RU morì (fu): ORI campò = Rumori fuori campo
28. DO nani generò? SÌ = Donan i generosi
29. è la romana S = Sana morale
30. V: E lì sta, vi prega? Tant'è! = Velista "Vip" regatante
31. ROT tema R in E: dov'è rischia! = Rotte marine Dover-Ischia
32. R è criminale? Sì, tant'è! = Recrimina l'esitante
33. Porta Pia c'era, ma R S I... = Porta piacer amarsi
34. S e N sodali: è Nazione! = Senso d'alienazione
35. D e CL a Marsala: ciò per E! = Declamar salaci opere
36. di FF, a Marsala, C è mente = Diffamar salacemente
37. D I stinte, con T esse = Distinte contesse
38. in G ombra resta: N Z è = Ingombrare stanze
39. L ibrido di E, di TI = Libri d'odi editi
40. RAS segna: tal a mente L à = Rassegnata lamentela
41. C à R: R edile prete nero = Carrè di lepre tenero
42. SO la rifan don I E = Solari fandonie
43. M e R a VI gli edili don O R destinò = Meraviglie di lido nordestino
44. ZE - l'antica ME - rieri genti L I = Zelanti camerieri gentili
45. F Ares, Cher, Zip e Santi = Fare scherzi pesanti
46. SI M bolidi sparati = Simboli disparati
47. ST, i pareri postigli, dirotta MI = Stipare ripostigli di rottami
48. B, I son team, Erica, no? = Bisonte americano
49. VO (Lipari) giberna = Voli Parigi-Berna
50. PR ed I cozzò contro P pino = Predicozzo con troppi "no"
51. CH: è fallita liana! = Chef all'italiana
52. è ST re mogio, R no! = Estremo giorno
53. AM pio par a pio G? già! = Ampio parapioggia
54. a V e R capitola RCA? No! = Aver capito l'arcano
55. rotta mi dà E reo = Rottami d'aereo
56. in visibilio sta CO lì = Invisibili ostacoli
57. a S c'è Simona! (sti ca...) = Ascesi mistica
58. con Cetto Fonda M e N? tal è = Concetto fondamentale
59. re: T Edipo, L Laio = Rete di pollaio
60. T emergente coll'erica = Temer gente collerica
61. GE Sure su S cita = Gesù resuscita
62. A è reo: colpì E? no! = Aereo col pieno
63. PI àn O scordato = Piano scordato
64. con OS cerca L vino?! = Conoscer Calvino
65. LaN guidò B a ciò: alcol LO = Languido bacio al collo
66. C à C ciucco (ebro detto) = Cacciucco e brodetto
67. con TOR cerca vino DO? Sì! = Contorcer cavi nodosi
68. massi ME: dimòravi A = Massime di Moravia
69. GE stomaca: broda SS à (SS in O) = Gesto macabro d'assassino
70. in S c'è NaR e latra via TA = Inscenare "La Traviata"
71. à C C: or par enorme =Accorpare norme
72. àltera GaZ , ZE d'O mini cane = Alte ragazze dominicane
73. con FU s'ode M a gogò = Confuso demagogo
74. tappo N è: colpirà - T à - alto P = Tappne col "Pirata" al top
75. d'osare L'I evitil = Dosare lieviti
76. PaR a distanza, api S à = Parà di stanza a Pisa
77. presso T e R api sta C: à pace! = Pressoterapista capace
78. S api En teme, (S sì), NS ce n'à! = Sapiente messinscena
79. D e C or à relax, ma S... = Decorare la "X Mas"

Notiziario B.E.I n.43 (n.3-2012)

- Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative per la BEI: *L'Assiro*; hanno dato del materiale enigmistico: Franco Bellacci di Bacchereto (BO), *Haunold, Barak, Guido*. Grazie a tutti
- Un ringraziamento particolare al figlio di *Cameo*, Gaio Camporesi, che ha donato alla BEI il volume originale manoscritto in bella calligrafia per il direttore di "Penombra" da *La Principessa Lontana*: "Repertorio delle crittografie pubblicate nelle riviste specializzate dal 1923 al 1936".
- Nuove acquisizioni (sez. pubblicazioni):
Francesca Cocco, *L'italiano dei cruciverba*, Carrocci ed. Roma 2012: Ennio Peres, *E' l'enigmistica, bellezza!*, Ponte alle Grazie, Salani Ed. Milano 2012.
- E' disponibile in www.cantodellasfinge.net la 4a versione dell'archivio "Enigmisti del passato". Ad uso interno della BEI, dove può essere consultato, abbiamo la 3a versione dell'Albo "Enigmisti italiani".
- Ringraziamo i tanti amici che con telefonate o mail si sono interessati alla nostra situazione in occasione del sisma che ha colpito varie zone della provincia di Modena. Vi assicuriamo che i 'beoni' (a parte qualche notte in auto) sono 'integri' e che la BEI... continua a essere precaria come lo era prima.
- Ci fa piacere comunicare che si sono avviati contatti con la "Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna" per arrivare a un riconoscimento del valore culturale del materiale conservato alla BEI a iniziare un lavoro di digitalizzazione e valorizzazione dei nostri archivi. Renderemo conto degli sviluppi di questa importante iniziativa e avremo bisogno della disponibilità e collaborazione di chi è più sensibile alla necessità di dare ufficialità alla BEI e di assicurarne il futuro.

Un caro saluto e buone vacanze a tutti.

Pippo & C.

8° Simposio Enigmistico Veneto

I Gruppi Enigmistici *Antenore, Mosaico e I Serenissimi* comunicano che sabato 20 ottobre 2012 a Romano d'Ezzelino, al Ristorante "Al Pioppeto" (v. San Gregorio Barbarigo 13 - tel.0424.570502)

PROGRAMMA: 10,30/11: ritrovo presso il Ristorante; 11,30: Aperitivo e breve illustrazione degli eventi storici avvenuti nella zona; 12,00: "Gara Solutori"; 12,30: Pranzo con piatti tipici in ambiente caratteristico e signorile; 15,00: visite turistiche facoltative; 17,00: Saluti e...

QUOTA: 35 Euro (prenotazioni possibilmente entro il 15 ottobre, a *Delor*).

Per l'occasione, è proposto l'anagramma, preferibilmente a senso continuativo, del v. 25 del IX Canto del "Paradiso": "IN QUELLA PARTE DELLA TERRA PRAVA". Le frasi ricavate sono da inviare a *Ciang*.

ORGANIZZAZIONE: Angelo Di Fuccia (*Ciang*): via Pinali 11, 35133 PADOVA; tel. 049616643; sms 347.2281883 —Loredana Del Grande (*Delor*): grandelory@msn.com — Bruno Lago (*Brown Lake*): bruno.lago@cofarpa.it; tel. (ore serali) 042435127

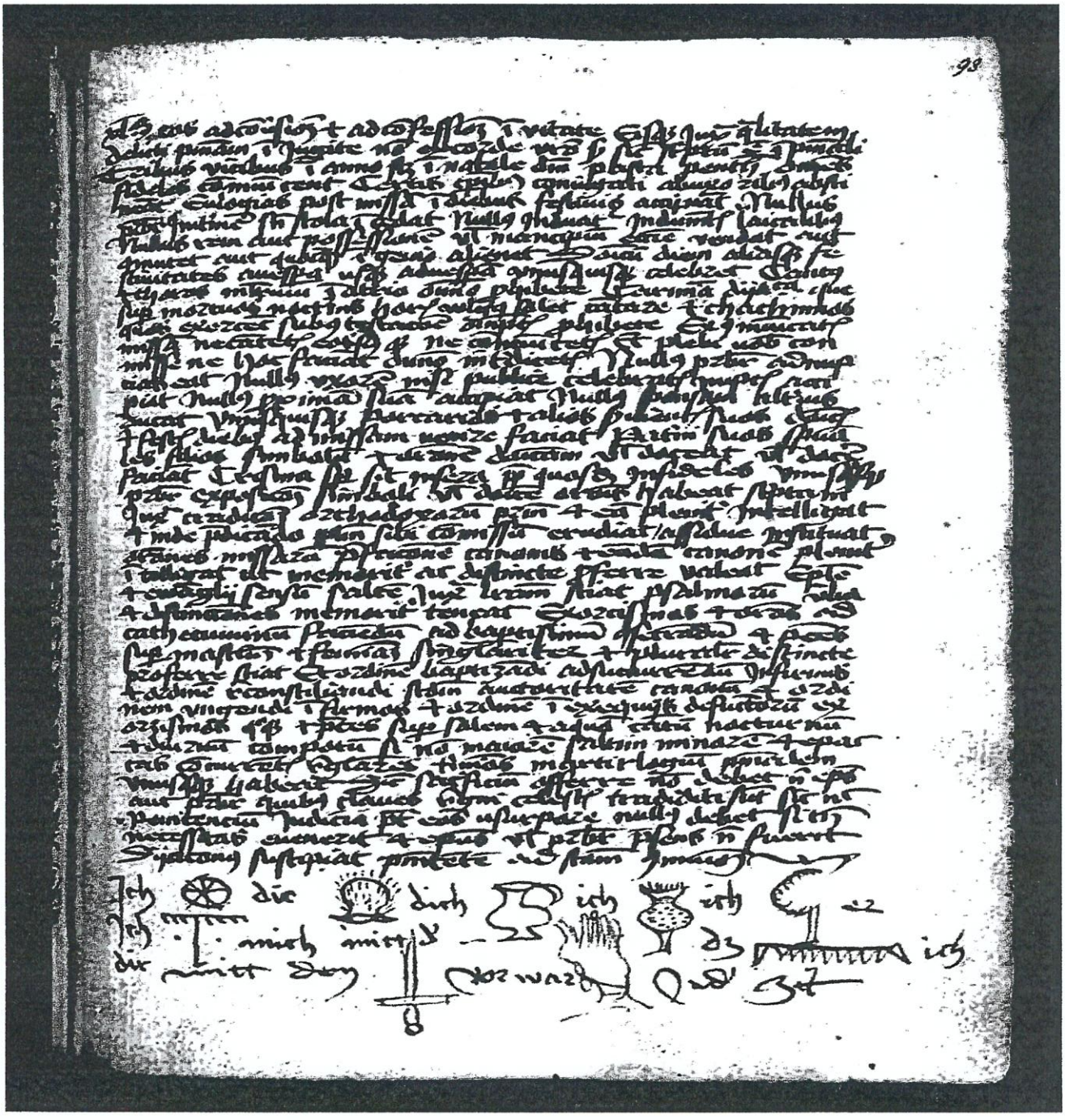
Coloro che desiderano conoscere il programma completo, come raggiungere la località dell'avvenimento e per un eventuale pernottamento, possono rivolgersi agli organizzatori con i quali ci scusiamo se, per ragioni di forza maggiore, abbiamo potuto pubblicare solo un estratto del comunicato.

Invio delle soluzioni entro domenica 23 settembre 2012 a
FRANCO DIOTALLEVI, via delle Cave, 38 - 00181 Roma — diotallevif@hotmail.com

anno IX - n. 4 ottobre 2012

LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI



LEONARDO

anno IX – n. 4 ottobre 2012

Direttore responsabile:
Paolo Querio

Redazione:
Gianni Corvi (Giaco)
Franco Diotallevi (Tiberino)
Federico Mussano (Federico)
Francesco Rosa (Quizzetto)
Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

bobolink (Alessio Gugel)
Ele (Emanuele Miola)
Haunold (Maria Galantini)
Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)
Ilion (Nicola Aurilio)
Il Langense (Luca Patrone)
Kc8 (Filippo Bianchi)
L'Esule (Cesare Ciasullo)
Lo Spione (Davide Spione)
Marchal (Alfonso Marchioni)
Marinella (Marinella Zanda)
Mavì (Marina Vittone)
Mussano Federico
N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)
Nebille (Luana Ravecca e Achille Zanaboni)
Snoopy (Enrico Parodi)
Step (Sergio Zanini)
Veleno (Flavio Vissani)

Per le illustrazioni:

Maria Ghezzi Brighenti

Corrispondenza
Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma
Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma
tel./fax 067827789 - email: diotallevif@hotmail.com
Quota associativa ARI 2013, comprensiva del "Leonardo": Euro 50 (compresa affrancatura).
Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario (IBAN IT 16 K 07601 03200 000019806009) sul c.c.p. 19806009 intestato a Franco Diotallevi, via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.
Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

Come da delibera dell'assemblea dei Soci di Peschiera del Garda, a partire dal 2013 entrerà in vigore un'UNICA quota annuale di € 50, comprensiva di associazione all'ARI e di abbonamento al Leonardo, da versare entro la fine di febbraio.

sommario

- *Si Parte!* di Il Langense: pp. 4 e 5
- *Manarén* di Federico Mussano: p. 7
- *Gallus Kemly*: p. 7
- Play Off 2012-2013: pp. 12 e 22
- Play Off 2011-2012: p. 15
- Novità editoriali: p. 12
- Concorso Rebus 2013: p. 13
- Notiziario BEI: p.23
- Rebus, Imago, Verbis: pp. 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 20, 21

Play Off 2011-2012

1° classificato: Ele
2° classificato: Veleno
3° classificato: Ilion
4° classificato: L'Esule

A Peschiera, voci trapelate (ma non ancora confermate) darebbero il prossimo Convegno Rebus ARI del 2013 in Liguria. Al più presto più precise notizie.

L'ARI e Il Leonardo ringrazia gli organizzatori e tutti i partecipanti al 33° Convegno Rebus ARI di Peschiera del Garda per il lusinghiero successo della manifestazione.

Visitate la sezione dedicata al "Leonardo" e all'A.R.I. sul portale del "Canto della Sfinge":
www.cantodellasfinge.net/portale/leonardo/

Per maggiori delucidazioni sul significato delle immagini dei rebus delle pp. 20 e 21, si prega di andare su:
www.cantodellasfinge.net/portale/leonardo/play_off_2012/manche_5/

Ci scusiamo con gli autori interessati se, contrariamente a quanto già concordato, in questo numero del Leonardo non potranno essere pubblicati i loro giochi.

CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2013

Al Campionato, durata di un anno solare, partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/senza disegno) pubblicati durante il 2012. Tre premi ai primi tre classificati.

CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2013

A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

Si parte!

Cari amici,

dalle pagine del nostro *Leonardo* desidero esprimere la mia gratitudine ai Soci partecipanti alla recente votazione – compresi quelli per procura – per la stima dimostratami nell'accogliere con favore la mia candidatura a ricoprire l'importante carica di Presidente dell'ARI: spero vivamente di non deludere le loro aspettative! Sono altresì grato all'amico *Orofilo* per i preziosi consigli che mi ha dispensato durante questa fase di passaggio di consegne, oltre che per l'attenzione e la cura con le quali ha portato avanti il suo lungo e proficuo mandato.

E sulle tracce della significativa eredità lasciata dal lavoro svolto dal mio illustre predecessore, è intenzione mia e del Consiglio Direttivo – anch'esso fresco di nomina, nelle figure di *Alan*, *Cinocina* e *Verve* (di meglio proprio non mi poteva capitare!) – mantenere la linea dell'associazione per il prossimo triennio: una linea tesa, da un lato, alla salvaguardia della tradizione del rebus e alla sua divulgazione, dall'altro al conferimento di un'impronta di sempre maggiore modernità alla nostra disciplina, anche cercando di sfruttare al meglio l'evoluzione della tecnologia e delle nuove comunicazioni.

Ritengo doveroso puntualizzare che, dal momento che la mia militanza è limitata all'ultimo decennio (la mia iscrizione all'ARI risale al 2001), non posso affatto definirmi un "decano" di questo ambiente, che negli anni ho comunque imparato a conoscere. Tra le altre cose, credo di essere anche il primo presidente a non aver avuto – ahimè – la fortuna di conoscere di persona il Maestro *Briga* e altre importantissime figure come i fondatori *Franger* e *Il Monferrino*. Tuttavia mi sento pronto a intraprendere questa stimolante avventura, con il fermo proposito di vagliare con la massima attenzione ogni possibile alternativa prima di percorrere determinate strade: spero mi saranno perdonati eventuali peccati d'inesperienza, che cercherò, nei limiti del possibile, di evitare.

Da statuto, è bene ricordarlo, i compiti del presidente si possono riassumere nei seguenti punti-cardine: presiedere alle assemblee dei Soci, occuparsi delle relazioni con gli enti culturali per eventuali patrocinî a manifestazioni e pubblicazioni; e, soprattutto, preoccuparsi di tenere ben deste le due attività che caratterizzano nel concreto la vita associativa, vale a dire la pubblicazione trimestrale di *Leonardo*, fondamentale organo ufficiale e reale "anima" dell'ARI, e l'organizzazione del Convegno annuale, che costituisce la principale – spesso, purtroppo, l'unica – opportunità di incontro tra i Soci.

A proposito di Convegno, mi sia consentito di spendere due parole sull'evento che ha avuto luogo a Peschiera del Garda nel primo weekend di ottobre. Naturalmente non possono che essere parole di apprezzamento ed entusiasmo, e chi era presente potrà confermarle. Va innanzitutto ammirata la cordiale disponibilità che ha contraddistinto le tre ineffabili madrine, le quali si sono occupate in maniera minuziosa degli aspetti logistico-organizzativi, con risultati al limite della

perfezione, a partire dalla scelta del panorama lacuale mozzafiato che ha fatto da splendido sfondo a tre giornate davvero indimenticabili (grazie anche all'insperata clemenza di un clima quasi estivo). Per non parlare delle strutture, dagli alberghi sul lungolago al pittoresco borgo che ha ospitato i "Rebus in Vetrina", terminando con il fantastico Spazio Scart nella Caserma d'Artiglieria che ci ha ospitato per la sessione domenicale conclusiva. E che dire dell'atmosfera magica ed emozionante creata dalla presenza dei tanti ragazzi (capitanati dalla professoressa *Velvet*) che hanno partecipato con sorprendente passione ai "Rebus Junior", preparati da e per loro? Un enorme plauso spetta inoltre di diritto al competente staff di esperti che ha curato con scrupolo i lati tecnici della kermesse, dalla stesura dei bandi dei vari concorsi e delle gare estemporanee, all'attenta disamina in fase di giudizio dei numerosi giochi presentati. Da ultimo, ma non certo per importanza, mi preme sottolineare la notevole qualità degli elaborati proposti dai moltissimi Autori che hanno impreziosito la rassegna con rebus (e non solo) di ottima fattura decisamente all'altezza. Insomma, il 33° Convegno ARI è stato senza dubbio un successone sotto ogni punto di vista!

Tornando a noi, non si può dire che la prima mossa del neo-Consiglio sia stata delle più... popolari, sebbene sia stata approvata con il consenso unanime dei Soci presenti all'assemblea svoltasi durante il Convegno. Si è proposto, e deliberato, di eliminare, a partire dal 2013, la quota relativa al solo abbonamento a *Leonardo*, mantenendo unicamente – a importo invariato – quella comprensiva dell'abbonamento alla rivista e dell'associazione all'ARI. Ciò perché riteniamo sia giusto che chi partecipa ai Convegni di un'associazione e/o sottoscrive l'abbonamento a una rivista che, oltre a costituire un elemento di puro e sano divertimento, è anche a tutti gli effetti l'organo ufficiale dell'associazione stessa, abbia il diritto-dovere di farne parte a pieno titolo. Lo scopo di questa iniziativa è quindi quello, da un lato, di rimpinguare in una qualche misura le casse dell'ARI, le cui uscite riguardano per la maggior parte proprio i premi e la realizzazione grafica, la stampa e la distribuzione di *Leonardo*; dall'altro, quello di incrementare la "massa critica" degli associati, che può rappresentare un buon viatico in sede di presentazione delle proprie attività per eventuali richieste di sponsorizzazione a enti terzi (un discorso è presentarsi come un'associazione di 40/50 Soci, ben diverso sarebbe poterne vantare magari qualche centinaio...). Mi auguro che questa disposizione verrà compresa e metabolizzata anche da tutti gli abbonati non ancora associati e non presenti all'assemblea: oltretutto, in qualità di Soci effettivi, essi potranno anche fornire il loro personale e fattivo contributo mediante proposte, suggerimenti e critiche. Sarà premura mia e del Consiglio valutare con la massima trasparenza tutte le istanze che ci verranno rivolte (non possiamo promettere di eliminare l'Imu, ma per quanto riguarda i mu...gugni vi assicuro che ci proveremo!): terremo costantemente l'orecchio ben teso, allo scopo di svolgere con impegno e nel migliore dei modi i compiti che ci attendono.

Insomma, si parte: ancora grazie, e un caloroso saluto a tutti!

Il Langense

Sei rebus di Snoopy

1 - Rebus 1 6 1: 1 1 5 = 5 1'9



- Ti presento la mia nuova segretaria, cara. Hai ancora motivo di essere gelosa?

2 - Rebus 3 1 1 6 3: 2'1 1 1 1 = 7 2 6 5



- Il mio sogno? Restare in panne, di notte in un angolo incantevole con una meravigliosa creatura dagli occhi nocciola...

3 - Rebus 4 5 1 2 = 6 6



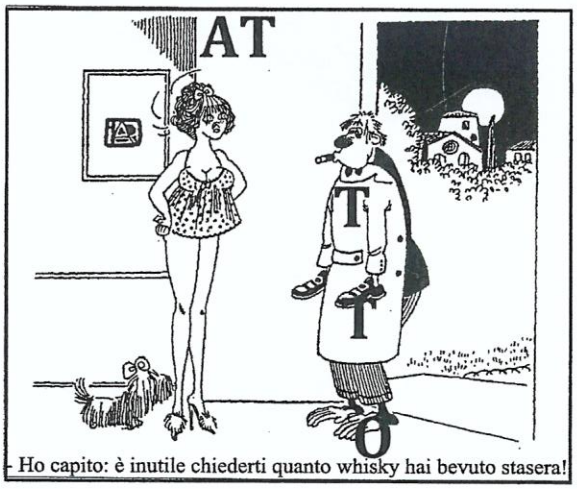
- Ah... è un semplice schiaffo! Da lontano sembrava una reazione allergica!

4 - Rebus 3 2 2 1 9 = 8 4'5



- L'avevo avvisata di stare attento al caratterino di Isabella...

5 - Rebus 2 2 1 1 6? 2: 1 1 1 1! = 8 4 6



- Ho capito: è inutile chiederti quanto whisky hai bevuto stasera!

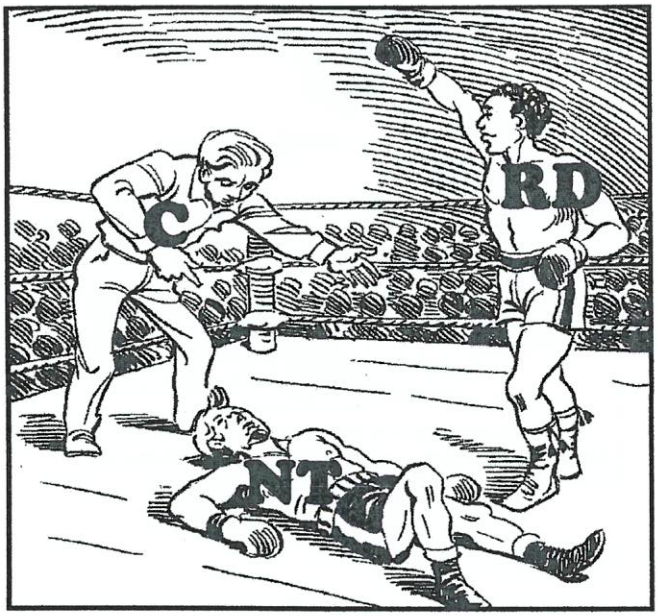
6 - Rebus 2 (6?) 7 3 = 10 8



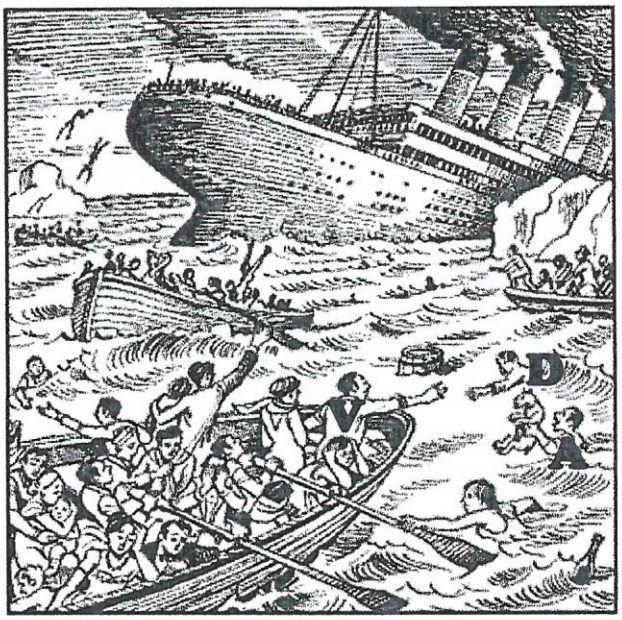
- Va bene, ti concedo la mano di mia figlia, ma in futuro cerca di evitare questi gesti, capito?

Sei giochi di N'ba N'ga

7 - Rebus 1 1 5 5 2 3 2 1 = 7 3 5 5
dis. *La Brighella*



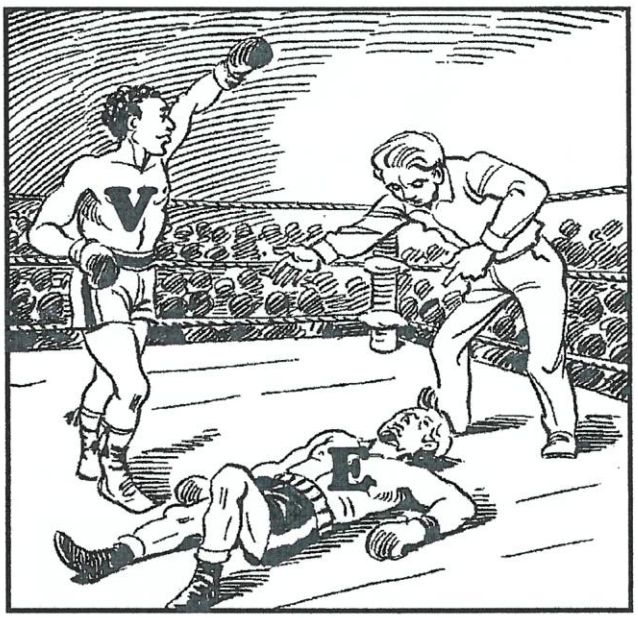
8 - Rebus - 1: 6! 2, 7 1, 1! - = 7 "5" 6
dis. *La Brighella*



9 - Rebus 1 1 1 4 2 "5": 6 3? = 9 "3" 11
dis. *La Brighella*



10 - Rebus 1 - 1 6 - 3 1 5 = 4 4 9
dis. *La Brighella*



11 - Verbis 1... 4... 1 4 1 = 5 6

Il testimone si decide a parlare: - *Sì, insomma, il fatto è che, d'accordo:* ***B****erlusconi pagò Squila****N****te* -

12 - Verbis 1 2 6 7, 5, 1 2 = 7 7 10

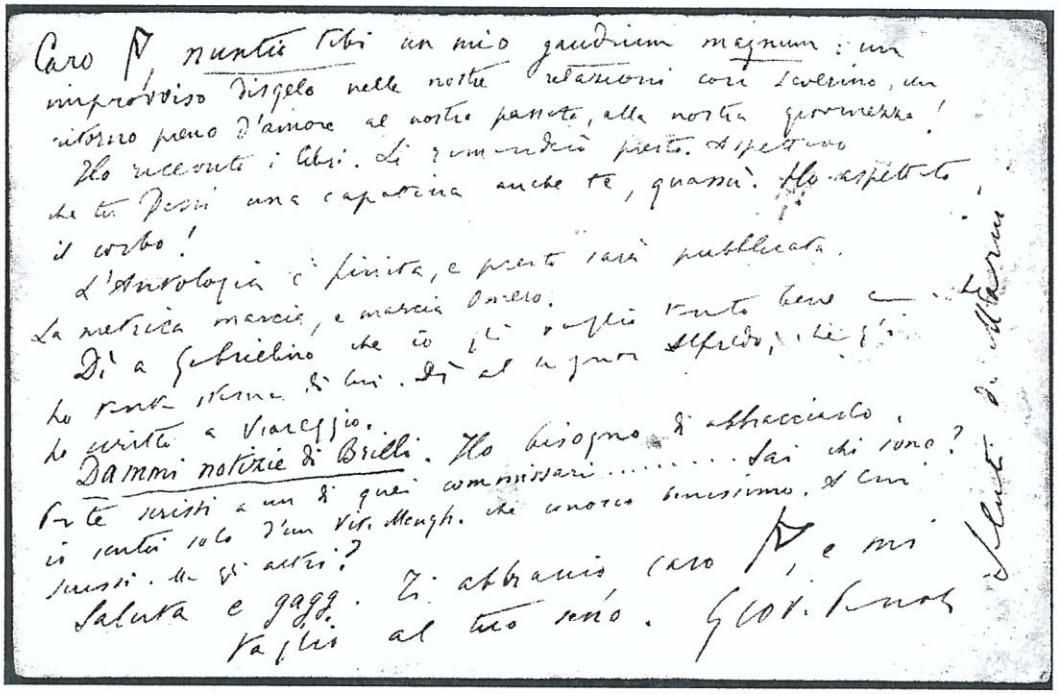
Sai dai giornali che la **F**inanziaria stanziò una cifra appena sufficiente per la ricerca scien**TI**fica.

Manarén

Giovanni Pascoli, in una lettera spedita da Castelvecchio il 23 agosto 1899, si rivolgeva all'amico letterato Manara Valgimigli scrivendo "***Caro Manarén***" con ***Caro*** scritto normalmente e ***Manarén*** invece realizzato graficamente con il disegno di una piccola scure, di un'accetta secondo il dialetto romagnolo (*manarén*).

Questo l'abbiamo letto sul Leonardo di luglio: mancava però l'illustrazione che adesso invece siamo in grado di mostrare (con la doverosa rettifica sul numero di scuri disegnate, due e non una sola come ipotizzato) ringraziando l'Istituzione Biblioteca Classense di Ravenna per aver acconsentito alla pubblicazione sul Leonardo di questa preziosa missiva contenuta nel carteggio Pascoli del Fondo M. Valgimigli.

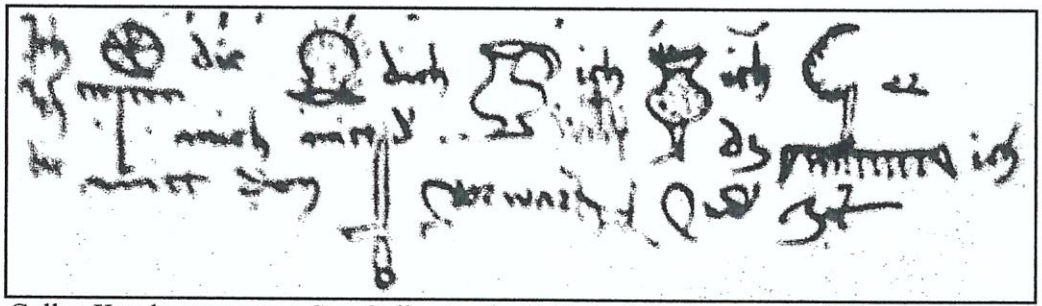
Federico Mussano



Fondo M. Valgimigli, Carteggio Pascoli, lettera del 23/08/1899 *(Istituzione Biblioteca Classense)*

XV secolo: nasce il rebus in lingua tedesca (Ich rat dir, hut dich...)

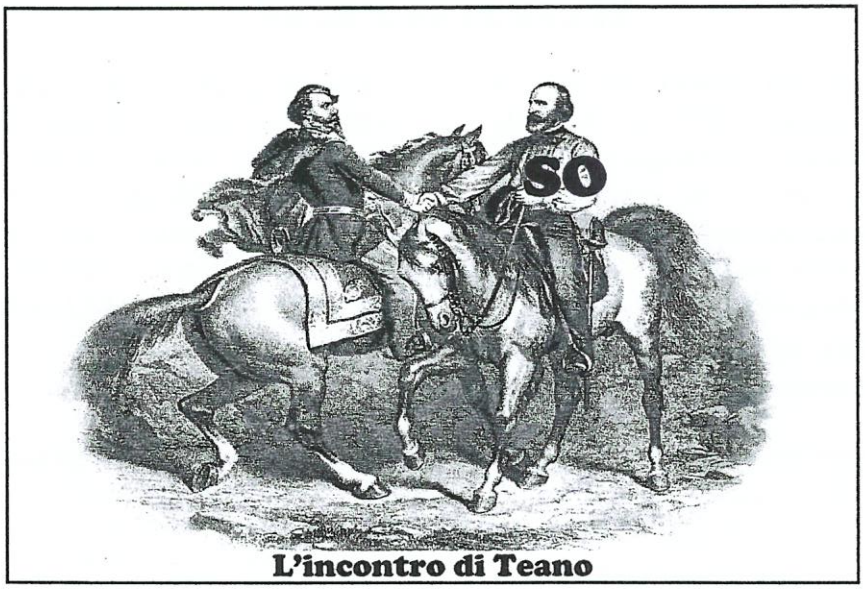
Gallus Kemly



Il manoscritto C101 (XV secolo) è conservato alla Zentralbibliothek di Zurigo e viene considerato come il primo esemplare di rebus in tedesco (spezzoni in tedesco misti a spezzoni in latino). Il nome dell'autore è noto: Gallus Kemly, monaco a San Gallo. Anche il titolo del rebus è noto: "*Diversarius multar(um rerum)*". Pensiamo di conoscere anche il nome di chi decifrerà questa composizione dall'alto valore storico: **i lettori del Leonardo**, naturalmente. Ringraziamo chi, conoscendo il tedesco, contribuirà alla soluzione e intanto offriamo a tutti gli appassionati l'emozione di sfogliare un documento così antico: http://www.e-codices.unifr.ch/it/zbz/C0101/98r/medium .

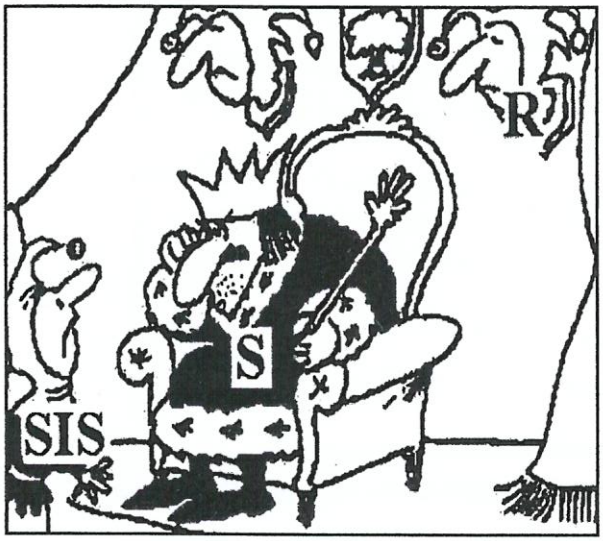
Cinque rebus di Ilion

13 - Rebus 5 2 5 2 = 5 9



L'incontro di Teano

14 - Rebus 3 4 2 1: 6 1 5! = 9 6 7



15 - Rebus 2 2 6 2 3 = 8 7



16 - Rebus 1 8 6! = 7 8



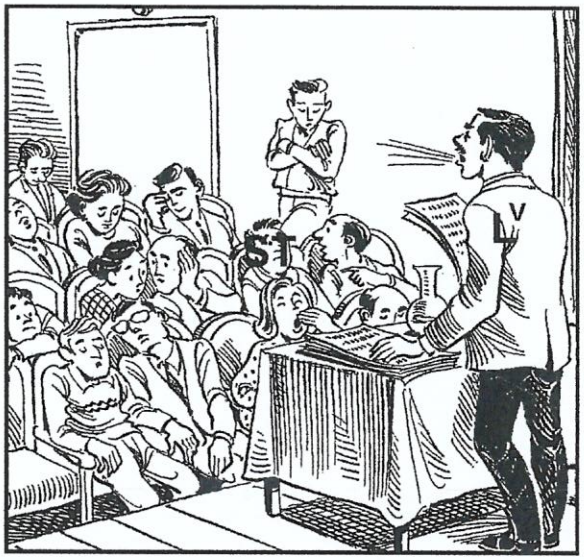
17 - Rebus 1 2 2 1: 2 4 7 = 9 1. 9



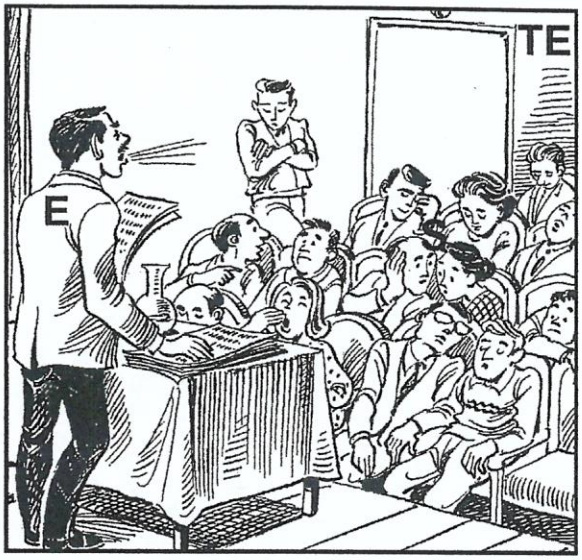
Sei rebus di Il Ciociaro

Illustrazioni della Brighella

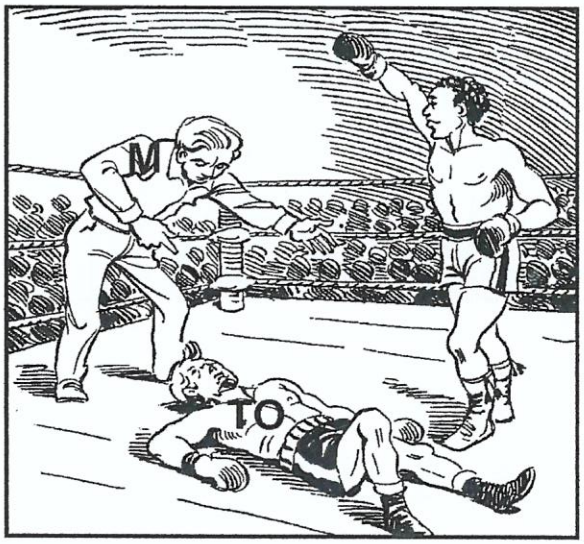
18 - Rebus 2 6, 1 1 1 7 = 8 10



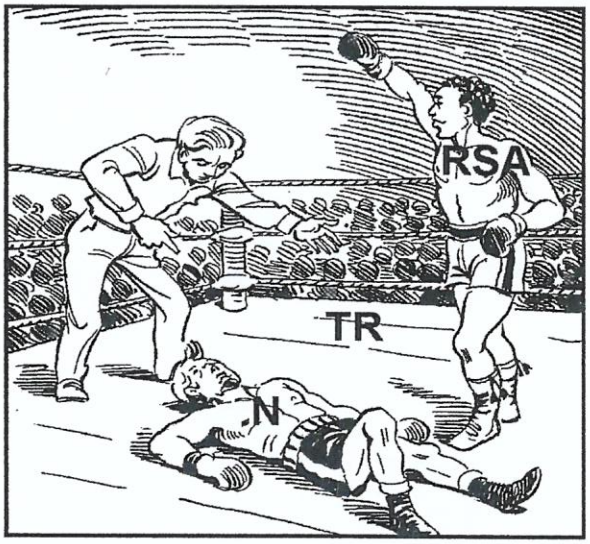
19 - Rebus 1 6 1 2 2? 2! = 7 7



20 - Rebus 1, 1 4, 5 3 2 = 6 10



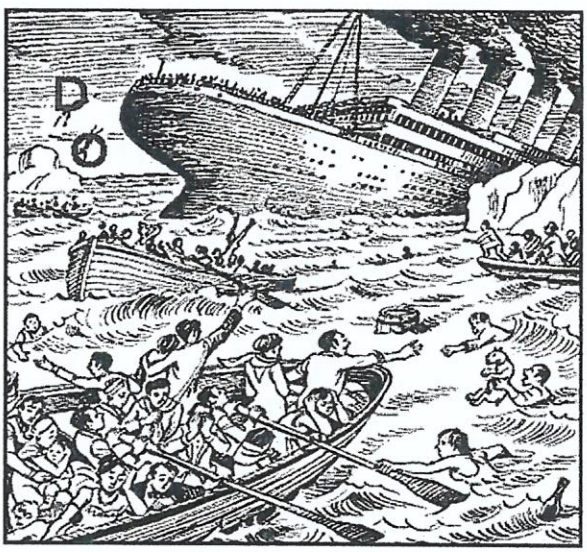
21 - Rebus 5 1 1 2 2, 2'1 3 = 7 10



22 - Rebus 2 6 1 1 1 2 5 = 4 2 4 8

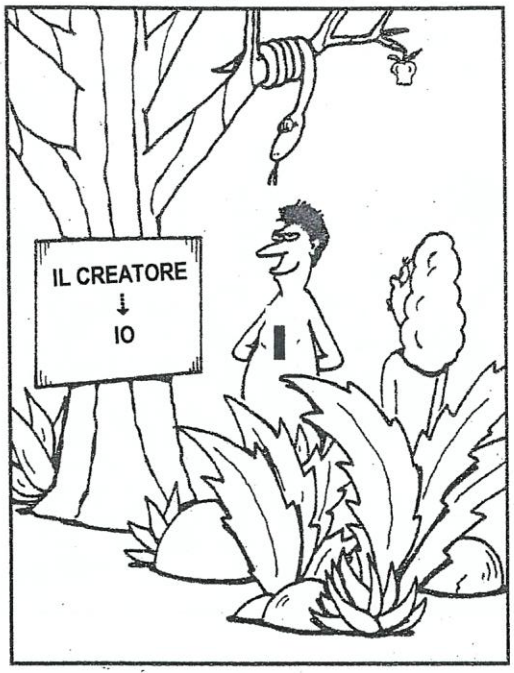


23 - Rebus 1 4 6 1 1? 2! = 4 11



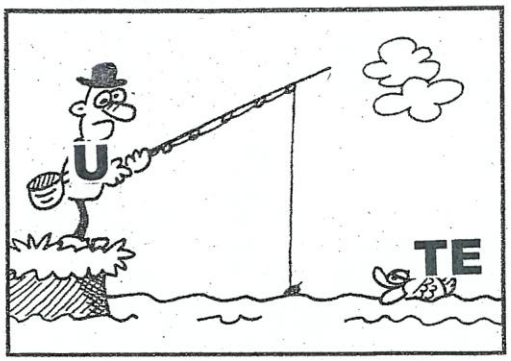
Cinque rebus di Marchal

24 - Rebus 3 1 4 3! = 6 5



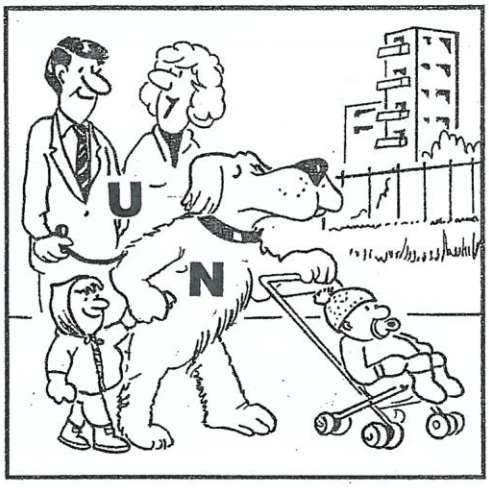
Per far colpo sulla ragazza, Adamo le mostra l'albero genealogico della sua famiglia.

25 - Rebus 5 1'4 1'1 2 = 7 7



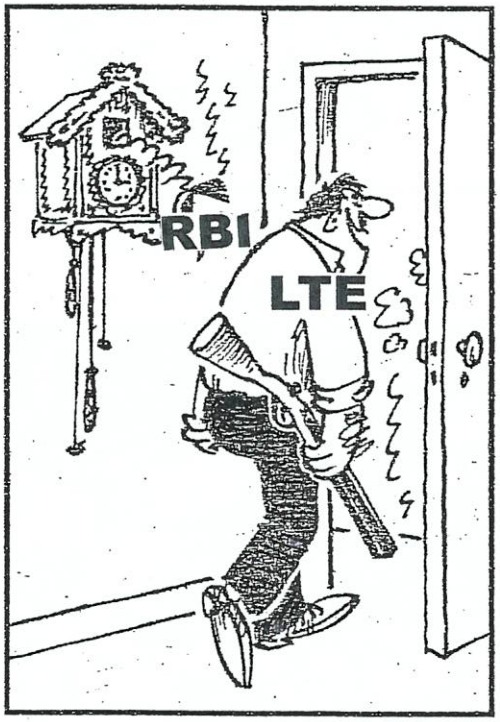
— I miei complimenti allo chef!

26 - Rebus 1 1 5: 2 4 = 3 4 6

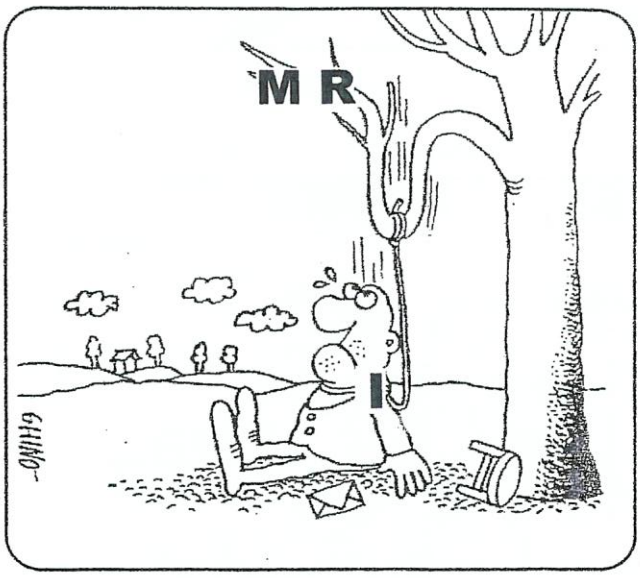


— E' molto bravo con i bambini.

27 - Rebus 4 3 4: 4 3 = 12 6



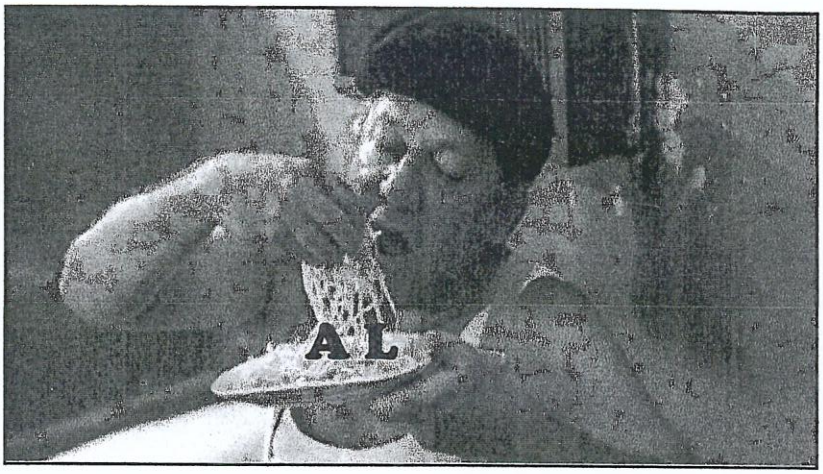
28 - Rebus 1 1 1 4: 3 1 4! = 5 10



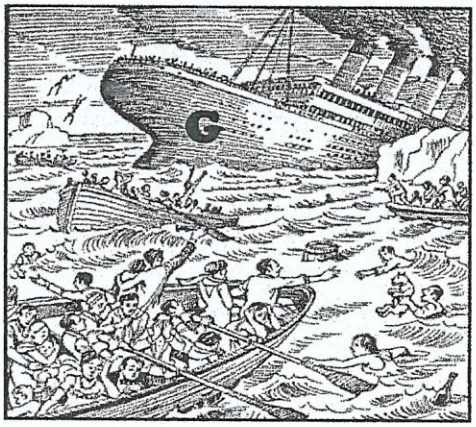
29 - Imago 2 5 1: 5 4 = 5 2 10
di *Nebille*



30 - Rebus 9 1 1 7? = 9 9 di *Haunold*



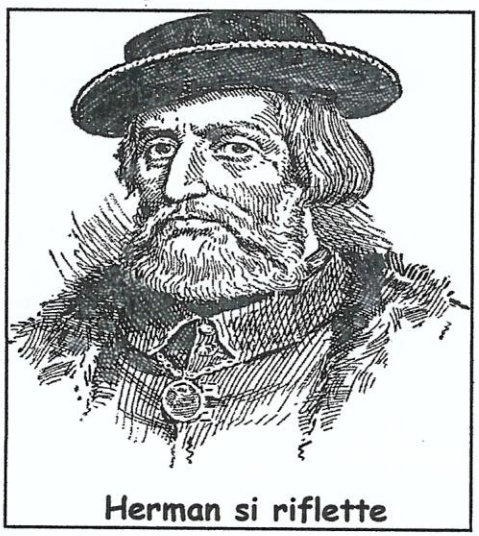
31 - Rebus a cambio 2 4 6 = 4 8
di *Nebille*



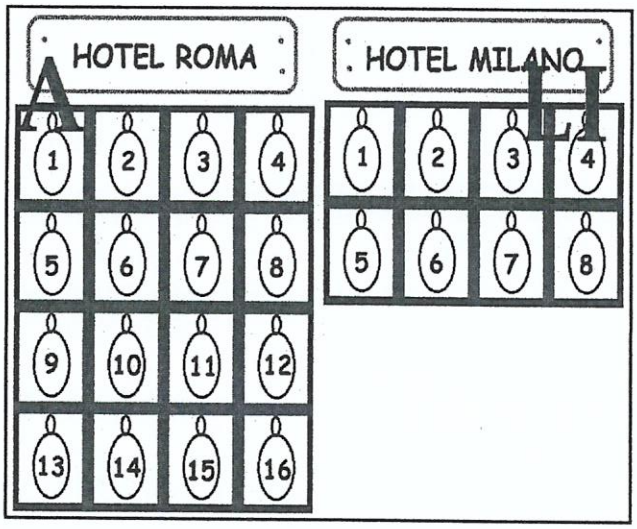
32 - Rebus 1 1 3 5 6? 2 = 12 6 di *L'Esule*



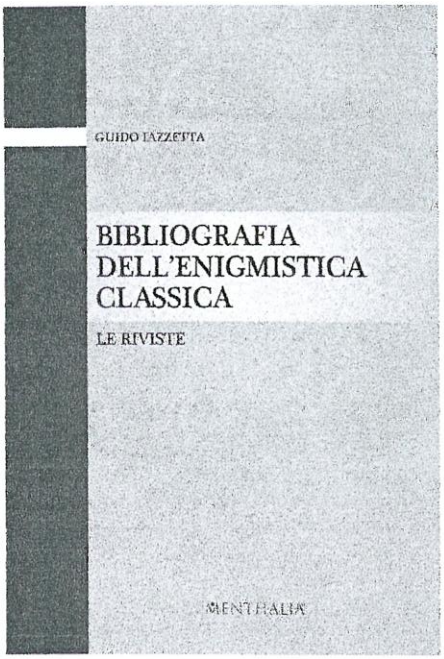
33 - Imago 6 4 2 = 5 7 di *Nebille*



34 - Rebus 2 6 1 5 2 = 8 8 di *Lo Spione*



Novità editoriali



Titolo: Bibliografia dell'Enigmistica Classica

Autore: Guido Iazzetta

Piano dell'opera:

- Riviste
- Copertine delle riviste
- Indice delle riviste
- Indice dei luoghi
- Direttori delle riviste
- Ringraziamenti
- Collezionisti
- Bibliografia

Pagine: 96

Descrizione:
La Bibliografia elenca le riviste di Enigmistica Classica pubblicate dal 1866 ad oggi. Riporta le città, gli anni in cui furono edite, la periodicità, i direttori, i redattori, il formato, il numero di pagine e l'elencazione del materiale in possesso delle Biblioteche italiane e dei collezionisti.
Sono inoltre riprodotte le immagini di tutte le copertine.

Prezzo: € 15,00. Sconto 40% (quindi 9 euro) riservato a librerie, biblioteche e lettori di"Leonardo".

Per prenotare e ricevere il volume contattare: Menthalia Srl
Tel. 081-621911 – Fax 081-622445 – e-mail: info@menthalia.it

L'invio del volume può essere effettuato a mezzo corriere espresso DHL al prezzo complessivo di €9+12 o con lettera raccomandata al prezzo di € 9+7,50.

Play Off 2012-2013

Prima manche: attualità e costume

Udite, udite! Come ogni anno il Leonardo e l'ARI bandiscono il Play Off, il concorso di creazione di rebus a tappe che tanto appassiona gli enigmisti e il cui successo è arrivato alla ventunesima edizione.

Oltre al sottoscritto, in quanto vincitore del Play Off 2011-12, i giudici della prima manche saranno *Microfibra* e *Alan*, che ringrazio fin d'ora di voler mettere a disposizione la loro competenza e il loro aiuto.

Il tema della prima manche è costituito da 6 vignette di altrettanti cartoonist stranieri e riprodotte in altra pagina di questo numero del Leonardo e sul *Canto della Sfinge*.

Ogni autore può creare un massimo di tre rebus (classici o a domanda e risposta). Le immagini potranno essere rovesciate specularmente ma non manipolate. Potranno essere usate parole che si trovano nella vignetta e nella didascalia. I grafemi dovranno essere apposti dall'autore in maniera chiara e inequivocabile.

Ai fini della classifica, per ogni concorrente sarà considerato il gioco che avrà ottenuto il miglior punteggio; nei casi di ex aequo si procederà a valutare i punteggi degli eventuali secondi giochi, e quindi, in caso di necessità, quelli dei terzi. Le valutazioni saranno espresse in trentesimi, ai giochi non presenti verrà attribuito punteggio nullo (0). In caso di parità assoluta tra due o più concorrenti sui punteggi di tutti e tre i giochi, le rispettive posizioni in classifica saranno determinate mediante sorteggio.

La prima manche del concorso sarà aperta a tutti, dalla seconda manche in poi potranno partecipare solo gli abbonati al Leonardo.

I primi 28 classificati saranno ammessi alla seconda manche e creeranno un tabellone secondo i seguenti accoppiamenti: il primo con il 28°, il secondo con il 27°, il terzo con il 26°, e così via.

I giochi — completi di nome, cognome e pseudonimo dell'autore, nonché di recapito telefonico in caso di invio a mezzo posta tradizionale — dovranno pervenire **entro le ore 24.00** di

domenica 20 gennaio 2013

a *Simona* (che provvederà a renderli anonimi) all'indirizzo **playoff2013@yahoo.it** (in proposito, si invitano i concorrenti a controllare bene l'indirizzo e il dominio prima di inviare), oppure scrivendo a

Simona Santacroce
via Leopoldo Usseglio, 17 - 10147 Torino

In bocca al lupo a tutti i concorrenti!

Ele

A.R.I.
Elezioni del Consiglio Direttivo

Nell'àmbito del Convegno Rebus 2012 di Peschiera del Garda si è svolta la votazione per il rinnovo del Consiglio Direttivo dell'A.R.I. che rimarrà in carica per il triennio 2013-2015.
Sono stati eletti:
Presidente:
Patrone Luca (Il Langense)
Consiglieri:
Giacometto Davide (Cinocina)
Traversa Francesco (Verve)
Viezzoli Alan (Alan)
Segretario-Tesoriere:
Diotallevi Franco (Tiberino)

Concorso Rebus 2013

Il tradizionale concorso "Briga" de *La Settimana Enigmistica*, giunto alla sua 40ª edizione, si articola anche quest'anno in due sezioni distinte, per ognuna delle quali verrà stilata una classifica separata. Le 2 sezioni sono:
1. *Rebus con chiavi classiche* (normale, stereo e a d. e r.) in cui ogni autore può partecipare con un massimo di tre rebus.
2. *Rebus di ampio respiro*, lavoro caratterizzato da una frase risolutiva di una cera lunghezza, almeno una chiave di spessore ed una scena possibilmente omogenea.

Per festeggiare la 40ª edizione, sarà assegnato un premio speciale all'autore che avrà creato la miglior coppia (rebus classico e rebus di ampio respiro).

Come di consueto, sia per la prima sia per la seconda sezione, verranno assegnate medaglie d'oro, d'argento e di bronzo.

Vi raccomandiamo di precisare sempre, per ogni lavoro, la sezione per la quale viene inviato, con un massimo di TRE rebus per ciascuna sezione, e di indicare nome, cognome e indirizzo accanto a ogni singolo rebus.
Scadenza per l'invio dei lavori:

8 marzo 2013

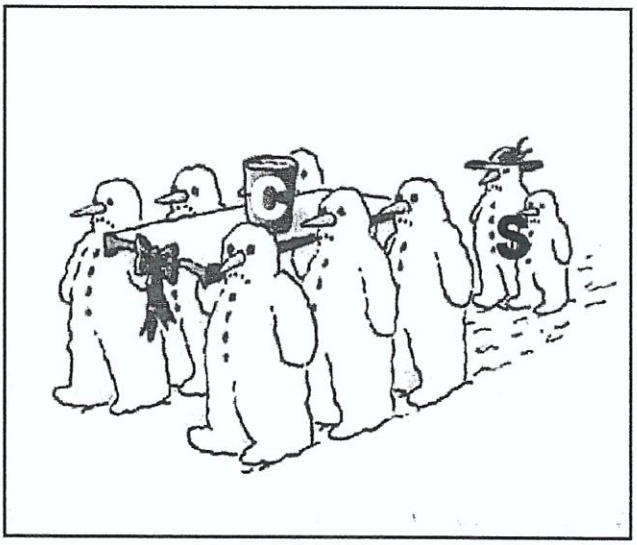
Vi aspettiamo numerosi, come sempre! Auguri di buon lavoro

Till

35 - Rebus 7 3: 1 7 = 5 6 2 5 di *Lo Spione*



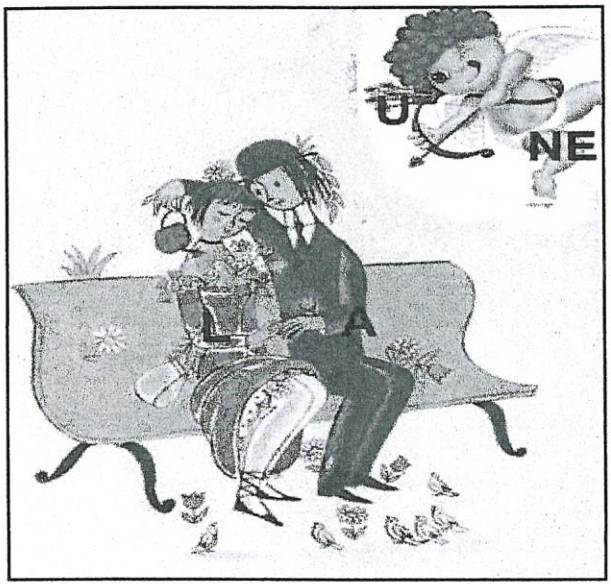
36 - Rebus 2 4 1? 6, 1 1 = 4 7 4 di *Step*



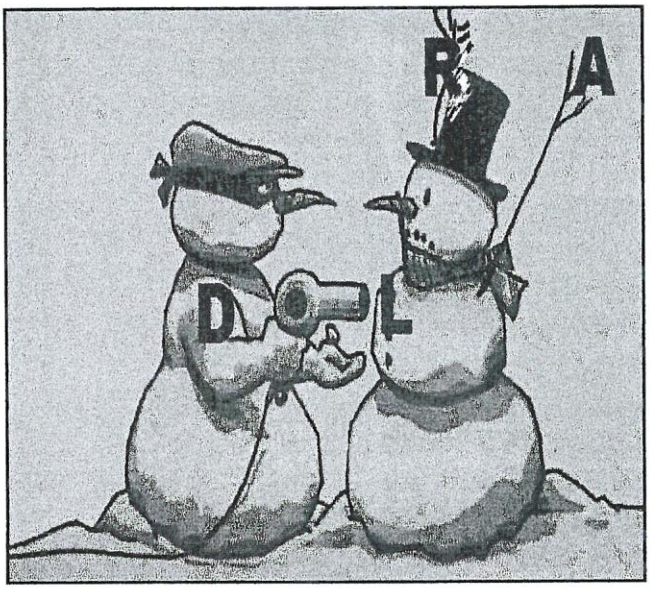
37 - Rebus 2 1 4 5 2! = 7 7 di *Step*



38 - Rebus 3 1 1 1 1 6 1 2 = 5 11 di *Haunold*



39 - Rebus 3 3 1 1 3, 1 5! 2 1 1! = 10 5 6 di *Step*



40 - Rebus 4 6 1 1 = 4 2 6 di *Lo Spione*



41 - Stereo 1 7 (1 4) 2 = 8 7 di *Lo Spione*



Play Off 2011 - 2012

Esito della terza manche

Per la terza manche sono stati esaminati 58 giochi: il tema felino è risultato ostico ma il livello generale è stato comunque buono. Alcuni scontri (e il ripescaggio) si sono decisi con il secondo gioco e per la classifica finale si è ricorsi anche al terzo gioco. Questi i risultati degli scontri diretti (in grassetto gli 8 vincitori, in corsivo il ripescato):

	1°gioco	2° gioco		1° gioco	2° gioco
bobolink	21.33	17.67	Veleno	21.33	19.67
Marchal	18.33		Ilion	20.67	
Walter	19.33		Pipino il Br.	16.00	
Step	17.00		**Mavì**	20.33	
L'Esule	21.33	19.67	Leti	19.67	
Ele	22.00		Triton	19.33	
Cocò	17.67		**Il Langense**	20.00	
marinella	24.33		*Kc8*	21.33	19.33

E ora la classifica generale di manche dei 9 concorrenti che passano il turno:

Class.	Autore	1°gioco	2° gioco	3° gioco
1	Marinella	24.33		
2	Ele	22.00		
3	L'Esule	21.33	19.67	18.33
4	Veleno	21.33	19.67	18.00
5	Kc8	21.33	19.33	
6	Ilion	20.67	20.00	
7	Mavì	20.33		
8	Il Langense	20.00		
9	Walter	19.33	18.67	

In base al regolamento, le terne per la semifinale sono quindi le seguenti:

marinella	Ilion	Walter
Ele	Kc8	Il Langense
L'Esule	Veleno	Mavì

Regolamento e temi per la quarta manche

Il tema è costituito da sei estratti dalla "Storia d'Italia a fumetti" di Enzo Biagi (riportati anche sul sito Il Canto della Sfinge (www.cantodellasfinge.net)

Ogni autore può creare un massimo di 4 rebus (classici, stereoscopici o a domanda e risposta).

Le immagini non potranno essere manipolate e non potranno essere rovesciate specularmente.

Potranno invece essere liberamente utilizzati nelle chiavi i termini presenti in fumetti, didascalie, titoli, ecc.

I grafemi dovranno essere apposti dall'autore in maniera chiara e inequivocabile.

Per determinare i vincitori e il ripescato, per ogni concorrente verrà considerato il gioco che avrà ottenuto il migliore punteggio; nei casi di ex aequo si valuteranno i punteggi dei secondi giochi e, se necessario, dei terzi, e infine dei quarti, fino a eventuale sorteggio.

Le votazioni saranno espresse in trentesimi, ai giochi non presenti verrà attribuito punteggio nullo.

I tre vincitori di girone, insieme al migliore degli sconfitti, accederanno alla finale.

I giochi, completi di nome, cognome e pseudonimo dell'autore, nonché di recapito telefonico in caso di invio a mezzo posta, dovranno pervenire entro le ore 24.00

di domenica 5 agosto 2012

ad uno dei seguenti indirizzi:

playoff2012@libero.it

Davide Giacometto, via Vittorio Veneto 42, 10014 Caluso (TO)

Esito quarta manche (semifinale)

Per la semifinale sono stati esaminati 32 giochi: livello qualitativo generale più che buono, impreziosito dalla presenza di alcuni giochi davvero belli. In questa manche, i vincitori dei gironi e il ripescato sono emersi senza l'utilizzo dei secondi giochi.

Questi i risultati (in grassetto i tre vincitori, in corsivo il ripescato):

Autore	1° gioco
marinella	18.00
Ilion	22.33
Walter	
Ele	24.33
Kc8	20.67
Il Langense	21.67
L'Esule	26.00
Veleno	24.00
Mavì	22.00

Complimenti ai 4 finalisti ELE, ILION, L'ESULE, VELENO.

Regolamento e temi per la finale

Due le sezioni per i temi finali:

Sezione 1. quattro immagini raffiguranti eventi da ricordare delle recenti Olimpiadi;

Sezione 2. quattro illustrazioni di fiabe popolari.

Per la sezione 1. sono fornite anche le brevi descrizioni dei personaggi e del motivo per il quale sono stati scelti; per la sezione 2. sono riportate anche le fiabe, utili per comprendere meglio le illustrazioni e trarre qualche spunto in più.

Tutti i temi sono riportati sul sito *Il Canto della Sfinge* (www.cantodellasfinge,net).

Ogni autore può creare un massimo di due rebus (classici, stereoscopici, a domanda e risposta) per sezione (è ammessa la possibilità di usare anche due volte lo stesso tema).

Le immagini non potranno essere manipolate, ma potranno essere rovesciate specularmente. I grafemi dovranno essere apposti dall'autore in maniera chiara e inequivocabile.

Per determinare il vincitore, verrà considerata la somma dei due migliori giochi, uno per sezione; in caso di ex aequo saranno determinanti i punteggi dei terzi giochi, eventualmente dei quarti, fino a eventuale sorteggio.

Le votazioni saranno espresse in trentesimi, ai giochi non presenti verrà attribuito punteggio nullo.

I giochi, completi di nome, cognome e pseudonimo dell'autore, nonché di recapito telefonico in caso di invio a mezzo posta, dovranno pervenire entro le ore 24.00 di

domenica 23 settembre 2012

ad uno dei seguenti indirizzi:

playoff2012@libero.it

Davide Giacometto, via Vittorio Veneto 42, 10014 Caluso (TO)

Grazie, e in bocca al lupo ai finalisti

Cinocina, Bardo, Verve

Play Off 2011-2012 — terza manche

42 - Rebus 2 “5” 1 1 5 3 = 5 7 5 di *marinella*



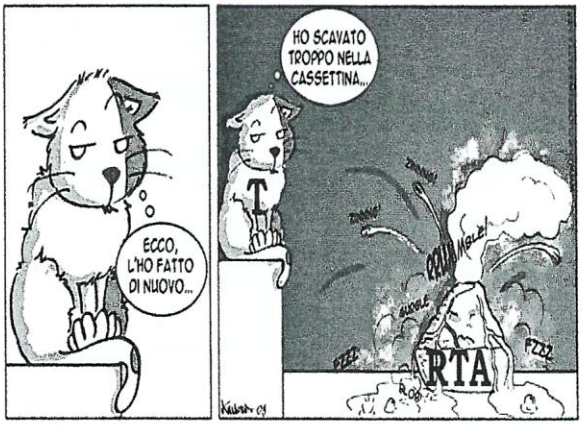
43 - Rebus ...2 1 2 7 1 2 1? = 7 1’8 di *Ele*



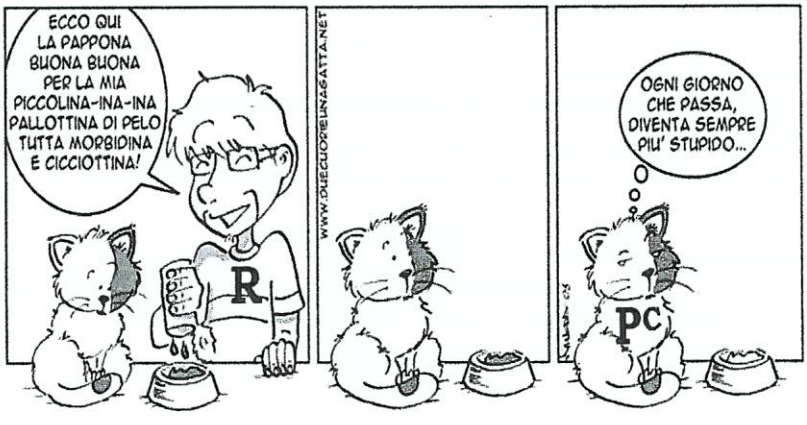
44 - Rebus 4 3 2 1 1 5! = 6 4 6 di *Kc8*



45 - Rebus 1 5 3: 4 4, 4! = 11 5 5 di *Ele*



46 - Rebus 3 5 2 2 1 5! 1 1 1 6 = 10 1’4 2 5 5 di *L’Esule*



Play Off 2011-2012 — terza manche

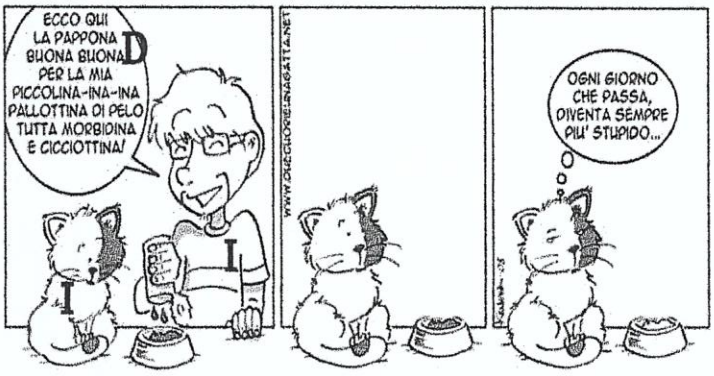
47 - Rebus 1 1 1 3 4: 3 “3” 1 2! = 8 11 di *bobolink*



48 - Rebus 3 7 2 1 1 = 8 6 di *Veleno*



49 - Rebus 8 5 1 3 1 1 = 5 6 3 5 di *Ilion*



50 - Rebus 3’5 2 2 = 6 6 di *Mavì*



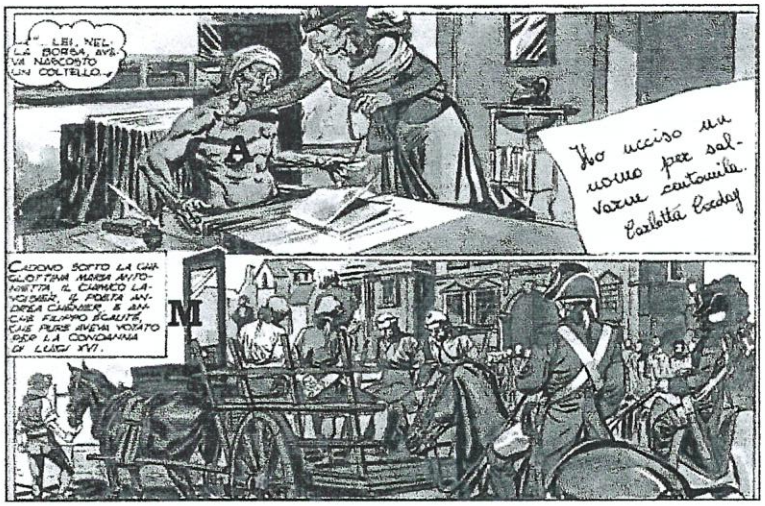
51 - Rebus 7 3 1: 5 2 = 9 9 di *Il Langense*



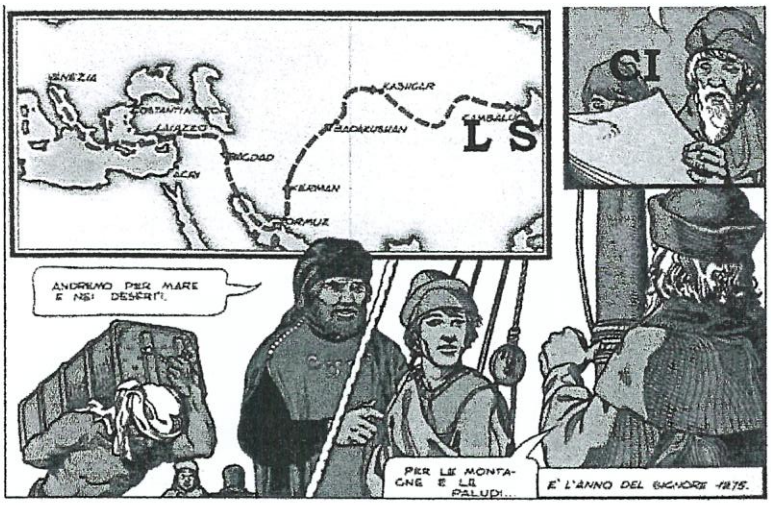
Play Off 2011-2012 — quarta manche



52 - Rebus 5 3 6, 1'4 4 3 = 3 7 2 9 5
di *L'Esule*



53 - Rebus 1 1 1 3 5... 2 5 (3 1) = 5 6 1'4 6
di *Ele*

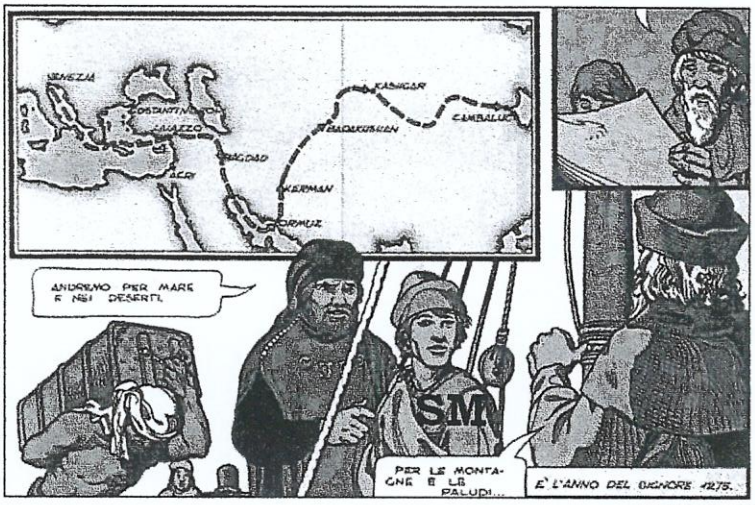


54 - Rebus 7 1 1 1: 2 2 2 = 3 "7" 6 di *Veleno*



55 - Rebus 4 1, 1 2 1 4, 1. 4 2 4 = 5 6 5 8
di *Ele*

Play Off 2012-2012 — quarta manche



56 - Rebus 2 4 4 2 2? 4 = 6 4 8 di *L'Esule*

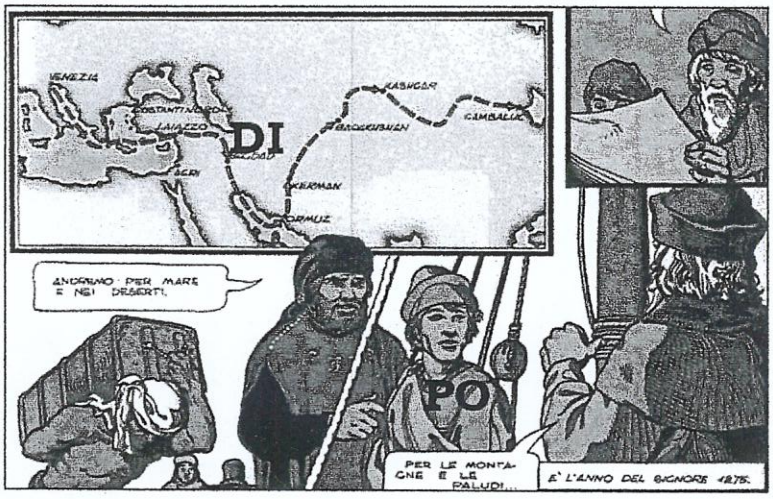
57 - Rebus 5: 4 3 7 = 9 2 8 di *Ilion*



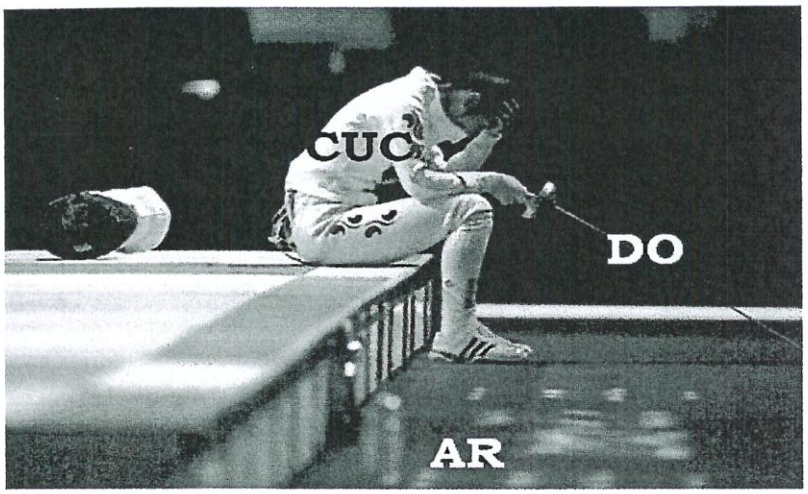


58 - Rebus 1 5 7 3 2 1 = 10 9 di *Mavì*

59 - Rebus 2 2 1 2 4 7 =5, 8 5 di *Il Langense*

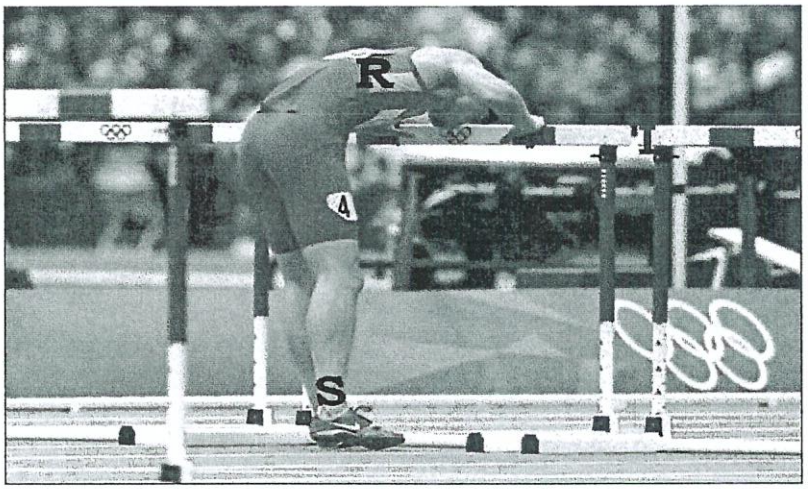


Play Off 2011-2012 — finale



60 - Rebus 3 2 2 1 1.1-3: 4 5 3 2 = 8 9 3 7
di *Ele*

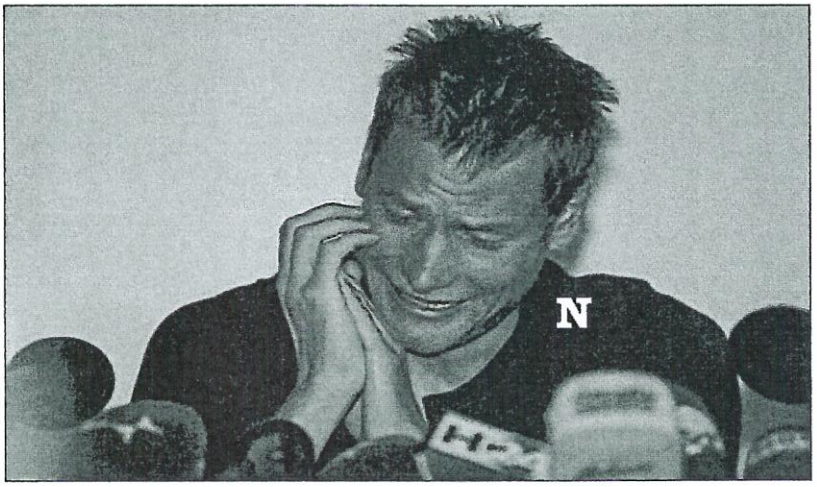
61 - Rebus 2 1 5 1… 4… 7! = 6 2 4 8
di *Veleno*





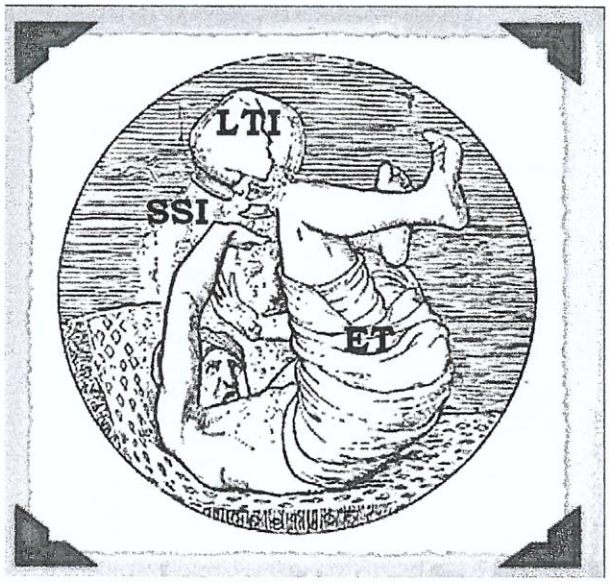
62 - Rebus 7 3 3: 4 3! = 6 5 4 5
di *Ilion*

63 - Rebus 4 1 1 1'3 7 = 8 9
di *Ilion*



Play Off 2011-2012 — finale

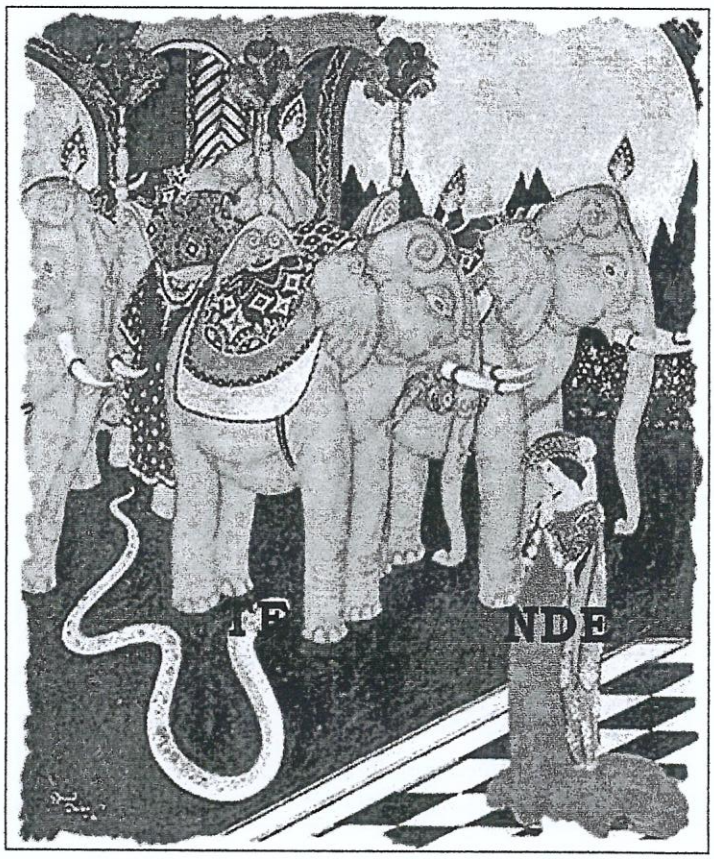
64 - Rebus 2 3 (2 4) 3 4 2 4 = 7 7 2 3 5
di *Ele*



65 - Rebus 8: 3 5, 1 1 1 2! = "3" 13 1 4
di *L'Esule*



66 - Rebus 2 6: 2 6 2 2 3! = 6 10 7 di *L'Esule*



67 - Rebus 1 4 8 3 = 5 2 1. 8 di *Veleno*

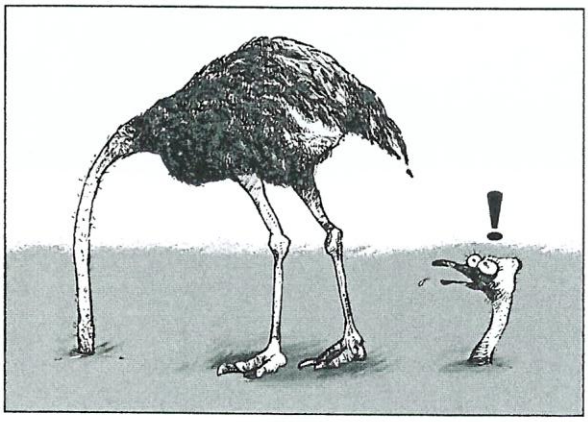


Play Off 2012-2013 — tema della prima manche



Bashar al Assad.

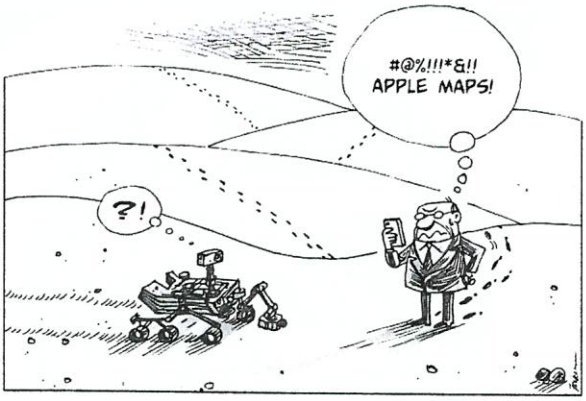


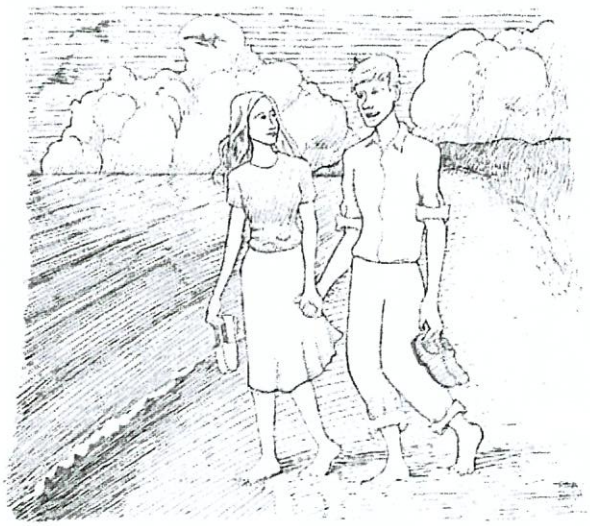


HIDING - NASCONDERSI



IL PAPA SPIATO





"Non vedo l'ora di scoprire come sei online".

Solutori 2012

		n.1	n.2	n.3
1	Alchini E.	60	79	72
2	Aurilio N.	66	79	78
3	Bagni L.	66	79	78
4	Balestrini L.	66	79	
5	Baracchi A.	66	79	78
6	Bassetti L.	66	76	76
7	Barbujani G.	66	79	78
8	Becucci G.	66	79	78
9	Benucci R.			
10	Bertaccini A.R.			
11	Bertolotto F.			
12	Bianco	66	76	70
13	Bitetto V.			
14	Bonanno D.	56	63	
15	Bosia M.	66	79	78
16	Cacialli T.			
17	Carpani V.	60	70	70
18	Cesa C.	66	79	78
19	Ciarrocchi E.	66	76	74
20	Ciasullo C.	66	70	
21	Correggiari A.			
22	Dendi G.	66	79	78
23	Dessy G.	66	79	78
24	Fausti F.	66	45	73
25	Ferrante P.	66	79	
26	Fioretti E. A.			
27	Fortini N.	66	79	78
28	Galantini M.	58	79	68
29	Garbati M.	66	79	78
30	Gasperoni L.	66	79	78
31	Ghironzi E.	66	79	78
32	Granata V.	66	79	78
33	Iatrino L.			
34	Lecca U.	66	79	78
35	Le Noci C.	66	55	
36	Lisi G.	66		
37	Maestrini P.			
38	Mannarini L.			
39	Manzinello G.			
40	Marchetti E.	66	79	78
41	Mazzeo G.	66		
42	Melis F.	66	79	78
43	Micucci G.	66	79	78
44	Monga G.			
45	Mosconi M.			
46	Napoli V.			
47	Nastari V.			
48	Oss A.	60	72	62
49	Pacchiarini S.	66	79	
50	Padronaggio F.			
51	Patrone L.		79	
52	Petruzzelli N.	66		
53	Piccolo S.	61		
54	Pizzimenti F.	66	79	78
55	Porceddu A.	66	79	78
56	Rinaldi A.	66	79	
57	Romano E.	66		
58	Roncati S.			
59	Rotundo M.			
60	Scanu F.		79	78
61	Sisto M.	66		78
62	Stramaccia S.	66		
63	Torlone E.	66		
64	Vignola C.	66	79	
65	Viezzoli A.	66	79	78
66	Viscardi C.	60	72	62
67	Vittone Torello	66	66	74
68	Zanaboni A.			78
69	Zullino V.	66	79	
70	Maccario			74
71	Coggi A.		79	78

Soluzioni n. 3 - 2012

1. ON da T rifà sé = Onda trifase
2. che frusti C l! Chef rustici
3. UO morì pugnante = Uomo ripugnante
4. à la crepa S: s'è rotto = Alacre passerotto
5. C or da difender = Corda di "Fender"
6. OC corre: S à per E = Occorre sapere
7. a S si dirà Ml? No! Assi di ramino
8. N or desto, però SO... = Nordest operoso
9. MaR maglia B à lorda = Marmaglia balorda
10. tea L manda Rino = Tè al mandarino
11. a ria do peretta = Aria d'operetta
12. è poca RE mota = Epoca remota
13. Toni con uovo = Tonico nuovo
14. D ubbidì? M, a D re! = Dubbi di madre
15. Per FE T tavole editagli O = Perfetta "volée" di taglio
16. con DUR rete R api evita LI = Condurre terapie vitali
17. con gru I a U mentì = Congrui aumenti
18. ST affama LG amato = Staff amalgamato
19. grandinò ieri: d'estate! = Grandi noie ridestate
20. fastidio per ampr aleggiante à MM irata! = Fasti di opera moraleggiante ammirata
21. S chi à vituperio di CA = Schiavitù periodica
22. teneri nani mostra zio = Tener in animo strazio
23. lo decreti Nadia moroso = Lode cretina di Amoroso
24. PE riferì C a usbeco? No, mica! = Periferica "USB" economica
25. Mutu O a G è volato = Mutuo agevolato
26. t'acchiappa R.I.S., c'è NTI = Tacchi appariscenti
27. d'Ettore tori C O = Detto retorico
28. D olla riusa = Dollari USA
29. con CR è T enorme! = Concrete norme
30. M à GI? Come M? e sì! = Magica nemesi
31. SP (osa chef!) A lavali? Già! = Sposa che fa la valigia
32. a mare periron I A? = Amare per ironia
33. C à mille rivoltosi C I, lì a NO = Camilleri, volto siciliano
34. L espon D ed EL l'adora = Le sponde della Dora
35. GRA nella mer.. In G à TA = Granella meringata
36. Grr! È Giona (l'E)! = Gr regionale
37. Monti è amata = Monte Amiata
38. per l'A G "l'amour" = Perla "glamour"
39. VI, SI, a N è l'antitesi = Visi anelanti tesi
40. su di Ci, O volto, ma Ci lento = Sudicio volto macilento
41. D azione sol lecita = Dazione sollecita
42. S, è vero, con V in cimento = Severo convincimento
43. per D e R è SM alto = Perdere smalto
44. lorda M, M irato = Lord ammirato
45. in N O vati, vate SI sudante = Innovativa tesi su Dante
46. è scafata l'E = Esca fatale
47. dov'è RA sporta rigettò NI = Dover asportar i gettoni
48. D E buttò, colpì la testa R di VO = Debutto col pilates tardivo
49. F errò: vi è ritirata RDI = Ferrovieri tiratardi
50. VO, l'oca, ironizza = Volo Cairo-Nizza
51. C or più nitidi à manti = Corpi uniti di amanti
52. S api di V... e RS (accidia!) retino = Sapidi versacci di Aretino
53. LI brodo reca?? Non ICO? = Libro d'ore canonico
54. bàttesi MO: divaricate C, U meni! = Battesimo di vari catecumeni
55. corre TTO, presa GIR, ed egli è venti = Corretto presagire degli eventi
56. tener O sa LM, onerosa! = Tenero salmone rosa
57. S tra D e S cosce? S è! = Strade scoscese
58. C asse da stiro: eroe fa RA = Casse d'Asti, Roero e Fara
59. è sport? E, sì: strano T è = Espor tesi stranote
60. è sport? E stira RI = Espor testi rari
61. SaL salì QU, or osa = Salsa liquorosa
62. su P erba, per forma N c'è ESP ressa = Superba performance espressa
63. per forma N c'è in TE ressa NTE = Performance interessante
64. SA tira dito FA, no? = Satira di Tofano
65. tra medi Z IN gara = Trame di zingara
66. in giù RI è per S: IS tenti! = Ingiurie persistenti
67. su per la T I va, M anche = Superlativa manche
68. con te sto giù, ridico! = Contesto giuridico
69. con te saremo, TA = Contesa remota
70. Terrà, terremo tata = Terra terremotata
71. noi, O, siamo razzi! = Noiosi amorazzi
72. ci mentono: io so = Cimento noioso
73. R ama gli edipi? No = Ramaglie di pino
74. D annidali qui da RE = Danni da liquidare
75. cari, care C O? balle! = Caricare eco balle
76. Mancante
77. BA sedativi à, in terne, T = Base dati via Internet
78. Stamp, Armani... festini = Stampar manifestini

Notiziario B.E.I. n.44

- Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Mimmo, L'Assiro, Adrenalina, E-len@*; hanno dato materiale enigmistico: *Guido* e *Barak*. Grazie a tutti.
- Il risultato dell'iniziativa "Gli enigmisti per i terremotati" è stato molto deludente; ; su oltre 600 invitati hanno risposto solo 17 amici, che ringraziamo vivamente. La cifra raccolta, compreso il contributo della BEI, è di 1.645 Euro che renderanno meno triste il Natale a una famiglia di Crevalcore colpita dal sisma.

Desideriamo, anche da questo "Notiziario" esprimere ad *Hammer* e ai suoi piccoli Zeno, Tessa, Neve e Florian, che in agosto hanno perso la dolce e forte mamma Claire, la vicinanza e l'affetto di tutti gli enigmisti italiani.

- Dopo l'interesse della Fondazione del Monte di Bologna per il materiale d'archivio conservato alla BEI (manoscritti, corrispondenza, fotografie, ecc.) c'è stato anche quello della Soprintendenza Archivistica per l'Emilia-Romagna. Invitiamo tutti a impegnarsi per il recupero, presso le famiglie di enigmisti deceduti, di questo il materiale che viene speso considerato di poca importanza, distrutto o disperso.
- A questo proposito stiamo elaborando un nuovo tabulato sulle disponibilità di "Materiale d'archivio di enigmisti deceduti". Una prima versione pur schematica e parziale, che elenca i 33 archivi attualmente presenti alla BEI, è già a disposizione di chi fosse interessato a riceverla.
- Al 10.10.2012 sono state distribuite 262 copie del DVD "Beone 2010", tuttora disponibile: l'attivo per il bilancio della BEI, detratte le spese, è di Euro 4.766,80. I repertori "Eureka" contenuti nel DVD sono stati da noi continuamente aggiornati; la BEI è a disposizione per controlli o per fornire elementi mancanti nel database, come lo svolgimento dei giochi in versi o l'illustrazione dei rebus.
- Abbiamo ricevuto in omaggio dall'autore, Guido Iazzetta, il volumetto "Bibliografia dell'Enigmistica Classica-Le Riviste" (Ed. Menthalia, Napoli 2012). E' un'opera fondamentale che ricostruisce, attraverso le 84 pubblicazioni periodiche descritte, la storia della nostra enigmistica.

Pippo & C.

Invio delle soluzioni entro giovedì 27 dicembre 2012 a
FRANCO DIOTALLEVI, via delle Cave, 38 - 00181 Roma
diotallevif@hotmail.com