PENOMBRA

2022 NOVEMBRE 11



Mensile
di Enimmistica
fondato
nel 1920
da Cameo

Roma, 1 Novembre 2022

PENOMBRA

novembre 2022 - n. 11
Anno 103
Mensile di Enimmistica fondato nel 1920 da Cameo



Redazione ed amministrazione:
00192 ROMA - Via Cola di Rienzo, 243 (C/8) - Tel. 06.3241788 - 335.8233582
penombra.roma@gmail.com - Telefax: 06 233 201 830

Abbonamento 2023

1 copia	€	95,00
2 copie in unica spedizione	€	180,00
3 copie in unica spedizione	€	270,00
5 copie in unica spedizione	€	450,00
Estero	€	120,00
Abbonamento posta elettronica	€	55,00

Abbonamento sostenitore ad libitum

c.c.p. 80207004
IBAN: IT76D0760103200000080207004
intestato a Daniele Cesare
Roma

Direttore Onorario Favolino

Direttore Responsabile
Cesare Daniele

Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:

Mengarelli
Grafica Multiservices

Stampato nel mese di ottobre 2022

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 25 di ogni mese.

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione.

I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti.

Pubblicazione non in commercio, per soli associati.

Proprietà letteraria riservata.
Diritti di traduzione in qualsiasi forma, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e adattamento, totale o parziale, con qualsiasi mezzo, di testi e immagini di Penombra sono riservati alla proprietà della rivista, come per legge, per tutti i paesi. Qualora la proprietà autorizzi la riproduzione di quanto pubblicato dev'essere dichiarata la fonte.

Redazione
Lionello (tucciarellinello@libero.it) • Marluk (marluk.penombra@yahoo.com) • Pasticca (pastello31@hotmail.com)

Collaboratori di Novembre

Aleandra *(Domenica Lusitano)*
Ætius *(Ezio Ciarrocchi)*
Ardorese *(Domenico Piscioneri)*
Barak *(Baracchi Andrea)*
Barbus *(Roberto Barbuti)*
Brown Lake *(Bruno Lago)*
Cunctator *(Marco Bonetti)*
Evanescente *(Elena Russo)*
Excalibur *(Giuseppe Tramaglino)*
Federico *(Federico Mussano)*
Felix *(Pietro Sanfelici)*
Fermassimo *(Massimo Ferla)*
Ghislanzoniano *(Carlo Tremolada)*
Gipo *(Giuseppe Pontrelli)*
Harmony *(Silvana Bassini)*
Haunold *(Maria Galantini)*
Hiram *(Gianni Saccone)*
Il Ciociaro *(Elio A. Fioretti)*
Il Cozzaro Nero *(Marco Blasi)*
Il Forte *(Fortini Nivio)*
Il Genietto *(Bruno Ingenetti)*
Il Laconico *(Nicola Negro)*
Il Langense *(Luca Patrone)*
Il Matuziano *(Roberto Morraglia)*
Ilion *(Nicola Aurilio)*
Klaatù *(Luciano Bagni)*
L&L *(M. G. Di Iullo/N. Negro)*
Leda *(Maria Gabriella Di Iullo)*
Lionello *(Nello Tucciarelli)*
Magina *(Giuseppe Mazzeo)*
Manuela *(Manuela Boschetti)*
Marar *(Mara Rocchetti)*
Marluk *(Luca Martorelli)*
Masper *(Maria Luisa Speranzini)*
Mavale *(Marisa Cappon)*
Mavì *(Marina Vittone)*
Mimmo *(Giacomo Marino)*
Olivella *(Mariacristina Cesa)*
Papul *(Donato Continolo)*
Pasticca *(Riccardo Benucci)*
Pavel *(Marco Zanovello)*
Pippo *(Giuseppe Riva)*
Procuste *(Giovanni Tramaglino)*
Saclà *(Claudio Cesa)*
Salas *(Salvatore Piccolo)*
Sisto *(Sisto Rossi)*
Triton *(Marco Giuliani)*
Woquini *(Lucio Bigi)*

Disegni:
ABC
Laura Neri

Fotografie:
Manuela Boschetti

Ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, i dati personali raccolti saranno trattati esclusivamente per la gestione dell'abbonamento alla Rivista.

Abbonamento 2023...

... e istruzioni per l'uso sulla compilazione del bonifico

Nell'articolo d'apertura dello scorso numero avevamo scritto che la tipografia ancora non era in grado di comunicarci i costi di stampa di **Penombra**, perché le cartiere non fanno conoscere i costi della carta nel prossimo anno, né garantiscono una stabilità dei prezzi.

A tutt'oggi (cioè al momento di andare in stampa) la situazione è invariata, quindi i fratelli Mengarelli ci hanno fatto avere una stima presunta dei costi con un preventivo giocoforza approssimativo e fissato ai prezzi attuali, sperando che a gennaio non vi siano altre sorprese, ma con l'impegno che, qualora ci fossero ulteriori aumenti saranno assorbiti – nei limiti del possibile – dall'azienda. Naturalmente se l'aumento della carta fosse tale da ricadere sulle finanze della rivista ci attiveremo – seppur con qualche sacrificio – affinché potessimo restare nei costi prestabiliti.

La crisi energetica ha portato aumenti sui costi del 2022 sia per la carta sia per gli inchiostri, oltre che per l'energia elettrica, quindi, purtroppo, anche il costo dell'abbonamento – dopo sette anni di stabilità – subisce un aumento, è perciò che noi continuiamo a suggerire, specialmente a chi non è collezionista, di sottoscrivere l'abbonamento telematico, inviato per posta elettronica, il cui costo è nettamente inferiore a quello cartaceo, o, in alternativa, sottoscrivere abbonamenti cartacei con invio multiplo in unico plico che consente un piccolo risparmio.

Riportiamo, a fondo pagina, le quote dell'abbonamento 2023.

Istruzioni per l'uso

Passiamo, ora, alle... istruzioni per l'uso. Poste italiane nel comunicare sul sito web (perché tutto il cartaceo è stato abolito) l'accredito delle somme provenienti dai bonifici invariabilmente tronca il messaggio inserito nella causale. Succede, così, che se chi fa il bonifico non è l'abbonato stesso e nella causale inserisce un messaggio troppo lungo col nominativo alla fine, essendo la dicitura troncata, non appare il nome di chi sottoscrive l'abbonamento e chi gestisce l'amministrazione della rivista non sa a chi accreditare la somma inviata, con la concreta possibilità di sospensione dell'invio di **Penombra** risultando l'abbonato moroso. Per evitare l'inconveniente vi preghiamo, perciò, di scrivere nella causale semplicemente nome e cognome dell'abbonato, mandando, poi, altre eventuali comunicazioni per posta elettronica. È, infine, sempre gradito l'invio della copia relativa al bonifico.

Abbonamento 2023

1 copia	€ 95,00
2 copie in unica spedizione	€ 180,00
3 copie in unica spedizione	€ 270,00
5 copie in unica spedizione	€ 450,00
Estero	€ 120,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

Il codice IBAN da inserire nel bonifico è:
IT76D0760103200000080207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

Se una rivista ti piace, abbònati.
Ci guadagnerai tu
e ci guadagnerà la rivista

Andrea Gallina (Nembrod)

La voce dell'A.R.I.

Ad ottobre abbiamo inviato a tutti gli abbonati l'ultima dispensa de **La voce dell'A.R.I.**, primo "notiziario rebussistico a cura del gruppo romano" composto da Lello, Lionello, Mc Abel, e Zio Igna, che fu stampato in sei fascicoli trimestrali come inserto di **Penombra** a partire dall'Aprile 1986 fino a Maggio 1989.

In essi si leggevano articoli di tecnica, cronaca e comunicati vari.

Questi fascicoli furono i precursori dell'attuale rivista e notiziario trimestrale **Leonardo** che l'A.R.I. pubblica da oltre 30 anni con l'iniziale titolo **Il Leonardo** i cui primi numeri uscirono come supplemento di **Penombra** e che possiamo definire una creatura del compianto Tiberino e – perché no? – un po' anche di Favolino che, all'epoca, era il factotum penombrino.

Per festeggiare il quarantennale dell'A.R.I. – fondata nel 1981 – abbiamo pensato di raccogliere i sei fascicoletti della **Voce**, scansionandoli nel formato pdf, per poi inviarli, a partire dal Gennaio scorso, agli abbonati per posta elettronica.

Ci auguriamo di aver fatto cosa gradita agli amici enimmisti, in particolare agli appassionati di giochi illustrati, che hanno così avuto modo di conoscere non solo la storia dell'A.R.I. ma anche approfondire la tecnica rebussistica leggendo gli articoli scritti da personaggi del calibro di Briga, Fantasio, Mr Aster, Orofilo, Triton, oltre agli scritti redazionali.

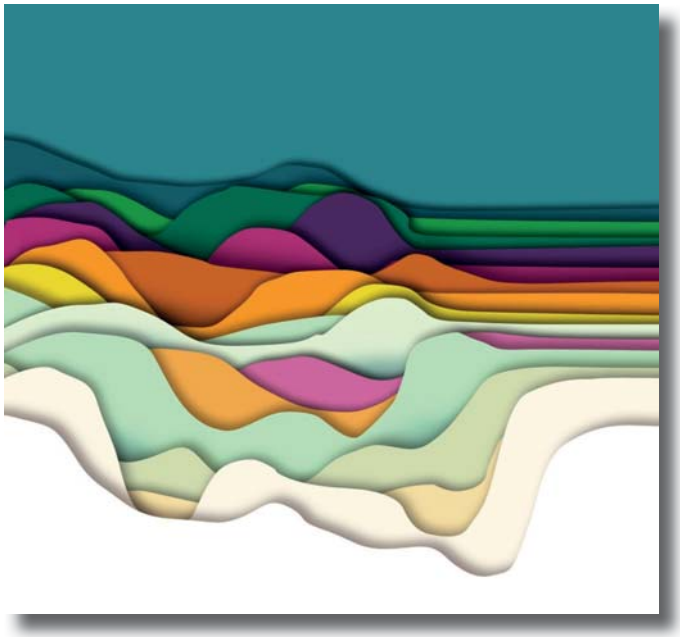
A gennaio, presentando la nostra iniziativa, avevamo suggerito di stampare tutti i sei fascicoli e poi rilegarli tutti insieme per conservarli in libreria.

Ci auguriamo che i lettori abbiamo seguito il nostro suggerimento perché la raccolta può essere tutt'ora fonte di studi e ricerche.

Chi non avesse conservato (o ricevuto) tutti i numeri può richiederceli e noi saremo lieti di inviarli per posta elettronica.

Racconto di un congresso atteso e... disturbato!

Il LXXII Congresso Enigmistico Nazionale e il 42° Convegno Rebus ARI ci accompagnano alla riscoperta del favoloso mondo dell'enigmistica



Se un babbano sentisse i nomi di Leti, Gnù, Bardo, Bim Pascia, Barbus e il Langense penserebbe ad un attacco di follia collettiva e invece sono stati i nostri anfitrioni alla scoperta del favoloso mondo dell'enigmistica, nell'anno 2022.

Il primo congresso enigmistico di cui abbiamo documentazione risale al 15 maggio del 1897 e da allora, quasi ogni anno gli enigmisti si sono incontrati in ogni zona d'Italia, per celebrare un'arte che è comunque molto più antica. Dopo 21 anni il congresso torna a San Giuliano Terme, terra del grande Marin Faliero, farmacista ed enigmista tra i più celebri e creativi. Sono tre anni che la pandemia ci ha tenuti lontani e il piacere di rivedere vecchi amici e persone con le quali si è solo parlato in modo virtuale, è il più bel regalo che ci siamo fatti tutti insieme.

Siamo arrivati in piazza a San Giuliano, verso mezzogiorno e a gruppetti abbiamo rivisto gli amici enigmisti. I piemontesi mischiati a sardi e calabresi, che facevano un tutt'uno.

Dopo il buffet di benvenuto sono iniziate anche le gare e rubando a Ivano Fossati le parole di una famosa canzone possiamo dire che "l'enigmistica è tutta carte da decifrare e lunghe notti e giorni per imparare". E si arriva alla famigerata gara solutori isolati dove tutto l'imparato ritorna alla mente, a volte anche inutilmente. Dove ci si dispera per una parola che non si trova e ci sono solo cenno, panno, fanno, danno e anche tonno ma, senza trovare – mannaggia! – il nonno che scombina le carte e impedisce la vittoria. Ma le gerarchie non sono, almeno in questo caso stravolte dato che il vincitore è stato Atlante che nel corso del congresso ha aggiunto tanti altri allori alla sua corona di vincitore.



In gita a Calci

Nel pomeriggio siamo andati a Calci a visitare la Certosa e lo splendido Museo di Storia Naturale. Barbus, che ne è stato per anni il direttore, ci ha fatto visitare parecchie sale e la sua passione e profonda conoscenza delle molte esposizioni è stata come un grande abbraccio sul mondo della natura in varie manifestazioni che ci hanno mostrato anche specie viventi nuove e mai viste o estinte, o protette...

Alla sera, dopo un'ottima cena in compagnia, eravamo tutti curiosi di sapere come sarebbe stata la gara solutori disturbata e non siamo rimasti delusi. Il modulo gara era molto interessante con giochi dei maestri della nostra arte, ma vedere Bardo con la parrucca che suona trombette per togliere la concentrazione o Bin Pascià che riproduce gag con microfoni distorti, o Susanna Nugnez che declama versi a caso proprio non ce l'aspettavamo e ci hanno fatto passare in armonia una serata sorridente e spassosa.

Altri e nuovi amici ci hanno raggiunto il giorno successivo, del sabato del villaggio enigmistico, gioiosa preparazione non tanto della festa ma del piacere di creare e risolvere giochi. Prima gara della mattinata è stata quella di soluzione dei rebus ARI-Leonardo, modulo assalito dai migliori rebussisti e portato a termine non al più presto ma in modo perfetto da: ovviamente Atlante.



Solutori... al lavoro



Solutori... disturbati



Il pluripremiato Atlante

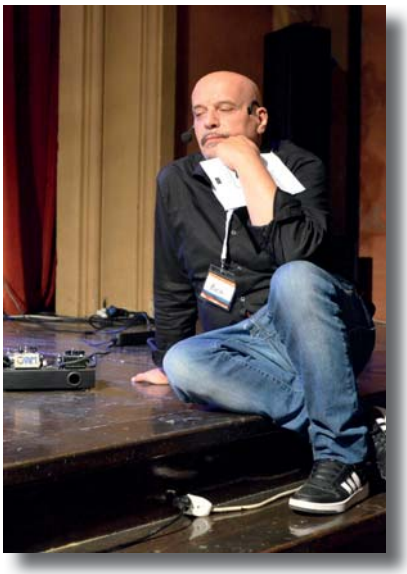
Per la seconda gara di composizione userò "Il Castello dei destini incrociati" di Calvino dove i tarocchi sono stati sostituiti da rebus e da brevi che ci raccontano storie fantastiche dove i partecipanti erano tenuti a cimentarsi sul dipinto di Sorbi "La Guardiana". Abbiamo visto dei piccoli capolavori prodotti in un tempo davvero limitato. Complimenti a tutti! come scritto nelle *slide* del Langense.

Nel pomeriggio tradizionale appuntamento con la gara solutori rebus **La Settimana Enigmistica** vinta da N'ba N'ga a cui sono seguite le premiazioni della gara stessa e del Brighellino. Il pomeriggio è terminato con lo spazio BEI, dove il presidente Pasticca ha salutato tutti gli amici, ha descritto brevemente il lavoro della BEI e di come essendo di tutti ha bisogno del sostegno di tutti.



Pasticca... e dieci!

Alla sera, dopo un buffet presso il "Circolo Rossini" di Pontasserchio, grande serata di premiazioni e di intrattenimento musicale e come diceva Lucio Dalla: "il pensiero come l'oceano non lo puoi bloccare, non lo puoi recintare..." e siamo arrivati alle premiazioni dei giochi indetti prima del Congresso. Le parole hanno danzato, si sono mischiate, hanno fatto le capriole per assecondare il pensiero degli enigmisti tra brevi, poetici e crittografie.



Bardo si gode la musica

Durante la serata si sono susseguite le premiazioni a musica e intrattenimento canoro con violino elettrico, pianoforte, flauto traverso e chitarra elettrica a dimostrazione che il nostro è un mondo eclettico dove si fondono, oltre alle parole anche le sonorità.

Dopo una serata indimenticabile, al mattino ci sono state le ultime premiazioni e il Congresso è terminato con un pranzo davvero squisito. Se vi aspettate che adesso intoni il lamento dell'addio resterete molto delusi perché invece, con gioia, ricordo a tutti che ci potremmo rivedere, al massimo tra meno di un anno a **Bardonecchia** dal 7 al 10 settembre, per il LXXIII Congresso nazionale che ci riporterà nel favoloso mondo dell'enigmistica.

In chiusura di questo racconto vorrei ringraziare tutti gli organizzatori del Congresso che ci hanno fatto trascorrere tre giorni davvero mitici, con un grazie particolare a Bardo che con la sua bravura e maestria ha reso queste giornate indimenticabili.

Manuela Boschetti



Gli organizzatori

Tra la via Emilia e l'est

Cronaca di una giornata particolare emiliana, ma anche romagnola



Nel viaggio in macchina verso Campogalliano per il trentesimo simposio locale ero accompagnato da Marar e da Il Laconico e proprio il decano degli enigmisti veneti ha definito i simposi "le nostre cerimonie religiose". Se c'è indubbiamente una certa ritualità nei nostri incontri, bisogna riconoscere che c'è comunque il rito toscano, il rito veneto e appunto il rito emiliano-romagnolo e che quest'ultimo ha tradizione di praticanti particolarmente numerosi.

Eravamo una settantina di persone provenienti da tutte le regioni centrosettentrionali della nostra penisola che si è data appuntamento presso piazza della Bilancia dove, come è noto, ha sede la Biblioteca Enigmistica Italiana, la nostra B.E.I.

La solita atmosfera di amichevole confidenza ha animato la successione degli arrivi di tanti volti ben conosciuti, ma anche di qualche faccia nuova o che non si vedeva da tempo, visto che usciamo anche da un periodo pandemico.

La sede della B.E.I. faceva fatica a contenere l'entusiasmo di tutte le persone accorse, ma l'efficiente struttura organizzativa ha subito dato prova di capacità logistica, specie nel momento clou dell'inaugurazione dell'angolo Piquillo all'interno della biblioteca. Infatti alla presenza della vedova e della figlia del nostro Evelino Ghironzi, già protagonista di tanti simposi emiliano-romagnoli del passato, la cui scomparsa lascia ancora nei nostri cuori rimpianti dolorosi, si è intitolata al crittografo di Cattolica un'ala della biblioteca, dove fanno bella mostra le raccolte di tante annate delle nostre riviste, tutte magistralmente rilegate e ordinate.

Sono state donate dalla famiglia e il presidente della B.E.I., il nostro Pasticca, ha infine scoperto una bellissima foto del sorridente Piquillo alle prese con la macchina da scrivere nel suo studio, opera realizzata nel passato da Manuela, che l'ha abilmente riadattata all'ambiente di Campogalliano. Per la verità il fatidico momento della messa in mostra della foto è stato contrassegnato da una caduta della stessa contro il malcapitato presidente, ma tutto si è risolto senza danni per il ritratto e soprattutto per il buon Riccardo.



L'Angolo di Piquillo alla B.E.I.

Alla fine della cerimonia un numeroso corteo di auto si è trasferito presso il ristorante La Corte degli Ulivi, ad un paio di chilometri di distanza. Qui, prima del pranzo, si è tenuta la tradizionale gara solutori, con un ottimo modulo che ha impegnato più di una trentina di partecipanti. Naturalmente i soliti noti Bardo e Atlante hanno battuto tutti sul tempo.

Dall'ampia struttura esterna dove si è svolta la gara solutori, finito il rito dell'aperitivo, si è saliti nella sala da pranzo del piano superiore, dove, a dispetto del menù anagrammato propinatoci dal birichino Cartesio, abbiamo cominciato a gustare le specialità proposte dalla casa.

Naturalmente negli intervalli tra una portata e l'altra si sono premiati i vari concorsi che erano stati indetti per l'occasione (frase anagrammata, breve a schema, crittografia, rebus e gioco poetico). Bisogna segnalare la vasta partecipazione agli stessi e soprattutto l'alta qualità dei lavori premiati. Plurivittorioso si è rivelato Il Langense, purtroppo assente, che già si era visto plurimedagliato anche al recente simposio veneto.

Sempre all'interno del pranzo si è tenuta una gara estemporanea su di un modulo volutamente "bislacco", firmato a più mani da Mamacca (Mavale, Manuela e Pasticca).

La fase postprandiale si è prolungata con capannelli di persone che faticavano a decidersi a partire, quasi a voler recuperare il tempo che il virus "malefico" ci ha portato via negli ultimi due anni.

Con buona pace di Nicola Negro, il rito emiliano-romagnolo ha confermato in toto la validità della sua formula e si è facili profeti nel pronosticare che anche il prossimo incontro vedrà partecipi numerosissimi ed entusiasti edipi d'Italia.

Bruno Lago

30° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo 5a Festa della B.E.I. Memorial Bartezzaghi

Risultati dei concorsi

Concorso Crittografie

1. Il Langense; 2. Alan; 3. Max Bambi

Concorso frase anagrammata

1. Il Langense; 2. Ilion; 3. Superniele

Concorso Poetici

1. Il Langense; 2. Ilion; 3. Bardo

Concorso Brevi

1. Il Matuziano; 2. Cartesio; 3. Ele

Concorso Rebus

1. Cocò; 2. Alan; 3. Harmony

Premio "Combinata"

Il Langense

Gara solutori

1. Bardo; 2. Atlante; 3. Ele; 4. Microfibra; 5. Papaldo; 6. Guido; 7. Bernardo l'Eremita; 8. Fama; 9. Brown Lake; 10. Marinella

Gara solutori al tavolo

Orofilo, Alan, Microfibra, Jeffrey, Ele, Woquini

Trofeo B.E.I. - Giuseppe Panini

Ser Viligelmo

Esiti dei concorsi congressuali

Concorso "Liolà"

1. Idadora
2. Emilians - 3. Pasticca

Concorso "Tristano"

1. Pasticca
2. N'ba N'ga - 3. Papul

Concorso "Marin Faliero"

1. N'ba N'ga
2. Alan - 3. Emilians

Concorso "Lince d'Arno"

1. Moreno
2. Ele - 3. Ilion

Concorso "Lilianaldo"

1. Pipino il Breve
2. Atlante - 3. Orofilo

Concorso A.R.I. "Aliada"

1. Matt
2. Procuste - 3. Verve

Concorso A.R.I. "Rebus in vetrina"

1. Orofilo
2. Maxbambi
3. Emilians / Excalibur (ex æquo)

Concorso "Il Canto della Sfinge"

1. Velvet
2. Alan - 3. Ise

Concorso "Malombra"

1. Matt
2. Emilians - 3. Atlante

Gara solutori A.R.I.

1. Atlante
2. Alan - 3. Guido

Gara di composizione "Breve+Rebus"

1. Brown Lake / Orofilo
2. Emilians / Facso
3. Garnic / Matt

Gara di soluzione a terne

1. Atlante / Cinocina / Titti
2. Bobolink / Marinella / N'ba N'ga
3. Buttock / Cartesio / Guido

Gara solutori
"La Settimana Enigmistica"

1. N'ba N'ga -
2. Alan - 3. Virgilio
4. Microfibra - 5. Velvet

Gara solutori isolati

1. Atlante
2. Cinocina - 3. Mavale
4. Velvet - 5. Marinella

Gara solutori "disturbata"

1. N'ba N'ga - 2. Marinella
3. Pasticca - 4. Atlante - 5. Matt

Concorso estemporaneo di composizione Crittografia

1. Cinocina
2. Vitgar - 3. Guerrilla

Concorso estemporaneo di composizione Rebus

1. Atlante / Zandalì (ex æquo)
2. Pratolina - 3. Anemone

Concorso estemporaneo di composizione Indovinello

1. Stark
2. Maybee - 3. L'Emiro Matto

Play Off "Leonardo"

1. Atlante
2. Emt - 3. Orofilo - 4. Triton

Trofeo "A.R.I." 2022

Bang

Pasticca 10 e lode!

Premiato nel recente Congresso sangiulianese con un primo posto nel Concorso Tristano per un Poetico e un terzo posto nel Concorso Liolà per un Enigma, il nostro redattore Riccardo Benucci da Siena, in arte Pasticca, ha raggiunto un traguardo che non vanta eguali nella storia dell'enigmistica poetica italiana.
Il primato consiste nel fatto di essere salito sul podio di un concorso Poetici in 10 Congressi Nazionali consecutivi, da quello di Casciana Terme (2007) all'ultimo di San Giuliano Terme, totalizzando nel tempo sei primi premi, cinque secondi e tre terzi posti.
Per l'occasione, sul palco del Teatro Rossini di Pontasserchio, Pasticca è stato omaggiato a sorpresa dai familiari presenti con una maglietta scherzosamente celebrativa dell'avvenimento.

Nodi di dire
Ovverosia le frasi "fatte" (nel senso di drogate)

Amori di ranocchio
Una botta e via...
Attacco al busto in marmo
Assalto all'erma bianca.
Far scendere dalla nave il capriccioso
Sbarcare il lunatico.
Rimanere sotto il dominio dei russi
Restare con un pugno di Mosca.
Ritornare a superare la settima posizione
Rimettersi in sesto.
Non avere più l'alcova dopo cinque amanti
Non sapere dove sbattere la sesta.
Martin Pinzon
L'uomo di Colombo.
Il vigile in riva al mare...
...fa le multe salate.
Terminare da una micia scura
Finire in gatta buia.
Aggiungere l'astigmatismo alla miopia
Complicarsi la vista.
Le colonne di Ercole
Il limite ignoto.
Cablata la Grecia
Posata la fibra attica.
Prete di piccola statura
Il Don bass.
Prorogata la vendita promozionale
Il saldo in lungo.
Il leader del M5S e la religione
Il Conte di fronte Cristo.
Spedire a donne russe filogovernative
Mandare tutto a putiniane.
Grosso defunto fatto a pezzi
Trancio di salmone.
Il cantante dei Primitives se n'è andato
Trovarsi a Mal partito.
Otturazione
Pasta al dente.
Se la moneta non è testa...
...ad occhio è croce.
Monitorare il tragitto del pacco
A rotta di collo.
Attacco alla correttezza
Assalto alla diligenza.

Brown Lake

Procuste & friends 2022

Procuste e i suoi amici a Settembre hanno terminato le loro fatiche rebussistiche pubblicate su **Penombra** a partire dallo scorso Gennaio.
Durante questi nove mesi sia i Gruppi, sia gli Isolati si sono divertiti a darsi battaglia per arrivare ai premi finali.
Molte puntate della gara sono state risolte da tutti i concorrenti per cui, spesso, si è dovuto fare il sorteggio... "totale", come nell'ultima che è stata risolta agevolmente da tutti i concorrenti – non ostante un... doppio antechino – ed è andato a favore di Arbe (Anna Rita Bertaccini) e Pippo (Giuseppe Riva del Gruppo Duca Borso/Fra Ristoro), che vincono un abbonamento telematico a **Penombra** per il 2023 da devolvere.
Dopo tanto battagliare sì è formato un folto gruppo di aspiranti alla vittoria finale e, come nelle edizioni passate si è dovuto procedere all'estrazione affidandoci ai numeri del Lotto usciti sulla ruota di Roma l'8 ottobre 2022 e la Fortuna ha favorito tra i solutori totali:

1ª - Evanescente (Elena Russo)

del Gruppo Gli Edipiceni, che vince un vocabolario Zingarelli;

2ª - Marinella Zanda

di Amore di Gruppo e

3° - Emanuele Miola

del Gruppo Gli Asinelli che vincono un abbonamento per posta elettronica a **Penombra** da intestare ad un appassionato/a che desidera approfondire la conoscenza dell'enimmistica classica.
Tra i parziali:

Elisabetta Merli

del Gruppo I Merli Bruschi cui va un vocabolario Zanichelli Junior.
Ringraziamo **Procuste**, che ha messo in palio i premi e curato con professionalità e passione le pagine disegnate dai valenti Giovanni Viola e James Hogg.
Ringraziamo gli appassionati di giochi illustrati per la partecipazione e diamo loro appuntamento per il 2023 per un nuovo, appassionante concorso, con le modalità, che renderemo note a Dicembre.
Invitiamo, infine, tutti i vincitori di comunicarci entro il

30 novembre 2022

i nominativi cui intestare gli abbonamenti per il 2023.

Anagramma da campioni

Dopo la reboante vittoria all'Amsterdam Arena del 4 ottobre scorso del Napoli per 1-6 sull'Ajax qualcuno – un enimmista napoletano? – ha creato, e messo nel web, una frase anagrammata continuativa perfetta:

Champions League:
Gesù ma che Napoli!

Complimenti al Napoli e all'ignoto autore del bell'anagramma.

Le storie del Matuziano

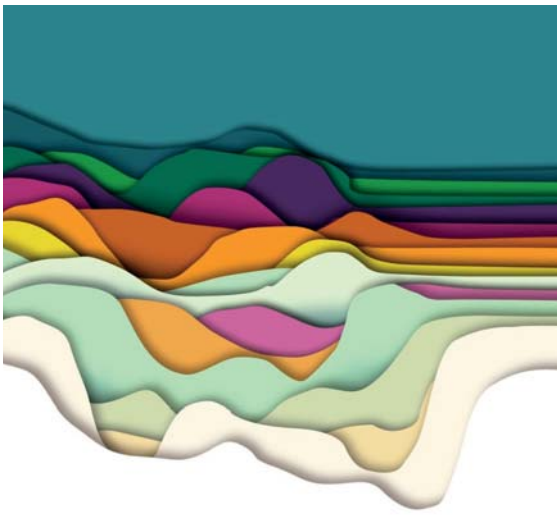
Tra coloro che hanno inviato le soluzioni della gara proposta dal Matuziano e pubblicata a Settembre sono risultati vincitori per sorteggio: Bianco (Paolo Maestrini del Gruppo I Padanei) tra i totali e Daniela De Filippo del Gruppo Quelli che... tra i parziali che riceveranno una pubblicazione enimmistica.

Ilioneide 2022

Tra i lettori che hanno inviato le soluzioni della gara di Settembre sono stati sorteggiati: Mavale (Marisa Cappon) quale solutrice totale e Zuccone (Marco Leali del Gruppo Duca Borso/Fra Ristoro) quale solutore parziale. Entrambi riceveranno in premio un libro di enimmistica.
Al termine della gara Ilion sorteggerà tra i solutori più bravi una targa ricordo.

Orofilo cambia lavoro

Dal primo ottobre Orofilo non farà più il medico di famiglia in quel di Pont, Frassinetto, Alpette e Ronco perché è andato in pensione e, quindi, cambierà lavoro: farà l'enimmista a tempo pieno che è «la sua seconda professione», almeno così leggiamo sul giornale locale **La Sentinella**.
Allora, da parte di **Penombra** e dei penombrini: auguri di buon lavoro Orofilo!



LXXII Congresso Enigmistico
42° Convegno Rebus A.R.I.

San Giuliano Terme, 14-16 ottobre 2022

1 – Enimma 2 5

Ode alla libertà
(Canto del vecchio carcerato)

Pietà! Cinto da questa annosa catena,
anelo il respiro di un'aria sempre più pura.
Volesse il cielo di nuovo mostrarsi chiaro
ad accarezzare il mio capo imbiancato,
dando adeguato rilievo alla volontà
di emergere sopra l'affaticato passo
di chi è abituato a vivere in una dimensione
piatta e terrena, fra le pieghe dei bassifondi.

Pietà! Ecco che s'ode di lontano la partitura
di un piano scordato, quassù dove un mucchio
di gente, pur legata, s'impegna in sommo grado
per sottrarsi al greve peso dei corpi e giungere,
quasi volando, a conquistare un posto
più vicino al sole, dimenticando i solchi
incisi dai nudi chiodi sulle pareti, gli abissi
delle fatali cadute nella depressione.

Pietà! Non voglio per me la morte,
solo il silenzio, il desiderio di coronare,
con un naturale, ultimo sforzo, il sogno
di chi anela a toccar le stelle. Mentre distanti
rimbalzano ripetute, smozzicate parole, resto
prigioniero del mio pesante immobilismo.
Intanto gole profonde m'urlano dappresso
e una tremula freschezza agita i miei fianchi.

Pasticca
3° premio Concorso Liolà LXXII Congresso Enigmistico Nazionale

PASTICCA

Ilion
Guerra e Pace
Balsamo della Pace

2 – Biscarto 4 / 4 = 6

Oblìo della guerra

La pace è un sogno (,,,) per costruirla
bisogna essere capaci di sognare.
Nelson Mandela

La guerra è finita
e ora tornano a casa
vincitori e vinti,
chi con una medaglia
ed altri soltanto prostrati.
Ma tutti si sono battuti
fino all'ultimo respiro
sperando in tempi migliori,

fedeli al Comando Superiore.
Torna anche il pastore
che conduce il gregge
sulle terre del Signore.
Affacciato alla finestra
chiede di vivere in pace,
questo solo chiede a Dio
dopo tante via crucis

per sfruttamento di vite.
Per gustarsi l'ebbrezza
e dimenticare gli affanni
bisogna essere in grado
di amare alchimie di versi,
magari invecchiando
al riparo della barricata
di proficui fermenti.

Ilion

3 – Cambio di sillaba iniziale 6

Correttrice di bozze

Hai delle precise regole,
e leggi, leggi sempre.
Raccolta perché non ci siano sbagli
e tutto sia in ordine.
Nel caso ci siano errori
indichi anche come vanno corretti.

Non c'è nessun libro
che possa fare a meno di te,
Della tua presenza,
fondamentale e indispensabile
(pure se sotterranea e non visibile)
se ne raccolgono comunque i frutti.

Saclà

4 – Cambio di consonante 7

Qatar: arriveranno i mondiali!

Attaccheranno di colpo,
ed avranno una grande risonanza!
Sentiremo i boati levarsi
per i tiri calibrati
per le sparate dei bomber
con quelle traiettorie indifendibili
culminate in sfondamenti devastanti.
Una manifestazione di grande impatto:
pezzo dopo pezzo le squadre cadranno
ci saranno eliminazioni già dalle batterie.

L'azzurro?
Non c'è più niente da fare...
Strada facendo, (ma che colpa abbiamo noi?),
abbiamo subito la dura legge del gol.
Queste partite di pallone non saranno nostre,
le guarderemo io e te, da soli,
che senso avrebbe ritrovarsi quattro amici al bar?
sono tramontate le notti magiche
la città è vuota,
e noi non ci saremo...

Il Matuziano

5 – Sciarada a cambio di vocale 6 / 4 = 1'9

Al mio poeta maledetto

... le tue poesie

Rime baciate con poche parole
chiuse nel sussurro dei denti stretti.
Scorrendo l'indice nel mezzo, ho sotto
il naso i silenzi della tua carne.
Quando riverso sul tuo "alter ego"
tacevi chiudendo ad ogni apertura
verso i saggi della lingua francese
spuntava solo un timido sorriso.

... i tuoi eccessi

Ricordo contento i giochi animati
con i tuoi frizzanti e freschi spumanti.
Un giorno m'hai detto: «Porto Letizia»
(così ero a "spasso"). Poi hai presentato
Felice: «Lui m'ha donato un brillante»,
modo vivace per dire son "gaio".
Con eccitazione e clima di festa
a Brindisi è finito il tuo piacere.

... la tua fine

Non ho superato il disgusto per te,
or sei tu che vivi un cupo presente,
sei un essere immondo e nessuna pietà
se meriti un truce e vile destino.
Letizia hai lasciato e pure Felice,
spento il piacere, raccogli rifiuti.
L'armonia della bellezza è un ricordo
svanita nella parola indecente.

Felix

Il Langense

6 – Anagramma 6 / 7 = 2 11

Qualcuno ti può giudicare?
(il grande bluff elettorale)

La verità ti fa male, lo so

Questione di vita o di morte
era per te, nota storia d'altri tempi
nell'atmosfera, folle, di Mani Pulite.
Ecco l'uomo, dicevi tra gli indecisi,
cui destinare la sofferta croce
da custodire nell'urna dei segreti,
con giudizio e con passione,
alla disperata ricerca della verità.

Questione di vita o di morte
e solo veleno, alla fine, da buttare giù:
eppure, senza sofisticata retorica,
non sapevi che la piazza era con te
in pensiero, quando osavi tirare fuori
la verità stessa da chi ti dava ascolto.
Dialoghi lasciati a metà, con fastidio
e critica ironia, sulla questione morale.

Ma servirà ancora il temuto sondaggio
d'un vergognoso canale sul voto di pancia
per mostrare, con penose introduzioni
e una condotta manovrata, a posteriori,
le nuove formazioni in possibile crisi?
In verità c'è da arrivare calmi e preparati,
altrimenti sarà come vedere al buio,
rimettendoci una puntata da urlo.

Il Langense

1° Premio Memorial Bartezzaghi

Brown Lake

7 – Sciarada progressiva 4 / 5 = 7

Siete tipi intrattabili!

Non è facile tirar fuori qualcosa
dal vostro cuore di pietra,
senza rischiare che tutto vada a rotoli,
con certi scoppi di violenza.

Manca proprio un po' di spirito
in questa presenza muscolare,
legata solamente al contratto
per il collegamento in fibra.

Così vi infilate in un tunnel buio
che richiama il vostro oscuro passato,
mentre vi aprite specialmente da remoto
a primitivi disegni di bestialità.

Brown Lake

Mimmo

8 – Anagramma diviso 8 / 9 = 8 9

Scelgo una nuova giacca,
ma mi donerà?

Per le quattro stagioni
penso che vada sempre bene,
specie se abbinata
con degli ottimi calzoni.

Sennonché in quanto a gusti,
per certi versi, si dica io non brilli...
Per non parlar d'estetica
ove al peggio vengo giudicato

per mancanza del senso del rigore,
per quell'andare ognor controcorrente,
mentre avrei dovuto ormai imparare
dove andare a parare.

Mimmo

Ilion

9 – Lucchetto 6 / 6 = 4

Piero

Nel breve cammino della tua esistenza,
perché presto un cieco destino ti stroncò,
aprivi il tuo cuore ricco di umanità
al misero, al piccolo ai margini della società,
a chi non poteva più andare avanti:
questi serravi nel fondo dell'anima.
Tu, maestro del doppio senso,
sempre modesto, a volte chiuso,

come capita all'umile che sta
sul cuore della terra trafitto da un raggio di sole.
La fede nel Signore ti confortava
e attendevi ai suoi Comandamenti
nel tuo presente terreno. Sapevi
che i suoi frutti sarebbero stati copiosi
per te, specialista nel ramo dei florilegi,
per te che sapevi creare rime in ogni campo

con versi che ognuno inebriavano
e raggiungesti il sommo grado di perfezione
sempre pronto con il tuo spirito allegro
ad allietare gli amici nelle nebbiose serate.
Per te ora versiamo una lacrima
un'ultima lacrima sapendo che sei finito.
Domani ci consolerà ancora un tuo verso
amabile. Un verso brillante che parla di vite.

Ilion

2° Premio Memorial Bartezzaghi

10 – Cruciminimo 5

Una furba civetta

Girando per il centro è assai raggiante
ed ogni fusto quel suo filo accetta.
Sa così ben giocar con le parole
che taluni vi restano intronati
ed anche stanchi le portano le borse.
C'è chi s'è perso per quella primadonna.

Ghislanzoniano

11 – Cernita diretta 7 / 7 = 4

Politico de "Le mani sulla città"

Ha saputo raccoglier tanti voti
ed ecco le colate di cemento.
Di fegato talvolta ne ha mostrato
nei pasticci però identificato.

Brown Lake

12 – Lucchetto 4 / 5 = 5

Collega subdola

In fondo si dimostra rivoltante,
s'attacca al capo che sembra una fissata
per poi colpirti sempre nelle spalle.

Olivella

13 – Anagramma 2 5 = 7

Belen Rodriguez e la stampa

Con le sue forme a parecchi fa gola,
quante chiacchiere davvero insistenti.

Ætius

14 – Cambio di vocale 7

Le chiavi di casa

Perse per strada, andando a passeggio!
Per non andare in giro senza
da attaccare alle tasche, occhio!

Evanescente

15 – Sciarada a scambio di consonanti "4" / 4 = 8

Alunne scarse: la cartellina con i compiti

Han fatto tardi con l'inglese
e dopo tanto spremersi, qui conservano
pian piano, tutti i materiali delle loro
numerose costruzioni.

Il Forte

16 – Cambio di consonante 5

Ti blocchi su "Intransigenza" e "Critica"

"Rigore estremo", sei orizzontale:
questa oscura è per te, in definitiva...
E poi *"Rilievo"*, uno verticale:
all'altezza non sei se non ci arrivi!

Il Matuziano

1° premio Memorial Bartezzaghi

17 – Cruciminimo 5

Paciere sfacciatamente venale

So ben che ricucire sa ogni strappo
che venga da contese e tensioni
create spesso con abili azioni.
Ma, in sostanza, al dunque in che incappo?
«Qui le macerie – dice (e sa d'antico) –
s'aggiustan per... unzioni».

Sisto

18 – Anagramma 4 2 6 = 6 6

L'estroversa artista ama i delitti

Con uno stile sempre assai ficcante,
ha fatto colpo con le sue incisioni.
A pelle, è coinvolgente ed in effetti
per un prezioso "giallo" si accalora.

Pasticca

19 – Indovinello 2 7

Un libro scientifico... da rubare

Per sommi capi venne presentato.
un fisico eccellente ha ben mostrato.
Un bel tomo davvero, da "sfilare"!

Aleandra

20 – Anagramma 8 = 2 6

Che tipo!

Prende tutto alla leggera
comportandosi da buzzurro.

Magina

21 – Sciarada 2 / 2 = 4

Moglie di carcerato

La concessione di condizionale
ha prodotto un esito negativo.
Quanto costa ciò che è vicino al cuore!

Il Cozzaro Nero

22 – Doppio scarto centrale 5 / 4 = 7

I bari

Giran le piazze e dàn belle suonate
presenti quando c'è da far la "festa".
Pronti al ripiegamento quando serve
che faccian dei bidoni non è raro.

Saclà

23 – Cambio di vocale 4

La maga dello stufato

Fa scintille allorquando nel suo giro
un certo taglio le capita a tiro:
nella terrina, in umido, ci fa
la zuppa, con limone in quantità.

Ilion

3° premio Concorso Lince d'Arno
LXXII Congresso Enigmistico Nazionale

24 – Anagramma a scarto 6 7 = 5 1 6

Vecchi generali sempre in auge

Fissi di stanza ormai da lungo tempo
son tuttora ammirati
e godon pure d'alti apprezzamenti,
che peraltro per bocca, assai schioccanti,
giungono in tanti lor direttamente.
È certo fan piacer naturalmente.

Mimmo

25 – Lucchetto riflesso 5 / 5 = 6

Belle colf, ma oche

Per i servizi sempre utilizzate,
sono attraenti però c'è l'inganno!
Quando poi però ci metto le mani
le trovo vuote e allora m'arrabbio.

Ætius

26 – Sciarada incatenata 5 / 4 = 7

Commenti sul sito di fake news

A quella fonte s'abbeveran tanti,
se ne vedono anche di taglienti
e, nel gruppo, si beccano l'un l'altro.

Fermassimo

27 – Zeppa 7 / 8

Una strada da evitare

Bene o male quel tratto lo fan tutti, pure i criminali:
quando si mostra è critico ma c'è chi ci riprova!

Masper

28 – Lucchetto 6 / 6 = 4

Il tuo compito è il migliore!

Son qui i punti salienti, sotto gli occhi
con essi ti fai largo, e gli altri avanzi:
son solo degli imberbi pivelletti!

Mavì

29 – Scarto iniziale 8 / 7

Il corazziere vanitoso

La statura è la qualità più rilevante,
si dà importanza, si valuta brillante,
ma prima di raccogliere bisogna lavorare
sodo, andare a fondo, sudare...

Evanescente

30 – Lucchetto riflesso "6 4 "/ 8 = 6

Il vincitore del concorso per i nuovi bastioni

Per via di quei disegni sopra i muri
illustrati con grande abilità
egli vinse con calcolo ed astuzia;
i suoi disegni furono i migliori
perché parevan fatti di magie
che in fondo saran poi da fatturare.

Ghislanzoniano

31 – Cruciminimo 5

Federer

A più d'uno cappotti ha rifilato
con improvvisi colpi illuminanti
questo eterno ragazzo, un vero mito.
La musica è rimasta sempre quella
diagonali diverse ad incrociare
sparando poi sul campo grandi palle.

Saclà

32 – Scarto 5 / 4

Il cruciverba

Con le tante caselle ben disposte
ci regala dolcissime proposte,
facendoci tirare un sospirone
quando poi arriva l'ispirazione.

Papul

33 – Doppio scarto centrale 5 / 4 = "7"

Guida di Venezia

Manuale che va a fondo per i "campi"
(quanti angoli accoglienti per incontri)
ci puoi andare da un canale all'altro.

Olivella

34 – Cambio iniziale 5

Lo stopper è perfetto in granata

Per l'altezza lui spicca in copertura:
ben piazzato, del Toro ha la misura.

Pasticca

35 – Incastro 4 / 4 = 2 6

Lei è un amore, voglio sposarla

Grande calore in effetti mi dà,
questo il motivo per cui stiamo insieme.
Già me la vedo coi fiori d'arancio.

Marar

36 – Indovinello 2 7

Il circolo esclusivo

È lì che al fin li trovi i preclari
(che vantan meriti assai ben chiari)
in quell'interno accolti con gli onori.
Giammai vi troverai dei "minori"!

Sisto

37 - Cambio di vocale 5 [3]

Attrice al casting

La preziosa saprà fare
in quel suo modo brillante,
si presenterà insieme a tante scelte
in vista della selezione,
dovrà dar prova di elasticità,
pur mostrandosi del tutto naturale.

Brown Lake

Ilioneide crittografica

Varie

Mensilmente, saranno sorteggiati due libri di enimmistica tra i solutori totali e parziali. A fine anno al primo classificato Ilion assegnerà una targa, con sorteggio in caso di parità. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

25 novembre 2022

1 - Crittografia sillogistica 4 5 1 = 6 4

ALT . E

2 - Crittografia a frase a spostamento 3 4 2 4 = 5 8

STA PER CITARE RADE

3 - Crittografia a frase a scarto onomastica 9 4 = 5 1 6

POSTIGLIONE DA SEMPRE

4 - Antipodo 4 4 2 8

OMAGGI MAFIOSA ATTIVA

5 - Crittografia a frase a scambio di vocali 3 7 = 3 2 5

SARÒ L'AMORE DI LEANDRO

6 - Palindromo 5 7 5 6

CORTE, ASPRE LITI PUBBLICA

7 - Anagramma 3 5 3 6 7, 10

FRINGILLA, RINTRONI ALL'ALBA

8 - Zeppa 3 8, 3 9

SFOGGIARE DOPO DEVOTO PATIRE

9 - Cambio di consonante 5 4'4 10 3

MAESTRO FOLLE PONE PIASTRELLA

10 - Doppia lettura 3 3 6 8 4

IL MANDATARIO CONVINCE SALVINI & C.

Critto

1 – Crittografia derivata 6, 2 2 2 2 2 = 10 6

SI LI . ERÒ DA CHI LO BRAC . AVA
Ætius

2 – Crittografia a frase 5 6 4 = 5 1 9

SERGIO DEL PSG RICORRA ORA LEGALMENTE
Aleandra

3 – Spostamento 7, 1'4 (3) 9

BACCO SPUDORATO
Brown Lake

4 – Biscarto 5 3 3 9

I NOSTRI X SOLUTORI
Cunctator

5 – Crittografia derivata 4'1 1 1 5 4 = 7 9

DIVIN . TÀ GIAPPO . ESE DELLA FERTILITÀ
Excalibur

6 – Crittografia derivata 2 2 7: 1 1'1? 3! = 7 2 8

DOVE I MOBILI SONO . OSI
Haunold

7 – Anagramma 6 4 10

POSTULATO
Hiram

8 – Zeppa 11? 8 4!

CERIMONIE? SI AFFRETTI!
Il Laconico

Concorso crittografico 2022

Votazioni di Ottobre

Ætius 22+25+21 = 68 - **Aleandra** 22+23+22 = 67 - **Brown Lake** 21+22+21 = 64 - **Cunctator** 23+23+20= 66 - **Excalibur** 23+24+23 = 70 - **Ghislanzoniano** 23+23+21 = 67 - **Hiram** 21+23+20 = 64 - **Il Laconico** 22+22+20 = 64 - **Ilion** 22+23+23 = 68 - **L & L** 24+25+25 = 74 - **Leda** 24+24+24 = 72 - **Marar** 24+25+22 = 71 - **Masper** 19+22+20 = 61 - **Nolatius** 22+22+20 = 64 - **Pavel** 24+24+25 = 73 - **Procuste** 22+23+20 = 65 - **Saclà** 23+24+23 = 70 - **Salas** 21+24+20 = 65 - **Sicar** 23+25+20 = 68.

Classifica generale

Leda (9) 633 - **Sicar** (9) 632 - **Cunctator** (8) 571 - **Pavel** (8) 562 - **Il Matuziano** (8) 555 - **Il Laconico** (8) e **Salas** (8) 553 - **Procuste** (8) 552 - **Marar** (8) 544 - Ætius (8) 542 - **L & L** (8) 540 - **Brown Lake** (8) e **Klaatù** (8) 537 - **Aleandra** (8) 530 - **Ilion** (7) 491 - **Excalibur** (7) 477 - **Hiram** (6) 419 - **Bardo** (5) 356 - **Saclà** (5) 350 - **Ghislanzoniano** (4) 279 - **Eler** (3) 200 - **Nolatius** (3) 194 - **Mosca** (2) 145 - **Triton** (2) 144 - **Nebille** (2) 142 - **Gianna** (2) 138 - **Magina** (2) 136 - **Mimmo** (2) 128 - **Io Robot** (2) 123 - **Haunold** 72 - **Il Forte** 71 - **Papul** 70 - **Zuccone** 68 - **Mavì** 67 - **Fermassimo** e **Il Cozzaro Nero** 66 - **Masper** 61.

grafie

9 – Crittografia 3 1 1 – 7! – 4 1 = 8 9

G A A A E

Il Matuziano

10 – Crittografia derivata 3 6 5: 1 1 = 7 9

G . AZ . OSA ETEA

L & L

11 – Anagramma 3 5 2 4 3 6 5

GLI OBOLI A NUOTATRICI XXL

Leda

12 – Crittografia 3 1 2 1 (2!) 2 1 1 2 = 5 2 8

MARA

Pasticca

13 – Anagramma 2 7 1 2 4 4

RECUPERO AL LARGO

Pavel

14 – Crittografia derivata 7 3 2 = 4 8

HA SCRI . TO IL CODRO

Procuste

15 – Crittografia mnemonica 2 5 6

CANAPO

Sisto

16 – Crittografia mnemonica 9 5 4

BATTUTA INSPIEGABILMENTE

Triton

Garetta d'antan del Laconico

Il Laconico propone ai lettori di Penombra una garetta basata su termini desueti (sottolineati nel diagramma numerico), comunque presenti in buoni dizionari. Sono in palio due libri di enimmistica, da sorteggiare tra solutori totali e solutori parziali. Le soluzioni vanno inviate alla Rivista entro il

25 novembre 2022

1 - Crittografia 3 1 1: 3 9 = 7 7 3

EEE

2 - Crittografia sillogistica 2 4 5 = 4 7

. ETTA

3 - Crittografia sillogistica 2 3 7 = 4 8

. UZZA

4 - Crittografia derivata 8 6 1 = 1'7 2 5

CTO . IA

5 - Crittografia sillogistica 2 2 8 = 6 6

BL . . DIZIE

6 - Crittografia derivata 1: 7? 4! = 5 7

SI RA . BUIÒ

7 - Crittografia derivata 3 8 2 = 4 3'6

. . DONO IN ERRORE

8 - Crittografia derivata 1? 7 3 = 6 5

. ATTO A BRANDELLI

9 - Crittografia derivata 2 1: 6, 2? = 5 6

CON . ESSI A PIGIONE

10 - Crittografia derivata 6 4: 1 1 1 3 = 9 4-3

FIN . STEL . ATI CU . CHI

Tris crittografico

Leda

17 - Anagramma crittografico 4 3 2 9

GHIOTTO . . RIE

18 - Anagramma crittografico 4 "2 8"? 4 9 1!

ED . PO NEGRO

19 - Anagramma crittografico 9 2 1, 2 7 7

DON . TO BIL . NCI .

Salas

20 - Anagramma crittografico 4 2 4, 2 2 6!

UNTE MEZZO

21 - Anagramma crittografico 11 3 1, 8 7

. FFERTE N . N RIS . LUTE

22 - Anagramma crittografico 2 2 7: 9 1 1!

CRISI DI CAR . O T . RZO

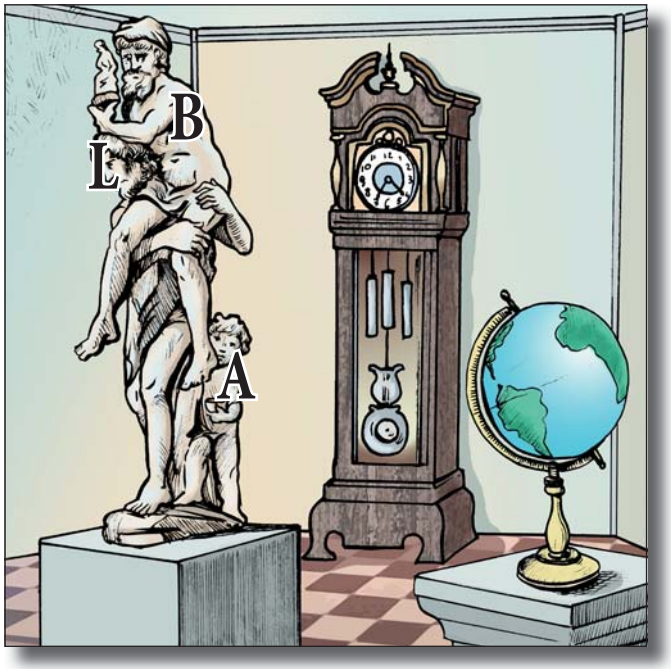
33° Concorso Speciale Rebus Penombra 2022

La gara si articola in tre tornate, la 3ª sarà pubblicata a dicembre 2022.
I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno.
Le soluzioni delle tre tornate dovranno essere inviate entro il
15 gennaio 2023
a Lionello, al seguente indirizzo: Nello Tucciarelli, via Alfredo Baccarini 32/a - 00179 Roma
o tramite posta elettronica: tucciarellinello@libero.it
Saranno premiati con diploma di merito i migliori tre rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione
Altri tre diplomi saranno assegnati per sorteggio a due solutori totali e uno parziale.

Seconda Tornata

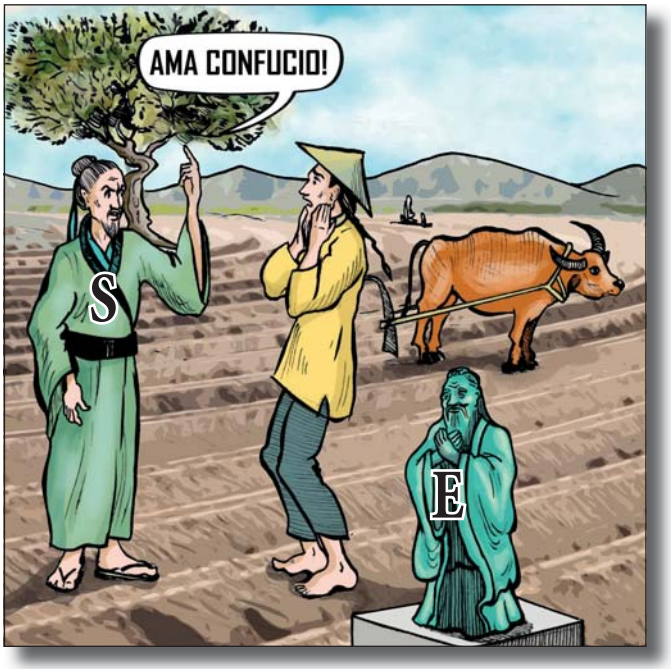
1 – Rebus onomastico 5 5 1 1, 1 2 = 5 10

Ilion



2 – Rebus 1 6 1'6 1 = 7 2 6

Harmony



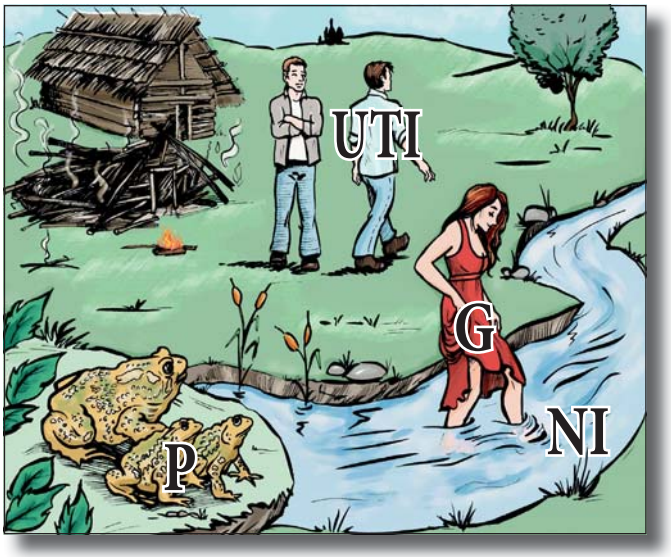
3 – Rebus 2 3 3 2, 2 4 2 3 4 = 4 4 3'5 9

Ætius



4- Rebus 1 8; 2 2 2 3; 5 1 2 = 11 2 5 8

Il Ciociaro



Disegni di Laura Neri

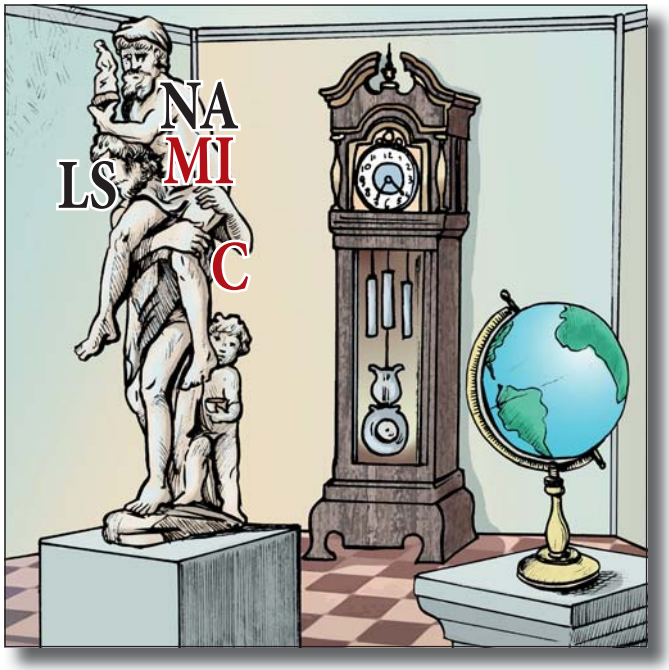
5 – Rebus 1, 3 5, 2 1 1 1, 2 4 1 3 = 7 2 3 2 "4" 2 4
Klaatù



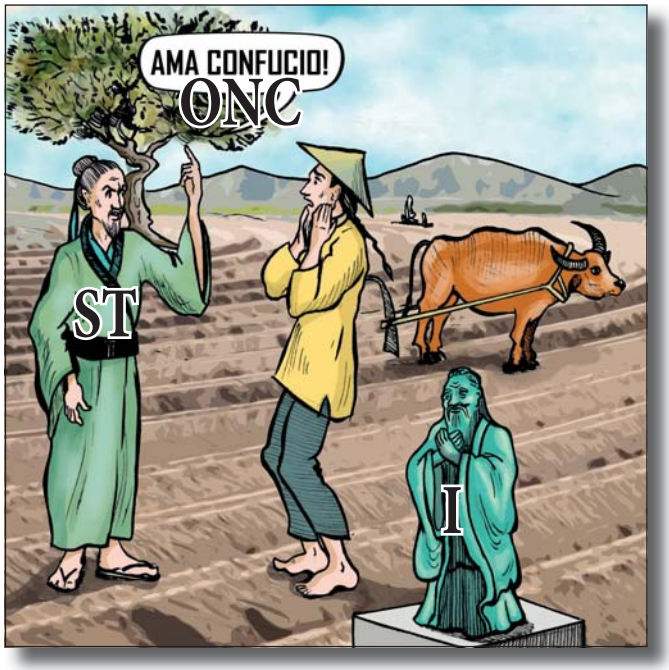
6 – Rebus 3 4 1 1 1 3 2 3? 2! = 9 4 7
Excalibur



7 – Rebus a) 5 5 2 3 2! = 8 3 6
Rebus b) 5 2 1 4 = 5 7
Brown Lake
Ardorese



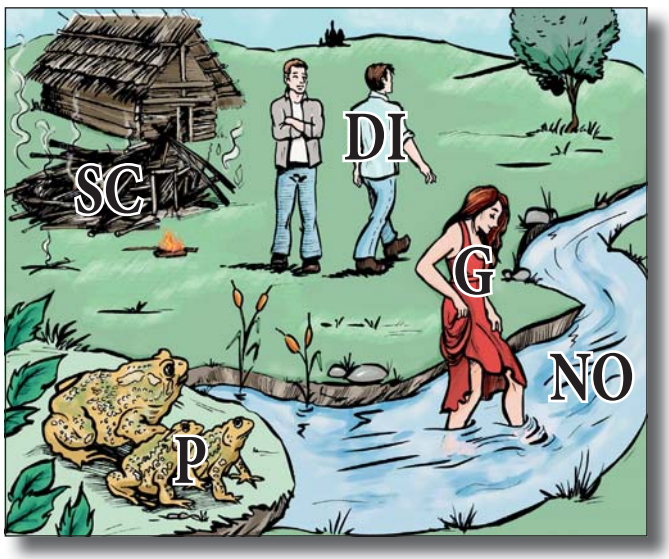
8 – Rebus 2 9 3 2 1 = 6 11
Papul



9 – Rebus 1: 4 1; 2 3 1 1 1; 4 (1) 2 5 1 = 3 5 "5" 5 6 1'2
Mavì



10 – Rebus 2 4; 1 8; 2 2 ; 5 1 2 = 6 11 2 8
Barbus - Gipo - Ghislanzoniano



Cartolina da Campogalliano

30° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo "Memorial Bartezzaghi"
5ª Festa della B.E.I. - 24 settembre 2022

Ilion

38 - Lucchetto 4 / 4 = 4

Gennarino, furioso stagnino

Fabbrica latte e mamma sua l'aiuta
così risponde a tutte le chiamate
questo che se è piantato si tramuta
ed arriva a gettare le sfogliate!

39 - Scambio di consonanti 4

Assunto dal capo goloso

Prima l'ho ricevuto e poi scartato
pur se coi fiocchi mi fu presentato,
però visto che m'offre uno spaghetto
me lo tengo legato stretto stretto!

40 - Scarto 5 / 4

Direttore avarissimo

Dopo un duro lavoro fatto a mano
lui spunta e ci fa pure l'occhiolino
e chiedere un aumento a lui è vano,
anzi diminuir suole persino!

41 - Cambio iniziale 5

Tradisco a ragione

Un bel cornetto glielo ho regalato
visto che il sentimento era calato,
ma si tratta di fatto marginale
dato che non è stato mai centrale.

42 - Cambio di vocale 5

Dentista iroso al supercarnevale

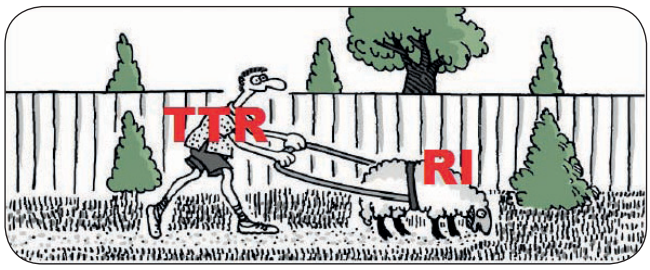
Già nel corso di Rio sfila ben lesto
e tra i rivali procede sempre questo,
c'è pur chi l'estrazione suole fare:
un tipo che non sai come pigliare!

43 - Zeppa 1'7 / 2 7

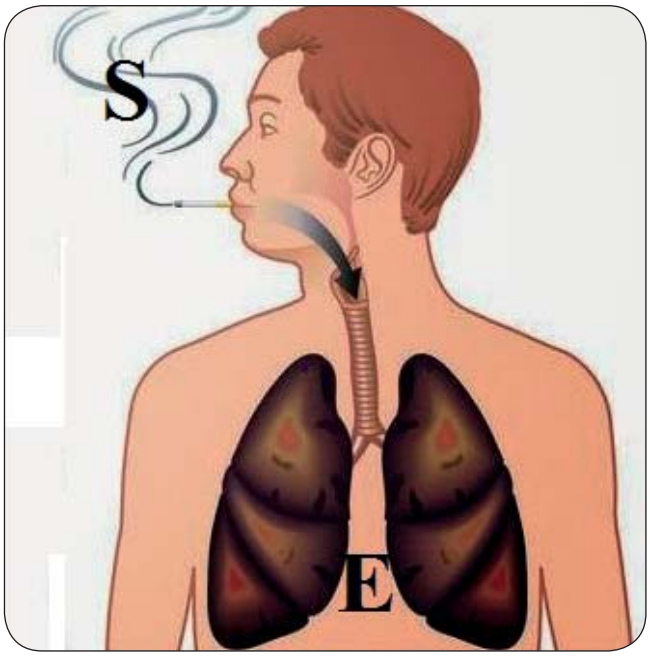
Parrocchiana "generosa"

Dato che è bella fresca gli aspiranti
di questa sono proprio tutti quanti
ed è pure paziente e ben si adatta
visto che il buon curato se l'è fatta!

44 - Rebus 1 3 1 5 2 4 = 7 9



45 – Rebus 1 1 7: 6 2! = 4 5 2 6



46 - Cambio di lettera 1'4 / 5

Ambisco la coppa di nuoto

Per prenderla riuscire certo devo
poi tirerò un sospiro di sollievo,
ma, si sa, che per fare la farfalla
uno sviluppo occorre che non falla.

47 - Lucchetto 4 / 4 = 4

La mia tirannica amante

Quando al mattino viene pare chiaro
che fino a sera la dovrò servire,
pure un quartino mostra di gradire
e non ostenta mai la faccia nera!

Woquini

48 - Scarto sillabico 7 / 4

Una donna un po' grossolana

Osteria! Certo è "rustica"
e i suoi modi son sempre da triviale;
e poi, ma per questo ci va fiera,
essere grottesca è per lei normale.

49 - Aggiunta finale 3 / 4

Un prof aristocratico di colore

Alla faccia! È un "nero", certo,
e come una macchietta appare;
eppure è nobile, insegna,
ed è pure un luminare!

Cartolina da Campogalliano

50 - Crittografia derivata 5 1 6 = 3 9

BARTEZZA . HI

Il Laconico

51 - Crittografia a frase 8 5 = "3" 10

LO SFRONTATO CHE SCOVA

Pasticca

Mavale

52 - Cambio di consonante 5

Il lambrusco per il Simposio

Un fusto di quel rosso è preparato
per la festa, con tanto di apparato:
è buono sì, se pur non invecchiato,
che presto vien finito: che peccato!

53 - Crittografia 1 1: 5 2 2, 2 3 1 1 = 7 4 7

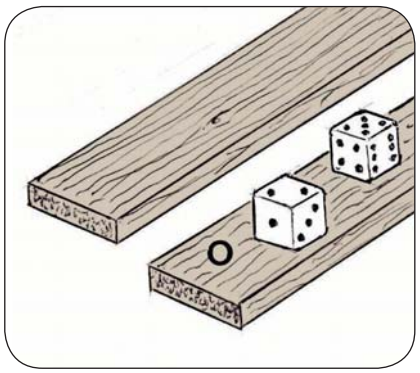
SALDA

Barak

54 - Crittografia derivata 3 1 4 4 2 3 1'1 = 10 9

I CLOWN TI T . NGONO IN ANSIA

55 - Rebus 4 3 4 1 = 9 3!



Il Cozzaro Nero Campioni del mondo



56 – Estratto dispari 4 / 5 = 5

Uruguay '30 e '50

La Celeste è un vero capolavoro,
teneramente ora lascia la pelle.
Ci ricorderà sempre quel momento
da cui nessuno più potrà vederlo.

57 – Estratto pari 5 / 4 = 4

Italia '34, '38, '82, 2006

L'Italia ha saputo intavolarne
grazie ai suoi numeri che fan volare.
Benché ci sia qualcun non proprio puro
il pubblico ne nota l'importanza.

58 – Estratto dispari 5 / 4 = 5

Germania '54, '74, '90, 2014

Lo spirito inebriante di Germania,
già dal primo start sa mettersi in luce.
Così il pezzo di storia che ritaglia
entrerà nei manuali per la scuola.

59 – Estratto pari 5 / 2 = 3

Brasile '58, '62, '70, '94, 2002

Del Brasile esso è il prodotto più noto
per cui tutti si troveran d'accordo.
Quando in campo il clima si fa bollente,
ti fa soffrir togliendoti il respiro.

60 – Estratto dispari 3 / 4 = 4

Inghilterra '66
(La Germania contesta ancora)

Quegli inglesi ce l'hanno dato a bere,
a noi di Monaco hanno dato addosso.
Per quanto sia oggetto di discussione,
con ciò si potrà arrivare al titolo.

Il Cozzaro Nero

61 – Spostamento 5 4 = 9

Idealità e speculazione

Si presentano brutali di colpo
certi bisogni di autenticità
che interrompono una certa atmosfera
di apparente, ovattata serenità.
Spezzano come fiammanti percussioni
l'apatica tranquillità del vivere
con un'esigenza di sincerità
che traspare di botto.
Si possono così aprire ferite
che fanno ripiombare violentemente
in una dimensione priva di menzogna,
ma che sa squarciare le difese più attente.

I tanti che si muovono intorno
con una spiccata rapacità
sanno approfittare delle debolezze
di chi si presenta in veste di agnello.
Sono sempre pronti ad artigliare
ogni occasione che si presenta
e sanno cogliere al volo
i vantaggi di una posizione elevata.
Sono disponibili a beccare
le opportunità che si aprono davanti
alla loro visione spalancata
sugli ampi spazi dominanti.

Brown Lake

62 – Enimma 2 7

Impossibile è scordarti

Non è possibile scordarti
perché tu sapevi far vibrare
le corde del sentimento
quando ti adagiavi sulla spalla
con i tuoi riccioli bruni.
C'era accordo in ogni tempo
e una soave armonia nata
sopra una scala a chiocciola.

Poi un capriccio, un'incrinatura
e così finì la perfetta intesa,
là, sull'arco di un ponte.
Allora si chiuse a chiave la passione
che albergava nel cuore per te,
nel cuore diventato di legno.

Onde di emozioni donavi
ed ora che taci ti sento
in amati remoti ricordi.
Si spegne, come in un sonetto,
il vibrante sottofondo
che accompagnò la felice stagione.
Ma il cuore non vuole scordarti.

Ilion

Fermassimo e i politici

63 – Cambio di sillaba 10

Giorgia Meloni

Non scherziamo, cerchiamo d'esser seri!
Una donna, alla guida, senza dubbio,
dalla destra proveniente, è certo:
un pericolo? È tutto da vedere,
ma l'opportunità bisogna darla!

L'intendimento principale (dice)
sarà di sostentar chi ha bisogno
fornendo l'assistenza necessaria,
rafforzando ognor la sicurezza:
smentisce chi la taccia d'imprudenza.

64 – Sciarada 5 / 5 = 10

Enrico Letta

Ci vuole molta fede, certamente,
per sperare che una pia intenzione
si possa concretizzar realmente;

pur essendo un tipo incisivo,
ha forse perso un po' di smalto,
la panoramica non è delle migliori...

Ci si aggrappa allora al passato,
si fa riferimento a quel ch'è stato
perché quel che s'è fatto, non si sa mai,
sia ripetibile, per evitar guai!

65 – Lucchetto 7 / 7 = 6

Matteo Salvini

Della Padania tipica espressione,
in preda a un po' di depressione
s'è appiattita l'ampia sua visione;

in cerca di radici e tradizione,
fin in Sardegna s'è materializzato,
sembra più forte, anche più massiccio.

E dalla Bibbia, contro gli infedeli,
s'invocan le peggiori punizioni
per chi fa sporco traffico d'umani,
in particolar per gli egiziani.

66 – Scarto 7 / 6

Beppe Grillo

Ha ospitato così tanta gente,
col suo accattivante Cinque Stelle!
Un clic per collegarti nel suo sito
e dopo natural registrazione
veniva confermata l'adesione.

Ma ora s'è la linfa esaurita
e c'è di certo chi anche l'ha piantato;
qualcuno ha pure ben fruttato,
dall'ombra sua protetto e ristorato:
ma resta lui, comunque, un sempreverde!

Fermassimo

Versi diversi di Brown Lake

67 – Zeppe successive 4 / 5 / 6

La conta bislacca

Uno, due, tre
che l'acuto sia con me.
C'è la forza nell'unione,
canteremo una canzone.

Quattro, cinque, sei
fatti i raggi, via dai miei.
C'è l'attività alla radio,
son piombato nell'armadio.

Sette, otto, nove
c'è qualcosa che si muove.
Fatto un giro tutt'intorno,
resta un buco con contorno.

Brown Lake

68 – Cambio di consonante 8 / 1'7

In fondo cosa m'aspettavo

Fu solo per gioco
che la conquistai quella volta
che la fortuna mi sorrise.
Una conquista che procurò qualche grana
ma anche capace di arricchirmi.
Alla fine mi si presentò l'estratto conto:
c'era la mia liquidazione.
Mi rimase il ricordo
di quella sola volta che uscì
per incontrami, per donarmi una gioia
che non conoscevo.
In fondo era cosa che mi aspettavo

perché sapevo che con lei tutto
sarebbe finito in fiasco.
Tu, così spiritosa,
sempre pronta ad offrirmi
un'ebbrezza sconosciuta, un canto
tra le frasche fiorite, ora
mi cacciavi dopo avermi riempito
d'insulti. Tu
così brillante, piena d'allegria,
ti chiudevi in te stessa ed io
non avevo più il tuo nettare. La luce
d'un fanale fissava la mia confusione.

Papul

69 – Sciarada a scarti 5 / 8 = 11

Un tipo molto particolare

Ne fa di confusione,
e dà del turbamento;
ha pur modo da folle,
a volte soffocante.

Però coi suoi interventi
vanifica ogni attrito
fra le parti che sono
così in animazione.

Quando sta operando
è certo uno preciso,
e a conti fatti si può ben dire
che, visti i risultati, è proprio bravo!

Ætius

Antologia

70 – Enimma 2 8

Ricordo di giorni bui

Un preavviso e poi,
come un'onda che di colpo s'infrange,
in quel sincronismo che pareva avere
soluzione di continuità
scatta qualcosa che ti fa capire,
come un giallo che si rispetti,
che la tua corsa
– il tuo ciclo –
sta ora per fermarsi.

E ti ritrovi con l'occhio arrossato
in una lotta col tempo
tra un viavai di ambulanze e ancora
immobilizzato in mezzo ad una corsia
con la pressione ridotta al minimo
in quel momento folle...

E finalmente
lo sguardo si riapre alla speranza
mentre si avverte un segnale di ripresa
per lo scorrere del flusso nelle arterie.
Qualcosa si muove dunque
ma poi nuovamente ad un bivio:
o la realtà che ancora ti blocca
in tutti i sensi
o dare via libera almeno ai sogni
ed immaginare viali silenti
e sempreverdi.

Il Genietto

Canottieri Aniene

Avere tra le mani un libro ed essere circondati da persone addormentate può essere un fatto positivo (non si viene disturbati nella lettura!) o un'esperienza negativa nel caso si fosse voluto mostrare il libro ai presenti: cosa c'è infatti di più bello del presentare un volume a un pubblico attento e interessato, e magari radunato in una calda giornata autunnale in uno splendido circolo romano?
La situazione descritta all'inizio corrisponde a uno dei rebus inseriti da Pietro Ichino nel suo libro – recensito da **Penombra** a luglio 2021 – **L'ora desiata vola** (rebus che si risolve "*S con tomo desto = sconto modesto*") e la presentazione si è tenuta lo scorso 17 ottobre al Circolo Canottieri Aniene. Dopo il saluto da parte di Luigi Bonito (consigliere alla cultura del Circolo) e il ringraziamento al socio Mario Miceli che ha promosso l'evento – intuendo come l'enigmistica, sport della mente, possa essere degno complemento agli sport praticati in uno storico sodalizio risalente al 1892 – ha proseguito Stefano Bartezzaghi inquadrando il volume nella collana Bompiani *Amletica leggera* da lui diretta e nata negli anni '60 per iniziativa di Umberto Eco.
L'ora desiata vola reca come sottotitolo "*Guida al mondo dei rebus per solutori (ancora) poco abili*" e Bartezzaghi ha chiarito come il rebus abbia un suo fascino in grado di scaturire tanto dalla suggestione dell'immagine (a maggior ragione se è La Brighella la disegnatrice, come in tanti rebus del libro) quanto dall'apprezzare i sofisticati meccanismi che portano alla metamorfosi testuale. L'autore ha poi spiegato come il rebus mostri una realtà apparente sotto la quale va ricercata una verità nascosta: molto apprezzato dal pubblico l'esempio (stereorebus di Bardo per **La Settimana Enigmistica**) "*lavò rospo RA di C O = lavoro sporadico*" con soluzione che richiama il mondo del lavoro di cui Ichino è un notissimo esperto.

Federico Mussano

Concorso Rebus Briga e La Brighella 2022

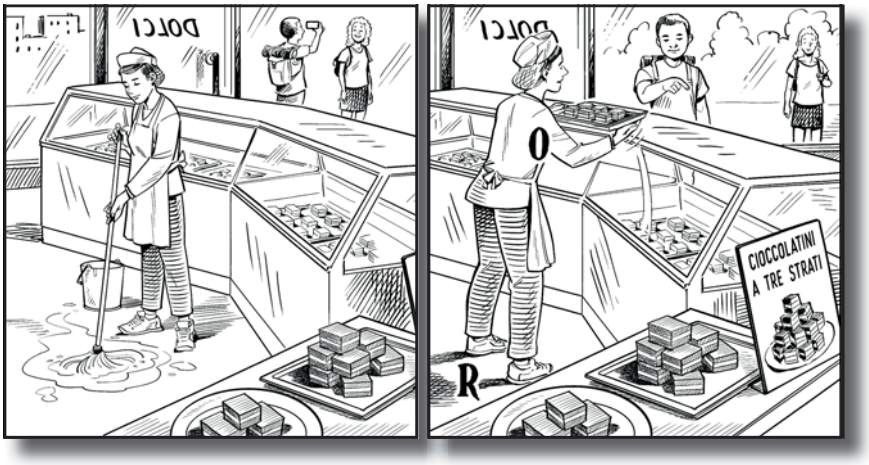
La Settimana Enigmistica

Al 49° «Concorso Rebus» hanno partecipato **121** autori. Queste le classifiche delle due sezioni:

Rebus Classico

Medaglie d'oro:
1° **Caibis** (Daniele Caibis) - 2° **Ele** (Emanuele Miola) - 3° **N'ba N'ga** (Andrea Rinaldi)

3° classificato - Medaglia d'oro N'ba N'ga
Rebus 4 1 1: 2 2 7 1 7 = 6 1'6 12



Medaglie d'argento:
4° **Verve** (Francesco Traversa) - 5° **Il Matuziano** (Roberto Morraglia) – 6° **Il Langense** (Luca Patrone) - 7° **Lucignolo** (Luca Fiocchi Nicolai) – 8° **Bobolink** (Alessio Gugel) e **Kon-Tiki** (Carlo Contini) - 9° **Robo** (Roberto Corbelli) - 10° **Riv 'e Mar** (Stefano Rivellini e Francesco Marras).

5° classificato - Medaglia d'argento Il Matuziano
Rebus 3 4 1 1 1 "3" 5 = 7 4'7



Rebus su disegno preesistente

Medaglia d'oro:
1° **Bruco** (Bruno Corti)
Medaglia d'argento:
2° **Harmony** (Silvana Bassini) e **Morgana** (Elisabetta Balleri)
Medaglia di bronzo:
3° **Maxbambi** (Massimo Bambi).
Segnalati e premiati con medaglia di bronzo gli interessanti lavori di **Alcinoo** (Nicola Belsito), **Bucaniere** (Danilo Marchetti), **Excalibur** (Giuseppe Tramaglino), **L'Emiro Matto** (Matteo Altavilla ed Emiliano Ruocco), **Leti** (Letizia Balestrini), **Lo Spione** (Davide Spione), **Madbrain** (Giuseppe Vicari), **Paolissimo** (Paolo Palli) e **Pasticca** (Riccardo Benucci).
Un grazie di cuore a tutti i partecipanti, con l'augurio che il **Concorso Rebus 2023**, che festeggerà la cinquantesima edizione, rinnovi il successo dei precedenti.

Bardo

(Le soluzioni dei rebus sono in terza pagina di copertina)

IN BIBLIOTECA

Giochi enigmistici

È il titolo di una pubblicazione di enimmi trascritti, e commentati, da un manoscritto di Vittorio Butera

Vittorio Butera, che si firmava Silano (Conflenti CZ 23/12/1877-Catanzaro 25/3/1955), rimase orfano della mamma che morì poco dopo la sua nascita e quindi fu allevato dalla nonna che gli fece da madre. Terminata la scuola elementare continuò gli studi privatamente finché, rimasto orfano anche del padre, a quindici anni, lo zio Giovanni Butera, che era medico della marina, lo portò con sé a La Spezia per fargli seguire un corso di studi regolare che terminò con la laurea in ingegneria conseguita a Napoli nel 1905. Lo zio Giovanni era un appassionato enimmista e Vittorio si incuriosì molto nello sfogliare le riviste enimmistiche che erano in casa dello zio, e si appassionò talmente a risolvere gli enimmi che cominciò scrivere egli stesso giochi che vide pubblicati, con lo pseudonimo di Silano (ma anche Siro, Tirteo, Tito Tuberarvio), su **La Sfinge d'Antenore** e poi su **Diana d'Alteno** e **La Favilla enimmistica**.

Vittorio Butera è stato uno dei più importanti poeti calabresi – soprattutto nel campo della poesia vernacolare – e il suo studio professionale, dal 1940 fino alla sua morte, si trasformava spesso in cenacolo letterario dove gravitava l'"Intellighenzia" regionale composta da poeti, editori e professionisti.



A partire dal 1913 Silano cominciò a raccogliere in quaderni la sua produzione enimmistica, la maggior parte pubblicata su **Diana**. Oggi – in un libro curato da Giuseppe Musolino, appassionato ricercatore sui temi del territori – sono stati raccolti e trascritti i 187 giochi manoscritti sul 13° Quaderno. «*Alcuni scritti sono in bella grafia, senza correzioni o ripensamenti per cui viene da pensare che si tratti di una bella copia di appunti* (...)».

La pubblicazione, titolata **Giochi enigmistici**, si compone dei 187 giochi manoscritti riportati per categoria con, all'inizio di ogni gruppo di lavori, una breve spiegazione sul tipo di gioco e su come risolverlo. Le soluzioni sono nell'ultima parte del volume e sono completate da spiegazioni, annotazioni critiche e commenti di Giuseppe Musolino che accompagnano il lettore ad una miglior comprensione dei giochi.

Completa la pubblicazione una breve sezione "Corrispondenza" in cui sono riportate alcune lettere, in versi (Vittorio spesso scriveva epistole in versi «*certi giorni, la mania mi piglia / di scrivere così...*»), inviate ad amici e colleghi enimmisti.

Una Introduzione biografica di Giuseppe Musolino e una nota bibliografica di Vittoria Butera fanno conoscere il personaggio Silano in tutte le sue sfaccettature personali e letterarie.

C.

Vittorio Butera - Giochi enigmistici
a cura di Giuseppe Musolino
Grafichéditore Lamezia Terme 2022
pp . 261 - € 18,00

Non più strangolatrice



Jacopo Ligozzi: all'artista veneto veniva attribuita, fino a pochi anni fa, la paternità di un'opera presente nell'Inventario della Tribuna degli Uffizi con la descrizione di quadro «*ritrattovi una donna che strangola un putto [...] di mano di Raffaello da Urbino*» e di questo olio su tavola ne aveva parlato **Penombra** con un articolo di Federico comparso nel gennaio 2018. L'articolo naturalmente era in prospettiva enigmistica ipotizzando anagrammi collegati alla presenza di due gruppi di tre lettere (ZAF il primo, ARF il secondo come si vede in figura) sul collo della camicia della donna: riprendendo il nome e il cognome dell'Urbinate e andando al di là di un logogrifo davvero debole (***ZAF+ARF*** sono sei lettere in tutto, appena sei contro le quindici di ***RAFFAELLO SANZIO***) avevamo riportato le ipotesi anagrammatiche di Tiberino (***ZAF+ARF*** da completare con l'esclamazione ***«ello san io»*** da intendersi come «quel santo sono io» a mo' di aspirazione alla santità dell'autore del quadro) e di Marco Mattia che invece a ***ZAF+ARF*** abbinava ***«ella son io»*** e cioè – considerando l'Urbinate come autore del quadro – «*ella (quella figura di volto con la barba) sono io*».
Né Raffaello né Ligozzi: una visita agli Uffizi effettuata nello scorso caldo agosto, oltre a consentire la foto a distanza ravvicinata – qui proposta – delle lettere presenti sul quadro, ha permesso di notare come l'attuale didascalia indichi autore e titolo come "Artista emiliano / Ferrara? circa 1580-1590" e "Donna che gioca con un putto", non più strangolamento quindi ma gioco. Didascalia che termina evidenziando come sul «*lino sottile e pregiato*» siano «*ricamate le lettere ancora misteriose 'ZAF' e 'ARF'*»... e ci piacerebbe vedere aggiunte solo cinque parole: «*forse parte di un anagramma*». Le leggeremo alla prossima visita agli Uffizi?

Zanzotto, Microfilm e IODIO

Riflessioni sul poeta di Pieve di Soligo al ritorno da Cison di Valmarino (XVI Simposio Enigmistico Veneto)

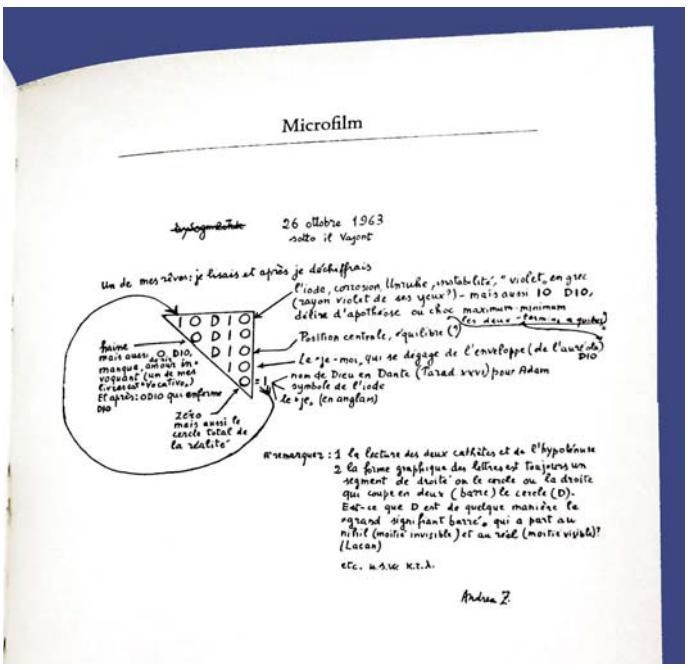
Davvero un piacere esserci ritrovati nel primo sabato di settembre tra le colline del Prosecco: paesaggi stupendi e incontaminati, distanti anni luce da quelle colline in ogni angolo d'Italia purtroppo distrutte – come lamentava Andrea Zanzotto (1921-2011) nelle note alla poesia "Biglia" – da «orribili neocase da weekend».

Zanzotto: colui che ha dato spunto agli organizzatori del Simposio per la gara anagrammatica? Sì, il grande poeta veneto che, pur assente sul **DEEL**[1], si mostra in veste enigmistica nel libro **Pasque**, volume consultabile (con una certa emozione nel tenere tra le mani la copia con dedica autografa dell'autore a Enzo Siciliano) nella sua prima edizione (Mondadori, dicembre 1973) presso il Fondo Siciliano alla Casa delle Letterature di Roma. Nella poesia "D'un fiato" si parla di sciarade e l'inizio di "La Pasqua a Pieve di Soligo" si ricollega a un acrostico: riferimenti tuttavia deboli (in un'ottica enigmistica) mentre non può sfuggire un componimento[2] dal titolo "Microfilm[3]". Come si vede nell'immagine, qui gli eleganti caratteri tipografici Mondadori cedono il posto alla riproduzione di un appunto manoscritto di Zanzotto con un triangolo di lettere che comincia con la parola ***IODIO*** e prosegue con scarti iniziali progressivi: ***ODIO***, ***DIO***, ***IO***, ***O*** (accanto a questa vocale – una lettera importante grazie alla sua forma circolare[4] – compare, ma esternamente al triangolo, l'altra vocale ***I*** così da chiudere la sequenza, cominciata con il nome di un elemento chimico, con il simbolo di tale elemento[5]).

Con il primo termine ***IODIO*** c'è anche la prima annotazione «mais aussi»: un "ma anche" che introduce una lettura alternativa grazie a una diversa segmentazione letterale entrando quindi nel dominio delle sciarade: ***IODIO***, secondo «délire d'apothéose» nonché «choc maximum/minimum», si scinde in ***IO DIO***, con l'illusoria apoteosi dell'uomo nel potersi sentire Dio. Il primo scarto iniziale trasforma ***IODIO*** in ***ODIO*** e anche qui un «mais aussi» conduce alla dimensione sciaradistica (***O DIO***) che si interseca non solo con l'inevitabile invocazione dopo la distruzione di paesi inondati e di vite umane nella sera del 9 ottobre 1963, ma incrocia – nella ***O*** che precede ***DIO*** – il vissuto letterario di Zanzotto, un libro del quale recava il titolo **Vocativo**.

Con lo scarto iniziale successivo si passa a ***DIO***: «Position centrale» e questo è un dato oggettivo (terza riga di cinque), «équilibre» e qui i dubbi sorgono con un punto interrogativo aggiunto dal poeta a sottolinearli. Gli ultimi scarti conducono a ***IO*** (ritorna il pronome già visto con il primo meccanismo sciaradistico nel segno del delirio e dell'apoteosi) e alla ***O*** da interpretare – come evidenziato nelle note 4 e 5 – coordinandosi alla ***I*** scritta appena fuori dal calligramma ma in un dialogo che non poteva risultare più intenso, quell'intensità che Andrea Zanzotto riesce a trasmetterci magistralmente scuotendoci dall'indifferenza e dai luoghi comuni.

Federico Mussano


Microfilm

26 ottobre 1963
sotto il Vajont

Un de mes rêves: je lisais et après je déchiffrais
l'iode, corrosion (brûlure, instabilité, violet, en grec (rayon violet de ses yeux?) – mais aussi IO DIO, délire d'apothéose ou choc maximum minimum (les deux – pour ne a perdre)
Position centrale, équilibre (?)
Le "je" - moi, qui se dégage de l'enveloppe (de l'aura de DIO)
nom de Dieu en Dante (Parad. XXVI) pour Adam
symbole de l'iode
le "je" (en anglais)
mais aussi O DIO, mais aussi IO, masque, amour (un de mes vocatifs) (vocatifs) (vocatifs) (

Spazio B.E.I.

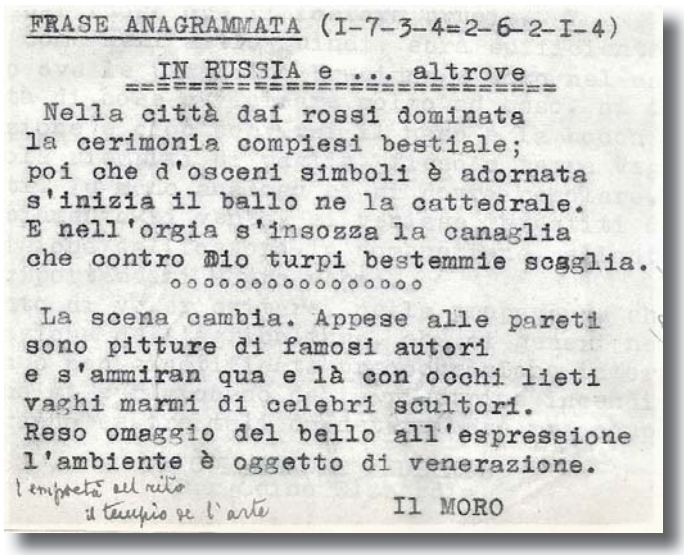
A cura di Pippo e Haunold

Vecchie carte / 10

«Un uomo dalla semplice bontà serena, cui non si poteva voler che bene» ...

... così Galeazzo, nei suoi "colloqui" su **Fiamma Perenne**, definisce Il Moro, cioè Pietro Sartori (Conselve PD 1877 / Pisa 1953), persona di eccezionale dolcezza di carattere che contrastava con l'aspetto burbero.
Il suo primo lavoro è del 1897 sulla **Gara degli Indovini**. Eccelse nelle frasi anagrammate, presentò validi sintetici e crittografie, fu propagandista efficace e solutore fortissimo.
Durante la malattia di Glucinio fu direttore di **Gymnasium** e negli anni trascorsi a Pisa aiutò Stelio e La Morina (sua figlia) in **Fiamma Perenne**.
De Il Moro alla B.E.I. abbiamo un voluminoso brogliaccio rilegato dove, su pagine di fortuna e d'ogni tipo, incollava i suoi giochi battuti a macchina annotando manualmente in calce le soluzioni in carattere minutissimo (nelle immagini qui sotto ne presentiamo alcuni).





FRASE ANAGRAMMATA (I-7-3-4=2-6-2-I-4)

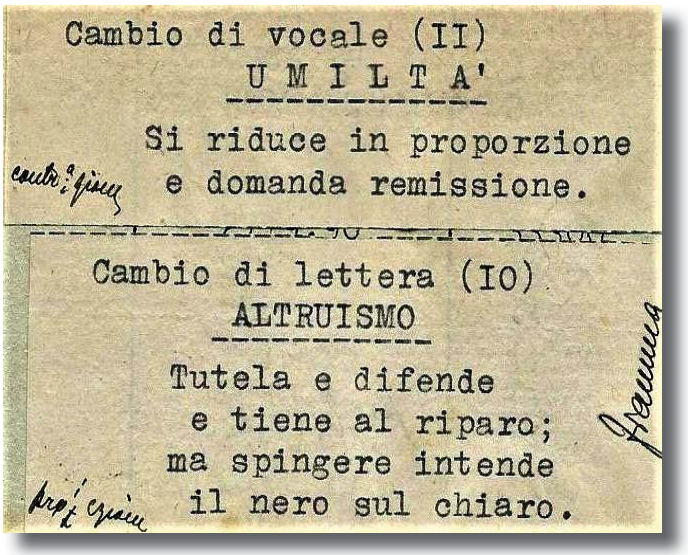
IN RUSSIA e ... altrove

Nella città dai rossi dominata
la cerimonia compiesi bestiale;
poi che d'osceni simboli è adornata
s'inizia il ballo ne la cattedrale.
E nell'orgia s'insozza la canaglia
che contro Dio turpi bestemmie scagliа.

La scena cambia. Appese alle pareti
sono pitture di famosi autori
e s'ammiran qua e là con occhi lieti
vaghi marmi di celebri scultori.
Reso omaggio del bello all'espressione
l'ambiente è oggetto di venerazione.

l'empietà nel rito
il tempio se l'arte

Il MORO



Cambio di vocale (II)
U M I L T A'
Si riduce in proporzione
e domanda remissione.

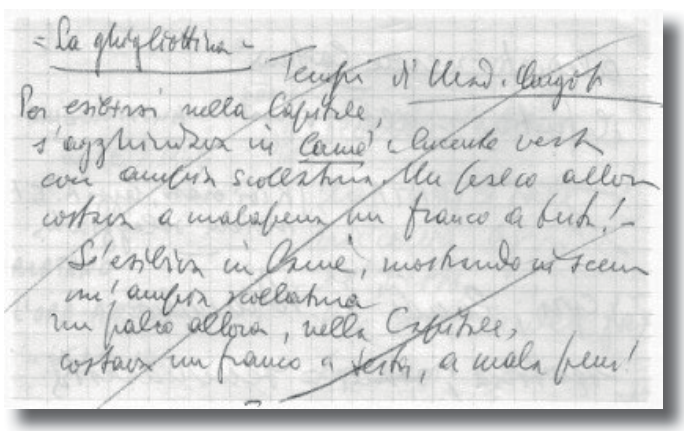
Cambio di lettera (IO)
ALTRUISMO
Tutela e difende
e tiene al riparo;
ma spingere intende
il nero sul chiaro.

«Da "piccolo" uomo, attraverso l'enigmistica, si trasformava in un gigante»...



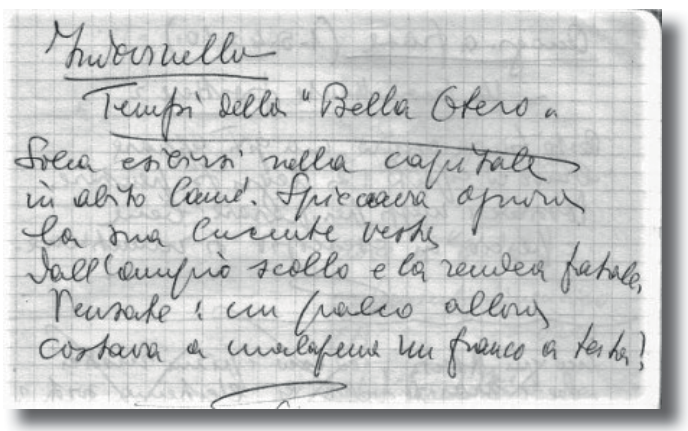
... così Il Dragomanno, uno dei tanti suoi allievi divenuto poi un "grande" enigmista, scrisse di Marin Faliero, cioè Marino Dinucci (San Giuliano Terme PI, 1902 / 1981). Ed è con "Marino", aggiungendo così un nostro omaggio a quelli già tributatigli quest'anno dalla B.E.I. e dagli organizzatori del Congresso Nazionale, che ci piace concludere questa annata di "Spazio B.E.I.".

Riproponiamo un documento già presentato in passato in un "Notiziario B.E.I.", con lo scopo di mantenere vivo nella memoria di tutti gli enigmisti italiani il ricordo di questo loro "piccolo" collega che è stato, parole di Favolino, *«uno dei massimi esponenti dell'enimmografia italiana di tutti i tempi»*. Sono la prima versione scartata e quella definitiva del famoso enigma con soluzione "la ghigliottina", tratte dai 'quadernetti' manoscritti di Marin Faliero che Il Pisanaccio ha voluto fossero conservati alla B.E.I.



= La ghigliottina =

Per essersi nella capitale,
s'aggiustava in Cane' e Arcade vesti
con ampia scollatura. Un fresco allora
costava a malapena un franco a testa! -
Si esibiva in Cane', mostrando in faccia
un'ampia scollatura
un fresco allora, nella Capitale,
costava un franco a testa, a mala pena!



Guillotine

Tempi della "Bella Otero"

Per essersi nella capitale
in abito Carné. Spiccava appena
la sua Cucumbe vesta
dall'ampio scollo e la rendeva fatale.
Pensate: un fresco allora
costava a malapena un franco a testa!

In cerca d'oro tra l'ombrose fronde

Postille alle soluzioni di Ottobre

§2 (*pioggia/loggia* = *piolo*; s.a. "Morte nel cantiere" di Brown Lake) - Per un caso davvero fortuito, la prima pagina del Fiat Lux di ottobre ha ospitato due poetici, questo biscarto finale di Bruno Lago e un enigma composto da chi scrive, accomunati dal fatto di trarre spunto, ciascuno per suo conto e naturalmente senza averlo prima concordato, da quella che da anni rappresenta un'autentica piaga del nostro vivere quotidiano: le continue morti sui luoghi di lavoro causate da cadute, incidenti, malori.

L'ispirato gioco del campione veneto abbranca subito il tema, con una apertura da antologia, ricca di mesto *pathos*: "Le lacrime che hanno rigato il volto della madre / sono scivolate in uno spaccato terreno / dove l'aridità la fa da padrona./ È caduta dall'alto sulla testa / questa imprevista avversità..." e così anche la *pioggia* è servita su un piatto d'argento.

Che dire, poi, dello stupefacente abbrivio della seconda strofa, quella riservata alla *loggia*? "Qua sono le sette e si è avvolti nell'oscurità./ Stanno passando i muratori a gruppi... qualcuno sta appoggiato al solido maestro...".

Nell'ultima parte il tono poetico si eleva, in compenetrata simbiosi con il soggetto trattato, quel *piolo* che spinge verso l'alto, in preghiera, "chi a mani giunte si affida all'Ascensione / e chi offre un appoggio a chi deve sopravvivere" all'ennesima tragedia.

Debbo ammetterlo: nel corso degli anni ho letto, gustato e commentato sulle pagine di **Penombra** decine e decine di lavori poetici dell'amico Brown Lake, ma questo, almeno a mio giudizio, ne rappresenta un vertice quasi ineguagliato.

Un fatto è certo: si tratta di un enigmista che non pensa minimamente a vivere di rendita sulle importanti posizioni acquisite nel passato ma si slancia sempre alla ricerca di nuove strade da intraprendere (per citare un esperimento, i suoi "versi diversi", ma non solo) e che col tempo ha saputo tirar fuori da dentro sé stesso una vena di sentita liricità a lungo soffusa.

§3 (*coane/anemico* = *comico; s.a.* "Ricominciare" di Ilion) - La saga ilioniana di "Guerra e pace" approda finalmente a lidi meno tempestosi. Il conflitto è terminato e pian piano i sopravvissuti mettono fuori la testa dalle case in parte distrutte, riprendendo in mano, con i tempi necessari e le dovute cautele, le proprie esistenze.

Questo classico lucchetto si fa subito apprezzare per la trattazione di un soggetto finora poco sfruttato, le *coane* nasali.

La maestria del nostro Nicola Aurilio infligge subito un colpo di rara potenza allo sguardo dei lettori, posizionando in apertura un bisenso, "fosse", che, per il fatto di starsene lì, isolato ed autoritario, in apertura di gioco, fornisce un limpido aiuto alla comprensione del testo. Fra l'altro le *coane* sono poste proprio al fondo delle narici e così viene naturale al geniale autore campano di precisare in tal senso il secondo verso della strofa, scrivendo un "nel fondo dei peperoni" che ci riporta all'immagine di nasi rossi, avvinazzati.

Nelle altre due sezioni del poetico si susseguono flash che riescono, grazie a solide dilogie, comunque tratteggiate in punta di pastello, a ricreare una prospettiva di resurrezione costruita a fatica sullo scenario dei lamentosi lutti che permeano ogni dopoguerra.

§ Giochi vari di Il Forte, Zuccone, Il Caudato, Aleandra, Masper, Edipina & Titti ecc.

Credo sia il caso di ringraziare, a nome mio personale e della rivista, tutti quegli autori, esordienti, quasi esordienti o comunque poco presenti sulle nostre pagine, che tanto s'impegnano per fornirci collaborazione.

Le loro *mail* trasudano buona volontà, ansia per l'esito degli invii, speranza che i frutti di cotale fatica siano accettati e pubblicati.

Generalmente si parla di giochi composti da due versi (i noti distici) su schemi piuttosto semplici, gli stessi che io consiglio vivamente perché l'intelligente semplicità sempre paga, rappresentando un indispensabile trampolino per poi giungere a livelli di maggiore complessità.

Grazie a tutti voi, quindi e avanti con entusiasmo!

§84 (Gesù Cristo; s.a. "L'avventura spaziale americana" di Filippide) - Fin dall'inizio è stata precisa volontà dei redattori di **Penombra** quella di ricordare, nella rubrica poetica "Antologia", tutta una serie di autori di valore la cui memoria, nel tempo, correva il rischio di essere dimenticata.

La figura del professor Eugenio Monopoli (Bisceglie 19.09.1939/14.08.2011) incarna a pieno queste caratteristiche.

Pittore, professore di disegno e storia dell'arte, scenografo, attore, regista, autore di fumetti e illustratore di romanzi e libri vari. Ha scritto e rappresentato commedie musicali e allestito operette come regista, scenografo e attore cantante. Ha recitato come comico d'operetta con la soubrette Aurora Banfi.

Personaggio vivamente estroso, dai molteplici ideali. Approdò alla 'classica' in occasione del Congresso di Bisceglie (1972). Collaborò con crittografie, giochi in versi e rebus a tutte le riviste. Proseguì l'opera del pittore Bazzi disegnando dal 1976 ex-libris per gli enigmisti su **Il Labirinto**.

Il corposo enigma riproposto nello scorso fascicolo apparve sulle pagine della nostra rivista nel 1986 ma lo scorrere di tante stagioni non pare aver invecchiato la penna di Filippide.

Chi scrive ha trovato estremamente felice il connubio fra il soggetto apparente/in luce, cioè "L'avventura spaziale americana" e il soggetto reale/in ombra di *Gesù Cristo*. Niente di blasfemo, ovviamente!

Di straordinario acume e bellezza l'*incipit*. La prima strofa va riletta per intero: "L'Ente (La Nasa N.d.R.) attraverso i suoi portavoce / l'aveva da tempo annunciato / e tutto puntualmente si avverò: / ai margini del deserto / un bagliore si diffuse / quel sovrumano progetto spaziale / così vide la luce / sotto una buona stella".

Sorprende la perfetta proprietà del linguaggio usato: non c'è una parola o un verbo fuori posto. Ogni aggettivo (ad esempio, sovrumano, è calzante: deve stare lì e soltanto lì poteva stare).

Il gioco si dipana per altre tre strofe senza cadute di stile, fino a giungere alla splendida chiusa: "... E il mondo che medita ancora / su tutto il sangue costato: / ma l'Uomo dello spazio ritornerà, / per conquistare, col sacrificio, / a ciascuno di noi, un angolo di cielo".

Pasticca

… Et Lux facta est

Soluzioni del n. 10 Ottobre 2022

Giochi in versi: 1) pioggia/loggia = piolo – 2) il batterista – 3) coane/anemico = comico – 4) Rinascimento/ripascimento – 5) cozza/rata = corazzata – 6) sacchi/scacchi – 7) l'interrogazione – 8) basti/menti = bastimenti – 9) corsi/pani = corpi sani – 10) colino/Tell = coltellino – 11) gabbia/rabbia/sabbia – 12) somme/lire = sommelier – 13) canna/panna – 14) lamenti/amenti – 15) pianta = patina = tapina – 16) Manitù/follia = aiuola – 17) gol/gola – 18) parco/centro = aceto – 19) mete/orologi = meteorologi – 20) carretta/tetrarca – 21) cinema/cima – 22) aglio/vaglio – 23) clic/icone = clone – 24) corte/torce – 25) voli/api = volpi – 26) isteria/osteria – 27) calo/re = calore – 28) pene/pero = peperone – 29) levatrice/lavatrice – 30) mortai = marito – 31) sbaglio/sbadiglio/sbaraglio – 32) sterpo/serto – 33) veleno/tela = telenovela – 34) i libri = birilli – 35) fine/star = finestra – 36) canto/cento – 37) il sarto – 38) ottoni in otto – 39) sì/nodo = sinodo (sinodo, in astronomia significa, congiunzione) – 40) maglio/maglione – 41) china/oppio/notte; clown/input/amore – 42) basta/barista – 43) lastre/retta = la stretta – 44) baro/barone – 45) "Tosca"/riva = scavatori – 46) Po/etica = poetica – 47) unghia/acciaio = un ghiacciaio – 48) carte/callo = cartello – 49) testa/mento = testamento (il legato è un tipo di testamento) – 50) casta/cagna = castagna – 51) messe/re = messere – 52) tetta/setta/fetta/retta – 53) misericordia – 54) dimissioni/divisioni – 55) cassa/astro = castro – 56) cera/suocera – 57) pescatore/peccatore – 58) platea/plateau – 59) porta/torta – 60) illusione/allusione – 61) passaggio/assaggio – 62) arpista/sparati – 63) lotta/gotta – 64) carta/età – 65) arpie/arpione – 66) sonar/brano – 67) alce/murena = una réclame – 68) la medicina = lame di Cina – 69) bolla/colla/folla/molla/polla/zolla – 70) ladro/gala = droga – 71) bisca-biscia – 72) tasso/banca/anodo; tibia/sonno/orafo – 73) papa/razzo = paparazzo – 74) polle/ressa = pellerossa – 75) sfida/radio/Adone; serra/Iddio/asole – 76) boccia/doccia – 77) partito/otiti = pari – 78) ciglio/cigolio – 79) plesso/ciao = pesca – 80) becchino/cecchino – 81) l'amaca/lumaca – 82) vespa/asino = vespasiano – 83) Gesù Cristo (Pen 10/1986).

Crittografie: 1) or dì NARDO, ma N D è = ordinar domande – 2) Porto darmi = porto d'armi – 3) van da lì S M I, il LE citi = vandalismi illeciti – 4) discerneresti di scarne resti – 5) v'è l'O? ci sta: *Attar* dato! = velocista attardato – 6) contesti con testi – 7) mosaico prosaico – 8) S fa' C: è *loto* tale = sfacelo totale – 9) termineremo *topo* con O T O = termine remoto poco noto – 10) I dilli A: "*capa*" c'è = idilliaca pace – 11) S piccata? S! è verità (S è piccata perché mostra risentimento) = spiccata severità – 12) ve lo cita R *Allen Tate* = velocità rallentate – 13) copi l'O: ti dà *ere* O = copiloti d'aereo – 14) SPI ritiri, B e L lì = spiriti ribelli – 15) un pezzo di "Epoca" – 16) l'ordine del "Seder" – 17) *poké*: R dassi = poker d'assi – 18) cronometrasti corse tra monti – 19) v'è C: CHIA? CHIA vedi volta = vecchia chiave di volta – 20) revoco desiderio di dir cose vere.

Variante. È stata accettata la variante *grandi lidi conta l'Italia* alla soluzione del quadrato n. 11 pubblicato su **Penombra** di agosto.

Ilioneide crittografica: 1) U nano, dopo siti V O = un anodo positivo – 2) SF idem è di che? = sfide mediche – 3) mini S trova: *lido* = ministro valido – 4) MILA noma, ritti M A = Milano Marittima – 5) con corsivo CALI = concorsi vocali – 6) mise R agente = misera gente – 7) perso nero B, USTE = persone robuste – 8) A verde per i *menti* = aver deperimenti – 9) S occorre se M prelevi: *tedio* = soccorre sempre le vite Dio – 10) per *don* A rechino "neretto" = perdonare chi non è retto.

Concorso crittografico estivo: 1) reperto storico: restò ricoperto – 2) invio sibili in visibilio – 3) patto redige, pare, di getto – 4) segui danza senza guida – 5) aver ragione: agio ne verrà – 6) basico lì basilico – 7) stato per i "men" sperimentato – 8) mito è là mielato – 9) inni a disarmo in disarmonia – 10) imporre tanti importanti re.

Soluzioni dei rebus di pag. 20 N'ba N'ga: lavò R O: dà là cremini a turista = lavoro d'alacre miniaturista – Il Matuziano: per dita D è L «LoL» fatto = perdita dell'olfatto.

Esito del Concorsino di Settembre

Gli "sprizzi"

Ben 59 "sprizzi" (dei quali 55 approvati) di sei diversi autori rappresentano l'ottimo risultato del concorsino di Settembre. L'esito della puntata ci ha in parte sorpreso, perché i brevi composti da sei versi richiedono, per la loro conformazione, tanta attenzione e capacità bisensistiche.

"Allungare" la classica misura dei quattro versi non è assolutamente semplice, perché il rischio è quello di perdere la brillante esplosività dell'epigramma e di costruire giochi un po' vaghi, con trame di scarse conseguenzialità, tutto il contrario di quanto è avvenuto nel Concorsino.

Un convinto "bravo!", quindi, a tutti e sei gli autori.

Da sottolineare che Fermassimo ha omaggiato con i suoi sprizzi i miti del calcio e del tennis.

Classifica di Settembre

Brown Lake e Fermassimo 30, Ghislanzoniano 24, Ætius 12, Il Cozzaro Nero 8, Saclà 6.

Classifica generale

Brown Lake e Fermassimo 283; Ghislanzoniano 205; Ætius 168; Il Cozzaro Nero 100; Ilion 60; Saclà 50; Aleandra 4.

Concorsino di Novembre

L'incastro

Poiché ci siamo resi conto che c'è un po' di confusione in relazione allo schema dell'l'incastro, talvolta scambiato per sciarada alterna (pur essendo della stessa famiglia), per questo Concorsino vi proponiamo di inviarci giochi brevi (in 4 o 6 versi) sullo schema dell'incastro ricordandovi sinteticamente il meccanismo: in una parola di senso compiuto se ne inserisce un'altra ottenendo così una terza parola.

Attendiamo i vostri lavori entro il **30 novembre 2022**

Solutori Settembre: 79/34

Campioni Solutori 2021

Paolo Bincoletto (Bincol) - Massimo Ferla (Fermassimo)

Amore di Gruppo

ALL'OMBRA DEL NURAGHE
Cagliari 77 / 32

Blasi Marco
Piasotti Donatella
Scano Franca
Lecca Urbano
Vacca Enzo

AMO ROMA
Roma * / *

Cesa Claudio
Cesa Mariachiara
Di Iullo Maria Gabriella
Galantini Maria

AMORE DI GRUPPO
* / *

Bosio Franco
Cappon Marisa
Zanda Marinella

ANTENORE
Padova * / *

Alchini Elio
Del Grande Loredana
Merloni Giacomina
Negro Nicola
Lago Bruno
Rocchetti Mara
Sisani Giancarlo

DUCA BORSO / FRA RISTORO
Modena 78 / 31

Baracchi Andrea
Bianchi Mariachiara
Cisi Daniela
Bigi Lucio
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Ferrari Giulio
Ferretti William
Ferro Daniela
Franzelli Emanuel
Leali Marco
Luminasi Lucia
Pizzimenti Francesca
Riva Gianna
Riva Giuseppe

EINE BLUME
Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Liliana

ENIGMATICHAT
Internet

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
D'Orazio Ida
Ferrante Paolo
Gaviglio Gianmarco

FIRENZE
Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
Magini Fabio
Monti Omar

GIGI D'ARMENIA
Genova 77 / 32

Barisone Franco
Bonetti Marco
Fasce Maurizio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Scazzola Franco
Sansone Claudia
Tavella Gian Maria
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE
Cattolica

Ferretti Ennio
Gatti Silo Guido
Morosini Marta

GLI ASINELLI
Bologna * / *

Bagni Luciano
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Miola Emanuele
Palombi Claudia

GLI EDIPICENI
Cupra M. - Ap * / *

Ciarrocchi Ezio
Russo Elena
Scala Domenico
Speranzini Maria Luisa
Vita Paolo

GLI IGNORANTI
Biella

Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I MERLI BRUSCHI
Ancona 74 / 27

Bruschi Claudio
Cocozza Antonia
Felicioli Daniela
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna
Pancioni Marina

I PADANEI
Cogozzo - Mn * / *

Casolin Daniele
Frignani Stefano
Maestrini Paolo
Sanfelici Pietro

I PELLICANI
Torre Pellice 78 / 33

Buzzi Giancarlo
Caccia Anna Maria
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Pace Antonio
Trossarelli Giorgio
Trossarelli Lidia

I PROVINCIALI
76 / 28

Cardinetti Piero
Sanasi Aldo
Sisto Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI - NAM
Livorno 76 / 20

Bianciardi Letizia
Cardinetti Irene
Del Cittadino Simonetta
Locci Maria Teresa
Neri Laura

LA CALABRO LUCANA
Catanzaro

Ferrini Anna
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO
Palermo

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
Milazzo Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA
Trento 73 / 9

Battocchi Giovanna
Ferretti Lucia
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Oss Michele
Zecchi Elena

MAREMMA & AMICI
Grosseto 77 / 28

Bacciarelli Giuliana
Fortini Nivio
Lusitano Domenica
Romani Marcello

MEDIOLANUM
Milano * / *

Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille

MIRAMAR
Trieste

Dendi Giorgio
Viezzoli Alan

NAPOLI
Napoli

Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI
Trentino 73 / 13

Bertolla Franca
Boschetti Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
Degano Anita
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.
Palermo

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda

QUELLI CHE...
Internet 69 / 21

Bianchi Gabriele
Blasi Emiliano
Candela Laura
De Filippo Daniela

ISOLATI

Bassini Silvana	* / 28
Bincoletto Paolo	* / *
Coggi Alessandro	75 / 30
Ferla Massimo	* / *
Marchini Claudio	74 / 26
Marchini Amedeo	74 / 26
Riva Giorgio	55 / 7
Saccone Gianni	* / 31
Sacco Claudio	* / 31