PENOMBRA

ANNO 96 • GENNAIO 2015 • NUMERO 1



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2015

1 copia	€ 75,00
2 copie in unica spedizione	€ 137,00
3 copie in unica spedizione	€ 199,00
5 copie in unica spedizione	€ 312,00
Estero	€ 91,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00

Abbonamento sostenitore ad libitum

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:

Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Dicembre 2014

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)
PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ADELAIDE *(Maria Adelaide Longo)*
ÆTIUS *(Ezio Ciarrocchi)*
BROWN LAKE *(Bruno Lago)*
BRUNOS *(Sebastiano Bruno)*
CLEOS *(Giovanni Caso)*
CARMAR *(Mario Emilio Cardinali)*
EVANESCENTE *(Elena Russo)*
FANTASIO *(Vincenzo Carpani)*
FELIX *(Pietro Sanfelici)*
FERMASSIMO *(Massimo Ferla)*
FRA SOGNO *(Franco Sonzogno)*
GALADRIEL *(Carla Vignola)*
HAUNOLD *(Maria Galantini)*
IL BRIGANTE *(Luigi Gasparroni)*
IL CIOCIARO *(Elio A. Fioretti)*
IL COZZARO NERO *(Marco Blasi)*
IL LACONICO *(Nicola Negro)*
IL LANGENSE *(Luca Patrone)*
IL LEONE *(Giovanni Micucci)*
IL MATUZIANO *(Roberto Morraglia)*
IL NANO LIGURE *(Gianni Ruello)*
ILION *(Nicola Aurilio)*
IO ROBOT *(Marco Montobbio)*
KLAATÙ *(Luciano Bagni)*
L'ASSIRO *(Siro Stramaccia)*
LEDA *(Maria Gabriella Di Iullo)*
LIONELLO *(Nello Tucciarelli)*
MAGINA *(Giuseppe Mazzeo)*
MARIENRICO *(Enrico Dabbene)*
MARLUK *(Luca Martorelli)*
MIMMO *(Giacomo Marino)*
NEBILLE *(L. Ravecca/A. Zanaboni)*
ORAZIO *(Roberto Sollazzi)*
PAPUL *(Donato Continolo)*
PASTICCA *(Riccardo Benucci)*
PIERVI *(Piervittorio Certano)*
PIPINO IL BREVE *(Giuseppe Sangalli)*
PIQUILLO *(Evelino Ghironzi)*
PROF *(Ennio Ferretti)*
RUTELLO *(Giulio Rastello)*
SACLÀ *(Claudio Cesa)*
SAIMON *(Simonetta del Cittadino)*
SALAS *(Salvatore Piccolo)*
SERSE POLI *(Piero Pelissero)*
SIN & SIO *(Silvio Sinesio)*
SNOOPY *(Enrico Parodi)*
TIBERINO *(Franco Diotallevi)*

Disegni:
G. DE LUCA
L'ASSIRO *(Siro Stramaccia)*
LA BRIGHELLA *(Maria Ghezzi)*

Ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, i dati personali raccolti saranno trattati esclusivamente per la gestione dell'abbonamento alla Rivista.

4° Simposio Enigmistico Toscano

Monteriggioni (Siena), 18 aprile 2015

Il giorno sabato 18 aprile 2015, presso l'Azienda Agricola-Agriturismo Il Ciliegio di Monteriggioni (Siena) (Via Uopini, 94 – tel. 0577/309055 – sito Web www.agriturismoilciliegio.com), si svolgerà un lieto incontro di enigmisti all'insegna del buonumore e dei sani piaceri della tavola.

La manifestazione, promossa in collaborazione con l'Associazione Culturale Circolo dei Lenti di Siena, avrà il seguente svolgimento:

ore 9.30-11.00
arrivo dei partecipanti
ore 11.00-12.00
gara solutori
ore 12.00-12.30
premiazione concorsi
ore 12.30
aperitivo
ore 13.00
pranzo e *cotillons*



La quota d'iscrizione è fissata in euro 38

Per l'occasione vengono banditi i seguenti concorsi (aperti alla partecipazione anche di chi non sarà presente all'iniziativa):

- Concorso per un poetico (enigma o a schema) sul tema "Maremma amara".
- Concorso per un breve a schema, in 4 o 6 versi, sul tema: "I butteri della Maremma".
- Concorso per un indovinello sul tema "Pia de' Tolomei".
- Concorso "Città di Monteriggioni" per una frase anagrammata continuativa dell'endecasillabo

A la Badia sostava il pellegrino

Il riferimento è alla celebre Abbazia di Badia a Isola, uno degli storici punti di passaggio della Via Francigena.

- Concorso per una crittografia di qualsiasi tipo (esclusi i giochi crittografici e i geometrici) con esposto **MAREMMA** o **PIA**, in cui si possono sostituire al massimo due lettere con due punti.
- Concorso per un rebus svolto sopra un quadro di Giovanni Fattori a soggetto maremmano. L'illustrazione dovrà essere allegata dall'autore.

I giochi, max 2 per sezione per ogni autore, debitamente firmati, dovranno giungere **entro il 20 marzo 2015** a:

Riccardo Benucci *(Pasticca)* - Via Pisacane, 46 - 53100 Siena
e-mail: pastello31@hotmail.com - cell. 338 7083342.

Allo stesso dovranno essere comunicate le iscrizioni, **entro il 31 marzo 2015**. Chi ha particolari esigenze alimentari è pregato di specificarle.

L'Azienda Agricola-Agriturismo Il Ciliegio non dispone di camere. Per chi volesse giungere in anticipo o prolungare il soggiorno, consigliamo alcuni già sperimentati hotel della zona cui gli enigmisti potranno rivolgersi direttamente per le prenotazioni. A Monteriggioni: Hôtel Il Piccolo Castello**** (tel. 0577/307300), Hôtel Anna*** (tel. 0577/51371). A Siena: Hôtel Piccolo Chianti*** (0577/51138), Hôtel Italia*** (0577/44248), Hôtel Minerva*** (0577/284474).

Per coloro che giungeranno nella giornata di venerdì è prevista l'organizzazione di una cena, che avrà luogo nel centro storico di Siena in locale caratteristico.

Trentennale del Congresso Nazionale di Punta Ala

Nel 2015 cadrà il trentennale del Congresso Nazionale di Punta Ala (1985). È prevista la consegna di un oggetto-ricordo a tutti coloro che vi parteciparono e che il 18 aprile saranno presenti al Simposio.

Gli organizzatori:
Cartesio, Fama, Linda, Pasticca, Fresita e Tucano
e il "Circolo dei Lenti" di Siena

Spending review

Solitamente non amo usare termini che non facciano parte della lingua italiana, ma stavolta *spending review* – termine che a parole piace tanto ai nostri politici – lo trovo molto adatto e di impatto per descrivere la situazione economica penombrina, anche se la traduzione dall'inglese è altrettanto chiara: "revisione della spesa".

Ordunque è qualche anno che, invariabilmente, a ottobre/novembre mi ritrovo ad analizzare i… "capitoli di spesa" nell'àmbito del bilancio di Penombra al fine di individuare le voci possibili di taglio per affrontare al meglio l'annata che si sta chiudendo e quella futura.

Purtroppo, da qualche anno – per mantenere inalterato il costo dell'abbonamento non ostante gli aumenti postali (i più gravosi) e degli altri costi di… manutenzione – la pesante scure dei tagli è caduta sui premi annuali previsti per i vari concorsi. Debbo ringraziare i collaboratori e i vincitori dei vari concorsi per non aver mai sollecitato la consegna dei premi, pur essendo il ritardo divenuto grave, dando ampia prova di comprendere le difficoltà economiche. Ciò sta a dimostrare, una volta di più, il vostro affetto per Penombra.

Ma non è giusto promettere e non mantenere, così, in accordo con tutta la redazione, ho deciso di consegnare ai vari vincitori – con effetto retroattivo – un meno costoso diploma di benemerenza che, comunque, attesti una partecipazione vittoriosa ad un concorso.

Come potrete leggere nei bandi dei nostri concorsi per il 2015 i relativi premi saranno i diplomi di benemerenza, e questo sistema di premiazione sarà adottato anche per il futuro.

Solo così è possibile mantenere ancora, e per il settimo anno consecutivo, invariato, malgrado tutto, il costo dell'abbonamento a Penombra.

Non mi rimane che ringraziare tutti voi per la comprensione e per la vostra collaborazione!

Cesare

36° CONVEGNO REBUS A.R.I.

RIETI 18-19-20 SETTEMBRE 2015
SECONDO COMUNICATO

Il Comitato organizzatore bandisce i seguenti concorsi aperti a tutti:

CONCORSO "VELENO"
per un rebus a tema libero (classico, a domanda e risposta, stereoscopico). È gradita l'illustrazione: se questa non viene inviata, è obbligatoria la sceneggiatura.

CONCORSO "RIETI E DINTORNI"
per un rebus avente come tema (in prima lettura) Rieti o dintorni (storia, geografia, cultura, sport ecc.). È gradita l'illustrazione: se questa non viene inviata, è obbligatoria la sceneggiatura.

CONCORSO "IL DUCA DI SAN PIETRO"
per un'imago e un verbis, entrambi con il medesimo tema in prima lettura. Per l'imago è obbligatorio inviare l'illustrazione.

CONCORSO LETTERARIO "LORETO MATTEI"
per un racconto semiserio a tema "100° CONVEGNO REBUS ARI 2079" (massimo di 8000 battute spazi inclusi), utilizzando il carattere *"Times New Roman"* dimensione 12.

CONCORSO "ÈUNIDEA"
per un rebus (classico, a domanda e risposta, stereoscopico) su una vignetta che deve essere tratta dal mensile RELAX n. 465 del mese di febbraio 2015.

Per tutti i concorsi per i quali è inviata l'immagine, la stessa deve essere in duplice copia (una con grafemi e una senza).

Chi partecipa in coppia ad un Concorso, non può per lo stesso inviare giochi a firma singola.

Tre i premiati per ciascun Concorso.

Giudici per tutti i concorsi: *Lionello, Quizzetto, Tiberino, Zandalì*.

I lavori, massimo due per ogni Concorso, dovranno pervenire completi di pseudonimo, generalità e recapito a *Marluk* (Luca MARTORELLI), che provvederà a renderli anonimi prima di sottoporli ai giudici, **entro il 31 maggio 2015**
per email:
concorsiconvegnoari2015@gmail.com;
per posta tradizionale:
Luca MARTORELLI
Via Pietro Tacchini, 29 (interno 14) - 00197 Roma.

IL COMITATO ORGANIZZATORE

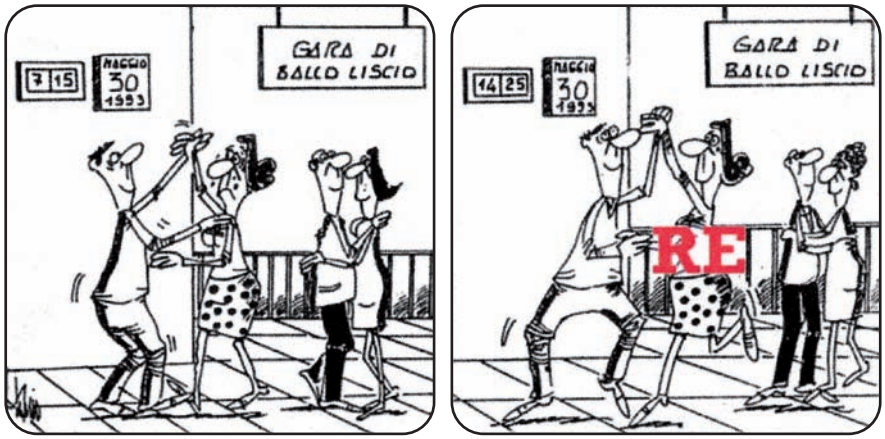
GIUSTA MANIERA DI RISOLVERE I REBUS

Facciamo un salto indietro di alcuni anni per arrivare al 1993, quando a Genova gli amici liguri organizzarono in modo impeccabile il 14° Convegno Rebus.

Tra le varie gare, *Snoopy* preparò un modulo solutori veramente particolare: l'autore delle illustrazioni dei rebus era (ed è ancora!) uno dei più valenti umoristi italiani, il genovese Antonio Tubino.

L'occasione di riproporre oggi uno di quei rebus ci è data dal fatto che lo abbiamo ritrovato in rete, in un forum di un sito. Non sappiamo come sia arrivato fin lì ma riportiamo fedelmente i messaggi che, nel 2012, si sono scambiati due iscritti solo per far capire quanta faciloneria e incompetenza giri sul web.

Stereorebus 3 7 3 4 2 = 6 7 1'5 SNOOPY



ISCRITTO A - Ciao a tutti, sto cercando disperatamente la soluzione di questo rebus [.] non ci capisco una cippa ma non posso far brutta figura davanti a una persona [.] quindi chiedo il vostro aiuto.

ISCRITTO B - Ho chiesto a molti amici ma dopo ore di scervellamenti vari abbiamo gettato la spugna. La prossima volta che invii immagini con domande o interrogativi vari ad una ragazza, assicurati di sapere prima la soluzione [.]

Scolta… dato che i rebus stereoscopici non sono alla portata di tutti, va da lei e dille la verità… dille che non ti sei accorto che era un rebus dannatamente difficile e che nonostante tu abbia provato a risolverlo, non ci sei riuscito e i tuoi amici dell'altro forum non hanno saputo fare di meglio… e che hai tardato a dirglielo perché non volevi fare brutta figura. Si farà una risata e apprezzerà il gesto, sia il fatto che tu abbia fatto di tutto per trovare la soluzione, sia la sincerità [.]

ISCRITTO A - Infatti ho fatto una maronata pazzesca [.] comunque ho trovato la soluzione e so spiegarla (grazie ad un amico d'un altro forum che frequento da anni [.]) e adesso? Dico la soluzione o no? [.]

Traduzione: *Non ballare con foga se = meglio parlare d'amare*.

Poi ho chiesto gentilmente una spiegazione nel caso me l'avessero chiesta anche a me: questa è la risposta:

«Te la spiego… quello che ha fatto stò rebus è un cerebroleso… appartenente ai fanatici del liscio… tanto fanatici che si credono di avere la licenza poetica pure per inventarsi l'inventabile. Non esiste infatti un rebus senza definizione di questo genere… dove solo un RE stà alla fine dell'ultima parola… e quindi per logica, contando le cifre a corredo… viene per forza DAMA+RE… quindi 1 (apostrofo) 5 = d'amare. Il tutto… solo perché il vegliardo ammalato di liscio, vuole trasmettere il messaggio: non ballate con foga… ma ballate con amore.

Ti confesso che stà minchiata era passata in un programma TV che purtroppo non sono riuscito a ricordare quale fosse... Ma ricordo bene che NESSUNO era riuscito a trovarne il senso e alla fine il demenz era stato invitato a svelare la frase… tra lo stralunaggio generale e l'imbarazzo dei presentatori stessi che si guardavano tra loro… mentre il FIGO si bullava del messaggio inutile e comprensibile solo a lui medesimo. Non ci tornare sopra più… che è meglio.»

Tutto qui… e vi sembra poco?

Per concludere – oltre a precisare che i puntini nelle parentesi quadre del testo rappresentano di volta in volta differenti *emoticons* e oltre alla curiosità di sapere in quale programma di quale televisione sia (o no) stato presentato il rebus – diamo la soluzione del rebus: *Giusta maniera d'amare (giù stamani era dama RE)*.

Annotazione finale: all'eventuale domanda – perché *stamani*? – di chi vede per la prima volta il rebus, rispondiamo che la gara fu indetta proprio quel giorno, il 30 maggio 1993.

FRANCO DIOTALLEVI

10° SIMPOSIO ENIGMISTICO VENETO

Sabato 25 ottobre, sotto un cielo a tratti grigio e a tratti sereno, prende il via l'annuale Simposio Veneto. Stavolta siamo a Lugo Vicentino, lungo la val D'Astico, che poco lontano da Vicenza ci porta il sapore delle Alpi. Il gruppo, di circa trenta convenuti e ben accolto dai gruppi locali *Antenore* e *Mosaico*, rappresenta in realtà diverse regioni, anche lontane, come Campania e Lazio. Il luogo designato, come sempre tranquillo e poco affollato, è la villa palladiana Godi-Malinverni, che abbiamo modo di visitare nella mattinata. Apprendiamo che la detta villa è la prima fra quelle progettate dal celebre architetto, che però doveva avere già le idee ben chiare, poiché la costruzione fa più che degnamente la sua figura.

Dopo la vista alla villa è già il tempo della gara solutori: troviamo all'uopo nella villa un ampio spiazzo all'aperto già predisposto con tavolini singoli e ce ne impossessiamo. La gara si svolge su un modulo abbastanza tosto, con apporti di vari autori, veneti e non solo. Il tempo concesso è stato sfruttato quasi per intero e la consegna è al *foto-finish*. A movimentare la classifica anche un errore del primo consegnatario, errore quasi impercettibile ma sufficiente a riconsegnare la vittoria al "solito" vincitore delle ultime edizioni.

Giunge infine il momento del pranzo, a base di specialità locali e debitamente anagrammato da *Ciang*. Durante il pranzo si svolgono le premiazioni di gara e concorso frase anagrammata. Notiamo così che il simposio, da veneto che era, si trasforma in emiliano, con i due vincitori che pare vogliano imitare i successi calcistici di Carpi e Sassuolo... Ci consoliamo con la lotteria e gli omaggi per tutti dispensati dall'organizzazione.

Dopo il pranzo è il turno della visita al museo dei fossili, annesso alla villa, e dotato di pezzi interessanti e ragguardevoli per dimensioni. E mentre la giornata finisce, il tempo volge al sereno e ci permette un ultimo sguardo al panorama della Val d'Astico, prima dell'immancabile momento dei saluti. Ma è tutto solo rinviato al prossimo anno, è l'augurio di tutti e del vostro

BARAK

CONCORSO FRASE ANAGRAMMATA

Frase madre:	*"Veggo, di là delle tue mute sorti…"*
1 - *Pippo*	magie, vedette d'illustre luogo
2 - *Ilion*	or modellate seduttive guglie
3 - *Amore Normanno*	tutti lumeggiar, lodevole sede
4 - *Crisanto*	il tuo suggello devi metter, Dea!

GARA SOLUTORI

1 - *Barak*	(*)
2 - *Alkel*	(*)
3 - *Amore Normanno*	(-1)
4 - *Bincol*	(-1)
5 - *Michele*	(-1)
6 - *Willy*	(-2)

DOVEROSE CITAZIONI E RINGRAZIAMENTI:

- al ristorante "Torchio Antico", annesso alla palladiana villa Godi-Malinverni, a Lugo Vicentino;
- al comitato organizzatore: *Felicya, Lory, Ciang, Fra Sogno, Brown Lake*;
- e in particolare a *Ciang*, per le parole in ricordo dell'amico *Piega*, che ci ha recentemente lasciato.

32ª COPPA SNOOPY

Tra tutti coloro che hanno inviato le soluzioni, anche parziali, delle crittografie della 32ª Coppa Snoopy la sorte ha favorito:

OTTOBRE: Nivio Fortini;

NOVEMBRE: *Mavale* (Marisa Cappon).

Ai sorteggiati, come di consueto, *Snoopy* farà ricevere a fine anno un riconoscimento a sorpresa.

PROSPERO MANDOSIO

Nel DIZIONARIO ENCICLOPEDICO DI ENIGMISTICA E LUDOLINGUISTICA di G. Aldo Rossi (e pure in alcuni cataloghi e bibliografie) è riportato come anno di nascita di Prospero Mandosio – autore di LA CENTURIA DI ENIMMI (Perugia, 1670) – il 1650 e come anno di morte il 1709.

Siamo ora in grado di rettificare tali date, riportando quanto scrive – sul "Dizionario Biografico degli Italiani" – Massimo Ceresa:

«*Mandosio, Prospero. – Nacque a Roma da Carlo e Virginia Roncioni, il 14 agosto 1643, e fu battezzato il 18 seguente, come si ricava dai registri della parrocchia di S. Maria in Monticelli, conservati nell'Archivio storico del Vicariato. […] L'epigrafe sepolcrale di S. Maria in Monticelli, apposta dai figli Giulio e Valeriano, data la sua morte al 18 settembre 1724, concordando con l'Archivio storico del Vicariato di Roma, tranne che per il giorno del decesso, spostato al 19 settembre.*»

Con l'occasione – come curiosità – riportiamo l'autografo che il Mandosio nel 1683 appose su una pagina del libro "Discorsi Accademici del Sig. Cavalier Tomaso Bonvicini", Macerata, 1646.



I NOSTRI CONCORSI DEL 2015

CONCORSO POETICI

Per il CONCORSO POETICI, saranno presi in esame quegli autori che avranno pubblicato, entro Novembre 2015, più di sei componimenti tutti su schemi ognuno diverso dagli altri (escludendo l'enimma).

I componimenti devono essere svolti in max 24 versi e/o in forma di 'sprazzi' (max 15 versi liberi). Diplomi di merito ai primi tre classificati. Giuria redazionale.

CONCORSO BREVI

Per il CONCORSO BREVI, saranno presi in esame quegli autori che avranno pubblicato, entro Novembre 2015, più di sei brevi tutti su schemi ognuno diverso dagli altri (escludendo l'indovinello).

I brevi devono essere svolti in 4 versi e/o in forma di 'sprizzi' (max 6 versi liberi). Non c'è obbligo di rima e metrica, ma costituirà titolo di merito se fossero redatti in endecasillabi e/o settenari possibilmente rimati (*sempreché le rime abbiano in sé valore dilogico*). Diplomi di merito ai primi tre classificati. Giuria redazionale.

NOTA - Gli autori, sia per il CONCORSO POETICI sia per il CONCORSO BREVI, hanno la facoltà di utilizzare PER UNA SOLA VOLTA lo stesso tipo di schema, fermo restando l'obbligo dei diversi tipi di schema per tutti gli altri componimenti.

CONCORSINO MENSILE

Per il 2015 PENOMBRA consegnerà un diploma di merito ai primi tre autori che avranno totalizzato il maggior punteggio con i componimenti inviati ai concorsini mensili che saranno proposti nel corso dell'anno.

Il punteggio, sarà così attribuito: due punti ad ogni lavoro pubblicabile a giudizio della Rivista.

CONCORSO CRITTOGRAFIE

Saranno prese in esame tutte le crittografie e i giochi crittografici di qualunque tipo pubblicate su PENOMBRA. Mensilmente – per sette puntate, da Febbraio ad Agosto/Settembre – sarà attribuito un punteggio (votazioni in trentesimi) ad ogni gioco. Gli autori possono, nell'inviare la loro collaborazione, specificare quale gioco vorrebbero che facesse parte del campionato.

Ai fini della classifica, per ciascun autore saranno considerati solo i tre giochi che avranno ottenuto i punteggi migliori. In finale andranno i dieci autori col punteggio più alto (sommando i tre punteggi parziali). In caso di ex æquo si terrà conto del punteggio del quarto gioco, e così via.

I tipi di giochi prescelti per la finale sono: crittografia e crittografia perifrastica, per la manche di Novembre; crittografia a frase e anagramma, per la manche di Dicembre. Votazioni in trentesimi, tre i giudici: due da designare e *Tiberino*. Tutti i giochi delle finali devono essere inviati tassativamente solo all'indirizzo di PENOMBRA, poiché saranno giudicati anonimi, entro il **15 settembre 2015**. Saranno premiati con diploma di merito i primi tre classificati.

CONCORSO REBUS

Come per le passate edizioni parteciperanno al CONCORSO REBUS tutti i giochi pubblicati per la normale collaborazione, senza alcun vincolo né figurativo, né grafemico. Saranno ammessi al concorso gli autori che avranno pubblicato rebus (utilizzando disegni, vignette o indicandone la scenografia) nel periodo Gennaio/Ottobre 2015. Diplomi di merito ai primi tre classificati. Giudici: due giudici redazionali ed uno esterno.

26° CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA

Anche per il 2015 sarà proposto agli appassionati autori e solutori di rebus il CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA. Il regolamento e le vignette saranno pubblicati nel numero di Aprile della Rivista. Diplomi di merito per i primi tre autori classificati e per i solutori (con sorteggio in caso di parità) totali e parziali.

CONCORSO SOLUTORI

Parteciperanno al CONCORSO SOLUTORI coloro che invieranno entro la data stabilita – solitamente il 30 del mese – le soluzioni dei giochi inseriti in FIAT LUX… La classifica sarà formata dal numero delle soluzioni inviate.

Saranno premiati con diploma di merito il Gruppo ed il solutore isolato che durante il 2015 avranno risolto più giochi. Tra i solutori parziali (isolati e Gruppi) sarà sorteggiato un diploma. A richiesta sarà fatto il controllo delle soluzioni con eccezione per i giochi pubblicati nei mesi di Novembre e Dicembre.

PENOMBRA

LA RIVISTA CHE NON DELUDE MAI!

Abbonamenti 2015

1 copia € 75,00

3 copie € 199,00

4 copie € 261,00

Sostenitore € 100,00

Abbonamento per posta elettronica

€ 55,00

c.c.p. 80207004 intestato a
Daniele Cesare - Roma

Fiat Lux…
Gennaio 2015

1 – Enimma 2 5

VOLEVAMO IL MONDO…

Invecchia
lo spirito in noi
mentre ancora cerchiamo la nostra esistenza
e ancora ci commuove un'opera di Canova
e un verso
ispirato da una spina nel cuore
ci svuota l'anima.

Volevamo il mondo
invece ci ritroviamo a inacidire
tra luridi corruttori
e spietati agenti che ci sbattono dentro.
Forse finiremo per una emorragia
seguendo un intenso profumo
di dolci alla cannella.

Troppi i colpi sopportati
che misero a nudo la discesa del cuore
troppo il tempo di un segreto
che ci intasa l'anima, un segreto
trattenuto dentro
senza avere il conforto di una luce.
Tutto ci spillarono
uomini avidi di ebbrezza
nelle case chiuse
e noi scendemmo sempre più in basso.

ILION

2 – Anagramma 1'6 = 7

NUOVO POVERO

Si trova in tempi austeri ed è per questo
che sopporta dei grandi sacrifici;
il suo stato richiede ogni attenzione
per non far peggiorar la situazione.

SACLÀ

3 – Incastro 4 / 5 = 9

RITRATTI IN UN CENTRO D'ACCOGLIENZA

N°. 1 – Lui, come un barbone,
ha vissuto una vita
di muta rabbia
digrignando i denti
in dolorosa solitudine.

N°. 2 – Lui come se la gode,
vezzeggiato,
pigre giornate e nessuno
lo prende contropelo per timore
delle sue graffianti reazioni.

N°. 3 – O come chi,
atteggiandosi a capo,
con la sua sagoma forte di "extra-large",
finisce a letto un po' con tutti,
regalando il suo calor per una notte.

PROF

4 – Lucchetto 6 / 8 = 4

SOLDATI: ODIATA / AMATA LEVA

Imboscarsi nel grigioverde per molti fu naturale
ma altri alzarono la testa fieri
e così sono spuntati, uno ad uno,
portando con sé qualcosa della loro terra.
Al momento giusto son venuti su
e a vederli raccolti già individui i tipi:
qualcuno fa la faccia buona,
altri hanno il dente avvelenato…

Sentita come una lacerazione
e avvertita, a pelle con acuto fastidio,
è nel solco di un'imposta coercizione
e lascia il segno la sua *longa manus*…
questa messa in riga, per l'appunto,
è una piccola traccia che sanguina
e varrà davvero la pena
di perder lo smalto per essa?

Si profila distinta all'orizzonte
prende forma poi chiama, indica, tocca
e comanda a bacchetta, col suo appello!
Ma di per se è astratta, si dissolve…
Ha espresso la sua forza che viene dall'alto
la sua potenza sono fanti e cavalieri
capaci di ardimenti e di valori:
affluiranno ai corpi trasformati.

IL MATUZIANO

5 – Cambio d'iniziale 5

RISSA NELLE DESTRE PER LA LEADERSHIP

In quella selva, ormai sono ben noti
i molti a sostenere "il re son io";
che i partiti sian poi arrivati al colmo
certamente lo si saprà dai voti.

MIMMO

6 – Sciarada a rovescio 3 / 3 = 6

LA MAMY DI ROSSELLA O'HARA

Piccola mia, guarda nello specchio:
vedi il tuo nuovo abitino verde,
togliendo la coda, quanto ti dona!
Quanti spasimanti d'estate ti fan
serenate con voci un po' gracchianti.

Aitanti bellimbusti vanitosi
si son messi in testa (sono fissati!)
l'idea brillante che al ballo
più staranno diritti e impomatati
più tu li ammirerai, ma per piacere!

Allora vengon chiesti consigli
a chi ben conosce le regole,
per sbrogliare gl'impicci in cui tanti
s'ingarbugliano. Chi ricorre a noi
saprà come ben poi ricompensarci!

EVANESCENTE

Omaggio a Magopide



7 – Sostituzione xxxYxxxxxZ / xxxZxxxxx

ALL'OVILE NON PIACE
IL PECORAIO PROGRESSISTA

Dove il pastore cura le sue greggi,
l'incrociarsi qui sembra assai normale.
Se costringe a guardare solo avanti
dalle sue parti è visto proprio male.

PASTICCA

8 – Sostituzione ZxYxx / xZxx

LA JUVENTUS

È una squadra agguerrita e quando gira
son guai per chi l'incontra e non è in forma.
Scende in campo, si batte con furore
e dilagando incute gran timore.

SACLÀ

9 – Sostituzione YxxZx / Zxxx

TIFOSI ALLO JUVENTUS STADIUM

Qui, anche a voler mettere
nero su bianco, andrà del tutto a rotoli,
stante quel difetto che come un peso
ci segnerà per generazioni.

IL COZZARO NERO

10 – Sostituzione YxZxx / Zxxx

LA PROCESSIONE

Solenne, santificata dalla pia gente,
si svolge grazie alle autorità civili
e sulla sua via i mercanti mostrano
morbidi drappi come ai tempi antichi.

EVANESCENTE

11 – Sostituzione ZxxYx/xxZx

INDISPONENTE MA FRAGILE...

Tu gli parli e non ti sente,
ma ti guarda attentamente:
è scontroso ma, in conclusione,
ha bisogno di protezione!

FERMASSIMO

Gli sprizzi

12 – Sciarada a bisensi 6 / 4 = 6 4

PIOGGIA D'ESTATE

Riflesso smorto a un gracidar di rane
equoreo si affigge come una lama…
un filo appena di calore
la vecchia rocca involge…
caldo gocciare di luce metallica
ad un argenteo velo si rinsalda…

GALADRIEL

13 – Cerniera 4 / 4 = 4

LENIN

Venuto dall'est, brillante,
a lungo anche adorato,
arriva presto al cuore
perché è uno sanguigno
che, in un momento,
ha sollevato un mondo!

FERMASSIMO

14 – Cruciminimo 5

NELLA CORSA CICLISTICA FEMMINILE

Tra quelle che si muovono sui colli,
c'è chi avanza costante sul tornante
(la "verde" che in salita sempre attacca).
In effetti son tante ad ingrassare
perché, fra quante poi han riposato,
il tempo è proprio molto ch'è passato.

PASTICCA

15 – Anagramma a zeppa 4 = 5

AL CONGRESSO DEL PD

Dopo lunga e laboriosa
preparazione, quel "rosso"
si ritirò e se gli fu dato un po' di spago
fu per facilitare l'estromissione
di quegli elementi indesiderati,
vere e proprie scorie!

EVANESCENTE

16 – Anagramma 6

VITTIME DELLA STRADA

Quanti scontri, quante vite spezzate
troppo sangue versato inutilmente
per una fine violenta.
Senza esitazione
e a che prezzo è inutile precisarlo
perché, in fine, non pagherà nessuno.

SACLÀ

Gli sprizzi

17 – Anagramma 6 / 6 = 1'5 6

ALLA LARGA DA LEI!

Oh cielo! È realmente
una predatrice…
So ben che è "a caccia"
con le orecchie lunghe…
È pure acida! un piacere per gli occhi,
ma quanto velenosa… e attenzione al liquido!

GALADRIEL

18 – Cruciminimo 5

REGINA (E POETESSA) IN DISGRAZIA

Non proprio del tutto
spremuta (ma è al verde),
resta a segno "meno"…
ed è ancora "Sua Altezza"!
I suoi versi non arrivarono in alto,
si son sciolte le sue ali…

FERMASSIMO

19 – Cambi d'iniziale 5^3

MASTINO DA GIOCATORE, DURO DA "MISTER"

Fu chiaramente maschio, il difensore
che robusto l'attacco respingeva.
Proprio un bel gruppo, e che ricercatezza
(superba l'ala, certo alla sua altezza).
Che il respiro ci tolga è risaputo,
ti manda in campo a tempo ormai scaduto!

PASTICCA

20 – Anagramma a scarto "8" = 7

ALLENATORE

Questo "personal", se voglio così,
mi segue ovunque: a casa, al lavoro...
e calcola velocemente per me
che altrimenti tra tossine e cibo
spazzatura, come una pattumiera,
starei qui ridotto come un maiale!

EVANESCENTE

21 – Doppio scarto centrale 5 / 7 = 10

LAVORO CHE NON GRATIFICA

Per tanta gente, in effetti,
è un ripiego, un accomodamento;
è letteralmente una prova
dove mettersi in gioco;
ma chi è navigato, pur tra amarezze,
se non perde la bussola va in porto.

SACLÀ

Marienrico

22 – Sciarada a zeppe 4 / 4 = 5 5

LA PAZIENTE D'UN MEDICASTRO

C'è di mezzo un filone? Assai sfruttata
dovrà 'sta pasticciona far dei fanghi.
Già sottoposta a vari esperimenti
è da considerarsi ormai svitata.

23 – Cambio di consonante 4

UN ROMANZO DI SICURO SUCCESSO

La trama è lucida, tutto va liscio,
senza dubbio darà sicuro effetto:
ciò non è secondario, in quanto è stato,
di sana pianta, subito accettato.

24 – Anagramma diviso 5 / 5 = 6 1'3

UNA MANAGER DI SICURO SUCCESSO

Un bel legame di sicuro ha stretto
ed il colpaccio ha fatto gran rumore.
Ha uno stile stringato ancor si osa
ad incalzarla in quanto assai preziosa.

25 – Cambio d'iniziale 7

HO UNA MOGLIE ISTERICA

Quando il bollor l'assale, per quel tanto
ch'essa capisca, l'odi borbottare
e dei momenti s'agita (con che arie!)
facendo addirittura fuoco e fiamme.

26 – Anagramma 4 4 = 8

MEDIOCRI OPINIONISTI IN TV

Di impulsi armati ragionan coi piedi
dimostrandosi invero dissacranti,
e già la trasmissione ha evidenziato
che proprio molta gente ha influenzato.

27 – Sciarada 4 / 5 = 1'8

PREGI E DIFETTI DEL MIO RAGIONIERE

Le divisioni mi sa fare bene
e poi mi serve, in fondo, per lo scarico.
Talvolta è un pasticcione e, in modo vario,
non è per niente dolce, anzi al contrario.

28 – Biscarto sillabico finale 5 / 4 = 5

LE CONQUISTE DELLO STALLONE

Son sulla quarantina e stanno al gioco,
quelle che sotto gli occhi son di tutti;
lui visto al volo è certo caricato
e per i suoi trasporti è ripagato.

29 – Cambio di consonante 4

LA MIA FIDANZATA È BRUTTA, MA…

La sua bruttezza è affatto proverbiale:
se ti prende allo stomaco fa male!
Al par di quelle che sanno incantare
a bacchetta son brave comandare.

PROF

30 – Indovinello 3 8

FANTINI AL GALOPPO

Molto apprezzati per la montatura,
accostando con le stanghe in dirittura
in grado sono, sulla gran distanza,
di annullare qualunque lontananza.

ADELAIDE

31 – Zeppa 6 / 7

AMO UNA RAGAZZA DELL'EST

Tu ridi sgangherata, come suole
quel tipo di polacca amica tua;
ma poi, quando ti stringi al collo mio,
che morbidezza, che calore infondi!

SAIMON

32 – Cambio di doppia consonante 9

HERPES ORALE? CORAGGIO!

Affiora dalle labbra e fa maluccio,
può attaccare chiunque, non gradito…
Ma non c'è solo da buttarsi giù:
bensì di slancio ritornare su.

IL MATUZIANO

33 – Anagramma 4 / 5 = 4 5

COPPIA MALE ASSORTITA

Lei come una di polso è additata,
lui per quanto estremista è sottomesso,
il lor percorso ha grandi oscillazioni
sonore, e tempestose esternazioni.

IO ROBOT

34 – Lucchetto riflesso 6 / 4 = 6

LOTTA ALLA MAFIA

É un lavoro continuo, uno sforzo
contro un'infezione che deturpa i giovani.
Risultanze? Belle, perché bacchettano
e anche quelle piccole sono prodigiose!

EVANESCENTE

35 – Indovinello 2 6

UN'OTTIMA GRAPPA

A detta degli intenditori piace
assaporarla sempre in armonia,
di concerto con quella tradizione
di chi la vuol godere in buon accordo.

SERSE POLI

36 – Cambio d'iniziale 6

UN CORTEGGIATORE FASTIDIOSO

Per una mano en passant lo presi
e contro la parete indi lo stesi
lo spasimante giunto col suo fare
tormentoso assai da sopportare!

ILION

37 – Indovinello 1 6

ALLA MENSA DELLA SCUOLA MATERNA

C'è un primo e c'è un secondo, piccoletti;
poi verranno anche i dolci e gli amaretti:
ce ne sarà per tutti, belli e brutti.
Non li perdete: a volte son preziosi.

ORAZIO

38 – Cambio di sillaba iniziale 8

MIDA

Un getto d'oro,
e liquidità reale,
ma che pena,
fu pagata cara.

FRA SOGNO

39 – Lucchetto riflesso 7 / 8 = 5

UNA SUORA MISSIONARIA

Alla fine dell'anno prende i voti
e poi Letizia, così si dice,
tra gli ultimi degli ultimi sarà,
nei dintorni di Calcutta, in povertà!

FERMASSIMO

40 – Bisenso 6

SVIOLINATA A UN BREVISTA

Mi auguro che serva e l'operato
non sia un profitto troppo esagerato,
ma lasciatemi dire
che la cosa fa piuttosto ingalluzzire.

IL NANO LIGURE

41 – Anagramma 3 6 = 9

AZIENDA IN CRISI

C'è tanto qui da lavorare sodo
battendo il ferro sempre quando è caldo,
ma per un colpo di fortuna avversa
si finirebbe tutti allo sprofondo.

ÆTIUS

42 – Indovinello 3 7

HAN MESSO ZIZZANIA NEI SINDACATI

Li han costretti allo sballo
quindi la voce grossa più non fanno,
ma per certi diritti ancora - odi -
rimangon in realtà loro i custodi.

MIMMO

Bruscolini

Fra Sogno

43 – Cambio di sillaba iniziale 6 / 6

NEGOZIO PER SIGNORI

Capi non in pelle per i forti.

44 – Indovinello 2 7

LA BADESSA HA FATTO 13

La religiosa spesso è al verde ma non ora.

45 – Anagramma 5

ERI IMMATURO!

Giura che sei cresciuto.

46 – Cambio di sillaba iniziale 5 / 4

INFORMAZIONE DAI BOX

Chiese i minuti corsi.

47 – Cambi di consonante 5^3

LA PAZZERELLA E IL CANE

Stramba è la mora e qui ecco Fido!

Ætius

48 – Anagramma 4

CHE ACQUA PESANTE!

Ha del calcare, però è potabile.

49 – Cambio di consonante 6

LE LASAGNE DELLA DOMENICA

Ne sono ansioso: è di rito un piatto!

50 – Indovinello 2 5

NELL'ARMADIO

Gli effetti lì ci porto e lì ritiro.

51 – Anagrammi 5^3

RONDINE A PRIMAVERA

Piccolo nido di malta sotto il tetto.

52 – Cambio d'iniziale 6

LA PATTUMIERA

È vaso gonfio per tanti rifiuti.

53 – Aggiunta iniziale "7" / 8

LE DONNE DELL'HAREM

È manifesto… sono sventagliate!

Magina

54 – Anagramma 6 = 2 4

ASSO DEL CICLISMO

Sempre primo o secondo, che favola!

55 – Anagramma a scarto 8 = 7

CHE CORNA!

Fuor di misura tanti bovi in giro.

56 – Cambio d'iniziale 11

INUTILE SCOOP

Questa trovata… ch'è pura scemata.

57 – Bisenso 7

FURBIZIA

L'ingegno che valeva presso i greci.

58 – Anagramma a scarto 6 = 5

GIOCAN DA SOLE

Son povere donne col solitario.

Il Cozzaro Nero

59 – Anagramma 4

TERAPIA COI COLORI

Tra il bianco e il rosa ti sa dar l'energia.

60 – Scambio di vocali 4

ALLENATORI A BORDO CAMPO

Stanno lì piantati a dar la carica.

61 – Doppia… pronuncia 4 / "4"

I THÈ D'INVERNO

San darti energia tenendoti caldo.

62 – Cambio d'iniziale 5

BIBLIOTECARI INESPERTI

Trattano titoli, senza certezze.

63 – Scambio di vocali 4

PROVA DI MATEMATICA

Sarà scontata con quell'integrale.

64 – Cernita 7 / 3

COMICI DEL PASSATO

Il cabaret ha portato i cari vecchi...

33ª COPPA SNOOPY
1

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 gennaio 2015

1 – CAMBIO DI SILLABA 8 **9**

OGGI 28 DICEMBRE 2014 SI STA A CASA

2 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 **6** 1, 2? = "5 2 4..."

GIOCO RALLE . TATO

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1'***8***, 2 4 = "9" 6

KNAUTIA AVENSIS PE . IL B . TANICO

4 – CRITTOGRAFIA A FRASE 3 7 = 4 6

FREGATE LA RETE

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **7 5**!: 2 = 9 5

BENING NON PAR . IRE!

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 1, **2 3** = 3 8

SEI SPRINTO

7 – SPOSTAMENTO 1'6 **7**

IL FATTORE AGGHIACCIANTE

8 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 **2 7**: 2 1 1 = 7 11

SIA VOS . RO SOLL . EVO

9 – CRITTOGRAFIA 1 2 5 3: 1 = 5 7

RATA

10 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 4 1: 2 **4 5** = 9 7

GIL CAMERIERE DI DE LUCA

CRITTO

*1 – Crittografia sinonimica 1 1 1: **7**? 3 1 = 8 6*

INSOMITE

ÆTIUS

2 – Crittografia mnemonica 5 2 8

FALISCE PRESSO FORNACIARI

BROWN LAKE

*3 – Crittografia perifrastica **3 2 7**: 1 1 = 10 4*

E . A PER NOI REC . DIVO BUGIARDO

BRUNOS

4 – Crittografia 6 1 1 1 2 2 = 8 5

TR

FERMASSIMO

5 – Crittografia perifrastica 1 1 3 5? 1 = 8 1.1.1.

ZIN . O DELLA PILA

FRA SOGNO

6 – Crittografia a frase 3 8 = 11

FURTO DI FAUNO

IL BRIGANTE

7 – Cernita 5-5 2 6

I PIENONI A S. SIRO

IL COZZARO NERO

*8 – Crittografia sinonimica 1 (3 1) 8: **4** = 6 3 2 6*

GE . S O GE . SO GE . SO

ILION

*9 – Crittografia perifrastica 3 1'**4 3 4** = 7 1 7*

PADDOCK REALE

IL LACONICO

10 – Crittografia a frase 3 5 3 4 = 5 2 8

ANNOIA LA JAMES?

IL LANGENSE

SCHEGGE ENIMMOGRAFICHE

L'enimmografo, una volta scelte le matrici, deve compiere un'opera di pulizia mentale eliminando ogni presunzione personalistica in merito ai significati delle matrici e – come dice *Favolino* – attenersi alla 'verità' di ciascun soggetto reale.

*

Assevera Ugo Foscolo (epistolario): «*L'arte non consiste nel rappresentare cose nuove, bensì nel rappresentare con novità*». Considerazione in sintonia con il *modus operandi* dell'enimmografia, le cui rappresentazioni con novità sono in grado di rielaborare un vecchissimo schema qual è "scia/rada = sciarada" con espressività – di senso apparente e di senso reale – del tutto diverse da quelle edite in precedenza.

*

Non è facile impiantare un contesto dilogico, la cui buona riuscita esige ineluttabilmente:

- la ragionata decostruzione del soggetto reale smontandone i tratti semantici, per poi ricostruirlo ai fini dello straniamento del senso reale in senso apparente;
- il rispetto dei nessi logici interni al soggetto reale;
- il sicuro risalto dei referenti dilogici dovuti al solutore affinché pervenga, senza incertezze, all'identificazione del soggetto reale;
- una scrittura che, seppur ambigua, abbia una chiara dizione espressiva.

FANT.

G R A F I E

11 – Crittografia a frase a scambio di vocali 3 7 4 = 6 8

ERODOTO, CHE MODELLO!

IL MATUZIANO

*12 – Crittografia sinonimica **8**: 1? 4 = 8 5*

. I . CI

KLAATÙ

13 – Crittografia a frase 4 7 = 4 2 5

SE TI METTI IL CASCO

L'ASSIRO

*14 – Crittografia sinonimica 2 2: **4** 2 1 = 6 2 3*

. . CANTI

LEDA

*15 – Crittografia perifrastica **1'1 6**: 2 2 1 1 2 = 4 12*

HAGGI AP . EIST .

MARLUK

16 – Crittografia mnemonica 5 10

SAGGIO MURATORE

NEBILLE

*17 – Crittografia sinonimica 3 1 **5** 1? 1! = 7 "4"*

. IRANDOLA

PAPUL

*18 – Crittografia perifrastica 5 1 1 5 **3** = 5 10*

R . . ANGO

RUTELLO

*19 – Crittografia sinonimica 2 5 1, 2 1 1: **4** = 5 5 6*

PALONE

SALAS

20 – Crittografia a frase 8, 7 = 9 6

PORGI E DOSI

SNOOPY

GARETTA A 4 MANI
(FRA SOGNO & TIBERINO)

Stavolta a proporvi la garetta crittografica "a quattro mani" sono Fra Sogno e, "niente popodimeno", Tiberino che… si sono crittograficamente associati. In palio due pubblicazioni per solutori parziali e totali. Inviateci le soluzioni entro il

30 gennaio 2015

1 – DOPPIO CAMBIO DI VOCALE 8 4 1'3

MI SI SERVA COME MIDA

2 – SCARTO INIZIALE 7 7 **4**, 3 1 5

LA SUA POLENA COLPÌ POCO

3 – CAMBIO INIZIALE BILETTERALE 1'8 5 7 9 12

ASCOLTERÒ TREMANDO ASSAI

4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1: **6**, 2 5 = 9 1 4

NOMAN . IÒ

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA **4 4**, 1? **2 5** = 5 1 10

TACENDO LEI SOGGHIGNÒ, I . GANNANDO TE

FRA SOGNO

6 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA **4** 4, 2 2 = 6 2 4

NOVERA

7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 1: **4** 5 = 5 7

TA . E A . TRI

8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA AD ANTIPODO **6** 1'1 1'1 1 1 = 6 6

TOL . ER . RE

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 1: **4**, **2 2** = 4 6

SONO CE . TO CHE GI . ISCO

10 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA **2**, 6 1 = 4 5

AFFERMAZI . NE

TIBERINO

TANTI QUESITI INQUIETANTI

TRONCHI – 'Cardioaspirin': farmaco che induce a legittime perplessità: come non pensare ad eventuali effetti? Io mi limito a ipotizzare: non c'è rischio che sia una partita sbagliata, immessa in commercio per errore? Magari curarsene non produrrà buoni risultati ma buoni *risultat*?

GOVERNI, città, istituzioni, artisti… sedicenti tali… sfacelo! E quanto all'estro, un disastro… o un *disestro*?

NOME: RENATA, stremata dal partner che le dedica serenate ma esagera: a un certo punto si sente, più che sderenata, sdeserenata?

PADRE PUTATIVO – Se non si comporta proprio come si deve, si rassegnerà all'aggettivo 'sputativo'?

PAGAMENTI – Certo, sarà ovvio, ma è un tormento per gli spilorci pagare anche per vagare con la pagaia?

USI E COSTUMI (E GENERI) – Chi non ha difficoltà a pronunziare 'il dito' e l'uovo' si abitua con facilità a friggere *le* uova, magari non scottandosi *le* dita?

SOFISTICAZIONI – È indispensabile diventare adulti per adulterare vini?

SPONSALI – Ragazzi, non è scombuiante la sovrabbondanza che regna in materia? Modernità che si sposa a tradizione, disinvoltura che si sposa a sfacciataggine, riserbo a ritegno, pudore a verecondia?

SIN & SIO

REBUS

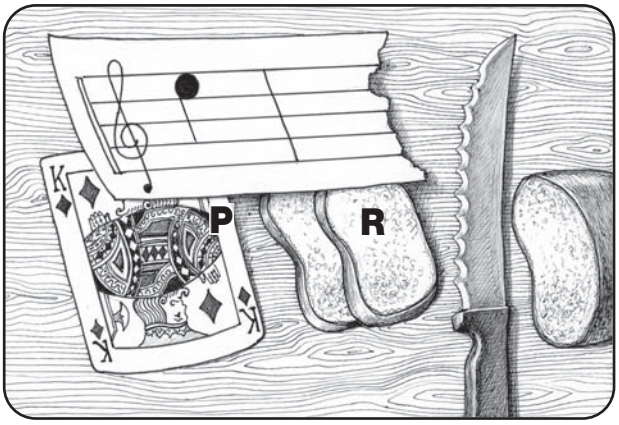
1 - Rebus 2 2 5 1 1 2 11 = 4 5 1'5 9

BRUNOS



2 - Rebus 2 2 2 1 1 1 5 = 6 8
dis. dell'autore

L'ASSIRO



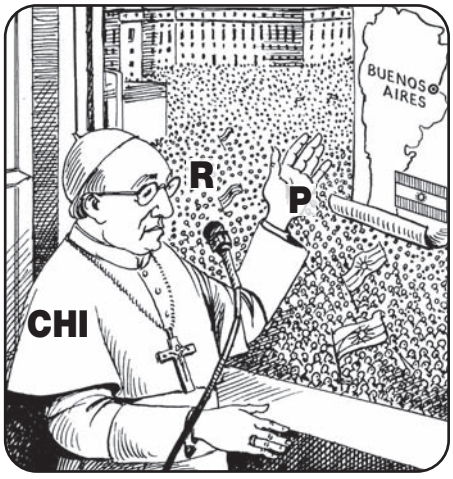
3 - Rebus 3 1 4? 2 4 1 4'1 = 10 10
dis. La Brighella

IL CIOCIARO



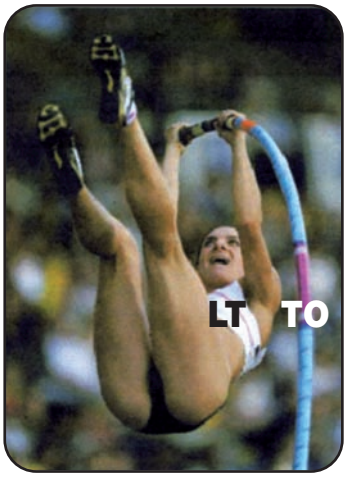
4 - Rebus 3 1 "5" 1 1 1 5 = 8 1 8
dis. La Brighella

PIPINO IL BREVE



5 - Rebus 4 2 5 2 = 3 2 8!

IL MATUZIANO



6 - Rebus 1 1 1 "3"? 2 1 5 = 6 8

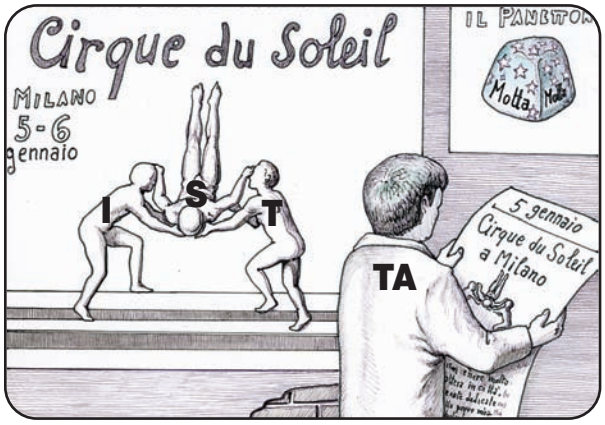
CARMAR



BUONANNO

7 - Rebus 5 1'1 1 1 5 2 = 5 2 9
dis. L'Assiro

HAUNOLD



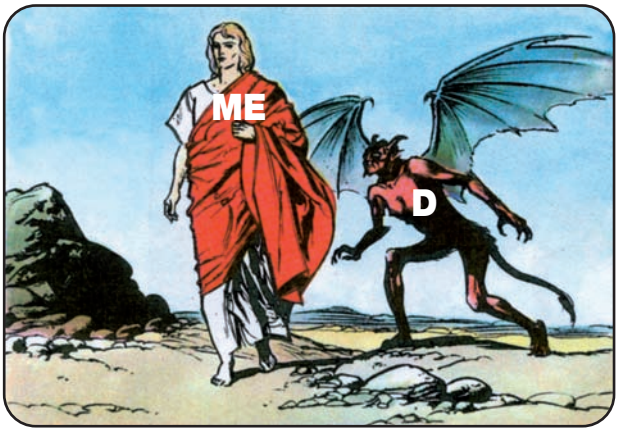
8 - Stereorebus 1 6 5: 1 4 2 = 2 10 1 6
dis. da Google

PIERVI



9 - Rebus 2 3 7 1: 1 3! = 8 9
dis. G. De Luca

LIONELLO



Le Terzine

Evanescente

65 – Spostamento d'accento 7

ZIE, CHE COMBINA IL NIPOTE?

Sarà anche in gamba il vostro Achille...
ma vi vedo sempre alla finestra, tirate,
come per nascondere qualcosa...

66 – Cambio di genere 6

NIPOTE SCAPESTRATO

Quello di Pietro, a Roma, è il maggiore...
prima a sinistra, ora a destra
nella durezza del potere temporale!

67 – Cambi di finale 4^3

SONDAGGIO POLITICO

Con le sue proiezioni che girano
si può far tessere e orientare
e l'elaboratore ne organizza tanti!

68 – Sciarada a zeppa 1'5 / 6 = 2 11

UN RUDE ASPIRANTE ATTORE

Nel cinema lui fa la statuina
il pallido fustone di montagna,
ma solo mamma sua lo trova bello!

69 – Anagramma a cambio di vocale 8

LA MAFIA SI SPOSTA A SINISTRA

Il suo affetto colpisce quei bambini
che pure son marchiati come "rossi"…
Le Cupole la danno, protezione.

70 – Anagramma a zeppa 8 = 2 7

CHE FACCIAMO SABATO?

Se mi accompagni al cinema...
faccio il fioretto e seguo lo sport
ma non far finta, sto in guardia!

Il Cozzaro Nero

71 – Lucchetto 4 / 4 = 4

CALCIATORE LONDINESE VIOLENTO

È una storia che va avanti da secoli,
pur con i fiocchetti ad abbellire:
quell'inglese provoca espulsioni.

72 – Cambi di finale 3^3

SPORTIVI DEL MONDO

Io italiano in acqua son veloce,
io cinese son stato grande nuotatore
e vanto un tempo inarrivabile.

Saclà

73 – Lucchetto 5 / 4 = 5

LA BUSTARELLA

Se c'è si sente un po' l'odor di marcio
perché con lei nell'operar si eccede;
oggi è un costume spudorato assai.

74 – Sciarada 3 / 4 = 7

TANGENTOPOLI E BUSTARELLE

C'è chi dice che sian tempi lontani
ma chi ci conta sopra ancora c'è
son cose che succedono tuttora.

75 – Lucchetto 4 / 5 = 5

LA CRISI

Definire si può davvero grave,
con questa non si riesca a progredire;
l'impressione è che nasce dal passato.

76 – Sciarada 5 / 5 = 10

RIFORMA DEL LAVORO

Per alcuni sarà pure una croce
altri la definiscono una bazza.
Rivoluzioni si vedranno, o cielo!

77 – Lucchetto 5 / 8 = 2 5

CALCIATORE TOTALE

Il suo raggio d'azione è penetrante
si "abbassa" pure a fare le chiusure
e triangolando va col vento in poppa.

78 – Doppio scarto centrale 3 / 5 = 6

COPIONI CINEMATOGRAFICI

Il punto è questo dove appare chiaro
che quei soggetti senza sentimento
alla fine non si troveran mai.

Pasticca

79 – Lucchetto 4 / 5 = 3

I PASTICCERI DELL'"ANGOLO DELLE TORTE"

Nel loro canto furono famosi
con quelli che, del nostro stesso stato,
dolcezze da regine hanno creato.

80 – Lucchetto 6 / 5 = 7

DAL MOSTO UN VINO POCO PREGIATO?

Il raccolto lo spirito conserva:
per quanto sembri proprio inflazionato
gonfiato ed infiammato s'è mostrato.

Pasticca

81 – Lucchetto 5 / 4 = 5

DONNE E UOMINI AL TEMPO DELLA CRISI

Attratte dai consueti effetti speciali
e da una prospettiva di verginità,
ci nutriamo di brani che accalorano,
nel chiuso di spazi dove i soliti ometti
faticano a sopportare il peso dei capi.

Le chiome al vento, ecco ora altri potenziali
sfruttati lasciarsi piantare da chi insegue
il sapore di deliziose rotondità. Se affaticano
i carichi pendenti, i "fusti" restano
comunque piccoli tra le fitte trame.

Così adesso tocca a chi è naturalmente coinvolto
nei meccanismi della "mobilità", farsi strada
con caparbietà nel buio delle gallerie. Una volta
fuori, rimarranno evidenti le tracce di un passato
che s'è alimentato di troppe, dure legnate.

82 – Anagramma 5 6 = 4 / 7

LA CRISI DEL QUARTO POTERE

Impegnarsi, in misura somma, sulle calcolate
colonne dell'Unità, con l'obiettivo di tirar
le fila in merito a ciò ch'è stato ordinato.
Accorgersi che, più o meno, il finale
non torna. Quanto e chi dovrà pagare?

Intanto, ecco che spunta l'ennesimo "bestione"
dal brutto carattere, attratto dalle "montate"
e alla veemente ricerca del successo. A quale
razza appartiene, e perché non passa, ad esempio,
all' "Arena", se i "rossi" gli procurano irritazione?

Nell'aria pervasa da estrema tensione, c'è chi lotta
a testa bassa per l'aggiudicazione di vitali cariche,
mentre le pressioni si fanno più forti e l'incidenza
dei "colpi" ha seri effetti sulle tirature. A pelle,
fin dove giungeranno le dure "stangate" dei capi?

83 – Biscarto 7 / 5 = 4 6

DA PENA È RISORGENTE L'UOMO NUOVO

Ho provato a respirarti contro:
ti sei appena mosso, in una naturale,
perenne agitazione d'insieme, affondato
in "liquidità" ch'erigono una barriera
fatta di teorie piuttosto sottili da cogliere.

Pure un giorno qualcuno ti ha elevato
ad un rango quasi pari a quello di un signore.
Così il tuo nome è finito scritto sui fogli
d'un calendario e più d'una persona s'è rivolta
a te, giudicandoti in stato di grazia.

Perché sarai stato anche un arruffato
barbone, d'accordo, ma dopo quell'incidente
ti sei rivelato, almeno a pelle, in netta sintonia
col mondo. Dopo la "ripassata", hai saputo
accodarti a chi ben conosce il valore della fedeltà.

84 – Anagramma 8 / "6" = 7 7

L'AMORE AL TEMPO DELLA CRISI

Sono tornate le solite divisioni
che l'offerta di rose non basta
a colmare. Così i nostri corpi
si sono ritrovati, di colpo,
ad affrontarsi in campagna

sin quando un'esplosione
dei sensi non ha fatto di nuovo
divampare la fatale fiamma,
ma niente è rimasto della vergine
naturalezza. A furia di sfogliare,

in una sorta di "*full immersion*",
istanti tutti dedicati a noi stessi,
qui ci siamo scoperti a comprendere
come anche la ristretta "liquidità"
determini un superamento dell'affetto.

85 – Cernita 5 5 / 5 = 5

FAVILLE NELLA NOTTE

Tardi. Appena un barlume nel buio.
Le piccole anime si muovono lente
sulle nervose strade, fra scatole
in disarmo e scarsi riflessi di luce
che non invitano al raccoglimento.

Tardi. Appena un barlume nel buio.
Pure nel grigiore d'improvviso esplodono
incontrollabili temporali. Non hanno limiti
gli uomini che imboccano sensi vietati,
sulle tracce di furiosi incendi mai sopiti

che rimandano ad una "pelle" vellutata
da carezzare. Qui, dove un giorno sboccerà
in rosa, non mancherà l'offerta di un bacio
carnoso: il duro del cuore non potrà sconfiggere
la dichiarata bontà, nell'ora dello sfruttamento.

86 – Anagramma diviso 5 / 7 = 4 8

PENSIERI ALL'ASTA

Qui con classe abbiamo lasciato i nostri candidi pensieri
messi all'asta, comprendendo come ogni cosa ha un prezzo.
Nell'era della "mobilità", in molti abbiamo poi provato
a basarci su un solido "appoggio" finché non è calata
la nebbia e il freddo non ha ibernato la vita che fu.

È così che l'onere si è fatto pesante e la ricerca dei giusti
equilibri ha messo in movimento persino gli elementi di mezza
tacca, in un continuo saliscendi di scale. Cos'è rimasto quindi
nel "piatto", in questo periodo di accertata sospensione?
Un senso della misura che proviene di lontano,

un successo che sicuramente non è scaturito dalla purezza.
In questo disumano e sguaiato universo, persino un barbone
ha più valore di te, che fedele ti accodi al solito padrone,
nell'offerta di una bruta "liquidità" che offende i parchi.
Giunto all'ennesimo incrocio, saprai comunque farti amare?

87 – Cambio di lettera 7

FREME LA CARNE!

Chiudo gli occhi pieni d'un tortuoso passato
e mi allaccio forte a te, alla tua pelle,
perché non importa se sei conciata male,
se sei una di strada: ti farò tornare sui tuoi passi,
con quel legame che avevi scordato.
Terrò a freno la lingua all'incalzante

insinuazione di chi preme fortemente
per sottoporti ad un certo trattamento.
Freme la carne nell'attesa di un acuto
pungente, ma che brucia nel profondo.
Non son mancate le frizioni, però lo spirito
è forte e mi rimetterò al tuo buonumore.

FELIX

88 – Anagramma diviso 4 / 7 = 11

FINIRANNO ANCHE QUESTE ORE

A piè sospinto cambia velocemente
il paesaggio da occidente ad oriente.
Varia, come complemento, il luogo ed il tempo.
Senza più fermezza, qualcuno sparisce e se ne va,
Per me ci saranno altre mete da raggiungere,

ora che fiochi aloni di luce si effondono
e dense scorrono lentamente le lacrime
di candide esistenze cui fanno da sostegno
soltanto bugie: anime che un tenue filo
di speranza riscalda… ora che si fa buio

proprio quello che già incombe sui canali
con un contrasto di più fredde luci
in continua premura di programmi
nella rete della notte s'alternano fin troppe stelle.
Sta arrivando la stagione della pigiatura.

PAPUL

89 – Anagramma 2 8 = 5 5

TI SPOSO!

Ho tra le mani la tua promessa
firmata, da cui so di avere tratta
la sicura certezza – come un impegno
d'onore – di poter acquisire così
una garantita ricchezza,

come se avessi trovato un tesoro.
Sì, tu sei la migliore, di te
mi fido e ognora ti voglio accanto,
tu così decisamente affascinante!

EVANESCENTE

90 – Cambio d'iniziale 6

HO AVUTO POCO DAI GUADAGNI

Me la son presa, sì, è la verità,
perché sognavo almeno la metà,
invece della casa tante entrate
all'esterno son state destinate.

ILION

91 – Anagramma a scarto 7 = 6

NON NE POSSO PIÙ

È da quando ti ho conosciuto,
tra i banchi del liceo,
che mi fai ammattire.
Ancora oggi sei piena di incognite
ed io mi sforzo per capire,
ogni tua enigmatica espressione.

Mi concedi poco spazio
e in te non trovo nessuna apertura,
hai reso penosa la mia vita.
Ho capito che solo lasciandoti,
fuggendo via, lontano da te
riacquisterò la mia libertà perduta.

SACLÀ

PENOMBRA

Antologia

92 – Intarsio 7 / 4 = xooxx ooxxxx

IPOTESI DI VITA

Un resoconto è sempre un momento di resa
Giusi Verbaro Cipollina

Una vita che in un minuto si forma
una lingua che all'azzurro si schiude
un canto disteso
ad un volo di gru che scava il mio cuore –
recupero d'istanti per costruire il domani.
È ciò che resta delle stelle in me:
memoria d'una macina ad acqua
che il grano dorato frantuma.
V'è dolcezza di more qui nel sole
e l'acre odore dei peperoni al forno.

Un'infanzia sul corso
sognando la promessa di mio padre:
una proposta per un paese grande e libero.
La mia casa si è fatta sopravvivendo alle piaghe.
Anch'io soffro sulla strada dei tornanti.
Sullo spartito rosso
s'apre una fuga d'ali, un quasi andante
docile, tra pareti di lune e silenzi.
Nello specchio sfrangiato muoiono teorie.
Il mio treno non corre che deserti

rivivendo l'ebbrezza dell'autunno.
È ritornato il fuoco
qui nel tramonto, quando non muove foglia
un tremito che arrossa. Al vecchio cacciatore
torna la bianca tortora.
Si ammassa cemento ai limiti dell'umano –
anch'io voglio portare il mio esplosivo
tra questi ruderi, stesi tra i sempreverdi
– ma il filare è devastato dagli anni
e nulla può risvegliare i morti uccelli.

CLEOS

La Finestra sul Passato

Inviare le soluzioni esclusivamente ad Evelino Ghironzi, via Antonio Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN)
valippo@libero.it entro il **25 gennaio 2015**

A – Sciarada a scambio di vocali 4 / 5 = 9

LA DONNINA DEL WESTERN

Scoperta a Sacramento, verginella,
si piegò fra riscatti e costrizioni,
finendo preda di chi sempre armato
se la volle… lisciare nei "saloni".

B – Biscarto finale 7 / 7 = 4

LA CORSA NEI SACCHI

Qualche volta si corre e se si calcola
ch'è un genere barboso e un po' brutale,
bisogna stare molto attenti ai piedi
anche se poi c'è il bacio nel finale.

C – Anagramma 5 6 = 6 5

SUOR TERESA DI CALCUTTA

Qual buona grazia suole palesare,
generosa ed al sommo competente!
Ovunque la si giudica paziente
e, per affetto, invero singolare.

D – Cerniera 5 / 1 4 = 6

LA FINE DI PETROSINO

Bastò un fatto di sangue e fu sua cura
stroncar del male i germi, ricercando
di verità la prova più sicura.
Mentre i tipi a spillar liquido adusi
tenea sott'occhio, avvenne la soffiata
e già quelli la canna avean puntata.
Che spacciar si dovesse era nel fato:
comunque ciò che ha stupefatto il mondo
è il gran coraggio ovunque dimostrato.

E – Crittografia 3 7 1 1 1 = 6 7

ESTRA

F – Lucchetto 4 / 5 = 5

COMMENSALE DIFFICILE

Un filetto impanato ci presenti
e zucca con cervello, vera zucca;
qualora questa non sia molto buona,
sarebbe meglio metterci le lenti.

G – Incastro 7 / 5 = 12

L'AMORE VIENE E VA…

Viene col fuoco la classica cotta:
subitamente infiamma e affascinante
toglie il respiro. Ma poi si raffredda,
e l'affezione par meno.. . allettante.

H – Anagramma 4 5? 9

IL GLOBE TROTTER

I – Cambio di consonante 5 14 = 1 6 2 10

CHI TROPPO E CHI NIENTE…

Era costui adorato come un divo,
poi fu accertato ch'era assai al di sotto
il suo valore: e il merito eccessivo
venne a un giusto livello ricondotto.
Si pensi invece ai triboli che prova
chi, vecchio ormai, dopo un lavoro intenso,
nello stato attuale in cui si trova
riceve – tardi – un misero compenso!

J – Anagramma 5 / 5 = 10

IL DENARO DELLA VECCHIA ZIA

Mi dà la febbre, ma campa cavallo!
Il terreno, oramai ridotto al verde,
per dei buoni motivi l'ho tastato,
ma qui da un pezzo… fughe ho ricavato.

K – Anagramma 8 = 2 6

QUANDO S'INTERROMPE
UN FILM IN TV

Avvince spesso e provoca tensione
con trame in cui l'intrigo è dominante,
quand'ecco, mentre in pace te la godi,
appar quel suo "Intervallo" disarmante!

L – Biscarto 1'4 / 4 = 7

LO SBARCO DI COLOMBO

Volge il rostro arcuato della "Pinta"
al tratto estremo, ov'è la palma ambìta,
dritto filando sulla linea giusta
lungo il tracciato che la "carta" addita.
E alfin, per giorni e mesi almanaccando,
avvenne quel suo sbarco memorando.

M – Lucchetto 7 / 8 = 7

UN PROMETTENTE
COMMERCIALISTA

Se da una parte mostra quell'aspetto
di uno a cui la lingua non difetta,
farà il suo esordio in breve, ed introdotto
all'opera sentire si farà.



N – Doppio scarto centrale 4 / 6 = 8

BISOGNA TORNARE
ALL'AGRICOLTURA
(altro che scioperi!)

Incrociando le braccia e girellando,
di sbrogliar la matassa c'è chi spera?
Con l'aria che oggi spira si sta freschi,
anche se viene presa alla leggera!
Alla cruda realtà dura lezione,
soltanto l'"agro" è il mezzo che s'impone.

O – Crittografia 4 6 1 7 2 = 6 2 6 6

T . . ESTE

P – Anagramma 1 10 = 2 9

UN MEDICO "SUI GENERIS"

È per la società util davvero,
ma che si segua un suo sistema esige;
cura ogni attacco e per ridar vigore
preparati di calcio predilige.
Nei suoi interventi tutto fa appuntino;
le imperfezioni altrui spesso ha corretto,
sia ricettando brevi prescrizioni,
sia richiamando ad osservare il letto.

Q – Crittografia a frase 3 2 6 5 = 5 11

INFORMALO DEI TUOI PARTI

R – Sciarada 1'3 / 1'4 = 9

MATRICOLONE INTRAPRENDENTE

Notevole il suo fegato, e il suo passo
così pesante, ma non fa mai il "chilo".
Non è molto capace, è modestino
ha preso appena stanza a Camerino.

S – Anagramma 5 6 = 11

MISERIA PER DISOCCUPAZIONE

Beati quei che ben messi si vedono
e hanno certamente un gran da fare!
Da un pezzo c'è lo strazio per le bocche
che con… balle si devono sfamare.

T – Biscarto finale 5 / 1'6 = 6

LA PRATICA DEI "PORTOGHESI"
A TEATRO

Sebbene original non si professi,
per la miseria!, la mancanza appare
di chi ha gli occhi. Ed io ce l'ho coi fessi
che a piacimento lasciano passare!

LA FINESTRA SUL PASSATO

QUINTA PUNTATA

XXI Congresso Enigmistico Nazionale - Roma, 29-30 maggio 1948

GARA SOLUTORI DE "L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA"

SOLUZIONI: A) lumaca/manette/catene (*Nello*); B) ita l'I, a far O, dici *viltà* = Italia, faro di civiltà (*Il Lupino*); C) regina madre = gendarmeria (*Nello*); D) un'A s'è di AFRA cassata = una sedia fracassata (*Il Lupino*); E) vita/alba = vitalba (*Alby*); F) scanno/ladri = scalandrino (*Nello*); G) TUTTO è andato di STRUTTO = tutto è andato distrutto (*Il Lupino*); H) assenza/essenza (*Lanciotto*); I) cane/tasti/or = cantastorie (*Belfagor*); J) i segnali Morse = generalissimo (*Nello*); K) parte NON, E = Partenone (*Il Lupino*); L) iconoclasta = lo sciancato (*Nello*); M) an/gelo = angelo (*Ministro Saverio*); N) all'animo è soave udir il suono de l'Avemaria (*Favolino*); O) gatta/icone = giaconetta (*Alby*).

RISULTATO DELLA GARA DI ALLORA

Fra i moltissimi (*sic!* p.) solutori totali sono stati estratti vari premi, toccati in sorte a *Mistigrì*, *Margò*, ecc.

Da quanto sopra, è sin troppo facile immaginare come si sia svolta la gara. Le Riviste del tempo, ad eccezione del neonato IL LABIRINTO, non hanno fatto nessuna menzione della stessa.

* * *

Trattandosi dell'ultima puntata e intendendo fare selezione, ho rispolverato un vecchio modulo confezionato da *Nello*, che ha scelto alcuni autori, bravi quanto si voglia, ma assolutamente inadatti per gare del genere, compreso lo stesso *Nello*. Comunque la si pensi però, la selezione c'è stata eccome.

Il solutore più veloce è stato ancora una volta *Il Leone* (6/11, ore 13.00), seguito dagli Asinelli (determinante il contributo di *Aariel* e *Klaatù*: 18/11, ore 11.19), *Ilion* (22/11, ore 11.53) e *Mavale* (25/11, ore 00.16).

Una doverosa precisazione. Dall'elenco dei solutori più veloci della puntata precedente, è stata esclusa *Mavale*, che le aveva inviate il 31/7, ore 12.44, vale a dire subito dopo un pressoché imbattibile *Il Leone*.

* * *

SOLUTORI TOTALI/CLASSIFICA GENERALE 2014 (16): *Aariel, Atlante, Babette, Cardin, Dimpy, Fatù, Galadriel, Giamalo, Ilion, Il Leone, Il Pinolo, Klaatù, Magina, Mavale, Nemorino, Plutonio*.

SOLUTORI PARZIALI (91): *Achab, Admiral, Ætius, Alan, Alkel, Alcuino, Arcanda, Baldassare, Barak,* Battocchi G., *Bedelù, Bianco, Bincol,* Bonci A.L., *Brac, Brown Lake, Brunilde, Brunos,* Bruschi C., Buzzi G., *Chiaretta, Ciang, Cingar,* Coggi A., *Delor, Dendy, Felicya, Felix, Fermassimo,* Fermi L., *Fra Bombetta, Fra Me, Franca, Francesco, Fra Rosolio, Fra Sogno,* Frignani S., *Garçia, Giada, Gianna, Gommolo, Grass, Hammer, Haunold, Hertog, Il Cozzaro Nero, Il Gitano, Il Laconico, Il Langense, Il Nano Ligure, Jack, La Cucca, La Fornarina, Liborio, Lidia, Linda, Lora, Lucciola, Manù, Manuela, Marienrico,* Marchini A., *Mate, Mavì,* Merli E., Merli M., *Merzio, Mimmo, Nam, Nebille, Nicoletta, Nivio, Nora, Orient Express, Paciotto, Paola, Pape, Pasticca, Pippo, Pisellina,* Sacco C., *Saclà,* Sbacchi O., Scano F:, *Ser Bru, Snoopy, Spirto Gentil, Tam. Willy, Woquini,* Zecchi E.

ALCUNE NOTERELLE SUI PARZIALI

C – Risolto da *Mate*/*Hertog* e dai Cagliaritani di F. Scano. Vi ha perso la stella *Fermassimo*.
F – Risolto da *Merzio, Haunold, Fermassimo*.
N – Risolto da *Fermassimo*.

PICCOLA POSTA

PASTICCA – Bello il modulo che ci hai proposto stavolta. Non facile nei giochi in versi ma indubbiamente lo stesso contiene lavori di ottimo livello. Mi raccomando sin d'ora. Il 18 aprile devi tornare a Monteriggioni al 4° Simposio Enigmistico Toscano.
PIPPO – Questo mese la "Finestra" si apriva male.
LA FORNARINA – Come al solito ho toppato. Concludo reiterando: mi rifarò la prossima volta.
A. COGGI – Sono sempre un po' imbarazzato quando devo mandarti dei moduli incompleti, ma questa "Finestra" mi è risultata veramente *indigesta*. Comunque è sempre un piacere partecipare!
FERMASSIMO – Ahimé, devo arrendermi alle due donne: a quella che i giorni suoi di lutto abbruna e alla Madre dell'Ordine…; e dire che avevo risolto l'anagramma N, che mi sembrava impossibile!
ILION – Questa puntata era micidiale! Certo per chi è cresciuto con l'enigmistica di tempi più recenti è davvero arduo capire la logica che guidava gli autori di un secolo fa.
IL LEONE – (…) Circa le difficoltà "solutorie" direi che gli ossi si sono rivelati, almeno per quanto mi riguarda, lo "scalandrino" del gioco F) e la bella e ariosa frase anagrammata a senso continuativo del gioco N).
PIQUILLO – Per motivi "pratici", si prega di inviare le soluzioni una sotto l'altra, lasciando in bianco il rigo corrispondente ai giochi non risolti, in un unico foglio, senza allegati.
Ciaóne!

PIQUILLO

GARETTA SACLÀ

Saclà ringrazia i partecipanti, ben 47 tra singoli e gruppi, nonostante il periodo estivo (PENOMBRA n. 8/9) ed il cambio di indirizzo e-mail abbiano complicato le cose.

Saclà ringrazia anche per i positivi giudizi formulati da molti di loro. L'estrazione, per mano di nipotina, ha premiato *Magina*, uno dei fedelissimi che non è mai mancato all'appuntamento a queste garette.

GARA STRAMBA DI ILION

Hanno partecipato alla gara (pubblicata su PENOMBRA n. 10) ben 47 solutori!, 31 totali e 16 parziali. Ringrazio tutti.

I due libri vengono inviati ai vincitori tramite sorteggio:
totali; *Hammer* (Giulio Ferrari);
parziali: *Giusy* (Giusi Prucca).

ILION

GARETTA KLAATÙ

Passati tre giorni dalla scadenza prevista per la mia garetta crittografica, con l'aiuto del nipotino e i numeri della tombola ho provveduto all'estrazione dei 3 numeri vincenti.
Vincitrice tra le solutrici totale è: *Haunold* (Maria Galantini);
vincitore tra i solutori totali è: *Fermassimo* (Massimo Ferla);
vincitore tra tutti i partecipanti, esclusi i primi due è: *Pasticca* (Riccardo Benucci).

I vincitori riceveranno al più presto i premi, ma permettetemi di ringraziare: tutti gli enigmisti (51) che mi hanno onorato con la loro disponibilità e con bellissimi commenti e gentilissime parole di apprezzamento te e la redazione per lo spazio concessomi.

KLAATÙ

ESITO DEI NOSTRI CONCORSI IN VERSI 2014

GIUDICI: CESARE, FANTASIO, IL LEONE

Eccoci, a distanza di un anno, a tracciare la consueta panoramica dei nostri classici Concorsi in versi. In accordo alla normativa di partecipazione, è stata valutata la produzione degli autori risultata conforme alle regole stabilite. Alcuni concorrenti, infatti, pur avendo inviato lavori encomiabili, sono rimasti esclusi per non aver raggiunto il numero minimo di elaborati richiesti. Risultare vincenti in gare così impegnative vuol dire percorrere con passione, tenacia e dedizione la gran parte delle tappe di un viaggio lungo e affascinante. Se appare superfluo rilevare la soddisfazione di PENOMBRA per il traguardo di eccellenza raggiunto, è indispensabile dire che i Concorsi sono stati vinti da tutti i partecipanti, da coloro che li hanno onorati con assiduità sino agli autori che pur comparendo saltuariamente hanno dedicato alla Rivista la loro collaborazione "sentita".

CONCORSO POETICI
ILION IL VINCITORE
2° PROF - 3° SACLÀ

Al termine delle fluttuazioni di classifica, dovute alle differenziazioni di giudizio e alle variegate sfumature di sensibilità valutativa che normalmente si manifestano in fase di giudizio, il Concorso ha visto la vittoria di *Ilion* seguito da *Prof* e *Saclà* che hanno conquistato con pieno merito i posti d'onore salendo rispettivamente sul secondo e terzo gradino del podio. L'autore campano ha lottato strenuamente sino all'ultima tornata e l'ha spuntata su un qualificato e agguerrito manipolo di edipi che comprendeva *Brown Lake, Evanescente*, *Prof*, *Saclà* oltre ovviamente allo stesso *Ilion*. Questo non è solo l'elenco dei concorrenti finalisti, cui va un doveroso e affettuoso grazie, ma è il "cast dei magnifici… cinque" che ha dato vita alla brillante rassegna di "poetica enigmistica" ospitata da PENOMBRA.

Che cosa dice la vittoria di *Ilion*? Dice anzitutto che l'autocontrollo di questo campione della nostra Arte è giunto a quel grado che solo la maturità sa dare, a quella fase cioè in cui si è acquisita la capacità di riconoscere che certe immagini, sia pure affascinanti e notevoli dal punto di vista letterario, sono forse ardite e improprie nel campo strettamente dilogico. Ed è proprio per questa innegabile capacità di dissimulare l'originalità in un'apparenza di semplicità – che poi è il segno distintivo della genialità e di quella che si suole definire classicità – che *Ilion* persuade e incanta. La vivacità e la fantasia dell'autore nel proporre temi uniti a schemi originali e "pensati" inducono a dichiararsi entusiasti della sua vittoria. Ci sono, nei suoi esempi migliori, eleganza di linea e sobrietà di tono, parco uso di mezzi e insieme precisione, immediata corrispondenza tra senso reale e senso apparente, spontaneità che non è mai improvvisazione, freschezza che non è mai superficialità, originalità che non è mai ricercatezza o, peggio, elucubrazione e stravaganza.

Ma la vittoria di *Ilion* dice anche altro! Dice ad esempio che la sua metrica anziché essere meramente architettonica, mira a determinare il senso della frammentarietà, delle "marezzature", restringendo certi passaggi del testo e dell'anima. La nobiltà dei suoi lavori ci fa intuire quanto essenziali nel costrutto e nella dilogia siano quelle sue frasi pure e frastagliate. C'è di che entusiasmarsi solo a immaginare lo sforzo dell'autore per uscire dalle pastoie di un artigianato del bisenso! Tutto il complesso della sua iconografia diventa la causa di un'estrema riduzione che si frange nei contrasti e negli avvicinamenti dei due soggetti.

E ancora, la vittoria di *Ilion* è l'affermazione della limpidezza, della nitidezza, dell'onestà, contro qualsiasi forma che riesca a indorare con l'insulsaggine del verso la scarsità delle idee, contro tutti quei modi discorsivi e prosastici che finiscono per avvilire il "poetico". Il suo verso non è un'entità staccata dal componimento, un qualcosa di "esterno", ma fa parte dell'autore, all'interno dell'opera stessa. Se così non fosse, ne sarebbero turbate insieme la verginità della parola e la singolarità delle espressioni. L'enigmista *Ilion*, sensibile e raffinato, non cessa di stupire per efficace visione degli assunti, facilità di traduzione di bisensi in accezioni pronte e plausibili, maestria degli svolgimenti, interpretazioni personali, notevole impegno profuso. Il tutto si amalgama in un "unicum" che si traduce in figurazioni ricche suadenti e lucide, senza eccedere alle lusinghe delle "trovate" ad ogni costo. Non si dice alcunché di nuovo esaltando questo autore mirabile i cui lavori potrebbero essere un metro per tutti gli edipi "nuovi" che si accingono a scalare la montagna della Sfinge.

"Last but not least" la vittoria di *Ilion* è la testimonianza che tanta autocritica, nell'emendare, limare, perfezionare, è una "dichiarazione di guerra" contro le sovrastrutture pleonastiche, i dannosi descrittivismi e, soprattutto, contro quella sorta di colpevole sciatteria che si riscontra in tanti frettolosi "giochini" e "giochetti". Si parla di stili, forme, bisensi, ecc… – tutte parole che ricorrono fin troppo spesso – e invece bisogna plaudire a chi, come *Ilion*, fa un'Enigmistica che sfugge a ogni "cliché", a ogni "maniera", a ogni schematizzazione. *Ilion* è *Ilion* e basta!

IL LEONE

CONCORSO BREVI
GALADRIEL LA VINCITRICE
2ª EVANESCENTE - 3° MIMMO

Il Concorso riservato agli autori di brevi ha visto la partecipazione di una nutrita schiera di autori che hanno esaltato PENOMBRA con composizioni di primo piano. Al termine dell'ultima tornata, i "brevisti" in accordo con le norme stabilite sono risultati: *Ætius*, *Brown Lake*, *Evanescente*, *Fermassimo, Galadriel*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Matuziano*, *Ilion*, *Marienrico*, *Mimmo*, *Saclà*. Dovendo dare doveroso atto alla maestria di così tanti validissimi competitori, è appena il caso qui di sottolineare come sia stata grande, per non dire ardua, la difficoltà di individuare un unico vincitore. Al termine della disamina dei lavori, molti dei quali sarebbero motivo di orgoglio per qualsiasi antologia, la palma della vittoria è andata a *Galadriel* cui si sono affiancati al secondo e terzo posto rispettivamente *Evanescente* e *Mimmo*.

Non è un caso che *Galadriel* si sia aggiudicata ancora una volta quest'ambito riconoscimento. La scelta premia un'enig-

mista alla costante ricerca di quelle novità che dimostrino come debba essere interpretata l'arte dei sintetici. Dai suoi giochi emerge, oltre a una sostanza enigmistica densa, la piacevolezza di schemi "briosi", quasi a testimoniare che per fare di un "breve" qualcosa di notevole, bisogna abbinare le due qualità: sostanza e schema. È un principio questo che l'autrice ha sempre presente: abbandonare l'angusto "viottolo" e le "scorciatoie" di comodo di combinazioni elementari per imboccare e percorrere sino in fondo la "via maestra" che sfocia in schemi elaborati, più impegnativi e di maggiore interesse "solutorio". L'articolata "bellezza" delle combinazioni gioca un ruolo fondamentale nel contesto enigmatico perché consente insoliti accostamenti di soggetti e sviluppo di idee genuine. Ma, ovviamente, questo non è tutto. Per sua natura il breve richiede bisensismo, battute rapide, salacità e ostracismo al descrittivismo ma, causa la limitata estensione in versi, il costrutto deve necessariamente essere svolto con esattezza e avere un significato apparente chiaro, definito, non condannabile dal senso comune. È necessario uniformarsi a queste norme se si vuole non solo rinnovare, ma far sopravvivere anche il grande filone della tradizione: oggi un'Enigmografia senza tradizione o senza progresso sarebbe un troncone senza vitalità o senza esperienza.

Galadriel ha interiorizzato il "precetto" cosicché il risultato di tale commistione si avverte nella sua linea di condotta tesa nello sforzo, perseguito con tenacia, di costruzione di un'Enigmistica che, nulla rinnegando di quanto ci deriva dalla tradizione, nulla respinga di quanto può sospingerla in avanti. Nei suoi brevi, sempre in equilibrio sul filo che lega la realtà all'apparenza, filo talora tenue, ma sempre brillante, che l'abilità dell'autrice riesce a non spezzare, sono bandite stonature, forzature e "scivolate" nel banale. Per i solutori la firma *Galadriel* in calce a brevi "puliti", schietti, essenziali, misurati, eleganti, è sicura garanzia di stile impeccabile.

"Brevisti" si nasce, ma si diventa perfetti con un adeguato "training" all'ombra di una regolare collaborazione. Quello che si ha da dire, o si dovrebbe dire, nel "breve" è sempre chiaro, efficace, epigrammatico. Chiarezza, efficacia, concisione, perfezione, arguzia, "verve" sono proprio queste le gemme che donano scintillio ai brevi di *Galadriel*.

IL LEONE

ESITO DEL CONCORSO CRITTOGRAFIE

FINALI 2014

1° IL MATUZIANO - 2° ILION - 3° MARLUK

Quaranta lavori, molti dei quali di livello medio-alto e di lodevoli doti tecniche, rappresentano un risultato soddisfacente.

IL MATUZIANO (291)

Crittografia (26+25+24 = 75): van persi E O, la N darete = Van Persie (Olanda): rete! - Entusiasmante in avvio di ragionamento quel "*van persi*" che al giorno d'oggi rappresenta una novità assoluta, una vera "chicca". Frase finale brillantissima, ispirata alla spettacolare rete segnata in tuffo dall'olandese ai recenti mondiali in Brasile. Esposto di senso compiuto, cesura parziale.

Crittografia Sillogistica (23+24+24 = 71): C A? Ballanti C A = cab all'antica - Il ragionamento sillogistico "C A sono *ballanti*" perché danno inizio alle danze non è del tutto appropriato. Non balla solo chi dà inizio alle danze! Frase finale tautologica: il "*cab*" è una carrozza antica quindi "*cab all'antica*" è una ripetizione del concetto già contenuto nel soggetto. Cesura integrale.

Crittografia Sinonimica (22+22+22 = 66): cerchi? ad *ambì* guidan, di' E S! = cerchia d'ambigui "dandies" - Originale l'interrogativo "*cerchi*" rivolto al solutore. Stonato, invece, alla fine della prima lettura quel "*di*" che, inserito per chiudere il ragionamento, ne spezza il ritmo e lo rende oltremodo zoppicante. Da notare, inoltre, che in italiano i termini stranieri sono invariabili e di conseguenza il plurale "*dandies*" è in contrasto con la nostra grammatica che va sempre rispettata, anche in crittografia! Esposto non di senso compiuto, cesura intera.

Cernita (26+28+25 = 79): cancella le lettere a coppie: carino! - Gioco che si potrebbe definire autoreferenziale giacché in esposto si autodefinisce definisce "*Cernita, schema grazioso*", frase che si presta maliziosamente a una doppia interpretazione (si riferisce alla cernita in genere o a questa in particolare?). In ogni caso, il lavoro è simpaticissimo, ben elaborato, spiritoso e sottilmente ironico.

ILION (290)

Crittografia (24+26+24 = 74): traine VA ivi, e qui è TE = tra i nevai vi è quiete - Il gioco presenta indubbi meriti quali esposto di senso compiuto, prima lettura chiara e filante, bel costrutto finale dal sapore ecologico, piacevolmente riposante. Accanto ai pregi, però, si evidenziano anche taluni nei come la chiave "*traine*" della serie "dejà vu", l'impiego di logori avverbi di supporto (*ivi*, *qui*) e la cesura parziale.

Crittografia Sillogistica (24+24+22 = 70): però O dopato? Logico = periodo patologico - Sillogismo interessante e ricercato, cesura totale. Qualche perplessità circa la frase finale per il suo carattere eccessivamente medico-specialistico che sta a indicare il periodo di rottura dell'equilibrio coinvolgente i fattori che stimolano in seguito l'insorgere della malattia.

Crittografia Sinonimica (23+23+22 = 68): tra N S I storna: *scosti* = transistor nascosti - Esposto non di senso compiuto, chiave "*storna*" già utilizzata. Al giorno d'oggi i singoli "*transistor* praticamente non esistono più, siano essi "*nascosti*" o meno, perché nell'industria elettronica sono stati rimpiazzati dai "circuiti integrati". Gioco fluido ma di non eccelso spessore, frase finale singolare, cesura totale.

Cernita (26+28+24 = 78): noti esempi di intrepido eroismo - Magnifica cernita totale in cui è veramente difficile individuare una qualche pecca. Si potrebbe tuttavia osservare che forse sarebbe stato meglio citare Micca al posto di Garibaldi perché in questo caso i tre personaggi sarebbero stati accomunati anche nell'altruismo oltre che nell'eroismo. Questa è solo una riflessione e come tale va presa.

MARLUK (286)

Crittografia (24+24+23 = 71): s'àn T I là? Riodi poi T I e R S = Sant'Ilario di Poitiers - Esposto non di senso compiuto, eccessiva la spezzettatura della prima lettura che nuoce alla fluidità. Il "*riodi*" (una licenza poetica?) toglie vigore e concretezza al ragionamento. Piacevole la reiterazione delle lettere T I. Costrutto finale di tutto rispetto che non ha bisogno di cesura totale.

Crittografia Sillogistica (23+24+23 = 70): sì, epidermico L lì = siepi d'ermi colli - Ragionamento sillogistico corretto, di medio livello. Il "*sì*" iniziale ha solo la funzione di completare l'intera costruzione. L'idilliaca serenità della frase finale ci ricorda l'"*ermo colle*" di leopardiana memoria. Quadrupla cesura.

Crittografia Sinonimica (24+23+22 = 69): via G: *giardino* (T t'è) = viaggiar di notte - Ennesimo esempio di ragionamento che si basa su sostituzione di lettera (in questo caso G con T). Detto questo, c'è da porre l'accento sulla correttezza della prima lettura, sulla frase "fatta" di comunissimo impiego e sulla tripla cesura.

Cernita (25+26+25 = 76): è lì un enigma per immagini e lettere? più o meno! - Cernita di rilevante consistenza in parte penalizzata dalla sibillina risposta "*più o meno*". Il rebus è "tout court" "*un enigma per immagini e lettere*"! Salvo che non si voglia considerare anche il rebus "paniconico" privo cioè di grafemi (lettere esposte o asterischi). E allora con il Digesto giustinianeo diciamo: "*in dubio pro reo*".

IL LEONE, PASTICCA, TIBERINO

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI DICEMBRE

§ 1 (*lama/cappa = la mappa*; s.a. "Io ti avrò" di *Saclà*) - Lo scorso mese l'onore d'inaugurare le pagine del "*Fiat lux*" è toccato ad uno dei più prolifici e valenti collaboratori della rivista, il nostro *Saclà*. L'amico romano è uno di quegli autori poliedrici, *multitasking*, si potrebbe dire, adoperando una parola in voga, che possiede a iosa materia e mestiere enigmistici. Attivo in tutti i settori, dai lunghi ai brevi alle crittografie ai rebus, Claudio Cesa non finisce mai di stupire per la straordinaria vena creativa, riscontrabile soprattutto nella generosa partecipazione ai concorsini mensili di PENOMBRA: un fiume in piena che sembra aver sempre in serbo nuovi spunti e nuove trovate. Lo "sprazzo" in questione si fa apprezzare subito per l'incisività del titolo, quel perentorio "Io ti avrò" che ci rimanda fra l'altro ad una suggestiva canzone di Enrico Ruggeri. La narrazione è semplice ma assolutamente credibile con un *incipit* che entra immediatamente in tema: "Ho provato a farti il filo / ma tu hai fatto scintille". Simpatico quel "E come te la tiri" che ben inquadra sia questa donna abbastanza inarrivabile che il soggetto in ombra della *cappa*. E se il protagonista mai si stancherà di seguire il suo sogno proibito, mi pare giusto affermare che noi mai ci stancheremo di leggere e risolvere i gustosi giochi di *Saclà*.

§ 2 (*ics/S.O.S. = soci*; s.a. "Lettera per l'emergenza Ebola" di *Evanescente*) - In costante crescita la produzione della nostra brava collaboratrice Elena Russo. Naturalmente si può sempre far di meglio e quindi mi pare giusto, elogiando nel complesso questo preciso e piacevolissimo suo poetico, evidenziarne qualche aspetto degno di costruttivo approfondimento, a cominciare dal tipo di schema prescelto. Puntualizzato come lo schema rappresenta una cornice importante per se stessa, d'accordo, ma apprezzabile soprattutto in relazione alla qualità di quanto vi è poi esposto dentro, è palese come una "sciarada a rovescio a scarti centrali" innestata su due parole composte, ciascuna, da sole tre lettere (e una delle due è pure una sigla!) suscita un minimo di perplessità. Sulla prima parte, peraltro condotta con abilità, ci sarebbe forse da obiettare che non è tanto la "ics" che può esplodere, quanto la bomba X. Trovo assai valida la chiusura del gioco, laddove *Evanescente* descrive come compito primario di chi lotta contro l'Ebola (così come per i *soci*): "…cooperare per il bene / con azioni che abbiano valore". Avanti così.

§ 3 (*il ladro*; s.a. "Papà premuroso col bebè" di *Ætius*) - Questo enigma in dieci versi colpisce per la lievità della scrittura e la tenerezza che infonde nel lettore, una soavità degna di un autentico gioiello in miniatura. La compenetrazione fra le azioni e gli stati d'animo del premuroso papà e del ladro è mirabile. Visto che siamo a parlare delle opere del buon Ezio Ciarrocchi (autore che con estrema modestia e voglia d'imparare sta ormai passando dal ruolo di promessa a quello di concreta realtà) ricordo che lo scorso fascicolo di PENOMBRA ha ospitato una colonna formata da sette suoi brevi (dal n. 7 al n. 13), ai quali dedico volentieri un pur stringato commento. Innanzitutto è da lodare il fatto che sono lavori basati su una apprezzabile varietà di schemi (dall'anagramma al lucchetto, alla sostituzione eccetera). Pochi sono gli endecasillabi e limitate le rime (però risalta quella dell'ultimo anagramma *oliva = viola* tra le parole profusione e nome) e comunque i "brevi" sono composti con discreto mestiere e pervicace attenzione ai bisensi e ai passaggi da un soggetto all'altro (questa abilità l'avevamo del resto già rilevata nell'*Ætius* "cruciminimalista"). Ben calibrata pure la scelta dei titoli. Una colonnetta quindi di più che dignitoso pregio. Lo spazio per ulteriori progressi c'è: concentrati maggiormente, caro Ezio, sull'uniformità di lunghezza dei versi e sulle rime.

§ 5 (*matto/mattino*; s.a. "Svanire, come i sogni" di *Papul*) - Un altro autore che nel corso del corrente anno ha dato veramente il meglio di sé, attraverso la pubblicazione di poetici molto ispirati e deliziosamente calibrati. Questo diminutivo, schema esile quanto corposa ne è stata invece la stesura, mi ha subito affascinato per la bellezza del titolo e in particolare per lo stile con cui si è inserita una virgola sospensiva tra il verbo "svanire" e il successivo "come i sogni". Se nella prima strofa colpiscono certe forti espressioni quali "Una madre è perduta" o "Così giungo all'ora del tocco" nella seconda parte è il lirismo ad innalzarsi e a farla da padrone con alcune immagini di grande effetto, come nel sontuoso finale: "presto troverò un bagliore d'oro / che renderà preziosa / questa mia alternativa esistenza".

§ 6 (*il finocchio*; s.a. "Il sindacalista" de *Il Cozzaro Nero*) - L'enigmistica poetica è bella perché ogni autore ha un proprio, diverso stile ed è la varietà delle composizioni a rendere più appetibili le pagine di una rivista. Il soggetto di questa creazione in dieci versi di Marco Blasi è in perfetta sintonia con le caratteristiche del *Cozzaro*, i cui giochi nulla concedono ad un lirismo di maniera ed ai voli pindarici: piuttosto si presentano abilmente stringati, nudi e crudi come il soggetto del *finocchio* scelto per l'occasione. Il tutto è però condito da una sapienza dilogica che in questo caso rende il "sindacalista" (appartenente a quale sigla?) assolutamente credibile e godibile.

§ 31 (*radica/pelli = radi capelli*; s.a. "Quanti pensieri per la Camusso" di *Prof*) - Rimaniamo in tema sindacale: del resto abbiamo vissuto un autunno più che caldo, incandescente. Eravamo ormai pronti per andare in stampa, quando Ennio Ferretti ha paracadutato con la posta aerea direttamente in tipografia questa impareggiabile e attuale sciarada, dove ogni verso scintilla di luce propria. Il gioco presenta un vasto campionario di trovate enigmistiche e si snoda con la *verve* ch'è tipica in *Prof*. Un unico, piccolo appunto, in un lavoro di assoluta rilevanza. Personalmente non amo che nel corpo di un poetico ci si imbatta in una parola eguale o simile ad una che fa altresì parte dello schema (qui: radica e radici). Ma è un'inezia.

§ 56-60 (distici vari) - Abbonata da anni a PENOMBRA, ottima solutrice congruppata con *Nam* nel gruppo "Il carro di Tespi", finalmente l'amica livornese Simonetta del Cittadino esordisce sulle pagine della rivista nelle vesti di autrice. Benvenuta, *Saimon* (questo lo pseudonimo scelto): a te che da tempo animi le scene del più frizzante teatro labronico, l'incoraggiamento sincero della Redazione.

§ 75 (*battello/molletta*; s.a. "Sta per nascere Marina!" di *Felix*) - Lo scorso fascicolo di PENOMBRA è stato prodigo di "sprazzi" o poetici di limitata lunghezza che dir si voglia, quelli che sull'ENIMMISTICA MODERNA *Belfagor* chiamava "medi". Anche il nostro Pietro Sanfelici stavolta ha sfornato un gioco in dieci versi, così come i già citati *Ætius* e *Il Cozzaro Nero*. L'uso di attaccarsi ad un nome o cognome è più diffuso nel settore dei "brevi", comunque qui non stona, tutt'altro. Le due parti sono ben definite, creando una scenetta di vita sicuramente gradevole. Assai lirica la chiusa: "lieve il capo oscillando a nuova vita" con una *molletta* pennellata con pochi ma incisivi tratti.

§ 81 (*i capelli*; s.a. "Anche noi siamo stati giovani" de *Il Priore*) - L'Antologia ci ha proposto un enigma intenso ma fra i meno noti di Giuliano Ravenni, apparso nel luglio 1984 sulle pagine di LABIRINTO. Capita spesso, esaminando la produzione dei nostri più celebrati autori, di scoprire fra le pieghe di centinaia di lavori un gioiellino che magari si era quasi perso, dimenticato e "in sonno" tra le pagine della normale collaborazione. Quello del *Priore* è sempre stato un sommesso canto dell'anima. Maestro nel narrare storie dal ritmo ipnotico e affabulatorio, accattivante nelle descrizioni, egli ha saputo scrivere poetici esaltanti con un utilizzo assai parco quanto efficace di bisensi e dilogie. Maestosa l'apertura dell'enigma: "…e siamo stati anche noi sulla cresta / dell'onda" per continuare poi, tra accavallate, ficcanti sequenze, sino a giungere all'amara constatazione che "noi non eravamo per la piazza". Un gioco post-sessantottino, potremmo definirlo, da epoca del riflusso, redatto dall'autore al compimento dei cinquant'anni d'età.

PASTICCA

…Et Lux Facta Est

Soluzioni del n. 12 Dicembre 2014

Giochi in versi: 1) lama/cappa = la mappa – 2) ics/S.O.S. = soci – 3) il ladro – 4) cipresso/la bara = passo carrabile – 5) matto/mattino – 6) il finocchio – 7) scalinata/la nascita – 8) colate/"atelier"/"collier" – 9) lancia/plancia – 10) cambio/aratro = aborto – 11) rete/sete – 12) martiri/mariti – 13) oliva/viola – 14) "Ti.Gi.Uno" = digiuno – 15) cesto/ressa/ovaia; corso/sosta/orata – 16) gastronomia/astronomia – 17) scarto/sarto – 18) sub/bus – 19) riso/rane = ristorante – 20) prosa = sapore – 21) amo/mola = ala – 22) segno/amore/onore; stato/gioco/opere – 23) lato/re = latore – 24) l'ara/nave = lana vera – 25) mine/salita = l'asina mite – 26) falò/falco – 27) nenia/tenia – 28) conocchia/ginocchia – 29) cascame/conio = camino acceso – 30) telone/l'onestà = testa – 31) radica/pelli = radi capelli – 32) terracotta = certa rotta – 33) rapimento = portamine = piromante – 34) colo/l'estero = colesterolo – 35) cobra/bora – 36) scarpa/carpa – 37) carta/tara – 38) ping pong/King Kong – 39) il pino – 40) locatore triste = tiratore scelto – 41) tappeto/tappetto – 42) porta/aorta – 43) le olive ascolane – 44) la vanteria/lavanderia – 45) ambio/cambio – 46) marmo rigato = marito magro – 47) colle/vello – 48) santo/sunto – 49) "puzzle"/puzze – 50) portico/porco – 51) specchio/picchio – 52) Abele/Babele – 53) monaco/monco – 54) marciatore/calciatore – 55) anta/andata – 56) il verbo – 57) vespa/sparo = vero – 58) biglietto/bottiglie – 59) panìco/pànico – 60) la chiocciola – 61) spia/pista – 62) cortei/criceto – 63) diluvio/un livido – 64) maestro = "termos" – 65) bara/arco = baco – 66) referto = feretro – 67) ceri/occhi = cocchieri – 68) colline = il clone – 69) "lager"/lare – 70) uragani = una riga – 71) poster = sporte – 72) vomito = motivo – 73) piana/«a nanna!» = pinna – 74) dea/idea – 75) battello/molletta – 76) cecchino/becchino – 77) vendita a rate/rendita a vate – 78) il meccanico – 79) palestra/pirata = la partita persa – 80) saponi = spina – 81) i capelli (Lab. n. 7/84).

Crittografie: 1) fa, R se S, *coatto* (IMPOSTO) = farsesco atto – 2) perdoni solo due filosofi e un pittore – 3) *caro* (vana I, N marcia) = carovana in marcia – 4) toppa cantanti conterranei – 5) lo scardini colà SC? "*agè*"!? = l'Oscar di Nicolas Cage – 6) falli in area? farne! – 7) tra N S I storna: *scosti* = "transistor" nascosti – 8) noti esempi di intrepido eroismo – 9) O per E: *diverga* = opere di Verga – 10) prosciutto crudo D.O.P.? si! – 11) P indicar T: *avi* s'à = "pin" di carta "Visa" – 12) gli enti locali congelati – 13) cerchi? ad *ambì* guidan, di' E S! = cerchia d'ambigui "dandies" – 14) cancella le lettere a coppie: carino! – 15) via G: *giardino* (T t'è) = viaggiar di notte – 16) è lì un enigma per immagini e lettere? più o meno! – 17) col *libo schivi* = colli boschivi – 18) provar opera di Verdi – 19) S: inglese *rena* = "single" serena [Sand = sabbia in inglese] – 20) Capitale italiana in pace.

… Crittografie…: 1) declina false "defaillances" – 2) S, T, or I e v'è RE = storie vere – 3) tra I NAR? bravo! = trainar "Bravo" – 4) *va*: sì C A, no P I = vasi canopi – 5) Vi, non O: VELLO = vino novello – 6) ma la Tecla udì canti? = malate claudicanti – 7) P e *rimelifichi* = peri, meli, fichi – 8) "*Stampede*" C O rate = stampe decorate – 9) s'à là *rime*: N, sì, lì = salari mensili – 10) condotta urbana – 11) vi coli la I: DI = vicoli laidi – 12) di' S – fidati! – *tanica* = disfida titanica – 13) *t'appetì*: persi A N I = tappeti persiani – 14) leggi, fra U, *dolente* = leggi fraudolente – 15) passa *tre visi*, O nata = "Passat" revisionata – 16) dirà F *fa danno* = donna d'affari.

32ª Coppa *Snoopy* (11): 1) con C e P *tal bum è saltante* = "concept album" esaltante – 2) machia [= capacità di simulare astutamente, diz. Zingarelli] *ma chiara* – 3) *partì (temesse?)* ma L è = partite messe male – 4) se C come S è: *destate* = secco mese d'estate – 5) S ha *lomo*? S! se qui O, sì! = shalom ossequiosi – 6) respira di' = respi radi – 7) se RENA *teme l'odio*, se... = serenate melodiose – 8) *Cu* (*rame*) S segue = cura "Messegué" – 9) *Riga*: U doni, N di', A volato = rigaudon indiavolato – 10) vipassana [= tecnica di meditazione buddista] *vi sana*.

Concorsino di gennaio

Alla redazione penombrina continua a piacere l'idea di abbinare i versi dei giochi per i nostri concorsini al numero del mese dell'anno, la troviamo simpatica e divertente, ma quel che più conta è che la cosa piace e "stuzzica" anche a voi "concorsinari" che continuate ad inondarci, di giochi allegramente simpatici stuzzicando anche la… voracità degli amici solutori. Perciò per questo primo mese dell'anno vi proponiamo – ancora una volta – di mandarci almeno cinque monoversi, su schema; un'unica condizione: che il verso sia endecasillabo.

Aspettiamo i vostri "bruscolini" per il

30 gennaio 2015

Esito del Concorsino di novembre

In un momento di… bassa marea il concorsino ha registrato solamente tre partecipanti: *Fermassimo*, *Il Cozzaro Nero* e *Saclà*, cui va il nostro «grazie!» e un'ulteriore nota di merito per la loro "fedeltà".

Interessanti sono le proposte di *Fermassimo* per uno straniamento che si avvale di una famosa poesia di Garcia Lorca e dell'opera lirica di Ruggero Leoncavallo.

A *Fermassimo* i nostri complimenti per la sua cultura e per l'originalità di siffatte "invenzioni".

Ma noi restiamo convinti sostenitori di quello splendido asserto con cui il Maestro *Magopide* ha stabilito i fondamenti dell'espressione creativa dell'Enimmistica Classica: una solida piattaforma dilogica e una decorosa messa a punto linguistica. Come dire: avvalersi del potenziale ambiguo della lingua nostra, senza "sconfinamenti" in altri àmbiti.

Ed ecco i punteggi: *Fermassimo* e *Il Cozzaro Nero* 10, *Saclà* 4.

Classifica generale: *Saclà* 416, *Evanescente* 186, *Pasticca* 119, *Fermassimo* 114, *Ætius* 112, *Il Cozzaro Nero* 76, *Serse Poli* 44, *Magina* e *Piega* 41, *Il Frate Bianco* 12, *Mavì* 10, *Io Robot* 6.

F.

Problema BEI

• A differenza dei precedenti "Notiziari", questo non è firmato Pippo & C. perché… i C. non esistono; e non vengono richieste quote sociali (che però non saranno rifiutate!) perché non è il bilancio il problema principale della BEI e perché è una responsabilità verso gli amici enigmisti che io non mi sento più di assumere.

• Nel 2015 la BEI entra nel 36° anno di vita e *Pippo* nel 24° anno di servizio; con l'attuale situazione, cioè senza alcun aiuto per la normale gestione della Biblioteca, io non credo di poter continuare a lungo.

• Se davvero, come molti dicono, la BEI è un patrimonio dell'enigmistica italiana è urgente che gli enigmisti si diano una mossa per cercare di risolverne i problemi più volte da me denunciati (ufficialità, precarietà della sede, gestione e sviluppo…) e per garantirne il futuro. Vi prego credere che questo non è il solito 'grido di dolore' che finisce nel nulla: sono il primo a rammaricarmene, ma io non ce la faccio più, e comunque non sono eterno.

• Chiedo scusa per questo sfogo personale, ringrazio i miei preziosi collaboratori 'esterni' e faccio ancora a tutti i miei più sinceri auguri di Buone Feste.

Pippo

Solutori Novembre 2014: 77/36

ALL'OMBRA DEL NURAGHE
Cagliari *-33

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
Scano Franca
Vacca Enzo

AMORE DI GRUPPO
-

Bidoni Laura
Bosio Franco
Cappon Marisa
Tempia Valenta Guido
Zanda Marinella

ANTENORE
Padova *-35

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di Fuccia Angelo
Fattori Massegnan Nadia
Negro Nicola
Lago Bruno
Prucca Giusi
Sisani Giancarlo
Sonzogno Franco
Vio Mario
Zotti Alberto

DUCA BORSO / FRA RISTORO
Modena *-12

Baracchi Andrea
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
Riva Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME
Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Liliana

ENIGMATICHAT
Internet 68-5

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
Ferrante Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE
Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
Magini Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA
Genova 73-33

Barisone Franco
Bruzzone Sergio
Fasce Maurizio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE
Cattolica *-*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Ghironzi Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI
Bologna *-*

Bagni Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Palombi Claudia
Taffurelli Lidia
Turrini Fabrizio

GLI IGNORANTI
Biella *-*

Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I COGNATI COGITANTI

Ciarrocchi Ezio
Russo Elena

I MERLI BRUSCHI
Ancona 76-9

Bonci Anna Lyda
Bruschi Claudio
Felicioli Daniela
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna

I PACHINESI
Roma

Licitra A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI
Cogozzo - Mn 73-20

Casolin Daniele
Frignani Luciana
Frignani Stefano
Maestrini Paolo
Monti Primo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI
Torre Pellice 74-24

Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Pace Antonio
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I PROVINCIALI
-

Cardinetti Piero
Sanasi Aldo
Sisto Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI
Livorno 73-21

Del Cittadino Simonetta
Navona Mauro

ISONZO
Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
Giuliano Antonella

LA CALABRO LUCANA
Catanzaro

Ferrini Anna
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO
Palermo 76-21

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
Milazzo Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA
Trento 74-12

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

MAGOPIDE
Campobasso

Angarano Maria Pia
Anzovino Fernando
Chierchia Bibiana
Chierchia Dario
Chierchia Floriana
Rampino Antonio

MAREMMA
Grosseto 75-21

Bacciarelli Giuliana
Fortini Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM
Milano *-*

Gasperoni Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MIRAMAR
Trieste 71-23

Alchini Elio
Blasi Marco
Dendi Giorgio
Viezzoli Alan

NAPOLI
Napoli

Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI
Trentino 70-10

Bertolla Franca
Boschetti Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.
Palermo 74-10

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
Sbacchi Orazio

SUL SERIO
Crema

Bottoni Edda
De Briganti Mariarosa
Ottoni Mariangela

ISOLATI

Aurilio Nicola	
Bincoletto Paolo	*-*
Cesa Claudio	76-18
Coggi Alessandro	72-26
Ferla Massimo	*-*
Galantini Maria	70-17
Marchini Amedeo	71-23
Micucci Giovanni	*-*
Pansieri G.P.	46-2
Piccolo Salvatore	
Sacco Claudio	*-29
Sollazzi Roberto	66-1

Campioni Solutori 2013

Giovanni Micucci *(Il Leone)*

Enigmatichat • Gli Alunni del Sole • I Provinciali • Mediolanum