

PENOMBRA

2020

MARZO

3

MENSILE
DI ENIMMISTICA
FONDATO
NEL 1920
DA CAMEO



PENOMBRA

MARZO 2022 - n. 3

Anno 103

Mensile di Enimmistica fondato nel 1920 da Cameo



Redazione ed amministrazione:

00192 ROMA - Via Cola di Rienzo, 243 (C/8) - Tel. 06.3241788 - 335.8233582
penombra.roma@gmail.com - Telefax: 06 233 201 830

ABBONAMENTO 2022

1 copia	€	85,00
2 copie in unica spedizione	€	150,00
3 copie in unica spedizione	€	210,00
5 copie in unica spedizione	€	335,00
Estero	€	102,00
Abbonamento posta elettronica	€	55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum		

c.c.p. 80207004
IBAN: IT76D076010320000080207004
intestato a Daniele Cesare
Roma

Direttore Onorario Favolino

Direttore Responsabile
Cesare Daniele

Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Stampato nel mese di febbraio 2022

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 25 di ogni mese.

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione.

I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti.

Pubblicazione non in commercio, per soli associati.

Proprietà letteraria riservata.
Diritti di traduzione in qualsiasi forma, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e adattamento, totale o parziale, con qualsiasi mezzo, di testi e immagini di Penombra sono riservati alla proprietà della rivista, come per legge, per tutti i paesi. Qualora la proprietà autorizzi la riproduzione di quanto pubblicato dev'essere dichiarata la fonte.

Redazione

Lionello (tucciarellinello@libero.it) • Marluk (marluk.penombra@yahoo.com) • Pasticca (pastello31@hotmail.com)

Collaboratori di Marzo

Aleandra (Domenica Lusitano)
Ætius (Ezio Ciarrocchi)
Brown Lake (Bruno Lago)
Cunctator (Marco Bonetti)
Eler (Paolo Vita)
Evanescente (Elena Russo)
Excalibur (Giuseppe Tramaglino)
Fama (Fabio Magini)
Federico (Federico Mussano)
Felix (Pietro Sanfelici)
Fermassimo (Massimo Ferla)
Ghislanzoniano (Carlo Tremolada)
Gianco (F. Bosio/Gio. Tramaglino)
Haunold (Maria Galantini)
Il Caudato (Marco Arnaudo)
Il Cozzaro Nero (Marco Blasi)
Il Laconico (Nicola Negro)
Il Matuziano (Roberto Morraglia)

Ilion (Nicola Aurilio)
Klaatù (Luciano Bagni)
L&L (M. G. Di Iullo/N. Negro)
Leda (Maria Gabriella Di Iullo)
Lionello (Nello Tucciarelli)
Lucignolo (Luca Fiocchi Nicolai)
Magina (Giuseppe Mazzeo)
Marar (Mara Rocchetti)
Marluk (Luca Martorelli)
Mavì (Marina Vittone)
Mimmo (Giacomo Marino)
Mr Aster (Ennio Peres)
Nebille (L. Ravecca/A. Zanaboni)
Olivella (Mariacristina Cesa)
Papul (Donato Continolo)
Parisina (Maria Fagnani Failla)
Pasticca (Riccardo Benucci)
Pavel (Marco Zanovello)

Pippo (Giuseppe Riva)
Procuste (Giovanni Tramaglino)
Prof (Ennio Ferretti)
Saclà (Claudio Cesa)
Salas (Salvatore Piccolo)
Sicar (P. Cardinetti/M. Sisto)
Sisto (Sisto Rossi)
Sylvan (Silvano Longato)
Triton (Marco Giuliani)
Urbano (Urbano Lecca)
Zuccone (Marco Leali)

Disegni:

James Hogg
Laura Neri
Giovanni Viola

Festa del centenario

Forlì, 7 maggio 2022



Con il patrocinio del Comune di Forlì - Assessorato alla promozione culturale, museale e dell'Alta Formazione universitaria, Politiche internazionali, Progetti europei



Comune di Forlì



FORLÌ CITTÀ UNIVERSITARIA DI ARTE, CULTURA E SPORT

Come annunciato su **Penombra** di Gennaio, sabato 7 maggio 2022 a Forlì, nello storico palazzo Albicini, in Corso Giuseppe Garibaldi 80, si svolgerà la **Festa del centenario** penombrino.

La manifestazione, realizzata in collaborazione con Aurora A.P.S. Associazione di promozione sociale, avrà il seguente programma:

- ore 9.30 accoglienza dei partecipanti;
- ore 10.00 saluto ai convegnisti e alle autorità comunali; a seguire: incontro con Federico Mussano sul tema "Eolo Camporesi, luce forlivese nella Penombra";
- ore 11.30 Gara individuale di velocità per solutori;
- ore 12.30 premiazione dei concorsi;
- ore 13.30 pranzo.

La quota di partecipazione è di euro 35,00

Le iscrizioni vanno inviate all'indirizzo di **Penombra**, per posta tradizionale o posta elettronica, entro il

25 aprile 2022

Per chi volesse pernottare a Forlì si suggeriscono i seguenti alberghi:

Hotel Masini **** Corso Giuseppe Garibaldi, 28 - Forlì Tel: 054328072

e-mail: info@hotelmardini.it - www.masinihotel.it

Hotel Michelangelo **** Via Michelangelo Buonarroti, 4/6 - Forlì

Tel. 054340023 info@hotelmichelangelo.fc.it - www.hotelmichelangelo.fc.it

Per coloro che arriveranno al venerdì sarà organizzata una cena, che avrà luogo in un locale caratteristico del centro storico di Forlì. L'appuntamento sarà per le 19,00 davanti ai Musei San Domenico.

Per ragioni organizzative, in fase di prenotazione, si prega di comunicare l'eventuale presenza per la cena del venerdì.

Su **Penombra** di Gennaio e Febbraio sono pubblicati i concorsi i cui elaborati vanno inviati entro il

12 aprile 2022

I... morosi di Penombra

Penombra ha due morosi: il moroso-spasimante e innamorato (afèresi di amoroso) ed il moroso propriamente detto, cioè colui che indugia a pagare l'abbonamento.

I due significati non hanno la medesima identità etimologica cioè, usando un termine usato arbitrariamente in enimmistica - come scrive Zoroastro sul DEEL - non sono equipollenti.

Mentre ringrazio i morosi-innamorati che hanno rinnovato l'abbonamento per tempo, desidero rivolgermi ai morosi-ritardatari. Sappiamo tutti che i recenti aumenti dell'energia, stanno producendo una grave crisi nell'industria e nell'artigianato, provocando una lievitazione dei prezzi. Ecco, tali aumenti hanno interessato anche l'industria della carta, pertanto i fratelli Mengarelli, stampatori di **Penombra**, hanno dovuto apportare un ritocco sul costo di produzione della rivista. Ebbene, l'incremento dei costi non è stato riversato sull'abbonamento, nella speranza che tutti pagassero la quota senza indugio per consentirmi, in qualità di amministratore (oltre che di direttore, impaginatore, corruttore di bozze, facchino, spedizioniere...) di poter prevenire i costi, relativi al 2022, per riuscire ad allestire mensilmente un "prodotto" apprezzabile nei contenuti, ma anche nell'estetica.

Penombra, come tutte le riviste di enimmistica classica, non ha migliaia di abbonati ed il bilancio annuale corre sempre sul filo del rasoio, pertanto **invito** i morosi-ritardatari a diventare al più presto morosi-spasimanti evitandomi - come amministratore per rientrare nei costi - di dover fare risparmi (sulla qualità della carta, sul numero delle pagine...) a danno della qualità di **Penombra** e, soprattutto, evitandomi di sprecare spazio prezioso della rivista per scrivere ciò che avete appena finito di leggere.

Cesare

32° Concorso Speciale Rebus

Soluzioni Ottobre

1) FE con DI colt ivi ama IS = fecondi coltivi a mais; 2) ST apparvero, li stan = stappar vero "listan"; 3) generoso P porta TO = genero sopportato; 4) colt reca L da RIC amata = coltre calda ricamata; 5) ...né RV osé giova NI = nervose giovani; 6) a S inope RF, inope dante = asino perfino pedante 7) c'è NE: re D in T erotizzò NE? = cenere d'intero tizzone; 8) AC, qui sta RE, è pistolera RE = acquistare epistole rare; 9) chino NSA per donare, e mise RO = chi non sa perdonare è misero; 10) G alletta ME? No strano! = gallettame nostrano; 11) DE bella testi PSI = debellate stipsi; 12) a C C attoniti: morosi S qui librat! = accattoni timorosi squilibrati.

Soluzioni Novembre

1) a C qui sta RT, ama R indiana? tale! = acquistar tamarindi a Natale 2) chino N l'avo, R a S offre = chi non lavora soffre; 3) M a C chinato reca U: "Tò!" = macchinatore cauto; 4) V'è C, chi ama S, ch'era in CA = vecchia maschera inca; 5) SO spiriti morosi = sospiri timorosi; 6) R a mendicar N è? già P pone SE = "ramen" di carne giapponese; 7) teneramente c/o S E in F amanti = tener a mente cose infamanti; 8) avo LT è chino, N a M a S offre = a volte chi non ama soffre 9) (annullato); 10) FL: ora D ella sa: vana! = flora della savana; 11) colla N A D agita? no! = collana da gitano 12) generoso DO e dà l? tant'è! = genero sodo ed aitante.

Soluzioni Dicembre

1) SO spiriti tubanti = sospiri titubanti; 2) chino N l'avo R à? Sì per F è = chi non lavora si perde; 3) SA li TE inerte, né V osé desta TE = salite in erte nevole d'estate; 4) E pistolera, CCO manda TE = epistole raccomandate; 5) VO: li dà N (anch'inope) RP (è chino) = voli da Nanchino per Pechino; 6) attoniti D odono RE = atto nitido d'amore; 7) G ammalia bella NA? inver no = gamma "Liabel" lana inverno; 8) di MO strabiliati PI E = dimostrabili atipie; 9) inope ROS ama: dà MA = inoperosa dama; 10) chi E satollerà NT è = chiesa tollerante; 11/a) giova NE a re TI? No = giovane aretino; 11/b) T: è RM in azione, tenta colà re = terminazione tentacolare; 12/a) se RI osé, non ne giova NI = seriose nonne giovani; 12/b) con T, E, S, turba? No = contest urbano.

32° Concorso Speciale Rebus

Vince Marar, secondi a pari merito Ghislanziano, Il Matuziano e Lucignolo, terzi ex æquo Facso e Mosca

Con oltre 100 elaborati giunti in redazione da parte di 22 autori, 38 sono i rebus che si sono conquistati il posto nelle tre Tornate del 32° Concorso Speciale Rebus Penombra dedicato alla gara per autori e solutori.

La fervida immaginazione degli autori ha potuto liberamente spaziare con estro e fantasia dando origine a giochi di medio e alto livello con punte di eccellenza.

Ecco la classifica:

1° Marar con: SA li TE inerte, né V osé desta TE = salite in erte nevole d'estate (n. 3 III Torn.)

2° ex æquo Ghislanziano con: colt reca L da RIC amata = coltre calda ricamata (n. 4 I Torn.)

2° ex æquo Il Matuziano con: G ammalia bella NA? Inver no! = gamma "Liabel" lana inverno! (n. 7 III Torn.)

2° ex æquo Lucignolo con:

VO: li dà N (anch'inope) RP è chino = voli da Nanchino per Pechino (n. 5 III Torn.)

3° ex æquo Facso con: T: è RM in azione, tenta colà re = terminazione tentacolare (n. 11/b III Torn.)

3° ex æquo Mosca con: SO spiriti tubanti = sospiri titubanti (n. 1 III Torn.)



La vignetta che ha suscitato maggiore interesse è stata la C (chissà perché?...), ma anche la B non è stata da meno. Nella stesura della classifica si è tenuto particolarmente conto dei lavori che nel processo interpretativo della vignetta si siano maggiormente distinti per scorrevolezza, omogeneità e plausibilità della frase risolutiva. Sulle cesure i giudici hanno sollevato qualche riserva.

Gara Solutori

Hanno partecipato alla gara 57 solutori di cui 25 con modulo completo. La sorte ha favorito: Alkel, Haunold e Marinella.

Vive congratulazioni ai vincitori e a tutti i partecipanti. L'appuntamento è al prossimo Concorso per il riscatto dei non vincitori. Particolari ringraziamenti alla nostra artista Laura Neri per le splendide illustrazioni molto apprezzate da autori e solutori.

Le premiazioni si svolgeranno in occasione del Congresso di San Giuliano Terme.

Garette brevissime di Ilion

Le due garette brevissime di Dicembre e Gennaio sono state molto gradite dai solutori che hanno festeggiato con Ilion la fine dell'anno vecchio e l'inizio di quello nuovo.

Per la garetta "brevissima" decembrina sono risultati vincitori per i solutori totali

Elena Zecchi

(Le Amiche della Baita)

per i parziali

Luigi Noto (Ulpiano)

Nella la garetta di gennaio il sorteggio ha favorito tra i solutori totali

Claudio Cesa (Saclà)

tra i parziali

Donato Continolo (Papul)

Ai vincitori sarà quanto prima inviato un piccolo premio in segno di gratitudine, per la partecipazione. Ilion estende a tutti i partecipanti il suo grazie.

Sciarada per una neonata

Quando Parisina, grande poetessa degli enimmi, dedicò una sciarada incatenata alla neonata Elisabetta, figlia di Ariele

Ariele era il prof. Arturo Merli di Strigno (TN) ed era un appassionato cultore d'enimmistica, con altri amici enimmisti fondò a Tione di Trento il Gruppo La Baita (divenuto, poi, l'attuale Le amiche della Baita, capitanato da Armida Oss che fu la co-fondatrice del nucleo iniziale). Trasferitosi ad Ancona – quale vincitore di concorso a preside – fu uno degli organizzatori del Congresso del 1954 ed entrò a far parte del Gruppo Ciriaco del Guasco dove fece amicizia con Parisina, Maria Fagnani Failla, che era la segretaria del Gruppo e che, oltre ad essere un'ottima solutrice era soprattutto una grande scrittrice di enimmi, Tristano – nella prefazione del volumetto antologico "Parisina" voluto da Malù, Nicchia, Pasticca e il Priore e fu stampato in occasione del 52° Congresso di Punta Ala – la definì «(...) *regina apprezzatissima del dilogismo, perché i suoi lavori sono armonici, stilizzati, fluidi, consequenziali, impegnati, personalissimi.* (...)»

L'amicizia che Parisina aveva con Ariele fece sì che, quando Ariele divenne padre di una bimba che chiamò Elisabetta, Parisina le dedicò un poetico, la cui soluzione è gru/uzzolo = gruzzolo, che fu pubblicato su **il Labirinto** di marzo del 1965. Chissà? Forse i solutori di allora non seppero mai chi fosse la Elisabetta del titolo e, forse, non lo sapevano nemmeno i redattori della rivista.

Sciarada incatenata 3 / 6 = 8

Ninna nanna per Elisabetta

Aria di primavera ci ha portato la cicogna
con te. Dormi! Poggiando
appena il piè, noi ti guardiam dormire
presso la sponda, rievocando cento
antiche nuove e note notti insonni.
Non più lieve è il lavoro, più leggero
sembra per te ogni peso, quando il braccio
con trasporto si tende a dondolarsi....

Non faremo rumore, mentre dormi.
No; nulla turberà senza ragione
l'espressione si placida e distesa.
Certamente, agitati all'improvviso
prepotente risveglio, noi saremo
pronti a tutto per te, per appagarti.
Ma dormi adesso! I sogni più sereni
culleremo così, senza destarti...

Ti guarderemo con gelosa cura,
senza sprecare un attimo, pensando
al sicuro domani che ci attende
con te vicino. Giorno dopo giorno,
tu crescerai portandoci fortuna,
cara speranza del futuro! Dormi,
dormi, tesoro! Noi ti veglieremo
guardandoti così, senza toccarti...

Parisina

Quando, purtroppo Parisina nel 1984, dopo un lungo calvario morì, il Gruppo anconetano ne prese il nome e Ariele ne divenne il segretario.

Da appassionato enimmista qual era Ariele trasmise sua passione a Elisabetta «*creciuta a pane ed enigmistica, se pure non ho mai partecipato attivamente ad iniziative sparse per l'Italia, come invece faceva il mio papà*» ed ora, con lo pseudonimo di La cria, insieme con le sorelle Marinella e Vanna (Arcanda), è una fedele abbonata di **Penombra** e fa parte del Gruppo I Merli bruschi (dove Bruschi è il cognome di Claudio, marito di Marinella).

Cesare

Penombra international

La tradizione didattica di **Penombra** continua. Infatti nelle sue colonne di giochi continuano ad apparire nomi nuovi che si stanno facendo le ossa nella non facile arte di comporre enimmi. Sisto si è formato, con ottimi risultati, alla scuola penombrina, lo scorso anno abbiamo dato il benvenuto ad Aleandra, Utinam e Zuccone; oggi salutiamo un nuovo amico che vive oltreoceano. È Marco Arnaudo e lavora negli Stati Uniti, dove è professore di italianistica e di media studies. Ha una forte passione per l'enimmistica, che l'aiuta, tra l'altro, «*a combattere l'impoverimento del mio italiano della diaspora accademica*». Ha "scoperto" **Penombra** grazie alle versioni online gratuite messe a disposizione dal **Canto della Sfinge** e, recentemente, ha scritto qualche gioco «*Spero di non abusare della vostra pazienza chiedendovi un parere. In quanto principiante, non saprei come altrimenti progredire se non con le opinioni degli esperti*» e noi siamo (e saremo) ben felici di consigliarlo. Pubblichiamo su questo numero il suo primo gioco, a firma Il Caudato, pseudonimo che «*Contiene il suono "aud" del mio cognome, un riferimento alla bagna cauda della mia terra natia*». È, questa, l'ulteriore dimostrazione che l'enimmistica è cultura ed approfondisce viepiù la conoscenza della lingua italiana.

Quirinale

Come noto, la via per giungere alla rielezione del Presidente Mattarella è stata densa di difficoltà e momenti critici: martedì 25 gennaio c'era stato l'annuncio del centrodestra di una terna di candidati; su **Penombra** di gennaio abbiamo lanciato un Concorsino dedicato alla cernita dichiarandolo schema non facile, ora, attribuendo facoltà divinatorie al bel gioco inventato da Guido non certo a tal fine, il messaggio **NOMI: MORATTI, PERA, NORDIO? PERDI!** poteva indirizzarsi – a mo' di cernita totale – alla parte politica che aveva proposto la terna.

Novant'anni con i rebus

Artù, Briga e La Brighella: un ricordo nel segno del rebus in occasione dei novant'anni recentemente compiuti dalla Settimana Enigmistica



Fig. 1

Una rivista o una testata? Entrambi i termini (il secondo da considerare una sineddoche riferita al primo) si adattano bene a un settimanale che esce ininterrottamente da nove decenni, da quando a metà strada tra l'indicazione del prezzo (50 centesimi... e non si tratta di mezzo euro perché il debutto in edicola fu nel 1932!) e la scritta **PAROLE CROCIATE** (non ancora accompagnata dal simbolo del marchio registrato) si leggeva una descrizione in forma di elenco di ciò che il neonato settimanale intendeva proporre: "Periodico di giochi - enigmi - parole crociate - scacchi - dama - bridge - sciarade ecc." con quell'*eccetera* finale che poi negli anni si sarebbe sviluppato in varie direzioni. Una di queste direzioni è stata sicuramente l'enigmistica illustrata, lo dimostra l'elenco attuale che, dopo l'incipit "Periodico di..." seguito dal gioco più popolare tra gli italiani (le "parole crociate", divenute un autentico fenomeno sociale), prosegue con "rebus" ed è proprio sul rebus che vogliamo concentrare la nostra attenzione in queste brevi righe a commento dei novant'anni della **Settimana Enigmistica**.

Il numero 4687 uscito in edicola il 20 gennaio scorso è stato ampliato da un inserto collocato subito dopo una pagina in cui, accanto alla fotografia del fondatore Giorgio Sisini, veniva ricordato il traguardo raggiunto appaiando la data di esordio (23 gennaio 1932 come si vede in Figura 1... ma è più interessante scriverla 23/1/32 così da far risaltare l'aspetto palindromo) e la data del compleanno, 23 gennaio 2022. Inserto aperto dalla riproduzione della copertina del primo numero, arricchito

da vari riquadri con curiosità e aneddoti vari (in un riquadro la precisazione di quanto indicato in apertura circa la presenza ininterrotta dal giornalaio, due sole volte **La Settimana Enigmistica** mancò in edicola e cioè nel 1943 causa bombardamento e nel 1945 per gli «storici avvenimenti» come precisato nella stessa rivista) e corredato da due rebus d'epoca, uno del 1932 e l'altro del 1958. Tra i due giochi, un riquadro in argomento: il ricordo (sicuramente condiviso dagli amici Lionello e Brunos) di quando nel 1990 per un disguido tecnico i disegni di due rebus furono invertiti con grande eco mediatica: il quotidiano a grande tiratura che pubblicò con risalto la notizia pubblicò poi, pochi giorni dopo, «un bollettino di Borsa di una data sbagliata»... *errare humanum est!*

Il rebus del 1932 presente sulla rivista del 90° anniversario (ripubblicato anche su una **Settimana Enigmistica** del 1963) mostra due uccelli come vediamo in Figura 2: quattro ali dunque, le prime due contrassegnate ciascuna da una V e le altre due ognuna da una A. Un gioco d'altri tempi, creato da un grande enigmista del passato - Artù, al secolo Arturo Gallina - in un contesto pionieristico per il rebus moderno: secondo la sensibilità dell'epoca si risolveva combinando lettura fonetica ed alfabetica per le V e facendo collassare la coppia di A a una singola lettera così da ottenere la perfetta e patriottica soluzione "**Viva l'Italia!**" dalla prima lettura "**Vi V ali, tali A**". Per il gioco del 1958 siamo davanti al primo rebus stereoscopico (diciamo uno dei primi due nel senso che l'autore e inventore di questa nuova tipologia di rebus - ovvero il grande Briga, Giancarlo Brighenti - vide "**F à già N odorato = fagianò dorato**" a esordire sulle pagine della **Settimana**, sebbene non il primo a essere stato composto). Anche qui (si tratta dello stereo "**su O c'era M, ora lista = suocera moralista**", vedi Figura 3) le modalità di illustrazione e utilizzo delle lettere esposte (la O sulla tovaglia compare in entrambe le vignette) sono diverse dall'uso odierno che richiederebbe l'assenza di grafemi nella prima vignetta e, nella seconda vignetta, la O sulla tovaglia e la M sul vaso sopra al tavolo in fondo.

A Briga spetta il merito di aver inventato molte varietà di rebus, non solo lo stereo, e tutte con il debutto sulle pagine della **Settimana Enigmistica**: Mr Aster su un suo libro di qualche anno fa (Ennio Peres, **Rebus**, Edizioni Stampa Alternativa, 1989) stilò un elenco che ci consente quindi, in un colpo solo, di ricostruire punti fermi nella storia tanto del rebus quanto



Fig. 2

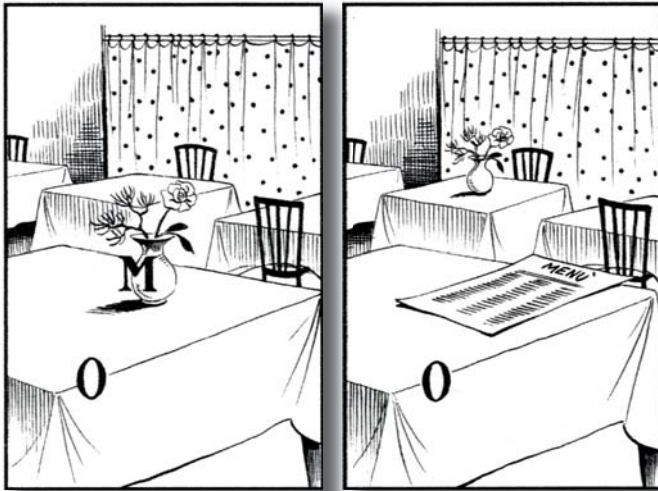


Fig. 3

della rivista. Nel 1953 il primo rebus a cambio ("**lampada S; dita D; molle C = la spada di Damocle**", in Figura 4 si notano le lettere MG come firma di chi illustrò il rebus... Maria Ghezzi, La Brighella!) ma anche le varietà a scarto e a incastro, l'anno successivo il sandwich, nel 1963 l'anarebus e l'elenco potrebbe continuare.

E dunque – per riprendere la domanda iniziale – una rivista o una testata? Finora il gioco "celebrativo" si avvaleva del primo sostantivo secondo un rebus di Zio Igna che, se per il mezzo se-

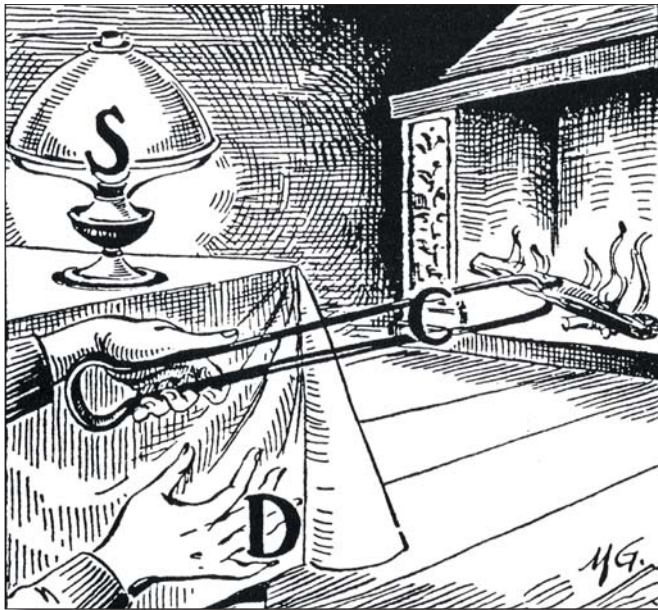


Fig. 4

colo era configurato come "**C in QU anta; N NI fan asce V; alano S tra rivi sta = cinquant'anni fa nasceva la nostra rivista**", si modulava negli anniversari (ad esempio per i 70 anni la prima chiave da "**C in QU anta**" diventò "**S e TT anta**"): nello scorso gennaio abbiamo però visto l'ultima pagina di rebus (pag. 45, subito prima di passare alle soluzioni) chiudersi a firma A. Baroni (Bardo) con "**NO vantan NI fan; asce V; alano S tra test ATA = novant'anni fa nasceva la nostra testata**" tra fan (tifosi di calcio) e test (quiz attitudinali), nel segno quindi di un linguaggio che si rinnova – vedi anche le riflessioni contenute nei recenti libri di Emanuele Miola (Ele) e Pietro Ichino – nell'ambito di un gioco come il rebus che mantiene sempre forte il suo fascino e il suo mistero.

Federico Mussano

Concorso Tiberino per solutori

Grande gradimento ha avuto tra i lettori la gara riservata ai solutori – in cui sono state proposte le terne crittografiche ed i rebus premiati al Concorso Tiberino-autori – pubblicata su **Penombra** di Gennaio.

Hanno onorato il ricordo di Tiberino partecipando al Concorso solutori isolati e Gruppi, il 90% ha risolto tutti i giochi proposti per cui si è dovuto procedere al sorteggio sia tra i solutori totali, sia tra i parziali abbinando loro dei numeri dall'1 al 90 per stabilire i vincitori in base al primo estratto dell'estrazione del Lotto sulla ruota di Roma del 1° febbraio 2022. Pertanto sono risultati vincitori:

solutori totali:

Dimpy

solutori parziali

Galadriel

cui va un oggetto ricordo personalizzato. I premi saranno consegnati il 7 maggio alla Festa del Centenario di Forlì insieme con quelli destinati al Concorso Tiberino autori.

Il Letto di Procuste

Con la rivista di Gennaio è ripreso il Concorso rebusistico Il letto di Procuste & friends proposto, realizzato e sponsorizzato dall'amico Gianni Tramaglino che mette in palio mensilmente, fino a Settembre, abbonamenti 2023 a **Penombra** in versione telematica che i vincitori devono devolvere a favore di appassionate/i di enimmistica desiderosi di approfondire la conoscenza del nostro hobby. A fine Concorso, tra i solutori più bravi sarà sorteggiato un dizionario della lingua italiana Zanichelli e tra i parziali due dizionari della lingua italiana Zanichelli edizione junior, oltre ad ulteriori due abbonamenti telematici a **Penombra**.

I vincitori, per sorteggio, della prima puntata sono: Lidia Trosarelli del Gruppo I Pellicani di Torre Pellice, tra i totali, e Manuela Boschetti (del Gruppo Non Nonesi) tra i solutori parziali.

Ilioneide 2022

AGennaio è iniziata la quinta edizione dell'Ilioneide, la gara crittografica mensile ideata da Ilion, con targhe ricordo come premio finale e pubblicazioni enimmistiche in premio mensilmente da sorteggiare tra solutori totali e parziali.

La tappa di Gennaio è stata vinta da Felix (Pietro Sanfelici del Gruppo I Padanei) tra i solutori totali e Alessandro Coggi tra i parziali.

I premi mensili saranno inviati a luglio e dicembre

Spostamenti di Brown Lake

Tra i solutori della gara proposta da Brown Lake a Gennaio sono risultati vincitori per sorteggio: Fermassimo (Massimo Ferla di Siracusa) tra i totali e Claudio Sacco, tra i parziali, che vincono una pubblicazione enimmistica della FOR.

Novantant'anni per una settimana

Un anniversario raccontato da Ennio Peres tra ricordi personali di gioventù e curiosità editoriali e paraenigmistiche

Ho cominciato a cimentarmi nella risoluzione di giochi enigmistici, già verso gli otto anni, iniziato da un mio zio materno (Peppe Lauria) che, internato in un campo di concentramento nazista, aveva stretto amicizia con personaggi del calibro di Giovannino Guareschi, Gianrico Tedeschi e Corrado Tedeschi.

Quest'ultimo, di origini ebraiche, tornato libero al termine della guerra, prima di fondare nel 1953 il goliardico *Partito della Bistecca*, aveva costituito a Firenze la casa editrice che porta il suo nome. La prima rivista da lui pubblicata nell'agosto del 1945 fu la **Nuova Enigmistica Tascabile (NET)**. In realtà già prima della guerra aveva fatto uscire alcuni numeri di quel periodico, ma nel clima ideologico dell'epoca l'attività editoriale gli fu impedita, per motivi razziali.



Spinto da un sentimento di comprensibile amicizia, mio zio acquistava regolarmente in edicola le riviste della *Corrado Tedeschi Editore* e, in particolare la **NET**. Di riflesso, io cominciai a prendere confidenza con l'Enigmistica sulle pagine di quel giornale che, per scelta editoriale, proponeva giochi piuttosto semplici.

Tra l'altro, solo per aver risolto correttamente un piccolo cruciverba 5x5 e aver (soprattutto...) versato 200 lire in francobolli, nel novembre del 1958 (quando non avevo compiuto ancora 13 anni), ricevetti un ampolloso *Diploma di enigmista scelto*.

Ma, nel frattempo, già dall'estate dello stesso anno avevo cominciato ad acquistare, pur se saltuariamente, **La Settimana Enigmistica**, pungolato da un amichetto che mi prendeva in giro, perché mi dilettao solo con giochi piuttosto facili.

Dall'età di circa sedici anni in poi, però, presi la sana abitudine di acquistare ogni settimana questa rivista, di cui conservo gelosamente in cantina una raccolta quasi completa di sessanta annate.

A livello personale, come ho affermato più volte in diverse occasioni, **La Settimana Enigmistica** ha avuto soprattutto il merito di farmi diventare esperto di giochi enigmistici, ma ha svolto pure un ruolo fondamentale nella mia crescita culturale in generale, non solo in campo linguistico, ma anche matematico. Analizzando le soluzioni dei problemi posti dal *Signor Gedeone*, in particolare, ho appreso prima ancora che a scuola, alcuni concetti basilari di *Calcolo algebrico*, *Calcolo delle probabilità*, risoluzione di *Sistemi di primo e di secondo grado*, e così via.

Sono molto felice, quindi, che un periodico del genere, denso di proposte coinvolgenti e utilissimo per l'allenamento mentale, sia riuscito a raggiungere il traguardo ragguardevole di 90 anni di vita editoriale praticamente ininterrotta. Caso più unico che raro, nel panorama della stampa italiana.

Per esigenze pratiche, la cadenza di questo particolare anniversario è stata annunciata nel numero 4687 della rivista, in edicola giovedì 20 gennaio 2022 (una data piuttosto anonima...). Come ha sottolineato Alessandro Barzeggiani nel suo blog su *Facebook*, però, la ricorrenza ufficiale andava festeggiata domenica 23 gennaio 2022.

Il primo numero de **La Settimana Enigmistica**, infatti, è uscito sabato 23 gennaio 1932. Questa data,

scritta in forma compatta, assume un propizio aspetto palindromico: 23.1.32. L'anno 1932 era bisestile; ma tutte le dicerie sull'influenza negativa di una tale cadenza, in quel caso si sono rivelate completamente infondate.

La rivista esce in edicola, di giovedì, dal 2 gennaio 2014; se avesse continuato ad uscire di sabato (come in passato), la celebrazione in questione sarebbe potuta essere ospitata sul numero del 22 gennaio 2022. Questa data, scritta in forma compatta, assume anch'essa un interessante aspetto palindromico: 22.1.22 (attenzione alla super data palindromica: 22.2.22...).

Tra dieci anni, in occasione del primo centenario della rivista, la data compatta da segnalare tornerà ad essere: 23.1.32 (e l'anno sarà di nuovo bisestile). Quel giorno, però, cadrà di venerdì; quindi, non potrà coincidere con quello del fascicolo che lo festeggerà. A meno che, la direzione della rivista non scelga, nel frattempo, di spostare la data di uscita, proprio al venerdì...

Ennio Peres

Fiat Lux...

Marzo 2022

1 - Anagramma 6 / 10 = 5 11

Barbone

N
O
L
L

Ha per unica coperta il cielo
e gli basta per non sentire freddo,
perché ci ritrova gli antichi ricordi,
ormai accantonati, di polverose storie.
Ancora una volta lo sovrasta un vano empito
di ciò che pian piano gli apparteneva
e adesso si cela ai suoi poveri occhi
per questa condizione di finito sul lastrico

come sempre capita a chi nasce nei bassifondi
e mai avrà speranza di elevarsi
ma pure conserva tracce di ciò che fu.
Anche sotto la coperta il freddo è di casa
e si fa spazio nelle fibre dei vecchi
come un sotterraneo segreto che non si rivela
alla luce del sole. Questo è l'uso locale
di chi solitamente vive in oscuro basso,

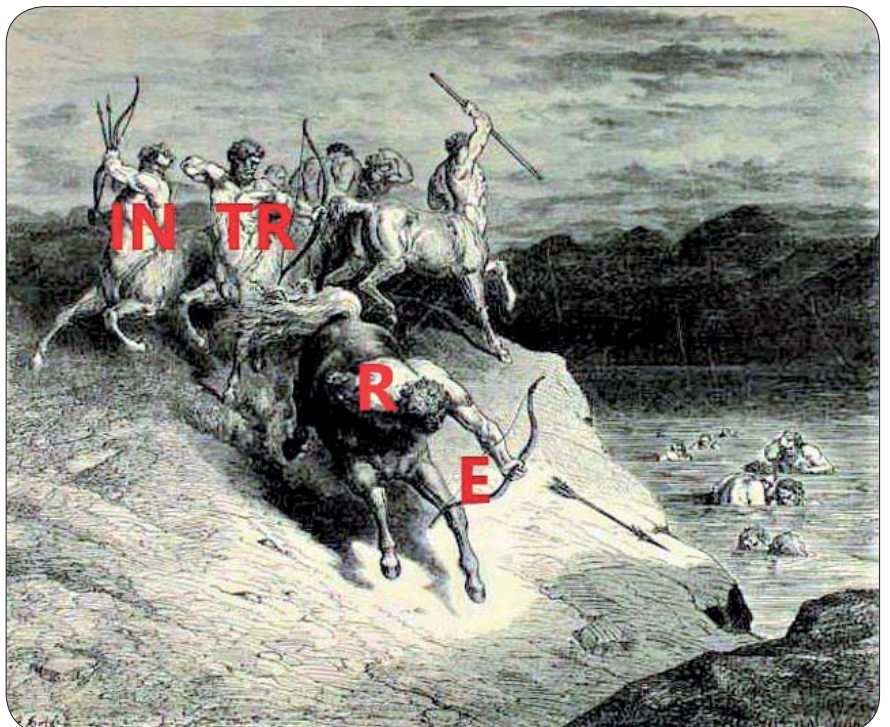
consocio che mai desterà un sentimento.
Lui che non sa spiegarsi il duro contesto
nel quale non trova intese, ma solo buio.
Mai più vivrà il dì dell'Immacolata Concezione,
perché è confinato in un campo di scarse risorse.
Sopra la sua vita è spento il chiaro del giorno
cosa che non comprende e mai comprenderà,
perché nessuno ne ode le suppliche.

Ilion

A -Rebus 2 3 2 7, 6 1 1 = 11 1 10

Stampa di Gustave Doré
La Divina Commedia
Inferno c. XII

Lionello



Ilion Guerra e Pace *Barbarie di guerra*

2 - Enimma 1'7

Conquista

*Un giorno anche la guerra s'inchinerà
al suono di una chitarra.*

Jim Morrison

Al più presto li strozzerò
e sarà la resa dei conti,
non mi turberanno le sofferenze
di chi ha perso tutto.
I miei soldati
li ho resi schiavi,
perché la mia prestanza
è bastata a piegarli.

Il mio superlativo interesse
è quello di cavare
anche l'ultima goccia di sangue
a coloro che invocano aiuto.
Li liquiderò
prendendoli in trappola,
attirandoli verso l'abisso.
I condannati al capestro
sappiano che non voglio perdere
e saprò godermi la riscossa.
In fondo questa è la mia brama.

Io non faccio sconti
e a quei miserabili
stringerò un nodo alla gola
quando li impiccherò.
Presto. Molto presto.

Ilion

B - Rebus 5 4 3 5 2 5 = 9 8 7
Disegno di Laura Neri

Urbano



3 - Enimma 2 9

Un vero amico

Molto discreto, non si fa vedere,
ma è sempre lì a portata di mano,
pronto ad intervenire quando ce n'è bisogno.
E questo accade spesso
in un momento conviviale,
quando viene a mancare quello spirito
che normalmente suscita allegria.
Allora lui entra in azione e
con quell'aria di prendere in giro,
con penetranti movimenti,
dà la stura col botto a frizzanti battute.
E così, in quell'atmosfera
di spumeggianti freddure,
nessuno rimane a bocca asciutta.

Prof

4 - Cambio di sillaba iniziale 7

Volontari della Caritas

Hanno caratteri differenti tra loro
e provengono anche da paesi diversi
ma seguono un loro preciso indirizzo.
Portano un messaggio
che sa di condivisione.

Chi è alla deriva a loro si aggrappa
per non sprofondare sempre più giù,
il loro sostegno, minimo ma essenziale,
rappresenta per qualcuno
l'ultima possibilità di salvezza.

Saclà

5 - Enimma 2 4

Tra un gin ed un fiocco di neve

Scendono lenti sul prato
dove talvolta c'eri anche tu.
Bianca, è la neve
ed io l'attendevo dietro la finestra
come aspettavo anche te,
mia bella tosa, quando rientravi.
Vien giù a fiocchi, silenziosi
come un rito arcaico, antico
ma sempre moderno.
«Basta, è tardi!
Fila via!»
ripeteva mia madre,
con gesti ormai noti,
mandandomi a letto
mentre lei s'adagiava,
giù sotto i miei occhi,
pura ed eterea, come verità.
Ed, il mattino, eravamo creature
spoglie a ricercare,
su quell'immacolato manto della natura,
le orme della vita.

Papul

6 - Anagramma 13 = 5 8

Corporale terrestre

P
A
S
T
I
C
C
A

È giunto, purtroppo, il momento di guardarsi dentro, di scoprire, fin nei più reconditi recessi, la consistenza del bene e del male. Qui raccolta, la luce ora rivela i suoi segreti, tra ben definite trasparenze. Io, che porto una croce sul cuore, ti affiderò le più nascoste intimità colte nel balenio dei nudi corpi stesi sopra un piccolo e asettico letto. Se adesso anche la parola si mostra difficile, potrai reggere comunque il peso d'ogni scoperta malignità.

Intanto, lontano da qui, la possibilità di ritrovare un armonico accordo si attutisce. Il sentimento pare svanire con una frequenza ch'è difficile cogliere, mentre sul piano delle scale, nell'intreccio dei chiari e degli scuri, si riverberano cose note. Tra i duri rami che si divaricano, vibra di nuovo un crescente richiamo all'unità che a malapena arriva a penetrare i labirinti. Così, fra le percosse del tempo, non riusciamo a far altro che scordare.

Pasticca

7 - Anagramma 2 4 / 3 = 5 / 4

L'impossibile riscatto di uno sfruttatore

B
R
O
W
N
L
A
K
E

Per quanto faccia, non si può dire umano, che gli rimane un che di bestiale che si nota pure se di primo pelo. Avrà anche fiuto per certi affari, mostrerà anche vista lunga su certi orizzonti, ma resta l'espressione di brutale presenza.

Mettiamolo pure a sedere: sarà sempre il tramite per sporchi passaggi, da lui usciranno solo proposte fetenti e, anche se tende a darsi delle arie, intorno a lui aleggeranno sempre brutte sensazioni, che di necessità si accompagneranno a tondi rifiuti.

È simbolo di tanta ignoranza, giunta fino alle orecchie di gente di classe e lui è disposto a mettersi anche in coda pur di diventare con pazienza un esempio. Ma è tanto il peso per arrivare ad una carica che ben presto emerge testardamente la sua natura.

E così si arriva ad un incrocio: cercare l'inutile inseguire di un'irraggiungibile purezza o continuare la vita di strada con il suo sfruttamento. La sua fierezza non verrà mai meno, potrà sembrare anche un bravo ragazzo nella sua residenza triestina, ma ritornerà sempre alla sua vita di bastardo.

Brown Lake

8 - Anagramma 4 / 1'4 = 9

Il mondo della moda

È questo un campione di Cavalli
ed ha il mantello di color rosso
e va portato con dei begli zoccoli.

C'è poi quell'altro in versione "polo",
come pure quello con bianca pelliccia
o marron, che mai fa sentir freddo!

È lui lo specialista delle sfilate,
c'è da restar di stucco,
però c'è da metter mano al portafoglio!

Ætius

9 - Cruciminimo 5

Un'agente infiltrata

Si corre più di un rischio nel suo ambiente,
ma è una bastarda e sa mostrare i denti,
perché "ha le palle" e ci si può contare.
Ogni azione per lei può aver valore
e se si muove è devastante,
anche se, a pelle, a volte è irritante.

Saclà

10 - Anagramma a scarto 8 = 7

Ode al rebus

Assorti nei tuoi rigidi confini
meditiamo, in cerca di misteri.
Tra figure velate e suoni rari
vediamo spesso un'edera o una tea,
insieme all'immane ava e pia.
Sarai anche di foggia un po' antiquata,
ma pur con tanta forza sai legare!
Talvolta ti esce qualche "maccherone",
ma assai più spesso riesci a farci spremere
e lasci un'indelebile impressione.

Il Caudato

11 - Enimma 2 5

Dialogo con la futura cognata

Lei chiede: «Com'è oggi? Cosa fa?»,
quella risponde: «Mi sembra sereno».
«Ieri è stato brutto, penso di averlo perso...».
«Ma no, fai qualcosa e vedi che non lo perderai!».
«A volte mi sembra che fugga,
sai che qualche volta l'ho seguito?».
«Abbi fede, per adesso è così,
ma può cambiare da un giorno all'altro...»
«Ma che dici, passa? Lo aspetto?».
«Sì, non ho dubbi, vedrai che passa!».

Fermassimo

Ghislanzoni

12 - Sciarada a scarto 5 / 8 = 12

Verità scomode

A voce bassa si devono dire,
ma normalmente la si può elevare
se necessario par farla così
per mettere i puntini sulle "i".

13 - Lucchetto riflesso 5 / 5 = 4

Con tanti amici al ristorante

Così si può chiamare anche il menù
or che l'ingresso è stato assai notevole:
c'è pur chi dopo un tizio lì è venuto,
quello ch'è giunto avanti Giulio e Cesare.

14 - Cambio finale 5

Ti trovi con gli amici per il poker

Giunto ora sei, ma uno è ancor per via
di questa assai rischiosa compagnia.

15 - Estratto pari 8 / 4 = 6

Sorpresa tra la folla da un acquazzone

Lì dove son aperti tanti ombrelli
lei resta circondata dai passanti;
usar deve le braccia: con tal mezzo
può uscir dal gorgo a colpi ben pesanti.

16 - Sostituzione $zxyx = xxzx$

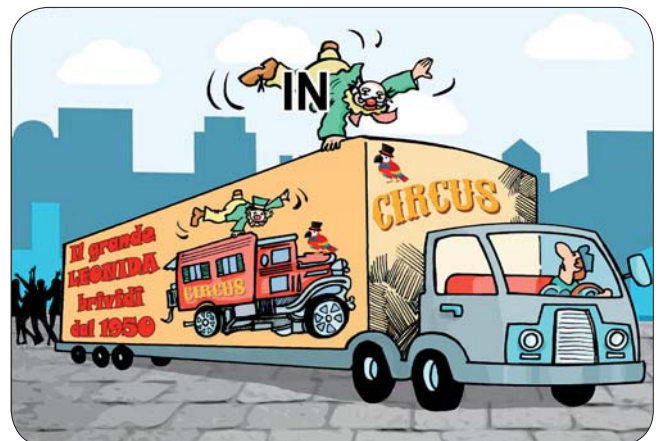
Pasta abbondante per la squadra della Juventus

Chi la vuol, per cambiare, alla chitarra
e chi le preferisce lo spaghetti:
la guizzante potenza bianconera
ma quanta fame mostra!... eh la miseria!
Ghislanzoni

C - Rebus 2 3 3... "5 3!" = 7 9

Disegno di Laura Neri

Sylvan



17 - Cambio di consonante 6

Maltratto l'esattore

Con le bollette mi si è presentato
quel pezzo di... ma me ne son fregato
e l'ho pure avvertito: «Mi par giusto
che non manchi almeno di buon gusto!».

Ilion

18 - Bizeppa 4 / 6

Quando sei incudine... sta fermo!

I capi aveva spesso lui tra i piedi
(che quelli son tagliati per dar pena!);
l'ennesima "tirata" fe' in rivolta,
ma a sbattere andò un'altra volta.

Sisto

19 - Cruciminimo 3

Il playboy nel bar-ricevitoria

«Procura il vino!» «Piantala!»,
«Detta la schedina!»,
«Una vera ricchezza! «Prego!».
Quale *habitué* da manuale,
quale maschio latino,
a lui abboccano. Punto.

Zuccone

20 - Indovinello 2 10

Di lei non mi fido

Con i giorni contati di sicuro
sovente si trova di spalle al muro
ma ancora usa far festa con addosso
il vestito datato e sempre rosso.

Papul

21 - Dispregiativo 5 / 9

Veglia funebre al nonno

Com'ultimo saluto al nostro caro
(non l'avremmo più rivisto, ahimé)
tutta notte siamo stati in loco,
come un gregge con il suo pastore.

Fermassimo

22 - Cruciminimo 5

Sconfitte, senza la loro campionessa

Dire si possono del tutto a pezzi,
sono lì a terra, già pestate pare,
ne sono uscite, ma facendo pena,
passi a star sotto, son troppe le tracce
di qualcosa che gira sol cogli assi:
trovano pace soltanto in suo nome.

Brown Lake

23 - Anagramma 5

Certe ville

Stan sui colli appartate e misteriose.

Saclà

24 - Cambio di vocale 7

Riforme in atto

Che sia davvero ben chiaro:
da esse ci si attende un buon risveglio
e non lunatiche, sfrenate iniziative
del buon senso lesive.

Mimmo

25 - Sostituzione yxxxz / zxxx

Vecchio grande attore

Ogni sua apparizione fa rumore
e se è di scena lascia sbalorditi;
in lui rimane sempre un gran rigore,
pure se è tutto bianco e irrigidito.

Olivella

D - Rebus 1 3 7 1... 2, 4'1 = 11 8

Elaborazione di Laura Neri

Ætius



26 - Anagramma a scarto 9 = 8

**Per la giovane torinese
una casupola a Latisana**

Le stanze sue m'ispirano una pena,
sembrano fatte proprio con i piedi.
Guarda la pianta ch'è venuta male:
"Tosa, sul Tagliamento, è abituale".

Pasticca

27 - Cambio di consonante "6" / 6

Divo ambiguo

Il tuo fascino misterioso, oscuro
apre all'immaginazione
e per i fan sei un supereroe,
ma per fare lo spiritoso
mischia talmente le cose
che la dai a bere a tutti.

Evanescente

28 - Scambio di vocali 5

Il tappo negli orecchi

Questo mi protegge dalla banda.

Magina

Ilioneide crittografica Crittografie a frase

Mensilmente, saranno sorteggiati due libri di enimmistica tra i solutori totali e parziali. A fine anno al primo classificato Ilion assegnerà una targa, con sorteggio in caso di parità. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

25 marzo 2022

- 1 - Crittografia a frase 4 1 3 3 = 5 2 4
LICENZIOSO
- 2 - Crittografia a frase onomastica 5 2 5 = 7 5
STRINGE BRICIOLE
- 3 - Crittografia a frase 2 7 7 5 = 6 5 3 7
DIONISO SI MOSTRA
- 4 - Crittografia a frase 5 4 4 = 7 6
DON NOMINA SODIO
- 5 - Crittografia a frase 4 6 1'3 = 8 6
UGHI HA LA NANNINI
- 6 - Crittografia a frase 2 8 = 6 4
SOVRANI DETERMINATI
- 7 - Crittografia a frase 2 6 3 1 7 = 3 3 6 3'4
GAIO DOVE PROVA ASTIO
- 8 - Crittografia a frase 1 5 4 = 3 7
CONCITTADINA DI A. IANNONE
- 9 - Crittografia a frase 4 1'4: 1 3 = 8 5
TUTELA IL "CALIFFATO": EMPIA!
- 10 - Crittografia a frase 2 2 4 4 4 = 6 "3" 7
A NOI LE PORTA FERITE CROSBY

Critto

- 1 - Crittografia derivata 3 1: 5, 2 4 = 9 6
. HI NON È . RITT .
Aleandra
- 2 - Crittografia mnemonica 5 5 2 9
IL PIENO DI VOTI FATTO
Cunctator
- 3 - Crittografia derivata 3: 3 2 3 2 = 3 10
PRO . . TTRICE NORRENA DEI GIURAMEN . .
Excalibur
- 4 - Crittografia mnemonica 2 8 2 4
RIBASSI!
Il Laconico
- 5 - Antipodo 12 "1 4" 6
"TI AMO" INGLESI: LI DETESTI
Il Matuziano
- 6 - Crittografia derivata 1 1 5 10 = 7 3 7
I RE CHE RU . . ISCONO
Ilion
- 7 - Crittografia derivata 1 2 1 1: 4 = "4 1 4"
LA MOORE DI STRI . TE . SE
Klaatù
- 8 - Crittografia derivata 3 1: 2 7 = "7" 6
SPA . GI
L & L
- 9 - Anagramma 9 5 14
RICAPITOLA A PERA
Leda
- 10 - Crittografia derivata 1 4 1 4 = 5 5
OR . ANO DEL TATTO
Marar

Concorso crittografico 2022

Votazioni di Febbraio

Aetius 22+23+21 = 66 - **Bardo** 24+24+23 = 71 - **Brown Lake** 23+24+22 = 69 - **Cunctator** 22+28+20 = 70 - **Excalibur** 22+25+23 = 70 - **Hiram** 23+25+21 = 69 - **Il Forte** 24+24+23 = 71 - **Il Laconico** 22+23+24 = 69 - **Il Matuziano** 22+26+20 = 68 - **Ilion** 23+26+21 = 70 - **Klaatù** 20+22+20 = 62 - **L & L** 22+22+23 = 67 - **Leda** 25+24+24 = 73 - **Marar** 23+23+23 = 69 - **Papul** 23+23+24 = 70 - **Pavel** 23+22+21 = 66 - **Procuste** 23+23+23 = 69 - **Sicar** 22+24+20 = 66 - **Triton** 25+24+25 = 74.

E - Rebus
6 7 3 = 6 2 8
Lucignolo



grafie

- 11 - Crittografia derivata 1 1 4, 4 4 = 6 1'7
 .. ROETTE
 Marluk
- 12 - Crittografia derivata 1 7 1 4 9 = 11 2 9
 TUTTO .OLLE!
 Mavi
- 13 - Crittografia derivata 4: 4 1 8 = 5 1 5 6
 .EQUESTRÒ, DECI . E
 Nebille
- 14 - Crittografia a frase 5 10 = 7 2 6
 RIMOZIONE MACCHINA
 Pavel
- 15 - Crittografia derivata 5, 5 2 2 = 4 10
 COUNT, G . . NDE PIANISTA
 Procuste
- 16 - Crittografia 4 3 1, 5 2 2 = 10 7
 EBE
 Saclà
- 17 - Cernita 2 1'4 2 3 6 4
 PARI AL CONTRARIO
 Salas
- 18 - Crittografia derivata 11/4 111'6 1: 2 1 = 8 3 2 6
 O . A DIA . ETTALE
 Sicar
- 19 - Crittografia derivata 3 6 1 1 4 = 4 11
 . INCIT . RE DEL NEXT GEN 19
 Triton
- 20 - Anagramma 2 7 9
 PER LORO SEI NASCOSTO
 Zuccone

Le crittosanitarie di Ætius

L'amico Ætius propone ai lettori di Penombra una garetta a tema sanitario. Sono in palio due libri di enimmistica, da sorteggiare tra solutori totali e solutori parziali. Le soluzioni vanno inviate alla Rivista entro il

25 marzo 2022

- 1 - Crittografia 2, 4, 2 1 2 6 = 8 9
 FILEO
- 2 - Crittografia derivata 3 4 1 4 = 7 5
 . RUSTI
- 3 - Crittografia 1 1 5? 6! = 4 9
 S . URO
- 4 - Crittografia derivata 1? 4 2 1, 2 1: 6 = 8 9
 .. EGGIARE
- 5 - Crittografia derivata 1 4, 2 2 3 = 7 5
 UCCI . E . . RO
- 6 - Crittografia derivata 1 1, 3 1: 1'3 2? 2! = 6 1'7
 IDOLA . . I LEI
- 7 - Crittografia derivata 1 3 1 2: 1'1 3, 1 6 = 12 7
 LEA POSSEGIO
- 8 - Crittografia derivata 1'1/2 1'1 1 5 6 = 7 11
 FINÌ LA MIA POV . RTÀ
- 9 - Crittografia derivata 1? 4 4 3 1'1! = 7 7
 HA PAURA DEI BURBBRI
- 10 - Crittografia derivata 1'7, 1 8 = 8 9
 ECCITAZIONE ECCE . SIVA

Tris crittografico

Klaatù

- 21 - Crittografia derivata 1, 1 2, 2'1 1 = "4 4"
 L. BARNI
- 22 - Crittografia derivata 5: 1 1 2 4 = 6 7
 H . ERO . YMUS PITTORE
- 23 - Crittografia derivata 2 2 1 2, 4 = 5 "6"
 ULTIMA GANASTIA CINESE

L & L

- 24 - Crittografia derivata 1: 8 4 = 5 8
 . ASHMERE INFELTRITO
- 25 - Crittografia derivata 2 3: 9 2 = 7 5 4
 SOSTEG . O . L REDDITO
- 26 - Crittografia a frase 5 2 4 1'5 = 1'7 3 6!
 CARMEN GUADAGNA A EST

29 - Aggiunta iniziale 4 / 5

L'alunna dice: il prof "sniffa"

Di venti è stata lei ad indicare
che il maestro spesso usa "tirare"
proprio dal suo racconto quindi è emerso
che quel tipo non cambia: non c'è verso!

Ilion

30 - Sciarada 5 / 2 = 7

Lo Stato fa deficit

Grande abbondanza c'è nell'aver grano
a parlare di debito sovrano.
Ma se si guarda il passato, oh Signore,
a onorarlo ci vuol tanto favore.

Brown Lake

31 - Sciarada progressiva 4 / 3 = 6

Viscido ricastro

In effetti è un tipo scivoloso;
pur nella sua piccineria
di liquidi ne porta, eccome.
Sa esser tagliente in ogni occasione.

Ætius

32 - Anagramma 4 5 = 9

Che rabbia, ho perso il treno!

È appena passato,
questione di minuti, di secondi...
qual soluzione? e subito su quello,
logicamente penso e ripenso... m'arrovello.

Mimmo

33 - Vezzeggiativo 5 / 8

Supplemento d'indagine su un funzionario corrotto

È servito, ora se ne sa di più
(importanti le sue frequentazioni):
l'effetto dev'essere stringente,
per contrastare 'ste deformazioni!

Fermassimo

F - Rebus 1 1 1'6, 1 2 1 7 = 9 11

Eler



I Bruscolini

34 - Cambio di lettera 8

Saremo tutti

Ci sarà pure Lucio, per l'appunto.

Saclà

35 - Cambio iniziale 5 / "5"

Scocciatore da evitare

Sempre fra i piedi, che fastidio... bye bye!

Ætius

36 - Scarto iniziale 9 / 8

Nessuna vittoria fuori casa

Grave mancanza, questa, in trasferta.

Fermassimo

37 - Cambio di consonante 4

Il charleston

Una volta di certo era in gran voga.

Pasticca

38 - Cambio di consonante 8

Alcolisti Anonimi

Sobrietà, nel segno della croce.

Evanescente

39 - Lucchetto 4 / 7 = 7

Temeraria audacia di un fusto

Baciata è da quel forte per scommessa.

Ghislanzoni

40 - Zeppa 4 / 5

Gengis Khan

Il tartaro che crea sempre interesse.

Olivella

41 - Cambio di sillaba iniziale 7 / 8

Al cimitero

Che cappella con portone di ferro.

Magina

42 - Scarto iniziale 6 / 5

Rettile

Striscia sol.

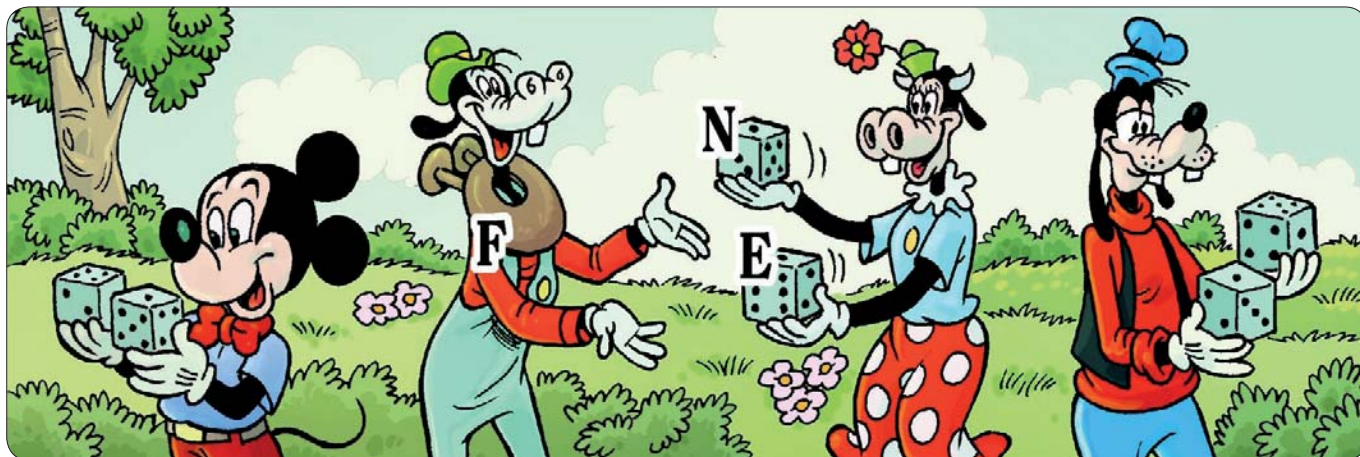
Ilion

Il letto di Procuste & friends

I rebus di questa pagina fanno parte del Fiat Lux

G - 3 4 3 1 6 1 1 = 5 2 1 2

Procuste



H - 2 1 2 5 : 1 8 = 8 1 1

Procuste I - 4 2 1 4 4 1 = 5 2 9

Gianco



J - 9; 10 6; 4; 5; 5; 3; 3; 4; 4; 4; 5; 3; 2 = 2 1 1 3 3 4, 2 2 9 1 5 3 4, 2 6 3 2 5

Fama & Procuste



Disegni di James Hogg e Giovanni Viola

Sisto

43 - Bisenso 5

C'è sempre tempo per ravvedersi

Della ragione altrui lui s'impipava,
e ch'era un tipo marcio si può dire
se un giusto sentimento mai provava.
Eppure i capi suoi (in ciò abbinati)
seppur in qualche modo con raggiri
a ricucir con lui sono arrivati.

44 - Spostamento 5

Povero, ma onesto... e bello!

Era al verde, e non lo nascondeva,
e questo aspetto inver io l'ho apprezzato
per la tranquillità che m'infondeva.
È nato allora in me questo concetto:
sarà un percorso forse travagliato,
ma infine sarà mio quell'angioletto.

45 - Lucchetto triplo $5 / 4 / 4 / 4 = 5$

I patemi di una credente

Pur sempre riverente al Signore,
intorno or gira con negli occhi un'ombra:
certuni (che san di tutto disputar,
e lo mostran con espression suadente)
proposto han pel cammino in divenire
un più ampio "tragitto" da seguire.

Sisto

K - Rebus 3 1 6 2 4 5, 3 1 2 = 6 2 6 7 6

Federico



L - Rebus 1 2 7: 4 1 1 = 5 1 1

Facso



46 - Cambio d'antipodo 7

La Littizzetto con Fazio

Nel suo piccolo, in fondo, gira gira
ha fatto tanta strada, puoi ben dire!
Lui certo ha grande spirito, e si sente
quando lei fa l'indiana, specialmente!

Il Matuziano

47 - Lucchetto riflesso $5 / 3 = 4$

Gestore di "strip bar"

Pressioni ha avuto da tante persone,
questo serve per fare il punto al netto
di tante aperture: sai che costa
mostrare i seni aperti in area esposta.

Brown Lake

48 - Indovinello 2 5

Sei elegante, ma non ti sopporto

Con un bel cappello potrei vederti,
ma non vorrei mai tra i miei piedi averti.

Aleandra

49 - Doppia lettura 1'5 / 2 4

Amore finito

Accetta il mio consiglio:
con lei devi troncare
e, passando oltre,
lasciartela alle spalle.

Evanescente

50 - Lucchetto riflesso $5 / 4 = 3$

Ragazza pericolosa

Questo tipo duro è un gran patatone
e di certo non si può dirlo un amore.
Certo le tentazioni che nasconde
son tal che se t'aggancia sei finito.

Il Cozzaro Nero

51 - Cruciminimo 5

Commissione ONU

Qui trovi tanti capi a ragionare,
c'è un tedesco una volta più apprezzato
ma che resta comunque uomo di peso.
Uno sempre preciso e misurato,
una che invece lascia tutto al caso
e il greco che racconta solo fole.

Saclà

52 - Aggiunte iniziali 6 / 7 / 8

Tifosi e assi del momento

Eccoli tanti scalmanati:
ci sono i campioni in voga,
stan per partire le bordate
dei tanti cannonieri,
poi l'azione stropicciata:
fallo in area di mano.

Brown Lake



53 - Cambio di doppia consonante 7

Nel chiostro si trama

Al riparo di questa grande loggia,
tresche per potere e privilegi,
ed io ne voglio approfittare!
Un comportamento edificante
invece sono un tipo materiale,
all'isolamento son refrattario!

Evanescente

54 - Sciarada incatenata 4 / 6 = 9

**L'ingresso in piscina è contingentato
anche per un campione**

Per ottenerlo in tempo deve entrare
prima che tutti i giochi siano fatti
ed una volta lì può dimostrare
che vuol lasciare il segno proprio lui;
comincia nella vasca a andar su e giù:
l'azione ripetuta è salutare.

Ghislanzoni

55 - Sciarada alterna 5 / 5 = 5 5

Un vero tipaccio

È questo certamente un parassita
e rogne te ne dà a non finire;
di ragione ce n'ha? Manco per niente!
Si distingue ancor per le sue manie;
t'irretisce, lasciandoti sospeso:
ora ci serve la riparazione!

Ætius

Le Terzine

56 - Sciarada 2 / 4 = 6

**Patito del rosario ben visto
dai giornalisti**

Ha sempre in testa solo la corona,
pensa solo a filare chi lo vede,
anche se per la stampa è un grosso errore.

Brown Lake

57 - Sciarada 6 / 6 = 12

Vittima dell'incendio

Dormiva così, poi tutto è bruciato!
Una lingua di fuoco... or è morto!
Ne resta solo un pezzetto nero.

Evanescente

58 - Zeppa 4 / 5 / 6

**L'agguerrita independentista
catalana alla manifestazione**

Ostinata, non vuol farsi "caricar"
(ci vorrebbe una conciliazione...),
ma le cariche provoca, 'sta rossa!

Fermassimo

59 - Indovinello 2 8

Scattista semi infortunato

Oro da lui, è quel che s'aspettava...
Ma stando a delle voci, essendo rotto,
può darsi che all'arrivo giunga sotto.

Mimmo

60 - Cambio iniziale 6³**Atleta sottovalutato**

Qualcuno lo ritiene uno spaccone,
però in effetti si misura sempre
e va spedito in cerca di riscossa.

Saclà

M - Rebus onomastico 2 5: 1, 1, 1... 1 5 = 7 9

Il Matuziano



Il Cozzaro Nero

61 - Sciarada progressiva 4 / 5 = 7

Provocatore

Costui che è solito fare lo scemo
le prenderà nei denti (che dolore!):
se non si trattiene ne prende tante
da trovarsi gonfio come un pallone.

62 - Anagramma a scarto 8 7

Collega cinese

Lei è gialla, certo,
è questo il suo male?
Mah, sa fingere abilmente,
ma non è detto faccia la commedia.

63 - Estratto pari 4 / 4 = 4

Atleta malata

Bianca, pur se in silenzio, ti colpisce:
richiede tanto sangue per sanarsi
fino a che questa grande saltatrice
uscirà da una grande stagnazione.

64 - Estratto dispari 5 / 4 = 5

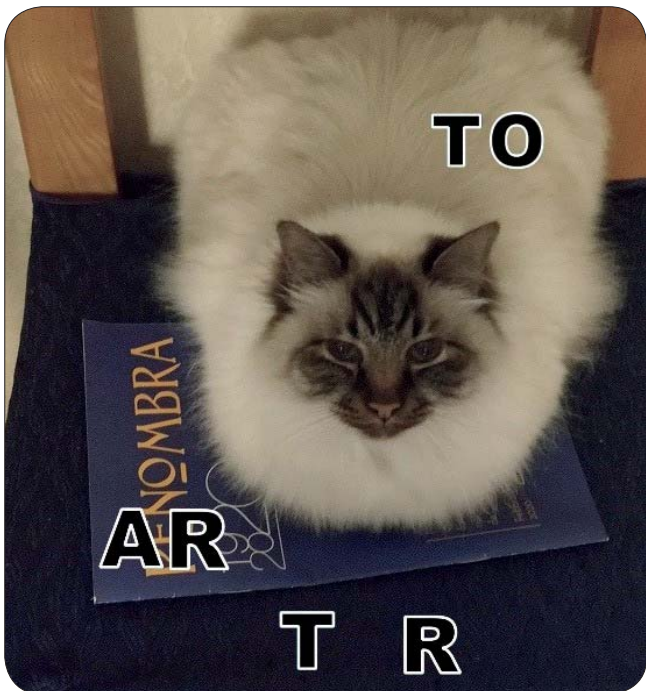
Polemica su De Laurentiis

Questo in estate ha un ruolo dominante
che ci produce un annoso servizio.
Certo che la doppiezza qui esibita
non crea per niente casi originali.

Il Cozzaro Nero

N - Rebus 2 7: 2 1 1 1 2 3 2 = 9 12

Haunold



65 - Anagramma 5 / 5 = 10

Il raccomandato licenziato

Parecchi se l'erano messo in testa
che il Capo lo tenesse ben protetto;
lui facente parte dell'organico
risulta che l'abbiano liquidato.
Non era pertanto indispensabile
e comunque un prezzo è stato pagato.

Ætius

66 - Sciarada incatenata 8 / 5 = 9

Esercitazione militare NATO

La nave principale, affiancata
da quattro navi più piccole;
un apparecchio sopra le teste
agita il vento caldo e asciutto.
È favoloso! Intimidisce tanto
da dover distogliere lo sguardo!

Evanescente

67 - Cambio di lettera 7

Freme la carne!

Chiudo gli occhi pieni d'un tortuoso passato
e mi allaccio forte a te, alla tua pelle,
perché non importa se sei conciata male,
se sei una di strada: ti farò tornare sui tuoi passi,
con quel legame che avevi scordato.
Terrò a freno la lingua all'incalzante

insinuazione di chi preme fortemente
per sottoposti ad un certo trattamento.
Freme la carne nell'attesa di un acuto
pungente, ma che brucia nel profondo.
Non son mancate le frizioni, però lo spirito
è forte e mi rimetterò al tuo buonumore.

Felix

68 - Enimma 2 8

The Bride Wore Yellow

Omaggio a Cornell Woolrich

Ora che son legata
da un cerchio d'oro giallo...
... volteggiare fammi, in giallo
appena scocco dal mio abito bianco
bianco e fragile...
mollemente, in limpido giallo,
per un liscio con te, pian pianino.
E poi ancora, e sempre in giallo
ma più aspramente, tu da me stretto, premuto.
Voleggiare fammi,
e gira e gira sempre
ma non cambiare, non cambiare mai: se no
impazzisco.

Mavi

Versi diversi di Brown Lake

69 – Cambio iniziale 5⁵

Il madrigale dell'attrice strapagata

Se tu già conosciuta da legata
a contenuti invero materiali
pur rimanendo una tipa quadrata

mostri un candore invero senza eguali,
quando il calice elevi profumato
nell'abito a motivi floreali,

rimandi certamente a uno spaccato
che porta a dimensione di rottura
se di liquidi un flusso hai provocato,

facendo emergere tutta sicura
la leggerezza di chi navigata
l'alto livello quindi ci assicura.

Con le rotondità ti sei giocata
l'alto ingaggio nei set da disputata.

Brown Lake

70 – Lucchetto 5 / 3 5 = 7

Rom, gay, neri

Profilo *borderline*
hanno quelli che s'accampano
ai lati delle strade.
Esistenze in declino,
esistenza di degradazione
tra rilievi di fondo,
come capita a fiancheggiatori
che vivono ai margini

e si vedono abitare di fronte,
sporti alle finestre di faccia
chiuse spesso sul tardi.
Nel loro campo accendono fuochi
sfogandosi con versi segreti.
Versi sciolti
là dove le "luciole" battono
tra copiose lacrime

e condanne accettate.
Lontani dalle proprie radici
si dissecca anche l'anima.
Esistenze stroncate,
esistenza bruciate, dure,
esistenza inceppate
da mandare al rogo:
questo il destino degli spiantati.

71 – Scambio d'iniziali 5 2 5

Un agente ardito e sagace

Lui doveva avere un certo pelo
per girare di notte senza luce
(dicon fosse d'origine persiana)
ed era indubbia la sua qualità.
Portando il suo mantello molto caldo

s'era appostato, messo sull'avviso
da tanta refurtiva rilucente:
quindi afferrò la ladra lì vicino
e tra le grida la condusse via
prima che il volo lei potesse prendere.

Ghislanzoni



Antologia

72 – Anagramma 8 / 6 = 1'5 3 5

La piccola città

La piccola città silenziosa
è immersa nella notte,
qualche povero dorme
in una nicchia piena di polvere.
Luci spente nelle piccole case,
luci accese nei vialetti ordinati,
nelle viuzze deserte. Quanti
se ne sono andati per sempre
quanti sono tornati alla terra...

Ma io non lascerò
la piccola città silenziosa,
l'edicola piena di fiori
dove la gente si ferma
e ricorda il passato con me.
Per me sono vivi i rimpianti,
in me sono impressi i ricordi,
i felici Natali di un tempo,
i dolorosi giorni dell'addio.

Io non sono una persona di spirito
come chi confessa di sentire
la mancanza della vita mondana.
Io amo i lunghi abiti neri,
amo l'ambiente che mi è familiare
dai tempi dei nostri padri,
amo la gente ordinata
che sa comunicare sorridendo
la speranza in un mondo migliore.

Ilion

Parisina

Notiziario B.E.I.

Novità sul sito www.enignet.it:

L'editoria enigmistica in Italia - Pubblicazioni e recensioni, 2001/2021, a cura di Haunold e Pippo; Riccardo Benucci (Pasticca) **Faville nella notte**, edizioni "Penombra", Roma 2021 (sez. Saggi vari); Federico Mussano, **Dante e gli enigmisti**, estratto dal volume "Dante, l'italiano" edito nel 2021 a cura dell'Accademia della Crusca (sez. Saggi vari).

Pubblicazioni recenti

Mario Musetti (Il Troviero), **Storia del cruciverba**, pubblicata a puntate su Domenica Quiz nel 1964; Giuseppe Riva (Pippo), **Giuseppe Panini - Il Paladino**, Collane BEI A-6; Franco Diotallevi (Tiberino), **Il Labirinto e la sua storia**, da Il Labirinto 2005-2010; Sergio Bruzzone (Ser Bru), **Antologia di enigmi**, a cura di Mimmo, Haunold e Pippo;

Pubblicazioni in programma

Pippo, Haunold, **Eolo Camporesi - Cameo**, collane BEI A-4; Pippo, Haunold, **Maria Luisa Zanchi - Malù**, collane BEI A-7.

A cura di Pippo e Haunold è in corso l'elaborazione del nuovo opuscolo "Maria Luisa Zanchi - Malù" per la collana "Enigmisti del passato". Ringraziamo fin d'ora chi vorrà contribuire con ricordi personali o immagini.

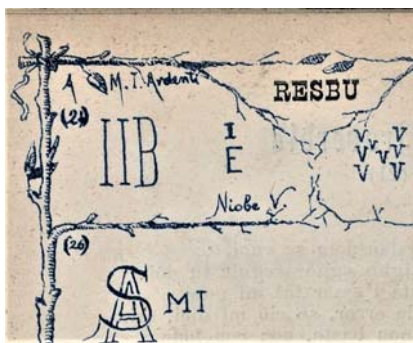
Prosegue, a cura di Mavale, Haunold e Pippo coadiuvati da collaboratori esterni, l'aggiornamento continuo delle quattro sez. di "Eureka 5" (Crittografie / Rebus / Giochi in versi / Prosa). Chi rileva errori o dati mancanti è pregato di segnalarli con tutti gli elementi occorrenti per l'aggiornamento dei data-base.

Biblioteca digitale

Ricordiamo che questa sezione, periodicamente ampliata, è riservata ai Soci della BEI ed è accessibile mediante password (che può essere richiesta a info@enignet.it). Contiene le scansioni di intere annate e fascicoli di riviste enigmistiche del passato.

Che bella pagina!

Una rivista padovana che «lasciò un'ottima memoria di sé»



Terminato l'anno dantesco non si sono certo esauriti gli anniversari di rilievo: quest'anno è il bicentenario della scomparsa di Antonio Canova. Vogliamo ricordare il grande artista con una crittografia (appuntamento al prossimo numero per la soluzione...) in cui compare un personaggio mitologico che seppe divinamente rappresentare in ben quattro sculture a cavallo tra XVIII e XIX secolo. Il nome di questa bella fanciulla lo troviamo celato nel titolo nonché nella soluzione del gioco n. 24 che vediamo in alto a sinistra nel particolare della riproduzione di una pagina de **La Sfinge d'Antenore**, febbraio 1884. La firma è Niobe V. ovvero Niobe Veneziana, al secolo Giuseppe Campetti (1856-1889) di Malcesine (VR), stimato magistrato che ricoprì la carica di Regio pretore. Ringraziamo la B.E.I. nella persona di Pippo e la dott. Carla Lestani della Biblioteca Universitaria di Padova (città dove si stampò la **Sfinge** dal 1882 al 1889) per averci consentito di riproporre un frammento di questa rivista, riproposizione avvenuta naturalmente nel rispetto dell'originale e senza quindi correggere l'errore di stampa **RESBU** al posto di REBUS... e dire che l'enigmistica storica veneta ben conosce il termine "rebus" e i suoi derivati! Sul **Leonardo** (gennaio 2018, p. 16) Federico ricordò come su un numero del 1846 de **Il Vaglio** fosse stata pubblicata una discussione su un rebus de **Il Gondoliere** con la comparsa del termine "rebuista" da considerare assimilabile all'odierno "rebuista".

Edipovagando

Errata corrige

La caccia agli errori nel quaderno n. 7 ha dato i suoi frutti; ma mentre un severo censore come il nostro insigne Zaleuco si è limitato a notificarne 19, il dr Enzo Cimino, segnalando anche quello che... non c'è, ne ha catalogati perfettamente 100 [...]
(da **Dedalo**, quaderno n. 9/1960)

*

[...] Decisamente i tipografi sono i nostri peggiori nemici: provate a far correggere un errore e vedrete che ve ne combinano un altro, proprio come quelle streghe di Benevento che rimandarono con una gobba davanti e una di dietro, quel povero calzolaio di Peretola, ch'era ricorso a loro per correggere un errore della natura [...]
(da **Balkis** n. 12, dicembre 1970)

*

Errata Corrige

Il primo poetico recava i seguenti errori: *per tutto un mondo* anziché *pur tutto un mondo*; *violate* anziché *inviolate*. L'ultimo giuoco di "Classe di leva" doveva essere firmato:
Il povero fornaretto.
(da **La Sfinge** n. 9/1960).

*

L'errore di stampa, o refuso, a nostro parere (e ne abbiamo spesso accennato) è sempre una provocazione ed un motivo di arricchimento: pensate ai collezionisti filatelici, quando riescono a trovare un francobollo con refusi; pensate agli avversari politici del Comandante Achille Lauro, quando – nel periodo in cui era sindaco di Napoli – apparve in un titolo di giornale **il sindaco ladro**, invece di **Lauro**; pensate alle amiche di quella compianta Dama, quando nell'ora dolosa, si lesse nel suo necrologio: **donna di molti mariti**, invece di **molti meriti** [...]
(da **Penombra** n.7/1981)

*

Un nostro amabile critico ha scritto in una sua lettera semicircolare che "in **Penombra** succede di tutto". Ed è vero, dato che altrove non succede mai niente, il che è molto più raccapricciante.
(da **Penombra** n. 4/1989)

Quisquillie di Ilion

- 1 I seguenti sostantivi sono suscettibili di altra interpretazione. Quale?
ABBAINO - ABITO - BACINO - BARI - BISSO - CALCHI - CANCELLO - CAPITOLO - DANNO - FILO - GIUNTO - IMPORTO - LECCO - LIMO - MARCIO - TEMI.
- 2 Qualcosa accomuna i seguenti nomi di animali. Cosa?
CERVI - COLOMBO - COYOTE - GATTO - GRILLO - LEONE - LEOPARDI - LUPO - PAVONE - PESCI - TASSO - TORTORA - TORTORELLA - VESPA - VOLPE.
- 3 I seguenti nomi di persone hanno una caratteristica comune da scoprire.
ABELE - ALBANO - ALDA - AMALIA - EZIO - FOSCO - GILDA - LIANA - LICIA - LICIO - LORA - LORENA - MARINA - MARIO - MARTA - MAURA - ROSARIA - SARA - UTO.
- 4 Ed ora individuiamo cosa lega i cognomi di persone note elencati.
AGREN - BRETON - CARON - COE - COMANECI - GOTTA - LORNE - MOSER - NARGI - NICOT - NOLDE - PETRINI - RENO - VILLA.
- 5 Indicare la peculiarità che "lega" i seguenti vocaboli.
ACNE - ACROPOLI - CELIA - EROINA - GUAINA - MANIOCA - MOCCIOSA - NIPOTE - NOVARA - PANCIERA - PANCIOLE - RUMENA - SOSTA - TIRANA.
- 6 Indicare la caratteristica comune ai cognomi di questi personaggi:
ACCORSI Stefano - BRILLI Nancy - COLÒ Licia - ESTRADA Natalia - GUIDA Gloria - INSEGNO Pino - MARINI Valeria - MUTI Riccardo - PASCOLI Giovanni - PORTA Carlo - PROIETTI Gigi - SCOLA Ettore - SELLA Quintino - STOPPA Palo - VERGA Giovanni.
- 7 Queste città italiane presentano una curiosa caratteristica, Quale?
BRESCIA - CARRARA - CATANIA - CUNEO - FERRARA - LATINA - MACERATA - NAPOLI - ROVIGO - SASSARI - TERAMO - TORINO - TRAPANI - TREVISO - VARESE.
- 8 I seguenti personaggi, hanno una caratteristica comune da individuare.
ITALO BALBO - MASSIMO GILETTI - ORESTE LIONELLO - MATTEO MARTARI - MARIO MEROLA - SANDRA MILO - SANDRA MONDAINI - GINO PAOLI - LIDIA RAVERA - OTTONE ROSAI - LINA SASTRI - ETTORE SCOLA - MARIO SOLDATI - RENATA TEBALDI - RAIMONDO VIANELLO.

Risposte:

- 1 - Si possono leggere anche come voci verbali.
- 2 - Si tratta di cognomi di personaggi dello spettacolo. Nell'ordine forniamo i nomi: Gino, Cristoforo, Peter, Alfonso, Beppe, Sergio, Giacomo, Alberto, Rita, Joe, Torquato, Enzo, Cino, Bruno, Adriana.
- 3 - Cambiando una lettera si originano altri nomi, qui elencati nell'ordine.
Adele - Albino - Alba - Amelia - Elio - Folco - Giada - Diana - Lucia - Livio - Dora - Morena - Marisa - Dario - Maria - Laura - Rosalia - Mara - Ugo.
- 4 - Sono anagrammabili in altri cognomi di personalità abbastanza famose. Nell'ordine: Francesco RENGÀ - Emily BRONTE - Luisa CORNA - Umberto ECO - Aldo MACCIONE - Alfonso GATTO - Sophia LOREN - Samuel MORSE - Costantino NIGRA - Carlo CONTI - Alain DELON - Sandro PERTINI - Franco NERO - Alida VALLI.
- 5 - Sono anagrammi di nomi di animali.
cane - capriolo - alice - airone - iguana - caimano - camoscio - pitone - varano - capinera - pellicano - murena - tasso - anitra.
- 6 - Ogni cognome è anche una voce verbale di tempi diversi.
- 7 - Eliminando la prima sillaba di ottengono nuovi vocaboli.

Sono formati da tre vocaboli, in pratica li possiamo sezionare come sciarade. Per Esempio Italo Balbo è la somma di ITA - LOB - ALBO.

Nodi di dire

Overosia le frasi "fatte" (nel senso di drogate)

Pasta e risotto alla fine
I primi saranno gli ultimi.
Il legato
Una persona a nodo.
Durante le vacanze il bambino fa le bizzes
Un discolo per l'estate.
La squadra bavarese cambia continuamente divisa
L'abito non fa il Monaco.
Pagato Lauro con vecchia moneta
Lira di Achille.
Abbeverarsi alla valle
Avere l'acqua alla gola.
Lavare la mora e il lampone
Acqua in bacca.
Stai sbagliando sezione
La classe non è A. C qua!
Cosa sono quei così?
Gli affari sono affari.
Il piscatorio
L'anello di Dio.
Essere pittore sopravvalutato
Andare a gonfie tele.
Il barbaro
Incolto con le mani nel sacco.
Il colmo per il sarto che gioca a carte
Fare cappotto.
Se c'è una richiesta di voto bisogna...
... metterci una croce sopra.
Il ristorante ha anche specialità al sushi
Ne fa di cotte e di crude.
Mi sono innamorato di una cristiana egiziana
Ho preso una copta.
Il peso della soma
Asino chi regge.
Vittorio Sgarbi inveisce contro il vertice dell'istituto di credito
Sopra la banca la capra campa.
Fasciatura sul taglio
La benda del buco.
Percuotersi il petto
Battere cassa.
Scaricare l'indifferenziata
Vuotare il secco.
Vincere contro il medesimo forte avversario
Battere lo stesso tosto.
Controllo anti-Covid all'Euronics
Tamponamento a catena.

Brown Lake

Daniele, Daniele e Michea

Dopo l'incontro bresciano dello scorso numero di Penombra con il profeta Osea, è ora la volta di altri due profeti esaminati a suo tempo da Favolino

Nello scorso numero abbiamo conosciuto un profeta: Osea, con il gioco di parole tra *mors* e *morsus* evidenziato negli affreschi cinquecenteschi di Santa Giulia a Brescia. Spostiamoci dalla città lombarda alla Liguria: negli Anni Trenta del secolo scorso, Genova fu sede della rivista **L'enigma** (un accenno alla quale è stato fatto su **Penombra** di giugno 2017, a pag. 2, mentre per una trattazione più estesa si rimanda al **Canto della Sfinge** di agosto 2008, a pag. 14) che, pur godendo di una breve vita (dal 1932 al 1933), non mancò di offrire spunti interessanti... al di là di scelte editoriali e promozionali inconsuete per una rivista di classica, dall'essere reperibile in edicola all'avere un direttore pronto ad assegnare premi a chi fosse stato sorpreso con il periodico «*fra le mani completamente spiegato e con la testata rivolta al di fuori*» per le vie della città della Lanterna.

Tra gli spunti interessanti di **L'enigma** vanno ricordate la forte attenzione che la rivista mostrò per gli anagrammi (l'articolo del **Canto** rammenta la rubrica "Il mescolatore delle lettere"), la rubrica "Musa velata" per scoprire – tra i versi di poesie famose – combinazioni enigmistiche (dall'accidentale all'intenzionale, secondo un continuum esplorato da Saussure) e soprattutto – nel segno del raccordo al mondo dei profeti di cui si diceva all'inizio – una serie di articoli firmati da Favolino... da Daniele quindi, richiamando il cognome dell'autore (che però, etimologicamente parlando, non risulta collegato all'omonimo profeta). Al profeta Daniele (così leggiamo sul n. 17 – Anno I della rivista genovese, nella rubrica di Favolino intitolata "L'arte degli enigmi attraverso i secoli") va attribuita «*più che in ogni altro personaggio biblico, quella potenza "soluzionistica" che, in diversi episodi, si manifesta in maniera assolutamente prodigiosa*» e quindi «*più che come autore, Daniele è noto come spiegatore*», basti pensare che «*come solutore egli appare sbalorditivo*» anche solo limitandosi ad ammirare la sua performance nella spiegazione del primo sogno di Nabucodonosor. Già, Nabucodonosor con i suoi sogni e Giuseppe Verdi con le sue opere... chissà se il nostro Direttore Onorario avrà mai profetizzato – nel 1933 – come una rivista che avrebbe poi gestito dal 1970 a seguire sarebbe uscita con una mnemonica musicale proprio ispirata alle vicende del sovrano babilonese (crittografia di Don Liborio su **Penombra** di marzo 1958 con esposto **PROFEZIA** e soluzione **Tu sul labbro dei veggenti**, Il atto del Nabucco).

Assegnato il trofeo del profeta solutore a Daniele, a chi dare la palma del miglior profeta autore di giochi? La risposta la troviamo sempre nella rubrica di Favolino, al numero immediatamente precedente a quello che abbiamo appena sfogliato: è Michea colui che sovrasta tutti gli altri in quanto a intensità nell'utilizzo del gioco enigmistico, dei bisensi onomastici (tra toponimi e nomi comuni) in particolare. Favolino aveva visto giusto, la sua proclamazione del profeta Michea come campione nella composizione di giochi di parole è confermata dai tanti studi biblico-lessicali condotti negli ultimi decenni, da Carolyn J. Sharp (docente di Scritture Ebraiche alla Yale Divinity School) ad Anthony J. Petrotta con il suo libro **Lexis Ludens – Wordplay and the Book of Micah** edito da Peter Lang nel 1991 (Micah è la traduzione inglese di Michea).

Tra gli esempi del **Libro di Michea** citati da Favolino troviamo «*non piangete in Bākò*», «*cospargetevi di polvere in Beth-Afra*», «*l'abitante di Saan non è più uscita*», «*attacca i cavalli al tuo carro, abitante di Lachis*» con le località **Bākò**, **Beth-Afra**, **Saan**, **Lachis** dai rispettivi significati – se traslati dai toponimi ai nomi comuni – di **pianto**, **casa della polvere**, **uscita** e **cavalli** così da ingenerare un effetto combinato di sensibilità enigmistica e di saggio sorriso sull'ambiguità del linguaggio (nel suo scritto, Favolino portò a paragone per maggior chiarezza frasi come «*un monaco di Monaco*» oppure «*la crema di Crema*»).

Federico Mussano

Se una rivista ti piace, abbonati.

Ci guadagnerai tu e ci guadagnerà la rivista

Andrea Gallina (Nembrod)

Ricorso al Concorso solutori

A seguito della pubblicazione sulla rivista **Penombra** di Febbraio del risultato del Concorso solutori 2021 il Gruppo Antenore di Padova e p.e. il segretario Brown Lake ha proposto ricorso avverso alla classifica finale.

Il fatto

Nel modulo solutori relativo a **Penombra** di dicembre 2021 l'Antenore ha trascritto alcune soluzioni non ritenute valide in fase di controllo, motivo per cui al Gruppo è stato assegnato il punteggio 70/22 con risultato finale di 1278. Venuto a conoscenza dei risultati il segretario del Gruppo Brown Lake ha proposto ricorso avverso alle classifiche parziale e finale, argomentando che le soluzioni proposte possano essere considerate altrettanto valide di quelle volute dagli autori dei giochi.

Pertanto

La redazione di **Penombra**, riunita in seduta plenaria per via telematica, ha discusso ed esaminato approfonditamente i giochi e le soluzioni di cui alla contestazione, determinando che alcune delle varianti proposte dal ricorrente Gruppo Antenore hanno la medesima valenza delle soluzioni originarie.

Decisione

In relazione ai giochi proposti nel Fiat Lux di dicembre, la redazione di **Penombra**, accettando parzialmente il ricorso, decide di computare al Gruppo Antenore 70/25 soluzioni valide.

P.Q.M.

In merito alla decisione presa l'Antenore risulta aver totalizzato nel 2021 il punteggio finale totale di 1281 soluzioni valide e, pertanto, rientra di diritto tra i vincitori del Concorso solutori 2021 a pari merito coi concorrenti di Amore di Gruppo e, con effetto immediato, questa redazione dà disposizione di correggere la quarta di copertina c.d. pagina solutori, inserendo tra i campioni solutori anche il Gruppo Antenore alla pari con Amore di Gruppo. Così è stabilito.

La redazione di **Penombra**



Spazio B.E.I.

A cura di Pippo e Haunold

Vecchie carte / 3

Un prezioso manoscritto d'un singolare personaggio di inizio Novecento



Ugone di Soana (av. Guido Garinei, Firenze 1864 / Roma 1930), che firmò i suoi giochi anche Brigliadoro e con tanti altri pseudonimi, fu sicuramente un personaggio singolare, come fa pensare anche l'immagine che proponiamo. Di lui Bajardo, che lo ebbe come collaboratore, scrisse: «*Scrittore aristocratico, topo di biblioteca, erudito come un'enciclopedia ambulante... Nella vita soffrì molto, ma seppe anche godere da gran signore, come era, di nascita e di modi... Era un uomo scapestrato ma al quale si sarebbe potuto affidare*

una figliuola...». Ancora su **Diana** si legge, senza firma ma la prosa è 'bajardiana': «*Sempre padrone del più schietto sorriso, prodigato in larga scala a tutti gli amici maschi... e femmine. Sempre in ordine con la moda, elegante, attillato, nitido fin nell'accurata trasparenza delle unghie, ei cammina lentamente, più di notte che di giorno, per evitare i pericoli dei quali è sparsa purtroppo questa valle di lacrime... Nato ricco, di distintissima famiglia, volle, forzosamente volle, dimostrar sempre i tratti della sua origine nobilmente fastosa e beve, beve a grandi sorsi fino alla completa ebbrezza, tutte le dolci apparenze dell'amaro calice della vita. E si mostrò grande al tappeto verde, grandissimo nei piaceri mondani. Amato, accarezzato, ben tenuto d'occhio dal... prossimo suo, ne rimase nei lacci fraternamente strozzato, rovinato nell'anima e nel cuore.*

Detto del 'personaggio', presentiamo adesso l'enigmista. Dal 1890 collaborò a tutte le riviste. Fu molto lodato per i suoi versi,

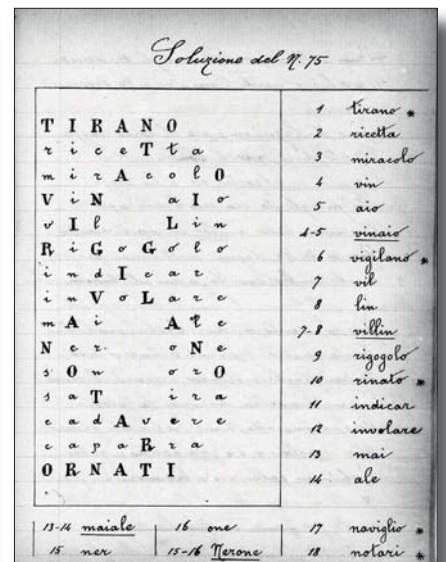
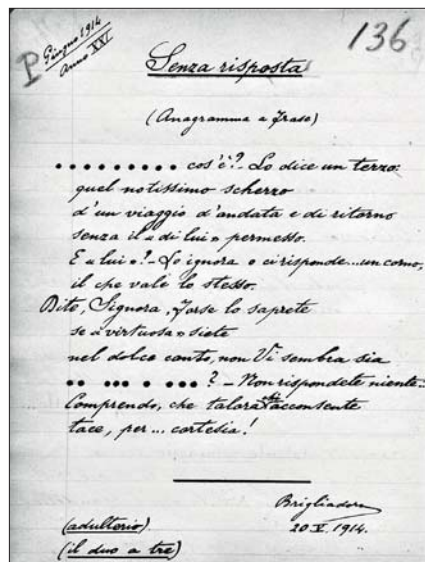
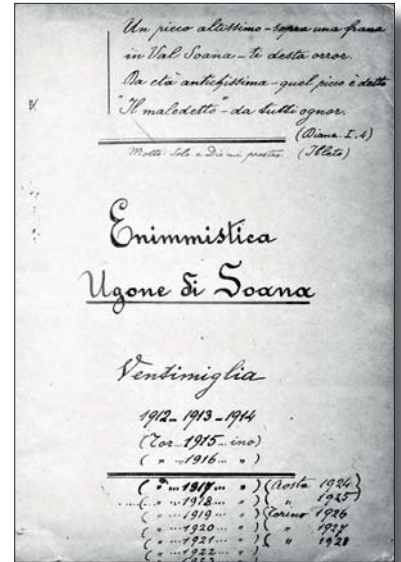
fin troppo curati, ma fu anche un ottimo crittografo.

È ancora Bajardo che, avendolo avuto come redattore-capo in **Diana d'Altano**, scrive: «... il più attento, il più scrupoloso correttore, capace di far nottata per cassare una virgola fuor di posto a tutte le copie».

Di Ugone alla B.E.I. non abbiamo un vero archivio ma un corposo manoscritto rilegato con la raccolta dei suoi giochi, in versi e crittografici, pubblicati dal 1911 al 1928 (nell'immagine la prima pagina). Non sappiamo come

questo prezioso documento sia giunto alla B.E.I. (Il Paladino, purtroppo, non ce lo può più dire!), ma riteniamo sia passato dalle mani di Bajardo perché sul retro copertina Ugone ha scritto: «*In caso di mia morte, caso che o prima o poi avverrà, questo libro, i giornali enimmistici, ogni carta che rifletta l'enimmistica, deve essere consegnata a D. Tolosani, Firenze, Via Borgognissanti 14.*

Abbiamo già presentato l'Ugone crittografo nel 2015 sulla rivista Crittografie. Proponiamo ora tre pagine del manoscritto: una di crittografie, con l'anagramma BUIO PESTO -> esorbitante tenebrosità, ritenuto il primo esempio di "gioco crittografico"; la seconda col noto anagramma a frase "adulterio = il duo a tre"; l'ultima ... con la soluzione di un gioco strano: "Lettera a base di 2 anagrammi formata con parole orizzontali, diagonali e 6 sciarade semplici"



In cerca d'oro tra l'ombrese fronde

Postille alle soluzioni di Febbraio

§1 (*lepre/ghiere = le preghiere*; s.a. "La profuga curda e le sue compagne" di Brown Lake) - Un Bruno Lago in forma smagliante ci regala uno dei più bei poetici degli ultimi anni, una sciarada che meriterebbe di venir inclusa in una antologia dei giochi più coinvolgenti degli anni duemila.

Come sempre, Brown Lake opera sulla classica lunghezza delle tre parti di otto versi ciascuna, quella a lui più congeniale.

Le strazianti e faticose vicende di un gruppo di profughe sono narrate con tocco sofferto e con un livello enigmistico davvero magistrale sin dalle prime immagini: "È la mia terra e sono stata cacciata. / Me ne sono dovuta andare rapidamente / e qualche figlio di cane si è messo sulle mie tracce. / Voi che avete il pallino di farmi la pelle...".

Nella sezione delle "ghiere", azzeccati gli accenni al carattere d'acciaio e anche il verso dove le donne in fuga chiariscono di essere sempre in collegamento con i loro maschi.

Chiaramente la strofa conclusiva delle "preghiere" si presta a minori dilogie ma la bravura e il consolidato mestiere del nostro campione gli evitano la caduta in un possibile descrittivismo di maniera. Qui colpisce il verso: "Farci cadere in ginocchio è un pio desiderio".

§2 (*fiore/radice = fido arciere*; s.a. "Mors tua..." di Ilion) - Con questo denso anagramma, Nicola Aurilio prosegue nella sua escursione poetica tra i drammi e le barbarie della guerra, di tutte le guerre del mondo.

Introdotta da alcuni versi tratti da una celebre canzone di Fabrizio De André, il gioco viene sublimato da espressioni di assoluto fascino lirico ma al contempo, come deve essere, di pregnante contenuto bisensistico.

L'accorato messaggio di un giovane soldato mandato al fronte si carica di significati profondi, sin dal toccante *incipit*: "Forse finirà ammazzata / la mia vita appena sbocciata / da chi ha occupato la mia terra / come un invasato". La descrizione del soldato/*fiore* si conclude mirabilmente con la considerazione che la sua "morte" (strappato dai campi) avrà solo un minuto di raccoglimento, prima di essere fatto secco.

Mi piace, nella parte riservata al soldato/*radice*, il geniale verso di presentazione: "Io, che ho ancora la barba corta sul volto".

Il tono cupo (e comunque tenero) delle prime due strofe si veste di matura consapevolezza nella terza parte, dove il soldato/*fido arciere* prende coscienza del fatto che non gli resta altro che tirare avanti, trovandosi a combattere al centro della battaglia.

§5 (*spago/raspa = gora*; s.a. "Il matrimonio" di Prof) - Veramente deliziosa questa cerniera dell'amico Ennio Ferretti, una delle penne più briose ed esperte di **Penombra**. Il tema apparente, il matrimonio, non è certo nuovo ma l'argomento sfocia in così tanti rivoli espressivi da poter essere utilizzato in mille, diverse salse. Delle tre parti, trovo assai gustosa l'ultima della "*gora*", che ripropongo: "Se poi ci sono problemi di letto / bisogna tempestivamente intervenire, / andare a fondo delle cose, / e liberarsi di tutti gli ostacoli / perché tutto fili liscio. / Del resto si sa che ognuno / tira l'acqua al suo mulino".

§7 (*le manette*; s.a. "I miei erano solo desideri" di Papul) - Il nostro Donato Continolo continua a sfornare enigmi molto misurati e ben condotti sul filo di un sottile ma convincente dilogismo.

In ciò l'autore è aiutato da quell'ispirazione lirica che sempre sottende ai suoi lavori. Alcune immagini del gioco sono davvero rimarchevoli. In particolare, mi piace la chiusura: "Ancora ricordo quando vi incontrai / mentre si chiudevano le serrande".

§75 (*gel/l'enigma/gesto/sig.*; s.a. "Una poesia su Dio" di Ginzburg-La Delfa) - Davvero interessante il connubio Ginzburg-La Delfa che **Penombra** ci restituisce in tutta la sua complessità, dopo aver già pubblicato il gioco nel lontano 1975. Il commento necessita di una doverosa premessa. Natalia Ginzburg nata Levi (1916-1991) è stata una figura di spicco della letteratura italiana del Novecento. Scrittrice, drammaturga, traduttrice e anche politica, ci ha lasciato opere quali "Lessico familiare", "Caro Michele" o la commedia "Ti ho sposato per allegria", molte delle quali utilizzate per pellicole cinematografiche o spettacoli teatrali.

In mezzo ad una sterminata produzione in prosa, spicca comunque almeno una sua poesia, dall'enigmatico titolo "Non possiamo saperlo", oggi postata su diversi siti internet, il cui lunghissimo testo pone molteplici interrogativi sulla vera (o presunta) identità di Dio (paragonato di volta in volta a un granello di polvere, a un affamato barbone di strada, eccetera), l'esistenza e la conformazione assolutamente originale dell'aldilà. Di educazione atea, Natalia sostenne negli anni posizioni mai banali e comunque nel finale di partita, difese a spada tratta la permanenza del crocifisso nelle scuole e negli edifici pubblici.

Al professor Umberto La Delfa (Catania, 1924-2014), uomo colto, poeta dal generoso estro, enigmista presente per decenni su tutte le nostre testate con una produzione copiosa che includeva nelle firme anche una serie infinita di familiari, non sfuggirono le potenzialità di quel fascinoso testo, così da utilizzarlo e rivisitarlo in un "Quadriscarto" di ben 34 versi che ancora a visionarlo in epoca contemporanea trovo splendido.

Il "Non possiamo saperlo" di partenza si tramuta nell'afflato emozionale di un "Non possiamo che sentirlo" per poi essere ripreso, con una interessante variazione finale, nell'*incipit* della seconda strofa: "Non possiamo saperlo *subito*". E in effetti...

Curiosa la distribuzione delle diverse sezioni: otto versi per ciascun soggetto dello schema ma solo due dedicate alla sigla abbreviata di Nostro Signore.

Del caro Umberto ritroviamo nell'archivio di Eureka e sulle pagine delle nostre riviste centinaia e centinaia di lavori, dove a volte il lirismo travalicava la materia strettamente enigmistica.

Questo gioco, in ogni caso, merita un posto di assoluta eccellenza nel *gotha* dei poetici di ogni tempo. Chissà se la Ginzburg avrà gradito questo omaggio, venendone eventualmente a conoscenza lassù.

Questo non possiamo proprio saperlo!

Pasticca

... Et Lux facta est

Soluzioni del n. 2 Febbraio 2022

Giochi in versi: 1) lepre/ghiere = le preghiere - 2) fiore/radice = fido arciere - 3) la matita = malattia - 4) manna/deserto = sarte mondane - 5) spago/raspa = gora - 6) reati = ariete - 7) le manette - 8) lampo/lampone - 9) vizio/tizio - 10) stella/alleanza = stanza - 11) griglia/triglia/briglia - 12) corsari/rosari - 13) riti/rate = ritirate - 14) la lacca per capelli - 15) uno/unno - 16) sport/reato/pieno; strip/orale/tuono - 17) ripa/razione = riparazione - 18) pia/oggi = pioggia - 19) teche/somma/esiti; tasse/cambi/esami - 20) tappe/teppa - 21) altura/mare = muleta - 22) sci/attore = sciatto re - 23) coste/stelle = colle - 24) baglio/caglio/maglio/taglio/vaglio - 25) il cranio = clarino - 26) fiele/miele - 27) bacca/la = baccalà (v. 1 Coccola = frutto (bacca) del ginepro) - 28) anta/Eva = atea - 29) azoto/quota/esosa; acque/ozono/ovaia - 30) prete/frizione = preterizione - 31) conte/denti = contendenti - 32) rottura/tortura - 33) diari/area = diarrea - 34) di/gestione = digestione - 35) pianta/pianeta - 36) "fiche"/fichi - 37) menta/monta - 38) tradizione/traduzione - 39) riso/naso - 40) mantice/mastice - 41) sentimento/pentimento - 42) polizza/polizia - 43) lama/l'arma - 44) ali/nari = alari - 45) circo/costanza = circostanza - 46) polli/limoni = polmoni - 47) gallo/vite = gavittello - 48) bozze/cale = bazzecole - 49) lama/ancia = la mancia - 50) bus/tino = bustino - 51) moda/il sarto = mastro laido - 52) colla = l'ola - 53) coro/corone - 54) il minatore - 55) mora/armento = momento - 56) caste/età = casa - 57) torre/esca = orsa - 58) ciao/sete = cast - 59) cronista/crosta - 60) spini/spioni - 61) maga/riga/toga = marito (diagramma esatto $4 / 4 / 4 / = 6$) - 62) caste/calli = castelli - 63) staccio/nata = staccionata - 64) scirocco/sciroppo - 65) arpione/pietre = rinite - 66) brio/anca = bancario - 67) capo/pollo = callo - 68) contrazione/concentrazione - 69) maniero = armonie - 70) l'ernia - 71) foschia/vento = chef vanitoso - 72) petali = il paté - 73) prece/elusione = preclusione - 74) Pasqua/squalo = palo - 75) gel/l'enigma/gesto/sig. = elleni maestosi (Pen 8/1975).

Crittografie: 1) per I *odo*, decada l'E = periodo decadale - 2) qua R *antenate* muta = quarantena temuta - 3) c'è R: *vello ti copiano* = cervelotico piano - 4) fra sicari - che dir? - abbia frasi cariche di rabbia! - 5) dieta ricostituente - 6) calmare toni al mercatino oltremarica - 7) sette e mezzo - 8) PRO: V'asporti VA = prova sportiva - 9) Dio, l'invasione!: e si vedono alieni... - 10) indiremotivi V e VANO è = in di remoti viveva Noè - 11) S.O.S?... P I R I: s'ardi = sospiri sardi - 12) R I B E scanditi = ribes canditi - 13) chi? *Omero*, V I nate = chiome rovinata - 14) le gare ami = legare ami - 15) salare la X = sala relax - 16) *Po v'è*, ripari A = poveri paria - 17) a *Marie* Pi cedi = amari epicedi - 18) ti fonerai = tifone Rai - 19) "expo", C or assegnato = ex poco rassegnato - 20) U non data, dicon T *agi* = un'ondata di contagi.

Ilioneide crittografica: 1) *signora* nòtanti M A li = s'ignorano tanti mali - 2) R I schioda: li è *nazione* = rischio d'alienazione - 3) AVA rodete: *stato* = avaro detestato - 4) *picco*: leva li Gi E = piccole valigie - 5) *cali* ci connetta RE = calici con nettare - 6) *grana*, Ti E riferiti = granatieri feriti - 7) F accedavi: *degenti* = facce d'avidità genti - 8) T e *merci* cloni = temer cicloni - 9) *segui diva*, con C entrato = se guidi, va concentrato! - 10) P resa L, *arido per aie* = presalari d'operaie.

Variazioni di L & L: 1) la straniera = lastra nera - 2) rivendica ali = rive di canali - 3) vera dono = vena d'oro - 4) capoeira scibile = capo irascibile - 5) seriale ragione = seria relazione - 6) chi osta? deridenti! = chiostra dei denti - 7) con te s'eleva li = contese legali - 8) lesse male Tino = lessema latino - 9) risatinasti erica = risatina isterica - 10) s'offese Triche = stoffe seriche.

Rebus: A) S à V in cerchio? S à! = sa vincer chi osa - B) in tè R A girerà P; I dà mente = interagire rapidamente - C) A creò Dio DIC a usare mota = acre odio di causa remota - D) G I anni celati = Gianni Celati - E) SB a ragliar T ruppe = sbaragliar truppe - F) E lega N, TE lo calerà, G usano = elegante locale ragusano - G) a L (L Eva) RC (animo!) le cola RI = allevare cani molecolari - H) C: RE deraglia, li è NI = creder agli alieni - (I/M Il letto di Procuste & friends) I) raffa è L; L, O sanzionati; C quenelle; M arche = Raffaello Sanzio nacque nelle Marche - J) finimenti lega I' = fini menti legali - K) Pileo S? Sì, d'Ate! = pile ossidate - L) giù N con abate O = giunco nabateo - M) C, a re GI, Verdi x (per) sona fra gilè = "caregiver" di persona fragile - N) OR da barba ricava STA = orda barbarica vasta - O) PSI che è? è rossa? ma va, no! = Psiche e Eros s'amavano - P) è DE su B, I toserà = "... ed è subito sera".

**Ai ritardatari ricordiamo il codice IBAN
per rinnovare l'abbonamento:
IT76D0760103200000080207004
intestato a Daniele Cesare - Roma**

Esito del Concorsino di Gennaio

Le cernite

Ben 61 cernite con 59 giochi pubblicabili sono giunte da sei diversi autori alla redazione di **Penombra**. Davvero un ottimo risultato, a conferma della validità di questo bello schema. Il massimo punteggio è stato realizzato da Brown Lake, Fermassimo e Ghislanzoniano, che hanno inviato tutte cernite dirette ottenendo, perciò, i tre punti messi in palio per ogni gioco per premiare lo sforzo nella ricerca di questa interessante variante dello schema. Bravo pure Ætius così come pure Il Cozzaro Nero e il plurivittorioso Saclà che hanno onorato l'appuntamento col Concorsino di Gennaio.

Classifica di Gennaio:

Brown Lake, Fermassimo,
Ghislanzoniano 45; Ætius 16;
Il Cozzaro Nero, Saclà 6.

Concorsino di Marzo

Le sciarade in terzine

Ormai è noto che i brevi in tre versi, che noi chiamiamo "terzine", piacciono sia agli autori, sia ai solutori, quindi anche a **Penombra**. Allora, per questo Concorsino marzolino, vi chiediamo di inviarci delle terzine, ma con una particolarità: devono essere svolte tutte sul nobile ed antico schema della sciarada nelle sue varianti, che riportiamo - solo a titolo di curiosità - riprendendo l'elenco fatto da Zoroastro nel suo DEEL: sciarada, alterna, a scambio, a spostamento, a scarto, a zeppa, a frase, a pompa, alfabetica, anagrammata, antipodo, biforme, birbona, convergente, divergente, col ciuffo, con la coda, dell'avvenire, del passato, illustrata, incatenata, logogrifo, mista, progressiva, progressiva incatenata, vivente... Dopodiché aspettiamo le vostre varie sciarade entro il

30 marzo 2022

SOLUTORI GENNAIO: 58/43

CAMPIONI SOLUTORI 2021

PAOLO BINCOLETTO (BINCOL) - MASSIMO FERLA (FERMASSIMO)

AMORE DI GRUPPO - ANTENORE

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari 52 / 41

Blasi Marco
Piasotti Donatella
SCANO Franca
Lecca Urbano
Vacca Enzo

AMO ROMA

Roma * / *

CESA Claudio
Cesa Mariachiara
Di Iullo Maria Gabriella
Galantini Maria

AMORE DI GRUPPO

* / *

Bosio Franco
CAPPON Marisa
Zanda Marinella

ANTENORE

Padova * / *

Alchini Elio
Del Grande Loredana
Fattori Masegnan Nadia
Negro Nicola
LAGO Bruno
Rocchetti Mara
Sisani Giancarlo

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena * / 42

Baracchi Andrea
Bianchi Mariachiara
Bigi Lucio
Cuoghi Chiara
Di Prinzi Ornella
Ferrari Giulio
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Leali Marco
Luminasi Lucia
Mannocci Duykers Ricardo
Pizzimenti Francesca
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco

FIRENZE

Firenze

Fabbi Giovanna
Guidi Federico
Magini Fabio
Monti Omar

GIGI D'ARMENIA

Genova * / *

Barisone Franco
Bonetti Marco
Fasce Maurizio
Guasparri Gianni
MARINO Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Scazzola Franco
Sansone Claudia
Tavella Gian Maria
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica

Ferretti Ennio
Gatti Silo Guido
Morosini Marta

GLI ASINELLI

Bologna * / *

BAGNI Luciano
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Miola Emanuele
Palombi Claudia

GLI EDIPICENI

Cupra M. - Ap * / *

CIARROCCHI Ezio
Russo Elena
Scala Domenico
Vita Paolo

GLI IGNORANTI

Biella

Ceria Carlo
SCANZIANI Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I MERLI BRUSCHI

Ancona 50 / 4

BRUSCHI Claudio
Cocozza Antonia
Felicoli Daniela
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna
Pancioni Marina

I PADANEI

Cogozzo - Mn * / 41

Casolin Daniele
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Sanfelici Pietro

I PELLICANI

Torre Pellice * / *

Buzzi Giancarlo
Caccia Anna Maria
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Pace Antonio
TROSSARELLI Giorgio
Trossarelli Lidia

I PROVINCIALI

57 / 41

Cardinetti Piero
Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI - NAM

Livorno 50 / 42

Bianciardi Letizia
Cardinetti Irene
Del Cittadino Simonetta
Locci Maria Teresa
Neri Laura

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO

Palermo

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
Milazzo Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 51 / 3

Battocchi Giovanna
Ferretti Lucia
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Oss Michele
Zecchi Elena

MAREMMA & AMICI

Grosseto 56 / 32

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Lusitano Domenica
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano * / 20

Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
RIVA Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille

MIRAMAR

Trieste

Dendi Giorgio
Viezzoli Alan

NAPOLI

Napoli

Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 48 / 19

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
Degano Anita
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda

QUELLI CHE...

Internet 51 / 20

Bianchi Gabriele
BLASI Emiliano
Candela Laura
De Filippo Daniela

ISOLATI

Bassini Silvana 57 / 42
Bincoletto Paolo * / *
Coggi Alessandro 56 / 40
Ferla Massimo * / *
Marchini Claudio 45 / 35
Marchini Amedeo 45 / 35
Riva Giorgio 48 / -
Saccone Gianni 53 / 39
Sacco Claudio 56 / 39
Turrini Fabrizio 52 / 38