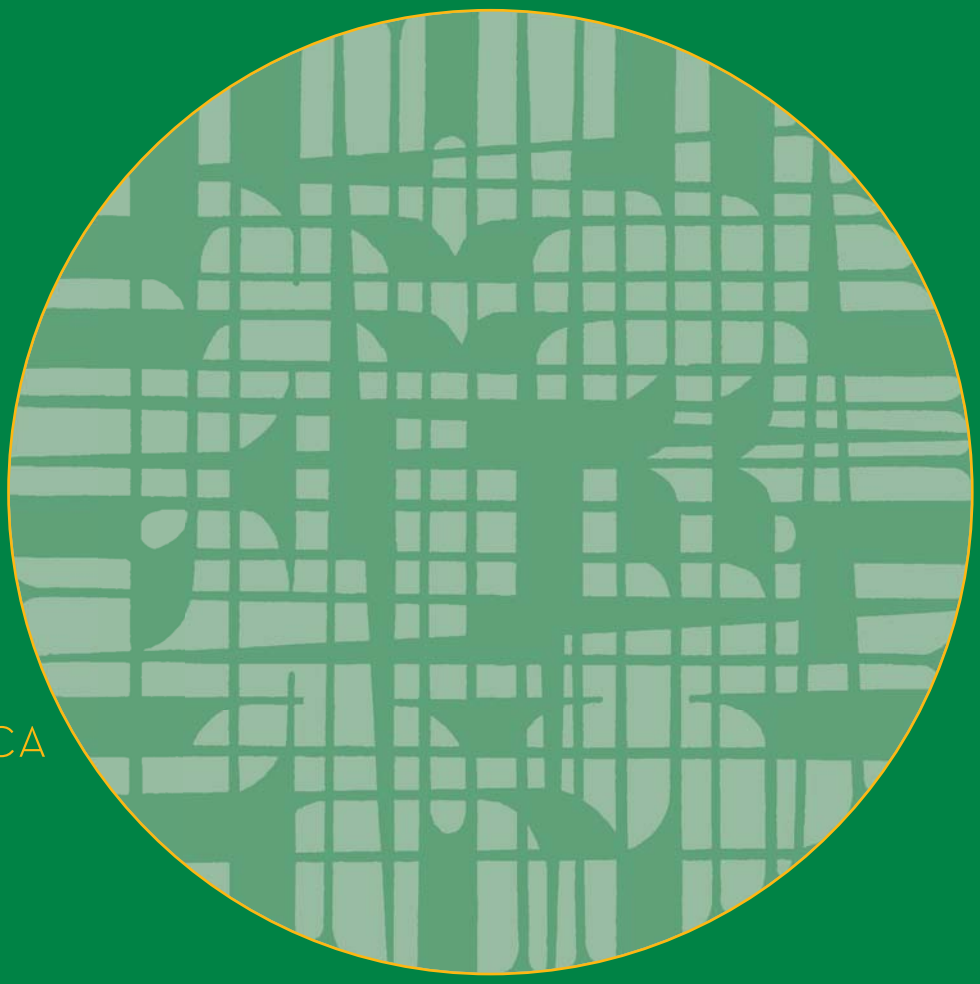
PENOMBRA

2021 DICEMBRE 12



Mensile
di Enimmistica
fondato
nel 1920
da Cameo

Roma, 1 Dicembre 2021

PENOMBRA

DICEMBRE 2021 - n. 12
Anno 102
Mensile di Enimmistica fondato nel 1920 da Cameo

Redazione ed amministrazione:
00192 ROMA - Via Cola di Rienzo, 243 (C/8) - Tel. 06.3241788 - 335.8233582
penombra.roma@gmail.com - Telefax: 06 233 201 830

Abbonamento 2022

1 copia	€	85,00
2 copie in unica spedizione	€	150,00
3 copie in unica spedizione	€	210,00
5 copie in unica spedizione	€	335,00
Estero	€	102,00
Abbonamento posta elettronica	€	55,00

Abbonamento sostenitore ad libitum

c.c.p. 80207004
IBAN: IT76D0760103200000080207004
intestato a Daniele Cesare
Roma

Direttore Onorario Favolino

Direttore Responsabile
Cesare Daniele

Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:

Mengarelli
Grafica Multiservices

Stampato nel mese di novembre 2021

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese.

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione.

I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti.

Pubblicazione non in commercio, per soli associati.

Proprietà letteraria riservata.
Diritti di traduzione in qualsiasi forma, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e adattamento, totale o parziale, con qualsiasi mezzo, di testi e immagini di Penombra sono riservati alla proprietà della rivista, come per legge, per tutti i paesi. Qualora la proprietà autorizzi la riproduzione di quanto pubblicato dev'essere dichiarata la fonte.

Redazione
Lionello (tucciarellinello@libero.it) • Marluk (marluk.penombra@yahoo.com) • Pasticca (pastello31@hotmail.com)

Collaboratori di Dicembre

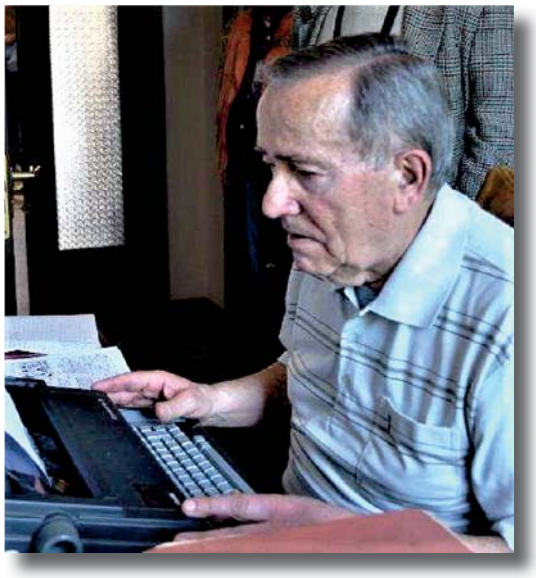
Aeandra *(Domenica Lusitano)*
Ætius *(Ezio Ciarrocchi)*
Brown Lake *(Bruno Lago)*
Cunctator *(Marco Bonetti)*
Dimpy *(Mario Sisto)*
Edipina *(Maria Teresa Locci)*
Ele *(Emanuele Miola)*
Evanescente *(Elena Russo)*
Excalibur *(Giuseppe Tramaglino)*
Facso *(Francesco Faccioli)*
Federico *(Federico Mussano)*
Fermassimo *(Massimo Ferla)*
Fra Sogno *(Franco Sonzogno)*
Galadriel *(Carla Vignola)*
Ghislanzoniano *(Carlo Tremolada)*
Haunold *(Maria Galantini)*
Hiram *(Gianni Saccone)*
Il Ciociaro *(Elio A. Fioretti)*
Il Cozzaro Nero *(Marco Blasi)*
Il Forte *(Nivio Fortini)*
Il Laconico *(Nicola Negro)*
Il Matuziano *(Roberto Morraglia)*
Il Nano Ligure *(Gianni Ruello)*
Ilion *(Nicola Aurilio)*
Klaatù *(Luciano Bagni)*
L&L *(M. G. Di Iullo/N. Negro)*
Leda *(Maria Gabriella Di Iullo)*
Lionello *(Nello Tucciarelli)*
Lucignolo *(Luca Fiocchi Nicolai)*
Magina *(Giuseppe Mazzeo)*
Marar *(Mara Rocchetti)*
Marchal *(Alfonso Marchioni)*
Marluk *(Luca Martorelli)*
Mavì *(Marina Vittone)*
Mimmo *(Giacomo Marino)*
Mosca *(Gian Maria Tavella)*
Olivella *(Mariacristina Cesa)*
Orobur *(F.Bosio/Giu.Tramaglino)*
Papul *(Donato Continolo)*
Pasticca *(Riccardo Benucci)*
Pavel *(Marco Zanovello)*
Pippo *(Giuseppe Riva)*
Piquillo *(Evelino Ghironzi)*
Prof *(Ennio Ferretti)*
Saclà *(Claudio Cesa)*
Sicar *(P. Cardinetti/M. Sisto)*
Sisto *(Sisto Rossi)*
Zuccone *(Marco Leali)*

Disegni:
Laura Neri

Ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, i dati personali raccolti saranno trattati esclusivamente per la gestione dell'abbonamento alla Rivista.

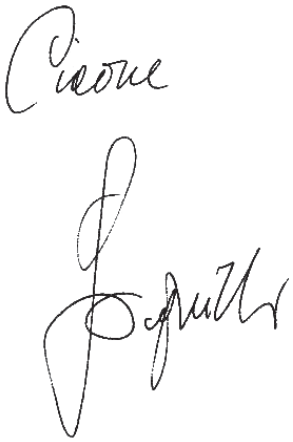
Ciaone Piquillo!

Purtroppo Il 13 novembre il nostro Piquillo (che per gli "altri" era Evelino Ghironzi) se n'è andato in silenzio dopo una breve malattia non diagnosticata nell'immediatezza del soccorso. Era nato a Cattolica il 21 febbraio 1935.
Egli è stato un personaggio unico nella nostra piccola comunità; l'enimmistica, era la sua passione, ma non l'unica, fu anche campione di biliardo (e per questo sport abbandonò gli enimmi dal 1975 al '77), ottimo ballerino – conteso dalle signore ogni volta che andava in balera – ed un musicomane straordinario: conosceva a mente tutte le opere liriche e le operette, di cui spesso mi citava brani collegandoli a fatti e giochi enimmistici. È il suo stesso pseudonimo a ricordarci la sua passione per la lirica e la musica: «*È Piquillo un bel gagliardo biscaglino mattador*», infatti, è un brano del II Atto della Traviata.
Ora che non c'è più mi torna in mente il suo bellissimo periodo penombrino durante il quale allestiva con brillantezza e pignoleria ben due rubriche contemporaneamente: "La finestra sul passato", in cui proponeva gare solutori di Congressi di un tempo, alternandola con "Sotto l'ombrellone di Piquillo", colonnina crittografica croce e delizia dei suoi "aficionados" che aspettavano con impazienza di sciogliere i suoi giochi. L'ombrellone di Piquillo esisteva veramente ed era piazzato tutte le estati sulla spiaggia di Cattolica e lì "riceveva" tutti gli enimmisti che andavano a trovarlo, ma solo dopo la sua irrinunciabile nuotata mattutina.
Piquillo è stato un eccellente crittografo (oltre 4500 crittografie) dalle trovate spesso geniali, ma anche buon autore di qualche centinaio di giochi in versi, oltre che un formidabile solutore «*imbattibile nel trovare i numeri telefonici degli autori dei giochi insoluti o insolubili*» scrisse ironicamente di sé stesso. Ricordo le sue lunghe telefonate per chiedermi di controllare su Eureka il "già fatto", o per il controllo delle soluzioni e, ultimamente, per dettarmi le soluzioni di **Penombra** perché la sua "cara" macchina per scrivere elettrica l'aveva abbandonato, tutte occasioni per stare un po' assieme e durante le quali mi raccontava di "cose di casa", aneddoti, ricordi enimmistici e mi parlava di giochi del passato.



Mi tornano in mente la sua giovialità e i suoi "incontri" cattolichini, che erano il simbolo della proverbiale ospitalità romagnola. Infatti Piquillo è stato un grande anfitrione e organizzatore di oltre venti tra congressi, convegni e simposi, tutti a Cattolica, i cui programmi erano condotti con una maniacale puntualità, con i cento e cento premi che metteva in palio durante le lotterie prandiali.
Ma Evelino non è stato solo crittografo, "brevista", solutore e organizzatore, egli è stato tra i fondatori e redattori di **Morgana**, rivista bimestrale che si pubblicò dal 1996 al 2000, indimenticabile la sua rubrica "In punta di spillo" in cui punzecchiava gli autori con critiche spesso salate.
A Piquillo piaceva concludere i suoi scritti e le sue chiacchierate con un «*Ciaone!*» – neologismo da lui inventato oltre trent'anni fa e recentemente acquisito dalla lingua italiana perché inserito nei dizionari sia della Treccani, sia del Devoto-Oli – ed io, con tutta la redazione di **Penombra**, ora lo voglio salutare, come se fosse ancora accanto a noi, con un **Ciaone Piquillo!**

Cesare



IN BIBLIOTECA / 1

Dante e gli enigmisti

Dal 18 al 24 ottobre si è svolta la *XXI Settimana della Lingua italiana nel mondo* e la prestigiosa Accademia della Crusca, su impulso del Ministero degli Affari Esteri e della Collaborazione Internazionale, ha pubblicato un volume – realizzato dalle Edizioni goWare – destinato a tutti i centri di lingua e di cultura italiana in ogni continente. Non è difficile immaginare la scelta del tema di quest'anno: Dante Alighieri naturalmente, considerata la ricorrenza del centenario. Sfogliando il libro (dal titolo **Dante, l'italiano**, a cura di Giovanna Frosini e Giuseppe Polimeni) abbiamo notato con piacere come sia presente il saggio **Dante e gli enigmisti** a firma del nostro collaboratore Federico Mussano (anche autore di un rebus celebrativo della XXI Settimana che compare sul volume stesso a pag. 269): il saggio spazia dalle mnemoniche dantesche alle crittografie moderne, dai rebus ai giochi in versi con riferimenti ai sodalizi edipei (l'A.R.I. e la B.E.I.) e alle riviste di enigmistica classica, cartacee e online.

Carlo Rancati e Antonio Forti

Aldo Vitali era di casa nell'enigmistica (naturalmente! tra i tanti meriti, Il Valletto è stato – per usare le parole di Favolino – «*l'inventore d'un nuovo genere d'indovinello*» e un virtuoso del «*bisensismo assoluto*») e, fuor di metafora, era di casa a Bologna proprio nella via intitolata allo **Stefano protomartire** che Galeazzo ricordava essere diventato, per lui e per noi, **Santo morto fra pietre**. Lo leggiamo su una pubblicazione della B.E.I. (http://www.enignet.it/uploads/documenti/Galeazzo%20-%20Colloqui.pdf) che riprende un "Colloquio" pubblicato su **Fiamma Perenne** nel 1952: per inciso Galeazzo si chiedeva chi fosse l'autore di questo famoso anagramma invitando i lettori a fornire il nome del creatore di questo fenomenale gioco.

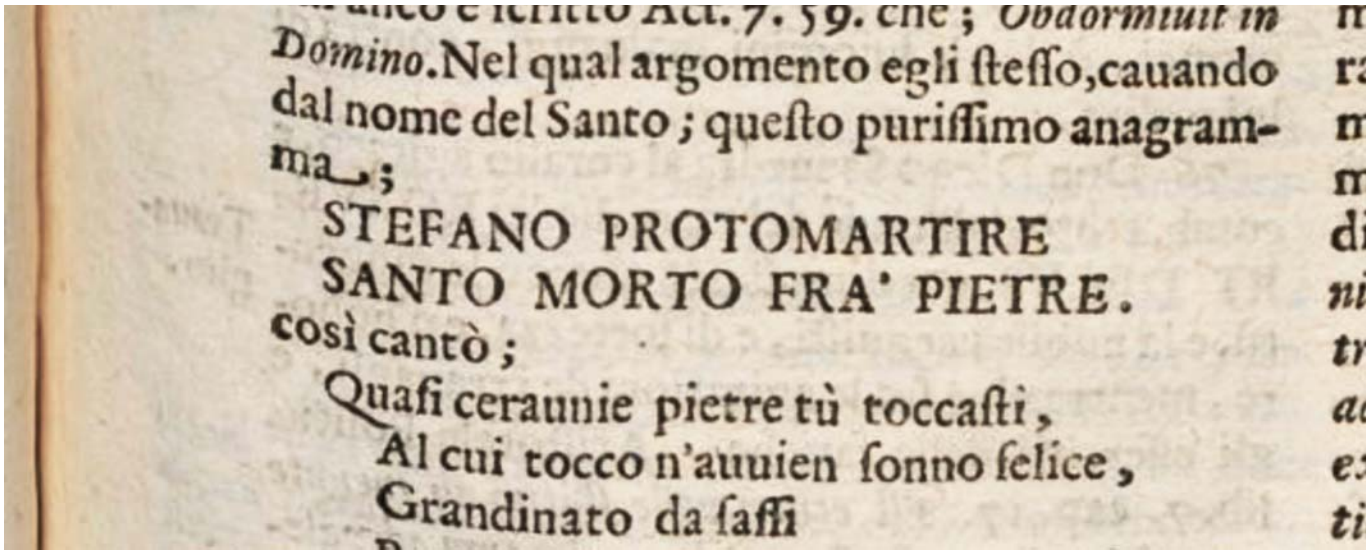
Qualcosa si è mosso da allora: più di un opuscolo B.E.I. riporta ***Antonio Forti*** (magari preceduto da ***Fra***, frate) come autore del pregevole anagramma. Di diverso avviso Tiberino in una discussione sull'argomento avvenuta nel 2016 sul blog di Ser Viligelmo: discussione alla quale aveva partecipato – seppure marginalmente – lo scrivente segnalando come in un volume del 1876 (Archivio Storico Siciliano) venissero ricordati «*gli anagrammi nel settecento siciliano, i quali rivelano un momento di bell'umore*» citando l'anagramma che **Antonino Mongitore** (1663-1743) aveva lasciato in "Memorie varie" (manoscritto 2 Qq B. 52 conservato a Palermo, città del canonico e storico Mongitore). L'anagramma è "**Stefano Protomartire / Santo Morto fa pietra**"... rivelerà pure un bell'umore ma, come si può controllare, è sbagliato! Giusto invece (**Stefano Protomartire / Santo Morto fra pietre**) l'anagramma segnalato da Tiberino, opera di **Carlo Rancati** come riportato sul "Mondo simbolico".

Il "Mondo simbolico" (il titolo completo è assai più lungo) è una famosa opera dell'abate **Filippo Picinelli** (1604-1678) sulle imprese – le rappresentazioni simboliche (motto e figura, "anima" e "corpo") di un proposito che si vuole intraprendere – data alle stampe a Milano, città del Picinelli, nel 1653. Edizione che non sembra reperibile sul web mentre è disponibile online l'edizione milanese di sedici anni successiva. Santo Stefano fu lapidato, andiamo quindi al Libro Duodecimo e cioè alle pagine di questo libro del 1669 che trattano di gemme e pietre. Gemme o pietre? Si direbbe pietre (le gemme hanno una funzione ornamentale e non idonea al lancio verso un essere umano da uccidere), invece bisogna cercare alla voce "ceraunia" ovvero la gemma che «*solamente si ritrova nei luoghi percorsi dal fulmine*» perché per gli antichi il fulmine toccava luoghi dal valore religioso. Alla ceraunia si attribuiva il potere soprannaturale di produrre nell'uomo sogni «*vaghi ed allegri*» con l'abate Picinelli a spiegarci come secondo Rancati («*il Sig. Carlo Rancati*», un laico quindi – non un canonico come Picinelli o Forti o Mongitore – ma pieno di fede e di aspirazione al Cielo) il martirio per lapidazione a Santo Stefano «*cagionò sogno così giocondo, che vide i cieli aperti*»: il tutto accompagnato dalla citazione di un madrigale scritto dal Rancati che si concludeva con il verso «*Santo Morto fra pietre*» definito da Picinelli come «*purissimo anagramma*» di «***Stefano Protomartire***».

Potrebbe essere stato il Forti a creare per primo questo splendido anagramma? Partendo dall'indicazione di Ser Viligelmo sull'essere tale canonico originario di Caltagirone, si possono rintracciare sul catalogo online del Servizio Bibliotecario Nazionale (OPAC) gli anni in cui visse il gesuita e scrittore Antonio Forti: 1651-1707 (la BnF - Bibliothèque Nationale de France precisa come sia nato a Caltagirone e scomparso a Palermo fornendo inoltre le date esatte di nascita e morte). La prima opera citata dalla BnF è del 1682 ("Antonii Forti Siculi Calataieronensis e societate Jesu Epigrammata" stampata a Messina, prevalentemente in latino ma con parti in italiano e in siciliano) mentre OPAC rinvia alla biblioteca Sagarriga Visconti-Volpi di Bari rilevando tuttavia come di edizione successiva si tratti. Dall'esame delle date – di pubblicazione e di nascita – si può quindi assegnare (come sostenuto da Tiberino) la paternità al Rancati e ragionevolmente concludere che Antonio Forti non può aspirare a essere riconosciuto come l'autore del purissimo anagramma su Santo Stefano (anagramma peraltro non rintracciato negli "Epigrammata" ma il web offre una selezione limitata di pagine)...

... però ciò non toglie come la lettura del testo messinese (scansionato da GoogleBooks sulla base di un originale disponibile presso la Biblioteca Statale Isontina di Gorizia) sia estremamente interessante per gli appassionati di enigmistica storica! Molti gli argomenti trattati e i giochi di parole inseriti. Grande spazio è dato a donne elevate all'onore degli altari e sono proprio tre di esse che prenderemo in considerazione: S. Eurosia, S. Oliva e S. Cecilia, la più famosa e da cui partiremo.

Patrona della musica e dei musicisti? Sì... e non si sa bene perché: prima di addentrarci nei giochi di parole (in-


Domino. Nel qual argomento egli ſteſſo, cauando
dal nome del Santo; queſto puriſſimo anagram-
ma;
STEFANO PROTOMARTIRE
SANTO MORTO FRA' PIETRE.
così cantò;
Quaſi ceraunie pietre tù toccaſti,
Al cui tocco n'auuien ſonno felice,
Grandinato da ſaſſi

https://www.e-rara.ch/zut/(ETH Zürich)

tenzionali) creati da Antonio Forti vale la pena di considerare quello che sembra possa essere considerato un gioco di parole non intenzionale, un errore di trascrizione riguardo le vicende di Cecilia, santa martire. L'incipit di un'antifona di introito alla messa sarebbe stato letto per secoli come «*canentibus organis*» ovvero – leggendo *organis* come dispositivi in grado di creare suoni – «*mentre suonavano gli strumenti musicali*». Poco cambiava se si sosteneva l'alternativa di dover leggere *cantantibus* anziché *canentibus*: si restava sempre nel dominio del canto e del suono, della musica quindi. Tuttavia gli antichi codici riportano *can**d**entibus* anziché *canentibus* con un ben diverso senso complessivo: «*mentre si rendevano incandescenti gli strumenti di tortura*». Detto di questo involontario scarto della lettera "**d**", mettiamoci nei panni di Antonio Forti: come tirar fuori da **Cæcilia** un anagramma attinente alla musica, magari proprio con la parola **musica**? Tre lettere in comune ci sono già (**i**, **c**, **a**), una quarta si può facilmente aggiungere (la **S** davanti a Cæcilia ci sta bene, è una santa... del resto il poco più anziano Jacques Coret, anch'egli gesuita ed enigmista, non aveva migliorato un anagrammoide del Benci rendendolo anagramma puro con l'aggiunta di una S iniziale?), per le restanti due lettere si può giocare sull'equivalenza U/V e aggiungere l'abbreviazione di **V**irgo **M**artyr: a p. 140 degli "Epigrammata" leggiamo dunque "**S. Cæcilia V.M.** / **Musica Cæli**".

La pagina successiva ci parla di **S. Oliva**, santa palermitana dal cui nome si desume come l'iconografia la associ al ramo d'olivo (oltre che al ramo di palma, simbolo del martirio): il Forti prima la anagramma in "**Sol**, **Via**" poiché irradia luce come il sole e indica la via, successivamente elimina la S di *Sancta* e fornisce altri due anagrammi costruiti sulle cinque lettere di **Oliva**. Il primo, dopo aver richiamato la colomba, è il sublime invito ad andare e volare (**I vola**), nel secondo si invoca una sacra fonte cosicché possa lavare i *Mauros* e la Æthiopis frontem (tutti riferimenti all'Africa nella quale la giovinetta trovò il martirio): **O lavi**.

Assai più abbondante la produzione di giochi enigmistici che Antonio Forti dedica a S. Eurosia: la tradizione vuole che, al momento della decapitazione sui Pirenei spagnoli, si scatenò un putiferio dal cielo con venti fortissimi e così Antonio Forti propone **Eurus** (il vento) / **Eurosia** a metà strada tra paronomasia e canovaccio enigmistico. Prima di essere decapitata le furono tagliati mani e piedi: Forti ci racconta anagrammaticamente come **Eurosia**, impedita a camminare, poté però volare per grazia divina (**avis ero**: saprò volare) e fu un'autentica **ros viae** (rugiada della via, del sentiero celeste). L'aggiunta della S (*Sancta*) consente nuovi anagrammi – **S. Eurosia** è la rosa di Gesù (**Iesu Rosa**), rosa animata da forza divina (**Vis rosea**) – e non solo. Antonio Forti propone infatti un parallelo tra l'alto e il basso del corpo della martire (fu mutilata dal capo ai piedi) con l'alto e il basso di una complessa struttura poetico-enigmistica ovvero un acrostico (di lettura normale, dall'alto in basso) combinato con un telestico (di lettura invertita, dal basso in alto) come segue:

Sis nostræ vox prima chelys: sis finis, et ips**A**,
Eurosia: o volitans ad mea plectra ven**I**.
Urget Amor, primo tibi texere carmine laude**S**:
Respondet finis nomine, Diva, tu**O**.
Ordine ni tali tua nomina dicere cone**R**,
Sim nive frigidior, frigidiorque gel**U**.
In caput, atque pedes vim passa tyrannidis ens**E**,
Acapite ad calcem tu mihi carmen eri**S**.

Federico Mussano

IN BIBLIOTECA / 2

Cinquant'anni di rebus

Da pochi giorni è uscito un nuovo volume della serie che Nello Tucciarelli (Lionello... ma non occorrono certo presentazioni per il nostro redattore, da tempo immemorabile stabilmente al top dell'enigmistica figurata) ha dedicato alla sua grande passione, il rebus, e ad un suo – e nostro – indimenticabile amico: Tiberino.

Sono tanti cinquant'anni? Magari non molti per chi – nell'associazione 50&più, tesa a valorizzare gli over 50 – si sente giovane, forse per dato anagrafico ma soprattutto perché l'enigmistica è la miglior medicina contro l'invecchiamento e così, sulla rivista dell'associazione, può *provare intima gioia* risolvendo il rebus "*PRO va; re in T I; Magi O I A*".

Cinquant'anni sono invece molti nel pensare a quanti rebus e in quante differenti sedi (il volume spazia dalla rivista **50&più** ai periodici in edicola – **La Settimana Enigmistica** così come le varie testate dell'editore **Tedeschi** – alle riviste di classica) Lionello si sia espresso.

L'occhio del lettore di **Cinquant'anni di rebus** non cade però unicamente sulle vignette-rebus: fanno bella mostra di sé le foto che ritraggono Nello e la famiglia, non solo – in senso lato – quella enigmistica di cui fa parte da decenni, ma anche la famiglia in senso stretto, i figli e i parenti tutti ovvero quella simpatica "tribù" che lo accompagna in simposi e congressi.

La biblioteca dei sogni

Tra gli ultimi volumi in uscita per il 2021, Mondadori ha pubblicato un libro di Luigi Garlando dal titolo **L'album dei sogni** che racconta la vicenda umana e industriale dei fratelli Panini: una storia affascinante frutto del tenace lavoro e delle felici intuizioni di quattro fratelli. Conosciamo bene Giuseppe, per tutti noi enigmisti l'indimenticabile Il Paladino, e il libro ci aiuterà a comprendere come sia nata e come si sia sviluppata questa eccezionale avventura editoriale. Non solo nel territorio italiano, anche all'estero (in una delle ultime pagine del libro troviamo Franco a ricordare come i bambini francesi chiamino "paninì" le figurine, aggiungendo che le chiamano così «*anche se non sono figurine stampate da noi*»!) ma il nostro sguardo va soprattutto all'Italia, all'Emilia, alla Modena della "tana" come leggiamo a pag. 497:

«*[...] il Vècio si è procurato una tana. È lui a definirla così: "la mia tana". Si tratta di un ampio seminterrato, in un palazzone sulla via Emilia, chiamato Centro 2000 e che contiene [...] riviste di enigmistica e tutte le pubblicazioni della Biblioteca Enigmistica Italiana che Peppino ha fondato nel 1980 [...]*»

E a Campogalliano il sogno della Biblioteca Enigmistica Italiana continua...

Piquillo

La scomparsa di Piquillo ha gettato nello sconforto la sua Maria con la figlia Federica e gli amati nipoti Valentina e Filippo di cui andava orgoglioso. **Penombra**, anche a nome dei suoi lettori, porge a tutti loro le più sincere condoglianze.

Il maestro Prof

All'Università per gli Adulti di Cesenatico, presso il Museo della Marineria, il 28 ottobre Ennio Ferretti, il nostro Prof, ha presentato il suo libro **Diario di un maestro di montagna** dove racconta, come in un romanzo, la sua esperienza scolastica di giovanissimo (appena ventitreenne) insegnante elementare a Bucchio: una sperduta frazioncina del comune di Civitella di Romagna.

Un premio per Il Forte

Lo scorso 24 ottobre a Montale (PT) Nivio Fortini (Il Forte) è stato premiato al 22° Concorso di Poesia "Grigioperla", organizzato dall'AUSER Montale ODV – Associazione per l'invecchiamento attivo – classificandosi terzo tra i concorrenti "residenti nel territorio nazionale e i cittadini residenti nelle città gemellati con Montale".

Garetta Ætius

Ottobre

Tra i partecipanti alla Garetta ornitologica di Ætius il sorteggio è stato favorevole ad Alan Viezzoli tra i solutori totali e Gianni Saccone, tra i parziali, che vincono un libro di enimmistica.

Ilioneide 2021

Tra i solutori dell'Ilioneide pubblicata a Ottobre la sorte ha favorito Bianco (Paolo Maestrini del Gruppo I Padanei) tra i totali e Claudio Sacco, tra i parziali, che riceveranno una pubblicazione enimmistica.

Esito del Concorso Tiberino

Vincono: Triton nella sezione crittografie; Procuste nella sezione rebus

Il 28 dicembre sarà il primo anniversario della scomparsa del nostro indimenticabile Tiberino ed oggi noi vogliamo ricordarlo nel modo che a lui piaceva di più, cioè scrivendo di enimmistica ed in particolare dei giochi che prediligeva: le crittografie e i rebus. Ecco perché **Penombra,** nello scorso aprile, ha bandito un Concorso a lui dedicato, dove crittografie e rebus sono i protagonisti della gara.
Siamo sinceri: ci saremmo aspettati una partecipazione più ampia, ma forse siamo stati troppo esigenti nel bandire il concorso, specialmente nel settore crittografico.
Per la giuria redazionale, supportata da due giudici esterni, Il Langense per le crittografie e Bardo per i rebus, non è stato facile stilare una classifica, poiché la gara è stata piuttosto combattuta, tant'è vero che in entrambe le sezioni, nel breve spazio di pochi voti, troviamo ben cinque crittografi e nove rebussisti.
Passiamo ora alla proclamazione dei vincitori:

Sezione crittografie

A questa sezione – che prevedeva l'elaborazione di una terna composta da una "pura", una sinonimica ed una perifrastica – hanno partecipato 14 autori con 23 terne per un totale 69 crittografie, alcune delle quali sono state escluse dalla gara perché "già fatte", mentre altre sono state penalizzate dall'uso di chiavi obsolete o antiquate.

Classifica finale:

1° Triton con votazione 97
2° ex æquo: Ilion e Il Matuziano con votazione 95
3° Orofilo con votazione 94

Sezione rebus

Qui i concorrenti potevano scegliere elaborando un rebus classico, stereo o a domanda e risposta con al massimo tre grafemi. Hanno partecipato 13 autori che hanno inviato 23 rebus. Anche in questa sezione alcuni elaborati sono stati esclusi perché – oltre al "già fatto" – sono risultati non rispondenti al bando, con più di tre grafemi, alcuni "camuffati", o perché viziati da equipollenza.

Classifica finale:

1° Procuste con votazione 99
2° Excalibur con votazione 98
3° Tony con votazione 94

Le targhe ricordo saranno consegnate ai vincitori in occasione della festa di **Penombra** a Forlì. I lavori premiati delle due sezioni saranno pubblicati sulla Rivista di Gennaio, mentre i giochi non premiati restano nella disponibilità degli autori.

Abbonamento 2022

Per il 2022 le quote d'abbonamento a dodici numeri sono:

1 copia	€ 85,00
2 copie in unico plico	€ 150,00
3 copie in unico plico	€ 210,00
5 copie in unico plico	€ 335,00
Estero	€ 102,00
Abbonamento per p. e.	€ 55,00

IBAN: IT76D0760103200000080207004
intestato a Daniele Cesare – Roma

1 – Enimma 1'4

Mentre fuori monta la neve

Per non dirti le nude verità,
per coprire il rossore che m'invade,
devo inventare metafore, allegorie, sciarade.
(Enzo Mazza, Canzoniere per Fabio)

Sei uscito per vivere, abbandonando
il tepore dei più profondi affetti.
Dal tuo intimo proveniva un tenero
rossore. Così, d'un tratto - è successo -
ti sei ritrovato in bilico, proteso verso
un'esistenza più matura.

Come la secca erba rimpiange
la verde stagione, quando poi si vede
sporcata e usata per i più bestiali bisogni,
è cresciuta in te, con l'anima avvolta
in un candido velo, la volontà
di emergere al di fuori delle naturali
costrizioni, d'infrangere in un'eco
di batteria le forme, per regalare un cuore
e un minuto passo a chi non avrebbe
temuto le piccolezze del mondo.

Poi, d'improvviso, la mano della notte
è calata, inesorabile. Dopo aver sopportato
troppe e banali scocciature, quel timido
rossore ha dilagato, tramutandosi nel sangue
di una vita persa o forse di una esistenza
donata a coloro che non possono
contare solo sullo spirito.

Quando qualcuno ha infine raccolto dal suolo
i resti del tuo breve cammino terreno,
allora è cominciato l'inferno. Nel rapido
divampare delle fiamme ti sei arreso.

Oggi che lontano appare il sacrificio
della deposizione, vorrei ancora unire
le mie labbra alla tua strapazzata anima,
mentre attorno affoga ogni residuo palpito
e fuori monta la neve.

Foto di Matteo Carnevali

Pasticca

Enzo Mazza
Nato a Roma nel 1924 e scomparso in terra senese nel 2017 dopo un lungo "esilio" nelle campagne di Chiusi, già insegnante di materie letterarie nonché splendido traduttore dei "Carmina" di Catullo, ha avuto l'esistenza segnata dalla improvvisa morte, per incidente, del figlio sedicenne Fabio. Da quella tragica notte dell'8 settembre 1981, tutta la sua struggente produzione lirica ha avuto per protagonista il figlio perduto.
Grazie all'impegno di alcuni amici, in primis del professor Alessandro Fo, è stato alfine possibile recuperare e riordinare la sua sterminata produzione in versi, oggi pubblicata in due eleganti volumi dall'editore Betti di Siena. Già si parla di Mazza, e a ragione, come di uno dei più grandi poeti della nostra letteratura contemporanea. Al contempo tutti ci auguriamo che, una volta dissolto il suo infinito dolore, Enzo abbia potuto finalmente ritrovarsi, nella pace, con l'amatissimo Fabio.

Colori del remoto Amore:

grigio

Pesa il fardello dopo quel mattino,
inutile è il viaggio, eppur si va:
senza brame da Ulisse: per viltà.

XII

2 – Enimma 2 6

Un velo di lacrime
discende e impedisce di sperare,
cela ogni luce di serenità
e sfuma visioni di tempi opachi.
Oggi ogni minuto è un fiato sospeso
che cala un sipario sul mondo.
Campo con una coperta addosso
mentre si confonde l'orizzonte
e non c'è un chiarimento che sveli la realtà
agli occhi appannati che restano inermi
a contemplare muri di depressione.

Il sole dei giorni migliori si è spento
e il suo effetto infligge una fitta
che rende difficile andare avanti.
Si aspetta che un maestro pietoso cancelli
la cappa che annienta le prospettive,
ma ancora persiste la nube che opprime
e nessuna brezza ci libera un altrove.

In basso arrivano effluvi di banchetti
e ciò acuisce la pena di chi vive
giorni sbiaditi.
Sospeso in silenzio ovattato
è questo grigio che affanna il respiro.
Senza di lei potrò ancora guardare oltre?

Ilion

3 – Enimma 3 10

Gli equipaggi delle tre caravelle

Fu cominciata la loro ricerca
perché di nuova vita c'era voglia
e d'indagar oltre il chiuso sistema
sperando nel favore delle stelle.
Lampi di luce riflessi dalle onde,
gli occhi puntati verso l'infinito,
apparve senza fine il loro andare
girando soli nell'immensità.
Poi che dal ciel pervennero segnali
d'esistenza d'un qualche nuovo mondo
finalmente l'annunzio tanto atteso
fu spesso ripetuto: terra! terra!...

Ghislanzoniano

4 – Anagramma 9 = 4 5

Preghiera

Mi rifugerò in Te
sperando di sentirmi sollevato,
lasciando la gravità
di tutte le cose terrene.
Cercherò un'elevazione
lontano da ogni richiamo mondano
e avanzerò nel buio cammino
solo alla luce della Tua riflessione.
Verrà così meno l'attrazione
per questa materiale dimensione
e mi apparirà finalmente aliena
ogni forma di distaccata presenza.

Perché mi apparirà del tutto inutile
ogni speranza posta nel futuro
se sarà accompagnata
dall'allontanamento dalla Verità.
Sarà quindi il caso
di lasciare ogni umana attesa
che porta ad amara delusione
senza un concreto futuro.
C'è solo opprimente desolazione
se non saprò realizzare
questo progetto di vita
nell'abbandono della fortuna del destino in Te.

Brown Lake

5 – Enimma 1'5

Il sole sui miei ricordi

Si attaccava a me
come fossi il suo unico sostegno
nella sua verde età
che la portava ad abbracciarmi.
Da sola non sapeva
come scalare l'esistenza,
quando voleva elevarsi
verso cime sempre più alte.
Dopo tante volte
che mi aveva visto muto
in tempi di muro contro muro
prendemmo infine a vivere insieme.
Sapevo che poteva essere fatale
il suo abbraccio
ma non riuscivo a sottrarmi
mentre lei, sempre più tesa,
cercava un posto al sole
soffocandomi di tenerezze.

Ma voleva solo
giungere a mettersi in luce.

Papul

6 – Incastro 6 / 5 = 11

Il tempo passa

Certe esecuzioni acrobatiche
non fanno più parte del suo repertorio,
cosicché, in lei, ormai
i lisci si succedono ai lisci.

Per lei si è fatto buio...
non è proprio giornata
e non resta che ricordare
quanto ci ha fatto sognare.

E poi ancora altre stecche,
e con tutte le sue rughe sul collo
la vedo sbuffare, sputando il fiato,
prima di affondare piano piano.

Saclà

7 – Enimma 1 5 4

I bulimici

Nell'universo mondo sono tanti,
ben noti come avidi aspiranti
a razzolare quanto hanno davanti.

Onnivori potenti, in continuazione
inghiotton tutto senza distinzione,
giammai rischiando un'indigestione.

Sa il cielo se e quando finiranno
d'ingurgitare e fare, come fanno,
d'ogni cosa un boccone (con affanno).

Ci sono pure "star" che ammiriamo,
anch'esse risucchiate dal richiamo
degli atri gorghi che qui deprechiamo.

Di fronte a ciò si resta stupefatti:
ed è arduo spiegare questi fatti
per via dei problematici contatti.

Sisto

8 – Cambio di sillaba iniziale 10 / 11

L'uomo e l'inquinamento

È lui che sparge piombo nell'aria
ch'è causa di sicura morte;
pur le polveri sottili diffonde
per poter raggiunger i suoi
discutibili obiettivi:
che essere riprovevole!

È lui che, in modo stupefacente,
semina ciò che intossica,
certo ha il suo tornaconto.
Ma è giunta l'ora di fermarlo,
questo non è progresso,
ma un ritorno a tempi bui.

Ætius

Dediche di Fermassimo

9 – Cambio di sillaba iniziale 6 / 5

A Diego Armando Maradona

Ha fatto sbalordire tanta gente
per le sue meraviglie, certamente,
e ogni cosa, per lui naturale,
ha avuto valenza universale,
della "mano de Dios" logico effetto.

Il "pibe de oro", benché non perfetto,
fu in vita però da tanti incensato,
discusso da pochi, dai più adorato,
e già adesso parecchio rimpianto:
un grand'uomo (ma non certo un santo!).

10 – Incastro "4" / 5 = 9

A Luis Sepulveda

Alla tua fonte ci siamo abbeverati,
grazie a esemplare traduzione,
al suono della lingua tua spagnola,

e andando a fondo, fin alle radici,
con un lavoro ben determinato,
hai pur alimentato la cultura.

Sei stato e sempre sarai grande,
una cima per noi che siam piccini,
esponente andino di rilievo,
così in alto nessuno è stato mai!

11 – Cambio di sillaba iniziale 5 / 6

A Raffaella Carrà

Di te ci resta la grande trasparenza,
e una durezza fatta di tenacia,
accompagnata da gran fragilità.
E per star in campana cerchiam te,
vorremmo solo che ci proteggessi.

Quell'ombelico, poi, che meraviglia!
In tutto il mondo è riconosciuto,
fulcro di nostra massima attenzione,
da cui si parte, origine di tutto,
arduo obiettivo delle nostre mire!

Fermassimo

12 – Dispregiativo 3 / 7

La mia cagnolina

Lì dove è conservato qualche osso
lei segue fedelmente passo passo
in su volgendo a una preghiera il viso
che si accende per farmi cucinare
e prender quella latta di lamiera
con il suo nome sul davanti inciso.

Ghislanzoniano

13 – Sostituzione yxxxzx / zxxxx

Venditore esperto ma intemperante

Mettendo in atto certe sue scenate
arriva qualche volta anche all'assurdo;
pur tuttavia essendo consumato
'sto commesso deve essere pagato.

Saclà

14 – Lucchetto 4 / 7 = 7

Il solito parassita

Gli farei pure tanto di cappello,
ma per la svolta presa certo quello
in castagna sovente fu pigliato
(di sicuro un pasticcio ha combinato!)
e poi a mezzogiorno suol campare
dato che, in fondo, viene per mangiare!

Ilion

15 – Sostituzione yxxzx / zxxx

Il monarchico custode del "San Carlo"

A primavera appare, un po' suonato,
tra i palchi eccolo svetta, quel... cornuto.
Salvo comunque non ha mai sbagliato,
che sia un realista è proprio risaputo.

Pasticca

16 – Anagramma 8 3

La sposerò

Mi accompagna illuminandomi la via
e se trovo il mio posto lo devo a lei.
Nata in un ambiente di sani principi,
ha un animo nobile e in fin dei conti
è una vera gioia: mentre labbra succose
s'offrono ai baci, una coccola tira l'altra.

Evanescente

Estroso, alacre genio, Il Paladino
fulgido esempio d'operosa stirpe

gloria donò all'Emilia, o dotto Edipo,
seppe crear spassose figurine.

Atlante

1° premio 29° Simposio Enigmistico Emiliano Romagnolo 4ª Festa B.E.I. - Memorial Il Paladino

17 – Cruciminimo 5

Fine di una relazione complessa

Dice che nulla v'è di strumentale:
la chiaman distensione quasi ovunque,
e pur se i nomi valgono l'un l'altro,
lei in faccia è tirata... questa è cotta!
Vie d'un destino rio, v'è ancora campo,
ma ciò che è stato è stato. Così usa.

Zuccone

18 – Sciarada 4 / 3 = 2 5

Fine d'un rapporto

Devo darci purtroppo un taglio netto:
lei scellerata, fa proprio gran pena.
Lunatica, con i suoi alti e bassi
con amarezza l'abbandonerò.

Ætius

19 – Lucchetto 5 / 4 = 5

La pesca di frodo... e i suoi rischi

La fa discreta e poi più insistente
per conquistar la preda il prudente;
e prende cappello se lei rigira
e fa l'ombrosa e para la sua mira.
Ma può accader che resti senza fiato
se per quella finisce anche arrestato.

Sisto

20 – Estratto pari 5 / 6 = 5

Posizioni politiche

Il partito si trova lì racchiuso:
con questo tu potrai veder per bene,
che con una tale disposizione
accordo ed armonia giammai ci sarà.

Il Cozzaro Nero

21 – Cambio di sillaba finale 4

L'arrivista

Lui per natura punta verso l'alto
sempre pronto a seguir l'aria che tira,
per questo cambia spesso orientamento.
Pur possedendo un'anima contorta
riesce a legare bene coi suoi capi
ma si fa, qualche volta, abbindolare.

Olivella

22 – Lucchetto riflesso 5 / 5 = 6

Nubifragio a Catania: danni al Teatro Bellini

Di pompe c'è bisogno, a profusione,
(che aria tira, ora, in Meridione?)
per riportar all'antico splendore
quel che rimane un assoluto vanto.

Fermassimo

23 – Anagramma 2'7 = 9

Figurine Panini: ho Pizzaballa!

Mi stava a cuor, la presi palpitando,
e la menda, con cura, fu sanata!
Questo disegno m'è riuscito quando
la figurina infine ho incorniciato!

Ilion

1° premio 29° Simposio Emiliano Romagnolo

24 – Sciarada 4 / 4 = 8

I talent scout aiutano

Possono apparire superiori
ma sono pronti a dare una mano.
Setacciano a lungo con gli occhi
perché non sfugga ciò che ha un valore.
Nello specifico, son determinati
ad assegnare a ciascuno il giusto "la".

Aleandra

25 – Anagramma 11 = 7 4

Quand'è in licenza odia i comunisti

Lui che fatica e lo ritrovi al Campo,
spesso si piega nel raccoglimento.
Non più nel forte, irato a più non posso,
quello che non sopporta è proprio il "rosso".

Pasticca

26 – Anagramma diviso 4 / 4 = 8

Nei confessionali

In ginocchio ci stai, costernato,
e magari farai poi penitenza
(sono questi rifugi essenziali
per chi segue istinti animali);
lì ci trovi la colpa e il peccato
e di storie una lunga sequenza.

Fermassimo

27 – Accrescitivo 5 / 7

Regista azzimato

Ama far colpo. Arriva all'improvviso,
fa partire il sonoro senza avviso.
Ti tiene all'occhio, fresco di bucato:
lui tiene molto a quello che hai indossato.

Brown Lake

Estroso, alacre genio, Il Paladino
fulgido esempio d'operosa stirpe

... figura di spessore e con l'enigma
portò solo poesia, di Edipo all'arte

Saclà

2° premio 29° Simposio Enigmistico Emiliano Romagnolo 4ª Festa B.E.I. - Memorial Il Paladino

28 – Cambio di sillaba iniziale 7

Il celebre album "I 4 Moschettieri"

Ognuno si sentiva impelagato,
dov'era quasi tutto appiccicato,
per trovar, con figure tanto belle,
"Il feroce Saladino" tra quelle.

Ghislanzoniano

3° premio 29° Simposio Emiliano Romagnolo

29 – Anagramma a scarto 7 = 3 / 3

Ricevimenti

Tutti, sapete, dovranno finire,
quando qualcuno farà infine il punto:
qualcuno che a tutto ha dato l'inizio,
che ha provveduto, dopo avere visto,
a farsi vedere che è messo in croce
per il gioco di svariati fattori.

Il Cozzaro Nero

30 – Doppia lettura 3 9 / 12

La linea ADSL

Favorisce la risposta alla chiamata
in connessione con la volta celeste.
Se non ben gestita, può portare
a compiere azioni nell'illegalità.

Evanescente

31 – Cruciminimo 5

Fair play nel rugby

Si sa che in mischia può accadere
di dar ma di subire botte vere:
e allora un bell'afflato ci conforti
(grande virtù preclara dei più forti);
e, in quel, poi rilassarci un po' potremo
ché di cimenti lì ancor ne avremo.

Sisto

32 – Sostituzione yxzxx / zxxx

Attricetta

Poco spessore, così leggerina
al massimo può fare la velina.
Fa parte di un complesso di valore
ma il suo effetto risulta assai scadente.

Saclà

33 – Anagramma diviso 7 / 8 = 6 2 7

Mancano i mezzi?
È d'uopo dimezzar la proprietà

ad Adry, celiando

Vita dura... sì dura vita per alcuni,
roba da far saltare in aria, perché duole
una metà da metter sul mercato
sperando di trovar pur chi la vuole.

Mimmo

Ilioneide crittografica

Zeppe

Mensilmente, saranno sorteggiati due libri di enimmistica tra i solutori totali e parziali. A fine anno al primo classificato Ilion assegnerà una targa, con sorteggio in caso di parità. Inviare le soluzioni alla Rivista entro il

20 dicembre 2021

1 – Zeppa 7 1'1 2 8

L'AFA IN ESTATE

2 – Zeppa 7 1 7

DESIDERATO ABILE

3 – Zeppa 5 6 9 3

PIA CHIARIRÀ VESPRI

4- Zeppa 5 6: 2 1 9

LA PANCHINARA S'ADIRA

5 – Zeppa 2 5 1 2 11

RIPARTIRE SOVRANI TRA ETNIE

6 – Zeppa 1'9 5 6

BISACCIA ANOMALA AVVICINANO

7 – Zeppa 10 5 6

BEN ACQUISISCONO I MENEGHINI

8 – Zeppa 8 6 2 2 6 5

MI FAN: CONTE CAPACE E INTONATO

9 – Zeppa 1 7 5 4

NELLA CITTÀ DEGLI ULIVI FU FAMOSO

10 – Zeppa 4 1 4 - 1 6! – 3

NELL'URBE ADORA RIMBOMBI: PALESE!

Critto

1 - Crittografia mnemonica 7 3 7

IMPAZZIRE CON LA CURVY

Ætius

2 - Scambio di vocali 5 1 4 5: 5!

NON USARE ARMI, AMMAZZI

Brown Lake

3 - Intarsio xx yyyyyyyyy zzzz xxyyyyyyyyzzyyzz

GIORNI LAVORATIVI: CHE PENA!

Cunctator

4 - Crittografia 4 2 1: 1 1 3? 1 1 3? 1! = 9 9

MAG

Edipina

5 - Crittografia mnemonica 7 3 7

IL TRANSFOBO VIOLENTO

Ele

6 - Crittografia sinonimica 1 1 1 1 6 4 = 6 8

AR . I . E

Excalibur

7 - Crittografia sinonimica 1 1 1 8, 4 = 8 1 6

VENNERO

Ghislanzoniano

8 - Crittografia mnemonica 10 1 5 7

AIUTO SE NON C'È PIÙ CAMPO

Hiram

9 - Crittografia mnemonica 8 1 2 7

LA TORTURA DI MEZENZIO

Il Laconico

10 - Crittografia mnemonica 5 5 6 10

LA ROVINA DEL DIRETTORE

Ilion

Concorso crittografico 2021

Votazioni di Novembre

Ætius (24+25+25) 74; **Aleandra** (23+24+23) 70; **Brown Lake** (24+25+25) 74; **Cunctator** (23+25+20) 68; **Edipina** (22+24+24) 70; **Ele** (23+23+20) 66; **Excalibur** (23+24+24) 71; **Galadriel** (22+21+24) 67; **Hiram** (22+23+22) 67; **Il Laconico** (22+22+23) 67; **Il Matuziano** (24+29+23) 76; **Ilion** (24+26+26) 76; **Io Robot** (22+24+23) 69; **Klaatù** (22+23+24) 69; **L & L** (24+24+23) 71; **Leda** (24+24+25) 73; **Marar** (22+22+23) 67; **Mosca** (23+24+22) 69; **Pavel** (26+25+21) 72; **Sicar** (23+26+23) 72.

Classifica generale

Il Matuziano (10) 720; **Leda** (9) 651; **Ilion** (9) 650; **Il Laconico** (9) 638; **Brown Lake** (9) / **Klaatù** (9) 630; **Excalibur** (9) 613; **Marar** (9) 606; **Pavel** (8) / **Sicar** (8) 579; **Cunctator** (8) 576; **Ele** (8) 567; **L & L** (8) 563; **Hiram** (8) 556; **Papul** (8) 538; **Edipina** (7) 484; **Io Robot** (7) 472; **Piquillo** (6) 413; **Nolatius** (6) 408; **Ghislanzoniano** (6) 407; **Ætius** (5) 348; **Galadriel** (5) 339; **Mosca** (4) 288; **Aleandra** (4) 283; **Fermassimo** (4) 281; **Salas** (3) 206; **Nebille** (3) 205; **Cingar** (2) 145; **Eler** (2) 135; **Magina** 73; **Mimmo / Pippo** 72; **Il Brigante** 68; **Il Cozzaro Nero** 67; **Il Forte** 65.

grafie

11 - Crittografia perifrastica 1: 6, 1 3 1 = 7 5

. EO DIFETTOSO

L & L

12 - Anagramma 5, 9 2 12

PROF, SFIDA VALENTINO

Leda

13 - Cernita 10 4

CASANOVA

Magina

14 - Crittografia perifrastica 1 4, 4 3 = 5 7

HO . EGATO

Marar

15 - Crittografia perifrastica 2 2 5 2 2 = 7 6

NEL DEPOSITO DEL CHAI

Marluk

16 - Crittografia mnemonica 5 2 12

VITTORIO ALFIERI

Mosca

17 - Crittografia sinonimica 1 4: 1 7! = 5 8

SBUSCO

Papul

18 - Crittografia sinonimica 3 7 2 1 = 8 "2-3"

S . . . IMENTANO

Pavel

19 - Crittografia perifrastica 5 1 4, 1 4 = 5 10

BENEFI . I E F . CONDI

Piquillo

20 - Cernita 2 10 9 8: 2 5

INDICHI SOLDINI IN ROTTA

Sicar

Garetta di ElleKappa

La coppia formata da Leda e Klaatù si è di nuovo riunita per offrire ai lettori di Penombra una garetta a firma ElleKappa. Sono in palio due libri di enimmistica, da sorteggiare tra solutori totali e solutori parziali. Le soluzioni vanno inviate alla Rivista entro il

20 dicembre 2021

1 – Crittografia 1'1 4: 1 4 1 = 4 8

RSPA

2 – Crittografia 3 4 5 1 8 = 7 1'6 7

FINSE

3 – Anagramma 9 3? 12

PAURE DI DEVOTA

4 – Crittografia perifrastica "6": 1, 1 3?! = 4 3 4

TASTO PER USCI . E

5 – Crittografia perifrastica 1.1.1. 6: 1 1, 5 1! = 9 8

AIUTO, C'È GRAHMM

6 – Anagramma 8 6? 2!

QUIETE A ERCOLANO

7 – Anagramma 6 2 8

CICERONE È PERSUASIVO

8 – Crittografia sinonimica 1: 1 7 2 = 4 "7"

RI . CRIVI LA PRIMA NOTA

9 – Quadrato 6 6 6

L'INETTO DISCUTE IN WEB-CAM

10 – Anagramma 9: 5 4

SOLITI BOICOTTAGGI ALL' O.N.U.

Tris crittografico

Ilion

21 - Crittografia 1 1 2 6 1'1? 2 = 6 8

PIA

3° premio 4° Simposio Toscano

22 – Critt. sinonimica 5 4? 4 = 7 6

BRIGA

2° premio 27° Simposio Emiliano Romagnolo

23 – Critt. sinonimica 1 3 5: 1'4 4 1 5 = 5 9 2 8

BASILICA

1° premio 14° Simposio Enigmistico Veneto

29° Simposio Emiliano Romagnolo

24 - Crittografia 3 1 2 1, 2 2 3 = 5 1'8

TANA

1° premio Concorso crittografie — Marar

25 - Crittografia 2 4/1'1 1: 4 = 4 2 7

TA . A

2° premio Concorso crittografie — Klaatù

26 - Crittografia 1'9 1:4 = 8 7

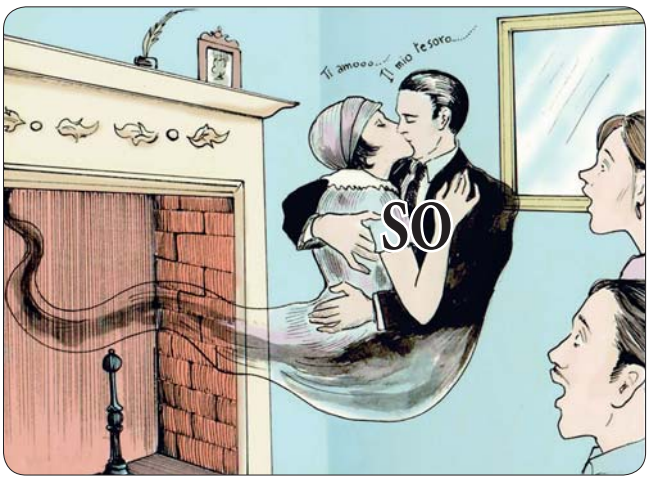
TA . A

3° premio Concorso crittografie — Brown Lake

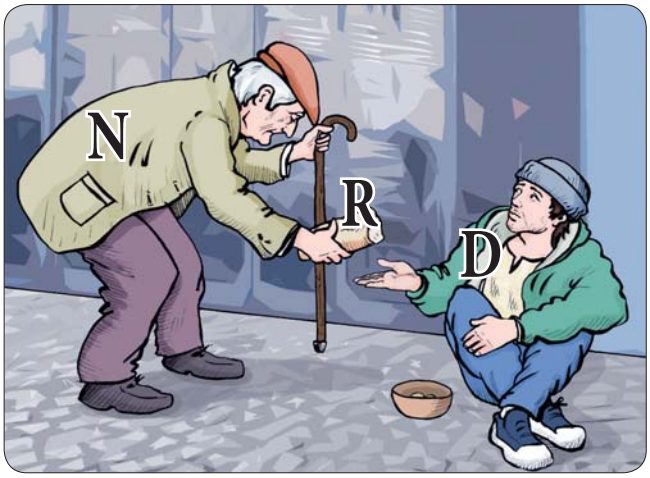
32° Concorso Speciale Rebus Penombra 2021

La gara si articolerà in tre tornate, questa è la 3ª.
I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno.
Le soluzioni delle tre tornate dovranno essere inviate entro il
15 gennaio 2022
a Lionello, al seguente indirizzo: **Nello Tucciarelli**, via Alfredo Baccarini 32/a - 00179 Roma
o tramite posta elettronica: tucciarellinello@libero.it
Saranno premiati con diploma di merito i migliori tre rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione di **Penombra**.
Altri tre diplomi saranno assegnati per sorteggio a due solutori totali e uno parziale.

1 – Rebus 2 7 7 = 7 9 Mosca

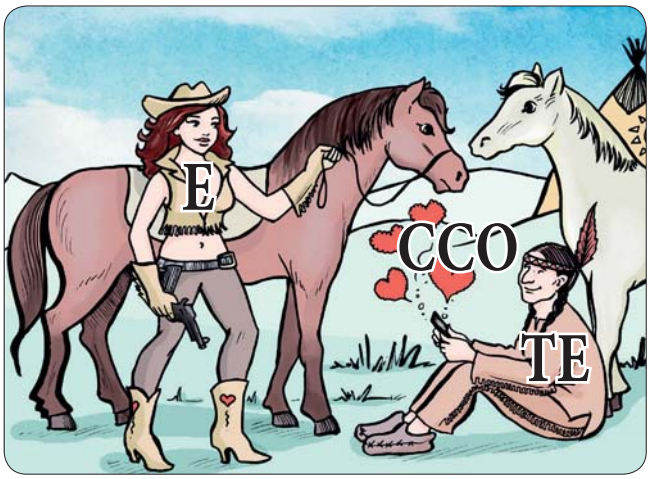


2 – Rebus 5 11'3 11? 2 3 11 = 3 3 6 2 5 Ghislanzoniano

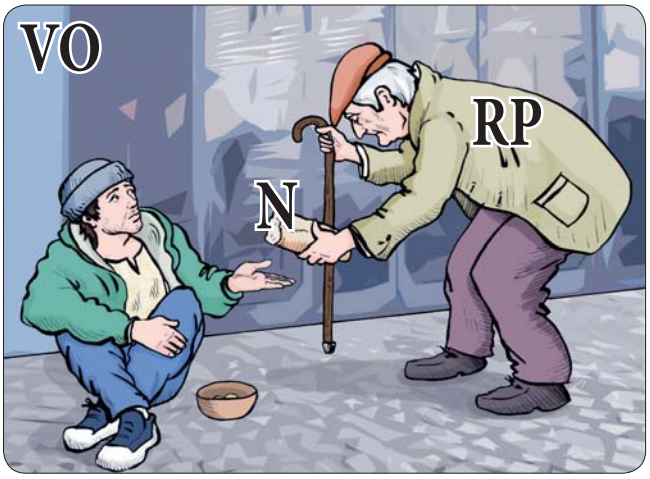


3 – Rebus 2: 2 2 6, 2 1 3 5 2? = 6 2 4 6 1'6 Marar

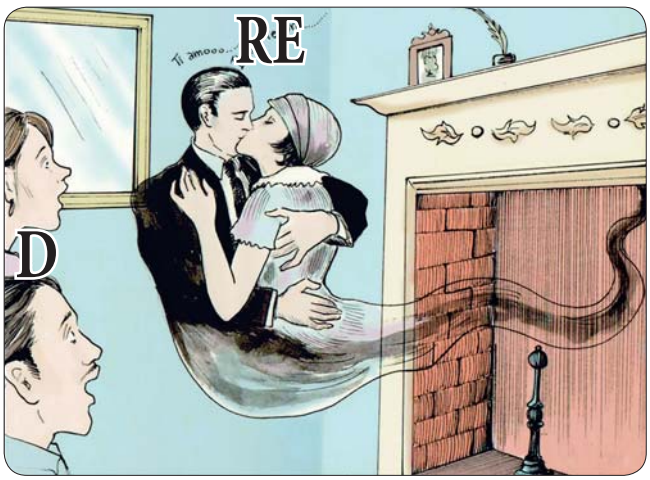
4 – Rebus 1 9, 3 5 2 = 8 12 Zuccone



5 – Rebus 2: 2 2 1 (4'5) 2 (1 5) = 4 2 8 3 7 Lucignolo



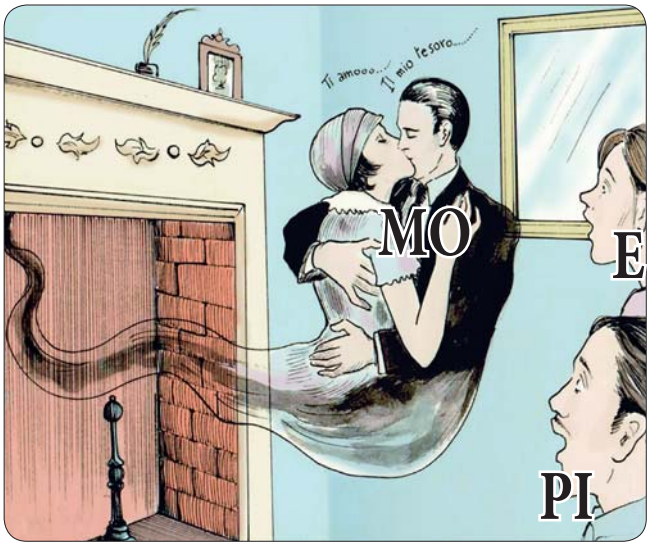
6 – Rebus 8 1 5 2 = 4 6 1'5 Brown Lake



Terza Tornata

7 – Rebus 1 7 5 2? 5 2 = 5 "6" 4 7 — Il Matuziano

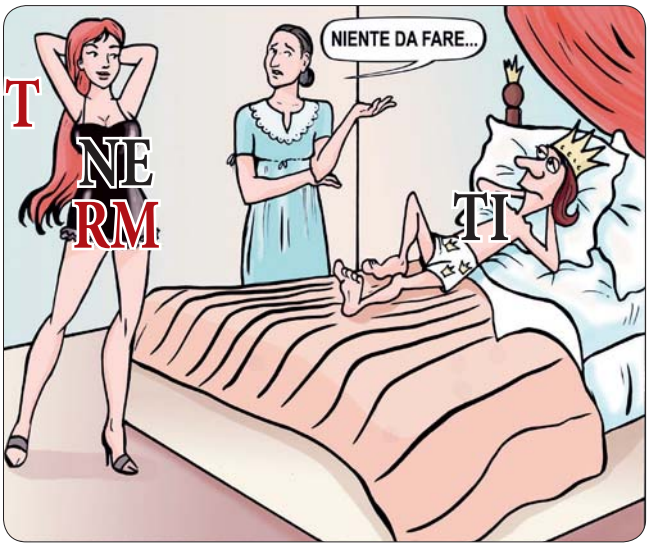
8 – Rebus 2 2 11 2 1 = 12 6 — Mavi



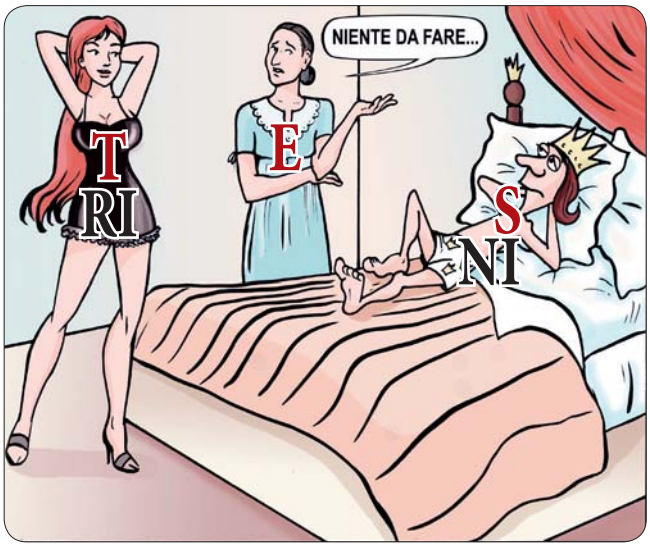
9 – Rebus 5 3 3: 2 2 = 9 6 — Ilion

10 – Rebus 3 1 9 2 1 = 6 10 — Marchal

11 – Rebus a) 5 2 1 2 2? 2 = 7 7 — Il Ciociaro
Rebus b) 1: 1 2 2 6, 5 4 2 = 12 11 — Facso



12 – Rebus a) 2 2 3, 3 2 5 2 = 7 5 7 — Fermassimo
Rebus b) 3 1, 1, 1 5? 2 = 7 6 — Orobur



Disegni di Laura Neri

Garetta brevissima di Ilion

Per festeggiare con leggerezza la fine del 2021 Ilion vi propone questa garetta con giochi che più brevi non si può... Un premio a sorpresa per i solutori totali e uno per i parziali. Inviare le soluzioni a Ilion, per posta elettronica a: nicola.aurilio@virgilio.it entro il

20 dicembre 2021

1 – Cambio di lettera 4

Formaggio

La grana.

2 – Scarto 5 / 4

Corte

È reale.

3 – Scambio di vocali 5

Cocuzzolo

Cima pungente.

4 – Aggiunta di sillaba iniziale 3 / 5

Viene?

Signore sale?

5 – Cambio iniziale 8

Pescatore

Baia gira.

6 – Cambio di consonante 4

Effusioni

Gola baciata.

7 – Cambio iniziale 4

Fumatore

Pipa minuta.

8 – Cambio iniziale 4

Passione

Segnata ardente.

9 – Aggiunta iniziale 6 / 7

Fauna

Granchio pauroso.

10 – Cambio di consonante 5

Podista

Filo: diletto!

34 – Anagramma 5

La rivalità tra Fischer e Spasskij

Era un classico già, quel testa a testa:
quei due non si potevano vedere...
in certe arene accade, si contende,
è da sempre così, classicamente.

Il Matuziano

35 – Scambio di consonanti 5 / 4 = 5 4

Politici e discorsi elettorali

Spesso si vedono ben pronunciati,
da grandi aspirazioni animati,
ma mostreranno di essere abbattuti
se di basso livello ritenuti!

Il Forte

36 – Lucchetto riflesso 5 / 5 = 6

Gli smartphone e i manager

Se non ce l'hai non sarai mai al passo,
ché la loro assenza si nota bene:
questi nuovi tipi di cellulare
sono presupposti per il successo.

Il Cozzaro Nero

37 – Anagramma 2 4 = 6

Un bizzarro negoziante

Ne emette di fatture, ma è picchiato!

Pasticca

38 – Anagramma a zeppa 2 3 = 6

Fedez e Ferragni

Battute ne hanno fatte proprio tante
ma è una coppia che può arrivare in alto.
Simbol di amore eterno e fedeltà
da tanta gente son perciò additati.

Olivella

39 – Anagramma a scarto 8 = 7

"Poltrone e sofà"

Damaste, noto come "stiratore", offriva
un letto speciale, misura "tira/taglia"...
A bocca aperta lasciava,
la strana, distorta fantasia.

Galadriel

Estroso, alacre genio, Il Paladino
fulgido esempio d'operosa stirpe

Caro Giuseppe Panini, l'editore famoso
ed allegro sodale spiritoso

Cartesio

3° premio 29° Simposio Enigmistico Emiliano Romagnolo 4a Festa B.E.I. - Memorial Il Paladino

Sisto

40 – Scambio di consonanti 5

Un attore discusso

Di tutti - a naso - quello è sulla bocca,
ma è sotto gli occhi, quant'è divisivo!
Si legge, infatti, ed è ben appurato
che in nero lui è stato scritturato.

41 – Vezzeggiativo 7 / 10

La corruzione va fermata!

Son tutti lì i mali, è una certezza,
e vi trabocca ogni nefandezza.
Ma da una vigilanza appena attenta
un altolà si attende, e che si senta!

42 – Scarto di sillaba finale 7 / 5 / 5 = 8

Quando la mafia esige il pizzo...

È doloroso assai da sopportare
il peso dell'importo da versare,
e solo "affetto" è vano dimostrare:
quella ti ferma e te la fa pagare.

Sisto

Ætius

43 – Sostituzione xxxyxz / xxxzx

La bella Marianna mi turba

Francamente qui siamo entrati in ballo
e ci sarà certo da divertirsi;
sono sicuro che se me la faccio
Marianna mi farà uscir di testa!

44 – Sciarada progressiva 4 / 6 = 8

Una tipa irosa

Lei può esploder da un momento all'altro
e me ne guardo bene di toccarla!
Quando s'accende sono guai sicuri
ed è in grado d'incutermi timore.

45 – Sciarada 5 / 6 = 11

Soldatessa in carne

Piena di spirito, un po' panciutella,
lei, militare, è una proprio in gamba!
Pur se piccina, sempre in esercizio
un po' esitante, sempre sa incassare.

Ætius

Ghislanzoniano

46 – Indovinello onomastico 5 9

Il baccalà alla vicentina

Cotto sul letto bollente,
si presenta sempre ardente,
un po' pallido e tremante
in unione alla polenta.

47 – Lucchetto riflesso 5 / 4 = 5

Mi scuso con l'autore per l'ingiusta critica

Lo devo far per toglier la riserva
che certo onore fatto non gli avrà;
so che la sua clemenza mi conserva
e un po' di compassion, per carità.

48 – Sciarada 4 / 4 = 8

Il professore di geometria

Or ci fa intrattener con un ottagono,
poi per Natal si chiarirà quel cono;
della luce sa dar nel suo contesto:
se mancasse, sarebbe il buio pesto.

Ghislanzoniano

Ilion

49 – Zeppa 4 / 5

Incassando spero mi dica sì

Finalmente la cassa s'è riempita
con la gente arrivata alla partita,
ed ora che lei spunta al mio cospetto,
per farmela, persino il passo affretto!

50 – Cambio di vocale 5

L'amai, ma controvoglia

Margherita una cotta s'è pigliata
e io al suo "appetito" un taglio ho dato.
Per quel taglio m'ha fatto una piazzata:
ed in effetti ammetto che ho toppato!

51 – Indovinello 1'4

Dalla supervilloso

In fine ci apparve assai scocciato
quando fu per il pelo criticato,
ma chiara apparve poi la sua natura
di vita, perché ci donò "Futura".

Ilion

Abbonamento a Penombra 2022: bonifico sul codice IBAN IT76D0760103200000080207004 - intestato a Daniele Cesare

52 – Sciarada alterna 5 / 4 = 5 4

Un bravo barzellettiere

Quando entra in funzione lui
farsi avanti nessuno ci si prova,
perché fra una battuta e l'altra
- come d'incanto - il banco tener sa...
Ma fra tante parole, pure capita
n'esca una che tutti sanno già.

Mimmo

53 – Cambio di sillaba 10 / 11

Il produttore tv disonesto

Ora inutilmente versa lacrime,
piange, ma prima ben si rimpinzava,
senza pensare alle anime depredate.
Scommetto che, se non lo beccavano,
avrebbe continuato a speculare
su puntate per niente sicure.

Evanescente

54 – Cruciminimo 2 3 / 5 / 5; 5 / 5 / 5

Spacciatrice

Con solo una canna mi sa uccidere,
ché a quella vacca sto sullo stomaco.
Posso provarci ad attaccar bottone,
pur facendo acqua da tutte parti?
Alla fin farò figura di cacca,
se quella strega prende e se ne vola.

Il Cozzaro Nero

55 – Sostituzione yxzxxxxx / zxxxxxx

I mariti scappano a vedere gli allenamenti dei giallorossi

Non son mai sazi di quel verde prato;
van circospetti, ma rischian le corna:
le femmine si posson rivoltare!
Lì stanno quelli della Roma bene
di casa, con la forma molto buona,
e mostrano d'aver dell'ambizione.

Ghislanzoniano

56 – Cruciminimo 5

Ficarra e Picone

Il successo è arrivato, travagliato,
roba da rimanere senza fiato;
son diventati grossi personaggi;
da terra terra e molto spesso al verde
sfruttano il vento adesso con maestria,
ogni lavoro loro è di valore.

Saclà

I Bruscolini

Magina

57 – Anagramma 9 = 2 7

Processi sospesi

Ristagnano e l'udienza è annullata.

58 – Cambio di consonante 9

Conto bancario

È proprio saldo col suo investimento.

59 – Anagramma 10 = 5 5

Cuore e amore

Scorte in molte poesie.

Magina

Ætius

60 – Cambio di sillaba 10 / 9

Tengo botta

So assorbire il colpo: ora ci vivo

61 – Aggiunta iniziale 5 / 6

Faccio il sugo col sedano

Verde, sempre s'attacca... col guanciale.

62 – Aggiunta di sillaba iniziale 7 / 9

Ætius

Tinto Brass

Gira per diletto: è amante del nudo!

Il Cozzaro Nero

63 – Cambio iniziale 5 / 1'4

Guaccero combattiva

Contro una buona lana Bianca uccide.

64 – Cambio iniziale continuativo 4

Alvaro Vitali oggi

Famoso con Pierino appare triste.

65 - Cambio di consonante 4

Pierino a scuola

Ha tante note e ne son divertito.

Il Cozzaro Nero

Se una rivista ti piace, abbònati.
Ci guadagnerai tu e ci guadagnerà la rivista

Andrea Gallina (*Nembrod*)

Versi diversi di Brown Lake

66 – Lucchetto 6 / 2 5 = 5

Il Giambo dell'allenatore contro il campione

Meriteresti di finire appeso
tu che apparisti pezzo di maiale
e con modi affettati ti ho ripreso:
farti finir al taglio ora è normale.

Se per vedere te vengono in tanti
che mostran fede e giungon da lontano:
anima nuda e nera per gli astanti,
la cubista esibita chiede mano.

Se nel chiuso del cuor da lunga pezza
hai le tue scarpe al chiodo già riposto,
sulle spalle dovrai con pesantezza
portarne l'onere bene disposto.

Brown Lake

67 – Cerniera 5 / 5 = 4

Tipi da spiaggia

C'è quel tizio barbuto lì in giardino:
lo dicono assai ricco. Poverino!
Ma lui non è, proprio non è all'altezza:
è giusto dir ch'è proprio una schifezza!

Poi c'è quell'altro, vero cacciatore:
sempre appostato sta, per ore e ore.
Si muove lento, sempre con cautela.
Se se la vede brutta lui fa tela!

Finalmente la bella romagnola!
Solo al vederla ho un brivido alla gola.
Sempre rimiro le sue cosce sode...
la sua pancetta merita una lode!

Prof

68 – Incastro 5 / 5 = 5 5

Contadine pettegole ma ingenue

Devi proprio stare attaccato a tutte loro
se ti vien voglia di sentire da vicino
ogni differente campana di ciascuna
e quel vivace battagliare che fan sempre.

E tutti quelli ch'eran panni sporchi
vengon candidamente messi fuori
alla luce del sol portati in fila
così da sciorinarli ai quattro venti.

Arborea terra opima
è dove son cresciute
codeste bietolone
ch'è facile condire.

Ghislanzoniano

69 – Cambio di sillaba iniziale 7 [8]

Rassegnato al fisco predatore

Gran mucchio di cornuti!
È in crescita costante
gettata su gettata
e quello lì... ci spreme!
Ciò stimola con forza
a un urlo di scontento:
ma un monito lo frena
nel tempo d'un sospiro.

Sisto

70 – Anagramma 8

Nano, ma ottimo fonico

Piccolo piccolo, tutto muscolo,
da orecchiante controlla i rumori
e l'ampiezza di onde sonore;
con lui ci sentiamo bene...
Peccato che, come tanti altri,
anonimi, non abbia un "santo"
di riferimento, da festeggiar in chiesa...
(ma oggi non si usa più!).

Galadriel

Antologia

71 – Incastro xxxyyyyyxx

Moglie delusa

So già che accetterò l'intimo invito
a fermarmi con te, so già che in fondo
chi ti preme son io, che ti costringo
a sopportare questa situazione
che non consente più di andare avanti;
e, per quanto chiaro,
che tu mi tratterrai, lo scopo mio
rimane quello di non continuare.

Sono troppe le lacrime versate
conseguenti a momenti di bufera,
tutti gli stillicidi
di una vita di gemiti e di pianti;
qui, sotto il nostro tetto, lo sa il cielo
quanto un'insopportabile condotta
sia causa inesorabile
forse d'una rottura irreparabile.

In ogni tua carezza ormai traspare
quell'aria di palese leggerezza,
aria di insufficienza che mi induce
a chiudermi in difesa,
quasi che il tuo sfiorarmi
fosse presagio di qualche malanno:
e al solo tuo fiatare debbo dire
che mi sento tremar, rabbrividire...

Il Nano Ligure

Il letto di Procuste & friends 2022

Dopo il lusinghiero successo riscosso nel 2021 Procuste ha deciso di reiterare, anche nel 2022, **Il letto di Procuste & friends**, concorso rebussistico per tutti i lettori. Le modalità saranno le medesime della passata edizione: da gennaio a settembre sarà pubblicata una pagina di rebus curata da Procuste e disegnata da James Hogg e Giovanni Viola; i giochi saranno parte integrante del "Fiat Lux..." e del concorso solutori, ma mensilmente tra i solutori della pagina ne saranno sorteggiati due, uno totale ed uno parziale.
Per i vincitori mensili i premi, messi in palio da Procuste, saranno abbonamenti per il 2023 a **Penombra** in formato elettronico che dovranno essere intestati ad appassionati/e d'enimmistica che desiderano approfondire la conoscenza della nostra "arte".
A fine anno tra i solutori più bravi sarà sorteggiato un vocabolario della lingua italiana Zanichelli ed altri due abbonamenti alla **Penombra** elettronica. Tra i solutori parziali saranno sorteggiati due vocabolari della lingua italiana Zanichelli Junior. Quindi per il 2022 saranno in palio 16 abbonamenti annuali elettronici validi per il 2023 e tre vocabolari di cui due in edizione Junior.

Rinnovato il C.D. della B.E.I.

Il Consiglio Direttivo della B.E.I. per il triennio 2022-2024 è stato rinnovato, questa la sua composizione:
Presidente: Riccardo Benucci - Pasticca
Vice-presidente: Manuela Boschetti - Manuela
Tesoriere: Giulio Ferrari - Hammer
Segretaria: Ornella Di Prinzio - Lora
Consiglieri:
Giuseppe Riva - Pippo
Elio Alchini - Alkel
Maria Galantini – Haunold.
Buon lavoro da **Penombra**.

10° Simposio Enigmistico Toscano

Monteriggioni (Siena), 2 aprile 2022

Il giorno **Sabato 2 aprile 2022**, presso l'Azienda Agricola "Il Ciliegio" di Monteriggioni (Siena) Via Uopini, 94 – tel. 0577/309055 – sito web www.agriturismoilciliegio.com, si svolgerà un lieto incontro di enigmisti all'insegna del buonumore e dei sani piaceri della tavola.
La manifestazione, promossa in collaborazione con l'Associazione Culturale "Circolo dei Lenti" di Siena, avrà il seguente svolgimento:

ore 10.00-11.00 arrivo dei partecipanti
ore 11.00-11.45 gara solutori
ore 12.00-12.30 premiazione concorsi
ore 12.30 aperitivo
ore 13.00 pranzo e cotillons

La quota d'iscrizione è fissata in euro 36

Per l'occasione vengono banditi i seguenti concorsi (aperti alla partecipazione anche di chi non sarà presente all'iniziativa):
*** Concorso Il Priore.** Il 3 agosto 2022 saranno trascorsi venti anni dall'improvvisa scomparsa del nostro caro amico e validissimo enigmista Giuliano Ravenni (Il Priore). Nato a Siena nel 1932, apprezzato Primario Ospedaliero, Il Priore ha lasciato una traccia indelebile nella storia della nostra Arte, in particolare nel settore dei Poetici, disciplina che lo vide trionfare al Congresso di Cattolica, nel Premio Stelio e nel Premio Capri. I suoi migliori giochi furono da lui stesso selezionati e raccolti nel volume "È venuto un momento" (I quaderni della Sibilla, 2001).
Fu anche organizzatore dei Congressi Nazionali di Punta Ala (1985) e Chianciano Terme (1996).
Per ricordarlo il Comitato del Simposio bandisce un Concorso a lui dedicato. Gli autori dovranno inviare **un solo gioco poetico** in 24 versi (di tre strofe, ciascuna in 8 versi) su schema a scelta (quindi, esclusi gli enigmi). È prevista l'assegnazione di tre premi, con proclamazione dei vincitori durante la giornata del 2 aprile.
*** Concorso per un breve a schema**, in 4 o 6 versi, con soggetto apparente incentrato sul tema: "Il carnevale".
*** Concorso per una frase anagrammata** che prosegua (**in lingua italiana!**) l'endecasillabo latino

Semel in anno licet insanire

*** Concorso per una crittografia pura o sinonimica** con esposto **CARRO** o **FESTA** in cui si possono sostituire al massimo due lettere con due punti.
*** Concorso per un rebus** basato nella chiave sui Carri del Carnevale di Viareggio. L'illustrazione dovrà rappresentare, appunto, un qualsiasi Carro di una edizione a piacere del Carnevale di Viareggio. I partecipanti dovranno allegare l'illustrazione prescelta ricavata da Google o comunque da un motore di ricerca.
I giochi, max 2 per sezione per ogni autore (solo 1 per il Concorso Il Priore), debitamente firmati, dovranno giungere entro il

13 marzo 2022

a: Riccardo Benucci (Pasticca) – Via San Martino, 10 - 53100 SIENA
e-mail pastello31@hotmail.com oppure benucciriccardo@gmail.com
Allo stesso dovranno essere comunicate via mail le iscrizioni, entro il

20 marzo 2022

Chi abbia particolari esigenze alimentari è pregato di specificarle.
Per ulteriori informazioni: cell. 338 7083342 (Pasticca).

L'Azienda Agricola Il Ciliegio non dispone di camere. Per chi volesse giungere in anticipo o prolungare il soggiorno, consigliamo alcuni già sperimentati hotel della zona cui gli enigmisti potranno rivolgersi direttamente per le prenotazioni. A Monteriggioni: Hotel Il Piccolo Castello**** (tel. 0577/307300), Hotel Anna*** (tel. 0577/51371); A Siena: Hotel Piccolo Chianti*** (0577/51138), Hotel Italia*** (0577/44248), Hotel Minerva*** (0577/284474).
Per coloro che giungeranno nella giornata di venerdì è prevista, come gli scorsi anni, l'organizzazione di una cena, che avrà luogo nel centro storico di Siena in locale caratteristico.

Gli organizzatori:
Fama, Linda, Pasticca, Fresita, Tucano e Puntina e il "Circolo dei Lenti" di Siena

Spazio B.E.I.

A cura di Pippo e Haunold

Auguri enigmistici / 1

Conclusa la carrellata di curiosità congressuali che ha caratterizzato la rubrica per tutto l'anno, è arrivato dicembre, mese di auguri... e gli auguri naturalmente noi ve li facciamo a modo nostro: rigorosamente enigmistici! Le soluzioni sono in terza di copertina.

Nel dicembre 1948 e per alcuni anni successivi, **Il Labirinto** ha dedicato un'intera pagina al Natale, con la bella intestazione sopra riportata. Questo bellissimo incastro di Favolino fu il primo gioco.

INCASTRO (XXOOOOOXX)

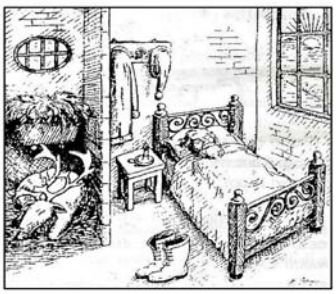
Ninna nanna di Natale

L'ora santa è già vicina
— din... don... dan!...
e una musica divina
colma il sordo cuore uman.
Dormi, dormi! E' questa l'ora
in cui tutto s'addormenta:
nella pace sonnolenta
ogni cosa trascolora...
Din... don... dan!...

Sotto i cumuli di neve
— din... dan... don!...
c'è un tepore, lieve lieve
che ristora il cuore buon.
Dolci riccioli ribelli
su dormite! A voi d'accanto
i pastori con l'agnelli
han deposto il dono santo...
Din... dan... don!...

Ninna nanna! Bimbo, ascolta
— din... don... dan!...
il racconto d'una volta
che ritorna di lontan...
Tace il bimbo. L'occhio attento
segue un eco di prodigio
e la luce d'un portento
già rischiara il mondo grigio...
Din... don... dan!...

FAVOLINO



Ancora dal **Labirinto** (n. 12-1956), un simpatico indovinello di Tiburto.

Indovinello

I DONI NATALIZI

Vederli penzolare in un sacchetto
c'è da pensar che faccian gola a tutti:
se i piccini, si sa, son cacciatori,
i grandi inver li danno per affetto.

Tiburto

I crittografi non ci perdonerebbero se non dedicassimo un pensiero augurale anche a loro. Ecco allora un anagramma di Fra Diavolo tratto da una intera colonna di giochi con esposto NATALE pubblicata dal **Labirinto** nel dicembre 1999.

Anagramma (2,2,2,2,6,6 = 5,1,5,9)

NATALE

Fra Diavolo

Ed ecco, per gli anagrammisti, una bella combinazione dell'indimenticabile Myriam, pubblicata dal **Labirinto** nel dicembre 2004.

Anagramma di Myriam

AGLI ESIMI AMICI D'EDIPO
IL NATALE SI APRE IN LUCE:

ILLUMINI DI MAGICA POESIA
I SENTIERI DELLA PACE

A conclusione della puntata, vi proponiamo qui a lato il rebus (7 6 1 5, 4 1 5 = 7 12 2 8) di Lacerbio Novalis, apparso su **Penombra** nel dicembre 1997. Acerrimo nemico di ogni grafema, asterischi compresi, Lacerbio ha risolto il problema rendendo protagonista delle immagini non solo Babbo Natale ma anche la sua inseparabile renna... che si riposa dopo aver svolto le sue stesse funzioni.

In cerca d'oro tra l'ombrose fronde

Postille alle soluzioni di Novembre

§1 (*il reo pentito*; s.a. "Tristezza del canarino" di Ilion) - Quando per la prima volta mi sono trovato ad esaminare questo bell'enimma di Nicola, sono rimasto a lungo a riflettere sul titolo scelto, titolo che mi suscitava tante sensazioni e che aveva bisogno di essere decifrato con la lettura del testo.

Quello del canarino è un nome che evoca tante cose. Per un giallofilo del mio stampo, ad esempio, la memoria va al romanzo "*La canarina assassinata*" di Van Dine con Philo Vance.

Il canto di questo "*reo pentito*" ben si prestava ad aprire le pagine del "Fiat Lux" di novembre, essendo stato composto in punta di penna ma con un tasso di sofferenza autentico, quasi fuoriuscito di slancio, a costo di indicibili pene, dalle viscere del carcerato, peraltro perfettamente coincidente con l'umore dell'uccelletto racchiuso nella sua angusta gabbia.

§2 (*carne/vetta = cavernetta;* s.a. "Ti amo" di Brown Lake) - Titolo brevissimo, intelligentemente svolto da Bruno Lago sulla consueta lunghezza dei ventiquattro versi.

Diciamo che mai come in questo caso il titolo favorisce la stesura del componimento, perché tutte e le parole possono benissimo riferirsi al tema dell'amore.

Ecco quindi Brown gigioneggiare con incredibile maestria sul richiamo passionale della *carne*, così come la *vetta* si presta a descrivere l'estasi del sentimento più prezioso che c'è al mondo.

In questa seconda strofa, è di classe il verso "mi incanti col tuo top di pizzo".

Anche la *cavernetta* ben si inserisce nel contesto: ogni rapporto amoroso deve prima o poi fare i conti con angoli nascosti dell'altrui e della propria intimità.

§3 (*mani/uncinetto = incanutimento*; s.a. "Colori del remoto Amore: grigio" di Ilion) - L'anagramma diviso proposto stavolta dal campione Nicola Aurilio, è destinato a essere rammentato come uno dei giochi più belli dell'annata di **Penombra**.

Se ne potrebbe parlare per pagine e pagine, commentandolo, per quanto emozionante è il messaggio poetico, per quanto alto è il magistero di tecnica enigmistica che ci lascia in eredità.

Solo i primi versi delle *mani* ci fanno rabbrividire: "Giungevano le cinque / quando venivamo a godere carezze / ed era un modo per stringerci forte".

Tutto il testo è ricco di simbologie e pennellate liriche che scuotono il cuore. E che dire del finale: "Anche i bulbi fioriti nella bella stagione / disseccano sotto una spietata neve". Pazzesco!

Così è servito l'*incanutimento*, così Ilion suggella uno dei suoi più riusciti "poetici" di sempre.

§6 (*il tatuaggio*; s.a. "M'accompagna il sonoro calamaio" di Papul) - Qui mi limito a segnalare la straordinaria bellezza del titolo scelto dal poeta Donato Continolo, un endecasillabo di rara suggestione.

È chiaro che fra l'inchiostro del calamaio, intriso di fascinosi ricordi e l'inchiostro usato nei tatuaggi, siamo lì, sul limite. Non è come quando si parla dell'affondamento del Titanic e invece stiamo costruendo, la butto là, un enimma sulla cipolla.

Però Papul sa cavarsela bene e il lavoro scorre piano, misurato, gradevole.

§10-11-12 (giochi vari di Fermassimo) - Autore dalla feconda vena ispiratrice, l'amico Massimo Ferla sta migliorando di numero in numero la qualità della propria produzione poetica.

Stavolta si cimenta con sapiente mano in tre "sprazzi" dedicati, uno per ciascuno, a importanti nomi dello spettacolo recentemente scomparsi. Diciamo che la qualità dei tre lavori è simile: in ognuno troviamo rimarchevoli spunti dilogici.

La sciarada dedicata a Proietti è un autentico gioiellino, mentre la *luna* accostata al mito di Milva brilla di una intensa luce propria (pertinente l'accenno alla Rossa). Notevole poi il Bond utilizzato con finissimo acume da Fermassimo in relazione al *titolo* finanziario.

§68 (*rate/riti = tiritera*; s.a. "Quando si è proprio fuori di testa" di Mimmo) - Parafrasando l'ameno titolo scelto dal caro Giacomo Marino potremmo dire, senza tema di venir smentiti, che quando un enimmista della verve e del mestiere di Mimmo azzecca, come in questo caso, il gioco giusto, di certo il godimento del lettore/solutore è assicurato.

La parte più spassosa e convincente è probabilmente la prima, col protagonista tormentato dalle malaugurate "fisse", sempre impegnato a cacciare le "farfalle". Chi nella vita si è trovato a dover assolvere alle annose scadenze delle *rate*, sa di che cosa l'autore parla.

§71 (*il pupo siciliano;* s.a. "Astronauta" di Filippide) - Credo di non aver mai conosciuto personalmente il professor Eugenio Monopoli, ma solo vedere la sua foto e leggerne le note biografiche contenute nell'archivio degli "Enigmisti del passato" della B.E.I. me lo rendono simpatico.

Nato a Bisceglie nel 1939 (è là poi deceduto nel 2011) Filippide fu pittore, professore di disegno e storia dell'arte, scenografo, attore, regista, autore di fumetti e illustratore di romanzi e libri vari. Scrisse e rappresentò commedie musicali e allestì operette come regista, scenografo e attore cantante. Recitò come comico con la soubrette Aurora Banfi.

Personaggio vivamente estroso, dai molteplici interessi, approdò alla 'classica' in occasione del Congresso di Bisceglie (1972). Collaborò con crittografie, giochi in versi e rebus a tutte le riviste. Dal 1976, proseguì l'opera del pittore Bazzi, disegnando apprezzati ex-libris per gli enigmisti, su **Il Labirinto**.

L'enimma da noi riproposto, datato 1988, colpisce perché trovare collegamenti fra un astronauta e un pupo siciliano parrebbe impresa ardua.

Invece il bravo Filippide ci stupisce, coniando immagini di grande suggestione, a cominciare dal suadente *incipit*: "Dove vai piccolo uomo / racchiuso nel guscio lucente?". Indovinato l'accenno a "meschino", così come convince la visione di quest'uomo lanciato nello spazio, "teleguidato come un automa", "mosso da mani supreme", "portando la croce come noialtri mortali". Davvero un bel gioco, che ancor oggi sa strappare convinti applausi.

Pasticca

... Et Lux facta est

Soluzioni del n. 11 Novembre 2021

Giochi in versi: 1) il reo pentito – 2) carne/vetta = cavernetta – 3) mani/uncinetto = incanutimento – 4) lampione/l'arpione – 5) sparo/dado = spada d'oro – 6) il tatuaggio – 7) pala/il badile = abile di palla – 8) l'anagramma – 9) cotone/covone – 10) ter/mine = termine – 11) la Luna – 12) titolo/tritolo – 13) ostrica/ostetrica – 14) aptofobia = topo/fiaba (aptofobia è la paura morbosa di ogni contatto) – 15) veglione/gli onesti = vesti – 16) il bis/archi/i nani//i mari/bocca/suini – 17) il rullo compressore – 18) arte/etto = arto – 19) il nato stanco = lo scantinato – 20) l'aria – 21) massa/maggio = massaggio – 22) cene/re = cenere – 23) piva/aviere = pere – 24) tasto/carro/alone; tacca/sarto/omone **– (25/41 Cartolina da Campogalliano)** 25) alci/lunazione = allucinazione – 26) divisa/corrente = divisa corrente – 27) sifone/tifone – 28) tabarro = baratro – 29) sambuca = cambusa – 30) demonio/demanio – 31) grano = ragno – 32) pratolina = il trapano – 33) *t'ò vagliato* dì: FI andrà = tovagliato di fiandra – 34) D: *uomo d'Eva stato* = duomo devastato (Lab 12/1977) – 35) lì *miti dive* l'O cita = limiti di velocità (Pen 9/1993) – 36) echi/gechi – 37) colo/coloni – 38) *D.O.C.* è – N ti va lì – *di "dotta" vino* = docenti validi d'ottavino (Pignoletto= vino D.O.C. bolognese. Fra i comuni che lo producono c'è pure quello di Bologna) – 39) chi Omar amò s'adonta? no = chioma ramosa d'ontano – 40) v'è N, dite? por TA a *porta* = vendite porta a porta – 41) lì T ridì: vi noti *Pico* = litri di vino tipico – 42) ras/raso – 43) erica/cria – 44) droga/notes/esame; Dante/ostia/ansie – 45) frase/seme = "frame" – 46) mantello antico = cime – 47) colo/cono = colono – 48) spina – 49) il camino = alcioni – 50) la proprietà – 51) alt/ana = altana – 52) cero/eco – 53) licitazione/citazione – 54) l'ora solare – 55) l'ora legale -56) levante/ponente = ventenne pelato – 57) cono/evento = convento – 58) casi strani = sacri santi – 59) la gallina – 60) il barcaiolo = la briciola – 61) tele/cautele – 62) pietà/dieta – 63) Castore e Polluce – 64) pero/zero – 65) poster/sport – 66) tasso – 67) cedimento/cemento/mento – 68) rate/riti = tiritera – 69) calca/lotte/amore; calma/letto/arene – 70) il processo – 71) il pupo siciliano (Pen 1/1988).

Crittografie: 1) ometto esitante – 2) *covid*, I P I rati = covi di pirati – 3) prova di distensione nel sollevamento pesi – 4) cielo! proficuo è il coprifuoco! -5) v'è C, chiama N: TELLINA = vecchia mantellina – 6) su birri corsi = subir ricorsi – 7) *Pellam* è? v'è G e tal è! = pellame vegetale – 8) indi *screzio*: N è, S tolta = indiscrezione stolta – 9) autolesionisti soli e ustionati – 10) sta TIC: uscì netto (TIC uscì netto, perché era in lavatrice) = stati cuscinetto – 11) «dov'è"?» - ridico - «è qui Pier?» = doveri di "coéquipier" – 12) se salteran N O, IVAN è? sì! = s'esalteranno i vanesi – 13) *Piano*: dir I serva = piano di riserva – 14) preci so? non io! = preciso nonio – 15) R A s'abissino (R A s'abissino, cioè facciano naufragio)= ras abissino – 16) T e "*merde*" l'azioni = temer delazioni – 17) è *pica*: G reca! = epica greca – 18) attacco strumentale – 19) teoria ergo dica = teoria ergodica – 20) una tenuta stesa a perdita d'occhio.

Ilioneide crittografica: 1) ora dolore vero lo darò – 2) a metà dà tema – 3) a Natale vo dov'è la tana – 4) annoda la gala, donna – 5) ora fila lì farò – 6) acidità rara ti dica – 7) alla balera va re: là balla – 8) divo crepa per covid – 9) amori deride ed i re di Roma – 10) in garage nega ragni

Concorso crittografico estivo: 1) rimescoli tè = rime sciolte – 2) PD è lindo ora = "padel indoor" – 3) la tomba andò lì, no? = "lato b" a mandolino – 4) macché "sciure" = macchie scure (diagramma esatto: 6 "6" = 7 5) – 5) seri vetrai = serie TV RAI – 6) pestano me: dico...! mordo! = prestanome di comodo – 7) patteggiamenti uniti = atteggiamenti puniti – 8) c'ignora Ele = cigno reale – 9) compare là morto = comprare la moto – 10) annullata)

Soluzioni dei giochi a pag. 19: Incastro: nona/velli = novellina – Indovinello: i salami – Anagramma: vi si fa in eletta attesa lieta e santa festività – Rebus: rimette pacchi a notte, indi a letto = rimette pacchianotte in dialetto.

Questo mese le soluzioni vanno inviate entro il 20 dicembre 2021

Esito del Concorsino di Ottobre

Il lucchetto riflesso

La puntata dei Concorsini dedicata a quello stimolante schema che è il lucchetto riflesso, ha visto cinque valenti autori trasmettere complessivamente alla rivista ben 57 giochi, dei quali 55 pubblicabili, quindi il risultato può essere considerato più che soddisfacente. L'*en plein* l'hanno fatto Fermassimo e Saclà con 15 lavori pubblicabili, seguiti ad appena una incollatura dall'abile ed estroso Ghislanzoniano. Buone le composizioni che ci hanno mandato pure Ætius e Il Cozzaro Nero.

Classifica di Ottobre
Fermassimo e Saclà 30; Ghislanzoniano 28; Ætius 14: Il Cozzaro Nero 8.
Classifica generale
Saclà 298; Fermassimo 290; Ghislanzoniano 272; Ætius 148; Il Cozzaro Nero 134; Io Robot 28.

Concorsino di Dicembre

I derivati

Dedichiamo l'ultimo Concorsino dell'anno ai derivati, cioè quei giochi per cui (come leggiamo nell'Enigmistica Moderna, l'agile guida pratica per gli enimmisti edita da Sonzogno e scritta da Favolino esattamente 80 anni fa) *«operando variazioni grammaticali apparenti, con aggiunte di prefissi, suffissi desinenze, ecc. si ottengono parole che non hanno parentela tra loro»* cioè: diminutivi, accrescitivi, dispregiativi, vezzeggiativi, cambi di genere.
Quindi aspettiamo dai voi giochi "brevi" di quattro versi in tutte le varianti di derivati che abbiamo descritto.
Mandate i vostri lavori entro il **30 dicembre 2021**

Solutori Ottobre: 71/26

Campioni Solutori 2020

Paolo Bincoletto (Bincol)

Gli Alunni del Sole

ALL'OMBRA DEL NURAGHE
Cagliari 68 / 21

Blasi Marco
Melis Franco
Piasotti Donatella
Scano Franca
Lecca Urbano
Vacca Enzo

AMO ROMA
Roma 71 / 25

Cesa Claudio
Cesa Mariachiara
Di Iullo Maria Gabriella
Galantini Maria

AMORE DI GRUPPO
* / *

Bosio Franco
Cappon Marisa
Zanda Marinella

ANTENORE
Padova * / *

Alchini Elio
Del Grande Loredana
Fattori Massegnan Nadia
Negro Nicola
Lago Bruno
Rocchetti Mara
Sisani Giancarlo

DUCA BORSO / FRA RISTORO
Modena * / 19

Baracchi Andrea
Bigi Lucio
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Ferrari Giulio
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Luminasi Lucia
Mannocci Duykers Ricardo
Pizzimenti Francesca
Pugliese Mariano
Riva Gianna
Riva Giuseppe

EINE BLUME
Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Liliana

ENIGMATICHAT
Internet

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
D'Orazio Ida
Ferrante Paolo
Gaviglio Gianmarco

FIRENZE
Firenze

Fabbri Giovanna
Guidi Federico
Magini Fabio
Monti Omar

GIGI D'ARMENIA
Genova 70 / 25

Barisone Franco
Bonetti Marco
Fasce Maurizio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Scazzola Franco
Sansone Claudia
Tavella Gian Maria
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE
Cattolica * / *

Ferretti Ennio
Gatti Silo Guido
Ghironzi Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI
Bologna * / *

Bagni Luciano
Cacciari Alberto
Malaguti Massimo
Miola Emanuele
Palombi Claudia

GLI EDIPICENI
Cupra M. - Ap * / 25

Ciarrocchi Ezio
Russo Elena
Scala Domenico
Vita Paolo

GLI IGNORANTI
Biella

Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I MERLI BRUSCHI
Ancona 68 / 7

Bruschi Claudio
Cocozza Antonia
Felicioli Daniela
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna
Pancioni Marina

I PADANEI
Cogozzo - Mn 70 / 23

Casolin Daniele
Frignani Stefano
Maestrini Paolo
Sanfelici Pietro

I PELLICANI
Torre Pellice 70 / *

Buzzi Giancarlo
Caccia Anna Maria
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Pace Antonio
Trossarelli Giorgio
Trossarelli Lidia

I PROVINCIALI
66 / 23

Cardinetti Piero
Sanasi Aldo
Sisto Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI - NAM
Livorno 63 / 24

Bianciardi Letizia
Cardinetti Irene
Del Cittadino Simonetta
Locci Maria Teresa
Neri Laura

LA CALABRO LUCANA
Catanzaro

Ferrini Anna
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO
Palermo

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
Milazzo Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA
Trento 64 / 14

Battocchi Giovanna
Ferretti Lucia
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Oss Michele
Zecchi Elena

MAREMMA & AMICI
Grosseto 70 / 13

Bacciarelli Giuliana
Fortini Nivio
Lusitano Domenica
Romani Marcello

MEDIOLANUM
Milano 70 / 22

Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Pignattai Luigi
Ravecca Luana
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille

MIRAMAR
Trieste

Dendi Giorgio
Viezzoli Alan

NAPOLI
Napoli

Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI
Trentino 42 / 3

Bertolla Franca
Boschetti Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
Degano Anita
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.
Palermo

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda

QUELLI CHE...
Internet 59 / 13

Bianchi Gabriele
Blasi Emiliano
Candela Laura
De Filippo Daniela

ISOLATI

Bincoletto Paolo	* / 25
Coggi Alessandro	68 / 18
Ferla Massimo	69 / *
Marchini Amedeo	46 / 12
Saccone Gianni	69 / 24
Sacco Claudio	70 / 22
Zanovello Marco	