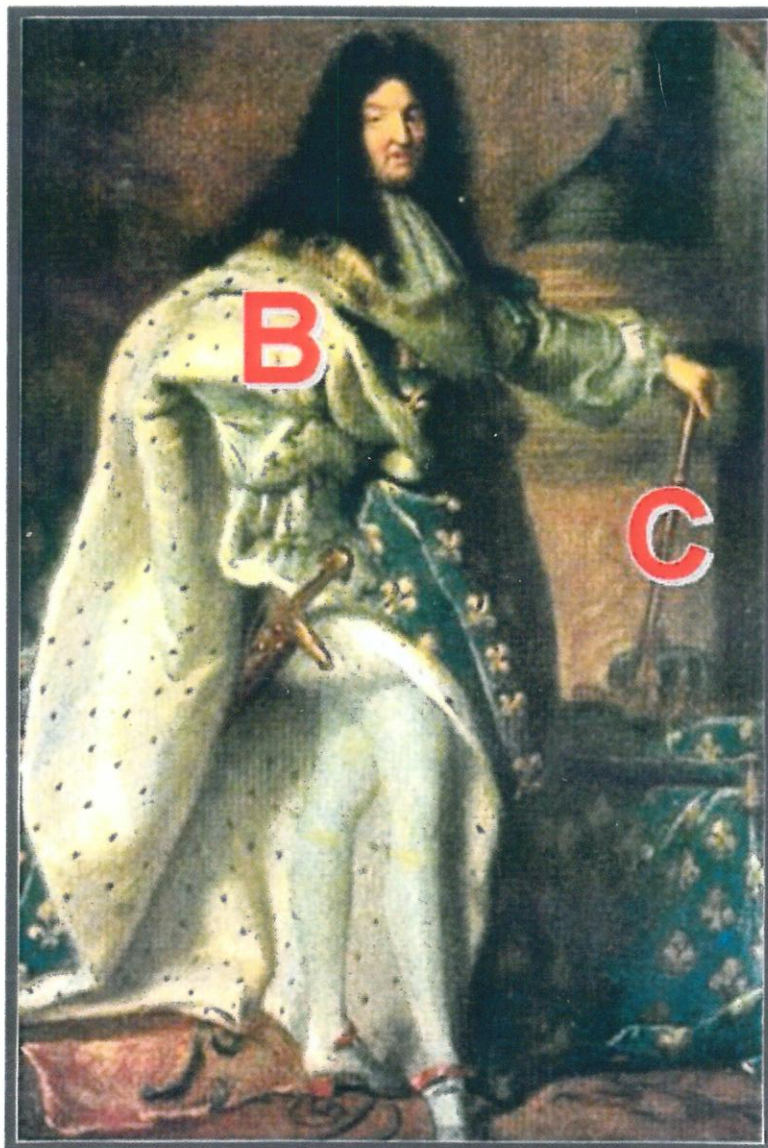


LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI

1 - Rebus 2 1 3 1: 1 "2 4" = 5 1 8 di *Il Langense*



Direttore responsabile

Paolo Querio

Redazione

Gianni Corvi (Giacco)

Franco Diotalle (Tiberino)

Federico Mussano (Federico)

Francesco Rosa (Quizzetto)

Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Alan (Alan Viezzoli)

Alois (Luigi Orsina)

Argo Navis (A. Tapinassi)

Cocò (Margherita Barile)

Emt (Emanuele Toselli)

Gipo (Giuseppe Pontrelli)

Il Ciociaro (E. A. Fioretti)

Il Cozzaro Nero (M. Blasi)

Ilion (Nicola Aurilio)

Il Langense (Luca Patrone)

Il Matuziano (R. Morraglia)

Il Valtellinese (I. Ruffoni)

L'Albatros (Marco Gonnelli)

L'Esule (Cesare Ciasullo)

Ming (S. Nicolucci e A. Rinaldi)

Mussano Federico

N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)

Orofilo (Franco Bosio)

Pasticca (Riccardo Benucci)

Pipino il Breve (Giuseppe Sangalli)

Serpe Poli (Piero Pelissero)

Snoopy (Enrico Parodi)

The And (G. Andreoli)

Tiberino (Franco Diotalle)

Veleno (Flavio Vissani)

Verve (Francesco Traversa)

Disegni originali di:

Michele Antolini

Padus

Paolo Moisello (Moise)

Franco Pagliarulo

Corrispondenza

Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma
Franco Diotalle, via delle Cave 38, 00181 Roma
tel./fax 067827789 - email: diotallevif@hotmail.com

Quota Associativa ARI 2010, comprensiva
del "Leonardo": Euro 49 (affrancatura compresa)
Solo il "Leonardo": Euro 35 (affrancatura compresa)
Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario
(IBAN IT 16 K 07601 03200 000019806009)
sul c.c.p. 19806009 intestato a: Franco Diotalle,
via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.

Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto
pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

LXIV CONGRESSO ENIGMISTICO 31° CONVEGNO REBUS A.R.I.

Ceresole Reale (TO)

1,2,3,4 luglio 2010

Il primo comunicato a pag. 13

In questo numero

- I passi di Orofilo (p.4)
- Là dove c'era l'enne ora c'è di Federico Mussano (p.6)
- Vecchio rebus di Franco Diotalle (p.8)
- Rana cinese di Federico Mussano (p.12)
- LXIV Convegno Enigmistico Nazionale/31° Convegno Rebus ARI (primo comunicato) (p.13)
- Play Off 2009-2010 (esito prima manche e regolamento seconda manche (pp. 15, 16, 2, 21, 22)
- Notiziario BEI; Filo Diretto (p.14)
- Primo Simposio Enigmistico Toscano (p.18)
- Rebus e Verbis (p.1,3,5,7,9,10,11,12,14,16,17,19,24)

Coloro che abbiano già sottoscritto l'abbonamento al Leonardo per l'anno 2010, vogliano non tener conto del bollettino postale che troveranno in allegato in questo numero della rivista.

Gli interessati al volume "Il Rebus moderno nell'enigmistica classica" possono interpellare Franco Diotalle - tel. 067827789 - diotallevif@hotmail.com

Gli interessati al volume "Il Rebus moderno nei congressi enigmistici e nei convegni rebus" possono interpellare Franco Diotalle - diotallevif@hotmail.com - tel. 067827789

CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2008

Al Campionato (per soli abbonati), durata di un anno solare, partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/ senza disegno) pubblicati durante il 2007.
Tre premi ai primi tre classificati.

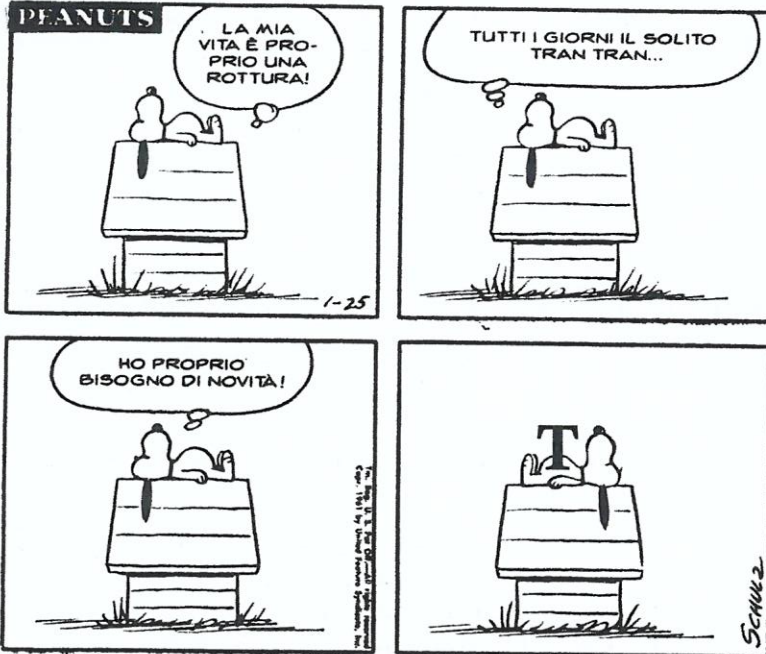
CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2008

A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

GLI SNOOPY DI SNOOPY

I rebus sui PEANUTS compiono 34 anni: nacquero sul n.2/1976 di *Aenigma*

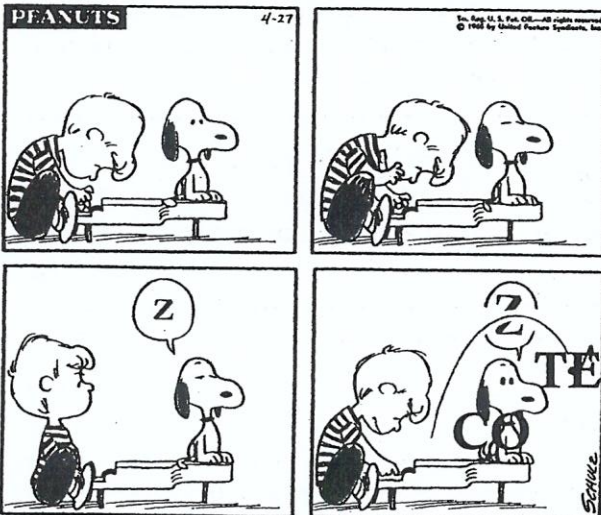
2 - Rebus 1: 1 5 9? = 6 10



3 - Rebus 2 2 6 3 = 8 5



4 - Rebus 2 2 7 2 = 6 1'6



5 - Rebus 3 6 2? 2! = 5 8



I PASSI DI OROFILO

Innanzitutto vorrei rivolgere le mie scuse a Giga perché nei "passi" del numero di ottobre 2009 non l'ho citato nell'elenco degli organizzatori del convegno nel Canavese.

Detto ciò la cosa che mi ha colpito di più nel Reame di Edipolandia, negli ultimi mesi, è stato il "saluto" di Zoroastro apparso su Penombra e Il Labirinto. Un inatteso addio che penso abbia amareggiato molti. Dispiace che un grande studioso come lui abbandoni il campo. I suoi articoli e i suoi libri, con un occhio di favore rivolto soprattutto all'enigmistica in versi, sono sempre stati un punto di riferimento importante per gli enigmisti. Zoroastro ha fatto bene a ricordare tutti i suoi meriti perché sa che gran parte degli enigmisti non si interessa delle cose che lui soprattutto ama (gli studi enigmologici, il collezionismo enigmistico, la divulgazione della nostra attività). Nell'attesa di leggere il suo ottavo libro spero che receda dalle sue ultime decisioni e rientri nell'arengo. Tuttavia i motivi di sconforto che elenca suggeriscono una serie di considerazioni e riflessioni. Nomenclatura: è ammirevole la passione di Zoroastro nel volersi impegnare a raggiungere una razionale classificazione dei giochi enigmistici ma questa esiste veramente? O è una chimera inarrivabile? Anche se fosse possibile definirla esattamente, avrebbe poi un fine pratico? Non bastano poche regole condivise per mettersi d'accordo sul tipo di gioco, sapendo bene che talvolta la lingua ci pone di fronte a delle combinazioni che non sappiamo come denominare?

Certe discussioni che hanno infiammato i vecchi enigmisti paiono oggi obsolete. Negli ultimi anni non mi risulta che alcun giovane enigmista si sia interessato di nomenclatura. Esempio: tutti hanno accettato senza discussioni il nome che gli autori hanno dato alle loro ultime invenzioni (mi riferisco in particolare al verbis e all'imago). Qualche osservazione sulla classificazione di questi ultimi giochi

l'ho fatta su "Leonardo" di gennaio 2009 ma nessuno ha controbattuto. Neppure quei pochi che si interessano ancora di queste cose. Segno che l'accordo è generale? Mah! Segno di disinteresse verso la materia? Pare probabile. L'annosa questione rebus/crittografia illustrata che stancamente si trascina dagli anni '70 ormai non interessa più a nessuno, a parte Zoroastro a cui a varie riprese hanno risposto il sottoscritto e alcuni altri (fra questi Magopide e Ciang). Alla fine ognuno è rimasto del proprio parere come spesso succede. E' ammirevole la passione che Zoroastro mette in queste discussioni, segno di profondo amore per l'enigmistica e causa, forse, del suo getto della spugna. Per Zoroastro è anche amaro constatare che "alla gran massa degli enigmografi interessa soltanto vedere il proprio giochino pubblicato su una delle nostre riviste, senza alcuna esigenza di rendere la nostra arte rigorosa in ogni sua espressione". Vero.

Il Professore sa che per il novantanove per cento di noi l'enigmistica è puro divertimento, un passatempo d'élite intelligente, un po' difficile da avvicinare e frequentare assiduamente. La maggior parte di noi forse non la considera neppure arte (sarebbe utile un sondaggio a proposito). Già far parte di questo "zoccolo duro" enigmistico a me pare una forma di perversione mentale non da poco figuriamoci poi se si cerca di approfondire la materia con studi storici, linguistici, filologici ecc. ecc.

Ma forse la vera passione per l'enigmistica è proprio questo: la dedizione totale a tutte le sue manifestazioni, lo studio di ogni suo aspetto, di ogni risvolto anche minore, con l'intento di dedicarle un monumento perenne. Ma ora forse sto esagerando e quindi chiudo.

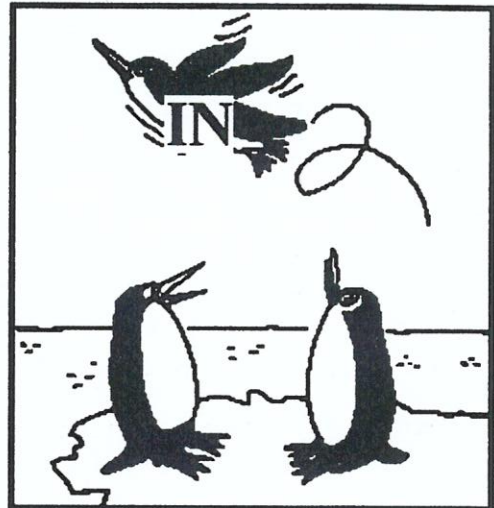
Auguri e saluti, Maestro.

CINQUE REBUS DI ILION

6 - Rebus 4 2 1 1, 1 2 4: 1 1 4! = 6 7 8

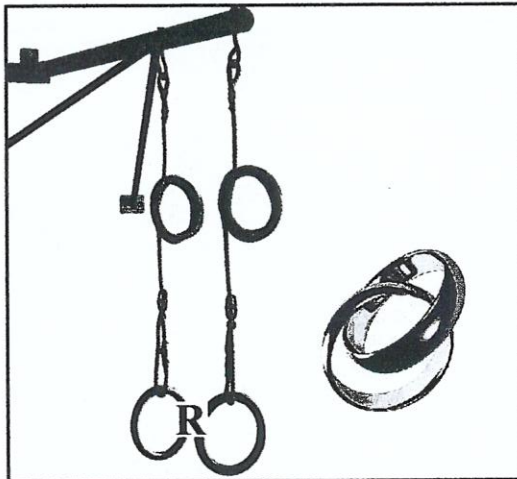


7 - Rebus 7 2 2 3? 2 = 7 2 7

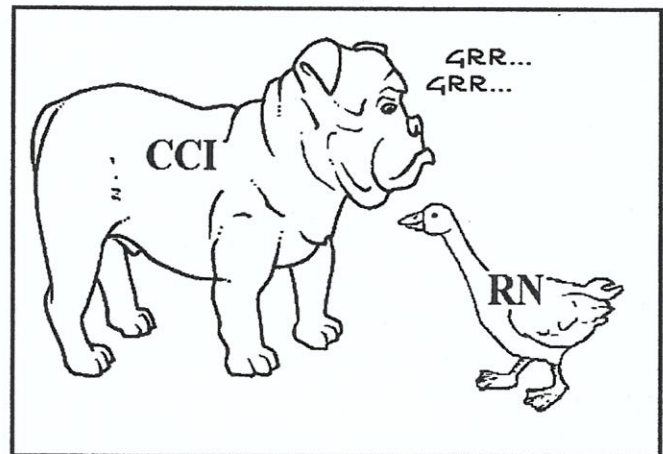


- Ehi, ma perché non ci abbiamo pensato anche noi?

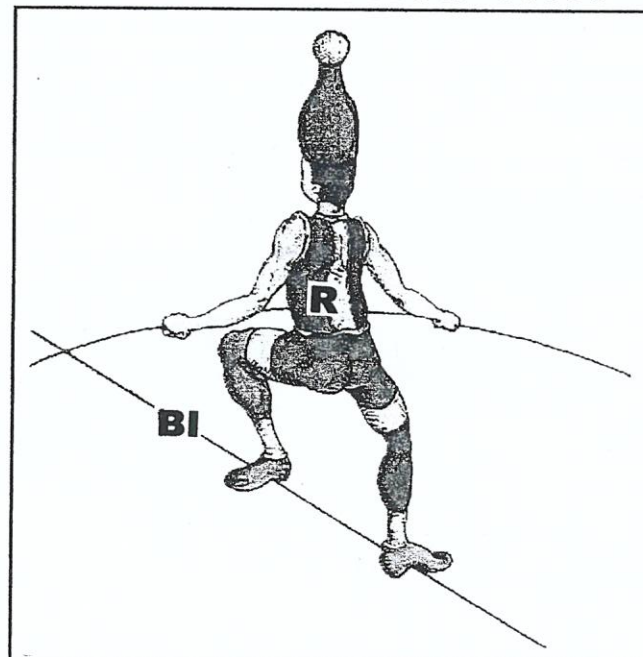
8 - Rebus 2 5 1 6 = 6 8



9 - Rebus 4'3 7 3, 3 2 1 = 8 2 8 5



10 - Rebus 2 2 1 1: 2 1'1 6 2 6! = 6 6 6 3 3



Là dove c'era l'enne ora c'è

Là dove c'era l'enne ora c'è una **ti**.

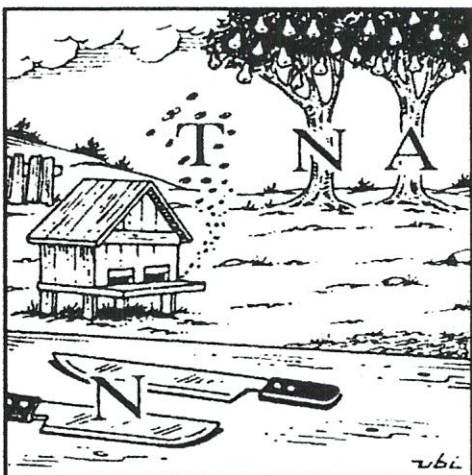
La **enne** (il grafema **N**) l'abbiamo trovata laddove mai avremmo pensato di incontrarla convinti che vari possano essere gli esercizi della mente e altrettanto diversi siano i gusti delle varie menti che periodicamente si mostrano nelle vignette dei rebus con la menta piperita a regnare sovrana.

La **ti** (il grafema **T**) infatti è uno dei quattro grafemi che compongono il rebus disegnato da Pablo Echaurren per la copertina del Leonardo di ottobre 2009, gioco che, come spiegato nell'articolo *Menta-lità rebussistica* pubblicato nello stesso numero, si risolve

lame N; T api; peri T A = la menta piperita

Come si è appena visto dal diagramma, di **T** ne compaiono ben due e con la seconda si costruisce la parola "piperita". Nel creare un rebus da proporre poi all'artista per la realizzazione grafica non mi ero certo posto il problema se il gioco fosse già stato fatto: quello che importava era ideare una chiave con oggetti ben mirati ai canoni espressivi propri di Pablo Echaurren e una frase risolutiva che avesse qualche attinenza (seppur bizzarra, dall'arbitrario frazionamento pseudo-sciaradistico di "menta-lità" alla falsa etimologia di "piperita" da Piper) con i mondi del rebus e dell'artista. E non solo quindi non mi ero certo posto il problema se il gioco fosse già stato fatto, davo anzi per scontato che (trattandosi di frase risolutiva comune e chiave non da capolavoro enigmistico) il rebus fosse già stato fatto.

Invece grande è stata la sorpresa quando (grazie alla ricerca effettuata su Eureka e alla consueta preziosa collaborazione di Pippo) si è potuto reperire il rebus originale (qui a fianco ri-



Mental test

ovvero una presentazione di Mr Aster con rebus a tema

Lo scorso 16 dicembre Ennio Peres (Mr Aster) ha tenuto la presentazione "**AEROBICA DELLA MENTE - Giochi logici per allenare in cervello in maniera efficace e divertente**" presso un Centro Soci e Consumatori Coop di Roma. All'incontro sono stati presentati giochi di logica e si è parlato di test di intelligenza (**mental test**)... ed è stato anche presentato un rebus di soluzione "**mental test**"!

Infatti basta prendere l'immagine di un tè alla menta, duplicarla e porre la **L** sulla prima immagine e le lettere **ST** sulla seconda immagine per ottenere

menta **L**; tè **ST** =
mental test



portato) e scoprire come la soluzione del rebus di autore Frangini e illustratore Ubi pubblicato dalla Domenica Quiz nel dicembre 1969 fosse

lame N; T api; peri **N** A = la menta piperina

Incredibilmente il rebus disegnato da Pablo Echaurren si rivela quindi inedito perchè là dove c'era l'**N** ora c'è una **T**!

L'adozione nel rebus di Frangini di quarant'anni fa della grafia "**piperina**" anzichè "**piperita**" spinge a una rapida ricerca dizionaristica, Zingarelli e Devoto Oli alla mano (in versioni recenti). Esiste effettivamente una grafia alternativa all'aggettivo "**piperito**", tuttavia non si tratta di "**piperino**" bensì di "**peperito**". Invece "**piperino**" è solo riportato come alternativa alla roccia "**peperino**" così detta per le macchioline che ricordano i granelli di pepe (il pepe, con riferimento al sapore, è anche la base etimologica di "**piperito**").

Federico Mussano

11 - Rebus 5, 7, 9 5 = 9 7 2 8 di Ming



VLAD III DI VALACCHIA



ATTILA

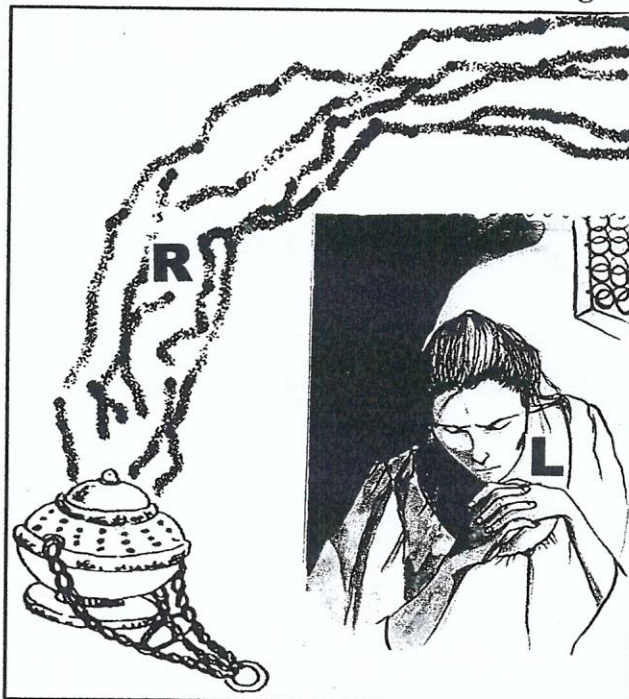


ERODE ANTIPA



NABUCODONOSOR II

12 - Rebus 1 5: 1 2 3 1 1 = 4 10 di N'ba N'ga



13 - Rebus 1 1 1? 6: 7 4! = 7 4 1'8
di N'ba N'ga



— Mi hanno dato un cané di servizio, ma del tipo sbagliato.

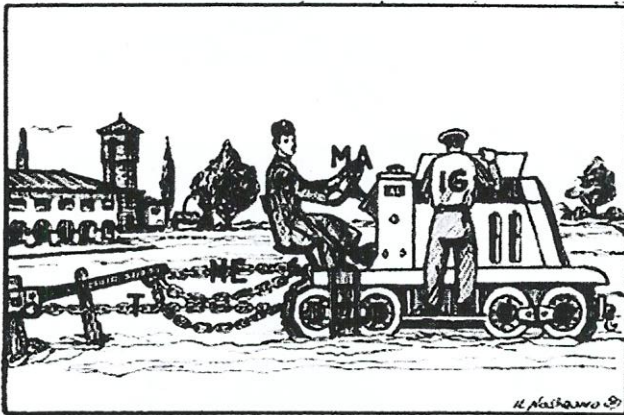
14 - Rebus 6: 3 4 1 2 2! = 1 2 6 2 7!
di N'ba N'ga



VECCHIO REBUS

Riporto — per chi non conosce “L'ENIGMISTICA DI ROCCHI” (www.silvanorocchi.blogspot.com) — il topic aperto il 14/5/09 da *Ser Viligermo*:

Vecchio rebus



Un vecchio rebus ideato e disegnato dal Nostromo (Giovanni Garizzo, 1897-1960).
La frase è: 6 6 5 2 7.

Seguono 13 commenti:

nbanga ha detto...

A che anno risale la pubblicazione?

silvano rocchi ha detto...

Non ho controllato l'anno di pubblicazione: ho utilizzato il disegno originale. Dovrebbe trattarsi di gioco apparso sulla “Corte di Salomone”.

silvano rocchi ha detto...

Il rebus è datato 25 dicembre 1959, per cui non può essere stato pubblicato sulla “Corte di Salomone”. A questo punto bisogna controllare “La Sfinge” diretta da Giuseppe Aldo Rossi.

tiberino ha detto...

Dietro il disegno c'è qualche annotazione?

tiberino ha detto...

Sul Beone non c'è.

silvano rocchi ha detto...

Ringrazio l'amico Tiberino, generoso fornitore di materiale per la mia collezione enigmistica. Come detto, il rebus porta l'indicazione 25 dicembre 1959, per cui si potrebbe cercare nelle riviste del 1960.

tiberino ha detto...

Ripeto: se c'è qualche annotazione nel retro potresti pubblicarla?

silvano rocchi ha detto...

Sul retro: la soluzione, pseudonimo e dati dell'autore, data a timbro 25 DIC 1959.

tiberino ha detto...

Siccome potrei riconoscere la scrittura, mi occorrerebbe vedere il tutto. Potresti mandarmela per email?

tiberino ha detto...

Il mistero si infittisce!

Tra le mie carte ho trovato altri due originali di rebus del Nostromo, entrambi portanti - con la sua calligrafia - , come quello di Silvano, prima lettura e frase finale del rebus, il suo pseudonimo e con un timbro il suo nome e cognome con il suo indirizzo; con un altro timbro è riportato 25 DIC 1959. Entrambi questi 2 rebus non compaiono sul Beone.

Lang ha detto...

La soluzione è “tenete sempre testa al maligno”?

silvano rocchi ha detto...

Sì, la soluzione è quella scritta da Lang. Non abbiamo trovato traccia della pubblicazione di questo rebus e degli altri due che ha Tiberino, per cui Tiberino li pubblicherà sul “Leonardo”.

isolina ha detto...

Ennesimo scoop :-))

Promessa mantenuta: ecco gli altri 2 rebus (per la precisione, sono indicati come *crittografie*).

CRITTOGRAFIA: (3.1.1.12)= 5.12

“L'ATTIVO PARROCO”



CRITTOGRAFIA

DON NA AFFASCINANTE (o fa fascina)
Senna affascinante

IL NOSTROMO

GIOVANNI GARIZZO

S. Marco 3496
VENEZIA - Telef. 33.116

25 DIC 1959

CRITTOGRAFIA: (1.3.2.6.5.2.2.5): 6.6.8.5

S'E' ROTTO IL PONTICELLO



Crittografia

L OCA = LE CURATO GUADA GN = OL AUTO
locale curato guadagno lauto

IL NOSTROMO

GIOVANNI GARIZZO

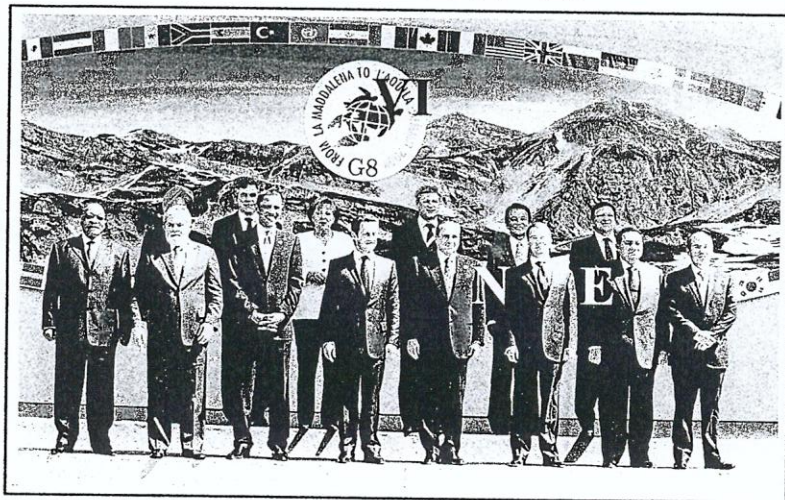
S. Marco 3496
VENEZIA - Telef. 33.116

25 DIC 1959

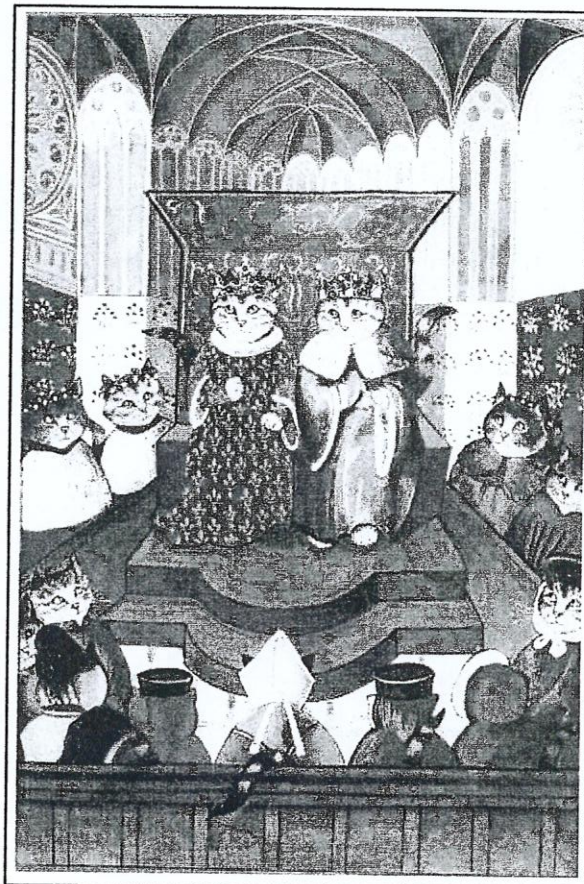
Franco Diotalle

QUATTRO REBUS DI L'ALBATROS

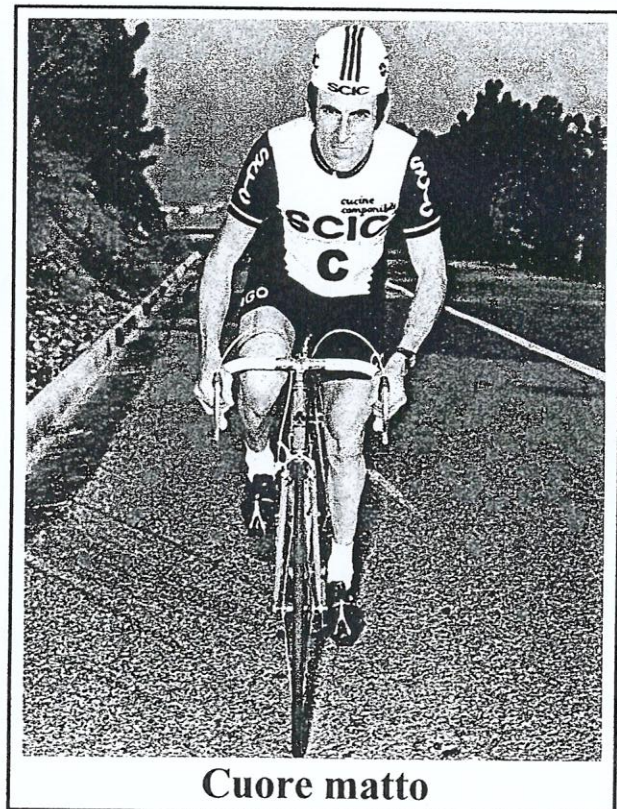
15 - Rebus 2 2 5 3 1 1 = 9 5



16 - Rebus 8 7, 4 = 12 7

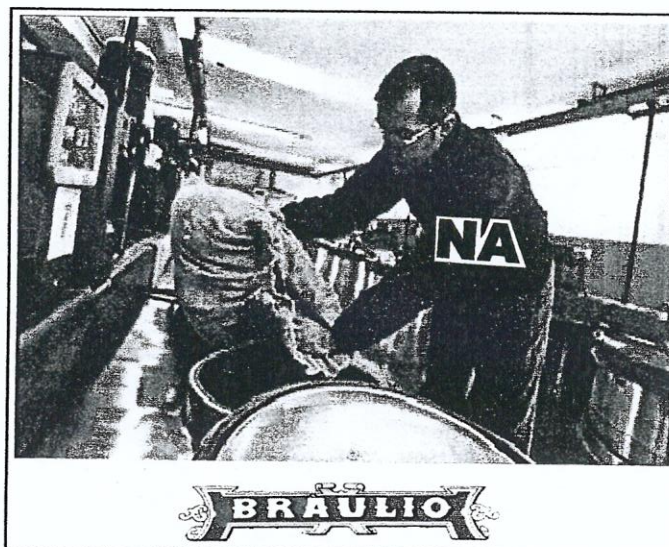


17 - Rebus 2 7? 2 = 4 7



Cuore matto

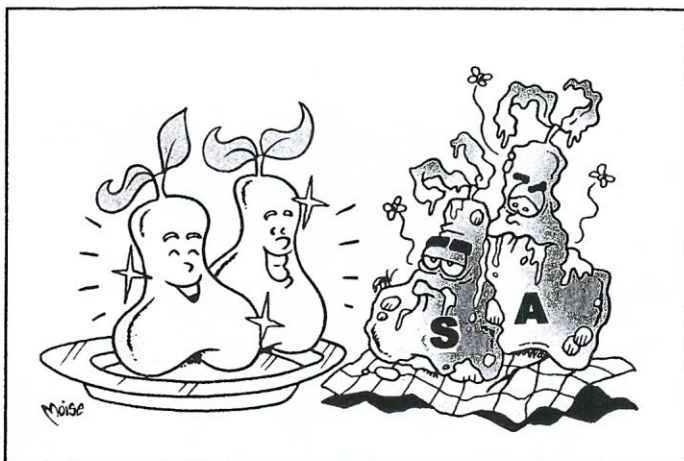
18 - Rebus 2 3 5 2 = 6 6



BRAULIO

Quattro rebus illustrati da Moise

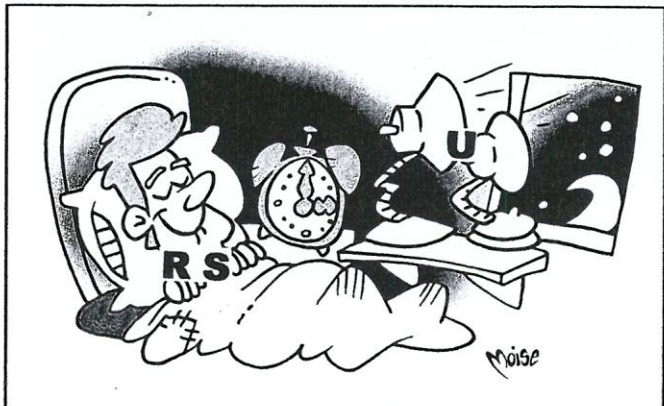
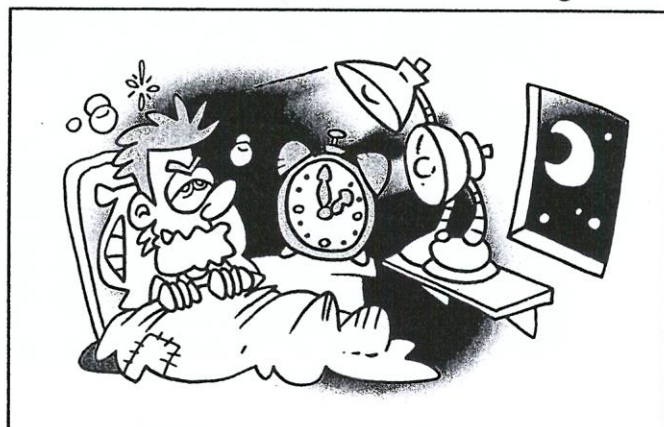
19 - Rebus 1 1 4 3 4 = 6 7 di *Il Ciociaro*



20 - Rebus 1 1 9 1 1 6 = 7 12 di *Snoopy*



21 - Stereo 1 1 1 5 1'6, 1 5 = 6 2 5 3 5 di *Argo Navis*



22 - Rebus 2 3 6 1! 2 3 = 9 2 6 di *Gipo*

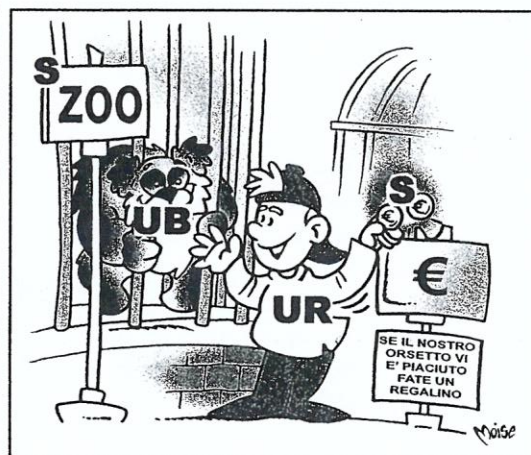


Tre rebus illustrati da Moise

23 - Rebus 2 9 3 2 = 6 5 5 di Gipo



24 - Stereo 1: 5 2 7 2: 4 1 = "7 6 4 5" di Il Matuziano



25 - Stereo 7 1, 1 1 4 = 3 11 di Snoopy



Rana cinese

Gli animali erano già comparsi sulla copertina dei racconti di Mo Yan, tra i maggiori scrittori cinesi contemporanei e "L'uomo che allevava i gatti" lo si può leggere nella traduzione italiana pubblicata da Einaudi.



Da poco è uscito un nuovo romanzo di Mo Yan dal titolo "La Rana" e i critici hanno subito rilevato come lo stile sia molto più snello e la lingua assai più diretta che in passato: Mo Yan vuole infatti farsi

comprendere da quell'enorme parte della popolazione cinese che ha sofferto per la politica di controllo delle nascite e di dolorosa imposizione del figlio unico. La



rana è un animale in tema che allude a forti capacità riproduttive ma alcuni commentatori hanno messo in rilievo come ci siano anche altre chiavi di lettura del titolo. E forse per "chiavi" si può proprio intendere qualcosa di simile alle nostre chiavi del rebus o, ancora più esattamente, ai rebus fonetici diffusi in vari paesi europei e non. Infatti "rana" in cinese si

dice "wa" ma con un cambio d'accento la pronuncia indica "bambino". Inoltre "wa" è la parte finale di "Nuwa", nella locale mitologia la dea creatrice dell'umanità.

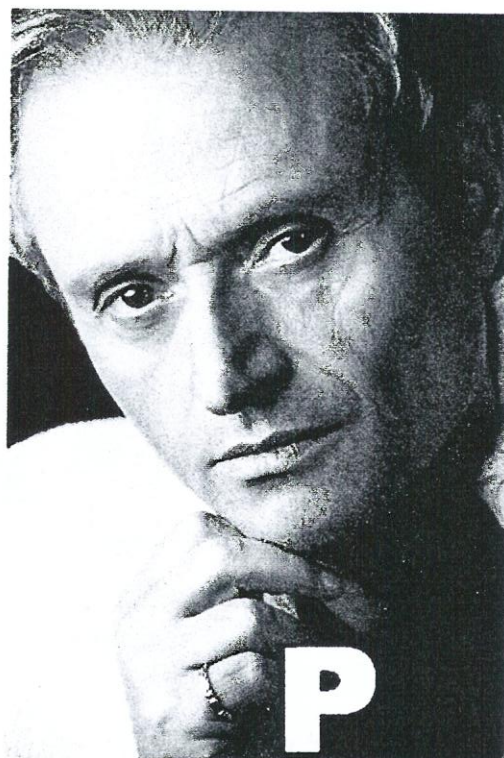
Non è certo facile destreggiarsi tra pittogrammi, ideogrammi, ideofonogrammi e altre caratteristiche della complicata lingua cinese (e da questa difficoltà deriva il dubbio su quale delle due immagini riportate nel presente articolo e prese dalle fonti citate rappresenti la copertina del libro e i rispettivi caratteri cinesi... forse nessuna delle due), tuttavia l'interesse per enigmistica o proto-enigmistica cinese è stato sollevato e il Leonardo si ripromette di tornare prossimamente sull'argomento.

Federico Mussano

Fonti:

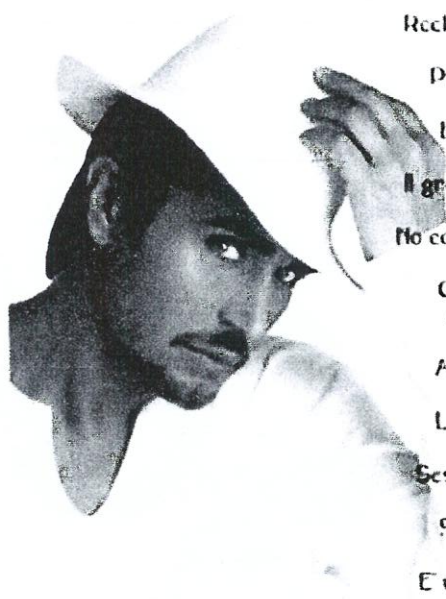
- http://big5.ce.cn/gate/big5/en.ce.cn/Life/book/201001/08/t20100108_20768552.shtml
- http://leviedellasia.corriere.it/2010/01/la_rana_di_mo_yan_e_il_control.html

26 - Imago 1, 8 6 = 7 8 di *Il Ciociaro*



... lo giurerà

27 - Imago 8 7? 2 = 3 5 3 6 di *Il Ciociaro*



Rocking Rolling
Dreghere
Baciarmi
Il grande fiume
No east No west
Cigarettes
and Coffee
A. amore
Lia e l'Es
Sesso e esse
Saltano
E una ranna

... di certo non è di peso

LXIV Congresso Enigmistico Nazionale

31° Convegno Rebus A.R.I.

www.congressoenigmistico2010.it

Ceresole Reale, Parco Nazionale del Gran Paradiso, 1-2-3-4 luglio 2010

Primo comunicato

In occasione del Congresso vengono banditi i seguenti concorsi.

- 1. CONCORSO "NETY"** (dedicato ad Antonietta Solero - *Nety* - fine autrice di poetici)
Per un enigma con senso apparente a tema la montagna.
- 2. CONCORSO "DEDALO"** (dedicato a Giuseppe Maria Sambrotto - *Dedalo* - uno dei massimi enigmisti del Novecento, direttore de "La Corte di Salomone")
Per un gioco poetico a schema, a tema libero, con limite massimo di 30 versi.
- 3. CONCORSO "GAMBARINO"** (dedicato ad Antonio Rubatto - *Gambarino* - autore di spiritosi indovinelli, amante della montagna)
Per un indovinello con senso apparente "Il Parco Nazionale del Gran Paradiso".
- 4. CONCORSO "IL LONGOBARDO"** (dedicato a Cesare Strazza - *Il Longobardo* - geniale inventore di schemi enigmistici)
Per un gioco epigrammatico a tema libero di massimo 4 versi.
- 5. CONCORSO "EZECHIELLO"** (dedicato a Luigi Selmo - *Ezechiello* - autore di valide crittografie e direttore de "La Corte di Salomone")
Per una crittografia a frase a tema ed esposto liberi.
- 6. CONCORSO "TENDA"** (dedicato a Francesco Dante Vagnini - *Tenda* - enigmista completo, abile solutore e autore) Per una coppia di crittografie. La prima dovrà essere pura, sinonimica o perifrastica e con esposto ALPI (cui si possono sostituire con puntini un massimo di due lettere). La seconda dovrà essere un gioco crittografico a tema libero.
- 7. CONCORSO "DALSANI"** (dedicato a Giorgio Ansaldo - *Dalsani* - autore e illustratore di rebus, il più grande dell'Ottocento)
Per un rebus classico o a domanda e risposta ispirato, in prima lettura, alla storia e agli eroismi degli alpini. L'illustrazione dovrà essere fornita dall'autore.
- 8. CONCORSO "ZALEUCO"** (dedicato a Giuseppe Gamna - *Zaleuco* - il fondatore del rebus moderno)
Per un rebus classico, stereoscopico o a domanda e risposta a tema libero.
- 9. CONCORSO "IL CANTO DELLA SFINGE"**
Per una coppia di giochi costituita da un verbis e da una imago ispirati, in prima lettura agli sport invernali e della montagna. Per l'imago dovrà essere fornita l'illustrazione.
- 10. CONCORSO FRASE ANAGRAMMATA "CARDUCCI"**
Per un anagramma a senso continuativo del verso "Salve Piemonte, a te con melodia", tratto dall'ode "Piemonte", composta da Giosuè Carducci durante un suo soggiorno a Ceresole Reale, presso il Grand Hotel, il 27 luglio 1890. Saranno accettate al massimo due frasi per ogni concorrente.
- 11. CONCORSO SAGGIO ENIGMISTICO "BEI"** Per un saggio breve con titolo "Nuove frontiere dell'Enigmistica Classica". Il saggio dovrà essere composto al massimo da 6.000 caratteri, comprensivo di spazi.

La partecipazione ai concorsi è aperta a tutti

I lavori dovranno essere opera di singoli concorrenti. Per i concorsi rebus, laddove non specificato, è comunque gradita l'illustrazione o una traccia di sceneggiatura.

A ogni concorso ciascun autore potrà inviare un massimo di **due** lavori (o coppie di lavori per i concorsi "Tenda" e "Il Canto della Sfinge"), specificando a quale concorso intende destinarli, completi di pseudonimo, generalità e recapito entro il

30 aprile 2010

per e-mail a alitoro@congressoenigmistico2010.it

o per posta tradizionale a **Ilaria BRUNA, via Loano 13, 10135 Torino.**

Gli elaborati dei concorsi 1, 2, 3, 4 e 10 saranno giudicati anonimi da *Bardo*, *Ser Viligelmo* e dal Comitato Organizzatore.

Ilaria Bruna (*Alitoro*), a conoscenza dell'identità degli autori, non farà parte del comitato giudicante.

Sono previsti tre premi per ogni concorso.

I rebus premiati rimarranno di proprietà del *Leonardo* che provvederà alla loro pubblicazione. Gli altri giochi rimarranno di proprietà degli autori

IL COMITATO ORGANIZZATORE
*Alitoro, Amazing, Cinocina, Dottor Tibia,
Giga, iltopo, Marinella, Microfibra, Orofilo*

NOTIZIARIO BEI n.28

* Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Oblomov* (Giovanni Giacomina di Migaido di Palermo), *Orient Express* (Mario Vio di Rovigo), *Bincol* (Paolo Bincoletto di S. Donà di Piave), Maria Luisa Merenda di Reggio E.: grazie a tutti!

* Invitiamo gli amici, e in particolare chi frequenta la BEI o ne utilizza i servizi, a versare la quota annuale sostenitori al "Fotomuseo G. Panini" di 20 € sul c.c.p. n.69371938 (intestato a Giuseppe Riva, v.le Taormina 17/c, Sassuolo MO). È un segnale, seppur minimo, e un ringraziamento degli enigmisti italiani alla famiglia Panini che ci assicura la sede; gestione, sviluppo e iniziative della Biblioteca sono invece totalmente a nostro carico: eventuali contributi aggiuntivi avranno questa destinazione e la relativa contabilità è disponibile in sede.

* Nuove acquisizioni per la Sez. "Pubblicazioni": "29° Convegno Rebus ARI/V Festa di Penombra", Roma 2009 (omaggio dell'ARI).

* Ci scusiamo per il ritardo nella diffusione in 'rete' degli

aggiornamenti di "Eureka" e siamo a disposizione per controlli sui giochi pubblicati dopo l'uscita del "Beone 2006"; l'archivio "Prosa" in particolare è stato esteso alle principali riviste d'anteguerra e comprende ora circa 12.000 riferimenti agli articoli pubblicati.

* Ringraziamo Alex (Alessio Saba di Cagliari) che ha messo a disposizione della BEI, digitalizzato in forma PDF, il volume "L'Enigmistica" (Cielo d'Alcamo e Dameta, ediz. Librez, Milano 1970); è possibile scaricarlo liberamente dalla sezione "Opuscoli e Saggi" del nostro sito www.enignet.it e preannunciamo un'altra importante operazione di questo tipo.

* Le visite alla BEI (finché c'è!) sono sempre molto gradite, ma in particolare al sabato mattina con eventuale conclusione... enigmistica alla sede staccata "La Rana".

* Formuliamo fin d'ora a tutti gli amici enigmisti che ci seguono i migliori auguri per le festività.

PIPPO

FILO DIRETTO

Aetius - confermiamo lo scritto delle ns. mail del 30.11.09 e 9.12.09.

Cocola - alcuni rebus (riferimento ns. lettera del 12.09.09) sono in corso di illustrazione, ma il n.2 non è disegnabile.

Gipo - accettati i nn. 1, 4, 5 dell'invio del 3.12.09.

Il Ciociaro - accettati i nn. 1, 5, 6, 7 (come da ns. mail); invece, il ragionamento del rebus su immagine non ci pare costruttivo (tua mail del 04.12.09).

Il Matuziano - accettati i rebus pervenuti con mail del 15.11.09 e 27.12.09.

Il Valtellinese - confermiamo quanto scritto nella ns. mail del 29.11.09; per quanto riguarda invece i giochi nn.11 e 16, rimasti in sospenso, confermiamo che non è possibile una resa illustrativa plausibile.

L'Esule - accettati nn. 1, 2, 4, 5, 6.

Marchal - spedizione dell' 1.12.09: ok per 1, 5, 6, 8, 9.

Mavi - ok per nn. 1 e 3.

Papul - ok per il n.1 della tua ultima mail.

Pipino il Breve - ok per le due sceneggiature dei 2 rebus in sospenso; ok per 1, 4, 6, 3 con riserva.

Nello Tucciarelli

VERBIS

28 - 1 3 2 7 = 6 7
di Serse Poli

Al ladro i paStOri tedeschi diano un allarme.

29 - 1 1: - 3 4 2, 6 - = 6 5 6 di N'ba N'ga

In una lettera per l'amico De André, il coautore di "Creuza de mâ" gli rivela come si stia sganasciando in quel momento nel posto da dove gli scrive.

30 - 1 5: 2 6 4 1 = 5 8 1'6
di N'ba N'ga

Sono l'Apis che stai spartendo.

31 - 2 1'4 6 1 1'1 = 6 3 2 6
di Ilion

Conosco il pensieRo sciocco formulato da Alberto.

32 - 6 4 3 1 "3"? = 8 9
di Ilion

Luoghlin, hai compreso chi è Tofano?

33 - 2 "4 3" 8 1 4 = 6 2 9 5 di Ilion

Lui, sul trono di Romolo a tempo indeterminato, rimuovono.

34 - 1'5: 4 2 = 4 8 di Ilion

Lascio perdere: vedo l'inco-gNita.

35 - 1 1 (6); 3 5 (1) 1 2 = 5 8 1 6
di N'ba N'ga

Le iniziali dei nomi di Rubini e Abatan-tuono sulla locandina di "Amnesia" di Salvatores, film dove il primo domina da protagonista assieme al secondo.

36 - 1 2 5 1? 1 2 1?! 1 2 3! = 5 5 9
di Ilion

Il mio bambiNo? No, è di quella iNfeDele di mia moglie!

PLAY OFF 2009-2010

Esito prima manche

Alla prima manche hanno partecipato 35 autori con 119 elaborati complessivi. Rari i giochi pregevoli e molti ex-aequo per cui, per stilare la graduatoria finale, si è dovuto ricorrere a considerare il punteggio dei secondi, terzi e persino quarti giochi.

Classifica

La classifica è stata determinata dalle medie dei punteggi in trentesimi assegnati dai quattro giudici (Cinocina, Giga, microfibra, Orofilo):

1. Cocò	24
2. Alan	22 - 19,5
3. Snoopy	22 - 19
4. Il Langense	22 - 18
5. Veleno	22 - 17
6. Pasticca	20,5
7. Il Valtellinese	20 - 20
8. Emt	20 - 18 - 18
9. Verve	20 - 18 - 17
10. Indurain	20 - 18 - 15
11. Kc8	19,5
12. Bardo	19 - 18
13. Marchal	19 - 16,5
14. il Ciociaro	19 - 16
15. Leti	19 - 16
16. Triton	19
17. Il Gisino	18 - 17
18. Il dio Ra	18 - 15 - 13
19. Adrian	18 - 15 - 10
20. STEP	18 - 12
21. Il Matuziano	17,5
22. Pipino il Breve	17 - 17
23. Et	17 - 16,5
24. L'Esule	16 - 15 - 12 - 10
25. Ilion	16 - 15 - 12
26. Federico	16 - 13,5
27. L'Albatros	15,5 - 14
28. Bruco	15,5

Ecco gli accoppiamenti degli scontri diretti della seconda manche:

Cocò - Bruco
Alan - L'Albatros
Snoopy - Federico
Il Langense - Ilion
Veleno - L'esule
Pasticca - Et
Il Valtellinese - Pipino il Breve
Emt - Il Matuziano
Verve - STEP
Indurain - Adrian
Kc8 - Il dio Ra
Bardo - Il Gisino
Marchal - Triton
Il Ciociaro - Leti

Regolamento seconda manche

Il tema è costituito da 10 incisioni di Giuseppe Maria Mitelli (1634-1718) riportate sul n. 1/2010 di Leonardo e sul sito "Il Canto della Sfinge" (www.cantodellasfinge.net).

Ogni autore può creare un massimo di quattro rebus (classici o a domanda e risposta). Le immagini non potranno essere manipolate né rovesciate specularmente.

E' consentito usare in prima lettura parole citate nelle incisioni.

I grafemi dovranno essere apposti in maniera chiara ed inequivocabile sui soggetti raffigurati e non sui testi delle incisioni. Per determinare i vincitori dei 14 scontri diretti più i 2 ripescati sarà considerato il gioco che avrà ottenuto il miglior punteggio. In caso di ex-aequo si procederà a valutare i punteggi degli eventuali secondi giochi, e quindi, in caso di necessità, quelli dei terzi e, infine, quelli dei quarti. Ai giochi non presentati verrà attribuito punteggio nullo. In caso di parità assoluta tra due giocatori sui punteggi di tutti e quattro i giochi il vincitore sarà sorteggiato. I vincitori dei 14 scontri diretti insieme ai 2 migliori tra i perdenti saranno ammessi alla terza manche.

Le votazioni saranno espresse in trentesimi dai quattro giudici: Cicocina, Giga, Microfibra ed Orofilo.

La partecipazione alla seconda manche è riservata agli abbonati del "Leonardo". I giochi, completi di nome, cognome e pseudonimo dell'autore, nonché di recapito telefonico nel caso di invio per posta ordinaria, dovranno pervenire entro le ore 24 di domenica 31 gennaio 2010 preferibilmente al seguente indirizzo di posta elettronica: playoff2010@libero.it oppure per posta ordinaria a Franco Bosio, via Frassinetto 14 10085 Pont Canavese.

Grazie a tutti i partecipanti e un *in bocca al lupo* a chi prosegue la competizione.

Auguri di Buone Feste a tutti i concorrenti!

Orofilo

PLAY OFF 2009-2010

prima manche

37 - 2 3 3 7? 1 1 1? 2, 4! = 8 2 5 9
di Cocò



- E bada che torni a casa prima che apra il bar... sto parlando a Fido, non a te!

38 - 3 3-4 2 = 8 4
di Veleno



- Si dice in giro che gli faccia fare una vita da cani...

39 - 1 1 2 2 3 5... = 4 1'9
di Snoopy



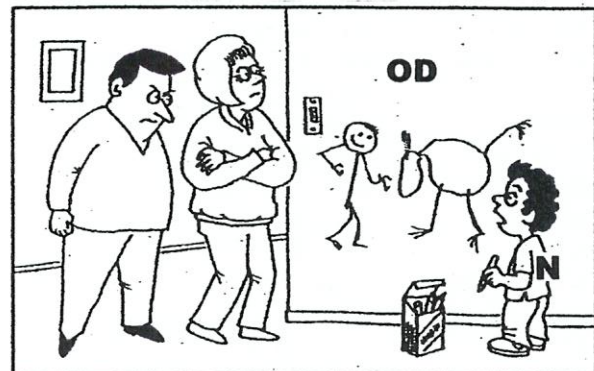
- Ricorda le tre paroline per avere soldi in tasca, figliolo: «Mani in alto!»

40 - 2 2 "4" 2 1? 2! = 8 7 di Il Langense



- Ma insomma, io pensavo che mi avreste incoraggiato a esprimermi liberamente!

41 - 1'2 1 1 3 1 8 = 5 6 6 di Pasticca



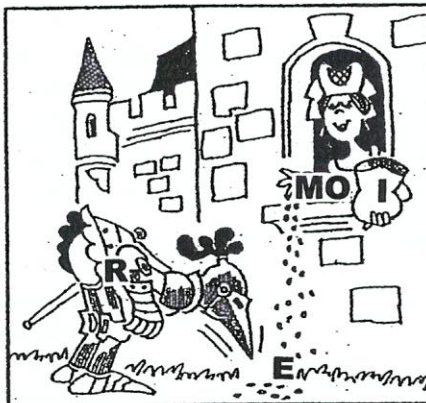
- Ma insomma, io pensavo che mi avreste incoraggiato a esprimermi liberamente!

42 - 2 3?!? 9!!! = 5 9
di Alan



Fuori dall'ufficio, aveva sempre il desiderio di provare nuove esperienze.

43 - 1 1 5: 1 2 1 5 = 7 3 6
di Il Valtellinese



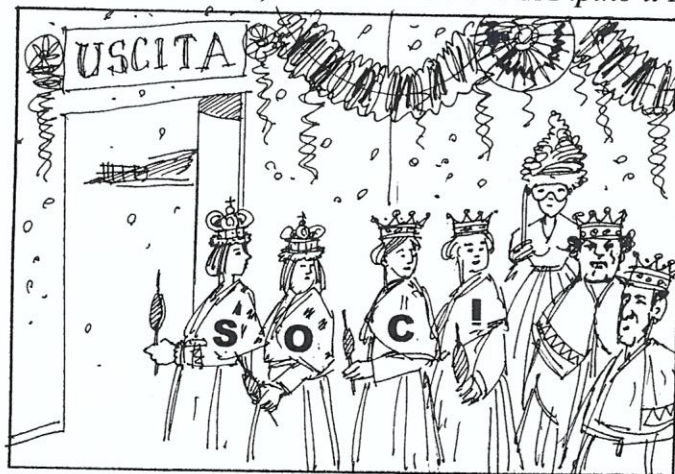
44 - 4 3 "4" 1 1: 1 4! = 4 7 1 6
di Emt



- Si dice in giro che gli faccia fare una vita da cani...

Cinque rebus disegnati da F. Pagliarulo

45 - Rebus 3 4 5 5 2 1 1, 5 5 1 1 = 7 1 9 9 7 di *Pipino il Breve*



46 - Rebus 3 4: 3 1'5 5 = 6 6 1'2 6
di *Argo Navis*



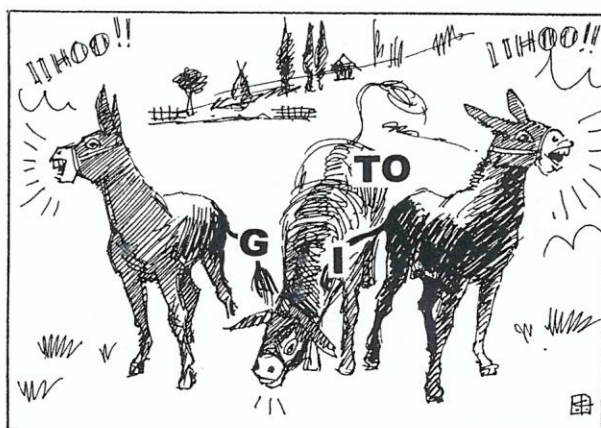
47 - Rebus 2 1 6 1 1 1 4 3 2 1 4 = 9 10 7
di *Argo Navis*



48 - Rebus 6 8 2 3 2 2 = 4 10 9 di *Pipino il Breve*



49 - Rebus 3 1 1 4 6 3 2 = 7 13 di *Il Valtellinese*



1° Simposio Enigmistico Toscano

Organizzare un simposio enigmistico in terra di Toscana non è una novità assoluta: molti lettori del Leonardo ricorderanno gli incontri a Firenze e i pranzi da i' Toscano. La simpatica tradizione si era però interrotta ed è per merito di Cartesio, Fama, Linda, Pasticca, Fresita e Il Tucano che adesso si ricomincia!

Infatti **sabato 17 aprile 2010 a Pistoia**, presso il Ristorante panoramico "Il Signorino" (Via Bolognese 207 – tel. 0573 475028), si svolgerà un lieto incontro di enigmisti all'insegna del buonumore e dei sani piaceri della tavola, incontro denominato "1° Simposio Enigmistico Toscano".

La manifestazione avrà il seguente svolgimento:

- ore 9.30-10.30: arrivo dei partecipanti;
- ore 11.00-12.00: gara solutori;
- ore 12.00-12.30: premiazione concorsi;
- ore 12.30: pranzo (cucina tipica toscana) e cotillons.

La quota d'iscrizione è fissata in euro 35.

Per l'occasione vengono banditi i seguenti concorsi (aperti alla partecipazione anche di chi non sarà presente all'iniziativa):

- Concorso per un breve a schema, in 4 o 6 versi, sul soggetto: "Il mondo di Pinocchio";
- Concorso per una frase anagrammata continuativa dell'endecasillabo "Pistoia, medievale città d'arte...";
- Concorso per una crittografia di qualsiasi tipo (esclusi i giochi crittografici e i geometrici) con esposto **SERRA** o **MARESCA**, in cui si possono sostituire al massimo due lettere con due punti;

- Concorso per un **rebus** svolto sopra una illustrazione tratta da una qualunque edizione de "Le avventure di Pinocchio". L'illustrazione dovrà essere allegata dall'autore.

I giochi, max 2 per sezione per ogni autore, debitamente firmati, dovranno giungere entro il **20 marzo** a:

Riccardo Benucci (Pasticca)
Via Pisacane 46- 53100 Siena
(cell. 338 7083342)

Oppure inviati via e-mail all'indirizzo:

pastello31@hotmail.com

E sempre a Pasticca andranno inviate le iscrizioni, entro il **31 marzo**.

Il Ristorante panoramico "Il Signorino" è facile da raggiungere, ecco le indicazioni:

- dall'autostrada A11 (Firenze - mare): uscita casello di Pistoia, presa la rampa di sinistra proseguire dritti fino alla fine della circonvallazione (bivio Bologna / Modena). Prendere per Bo-

logna, allo stop svolta a sinistra (SS64 Porrettana). Il Signorino è poco dopo il Km 9, in cima al valico.

- dalla SS64 Porrettana, venendo da Bologna: il Signorino si trova a ca. 3 km dall'uscita del traforo che segue il bivio per Spedaletto.

Appuntamento dunque a Pistoia in primavera per il **1° Simposio Enigmistico Toscano!**

La Redazione

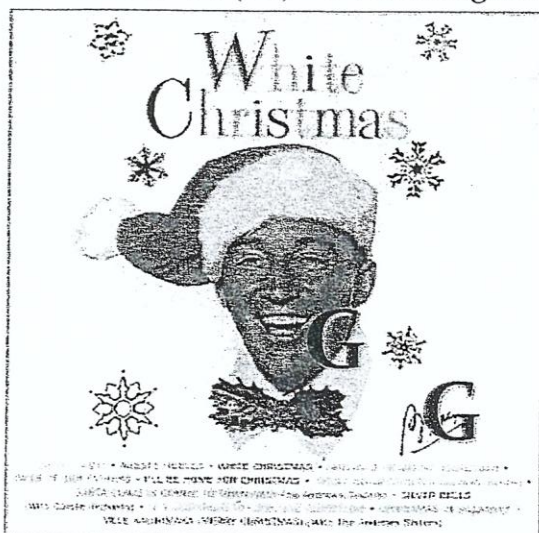
Abbonamento al Leonardo anno 2010

Caro amico del rebus e del Leonardo, ti ricordiamo (qualora non avessi già provveduto) che l'abbonamento al Leonardo per il 2010 comprensivo di iscrizione all'ARI è di **49 euro** (oppure 35 euro per il solo abbonamento).

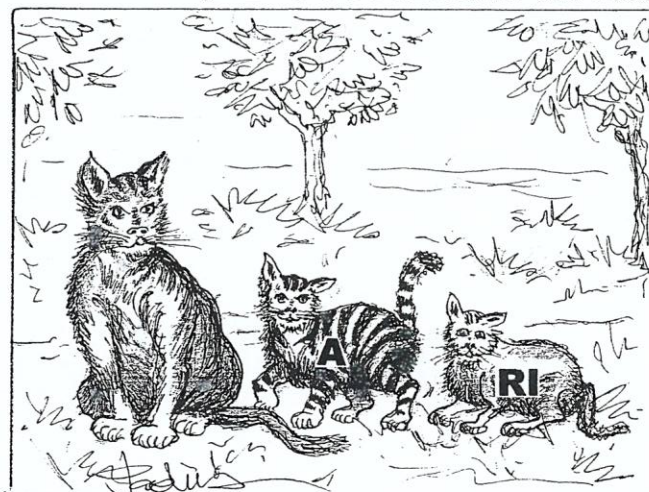
Riferimenti per il versamento:

- c.c.p. **19806009** intestato a Franco Diotallevi, Via delle Cave 38, 00181 Roma
- bonifico bancario: IBAN **IT 16 K 07601 03200 000019806009**

50 - Rebus 5 6 1 (1 3) = 9 7 del *Langense*



51 - Rebus 1 6 7, 2 2 = 5 6 1 6 di *L'Esule-dis. Padus*



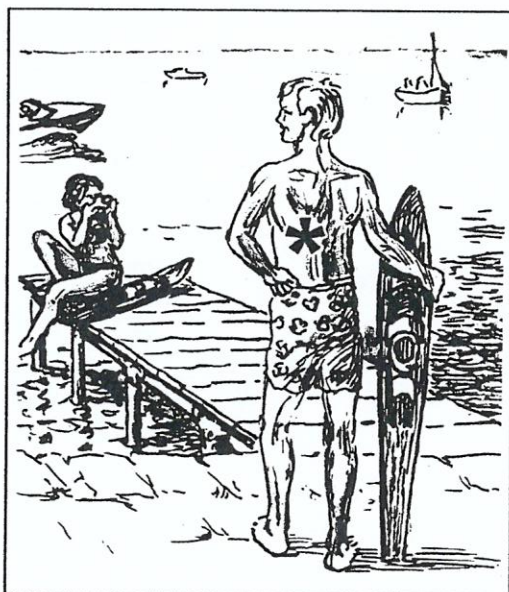
52 - Rebus 1 4 2 5 = 5 7 di *Federico*



53 - Rebus 5 1. 2 1. 4 = 7 1'5 di *Alois*



55 - Rebus 5 3 2 4 = 5 9 di *Verve*
dis. di M. Antolini

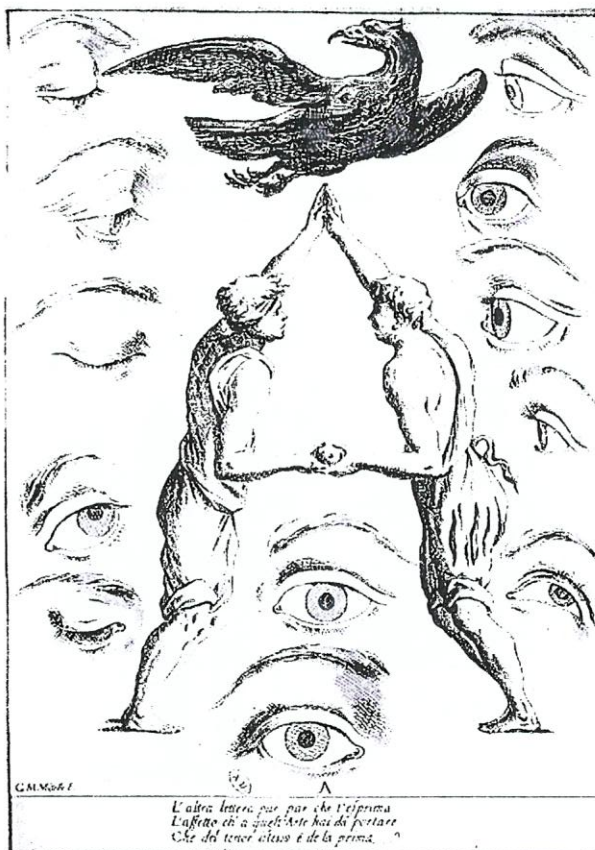


56 - Rebus 3 5 1 1 1 1 = 8 5 di *Verve*
dis. di M. Antolini

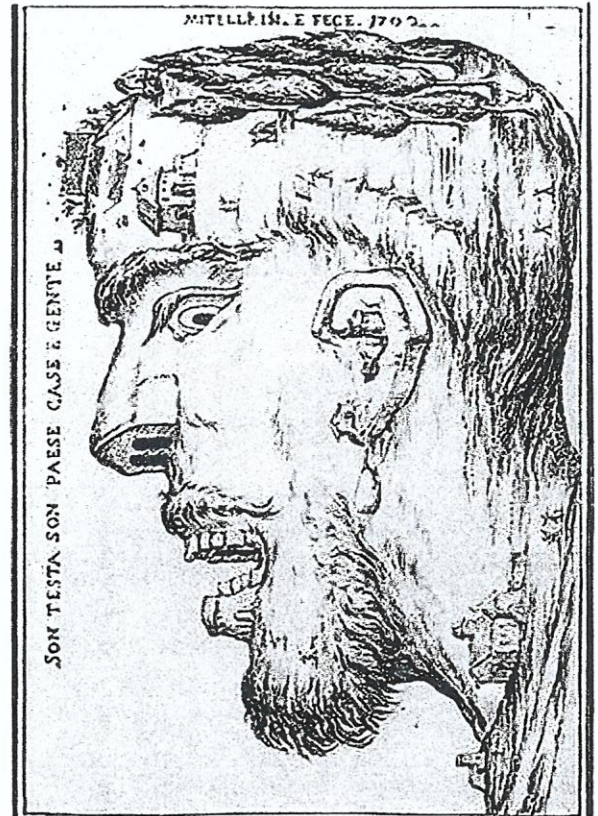


PLAY OFF 2009-2010

seconda manche



PLAY OFF 2009-2010
seconda manche



PLAY OFF 2009-2010

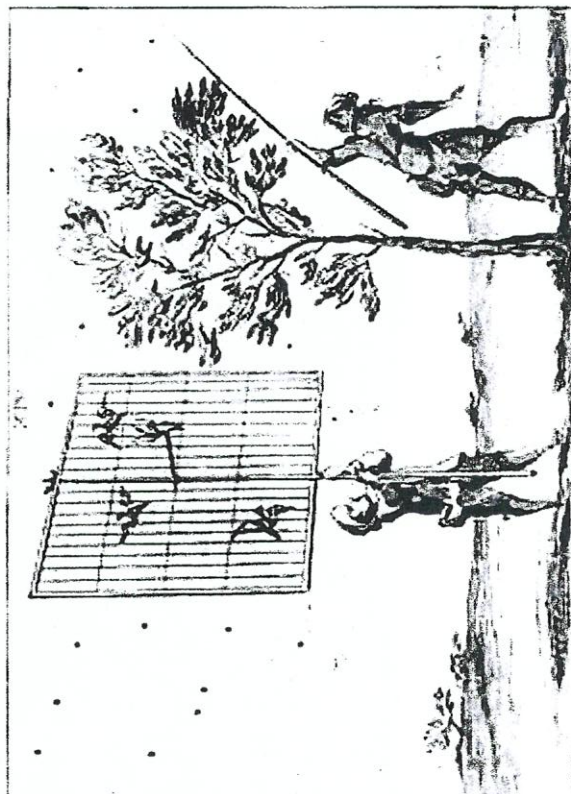
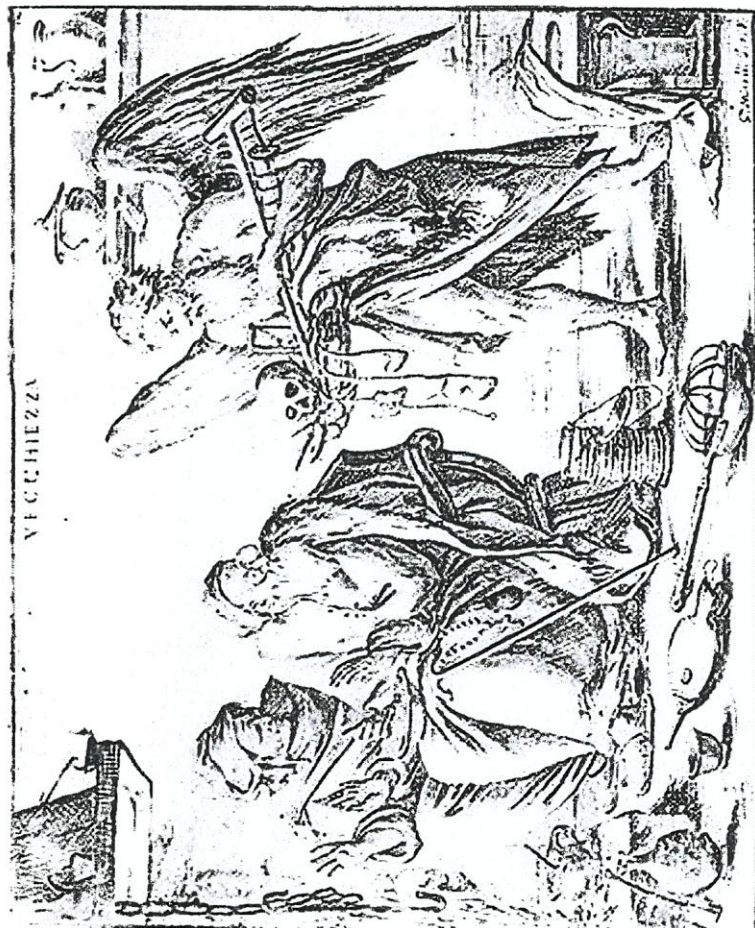
seconda manche

VOGLIO PIU' TOSTO VN ASINO CHE MI PORTI⁽²⁾
CHE VN CAVALLO, CHE MI GETTI IN TERRA.



C. Maroli del R.

Piu' d'Amico uolgoi p' te uolente
Gouar la fede d' uolente le cure
Che d' grana Real Laura uolente.



Solutori 2009

n.1 n.2 n.3 n.4

1	Aurilio N.	53	60	61
2	Bagni L.	53	60	61
3	Baracchi A.	53	60	61
4	Bassetti L.	53	60	61
5	Barbujani G.	42	43	50
6	Becucci G.	53	60	61
7	Bein M.	43	57	61
8	Benucci R.			
9	Bertaccini A. R.			
10	Bertolotto F.	43		49
11	Bitetto V.			58
12	Bonanno D.	43	51	52
13	Bosia M.	41	60	61
14	Cacialli T.	46	60	
15	Carosso R.			
16	Cavicchioli A.	53		
17	Cesa C.	53	60	61
18	Ciarrocchi E.	53	60	61
19	Ciasullo C.		60	
20	Correggiari A.		60	
21	Damiani A.	46		
22	Della Vecchia G.	53		
23	Dendi G.	53	60	61
24	Dessy G.	53	60	61
25	Fausti F.		46	52
26	Fioretti E. A.			
27	Fortini N.	53	60	53
28	Galandini M.	53	55	59
29	Gallo N.			
30	Garbati M.	53	60	61
31	Gasperoni L.	53	60	61
32	Ghironzi E.	53	60	61
33	Granata V.	53	60	61
34	Lecca U.	53	60	61
35	Le Noci M.	53		
36	Licitra A. M.			
37	Lisi G.	53	60	61
38	Mannarini L.			
39	Manzinello G.			
40	Maestrini P.	53	60	61
41	Marchetti E.	53	60	61
42	Mazzeo G.	53	60	61
43	Melis F.	53	60	61
44	Micucci G.	53	60	61
45	Molteni E.			
46	Monga G.	49	54	
47	Mosconi M.			
48	Napoli V.	53	60	61
49	Nastari V.			
50	Oss A.	49	60	53
51	Pacchiarini S.	50	60	
52	Padronaggio F.			
53	Patrone L.	53	60	61
54	Petrizzelli N.		55	
55	Piccolo S.	50		
56	Porceddu A.	53	60	61
57	Rinaldi A.	53	60	
58	Rinaldi R.			
59	Romano E.	53	50	41
60	Roncati S.			
61	Rotundo M.	53		
62	Scanu F.	53	60	61
63	Soldi A.			
64	Stramaccia S.	49		
65	Tempia Valenta G.			
66	Viezzoli A.	53	60	61
67	Viscardi C.	49	60	53
68	Viscuso G.			
69	Vittone M.			
70	Zanaboni A.	53	60	61
71	Zullino V.			
72	Portaluri R.		60	
73	Bianco			61
74	Romaioi E.			49

Soluzioni n. 4 - 2009

- 1 AGI rea voltò scope R TO = Agire a volto scoperto.
- 2 P E santi e re di TA = Pesanti eredità.
- 3 G a re DIS deyye perle grandi N I = Gare disdette per le grandini
- 4 Prati, Cain T e N: sa dispor testi VII = Pratica intensa di sport estivi.
- 5 campa G: N ed I rese miti = Campagna di re semiti.
- 6 TE stese con DA rio = Teste secondario
- 7 rimediò S cena: far sa! = Rime di oscena farsa.
- 8 TS una mite Muti = Tsunami temuti.
- 9 per SON è sole DIN uovo = Persone sole di nuovo.
- 10 testò (Dio!) N: illusa TO! = Testo di O'Neill usato.
- 11 T - era piena - tura LI = Terapie naturali.
- 12 T in tela V abili = Tinte lavabili.
- 13 a Stra passa tedesco RT = Astra, Passat ed Escort.
- 14 esse: rintocca Bi li = Esser intoccabili.
- 15 B è re: mente di lui T è = Bere mente diluite.
- 16 RA gufa: Volo? Si = Ragù favolosi.
- 17 C ha (però non ora) TA = Chaperon onorata.
- 18 SCA lascivo: lo sa! = Scala scivolosa.
- 19 CH opera: SO dia l'E = "Chope" raso di Ale
- 20 giù N gerani guarda = Giunger a Niguarda.
- 21 D IS corsi: D a Salò TT ieri = Discorsi da salottieri.
- 22 V E gli arditi cinesi = Vegliardi ticinesi.
- 23 Mima ND ara IT re = "Mi manda RAI Tre".
- 24 CA severamente disse "state" = Case veramente disstate.
- 25 s'accoda RI: "Empire" à metà = Sacco da riempire a metà.
- 26 traman D: armano S C ritti = Tramandar manoscritti.
- 27 P ignora, resta BI li = Pignorare stabilili.
- 28 a Mori do l'oro? Si = Amori dolorosi.
- 29 ungo L di toni = Un gol di Toni.
- 30 Bo, schivasti re nani = Boschi vasti renani.
- 31 Federer IC ama tè = Federe ricamate.
- 32 mici di Alena I A = Micidiale naia.
- 33 GeS (totem) era rio = Gesto temerario.
- 34 TE stipò copertine N T I = Testi poco pertinenti.
- 35 PL isserà F fin a TO = Plissé raffinato.
- 36 Rivediam pio e miss a Rio = Rive di ampio emissario.
- 37 A L larice R (cade) L legò = Alla ricerca dell'Ego.
- 38 F: lui - d'ode - corso = Fluido decorso.
- 39 à T tacchi A fini = Attacchi a Fini.
- 40 SE: R vi reca P pesante = Servire cappesante.
- 41 è saltante RE; porta GE a ballar O = Esaltante reportage a "Ballarò".
- 42 F on. Di Pietro? Si = Fondi pietrosi.
- 43 porta N uova e là sta; zio NE centra l' "editor" in O = Porta Nuova è la stazione centrale di Torino.
- 44 FeR vide su O recar meli T a NE = Fervide suore carmelitane.
- 45 V e N irsuti morosi = Venir su timorosi.
- 46 NE fan di A. Busi = Nefandi abusi.
- 47 GR, avevi O, l'azione = Grave violazione.
- 48 me lodi capo... e sia = Melodica poesia.
- 49 suo nome lo dico = Suono melodico.
- 50 coll'antina tura li = Collanti naturali.
- 51 a MI che devo? Tè = Amiche devote.
- 52 T, in test R, i denti = Tinte stridenti.
- 53 Roman tic à: non netta = Romantica nonnetta.
- 54 Tito lodo per atea tra LE = Titolo d'opera teatrale.
- 55 tra G U ardo l'ontano = Traguardo lontano.
- 56 Inter faccia U: tenti! = Interfaccia utenti.
- 57 tra U Micra NI ci legge R I = Traumi cranici leggeri.
- 58 in trepidazione = Intrepida azione.
- 59 à N TI: che piazzerà? V'è N: N à TI = Antiche piazze ravennati.
- 60 di strazio ne dà: SC usa RE = Distrazione da scusare.
- 61 AS saggia: reca via LE = Assaggiare caviale.

Segnalateci
eventuali errori
e/o omissioni
riguardanti
le soluzioni
e/o i punteggi
dei solutori

soluzioni entro il 3 aprile 2010 a:

FRANCO DIOTALLEVI,

via delle Cave 38, 00181 ROMA

tel-fax 067827789

diotalleviv@hotmail.com

E per finire...

due rebus di Tiberino illustrati da Moise

57 - Rebus 3 5 6 7 2 = 11 12



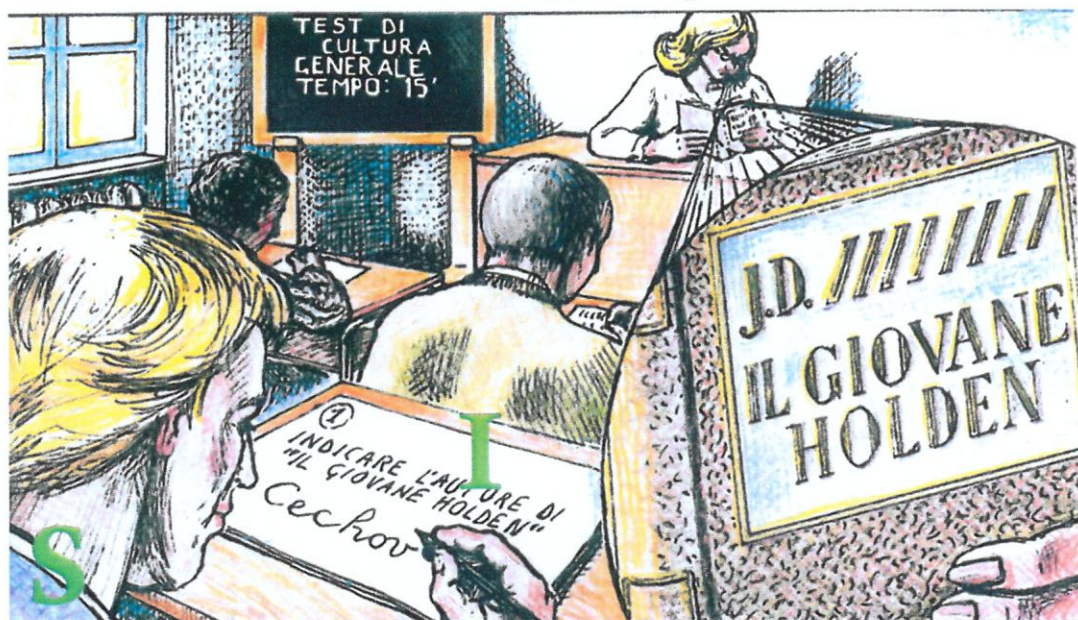
58 - Rebus 2 7 6? 2 1 = 5 4 1 8



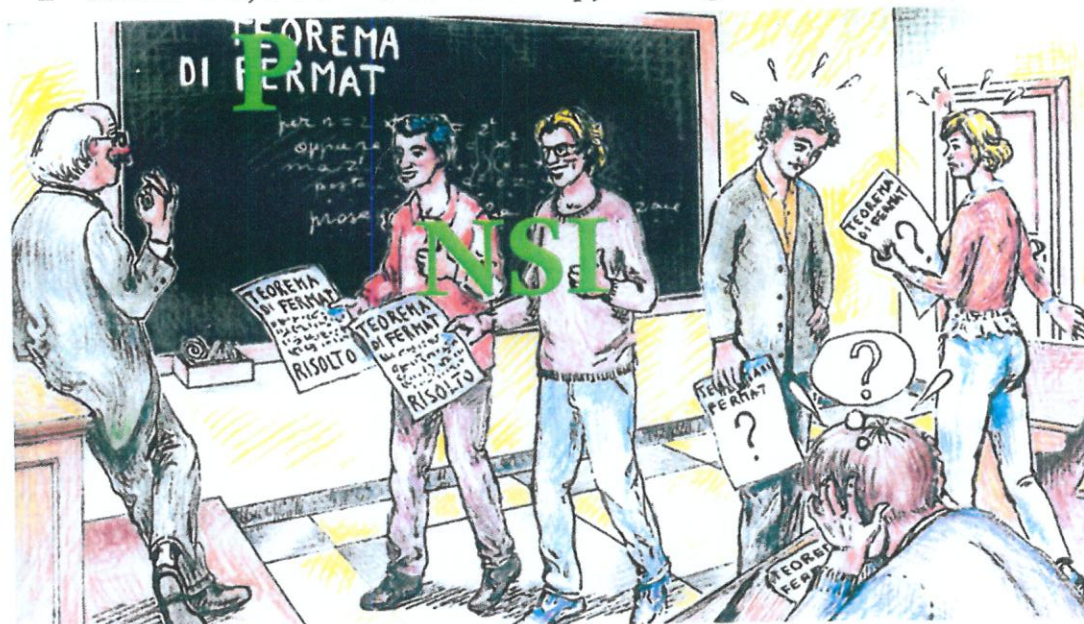
LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI

1 - Rebus 1 5: 8 1 1 = 8 8 di Snoopy - disegno di Michele Antolini



2 - Rebus 1 6, 3 3 5 = 5 13 di Snoopy - disegno di Michele Antolini



Direttore responsabile

Paolo Querio

Redazione

Gianni Corvi (Giacò)

Franco Diotalle (Tiberino)

Federico Mussano (Federico)

Francesco Rosa (Quizzetto)

Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Aetius (Ezio Ciarrocchi)

Alan (Alan Viezzoli)

Argo Navis (A. Tapinassi)

Bobolink (Alessio Gugli)

Cocò (Margherita Barile)

Cocola (Giovanni Malerba)

Emt (Emanuele Toselli)

Et (Enrico Torlone)

Gipo (Giuseppe Pontrelli)

Guido (Guido Iazzetta)

Il Ciociaro (E. A. Fioretti)

Ilion (Nicola Aurilio)

Il Langense (Luca Patrone)

Il Matuziano (R. Morraglia)

Il Valtellinese (I. Ruffoni)

Indurain (Elvio Squarcia)

Kc8 (Filippo Bianchi)

Leti (Letizia Balestrini)

Lionello (Nello Tucciarelli)

Mussano Federico

N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)

Orofilo (Franco Bosio)

Pipino il Breve (Giuseppe Sangalli)

Snoopy (Enrico Parodi)

Tiberino (Franco Diotalle)

Trin (Marco Giuliani)

Veleno (Flavio Vissani)

Disegni originali di:

Michele Antolini

Alfredo Baroni

Padus

Paolo Moisello (Moise)

Franco Pagliarulo

Siro Stramaccia

Corrispondenza

Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma

Franco Diotalle, via delle Cave 38, 00181 Roma
tel./fax 067827789 - email: diotallevif@hotmail.com

Quota Associativa ARI 2010, comprensiva

del "Leonardo": Euro 49 (affrancatura compresa)

Solo il "Leonardo": Euro 35 (affrancatura compresa)

Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario
(IBAN IT 16 K 07601 03200 000019806009)

sul c.c.p. 19806009 intestato a: Franco Diotalle,
via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.

Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto
pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

LXIV CONGRESSO ENIGMISTICO 31° CONVEGNO REBUS A.R.I.

Ceresole Reale (TO)

1,2,3,4 luglio 2010

Per improrogabili motivi di impaginazione i nomi dei
solutori del n.1 usciranno sul prossimo Leonardo.

In questo numero

- I passi di Orofilo (p.4)
- Veloce visita di Federico Mussano (p.9,10,IV di cop.)
- Giorgio Ansaldo di Franco Diotalle (p.14,15)
- TuttoPeres di Franco Diotalle (p.21)
- Play Off 2009-2010:
 - esito 2.a manche e regolamento 3.a manche (p.6)
 - esito 3.a manche (p.10)
 - temi 3.a manche (p.24,25)
 - temi semifinali (p.26)
- Notiziario BEL; Filo Diretto e altre notizie (p.18)
- LXIV Congresso Enigmistico Nazionale/31° Convegno
Rebus ARI: 2° comunicato (p.27), 3° comunicato (p.13)
- Rebus e Verbis (p.3,5,6,7,8,11,12,16,17,19,20,21,22,
23)

Il mondo dell'enigmistica è profondamente addolorato
per la morte del Maggolino (Paolo Barbieri), avvenuta
il 23 marzo u.s. a Rimini.

Il Leonardo porge vivissime condoglianze alla Famiglia
dell'amico scomparso.

Leonardo n.1/2010: l'autore del rebus n.17 è N'ba N'ga (e
non L'Albatros); l'autore del rebus n.20 è Il Cozzaro Nero (e
non Snoopy); l'autore del rebus n.23 è Panico (e non Gipo).
Inoltre il rebus n.4 di Snoopy era già stato fatto dal Ciociaro
sul Leonardo n.3 del 2008

Ci scusiamo doverosamente per i deprecabili errori ma nel
contempo non possiamo giurare che nel futuro non possano
più avvenire altri errori.

Gli interessati al volume "Il Rebus moderno nell'enigmistica
classica" possono interpellare Franco Diotalle - tel.
067827789 - diotallevif@hotmail.com

Gli interessati al volume "Il Rebus moderno nei congressi enig-
mistici e nei convegni rebus" possono interpellare
Franco Diotalle - diotallevif@hotmail.com - tel. 067827789

CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2008

Al Campionato (per soli abbonati), durata di un anno solare,
partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/
senza disegno) pubblicati durante il 2007.

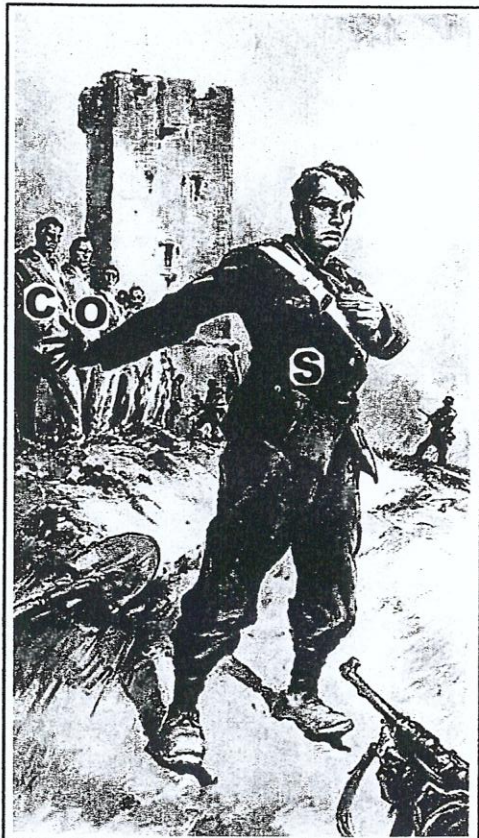
Tre premi ai primi tre classificati.

CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2008

A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali,
sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

SEI REBUS DI ILION

3 - Rebus 3 1 1, 1 2 8 6 = 8 3 5 6

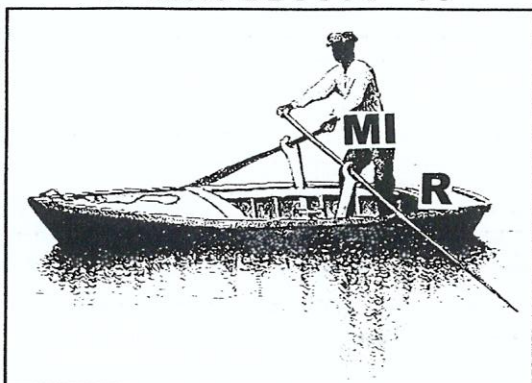


Il sacrificio di Salvo d'Acquisto

6 - Rebus 2 2 5 1 6! = 4 3 9



8 - Rebus 2 2 1 1 6 1 = 8 5

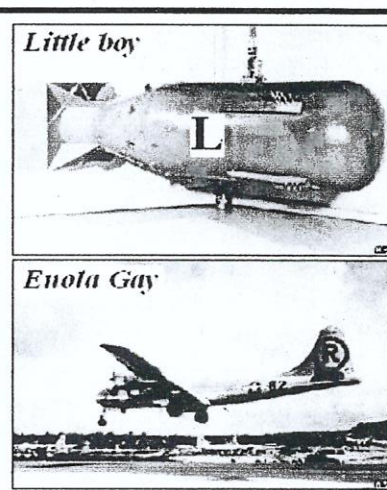


4 - Rebus 2 3: 3 1 1 1 6! = 1 4 8 1'3

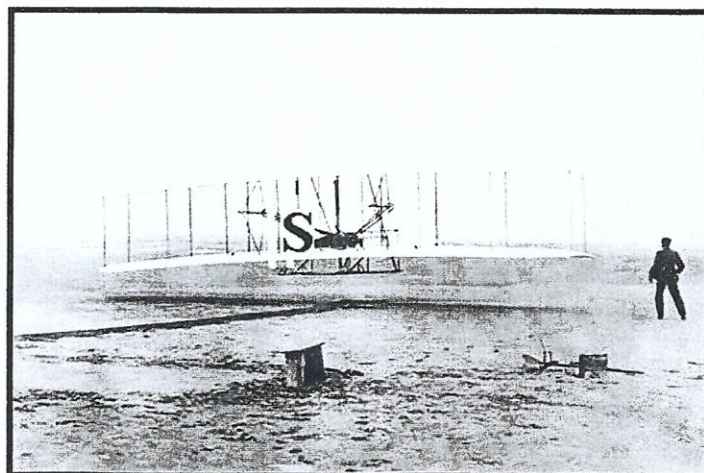
UN PIANO TEMERARIO SI FORMA NELLA MENTE DELL'AUDACE TEX CHE, SENZA RIFLETTERE MOLTO SUI RISCHI, TORNA DOVE HA LASCIATO I CAVALLI, PRENDE DALLA FONDE DELLA SELLA UNA DECINA DI CARTUCCE DI DINAMITE, SE LE ATTACCA ALLA CINTURA, POI, CON LE PRIME OMBRE DELLA NOTTE, SI ACCINGE ALLA SUA RISCHIOSA IMPRESA...



5 - Rebus 2 2 7 2 2 1: 1'1 11 = 13 5 1'10



7 - Rebus 1, 2 1 6 4! = 6 2 6



Il "Fleyer" dei fratelli Wright

I PASSI DI OROFILO

Potrebbe essere anche divertente per me e per quei pochi benemeriti che mi leggono affermare di avere l'impressione che quello che scrivo non interessa alla grande maggioranza degli enigmisti. Non ho mai preteso di pontificare e se ho fatto alcune affermazioni è stato solamente per stimolare le discussioni. Ma mi sto convincendo sempre più di essere la classica "vox clamans" nel deserto. Infatti non ho riscontri significativi su quello che scrivo soprattutto da quei pochi enigmisti opinionisti che si leggono (o non si leggono?) sulle altre nostre riviste. Può darsi che le mie osservazioni non siano opportune, oppure siano scontate o addirittura inesatte. Certo mi piacerebbe che qualcuno più blasonato di me mi correggesse se sbaglio. Può anche darsi che scriva cose ampiamente condivise e che quindi non abbiano bisogno di essere ulteriormente affermate. Neanche lontanamente penso invece che la maggior parte degli opinionisti non mi legga proprio o se lo fa pensi in fondo che replicare non serva, tutto preso a coltivare il suo orticello. Anni fa mi fece molto piacere l'intervento di Stefano Bartezzaghi che spiegò la sua affermazione che l'enigmistica era per lui una "subcultura". Si trattò dell'incursione di un illustre personaggio che però non vive stabilmente in Edipolandia.

Io sono abbonato a tutte le riviste. E invito tutti ad esserlo. Per principio: perché credo siano tutte benemerite e debbano essere aiutate. E mi dà fastidio leggere che alcuni direttori debbano sollecitare i morosi che non pagano l'abbonamento. I direttori fanno i salti mortali per tirare avanti e non mi sembra corretto che alcuni abbonati continuino a ricevere le riviste senza pagare il dovuto. Ciò che invece mi lascia un po' perplesso è lo scarso spirito di fratellanza che... non unisce le varie testate. Non sono mai entrato direttamente nello staff di una rivista e non riesco a capire lo spirito che anima la concorrenza. Sono invece presidente di un'associazione che, essendosi posta sempre al di sopra delle parti, da 31 anni ogni anno organizza un convegno a cui partecipano enigmisti di estrazioni diverse. Ricordo che per tanti anni, non osando nessuno organizzare congressi nazionali, neppure nessun direttore di rivista, i raduni dell'ARI costituivano l'unica occasione per ritrovarsi.

Da alcuni anni a questa parte le cose sono cambiate.

Con merito, molti gruppi di enigmisti, riviste, associazioni, forumisti, ecc. ecc. organizzano simposi, raduni, feste, incontri ecc. ecc. Io sono di natura portato ad aderire a

qualsiasi manifestazione in cui si diffonde il verbo enigmistico. E cerco di partecipare. Questi incontri sono segno di disinteressata passione ma un'osservazione mi viene naturale in mente. Non sarà mica che questo proliferare di iniziative settoriali sia sintomo di una frammentazione del nostro mondo? Di divisione tra le varie scuole, riviste, famiglie enigmistiche? Se così fosse sarebbe, a parer mio, una cosa negativa. Consideriamo il fatto che siamo poche centinaia in tutta l'Italia e che ci occupiamo di un'attività molto settoriale, difficile e che non fa "business". Oltre alla nostra, in tutto il mondo l'unica nazione che si occupa ancora di giochi enigmistici della tradizione classica sono gli Stati Uniti. Il pericolo dell'estinzione non è remoto. Cosa fanno poi le nostre riviste per aggregare, per "fare sistema"? Forse poco. Qualcuno mi corregga se sbaglio. Affermo questo perché viviamo in una società che tende ad emarginare le minoranze a favore della globalizzazione. Tra qualche anno l'enigmistica classica interesserà ancora a qualcuno? O sarà fagocitata dal sistema? Farà la fine dei dialetti, sempre meno parlati? Purtroppo gli enigmisti italiani non hanno mai amato l'associazionismo. L'ARI può essere considerata l'eccezione che conferma la regola. Penso che oggi difficilmente il singolo può ottenere benefici e riconoscimenti. E' più facile ottenerli se si è associati. Certo è che non siamo commercianti e non dobbiamo vendere il prodotto "enigmistica" ma credo che si debba capire che uniti in associazione si può avere più credito, essere più considerati. Dal punto di vista strettamente pratico è anche più facile ricevere contributi finanziari dagli enti per raggiungere le finalità che perseguiamo: la diffusione e il progresso della nostra "arte" enigmistica. Il prossimo Congresso Enigmistico può essere l'occasione per ritrovarci più uniti. Ognuno con le sue idee, le sue certezze, ma tutti sotto le ali di una stessa Sfinge che quest'anno volerà sulle montagne del Canavese, a 1600 metri sul livello del mare. Sarà utile confrontarci serenamente su temi anche seri ma vorrei soprattutto prevalessse il divertimento. In questo numero è pubblicato il programma di massima. Si darà tanto spazio a gare di soluzione e composizione ma anche a serate di puro svago, sempre con un occhio di riguardo agli edipi e alle sfingi. Non mancherà un'escursione nel territorio alla scoperta delle sue bellezze naturali e artistiche e la possibilità di altre gite ancora.

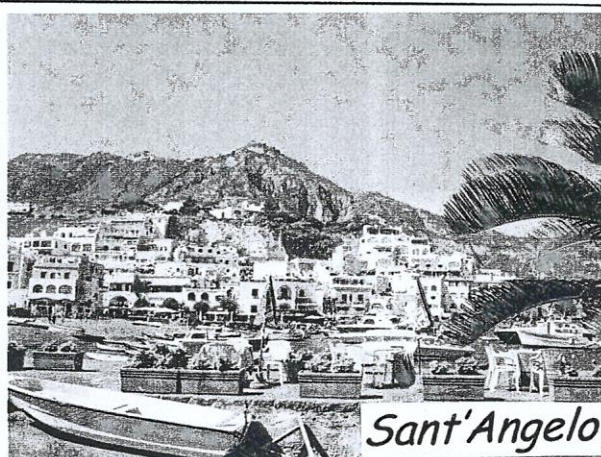
Il mio augurio è di riabbracciarvi, amici enigmisti, a luglio là dove volano le aquile!

TRE REBUS DI N'BA N'GA

8 - Rebus 1? 5 1 6? 2! = 3 3 9



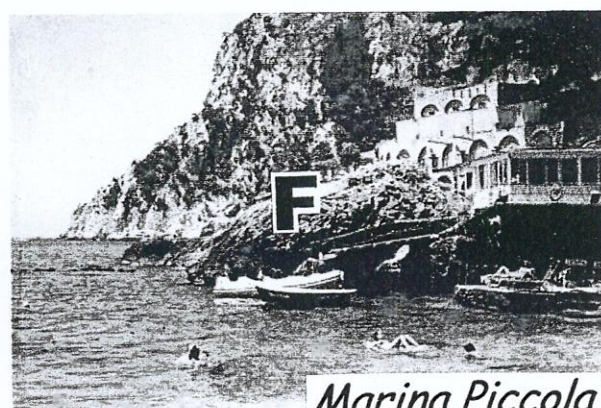
Casamicciola



Sant'Angelo



Forio



Marina Piccola

Due rebus dedicati allo Sciù Parodi

9 - Rebus 5 1, 1: 4! = 7 4



10 - Rebus 1 2 4! 1 2 3... 4! = 5 6 1'5



PLAY OFF 2009-2010

Esito seconda manche

Alla seconda manche sono stati presentati 109 giochi. Il livello generale è stato buono, con punte d'eccellenza. I 14 scontri diretti hanno determinato i 14 vincitori (in grassetto). I 2 ripescati sono indicati con un *. Accanto ad ogni autore vi è il punteggio del gioco migliore. Pasticca, con lo stesso punteggio di Federico (19), passa il turno perché con il secondo gioco ha ottenuto 18 mentre Federico 15,8.

Autore 1		Autore 2	
Cocò	19,3	Bruco	16,8
Alan	17,5	L'Albatros	17
Snoopy	21	Federico	19
Il Langense *	21,5	Ilion	22
Veleno	18,5	L'Esule	16,8
Pasticca	19	Et	21,8
Il Valtellinese	17	Pipino il Breve	18,5
EMT	22	Il Matuziano	17
Verve	17,3	Step	12,8
Indurain	20,5	Adrian	17,5
Kc8	19,3	Il dio Ra	18,5
Bardo	22	Il Gisino	18,3
Marchal	18,3	Triton	19,3
Il Ciociaro	15,8	Leti	19,3

La classifica risultante per i 16 concorrenti ammessi alla terza manche è pertanto la seguente:

autore	1° gioco	2° gioco	3° gioco
EMT	22	20	
Ilion	22	19,5	
Bardo	22	18,8	
Et	21,8		
Il Langense	21,5		
Snoopy	21		
Indurain	20,5		
Kc8	19,3	18,5	
Triton	19,3	18	18
Cocò	19,3	18	12
Leti	19,3	15,8	
Pasticca	19		
Veleno	18,5	18,5	
Pipino il Breve	18,5	18,3	
Alan	17,5		
Verve	17,3		

Gli accoppiamenti per la terza manche sono pertanto.

EMT	-	Verve
Ilion	-	Alan
Bardo	-	Pipino il Breve
Et	-	Veleno
Il Langense	-	Pasticca
Snoopy	-	Leti
Indurain	-	Cocò
Kc8	-	Triton

I giudici: Cinocina, Giga, Microfibra, Orofilo.

Terza manche - regolamento

Il tema è costituito da tre strip di Hug Morren (Tom Wack), tre di Joe Escourido (I Coloniali), tre di Myers (Brumilda) e tre di Phil Krohn (Gummer Street) tratte da "Eureka" (1973).

Le dodici strip sono riportate alle pagine 21 e 22 di questo nu

mero del Leonardo e sul sito "Il Canto della Sfin-ge" (www.cantodellasfin-ge.net).

Ogni autore può creare un massimo di 4 rebus (stereo o stereo a d. e r.). Le immagini non potranno essere manipolate né rovesciate specularmente.

Non potranno essere usate parole presenti nei fumetti (ad eccezione di congiunzioni e articoli).

I grafemi dovranno essere esposti in maniera chiara e inequivocabile, unicamente sui soggetti raffigurati e non sui fumetti.

Al fine di determinare i vincitori degli otto scontri diretti e dell'unico ripescato, per ogni concorrente sarà considerato il gioco che avrà ottenuto il miglior punteggio. Nei casi di ex aequo si procederà a valutare i punteggi degli eventuali secondi giochi, e quindi, in caso di necessità, quelli dei terzi e, infine, quelli dei quarti. Ai giochi non presenti verrà attribuito un punteggio nullo. In caso di parità assoluta tra i due giocatori, sui punteggi di tutti e quattro i rebus, il vincitore verrà determinato mediante sorteggio.

I vincitori degli otto scontri diretti, insieme al migliore dei perdenti, saranno ammessi alla semifinale.

Le votazioni saranno espresse in trentesimi dai quattro giudici: Cinocina, Giga, Microfibra, Orofilo.

La partecipazione alla terza manche è riservata agli abbonati al Leonardo. I giochi, completi di nome, cognome e pseudonimo dovranno pervenire tassativamente

entro le ore 24 di domenica 14 marzo 2010

Preferibilmente al seguente indirizzo di posta elettronica:

playoff2010@libero.it

In alternativa i rebus possono essere spediti per posta ordinaria a: Franco Bosio, Via Frassineto 14, 10085 Pont Canavese TO
Buona fortuna a tutti i concorrenti!

Orofilo

Seconda manche

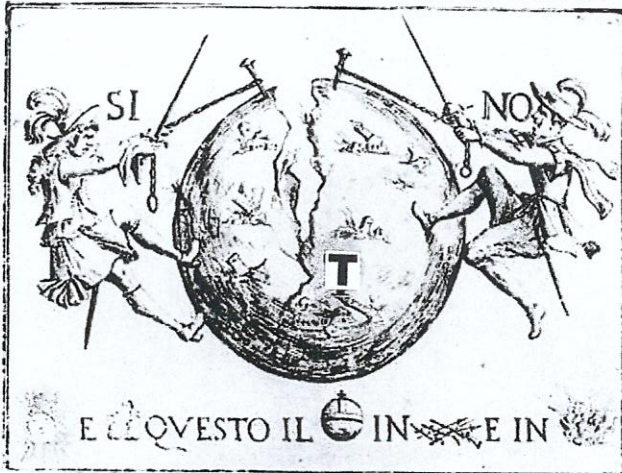
11- Rebus 1, 1'5, 5 1'1 = 7 8 di Cocò



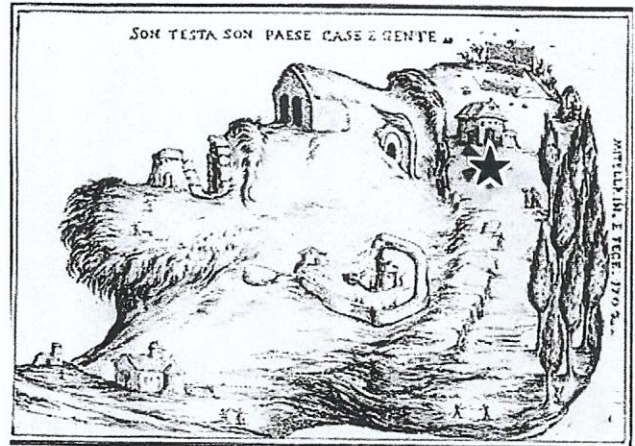
PLAY OFF 2009-2010

seconda manche

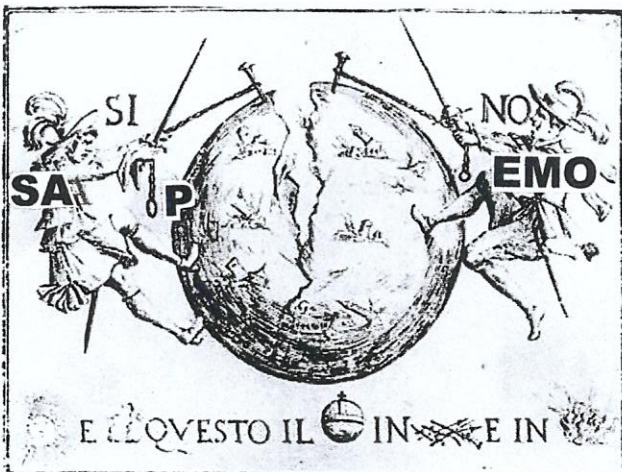
12 - Rebus 1 5 2 2-2 = 6 1'5 di Emt e Bardo



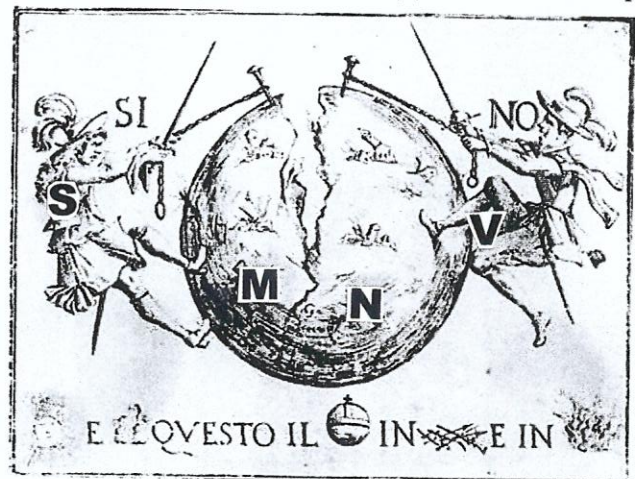
13 - Rebus 2 5: 2 6 2 3! = 9 2 9 di Ilion



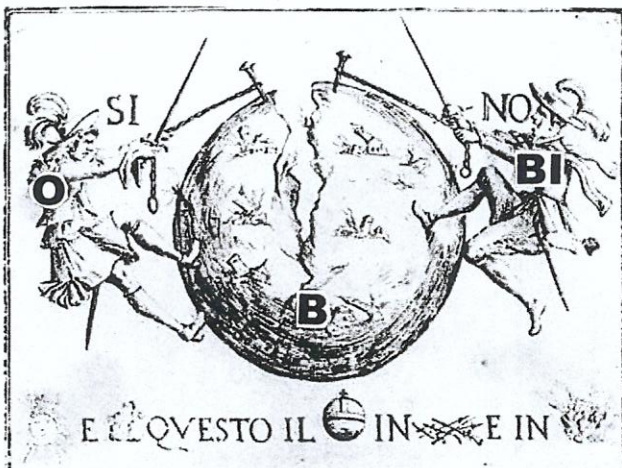
14 - Rebus 2 4 2 1 7, 3 1'3 1 = 6 10 1 7 di Et



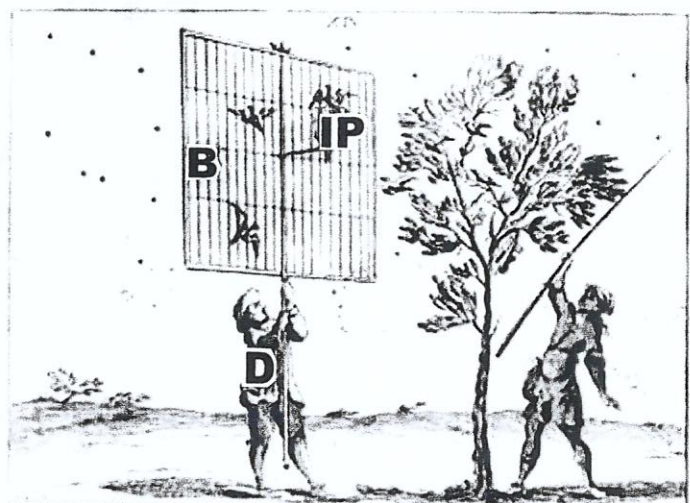
15 - Rebus 2 1 (2) 5 1, 3 1 1 1 (2) = 8 5 6 di Snoopy



16 - Rebus 1 1 2 8, 2 5 = 4 3 5 7 di Indurain



17 - Rebus 1 1'3 1: 2 4 4! = 5 2 5 4 di Kc8



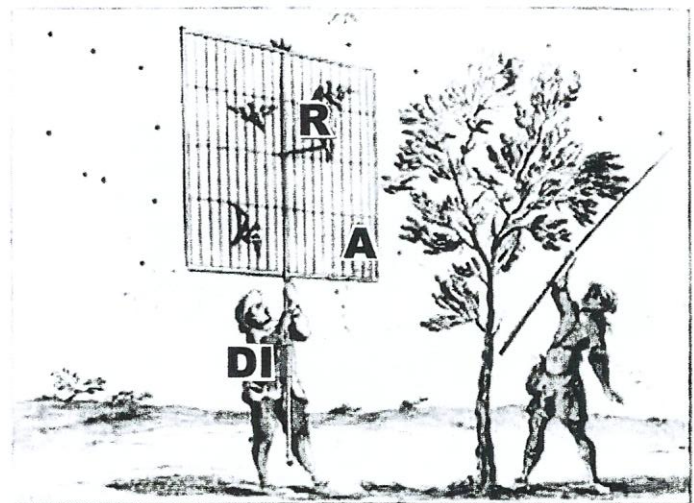
PLAY OFF 2009-2010

seconda manche

18 - Rebus 2 1 5: 2 1 = 5 6 di *Il Langense*



19 - Rebus 6 2 2 1 2 1 = 6 2 6 di *Triton*



20 - Rebus 4 1, 2 5 2! = 7 7 di *Leti*



Veloce visita

conversazione di Antonella Cappuccio con il Leonardo

L Da dove possiamo far partire il viaggio che, attraverso i tuoi quadri, porta alla dimensione del rebus e dell'enigma? O, per meglio dire, da dove sei partita?

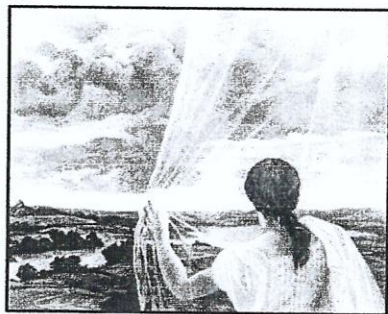
AC Sono partita da una piccola necessità immaginativa, un viaggio indietro nel tempo.

Le parole di Antonella Cappuccio si legano non solo alle sue opere ma anche ai suoi scritti, al diario di bordo su cui depositò le sensazioni di quando, nel periodo della Nuova Maniera Italiana, sviluppava botticellianamente la sua Primavera e Vanni Ronsisvalle rilevava come vi fosse «il senso del segreto, dell'ascoso [...] a significare l'autre, l'autre contenuto in ogni gioco di parole, nei palindromi leggibili in un senso e in quell'opposto»¹.

L Per noi enigmisti soffermarci davanti ai palindromi vuol dire svelare il mistero delle parole, togliere il velo a sequenze di lettere che si mostrano collocate secondo il più alto principio di simmetria e regolarità: più del bifrante, più dell'antipodo.

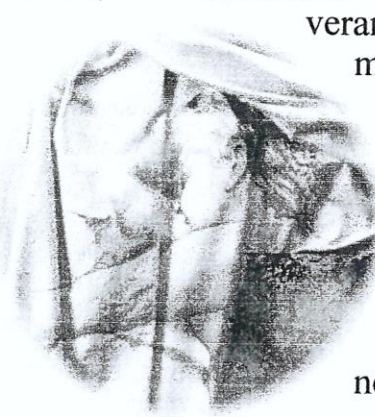
AC E' proprio il velo, con la sua trasparenza e capacità di ridefinire la realtà celandola in modo parziale e selettivo, uno degli elementi a forte ricorrenza nelle mie opere. E non solo nei quadri di quasi trent'anni fa.

L Un quarto di secolo è trascorso da quando hai dipinto "La gala": antipodo inverso (o palindromo sillabico) nel titolo e presenza forte del velo in un'immagine dotata di un taglio, per molti



aspetti scenici, da potersi considerare assai spiazzante e rebussistico.

AC Il velo continua ad essere, anche in mie opere recenti, un elemento qualificante e percettivamente condizionante nella lettura della scena. Ho riflettuto davanti alla tua proposta di individuare un quadro che ben si prestasse a ospitare un rebus, ad accogliere lettere aggiunte in grado di legarsi sciaradisticamente ai significanti iconici già presenti per farne scaturire un significato in termini rebussistici. Questo quadro (con riferimento a questa zona



veramente e variamente densa di suggestioni e di particolari: il velo, i visi e altro ancora) dovrebbe prestarsi piuttosto bene, che ne pensi?

Nell'aria dello studio di Trastevere aleggia forse un po' di stupore e perplessità: Antonella Cappuccio è abituata a vedere lettere convivere armonicamente nelle sue composizioni (e come potrebbe non esserlo? il Labirinto del dicembre 2006 descrisse la sua serie di mostre² "ENIGMA MYSTICA"/"giochi d'arte") con emozioni che riescono a trasferirsi in forma di parole riconoscibili su fondi sabbiati e supporti argentati, ma aggiungere lettere a un'opera non concepita inizialmente per tale artificio...

L Artifici e fuochi d'artificio. Ricordo come fu sottolineata³ l'allusione di LUM IN ARIA (tempera su perspex a specchio) ai fuochi d'artificio, a frammenti di ritratti interpretati come «estensione energetica dei fuochi pirotecnici [che] si espandono negli altri spazi del vetro, occupati da segni scritturali». →

² Alla mostra **ENIGMA MYSTICA** tenutasi a Roma alla Galleria L'Archimede nel novembre 2006 seguì **giochi d'arte** a Palazzo Venezia fino a gennaio 2007.

³ Intervento sul catalogo della mostra citata **giochi d'arte** (Ivana D'Agostino "Enigmaticità di vetri e cruciverba di Antonella Cappuccio").

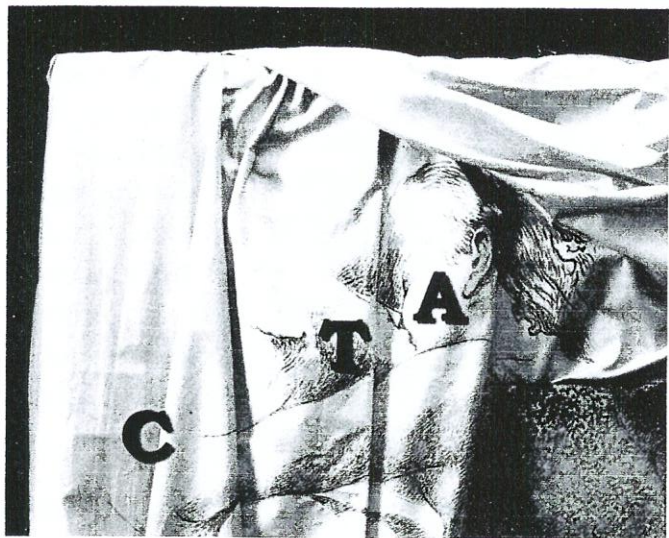
¹ Dal catalogo della mostra **Dopo la Primavera**, Firenze 1982 (in G. Gatt, C. Strinati "Antonella Cappuccio - opere dal 1979 al 1989", De Luca Edizioni d'Arte, 1989).

AC LUM IN ARIA presupponeva una sorta di procedura sciaradistica: la luminaria dei bagliori di luce dei fuochi pirotecnici che si scinde in tre tronconi di parola.

Ⓐ Sì, ricordo l'ossimoro di ARIA, l'ultimo troncone, che restava posizionato in basso, nella posizione quindi più distante dall'alto e dall'aria.

I ricordi sciaradistici di LUM IN ARIA non ci fanno dimenticare la "sciarada grafica", il rebus su quel quadro dotato di una zona densa di suggestioni e di particolari: il velo e i visi che osservavamo prima si tramutano quindi in

velo C e visi T A = veloce visita



Le particolari scelte materiche e cromatiche dell'Artista rendono difficoltosa la lettura dell'opera soprattutto quando l'uso del bianco&nero si propone come l'unica alternativa in stampa: i lettori del Leonardo possono tuttavia osservare il rebus riprodotto a colori ed in maggiori dimensioni in IV di copertina del presente fascicolo.

Ⓐ Se "veloce visita" è la soluzione del rebus (ed è proprio così) non vorremmo, e uso il plurale a nome dell'Associazione Rebussistica Italiana, che la tua fosse solo una veloce (e non soggetta a ripetizione) incursione nel mondo del rebus. Possiamo ipotizzare per il futuro una tua frequentazione del mondo della Sfinge, in particolare di quel paese dell'universo edipeo che si chiama rebus?

AC Perché no? La luce che entra nei miei quadri esalta i ricordi e costruisce percorsi impregnati di emozioni. La dimensione dell'enigma non può che contribuire a corroborare questa atmosfera tramandando lo stupore secondo trame velate.

Federico Mussano

PLAY OFF 2009-2010

Esito terza manche

Per la terza manche sono stati inviati 61 rebus. Il livello generale dei giochi è stato discreto, con qualche gioco buono. Gli 8 scontri diretti hanno determinato gli 8 vincitori, evidenziati in grassetto. Il ripescato è indicato in corsivo. Accanto a ogni autore vi è il punteggio del gioco migliore e del secondo gioco.

EMT	19,3	15	Verve	18	16,5
<i>Ilion</i>	19,8	16	Alan	21	18
Bardo	18,5	17,5	Pipino il Breve	19,8	19,5
Et	18,5	16,5	Veleno	19,5	18,8
Il Langense	18,5	18	Pasticca	15,3	14,8
Snoopy	18,3	18	Leti	20,5	15,3
Indurain	19,3	18	Cocò	24	19,3
Kc8	18	16	Triton	19,5	18

In base al regolamento generale le terne per la semifinale sono pertanto (tra parentesi la classifica nella 3^a manche):

- **Cocò [I], Veleno [VI], Il Langense [IX]**
- **Alan [II], Ilion [V], EMT [VIII]**
- **Leti [III], Pipino il Breve [IV], Triton [VII]**

I giudici: Cinocina, Giga, Microfibra, Orofilo

Regolamento semifinali

Il tema è costituito da 9 "foto del giorno" tratte dal sito del Corriere della Sera (www.corriere.it). Le 9 foto sono riportate sul Leonardo e sul sito Il Canto della Sfinge.

Ogni autore può creare un massimo di 4 rebus (classici o a d.r.). Le immagini non potranno essere manipolate né rovesciate specularmente. I grafemi dovranno essere esposti in maniera chiara e inequivocabile.

Per ogni concorrente sarà considerato il gioco che avrà ottenuto il miglior punteggio. Nei casi di ex aequo si procederà a valutare i punteggi degli eventuali secondi giochi, e quindi, in caso di necessità, quelli dei terzi e, infine, quelli dei quarti. Ai giochi non presenti verrà attribuito un punteggio nullo. In caso di parità assoluta tra due o tre giocatori di uno stesso gruppo, sui punteggi di tutti e quattro i rebus, il vincitore verrà determinato mediante sorteggio.

Il vincitore di ognuno dei tre gruppi insieme al migliore tra i perdenti saranno ammessi alla finale.

Le votazioni saranno espresse in trentesimi dai quattro giudici.

La partecipazione alla semifinale è riservata agli abbonati al Leonardo.

I giochi, completi di nome, cognome e pseudonimo dovranno pervenire tassativamente entro le ore **24 di venerdì 30 aprile** preferibilmente al seguente indirizzo di posta elettronica: **playoff2010@libero.it**

In alternativa i rebus potranno essere spediti per posta ordinaria a:

Franco Bosio - Via Frassineto, 14 - 10085 Pont Canavese (TO)

In bocca al lupo a tutti i concorrenti!

I giudici: Cinocina, Giga, Microfibra, Orofilo

PLAY OFF 2009-2010

terza manche

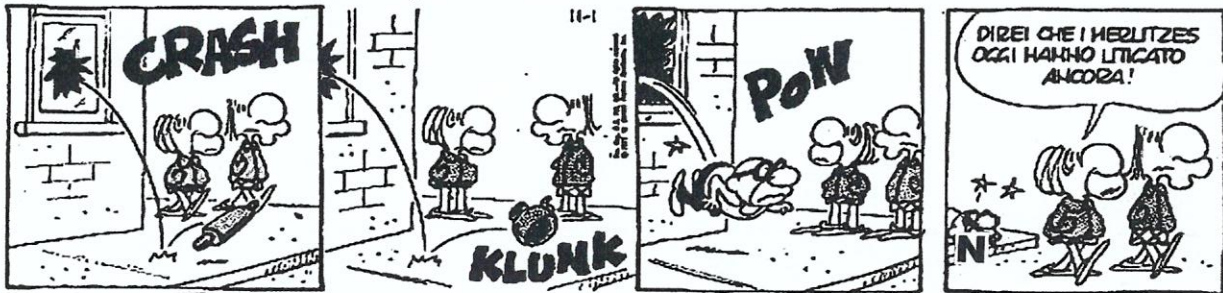
21 - Rebus 3 2 8 1 2 (3!!!) 1 = 5 3 5 7 di Còco



22 - Rebus 3 1 5? 2 1 1 2 2! = 7 4 6 di Alan



23 - Rebus 1 1 2 "4" 6 = 6 8 di Pipino il Breve



24 - Rebus 3 2 5: "1 1 6!" = 5 13 di Veleno



25 - Rebus 5 1 1: 2 1 8?! = 7 1'10 di Il Langense - Et - Veleno



PLAY OFF 2009-2010

terza manche

26 - Rebus 1 8 1: 1 5! = 6 10 di Ilion



27 - Rebus 2 5 3 1 1? 3 3 2? = 7 13 di Leti



28 - Rebus 2 5 1'1 2 3! = 9 5 di Triton



29 - Rebus 5 5 3 5, 2? = 3 7 2 8 di EMT



LXIV Congresso Enigmistico Nazionale
31° Convegno Rebus A.R.I.
www.congressoenigmistico2010.it

Terzo Comunicato - Programma di massima

Giovedì 1 luglio 2010

- 16.00 – Accoglienza dei partecipanti.
- 18.00 – Apertura del Congresso con presentazione delle attività e bando delle gare estemporanee.
- 19.00 – Cocktail di benvenuto
- 20.00 – Cena
- 21.30 – *"Le note (e i noti) della Sfinge"*. Gara di soluzione musical-enigmistica a cura del Dottor Tibia.

Venerdì 2 luglio 2010

- 9.00 – Raduno a Ceresole
- 9.30 – Visita alla scoperta delle bellezze e delle curiosità di Ceresole
- 12.30 – Pranzo
- 14.30 – Gara solutori rebus *La Settimana Enigmistica*
- 16.00 – Gara solutori *"PlayOff a coppie nel parco del Grand Hotel"*
- 17.30 – *Enigmistica poetica, Ieri, Oggi e Domani*. Un confronto tra le riviste
- 18.30 – Gara solutori *Corrado Tedeschi Editore*
- 20.00 – Cena
- 21.30 – A grande richiesta ritornano *"I VIDEOREBUS"*
- 23.00 – Gara solutori *"Rebus Osè"*

Sabato 3 luglio 2010

- 9.30 – Assemblea ARI e seduta tecnica
- 11.00 – Gara solutori ARI
- 12.00 – Premiazioni ARI
(Assegnazione Trofeo ARI 2010, Premiazione Play Off 2010 – Premiazioni Leonardo)
- 12.30 – Premiazioni Il Labirinto, Premiazioni Penombra
- 13.00 – Pranzo
- 14.30 – Tavola rotonda *"Didattica Enigmistica"*
- 16.00 – Gara solutori *"Vecchio Piemonte enigmistico"* a gruppi
- 17.30 – Gara solutori *"I giochi della Settimana Enigmistica per tutti"*
- 19.30 – Premiazioni Settimana Enigmistica (Briga 2010, Brighella 2009)
- 20.00 – Cena Reale
- 22.00 – Gran Galà delle premiazioni

Domenica 4 luglio 2010

- 10.00 – Gara soluzione *"Sudoku"*
- 11.00 – Premiazioni gare estemporanee, gare solutori e varie del Congresso
- 12.00 – Pranzo di chiusura e *"Arrivederci a..."*

- Il programma potrà essere soggetto a variazioni nell'eventualità gli Azzurri approdassero ai quarti di finale di Sudafrica 2010. In tal caso la squadra italiana dovrebbe giocare venerdì pomeriggio o sabato sera.
- E' predisposto un servizio di pullman gratuito con partenza dalla stazione di Torino Porta Nuova alle ore 14,30 di giovedì 1 luglio e ritorno da Ceresole Reale alle ore 13.30 di domenica 4 luglio. Il viaggio dura circa ore 2,20 minuti.
- Per chi arriva in auto il casello autostradale più vicino è quello di Ivrea sulla A5 Torino- Aosta, facilmente raggiungibile da Milano (A4) e da Genova (A26) tramite il Raccordo Ivrea-Santhià.
- Usciti dal casello di Ivrea seguire le indicazioni per Castellamonte - Cuognè - Pont Canavese - Ceresole Reale. Per chi proviene da Torino prendere il raccordo RA 10 Torino-Caselle, uscita 3: strada statale 460 Torino-Ceresole.
- Per chi arriva in aereo c'è l'aeroporto Torino/Caselle. E' previsto il trasferimento gratuito per Ceresole con partenza dall'aeroporto verso le ore 15 di giovedì 1 luglio e ritorno con partenza da Ceresole alle ore 13,30 del 4 luglio. Per informazioni contattare Orofilo (Franco Bosio) tel.: 3477126005, franco.bosio@tiscali.it.
- Nelle giornate congressuali su richiesta potranno essere organizzate visite guidate all'ambiente naturale del Parco e ai musei del territorio. Nel periodo avranno luogo diverse manifestazioni, proiezioni di documentari e mostre inerenti alla montagna. Sarà sempre possibile visitare il Museo "Homo et Ibex" presso il Grand Hotel sede del Congresso.

IL COMITATO ORGANIZZATORE

Alituro, Amazing, Cinocina, Dottor Tibia, Giga, iltopo, Marinella, Microfibra, Orofilo

GIORGIO ANSALDI

Il piemontese Giorgio Ansaldo (1844, Mondovì/1922, Sciolze) è conosciuto dagli enigmisti come Dalsani, il suo pseudonimo.

La sua importanza nella storia del rebus è per aver "inventato" il cosiddetto "rebus-vignetta". Così scrive Franco Bosio (Orofilo) nel suo "Il libro dei Rebus": "...fu il primo a presentare il gioco nella sua veste moderna, cioè per mezzo di un'unica vignetta. Fino ad allora, il rebus era una sequenza più o meno ordinata di figure e lettere staccate che non avevano alcun rapporto fra loro. Dalsani spostò le lettere direttamente sopra le figure, e creò per ogni rebus una scena unificata: in essa tutto ciò che era strettamente funzionale alla soluzione veniva contrassegnato da lettere o posto comunque in primo piano, mentre gli altri particolari rappresentavano solamente un contorno illustrativo."

Altre succinte notizie su di lui possiamo trovarle nello studio storico-critico del 1951 di Cesare Pardera (Ciampolino) "Il Rebus e la Crittografia". Quando scomparve, Dedalo scrisse su "La Corte di Salomone": "Colla morte di Dalsani si è spento il creatore del rebus illustrato".

Poco sappiamo di questo disegnatore e caricaturista che a Torino, a partire dalla seconda metà del 1800, collaborò, come illustratore di rebus¹, sia a "Il Fischietto"², sia a "La Luna" (supplemento del "Fischietto"), oltre a varie pubblicazioni enigmistiche, quali "La Luna enigmistica", "La Sfinge d'Antenore"³, "Diana d'Alteno", "L'Enigma", "La Gara degli Indovini", "La Corte di Salomone" e le numerose "Strenne" di Alfredo Mecchiarni. Da ricordare poi che il supporto illustrativo di una manche del "Play Off" del 2007 era basato su alcuni rebus del Dalsani usciti sul "Fischietto" del 1869.

Lo scopo di questo articolo è di portare ulteriori notizie (oltre a ciò che già si conosce) per una migliore e più completa conoscenza di questo artista.

Due i rebus, sicuramente sco-

nosciuti ai più, in quanto pubblicati su "La Sfinge d'Antenore", una tra le più rare riviste enigmistiche.

Il primo rebus (anno VI, 1887, n.1 gennaio):

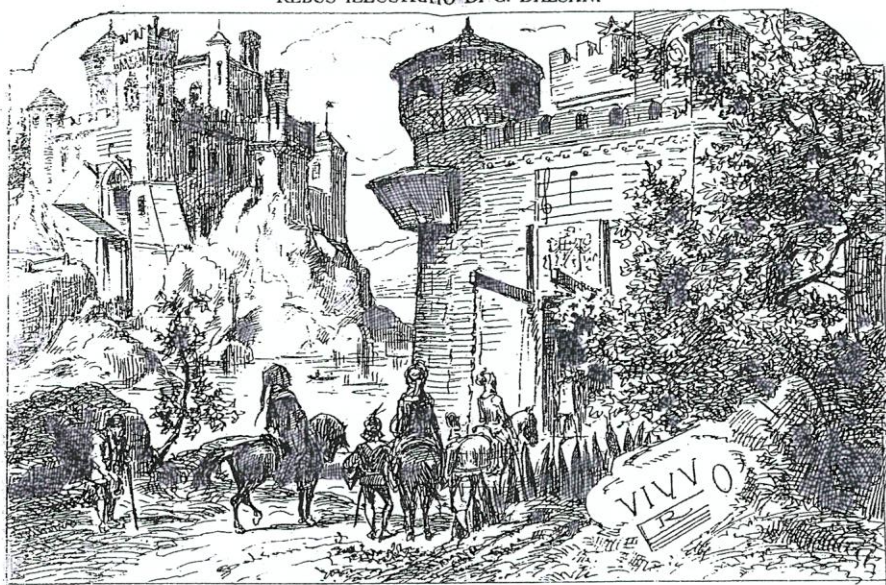


Sul numero successivo della rivista è riportata la soluzione: **Va do ma tor nero su bi to**, che noi ora meglio riporteremo così: **VA domator nero, su Bi T O = Vado ma tornerò subito**.

Da notare, in positivo per quei tempi, la consistenza tecnica della prima parte della prima lettura (con il sostantivo *domator* seguito dall'aggettivo *nero*) al contrario della seconda parte (*subito*, formato da soli grafemi).

Il secondo rebus (IV, 1885, n.3 marzo):

REBUS ILLUSTRATO DI G. DALSANI



Nel numero successivo la soluzione viene riportata in questo modo: **L'amica stella sei del viver mio**. La prima lettura del rebus dovrebbe essere: **"la" "mi" castella, sei (VI) del V I V, e R "mi" O**; e la si ricava analizzando con cura il disegno: sul primo castello si scorge la nota musicale "la"; sul secondo castello la nota musicale "mi"; all'estrema sinistra, su di un grande masso una V, una I, delle I posizionate in modo da formare una V, un'altra V, poi una R che rappresenta la nota musicale "mi", e, per finire, una O.

Sempre da "La Sfinge d'Antenore" (anno V, 1886, n.1) questo ritratto del Dalsani, disegnato da Barnaba Lava (un professore, autore e disegnatore di rebus), ricavato da una fotografia dello Stabilimento Schemboche di Torino. Come è possibile notare, ci appare un uomo maturo ma con l'aspetto ancora giovanile.



Nel riquadro: "G. DALSANI è, senza dubbio, il caricaturista più noto, più popolare (sic) e più simpatico che vanti la nostra Italia. È il braccio dritto del sommo Teja quando questi, sgraziatamente, è ammalato tocca a Dalsani di fare, o d'ultimare, la pietra per PASQUINO⁴. Dalsani dirige LA LUNA, è condirettore del FISCHIETTO, collaboratore fisso del TROVATORE⁵ e... a tempo perso, anche della nostra SFINGE D'ANTENORE⁶".



Per terminare, qualche notizia sul Dalsani non enigmistico. Finora, ogni qualvolta sulle nostre riviste si è parlato di lui come illustratore ci si è sempre riferiti ai suoi disegni e alle sue caricature uscite su alcune pubblicazioni torinesi, come i già nominati "Il Fischietto" e "La Luna", ma anche come "Il Pasquino" (del quale per alcuni anni fu anche direttore), "Il Trovatore" (giornale artistico-letterario ma anche ricco di caricature), "Il Gianduja" (creato e diretto da Casimiro Teja).

Pertanto, spero che possa interessare i lettori del Leonardo la notizia che il Dalsani collaborò anche con il settimanale satirico cagliaritano "Il Buonumore". Questa pubblicazione gli commissionò una "Galleria di costumi sardi". La raccolta - uscita nel 1878 - era formata da 43 tavole litografate a colori (cm.32 x 22), basate su fotografie di autentici costumi sardi sia maschili sia femminili, relativi a 29 centri di varie regioni dell'isola⁶.

Sono qui riportate (purtroppo in b/n) quattro di queste illustrazioni, nate dalla matita prodigiosa di un insuperabile artista.



Tav. 19 - Costume maschile di S. Vito.



Tav. 43 - Benestante di Ozieri



Tav. 33 - Costume maschile di Bitti.



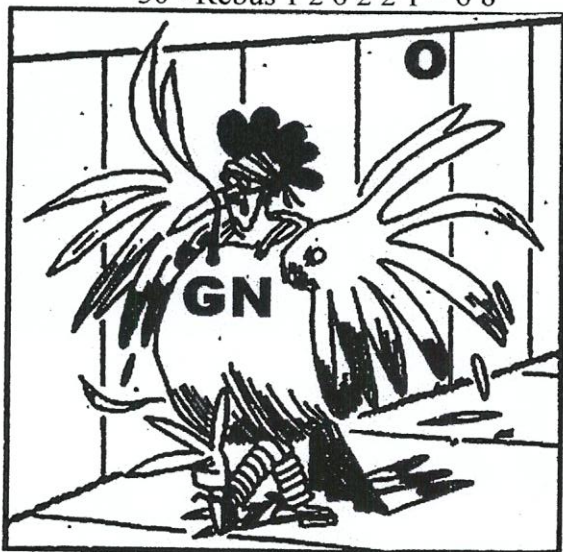
Tav. 9 - Costume giornaliero di Pauli-Pirri.

Franco Diotallevi

1. Con lo pseudonimo di *Suor Filippina*, invece, spesso il Dalsani firmava quei rebus di cui era anche autore.
2. Su "Il Fischietto" (e non solo) compaiono del Dalsani anche figurini e bozzetti di moda (realizzati ad acquarello e matita) e vignette umoristiche in cui sono presi in giro i capricci della moda di quei tempi.
3. Da come ho potuto appurare nello sfogliare la collezione de "La Sfinge d'Antenore" (per i ca. 90esimi del pubblicato), del Dalsani ho trovato solamente i due rebus riportati in questo articolo.
3. Del "Pasquino", nato nel 1856 e considerato l'esempio guida dei giornali satirico-umoristici, il Dalsani nel 1897 ne divenne anche il Direttore, carica che tenne per alcuni anni.
4. "Il Trovatore" di Torino (1854-1879), giornale artistico letterario, fu anche ricco di caricature.
5. "Il Gianduja", giornale satirico torinese, fu creato e diretto da Casimiro Teja.
6. Nel 1968, la F.Ili Dessi di Mario Editori ha pubblicato, a cura di Evandro Putzulu, un volume con la ristampa a colori e a grandezza naturale di tutte le tavole del Dalsani originariamente uscite sul "Buonumore". Da tale volume, in mio possesso, sono tratte le quattro illustrazioni pubblicate nell'articolo.

Quattro giochi di Il Ciociaro

30 - Rebus 1 2 6 2 2 1 = 6 8



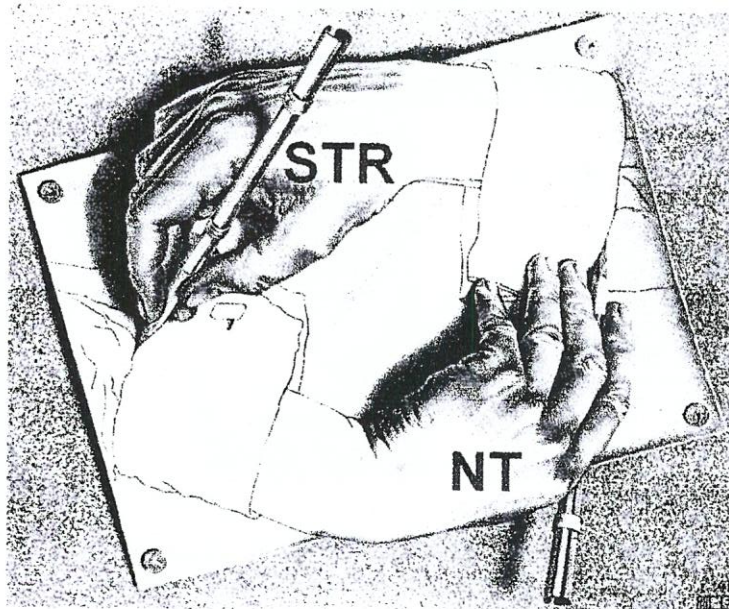
Fuori dall'ufficio, aveva sempre il desiderio di provare nuove esperienze.

31 - Rebus 1 1 4? 2! 3 1 1 1? 2! = 8 8

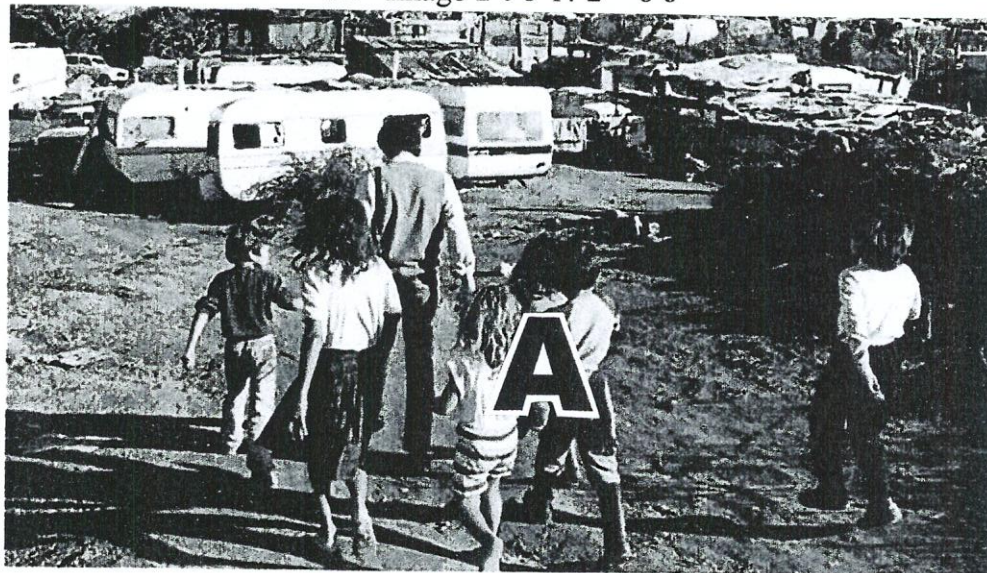


— Ma insomma, io pensavo che mi avreste incoraggiato a esprimermi liberamente!

32 - Rebus 2 2 3: 4 2 1 = 4 10



33 - Imago 2 6 3 1? 2 = 8 6



— ...Mai sarete miei figli.

Tre rebus disegnati da Moise

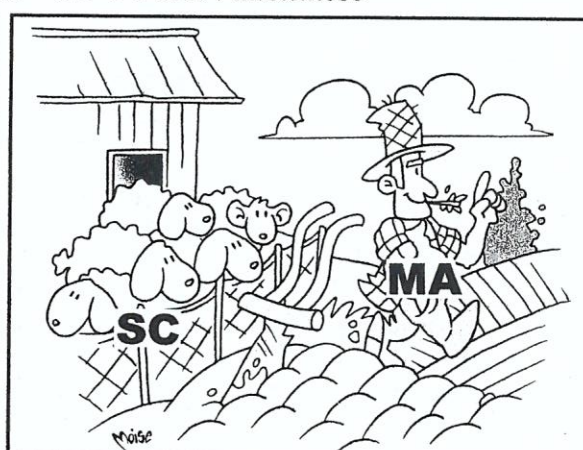
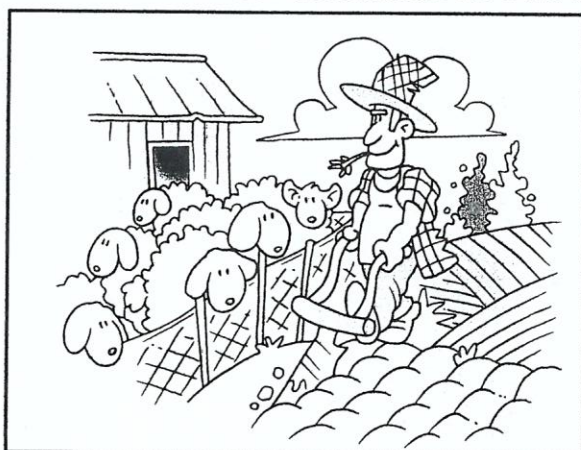
34 - Stereorebus 4 5, 4 7 1 1 = 9 13 di *Aetius*



35 - Stereorebus 2 6, 3 1 1, 1 5 = 8 11 di *Il Matuziano*



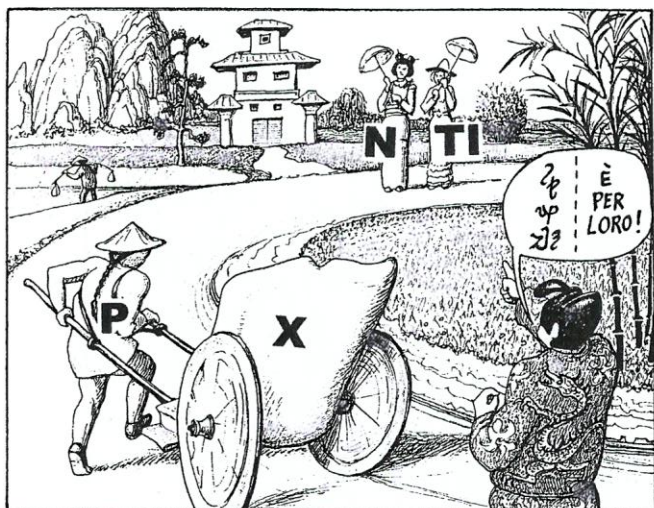
36 - Stereorebus 4 3'1 2 5 3 2 = 6 9 1 4 di *Il Valtellinese*



37 - Rebus 2 3'6? = 6 5 di Cocola - dis. di Moise



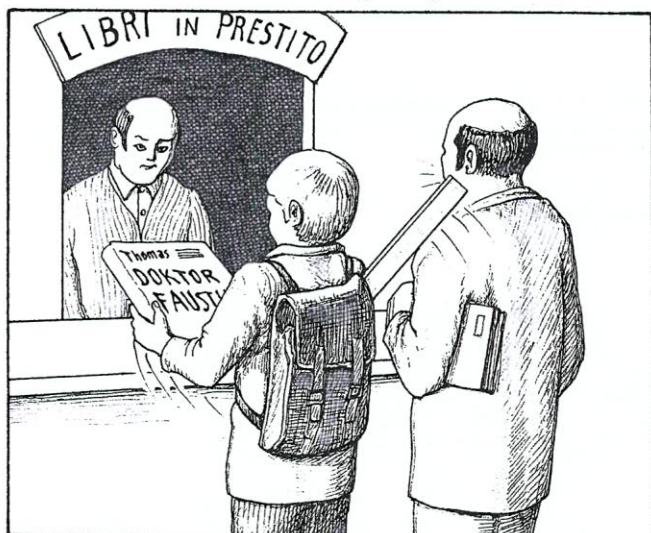
38 - Rebus 1 4 6 3 1 1 2 4? 2 = 7 1 1 2 4 di Argo Navis - dis. di S. Stramaccia



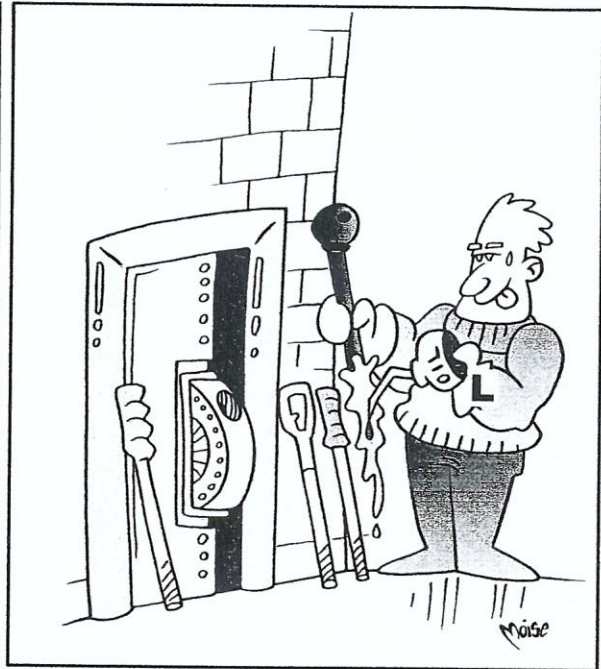
39 - Rebus 1'1 1'5 3 1: 8 1'1! = 7 5 3 2 "5" di Guido - dis. di A. Baroni



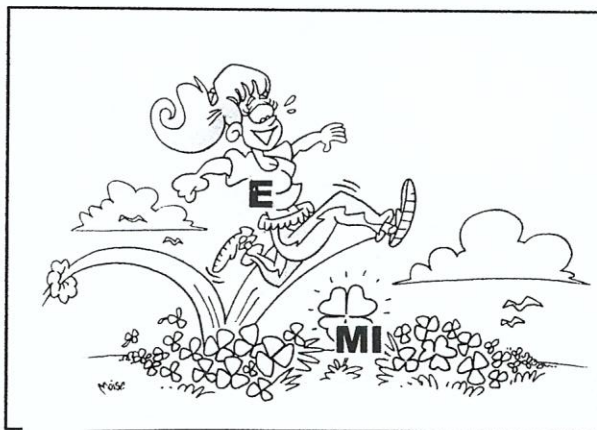
40 - Stereorebus 4 (1 6 2) 2 4 1 1 2 4 = 9 2 6, 10 di Argo Navis - dis. di S. Stramaccia



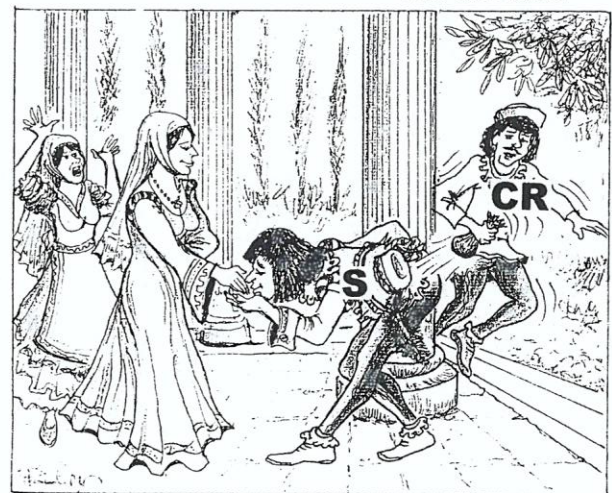
41 - Stereorebus 4 4 4 1 2: 3 = 2 8 8 di Gipo - dis. di Moise



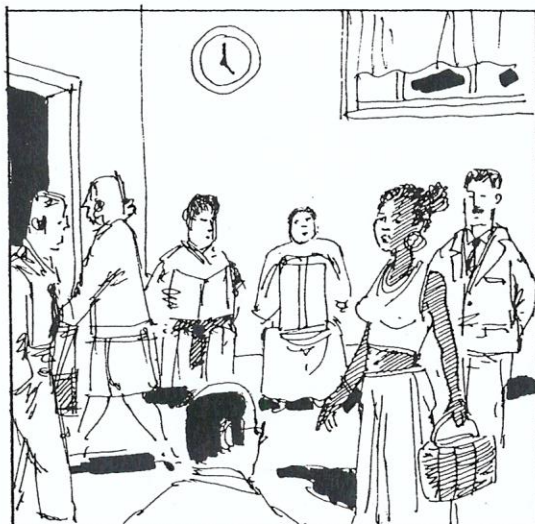
42 - Rebus 1 5 4 2 = 7 5 di Gipo
dis. di Moise



43 - Rebus 1 1 7, 2 5 = 6 10 di Aetius
dis. di Padus



44 - Stereorebus 2 2 4 4 2 5 1 = 6 1'4 2 7 di Aetius - dis. di F. Pagliarulo



TuttoPeres

Negli ultimi giorni Ennio Peres (il nostro amico Mister Aster) la sta facendo da padrone: ben tre suoi libri sono in bella mostra sugli scaffali delle librerie italiane.

Cominciamo con l'uscita prima in ordine di tempo: la lettura di "Un mondo di coincidenze - curiosità, teorie e false credenze in merito ai capricci del Destino" ci fa capire quanto ci sia (o meno) di vero in tutte quelle manifestazioni - più o meno occulte - come gli oroscopi, le profezie, i miracoli, la numerologia. La materia, serissima per sua natura, viene trattata con chiarezza e un pizzico di arguzia dall'autore, che "non si limita a sfatare leggende metropolitane e plateali fandonie, ma riconduce gli 'scherzi del caso' a un gioco raffinato e stimolante".

Il secondo manuale, "Fisica - la scienza che ci spiega come funziona il mondo" (scritto insieme al fisico Stefano Masci e all'astrofisico Luigi Pullone) può essere considerato un vero "corso di sopravvivenza": insegna infatti a capire, con semplicità mista a ironia, il modo di funzionamento delle leggi meccaniche, termodinamiche, acustiche, elettriche, ottiche e elettromagnetiche nella vita di tutti i giorni.

Anche "Matematica - se la conosci NON la eviti" (scritto unitamente al matematico Riccardo Bersani) possiamo definirlo un "corso di sopravvivenza": infatti, la sua lettura convincerà anche i più riottosi che la matematica non è quell'inutile spauracchio che ci hanno insegnato nelle scuole ma, al contrario, "è uno strumento indispensabile per capire, descrivere e vivere la vita di tutti i giorni". Nel libro possiamo trovare molti aspetti della matematica; alcuni: la domestica, la mercantile, la vacanziera, la sentimentale, la truffaldina, la ludica, la magica.

Per concludere, tre libri da non perdere!

Franco Diotallevi

- Ennio Peres, *Un mondo di coincidenze*, Ponte alle Grazie, Milano 2010 (pp. 250, € 15). ISBN 978-88-7928-931-3

- Stefano Masci/Ennio Peres/Luigi Pulone, *Fisica - la scienza che ci spiega come funziona il mondo*, Ponte alle Grazie, Milano 2010 (pp. 256, € 16). ISBN 978-88-6220-110-0.

- Riccardo Bersani/Ennio Peres, *Matematica - se la conosci NON la eviti*, Ponte alle Grazie, Milano 2010 (pp. 362, € 16,80). ISBN 978-88-6220-109-4.

www.ponteallegrazie.it ☎ 0234597626

e-mail: info@ponteallegrazie.it

Verbis

45 - 1, 3 2 3, 5 = 8 6 di *Ilion*
Io, il deterSo, e tu.

46 - 3 5, 1 5 10 = 6 2 7 1 8 di *N'ba N'ga*
Mentre GIObatta pettina e pulisce i fiocchi di lana, i suoi aSsistenti consegnano le pezze ai clienti.

47 - 1 1 2 1'4 2 = 6 5 (verbis onomastico) di *Ilion*
La Porta mi spalanchi Tina.

48 - 3 3 1'7! = 8 1'5 di *N'ba N'ga*
Dico: ma si sono messi a seguire il culto del dio dei boschi!?

49 - 2: 4, 4, 4 = 6 2 6 di *Ilion*
RiferIsce ogNuno.

50 - 5 (7, 2!) 3 = 8 9 di *N'ba N'ga*
Gli ONIci che hai in vetrina hanno un prezzo un po' alto.

51 - 2 5, 2 1 4 1: 6 2 = 5 7 11 di *Ilion*
Dove cammiNi, annoi MarTino.

52 - 1 7, 2 4: 1 3 = 10 2 6 di *N'ba N'ga*
Nell'intimo so che i dirimPettai non se ne vanno poiché mi accorgo che provengono ruMori dalla loro casa.

53 - 4 7 3: 2 6 = 6, 8 8 di *Ilion*
Le tue reminiscenze Babà: giorni passati.

54 - 4 2 3 3 = 8 4 di *Tiberino*
Ci stavo sorridente.

55 - 1, 1 8: 3 1 = 6 2 6 di *Ilion*
Ma, Massimo, che locale hai? I cornEtti non devono essere freddi!

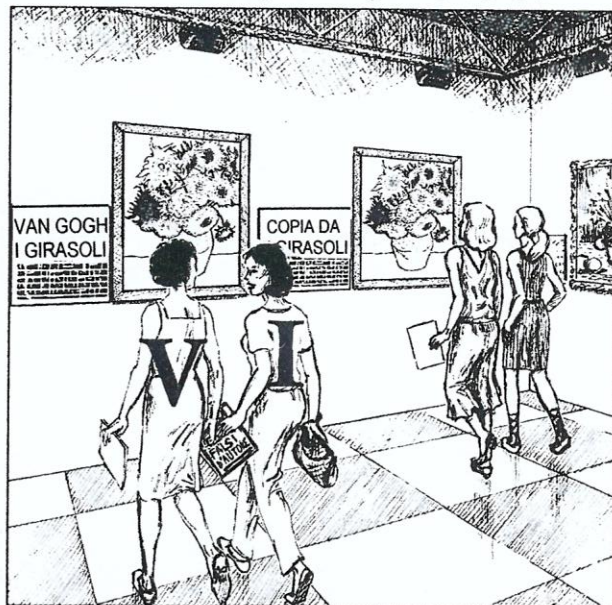
56 - 1, 1 4: 3 2 3 = 6 8 di *Tiberino*
AnSelmo, sì, mi vedi al tuo fianco.

Quattro rebus di Snoopy disegnati da M. Antolini

57 - Rebus 3 6 3 4 1: 4 6 = 14 13



58 - Rebus 2, 5 1'5 4, 4 = 5 4 3 4 5



59 - Rebus 2 5: 7 2 = 5 11



60 - Rebus onomastico 1 1 1 4 1 4 = 6 6



61 - Rebus 3 1 2 1 8 2 5 = 7 3 5 7
di Cocola - dis. di F. Pagliarulo



62 - Rebus 1 5 4 1 1 = 4 8
di Il Langense



Giulio Bonasone, *Leda e il cigno*, 1778

63 - Rebus 2 1 6 3 2? 2 2! = 8, 6 4 di Bobolink



Dal film "Fantozzi" di L. Salce, 1975

64 - Rebus 3 7 6 = 10 2 "4" di Pipino il Breve



65 - Rebus 2 4: 1 5 1 1! = 6 1 2 5 di Marchal



hugh morren

Tommy Wack



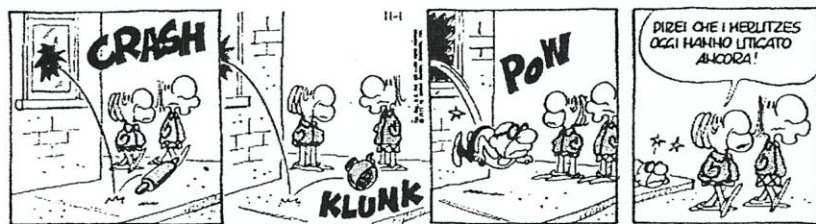
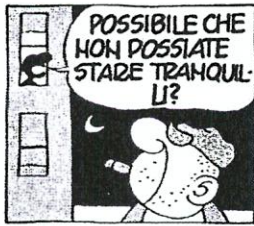
joe escourido

I Coloniali



phil krohn

Gummer Street



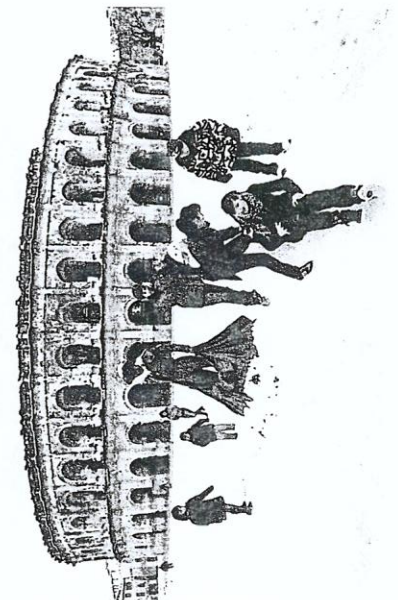
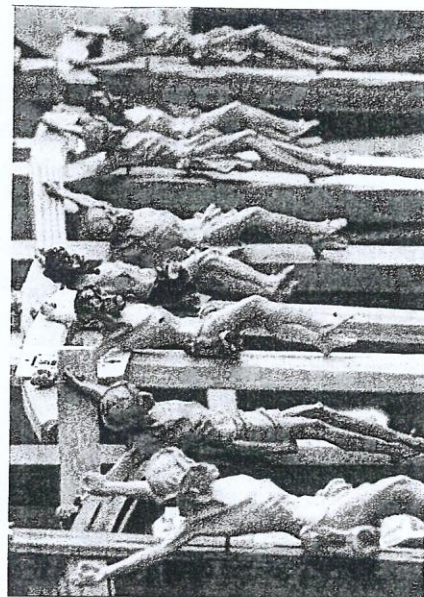
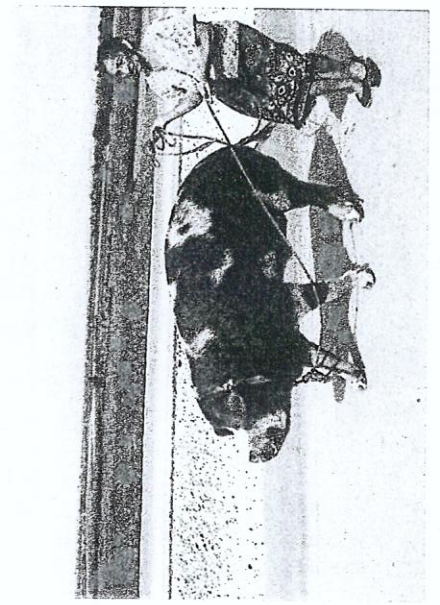
myers

Brumilda



PLAY OFF 2009-2010

Temi semifinali



BIBLIOTECA ENIGMISTICA ITALIANA - "G.PANINI", Modena
Notiziari BEI nn.29 e 30

* Sono 55 gli amici che hanno versato la quota sostenitori del Fotomuseo "G.Panini", di cui la BEI fa parte; Pippo ritirerà per tutti le pubblicazioni in omaggio ai soci per il 2010 e le consegnerà alla prima occasione.

* Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative BEI: *Il Pisanaccio*, *Ilion*, *L'Albatros*, *Veleno*, *Il Nano Ligure*, *Bianco*, *L'Assiro*, *Tiberino*, Maurizio Janutolo (Ivrea), *Il Forte* (Nivio Fortini di Grosseto); *La Fornarina* (Paola Fornaciari di Torre del Lago Puccini), *Chicco* (Enrico Perego di Milano), *Giamalo* (Lanfranco Bonora di Bologna), *Artale* (Agostino Orriani di Milano).

* Hanno dato materiale enigmistico: *Papul*, Roberta Vittorini (Gallipoli), *Leone da Cagli* (Pesaro), *Tiberino* (Roma), *Artale* (Milano).

* Ringraziamo tutti e ricordiamo che la contabilità relativa alla gestione della BEI è a disposizione in sede e per chi ne fa richiesta.

* Ci sono pervenuti:

1) "Cruci-Salento" anno VI, n. 16/17/18.2009 (quadrimestrale-www.crucisalento.salentovirtuale.com; roberta.crucisalento@libero.it;

2) Donato Continolo (Papul), "Lavori di enigmistica classica - Raccolta n.5 (2004-2008";

3) Leone Pantaleoni, *Trentar non nuoce*, Pesaro 2010;

4) M.Longobardi, *Rebuffier (o rebussier?): alcuni esempi di equivoques de la peinture à la parole*, 2009;

5) M.Longobardi, *Jonglerie onomastica: trasformismi ed enigmi nella tradizione romanza e arturiana*, Pisa 2005.

* Dal sito www.enignet.it è possibile scaricare (in for-

mato PDF) i volumi:

1) *"L'Enigmistica (Cielo d'Alcamo e Dàmeta)*, ediz. Librex, Milano 1979;

2) *"Che cos'è l'Enigmistica Classica?" (Paracelso, Il Troviero, Cielo d'Alcamo, Ciampolino)*, Milano 1964;

3) *"Cinquecento indovinelli"* (Il Valletto, ed. F.O.R., Roma 1959.

* Ringraziamo Alex (Alessio Saba) per il prezioso e paziente lavoro di digitalizzazione.

* Nel sito www.enignet.it sono state aggiornate anche le varie rubriche informative.

* Sono disponibili alla BEI gli archivi "Eureka" corretti, migliorati e aggiornati a tutto il 2009, che contiamo di poter presto mettere in 'rete' a disposizione di tutti; invitiamo ancora una volta chi consulta "Eureka", e in particolare gli autori, a segnalare eventuali errori e giochi mancanti.

* Nella prossima versione del CD "Beone", alla quale stiamo lavorando, ci sarà in PDF un fascicolo con soluzioni di ognuna delle riviste di enigmistica del passato, oltre a quelle in corso di pubblicazione.

* Il prossimo incontro 'enigmistico' di fine mese a Modena alla BEI è in programma sabato 27 marzo.

* Ringraziamo tutti gli amici che hanno collaborato, fornendo giochi enigmistici, alle iniziative del "Centro Nazionale Sangue" in occasione del "Festival della Scienza 2009" di Genova; grazie a tale collaborazione la BEI ha ricevuto un contributo dalla dott.sa Marta Bochicchio di "Roma Congressi srl" che qui ringraziamo vivamente.

Un augurio di Buona Pasqua a tutti.

Pippo

FILO DIRETTO

Aetius - mail del 12.2.10: confermato ok per 1,3,4 (per il 5 difficoltà illustrative).

Argonavis - invio febbraio: ok per i rebus A-C-D-F-G-L-N-P.

Carmar - lettera del 18.02: ok l'ultimo.

Gipo - mail dello 01.02.10: ok i rebus 1,2,3 (rebus 4 già fatto).

Il Ciociaro: mail del 12.01.10: ok per i rebus 1,2,4,9,12,13,16 (il rebus n.17 non accettato per identità etimologica).

Il Matuziano - conferma ok per mail precedenti; mail del 14.03.10: ok rebus n.1 (riserva per l'ultimo rebus).

Marchal - lettera del 15.03.10: ok rebus 1 e 6.

Snoopy - mail del 19.02.10: ok per i n.1,2,3,4,6,7,8,10; per i n. 5,9,11 ci sono difficoltà illustrative; ok i 2 rebus già illustrati.

Tex - invio dello scorso febbraio: accettato il rebus muto.

Lionello

Hammer (Giulio Ferrari)

Hammer comunica il suo nuovo indirizzo e-mail: giulio.ferrari@laminifabbrica.com

E io aggiungo, sperando che nessuno mi accusi di... abuso d'ufficio o interesse privato, che ha lasciato il precedente lavoro per trasformare una delle sue passioni in attività lavorativa: ha avviato una ditta che si occupa della creazione di siti web professionali. Gli amici enigmisti eventualmente interessati possono contattarlo senza impegno e avranno ovviamente condizioni di favore: www.laminifabbrica.com

Augurissimi ad *Hammer*, sperando anche che d'ora in poi abbia più tempo disponibile per l'enigmistica e per la BEI: il suo lavoro... da 'beone' è indispensabile e prezioso anche per noi.

Pippo

LXIV Congresso Enigmistico Nazionale 31° Convegno Rebus A.R.I.

www.congressoenigmistico2010.it

Ceresole Reale, 1-2-3-4 luglio 2010

Secondo comunicato

Le attività congressuali si terranno presso il Grand Hotel di Ceresole Reale.

PERNOTTAMENTI: Sono state convenzionate diverse tipologie di alberghi con due possibilità di soggiorno.

Soggiorno congressuale: arrivo 1 luglio/partenza 4 luglio (3 notti)

Soggiorno vacanza+congresso: arrivo 27 giugno/partenza 4 luglio (7 notti).

Alberghi	Congresso	Settimana
Grand Hotel *** sup.	120,00 €	280,00 €
Alberghi ***	112,50 €	240,00 €
Alberghi **	87,00 €	192,00 €
Alberghi *	75,00 €	175,00 €
Rifugi	60,00 €	140,00 €

Le quote indicate si intendono per persona, servizio di pernottamento e prima colazione.

In tutti gli alberghi le camere sono doppie (sono disponibili pochissime camere singole).

Alle stesse condizioni, al Grand Hotel sono disponibili anche sistemazioni in miniappartamenti da 2, 4 e 6 persone ciascuno.

All'atto dell'accettazione della prenotazione dell'albergo dovrà essere versato un acconto di € 50 a camera, direttamente alla struttura alberghiera prescelta.

PASTI: i pasti si consumeranno presso il ristorante del Grand Hotel.

La quota è di € 140 a testa e comprende il cocktail di benvenuto del giovedì e tutti i pasti, dalla cena del giovedì al pranzo della domenica; inclusa nel pacchetto è anche la Cena Reale di sabato 3 luglio.

La prenotazione del blocchetto-pasti deve essere indicata all'atto dell'iscrizione e il relativo pagamento avverrà al momento dell'arrivo al Congresso.

ALTRE ATTIVITÀ: è prevista, nella mattinata di venerdì, un'escursione guidata alla scoperta dei luoghi e della loro storia.

La prenotazione della gita deve essere indicata all'atto dell'iscrizione, il relativo pagamento di € 5 avverrà sul posto.

Le prenotazioni devono essere inoltrate entro il 15 maggio 2010

a Simona NICOLUCCI (Microfibr). Simona è anche disponibile a fornire informazioni sulle sistemazioni alberghiere. I suoi recapiti sono:

☎ 339.6039614 - e-mail: simona.nicolucci@libero.it

IL COMITATO ORGANIZZATORE
Alitro, Amazing, Cinocina, Dottor Tibia,
Giga, iltopo, Marinella, Microfibr, Orofilo

Soluzioni n.1 - 2010

- Re B usa C: è re Sole = Rebus a Ceresole.
- T: è mutar esistenza? = Temuta resistenza.
- fa là schifo LTI = Falaschi folli.
- CO lo ridesta TE = Colori d'estate.
- ama rischi FO? Si! Amari schifosi.
- guai ne à D, e si vede: C O rate = Guaine adesive decorate.
- giovane IL di ali? Si = Giovane in dialisi.
- di sport R anelli = Dispor tranelli.
- coll'oca ringhia CCI, oca RN è = Collocar in ghiaccio carne.
- su BI R è: se v'è remora li perirà! = Subire severe morali per ira.
- color, antichi, micidiali menti = Coloranti chimici di alimenti.
- R aroma: R su pia L è = Raro marsupiale.
- VeC? chiaro: badante nato = Vecchia roba d'antenato.
- Willis: ciò dica S ad El = W il liscio di Casadei.
- in VI tanti big N E = Invitant bigné.
- principi antichi, mici = Principianti chimici.
- Ci Bitossi? Ci = Cibi tossici.
- fa gli amari NA = Faglia marina.
- S A pere con tare = Sapere contare.
- A E rosolanti S P astici = Aerosol antispastici.
- ReS tardi s'assopi, U volte = Restar di sasso più volte.
- or che strada CC! AM era = Orchestra da camera.
- PE scartante ora TE = Pescar tante orate.
- S: panda UB allettò UR: date S = "Spandau Ballet Tour dates".
- farcito A, F E resi = Farcitoaferesi.
- P, asserirà Minghi = Passeri raminghi.
- fardello Scialpi? no = Fardello sci alpino.
- a rio SO abbaino = Arioso abbaino.
- a D: - ora rido li, Pagani = Adorar idoli pagani.
- A matite: le dividi tali A = Amati teledivi d'Italia. (diagramma errato)
- so l'idea l'idiota R d'A = Solide ali di otarda. (diagramma errato)
- capito Lori chi è "Sto"? = Capitolo richiesto.
- re "sine die" saltante a Roma = Resine di esaltante aroma.
- m'esimo: noto NI = Mesi monotoni.
- è S (Sergio): con Diego (D) è re = Esser giocondi e godere.
- a me nasce M? a me N? a ND rea! = Amena scena menandrea.
- ma RIA chi intende? MeS? sì, cane! = Mariachi in tende messicane.
- per pet-uomo TO = Perpetuo moto.
- a N se dà NFO retta... = Anse d'anforetta.
- RI su LT "arte" di O? sì! = Risultar tediosi.
- l'OD N chi à rovinato = Loden chiaro vinato.
- ma NGA?!? Schizzato!!! = Manga schizzato.
- R E becca: à MO I sacco = Rebecca amò Isacco.
- capo per "Fido" è T: E muto! = Capo perfido e temuto.
- con fusi escon volti re S O, conti belli C I = Confusi e sconvolti resoconti bellici.
- CHI Arad: ivi s'aduna gente = Chiara divisa d'un agente.
- di N amiche M e C cani che àn O male = Dinamiche meccaniche anomale.
- basito talmente IN fon dà TE = Basi totalmente infondate.
- tra G I code raglia men TO = Tragico deragliamento.
- cantò Natale G (G era) = Cantonata leggera.
- A micino striato, RI no = Amici nostri a Torino.
- P arto in Dotto = Parto indotto.
- Vitti M. ed A. Busi = Vittime d'abusi
- collo sci al lato = Collo sciallato.
- con dotti A e R è I = Condotti aerei.
- con fessi onesti racchia TA = Confessione stiracchiata.
- ES servile escort ? ES è = Esser vile e scortese.

soluzioni entro il 25 giugno 2010 a:

Franco Diotallevi

via delle Cave 38, 00181 Roma

☎/fax 067827789 - e-mail diotallevi@hotmail.com

Rebus 4 1 1 4 1 1 = 6 6

rebus su particolare di opera di Antonella Cappuccio

C T A



LEONARDO

rivista trimestrale di rebus e notiziario dell'ARI

CONCORSO REBUS BRIGA 2010

Medaglia d'argento

Rebus 1'5 5 2 5 di *Argo Navis*



Direttore responsabile

Paolo Querio

Redazione

Gianni Corvi (Giacco)

Franco Diotalle (Tiberino)

Federico Mussano (Federico)

Francesco Rosa (Quizzetto)

Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Aetius (Ezio Ciarrocchi)

Alan (Alan Viezzoli)

Alois (Luigi Orsina)

Argo Navis (A. Tapinassi)

Carmar (M. Emilio Cardinali)

Gipo (Giuseppe Pontrelli)

Il Ciociaro (E. A. Fioretti)

Ilion (Nicola Aurilio)

Il Langense (Luca Patrone)

Il Matuziano (R. Morraglia)

Il Valtellinese (I. Ruffoni)

L'Assiro (Siro Stramaccia)

L'Esule (Cesare Ciasullo)

Marchal (A. Marchioni)

Mussano Federico

N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)

Orofilo (Franco Bosio)

Querio Paolo

Saclà (Claudio Cesa)

Snoopy (Enrico Parodi)

Step (Sergio Zanini)

Triton (Marco Giuliani)

Veleno (Flavio Vissani)

Disegni originali di:

Michele Antolini (Misha)

Giovanni Gastaldi

Paolo Moisello (Moise)

Franco Pagliarulo

Siro Stramaccia

Corrispondenza

Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma
Franco Diotalle, via delle Cave 38, 00181 Roma
tel./fax 067827789 - email: diotallef@hotmail.com

Quota Associativa ARI 2008, comprensiva
del "Leonardo": Euro 49 (affrancatura compresa)
Solo il "Leonardo": Euro 35 (affrancatura compresa)
Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario
(IBAN IT 16 K 07601 03200 000019806009)
sul c.c.p. 19806009 intestato a: Franco Diotalle,
via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.

Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto
pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

BUONE VACANZE!

L'ARI (Associazione Rebusistica Italiana) e il Leonardo ringraziano
gli organizzatori del LXIV Congresso Enigmistico Nazionale e del 31°
Convegno Rebus per l'ottima riuscita dell'avvenimento, svoltosi dall'1
al 4 luglio 2010 a Ceresole Reale (TO).

L'ARI (Associazione Rebusistica Italiana) e il Leonardo ringraziano
gli organizzatori del 30° Convegno Rebus svoltosi a Chiavari nel
2009 per il CD racchiudente tutti gli atti dell'avvenimento.

In questo numero

*I passi di Orofilo (p. 4)*LXIV Congresso Enigmistico/31° Convegno Rebus: articolo di
Paolo Querio e Esito dei Concorsi e delle Gare (p. 6)

Limen di Federico Mussano (p. 7)

Trofeo ARI 2010 e Trofeo ARI Speciale: (p. 8)

Guerra fredda, satira e rebus a cura della Redazione (p. 8)

Play Off 2009/10: relazione finale (p. 11)

Play Off 2010/11: regolamento e prima manche (p. 13)

Inoltre: rebus, imago, verbi; notiziari, gare e concorsi.

Ultime notizie dalla BEI

* È disponibile nel sito BEI www.enignet.it il file con il volumetto:
"Rebus e Crittografie" (Fra Ristoro, Modena 1959). L'opera, come
già le tre precedenti: "L'Enigmistica (Cielo d'Alcamo e Dàmata, ed.
Librex, Milano 1970), "Che cos'è l'enigmistica Classica?" (Paracelso, Il Troviero, Cielo d'Alcamo, Ciampolino, Milano
1964) e "Cinquecento indovinelli" (Il Valletto, ed. F.O.R. Roma
1959), è stata pazientemente digitalizzata da Tharros (Alessio
Saba di Cagliari).

* Desideriamo far sapere che mai la BEI, e nessuno a suo nome,
ha chiesto materiale enigmistico alle famiglie di amici deceduti;
siamo sempre stati invece disponibili, provvedendo al prelievo o
alle spese di trasporto, ad accettare materiale spontaneamente
offerto per conservarlo e utilizzarlo per gli enigmisti italiani; que-
sto di recente è avvenuto con le famiglie di Tiburto, Il Gagliardo,
Il Dragomanno, Lemina e L'Estense, che ancora ringraziamo.

Pippo

Motivi di forza maggiore non ci hanno permesso una duplice revisio-
ne delle bozze di questo numero del Leonardo. Ci scusiamo pertanto
dei possibili errori di stampa, in numero forse maggiore alla media.

Filo Diretto

Audiocol - mail 22.6.10: ok 2 e 4; Il Matuziano - mail 25.2.10: ok 3
e 4; Papul - mail 15.5.10: ok 2; Pasticca - invio giugno 2010: ok
1,3,5,9,10, alcuni presentano difficoltà per il disegno; Pipino il Breve
- mail 16.6.2010: ok 1,2,3,4,5,6,7.

Gli interessati al volume "Il Rebus moderno nei congressi enigmistici e
nei convegni rebus" possono farne richiesta a:
Franco Diotalle - tel. 067827789 - diotallef@hotmail.com

CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2010

Al Campionato (per soli abbonati), durata di un anno solare,
partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/
senza disegno) pubblicati durante il 2010.

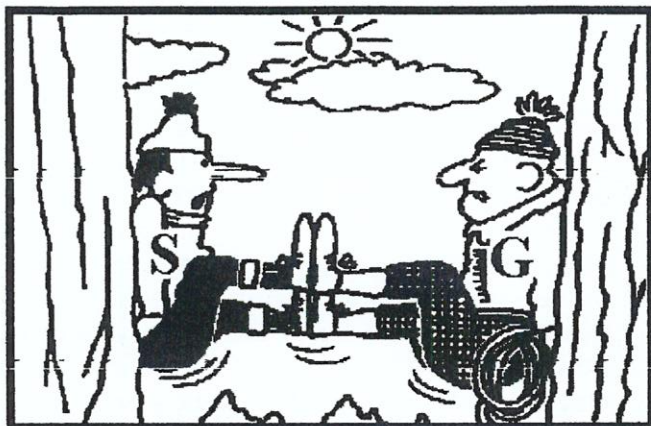
Tre premi ai primi tre classificati.

CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2010

A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali,
sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

dieci giochi di Ilion

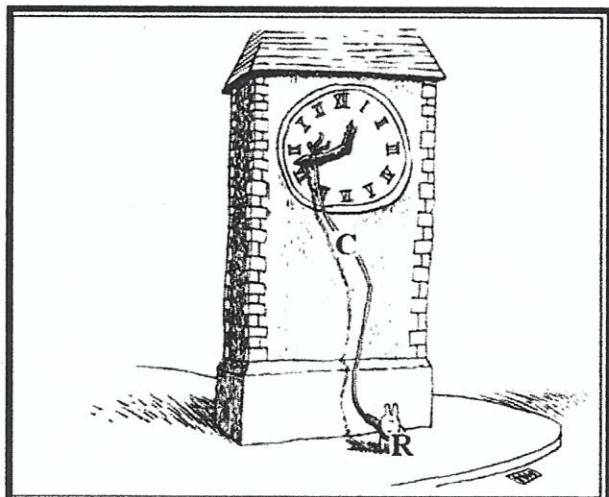
1 - Rebus 1 2 4 7, 2 2 1 1 4... = 9 7 9



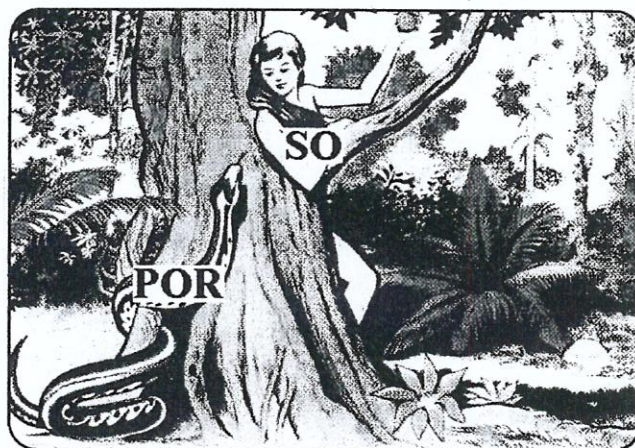
2 - Rebus 2 4 1 1 4? 4! = 4 6 6



3 - Rebus 1 1 5 1? 2, 1 4 2 7 = 10 5 1'8



4 - Rebus 2 6 3: 5 2 3... = 4, 4 10



5 - Verbis 3 5 9 3 = 7 4 9

La perfida indagherà tramite uno scandaglio marino.

6 - Verbis 2 7 3 5 = 5 6 6

Il corsetto rimase nell'acqua stagnante.

7 - Verbis 5 1'5 2 = 3 4 2 4

Baroni pretende la vostra presenza in quel posto.

8 - Verbis 2 8 4 = 5 4'5

In casa dell'Esule dice: "Non sono stato io!"

9 - Verbis 4 4 4 = 6 1'5

Pippo batta le nere.

10 - Verbis 1 6 6 2 4 = 5 4 2 8

Nel battere felice nomina me.

I PASSI DI OROFILO

Impossibile per me non parlare dell'ultimo Congresso di Ceresole Reale di cui sono stato uno degli organizzatori. L'idea del nostro comitato era di unire l'evento enigmistico con una breve vacanza in un luogo montano molto bello nel cuore del Parco Nazionale del Gran Paradiso. Proprio come fece Zaleuco nell'organizzare nel 1966 il Congresso Nazionale a Saint-Vincent, cercando di unire il divertimento enigmistico con il turismo. E a lui mi sono riallacciato all'apertura della nostra manifestazione.

Questo scriveva Zaleuco dopo quel Congresso: "I nostri congressi sono convegni di gente libera gelosa della propria indipendenza e desiderosa solo di fare o di approfondire la conoscenza di quanti si dilettono di enimmistica e intendono trascorrere ogni anno insieme qualche giorno di svago e di sereni conversari... l'Enimmistica è divertimento e mi infonde letizia l'accentuarsi del carattere turistico assunto man mano dai Congressi.."

E' poi anticonformista il giudizio che un grande studioso come Zaleuco dà delle sedute tecniche: "Ad ogni congresso sono in programma le cosiddette "sedute tecniche" con lo scopo precipuo di discutere su barbose questioni di nomenclatura, sedute che, a ragione, vengono sistematicamente disertate, o quasi, per il fatto che nei brevi giorni congressuali i convenuti non vogliono turbata la legittima aspirazione a distrarsi e a distendere i nervi..." Addirittura propone di abolirle: "atteso ch  le eventuali deliberazioni restano lettera morta..."

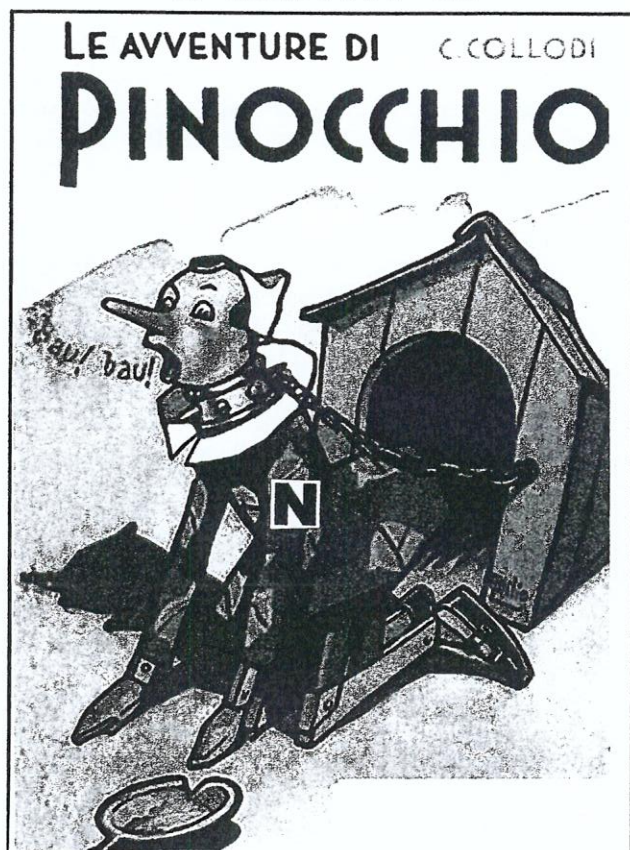
Noi, a Ceresole, non abbiamo avuto il coraggio di eliminare le sedute tecniche ma le abbiamo rese meno... pesanti discutendo di problemi generali ed evitando polemiche inutili. Non voglio fare la cronaca del congresso ma accennare ad alcuni argomenti particolari. Si spera di pubblicare il racconto dettagliato della manifestazione in un numero unico postcongressuale. E' ormai chiara la crisi dei giochi poetici, se ne è discusso venerdì. Il Langense ha presentato un grafico che ha evidenziato il deciso crollo del numero dei giochi poetici sulle riviste di enigmistica classica negli ultimi anni. Pochi autori e pochi giochi: un settore nettamente in crisi.

Quali le cause? A parte una minore attenzione alla cultura in generale e alla poesia in particolare vi è la difficoltà di costruire giochi che richiedono tempo e un tirocinio enigmistico piuttosto lungo. Mancano forse figure carismatiche e la presenza di "scuole" e gruppi regionali trainanti. Interessante il dibattito sulla "Didattica Enigmistica" con la partecipazione in diretta di Giga, Cartesio, Il Sol Felice. Riuscirà una valida, capillare, didattica enigmistica a rinsanguare le fila degli enigmisti? E' ciò che si spera. Allegrì: in sala era presente un neofita (Mago G) frutto delle conferenze di Giga. Passiamo al divertimento e al sorriso: una serata dedicata ai videorebus, con seguente "backstage" per aumentare l'ilarità e una musical-enigmistica a cura del dr Tibia che ha cantato le sfingi e gli edipi dei nostri tempi. Non sono mancate le gare solutori: una con i giochi del nostro comitato, in parte ad eliminazione diretta, basata su 3 moduli di 10 giochi l'uno e una di giochi antichi di autori che hanno reso grande l'enigmistica piemontese. La gara solutori più originale: i "rebus os " di Cinocina, ad ora tarda, naturalmente; la più prestigiosa: quella dei giochi della Settimana Enigmistica.

Passo... al lato turistico. Bastava guardarsi intorno per sentirsi parte di una natura fantastica ma è stata anche organizzata una passeggiata nei luoghi più caratteristici di Ceresole con visita finale alla mostra "La Montagna Enigmistica". Molti hanno visto il museo "Homo ed Ibex", situato nei pressi del salone polivalente, ma solo dieci congressisti hanno osato salire al Colle del Nivolet (2600 metri s.l.m.) per partecipare domenica, alle ore 5,50, all'Alborada, concerto di cori allo spuntare del sole. Una curiosità: negli stessi giorni (1-4 luglio) ha avuto luogo la "convention" degli enigmisti americani a Seattle (Washington). Dei 700 enigmisti d'oltreoceano, iscritti alla National Puzzlers' League, oltre 170 sono stati i partecipanti al convegno. A Saint-Vincent, nel 1966, senza treni veloci e con poche, strette autostrade, i congressisti furono circa 200. A Ceresole Reale eravamo circa 90: lo zoccolo duro dell'enigmistica italiana.

otto giochi di N'ba N'ga

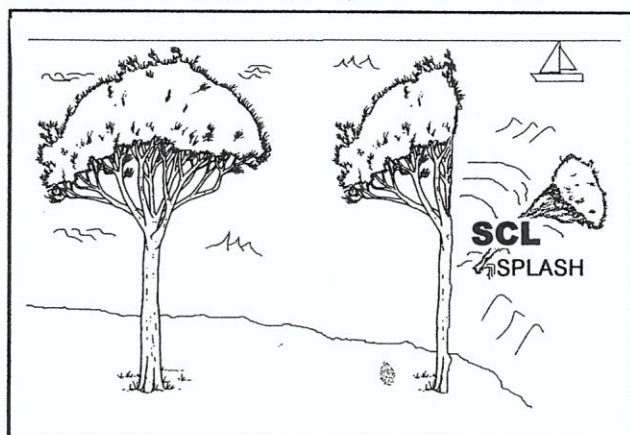
11 - Rebus 1 1 2 7 = 6 5



12 - Rebus 2 6 4 = 5 2 5



13 - Rebus 1 3, 1 4, 4 4 = 9: - 2 6!



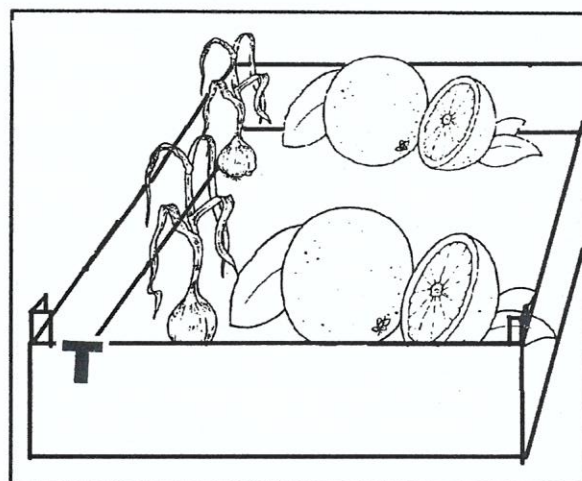
15 - Verbis 1 3 2 5 = 2'5 1'3

Parlano gli dei: "Mai fummo adorati dall'Umanità"

17 - Verbis 3 2 7 2? 2? = 9 1 6

Sei assieme a Beroe o a Toe?

14 - Rebus 2 1 4. 6 = 9 4



16 - Verbis 1 1 6 1'6 3 1 5 = 6, 7, 4, 7

Lo Scaltro figlio d'Eolo nell'Ade sospingeva il suo masso; ma non si sa che nume gli proibì il Riposo.

18 - Verbis 1 9... "4!" 5 = 7 3 9

Le sFatiche allieve hanno scritto ben poco nel tema: ma l'insegnate è stato molto comprensivo.

**LXIV CONGRESSO ENIGMISTICO NAZIONALE
31° CONVEGNO REBUS A.R.I.**

Esito dei Concorsi e delle Gare

Concorso "Nety":

1. Pasticca; 2. Ilion; 3. L'Esule

Concorso "Dedalo":

1. Guido; 2. Idadora; 3. Pratolina

Concorso "Gambarino":

1. Il Matuziano; 2. Ilion; 3. Il Nano Ligure e Moreno (ex aequo)

Concorso "Il Longobardo":

1. Moreno; 2. Il Matuziano; 3. Guido; 4. Ilion; 5. Il Langense

Concorso "Ezechiello":

1. Il Matuziano; 2. Snoopy; 3. N'ba N'ga

Concorso "Tenda":

1. Paciotto; 2. Ilion; 3. Snoopy

Concorso "Dalsani":

1. Pasticca; 2. Moreno; 3. Il Langense

Concorso "Zaleuco":

1. Guido; 2. Il Langense; 3. Snoopy

Concorso "Il Canto della Sfinge":

1. Ilion; 2. Il Valtellinese; 3. Veleno

Concorso Frase anagrammata "Carducci":

1. Cartesio; 2. Il Langense; 3. Barak; 4. Guido; 5. Snoopy

Concorso Saggio enigmistico "BEI":

1. Paciotto; 2. Il Langense; 3. Snoopy

Gara solutori rebus A.R.I.:

1. Il Langense; 2. Pipino il Breve; 3. Guido

Gara solutori rebus "Tedeschi Editore":

1. Il Langense; 2. Pipino il Breve; 3. Guido; 4. Alan; 5. Bernardo l'eremita; 6. Veleno; 7. Virgilio

Gara solutori rebus "La Settimana Enigmistica":

1. Pipino il Breve; 2. Il Langense; 3. Triton; 4. Alan; 5. Barak; 6. Mavi

Gara solutori giochi vari "Settimana Enigmistica":

1. Pasticca; 2. Amore Normanno; 3. Il Langense; 4. Barak; 5. Robo; 6. Pratolina; 7. Bruco; 8. Il Valtellinese

Gara autori "La Montagna Enigmistica":

Mavi

Gara solutori a terne "Vecchio Piemonte":

1. Papul/Il Valtellinese/Il Langense; 2. Tiberino/Arfattor/Pasticca; 3. Beppe/Cartesio/Fumo

Gara solutori a coppie:

1. Alan/Il Langense; 2. Guido/Mavi; 3. Pratolina/Vivi; Paciotto/Felix

Gara solutori rebus osè:

1. Alan; 2. Paciotto; 3. Pasticca

Gara solutori "Dottor Tibia-Alitoro":

Bruco; 2. Veleno; 3. Il Langense

Gara estemporanea per autori:

a) rebus: 1. Bardo; 2. Arfattor; 3. Paciotto

b) mnemonica: 1. Il Langense; 2. Pipino il Breve/Veleno/Virgilio (ex aequo); 3. Bruco

c) breve: 1. Guido; 2. Il Nano Ligure

Gara "Tarocchi":

1. Pratolina e Il Langense (estratti a sorte)

Gara solutori "Sudoku Sette":

1. Sabina; 2. Il Cozzaro Nero; 3. Barak; 4. Dafne; 5. Silent Solver

Premio al più giovane partecipante: Silent Solver

Premio ai partecipanti arrivati dalla località più lontana: Tiziana e Il Cozzaro Nero

**LXIV CONGRESSO ENIGMISTICO NAZIONALE
31° CONVEGNO REBUS A.R.I.**

GLI ENIGMISTI SALGONO IN PARADISO

Gli enigmisti salgono in paradiso e gli spazi e l'atmosfera inimitabili dell'omonimo Parco nazionale diventano il palcoscenico inedito per la sfida tra gli enigmisti in occasione del loro convegno annuale. I primi quattro giorni di luglio, infatti, sono stati scelti dagli organizzatori (coordinati dal presidente Franco Bosio, in arte Orofilo, medico di Pont Canavese con una decennale passione per la composizione di rebus) per far soggiornare nella primogenita delle aree protette d'Italia gli inventori di enigmi, rebus, sciarade, indovinelli, crittografie etc. Questi autori di rompicapo, che appassionano migliaia di lettori delle più diffuse riviste di enigmistica, arrivano da tutta l'Italia e si incontrano a Ceresole Reale, presso il Grand Hotel, per tenere il LXIV Congresso Enigmistico nazionale e il 31° Convegno rebus ARI (Associazione Rebusistica Italiana).

E' un appuntamento che interessa non solo la nicchia degli addetti ai lavori, che si scambiano impressioni e proposte sulle riviste specializzate il Leonardo, la Sibilla, Penombra, il Canto della Sfinge e il Labirinto, ma è aperto a chiunque (basta registrarsi) abbia una predilezione per i significati anche più reconditi della parola, per i giochi verbali, per il lessico italiano (quanti vocaboli si stanno perdendo con il linguaggio attualmente sempre più impoverito da tv e computer...) e sia disposto a sforzarsi su parole e immagini per mantenere attivi i neuroni cerebrali.

L'importanza del rendez vous canavesano di quest'anno è poi accresciuta dalla presenza, per la prima volta in pubblico, della "Settimana Enigmistica", che ha preparato un modulo di suoi giochi originali che verranno proposti ai solutori in una gara aperta a tutti: l'appuntamento è in programma sabato 3 luglio alle 17,30.

Il lungo weekend enigmistico alternerà le sfide tra gli autori di enigmi e rebus a dibattiti su "Enigmistica poetica" e "Didattica enigmistica", proiezioni dei video rebus (videoclip da risolvere) a serate musical-enigmistiche, a gare di soluzione di rebus, di enigmi antichi e moderni, di sudoku, anche a coppie o a gruppi. Ad accompagnare gli enigmi in Paradiso ecco l'inaugurazione, venerdì 2 luglio alle ore 11,00, della mostra d'arte "La Montagna Enigmistica", presso "Casa Gran Paradiso". L'esposizione è curata da Gianfranco Schialvino, direttore dell'Associazione Amici del Gran Paradiso, che già nel 2000 aveva curato la mostra "Rebus è donna".

Il Gran Galà delle premiazioni è in programma per sabato alle 20,30 nel Gran Hotel. Domenica 4 la conclusione di congresso e convegno. Hanno dato il loro appoggio alla manifestazione la Provincia di Torino, il Comune di Ceresole Reale, il Parco del Gran Paradiso e la Comunità montana Valli Orco e Soana.

Paolo Querio

LIMEN – Bergamo, maggio-giugno 2010

La lettura rende l'uomo completo, il dialogo lo rende pronto, la scrittura preciso. Così si esprimeva quattro secoli fa Francesco Bacone, protagonista di riflessioni sulla natura e sui metodi per conoscerla.

Lettura, dialogo, scrittura... e le arti figurative? Nello scorso maggio la città legata al "rebussista" Lorenzo Lotto¹ ha ospitato LIMEN, personale di Christian Rainer, artista di origine austriaca che da tempo lavora in Italia (e alla Traffic Gallery, sede della mostra assieme alla Basilica di Santa Maria Maggiore, aveva già esposto nel 2007) indagando la natura con un approccio che sostanzialmente considera «il mondo [...] naturalmente stimolante proprio in quanto sfuggente ed impenetrabile»².

Lettura del mondo secondo chiavi da fornire anche con modalità originali (i rebus, ad esempio) per una scrittura considerata da Rainer come tratto distintivo di ogni sua attività e anello intermedio tra il pensiero e modalità espressive intrinsecamente in tensione tra musica e immagine. Una tensione che per il sottoscritto (coinvolto nell'operazione artistica dopo i primi contatti intercorsi a gennaio 2010 tra Christian Rainer e la Biblioteca Enigmistica Italiana nella persona di Pippo, Giuseppe Riva), nel dubbio di come il rebus potesse prestarsi a presentare le

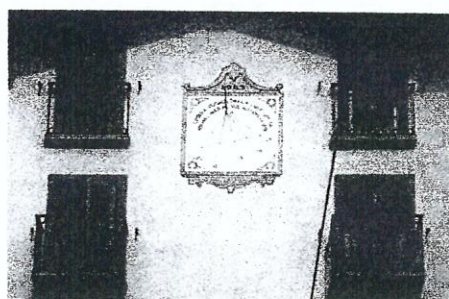
BER	GA	MO
GA	LAN	TI
MO	TI	VI

chiavi di lettura richieste, aveva portato a definire un quadrato sillabico in cui far riecheggiare musiche (*galanti motivi*) più che sillabe, salvo poi incanalarsi nei canovacci rebussistici una volta

compiuto lo sforzo reciproco di creare la sintonia tra il linguaggio del rebus e quello della

fotografia, l'arte prescelta da Rainer per l'operazione rebussistica³.

Ecco dunque Christian Rainer in giro per gli angoli più suggestivi di Bergamo Alta a scattare fotografie: la natura per Rainer è sempre pronta a mostrare resistenza davanti a chi voglia interpretarla, la macchina fotografica tuttavia sa dialogare con la natura epifanica, con quanto si vuole manifestare ai nostri sensi. Ma come cogliere gli aspetti occulti? Il rebus può spiegare alcuni meccanismi dell'interpretazione di ciò che



ci circonda: ecco quindi come la foto di una meridiana che si trova posizionata con estrema armonia su

una facciata di un vecchio edificio tra quattro balconi si trovi esposta con il titolo "Casta diva". Lettura possibile all'immagine data qualora si ipotizzi (ma solo di ipotesi si tratta e il visitatore della mostra, o il lettore del catalogo, non troverà grafemi palesemente esposti o doppie letture rese palesi) una C sull'asta della meridiana e le lettere VA sulla meridiana stessa (C asta di VA = Casta diva). Analogo ragionamento per una fotografia intitolata "Cifra estorta" riconducibile alla prima lettura "CI fra E storta".⁴

LIMEN: il limite e il superamento del limite.

Federico Mussano

³ Per la precisione, facciamo qui riferimento a una delle due operazioni rebussistiche (quella in cui c'è stato il coinvolgimento dello scrivente e dell'Associazione Rebussistica Italiana) intraprese da Rainer, quella cioè con linguaggio fotografico: c'è poi un'altra operazione condotta da Rainer con suoi disegni ispirati a rebus notati su riviste e a temi tratti da Lorenzo Lotto. Le due operazioni sono descritte nel capitolo "EPIFANIE e LIMINARI" del catalogo (cit.).

⁴ Per la terza fotografia invece (dal titolo "Frasette latine" che il lettore può riconoscere come rebus di Gipo, Giuseppe Pontrelli, con chiave "fra sette lati N è") è stato necessario derogare leggermente dal principio generale pubblicando la forma ettagonale attorno ad una N presa dal palazzo dell'Università alleggerendo quindi il lato criptico.

¹ La componente enigmistica di Lorenzo Lotto è visualizzata con il famoso LU[C]I]NA dedicato a Lucina Brembati sul catalogo della mostra (LIMEN, Lubrina Editore, 2010, ISBN 978-88-7766-411-2).

² Dall'intervista di Viviana Siviero a Christian Rainer (Espoarte, n.65, anno XI, giugno-luglio 2010).

TROFEO A.R.I. 2010

Il Rebussista insignito quest'anno del trofeo A.R.I. è un altro nome illustre della feconda ed eccellente schiera di autori provenienti dalla scuola di Briga e de "La Settimana Enigmistica".

Talento naturale, dotato di tecnica sopraffina si distingue, da ben mezzo secolo, per una produzione di elevato livello qualitativo. I suoi lavori, ben lungi dall'essere scontati e ordinari, presentano sempre costruzioni originali, spesso innovative, sicuramente mai banali.

Da rimarcare l'attenzione costantemente prestata alla plausibilità delle frasi finali, sempre tenute in grande considerazione.

Altro singolare e gustoso tratto distintivo è il frequente, raffinato umorismo abbinato alle ottime qualità tecniche. L'autore si esprime al meglio anche nei rebus su vignetta preesistente, dei quali ha prodotto esempi da antologia. E non è un caso, perché chi lo conosce scorge il corto circuito che si instaura fra il carattere gioviale e scanzonato e le creazioni.

Dal punto di vista dei meriti divulgativi, vanno ricordati anche i suoi "rebus-murales" ideati nel 1995, in qualità di consulente nel film di Alessandro Benvenuti "Ivo il tardivo".

Come se non bastasse, ha prodotto alcuni autentici capolavori in simbiosi con un altro grande campione, Quizzetto, assieme al quale ha realizzato uno fra i più formidabili rebus muti della nostra storia, il famoso "Faccia mostra dama con servi a moretti principi = Facciamo strada, ma conserviamo retti principi".

Avrete tutti capito che stiamo parlando di un autore, amico e rebussista con i controfiocchi, anzi no, con i Fiocchi perché si tratta del carissimo

Zio Igna

TROFEO SPECIALE A.R.I. 2010

Quest'anno l'A.R.I. intende onorare, con il conferimento di un Trofeo Speciale, un Autore da poco scomparso.

Egli riuscì, sin dagli esordi nei primi anni Ottanta, a conquistarsi la fama di Maestro del rebus componendo lavori da antologia e ottenendo premi e vittorie nei più prestigiosi concorsi, anche crittografici. Da sottolineare anche la sua straordinaria capacità di risolutore, che lo colloca fra i maggiori di ogni tempo.

Stiamo parlando di un grandissimo autore dalla tecnica ineccepibile, che ha sempre mirato alla novità, alla ricerca di chiavi uniche od omogenee, asservite a impeccabili frasi finali, spesso asciutte, com'era nel suo stile. Tuttora, viene considerato un fulgido esempio dai rebussisti in attività.

La sua prematura, inconsolabile perdita ci priva del piacere di consegnargli personalmente il trofeo che gli sarebbe spettato di diritto.

L'A.R.I. attribuisce il "Trofeo Speciale 2010" a
Luigi Maiano (Il Felsineo)

Guerra Fredda, satira e rebus

Sul Leonardo di gennaio 2008 comparve un articolo dall'insolito titolo "Il rebus della Guerra Fredda" ma forse più che il titolo erano insoliti l'argomento e il contesto. Contesto rigorosamente accademico nell'ambito di una ricerca storica promossa dalla prof. Celozzi Baldelli e dalla prof. Baldassarri (Facoltà di Lettere e Filosofia - Università di Roma Tre) per utilizzare le vignette satiriche comparse su riviste dell'Occidente e dei paesi dell'Est come fonte documentaria per contribuire all'interpretazione della Guerra Fredda.

Vignette satiriche e non solo: anche il rebus, grazie all'intervento di *Federico* (Federico Mussano) al Convegno tenutosi nel novembre 2007 a Roma Tre, si era potuto presentare, con realizzazioni varie tratte dalla Settimana Enigmistica, dal Leonardo e da altre riviste, come valida fonte di studio. Esemplificativo a questo proposito il rebus di soluzione "La perestroika di Gorbaciov" pubblicato dalla Settimana Enigmistica a firma *Fra Taseo*.

Nello scorso mese di giugno il Dipartimento Studi Storici Geografici Antropologici di Roma Tre ha ospitato la presentazione degli Atti del Convegno alla presenza degli ambasciatori Boris Biancheri e Giuseppe Deodato, del vignettista del Corriere della Sera Emilio Giannelli e di un pubblico con una nutrita rappresentanza di enigmisti romani e di esperti di varie discipline tra cui (ci fa piacere segnalare due docenti da tempo vicine al mondo del rebus) Antonella Sbrilli della Sapienza e Maria Catricalà di Roma Tre.

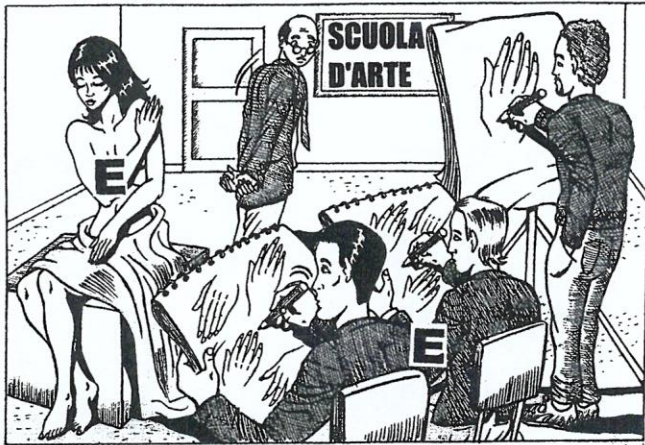


Il volume "La Guerra Fredda nella satira politica Est/Ovest" è pubblicato dalla Aracne Editrice (ISBN: 978-88-548-2823-0) e ci auguriamo che possa essere il primo di una serie di testi in cui

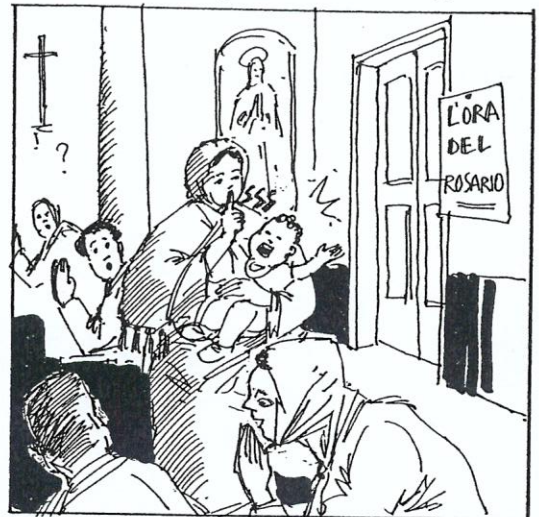
considerare il rebus e i giochi illustrati in una prospettiva di lettura storica.

La Redazione

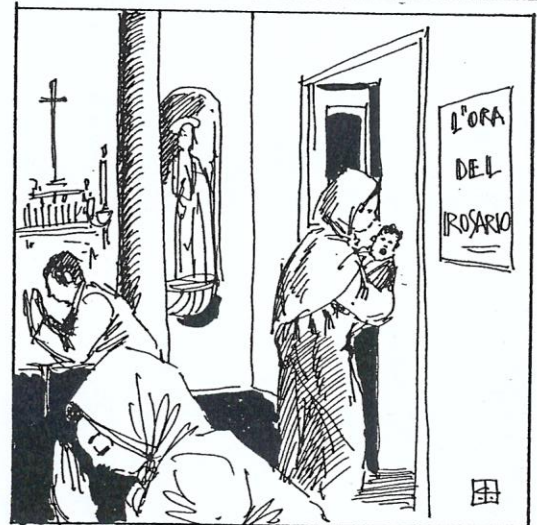
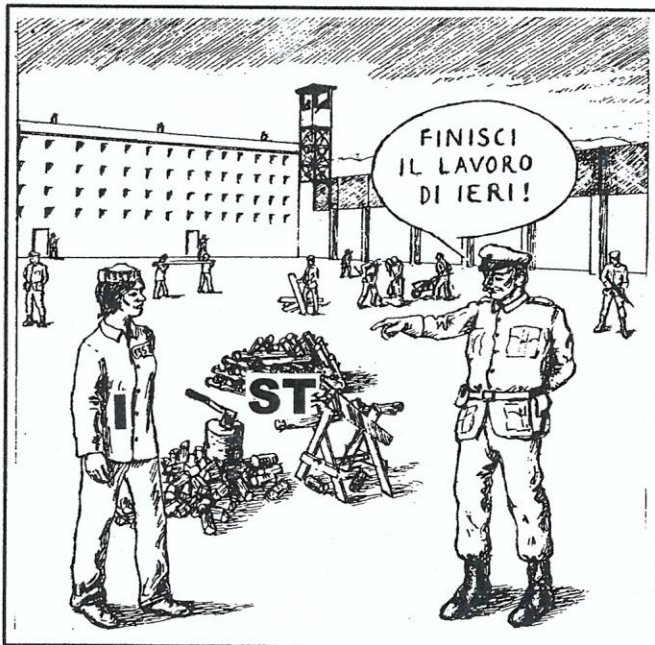
19 - Rebus 2 3 1' 1 4 1 = 7 5 di Gipo



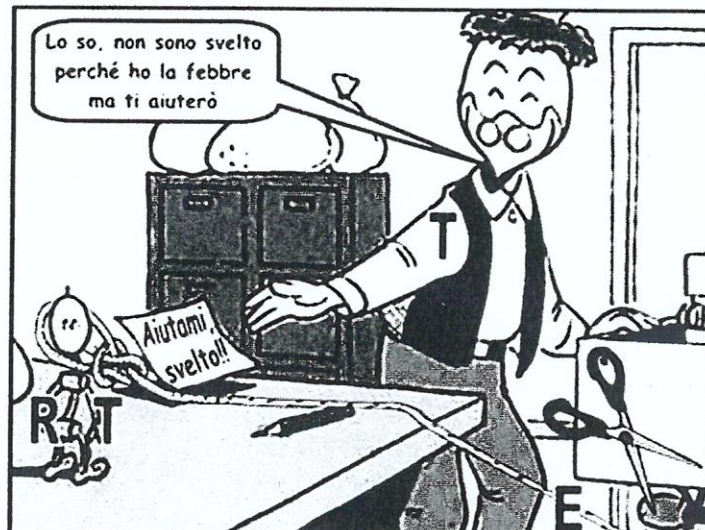
20 - Stereorebus 1 1 1 8 9 3 2 = 11 2 6 1 5 di Gipo - dis. di F. Pagliarulo



21 - Rebus 1 7 2: 1 3 1' 1 = 4 12 di Il Matuziano
dis. di Misha



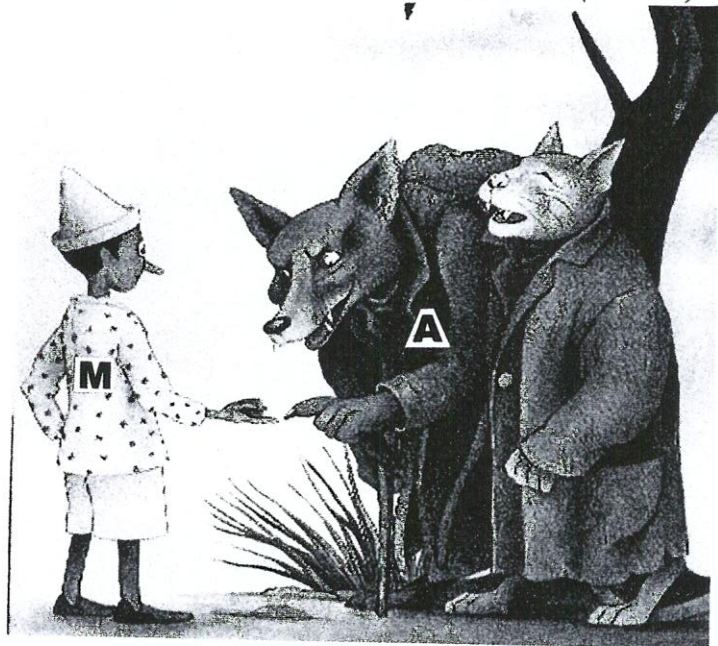
22 - Rebus 1 1 1 3, 1' 4 1 5 1! = 4 2 12 di Federico



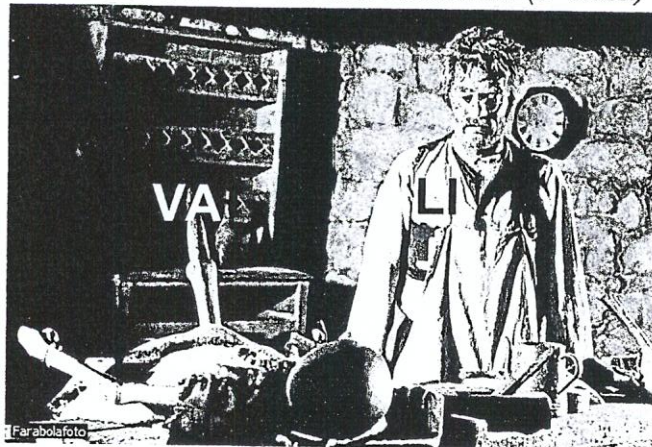
1° Simposio Enigmistico Toscano-Pistoia, aprile 2010

Concorso autori per un rebus su "Le avventure di Pinocchio"

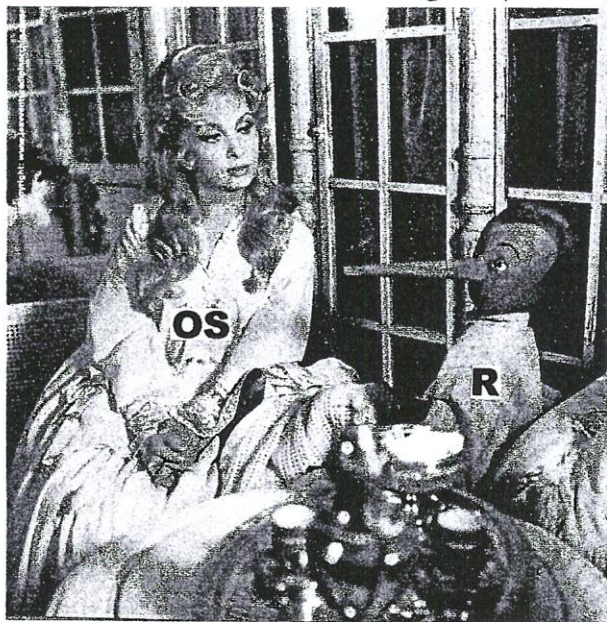
23 - Rebus 3 4 1 1 4: 1'1 5 = 5 6 9 di *L'Esule* (1° class.)



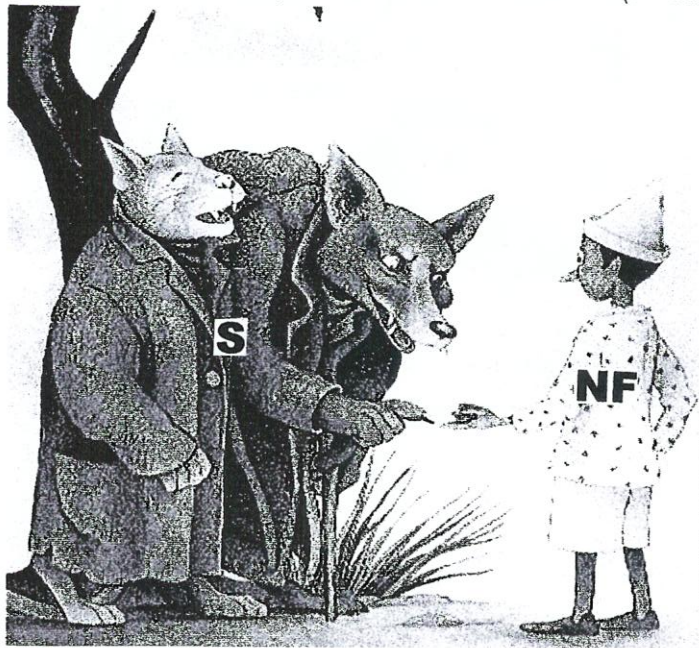
24 - Rebus 2 2 8 2 = 6 8 di *Il Valtellinese* (3° class.)



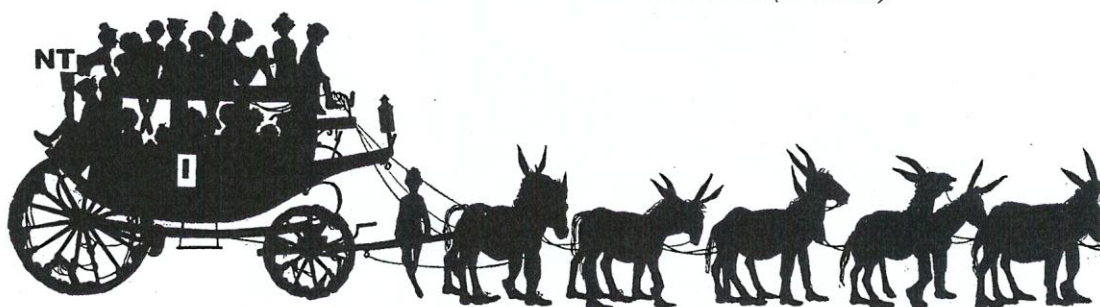
25 - Rebus 3 2, 5 1 5! = 8 8 di *Il Langense* (4° class.)



26 - Rebus 1 7 3; 2 5 4?4, 2! = 10 2 6 2 5 "3" di *Saclà* (5° class.)



27 - Rebus 3 1 "8" 4 2 2 1 = 6 6 9 di *Marchal* (2° class.)



Play Off 2009-2010

Relazione finale

Temi difficili ma stimolanti per i migliori autori di quest'anno.

La classifica finale è stata redatta considerando la somma del migliore gioco in ognuna delle due sezioni (immagini di Lear e vignette di Quino).

Nella tabella seguente le medie e le somme dei punteggi dei quattro giudici per ogni gioco ritenuto migliore nelle rispettive sezioni, raggruppate per autore.

	LEAR	QUINO	Totale
Veleno	17,0	19,5	36,5
Ilion	15,3	14,5	29,8
Il Langense	23,5	21,8	45,3
Triton	18,8	19,8	38,5

La classifica finale è pertanto la seguente:

1. Il Langense
2. Triton
3. Veleno
4. Ilion

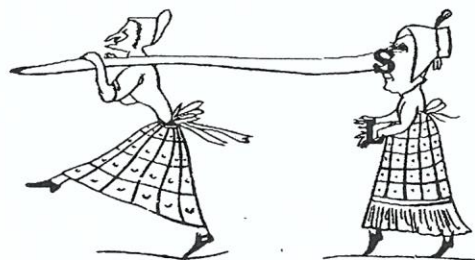
Le premiazioni hanno già avuto luogo a Ceresole Reale durante il LXIV Congresso Enigmistico Nazionale e 31° Convegno Rebus A.R.I. svoltisi dall'1 al 4 luglio 2010.

Complimenti al vincitore e un sentito grazie a tutti i bravissimi concorrenti.

I giudici:

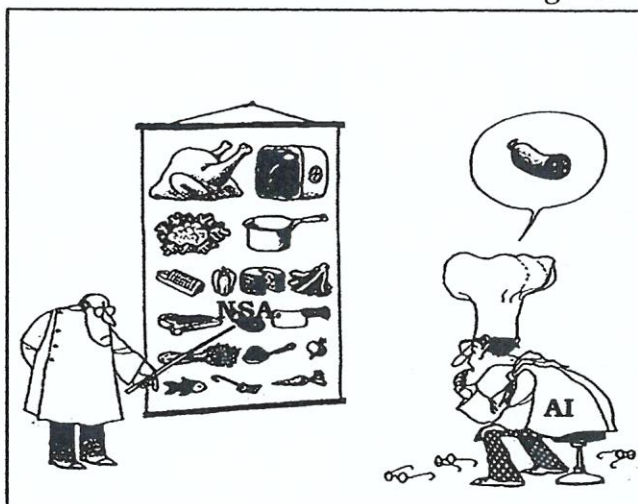
Cinocina, Giga, Microfibr, Orofilo.

28 - Rebus 1 1 4 4 1 4! = 8 7 di Il Langense



There was a Young Lady whose nose was so long that it reached to her toes ;
So she hired an old lady, whose conduct was steady,
To carry that wonderful nose.

29 - Rebus 6 3... 4 3 2! = 4 5 3 6 di Il Langense



BIBLIOTECA ENIGMISTICA ITALIANA - "G. Panini" - Modena - Notiziario B.E.I. n.31 (n.3-20109)

* Sono 63 gli amici che hanno versato la quota sostenitori del "Fotomuseo G. Panini" di Modena, a cui la BEI aderisce; hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Magopide*, Giuseppe Bullo di Chioggia, Re Moro (Salvatore Costa di Catania); hanno dato materiale enigmistico: *Barak*, *Cartesio*, *Orofilo*, *Tiberino* e *Guido*. Grazie a tutti!

E' disponibile in www.enignet.it un nuovo opuscolo BEI n.14 "Non di sola enigmistica. - L'altra vita di enigmisti del passato prossimo e remoto", a cura di *Pippo* e *Ser Viligelmo*; ricordiamo che dallo stesso sito si possono scaricare tre preziose pubblicazioni ormai introvabili: "L'Enigmistica" (*Cielo d'Alcamo* e *Dàmeta*, ediz. Librex, Milano 1970), "Che cos'è l'enigmistica classica?" (*Paracelso*, *Il Troviero*, *Cielo d'Alcamo*, *Ciampolino*, Milano 1964) e "Cinquecento indovinelli" (*Il Valletto*, ed. F.O.R., Roma 1959).

* Abbiamo iniziato l'elaborazione dell'Archivio Enig-

misti del passato"; sarà una tabella con i seguenti dati, se disponibili, per ogni enigmista: fotografia, notizie enigmistiche, riferimenti bibliografici, notizie biografiche, caricatura, ex-libris, notizie varie. Ringraziamo fin d'ora che vorrà collaborare fornendo materiale utile.

* Un "grazie!" anticipato anche a chi potrà fornirci le fotocopie di almeno un fascicolo (possibilmente con relative soluzioni), delle seguenti riviste: *Il Passatempo* (Roma 1896/98; *Il Torneo* (Pisa 1880/1912); *L'Allegria in Famiglia* (Velletri 1891/1902); *L'Enigmofilo* (Torino 1883 poi Porto Maurizio 1884/85); *La Sfinge Virgiliana* (Mantova 1889); *L'Indovinello Siculo* (Palermo 1887/89); *Il Labirinto* (Messina 1930). Completerebbero la sezione "Riviste Enigmistiche" del CD "Beone 2010" che stiamo preparando.

Grazie a tutti

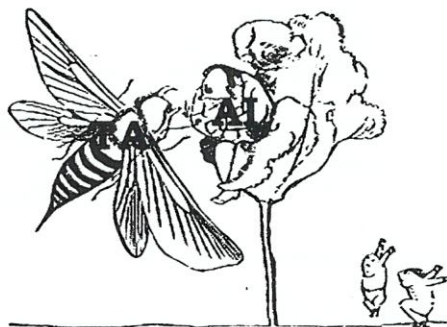
Pippo

Play Off 2009-2010 - relazione finale

30 - Rebus 1 5 4, 6! = 4 4 8 di *Triton*

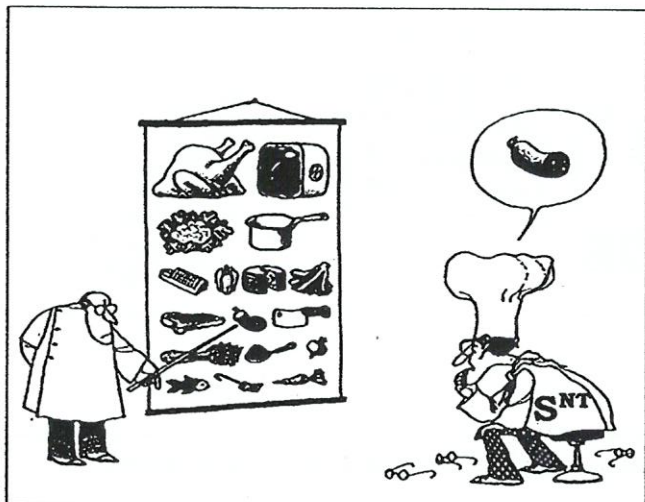


31 - Rebus 2 4: 5 3 2! = 8 2 6 di *Triton*

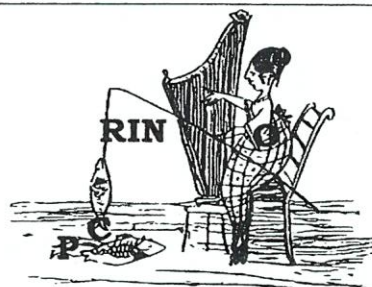


There was an Old Man in a tree, who was horribly bored by a bee;
When they said, "Does it buzz?" he replied, "Yes, it does!
It's a regular brute of a bee!"

32 - Rebus 3 5 1 1 2 1! = 6 7 di *Veleno*



33 - Rebus 1 1 1 5, 3 1'1 5 = 6 3 9 di *Veleno*

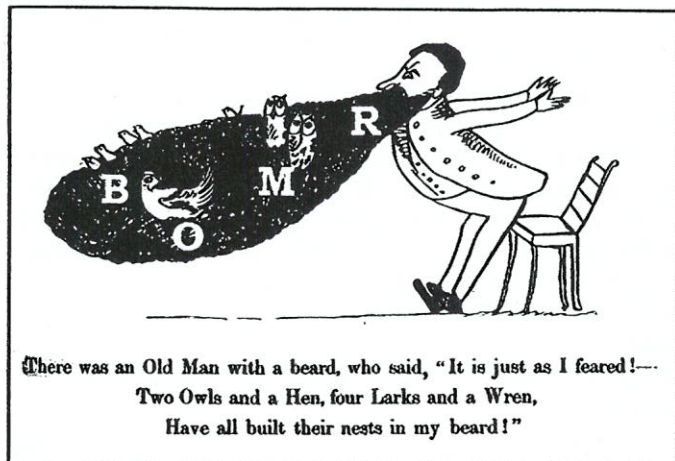


There was a Young Lady of Welling, whose praise all the world was a-telling
She played on a harp, and caught several carp,
That accomplished Young Lady of Welling.

35 - Rebus 1 5? 3 1 1 1 6 6? 2 = 6 8 1'7 4
di *Ilion*



34 - Rebus 1 1 1 1 1 4 5 1 6 = 7 2 7 5 di *Ilion*



There was an Old Man with a beard, who said, "It is just as I feared!—
Two Owls and a Hen, four Larks and a Wren,
Have all built their nests in my beard!"

PLAY OFF 2010-2011

REGOLAMENTO

Il regolamento di questa edizione ricalca quello della precedente.

I giochi saranno giudicati per tutta la durata del torneo da *Snoopy*, da *Veleno* - che li riceveranno in forma anonima- e dal sottoscritto.

In sede di giudizio sarà data particolare importanza alla frase risolutiva, all'originalità delle chiavi e all'aderenza ai soggetti proposti. Si effettueranno i dovuti controlli sui repertori informatici e cartacei a disposizione.

REGOLAMENTO - Nel caso in cui il numero dei partecipanti sia inferiore a 40, verrà riproposto il seguente meccanismo:

prima manche - i migliori 28 autori accederanno al turno successivo;

seconda manche - scontri diretti con abbinamenti 1-26, 2-27, 3-26, 4-25 ecc: ai 14 vincitori degli scontri diretti si affiancheranno 2 ripescati (i migliori degli esclusi) inseriti nel tabellone in base al punteggio conseguito;

terza manche - scontri diretti con abbinamenti 1-16, 2-15, 3-14, 4-13, ecc.: agli 8 vincitori si aggiungerà un ripescato (il migliore degli esclusi);

Semifinale - i 9 concorrenti rimasti saranno suddivisi in 3 gironi secondo lo schema 1-6-9, 2-5-8, 3-4-7: accederanno alla finale i vincitori di ogni girone e il migliore tra i secondi classificati;

finale - classica gara a quattro.

Nel caso in cui i concorrenti siano più di 40 potrà essere utilizzato per la seconda manche un meccanismo implicante, anziché gli scontri a due, la formazione di gironi a tre (o altra soluzione a discrezione della giuria), dai quali scaturiranno comunque i 14 vincitori più i due ripescati. Le eventuali nuove regole saranno comunicate ai concorrenti.

La prima manche è aperta a tutti, dalla seconda la partecipazione è riservata agli abbonati di Leonardo.

Il Langense

Prima manche

Il tema è costituito da 6 vignette da "Il confronto" della *Settimana Enigmistica* riportate sul numero 3/2010 di *Leonardo* e sul sito web del *Canto della Sfinge* (www.cantodellasfinge.net).

Ogni autore potrà creare un massimo di quattro rebus (classici o a domanda e risposta), anche usando più volte la stessa immagine.

Le immagini non potranno essere manipolate, ma potranno essere rovesciate specularmente.

I grafemi dovranno essere apposti in modo chiaro e inequivocabile.

Ai fini della classifica, per ogni concorrente sarà considerato il gioco che avrà ottenuto il migliore punteggio: nei casi di ex aequo si valuteranno i punteggi dei secondi giochi e, se necessario, dei terzi, e infine dei quarti, fino a eventuale sorteggio.

I giudizi saranno espressi in trentesimi; ai giochi non presentati verrà attribuito un punteggio nullo.

I lavori, firmati con nome, cognome e pseudonimo dell'autore (e corredati di recapito telefonico se spediti per posta tradizionale), dovranno pervenire entro le 24.00 di

domenica 19 settembre 2010

a uno dei seguenti indirizzi:

playoff_2011@yahoo.it

oppure

**Franco Diotallevi,
via delle Cave 38, 00181 - Roma**

Buon lavoro e buon divertimento a tutti!

Il Langense

CONCORSO REBUS 2010

Al "Concorso Briga" hanno partecipato quest'anno 60 autori.

REBUS CLASSICO:

Medaglie d'oro: Falstaff (Luigi Marinelli); Triton (Marco Giuliani); Kon-Tiki (Carlo Contini).

Medaglie d'argento: Rudy (Rodolfo Ciarlanti); N'ba N'ga (Andrea Rinaldi); Argo Navis (Alessandro Tapinassi); Il Langense (Luca Patrone); L'Esule (Cesare Ciasullo); Bang (Angelo Balestrieri); McAbel (Massimo Cabellassi).

Rebus "Ampio respiro":

Medaglia d'oro: Arsenio B. (Franco Barisone); medaglia d'argento: Ilion (Nicola Aurilio); medaglia di bronzo: Il Dio Ra (Claudio Raffo).

Premiati con una medaglia di bronzo gli ottimi lavori di:

Emt (Emanuele Toselli), L'Albatros (Marco Gonnelli), Psycho (Massimo Dal Poggetto & Guido Moretti), Robo (Roberto Cobelli), Snoopy (Enrico Parodi), Verve Francesco

Traversa).

Un grazie di cuore a tutti i partecipanti, con l'augurio che il Concorso 2011 rinnovi il successo dei precedenti.

CONCORSO "LA BRIGHELLA" 2009

Al concorso hanno partecipato ben 58 autori:

Le 12 medaglie d'argento assegnate ex aequo a: Aetius (Ezio Ciarrocchi); Alcino (Nicola Belsito); Arsenio B. (Franco Barisone); Cocò (Margherita Barile); Et (Enrico Torlone); Il Langense (Luca Patrone); Lionello (Nello Tucciarelli); Mavi (Marina Vittone); Pasticca (Riccardo Benucci); Paulus (Francesco Paolo Maggio); Piervi (Pier Vittorio Certano); Zio Ignazio (Ignazio Flocchi).

Complimenti a tutti i bravissimi partecipanti.

La Brighella

**31° Convegno Rebus
Ceresole Reale, luglio 2010
CONCORSO "LA BRIGHELLA"**

TUTTI

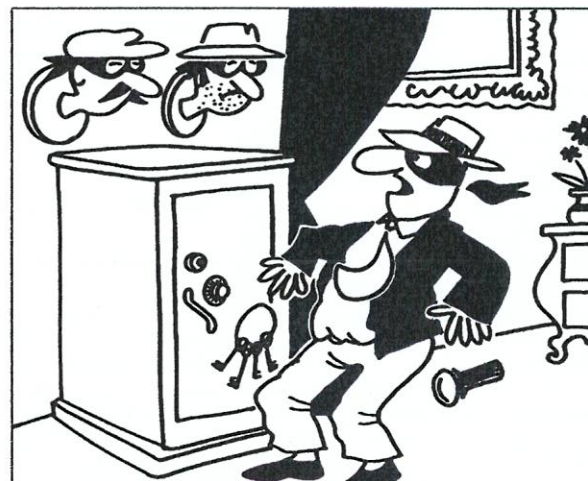
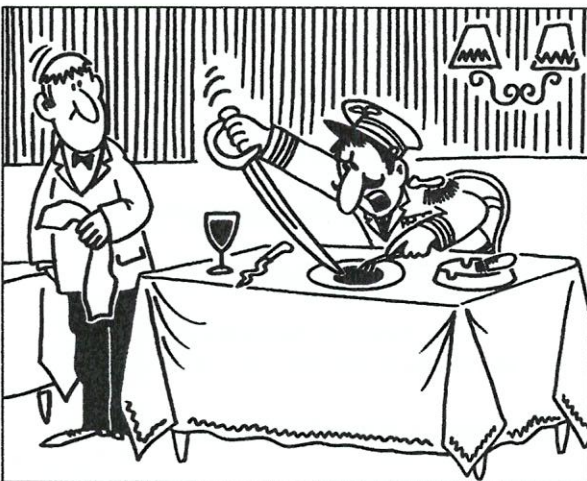
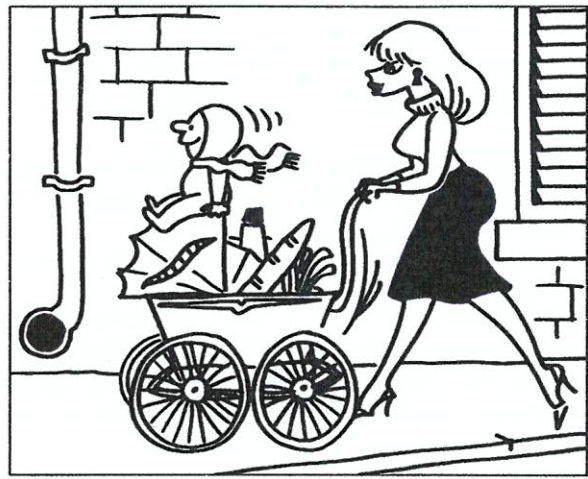


Il lavoro si può rovesciare specularmente. Da inviare entro il 31 dicembre 2010 a

ANNA MARIA BRIGHENTI
Viale Piave 40/B-20129 Milano

PLAY OFF 2010/2011

PRIMA MANCHE

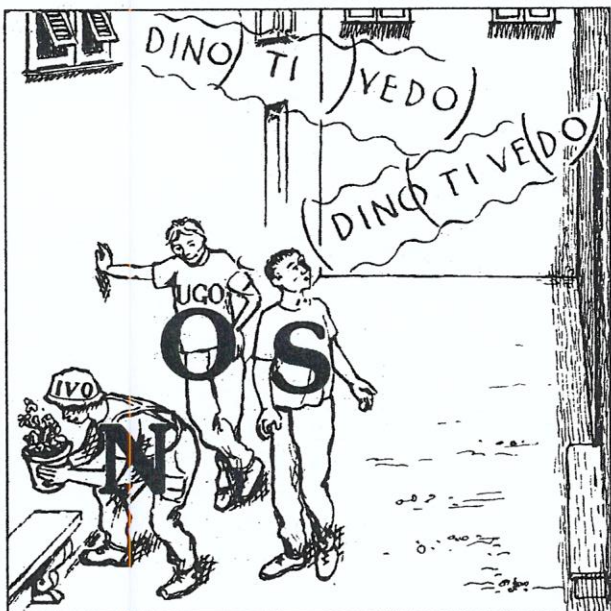


Le immagini appaiono per gentile concessione de La Settimana Enigmistica © Diritti riservati

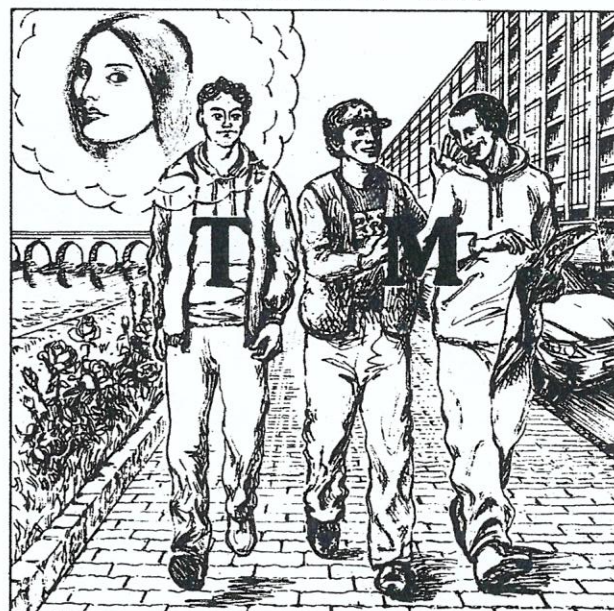
Quattro rebus di Snoopy

illustrati da Misha

36 - Rebus 3 1 2 5 1 3 1 ? 1' 1' 1' 3: 1 1! = 6 3 3 7 2 4!



37 - Rebus 3 1 8 1 7 = 10 10



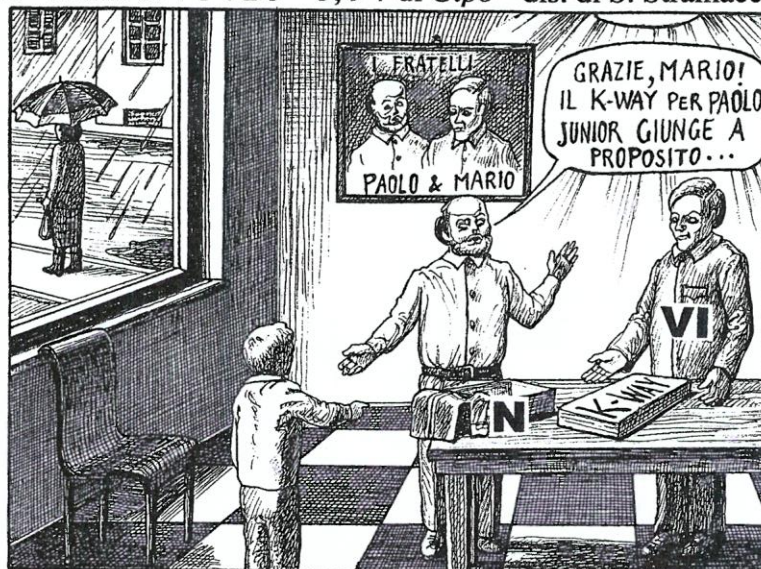
38 - Rebus 1 1 - 4! - 5 1 = 5 7



39 - Rebus 1 1 2 4 1 5 = 6 8



40 - Rebus 5: 4 1 4 2 3 = 3, 9 7 di Gipo - dis. di S. Stramaccia



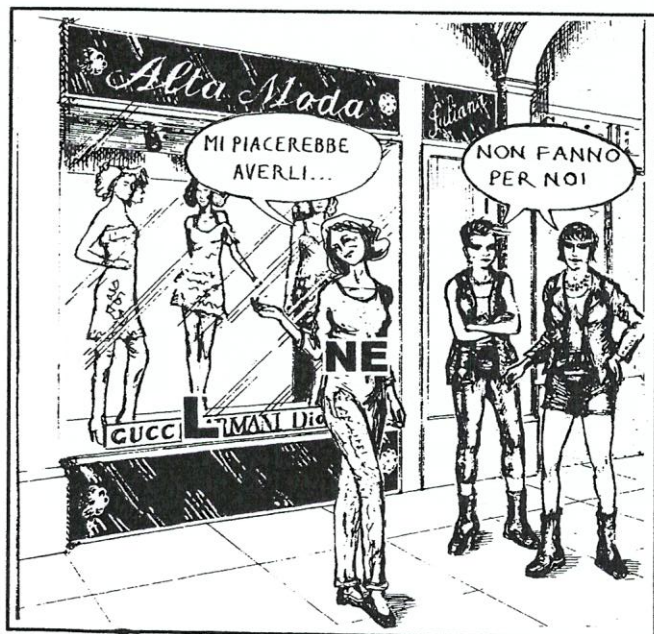
41 - Rebus 8 2 1 6 1 5 = 13 4 6 di Argo Navis
dis. di Moise



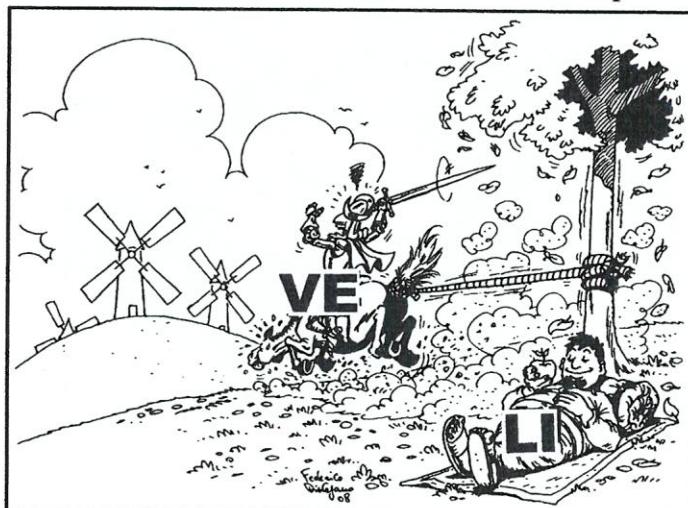
42 - Rebus 5 5 1, 1 1 6 = 7 12 di Carmar
dis. di G. Gastaldi



43 - Rebus 6 1 7, 6 4, 2 = 3 3 8 5 7 di Aetius
dis di Misha



44 - Rebus 2 1 10, 2 3'1? 7! = 8 9 9 di Step



45 - Imago 5 3 2 2 = 2 4 6 di *Il Ciociaro*

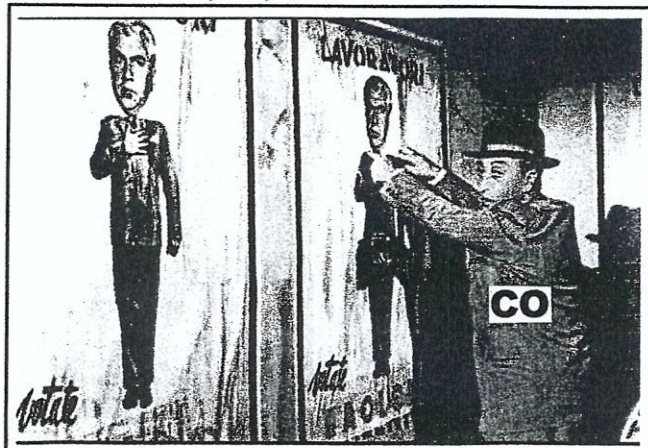


per lei sono tutto orecchi!

47 - Rebus 2: "4 3!", 3 1 1 = 8 6 di *Il Matuziano*
dis. di Moise



48 - Rebus 2, 1 5, 7 3 2 = 8 2 5 5 di *Marchal*



46 - Rebus 5 5 (2??) 3! = 5 1 9 di *Federico*



49 - Rebus 3 5 6 = 8 6 di *Alan* - dis. di Moise



LXIV CONGRESSO ENIGMISTICO NAZIONALE

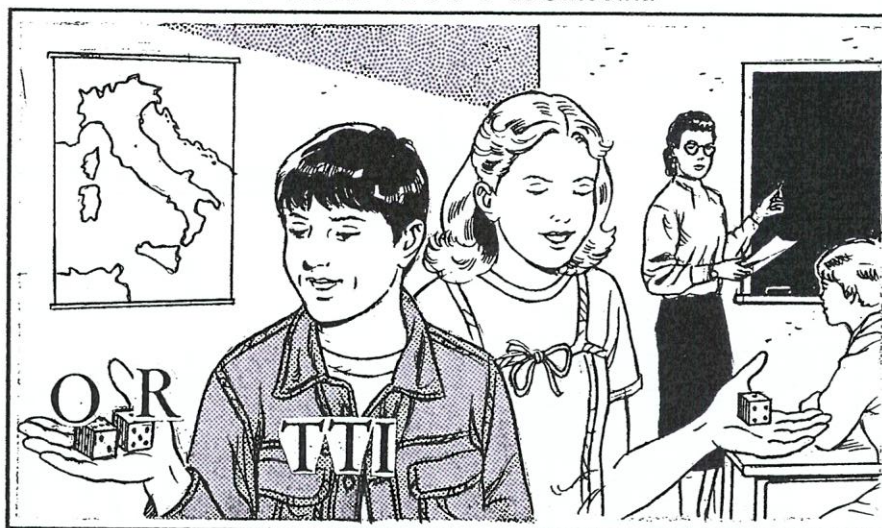
31° CONVEGNO REBUS A.R.I.

Ceresole Reale, 1-2-3-4 luglio 2010

GARA SOLUTORI REBUS

A CURA DELL'ARI ASSOCIAZIONE REBUSSISTICA ITALIANA

1 - Rebus 4 2 6 1'4 di *Cinocina*

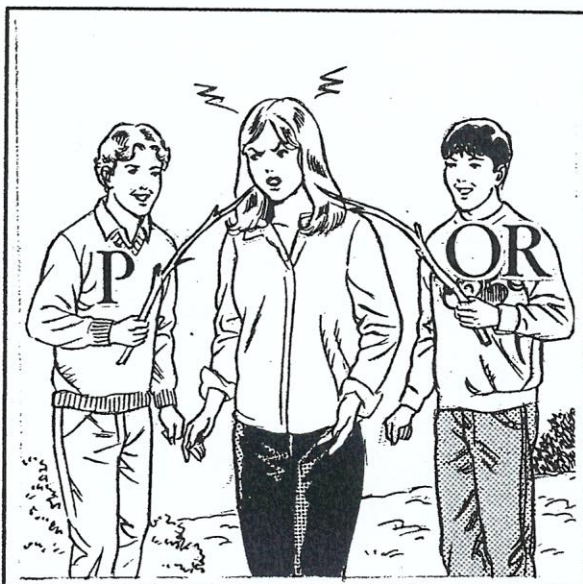
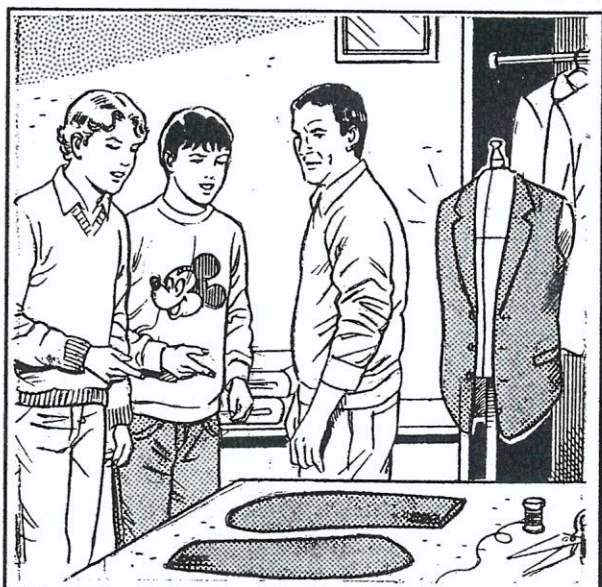


Illustrazioni a cura di K. Malloy

2 - Stereorebus 5-3 1 4 7 di Orofilo



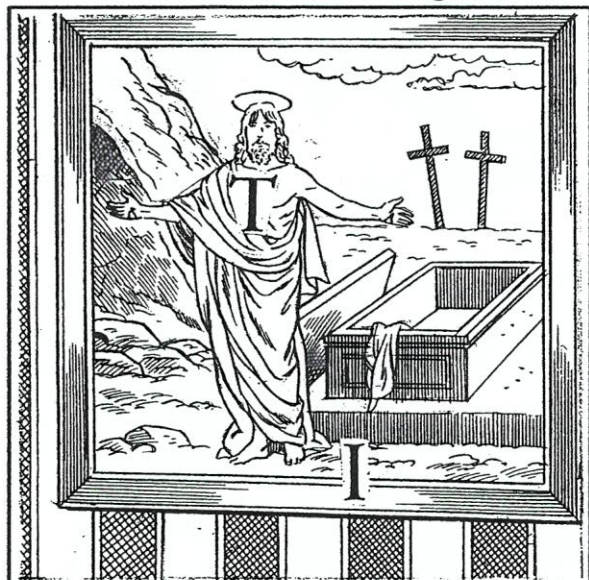
3 - Stereorebus 5 2 7 6 9 di Cinocina



4 - Stereorebus 8 2 7 di Orofilo



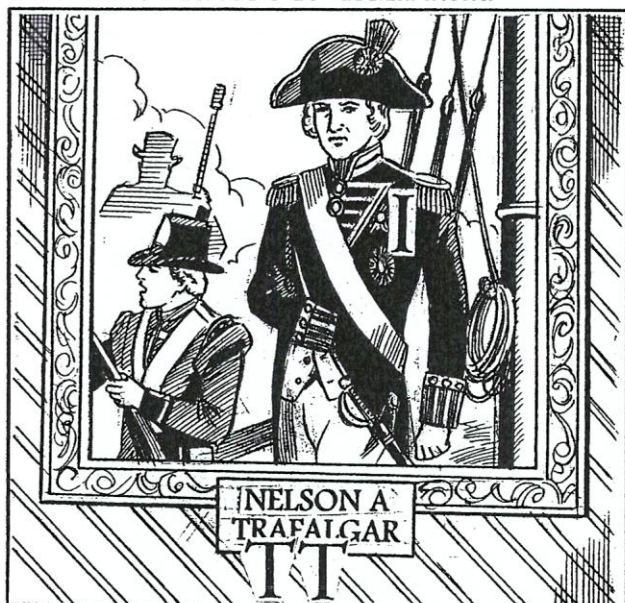
5 - Rebus 7 4 2 4 di Giga



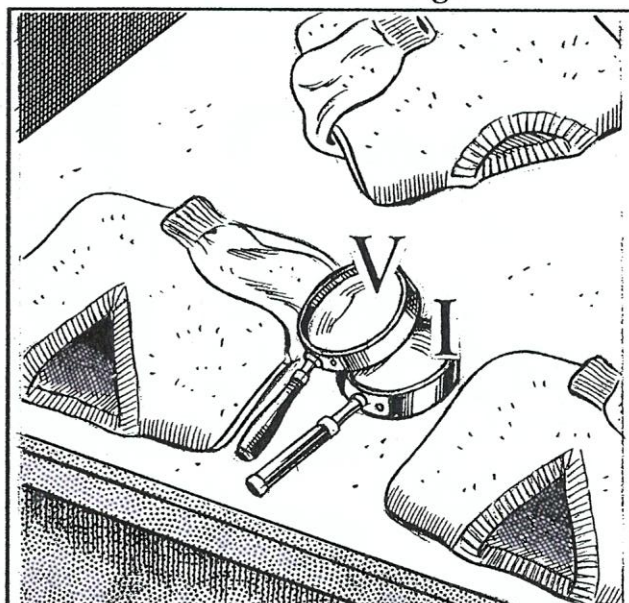
6 - Rebus a d. e r. "3" 1 "3" 7 di Marinella



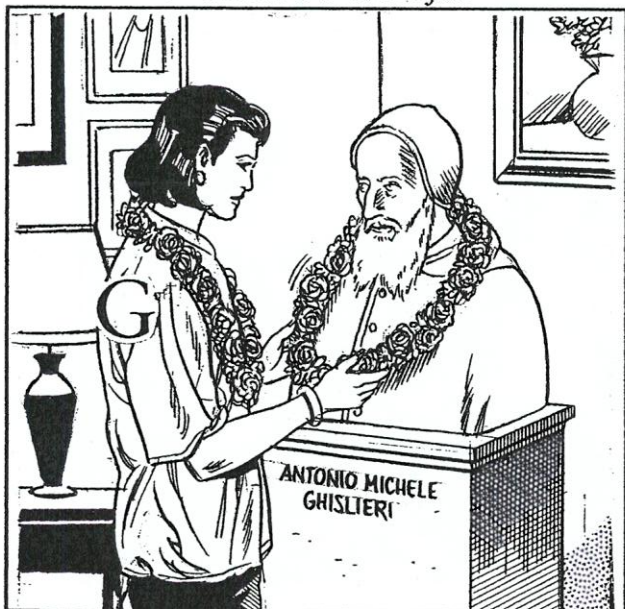
7 - Rebus 6 10 di Marinella



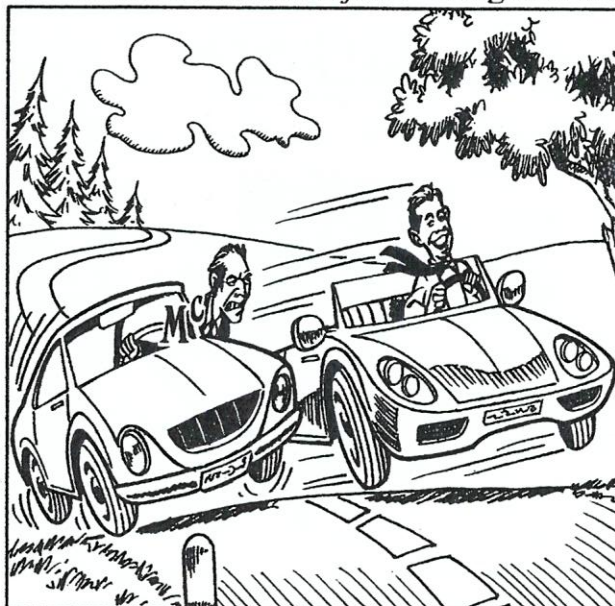
8 - Rebus 8 9 di Giga



9 - Rebus 8 8 di Orofilo

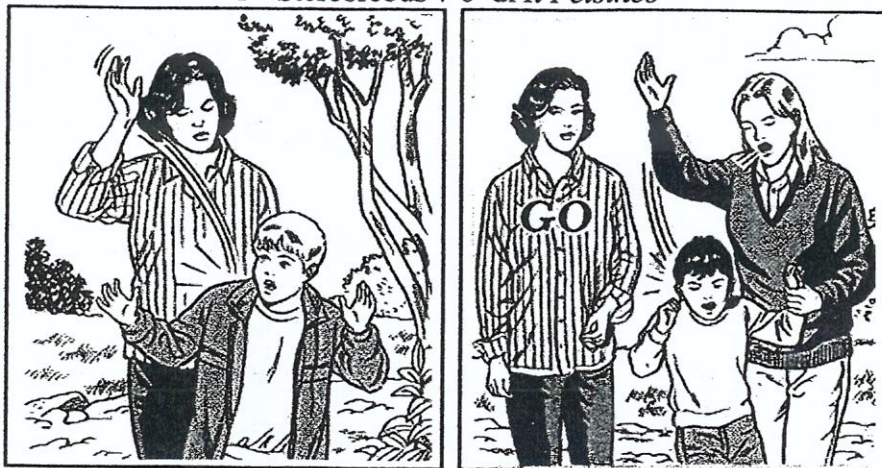


10 - Rebus 7 11 di Microfibra - disegno di Red

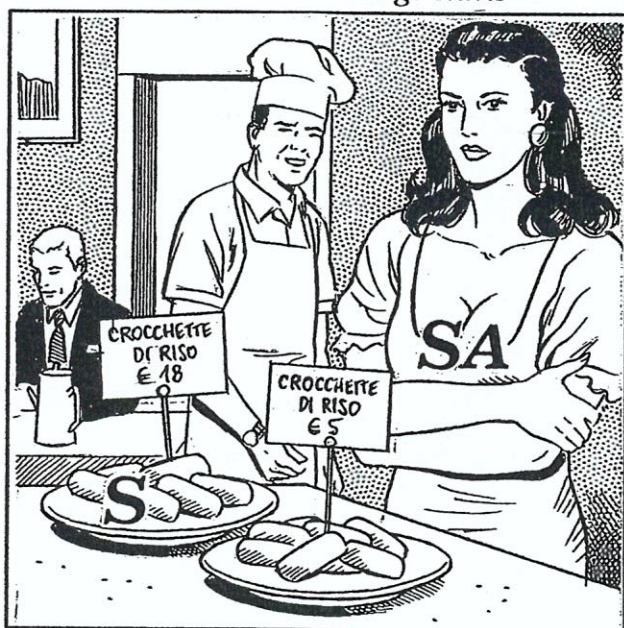


31° Convegno Rebus A.R.I. - gara solutori rebus "Tedeschi Editore"

1 - Stereorebus 7 6 di Il Felsineo



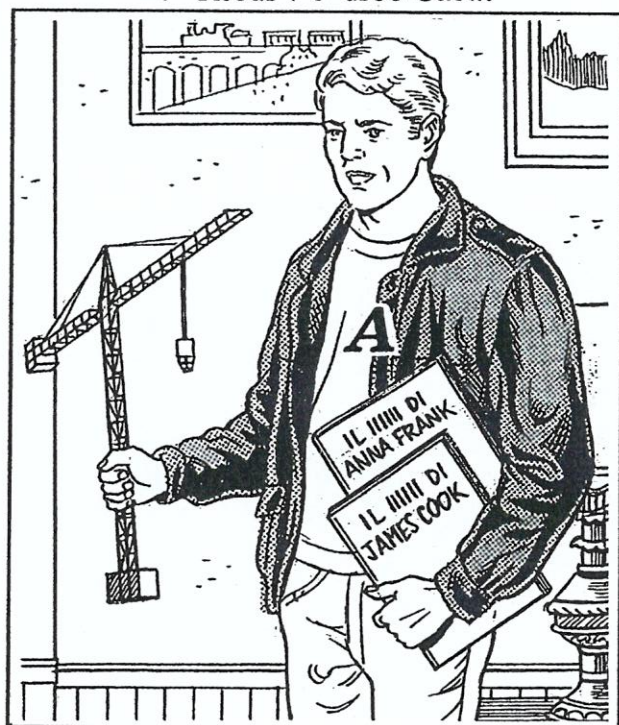
2 - Rebus 8 10 di Argo Navis



3 - Rebus 2 11 di Il Felsineo



4 - Rebus 7 6 di Jo Gabin



5 - Rebus a d.r. 10 6 di Ilion

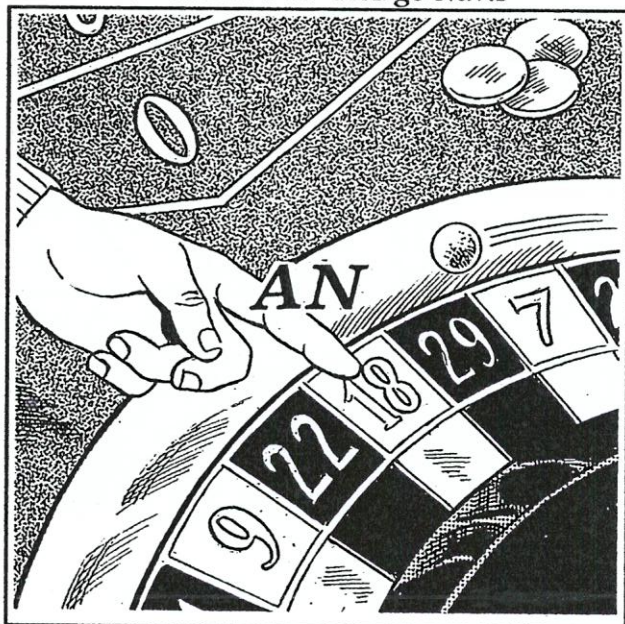


31° Convegno Rebus A.R.I. - gara solutori rebus "Tedeschi Editore"

6 - Rebus 8 7 di Ilion



7 - Rebus 6 10 di Argo Navis



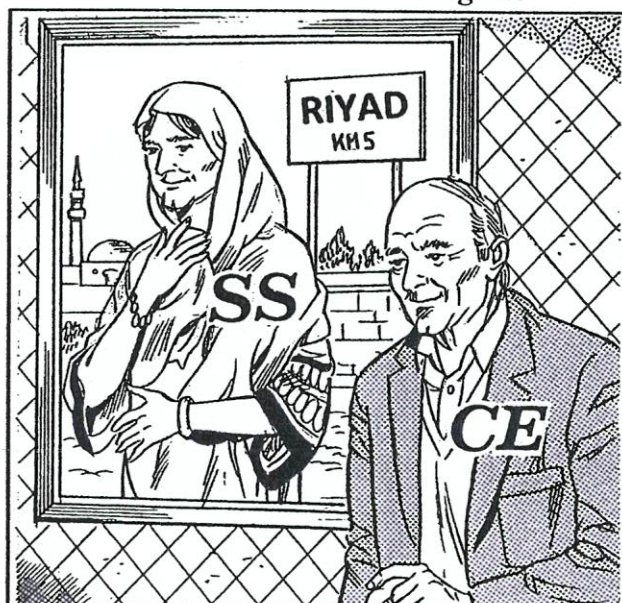
8 - Rebus 7 3 di Il Felsineo



9 - Rebus a d./r. 8 6 di Ilion



10 - Rebus 6 1 5 4 di Minigame



* Sono 68 gli amici che hanno versato la quota sostenitori del "Fotomuseo G.Panini" di Modena, a cui la BEI aderisce; Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Re Moro* (Salvatore Costa di Catania), *Zoroastro*, *Mimmo*, Candido De Sanctis di Roma, *Rigar-Il Maculato*, *Orient Express*; hanno dato materiale enigmistico: *Barak*, *Cartesio*, *Orofilo*, *Tiberino*, *Guido*, *Woquini*, *Argon*, Antonio Cervelli di Napoli.

* Per l'archivio "Enigmisti del passato" (una tabella con i seguenti dati, se disponibili, per ogni enigmista: fotografia, notizie enigmistiche, riferimenti bibliografici, notizie biografiche, caricatura, ex-libris, notizie varie) a cui stiamo alacremente lavorando, qualunque contributo è utile e gradito ma chiediamo in particolare fotografie (possibilmente in primo piano) degli enigmisti scomparsi negli ultimi anni; saranno scansionate e subito restituite.

* E' disponibile in www.enignet.it un nuovo opuscolo BEI n.14 "Non di sola enigmistica - L'altra vita di enigmisti del passato prossimo e remoto", a cura di *Pippo* e *Ser Viligermo*.

] Il DVD del "Beone 2010" conterrà "Eureka" con i 4 archivi migliorati e aggiornati al giugno di quest'anno; tra il materiale enigmistico le maggiori novità saranno: i nuovi opuscoli BAI e il corso di enigmistica tratto da "inCAMPER"; la riproduzione in PDF di un fascicolo di 70 riviste di "classica" della nostra storia; i volumi 'storici' digitalizzati da *Alex*; antologie di indovinelli; l'archivio "Enigmisti del passato".

Grazie per l'attenzione e buone vacanze a tutti!
Pippo

FUORI SACCO

50 - Verbis 2 9 9, 7 = 4 11 3 2 7 di *Alois*

COrrado il seminarista assimili per bene le basi della religione e l'indulgenza.

51 - Verbis 4, 1 2 4: "5" = 7 2 7 di *L'Assiro*

Gaviglio, IlioN, rivolgendosi a te, ammette di non dire il vero.

52 - Verbis 6 2, 4 5 1 = 2 8 2 6 di *Federico*

Molla il TrapezIo, vai giù ridicolo clown!

53 - Verbis 2 3 1'5: 2 2 = 7 8 di *Ilion*

L'ente solare egizio è venerato: sei lui.

Soluzioni n. 2 - 2010

- | | |
|---|---|
| <p>1 S ciccò: Salinger I è = Sciccosa lingerie
2 P ostico, MSI gli abili
3 per C O, S sé condannò subito = Percosse con danno subito
4 EC osa: per V e R salirà = E' cosa per-versa l'ira
5 di MO strazio ne fa L: s'è distruzione = Dimostrazione falsa d'istruzione
6 TE si bendì F ferita! = Tesi ben differita
7 S, ed è realtà volò = Sedere al tavolo
8 MI su R a remare è = Misurare mare
9 provò L, A: fine! = Provola fine
10 E si levì S in ODA... vola! = Esile visino d'avola
11 C. l'amore, genera l'E = Clamore generale
12 T rotto da SI-NO = Trotto d'asino
13 la mente: la dimora lì sta = Lamentela di moralista
14 SA tira su P ponente, EMO l'est à = Satira supponente e molesta
15 di S (SI) parte M, poi N V à (NO) = Dissipar tempo invano
16 O B lo contende, BI anche = Oblò con tende bianche
17 B l'usa D: IP ànno fine! = Blusa di panno fine
18 Ci è cauto: Pi à = Cieca utopia
19 secchi DI fa R in A = Secchi di farina
20 curi O, si desti NI = Curiosi destini
21 fra sé contante i di (ozilli) è = Frase con tante idiozie
22 GUS T oserà? Né T e né RE! = Gustose rane tenere
23 è N or "metà" volata = Enorme tavolata
24 col TE disse: "R T azioni!" = Colte dissertazioni
25 bullo N è: dà N coraggio?! = Bullone d'ancoraggio
26 è scortese C: R abile! = Escort esecrabile
27 in cesto chi à C? chi era TO? = Incesto chiacchierato
28 la mente l'à OV via! = Lamentela ovvia
29 alibi anche DIG abbia, no? = Ali bianche di gabbiano
30 à la cresta GN in O = Alacre stagnino
31 G è nero? Si! Per M e S? si! = Generosi permessi
32 fa sé STR: essa NT è = Fase stressante
33 vi adottò rom A? no = Viadotto romano
34 mise randa, indi screziò N E = Miseranda indiscrezione
35 TI morosa, con IG, L ietta = Timorosa coniglietta</p> | <p>36 sino dov'è SC ovile arò MA = Sino-dio vescovile a Roma
37 FO cos'espose? = Focose spose
38 P reca riscìò per ics (X) a N TI dame? Si = Precari scioperanti da mesi
39 c'è l'ebreo per A: Perlasca l'A = celebre opera per la "Scala"
40 Mann (e quindi CO) lo rese N e GA lese = Mannequin di colore, senegalese
41 unge nera leva L or: osò = Un generale valoroso
42 E salta raro MI = Esaltar aromi
43 è S cortese, CR abile = Escort esecrabile
44 in VI sola mora LR ancor è = Inviso l'amor al rancore
45 S, tra di noi, netto = Stradino inetto
46 GIO carda, S toppe recapitano = Giocar da stopper e capitano
47 P a me l'apra TI = Pamela Prati
48 Pan ora m'adorano = Panorama d'Orano
49 IN: dice, dico, dice = Indice di codice
50 vendì (carucci, sil) ONI = Vendicar uccisioni
51 ci marci, li e giri N: secchi TI = Cimar cillegi rinsecchiti
52 P restano, mi dico: M odo = Prestanomi di comodo
53 Sono ricordi Ali: di scorsi = Sonori cordiali discorsi
54 cupo lì non ero = Cupolino nero
55 M, E scaldali: bar è = Mascal da libare
56 S, è vero: con te sto = Severo contesto
57 con tracce TTI viso M: mini strati = Contraccettivi somministrati
58 V I, verso l'opera vera, more = Viver solo per aver amore
59 PR ovest: rumenta li = Prove strumentali
60 M a R cela C hard = Marcel Achard
61 per S ON a consorte AV versa = Persona con sorte avversa
62 L amato Leda N à = Lama toledana
63 la N guidar Ugo sa? ma no! = Languida, rugosa mano
64 CLO nazione divisa = Clonazione di "VISA"
65 GU erra: A ladro G àl = Guerra a la droga</p> |
|---|---|

L'elenco solutori dei nn.1 e 2/2010 sarà pubblicato sul Leonardo n.4.

Coloro che inviano le soluzioni per posta elettronica vogliano indicare sempre le proprie generalità (e lo pseudonimo) anche in un eventuale allegato.

Vogliate segnalarci eventuali e&o riguardanti le soluzioni ed e/o riguardanti i punteggi dei solutori

soluzioni entro l'1 ottobre 2010 a:
FRANCO DIOTALLEVI, via delle Cave 38, 00181 ROMA
tel-fax 067827789
diotallevif@hotmail.com

Direttore responsabile

Paolo Querio

Redazione

Gianni Corvi (Giacco)

Franco Diotalleve (Tiberino)

Federico Mussano (Federico)

Francesco Rosa (Quizzetto)

Nello Tucciarelli (Lionello)

Collaboratori di questo numero:

Argo Navis (Alessandro Tapinassi)

Cinocina (Davide Giacometto)

Cocò (Margherita Barile)

Federico (Federico Mussano)

Gipo (Giuseppe Pontrelli)

Il Ciociaro (Elio Attilio Fioretti)

Ilion (Nicola Aurilio)

Il Langense (Luca Patrone)

Il Valtellinese (Ivano Ruffoni)

L'Esule (Cesare Ciasullo)

Lo Spione (Davide Spione)

Marchal (Alfonso Marchioni)

Mavi (Marina Vittone)

Micorfibra (Simona Nicolucci)

Mister Aster (Ennio Peres)

N'ba N'ga (Andrea Rinaldi)

Nebille (Luana e Achille Zanaboni)

Orofilo (Franco Bosio)

Snoopy (Enrico Parodi)

Tiberino (Franco Diotalleve)

Verve (Francesco Traversa)

Zio Igna (Ignazio Focchi)

Disegni originali di:

Giovanni Gastaldi

Paolo Moisello (Moise)

Franco Pagliarulo

Corrispondenza

Nello Tucciarelli, via A. Baccarini 32/A, 00179 Roma

Franco Diotalleve, via delle Cave 38, 00181 Roma

tel./fax 067827789 - email: diotallevef@hotmail.com

Quota Associativa ARI 2011, comprensiva
del "Leonardo": Euro 49 (affrancatura compresa)

Solo il "Leonardo": Euro 35 (affrancatura compresa)

Versamento sul c.c.p. 19806009 o con bonifico bancario

(IBAN IT 16 K 07601 03200 000019806009)

sul c.c.p. 19806009 intestato a: Franco Diotalleve,

via delle Cave 38, 00181 Roma

Stampa in proprio, in fotocopia.

Vietata la riproduzione, anche parziale, di quanto
pubblicato, senza dichiararne la fonte.

Autorizzazione Tribunale di Roma n. 287 del 2 luglio 2004

In questo numero

I Passi di Orofilo (p. 4)

"Ah, che rebus! Immagini da decifrare" (p. 6)

Play Off 2010/2011: esito prima manche (p. 7)

Play Off 2010/2011: regolamento seconda manche (p. 8)

Play Off 2010/2011: temi seconda manche (p. 22)

Tattoo Rebus di Franco Diotalleve (p. 12)

GdN: Elish & il rebus di Federico Mussano (p. 14)

Marchi, Stemmi, Rebus di Franco Diotalleve (p. 16)

"L'Enigmistica Romana" di Franco Diotalleve (p. 18)

Come ti erudisco il pupo di Franco Diotalleve (p. 18)

Notiziario BEI n. 33 - Novità librerie (p. 21)

Rebus, Imago, Verbis (pp. 3, 5, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 17, 19, 21)

I Passi di Orofilo si fermano con questo numero del Leonardo in quanto, dopo una così lunga camminata, Franco Bosio si concede una salutare sosta. Nel ringraziarlo di cuore ci auguriamo che, in un prossimo futuro, possa riprendere il cammino ora interrotto.

A pag. 6 il comunicato relativo alla mostra "AH, CHE REBUS! IMMAGINI DA DECIFRARE" di imminente inaugurazione all'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma. Nell'augurarci che gli enigmisti italiani (e -perché no?- stranieri) intervengano numerosi all'avvenimento assieme a familiari e amici, la Redazione del Leonardo sarà a vostra disposizione per accompagnarvi nella visita della mostra: avvisateci dunque della vostra presenza a Roma, ci daremo appuntamento alla splendida e centrale Fontana di Trevi e poi, a pochi passi di distanza, varcheremo con qualche emozione (è la prima volta che una mostra del genere si tiene in Italia a questo livello di eccellenza espositiva grazie grazie alla collaborazione con il MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI e con SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA) la soglia dell'Istituto pronti a decifrare rebus e opere d'arte.

Una dolorosa notizia per tutti gli enigmisti: è scomparsa Mirella Argentieri Bein, Ombretta per tutti noi, che aveva ereditato dal padre Argente la passione per gli enigmi: sua la raccolta "Indovinelli in allegria".

Alla figlia Myriam, ai familiari e al Gruppo Enigmistico "I Pellicani" di Torre Pelice, il Leonardo esprime l'affetto e il cordoglio di tutti i rebussisti.

Rebus onomastici

Nell'ottobre 2007 (pag.10, articolo "Rebus onomastici") il Leonardo presentò un'iniziativa congiunta dell'ARI e del Laboratorio Internazionale di onomastica presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Tor Vergata di Roma: l'apertura del sito internet "Onomastica & Rebus". Recentemente il sito ha cambiato indirizzo: il nuovo indirizzo è

<http://onomalab.uniroma2.it/rebus/rebus.htm>

Gli interessati al volume "Il Rebus moderno nei congressi enigmistici e nei convegni rebus" possono farne richiesta a:

Franco Diotalleve - tel. 067827789 - diotallevef@hotmail.com

CAMPIONATO AUTORI "LEONARDO" 2010

Al Campionato (per soli abbonati), durata di un anno solare, partecipano i rebus classici, stereo, a domanda e risposta (con/ senza disegno) pubblicati durante il 2010.

Tre premi ai primi tre classificati.

CAMPIONATO SOLUTORI "LEONARDO" 2010

A fine anno, se più concorrenti avranno soluzioni totali o parziali, sarà effettuato un sorteggio. Premi: una targa a ciascun vincitore.

Quattro rebus di Snoopy

illustrati da Moise



1 - Rebus 1 2 4, 5 3 2 = 3 7 7

2 - Rebus 1 4 5 1 1 = "4" 8



3 - Rebus 2 6 3 ? 4! = 4 6 5

4 - Rebus 1 6 4 1 1 = 5 8



I PASSI DI OROFILO

Questi sono i passi del commiato. Sono arrivato alla puntata n. 29. Temo di diventare ripetitivo e quindi noioso. Vorrei impiegare il mio poco tempo enigmistico a disposizione per inventare qualche gioco che è la cosa che più mi diverte, sperando che possa divertire anche i solutori. L'ultimo appuntamento meriterebbe un bilancio esatto, un colpo di scena, una polemica feroce. Purtroppo non sarà nulla di tutto ciò. Il mio carattere non polemico non mi consente di rifilare qualche stilettata ai sofisti che nel reame di Edipo sfacciatamente predicano bene e razzolano male sempre naturalmente al fine di ottenere benefici per la propria bottega. Inizialmente impostati come discussioni tecniche i miei passi man mano sono diventati discorsi sul mondo enigmistico in generale e sul pianeta rebus in particolare.

Il mio giudizio sull'attuale momento enigmistico, nonostante tutta la mia buona volontà, non è positivo.

Sta mancando un adeguato ricambio generazionale. Giovani enigmisti bravi e perseveranti sono pochi. Non riescono a rimpiazzare quelli che per vari motivi lasciano il nostro giro. Mancano anche validi maestri. Alcuni pensano che occorre coccolare immeritatamente i neofiti per trascinarli nell'agone ma si sbagliano. Arruolare catere di collaboratori che dopo un breve periodo spariscono non mi sembra l'idea migliore. Rimane il serio dubbio che non si riesca ad insegnare nulla. Esistono ancora valide scuole? E forse non è l'esempio quello che conta? Se si pubblicano sulle riviste giochi brutti spacciandoli per decenti quale esempio si può dare? Non bisogna temere di perdere un abbonato: se un gioco non è pubblicabile lo si deve cestinare. A volte occorre essere severi nel giudizio e lodare chi lo merita veramente. Una certa severità è formativa e favorisce l'autocritica del giovane autore.

Tra me e me talvolta ringrazio ancora il mio maestro Briga perché spesso era severo giudice dei miei giochi. Mi ha aiutato a crescere enigmisticamente, incoraggiandomi nei momenti di difficoltà.

Purtroppo devo osservare che la capacità di autocritica non è prerogativa diffusa tra gli enigmisti. Valutando i concorsi banditi in occasione dell'ultimo Congresso Nazionale mi sono reso conto che il livello medio dei giochi non è stato esaltante. In alcuni concorsi la giuria ha faticato a trovare giochi validi per i primi tre classificati, in altri invece no. Ma in tutti i concorsi il livello generali dei giochi esclusi dai premi è stato piuttosto basso. E i premi sono stati appannaggio dei soliti campioni. Il mio rammarico

è che nessun giovane enigmista a sorpresa ha saputo imporsi.

Segno negativo per me. Può anche darsi che partecipare e cercare di emergere in questi tipi di concorsi non sia più la massima aspirazione per chi ama comporre giochi. Tuttavia credo che, anche se non si è accaniti "concorsari", si possa imparare molto confrontando i propri giochi inviati (e respinti) con quelli premiati. Sempre che ci sia ancora interesse verso questa nostra materia. Ma se si pencola, o meglio, con un verbo di moda, si "cazzeggia" tra facebook e sudoku, la grande, la vera enigmistica diventa un optional come le pantofole per i gatti. Da materia di studio e ricerca storica e filologica com'era concepita da tanti maestri (Il Duca Borso, Gino Campolmi, Dedalo, Gambarino, Favolino, Ciampolino, Il Troviero, Zoroastro ecc.) a tappabuchi dopolavoristico. Ecco come si distrugge un hobby in cui la passione, la perseveranza, la voglia di imparare e migliorarsi dovrebbero sempre andare a braccetto con un'innata (e contorta) "forma mentis aenigmatica". Scusatemi questo acido sfogo motivato dai segni di impasse che vedo nel nostro mondo. Può darsi che il periodo critico passi in fretta e che meno distrazioni di moda, più o meno "virtuali", consentano la ripresa alla grande della nostra attività da sempre basata su supporti cartacei. Purtroppo il mondo di internet solo in minima parte finora è riuscito a convogliare nuove forze nel nostro ambito. Manca probabilmente la volontà di chi ha in mano i mezzi di comunicazione informatici più rilevanti. Chi ha interesse che sopravviva il nostro mondo così provinciale e non globalizzato? In un sistema di globalizzazione ignorante sempre più rilevante nei "social network" chi si potrà ergere a paladino dei raffinati e cervelotici giochi linguistici che proponiamo nelle nostre riviste accademiche? Può darsi che i miei scenari apocalittici siano esagerati. Forse invece, in futuro, chissà, potrà nascere una nuova enigmistica tutta virtuale, che avrà la capacità di coinvolgere in tempo reale torme di internauti impegnati in maxigare di soluzione in rete. I convegni e i congressi diverranno obsoleti. L'anonimato della rete consentirà di rendere ancora più enigmatico questo nuovo mondo in cui il solutore isolato "Droide" sarà invincibile. Mamma mia! Meglio porre un freno a questa marcia di passi esternanti e fantasiosi.

Un cordiale saluto ed un sincero ringraziamento a tutti coloro che hanno seguito questa rubrica di cui si bisbiglierà sicuramente ancora molto in futuro, chissà.

sette giochi di N'ba N'ga

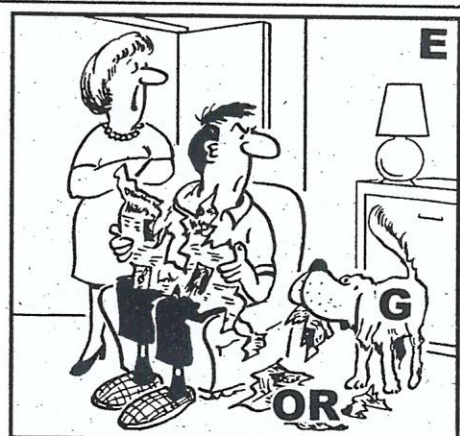
5 - Imago 1 7: 4 5? 2 = 6 6 1'6



Farina
Fecola
Zucchero
Uova
Tuorlo d'uovo
Semi di Pimpinella Anisum

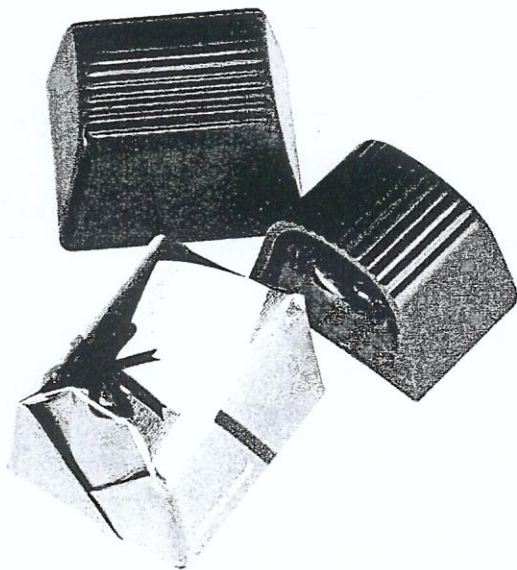
Occorre far sapere le quantità dei suoi ingredienti

6 - Rebus 2 2 ...6 1 2 1 = 4 2 8



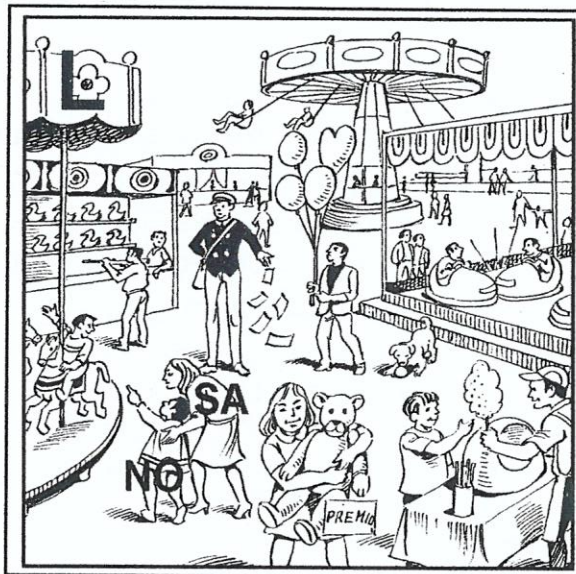
— Colpa tua: non avresti mai dovuto insegnargli a leggere!

7 - Imago 6 3 5? 2 = 6 10



Mica lo posero...

8 - Rebus 1 6 2: - 5! - 4 2! = 5 9 2 4
dis. La Brighella



10 - Verbis 3:3 4 7! = 8 2 7

Per la seconda volta siano usurpatori a Lindos.

9 - Verbis 3 1 4 4 1 3 3 5 = 7 8 9

Io, in mezzo a uomini di colore identici al patriarca dell'Arca, la musa della poesia amorosa.

11 - Verbis 3'9 4 2 = 8 4 2 4

Declamo il CARme imitando l'autore de "Il porto sepolto".

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
ISTITUTO NAZIONALE PER LA GRAFICA

AH, CHE REBUS! IMMAGINI DA DECIFRARE

Dal 16 dicembre 2010 (data da confermare) all'8 marzo 2011 presso le sale espositive dell'Istituto Nazionale per la Grafica a Palazzo Poli (via Poli 54, Roma) sarà aperta al pubblico la mostra ***"AH, CHE REBUS! IMMAGINI DA DECIFRARE"***.

La mostra è a cura di Antonella Sbrilli e di Ada De Pirro (Sapienza Università di Roma) in collaborazione con Stefano Bartezzaghi, con l'ARI - Associazione Rebussistica Italiana (in particolare con Franco Diotallevi e Federico Mussano) e con il Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo di Sapienza Università di Roma.

La mostra — che ha per tema i rapporti fra il rebus e l'arte figurativa in Italia — mette in luce un argomento solo in apparenza marginale, con un filo conduttore che può suscitare interesse e curiosità in un pubblico vasto e variegato che va dagli appassionati di arte a quelli di enigmistica, dai cultori di un certo esoterismo fino a coloro che sono attratti dagli aspetti ludici della creatività.

L'esposizione presenta una serie di opere di artisti italiani che lavorano o che hanno lavorato sul rebus in senso lato, proponendo con la pittura, il disegno e da ultimo anche il video, numerose immagini da esplorare e da decifrare.

La scelta delle opere ha per obiettivo anche quello di mostrare alcune caratteristiche dell'arte italiana che emergono proprio grazie alla chiave di lettura offerta da connubio rebus/opera d'arte.

In esposizione opere di: Lorenzo Lotto, Agostino Carracci, Stefano Della Bella, Giuseppe Maria Mitelli, Andrea Baiardo, Giorgio Alione, Giovan Battista Palatino, Francesco Colonna, Paolo Giovio, Giulio Cesare Capaccio, Giovan Battista Della Porta, Juan Lobkowitz, Edoardo Sanguineti, Adriano Baracchini Caputi, Francesco Cangiullo, Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti, Osvaldo Licini, Sarenco, Arrigo Lora-Totino, Tano Festa, Renato Mambor, Gastone Novelli, Gianfranco Baruchello, Luca Patella, Mirella Bentivoglio, Aldo Spinelli, Nanni Balestrini, Tullio Pericoli, Pablo Echaurren, Sergio Ceccotti, Pierluigi Isola, Massimo Livadiotti, Piero Addis, Emanuele Magri, Bros & Sonda.

Nel contesto della mostra un settore è dedicato all'artista milanese Maria Ghezzi ("La Brighella"); inoltre sono esposti disegni originali di rebus e riproduzioni di rebus tratte da riviste di enigmistica, oltre a pubblicazioni e riviste di enigmistica antiche e moderne.

Durante il periodo della mostra, sono previsti laboratori, conferenze e incontri con esperti su temi quali: il rebus fra enigmistica e semiotica; il rebus a teatro e in musica; il rebus e la lingua italiana; la storia dell'illustrazione; l'enigma della mente; tradizione e attualità del gioco.

Si prevede — oltre il catalogo edito da Edizioni Gabriele Mazzotta di Milano — la vendita di gadget e di multipli legati al tema della mostra.

PLAY OFF 2010/2011

ESITO PRIMA MANCHE

Alla prima tornata del Play Off hanno partecipato **37** autori, per un totale di ben 127 giochi.

Molti concorrenti si sono avvalsi della possibilità di inviare 4 giochi, tuttavia rari sono stati gli elaborati pregevoli, mentre parecchi sono stati gli ex aequo, per cui per stilare la graduatoria si è dovuto ricorrere a considerare il punteggio dei secondi e, in un caso, dei terzi giochi presentati.

Questi i primi 28 concorrenti classificati:

Autore	Gioco #1	Gioco #2	Gioco #3
Cocò	21,33		
Il Valtellinese	21		
Marchal	19,67		
Microfibra	19	18	
Verve	19	16,67	
Cinocina	18,67	18,67	
L'Esule	18,67	17,33	
Mavi	18,33		
Pipino il Breve	18	16,67	
Triton	18	-	
Bardo	17,67		
Aetius	17,33	16,33	
Ilion	17,33	16	
Bobolink	17,33	15	
Arbe	17,33	-	
Leti	17	17	
Quizzetto	17	15,33	
Il dio Ra	16,67	16,33	
The And	16,67	14	
Velvet	16,67	-	
Il Ciociaro	16,33	15,67	
Et	16,33	15	
Federico	16,33	14,67	
Orofilo	16	15,67	15,33
N'ba N'ga	16	15,67	14
Saclà	16	15,67	13,33
Gino Lisi	16	14	
Pasticca	16	13,33	

In base al regolamento, gli accoppiamenti per la seconda manche sono quindi i seguenti:

Cocò – Pasticca
Il Valtellinese – Gino Lisi
Marchal – Saclà
Microfibra – N'ba N'ga
Verve – Orofilo
Cinocina – Federico
L'Esule – Et
Mavi – Il Ciociaro
Pipino il Breve – Velvet
Triton – The And
Bardo – Il dio Ra
Aetius – Quizzetto
Ilion – Leti
Bobolink – Arbe

Un grazie a tutti i partecipanti e un particolare in bocca al lupo a chi prosegue la gara.

Il Langense, Snoopy, Veleno

PLAY OFF 2010/2011

SECONDA MANCHE

Il tema è costituito da nove copertine degli Anni '50 e '60 del periodico a fumetti americano *Walt Disney's UNCLE SCROOGE* (disegnate da Carl Barks), riportate sul n. 4/2010 di *Leonardo* e sul sito web del *Canto della Sfinge* (www.cantodellasfinge.net).

La partecipazione alla seconda manche è riservata agli abbonati di *Leonardo*.

Ogni autore potrà creare un massimo di 4 rebus (classici o a domanda e risposta), anche usando più volte la stessa immagine.

Le immagini non potranno essere né manipolate, né rovesciate specularmente.

I grafemi dovranno essere apposti in modo chiaro e inequivocabile.

Per determinare i vincitori dei 14 scontri diretti, per ogni concorrente sarà considerato il gioco che avrà ottenuto il miglior punteggio: nei casi di ex aequo si valuteranno i punteggi dei secondi giochi e, se necessario, dei terzi, e infine dei quarti, fino a eventuale sorteggio.

I giudizi saranno espressi in trentesimi; ai giochi non presentati verrà attribuito un punteggio nullo.

I vincitori dei 14 scontri diretti, insieme ai 2 migliori tra i perdenti, saranno ammessi alla terza manche.

I lavori, firmati con nome, cognome e pseudonimo e corredati di recapito telefonico se spediti per posta tradizionale, dovranno pervenire entro le 24.00 di

domenica 12 dicembre 2010

a uno dei seguenti indirizzi:

playoff_2011@yahoo.it

Franco Diotallevi
via delle Cave 38, 00181, Roma

Buon lavoro e in bocca al lupo!

Il Langense

tre rebus di Marchal

12 - Rebus 2 3 4: 1' 1 3 2 6 = 5 6 1 1



- Mi sono appena resa conto di una cosa, Orazio... Ho iniziato a soffrire di emicrania dopo che ti ho conosciuto!

13 - Rebus 2 5 1 4? = 7 5



— Scacco matto! Siamo 6 a 0: vogliamo fare un'ultima partitina?...

14 - Rebus 7 3 1 1 8 = 4 2 8 6

Le ultime parole famose...

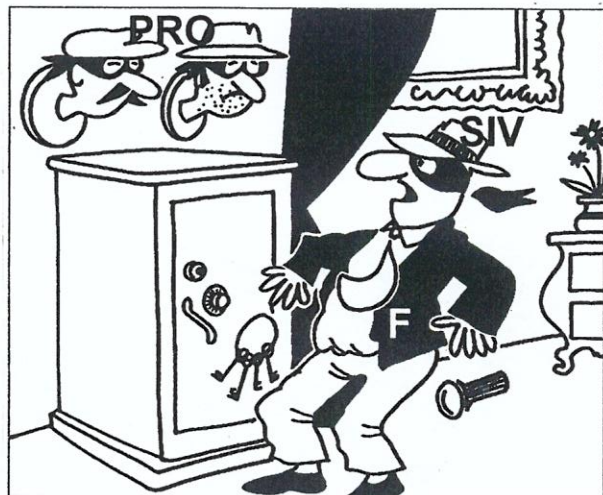


— Cara, vieni anche tu... Mentre i nostri mariti guardano la partita, noi ci facciamo quattro chiacchiere...

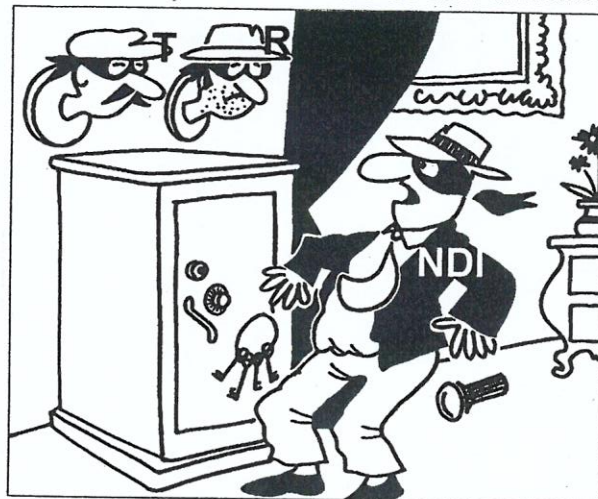
PLAY OFF 2010-2011

Prima manche

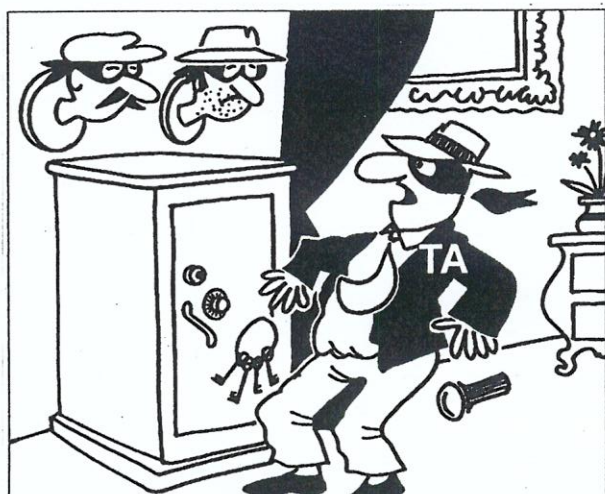
15 - Rebus 3 5: 1 2 7 3 3 3 1! = 8 10 10 di *Cocò*



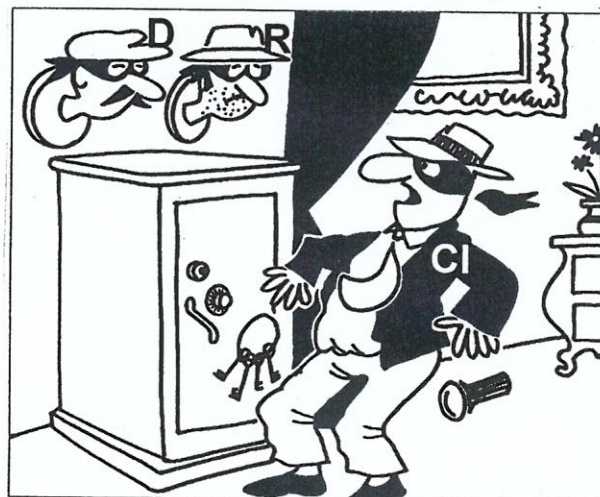
16 - Rebus 3 1, 1 6 10 3 = 11 3 10 del *Valtellinese*



17 - Rebus "4" 4 2 = 6 4 di *Verve*



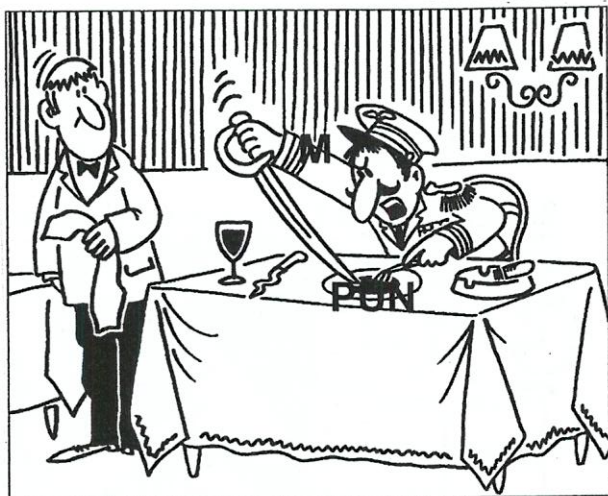
18 - Rebus 1, 1 10 2! = 8 6 di *Mavi*



PLAY OFF 2010-2011

Prima manche

19 - Rebus 1 5 1 3 8 = 7 11 di *Marchal*



20 - Rebus 1 4, 2 1 4 2 2 = 3 7 6 di *Microfibra*



21 - Rebus 1, 3 1 5 2 1, 2 3 = 11 7 di *Cinocina*



22 - Rebus 1 1 1 4 2 6 = 6 9 di *L'Esule*

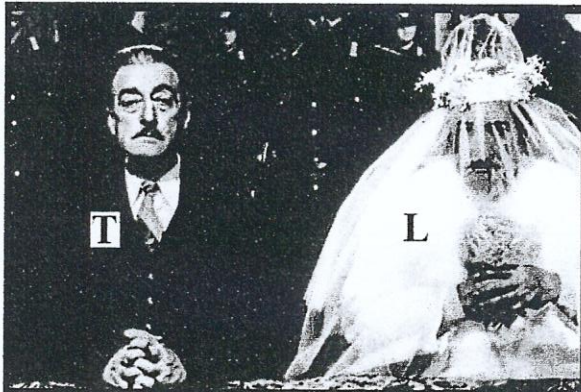


sette giochi di Ilion

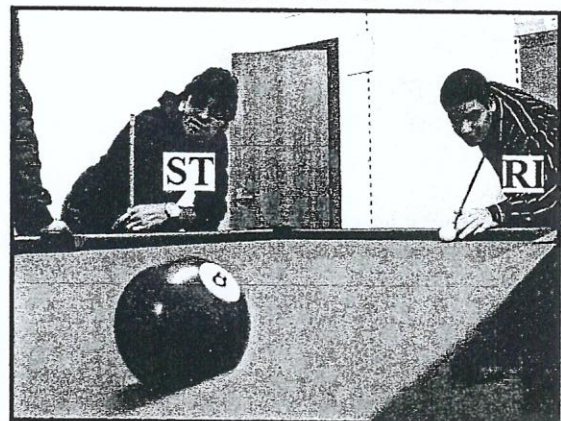
23 - Rebus 3 3 1: 2 4! = 7 6



24 - Rebus 3 3 1? 3 1: 6... = 8 3 6



25 - Rebus 8 2 1 8 2 = 15 6



26 - Rebus 1'1 1 5 6? 1'1! = 5 5 6



27 - Verbis 2 1 3 2? 4! = 7 5

Nicola conosce le trame.

28 - Verbis 1 1 1 (4) 4 7 = 7 2 5 4

RoSa, forse, eccitava Daniele.

29 - Verbis 2 3 4 3: 3 5 = 9 3 8

Il CONcorrente Zeno mira al gradino più alto del podio.

TATTOO REBUS

Il supporto illustrativo del rebus è sempre stato, ed ancora oggi è — crediamo —, quello cartaceo, per tradizione il più fruibile e il più adatto alla riproduzione delle immagini.

Tuttavia, andando a ritroso nella storia di questo interessante e meraviglioso gioco, abbiamo trovato e troviamo anche molti supporti non cartacei:

- medaglie-rebus coniate per i più disparati avvenimenti (come la medaglia del 1848, con quattro versi-rebus in onore di Luigi Filippo d'Orléans, riprodotta sul Leonardo n.1/2007);
- rebus incisi su gioielli in oro o in argento oppure riportati su scatole di metallo dall'artista francese Line Vautrin;
- rebus disegnati su tessuti (come quello del 1846, riportante una frase in onore del Papa Pio IX, che potremo ammirare in occasione della mostra di Roma del 2011, il cui comunicato ufficiale è riportato in questo numero del Leonardo);
- rebus-viventi, in spettacoli o sfilate durante congressi e convegni enigmistici (ricordiamo un "Premio Levanto per l'Enigma");
- graffiti murali di rebus (a Milano in special modo) a firma Bros & Sonda;

- rebus presi a soggetto di opere pittoriche (oli su tavola e su tela) di affermati artisti contemporanei, quali, tra gli altri, Tano Festa, Renato Mambor, Sergio Ceccotti, Massimo Livadiotti, Pablo Echaurren;

- rebus in stampa digitale o come opere multimediali, elaborati da artisti quali Emanuele Margri e Piero Addis;

- video rebus e rebus sonori;

- rebus affrescati sulle pareti esterne di alcuni edifici della cittadina piemontese di Marentino.

Ma non basta: ora aggiungiamo all'elenco l'ultimo nato: il rebus tatuato.

La scoperta, su Internet. In un sito danese abbiamo trovato le spalle di una giovane donna tatuate con un rebus, probabilmente ottocentesco, ma del quale non sappiamo nulla di più. La soluzione è:

Nød lærer nogen kvinde at spinde!

(= *La necessità è la madre dell'invenzione!*).

Purtroppo, ci è ignoto il significato della prima lettura.

Crediamo che questo sia il primo rebus-tatuato. Se così non fosse, aspettiamo rettifiche e/o precisazioni.

Franco Diotallevi



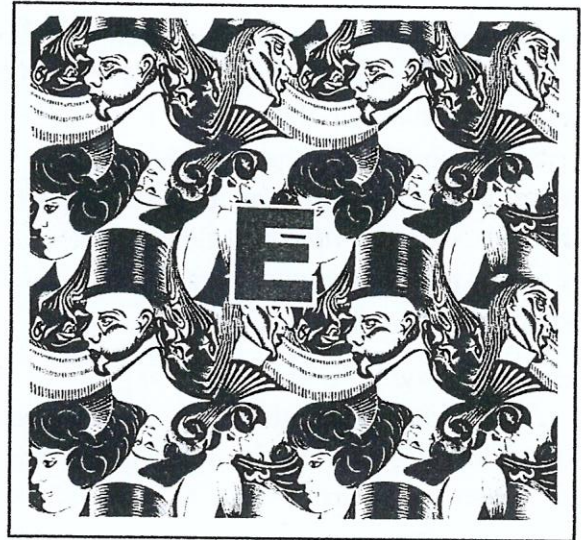
quattro giochi del Ciociaro

30 - Imago 5 3? 2! = 4 6



per lei sono tutto orecchi!

31 - Rebus 5 1? 2, 5! = 5 8

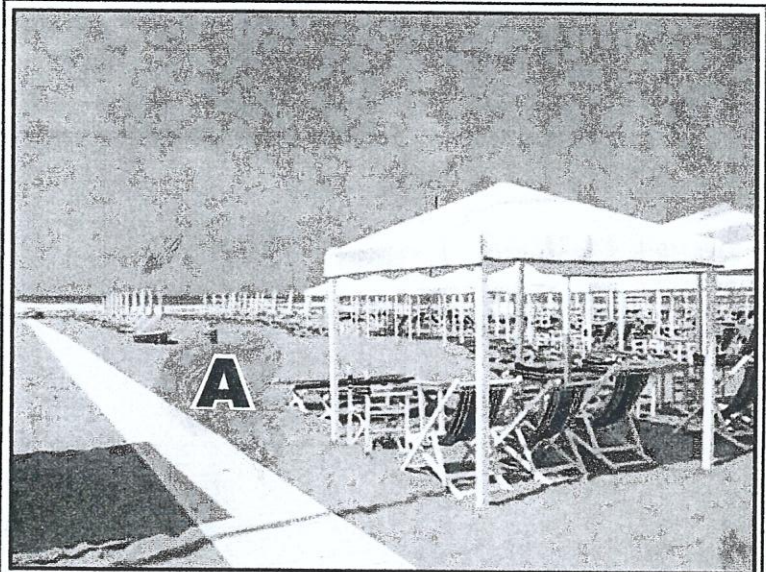


32 - Imago 1 1 1 8: 5 = 9 7

V S

Le reciderò

33 - Imago 1 2 5: 4 = 5 7



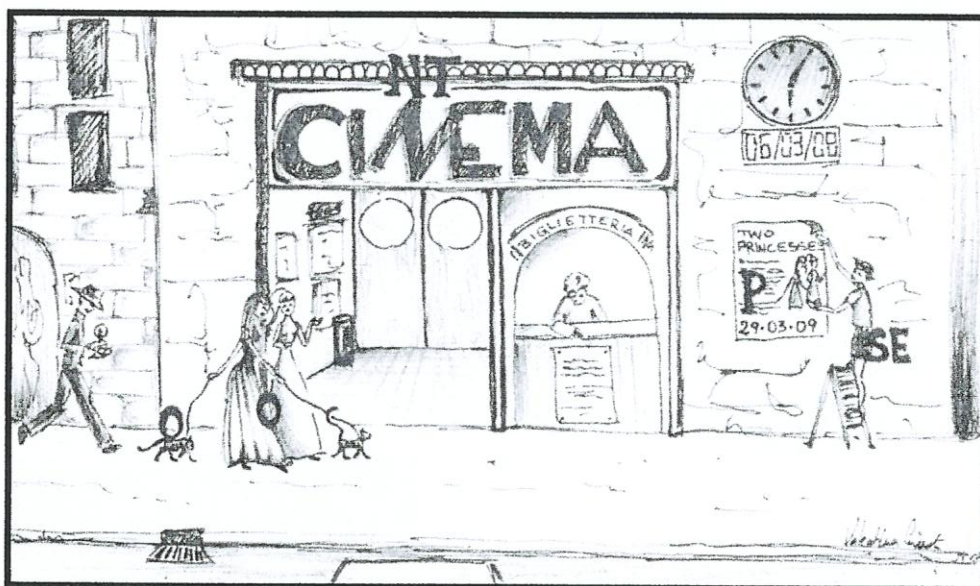
Al sottoscritto fu molto caro

GdN: Elish & il rebus

Non è certo facile collegare tra di loro linguaggi ludici differenti e pervenire a una sintesi che sappia evidenziare le caratteristiche più interessanti di ciascuno dei mondi che vengono a contatto. Ottimismo e buona volontà non mancarono di certo al Laboratorio Elish (una dinamica realtà romana specializzata nel Gioco di Narrazione o, più sinteticamente, GdN) e all'Associazione Rebussistica Italiana quando l'A.R.I. incontrò nel febbraio del 2008 al Teatro Ygramul un gruppo di giocatori di narrazione. In tale occasione (vedi articolo "GdN, rebus & creatività" sul Leonardo di aprile 2008) fu presentato l'ABC del rebus con esempi e con proposte finalizzate ad inserire questa branca dell'enigmistica nella dimensione teatrale-recitativa caratteristica del GdN: dimensione che, volendo semplificare una materia tutt'altro che semplice, può essere considerata elemento distintivo rispetto al GdR (Gioco di Ruolo) più legato ai formalismi dei regolamenti.

Renato Mascagni e Gabriele Tacchi (promotori, nell'ambito del Laboratorio Elish, dell'incontro) sono poi riusciti a trasmettere all'interno della comunità GdN la curiosità per questo connubio con l'arte rebussistica e così successivamente questa trasmissione di conoscenza e di entusiasmo ha raggiunto anche una giocatrice di narrazione nota per il talento da disegnatrice. Si tratta di Valentina Crisante che ha ben saputo tradurre graficamente quello che sembra essere stato il primo episodio (a firma Renato Mascagni, narratore di GdN) di inclusione di un rebus in una storia rientrando nei canoni del gioco di narrazione.

Le attrici O portano a spasso i gatti O (... e peccato che un gatto vada un po' troppo di corsa! La chiave è "O mici di O dive" ma la O di sinistra, ovvero il primo grafema, sembra indicare più un singolo gatto che una pluralità di gatti) e queste



eleganti dame passano proprio davanti a un cinema, chiaramente identificato da un'insegna. Si tratta di un'insegna con la lettera "n" di "cinema" un po' storta e sporgente, sporgente quanto basta per farsi lambire dai grafemi NT.

Siamo così arrivati a una prima coppia di chiavi che già rivela l'ambientazione da giallo della storia che fa da sfondo al GdN: "O mici di O dive; NT enne = omicidio di ventenne".

E non finisce qui, no davvero! Con l'incredibile anticipo di circa un anno (e lo si capisce confrontando il giorno indicato dall'orologio murale con il giorno indicato dalla locandina di "Two princesses") si può affermare, e siamo alla terza chiave, che "già P pone SE" dove P è il manifesto che l'attachino SE sta incollando. Si ottiene così la soluzione di questo primo interessante rebus partorito dalla fantasia del gruppo GdN che periodicamente si riunisce al Teatro Ygramul: "O mici di O dive; NT enne; già P pone SE = omicidio di ventenne giapponese". Grandi misteri d'oriente partiti da un piccolo teatro romano dove l'A.R.I. incontrò il Gioco di Narrazione...

Federico Mussano

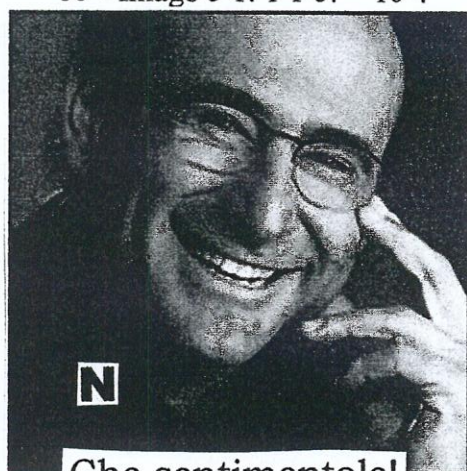
cinque giochi di Nebille

34 - Imago 2 4 2 4 = 4 8



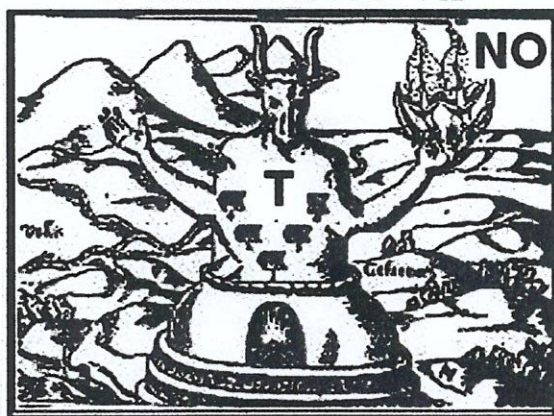
Fruttò!

35 - Imago 5 1: 1 1 6! = 10 4



Che sentimentale!

36 - Rebus 5 1 3 3: 1 1 2 = 4 12



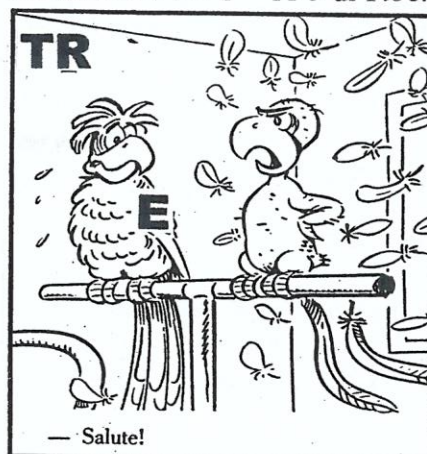
37 - Verbis 3 "4" 4 = 5 6

Il party musicale clandestino piace alla Pavone.

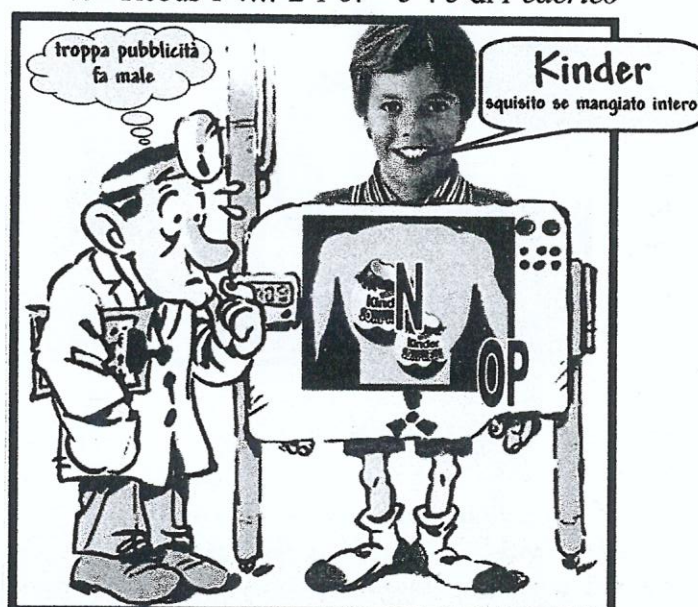
38 - Verbis 3 4 4 = 5 6

L'amante di Galatea sottomette lo zio d'Antiope.

39 - Rebus 2 2 4 1 6 1 = 11 5 di Tiberino



40 - Rebus 1 4... 2 1 6! = 5 4 5 di Federico



41 - Verbis a spostamento 5 9 = 2 3 9 di Federico

Onesti e coRretti i nostri lavoratori all'estero.

42 - Verbis 1 9 7 = 5 5 7 di Mavi

La Clerici S non è tanto convinta di fare quel che le chiedono.

43 - Verbis 7 1, 4 1.1. = 7 1 6 di Mavi

Avendo la divA dato forfait, il regista de "Il sorpasso" restò distrutto.

MARCHI, STEMMI, REBUS

Di stemmi "parlanti" e di marchi-rebus utilizzati, molti secoli fa, da librai e tipografi ne ha già parlato ampiamente Andrea Bosio nel suo "Il libro dei rebus". Ritorniamo ora sull'argomento in quanto abbiamo trovato altri esempi che crediamo essere sconosciuti ai più.

La prima immagine che riportiamo è una marca-rebus ideata da Vincenzo Berruerio che nel 1507 impiantò un'officina tipografica a Mondovì e che portò avanti quest'attività - pubblicando edizioni di carattere popolare - fino al 1512, quando lasciò tutto nelle mani degli eredi.



Vediamo, al centro, le iniziali B. V. (la B. sormontata da una croce; in alto, due fiori; in basso a sinistra, un globo terraqueo; in basso a destra le lettere gotiche "ui").

Mentre, nella maggior parte dei casi, l'elemento frequente e unico delle marche sono le iniziali - variamente combinate - dei nomi dei tipografi, in questo esempio, invece, ad esse si aggiungono altri elementi figurativi: i fiori, il mondo, le lettere "ui". In questo modo, il Berruerio parla di sé ai lettori dei suoi libri, con un rebus:

V[incenzo] - B[erruerio] - fior[isce a] - mondo - ui

Tra i tanti — o pochi? invero, con precisione non lo sappiamo — nobili vissuti nell'Inghilterra del XV-XVI secolo che hanno usato non la classica arma parlante o il motto, ma il rebus nella raffigurazione dello stemma di famiglia o del proprio cognome, è stato Sir John Pechè, che era nato a Wormleighton ed ebbe, tra i vari incarichi, anche quello di Lord Guardiano dei Cinque Porti, gli spettava, cioè, la custodia delle cinque città principali della costa meridionale dell'Inghilterra.

Al centro dello stemma uno scudo, questo è contornato da due rami di pesco decussati e fruttati; su ogni pesca, poi, è riportata una "e" in carattere gotico. Il tutto dà il rebus:

peach (pronuncia: pech) - e = Pechè

L'originale dello stemma è ancora posizionato su una

vetrata della chiesa di Lullingstone, nel Kent.



La sottostante marca tipografica, invece, si riferisce ai fratelli Francesco e Giacomo Sesalli, attivi nella città di Novara negli anni dal 1552 al 1559 con una libreria-tipografia.

In essa è rappresentata una colonna sormontata da una stella e con ai lati sei ali (*sex alae* = sesalli), e il motto "IO FERMO 'L VOLO OVE MIS STELLA VOLE".



Franco Diotallevi

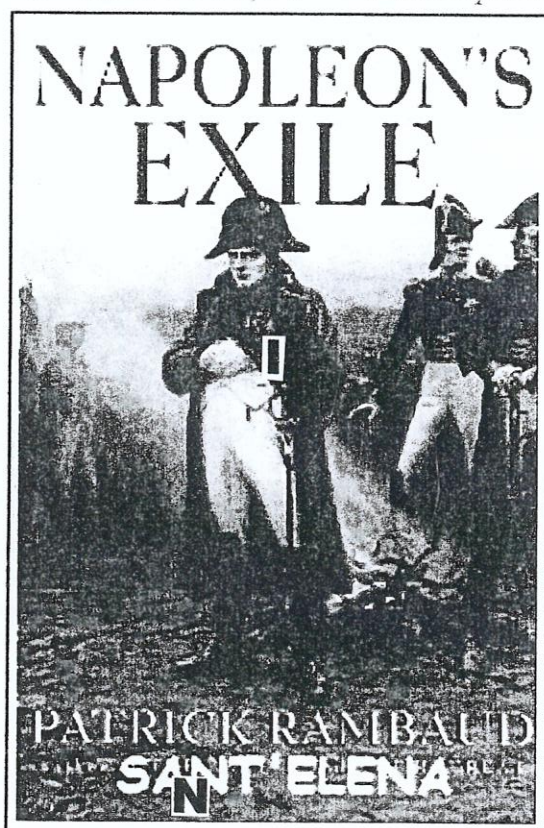
44 - Rebus 2: 5 5, 3 2 = 7 3 7 di *Mister Aster*



45 - Rebus 2, 2 7? 2 = 6 7 di *Mister Aster*



46 - Rebus 4 1 1 1, 3 5 = 7 8 di *Lo Spione*



47 - Rebus 2 10 1 3 2 = 6 2 4 6 di *Lo Spione*



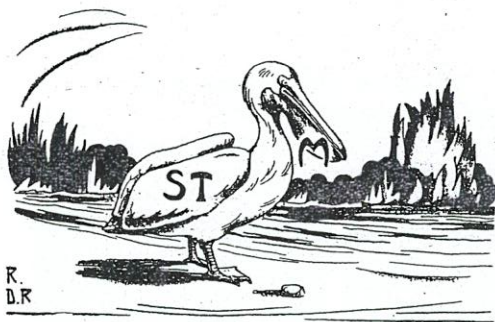
L'ENIGMISTICA ROMANA

A partire dall'anno 1932 — nascita della "Settimana Enigmistica", prima in ordine di tempo, — a Roma uscirono alcune pubblicazioni di enigmistica popolare. Ricordiamo, tra le altre: "Rassegna Enigmistica" (1934), il "Mondo Enigmistico" (1935), "Parole Crociate e giochi vari" (1937), il "Corriere Enigmistico" (1945), "Sette Giorni di Enigmistica" (1948). Una tra le prime, fu "L'Enigmistica Romana"¹ del 1934, un settimanale senz'altro ben fatto, almeno per quei tempi.

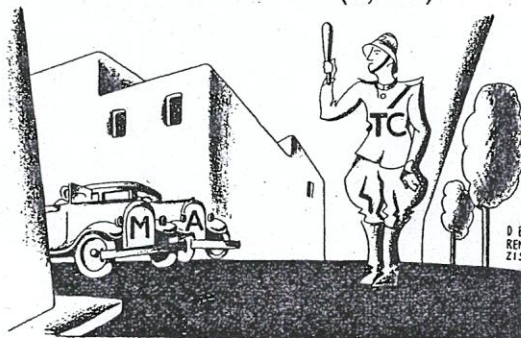
Oltre ai numerosi schemi di parole incrociate e alle altre solite rubriche, ben due sono gli spazi per l'enigmistica figurata e a quella poetica, "Il Tempio della Sibilla" e "Cirillo Enigmista", quest'ultimo rivolto ai più piccini, ed entrambi a cura di un non ancora trentenne Favolino.

Nella copia in mio possesso, la n.8, compaiono questi tre illustrati (i monoverbi sono di Favolino e il rebus è di Don Ras, non meglio identificato) mentre i disegni - con un tratto lineare e squadrato che, azzardiamo, ci fa pensare a lo "stile vittorio" - sono a firma De Renzis.

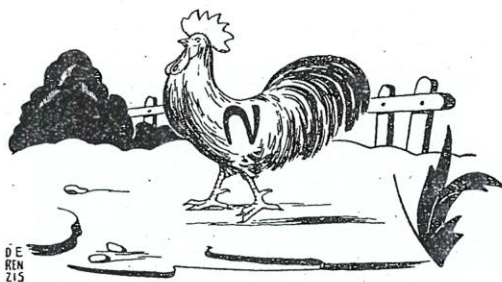
310. Monoverbo (4, 9)



314. Rebus frase (8, 10)



351. Monoverbo (3,7)



I due monoverbi si risolvono: stambecco (= ST à M becco); gallone (= gallo N è). Da ricordare che, a quei tempi, nel diagramma delle due cifre la prima significava di quante parole era forma la prima lettura, la seconda di quante lettere era la parola da indovinare. Non conosciamo, invece, la soluzione del rebus e chiediamo ai nostri lettori, dopo averla trovata, di gentilmente trasmetterla al sito www.enignet.it per poterla registrare sul Beone.

Franco Diotallevi

1) "Enigmistica Romana" - Roma (1934/1936) - Settimanale, 12 pp. (dal dicembre 1935 a 4 pp. Per economia settimanale di carta), formato 16x24, c.40. Direttore responsabile: Raoul Giannattasio; stampa: Soc. An. Poligrafica Italiana, Roma.

COME TI ERUDISCO IL PUPO

Qualche tempo fa mi è tornata in mente la celebre frase (almeno per noi romani) "Come ti erudisco il pupo" di Oronzo E. Marginati, pseudonimo dello scrittore Luigi Locatelli, collaboratore, ai primi del Novecento, del giornale umoristico "Il Travaso delle Idee".

L'occasione l'ho avuta nello sfogliare un numero (purtroppo, l'unico in mio possesso, quello (il n.12) del 27 settembre 1951) di una modesta pubblicazione - sicuramente sconosciuta ai più - di enigmistica popolare degli anni '50: "Enigmi di Pulcinella" - settimanale a premi di giochi vari per ragazzi¹.

Come dal sottotitolo, trattasi di una pubblicazione dedicata esclusivamente alla gioventù. Oltre ad alcuni schemi di parole incrociate, nel settimanale non c'è molto: qualche quiz e i classici "puntini rivelatori" e gli "annerimenti". In una pagina, poi, la rubrica - che può interessare anche i lettori del Leonardo - , "Indovina... Indovinello!", con indovinelli, N. 425 - Monoverbo (10) 4 sciarade e giochi illustrati.

Nella copia in mio possesso, questo monoverbo. A parte la soluzione, è interessante leggere il testo che correda il gioco, adatto a degli alunni giovani e sicuramente non ancora smalizati per l'enigmistica:



"Ormai vi sarete abituati a questo tipo di gioco. Ad ogni modo ripeto che per trovare la soluzione bisogna prima di tutto incominciare a leggere da sinistra di chi legge verso destra e tener conto solamente delle parti ove sono state disegnate le lettere. Per rendervi più facile il compito, rispondete a queste domande: 1) come si chiama quella parte dell'albero ov'è "T"? - 2) Quel grosso buco assomiglia molto al ricovero delle belve feroci. Come si chiama? — Sostituendo alle "x" e alle "y" le risposte che darete, avrete risolto il giuoco. Infatti se questo è lo schema:

T - xxxx - N - yyyy

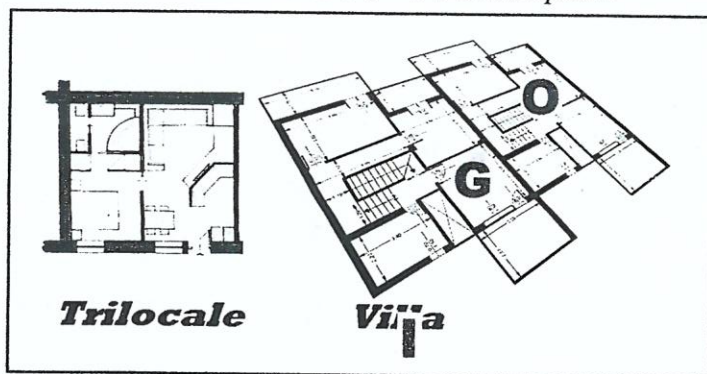
la soluzione è: TxxxxNyxxx, che sarebbe una parola di dieci lettere divisa in quattro parti. Vedere numeri accanto al titolo del giuoco."

In questa lezioncina semplice ma precisa non possiamo fare a meno di vederci sicuramente le mani, giovani ancora ma già esperte, di due future colonne della nostra enigmistica: Ascanio e Giona.

Franco Diotallevi

1) "Enigmi di Pulcinella", Roma (12/7/1951 -?), (poi E.D.I.PU. dal 13/12/1951). Direttore responsabile: Margherita Emplosi Gherardi; Direttore: Luciano Guidotti; Direttore tecnico: Sergio Nati; 8 pp. In 13x18, L.20; Grafiche Gigli.

48 - Rebus 1 1 5 2 1 4 = 77 di *Lo Spione*



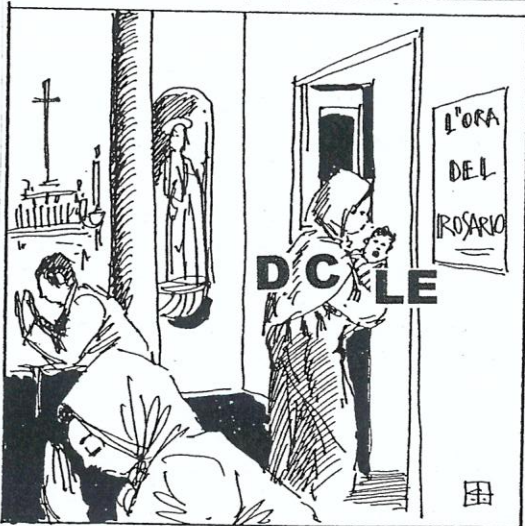
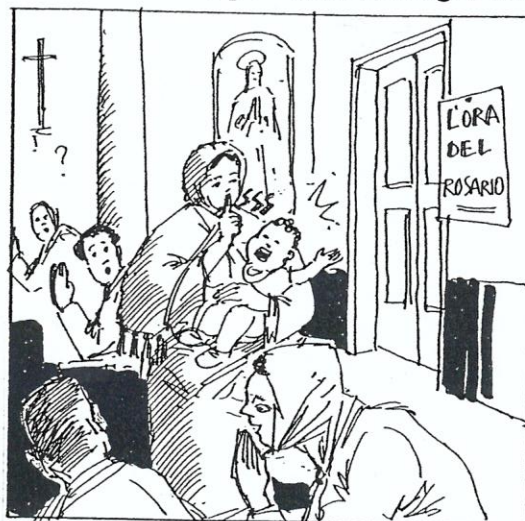
49 - Rebus 1 4, 7 6? 2 = 10 10 del *Langense*



50 - Stereorebus 2 4 3 3 2 1, 5 7 = 5 1 5 1 8 1'6 di *Argo Navis* - dis. di Moise



51 - Stereorebus 1 1 1 8 9 3 2 = 11 2 6 1 5 di *Gipo* - dis. di F. Pagliarulo



Biblioteca Enigmistica Italiana "G. Panini" Modena

Notiziario BEI n.33 (n.5 2010)

1. Sono 70 gli amici che hanno versato la quota sostenitori del "Fotomuseo G. Panini di Modena, a cui la BEI aderisce; hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Lionello*, *Orazio* (Roberto Sollazzi di Pavia); hanno dato materiale enigmistico: *Fama*, *Cartesio*, *Snoopy* e *Cingar*.

Grazie al paziente lavoro di digitalizzazione di *Tharros* (Alessio Saba di Cagliari), dopo "*L'Enigmistica*" (*Cielo d'Alcamo e Dameta*)-ed. Librex, Milano 1970), "*Che cos'è l'Enigmistica Classica?*" (*Paracelso, Il Troviero, Cielo d'Alcamo, Ciampolino*. Milano 1964) e "*Cinquecento indovinelli*" (*Il Valletto* -ed. FOR Roma 1959), nel sito BEI www.enignet.it è ora disponibile "*Rebus e crittografie*" (*Fra Ristoro* - ed. Artioli, Modena 1959).

2. Visto che nessuno ha risposto al precedente appello generico, lo riproponiamo ora 'mirato'. Per l'archivio "Enigmisti del passato" chiediamo una fotografia, possibilmente in primo piano, di: *Alec*, *Aliada*, *Amleto*, *Berenice*, *Feos*, *Franger*, *Fulvo Tosco*, *Giaurro*, *Giragon*, *Il Bey*, *Il Genietto*, *Il Girovago*, *Il Grigio*, *Il Guado*, *Il Lagaccio*, *Il Lare*, *Il Saltimbanco*, *Il Veronese*, *Mercuzio*, *Nety*, *Omega*, *Tagete*, *Tenaviv*, *Ubaldo degli Ubaldi*.

3. Abbiamo ricevuto, per interessamento di *Federico*:

Celozzi, *Baldelli*, *Baldassarri*, *La guerra fredda nella satira politica Est/Ovest*, Aracne ed. Roma 2010.

4. Una bellissima e importante novità della prossima versione del "Beone", che continuiamo a sperare possa essere disponibile entro l'anno, sarà "*Antologia di indovinelli: da Achab a Zoroastro*", un corposo lavoro messo a nostra disposizione da *Fabio Magini* (*Fama*) che fin d'ora ringraziamo.

5. Con materiale offerto dalla BEI (pubblicazioni e riviste) e per iniziativa di *Klaatu* si è costituita la sezione "Enigmistica classica" alla Biblioteca "Severino Ferrari" di Molinella (BO). Grazie per l'attenzione!

Pippo

Novità librerie

Stefano Bartezzaghi, *Scrittori giocatori*, Einaudi, Torino 2010, 382 pp., 28 euro - ISBN 978-88-06-19905-0. Nel libro si parla di quegli scrittori che usano il gioco per invitare i lettori a una relazione più diretta di quella assicurata dall'ordinaria amministrazione narrativa e poetica. Tra gli altri: Dante, Primo Levi, Italo Calvino, Roland Barthes, Raymond Queneau, Truman Capote.

Ennio Peres, *L'anagramma*, L'Airone, Roma 2010 - 140 pp., 7 euro - ISBN 978-88-6442-055-4. Una trattazione ampia e completa dell'anagramma (origini, regole, varianti e criteri stilistici) e una raccolta di centinaia di anagrammi di ogni tipo.

Ennio Peres, *Il tredoku (il sudoku in 3D)*, L'Airone, Roma 2010 140 pp., 7 euro - ISBN 978-88-6442-060-8. Possiamo trovare 100 "Tredoku" (il sudoku tridimensionale) di livello medio-facile, con le relative soluzioni e da brevi spiegazioni iniziali.

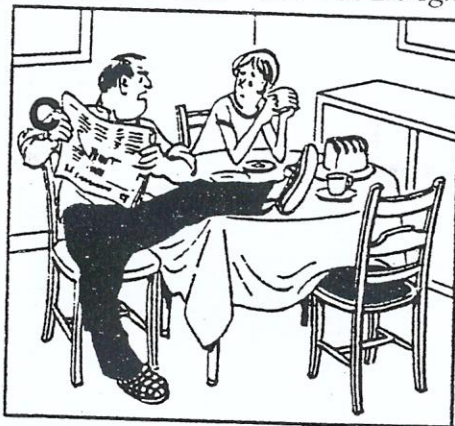
Pietro Gorini, *Enigmi intuitivi, per menti agili*, L'Airone, Roma 2010 - 140 pp., 7 euro - ISBN 978-88-6442-042-4. Un centinaio di quesiti e indovinelli: per risolverli, calcolo, conoscenza non specifica, ingegno e prontezza.

Pietro Gorini, *Enigmi matematici, per spiriti razionali*, L'Airone, Roma 2010 - 140 pp., 7 euro - ISBN 978-88-6442-035-6. Un centinaio di quesiti a base di numeri, da quelli intuitivi a problemi richiedenti un pizzico di concentrazione in più.

Caterina Marrone, *I segni dell'inganno (semiotica della crittografia)*, Nuovi Equilibri, Viterbo 2010 - 200 pp., 18 euro - ISBN 978-88-6222-132-0. L'autrice (docente di Filosofia del linguaggio alla "Sapienza" di Roma) racconta l'affascinante storia della crittografia dal punto di vista della semiotica moderna: dai codici cifrati rinascimentali alle scritture universali dell'età dell'Illuminismo, dagli anagrammi del de Saussure ai giochi linguistici di Ludwig Wittgenstein.

"La guerra fredda nella satira politica est/ovest", a cura di *Pia G. Celozzi Baldelli*, *Elena Baldassarri* - Aracne Ed., Roma 2010 - 292 pp., 19 euro - ISBN 978-88-548-2823-0. Nel volume (alle pagine 169-181) è riportato il saggio "Il rebus della Guerra Fredda" di *Federico Mussano*.

52 - Rebus 3 2 4! 2! = 5 2 4 di Zio Igna

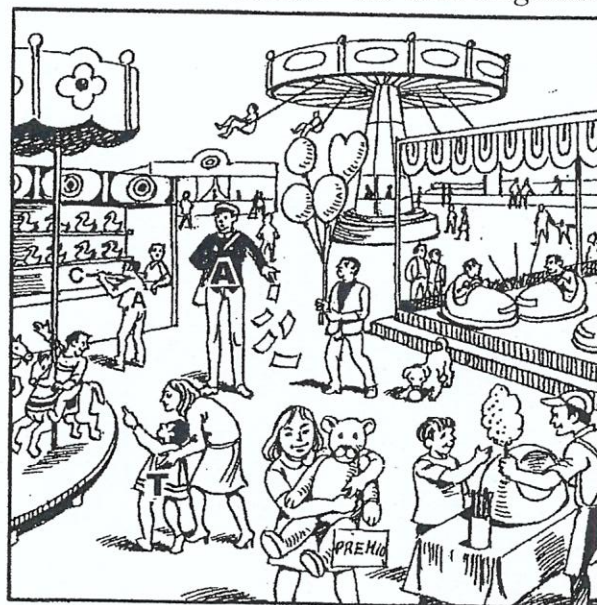


— Quante volte devo ripeterti, Ada, che non è educato mettere i gomiti sul tavolo?

53 - Rebus 1 3 2 5 1 1 7 2 = 5 8 2 7
di L'Esule - dis. di G. Gastaldi



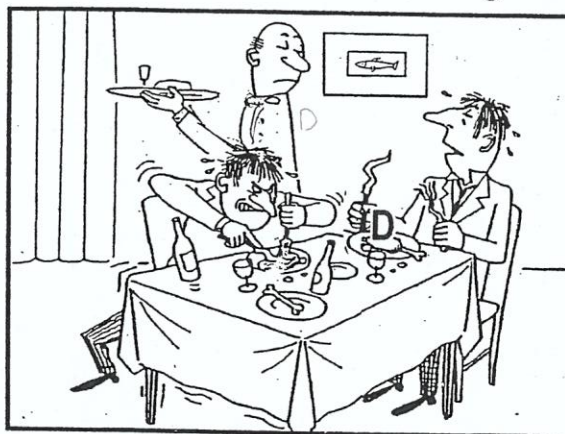
54 - Rebus 1 1 3; 3 3, 3 3, 1; 1 1 3 6 = 5 6, 8 1 9
di Arbe - dis. della Brighella



55 - Rebus 1 1 2 5 1 5 = 4 2 9 del Valtellinese
dis. di F. Pagliarulo



56 - Rebus 5 2 7 = 5 1'8 di Zio Igna

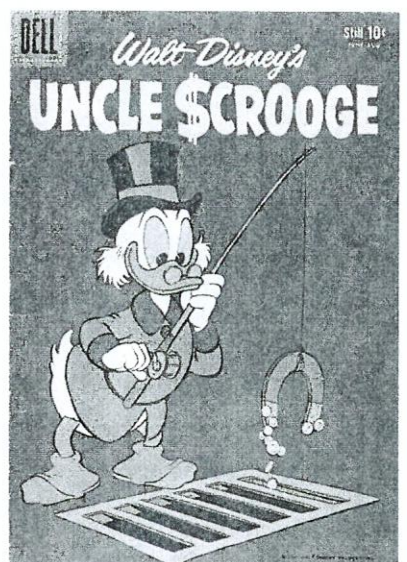
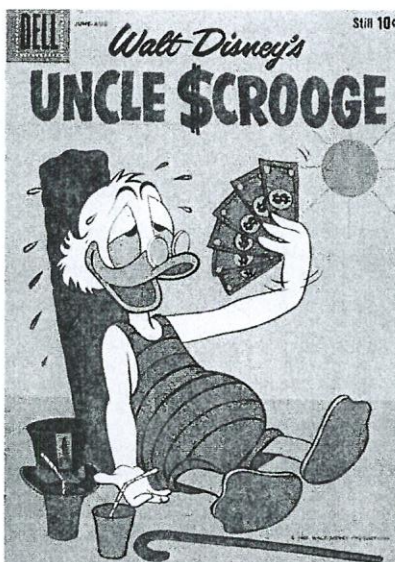
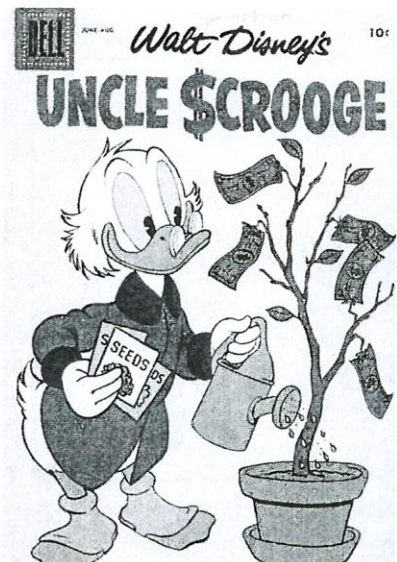
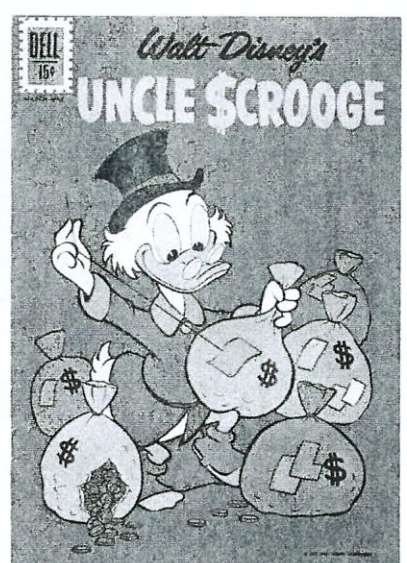
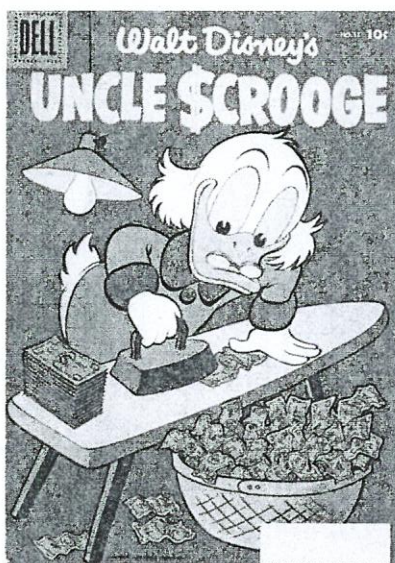
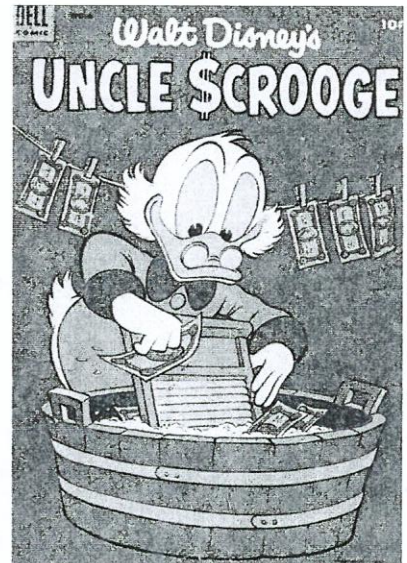


— Provi a chiedere come sono riusciti a uccidere questa mucca...

parto di notte

PLAY OFF 2010/2011

SECONDA MANCHE



Solutori n.3 - 2010

n.2 n.3

1	Aurilio N.	65	53
2	Bagni L.	65	51
3	Baracchi A.	65	53
4	Bassetti L.	65	53
5	Barbujani G.		
6	Becucci G.	65	53
7	Benucci R.	64	50
8	Bertaccini A.R.	64	52
9	Bertolotto F.	60	
10	Bianco	59	53
11	Bitetto V.		
12	Bonanno D.	60	
13	Bosia M.	65	38
14	Cacialli T.		
15	Carpani V.	60	48
16	Cesa C.	65	53
17	Ciarrocchi E.	64	48
18	Ciasullo C.	65	53
19	Correggiari A.		
20	Dendi G.	65	53
21	Dessy G.	65	53
22	Fausti F.	40	43
23	Fioretti E. A.	60	40
24	Fortini N.	65	53
25	Galantini M.	58	44
26	Garbati M.	65	53
27	Gasperoni L.	65	53
28	Ghironzi E.	65	53
29	Granata V.	65	53
30	Lecca U.	65	53
31	Lisi G.	60	50
32	Maestrini P.	60	49
33	Mannarini L.	60	48
34	Manzinello G.	65	49
35	Marchetti E.	60	53
36	Mazzeo G.	65	53
37	Melis F.	65	53
38	Micucci G.	65	53
39	Monga G.	52	48
40	Mosconi M.	60	49
41	Napoli V.	60	51
42	Nastari V.	59	47
43	Oss A.	54	40
44	Pacchiarini S.	56	40
45	Padronaggio F.	57	39
46	Patrone L.	65	53
47	Petrizzelli N.	50	38
48	Piccolo S.	60	50
49	Porceddu A.	65	53
50	Rinaldi A.	65	53
51	Romano E.	64	53
52	Roncati S.	60	47
53	Rotundo M.	62	
54	Scanu F.	65	53
55	Stramaccia S.	60	50
56	Viezzoli A.	65	53
57	Viscardi C.	54	40
58	Vittone Torello	65	52
59	Zanaboni A.	65	53
60	Zullino V.	64	50

Soluzioni n. 3 - 2010

1 S in gola resiste, ma se GN a la- to... = Singolare sistema segnalato	31 TA vola: tedio per All = Tavola- te di operai
2 Re sarà P I dato? Tale! = Resa ra- pida totale	32 che miope SaNT è! = Chemio pesante
3 à C corda R? sì, e vita la sprezza = Accordarsi evita l'asprezza	33 P e C carpe, RIN d'O lenza = Peccar per indolenza
4 ci rovinò POR: tentò SO = Cirò, vino portentoso	34 a B O M i nidi barba R enorme = Abomini di barbare norme
5 con sonar esaminerà ria = Consona resa mineraria	35 L abili? Con CaU sedano malati? sì = Labili concause d'anomala tisi
6 in putrida top restò = Input ridato presto	36 chi è da chino N con S? c'è l'eco: S è! = Chieda chi non conosce le cose!
7 Bardo v'esige là = Bar dove si gela	37 con T estatico M andanti = Con- testati comandanti
8 da Ciasullo nega = Dacia sull'Onega	38 C à - caos! - tanti O = Cacao stantio
9 Riva leda more = Rivale d'amore	39 T è di Artù R bando = Tediari turbando
10 a menare sadico mi cita = Amena resa di comicità	40 piove: recò N donò VI zio = Pio, verecondo novizio
11 è N or Melampo = Enorme lampo	41 incontra ST a Tivoli P irata = Incontrastati voli pirata
12 PA Stadio live = Pasta di olive	42 Volga risa! T, I M banchi = Vol- gari saltimbanchi
13 è SCL, a mare, metà pino = Escla- mare: - me tapino!	43 marche L ambisce, costei sola, NE = Mar che lambisce coste isolane
14 in T agli, arance = Intagliar ance	44 V è mentecatto, LI cos'è? Viziato = Veemente cattolico sevizato
15 U non ci adorò = Un'oncia d'oro	45 Imago riproposta in questo nume- ro
16 a S Sisifo l'ignoto dio R vietò = Assisi, Foligno, Todi, Orvieto	46 versi Dunga (re??) TTII = Versi (o testi) d'Ungaretti
17 con te Nereide Bi? Ti? = Contenere i debiti	47 GU: "Arda real", van T I = Guardare avanti
18 F laconiche... "prof!" umano = Fla- coni che profumano	48 CO, a Cervi, dileggi far sa = Coacervi di leggi farsa
19 ne fan d'E mani E = Nefande manie	49 tre nette scotte = Trenette scotte
20 Rebus riproposto in questo numero	50 CO sedimenti catechesi, perdò- no = Cose dimenticate che si perdono
21 I termini ST: è ria l'I = I ter ministe- riali	51 Giga, N ti dice: "Mento" = Gi- ganti di cemento
22 R e T Edi, l'egro T tagli El = Rete di Legrottoglie	52 lascia T I, cadi buffo N = La sciatica di Buffon
23 tra vili M A tema: l'A mente = Travi- limate malamente	53 Ra dio s'adora: tu Ra = Radiosa doratura
24 VA lo rifaccia LI = Valori facciali	Rebus di copertina: LA M pio portò, dilagò S = L'ampio porto di Lagos
25 con OS, certo R menti! = Conoscer tormenti	
26 S compari rei; NF retta darà? darà, sì! = Scomparire in fretta da radar "ASI"	
27 con i "citrulli" sale NT in I = Conici trulli salentini	
28 a L tale naso S pesa! = Altalena sospesa	
29 Salame NSA... però per All = Sala mensa per operai	
30 V eroga vino, strano! = Vero Gavi nostrano	

Chi invia le soluzioni per e-mail voglia indicare sempre
le proprie generalità (ed eventuale pseudonimo)
anche in un eventuale allegato.

Vogliate segnalarci eventuali errori e/o omissioni
riguardanti le soluzioni e i punteggi.

soluzioni entro il 10 gennaio 2011 a:
FRANCO DIOTALLEVI, via delle Cave 38, 00181 ROMA
tel-fax 067827789
ditallevi@hotmail.com

