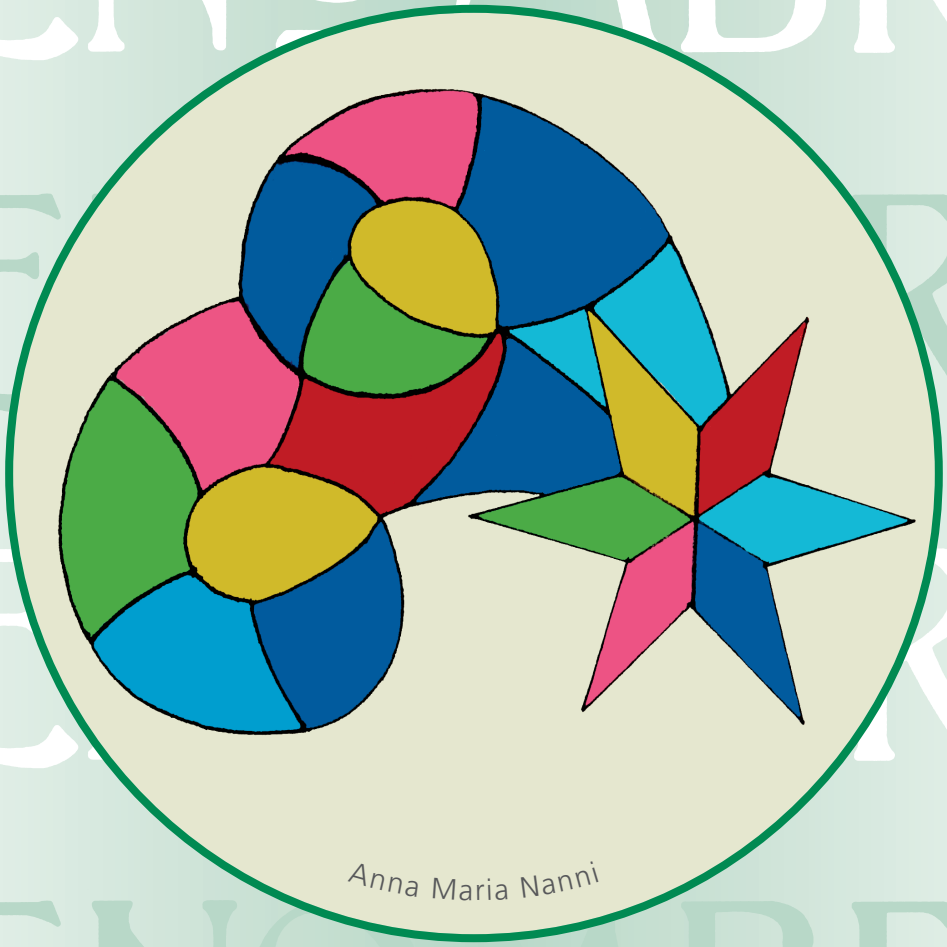
PENOMBRA

ANNO 96 • DICEMBRE 2015 • NUMERO 12



Anna Maria Nanni

MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2016

1 copia	€ 85,00
2 copie in unica spedizione	€ 142,00
3 copie in unica spedizione	€ 210,00
5 copie in unica spedizione	€ 315,00
Estero	€ 95,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

Abbonamento sostenitore ad libitum

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:

Mengarelli Grafica Multiservices srl
Via Cicerone, 28 Roma - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Novembre 2015

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)
PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ADELAIDE *(Maria Adelaide Longo)*
ÆTIUS *(Ezio Ciarrocchi)*
BROWN LAKE *(Bruno Lago)*
BRUNOS *(Sebastiano Bruno)*
CARDIN *(Piero Cardinetti)*
CARMAR *(Mario Emilio Cardinali)*
EVANESCENTE *(Elena Russo)*
FANTASIO *(Vincenzo Carpani)*
FELIX *(Pietro Sanfelici)*
FERMASSIMO *(Massimo Ferla)*
FRA SOGNO *(Franco Sonzogno)*
GRAUS *(Gabriele Rausei)*
HAUNOLD *(Maria Galantini)*
IL COZZARO NERO *(Marco Blasi)*
IL FORTE *(Fortini Nivio)*
IL LACONICO *(Nicola Negro)*
IL LANGENSE *(Luca Patrone)*
IL MATUZIANO *(Roberto Morraglia)*
ILION *(Nicola Aurilio)*
IO ROBOT *(Marco Montobbio)*
KLAATÙ *(Luciano Bagni)*
L'ALBATROS *(Marco Gonnelli)*
L'ASSIRO *(Siro Stramaccia)*
LEDA *(Maria Gabriella Di Iullo)*
LIONELLO *(Nello Tucciarelli)*
MAGINA *(Giuseppe Mazzeo)*
MARCHAL *(Alfonso Marchioni)*
MARIENRICO *(Enrico Dabbene)*
MARLUK *(Luca Martorelli)*
MAVALE *(Marisa Cappon)*
MAVÌ *(Marina Vittone)*
MIMMO *(Giacomo Marino)*
MURZUK *(Lanfranco Berti)*
NAM *(Mauro Navona)*
PAPALDO *(Maurizio Mosconi)*
PAPUL *(Donato Continolo)*
PASTICCA *(Riccardo Benucci)*
PIERVI *(Pier Vittorio Certano)*
PIQUILLO *(Evelino Ghironzi)*
PROF *(Ennio Ferretti)*
RUTELLO *(Giulio Rastello)*
SACLÀ *(Claudio Cesa)*
SAIMON *(Simonetta del Cittadino)*
SALAS *(Salvatore Piccolo)*
SERSE POLI *(Piero Pelissero)*
SIN & SIO *(Silvio Sinesio)*
SNOOPY *(Enrico Parodi)*
TIBERINO *(Franco Diotallevi)*
ZOROASTRO *(Giuseppe Aldo Rossi)*

I rebus sono opere degli artisti:
Giacomo CAPRIOLI
Egidio MOZZETTI
Francesco PALMEGIANI
Lamberto RICCI

Ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, i dati personali raccolti saranno trattati esclusivamente per la gestione dell'abbonamento alla Rivista.

I nostri grandi

Norman

Normano Gemignani, lucchese, era maestro gelatiere: tanto bravo da essere chiamato in America, a insegnare come si fanno i coni e le cassate. A Firenze gestiva un grande locale, tutto splendore e pulizia, punto d'incontro della gioventù gigliata, nonché degli enigmisti stanziali o di passaggio, che venivano da lui trattati con la massima generosità.

Non so come fosse entrato in enigmistica, ma so che nelle brevi pause del suo lavoro componeva esili enigmi (firmati con il secondo pseudonimo: *Linchetto)*, di solito improntati alla nostalgia per i luoghi della sua infanzia, e brevi studi sull'arte di Edipo.

L'opera più meritoria di *Norman* fu quella di coniugare l'arte enigmistica con la sua arte gelatiera. L'avventura prese l'avvio nel 1957, quando Levanto fu scelta come sede per il XXX Congresso nazionale: in quell'occasione a *Norman* venne l'idea di fare, con l'aiuto di una banca locale, della ridente cittadina ligure un luogo d'incontro estivo (rinfrescato dai suoi gelati) per gli appassionati della Sfinge.



Nacque così il "Premio Levanto", che durò dal 1956 al '60 e poi dal 1966 al '68, con in palio la "Sfinge d'oro", una preziosa statuetta destinata all'autore del migliore tra i giochi presentati a concorso o a una personalità del mondo edipico. Ne fui insignito anche io, con grande scandalo di *Belfagor*, dimentico di quanto lo avessi favorito, quando era stato premiato nonostante facesse ormai parte della giuria in sostituzione del *Duca di San Pietro*, trattenuto a Roma da impegni professionali.

Debbo dire che tutte le edizioni del Convegno si svolsero perfettamente, per merito dell'instancabile promotore e della sua attiva consorte, con grande concorso di scrittori, uomini di cultura, turisti, giornalisti. L'intervento della Televisione fece conoscere l'evento a tutto il Paese e servì certo da prezioso mezzo di propaganda per la vera enigmistica. Tra i giochi premiati, tutti di ottimo livello, mi piace ricordare l'ispirato enigma *"Il terzo giorno"* di *Maddalena Robin*.

Memorabile anche la volata dei crittografi lungo le vie della cittadina, con il proprio lavoro sul petto.

E anche dire che la fine del Premio, quasi sicuramente dovuta a motivi economici, creò un universale rimpianto nel nostro piccolo mondo, che ha bisogno di essere spesso ricordato a chi ancora confonde la ludolinguistica con l'enigmistica classica. Personalmente non credo che lo scopo precipuo dei convegni levantini fosse per *Norman* il guadagno: troppo sincero era in lui l'amore per il nostro gaio diletto.

Per cui sarebbe molto bello che uno dei nostri editori raccogliesse le pagine di questo piccolo romanzo, per mantenere viva tra le nuove generazioni quella fiamma edipica che purtroppo vedo sempre più tremolare.

ZOROASTRO

Foto: *Norman* con *Cameo* a Levanto nel 1960 (Foto Archivio BEI)

Le soluzioni di questo fascicolo vanno inviate entro il 20 dicembre 2015

CRUCIVERBA... GIOVANILI

Caro Cesare,

su PENOMBRA di ottobre (pag. 3), ho letto quanto segue:

«[...] *il giocologo Ennio Peres sfidava tutti a risolvere i suoi "giochi più difficili del mondo", costituiti da parole di uso e significato rarissimo* [...] *un modulo di cui si servì poi magistralmente, per il suo impegno settimanale in un periodico a larga diffusione, Piero Bartezzaghi*».

Ringrazio per la gratificante considerazione, ma non posso fare a meno di segnalare un macroscopico errore cronologico e gerarchico.

Quando il mitico Piero Bartezzaghi iniziò a collaborare con LA SETTIMANA ENIGMISTICA, nel 1960, ero poco più che un ragazzino. Quindi, sono io che, nel tempo, mi sono ispirato agli insuperabili schemi di quel grande Maestro e non, certo, il viceversa...

Colgo l'occasione per esprimermi in merito alla presunta contrapposizione tra cruciverba e giochi di enigmistica classica. A mio avviso, la qualità di un gioco non dipende dalla categoria ludica a cui appartiene, ma dalla perizia con cui è stato composto. Esistono cruciverba di altissimo valore enigmistico e giochi classici di infimo livello...

Ciao,

ENNIO

ADDENDA

Aggiungo a quanto dice Ennio una piccola rettifica alla sua rettifica: il primo cruciverba di mio padre per LA SETTIMANA ENIGMISTICA è del 1948 (il primo in assoluto è del 1946, per LA DOMENICA DEL CORRIERE); la data del 1960 è però pertinente: è quella del suo ingresso nello staff della redazione, dopo dodici anni di collaborazione esterna (durante i quali si era diplomato come perito chimico e aveva lavorato nei laboratori della Montedison a Ferrara e Castellanza).

STEFANO BARTEZZAGHI

STEREOREBUS O ALTRO? / 2

Ho letto con attenzione l'articolo del nostro amico Marulli, sullo 'stereoscopico o altro?'; è interessante notare come la sua analisi ha messo in evidenza un aspetto del rebus stereoscopico che non ricordo sia stato già trattato precedentemente. Tecnicamente il rebus stereoscopico si identifica per l'uso di:

1 - due o più illustrazioni, e quindi,

2 - coniugazione del verbo all'imperfetto e/o al futuro.

Quando queste condizioni sono riempite ci troviamo di fronte, per l'appunto, ad un rebus stereoscopico.

Il problema sorge quando queste due condizioni non sono rispettate contemporaneamente. Ed è il nostro caso.

Negli esempi proposti ci troviamo di fronte ad un rebus che utilizza più illustrazioni ma il verbo è coniugato al presente ed in un altro addirittura non vi appare neanche. La domanda è questa: è sufficiente e/o necessario che almeno uno dei due requisiti sia rispettato per identificare il rebus stereoscopico? oppure ne basta uno solo? Ricordo che in un altro rebus non definito stereoscopico, in un'unica vignetta, furono utilizzati contemporaneamente sia un verbo al presente indicativo sia un altro al futuro. In questo caso, pur trovandoci di fronte alla coniugazione del verbo al futuro ovvero, al rispetto di solo uno dei requisiti richiesti, il rebus non venne definito stereoscopico. Personalmente sono convinto che uno stereoscopico per essere definito tale deve rispondere contemporaneamente ai due requisiti. Se così non fosse ci troviamo di fronte ad un caso di uno strisciante ibridismo accettato.

Gradirei che qualcuno dei nostri amici esprima il suo proprio punto di vista. Grato per l'attenzione

DONATO CONTINOLO

LXVII CONGRESSO ENIGMISTICO NAZIONALE
37° CONVEGNO REBUS ARI

www.congressoenigmistico2016.com

I concorsi del Congresso

In occasione del Congresso vengono banditi i seguenti concorsi:

1 – CONCORSO CABIRIA (dall'omonimo film girato a Torino nel 1914, considerato il più grande kolossal e il più famoso film italiano del cinema muto).
Per un enigma con senso apparente riguardante il cinema.

2 – CONCORSO OMBRETTA
Per un gioco poetico a schema, a tema libero, con limite massimo di 30 versi.

3 – CONCORSO IL NANO LIGURE
Per un indovinello con senso apparente riguardante il mondo dell'automobile.

4 – CONCORSO PAT
Per un gioco epigrammatico (escluso l'indovinello) a tema libero di massimo 4 versi.

5 – Concorso La Corte di Salomone
Per una Crittografia a frase a tema ed esposto liberi.

6 – CONCORSO IL MONFERRINO
Per una coppia di crittografie: la prima dovrà essere pura, sinonimica o perifrastica e con esposto **MADAMA** (con possibilità di sostituire con puntini un massimo di due lettere); la seconda dovrà essere un gioco crittografico a tema libero.

7 – CONCORSO IL FISCHIETTO (dalla nota rivista satirica fondata a Torino nel 1848, che ha pubblicato i primi rebus-vignetta moderni nel 1875).
Per un rebus classico, o a domanda e risposta, ispirato all'odierna satira politica. L'illustrazione dovrà essere fornita dall'autore.

8 – CONCORSO ARGO NAVIS
Per un rebus classico, stereoscopico o a domanda e risposta a tema libero.

9 – CONCORSO IL CANTO DELLA SFINGE
Per una coppia di giochi costituita da un verbis e un'imago ispirati all'antico Egitto.

10 – CONCORSO FRASE ANAGRAMMATA "TORINO MAGICA"
Per un anagramma a senso continuativo della frase:

Città esoterica dal cuore bianco, …

La partecipazione è aperta a tutti. I lavori dovranno essere opera di singoli concorrenti. Per il concorso ARGO NAVIS è gradita l'illustrazione o una traccia di sceneggiatura. Ad ogni concorso ciascun autore potrà inviare un massimo di due lavori (o coppie per i concorsi IL MONFERRINO e IL CANTO DELLA SFINGE), specificando a quale concorso intende destinarli, completi di pseudonimo, generalità e recapito entro

Domenica 17 luglio 2016

Per e-mail ad *alitotoro*, che provvederà a renderli anonimi, all'indirizzo

concorsi@congressoenigmistico2016.com

Gli elaborati saranno giudicati dal Comitato Organizzatore. Sono previsti tre premi per ogni concorso. I rebus premiati rimarranno di proprietà del LEONARDO, che provvederà alla loro pubblicazione. Gli altri giochi rimarranno di proprietà degli autori.

IL COMITATO ORGANIZZATORE
alitoro, cinocina, Dottor Tibia, Ele, iltopo, L'aura, marinella, microfibra, Orofilo, Pescanoce, Rutello

24° SIMPOSIO EMILIANO-ROMAGNOLO

BOLOGNA 10 OTTOBRE 2015

INFORMATIVA PROVENIENTE DAI SERVIZI DI INTELLIGENCE

PREMESSA

Da anni è strettamente sotto controllo l'attività di un gruppo di persone dall'atteggiamento ambiguo; sappiamo per certo che il loro linguaggio è volutamente artefatto in quanto, pur se apparentemente normale, nasconde invece segreti ignoti alla maggior parte degli italiani. Nonostante tutti gli sforzi di Intelligence non si riesce a decifrare quale codice usino perché cambia di volta in volta, a seconda della necessità.

Venuti a conoscenza di una riunione clandestina di questi soggetti siamo riusciti ad infiltrare uno dei nostri agenti che ci ha inviato il seguente

RAPPORTO

«In data 10 ottobre 2015 si è tenuta a Bologna una riunione di numerosi appartenenti, (circa una novantina, provenienti da tutta Italia) alla setta che, visti i misteri di cui si circonda, definiremo convenzionalmente " Gruppo Sfinge".



L'aspetto preoccupante della vicenda è che oltre a vecchi militanti, che ricorrono a nomi fantasiosi per evitare di essere individuati e giustamente messi in condizione di non nuocere, ho potuto constatare di persona la presenza di parecchi nuovi adepti, probabilmente circuiti dai suddetti vecchi marpioni.

Prima del pranzo, c'è stata una lezione tenuta da un sedicente *Nettuno* su un sistema di utilizzare le parole per comunicare messaggi incomprensibili ai più ma ben chiari per gli adepti, da lui definita "Ludolinguistica", boh!

Probabilmente per depistare l'indagine ci sono stati due momenti distensivi che hanno visto la partecipazione di un brillante comico del posto, Duilio Pizzocchi, che con le sue esilaranti osservazioni ha strappato tantissime risate ai presenti tali da renderli del tutto simili alle persone normali.

Momento intenso quando Paola Pallottino, paroliere di molte canzoni di Lucio Dalla ha ricordato la sua collaborazione con il cantautore raccontando anche aneddoti interessanti.

Ulteriore motivo di preoccupazione, oltre al proselitismo in atto, la presentazione da parte di altri due loschi figuri, *Pippo* e *Pasticca* (legami con la droga?) di una nuova associazione segreta la BEI, definita Biblioteca Enigmistica Italiana (in realtà Boicottiamo Esercito Italiano) seguita da esercitazioni pratiche, una per esperti l'altra per neofiti, di decrittazione di messaggi in codice utili alle attività del gruppo eversivo.

Si sono poi svolte le premiazioni di soggetti distintisi per particolari abilità nell'occultare messaggi in codice, preparati in vista della riunione e del quale diamo contezza a parte.

Durante il pranzo tenuto in un locale, (appartato e per pochi intimi) dove la composizione del menù ha dimostrato, se non altro, le indubbie qualità di buongustai degli adepti al "Gruppo Sfinge", c'è stato uno scambio di numerosissimi premi, sotto forma di lotteria, che ha gratificato tutti i partecipanti, nessuno escluso. La riunione, perfettamente organizzata dal comitato di accoglienza che è stato per questo apertamente elogiato da tutti si è sciolta senza che si verificassero incidenti incresciosi.

A commento finale, sottolineo la pericolosità sociale di questo gruppo di fanatici che andrà costantemente monitorato.»

Agente zero zero settete, nome di copertura
SACLÀ

24° SIMPOSIO ENIGMISTICO EMILIANO ROMAGNOLO

FRASE ANAGRAMMATA CLASSIFICA FINALE

Testo proposto:

E ancora adesso che gioco
a carte e bevo vino...

1° SELENIUS
... se in enoteca ho vero DOC
esagero, vacca boia!
Commento: ottima continuità e perfetta attinenza. Frase simpatica e originale. La chiusa richiama lo spirito bolognese.

2° PIPPO
... soave, godo beata vecchiaia con core sereno.
Commento: ottima continuità e buona attinenza. Apprezzabile il bisenso "vino soave". Frase con metrica musicale e discreto afflato poetico.

3° PASTICCA
... Bacco s'onora, vecchio oste, o
gaia dea Venere?
Commento: ottima attinenza e discreta continuità. Frase spiritosa che richiama l'ambiente dell'osteria.

Menzione speciale per BEATO PROGETTAR per la seguente frase, penalizzata per irregolarità.
... baro e vedo... canto vecchie storie
a caso e sogno.
Commento: frase molto bella, ironica, con discreto afflato poetico, purtroppo penalizzata da ben tre ripetizioni.

CONCORSO CRITTOGRAFIE

1. Ilion; 2. Pasticca; 3. Leda

GARA ESTEMPORANEA REBUS

1. Orofilo; 2. EMT; 3. Lo Stiviere; 4. Alkel; 5. Aariel; 6. Saclà; 7. Sax Baritono; 8. Marchal.

GARA SOLUTORI

1. Dafne; 2. Fatù; 3. Betta; 4. Pasticca; 5. Alkel; 6. Brown Lake; 7. Mavale; 8. Saclà; 9. Pippo; 10. Harmony; 11. Lo Stiviere; 12. Velvet.

ASSOCIAZIONE CULTURALE "BIBLIOTECA ENIGMISTICA ITALIANA GIUSEPPE PANINI"

Modena - www.enignet.it

Sabato 10 ottobre, nel corso del 24° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo, si è costituita ufficialmente l'Associazione Culturale e Centro di documentazione "Biblioteca Enigmistica Italiana Giuseppe Panini".

Dopo tanti anni di lodevole e prezioso lavoro svolto al servizio della nostra arte, visionabile anche sul sito web www.enignet.it e sulla propria pagina Facebook, la B.E.I. assume una veste ufficiale con l'approvazione dello Statuto, che ne definisce le finalità ed il funzionamento, e con la nomina di un primo Consiglio Direttivo chiamato a gestirla per il biennio 2016-2017.

I quindici soci fondatori (*Pippo, Pasticca, Lora, Tam, Triton, Alkel, Manuela, Hammer, Lasting, Federico, Alex, Paolo, Nam, Willy, Haunold*) hanno stabilito che il Consiglio abbia la seguente composizione: Riccardo Benucci (*Pasticca*) - Presidenza; Ornella Di Prinzio (*Lora*) - Segreteria; Giulio Ferrari (*Hammer*) - Tesoreria; Manuela Boschetti (*Manuela*), William Ferretti (*Willy*), Marco Giuliani (*Triton*) e Giuseppe Riva (*Pippo*).

Intento dell'Associazione è quello di proseguire le attività realizzate dal 1980 ad oggi, ponendosi come preciso punto di riferimento per il mondo dell'enigmistica classica italiana, in stretta collaborazione con le riviste sia classiche che popolari, i siti, gli organizzatori di eventi, le biblioteche, i ricercatori, i collezionisti e quanti altri operino nel nostro settore culturale.

Daremo presto esaurienti notizie su iniziative e programmi dell'Associazione e comunicheremo le modalità per diventare soci ordinari o sostenitori e le 'sorprese' che riserveremo agli associati alla B.E.I. per il 2016.

Grazie fin d'ora per la collaborazione e l'attenzione che vorrete dedicarci e un cordiale saluto a tutti voi, enigmisti italiani.

RICCARDO BENUCCI (*Pasticca*)

*

PENOMBRA *non può che accogliere con entusiasmo la neonata Associazione e l'elezione di* Pasticca *quale presidente; sappiamo che ci sono progetti interessanti e coinvolgenti, perciò auguriamo al Consiglio buon lavoro e un in bocca al lupo nell'interesse dell'Enimmistica italiana.*

VINCITORI DEL 36° CONVEGNO A.R.I.

RIETI, 18-19-20 SETTEMBRE 2015

Concorso "Veleno" - rebus classico

1° - BOSIO Franco (*Orofilo*)
2° - ZANINI Sergio (*Step*)
3° - MALAGUTI Massimo/BARONI Alfredo (*Malabar*)

Concorso "Rieti e dintorni"

1° - MORRAGLIA Roberto (*Il Matuziano*)
2° - (ex æquo) - BOSIO Franco (*Orofilo*)
2° - (ex æquo) - BALESTRIERI Angelo (*Bang*)

Concorso "Il Duca di San Pietro" imago+verbis (aventi entrambi lo stesso Tema)

1° - RINALDI Andrea (*N'ba N'ga*)
2° - BIANCHI Filippo (*Kc8*)
3° - MORRAGLIA Roberto (*Il Matuziano*)

Concorso "Loreto Mattei" per un racconto avente come titolo: "100° Convegno Rebus ARI 2079"

1° - PIZZIMENTI Francesca (*Velvet*)
2° - CARRAVIERI Elisabetta (*Betta*)
3° - BLASI Marco (*Il Cozzaro Nero*)

Concorso Èunidea rebus su vignetta

1° - RINALDI Andrea (*N'ba N'ga*)
2° - PATRONE Luca (*Il Langense*)
3° - BOSIO Franco (*Orofilo*)

Gara Solutori Rebus A.R.I.

1° - PATRONE Luca (*Il Langense*)
2° - BARONI Alfredo (*Bardo*)
3° - VIEZZOLI Alan (*Alan*)

Gara Solutori Rebus "La Settimana Enigmistica"

1°- *Il Langense* (16')
2° - *N'ba N'ga* (17')
3° - *Pasticca* (18')

Gara Solutori "Rebus del passato" della S.E.

1° - *Bernardo l'Eremita*
2° - *Kc8* / 3° - *Virgilio*

Gara rebussistica/musicale "Lucio Battisti"

IAZZETTA Guido (*Guido*), BALESTRINI Letizia (*Leti*), PATRONE Luca (*Il Langense*), MARCHESINI Cristina (*Maybee*), PONTRELLI Giuseppe (*Gipo*), BOSIO Franco (*Orofilo*)

Gara estemporanea di composizione rebus

1° - RUOCCO Emiliano (*Emilians*)
2° - GAROFALO N./BARONI A./ GIACOMETTO D. (*Garnic/Bardo/Cinocina*).
3° - PIZZIMENTI Francesca (*Velvet*)

Trofeo A.R.I. 2015

MUSSANO Federico (*Federico*)

Oscar del Rebus 2014

Per la sezione rebus libero
VISSANI Flavio (*Veleno*)
Per la sezione rebus su immagine preesistente
BALESTRINI Letizia (*Leti*)
Per il disegnatore
STRAMACCIA Siro (*L'Assiro*)

Gara "Rebus in vetrina"

1° - MALDARIZZI Giuseppe (cittadino)
2° - ARCESI Fabio (studente)
3° - MATTOZZA Andrea Catia (studentessa)

Gara Solutori Rebus Studenti

1° - ARCESI Fabio
2° - SCARPINO Alessandro
3° - CERVELLI Leonardo
I tre vincitori frequentano l'Istituto di Istruzione Superiore "Celestino Rosatelli" - Rieti (Sezione Liceo Scienze Applicate Cl. 1B)



Fiat Lux...
Dicembre 2015

1 – Sciarada alterna 4 / 4 = 8

È FINITA LA CRISI?

Oramai nessuno crede più
a quel mondo di storie per cui
solo l'intervento di un genio,
o un miracolo venuto dall'alto,
o l'azione di un "deus ex machina"
possono risolvere una difficile situazione.
L'uomo di oggi, positivo e razionale,
non crede proprio più in tutto ciò.

Diciamocelo pure in faccia:
ci sono certi buchi
che tanto si dilatano,
specie se la struttura è in affanno.
Ed è qui che alla fine si dovrà mettere il dito,
perché è qui che si raccoglie quel marciume
che si dovrà in qualche modo eliminare
per ridare ossigeno al sistema.

In fondo abbiamo ancora un pozzo di risorse
che aspettano solo di essere riportate alla luce.
Gli addetti ai lavori sanno bene
che solo se le principali cariche
sono opportunamente distribuite,
si avranno brillanti risultati.
E solo allora essi potranno dire:
«Siamo fuori dal tunnel!»

PROF

2 – Enimma 2 5

UNA, DEI MIEI SOGNI

Dorotea, sei nota
per la tua dolcezza
che mi manifesti
con ogni tuo bacio.
Le tue maniere
anche se zuccherose
sono ancora impresse
tra le mie mani,
sulle mie labbra.
Non appena aprivo bocca
mi prendevano i tuoi sapori.
E succedeva quasi sempre
quando amorevolmente
ti vedevo al mio compleanno.
Mi concedi però un ricordo:
l'ultima volta in Baviera
– eri al fianco di una mimosa –
e tra le margherite che sfogliavi
e le tante, forse mille foglie che toccavi
mi dicesti che eri una veneziana.

PAPUL

3 – Lucchetto 5 / 6 = 5

L'ULTIMO LISCIO

Ripeti insieme a me… " sarà tutto uguale a prima".
Non sei nemmeno più originale quando, anche
durante i momenti ricreativi, replichi sempre
con la stessa faccia, che non sei più la stessa.
Ne potrei avere tante col tuo carattere fedele
per quel clichè di vecchio stampo, ma io voglio
solo te, unica, come appari sulla carta d'identità,
anche se non sei stata certo esemplare

nel passare da un tavolo all'altro
– i biondi ricci volavano saltando
sparsi qua e là con leggerezza,
raccolti da quel taglio cosi lineare –
spuntando avanti e indietro in tenuta lamé,
un filo scoperta, in modo strumentale,
insistendo per fare l'ultimo liscio.
C'è modo di appianare tutti gli attriti

cosi che tutto torni con te uguale a prima.
Quando la banda attaccherà con l'ultimo pezzo,
stringiamoci forte e ci rimetteremo insieme.
Abbiamo prestato il fianco alle stroncature,
ora mettiamoci la faccia per sistemare le cose.
Qualche lacrima cadrà ancora per qualche
presa di posizione forte, ma anche se parti ora
la nostra unione resterà salda come una volta.

FELIX

4 – Anagramma 2 6 / 2 5 = 7 8

IN QUELLO SCENEGGIATO CH'È LA VITA

L'anima è piena di stelle cadenti.
(Victor Hugo)

La mia anima alfine imprimerà una traccia,
dopo che le voci saranno sgorgate dal fondo
come guizzo di caricata mina. È così che rivivrò
una toccante, impressionante puntata. Poi soggiacerò
al mio misurato temperamento, consumandomi.

Ma forse tornerà, il tempo dell'intima tenerezza,
quando con classe mi lasciavo accarezzare
e oltre la cancellata non andava perso il sapore
del pane buono. Che nostalgia per quel passato
di cui, per me, adesso, poco o niente resta.

Mi lascerò appassire, questo è ormai certo, non avrà
un prolungato domani la mia visibile timidezza.
Abbandonerò col consueto stile la terra e chi mi ha
per sua natura violata. Sì, cadrò: finissi ammazzata,
che almeno mi si rammenti come recisa offerta d'amore.

PASTICCA

Fermassimo

5 – Scarto 7 / 6

IL GIOVANE SINDACO GRILLINO

Ha fatto il pieno, il Cinque Stelle,
con un programma pien di cose belle,
che promette benessere (è scontato!);
e certo, questo, che è ben radicato,
così com'è, alla portata di tutti,
con nuova linfa, darà certo buoni frutti!

6 – Zeppa 6 / 7

STRAGE D'UN KAMIKAZE

Un'uscita un po' troppo d'impeto,
dopo il primo fatto di sangue,
non si è riusciti a bloccarlo;
e, come se fosse un gioco,
li ha abbattuti tutti,
ma proprio tutti, come birilli…

7 – Cambio di sillaba iniziale 8

GESÙ CRISTO

Essendo frutto della stessa Madre,
riconosciuto in Corpo e Sangue,
nutriam per lui amor profondo;
e se ci troveremo nel bisogno,
perché non lo sappiamo, dove andare,
ci indicherà la strada, certamente!

8 – Cambio d'iniziale 8

CADE IL TETTO: FLOP DELL'ARCHISTAR

Fa il suo ingresso trionfale
(siamo all'inizio dell'opera),
c'è aria di successo!
ma è bastata un po' d'acqua,
quattro gocce o poco più
e questo è il risultato!

9 – Cerniera 7 / 8 = 5

OMICIDIO PER L'EREDITÀ

Segui il filo di questa storia,
così com'è scritto, parola per parola:
l'appuntato, sul luogo del delitto,
rimase lì, dov'era, per un po'…
e si scoprì che, dopo le divisioni,
avanzava ancora qualcosa di troppo!

10 – Spostamento 5

L'USCITA DAL COMA

L'uscita è stata straordinaria
dopo lunga attesa e che travagli!
Infine un successo certo singolare
e come aria di primavera avvertita
con tanti fiori visti sbocciare:
da che era a terra, ha ripreso colore!

11 – Sciarada 5 / 1'6 = 12

IL CONGRESSO D'UN CERTO PARTITO

Questo è una presa in giro per il pubblico
con pagliacciate assai spettacolari,
senza mai che vi sia qualche stasi
in questo ch'è noto movimento;
di traffico qui se ne vede tanto
generando talvolta confusione.

ÆTIUS

12 – Anagrammi a scarto 6 = 5 = 4 = 3

LE PERIZIE SULL'ILVA

Più che altro è un pezzo di carta
questo relativo al mare di Taranto,
e l'azienda lo usa per simbolo
quando si tratta di andare in rete.

IL COZZARO NERO

13 – Sciarada incatenata a rovescio 4 / 3 = 6

SGARRI ALLA DIETA

«Ma sei di coccio? Se continui
a cucinare tanto, resterai panciuta!
Dai retta a me che moltissimi anni
di vita mi hanno resa esperta!
Vuoi una garanzia di riuscita?
Prendi un impegno serio e l'avrai!».

EVANESCENTE

14 –Indovinello 2 6 6

UN'ATTRICE STANCA

Ripiegata su te, pallida e pura,
entrasti in scena lungo la fessura,
cadesti tra i giudizi della gente,
benché di te non si sapesse niente.

MURZUK

15 – Cambi di sillaba iniziale 10 / 11 / 10

JUVE-VERONA PARTITA INCOLORE

A causa dell'intervento di Toni
non manca di Buffon la parata,
è per l'appunto assai precipitoso
quello che mostrerà una brutta prova.
Sulla carta non c'è un favorito,
pare alla stampa un risultato pessimo.

BROWN LAKE

16 – Anagramma a scarto 6 = 5

È USCITA DAL GIRO

In buon ordine, ora, si è ritirata.
e in regola si è messa finalmente.
Per non andare a fondo fa l'indiana,
ed in silenzio, segue la corrente.

SACLÀ

17 – Lucchetto 5 / 6 = 7

ATTIVISSIMA ESCORT DELL'EST

Un po' lunatica è quest'orientale
ricordata più che altro al bagno,
ed è vicino al mar sempre disposta
ad uno spogliarello a pagamento,
velocemente e vorticosamente
di liquidi ne gira a profusione!

ÆTIUS

18 – Anagramma diviso 2 / 3 = 5

RICCONA SOSPETTOSA

Per quanto è solare mette sì in luce
la sua minuteria da ventiquattro:
ecco drizza le antenne nei dintorni,
a percepire ogni attività.

IL COZZARO NERO

19 – Anagramma 9

L'AQUILONE

Di carta o seta colorata distesa
su sottili stecche di legno
si agita qua e là cercando l'aria
e per raggiungerla basta restare
il più a lungo possibile
in sospeso tra l'alba e il tramonto.

EVANESCENTE

20 – Indovinello 2 7 2 6

LITE FRA MARITO E MOGLIE

Partono piatti dalle parti opposte,
colpi ad effetto e rapide risposte,
vibrano i nervi ed alta è la tensione,
che battute forzate e che impressione!

MURZUK

21 – Cambi di consonante 7^3

PARLAMENTARE AGGRESSIVA

Adatta a stare sui carboni ardenti,
senz'altro ammanicata risultava.
Aveva preso i voti in più momenti
disciplinatamente intervenendo.
Chi senza spina dorsale poi appariva
un attacco roccioso poi subiva.

BROWN LAKE

22 – Lucchetto riflesso 4 / 5 = 5

LO SCROCCONE

Pur essendo di certo navigato
ogni volta che esce son dolori
perché ha un pensiero solo, esasperato
che è quello di lasciare qualche "chiodo".

SACLÀ

Marienrico

23 – Zeppa 6 / 7

UNA MANIFESTANTE LASCIA LA PIAZZA

Con lo spirito che giammai le manca,
in fondo è pervenuta pure a botte;
per quanto puntigliosa lei sia stata
alla partenza appare sbalestrata.

24 – Cambio di consonante 5

UNA GIOVANE POLITICANTE

Che stangona. Per bene manovrata
dal Partito perché stia in Direzione,
ha uno stile prolisso, ma si sa
che a una donna nessuno gliela fa.

25 – Incastro 6 / 4 = 5 5

GLI IMPIEGATI DI UN'ASSICURAZIONE

È tutto da godere: per la stima
i rovesci si apprestano a coprire;
ma chi regolarmente sta in ufficio
compie sicuramente un sacrificio.

26 – Scarti iniziali 5 6 / 4 5

UN CONFORMISTA PUNITO

Si è fatto proprio largo il pecorone
per via delle parecchie mangerie;
uscendo da un pestaggio ha dimostrato
spirito, ed un aspetto assai infuocato.

27 – Cambio di consonante 8

BULLO AVARO E TRADITO

Con due belle stangone stagionate
ai fianchi, è di sovente un po' tirato:
non si lascia mai mungere un bel niente.
Ora ha la barba e porta anche le corna.

28 – Cambio d'iniziale 5

CARLITOS TEVEZ

L'argentino possiede un piede lento,
è popolare, in ballo ne tien tanti;
sui terreni bagnati è sempre stato
veloce, schizza via quand'è pressato.

29 – Anagramma 5 4 = 4 5

IMPRENDITORE IMPRUDENTE

Se fa gli investimenti, ben si sa,
anche i risvolti deve esaminare;
nella sua preminente posizione
un brutto crac l'ha rovinato già.

STAZIONE BREVI LAMPO: SPORT & SPORTIVI



30 – Anagramma a cambio 8 = 2 6

CALCIATORI DEL BARCELLONA

Palla al piede si vedono avanzare,
con la divisa a righe, una costante.
C'è chi con i rigor si fa allettante,
e per freddezza si farà gustare.

IL COZZARO NERO

31 – Cambi di sillaba iniziali 8 / 8 / 9 / 8

SPORT E SPORTIVI-TIGER WOODS

Nominarlo è dire "golf", certo,
e ogni anno finiva a fare festa,
perché, di tutto il gruppo competente,
la sua dura legge non lasciava scampo!

FERMASSIMO

32 – Sciarada 4 / 7 = 11

L'ITALIA CAMPIONE AGLI EUROPEI?

Sì, certo, ce la voglion dar a bere
ma l'Italia è sol una fra le tante
chi lo dice ne ha ferma convinzione
oppure è nell'error perseverante?

MAVÌ

33 – Cambio di sillaba iniziale 9 / 7

MAICON VA SCHIERATO?

Pure se stagionato in forma appare
e quando è caldo fila che è un piacere.
Ma è un dato, da tenere ben presente
che c'è qualcuno che lo può scartare.

SACLÀ

34 – Indovinello 2 4

UN'ATLETA IN DECLINO

Nel salto in lungo era campionessa
ma ristagnante è già la sua carriera;
se pur nel giro piccolo ha successo
non sta agli accordi e al verde pare spesso!

MAVALE

35 – Aggiunta iniziale 4 / 5

BALOTELLI: BRAVO, RICCO E BIZZOSO

Sì, è forte per il calcio, ma fratture
rischia per le penose sue " rotture",
però in campo il vuoto sa creare
e il collettore di liquidi usa fare!

ILION

36 – Indovinello 1'8

CHE NOIA LA PALLAVOLO

Lì dodici stecchi
coi loro numeretti.
Una sfera che gira
e non solo quella.

FRA SOGNO

37 – Anagramma diviso 8 = 5 / 3

TOTÒ DI NATALE

Sempre in divisa a strisce bianconere,
la palla al piede incatenata pare:
contrasti su contrasti da affrontare?
Ha una tempra d'acciaio, questa "punta"!

HAUNOLD

38 – Cambio di genere 6

ALTERNO IL TENNIS E IL GOLF

Con il dritto e il rovescio tanti punti,
per il golf sono i "ferri" i miei strumenti
con battuta e schiacciata io martello,
e con la mazza faccio uno sfracello.

IO ROBOT

39 – Anagramma 4 6 = 5 5

CALCIO MATTATORE NONOSTANTE "CALCIOPOLI"!

In barba al "grande sporco" che ha con sé,
è quello che continua a tener banco;
e ancor più bello è agli occhi della gente
se poi in *"azzurro"* è, naturalmente.

MIMMO

40 – Cambio di vocale 8

ATLETA MANCATO NAZIONALE

C'era la voce che era già successo,
era al lancio del disco candidato,
ma la divisa non era assegnata,
se ne andava così alla spicciolata...

BROWN LAKE

41 – Cambio d'iniziale 6

CAMPIONI DELLA 4 x 100 IN DECADENZA

Che abili son stati in batteria,
sempre primi e secondi fino a noia;
ma dopo aver infiammato l'ambiente
si son definitivamente spenti

ÆTIUS

CARTOLINA DA BOLOGNA

24° SIMPOSIO EMILIANO-ROMAGNOLO 10 OTTOBRE 2015

BARAK

42 – ANAGRAMMA 7 = "7"

UNO SCRITTORE EMERGENTE

Attenti a questa "penna":
ha ben stretta fra le dita
la chiave del successo,
e toccando le giuste corde
ma operando con armonia,
riuscirà a farsi sentire.

Chiede solo carta bianca
e di aver sempre energia;
sa che rischia figuracce,
ma sa ragionare in grande,
e lavorando spesso di getto,
riuscirà a lasciare il segno!



43 – ANTIPODO 5

ENIGMISTA PROMETTENTE

Ci presenta subito una buona apertura
a cui s'accompagna la giusta chiave;
preso per il collo, infine se ne esce,
ma prima ci realizza un'ottima chiusura!

44 – BISCARTO FINALE 6 / 7 = 5

UN AUTORE CHE SI AFFERMA

Sa elevarsi dal piattume generale
e pur se a terra, produrre ci saprà;
e questo tipo, che di spirito ne ha,
un po' per gradi ebbrezza ci darà!

45 – CAMBIO D'INIZIALE 5

UN AUTORE IN CERCA DI IDEE

A terra, al verde… qualcosa produrrà?
Poi, grazie al cielo, un'illuminazione!

46 – ANAGRAMMA DIVISO 5 / 4 = "9"

I PERICOLI DELL'ALPINISMO

Sembra uno sport puntare alla meta
così per gioco, e buttarsi nella mischia,
ma per gioco si può anche ruzzolare,
tra spigoli e pareti, per i "numeri"
[azzardati;
chi è arrivato in alto chiede sicurezza
e, pare strano, c'è chi gliela dà.

47 – INCASTRO 6 / 5 = 11

CAMPIONESSA, ALLA RISCOSSA!

Sulla pista, era la solita musica,
imposta dai "veterani" dell'ambiente,
per i quali andava tutto liscio.

Era in realtà un periodo assai oscuro,
dove le "star" si mostravano altezzose,
ma dovrà pur venire un bel giorno!

Verrà il tempo infatti di riemergere,
e nel freddo ambiente del tuo Circolo
lo vedranno chi è l'Azzurra più grande!

48 – ACCRESCITIVO 5 / 7

UN LEADER CHE CI SA FARE

È di carattere e sa l'arte del comporre,
conosce i suoi tipi e sa metterli in riga;
nel suo piccolo ha forza d'attrazione
e sa dare alle masse una carica positiva.

49 – PEGGIORATIVO "1.1.1." / 8

VECCHIO COMBATTENTE

Nel suo stato, dicono, per lui è la resa,
ma lui, tetragono, è fatto per reggere.

IL PINOLO

50 – CAMBIO DI CONSONANTE 6

UN AMICO PREZIOSO

Pur se non evidente
questo è il segreto suo:
dandogli un po' di corda
riesce a tirarmi su.

IL NETTUNO

51 – CAMBIO DI LETTERA "5" 1 4

MAC CON BATTERIA

52 – CAMBIO D'INIZIALE 9

SUSSURRANO: "MARANGONE"

PLUTONIO

53 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA
1'1 3 2: **4 7** = 7 2 9

GENT . LDONNE DI CLASSE

54 – REBUS 1 9, 1 6 = 7 3 7



KLAATÙ

55 – CRITTOGRAFIA 2 4 1 3, 3 4 2 = 6 "5" 4 4

D . CE TO' TO' TO'

56 – SPOSTAMENTO "5" 5

ECCO LA FIORENTINA

ATLANTE

57 – CRITTOGRAFIA 3 3 5, 5 = 8 8

DEITÀ CON LIANE

58 – CAMBIO D'INIZIALE 6

SCULACCIARE

59 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA
1 1 3 **6 5** = 7 9

RIU . CIAMO A DAR . N KISS ALLA MISS

60 – REBUS 5 1 4 5? = 3 7 5



33ª COPPA SNOOPY
11

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

20 dicembre 2015

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA ONOMASTICA **5**, **5**: 1 1 = 5 7

SO . O AL VOLANTE SOTTO LA PIOGGIA

2 – CRITTOGRAFIA A FRASE 6, 4 4 4 = 12 6

CHI USÒ LA CRETA, MENZIONÒ INFERMITÀ

3 – CRITTOGRAFIA 4 – 6 1 – 1 = 6 6

PILLO

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 3 1 **2** 4 = 6 6

SEGUE I . RE

5 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 "**5**", 1'**4**: 1 1 = 6 7

A PARIGI TASCA I . FAMANTE

6 – DOPPIA LETTURA 6 5 2 9

MIRIADE DI INFERMI INTROVABILI

7 – CRITTOGRAFIA 2 2 2 7 = 8 5

CISPOSI

8 – DOPPIA LETTURA 5, 1 6: 1'11

GENITRICE, CHE CURIOSO: SONO ALLIEVO

9 – SCARTO INIZIALE 3 2

I MAGI

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1: **6 5 5** = 8 5 5

A . COL . A NAPOLEONE PER STRADA

CRITTO

FINALI 2015

CARDIN

1 – Crittografia a frase 2 2 1 3 3 1'7 = 9 10

GLI ENTUSIASMI DA SPACCALEGNA

2 – Anagramma 5, 8 2 5 10!

MUTANO BEATRICE TUA!

IL COZZARO NERO

3 – Crittografia a frase 10, 3, 1 3 7 = 10 14

SEMBRA GAREGGINO DA FORZUTI

4 – Anagramma 2 5 1'6 7 2 5

A DIO SOLE TOCCA UN RADLER

IL LACONICO

5 – Crittografia a frase 2 2 5 4 = "5" 8

MIDA PIENO DI TRINE

6 – Anagramma 7 10 6 11

BASTA DIRE AGNELLI

IL LANGENSE

7 – Crittografia a frase 2 7 3 = 1'4 7!

IN CAPO ALLA TUA LENZA

8 – Anagramma 1 8 9 9 9

RESPINGE PROFUGHI SGRADITI

IL MATUZIANO

9 – Crittografia a frase «1 4 5!» 4 = 7 7)

VOI "ANNEGATE LA MORA"!

10 – Anagramma 9 3 1 5

BRILLO ALL'OSTERIA

... CRITTOGRAFIE ...

*21 – Crittografia perifrastica 2 – 2 1'1 1, 1, 1 – **1 4** 4 = 4 5 9*

ARE . MAR . E G . OVE

BRUNOS

22 – Crittografia 1, 1, 1, 1 6: 2? 2 2 = 10 6

STERPO

FERMASSIMO

23 – Crittografia a frase a zeppa 3 5 2 = 6 5

CHIAPPE ALTRUI

FRA SOGNO

*24 – Crittografia sinonimica a spostamento sillabico **9** 1'1: 4 2 = 9 8*

SNOBRI

IL COZZARO NERO

*25 – Crittografia sinonimica "cinese" 5 3 1: 1'1 "**4**" = 9 6*

. LIQUOT .

IL MATUZIANO

*26 – Crittografia sinonimica **4** 2 1: 1? 1 3 = 6 6*

APP . OPRIATE

L'ALBATROS

*27 – Crittografia perifrastica 2 2, **2 7** = 6 2 5*

SONO LA TUA . . TOCOPIA

L'ASSIRO

28 – Crittografia a frase a spostamento sillabico 4 9 = 4 9

OFFRIAM SPECIALITÀ DI BRONTE

KLAATÙ

GRAFIE

SECONDA TORNATA

ILION

11 – Crittografia a frase 1 3 4 1'3 1'6 = 4 2 8 5

LUI, DE TRIANA, URLA «TERRA!»

12 – Anagramma 1 13 5 2 4, 5 1'7

L'ORLANDO FURIOSO

LEDA

13 – Crittografia a frase 3 5 4 = 6 6

CHI UNGE IL BOXER

14 – Anagramma 7 2 7 8 8

IL PASSATO TI PERSEGUITA

MARLUK

15 – Crittografia a frase 5 4, 4, 1 2 = 7 5 1 3

VINTO ALBERTONE, FUGGI, MAESTÀ

16 – Anagramma 4 5 2 2 4 9 8

ORA TATI ALLA TOUR EIFFEL

PIQUILLO

17 – Crittografia a frase 7 4 6 = 5 12

FAVOLOSA OSPITANTE D'ARRUFFAPOPOLI

18 – Anagramma 4 8? 3 1 4 4!

ATTENERSI ALLA TRADIZIONE

SALAS

19 – Crittografia a frase 1 2 3 7 6 = 6 2 11

VAI A SCUOLA DA MESSI

20 – Anagramma 11 1 10

SENSOVIT

GARETTA DI L. & L.

Questo mese l'accoppiata Leda/Il Laconico ci offre questa divertente garetta crittografica. Divertitevi a risolverla e mandateci le vostre soluzioni anche parziali. Saranno sorteggiati due premi tra i solutori totali e parziali. Inviate le soluzioni entro il

20 dicembre 2015

1 – CRITTOGRAFIA SILLOGISTICA 3 "5"! 1? 5! = "4" 2 8

DEME . ZA

2 – CRITTOGRAFIA SILLOGISTICA 1 1 1 1 7 = 6 5

. AS . IDIO

3 – CRITTOGRAFIA SILLOGISTICA 1 1'11 = 6 7

. ASSIONARIO

4 – CRITTOGRAFIA SILLOGISTICA 1 8 2 = 4 7

. IBO

5 – CRITTOGRAFIA SILLOGISTICA 6 1? 4! = 4 7

CHIU . O

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE 5 2 5 = 7 5

CARA CAPORETTO

7 – CRITTOGRAFIA A FRASE "7" 2? 2 = 5 6

PRATICA DEREK

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1 1: **3 1 4** 2 1, 2? = 4 12

. . NTO PER I PER . IANI

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 1: **9** '3 2! = 10 7

SPOSATI DA BER . . GLIO

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1: **5 2 10** = 6 13

. OBOT EBR . I IN VOLO

... CRITTOGRAFIE ...

29 – Cernita 10 6

RIVALE RITROSO

MAGINA

*30 – Crittografia perifrastica 1 2 4 2 3 **1** = 7 2 4*

PRIMA LE . TERA

MAVÌ

*31 – Crittografia perifrastica 1'1 1: **3 3 5** = 7 7*

AS . OLTATORE BUGIARDO

MURZUK

32 – Crittografia a frase 3 5 3 7 = 8 10

LURIDI E RESTII

PAPALDO

*33 – Crittografia sinonimica 3 **1'4**, 1'1 5 = 6 9*

SEMBRA COLTA

PAPUL

*34 – Crittografia perifrastica **5**, **5**: 3 1 = 5 9*

DI VARIE MISUR . , MA NON ALTE

RUTELLO

*35 – Crittografia sinonimica a rovescio 1 2 **6**: 2 1 = 6 6*

ASSER . IRÒ

SALAS

*36 – Crittografia perifrastica a scambio di consonanti **9**? 2 = 5 6*

È DA ME BIDONATA

TIBERINO

26° Concorso Speciale Rebus Penombra 2015
per autori e solutori
III tornata

1 – Rebus 3 2 7 1 3 = 7 9 MARCHAL



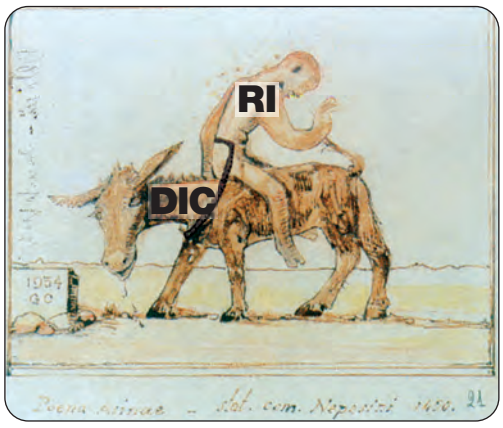
Egidio Mozzetti: *Il Commendatore ha capito male!*

2 – Rebus 1 8 4 3 = 9 2 5 BRUNOS e MAGINA



Lamberto Ricci: *Lina Cavalieri*

3 – Rebus 2 3, 3 2 5 2 = 6 4 7 ILION



Giacomo Caprioli: *Gogna medievale*

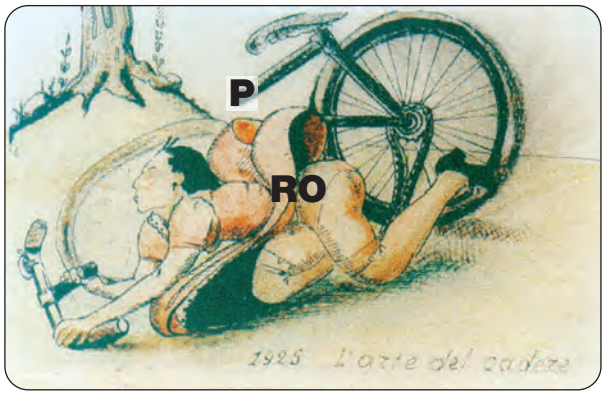
MATITE REATINE

4 – Rebus 1: 7 1 2 2 = 6 "4 3" KLAATÙ



Egidio Mozzetti: *Il Commendatore ha capito male!*

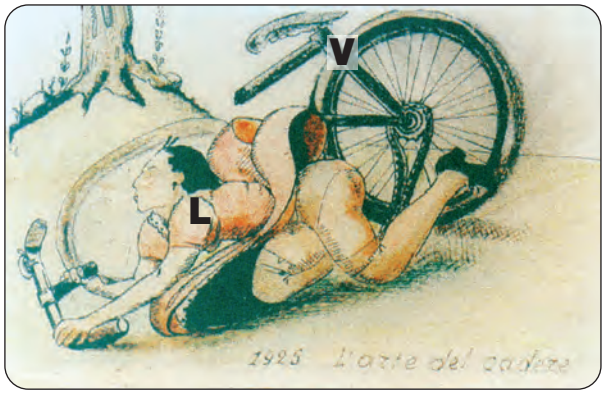
5 – Rebus 5 1 1: 2 5 = 5 3 6 IL COZZARO NERO



Giacomo Caprioli: *L'arte di cadere*

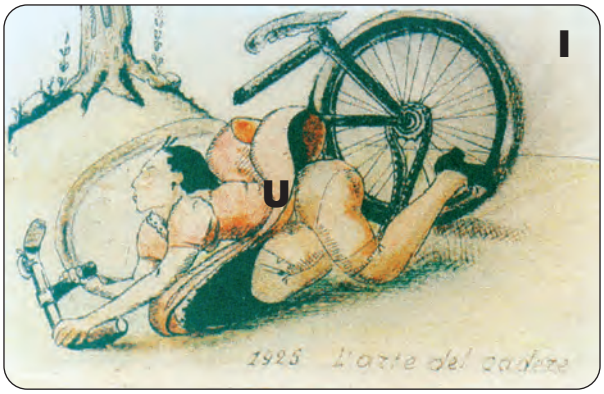
La gara si articola in tre tornate, questa è la la 3ª ed ultima.
I rebus pubblicati sono stati selezionati
tra quelli inviati nel corso dell'anno.
Le soluzioni delle tre tornate dovranno essere inviate
entro il 15 gennaio 2016
a *Lionello*, al seguente indirizzo:
NELLO TUCCIARELLI, via Alfredo Baccarini 32/a – 00179 Roma, o tramite e-mail: tucciarellinello@libero.it
Saranno premiati con diploma di merito i migliori tre rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione di PENOMBRA.
Altri tre diplomi saranno assegnati per sorteggio a due solutori totali e uno parziale.

6 – Rebus 1 1 1 6 2 2? = 7 6 ILION



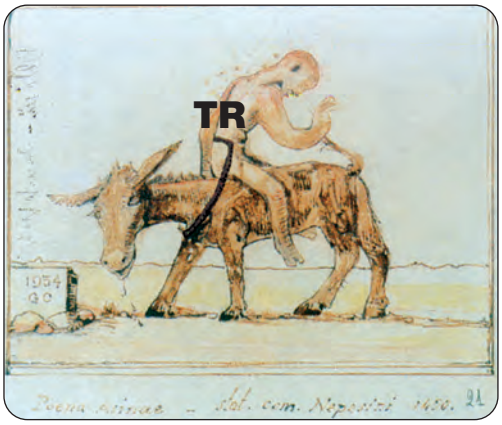
Giacomo Caprioli: *L'arte di cadere*

7 – Rebus 3 7! (1.1.1.!) 1 1 4'1 = 6… "6" 2 6 GRAUS



Giacomo Caprioli: *L'arte di cadere*

8 – Rebus 2 8: 1 4 = 8 7 PIERVI



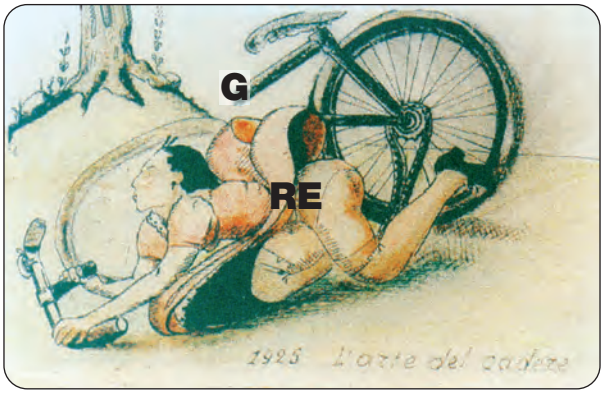
Giacomo Caprioli: *Gogna medievale*

9 – Rebus 2 1 8 = 4 7 CARMAR



Egidio Mozzetti: *Il Commendatore ha capito male!*

10 – Rebus 5 2 1: 3 3 2 = 5 1'10 MARZIO



Giacomo Caprioli: *L'arte di cadere*

Bruscolini

61 – Cambio di consonante 5

"RINFRESCATA" DELLA LEZIONE

La faccio ripassando con la Iole.

ILION

62 – Sostituzione ZxxxxYx / xxxxZx

LA GUIDA È TSIPRAS

È chi sta sopra la sinistra greca.

BROWN LAKE

63 – Indovinello 2 5 8

LA MENDICANTE

Il pressante bisogno la sconvolge.

ÆTIUS

64 – Zeppa 4 / 5

MOGLIE INSTABILE

Ti azzanna fiera e lieve ti accarezza.

MURZUK

65 – Cambio di consonante 7

IL CIOCCOLATO

Se è svizzero è una musica.

ADELAIDE

66 – Cambio d'iniziale 4

TARANTO BIMARE

Porto doppio.

NAM

67 – Indovinello 3 7 7

LE FIGURE PIANE...

... rettangolari e circolari.

KLAATÙ

68 – Indovinello 2 8

OTELLO

Con lo scuretto c'è tanta gelosia!

SAIMON

69 – Spostamento di sillaba 6 / 2 4

L'IMMONDIZIA PER I CLOCHARD

Lo scarto che concima… i nostri mezzi.

IL COZZARO NERO

70 – Scarto finale "6" / 5

SEAN CONNERY

È un cane lo scozzese? Che gran balle!

SACLÀ

71 – Cambio d'iniziale 4

SONO IN ATTESA DELLA PELLEGRINI

Aspetto Fede.

SALAS

72 – Anagramma 6

AL PROCESSO AL FALSO INVALIDO

«Era muto e ora parla», dice la controparte!

FERMASSIMO

73 – Cambio d'iniziale 6

IL TEOREMA

Una dimostrazione che ci serve.

MAGINA

74 – Scarto iniziale 4 / 3

ESERCENTE CONVOCATO DAI FINANZIERI

Con le fatture va all'appuntamento.

PASTICCA

75 – Cambio di lettera 5

GIGI RIVA

Rombo... di tuono.

MAVÌ

76 – Cambi d'iniziale 6³

TAVOLE DI ANATOMIA

Toraci, bili e rene.

FRA SOGNO

77 – Scambio di vocali 7

CHEF INSUFFICIENTE

Usa il grasso residuo messo a fuoco.

SERSE POLI

78 – Zeppa sillabica 5 / 8

IL SICARIO

Verrà pagato per l'esecuzione.

EVANESCENTE

79 – Cambio di vocale 2 5 = 7

"LUCCIOLA" NERA

L'hanno messa in riga
e fatta filare
così, perbacco,
sono riusciti a fruttarla,
fino in fondo.

E lei nera creatura
col cuore impietrito
porta ancora sulla faccia
i segni di chi, su di lei,
ha fatto i propri calcoli.

SACLÀ

80 – Zeppa sillabica 7 / 9

TOTTI AL RISTORANTE

Me ne stavo tranquillo ad aspettare
il secondo, quand'ecco in un istante
tutto è successo in un battibaleno
l'ho visto un attimo, ed è già passato
un'esitazione e l'ho perduto!

Non è proprio partito, è ancora qui:
vedo laggiù un po' d'agitazione
e il traffico che sembra accelerare.
I ragazzi che han fatto filone
per vederlo, or gli battono le mani!

EVANESCENTE

81 – Spostamento 4 / 5 = 5 / 4

SON FORTE PER IL CALCIO

a Pasticca con affetto

Sono forte per il calcio, tu mi dici,
e questo rende me un tipo duro,
che tu per soddisfarti un desiderio
vorresti spezzare con le tue mani.
Mi vorresti quadrato ad aprir bocca,
rendendomi di fatto un po' serpente.

Sono forte per il calcio, tu mi dici,
e questo mi assicura un gran mordente.
Questo giudizio mi causa dolore,
al punto che potrei anche cadere,
salvo poi rispuntare ancor più forte,
a conferma d'un duro di gran pasta.

Non posso certo dir che sono un dritto,
io che cerco di farti dissuadere
mettendo in mostra una certa asperità.
Poi però dolcemente mi distendo,
declinando quel che ho da segnalare:
se mi pesti potrai trovarmi un duro.

Se tu mi dici un'istituzione
ma io punto così a far del bene
e difendo perciò l'autonomia,
ch'è una forma celata del mio essere.
Se questo è considerato morale,
sarà Dio che farà da testimone.

IL COZZARO NERO

82 – Aggiunta di sillaba iniziale 8 / 10

IO, FANTASIO
(il mio autodafé)

Sì, l'agile esercizio del linguaggio
– con l'intento che vada tutto liscio
nel verso più giovevole per me –
è stato il gran movente delle mie
espressioni giocate trafficando
con una compiacente ambiguità
ed in senso apparente ho vagheggiato
soggetti di ben altra realtà

tentando, invano, di far mio il garbo
arioso e lieve di una colombina…
macché! resto soltanto un gran cialtrone:
ve ne ho fatto veder d'ogni colore
sotto la maschera di furbi inganni
persino un po' volgari, sì, però
sempre allegro, quand'anche dispregiato,
non mi son preso mai troppo sul serio…

FANTASIO

83 – Cambio d'iniziale 5

GIUDICO LA "ROBA"

È questo un plop invero sordo e cupo,
e me lo sento che sprofonda giù!
E sento pelle pelle che un gonfiore
momentaneo mi provoca morboso.

IL MATUZIANO

Antologia

84 – Sciarada 4 / 6 = 10

ALBERI NUDI

Non più echi canori,
non più le voci alte nel richiamo
per le gole ricantano felici,
né conversari di ridesti amori.
Quello che sento è gemere di pianto,
quello che vedo è brancolar di rami
frenetico nell'aria… nel silenzio

penso la tua voce,
antica che si va perdendo
in questo freddo tempo che non sa
dei morti suoni le bellezze vive
ancora e sempre nella mente accesa.
Mentre l'ultima rosa è declinata
nelle tenebre il mondo s'è calato.

Anche il giovane tronco
ripiegò tutto nella lotta immane,
che mozzi ne lasciò, contorti, i rami,
siccome spenti, eppure ancor lontani
dalla pallida morte; nella coltre
spessa di neve or s'abbandona inerme
in un'attesa satura di duolo.

ARSA

La Finestra sul Passato

Inviare le soluzioni esclusivamente ad Evelino Ghironzi, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
valippo@libero.it entro il **20 dicembre 2015**

A – Anagramma 2 5 3 7 = 2 5 5 5

VIAREGGIO

Gemma ridente e fulgida
di questo mar tu se':
attratto, il mondo gravita
sempre intorno a te!

B – Anagramma 4 / 6 = 10

ANACREONTICA

Di rubicondi
grappoli e biondi
il succo pingue
scioglie le lingue.

Dai xxxx – a stille,
a cento a mille –
nuovo è colato
Cecubo ambrato;

colò Falerno,
rubino eterno!
Ma da le attinte
xxxxxx pinte,

or li dispensa,
gioconda a mensa,
chi del convito
fece l'invito,

duce e padrone
l'xxxxxxxxxx!

C – Frase doppia 5 4 = 2 1 6

CONFESSATE

Ma perché v'ostinate a non parlare?
siamo forse degli uomini
dei qual convenga proprio paventare?

D – Sciarada alterna 5 / 3 = 8

TROPPO LUSSO!...

Tu pellicce vorresti d'ermellino
di màrtora, genetta, zibellino?

Da quando tu sei nata, al dì presente,
confessa, amica mia, sinceramente,

che petulante a monca volontà
hai sempre avuto e sempre in te sarà.

E – Bisenso 8

ME NE SONO LIBERATO!

A Turandot

Ah, fu un bel colpo, fu un bel tiro, credi,
e proprio un peso mi levai dai piedi!...
con lei, che alle bassezze è tanto incline,
sarei caduto a precipizio, alfine.

F – Sciarada alterna 4 / 4 = 8

PLENILUNIO

Mira il *finale*
se la luna è *primier*; perciò il *totale*
fa di luce festoso il bel viale.

G – Sciarada alterna 4 / 5 / 3 = 12

IL DIRETTORE DI UNA GRANDE OREFICERIA ALLE COMMESSE RITARDATARIE

1 – Oh! Siete giunte? Prego, amiche care
Ponetevi – ch'è l'ora – a lavorare.
2 – Tutto quest'oro v'ha forse abbagliate?
Siete, ragazze mie, troppo scapate!
3 – Più d'una volta perdere, persino,
voi fareste la calma a un certosino.
T – Sappiate che qui dentro il responsabile
d'ogni cosa son io: con inventario
risponder devo, in modo incontestabile,
di quanto ebbi in consegna, al proprietario.

H – Anagramma 7

LICENZIATO DALLA FIDANZATA

Purtroppo errai, lo so! Naturalmente
lì, su due piedi, mi ha mandato a spasso;
il mio operato è chiaro e trasparente:
per far dei fiaschi sono proprio l'asso!

I – Cambio di vocale 9

PERDONAMI SIGNOR!!

Con un amplesso appassionato, io volli
stringerti a me per tutta la mia vita,
legarti a me con tortuosi e folli
nodi. Ma tu fuggisti da ogni ardita
carezza, e solo fui per te un anèlo:
fuggir la terra e avvicinarti al cielo.

Volli provar l'ebbrezza di un tuo bacio:
c'era troppa passione, e fu un tormento.
Credetti al tuo tripudio e fu mendacio,
ascoltai la tua voce e fu lamento.
Perdonami, Signor, senza rancore
solo me ne starò nel mio dolore.

J – Sciarada bizzarra 2 / 2 = 4

AL CHIOMATO, MIO MAESTRO

Poiché domani i qui presenti lasciano…
questo infinito mar,
o Maestro, (seguirti a me fu logico,
un nome per potere conquistar)
a te, in arti sublimi cima eletta,
porgo la destra in una forte stretta.

K – Anagramma 9

DEFINIZIONE

In general si chiamano xxxxxxxxx
i pendenti piccini;
si dicono xxxxxxxxx, invece quelli,
che sono grossi anelli.

L – Sciarada incatenata 4 / 8 = 11

PAX!

Se amici più non son, pacifichiamoli!
Perché stare così senza far niente?...
In fondo in fondo poi riconosciamolo,
si tratta di un puntiglio solamente.

M – Incastro doppio 4 / 4 7 = 15

AL VARIETÉ DOPO LO SPETTACOLO

Il viveur

«E ancora indugi!... poiché al verde siete
o dolci brune, dite, perché mai,
tutto l'amore non mi concedete?
O brunettine, mi piacete assai!»

Una chanteuse

«Uno tu sei de' tanti (credo venti)
che si danno dell'arie. detestiamo
quei, come te, noiosi e impertinenti,
che vengon per fischiar. – Ti conosciamo!...»

Un'altra

«O disperato, hai già dimenticato
di quando, per avermi, in tutta fretta
al Monte di Pietà ti sei recato,
un giorno, a fare pegno?... che bolletta!...»

Il viveur

«Or non son più in bolletta. – Ho il privilegio
dell'esclusività nel preparare
certi prodotti, che il Governo Regio
impone agli altri di non fabbricare.»

N – Intarsio 6 / 4 = 10

DONNE? ALLA LARGA!...

A Mandarin Pepè

Son certe pelli!... ben guardinghe, celano
l'arma temuta d'insidiose mene;
in quanto a me, ci tiro… un frego subito,
poiché filar diritto ormai conviene:
del mal d'amore son sanato e, credimi,
non me ne curo più! Sto tanto bene…

O – Sciarada alterna 5 / 5 = 10

ESAGERATO!... CAMBIA MESTIERE

Trovandoti in commercio hai una ragione
per ingrandir le cose alle persone…
Ma poiché l'arte non conosci bene,
di far la profession non ti conviene.

P – Incastro 3 / 3 = 6

LA MOGLIE

Molti, convinti, affermano
che un bel vantaggio è questo,
ed in favor ne parlano:
ma… a dirlo si fa presto!

Anch'io, fra tante femmine,
scelsi la mia regina:
aveva un far mellifluo,
ma invece, poi che… spina!

Ed or mi chiama stupido,
mi tratta da animale…
ah, il prendere la femmina
è errore madornale!...

LA FINESTRA SUL PASSATO

QUINTA PUNTATA

53° Congresso Nazionale di Enigmistica Classica
Volterra 4 / 5 / 6 / 7 giugno 1997

SOLUZIONI: A) mattoni = monatti; B) piolo/loggia = pioggia; C) polli/gotti = poliglotti; D) viola/aiola; E) lingua/celia = il guanciale; F) laniera/straniera = lastra; G) mantello/martello; H) frego/goccia = freccia; I) ieri/vetrina = i veterinari; J) à sprezzato LL Era TA = asprezza tollerata; K) parano I cheta R E = paranoiche tare; L) creditori/banditori; M) a *mazzo* negagli A, R dà = amazzone gagliarda; N) nati scarsi = casi strani = narcisista; O) bleso/nerbo = l'esonero; P) nocche/cocche; Q) presa/abiti = presbiti; R) la purea/laurea; S) vie distanti = vite di santi; T) V I van, D ascondi, T à = vivanda scondita. (Non si conoscono i nomi degli autori dei giochi).

SOLUTORI DELLA GARA DI ALLORA

1° - ZANZIBAR
2° - SER VILIGELMO
3° - GUIDO

DONNE

1ª - MARISA

Modulo abbastanza recente, assai gradito, molti i solutori totali. I più veloci sono stati: *Mavale* (30/9, ore 23.03); *Il Leone* (30/9, ore 23.31); Gli Asinelli (1/10, ore 17.26); *Fermassimo* (2/10, ore 8.11); *Galadriel* (2/10, ore 17.02).

Approfittando della cortesia del figlio di *Boval*, ho partecipato – ancorché piuttosto malandato – al recente Simposio Emiliano Romagnolo di Bologna. Ringrazio di cuore gli Organizzatori e tutti gli Amici – vecchi e nuovi – per la magnifica accoglienza.

Purtroppo urgenti impegni del nostro improvvisato autista mi hanno obbligato ad un affrettato rientro, proprio mentre mi stavo esibendo assieme alla bravissima Dafne nel verdiano coro de "I mattadori" *(È Piquillo un bel gagliardo, biscaglino matador…)*.

SOLUTORI TOTALI (61): *Aariel, Alan, Alcuino, Alkel, Atlante, Babette, Baldassarre, Barak, Bedelù, Bianco, Bincol, Brown Lake, Cardin, Chiaretta, Ciang, Delor, Dendy, Dimpy, Fatù, Felix, Felicya, Fermassimo,* Fermi L., *Fra Bombetta, Fra Me, Fra Sogno,* Frignani S., *Galadriel, Garçia, Giamalo, Gianna, Gommolo, Hammer, Haunold, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Laconico, Il Leone, Ilion, Il Pinolo, Il Pisanaccio, Jack, Klaatù, La Cucca, Liborio, Lora, Magina, Manù,* Marchini A., *Mavale, Merzio, Nebille, Nemorino, Orient Express, Pape, Pippo, Saclà,* Scano F:, *Spirto Gentil, Tam. Willy, Woquini*.

SOLUTORI PARZIALI (44): *Achab, Admiral, Ætius, Arcanda,* Battocchi G., Bonci A.L., *Brac, Brunilde, Brunos,* Bruschi C., *Cingar,* Coggi A., *Doride,* Felicioli D., *Franca, Francesco, Fra Rosolio,* Frignani S., *Giada, Grass, Il Langense, La Fornarina, Lidia, Linda, Lucciola, Manuela, Marienrico, Mavì,* Merli E., Merli M., *Mimmo, Nam, Nicoletta, Nivio, Nora, Paciotto, Paola, Papaldo, Pasticca,* Sacco C., Sbacchi, *Ser Bru, Snoopy,* Zecchi E.

CLASSIFICA GENERALE: invariata.

Ciaóne

PIQUILLO

Edipovagando

Un simpatico "Avviso Acrostico" redatto da "I giovani del caffè Schenardi" a Viterbo nel Natale del 1865. Il locale (1818-2013) ebbe una certa rilevanza storica in quanto, fra l'altro, ci passarono persone famose, tra cui Gregorio XVI, il futuro re d'Italia Vittorio Emanuele III, Marconi, Garibaldi, Mussolini.

***C**arissimi e Onorevoli Signori / **A**vendo a cuore che le antiche usanze / **F**orti restino, e salde e che di fuori / **F**atali non ci piovin costumanze, / **È** stato decretato dai latori // **S**ottoscritti, che previe le speranze / **C**omuni, ...i splendidissimi avventori / **H**anno a saper le nuove risultanze / **E** difeso augurar la bonne année / **N**oti bene s'intende per quest'anno, / **A**vendo riportato il s'il vous plait / **R**imane fermo il resto, ed ha valore / **D**i legge senza pregiudizio e danno… / **I**n questo mondo chi non mangia muore.*

CRITTOCOLOR

Da PENOMBRA di ottobre, profittando delle nuove tecniche di stampa, abbiamo apportato una piccola ma importante innovazione nel settore crittografico. Da anni pubblichiamo nei diagrammi delle crittografie perifrastiche e sinonimiche (e *Snoopy* nella sua Coppa pure in altri giochi crittografici) i numeri, indicanti la perifrasi o il sinonimo, in grassetto. Ebbene abbiamo voluto favorire ancor più i solutori non solo mettendo il grassetto nei diagrammi, ma ora anche il colore rosso evidenzia ancor più i punti su cui studiare la soluzione.

Molti lettori hanno notato il cambiamento e ci hanno comunicato il loro apprezzamento e la loro approvazione per la piccola innovazione.

Ma dobbiamo confessare che l'idea non è del tutto nostra, essa è stata il frutto di una specie di catena di Sant'Antonio enimmistica…

Infatti, già da tempo, *Il Langense* usa il colore nella rubrica crittografica del CANTO DELLA SFINGE. L'idea è piaciuta a *Il Leone* che, qualche tempo fa, ne parlò con *Piquillo* ragionando in relazione al fatto che, a volte, capita che alcuni numeri non sembrano in grassetto e il solutore deve fare uno sforzo… visivo (oltre che mnemonico) per capire dov'è la perifrasi o il sinonimo.

Piquillo, a sua volta, durante una delle solite lunghe telefonate con Cesare, gli ha sottoposto l'idea di apportare anche su PENOMBRA la piccola ma importante (per il solutore) novità di colore.

E Cesare non se l'è fatto ripetere due volte, quindi ora anche sulla nostra Rivista, al pari del CANTO, i numeri in grassetto sono ancor più visibili perché pubblicati in rosso con evidenti vantaggi.

Sì, perché – lo diciamo da sempre – per la redazione di PENOMBRA il solutore non è un nemico da combattere (come qualcuno pensa) ma un amico con cui giocare e se gli si può dare un "aiutino"… perché no? Eppoi… diciamo la verità, un po' di colore non ci sta mai male!

OCCHIO ALLE PIETRE!

Il contesto dilogico dei giochi in versi è *esclusivamente* composto, anzi, strutturato da un linguaggio fortemente caratterizzato da *denotazioni* e, nel contempo, da *connotazioni* nei riguardi, rispettivamente, sia del soggetto reale, da *denotare* con esattezza esauriente, sia del soggetto apparente, da *connotare* senza danni per il soggetto reale.
Il tutto rispettando i nessi della logica interna ad entrambi tali soggetti, senza mai farsi prendere la mano dal senso apparente, che tende a condizionare l'attenzione dell'autore. Ed è in relazione a siffatte esigenze tecnico-espressive che nei contesti dilogici le *parole* sono *pietre*: se appropriate per il soggetto reale da straniare: le parole sono pietre che costruiscono il contesto dilogico; ma se le parole sono improprie, esse sono macigni che affondano il contesto, da cestinare inesorabilmente.

L'ENIMMOGRAFIA ERACLITÈA

Scrive Mauro Bonazzi a proposito della filosofia di Eraclito: «… *identità* e *cambiamento*, *molteplicità* e *unità coesistono, si appartengono l'un l'altra, perché niente esiste da solo*» (LA LETTURA, 30 agosto 20415, n. 196, pag. 8). Sono concetti, questi, che si attagliano perfettamente all'enimmografia del doppio senso, dove l'identità del soggetto reale subisce un formale cambiamento nel diverso soggetto apparente; dove la molteplicità dei sensi – quelli apparenti diversi da quelli reali – trova la sua unità nell'unico contesto dilogico che li esprime simultaneamente: "armonia contrastante" direbbe Eraclito, e Orazio: "*concordia discors*".
È bene che l'enimmografo faccia sempre mente locale a quanto sopra riferito: gliene sarà di gran giovamento.

FANT.

STAZIONE BREVI LAMPO

PUNTATA DI NOVEMBRE: FEMMINICIDI

Come giustamente ci ha fatto osservare più di qualcuno, il tema dei Femminicidi non è consono con l'espressione allegramente epigrammatica propria del 'breve'; ond'è che di ciò terremo conto per le future proposte della Stazione Brevi Lampo scegliendo temi più allegri e scanzonati.

I tre giudici, considerate le difficoltà nel conciliare siffatto funesto argomento con lo *humour* tipico dei 'brevi', sono stati, per quanto possibile, di manica larga.

Non sorprende che questo disumano crimine sia stato elaborato al meglio sotto il profilo enimmatico dalle signore autrici, tra le quali svetta *Mavì* con 76 punti per merito dello schema originale svolto con linearità e veloci sintesi dilogiche; non da meno *Evanescente* e *Haunold*, entrambe con 71 punti.

Buoni gli esiti dei signori enimmografi, con le consuete eccellenze.

A *Mavì* le nostre scuse per averle omesso i 203 punti totalizzati nella precedente classifica, mentre qui di seguito è l'attuale

CLASSIFICA GENERALE: Haunold e Saclà 306, Ætius 290, Prof 288, Mimmo 287, Ilion e Io Robot 284, Brown Lake e Fra Sogno 282, Fermassimo 281, Mavì 279, Mavale 278, Serse Poli 255, Il Cozzaro Nero 249, Evanescente 246, Il Matuziano 219.

FINALE STAZIONE BREVI LAMPO

SPORT & SPORTIVI

1ª Haunold, 2° Saclà, 3° Ætius

Un gioco più bello dell'altro! La Stazione Brevi lampo si conclude con i fuochi d'artificio!

Davvero entusiasmante questo finale 2015 della "riattivata" SBL: un grande successo (anche se qualche concorrente si è… perso per strada proprio all'ultima puntata) in virtù del tema proposto, Sport & Sportivi, che, così ricco di tantissime e diversificate attività, ha offerto ai concorrenti la possibilità di attuare il meglio di se stessi.

Di conseguenza, i voti dei giudici redazionali si sono attestati assai vicino al livello massimo dei 30 trentesimi (assegnati a *Mavì,* al *Cozzaro Nero* e a *Mimmo*).

Alla sommatoria è *Brown Lake*, che con un ammirevole *rush* finale, conquista 81 punti, seguito da *Haunold* e *Mavale* entrambe con 79 punti.

E qui cogliamo l'occasione per dichiarare la nostra viva soddisfazione per la splendida *performance* di *Haunold*, che noi tenevamo – come dire? – *in pectore* quale simpatica e valida "brevista", così come si è rivelata in questo ritorno della SBL, da lei agevolmente dominata.

E rallegramenti sia per il secondo posto di *Saclà*, sia per il terzo di *Ætius*, ormai entrato nell'Olimpo del sintetismo ameno.

Ai tre vincitori sarà assegnato un attestato di merito a ricordo della loro *perfomance*.

CLASSIFICA FINALE: HAUNOLD 385, SACLÀ 384, ÆTIUS 368, Brown Lake e Mimmo 363, Ilion 361, Mavì 358, Mavale 357, Io Robot 356, Fermassimo350, Fra Sogno 347, Il Cozzaro Nero 325, Prof 288, Serse Poli 255, Evanescente 246, Il Matuziano 219.

IL PRIMO TEMA 2016 DELLA SBL

DICEMBRE 2015: QUANTE FESTE!

(tra alberi di Natale, presepi, strenne, botti, fuochi d'artificio,
cene e cenoni, dolci, torroni e panettoni!)

Termine per l'invio degli elaborati, che dovranno essere in quattro versi in forma libera, rimata o endecasillabi:

10 gennaio 2016

Augurandoci che le feste, e qualche buon bicchiere di spumante, ispirino tanti autori e che la partecipazione sia massiccia!

LA BELLA FAMIGLIA DELL'ENIGMA

Una pallida parentela

In un momento in cui qualcuno si accanisce contro la Crittografia Mnemonica, m'è venuto in testa uno strano accostamento. Voglio però prima precisare che, a mio parere, la Mnemonica ha tutte le carte in regola per rientrare tra le crittografie. È costituita ugualmente da un esposto, si risolve con una frase a doppia lettura come tutte le consorelle. Senza elaborazione poetica delle parti e, in più, senza ricorrere ai cambi di cesure. Bel miracolo, rispetto alle altre. Purtroppo c'è sempre chi vuol rifare l'enigmistica, a somiglianza di chi progetta a proprio nome il ponte di Messina.

Ma torniamo all'annunciato confronto. Esistono nella retorica della nostra lingua frasi chiamate politematiche. così definite dal vocabolario: «*Espressioni linguistiche costituite da due o più parole, spesso con significato autonomo rispetto alle parole che le costitiscono*». Esempi:

ACQUA E SAPONE, CONTO CORRENTE, MANO SANTA, ORO COLATO, PARADISO FISCALE, STRISCE PEDONALI. Infatti nel primo esempio l'acqua e il sapone perdono il significato di elementi essenziali per la pulizia del nostro corpo e passano a definire una giovane donna semplice, naturale, priva di trucco; la *mano santa* non è quella del Pontefice, ma un prodotto farmaceutico miracoloso per guarire certe malattie; le *strisce pedonali* non stanno a precisare la zebratura dipinta su una strada, ma il passaggio aperto in quel punto ai pedoni, specie nell'intervallo tra due fasi luminose del semaforo.

Una maniera elegante e spiccia, insomma, di fare lo sgambetto alle regole grammaticali e dare la preferenza al linguaggio convenzionale. E che per la sua parvenza di bisensismo ha attirato la mia attenzione di enigmista. Abbiamo – ho pensato – qualche cosa di simile alla nostra Mnemonica, dove le parole rispondenti all'esposto pèrdono il loro preciso significato per confondersi in un totale di senso completamente diverso.

In un secondo momento però sono stato colto dal dubbio. Forse la somiglianza è puramente esteriore, casuale, ingigantita da un mio troppo precipitoso entusiasmo. È per questo che mi faccio da parte e cedo la parola ad altri, che esprimano il loro consenso o dissenso. Non accade spesso nel nostro ambiente, dove ognuno segue la propria linea, senza preoccuparsi degli oppositori. Parecchie volte, nella nostra storia, ci siamo riuniti all'insegna "Nomenclatura unica e razionale!", per poi constatare che ogni direttore di rivista continuava a modo suo.

Per fare dell'Enigmistica una disciplina corretta in ogni sua parte occorrono ragionevolezza e concordia. Intanto, mi farebbe piacere ricevere dai colleghi il loro parere sul tema da me proposto in questa puntata. Grazie.

ZOROASTRO

Argo Navis

Alessandro Tapinassi, ottimo rebussista fiorentino che nel tempo ha firmato bellissimi giochi con lo pseudonimo di *Argo Navis* è deceduto. Aveva solo 59 anni e abitava a La Rufina-Pontassieve (FI). Sofferente di cuore, credo sia deceduto per un improvviso infarto. Era una persona davvero gentilissima, modesta e cordiale, spesso presente ai nostri incontri.

PASTICCA

Lucciola

Abbiamo appreso da un necrologio pubblicato su IL MESSAGGERO che anche *Lucciola* (Lucia Pochettino Sandor) è deceduta a Roma lo scorso 30 ottobre, a poco più di un anno dalla morte dell'amato consorte. *Lucciola* per anni è stata fedele amica di PENOMBRA pubblicando anche qualche breve, ma era soprattutto un'appassionata solutrice. Ai figli Ludovica e Michele ed ai familiari tutti il sincero cordoglio di PENOMBRA e dei suoi lettori.

PSEUDONIMI E ANAGRAMMI

TRETAFERNO BRESTI – *anagramma* di Borsetti Ferrante (Ferrara 1682-1764. [La sua fama resta legata principalmente alla sua attività di poeta satirico e giocoso. Per molti anni le sue opere rimasero inedite. Il suo "*I colpi all'aria, capitoli giocosi del signor dottor F.B. ferrarese, colle note di Tetraferno Bresti*" fu pubblicato nel 1751 da Bernardino Pomatelli.]

TRIACARO ANELLO – *anagramma* di Troilo Lancetta, di Salò, professore di medicina, il quale fioriva nel principio del secolo XVII. [In verità, firmò la sua "*Raccolta Medica et Astrologica*" (Venezia, 1645) con lo pseudonimo LOOTRI NACATTEL. Per quanto riguarda lo pseudonimo TRIACARO ANELLO, leggasi quanto scrisse l'Aprosio nell'Ecatoste della Visiera alzata: "*Questo nome* (Lootri Nacattel) *in un cannone da LXXX accompagnato da palla al giusto peso farebbe gran breccia in una muraglia, Io per me mi sarei ingegnato di cavarne ANELLO TRIACARO, che non farebbe sospettare d'essere supposititio. Ora anche i Filosofi Medici si mascherano*." Potremmo quindi congetturare che quest'altro pseudonimo anagrammato sia uno scherzo inventato dall'Aprosio e non assunto dal Lancetta in alcuna sua opera.]

TRIPEO SORSI – *anagramma* di Pietro Rossi, sarzanese. *Osservazioni intorno alla vita del marchese Jacopo Malaspina di Fosdinovo*. Milano, 1652. Fu Medico e Poeta. Fiorì nella prima metà del secolo XVII. Un suo Poema, intitolato *Battista il Grande*, venne impresso a Pavia nel 1640, in 8.° col nome anagrammatico pubblicò alcune Scritture in difesa di esso.

TUBERONE GUNTOLIBEI – *anagramma* (spurio) di Uberto Benvoglienti. Alcune osservazioni intorno all'origine del K appresso degl'italiani. Venezia, 1726. [Erudito senese (1668-1733), si dedicò agli studi letterari ed eruditi, studiando particolarmente la storia medievale senese e gli antichi testi in lingua volgare.]

(34 – Continua)

FRANCO DIOTALLEVI

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI NOVEMBRE

CONSIDERAZIONE GENERALE: un'altra annata si avvia a conclusione. Spetterà poi ai giudici stabilire chi siano stati i migliori autori di giochi in versi di PENOMBRA 2015. Sicuramente nel corso dei mesi abbiamo potuto leggere numerosi lavori importanti, alcuni davvero rimarchevoli, altri di più che dignitosa consistenza, i più comunque accettabili per la pubblicazione. Magari non strabilianti, spesso altresì sintomatici della crescita di un determinato collaboratore (e ciò fa sempre piacere).
Compito di un redattore attento è quello di concedere il giusto spazio, magari a rotazione, a tutti coloro che provano a cimentarsi con la difficile Arte dell'enigma, pretendendo la massima serietà verso un impegno che va comunque assunto anche con un sorriso.
Il discorso-base da cui però nessuno deve volontariamente prescindere resta sempre quello: i giochi enigmistici moderni debbono includere per forza il doppio soggetto, si ha l'obbligo di descrivere il soggetto in ombra facendo finta di parlare d'altro (il soggetto in luce). Come si realizza la sincronia tra i due livelli? Con i bisensi, con le perifrasi, con immagini sovrapposte che restino lontane pur incastrandosi, in un bizzarro quanto affascinante strabismo prospettico.
Il puro descrittivismo ormai non è più accettato nemmeno dalle così dette, con una terminologia che trovo davvero obsoleta, riviste "popolari".

§ 1 (*ciglia/chiglia*; s.a. "Ove si frange l'onda" di *Felix*) - L'apertura del fascicolo novembrino spetta ancora al bravo autore emiliano, che sta concludendo il 2015 sfornando una serie di giochi di ottima levatura. Conosciamo Pietro Sanfelici come poeta enigmistico dal piglio robusto, talvolta persino veemente. Stavolta, invece, lo spazio di uno *sprazzo* (quindici versi totali, con una singolare discrepanza di lunghezza tra la prima e la seconda parte) permette a *Felix* di comporre un lavoro quasi tenero, dal tono intimista. La trepida modulazione delle strofe è già evidente dall'*incipit* acquarellato: "Al limitare delle chiuse tremano / e ondeggiano, su bordi opposti…"). Il tocco che descrive le *ciglia* è morbido e poco importa se di occhiate è ormai colma la nostra rete. Belle pure le immagini che richiamano, nel senso in ombra, la *chiglia*. Il respiro letterario ha un che di epico: "Tu te ne stai lunga distesa col tronco dritto / piegato in avanti, con i fianchi curvi". Dove il poetico tracima un attimo in una suggestione da breve è quando compaiono, "alte e in fuori" le poppe. Ma ricordiamoci che stiamo pur sempre parlando di un lungocorto, se mi passate l'espressione, di una tipologia di poetico cui può essere concesso un minimo sconfinamento nel settore epigrammatico.
L'importante, come sempre, è di non esagerare, ma Pietro sa perfettamente come dosare il pennello, scusate, la penna.

§ 4 (*buoi/conigli = buoni consigli*; s.a. "Gli ultimi" di *Ilion*) - Stavolta è Nicola Aurilio a spiegarci, nero su bianco, come si possa creare, nello spazio di soli quindici versi, un lavoro poetico di estrema suggestione. Il lettore attento ricorderà come mi sia capitato in passato di esprimere qualche rispettoso dubbio su alcuni titoli adottati dal caro *Ilion*, che trovavo un po' sbrigativi o quantomeno non pari al livello degli splendidi suoi enigmi. Ebbene, su "Gli ultimi" non ho invece nulla da ridire: titolo rimarchevole, definitivo, inappellabile. Originali le strofe introdotte da un'unica parola. Quel "tardi" a preannunciare i *buoi* nobilita l'intero poetico, che termina con un verso di palpabile incanto: "Così vanno risentiti tra i lumi accesi". Eccoli, i "*buoni consigli*", serviti su un piatto regale.

§ 7-13 (giochi vari di *Fra Sogno*) - La pubblicazione di una colonnetta inorgoglisce sempre il suo autore. I sette brevi di Franco Sonzogno hanno spunti che destano simpatia, rendendo vive le particolari atmosfere di un "Litigio" (n. 11/Aggiunta iniziale: *Alice/salice*) o del duro addestramento all'interno di una caserma (n. 12/Cambio d'iniziale: *germi/vermi*). Dalla loro lettura si evince come l'autore abbia ricercato nel verso conciso la sponda per dare maggior potenza ad immagini secche. Il miglior esempio lo rinvengo in "È AMORE VERO": "Faccio il filo, / l'amo, ci sta (*lenza*). / La tengo stretta / nessuna sbandata (*razza*)".

§ 18 (cruciminimo di *Saclà*) - Esistono le specializzazioni, in enigmistica? Ma certo: penso ai mirabili "geometrici" di *Re Faraone* o agli ammirevoli e ostici anagrammi di *Piega*, ma gli esempi da fare sarebbero tanti. Ciascun autore ha un tipo di gioco che meglio si attaglia alle proprie caratteristiche. Il nostro Claudio Cesa è davvero *multitasking*, come si dice oggi, eccellendo in ogni campo dell'enigmistica e però nessuno potrà negare ch'egli sia il miglior autore di cruciminimi in circolazione. Più volte ho rimarcato la difficoltà di costruzione di tale schema, almeno per come lo propone PENOMBRA, perché il LABIRINTO invece lo intendeva come sei singoli indovinelli di un verso slegati tra loro. Qui invece il senso apparente del gioco dev'essere unico e ben rispondente al titolo. Data la premessa, non c'è dubbio che "IL PUGILE CONTROVERSO" di *Saclà* appare come lavoro al limite della perfezione. Sentite qua: "C'è chi lo definisce un gran bidone (*fusto*) / praticamente cotto, anzi bollito (*lesso*) / senza capacità di andare avanti (*omaro*) / Possiede invece un occhio eccezionale (*falco*) / e se colpisce ha effetti devastanti (*sisma*) / ma come borsa è misero l'incasso (*obolo*). Di meglio è difficile fare.

§ 84 (*antro/l'orgia = antologia*; s.a. "Dove va l'enigmistica?" di *Pat*) - Torinese, medico, persona affabile e gran signore nell'animo, *Pat* ha rappresentato il tipo di enigmista a noi più caro: gentile, modesto, altruista, generoso. Dai primi anni '50 sino alla scomparsa avvenuta, piuttosto prematuramente, nel 1976, il dottor Todros ha pubblicato un po' su tutte le riviste del suo tempo poetici precisi quanto misurati, descritti da *Favolino* come "esenti da azzardi modernisti". L'esempio riportato nel numero di novembre ne è la perfetta sintesi: schema semplice quanto gradevole, conduzione del gioco sobria ma realizzata con mano salda e mestiere. Il titolo scaccia subito la suggestione di orizzonti lirici: stiamo parlando di un poetico "concreto" che si interroga sul futuro della nostra Arte. E qui verrebbe da sottolineare la particolarità di una domanda così formulata nell'accostamento a quell'antro che in noi richiama gli oracoli della Sibilla. E proprio l'iniziale strofa dell'*antro* esplode in chiusura con l'azzeccata, geniale, immagine del "foro speculativo". Belle trovate anche nella seconda parte ("con i sensi reali gli apparenti" "la vedo nera") mentre il finale chiaramente risente di una impostazione piuttosto descrittiva comprensibile per l'epoca (si parla pur sempre del 1971), terminando con un bisenso onomastico oggi colto solo da chi ha studiato su una pregevole antologia, magari latina, edita appunto dal Signorelli.

PASTICCA

…Et Lux Facta Est

Soluzioni del n. 11 Novembre 2015

Giochi in versi: 1) ciglia/chiglia – 2) levatrice/lavatrice – 3) musi/canti = musicanti – 4) buoi/conigli = buoni consigli – 5) suore/sacelli = scuole serali – 6) il naufrago – 7) denti/fendenti – 8) il cuore – 9) air-bag e cintura di sicurezza – 10) macellaio = alcolemia – 11) Alice/salice (*trattasi di aggiunta iniziale, soluzione abbuonata*) – 12) germi/vermi – 13) i salvadanai – 14) colonna vertebrale = carbonella rovente – 15) l'aceto – 16) tavolo = volontà – 17) pareti = pietra – 18) fusto/lesso/omaro; falco/sisma/obolo – 19) mete/orologi = meteorologi – 20) veli/gatta = valigetta – 21) il boscaiolo – 22) pavoni = piano – 23) edizione/dedizione – 24) cacio/salmo/amore; casta/colpo/omone – 25) albori/alberi – 26) talea/arma = alta marea – 27) orto/morto – 28) petti/natura = pettinatura – 29) meta/colla = mela colta – 30) cassata/cascata – 31) lira/lima – 32) rebbi/cubi – 33) ritirata = i tartari – 34) locatore/giocatore – 35) Na/Ne = Nane – 36) "Gitane" (la sigaretta)/gita – 37) il vino – 38) mete/ora = meteora – 39) chiave/schiave – 40) fans/reti = finestra – 41) gag/gang – 42) granchi/specchi – 43) macelleria = mela lercia – 44) bastonature/stonature – 45) Roma – 46) "serial" = i laser – 47) il re delle carte = l'erede/cartelli – 48) tufo/tifo – 49) il vulcano – 50) orbita/arbitro – 51) bulletta/bulletto – 52) tavolo/avolo/volo – 53) pinne/stop = innesto – 54) pipa/panna = pinna – 55) preci/tigre = preti greci – 56) salmo/salma – 57) dì/vano = divano – 58) il dito medio – 59) iter/bolide = il debitore – 60) matita/Titano/mano – 61) amaca/carezze = amarezze – 62) latitante/lattante – 63) editto/locandina = linea di condotta – 64) prisma/risma – 65) Talia/taglia – 66) compassi/compassioni – 67) il "red carpet" – 68) sollecito/solletico – 69) conduttore/seduttore – 70) boccia/buccia – 71) lama/stella = la mastella – 72) puntata/puttana – 73) sciata = catarsi – 74) asilo/assillo – 75) Adamo/Adamello – 76) il vulcano – 77) impianto/rimpianto – 78) patè = età – 79) acino = icona – 80) la testa – 81) nocche/rocche/bocche – 82) ani/porta = atropina – 83) la maionese – 84) antro/l'orgia = antologia (Pen. n. 3/1971).

Crittografie: 1) MONI, ledi O R (... o R O), s' à = monile di oro rosa – 2) U: *moristi come morì Al* è = umoristico memoriale – 3) A marchi A, ma me no = amar chi ama meno – 4) R *è star, è azero* = restare a zero – 5) T esito? MISTICA = tesi tomistica – 6) *l'amai*, no? X = lama inox – 7) con TI DENTISTA, TA lì = conti d'enti statali – 8) P: *arrocchiamo desta* = parrocchia modesta – 9) D ivi: dà O, scaraventa N N I = divi da Oscar a vent'anni – 10) "*terrò Real*": L osta, di' O = terrore allo stadio – 11) in vasi (o nemici) dia l'E = invasione micidiale *(nomenclatura errata: trattasi di crittografia sinonimica, quindi non valida per la finale crittografica, soluzione abbuonata)* – 12) *faccia nota* cerchi? d'I leggi A = facciano tacer chi dileggia – 13) I ridice LESTI = iridi celesti – 14) l'A come T: *Adige, su*! = la cometa di Gesù – 15) c'è la G lì, annichilite M E = cela gli anni chi li teme – 16) G: *odia modellista* (N T è) = godiamo dell'istante! – 17) I tali CADI vi sanerà = italica divisa nera – 18) se rieditassimo Bi, lì *Tati* = serie di tassì mobilitati – 19) R, I tosati = rito sati – 20) C: *Antares e renella* = cantare "Serenella" – 21) faccio parlare di pedofilia – 22) s'abbia *Dora*: T A = sabbia dorata – 23) titolo di spalla – 24) reo stili = re ostili – 25) a vagar nerd = Ava Gardner –26) è vaso ricercato = evaso ricercato – 27) *Cameron*: espor C O = camerone sporco – 28) tra pani amano = trapani a mano – 29) *fa gol*: RE tenère = fragole tenere – 30) *lindi cede*, ito MI = l'indice dei tomi – 31) P R E dicano *bile* = predica nobile – 32) T anti dia *letti*, S ardi = tanti dialetti sardi – 33) à L PIGRA, I è = Alpi Graie – 34) B E van dati: *pica* = bevanda tipica – 35) divido dono divino – 36) misero bottino.

33ª Coppa Snoopy (10): 1) *picea?* no, T: T, è = picea notte (*sol. abb.*) – 2) A: v'è RANGO, SCIA = aver angoscia (*sol. abb.*) – 3) *sa tirar*: abbi O: s'à = satira rabbiosa (*sol. abb.*) – 4) feretro è retrò (*sol. abb.*) – 5) C: "animo, lesti!" = cani molesti – 6) lì c'è ISTAT: A lì = licei statali – 7) POT e recapita lista = potere capitalista – 8) alt amar, Milla! = alta marmilla – 9) "Fert": I lì campi = fertili campi – 10) romanisti, si rimonta!

Per i mesi di Novembre e Dicembre
sono sospesi i controlli delle soluzioni

Se tanto mi dà tanto

Imperfetto - Assai poco perfetto. 'Era meglio che me lo *dicevi* prima'. Per la consecutio, meglio ancora 'sarebbe stato meglio che me lo avessi detto prima'.

Borsa e borse - Un buon operatore economico non dovrebbe trascuràr mai di tenere sott'occhio qualsiasi notizia borsistica: anche a costo di scoprire (con le occhiaie gonfie) di avere le borse sotto gli occhi.

Colesterolemia - Ma pure colesteroletua, e sua, e loro…

Onomaturgia - Una pletora di donne inclinano a rimpiangere il partner che le ha lasciate, etichettandolo come 'uomo da leggenda, memorabile!'(per saggezza, virtù, prestanza?). Certo, l'arcano sarebbe da dipanare, se poi non risultasse che il ravvedimento con ritorno alla base è auspicato in casi-limite: per esempio, quando lui si chiamava Antonio: 'i Tonino tornino!'.

A rischio estinzione - Anche le tenerezze? Poniamo il bacio: potrà essere (squallidamente) rimpiazzato dal bacìo? E tramontando anch'esso?... Bacìo , da 'opacìvum', e questo da 'opacus', ombroso. Sarebbe (pensiero profondo, talora mi accade) qualcosa che volge a tramontana?

Pronunzia - Fra 'peróne' e 'pèrone' si ha libertà d'opzione. Ma chissà se la liceità, coinvolgendo il marito della scomparsa Signora Evita, lo inducesse a pronunziare il nome evitando (con èvita) Evìta!

Accuse e non - Lo sanno tutti, chi si scusa si accusa, e chi si accasa si scasa.

Wow! - Gli insulti 'gratuiti' son quelli che si ricevono (magari anche pesanti), ma che non comportano compensi.

Benzina - Quando è ventilato uno sciopero, io piombo al distributore più vicino per un bel pieno. Un cartello m'informa: 'benzina senza piombo'. Sarà un problema per me che vi ci piombo!?

A proposito - Sciopero di operai specializzati… operai o scioperai?

Sin & Sio

Solutori Ottobre 2015: 93/26

ALL'OMBRA DEL NURAGHE
Cagliari **89-19**

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
Scano Franca
Vacca Enzo

AMO ROMA
Roma ***-***

Cesa Claudio
Galantini Maria

AMORE DI GRUPPO
-

Bosio Franco
Cappon Marisa
Zanda Marinella

ANTENORE
Padova **92-35**

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di Fuccia Angelo
Fattori Massegnan Nadia
Negro Nicola
Lago Bruno
Sisani Giancarlo
Sonzogno Franco
Zotti Alberto

DUCA BORSO / FRA RISTORO
Modena **91-23**

Baracchi Andrea
Benassi Giorgio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
Riva Giuseppe

EINE BLUME
Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Liliana

ENIGMATICHAT
Internet **76-10**

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
D'Orazio Ida
Ferrante Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE
Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
Magini Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA
Genova ***-***

Barisone Franco
Bruzzone Sergio
Fasce Maurizio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE
Cattolica ***-***

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Ghironzi Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI
Bologna ***-***

Bagni Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Palombi Claudia
Taffurelli Lidia
Turrini Fabrizio

GLI IGNORANTI
Biella **92-***

Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I COGNATI COGITANTI
Cupra M. - Ap ***-***

Ciarrocchi Ezio
Russo Elena

I MERLI BRUSCHI
Ancona **88-19**

Bonci Anna Lyda
Bruschi Claudio
Felicioli Daniela
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna

I PADANEI
Cogozzo - Mn **90-20**

Casolin Daniele
Frignani Luciana
Frignani Stefano
Maestrini Paolo
Monti Primo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI
Torre Pellice **89-20**

Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Pace Antonio
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I PROVINCIALI
-

Cardinetti Piero
Sanasi Aldo
Sisto Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI
Livorno **82-16**

Cardinetti Irene
Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro

LA CALABRO LUCANA
Catanzaro

Ferrini Anna
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO
Palermo

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
Milazzo Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA
Trento **84-16**

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

MAGOPIDE
Campobasso

Angarano Maria Pia
Anzovino Fernando
Chierchia Bibiana
Chierchia Dario
Chierchia Floriana
Rampino Antonio

MAREMMA
Grosseto ***-16**

Bacciarelli Giuliana
Fortini Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM
Milano ***-***

Gasperoni Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MIRAMAR
Trieste **91-23**

Alchini Elio
Blasi Marco
Dendi Giorgio
Viezzoli Alan

NAPOLI
Napoli

Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI
Trentino **15-14**

Bertolla Franca
Boschetti Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.
Palermo **85-7**

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
Sbacchi Orazio

SUL SERIO
Crema

Bottoni Edda
De Briganti Mariarosa
Ottoni Mariangela

ISOLATI

Berti Lanfranco	81-20
Bincoletto Paolo	91-20
Coggi Alessandro	90-23
Ferla Massimo	*-*
Marchini Amedeo	
Micucci Giovanni	*-*
Pansieri G.P.	61-9
Piccolo Salvatore	
Sacco Claudio	84-22
Sollazzi Roberto	72

Campioni Solutori 2014

Giovanni Micucci *(Il Leone)*

Gli Alunni del Sole • Mediolanum